



ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS



INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA
ROCÍO ALINE GAMA LÓPEZ

ASESOR
JAVIER ANTÚNEZ MONTOYA

COATEPEC HARINAS

JULIO DE 2022

Dedicatorias

Dedico este trabajo principalmente a Dios porque no hubo ni un solo instante de mi vida en el cual me faltara.

A mi mamá por nunca dejarme sola en este proceso a pesar de los mil cambios de humor que tuve. Por desvelarse y quedarse hasta el último momento conmigo, por su paciencia y amor incondicional. Tu ayuda fue fundamental para la culminación de este informe de prácticas y sin ti no lo habría logrado.

A mi papá, por dar de su tiempo y saber esperar en las ausencias que tuve y en las que ausenté a mamá. Por apoyarme siempre que lo necesité y alentarme cuando quería tirar la toalla, tus ánimos fueron mi motivación para poder culminar este trabajo.

A mi hermano, sobrinos y cuñada porque siempre buscaban librarme de los apuros a los que me enfrentaba, por apoyarme a cualquier hora que lo necesitara, por ser personas que me han ofrecido amor y la calidez de la familia a la que amo.

A mis amigos: Diana, Amado y Braulio, por estar conmigo en este proceso tan complicado, alentándome en los momentos en los que no veía la salida a pesar de estar igual de cansados y estresados que yo. ¡Lo logramos amigos!

A mi asesor el Mtro. Javier Antúnez Montoya por su apoyo, paciencia, por su participación activa en el desarrollo de este informe y su capacidad para guiar mi trabajo, ya que ha sido una puerta invaluable en mi formación docente.

Este nuevo logro se los dedico a cada uno de ustedes por su tiempo, paciencia y atención a lo largo de este trabajo, por apoyarme inalcanzablemente e impulsarme cada día, por creer en mí y no dejarme ni un solo momento... Juntos hemos podido llegar a la meta. Los amo.

ÍNDICE

Resumen	5
Introducción.....	6
PLAN DE ACCIÓN.....	11
1. 1 Descripción y focalización del problema	11
1.2 Objetivos	15
1.3 Revisión teórica.....	17
1.3.1 La educación desde el enfoque constructivista.....	18
1.3.2 Teoría cognoscitiva	20
1.3.3 Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner	27
1.3.4 Importancia de la comprensión lectora.....	33
1.4 La música clásica	38
1.4.1 El por qué de la música	39
1.4.2 La música y el cerebro.....	40
1.5 Planificación	41
1.6 Conjunto de acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución.....	45
1.6.1 Potenciación creativa.....	47
1.7 Análisis del contexto en el que se realiza la mejora	53
DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA	56
2.1 Descripción y análisis de la ejecución del plan de acción.....	56
2.2 Estrategias que contribuyeron al fortalecimiento de la comprensión lectora.	57
2.2.1 Estrategia “Leyendo con el chavo del 8” (fecha, propósito, recursos, asignatura, vinculación, aprendizajes esperados, competencia, primer y segundo ciclo de ejecución y propuesta de mejora).	57
2.2.2 Estrategia “El baile de los dedos” (fecha, propósito, recursos, asignatura, vinculación, aprendizajes esperados, competencia, primer y segundo ciclo de ejecución y propuesta de mejora).....	65
2.2.3 Estrategia “Haciendo música con mi cuerpo” (fecha, propósito, recursos, asignatura, vinculación, aprendizajes esperados, competencia, primer y segundo ciclo de ejecución y propuesta de mejora).	72
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	79
3.1 Análisis y reflexión del plan de acción	79

3.2 Aspectos que se mejoraron.....	81
3.3 Aspectos que aun requieren mayores niveles de explicación.....	83
Referencias	84
Anexos	

Resumen

Se fundamenta en temáticas como la música para fortalecer la comprensión lectora, el cual engloba música y el cerebro, la música clásica, la potenciación creativa, ejercicios de escucha interactiva y coordinación motriz. Por otra parte se abordan temas acerca de las teorías del aprendizaje como la cognoscitiva, el constructivismo y las inteligencias múltiples, entre otros. Además se consulta a autores como Emilia Ferreiro, Frida Díaz Barriga, Teresa Colomer, Howard Gardner, Jean Piaget e Isabelle Solé quienes hacen aportaciones de las categorías centrales como la enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora, estrategias docentes para un aprendizaje significativo, procesos de aprendizaje de la lecto-escritura, inteligencias múltiples, principalmente la inteligencia musical, las cuatro etapas del desarrollo cognitivo, etc.

La metodología es de carácter cualitativo aplicando técnicas e instrumentos como la lista de cotejo y el registro anecdótico, para recuperar información que da cuenta de los beneficios que tiene el uso de la música para fortalecer la comprensión lectora. De tal modo que se concluye que efectivamente la aplicación de ejercicios de potenciación creativa con música clásica como estrategia de apoyo para fortalecer la comprensión lectora, ha resultado eficaz en los alumnos de sexto grado de educación primaria, dado que se incrementó el nivel de comprensión lectora.

Introducción

La comprensión lectora es un proceso mucho más complejo que el de identificar palabras, pues implica que el lector domine una serie de conocimientos, estrategias y procesos mentales, que sea capaz de reflexionar sobre el texto y activar sus conocimientos previos, llegar a sus conclusiones, extraer las ideas principales y las secundarias, etc. Además de que es una habilidad indispensable en el desarrollo académico y personal del alumno ya que este es un instrumento o un medio para alcanzar nuevos aprendizajes.

Generalmente, en todas las asignaturas se le exige al alumno tareas de lectura en las que debe comprender lo que lee para llevar a cabo una actividad o para construir una representación mental del contenido e integral en su memoria; por ello y como elemento transversal de la educación que es, debería trabajarse en todas las asignaturas, pues en todas ellas es una competencia necesaria. Por tanto, la comprensión lectora siempre se encuentra en el aprendizaje diario y continuo del alumno, y se debería poner especial atención en las dificultades o problemas que pueden encontrarse en los alumnos en este ámbito, ya que un déficit en el proceso de comprensión puede afectar a la vida académica del alumno.

Desde la escuela primaria, se deben plantear medidas para dar importancia al proceso de comprensión y trabajar estrategias de comprensión lectora desde todas las asignaturas, pues en la mayoría de ellas es un elemento transversal y necesario para lograr aprendizajes significativos; es por ello que en el presente trabajo se plantean estrategias con música, ya que la música además de ser un lenguaje entendible y bien recibido por el ser humano, es una herramienta indispensable en la labor diaria educativa, es una forma de comunicación que los niños y niñas del nivel Primaria comprenden y les hace felices. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral,

debido a que favorece la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros. “Hoy en día se ha comprobado que la música tiene un extenso valor educativo a nivel desarrollo del cerebro, escuchar música puede aumentar la memoria y la concentración” (Habermeyer, 2002).

Debido a la gran cantidad de información de diferentes autores y fuentes acerca de la música y su influencia en el aprendizaje, se ha dado a la tarea de realizar una investigación para conocer los beneficios que tiene la música en el aprendizaje de los alumnos de Educación Primaria, a fin de innovar con estrategias de trabajo que favorezcan un aprendizaje significativo, duradero y placentero a través de la música.

Se tomó como lugar de estudio la Escuela Primaria “Anexa a la Normal” turno matutino, con C.C.T. 15EPR2983B, perteneciente a la zona escolar P226 de Educación Primaria, ubicada en la cabecera municipal de Ixtapan de la Sal, Estado de México entre calles dos de enero y calle de la educación normal en el Estado S/N, colonia Ixtapita. El tema de estudio se atendió en el sexto grado, grupo “A” con un total de 33 alumnos de los cuales 17 son del sexo masculino y 16 femenino, con características, necesidades e intereses particulares.

Es importante reconocer los estilos de aprendizaje de los alumnos para poder diseñar estrategias que nos permitan lograr los aprendizajes esperados de cada una de las asignaturas. Tomando como referencia las edades de los niños y considerando las etapas del desarrollo cognitivo de Piaget (1973), al respecto, los niños se encuentran en etapa de las operaciones formales, el cual se identifica porque “desarrollan el pensamiento organizado, lógico y racional” (p.213). Por esta razón se trata de hacer una conciliación entre ellos para lograr un mayor avance en las actividades.

Para tener conocimiento de cómo es que los alumnos aprenden, se realizó un diagnóstico que permite descubrir qué tipo de aprendizaje prevalece en el aula, para esto se tomó en cuenta el modelo que proponen Bandler y Grinder conocido como Test de Programación Neurolingüística VAK (Visual, Auditivo y Kinestésico), en donde se utilizan los tres receptores sensoriales principales que reconoce el estilo dominante de aprendizaje de los alumnos.

A partir de los datos recopilados de los diagnósticos de los educandos, tenemos como resultados que: El sexto grado grupo "A" se encuentra conformado por 33 alumnos, de los cuales 18 alumnos son visuales que equivalen a un 55%, 11 alumnos son kinestésicos que equivalen al 33% y cuatro alumnos son auditivos por lo cual logra una equivalencia del 12%. Debido a esto, es de suma importancia que se pongan en práctica diversas estrategias que puedan ayudar a lograr un equilibrio entre los tres estilos de aprendizaje. (Ver anexo no.1)

En el siguiente informe se pretende presentar a los alumnos diversas piezas musicales rítmicas, de coordinación motriz, piezas musicales de los clásicos en los cuales pongan en juego los tres estilos de aprendizaje, así como su imaginación, fantasía y creatividad para después plasmarlas en redacciones que coadyuven a su desarrollo integral y cognitivo además de que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea significativo.

La tarea docente es fundamental y requiere de un gran compromiso el cual implica una preparación constante así como aprender a compartir el conocimiento, dotándose de habilidades actitudes y valores para poder abordar los aprendizajes esperados que marca el programa, derivado de ello se pretende lograr las siguientes competencias del perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Primaria, plan 2018:

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Aplica el plan y programa de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.
- Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio. (p. 8)

Competencias para el alumno.

- Competencias para el aprendizaje permanente. Para su desarrollo se requieren: Habilidad lectora, integrarse a la cultura escrita.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Se busca que los alumnos desarrollen su capacidad de análisis y juicio crítico de la información, proveniente de diferentes fuentes, para tomar decisiones de manera informada, razonada y referida a los intereses colectivos y las normas, en

distintos contextos, sustentada en diferentes fuentes de información, escritas y orales.

- Artística y cultural que brinda apertura al conocimiento de los lenguajes artísticos y al fortalecimiento de las actitudes y los valores que favorecen el desarrollo del pensamiento artístico mediante experiencias estéticas para impulsar y fomentar el aprecio, la comprensión y la conservación del patrimonio cultural.

Para el logro de las competencias, es importante construir dicho plan de acción, el cual está constituido por seis apartados fundamentales dentro de los cuales se da cuenta de la intención donde se explica la importancia y relevancia que tiene la mejora o transformación de la práctica profesional, así como los compromisos que se asumen como responsable de la práctica y acción reflexiva, la planificación donde se da cuenta del problema de la práctica que se desea mejorar, la acción donde se incluye el conjunto de estrategias, procedimientos y propuestas que nos ayudarán a incidir en la mejora de la práctica y en consecuencia en los resultados. Dentro de la observación y evaluación se encuentra la descripción, los resultados y propuestas de mejora de cada una de las estrategias, en la reflexión se establece el replanteamiento del problema que nos permite iniciar un nuevo ciclo de la espiral autorreflexiva y por último en las referencias encontramos las fuentes bibliográficas, hemerográficas, electrónicas, etc. que se utilizaron para elaborar este plan de acción.

PLAN DE ACCIÓN

1. 1 Descripción y focalización del problema

Este tema surge como una necesidad de conocer nuevas estrategias para un aprendizaje significativo, así mismo, como una manera de confirmar el efecto y el impacto que tiene la música en el desarrollo integral del alumno de Educación Primaria al practicar las estrategias de enseñanza de lectura para desarrollar la comprensión de textos en cualquier asignatura que constituyen el plan de estudios de Educación Primaria.

El tema de interés a desarrollar en el presente proyecto es el de “La música, como una herramienta de apoyo para el fortalecimiento de la comprensión lectora en el sexto grado” permitiendo reflexionar que una de las principales tareas del docente es formar hombres que se desenvuelvan a lo largo de la vida desarrollando capacidades, competencias y habilidades, que éstos puedan responder a todas las situaciones que se presentan día a día.

Por medio de las prácticas profesionales y a través de un examen diagnóstico de la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (MEJOREDU) propuesto por la SEP se observaron las diferentes áreas de oportunidad que tienen los alumnos del sexto grado grupo “A” para comprender los textos, para reproducir la información de ellos, entender las indicaciones escritas, argumentar textos, así como sostener la atención en los textos que leen.

Derivado de lo anterior se llegó a la conclusión de implementar aspectos de mejora en la práctica educativa, a través de la apreciación musical, ejercicios de coordinación motriz y ejercicios rítmicos gráficos (potenciación creativa) para atender la atención y los diferentes estilos de aprendizaje que hay en el grupo de tal modo que se focaliza lo que se quiere atender, utilizando la

vinculación de la música como una herramienta de apoyo para la comprensión lectora en el sexto grado.

Por lo tanto, el trabajo en el aula de Educación Primaria demanda la creación de ambientes que le sean significativos al alumno que los prepare para la vida, se trata no sólo de transmitir conocimientos, sino de enseñar al niño cómo, cuándo o por qué aplicar los saberes y habilidades adquiridas, de tal manera que desarrolle el aprendizaje permanente, el manejo de información para entender el mundo que le rodea y explicar situaciones en diferentes contextos, que sepa convivir y relacionarse con los demás, dicho de otra manera, que tenga la habilidad del saber, saber ser y saber hacer, para lograr ser un ser humano integro, seguro y autónomo para la vida. (Anexo no. 2)

La práctica docente revela que los aprendizajes facilitan la autonomía al alumno para adquirir nuevos aprendizajes y para dirigir su curiosidad e interés. En ese quehacer diario, Ramírez (2002) señala que:

Los profesores deben dominar un amplio repertorio de modelos, que podrán cambiar o transformar según lo requieran para lograr los objetivos que estos se han marcado en sus planeaciones y así como también los que la escuela determine para lograr su perfil de egreso.

(p. 64)

Los enfoques actuales de la educación se basan en el constructivismo pero no es el único modelo con el que puede trabajar el docente, ya que los programas de educación primaria tienen la característica de ser flexibles para hacer las adaptaciones curriculares necesarias y así obtener mejores resultados.

Es realmente asombroso constatar que lo que el docente percibe como primer experiencia, constituye la materia prima del arte de la música; el sonido y el ritmo, de las cuales emanan sus elementos y que la respuesta motriz al sonido es innata en el ser humano, de ahí la importancia de proponer actividades dentro de la planeación en conjunto con los planes y programas en las que se asocie en su diario acontecer a los elementos de la música. “La planificación del docente incluye los procesos de pensamiento que lo ocupan antes de que tenga lugar la interacción en el aula, y también... lo que ocupan después”. (Wittrock, 1990, p. 448). Por ello durante la intervención docente se planificarán y aplicarán estrategias en las cuales con apoyo de la música, los alumnos puedan comprender ante diversas situaciones y de esta manera mejoren su comprensión lectora.

Debido a ello, el docente juega un papel muy importante en la formación del estudiante y se hace necesario brindar a las actividades artísticas un espacio importante como apoyo para desarrollar el programa, pues existe mucha gente que se ha dedicado a investigar y darle la importancia que se merece a ellas, las cuales “desarrolla en los alumnos habilidades cognitivas como la atención, permiten la autorrealización y la confianza en sí mismo, así como la disciplina y la cooperación dentro del grupo” (SEP, 2000, p.4). El sujeto construye el conocimiento a partir de su realidad, debido a que ésta no puede ser conocida, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, los cuales a su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad. De manera que el conocimiento se logra a través de las actuaciones sobre la realidad, experimentando con situaciones y objetos y, al mismo tiempo transformándolos. (Delval, 1997)

En este informe se contempla información sobre el uso de la música como herramienta fortalecedora para la comprensión lectora, así mismo, contiene estrategias que pueden ser aplicadas para promover la comprensión de textos ya que es base para que los alumnos se apropien de los contenidos

curriculares y eleven su nivel de aprovechamiento escolar, pues la actividad de lectura debe considerarse como un trabajo agradable e interesante para el alumno y no realizarlo con monotonía para inculcar el hábito por la lectura. Las estrategias de enseñanza de lectura con música son elementos importantes en este informe, puesto que dan la oportunidad de reflexionar sobre lo leído, rescatar información y emitir juicios valorativos.

1.2 Objetivos

El objetivo general es el propósito o meta que constituye el marco de referencia de un proyecto. “Los objetivos en una investigación constituyen el punto central de referencia, son los que formulan su naturaleza más específica y le dan coherencia al plan de acción”. (Pérez, 1990, p. 105). Deben ser claros, realistas y pertinentes.

Dentro del presente informe de prácticas se propusieron los siguientes objetivos:

- Diseñar planificaciones didácticas incorporando estrategias musicales, lúdicas y significativas para favorecer la comprensión lectora de los alumnos.
- Valorar la importancia de la música como herramienta para favorecer la adquisición de los aprendizajes esperados en el aula de manera lúdica y significativa.
- Utilizar materiales educativos implementando la música como estrategia innovadora para fortalecer la comprensión lectora en los aprendizajes.

Para el logro de los objetivos establecidos, es necesario introducir a los alumnos del sexto grado grupo “A” al mundo musical, a través de diferentes ejercicios en dos áreas interrelacionadas:

1.- Escucha musical interactiva: Coordinación visual- auditivo- motora a partir de obras musicales seleccionadas y referentes visuales objetivos que el alumno traduce a movimientos gestuales y corporales dirigidos o espontáneos. La escucha musical interactiva es una herramienta metodológica que estimula procesos de integración neurosensoriales por medio del entrenamiento de las habilidades auditivas del alumno, aplicados al desarrollo de su concentración y atención sostenida en el presente. Caudet (1999) descubrió que:

Escuchar música específica con un ritmo especial provoca que los ritmos corporales, el ritmo cardíaco, las ondas cerebrales, etc. se sincronizaran al ritmo de la música. Cuando bajaba el ritmo cardíaco, la mente podía trabajar con mayor eficacia y efectividad”. (p. 65)

2.- Análisis musical creativo: Representación individual y original de una obra musical según criterios predeterminados y un amplio margen de creación personal, en donde el grupo aborda de forma natural a partir de sus diferencias individuales, en función del desarrollo de su percepción auditiva fina. A través del diseño de grafía no tradicional, el alumno desarrolla de forma natural la habilidad de clarificar el contenido estructural y melódico de una obra musical y progresivamente, habilidades de retención y desarrollo de la memoria.

1.3 Revisión teórica

Toda investigación independientemente de su tipo, requiere de una fundamentación que permita hacer explícitas sus bases teóricas y conceptuales. La fundamentación teórica involucra el desarrollo constituido por el conjunto de ideas, conceptos, antecedentes y teorías que permitan respaldar la investigación y comprender la perspectiva o enfoque desde el cual el investigador parte, y a través del cual interpreta sus resultados.

Las instituciones educativas cuentan con un órgano colegiado y profesional que planea y organiza sus acciones de forma consensuada para hacer frente a los retos educativos desde la propia escuela, el presente proyecto se sustentó normativamente en los preceptos básicos siguientes:

El artículo 3° Constitucional establece que la educación se basará en el respeto irrestricto de la dignidad de las personas, con un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva. Tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a todos los derechos, las libertades, la cultura de paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia; promoverá la honestidad, los valores y la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje. Corresponde al Estado la rectoría de la educación, la impartida por éste, además de obligatoria, será universal, inclusiva, pública, gratuita y laica. El estado garantizará la calidad en la educación obligatoria de manera que los materiales y métodos educativos, la organización escolar, la infraestructura educativa y la idoneidad de los docentes y los directivos garanticen el máximo logro de aprendizaje en los educandos (Const. 1917, art. 3).

La Ley General de Educación declara que todo individuo tiene derecho a recibir educación de calidad y, por lo tanto todos los habitantes del país tienen las mismas oportunidades de acceso al Sistema Educativo Nacional,

con solo satisfacer los requisitos que establezcan las disposiciones generales aplicables.

Es importante tener conocimiento sobre algunas teorías del aprendizaje que corresponden a metodologías que en la educación se busca una forma diferente que permita mejorar la calidad de la educación, tales nos ayudan a comprender, predecir y controlar el comportamiento humano y tratar de explicar cómo las personas acceden al conocimiento. Su objeto de estudio se centra en la adquisición de destrezas y habilidades en el razonamiento, por lo cual mencionaremos algunas teorías, su relación con la música en el proceso de enseñanza aprendizaje y la vinculación que tienen con la comprensión lectora.

1.3.1 La educación desde el enfoque constructivista

Considerando el enfoque que los Programas de Educación Artística (2011) proponen, el presente proyecto se basa principalmente en la metodología que establece el “constructivismo”, en donde el alumno con la apreciación, expresión y creatividad que manifiesta y la formación que la Escuela Primaria le ofrece es capaz de lograr una participación de calidad, en la sociedad en que se desenvuelve.

Dentro de los representantes del constructivismo se encuentra Lev Vigotsky (1978) el cual explica los cambios en el proceso del pensamiento de los niños que originan una creciente habilidad para adquirir y usar el conocimiento acerca del mundo. En su teoría sustenta que el desarrollo cognoscitivo ocurre en una serie de etapas, en las cuales se distingue una manera de pensar, de ver y responder al mundo. El constructivismo desde esta perspectiva se considera genético, pues es explicado a partir de sus conocimientos acerca del desarrollo cognitivo del niño. El criterio del

aprendizaje se maneja por equilibramiento, a través de los procesos de asimilación y acomodación.

Por otro lado, Vigotsky (1978) considera el aprendizaje como uno de los mecanismos mentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vigotsky (1978) introduce el concepto de la zona de desarrollo próximo que es la distancia entre el nivel real del desarrollo y el nivel de desarrollo potencial, lo que el niño pueda realizar por sí mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto, la ZDP, es la distancia que existe entre uno y otro.

Para determinar este concepto hay que tener presente dos aspectos: La importancia del contexto social y la capacidad de imitación. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo por lo que es de suma importancia que los alumnos vivan rodeados de música dentro de todos sus contextos.

La zona de desarrollo próximo detiene aquellas funciones que no han madurado pero que están en proceso de madurar. Una suposición básica de la teoría de Vigotsky (1978) establece que los niños pueden ser capaces de demostrar un nivel más alto de competencia cognoscitiva bajo la guía de compañeros y adultos más capaces.

La relación de esta teoría con la música es de suma importancia en el nivel Primaria, ya que en ella, los niños van adquiriendo diferentes aprendizajes conforme los maestros los vayan involucrando en diversas actividades musicales como cantos y actividades lúdicas en donde compartirán sus saberes previos con otros compañeros, comentarán sobre los temas de las

canciones y sus vivencias, además los padres de familia y comunidad en general tendrán mucho que ver en la educación cultural, apoyados del folklore que la música de su comunidad les ofrezca fortaleciendo su identidad.

Por otro lado, en la comprensión lectora, todas estas actividades musicales favorecen a incrementar el vocabulario, conocer significado de palabras nuevas y las utiliza para comunicarse y compartir ideas.

Es así como surge la teoría constructivista, en la cual el sujeto de aprendizaje debe estar en constante interacción entre el objeto del conocimiento. En esta teoría resalta la nueva posición del maestro en su labor docente, el cual consiste en ser el conocedor, diagnosticador y mediador del conocimiento.

1.3.2 Teoría cognoscitiva

La psicología cognoscitiva es el estudio de los procesos mentales en su sentido más amplio: Pensamientos, aprendizajes, recuerdos, toma de decisiones y juicios, por lo tanto los cognoscitivistas están especialmente interesados en las formas en que las personas perciben, interpretan, almacenan y recuperan información.

La teoría de Piaget (1973), se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla.

Con las investigaciones realizadas por Piaget (1973) el concepto de conocimiento se determina como el resultado de la interacción entre el sujeto y el objeto de estudio, que modifican las esferas para formar nuevas estructuras o ampliar las existentes; de acuerdo a esta definición se deduce que el aprendizaje se da mediante el cúmulo de conocimientos adquiridos, trayendo consigo un cambio en la persona. Por lo tanto el papel del maestro

según esta teoría es el de un explorador del conocimiento de los niños, mediante su actividad espontánea y la organización de encuentros que mantienen ocupada la mente de ellos para la adquisición de un aprendizaje significativo.

El presente informe se sustenta en la teoría cognoscitiva de Piaget (1973) la cual señala que toda persona pasa o atraviesa por cuatro etapas: Sensorio motriz, preoperacional, operaciones concretas, operaciones formales. (p. 44)

Sensoriomotriz (de cero a dos años de edad)

El aprendizaje del niño de esta etapa se basa en experiencias sensoriales, actividades motoras y movimientos corporales; desarrolla los conceptos de espacio, tiempo, causalidad y permanencia de objeto, “los lactantes usan relativamente pocos esquemas, muchos de los cuales incluyen acciones como ver, agarrar y usar la boca” (Craig, 1988, p. 44).

Preoperatoria (de dos a siete años de edad)

La base del desarrollo cognitivo es el lenguaje y junto con él, el juego desempeña un papel importante en el desarrollo cognoscitivo del niño. Le da vida a los objetos, es muy egocéntrica y preguntón, el pensamiento de ellos es irreversible. Esta etapa se subdivide en dos estadios, la etapa egocéntrica de dos a cuatro años y la etapa intuitiva de cinco a siete años, en donde empieza a presentar habilidades de clasificación, seriación, conservación del número, estas nociones se desarrollan antes de los cinco años variando de acuerdo al nivel de desarrollo que el niño va teniendo.

Es muy importante que el maestro conozca la evolución del pensamiento del niño, debido a que en estas etapas es cuando se forman las bases del pensamiento, si el maestro comprende éstas, las actividades mostradas por los niños, serán entendidas, ya que se verán de una manera normal, y podrá contribuir al desarrollo integral de sus alumnos.

Operaciones concretas (de siete a los doce años de edad)

El niño se apega a la realidad y se interesa por el ámbito de la lectura; trata de enterarse del origen de las cosas y le gusta que lo tomen en cuenta. Trata de ser más participativo en las conversaciones.

El niño tiene pensamiento reversible, hace ya operaciones como: suma, resta, división y multiplicación; conserva volúmenes, longitud, etc.

La conservación depende de la maduración, “el sujeto que se encuentra en el estadio de las operaciones concretas solo suele ser capaz de pensar sobre los elementos de un problema tal y como se le presentaron” (Almaguer y Elizondo, 1998, p. 76). Es aquí cuando el maestro asume un papel de investigador y explorador del pensamiento infantil, ya que en esta etapa es donde el niño construirá sus propios conocimientos sobre la lecto-escritura, ayudado por las situaciones de aprendizaje que el maestro proporciona.

Se enfocó la atención en esta etapa, debido a que es aquí en donde se ubican los alumnos de sexto grado de primaria, “los niños empiezan a pensar en forma lógica” (Craig, 1988, p. 45). Por lo tanto pueden desarrollar la comprensión lectora, con esto no se quiere decir que los alumnos del primer ciclo no tengan esa capacidad, pero es a partir del segundo ciclo donde se reafirma la lectura formal.

Operaciones formales (de doce años en adelante)

El niño da justificación lógica de su pensamiento, el cual está encausado a un fin o propósito definido; posee una lógica hipotética deductiva, comienza a razonar por medio de proposiciones, argumentos y fundamenta su pensamiento.

En esta etapa es importante el rol asumido por el maestro, así como el papel asignado a el alumno durante su vida escolar, debido a que si se le asignó el papel de agente activo, constructor de su propio conocimiento e investigador,

en su vida futura esto le servirá para seguir superándose y no ser una persona dependiente, a la cual le den el conocimiento ya elaborado.

Las investigaciones realizadas por Piaget (1973), han arrojado valiosas aportaciones acerca de las características individuales y de la construcción del conocimiento del individuo, coadyuvando con esto a que el maestro tenga un conocimiento de ello, para que sepa encausar a sus alumnos hacia el logro de aprendizajes que resulten de las interacciones con los objetos de conocimiento, además le proporcionará los elementos necesarios para que él mismo sea, el que lo construya.

Aclarando que Piaget (1973), no realizó específicamente ningún estudio hacia la ciencia de la pedagogía, sus trabajos fueron tomados como marcos de referencia teórico. Lo que permite comprender de una manera confiable el proceso de adquisición del conocimiento. En los estudios de Piaget se encuentra como interés central los mecanismos de la producción del conocimiento; por esta razón su epistemología se denomina “genética”, ya que se enfoca hacia la génesis del conocimiento.

Para Piaget (1973), una persona empieza a buscar medios de adaptarse más satisfactoriamente al entorno desde el momento de su nacimiento. El intelecto se compone de estructuras o habilidades físicas y mentales llamadas esquemas, que la persona utiliza para experimentar nuevos acontecimientos y adquirir otros esquemas.

Piaget identificó dos funciones o procesos intelectuales que todo el mundo comparte independientemente de la edad, de las diferencias individuales o del contenido que se procesa. Estos contenidos que conforman y cambian los esquemas reciben por regla general el nombre de adaptación y organización.

La adaptación es un proceso doble, que consiste en adquirir la información y cambiar las estructuras cognitivas previamente establecidas, hasta

adaptarlas en la nueva información que se percibe; es también el mecanismo por medio del cual una persona se ajusta al medio ambiente.

En la adaptación se hallan implicados dos procesos básicos: la asimilación y la acomodación; la primera se considera como el proceso de la adquisición de la información; al proceso de cambio, a la luz de la nueva información, de las estructuras cognitivas se llama acomodación.

Aunque los subprocesos de asimilación y acomodación tiene lugar con frecuencia casi al mismo tiempo y desembocan en el aprendizaje, es posible que una persona asimile información que no pueda acomodar inmediatamente en sus estructuras previas, en tal caso el aprendizaje es incompleto y se dice que esa persona se halla en un desequilibrio cognitivo, estado en el cual las ideas viejas y nuevas no se acoplan y no pueden reconciliarse.

Si aplican un determinado esquema para actuar sobre un hecho y funciona, entonces existe un equilibrio. Si el esquema no produce ningún resultado satisfactorio, entonces hay un desequilibrio y la persona se siente incómoda. Esto es lo que contribuye al cambio de pensamiento y al progreso.

La organización es la segunda función del desarrollo intelectual, es el proceso de caracterización: Sistematización y coordinación de las estructuras cognitivas. La organización de las estructuras ayuda a la persona a ser selectiva en sus respuestas a objetos y acontecimientos. En el proceso de aprendizaje se produce una constante organización, puesto que las modificaciones de las estructuras cognitivas, suelen originar cambios en las relaciones entre ellas.

En resumen, el desarrollo mental del individuo requiere de una organización que permita construir formas nuevas que conduzcan a un equilibrio, entre las estructuras mentales y las estructuras del medio. Este equilibrio facilita la adaptación intelectual, el cual se logra a través de las transformaciones que

las estructuras mentales presentan al interactuar con el medio. Estas transformaciones son producto de dos procesos complementarios; la asimilación y la acomodación.

El aprendizaje para Piaget (1973), “es un proceso de desarrollo de nuevas ideas o como una modificación de las antiguas, es provocado por otros conocimientos y tienen relación específica con el particular material aprendido” (p. 44). La pedagogía ha tomado en cuenta las aportaciones de la epistemología de Piaget para el desarrollo del proceso Enseñanza Aprendizaje y menciona que el conocimiento es un proceso que implica conocerlo como algo en construcción permanente, fruto de la interacción entre el sujeto con el objeto del conocimiento.

Derivado de lo anterior, se puede analizar que el niño tiene un concepto de las cosas muy diferente a los mayores, su conocimiento se basa en la observación. El conocimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensoriomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural. Desde esa perspectiva, el aprendizaje musical comienza con una percepción ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales.

El niño con su experiencia incluirá en su percepción una dimensión de tiempo y una conciencia musical que cada vez evolucionará más, incluso logrará objetivos más complicados relacionados con los conceptos más áridos de la educación musical como es el caso del transporte, inversión, modulación, etc.

Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en la

escuela, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

En la etapa sensoriomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Según Piaget (1973), una programación musical debe apoyarse en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales.

La música es una actividad que no puede faltar en la etapa escolar, los niños disfrutan cantando canciones de diversos temas y moviendo su cuerpo al ritmo de la música, teniendo mayor impacto en las piezas musicales que involucran movimientos corporales.

La música puede utilizarse como estrategia para la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos curriculares, no solamente de artes, tal como lo refiere Sustaeta (2017), “cuando menciona que la música desarrolla la creatividad y la sensibilidad por lo que cualquier objetivo de aprendizaje podrá ser reforzado eligiendo la música adecuada” (p. 59). Respecto a la expresión corporal de los ejercicios de potenciación creativa, donde se involucraron los sentimientos de los alumnos, posibilitan una captación diferente del mundo, una aprehensión de conceptos que por haber sido vivenciados dejan una huella más profunda que los conocimientos meramente racionales, pues involucran la interacción de lo intelectual y emocional.

En este contexto es que toma importancia el esquema corporal, cómo se percibe el niño a sí mismo, cómo se comunica corporalmente de manera global o por segmentos consigo mismo y con los demás, individual o grupalmente. Según Durivage (2016), “la imagen del cuerpo es fundamental para la elaboración de la personalidad y determina el proceso de aprendizaje” (p. 35). El carácter de la música como elemento importante de la apreciación musical, es el que predomina la expresión de sentimientos en

una obra musical, impacta el proceso de aprendizaje del estudiante, específicamente en la percepción, en la cual la información que se obtiene a través de los sentidos repercute también en el desarrollo. Al escuchar música de orquesta sinfónica durante el proceso de aprendizaje se favorece la construcción del conocimiento a través de la obtención de información de los sentidos.

La coordinación cuerpo- música, la ejecución de percusiones corporales, la improvisación y la memoria rítmica, incrementan las habilidades del pensamiento, de clasificación, de seriación.

La motricidad global, la conciencia corporal, la musicalidad, la educación del oído y la improvisación, intervienen en el desarrollo de las habilidades del pensamiento de clasificación y seriación. Siendo la educación musical una estrategia para potenciar los procesos cognitivos del alumno, se proponen la inclusión de actividades lúdico- musicales que promuevan experiencias de aprendizaje cuyo impacto se refleje en el desempeño académico de los alumnos.

Es por ello, que la música nos apoya en la comprensión lectora, pues se considera que la lectura es un proceso o una actividad compleja y exigente, que implica comprender lo que se lee; y el comprender un texto, consiste en captar y generar significados de lo leído, pero para alcanzar estos resultados es necesario hacer uso de determinados procesos cognitivos y metacognitivos que ayudan a leer pensando, debido a que al trabajar con la música clásica se potencia la concentración que es de suma importancia para la comprensión.

1.3.3 Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner

Uno de los conceptos que provoca gran controversia en cualquier contexto, es precisamente, el de la inteligencia, pues se torna complejo

hablar de ella al integrar aspectos culturales, sociales, de género, genética, de personalidad, estilo cognitivo, entre otros, aunado a que, al tratar de medirla en el individuo, se dejan a un lado aspectos difíciles de medir como la creatividad, la imaginación o la sabiduría que por naturaleza del tema cuentan a la hora de medirla.

Etimológicamente la palabra inteligencia proviene del latín *inteligere*, la cual se compone de *intus* (entre) y *legere* (escoger). Por lo que un acercamiento breve y preciso al concepto sería de: Saber elegir de entre varias opciones, la mejor para resolver una situación problemática. En psicología se conceptualiza como la capacidad de adquirir el conocimiento para ponerlo en práctica en ambientes novedosos, y en el contexto educativo en la capacidad que tiene el ser humano para aprender y comprender, a menudo se le llama intelecto, en cambio para otros investigadores suele ser un conjunto de habilidades que se presentan en situaciones especiales.

Luca (2004), profesor de la universidad de Harvard, basándose en estudios de teóricos como Howard Gardner, plantea que la inteligencia es una capacidad del ser humano y no algo con lo que se nace, y al ser esto una capacidad es posible desarrollarla paulatinamente según el medio ambiente, la educación recibida, la experiencia, etc., aun cuando Gardner no está en contra del aspecto genético y su participación en dicho proceso. Cimenta su teoría diciendo que, así como hay diferentes tipos de problemas, existen también diferentes tipos de inteligencia.

Gardner (1995), considera que la inteligencia se ubica en diferentes zonas del cerebro interrelacionadas entre sí, pero que pueden trabajar de manera individual siempre y cuando existan las condiciones adecuadas.

No cabe duda que Gardner (1995) con su teoría acerca de las inteligencias múltiples, ha evolucionado el mundo educativo, pues la idea de la existencia de varias capacidades en el ser humano ha cautivado la atención de

profesores, investigadores, psicólogos, etc. Esta teoría no pretende que el ser Humano desarrolle todas las inteligencias, más bien que la persona sepa utilizarlas y combinarlas.

Al principio Gardner (1995), destacó la existencia de siete inteligencias; La lingüística- verbal, la lógica- matemática, física- cenestésica, la visual-espacial, la musical, la interpersonal y la intrapersonal, más tarde agregó la naturalista y posteriormente se establece que existen otras inteligencias como la espiritualista, la existencialista y la digital.

Inteligencia musical

Mora (2009), Esta capacidad es demostrada por el individuo cuando con gran facilidad logra percibir y distinguir sonidos en cuanto a su timbre y tono, puede reproducir y transformar ritmos, crear melodías, le gustan los sonidos de la naturaleza así como las canciones. Expresa sus sentimientos y emociones por medio de la música. Derivado de lo anterior podemos analizar que la inteligencia musical aparece en las fases iniciales del desarrollo en la niñez. Si bien hay quienes nacen con una mayor sensibilidad musical, como muchas otras habilidades, hay otras tantas que carecen de ellas, es por ello que se pueden fomentar y trabajar. Para ello, el contacto directo con la música, en cualquiera de sus expresiones, es fundamental, pero no es la única manera de potenciar esta capacidad.

Existen infinidad de opciones para acercar la música a los niños y así desarrollar su inteligencia musical y es que la música influye en las emociones que es otra variable que repercute en el acto de leer (entendido como el acto de comprender) y es la motivación, es decir, son las emociones las que van a disponer y comprometer al lector en el acto de la comprensión, entonces es necesario que todos los profesores animen a sus alumnos a leer, para alcanzar este objetivo se deben implementar diferentes estrategias como la musical.

Inteligencia corporal- Cinética

Es la habilidad para utilizar el movimiento corporal en su máxima expresión, pues con esta inteligencia se logra el control del cuerpo mediante actividades físicas de deporte, coordinación y ritmo, con las que se gana equilibrio, fuerza, velocidad, flexibilidad, entre otras. Una programación musical debe apoyarse (Mora, 2009).

Además de deportes, estas personas destacan en danza y en ejecución de instrumentos musicales. Por ende, podemos concluir que la inteligencia corporal favorece la coordinación de la mente con el resto del cuerpo, mejora los procesos cognitivos al mejorar, por ejemplo la coordinación mano ojo, mejora la motricidad fina y gruesa. Un cuerpo coordinado mejora a su vez la conectividad cerebral y su potencial natural, así mismo, un aspecto importante que debemos considerar es el siguiente: La inteligencia cinética, unida a la inteligencia espacial y a la musical, conforma su trío con el cual potencian al máximo nuestra inteligencia artística además de la matemática, así sus funciones cerebrales se fortalecen y crean mejores conexiones cerebrales.

Se puede afirmar entonces, que en esta teoría no existe una inteligencia única, más bien un conjunto de ellas que pueden ser modificadas mediante estímulos adecuados, comprenden todos los aspectos; como social, moral, emocional, cognitivo, etc., y pueden formar parte del desarrollo integral del alumno.

La relación que tiene la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner con la música es parte vital de nuestra composición biológica, además de ser un ingrediente que permite mostrar el lado humano de las personas que además se ve influido en el comportamiento, pensamiento y ser. La música hace sentir y experimentar diversas sensaciones, logra

despertar la necesidad de moverse, al ser estimulados se permite un mayor desarrollo de la inteligencia y sus habilidades.

Por otro lado, la SEP (2011), menciona que la música brinda un equilibrio emocional, es importante considerar que también aporta elementos que permiten al ser humano movilizar su cuerpo de forma creativa y libre, ya que por naturaleza necesitamos estar en movimiento. Al combinar música y movimiento despertamos sensaciones y movimientos como la alegría, felicidad, ternura, tristeza y cuando se deja que las emociones formen parte del proceso de aprendizaje, la educación es más rica, pues no solo se escucha, se canta y se tocan instrumentos, sino que es acompañado con diversas formas de movimiento que estimulan la imaginación.

Retomando a la SEP (2009), describe que la música juega un papel importante en la vida de todo ser humano, pero en la etapa infantil tiene un papel importantísimo, ya que sirve como vehículo para comunicar ideas, sentimientos y emociones que combinados con el canto, el movimiento y el baile, permite un desarrollo potencial de habilidades, actitudes, conocimientos e incrementan su amplio repertorio de experiencias significativas en el alumno.

Con base en lo anterior, es preciso mencionar que el ambiente ha de ir *centrado en quien aprende*, es decir, propiciar ambientes que ponen atención cuidadosa a conocimientos habilidades, actitudes y creencias que los estudiantes traen al espacio escolar.

Sin embargo, el maestro es un agente importante en el aula para la generación de ambientes que favorezcan los aprendizajes al actuar como mediador diseñando situaciones de aprendizaje centradas en el estudiante generando situaciones motivantes y significativas para los alumnos, las cuales fomentarían la autonomía para aprender, desarrollar el pensamiento crítico y creativo, así como el trabajo colaborativo siendo éste el que busque

propiciar espacios en los cuales se dé el desarrollo de aprendizajes individuales y grupales a partir de la discusión entre los estudiantes, al momento de explorar nuevos conceptos, siendo cada quien responsable de su propio aprendizaje.

Se busca que estos ambientes sean ricos en posibilidades y más que simples organizadores de la información, propicien el crecimiento del grupo. Esto implica que los estudiantes se ayuden mutuamente a aprender, compartir ideas y recursos, y planifiquen cooperativamente qué y cómo estudiar.

Es preciso mencionar que el desarrollo de los aprendizajes esperados no se alcanza en un solo ciclo escolar; es parte de un proceso continuo y su logro es resultado de la intervención de todos los docentes que participan en la educación básica de los alumnos.

Es relevante saber lo que los alumnos deben aprender en cada periodo escolar enunciados en los Estándares Curriculares y el perfil de egreso al concluir la educación básica, de esta manera los aprendizajes esperados tienen una primordial función para la consecución de los Estándares Curriculares ya que son descriptores del logro que cada alumno demostrará al concluir un periodo escolar.

El arte transforma y no solo se refiere a la materia, es un cambio que se da en un orden bidireccional, es decir, se transforma tanto a la materia como al sujeto que la moldea, por ejemplo, un escultor ha de modelar con un poco de arcilla, o un bloque de hielo, y al buscar cambiar la forma de dicho material, estará cambiando consigo mismo la percepción y manera de ver el mundo que lo rodea, así el compositor, al escribir al componer una canción estará plasmando alguna situación vivida y con ello le cambia la esencia, y por último contextualizándonos en el ámbito educativo, un alumno que hace arte, y que está en constante interacción con él, es capaz de olvidarse de todo

aquello que lo aqueja, y experimentar un sinnúmero de emociones placenteras que han de estimular e impulsar sus capacidades al máximo para poder ser aprovechadas por el docente con el fin de mejorar el desarrollo personal, artístico y cognitivo del estudiante, incrementando en el logro educativo.

1.3.4 Importancia de la comprensión lectora

Desde épocas antiguas el saber leer es una necesidad básica y fundamental en la vida de cualquier ser humano, las personas leen cuando salen a la calle, leen anuncios publicitarios, noticias, recetas de cocina, instructivos, entre otros, por ello, la lectura es un hábito de todos los días, sin embargo bajo las exigencias actuales se exige una lectura más allá de la decodificación de símbolos y grafías. Desde los primeros años de vida, los sujetos inician con el proceso de lectura y en algunos casos con el aprendizaje de ésta, una vez que el sujeto adquiere dicha habilidad, se olvidan de enseñar al sujeto a comprender, por lo tanto cuando éste se enfrenta a textos un tanto más complejos, surgen problemas con el aprendizaje debido a la falta de comprensión.

Debido a lo anterior, leer desde la perspectiva de Ferreiro (1996), “es un proceso donde el sujeto construye significados a partir de lo que sabe, más la información visual que se encuentra en los textos, leer es un acto de construcción activa, donde se lleva a cabo un proceso de interacción entre el lector y el texto” (p. 10). Por lo tanto, el acto de leer viene acompañado de la comprensión. Cuando se lee pero no se comprende existe una ruptura entre el lector y el texto, es entonces cuando surgen los problemas relacionados con la capacidad para procesar la información que el lector tiene a su alcance.

La comprensión de un texto enriquece el vocabulario y permite interactuar en diferentes contextos, como lo explica Garrido (1998), la única manera de aprender a leer, es leyendo, una vez adquirida la habilidad de leer, es posible

llegar a la comprensión lectora pues “leer es identificar palabras y ponerlas juntas para lograr textos significativos, aprender a leer es el dominio de la habilidad para reconocer palabras y adquirir vocabulario” (p. 15), es por ello que dentro de la formación del ser humano es fundamental potenciar la lectura en sus diferentes modalidades ya que la práctica constante es el camino para poder ser un buen lector.

Los buenos lectores Colomer (1993), tienen a su disposición libros que les permiten visualizar nuevos horizontes, adquirir la lectura se reconoce como un medio esencial para obtener experiencias gozosas de información. Cabe destacar que para iniciarse en la lectura y adquirir la categoría de buenos lectores es importante iniciar la lectura de textos interesantes, como bien lo menciona Colomer (1993), debe existir una relación estrecha entre el lector, texto y contexto, ya que según lo menciona para que pueda surgir la comprensión lectora las tres variables han de compaginarse, puesto que si el estudiante se enfrentan a un texto demasiado complejo, habrá lugar para las limitaciones antes mencionadas.

Los textos de la vida cotidiana, es decir, los textos mencionados anteriormente tienen ciertas características desde la perspectiva de Wray y Lewis (2000), las cuales el docente ha de vigilar a la hora de ofrecer las lecturas a los alumnos, entre ellas está una lectura con sentido, puesto que pocas veces se lee sin saber claramente por qué se está haciendo, y esto pasa infinidad de veces en la escuela, el niño lee por mandato del profesor sin saber qué es lo que se extraerá del texto, según los autores, una vez que se tiene el texto en las manos es imprescindible que se fijen los objetivos.

Debido a lo anterior, algunos autores mencionan que durante la lectura deben exigirse diferentes estrategias, como comentarios sobre datos interesantes, los cuales apoyarán el sentido global del texto y por último que el texto leído tenga trascendencia en la vida cotidiana conformando así situaciones sencillas que dan pauta a la relevancia de leer, un ejemplo claro

de que la lectura sirva en el contexto va desde ejemplificar palabras que fungen como conectores hasta conceptualizaciones trascendentes en el texto.

De igual manera si el alumno lee un texto pertinente pero sin las características necesarias, estas últimas refiriéndose al contexto habrá un desajuste entre el texto y el entorno o ambiente que no permite realizar la lectura en forma, por lo tanto y a través de esto según Colomer (1993), ha de cuidarse en el ambiente o bien el aula de clases estos tres ejes para el logro de la lectura, definitivamente quien lee más tiene mayores posibilidades para entender un texto, de ahí la necesidad de crear las condiciones propicias para poder lograrlo, cuando se alcanza la lectura se vuelve algo personal, siendo fundamental puesto que cuando se forman lectores autónomos, la comprensión lectora se facilita.

La lectura juega un papel importante dentro del objeto de estudio, implica facultades como la concentración, la deducción, el análisis, la abstracción, la imaginación, así mismo se incluyen la interpretación atendiendo aspectos de semántica y sintáctica, favoreciendo la comprensión de manera holística, es necesario diversificar la lectura buscando relacionarla con el currículum dando pauta a la integración de bibliografía diversa pues si el docente se limita a los textos únicos del aula difícilmente surgen experiencias desencadenantes de aprendizaje, es necesario conocer las características de cada componente para la comprensión lectora, Colomer (1993).

Algunos de los componentes más importantes, son el lector, quien tiene conocimientos en un sentido amplio, es decir, de lo que le rodea como lo que sabe de su mundo, su contexto y por su puesto los recursos propios de los cuales disponen para entender el texto, por otra parte el texto, debe estar relacionado con el contexto del lector, resulta ilógico poner a un alumno que apenas inicia con la lectura ante un texto de divulgación científica cuyo contenido está escrito con un lenguaje técnico, es necesario cuidar el

vocabulario de los textos, ya que de no ser así el alumno puede llegar a pensar que todos los textos son igual de difíciles y por lo tanto categorizar de aburridos y difíciles de leer.

Otro de los componentes más relevantes es el contexto, retomando la siguiente frase “El texto está peleado con el contexto”, dicta que las lecturas ofrecidas dentro de los libros de texto, están lejos de lo que viven día con día los alumnos, puesto que en contenidos como la sobrepoblación en las ciudades por mencionar un ejemplo, a un alumno del campo que su mundo es solo hasta donde alcanza a ver, difícilmente llama su atención o bien dentro de su imaginario no visualiza un lugar con tráfico, contaminación, etc. Si no a través de las imágenes que el libro ofrece, entonces puede no trascender el conocimiento si no hay una contextualización previa, por lo tanto dentro de este componente se incluyen las condiciones necesarias de la lectura, entre las cuales está la intención, el interés por el texto entre otras cosas.

Por lo tanto el contexto en el que se realiza la lectura juega un papel muy importante para el logro de la comprensión lectora, en la escuela las condiciones están sujetas a la disposición de los profesores ya que son quienes determinan si la lectura será individual o compartida, silenciosa o en voz alta, y sobre todo el tiempo que se le destina, compaginando lo que menciona Colomer (1993), citado por Garrido (1998) “para interesar a lectores en formación hay que buscar libros que correspondan a su nivel, que les interesen, [...] libros que ocupen explorar las necesidades fundamentales de los seres humanos, que provoquen emociones, ofrezcan experiencias y ejerciten el intelecto” (p. 17), si los estudiantes no leen bien es porque no han leído suficientes libros que sean de su interés o cumplan con sus necesidades.

Cuando se practica constantemente la lectura, el lector se apropia de más vocabulario es decir, diversas palabras para pensar dentro de un diálogo, lo

cual le permite tener mayor bagaje para expresarse y por ello comprender. La lectura resulta una herramienta más para el estudio, el trabajo y la superación personal y profesional, es importante mencionar que dentro de las estructuras que debe tener un lector se encuentran las cognitivas que tiene que ver a lo fonológico, sintáctico, semántico y pragmático, organizados en esquemas mentales, así como el reconocimiento de palabras dentro de una frase, los procesos de interacción donde el lector enlaza frases dentro de un párrafo y finalmente la comprensión total del texto, donde el lector relaciona ideas coherentemente.

Por otra parte se encuentran las inferencias y razonamientos; dentro de las estrategias de comprensión lectora es útil poner en práctica la predicción de textos, además de la construcción de imágenes mentales, la integración de información a partir de lo que el lector ya sabe, sin faltar el razonamiento crítico. Cuando el lector hace uso de los procesos de elaboración se habla de la puesta en práctica de habilidades superiores de pensamiento como la interpretación, que forman nuevos esquemas y se movilizan los saberes. Para seleccionar información es necesario vigilar el control de la comprensión obtenida realizando los ajustes pertinentes, es aquí donde el buen lector sabe dónde hubo pérdidas de comprensión y reconstruye la idea global del texto.

La comprensión y reconstrucción de un texto depende en gran medida de las experiencias creadas con los textos, ya que a decir de Garrido (1998), el buen lector está en contacto con muchos textos, así mismo Wray y Lewis (2000), a través de su "Modelo EXIT" (p. 20) (Extender las interacciones con los textos) aportan diez momentos que llevan a la comprensión lectora, comparado con Colomer (1993), existen similitudes entre ellos, a manera de lista se encuentra la recuperación de conocimientos previos, fijar objetivos de la lectura, localizar información, adoptar una modalidad de lectura, las interacciones con el texto, el control de la comprensión, tomar notas, valorar

la información, ayudar a la memoria y finalmente comunicar la información, dichos pasos son los que coordinan a una estrategia para llegar a la comprensión pues se retoman como pasos guía en su ejecución.

1.4 La música clásica

Se le conoce comúnmente como música clásica pero para algunos es música culta, para otros es música seria, hay quienes la llaman música buena o música de clase. Para Brennan (1988), el término más acertado es el de “música de concierto” pues en su libro “¿Cómo acercarse a la música?” refiere que a esta clase de música que por costumbre llamamos clásica, que es mucho más elaborada que la música popular que se compone de acuerdo a una serie de reglas y principios que por lo general no se aplica a otros tipos de música; se le llama música de concierto porque por lo general es música que ha sido pensada y compuesta especialmente para ser tocada en conciertos.

Lo cierto es que con tantos nombres y al tratar de profundizar en el tema solo daría lugar a confundirse.

La música clásica o de concierto es todo el esplendor musical comprendido desde el siglo XVI hasta finales del siglo XIX con las aportaciones de esos grandes compositores como son Bach, Beethoven, Mendelsson, Chopin, Mozart, Tchaikovsky por mencionar algunos. Quienes lograron alcanzar la universalidad del lenguaje musical con sus creaciones que son agradables a toda persona sensible por su poder de conmover y estimular.

Hoy en día se ha comprobado que la música clásica tiene un extenso valor educativo a nivel cerebral, escuchar música clásica puede aumentar la memoria y la concentración.

Cuando la música clásica se convierte en un recurso metodológico más, el ambiente en el aula se vuelve relajado y alegre. La música clásica como

estrategia, puede ser la chispa que encienda todas las áreas del desarrollo intelectual, social, emocional, motora, de lenguaje y de capacidad integral en los niños. Por lo mismo, propone la utilización de actividades musicales programadas por los docentes de todas las materias desde edades tempranas, ya que puede convertirse en un recurso que favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje.

De igual manera Ordoñez, Sánchez et al. (2011), realizaron una investigación con el objetivo de analizar el efecto de la música clásica en los niños. Estos autores analizaron la frecuencia de diferentes tipos de música y determinaron conclusiones sobre la música clásica. Tomaron diversos tipos de géneros musicales; en total 22. Al realizar el análisis, observaron que la música clásica tiene componentes frecuenciales mucho más bajas que todas las canciones de diferente tipo.

Los autores del presente trabajo llegaron a la conclusión, basándose en los resultados obtenidos en este estudio, que las bajas amplitudes que tiene la música clásica, ayuda al cerebro a relajarse y hacer que las interconexiones sinápticas que éste realice se las haga de mejor manera y que la información procesada sea asimilada muy rápidamente, ya que se estimulan las neuronas que permanecen estáticas sin realizar función alguna y estas son las que ayudan a mejorar la capacidad intelectual.

1.4.1 El por qué de la música

Actualmente, científicos neuromusicólogos e investigadores que estudian el efecto de la música en el cerebro empiezan a revelar el potencial que la música tiene en el desarrollo de los seres humanos, respondiendo a cierto nivel y que tiene influencia asombrosa en el comportamiento, pensamiento y ser de la gente. La música es una de las primeras cosas a las que responden los bebés al nacer y una de las últimas que reconocen las

personas moribundas. La música crea un ambiente de paz y tranquilidad en el que un ser humano entra al mundo y otro lo abandona.

Una de las mayores bondades de la música es que independientemente de su clasificación se involucra no solo en el sentido auditivo sino el aspecto cognitivo, emocional y corporal. Esto ha permitido disfrutar la música de diferentes formas pero también aplicarla a diferentes ámbitos como el de la salud. En este tema se han desarrollado diferentes estudios, en los últimos años que nos muestran los beneficios de la música, particularmente la clásica en el desarrollo y crecimiento del niño impactando el área sensorial, motora, cognitiva y emocional.

Los beneficios de manera más específica se han visto en el desarrollo lingüístico y en el neurodesarrollo de los infantes, sobresaliendo aspectos como: mayores habilidades motoras, atención y espontaneidad, orden lógico, memoria a través de los sentidos, disminución del estrés, inducción o mantenimiento del sueño, fortalecimiento de los lazos afectivos entre padres e hijos, desarrollo y expresión de las emociones así como el aprendizaje corporal.

1.4.2 La música y el cerebro

Los científicos descubrieron que la música involucra las regiones izquierda y derecha del cerebro, lo cual explica por qué la gente aprende y retiene información con mayor prontitud cuando lo marca con la música. Este descubrimiento científico se confirma cuando los padres observan que sus hijos de 2 y 4 años aprenden rápido con canciones, rimas y libros con cadencia rítmica. Quizá sea el motivo por el cual las personas de edad avanzada pueden todavía recitar de memoria una canción que aprendieron de niños.

Sacks (2009) nos menciona que la neuromusicología es una rama de la neurología y es la que se encarga de estudiar el tema de las respuestas de nuestro cuerpo ante estímulos sonoros y justamente algunos estudios indican que el oído lleva información sonora a la corteza auditiva que se encuentra bajo la corteza cerebral o materia gris.

Del mismo modo, Sacks (2009) nos dice que el hombre guarda el equilibrio y se mantiene en pie gracias al oído. Así que el oído es muy importante para el yo externo y también para el yo interno, ya que el sonido entra por el oído pero llega hasta el alma y logra manejar nuestras emociones. Es por ello que órganos como el oído, son muy importantes dentro de la vida cotidiana y no solo eso, sino que también lo es para el aprendizaje ya que la corteza auditiva está directamente relacionada con el sistema límbico que es la sede de las emociones, el aprendizaje y la memoria.

El desarrollo de procesos de creación musical tiene beneficios para el estudiante, en cuanto a que el aprendizaje será significativo para él, puesto que se desarrollará a partir desde su personalidad y su forma de hacer: explorar, descubrir, imaginar, crear, evaluar, presentar, compartir, reflexionar, trabajar en grupo (si es un proceso grupal). Finalmente en este sentido se estará cumpliendo con el propósito, se puede decir que el estudiante tenga la posibilidad de desarrollar su capacidad de aprendizaje en plenitud. Alcanzar estos beneficios es una forma de incrementar la significación del aprendizaje, pues los niños cada día quieren repetir la experiencia gozosa y se sienten felices por volver a vivirlo.

1.5 Planificación

Los tiempos cambian y en la educación no hay excepción, hoy en día la sociedad exige mayor apropiación del conocimiento y su aplicación. La educación está sometida a grandes cambios que plantean continuamente

nuevas problemáticas, lo cual obliga a una persona a adquirir múltiples competencias y procedimientos (iniciativa, creatividad, uso de herramientas, estrategias de resolución de problemas, trabajo en equipo, entre otras) para crear el conocimiento preciso que les permita afrontar dichos retos con éxito.

En el quehacer de la práctica educativa, el docente va aplicando estrategias que faciliten su labor pero a su vez encuentra pequeños obstáculos que interfieren de manera indirecta en su trabajo del aula como la falta de comprensión lectora, por lo tanto tiene la necesidad de buscar o diseñar actividades encaminadas al contrarrestar esos obstáculos. Uno de los propósitos fundamentales de la educación primaria es la enseñanza de la lecto escritura para desarrollar el trabajo intelectual que implica la lectura es necesario que los niños estén en contacto con múltiples materiales escritos y que el maestro emplee, varias modalidades de trabajo con la finalidad de que los alumnos desarrollen estrategias que le faciliten su comprensión.

Cuando un alumno aprende a leer y lo hace sin reflexionar es difícil que comprenda el contenido del texto, situación que estaba latente en los alumnos de sexto grado de la Escuela Primaria Anexa a la Normal de Ixtapan de la Sal, por lo que se tomó como iniciativa investigar ¿Cómo desarrollar la comprensión lectora en los alumnos de sexto grado de educación primaria para promover la reflexión en la adquisición de nuevos aprendizajes por medio de estrategias musicales? Ya que la comprensión lectora es un elemento que influye directamente en la adquisición de aprendizajes de cualquier asignatura porque si se lee como actividad de descifrado de grafías sin reflexionar sobre el texto, es difícil que el lector comprenda lo que lee y no se trata de medir la capacidad de memoria del alumno si no que haga una interpretación del texto.

La comprensión del significado de texto depende del desarrollo de la serie de habilidades ordenadas jerárquicamente por parte del lector.

En la actualidad, el papel de los docentes no es tanto de "enseñar" conocimientos que tendrán una vigencia limitada, por el contrario, su trabajo es acompañar al alumno en la construcción de su conocimiento que estará siempre a su alcance. La labor docente debe caracterizarse por el pensamiento y la acción. El pensamiento docente se debe orientar a la búsqueda de la libertad, una libertad que posibilite la transformación de los procesos educativos y sociales, una acción educativa que no transfiera los conocimientos, si no que cree las posibilidades de recrearlo y construirlo. Además, los docentes deben ayudar a los estudiantes a "aprender a aprender" de manera autónoma y promover su desarrollo cognitivo y personal mediante actividades críticas y aplicativas, aprovechando todas las herramientas necesarias y posibles, tomando en cuenta sus características de cada alumno y del grupo en general para poder apoyar a la construcción de su propio conocimiento.

La escuela ha tomado un rol importante en la formación de nuestros alumnos, pues ya no basta con enseñar solo teoría, se deben promover habilidades personales y sociales convirtiéndose entonces en un ambiente donde se educa para la vida.

Los docentes, alumnos y padres de familia, han vivido cambios referentes a la educación ya que la actual crisis de salud que aún nos aqueja ha obligado al sistema educativo a valerse del sistema mixto para poder seguir atendiendo a la comunidad educativa, por lo que se requiere identificar problemáticas que permitan mejorar la práctica ya que durante este periodo de confinamiento los alumnos se vieron desprotegidos de la atención de sus padres para atender los aspectos relacionados a la educación, ocasionando de alguna manera la falta de interés de los alumnos en las clases y en consecuencia algunas tareas importantes como la lectura y comprensión de textos, dejando como resultado un bajo desempeño en estas competencias que son la base para las demás asignaturas, ya que si no se comprenden los

textos o se redactan es difícil seguir instrucciones, narrar sucesos históricos, comprender análisis de casos, resolver problemas matemáticos y por consecuencia se pierde el interés por la escuela.

Es por ello que en este trabajo se pretende abordar estrategias musicales novedosas que ayuden para un mejor logro de los aprendizajes esperados en los alumnos, acompañado del buen dominio de los planes y programas de estudio.

1.6 Conjunto de acciones y estrategias que se definieron como alternativas de solución.

El conjunto de acciones y estrategias consideradas como alternativas para la intervención de la problemática en el sexto grado grupo “A”, incorporando la música como herramienta de apoyo para favorecer la comprensión de textos mediante una planificación didáctica que logre la calidad en la educación de los alumnos, es decir, el máximo logro de sus aprendizajes a través de estrategias significativas.

Dentro de este informe se retomaron lecturas y cuestionarios del libro de “Lecturas de las orientaciones didácticas de sexto grado”, las cuales sirvieron como apoyo a la evaluación de las diferentes estrategias para la comprensión lectora. Citando a la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2021), las orientaciones didácticas tienen como propósito compartir con los maestros algunas estrategias y recursos didácticos que pueden utilizarse para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora que les permitan a sus alumnos integrarse de forma participativa a la cultura escrita. Específicamente pretende apoyar el análisis y la reflexión sobre la forma, función y significado del lenguaje para responder a situaciones comunicativas diversas, así como a la generación de nuevos conocimientos. Debido a que La comprensión lectora es una de las habilidades del lenguaje y la comunicación que nos permite, entre otros beneficios ampliar nuestro conocimiento tanto dentro de la escuela como fuera de ella.

Por ello, cabe resaltar la importancia del quehacer docente dentro de su práctica en el aula y en la implementación de recursos que le permitan obtener información acerca del logro de los estudiantes, visto desde la pedagogía, el maestro es el director del aprendizaje, quien orienta y regula la participación individual y conjunta de los estudiantes, con los movimientos batutelares regulados por la educación.

En esta dirección del aprendizaje el docente debe conocerse a sí mismo, evaluar constantemente su metodología, sus logros, aciertos y desaciertos para mejorar los resultados del proceso didáctico. De acuerdo a las estrategias aplicadas, el docente debe ir organizando los tiempos, los momentos adecuados para las audiciones y las piezas que mejor se adecuen a cada momento de la sesión de clase, y esto lo irá ganando con la experiencia diaria, dado que el aprendizaje es particularmente heterogéneo, no existe receta alguna para todos los procesos didácticos, ni para las audiciones que coadyuvan en este proceso.

Derivado de lo anterior, se tomó en cuenta el registro anecdótico el cual “es un informe que describe hechos, sucesos y situaciones concretos que se consideran importantes para el alumnos o el grupo, y da cuenta de sus comportamientos, actitudes, intereses y procedimientos”. (SEP, 2013, p. 27), Es por ello que se retomará el registro anecdótico para el profesor que le permitirá hacer una descripción puntual sobre lo ocurrido durante la implementación de la estrategia y actividades, rescatando los avances de los estudiantes, así como las necesidades dando apertura a la opinión y sugerencias del docente en formación para buscar alternativas de solución.

Así mismo se retomará la lista de cotejo que consiste “en una lista de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tarea, acciones, procesos y actitudes que se deben evaluar”. (SEP, 2013, p. 57). Como instrumento de evaluación para el listado de las diversas estrategias de potenciación creativa, así como las actividades de comprensión lectora.

Para lograr los propósitos mencionados se requiere de la implementación de estrategias que conlleven a los alumnos de sexto grado a generar nuevos conocimientos y desarrollar competencias que a lo largo de la vida favorecerán la solución de situaciones que se presenten dentro o fuera de su contexto.

Las estrategias, desde Díaz Barriga (1999), son procedimientos que la gente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos, son medios o recursos para prestar ayuda pedagógica.

El profesor, también debe poseer un bagaje amplio de estrategia además de conocer su función, para qué se utilizan y cómo se les puede sacar mayor provecho.

Las estrategias de aprendizaje son “procedimientos o habilidades y al mismo tiempo instrumentos psicológicos que los alumnos adquieren y emplean intencionalmente como recurso flexible para aprender significativamente y para solucionar problemas y demandas académicas” Díaz (1998, p. 28). Estas estrategias sirven al propio aprendizaje autorregulado del alumno.

Las estrategias que se definieron como alternativas de solución y su propósito son:

1.6.1 Potenciación creativa

El programa de *potenciación creativa*, creado y difundido por la Fundación para la Educación Artesofía Internacional, investiga, desarrolla y promueve recursos metodológicos basados en la interacción participativa con la música de grandes maestros, aplicados a la resolución de situaciones que afectan negativamente el normal desempeño del alumno en edad escolar y propone herramientas para el desarrollo progresivo de su potencial creativo y de aprendizaje. MINEDUC (2013), a partir de juego musical, la experimentación, el conocimiento sistemático de diferentes técnicas, el desarrollo paulatino de ciertas habilidades y la profundización en el lenguaje musical, el alumno podrá enriquecer su trabajo creativo, lo que contribuirá a una mayor motivación hacia su aprendizaje y ampliará sus formas de ver, escuchar y apreciar el mundo (p. 71).

A mediados del siglo XX, científicos soviéticos, liderados por Georgi Lozanov, identifican en algunas obras musicales del periodo barroco y clásico que cumplen determinados parámetros de composición, estímulos específicos que favorecen un notable desarrollo de la memoria en el contexto de un aprendizaje acelerado.

Paralelo a ello, décadas de investigación en el área de la medicina, dirigidas por el especialista francés Alfred Tomatis, aportan un revolucionario descubrimiento que amplía el conocimiento de la función fisiológica del oído humano, definiéndolo como un órgano hecho para cargar de energía la mente y el cuerpo, el cual en virtud de un entrenamiento progresivo a partir de determinadas frecuencias sonoras presentes en obras musicales específicas, se convierte en un verdadero estimulante para el desarrollo cognitivo.

Finalmente, los aportes del musicólogo rumano George Balan, brindan un acercamiento activo y clarificador a la música de los grandes maestros por medio de la confección de sencillos referentes visuales representados mediante movimientos que favorecen una escucha positiva.

Estos consisten en ir señalando con batuta, lápiz o dedo de la mano derecha e izquierda los signos correspondientes en tiempos y ritmos precisos de la pieza musical selecta, los cuales serán graficados en un pliego de hoja de papel, hoja de cuaderno, etc. Algunos de estos signos graficados forman figuras que al seguir su línea va acorde al ritmo de la música, inicio y final de la pieza selecta.

Esta es una propuesta educativa que nace en 1997 con el fin de potenciar el desarrollo creativo de las personas a partir de la música. ¿Cómo? Por medio de una técnica conocida por el nombre “Escucha musical interactiva”, diseñada por esta misma propuesta que permite que los niños comiencen a

prestar atención a lo que escuchan desarrollando así el poder de la concentración.

Específicamente el creador de este método, Egidio Levi Contreras Rodríguez, profesor de música chilena y magister en Educación, explica que para lograr esto se necesita del apoyo simultáneo de estímulos auditivos, pero también visuales, de otra forma, los niños no se concentran. Es decir, se busca que los alumnos no solo escuchen de forma pasiva una canción de Mozart, sino que puedan representar dicha melodía a través de figuras gráficas y movimientos motrices, favoreciendo así el proceso de “Escucha concentrada” logrando una experiencia multisensorial de alto impacto en el desarrollo de la atención sostenida por parte de los alumnos.

También fortalece habilidades de aprendizaje asociadas a funciones de atención, retención, memoria y comprensión por parte del alumno. Además, la experiencia favorece también la manifestación natural de indicadores relacionados con un clima socioemocional óptimo en el quehacer educativo.

Con esta propuesta se pretende propiciar la escucha de piezas selectas de los grandes clásicos, al mismo tiempo lograr una interacción de movimientos corporales siguiendo patrones rítmicos gráficos al ritmo de la música fomentando en el alumno el gusto por la misma, desarrollando la atención, la concentración y desarrollando gradualmente la competencia de comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado.

Con esta actividad se pretende desarrollar la concentración y atención sostenida en el presente, potenciación de las habilidades de percepción auditiva, lograr la potenciación de la memoria y comprensión lectora, incremento de la motivación y entusiasmo así como el incremento de la participación e interés en las clases.

Por otro lado, la lectura es un proceso o una actividad compleja y exigente, que implica comprender lo que se lee; y el comprender un texto consiste en

captar y generar significados de lo leído, pero, para alcanzar estos resultados es necesario hacer uso de determinados procesos cognitivos y metacognitivos que ayudan a leer pensando. Así mismo, Evangelista (2006), añade que “para lograr y alcanzar la comprensión de un texto, el lector deberá contar con algunas estrategias y técnicas antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura” (p. 57) Des este modo, el aprendizaje de cada alumno, pueda ser significativo y permanente.

Dentro de las estrategias que fungieron como alternativa al fortalecimiento de la comprensión lectora encontramos las siguientes:

Nombre de la estrategia: Leyendo con el chavo del 8

Propósito: Que los alumnos comiencen a estimular la habilidad oculomotora realizando ejercicios en musicogramas apoyados de música de orquesta sinfónica (música clásica), con la finalidad de que vayan favoreciendo la lectura de los textos y posteriormente llegar a la comprensión de los mismos con las habilidades desarrolladas durante la actividad.

Descripción general: Escuchar la pieza musical “La marcha Turka” de Beethoven y explicar que esa música es de orquesta sinfónica, se le conoce como culta y normalmente se escucha en conciertos, por lo que muy pocas veces la podemos escuchar en la calle o en la radio. Así mismo explicar que tiene diferentes fines, pero en esta ocasión se va a utilizar para realizar ejercicios rítmicos que ayudarán a la comprensión lectora, con la finalidad de que más adelante, los alumnos puedan sintetizar y/o organizar las ideas o la información que se encuentra explícita en el texto que se lee, así mismo puedan manipular la información y extraer ideas.

Nombre de la estrategia: El baile de los dedos

Propósito: Que los alumnos comiencen a estimular la habilidad oculomotora realizando ejercicios en musicogramas apoyados de música de orquesta

sinfónica (música clásica), con la finalidad de que vayan favoreciendo la lectura de los textos y posteriormente llegar a la comprensión de los mismos con las habilidades desarrolladas durante la actividad.

Descripción de la estrategia: Para esta estrategia se retomó la pieza musical Tritsch- tratsch polka de Strauss II, a partir de ella se les explicó que es una pieza musical también interpretada por la orquesta sinfónica compuesta por un músico famoso llamado Strauss II y como todas las piezas musicales de orquesta sinfónica, es utilizada para diversos fines ya que se caracteriza por ser alegre y se bailaba en los bailes de salón, la cual en esta ocasión se emplearía para otro ejercicio rítmico que les ayudará a favorecer la memoria, la atención y coordinación, además de brindarles rítmicamente la velocidad para poder leer de una manera fluida, debido a que se trabaja la predicción con las grafías musicales para posteriormente pasarlo a la lectura de palabras, pues si no se lee con un ritmo adecuado, no se comprende lo que se lee.

Nombre de la estrategia: Haciendo música con mi cuerpo

Propósito: Que los alumnos comiencen a estimular la habilidad oculomotora realizando ejercicios en musicogramas apoyados de música de orquesta sinfónica (música clásica), con la finalidad de que vayan favoreciendo la lectura de los textos y posteriormente llegar a la comprensión de los mismos con las habilidades desarrolladas durante la actividad.

Descripción de la estrategia: Al comienzo de la actividad se debe escuchar la nueva pieza musical titulada “La danza Hungara” de Brahms. Posteriormente se invitará a los alumnos a realizar algunas secuencias rítmicas de movimientos corporales las cuales se fueron acomodando a las diferentes partes de la melodía como son el coro y estrofas. Más adelante se realizará la secuencia de movimientos rítmicos lentamente para memorizarlas y después se realizarán las secuencias de movimientos

aplicadas con la música, en donde ellos pudieron descubrir qué partes de los ejercicios rítmicos se repetían de acuerdo a las diferentes partes de la melodía. Por último se les invitará a formar un círculo donde todos participaron aplicando los ejercicios rítmicos aplicados a toda la melodía formando una bonita coreografía rítmica musical, con la cual podrán favorecer el trabajo en equipo, atención, sentido rítmico, memorización, educación auditiva, coordinación motriz, creatividad y el gusto por la música clásica.

Todos estos ejercicios son un conjunto de pasos o habilidades que el alumno pone en juego para favorecer la comprensión lectora, ya que esta habilidad no es innata, si no que se adquiere con la práctica y es un proceso a través del cual el alumno es capaz de extraer contenidos explícitos de un texto y poder expresar opiniones.

1.7 Análisis del contexto en el que se realiza la mejora

Los tiempos cambian y en la educación no hay excepción, hoy en día la sociedad exige mayor apropiación del conocimiento y su aplicación. La educación está sometida a grandes cambios que plantean continuamente nuevas problemáticas, lo cual obliga a una persona a adquirir múltiples competencias y procedimientos (iniciativa, creatividad, uso de herramientas, estrategias de resolución de problemas, trabajo en equipo, entre otras) para crear el conocimiento preciso que les permita afrontar dichos retos con éxito.

En el quehacer de la práctica educativa, el docente va aplicando estrategias que faciliten su labor pero a su vez encuentra pequeños obstáculos que interfieren de manera indirecta en su trabajo del aula como la falta de comprensión lectora, por lo tanto tiene la necesidad de buscar o diseñar actividades encaminadas al contrarrestar esos obstáculos. Uno de los propósitos fundamentales de la educación primaria es la enseñanza de la lecto escritura para desarrollar el trabajo intelectual que implica la lectura es necesario que los niños estén en contacto con múltiples materiales escritos y que el maestro emplee, varias modalidades de trabajo con la finalidad de que los alumnos desarrollen estrategias que le faciliten su comprensión.

Cuando un alumno aprende a leer y lo hace sin reflexionar es difícil que comprenda el contenido del texto, situación que estaba latente en los alumnos de sexto grado, grupo "A" de la Escuela Primaria Anexa a la Normal de Ixtapan de la Sal, por lo que se tomó como iniciativa investigar ¿Cómo desarrollar la comprensión lectora en los alumnos de sexto grado de educación primaria para promover la reflexión en la adquisición de nuevos aprendizajes por medio de estrategias musicales? Ya que la comprensión lectora es un elemento que influye directamente en la adquisición de aprendizajes de cualquier asignatura porque si se lee como actividad de descifrado de grafías sin reflexionar sobre el texto, es difícil que el lector

comprenda lo que lee y no se trata de medir la capacidad de memoria del alumno si no que haga una interpretación del texto.

La comprensión del significado de texto depende del desarrollo de la serie de habilidades ordenadas jerárquicamente por parte del lector.

En la actualidad, el papel de los docentes no es tanto de "enseñar" conocimientos que tendrán una vigencia limitada, por el contrario, su trabajo es acompañar al alumno en la construcción de su conocimiento que estará siempre a su alcance. La labor docente debe caracterizarse por el pensamiento y la acción. El pensamiento docente se debe orientar a la búsqueda de la libertad, una libertad que posibilite la transformación de los procesos educativos y sociales, una acción educativa que no transfiera los conocimientos, si no que cree las posibilidades de recrearlo y construirlo. Además, los docentes deben ayudar a los estudiantes a “aprender a aprender” de manera autónoma y promover su desarrollo cognitivo y personal mediante actividades críticas y aplicativas, aprovechando todas las herramientas necesarias y posibles, tomando en cuenta sus características de cada alumno y del grupo en general para poder apoyar a la construcción de su propio conocimiento.

La escuela ha tomado un rol importante en la formación de nuestros alumnos, pues ya no basta con enseñar solo teoría, se deben promover habilidades personales y sociales convirtiéndose entonces en un ambiente donde se educa para la vida.

Los docentes, alumnos y padres de familia, han vivido cambios referentes a la educación ya que la actual crisis de salud que aún nos aqueja ha obligado al sistema educativo a valerse del sistema mixto para poder seguir atendiendo a la comunidad educativa, por lo que se requiere identificar problemáticas que permitan mejorar la práctica ya que durante este periodo de confinamiento los alumnos se vieron desprotegidos de la atención de sus

padres para atender los aspectos relacionados a la educación, ocasionando de alguna manera la falta de interés de los alumnos en las clases y en consecuencia algunas tareas importantes como la lectura y comprensión de textos, dejando como resultado un bajo desempeño en estas competencias que son la base para las demás asignaturas, ya que si no se comprenden los textos o se redactan es difícil seguir instrucciones, narrar sucesos históricos, comprender análisis de casos, resolver problemas matemáticos y por consecuencia se pierde el interés por la escuela.

Es por ello que en este trabajo se pretende abordar estrategias musicales novedosas que ayuden para un mejor logro de los aprendizajes esperados en los alumnos, acompañado del buen dominio de los planes y programas de estudio.

DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

2.1 Descripción y análisis de la ejecución del plan de acción

La música favorece la concentración y estimula la atención, estimula la memoria a corto plazo y a largo plazo; promueve a la reflexión, estimula el uso del lenguaje y facilita la comunicación verbal. Puede movilizar y evocar sensaciones. Puede traer a la memoria olores, colores y modificar el estado de ánimo del oyente. Así mismo la música contribuye al desarrollo de las habilidades sociales, fomenta las relaciones entre los miembros del grupo y facilita la conexión y el sentimiento de pertenencia al mismo.

Por medio del uso de estrategias musicales continuas, el alumno aprecia el valor del arte, particularmente de la música al aplicar significado a sus producciones mediante la valoración propia y de los demás. Así mismo, en cuanto a comprensión lectora, el alumno debe distinguir todo aquello que explícitamente figura en un texto, entre la información relevante e información secundaria, encontrar la idea principal, establecer relaciones de causa y efecto, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, seguir las instrucciones, dominar el vocabulario propio de su edad, etc.

Los alumnos reconocen a la Educación Artística, esencialmente la música, por su transversalidad curricular y potencial cognitivo dado durante la apropiación de conceptos, habilidades y aptitudes durante la diversificación de trabajo. Así mismo se retoma el lenguaje artístico de la música que propone el Plan y Programa de Estudios 2011 para lograr que los alumnos desarrollen la competencia artística y cultural, con sentido humanista, con equidad y calidad, donde el docente sea el mediador o facilitador del aprendizaje de sus alumnos aportándole los conocimientos básicos necesarios para desenvolverse en la vida.

2.2 Estrategias que contribuyeron al fortalecimiento de la comprensión lectora.

2.2.1 Estrategia “Leyendo con el chavo del 8” (fecha, propósito, recursos, asignatura, vinculación, aprendizajes esperados, competencia, primer y segundo ciclo de ejecución y propuesta de mejora).

Estrategia “Leyendo con el chavo del 8”

Referente: Retomada de “Juegos para estimular las inteligencias múltiples” de Celso Antunes, (pág. 13) y modificada para su ejecución.

Fase 1

Fecha: Febrero- Marzo

Propósito: Que los alumnos comiencen a estimular la habilidad oculomotora realizando ejercicios en musicogramas apoyados de música de orquesta sinfónica (música clásica), con la finalidad de que vayan favoreciendo la lectura de los textos y posteriormente llegar a la comprensión de los mismos con las habilidades desarrolladas durante la actividad.

Recursos: musicograma para el pintarrón, musicograma individual, música grabada (La marcha turca de Beethoven) y reproductor de audio.

Asignatura: Actividad para iniciar bien el día.

Aprendizajes esperados:

- Ejecución grupal de acompañamientos rítmicos sobre canciones escritas en compás de 4/4 combinando todos los valores rítmicos aprendidos.
- Recupera información de diversas fuentes para explicar un tema.

Competencias que se favorecen:

Artística y cultural

Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.

Competencias para el manejo de situaciones

Primer ciclo de implementación

Para esta primer fase, se retomó la pieza musical titulada *La marcha turka* de Beethoven y se explicó de manera breve a los estudiantes del sexto grado que esa pieza era una melodía tomada de un programa de comedia infantil (el chavo del 8) la cual es de orquesta sinfónica y con ella se iba a trabajar de una forma divertida, leyendo la música por medio de líneas y símbolos para ayudar a nuestro cerebro a activarlo para ser capaz de concentrarnos, ayudar a la creatividad, de leer mejor, entre otras cosas.

La pieza musical se leyó de acuerdo a su ritmo ya que se realizó un musicograma previamente, en el cual se explicó a los alumnos los movimientos correspondientes a cada símbolo. Posteriormente se realizó la lectura del musicograma en grupo al unísono con el director de la actividad (D.E.F). El ejercicio se retomó 3 veces y se explicó a los alumnos que se iba a estar trabajando diariamente con él.

Una vez terminado el ejercicio de potenciación creativa, se les repartió una lectura titulada *Acolmiztli Nezahualcóyotl (1402- 1472)* en la que se les pidió a los alumnos que contestaran una serie de preguntas relacionadas con la lectura, las cuales son propuestas desde el libro de Orientaciones didácticas. En cuanto a los alumnos, les pareció una estrategia divertida, debido a que era una pieza musical de una caricatura famosa, sin embargo, a algunos de los alumnos les pareció complicado seguir la estructura rítmica melódica, ya que no están acostumbrados a escuchar piezas instrumentales y diferenciar los cambios, puesto que éstas carecen de voz que nos vayan indicando la diferencia entre estrofas o coros y en una pieza musical se requiere de mayor atención y concentración para diferenciar la parte que más se repite de la pieza musical, dificultándoles a los alumnos realizar el ejercicio correctamente a las primeras veces.

Derivado de lo anterior, se concluyó, que durante este primer ciclo de implementación, la estrategia no dio los resultados que se pretendían, ya que

fue el primer acercamiento que tuvieron con música de orquesta sinfónica y no estaban acostumbrados a escucharla, además, si aumentamos que su concentración y atención no están estimuladas adecuadamente, entenderemos por qué no se alcanzó en su totalidad el propósito esperado, ya que en el ejercicio de comprensión lectora, solo se limitaron a contestar las respuestas de manera cerrada. Sin embargo, contemplando que es una estrategia complicada debido a que se pone en práctica por parte de los alumnos la atención, la educación auditiva, la concentración, la coordinación visual y motora, así como la participación activa, se considera pertinente retomar la estrategia nuevamente, realizando algunos ajustes.

Reflexión

Los ajustes razonables nos permiten apegarnos al contexto, ayudando a que las actividades diseñadas cumplan con lo enmarcado que se espera que el alumno logre, en este caso los alumnos necesitaban despertar el gusto por la música clásica para poder familiarizarse con ella logrando captar las diferentes partes de la melodía y empalmarla con los movimientos rítmicos corporales siguiendo los musicogramas, por ello fue importante brindar una explicación acerca de las partes que componen una melodía y que a pesar de no tener letra como una canción normal, ésta también se compone de estrofas y coros, pero se debe de poner especial atención al escucharla para identificar cada una de sus partes.

Al escuchar cada una de sus partes de la melodía estamos trabajando la concentración, la cual posteriormente nos ayudará a lograr una buena comprensión lectora, debido a que se va a adquirir la habilidad de poder identificar qué es lo que nos dice cada texto o lo que nos quiere decir cada autor en el mismo.

Sin embargo, durante este primer ciclo, el propósito y las competencias a desarrollar no obtuvieron el logro deseado, debido a que fue el primer acercamiento.

Evaluación

Después de explicar a los alumnos la importancia de la actividad se logró obtener su atención sostenida durante el tiempo de la pieza musical, despertando en los alumnos el gusto por la música clásica, propiciando en ellos el interés de ayudar a su cerebro a activarlo para tener mejores beneficios.

En actividades como ésta donde no se involucra un contenido a evaluar sino aspectos sensitivos para el ser humano, se tuvo a bien evaluar la atención, la disposición, el sentido rítmico y la coordinación motriz (los cuales fueron observados en la realización del ejercicio). Por otra parte, también se evaluaron diferentes aspectos de la comprensión lectora como la identificación de ideas relevantes del texto, la expresión oral de sus ideas y el gusto por la lectura. Todo ello fue registrado dentro de dos listas de cotejo a través de la especificación de los rubros establecidos para el presente ejercicio. Una en la cual se registraron los logros obtenidos en el ejercicio de potenciación creativa (la marcha turka), en la segunda lista se observaron los resultados del ejercicio de la lectura de las orientaciones didácticas (Acolmiztli Nezahualcóyot).

Dentro del análisis de los resultados obtenidos del primer ciclo de implementación se obtuvieron los siguientes datos:

En primer ciclo de implementación en cuanto al ejercicio de potenciación creativa se obtuvo que el 79% de los alumnos muestra interés para realizar el ejercicio y el 21% se encuentra en proceso. El 40% de los alumnos coordina sus movimientos con la música y el 60% está en proceso. Por

último, el 64% de los alumnos memoriza las secuencias al cambio de la música y el 36% está en proceso. (Anexo no. 3)

En el primer ciclo de implementación en cuanto a la evaluación de comprensión lectora se obtuvo que el 67% de los alumnos lograron identificar las ideas relevantes del texto y al 33% se le dificultó. El 73% le gusta compartir oralmente lo que entiende de su lectura y al 27% le cuesta trabajo. Por último, el 73% se interesa por conocer más sobre la lectura y el 27% aún no logra despertar el interés. (Anexo no. 4)

Segundo ciclo de implementación

Para este segundo ciclo, los alumnos ya conocían la actividad con la que se iba a trabajar, lo cual permitió avanzar de manera más rápida y eficaz. Sin embargo antes de empezar con la actividad se les comenzó motivando a los estudiantes explicándoles que la música clásica es una música culta porque es difícil de entender, ya que al no tener letra se debe poner mucha atención en las partes de la melodía que se repiten y así encontrar las estrofas, el coro y los diferentes sonidos de instrumentos que la producen, por lo que se trabaja mucho la atención, la creatividad y la imaginación. Por ello, al escuchar con frecuencia este tipo de música, el cerebro se va entrenando para hacerse más ágil memorizando y concentrándose fácilmente.

En este segundo ciclo de implementación se realizó una adecuación a la actividad ya que en la primera ocasión que se aplicó el ejercicio fue de manera grupal y en este segundo momento se seleccionó al azar un alumno por cada fila para que pasara al frente y realizara el ejercicio frente a todos sus compañeros como el director de la orquesta, de este modo fue más fácil identificar las deficiencias así como las fortalezas tanto de la actividad como de los estudiantes, motivando a los alumnos a realizar su mejor esfuerzo.

De igual manera con aquellos alumnos que no lograban dominar la coordinación de los movimientos rítmicos con la música se brindó atención individual, apoyándoles a guiarles la mano de acuerdo los símbolos del musicograma, con lo cual se fortaleció su seguridad y aumentó su concentración, ya que al no querer evidenciarse ponían más atención en los cambios de la música tratando de coordinar a la par sus movimientos.

Posteriormente se les explicó que de esa manera se trabaja la comprensión lectora, pues para tener una buena comprensión se requiere de una buena motivación y atención, debido a que las emociones juegan un papel muy importante para comprometer al lector en el acto de la comprensión, por lo cual se pretende que con esta serie de ejercicios, adquieran seguridad y el placer por la lectura hasta llegar el momento de poder comprenderla.

Más adelante se retomó nuevamente la lectura de *Acolmiztli Nezahualcoyotl (1402- 1472)* para lo cual los alumnos debían leer una vez más y realizar un escrito de acuerdo a lo que comprendieron de la lectura.

Reflexión

En esta ocasión los alumnos realizaron nuevamente el ejercicio del *Leyendo con el chavo del 8* motivados por la música, puesto que ya esperaban el ejercicio, conscientes de que esta actividad les servirá para desarrollar la memoria y así poder comprender con mayor facilidad lo que leen, pues al facilitar la comprensión, despertarán el gusto por la lectura, por lo que el propósito se logró.

En cuanto a las competencias, se pudo observar un avance en cuanto a la selección de información que entregaron en su escrito, pero aún, no se esfuerzan por entregar una redacción lo suficientemente amplia en donde expliquen todos los puntos de la lectura, debido a que algunos trabajos solamente presentan un párrafo corto. Motivo por el cual se tendrán que dar más recomendaciones y estrategias para ampliar sus redacciones futuras.

Evaluación

Al terminar las actividades, tanto musicales como de comprensión lectora, pude observar que los alumnos seguían motivados e interesados en el tema de la comprensión lectora, por lo que ellos mismos sugerían realizar más seguido estas actividades. Se les informó que se les evaluarían diversos aspectos en cada ejercicio como el interés de cada uno para realizar el ejercicio musical, la coordinación motriz y la memoria de la secuencia de ejercicios. Así mismo, en comprensión lectora se evaluaría si logran identificar las ideas relevantes del texto, si les gusta compartir oralmente o qué comprenden de la lectura y si se interesan por conocer más sobre la lectura del texto, con lo cual los estudiantes expresaron que estaban de acuerdo.

Dentro del análisis de los resultados obtenidos durante el segundo ciclo de implementación se obtuvieron los siguientes resultados:

En cuanto al ejercicio de potenciación creativa se obtuvo que el 94% de los alumnos muestra interés al realizar el ejercicio y el seis por ciento tiene dificultad para realizarlo, el 91% de los alumnos coordina sus movimientos al ritmo de la música y el nueve por ciento no logra realizar los ejercicios al ritmo marcado por la música. Por último se obtuvo que el 100% de los estudiantes memorizó las secuencias rítmicas marcadas en la música. (Anexo no. 5)

Respecto al segundo ciclo de implementación de la actividad de comprensión lectora se obtuvo que el 82% de los alumnos logró identificar las ideas más relevantes del texto y el 18% está en proceso. El 88% les gusta compartir con sus compañeros lo que entiende de la lectura y el 12% aún no tiene la seguridad para hacerlo. Por último el 91% logró mostrar mayor interés por conocer más sobre la lectura abordada, mientras que el nueve por ciento no tuvo ese interés. (Anexo no. 6)

Propuesta de mejora:

Es necesario audicionar a los alumnos de sexto grado con la música que se va a trabajar al entrar a clases en el inicio del día, al entrar al receso o en cualquier oportunidad que se tenga para que se familiaricen con la música y los diferentes instrumentos que la interpretan, con la finalidad de que adquieran ese gusto por la música clásica y la concentración necesaria al poder leer un texto y entender las ideas principales de la lectura.

Por otro lado, es importante escuchar la música en diferentes momentos del día y comentar a los alumnos que se puede escuchar al leer o realizar algún trabajo de la escuela.

Además, es conveniente que durante ejercicios futuros se realicen preguntas de respuesta abierta para no limitar a los alumnos en su expresión escrita.

2.2.2 Estrategia “El baile de los dedos” (fecha, propósito, recursos, asignatura, vinculación, aprendizajes esperados, competencia, primer y segundo ciclo de ejecución y propuesta de mejora).

Estrategia “El baile de los dedos”

Referente: Retomada de “Juegos para estimular las inteligencias múltiples” de Celso Antunes, (pág. 13) y modificada para su ejecución.

Fase 1

Fecha: Abril- Mayo

Propósito: Que los alumnos comiencen a estimular la habilidad oculomotora realizando ejercicios en musicogramas apoyados de música de orquesta sinfónica (música clásica), con la finalidad de que vayan favoreciendo la lectura de los textos y posteriormente llegar a la comprensión de los mismos con las habilidades desarrolladas durante la actividad.

Recursos: musicograma para el pintarrón, musicograma individual, música grabada y reproductor de audio.

Asignatura: Actividad para iniciar bien el día.

Aprendizajes esperados:

- Ejecución grupal de acompañamientos rítmicos sobre canciones escritas en compás de 4/4 combinando todos los valores rítmicos aprendidos.
- Recupera información de diversas fuentes para explicar un tema.

Competencias que se favorecen:

Artística y cultural

Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.

Competencias para el manejo de situaciones

Primer ciclo de implementación

Se comenzó la actividad motivando a los alumnos para realizar un ejercicio nuevo con una pieza musical clásica diferente, por ello, antes de realizar el ejercicio se escuchó con atención la pieza musical para que ellos detectaran las diferentes partes que la componen (coros y estrofas), así

mismo se les explicó que las canciones tienen letra, la cual nos cuentan una historia o suceso y a diferencia de las piezas musicales que no tienen letra, solo melodía, pero al igual que las canciones se componen de estrofas y coros, sin embargo se debe poner atención para detectar la parte que más se repite en esa pieza musical la cual llamaremos coro y las otras partes que se repiten menos y son diferentes se les llama estrofas.

Una vez detectadas las partes de la melodía se procedió a identificarlas gráficamente en una lámina de papel bond de manera grupal. Sin música se les pidió que siguieran con su dedo índice las grafías plasmadas en el musicograma con la finalidad de realizar los ejercicios de coordinación motriz, familiarizarse con ellos y despertar el interés por ejecutarlos. Posteriormente se repartió un musicograma de manera individual con los símbolos resumidos y por colores ya que una vez detectados de manera gráfica los alumnos tenían que saber ejecutar el ejercicio utilizando al mismo tiempo el oído para escuchar la música, coordinar el ojo y la mano para seguir la grafía musical.

Se les explicó que así como ellos leen el ejercicio rítmico poniendo toda su atención para no perder el ritmo, así mismo, se utilizan los sentidos en la lectura de comprensión, pues necesitan concentrarse en las palabras que van leyendo para visualizar e imaginar de lo que trata la lectura sin perder la concentración, por lo que el ojo trabaja una palabra delante de lo que se va leyendo, lo cual se hace de manera inconsciente y por lo tanto la concentración no se debe de perder. Es por ello que el ejercicio musical nos fortalece la memoria para la concentración y es necesario practicarlo varias veces.

Más adelante se les repartió una lectura titulada "Soñar no cuesta nada" la cual tenía un grado de dificultad mayor a las anteriores. Por lo que se brindó más tiempo para poder analizar la lectura y manipularla extrayendo lo que

consideraron importante para sus respuestas de acuerdo a lo que comprendieron del texto.

Reflexión

Al principio, los alumnos tenían la curiosidad de si la música iba a ser igual que la anterior ya que al no ser comercial pensaron que sería aburrida. Sin embargo, una vez escuchada la pieza musical les pareció relajante pero llamativa.

Al momento de enseñarles el ejercicio de manera gráfica, los alumnos se motivaron porque era un reto para ellos seguir la estructura de las grafías y no equivocarse, pero sobre todo tenían la curiosidad de comprobar si en realidad esa música les iba a servir para la comprensión y la memoria.

Durante este ejercicio se pudo observar que a los alumnos les fue mucho más interesante realizar el ejercicio musical, pues se les facilitó la coordinación al ejecutar el musicograma y cuando analizaron la lectura (soñar no cuesta nada) para contestar el cuestionario, se les pudo ver más concentrados, guardando silencio y tratando de entender la lectura para contestar.

También en cuanto al logro de competencias se pudo notar que los estudiantes utilizaban algunas palabras de su propio lenguaje para contestar el cuestionario.

Evaluación

La evaluación es importante debido a que nos permite conocer los avances de cada uno de los alumnos. En esta ocasión nos proporciona una visión clara del nivel de comprensión lectora de cada uno de los estudiantes y del conjunto de la clase. Al mismo tiempo nos sirve para orientar los aspectos que se deben reforzar en el aula con el fin de mejorar.

Dentro de los aspectos que se evaluaron en el primer ejercicio de potenciación creativa para el primer ciclo de la segunda estrategia son el interés de cada uno de los alumnos para realizar el ejercicio, la coordinación motriz y la memoria de la secuencia rítmica. Así mismo, en comprensión lectora la identificación de las ideas relevantes del texto, el gusto por compartir oralmente lo que comprenden de la lectura y el interés por conocer más sobre la lectura del texto.

Dentro de lo observado durante la aplicación del primer ciclo de implementación de la segunda estrategia, tenemos los siguientes resultados:

En el ejercicio de potenciación creativa el 76% de los alumnos muestran interés por realizar el ejercicio y el 24% está en proceso. El 82% coordina sus movimientos con la música y al 18% aún les cuesta trabajo. Por último, el 76% memoriza las secuencias al cambio de la música y al 24% se le dificulta. (Anexo no. 7)

Así mismo, dentro del cuestionario que se aplicó para la comprensión lectora se obtuvo que el 70% de los alumnos logró identificar las ideas más relevantes de un texto, mientras que al 30% le cuesta trabajo. El 88% puede compartir con sus compañeros de manera oral acerca de lo que se comprendió de la lectura. Por último, el 94% se mostró interesado por conocer más sobre la lectura, mientras que el seis por ciento no logró despertar ese interés. (Anexo no. 8)

Segundo ciclo de implementación

Para este segundo momento la actividad resultó con mayor éxito ya que los alumnos conocían la actividad y la modalidad en que se debía trabajar, lo cual se notó desde el primer momento en que iban realizando de manera individual los ejercicios rítmicos en el aire siguiendo los trazos del musicograma pegado en el pintarrón.

Durante este segundo ciclo de implementación, los alumnos mostraron mayor interés por realizar el ejercicio, sin embargo diariamente se tomó a bien solicitar la participación individual de siete compañeros al frente del musicograma para que al final de la semana todos pasaran y se pudieran observar con mayor precisión los avances obtenidos.

Cabe mencionar que para esta estrategia se realizó un ajuste con los alumnos que requirieron apoyo individual, debido a que se les dificultaba la coordinación para seguir el ejercicio al ritmo de la música. Así mismo se les recordó que es importante leer los ejercicios al ritmo de la música, porque de igual manera al leer una lectura se debe de hacer a un mismo ritmo, debido a que si tartamudeamos o deletreamos, se pierde la intención de la palabra y por eso en muchas ocasiones no se comprende lo que se está leyendo.

Una vez terminado el ejercicio de potenciación creativa, se solicitó a los alumnos que leyeran nuevamente la lectura titulada “Soñar no cuesta nada”, dentro de la cual cada uno de los alumnos debía subrayar las palabras que no comprendieran dentro del texto y que posteriormente las investigaran en un diccionario para compartir el significado con sus compañeros. Más adelante, se solicitó nuevamente que los alumnos leyeran el texto, pero esta vez con el significado de las palabras desconocidas que investigaron, con la finalidad de que comprendieran mejor su texto.

Para finalizar el ciclo de la estrategia se pidió a los estudiantes que realizaran un escrito acerca de lo que comprendieron de la lectura y lo entregaran.

Reflexión

Es satisfactorio darse cuenta de que poco a poco los alumnos muestran más interés por realizar las estrategias musicales y también percatarse de que van aumentando en su concentración y seguridad para poder comprender las lecturas.

Con cada estrategia puesta en práctica y cada ciclo que pasa, me pude percatar de que el propósito se va fortaleciendo, pues con la música clásica, van logrando comprender la importancia de la concentración para retener las diferentes partes importantes de una lectura, así como la competencia de expresar oralmente frente a sus compañeros lo que entienden de su lectura y poder intercambiar ideas, rescatando lo fundamental del texto leído.

Evaluación

La evaluación debe ser considerada como una extensión del proceso enseñanza aprendizaje y no como un paso más, es decir, una actividad continua, un proceso integrador que genera, desde la reflexión de las experiencias, oportunidades formativas.

Dentro de los datos obtenidos en este segundo ciclo de implementación, se rescatan los siguientes resultados:

En el ejercicio de potenciación creativa titulado “el baile de los dedos” se obtuvo que el 100% de los alumnos muestran interés por realizar el ejercicio, siendo éste un total de todos los alumnos que despertaron el gusto por la música clásica. El 91% ya coordinan sus movimientos en el musicograma y solo el nueve por ciento se le dificulta. Por último, el 97% se les facilita memorizar las secuencias musicales, por lo que solo falta el tres por ciento del total de alumnos. (Anexo no. 9)

En cuanto al ejercicio de comprensión lectora se obtuvo que el 85% logra identificar las ideas más relevantes de un texto, mientras que el 15% está en proceso de lograrlo. El 91% de los alumnos, les gusta compartir oralmente con sus compañeros lo que entiende dentro de la lectura, mientras que el nueve por ciento solo se limita a escuchar sin realizar comentarios. Por último, el 97% se interesa en conocer más sobre la lectura y solo un tres por ciento muestra desinterés. (Anexo no. 10)

Propuesta de mejora

Modificar la hoja del musicograma con relieve (utilizando un punzón o pintura inflable, etc.) para utilizar el sentido del tacto y la concentración, haciendo la actividad más interesante, favoreciendo las emociones debido a que éstas cuentan mucho para poder concentrarse y comprender.

Así mismo, cuando se retome la misma lectura, se les brindará a los estudiantes la indicación de que deben extraer las ideas principales que nos quiere decir el autor, además de reconocer la intención de la lectura, la cual se debe acompañar con la música del ejercicio en un volumen adecuado para poderse concentrar.

2.2.3 Estrategia “Haciendo música con mi cuerpo” (fecha, propósito, recursos, asignatura, vinculación, aprendizajes esperados, competencia, primer y segundo ciclo de ejecución y propuesta de mejora).

Estrategia “Haciendo música con mi cuerpo”

Referente: Retomada de “Juegos para estimular las inteligencias múltiples” de Celso Antunes, (pág. 110) y modificada para su ejecución.

Fase 1

Fecha: Junio

Propósito: Que los alumnos comiencen a estimular la habilidad oculomotora realizando ejercicios en musicogramas apoyados de música de orquesta sinfónica (música clásica), con la finalidad de que vayan favoreciendo la lectura de los textos y posteriormente llegar a la comprensión de los mismos con las habilidades desarrolladas durante la actividad.

Recursos: Musicograma para el pintarrón, música grabada (Danza Húngara No. 5 de Johannes Brahms) y reproductor de audio.

Asignatura: Actividad para iniciar bien el día.

Aprendizajes esperados:

- Ejecución grupal de acompañamientos rítmicos sobre canciones escritas en compás de 4/4 combinando todos los valores rítmicos aprendidos.
- Conformación de una orquesta de percusiones para la creación y ejecución simultánea de distintos ritmos en los compases de 2/4, 3/4, 4/4, donde se utilicen distintas dinámicas y posibles combinaciones de los valores rítmicos aprendidos.
- Recupera información de diversas fuentes para explicar un tema.

Competencias que se favorecen:

Artística y cultural

Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.

Competencias para el manejo de situaciones.

Primer ciclo de implementación

Se comenzó la actividad mostrando la nueva pieza musical titulada “Danza Húngara No. 5” de Johannes Brahms interpretada por la orquesta sinfónica. Posteriormente se les explicó que en esta ocasión, la estrategia no se realizaría por medio de una lámina ni siguiendo un musicograma, si no realizando ejercicios rítmicos de coordinación motriz con diferentes partes de su cuerpo, pero siempre acompañados del ritmo de la música. Para ello era necesario que los alumnos formaran un círculo y pusieran mucha atención para no equivocarse al ejecutar los movimientos, pues se trabajaría en un solo equipo y con una persona que se equivocara, el ejercicio no resultaría, por lo cual esta estrategia sería de mayor complejidad y requeriría de más concentración por parte de ellos en la música y en la coordinación de movimientos.

Además, se les explicó a los alumnos, que al ser un ejercicio complejo a los anteriores, tendrían que trabajar un poco más sus sentidos como el oído al escuchar el cuerpo para moverse rítmicamente y los ojos para ver a los demás compañeros para no equivocarse. De igual manera, también se les explicó que lo mismo pasa en la lectura de textos, pues se ponen en juego varias habilidades, debido a que en el momento de leer, las palabras y objetos que se conocen se van imaginando y eso hace recreativa la lectura y significativa. Por este motivo, la lectura se hace agradable e interesante, dando como resultado una buena comprensión.

Más adelante se les repartió la lectura titulada “Save Ralph, el crudo y doloroso corto sobre las pruebas de cosméticos en animales”. Para este ejercicio de comprensión lectora se les solicitó a los alumnos que realizaran la lectura del texto y que subrayaran las palabras de las cuales no entendieran su significado, para posteriormente anotarlas en su libreta y buscarlas en el diccionario. Después de buscar las palabras en el diccionario se realizaron comentarios sobre ellas de manera grupal. A continuación, se

les solicitó a los alumnos que leyeran nuevamente la lectura pero ya con el significado de las palabras que buscaron en el diccionario, con la intención de realizar una decodificación y comprensión de la lectura para poder contestar un ejercicio.

Para finalizar se repartió un ejercicio con una serie de preguntas respecto a la lectura y en ella observé que fue muy importante que los alumnos buscaran el significado de esas palabras que no entendían, debido a que de esta forma los alumnos lograron comprender el mensaje de la lectura y contestar más asertivo el ejercicio.

Reflexión

La estrategia rindió muy buenos frutos debido a que los alumnos podían disfrutar de la música de orquesta sinfónica que ya era de su agrado. Tomaban con familiaridad el hecho de trabajar con percusiones corporales ya que con los ejercicios anteriores fueron gradualmente aumentando el grado de complejidad de su coordinación motriz, dando como resultado que en este ejercicio ellos vieran la dificultad como un reto haciendo más atractiva el ejercicio musical. Además, los alumnos manifestaron su alegría al realizar este tipo de ejercicios, debido a que me recordaban realizar el ejercicio diariamente. Algunos alumnos comentaron que ya habían leído más lecturas en su casa y se daban cuenta de que podían leer mejor y entendían lo que el texto les estaba diciendo sin necesidad de leer tantas veces la lectura. Fue a partir de este ejercicio que los estudiantes quedaron convencidos de que este tipo de ejercicios con música clásica si les beneficiaba al momento de leer, ya que anteriormente debían leer varias veces la misma lectura para comprenderla y después de los ejercicios a la primera o segunda leída, lograban comprender las ideas principales.

Evaluación

La evaluación es una actividad continua del mismo proceso educativo. Desde el momento en que el alumno ingresa a la escuela, durante su estancia y al final de la jornada escolar, proporciona información de su propio sistema de enseñanza en la casa, así como el de la escuela y en conjunto ambos contribuyen a mejorar el propio proceso evaluativo debido a que brindan oportunidades formativas para que, con la información recabada por diferentes métodos, generen conexiones que contribuyan a fortalecer la calidad de su formación.

Derivado de lo anterior y de acuerdo a los diferentes ejercicios realizados durante este ciclo de implementación se obtuvieron los siguientes resultados:

Respecto al ejercicio de potenciación creativa se obtuvo que el 82% de los alumnos mostraron interés por realizar el ejercicio y el 18% está en proceso. El 85% coordina sus movimientos con la música, mientras que el 15% se le dificulta todavía. Por último, el 88% memoriza las secuencias al cambio de la música y el 12% sigue en proceso. (Anexo no. 11)

En cuanto al ejercicio aplicado de comprensión lectora se obtuvo que el 79% logra identificar las ideas más relevantes del texto y el 21% aun le cuesta trabajo. El 88% les gusta compartir oralmente lo que entiende de la lectura y el 12% le cuesta trabajo compartir sus ideas de manera oral, debido a que muestran inseguridad sobre lo que entiende de la lectura. Por último, el 100% se interesó por conocer más acerca de la lectura. (Anexo no. 12)

Segundo ciclo de implementación

Durante este segundo ciclo los estudiantes manifestaron interés y motivación, además del trabajo colaborativo para lograr los resultados ya que sabían un poco más como era la dinámica, además de que se apropiaron la actividad como un reto individual pero al mismo tiempo grupal al no equivocarse ni equivocarse a sus compañeros porque perderían todos. Por

consiguiendo los alumnos fueron capaces de sostener mayor concentración y coordinación al ejecutar los diferentes movimientos rítmicos de percusión corporal haciendo el ejercicio más interesante.

La estrategia requiere de constancia en su aplicación porque así los alumnos pueden reforzar la memoria de las secuencias de percusiones corporales. Durante esta actividad hubo momentos chuscos que el docente manejó de tal modo que los alumnos no se sintieran burlados, pero que dichos episodios de risa sirvieran para que los estudiantes tuvieran más motivación, para tener presentes las percusiones corporales que deberían ser aplicadas en el fragmento de la canción y así fueran más significativos al momento de repetir las secuencias rítmicas.

Esta estrategia resultó ser una de las favoritas de los alumnos, ya que pusieron en práctica el trabajo colaborativo, la paciencia, la tolerancia, la empatía y la atención, así como la apropiación del reto para lograr el desarrollo del ejercicio sin equivocarse.

También se les explicó que para trabajar la comprensión lectora se puede hacer en equipo, por lo que es necesario seguir reforzando este tipo de ejercicios para realizar mejor el trabajo colaborativo, debido a que se pone en juego la paciencia, la tolerancia, la atención, la memoria, la seguridad, entre otros. Posteriormente se les repartió nuevamente la lectura de *Save Ralph, el crudo y doloroso corto sobre las pruebas de cosméticos en animales* en el cual los alumnos tuvieron que leerla y posteriormente realizar una síntesis con sus propias palabras de lo que comprendieron del texto, aplicando las estrategias que ya habían aplicado en ejercicios anteriores como: el subrayado de palabras desconocidas, búsqueda en el diccionario de su significado, lectura y análisis de párrafos, selección de ideas principales de cada párrafo y por último una síntesis con sus propias palabras, tratando de ligar lo más importante entre cada uno

Reflexión

Para que haya una buena comprensión lectora es importante terminar la finalidad de la lectura; activar conocimientos previos; hacer predicciones sobre el contenido y generar preguntas, es crucial el uso de estrategias para realizar con efectividad procesos de reconocimiento de palabras, interpretación de frases y párrafos, comprensión del texto y supervisar dicha comprensión, así como comprender el texto y mensaje que se da, seguido del ritmo que los entusiasma para que así, puedan terminar el proceso de comprensión lectora.

Dentro del propósito se logró llegar a la comprensión de un texto con las habilidades desarrolladas en todos los ejercicios anteriores en clases.

Evaluación

Durante este ejercicio se observó mayor interés de los alumnos para practicar esta serie de ejercicios con gusto, poder captar más su atención, entender cómo se relacionan estos ejercicios y que aportan a la comprensión lectora, que se interesen más en la lectura y en tratar de comprender de qué trata el texto que leen, así como formar un hábito de realizar ejercicios rítmicos musicales y de leer diariamente, anotando lo que entienden de la lectura que realizan para que ellos mismos vayan observando su avance en cuanto a memoria y comprensión de textos. Además de disfrutar el gusto por la música clásica y compartir sus experiencias en su casa con sus familiares.

Por otro lado, en este ciclo de implementación considero que se cumplió el propósito de que los alumnos mantuvieran la atención en la pieza musical, así como la coordinación oculomotora y la concentración favoreciendo la educación auditiva al distinguir los cambios en la pieza musical, además del interés por comprobar si estos ejercicios les ayudan en la comprensión lectora, haciendo que ellos se formen el hábito de leer diariamente algún texto de su agrado y compartirlo al día siguiente con todos sus compañeros.

Dentro de los resultados obtenidos durante el segundo ciclo de implementación se obtuvieron los siguientes resultados:

En cuanto al ejercicio de potenciación creativa se observó que el 100% mostró interés para realizar el ejercicio, el 91% logró coordinar sus movimientos con la música, mientras que el nueve por ciento aun le cuesta trabajo. Por último, el 94% pudo memorizar las secuencias al cambio de la música y el seis por ciento aun lo sigue intentando. (Anexo no. 13)

Respecto al ejercicio de comprensión lectora se obtuvo que el 88% de los alumnos lograron identificar las ideas más relevantes del texto, mientras que el 12% aun le cuesta trabajo. El 94% logró compartir de manera oral sus ideas principales a sus compañeros, mientras que el seis por ciento aun lo sigue intentando. Por último, el 100% continuó con el interés por conocer más acerca de la lectura. (Anexo no. 14)

Propuesta de mejora:

Explicarles que el mismo ejercicio se puede realizar de diferentes maneras y pedirles a los alumnos sugerencias de cómo les gustaría aplicar más movimientos a esa misma melodía, o si se podría añadir algún implemento, dándoles la libertad de que ellos mismos pongan una coreografía rítmica memorizando las diferentes partes de la melodía, tratando siempre de no perder el ritmo ni la concentración.

Así mismo, se debe preguntar a los alumnos si les resultó de apoyo el buscar las palabras que no conocían para comprender la lectura y responder el ejercicio con mayor facilidad. También es importante tomar en cuenta el uso de esquemas u organizadores gráficos en el que los alumnos puedan plasmar las ideas principales respecto al texto.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1 Análisis y reflexión del plan de acción

El docente es quien guía a los estudiantes en la mejora de aquellas dificultades que obstaculiza su aprendizaje, haciéndolo en cada oportunidad distinta que se crea para llevar a la mano a sus alumnos rumbo al aprendizaje, en este caso, se pretendió que los alumnos del sexto grado grupo “A” fortalecieran la comprensión lectora como eje central del aprendizaje, siendo una de las tareas del docente implementar estrategias retomando los intereses, necesidades y contexto del grupo. La música fungió como una herramienta que fomentó el gusto por la comprensión lectora, impulsando a lograr los aprendizajes esperados definidos en los contenidos de los Planes y Programas.

Donald Shön (2001), menciona que la reflexión en la acción provoca a menudo una reflexión sobre la acción, porque pone en cuestión situaciones que en el momento el docente no puede atender o no le da el valor necesario, pero que él mismo desea retomar para tener un análisis con mayor precisión. Un docente reflexivo espera que su práctica sea gratificante, a partir de la fundamentación de su formación profesional asumiendo la responsabilidad de su tarea con un marco ético y crítico que favorezca la cooperación y acrecente su capacidad de innovación y cambio.

Las estrategias implementadas fueron principalmente encaminadas a que los estudiantes favorezcan la comprensión lectora y se incluyan en un ambiente de aprendizaje que vaya de la mano con el lenguaje artístico de la música.

La puesta en marcha de las estrategias dieron como resultado una amplia gama de oportunidades para que, tanto los alumnos puedan apropiarse de una nueva forma de adquirir el aprendizaje como el docente transforme su práctica educativa retomando como elemento sustancia la música.

La comprensión lectora es una actividad primordial en el proceso de enseñanza aprendizaje porque se rescata información, se hacen interpretaciones, se analiza y reflexiona ante un texto, lo que determina el nivel de aprovechamiento del alumno ya que no solo basta con descifrar un texto, si no que se hace necesaria la comprensión del mismo.

Al inicio del ciclo escolar con mi práctica docente los alumnos no se mostraban muy abiertos, pero con el paso de los días y las diferentes estrategias de música aplicadas, su participación fue más activa durante las clases, esto dio apertura a que los alumnos se mostraran motivados y con más seguridad, las clases se veían más nutridas porque había muchas participaciones. Cuando las interacciones entre el maestro y los alumnos son cordiales, el alumno se siente con mucha confianza, se motiva y participa.

Durante mis jornadas de prácticas con el sexto grado de la Escuela Primaria Anexa a la Normal de Ixtapan de la Sal, me pude percatar de que las estrategias con música clásica fueron novedosas tanto para los alumnos como para la docente titular, ya que la música que se escucha normalmente en nuestro contexto es la música comercial que está de moda, la misma que escuchan muchas veces en los anuncios publicitarios, dejando de lado la música clásica, la cual no es agradable a cualquier oído ya que muchas veces al escucharla pueden tacharla de aburrida.

Es por ello que para que sea agradable al oído del ser humano, es necesario escucharla por fragmentos cortos, conocer datos de este tipo de música como quiénes la tocan, qué instrumentos la ejecutan, en dónde y para qué la utilizaban, dando pauta para que el oyente se motive y se interese a saber más sobre este tipo de música hasta llegar el momento en el que escuche una pieza musical completa y lo disfrute, tal fue el caso con mis alumnos que ahora ellos piden escuchar este tipo de música en las clases. Así mismo si le agregamos que cada pieza musical escuchada era acompañada de movimientos rítmicos corporales los cuales les ayudarían a favorecer la

atención, la concentración, la coordinación motriz, la imaginación y por consecuencia elevar su nivel cognitivo, lo hacían con mucho más gusto hasta que lo retomaron como un hábito.

Otra cuestión a tomar en cuenta sería implementar diariamente y durante todo el ciclo escolar, diferentes estrategias para favorecer la comprensión lectora en todos los niveles, ya que esto favorece en el nivel cognitivo de todos los alumnos para un mejor aprovechamiento en todas las asignaturas.

3.2 Aspectos que se mejoraron

La comprensión lectora fue sin duda un proceso fundamental a trabajar dentro del aula. Respecto los aprendizajes esperados en el presente informe, el desarrollo de estrategias de potenciación creativa, coordinación motriz y escucha musical ayudó a fortalecer que los alumnos no solo se iniciaran en el hábito de la lectura, sino que desarrollaran habilidades que les permitieran extraer información de diferentes fuentes, además de que lograron diferenciar las partes más relevantes de un texto, definiendo y priorizando ideas de acuerdo a la lectura, o lo que consideraron más importante del mismo, desarrollando conclusiones personales sobre la temática, brindando seguridad al exponer y defender sus ideas.

Dentro de la aplicación de estrategias de la comprensión lectora pude observar que los estudiantes favorecieron habilidades como el resumen, el subrayado o resaltado de ideas importantes que son las más elegidas por ellos para poder entender un texto, seguido de la elaboración de la síntesis.

Por otra parte, emplear la música como estrategia de aprendizaje para fortalecer la comprensión lectora, permitió la motivación en los alumnos, despertó la curiosidad, mantuvo la atención y redujo la ansiedad produciendo efectos positivos en la mayoría de los estudiantes del grupo. La música permitió desarrollar la comprensión de los alumnos y permitió un mayor control sobre éstos en las clases.

Utilizando la música como estrategia se ayudó a los alumnos a vencer las dificultades que desarrollaron por la ansiedad hacia ciertos contenidos, ayudando a la comprensión de la lectura, escritura y la expresión oral, debido a que el aprendizaje, utilizando la música se hace agradable, no se realiza de forma obligada, por el contrario, se hace placentero y se disfruta al tiempo que se asimila y se aprende, pues la música permite estimular la inteligencia, además de que produce y genera comunicación.

Se observó que los aprendizajes esperados con ambiente musical logra resultados efectivos en la mejora del rendimiento académico, pues la música sirve como enlace y como elemento integrador docente- estudiantes, planificación- aprendizaje. Los estudiantes contextualizan lo aprendido y lo hacen duradero, así mismo aprenden con mayor facilidad al estar motivados, trabajan sin presión y se integran al grupo.

La música es positiva como estrategia pedagógica ya que logra transversalizar diferentes contenidos académicos que ayuda en la disciplina.

De acuerdo a las competencias profesionales implementadas durante el desarrollo de este informe se pudo reforzar la elaboración de planeaciones innovadoras relacionadas con los planes y programas de estudios, en el que se incluyó a todos los alumnos del grupo, realizando ajustes razonable con los alumnos que necesitaban atención individual, siempre pensando en los tres estilos de aprendizaje para que ninguno se quedara fuera.

Además, se trató de orientar las estrategias hacia el marco del respeto, cuidando lo socioemocional por medio de la música, fortaleciendo su desarrollo cognitivo, principalmente en la comprensión lectora, el cual era el foco principal de cada estrategia.

3.3 Aspectos que aun requieren mayores niveles de explicación

Se observó que los estudiantes presentaron dificultades en relación a la comprensión lectora cuando el léxico del texto era incomprensible, esto se volvía una dificultad que se debe corregir para que los estudiantes perciban y decodifiquen el texto en su totalidad, por lo cual es necesario enseñarles que las palabras que no entienden de algún texto o alguna lectura, se deben subrayar y buscarlas en un diccionario para poder comprender mejor un texto.

Así mismo, es importante analizar los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leen, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce, además de reconocer los elementos, estructuras de un texto y organizar las ideas principales teniendo en cuenta la realidad y experiencia propia del estudiante. Es por ello que también se recomienda que el docente buque lecturas adecuadas a los intereses y edades de sus alumnos

Referencias

- Almaguer, T. Y Elizondo A. (1998). Fundamentos sociales y psicológicos de la educación. Ed. Trillas. México.
- Brennan, A. (1988). Cómo acercarse a la música. Trillas. México.
- Caudet, L. (1999). Francisco. Musicoterapia. Editorial Astri, S.A.
- Celso, A. (2006). Juegos para estimular las inteligencias múltiples. Edit. Narcea. Madrid.
- Colomer T. (1993). La enseñanza y el aprendizaje de la Comprensión Lectora, disponible en: (http://www.xtec.cat/-ilopez15/materials/compreensionlectora/laenseñanzayelaprendizajedela_compreensionlectora.pdf)
- Craig, G. (1988). Desarrollo Psicológico, México.
- Delval, J. (1997). Hoy todos son constructivistas. Cuadernos de pedagogía N° 257, pág. 78-84
- Díaz- Barriga, F. Y Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista (2ª. Ed.). Distrito Federal, México: McGraw- Hill.
- Díaz, B. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo
- Díaz, B. (1999). Estrategias para el aprendizaje significativo: Fundamentos, adquisición. En estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista. (3era. Edic.) México: McGraw- Hill. (pág. 28).
- Durivage, J. (2016). Educación y psicomotricidad. México: Trillas

- Ferreiro E., Gómez Palacio M. (1996) "Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura". México, Editorial siglo XXI
- Ferreiro, Emilia, Gómez Palacio, Margarita et al. (1996). Análisis de las perturbaciones en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, fascículos 1 al 5, edición especial de la Dirección General de Educación Especial, México: SEP-OEA.
- Gardner, H. (1995). Inteligencias Múltiples. La teórica en la práctica. Barcelona: Paidós.
- Garrido, F. (1998) "Cómo leer en voz alta". SEP. México. UNESCO
- Habermeyer, S. (2005). Cómo estimular con música la inteligencia de los niños. México, D.F. Fernández Editores.
- IRA, (1996). Standards for the English Language Arts, A project of International Reading Association & National Council of Teachers of English, EUA.
- Luca, S. L. (2004). El Docente y las Inteligencias múltiples. Revista Iberoamericana de Educación.
- Mora, C. (2009). Inteligencias Múltiples. Revista unam. Mx.
- Ordoñez, E., Sánchez, J., Sánchez, M., y Bernal, J. (2011). Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños. Revista electrónica de Ciencia y Tecnología Ingenius, No. 5 45- 54. [En red] disponible en: <http://www.ups.edu.ese/documents/249796/2497485/Art3.pdf>
- Payer, M. (2005): Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget. [En línea] Universidad Central de Venezuela: Facultad de Humanidades y Educación.

Documento disponible en <http://constructivismos.blogspot.com>
[Consulta: mayo de 2010]

Pérez, M. (1990). Investigación-Acción. Aplicaciones al campo social y educativo. Ed. Dykinson. Madrid, España.

Piaget, J. (1973). "El nacimiento de la inteligencia en el niño". Aguilar, Madrid

Ramírez, M. (2002). Panorama general de los modelos. Modelos de enseñanza. Manuscrito inédito disponible con el autor en solramirez@itesm.mx

SEP. (2000). La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. Lecturas. México.

SEP. (2011). Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora, Educación Básica Primaria. México, D.F. Talleres de Compañía Ultra, S.A. de C.V.

Solé I. (2006). Estrategias de lectura. 1ª edición. Barcelona: Edit Grao

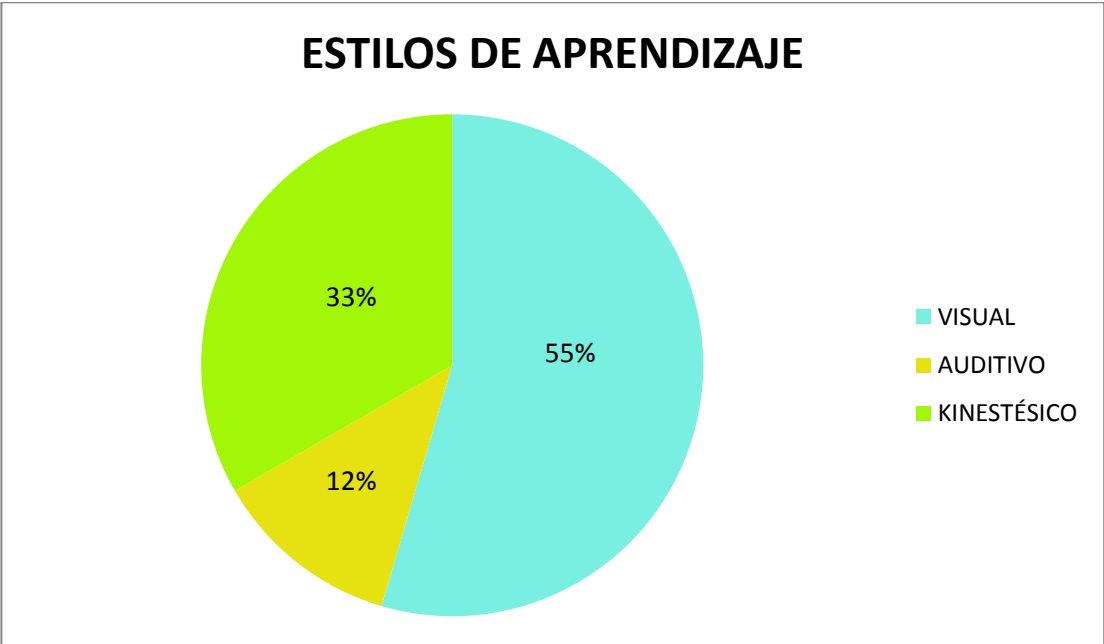
Sustaeta, I. (2017). La voz hablada y la voz cantada. La canción infantil. Desarrollo de la expresión musical en educación infantil. España: Paraninfo.

Wittrock (1990). La investigación de la enseñanza III. Paidós Educador. España

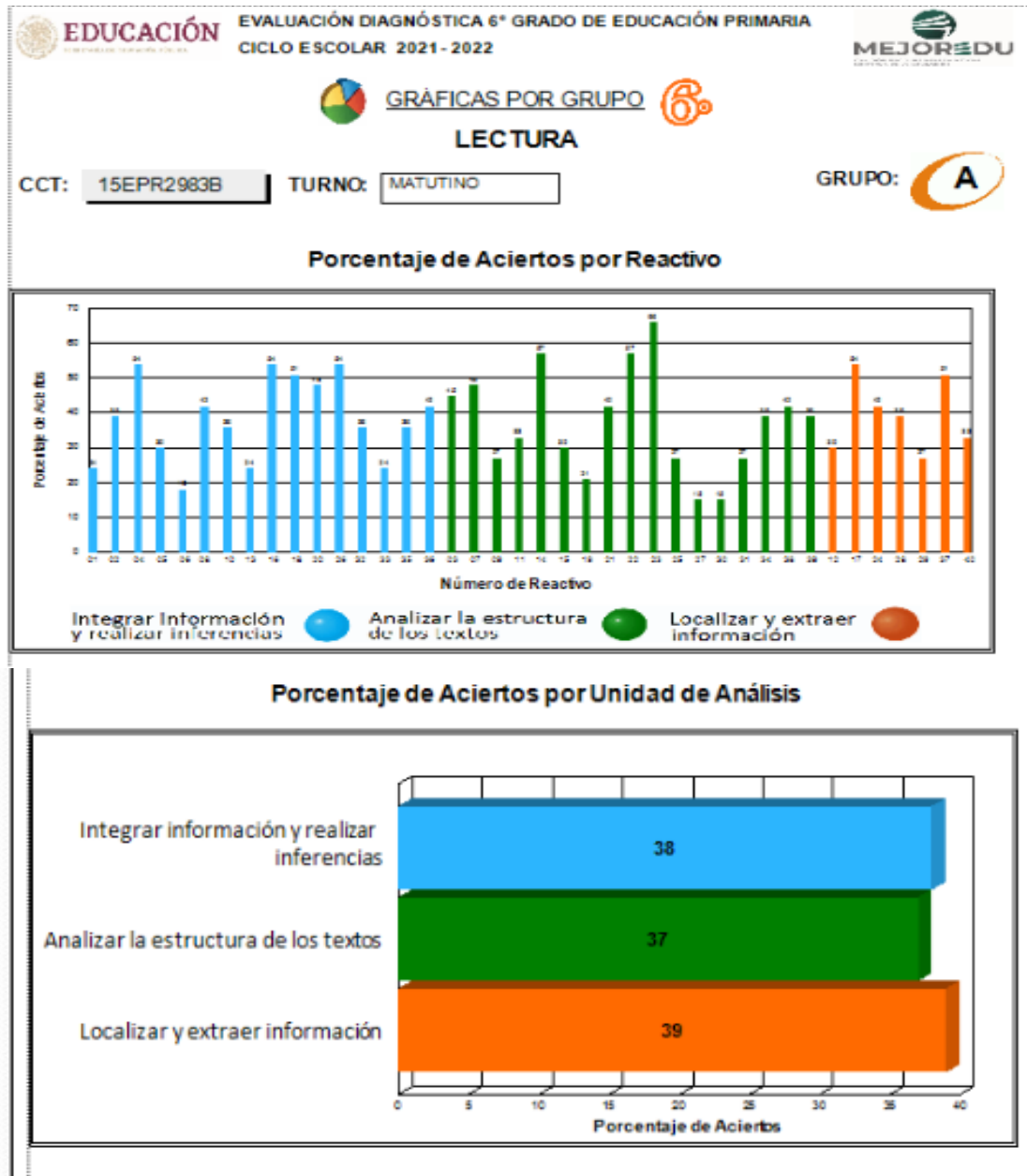
Wray, D. & Lewis (2000). Aprender a leer y escribir textos de información. España: Ediciones Morata.

Anexos

Anexo no. 1



Anexo no. 2



Anexo no. 3

ESCUELA PRIMARIA ANEXA A LA NORMAL DE IXTAPAN DE LA SAL
CCT: 15EPR2983B TURNO MATUTINO IXTAPAN DE LA SAL, MEX.
CICLO ESCOLAR 2021- 2022
LISTA DE COTEJO DE 6° GRADO, GRUPO "A"
POTENCIACIÓN CREATIVA: PRIMER CICLO DE IMPLEMENTACIÓN
EJERCICIO 1: LA MARCHA TURKA DE BEETHOVEN

CRITERIOS A EVALUAR			
NOMBRE DEL ALUMNO	Muestra interés para realizar el ejercicio	Coordina sus movimientos con la música	Memoriza las secuencias al cambio de la música
ACACIO DELGADO OSVALDO			
ANDALÓN REYNOSO DIEGO			
ARIZMENDI BELTRÁN EDUARDO			
AYALA MANCERA MELINA JOCELYN			
BECERRIL DÍAZ CHRISTIAN			
BELTRÁN ROMERO ROMINA			
BUSTOS NÁJERA CHRISTOPHER YERIK			
CELIS HERNÁNDEZ ARANZA			
DELGADO HERNÁNDEZ LINDA SOFÍA			
DOMÍNGUEZ ISLAS DANIEL			
DOMÍNGUEZ ISLAS DAVID			
ESTEBAN VARGAS JOSÉ MARIA			
FLORES AYALA HAYDEE QUETZALLI			
FLORES ROMERO GETSEMANI			
FLORES ZUBIETA DIEGO			
FUENTES MONTOYA XIMENA BERENICE			
GARCÍA AVILES ASHLEY CAMILA			
GÓMEZ DÍAZ PATRICIA YATZIRY			
GÓMEZ SILVA DANNA YOSELIN			
GONZÁLEZ GARCÍA MARIA JOSÉ			
GONZÁLEZ RODRÍGUEZ JESÚS MARTÍN			
LUNA QUINTERO OSCAR ALONZO			
MATEO JAIMES TONNY ALEXANDER			
MOCTEZUMA GARCÍA TSIJIARI DANAA			
MUÑOZ TRUJILLO NINA CAMILA			
NAVA CARRILLO DASHA POLETTE			
NÚÑEZ RODRÍGUEZ ÁNGEL FRANCISCO			
PEDROZA CALDERÓN NEMESIS			
RIVERA BETANZOS HUGO ANDRÉS			
RIVERA REYES NATALIA ITZEL			
ROMERO MARTÍNEZ JADIEL EMILIANO			
SCHWEBEL BUSTOS MATÍAS			
VARGAS ARAUJO ÁNGEL FABIAN			

ACOTACIONES	
LOGRADO	EN PROCESO

CRITERIOS	CANTIDAD DE ALUMNOS		PORCENTAJE	
	LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO	EN PROCESO
Muestra interés para realizar el ejercicio	26	7	79%	21%
Coordina sus movimientos con la música	13	20	40%	60%
Memoriza las secuencias al cambio de la música	21	12	64%	36%

Anexo no. 4

ESCUELA PRIMARIA ANEXA A LA NORMAL DE IXTAPAN DE LA SAL
 CCT: 15EPR2983B TURNO MATUTINO IXTAPAN DE LA SAL, MEX.
 CICLO ESCOLAR 2021- 2022
 LISTA DE COTEJO DE 6° GRADO, GRUPO "A"
COMPRESIÓN LECTORA: PRIMER CICLO
EJERCICIO 1: ACOLMIZTLI NEZAHUALCÓYOTL (1402- 1472)

CRITERIOS A EVALUAR			
NOMBRE DEL ALUMNO	Logra identificar las ideas más relevantes del texto	Le gusta compartir con sus compañeros lo que entiende de la lectura	Se interesa por conocer más sobre la lectura
ACACIO DELGADO OSVALDO			
ANDALÓN REYNOSO DIEGO			
ARIZMENDI BELTRÁN EDUARDO			
AYALA MANCERA MELINA JOCELYN			
BECERRIL DÍAZ CHRISTIAN			
BELTRÁN ROMERO ROMINA			
BUSTOS NAJERA CHRISTOPHER YERIK			
CELIS HERNÁNDEZ ARANZA			
DELGADO HERNÁNDEZ LINDA SOFÍA			
DOMÍNGUEZ ISLAS DANIEL			
DOMÍNGUEZ ISLAS DAVID			
ESTEBAN VARGAS JOSÉ MARIA			
FLORES AYALA HAYDEE QUETZALLI			
FLORES ROMERO GETSEMANÍ			
FLORES ZUBIETA DIEGO			
FUENTES MONTOYA XIMENA BERENICE			
GARCÍA AVILÉS ASHLEY CAMILA			
GÓMEZ DÍAZ PATRICIA YATZIRY			
GÓMEZ SILVA DANNA YOSELIN			
GONZÁLEZ GARCÍA MARIA JOSÉ			
GONZÁLEZ RODRÍGUEZ JESÚS MARTÍN			
LUNA QUINTERO OSCAR ALONZO			
MATEO JAIMES TONNY ALEXANDER			
MOCTEZUMA GARCÍA TSIJIARI DANAA			
MUNOZ TRUJILLO NINA CAMILA			
NAVA CARRILLO DASHA POLETTE			
NÚÑEZ RODRÍGUEZ ÁNGEL FRANCISCO			
PEDROZA CALDERÓN NEMESIS			
RIVERA BETANZOS HUGO ANDRÉS			
RIVERA REYES NATALIA ITZEL			
ROMERO MARTÍNEZ JADIEL EMILIANO			
SCHWEBEL BUSTOS MATÍAS			
VARGAS ARAUJO ÁNGEL FABIAN			

ACOTACIONES	
LOGRADO	EN PROCESO

CRITERIOS	CANTIDAD DE ALUMNOS		PORCENTAJE	
	LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO	EN PROCESO
Logra identificar las ideas más relevantes del texto	22	11	67%	33%
Le gusta compartir con sus compañeros lo que entiende de la lectura	24	9	73%	27%
Se interesa por conocer más sobre la lectura	24	9	73%	27%

Anexo no. 5

ESCUELA PRIMARIA ANEXA A LA NORMAL DE IXTAPAN DE LA SAL
CCT: 15EPR2983B TURNO MATUTINO IXTAPAN DE LA SAL, MEX.
CICLO ESCOLAR 2021- 2022
LISTA DE COTEJO DE 6° GRADO, GRUPO "A"
POTENCIACIÓN CREATIVA
SEGUNDO CICLO DE IMPLEMENTACIÓN
EJERCICIO 1: LA MARCHA TURKA DE BEETHOVEN

CRITERIOS A EVALUAR			
NOMBRE DEL ALUMNO	Muestra interés para realizar el ejercicio	Coordina sus movimientos con la música	Memoriza las secuencias al cambio de la música
ACACIO DELGADO OSVALDO			
ANDALÓN REYNOSO DIEGO			
ARIZMENDI BELTRÁN EDUARDO			
AYALA MANCERA MELINA JOCELYN			
BECERRIL DÍAZ CHRISTIAN			
BELTRÁN ROMERO ROMINA			
BUSTOS NÁJERA CHRISTOPHER YERIK			
CELIS HERNÁNDEZ ARANZA			
DELGADO HERNÁNDEZ LINDA SOFÍA			
DOMÍNGUEZ ISLAS DANIEL			
DOMÍNGUEZ ISLAS DAVID			
ESTEBAN VARGAS JOSÉ MARIA			
FLORES AYALA HAYDEE QUETZALLI			
FLORES ROMERO GETSEMANÍ			
FLORES ZUBIETA DIEGO			
FUENTES MONTOYA XIMENA BERENICE			
GARCÍA AVILÉS ASHLEY CAMILA			
GÓMEZ DÍAZ PATRICIA YATZIRY			
GÓMEZ SILVA DANNA YOSELIN			
GONZÁLEZ GARCÍA MARIA JOSÉ			
GONZÁLEZ RODRÍGUEZ JESÚS MARTÍN			
LUNA QUINTERO OSCAR ALONZO			
MATEO JAIMES TONNY ALEXANDER			
MOCTEZUMA GARCÍA TSIJIARI DANAA			
MUÑOZ TRUJILLO NINA CAMILA			
NAVA CARRILLO DASHA POLETTE			
NÚÑEZ RODRÍGUEZ ÁNGEL FRANCISCO			
PEDROZA CALDERÓN NEMESIS			
RIVERA BETANZOS HUGO ANDRÉS			
RIVERA REYES NATALIA ITZEL			
ROMERO MARTÍNEZ JADIEL EMILIANO			
SCHWEBEL BUSTOS MATÍAS			
VARGAS ARAUJO ÁNGEL FABIAN			

ACOTACIONES	
LOGRADO	EN PROCESO

CRITERIOS	CANTIDAD DE ALUMNOS		PORCENTAJE	
	LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO	EN PROCESO
Muestra interés para realizar el ejercicio	31	2	94%	6%
Coordina sus movimientos con la música	30	3	91%	9%
Memoriza las secuencias al cambio de la música	33	0	100%	0%
Empieza y termina el ejercicio al tiempo que marca la música	30	3	91%	9%
Sugiere movimientos para implementar en el ejercicio	33	0	100%	0%

Anexo no. 6

ESCUELA PRIMARIA ANEXA A LA NORMAL DE IXTAPAN DE LA SAL
 CCT: 15EPR2983B TURNO MATUTINO IXTAPAN DE LA SAL, MEX.
 CICLO ESCOLAR 2021- 2022
 LISTA DE COTEJO DE 6° GRADO, GRUPO "A"
COMPRESIÓN LECTORA: SEGUNDO CICLO
EJERCICIO 1: ACOLMIZTLI NEZAHUALCÓYOTL (1402- 1472)

CRITERIOS A EVALUAR			
NOMBRE DEL ALUMNO	Logra identificar las ideas más relevantes del texto	Le gusta compartir con sus compañeros lo que entiende de la lectura	Se interesa por conocer más sobre la lectura
ACACIO DELGADO OSVALDO			
ANDALÓN REYNOSO DIEGO			
ARIZMENDI BELTRÁN EDUARDO			
AYALA MANCERA MELINA JOCELYN			
BECERRIL DÍAZ CHRISTIAN			
BELTRÁN ROMERO ROMINA			
BUSTOS NÁJERA CHRISTOPHER YERIK			
CELIS HERNÁNDEZ ARANZA			
DELGADO HERNÁNDEZ LINDA SOFÍA			
DOMÍNGUEZ ISLAS DANIEL			
DOMÍNGUEZ ISLAS DAVID			
ESTEBAN VARGAS JOSÉ MARIA			
FLORES AYALA HAYDEE QUETZALLI			
FLORES ROMERO GETSEMANÍ			
FLORES ZUBIETA DIEGO			
FUENTES MONTOYA XIMENA BERENICE			
GARCÍA AVILÉS ASHLEY CAMILA			
GÓMEZ DÍAZ PATRICIA YATZIRY			
GÓMEZ SILVA DANNA YOSELIN			
GONZÁLEZ GARCÍA MARIA JOSÉ			
GONZÁLEZ RODRÍGUEZ JESÚS MARTÍN			
LUNA QUINTERO OSCAR ALONZO			
MATEO JAIMES TONNY ALEXANDER			
MOCTEZUMA GARCÍA TSIJIARI DANAA			
MUÑOZ TRUJILLO NINA CAMILA			
NAVA CARRILLO DASHA POLETTE			
NÚÑEZ RODRÍGUEZ ÁNGEL FRANCISCO			
PEDROZA CALDERÓN NEMESIS			
RIVERA BETANZOS HUGO ANDRÉS			
RIVERA REYES NATALIA ITZEL			
ROMERO MARTÍNEZ JADIEL EMILIANO			
SCHWEBEL BUSTOS MATÍAS			
VARGAS ARAUJO ÁNGEL FABIAN			

ACOTACIONES	
LOGRADO	EN PROCESO

CRITERIOS	CANTIDAD DE ALUMNOS		PORCENTAJE	
	LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO	EN PROCESO
Logra identificar las ideas más relevantes del texto	27	6	82%	18%
Le gusta compartir con sus compañeros lo que entiende de la lectura	29	4	88%	12%
Se interesa por conocer más sobre la lectura	30	3	91%	9%

Anexo no. 7

ESCUELA PRIMARIA ANEXA A LA NORMAL DE IXTAPAN DE LA SAL
 CCT: 15EPR2983B TURNO MATUTINO IXTAPAN DE LA SAL, MEX.
 CICLO ESCOLAR 2021- 2022
 LISTA DE COTEJO DE 6° GRADO, GRUPO "A"
POTENCIACIÓN CREATIVA
PRIMER CICLO DE IMPLEMENTACIÓN
EJERCICIO 2: TRITSCH- TRATSCH POLKA DE STRAUSS II

CRITERIOS A EVALUAR			
NOMBRE DEL ALUMNO	Muestra interés para realizar el ejercicio	Coordina sus movimientos con la música	Memoriza las secuencias al cambio de la música
ACACIO DELGADO OSVALDO			
ANDALÓN REYNOSO DIEGO			
ARIZMENDI BELTRÁN EDUARDO			
AYALA MANCERA MELINA JOCELYN			
BECERRIL DÍAZ CHRISTIAN			
BELTRÁN ROMERO ROMINA			
BUSTOS NÁJERA CHRISTOPHER YERIK			
CELIS HERNÁNDEZ ARANZA			
DELGADO HERNÁNDEZ LINDA SOFIA			
DOMÍNGUEZ ISLAS DANIEL			
DOMÍNGUEZ ISLAS DAVID			
ESTEBAN VARGAS JOSÉ MARIA			
FLORES AYALA HAYDEE QUETZALLI			
FLORES ROMERO GETSEMANÍ			
FLORES ZUBIETA DIEGO			
FUENTES MONTTOYA XIMENA BERENICE			
GARCÍA AVILÉS ASHLEY CAMILA			
GÓMEZ DÍAZ PATRICIA YATZIRY			
GÓMEZ SILVA DANNA YOSELIN			
GONZÁLEZ GARCÍA MARIA JOSÉ			
GONZÁLEZ RODRIGUEZ JESÚS MARTÍN			
LUNA QUINTERO OSCAR ALONZO			
MATEO JAIMES TONNY ALEXANDER			
MOCTEZUMA GARCÍA TSIJIARI DANAA			
MUNOZ TRUJILLO NINA CAMILA			
NAVA CARRILLO DASHA POLETTE			
NÚÑEZ RODRÍGUEZ ÁNGEL FRANCISCO			
PEDROZA CALDERÓN NEMESIS			
RIVERA BETANZOS HUGO ANDRÉS			
RIVERA REYES NATALIA ITZEL			
ROMERO MARTÍNEZ JADIEL EMILIANO			
SCHWEBEL BUSTOS MATÍAS			
VARGAS ARAUJO ÁNGEL FABIAN			

ACOTACIONES	
LOGRADO	EN PROCESO

CRITERIOS	CANTIDAD DE ALUMNOS		PORCENTAJE	
	LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO	EN PROCESO
Muestra interés para realizar el ejercicio	25	8	76%	24%
Coordina sus movimientos con la música	27	6	82%	18%
Memoriza las secuencias al cambio de la música	25	8	76%	24%

Anexo no. 8

ESCUELA PRIMARIA ANEXA A LA NORMAL DE IXTAPAN DE LA SAL
 CCT: 15EPR2983B TURNO MATUTINO IXTAPAN DE LA SAL, MEX.
 CICLO ESCOLAR 2021- 2022
 LISTA DE COTEJO DE 6° GRADO, GRUPO "A"
COMPRESIÓN LECTORA: PRIMER CICLO
EJERCICIO 1: SOÑAR NO CUESTA NADA

NOMBRE DEL ALUMNO	CRITERIOS A EVALUAR		
	Logra identificar las ideas más relevantes del texto	Le gusta compartir con sus compañeros lo que entiende de la lectura	Se interesa por conocer más textos para leer
ACACIO DELGADO OSVALDO			
ANDALÓN REYNOSO DIEGO			
ARIZMENDI BELTRÁN EDUARDO			
AYALA MANCERA MELINA JOCELYN			
BECERRIL DÍAZ CHRISTIAN			
BELTRÁN ROMERO ROMINA			
BUSTOS NÁJERA CHRISTOPHER YERIK			
CELIS HERNÁNDEZ ARANZA			
DELGADO HERNÁNDEZ LINDA SOFÍA			
DOMÍNGUEZ ISLAS DANIEL			
DOMÍNGUEZ ISLAS DAVID			
ESTEBAN VARGAS JOSÉ MARIA			
FLORES AYALA HAYDEE QUETZALLI			
FLORES ROMERO GETSEMANÍ			
FLORES ZUBIETA DIEGO			
FUENTES MONTOYA XIMENA BERENICE			
GARCÍA AVILÉS ASHLEY CAMILA			
GÓMEZ DÍAZ PATRICIA YATZIRY			
GÓMEZ SILVA DANNA YOSELIN			
GONZÁLEZ GARCÍA MARIA JOSÉ			
GONZÁLEZ RODRÍGUEZ JESÚS MARTÍN			
LUNA QUINTERO OSCAR ALONZO			
MATEO JAIMES TONNY ALEXANDER			
MOCTEZUMA GARCÍA TSIJIARI DANAA			
MUÑOZ TRUJILLO NINA CAMILA			
NAVA CARRILLO DASHA POLETTE			
NÚÑEZ RODRÍGUEZ ÁNGEL FRANCISCO			
PEDROZA CALDERÓN NEMESIS			
RIVERA BETANZOS HUGO ANDRÉS			
RIVERA REYES NATALIA ITZEL			
ROMERO MARTÍNEZ JADIEL EMILIANO			
SCHWEBEL BUSTOS MATÍAS			
VARGAS ARAUJO ÁNGEL FABIAN			

ACOTACIONES	
LOGRADO	EN PROCESO

CRITERIOS	CANTIDAD DE ALUMNOS		PORCENTAJE	
	LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO	EN PROCESO
Logra identificar las ideas más relevantes del texto	23	10	70%	30%
Le gusta compartir con sus compañeros lo que entiende de la lectura	29	4	88%	12%
Se interesa por conocer más sobre la lectura	31	2	94%	6%

Anexo no. 9

ESCUELA PRIMARIA ANEXA A LA NORMAL DE IXTAPAN DE LA SAL
CCT: 15EPR2983B TURNO MATUTINO IXTAPAN DE LA SAL, MEX.
CICLO ESCOLAR 2021- 2022
LISTA DE COTEJO DE 6° GRADO, GRUPO "A"
POTENCIACIÓN CREATIVA
SEGUNDO CICLO DE IMPLEMENTACIÓN
EJERCICIO 2: TRITSCH- TRATSCH POLKA DE STRAUSS II

CRITERIOS A EVALUAR			
NOMBRE DEL ALUMNO	Muestra interés para realizar el ejercicio	Coordina sus movimientos con la música	Memoriza las secuencias al cambio de la música
ACACIO DELGADO OSVALDO			
ANDALÓN REYNOSO DIEGO			
ARIZMENDI BELTRÁN EDUARDO			
AYALA MANCERA MELINA JOCELYN			
BECERRIL DÍAZ CHRISTIAN			
BELTRÁN ROMERO ROMINA			
BUSTOS NÁJERA CHRISTOPHER YERIK			
CELIS HERNÁNDEZ ARANZA			
DELGADO HERNÁNDEZ LINDA SOFÍA			
DOMÍNGUEZ ISLAS DANIEL			
DOMÍNGUEZ ISLAS DAVID			
ESTEBAN VARGAS JOSÉ MARIA			
FLORES AYALA HAYDEE QUETZALLI			
FLORES ROMERO GETSEMANI			
FLORES ZUBIETA DIEGO			
FUENTES MONTOYA XIMENA BERENICE			
GARCIA AVILES ASHLEY CAMILA			
GÓMEZ DÍAZ PATRICIA YATZIRY			
GÓMEZ SILVA DANNA YOSELIN			
GONZÁLEZ GARCÍA MARIA JOSÉ			
GONZÁLEZ RODRIGUEZ JESÚS MARTÍN			
LUNA QUINTERO OSCAR ALONZO			
MATEO JAIMES TONNY ALEXANDER			
MOCTEZUMA GARCÍA TSIJIARI DANAA			
MUÑOZ TRUJILLO NINA CAMILA			
NAVA CARRILLO DASHA POLETTE			
NÚÑEZ RODRIGUEZ ÁNGEL FRANCISCO			
PEDROZA CALDERON NEMESIS			
RIVERA BETANZOS HUGO ANDRÉS			
RIVERA REYES NATALIA ITZEL			
ROMERO MARTÍNEZ JADIEL EMILIANO			
SCHWEBEL BUSTOS MATÍAS			
VARGAS ARAUJO ÁNGEL FABIAN			

ACOTACIONES	
LOGRADO	EN PROCESO

CRITERIOS	CANTIDAD DE ALUMNOS		PORCENTAJE	
	LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO	EN PROCESO
Muestra interés para realizar el ejercicio	33	0	100%	0%
Coordina sus movimientos con la música	30	3	91%	9%
Memoriza las secuencias al cambio de la música	32	1	97%	3%

Anexo no. 10

ESCUELA PRIMARIA ANEXA A LA NORMAL DE IXTAPAN DE LA SAL
 CCT: 15EPR2983B TURNO MATUTINO IXTAPAN DE LA SAL, MEX.
 CICLO ESCOLAR 2021- 2022
 LISTA DE COTEJO DE 6° GRADO, GRUPO "A"
COMPRESIÓN LECTORA: SEGUNDO CICLO
EJERCICIO 1: SOÑAR NO CUESTA NADA

NOMBRE DEL ALUMNO	CRITERIOS A EVALUAR		
	Logra identificar las ideas más relevantes del texto	Le gusta compartir con sus compañeros lo que entiende de la lectura	Se interesa por conocer más textos para leer
ACACIO DELGADO OSVALDO			
ANDALÓN REYNOSO DIEGO			
ARIZMENDI BELTRÁN EDUARDO			
AYALA MANCERA MELINA JOCELYN			
BECERRIL DÍAZ CHRISTIAN			
BELTRÁN ROMERO ROMINA			
BUSTOS NÁJERA CHRISTOPHER YERIK			
CELIS HERNÁNDEZ ARANZA			
DELGADO HERNÁNDEZ LINDA SOFÍA			
DOMÍNGUEZ ISLAS DANIEL			
DOMÍNGUEZ ISLAS DAVID			
ESTEBAN VARGAS JOSÉ MARIA			
FLORES AYALA HAYDEE QUETZALLI			
FLORES ROMERO GETSEMANÍ			
FLORES ZUBIETA DIEGO			
FUENTES MONTOYA XIMENA BERENICE			
GARCÍA AVILÉS ASHLEY CAMILA			
GÓMEZ DÍAZ PATRICIA YATZIRY			
GÓMEZ SILVA DANNA YOSELIN			
GONZÁLEZ GARCÍA MARIA JOSÉ			
GONZÁLEZ RODRÍGUEZ JESÚS MARTÍN			
LUNA QUINTERO OSCAR ALONZO			
MATEO JAIMES TONNY ALEXANDER			
MOCTEZUMA GARCÍA TSIJIARI DANAA			
MUNOZ TRUJILLO NINA CAMILA			
NAVA CARRILLO DASHA POLETTE			
NÚÑEZ RODRÍGUEZ ÁNGEL FRANCISCO			
PEDROZA CALDERÓN NEMESIS			
RIVERA BETANZOS HUGO ANDRÉS			
RIVERA REYES NATALIA ITZEL			
ROMERO MARTÍNEZ JADIEL EMILIANO			
SCHWEBEL BUSTOS MATÍAS			
VARGAS ARAUJO ÁNGEL FABIAN			

ACOTACIONES	
LOGRADO	EN PROCESO

CRITERIOS	CANTIDAD DE ALUMNOS		PORCENTAJE	
	LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO	EN PROCESO
Logra identificar las ideas más relevantes del texto	28	5	85%	15%
Le gusta compartir con sus compañeros lo que entiende de la lectura	30	3	91%	9%
Se interesa por conocer más sobre la lectura	32	1	97%	3%

Anexo no. 11

ESCUELA PRIMARIA ANEXA A LA NORMAL DE IXTAPAN DE LA SAL
 CCT: 15EPR2983B TURNO MATUTINO IXTAPAN DE LA SAL, MEX.
 CICLO ESCOLAR 2021- 2022
 LISTA DE COTEJO DE 6° GRADO, GRUPO "A"
POTENCIACIÓN CREATIVA
PRIMER CICLO DE IMPLEMENTACIÓN
EJERCICIO 3: DANZA HÚNGARA NO. 5 DE JOHANNES BRAHMS

CRITERIOS A EVALUAR			
NOMBRE DEL ALUMNO	Muestra interés para realizar el ejercicio	Coordina sus movimientos con la música	Memoriza las secuencias al cambio de la música
ACACIO DELGADO OSVALDO			
ANDALÓN REYNOSO DIEGO			
ARIZMENDI BELTRÁN EDUARDO			
AYALA MANCERA MELINA JOCELYN			
BECERRIL DÍAZ CHRISTIAN			
BELTRÁN ROMERO ROMINA			
BUSTOS NÁJERA CHRISTOPHER YERIK			
CELIS HERNÁNDEZ ARANZA			
DELGADO HERNÁNDEZ LINDA SOFÍA			
DOMÍNGUEZ ISLAS DANIEL			
DOMÍNGUEZ ISLAS DAVID			
ESTEBAN VARGAS JOSÉ MARÍA			
FLORES AYALA HAYDEE QUETZALLI			
FLORES ROMERO GETSEMANI			
FLORES ZUBIETA DIEGO			
FUENTES MONTOYA XIMENA BERENICE			
GARCÍA AVILÉS ASHLEY CAMILA			
GÓMEZ DÍAZ PATRICIA YATZIRY			
GÓMEZ SILVA DANNA YOSELIN			
GONZÁLEZ GARCÍA MARÍA JOSÉ			
GONZÁLEZ RODRÍGUEZ JESÚS MARTÍN			
LUNA QUINTERO OSCAR ALONZO			
MATEO JAIMES TONNY ALEXANDER			
MOCTEZUMA GARCÍA TSIJIARI DANAA			
MUÑOZ TRUJILLO NINA CAMILA			
NAVA CARRILLO DASHA POLETTE			
NÚÑEZ RODRÍGUEZ ÁNGEL FRANCISCO			
PEDROZA CALDERÓN NEMESIS			
RIVERA BETANZOS HUGO ANDRÉS			
RIVERA REYES NATALIA ITZEL			
ROMERO MARTÍNEZ JADIEL EMILIANO			
SCHWEBEL BUSTOS MATÍAS			
VARGAS ARAUJO ÁNGEL FABIAN			

ACOTACIONES	
LOGRADO	EN PROCESO

CRITERIOS	CANTIDAD DE ALUMNOS		PORCENTAJE	
	LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO	EN PROCESO
Muestra interés para realizar el ejercicio	27	6	82%	18%
Coordina sus movimientos con la música	28	5	85%	15%
Memoriza las secuencias al cambio de la música	29	4	88%	12%

Anexo no. 12

ESCUELA PRIMARIA ANEXA A LA NORMAL DE IXTAPAN DE LA SAL
 CCT: 15EPR2983B TURNO MATUTINO IXTAPAN DE LA SAL, MEX.
 CICLO ESCOLAR 2021- 2022
 LISTA DE COTEJO DE 6° GRADO, GRUPO "A"
COMPRESIÓN LECTORA: PRIMER CICLO

SAVE RALPH, EL CRUDO Y DOLOROSO CORTO SOBRE LAS PRUEBAS DE COSMÉTICOS EN ANIMALES

NOMBRE DEL ALUMNO	CRITERIOS A EVALUAR		
	Logra identificar las ideas más relevantes del texto	Le gusta compartir con sus compañeros lo que entiende de la lectura	Se interesa por conocer más textos para leer
ACACIO DELGADO OSVALDO			
ANDALÓN REYNOSO DIEGO			
ARIZMENDI BELTRÁN EDUARDO			
AYALA MANCERA MELINA JOCELYN			
BECERRIL DÍAZ CHRISTIAN			
BELTRÁN ROMERO ROMINA			
BUSTOS NÁJERA CHRISTOPHER YERIK			
CELIS HERNÁNDEZ ARANZA			
DELGADO HERNÁNDEZ LINDA SOFÍA			
DOMÍNGUEZ ISLAS DANIEL			
DOMÍNGUEZ ISLAS DAVID			
ESTEBAN VARGAS JOSÉ MARIA			
FLORES AYALA HAYDEE QUETZALLI			
FLORES ROMERO GETSEMANÍ			
FLORES ZUBIETA DIEGO			
FUENTES MONTOYA XIMENA BERENICE			
GARCÍA AVILÉS ASHLEY CAMILA			
GÓMEZ DÍAZ PATRICIA YATZIRY			
GÓMEZ SILVA DANNA YOSELIN			
GONZÁLEZ GARCÍA MARIA JOSÉ			
GONZÁLEZ RODRÍGUEZ JESÚS MARTÍN			
LUNA QUINTERO OSCAR ALONZO			
MATEO JAIMES TONNY ALEXANDER			
MOCTEZUMA GARCÍA TSIJIARI DANAA			
MUÑOZ TRUJILLO NINA CAMILA			
NAVA CARRILLO DASHA POLETTE			
NÚÑEZ RODRÍGUEZ ÁNGEL FRANCISCO			
PEDROZA CALDERÓN NEMESIS			
RIVERA BETANZOS HUGO ANDRÉS			
RIVERA REYES NATALIA ITZEL			
ROMERO MARTÍNEZ JADIEL EMILIANO			
SCHWEBEL BUSTOS MATÍAS			
VARGAS ARAUJO ÁNGEL FABIAN			

ACOTACIONES	
LOGRADO	EN PROCESO

CRITERIOS	CANTIDAD DE ALUMNOS		PORCENTAJE	
	LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO	EN PROCESO
Logra identificar las ideas más relevantes del texto	26	7	79%	21%
Le gusta compartir con sus compañeros lo que entiende de la lectura	29	4	88%	12%
Se interesa por conocer más sobre la lectura	33	0	100%	0%

Anexo no. 13

ESCUELA PRIMARIA ANEXA A LA NORMAL DE IXTAPAN DE LA SAL
 CCT: 15EPR2983B TURNO MATUTINO IXTAPAN DE LA SAL, MEX.
 CICLO ESCOLAR 2021- 2022
 LISTA DE COTEJO DE 6° GRADO, GRUPO "A"
POTENCIACIÓN CREATIVA
SEGUNDO CICLO DE IMPLEMENTACIÓN
EJERCICIO 3: DANZA HÚNGARA NO. 5 DE JOHANNES BRAHMS

CRITERIOS A EVALUAR			
NOMBRE DEL ALUMNO	Muestra interés para realizar el ejercicio	Coordina sus movimientos con la música	Memoriza las secuencias al cambio de la música
ACACIO DELGADO OSVALDO			
ANDALÓN REYNOSO DIEGO			
ARIZMENDI BELTRÁN EDUARDO			
AYALA MANCERA MELINA JOCELYN			
BECERRIL DÍAZ CHRISTIAN			
BELTRÁN ROMERO ROMINA			
BUSTOS NÁJERA CHRISTOPHER YERIK			
CELIS HERNÁNDEZ ARANZA			
DELGADO HERNÁNDEZ LINDA SOFÍA			
DOMÍNGUEZ ISLAS DANIEL			
DOMÍNGUEZ ISLAS DAVID			
ESTEBAN VARGAS JOSÉ MARIA			
FLORES AYALA HAYDEE QUETZALLI			
FLORES ROMERO GETSEMANÍ			
FLORES ZUBIETA DIEGO			
FUENTES MONTOYA XIMENA BERENICE			
GARCÍA AVILÉS ASHLEY CAMILA			
GÓMEZ DÍAZ PATRICIA YATZIRY			
GÓMEZ SILVA DANNA YOSELIN			
GONZÁLEZ GARCÍA MARIA JOSÉ			
GONZÁLEZ RODRÍGUEZ JESÚS MARTÍN			
LUNA QUINTERO OSCAR ALONZO			
MATEO JAIMES TONNY ALEXANDER			
MOCTEZUMA GARCÍA TSIJIARI DANAA			
MUÑOZ TRUJILLO NINA CAMILA			
NAVA CARRILLO DASHA POLETTE			
NÚÑEZ RODRÍGUEZ ÁNGEL FRANCISCO			
PEDROZA CALDERÓN NEMESIS			
RIVERA BETANZOS HUGO ANDRÉS			
RIVERA REYES NATALIA ITZEL			
ROMERO MARTÍNEZ JADIEL EMILIANO			
SCHWEBEL BUSTOS MATÍAS			
VARGAS ARAUJO ÁNGEL FABIAN			

ACOTACIONES	
LOGRADO	EN PROCESO

CRITERIOS	CANTIDAD DE ALUMNOS		PORCENTAJE	
	LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO	EN PROCESO
Muestra interés para realizar el ejercicio	33	0	100%	0%
Coordina sus movimientos con la música	30	3	91%	9%
Memoriza las secuencias al cambio de la música	31	2	94%	6%

Anexo no. 14

ESCUELA PRIMARIA ANEXA A LA NORMAL DE IXTAPAN DE LA SAL
 CCT: 15EPR2983B TURNO MATUTINO IXTAPAN DE LA SAL, MEX.
 CICLO ESCOLAR 2021- 2022
 LISTA DE COTEJO DE 6° GRADO, GRUPO "A"
 COMPRENSIÓN LECTORA: SEGUNDO CICLO

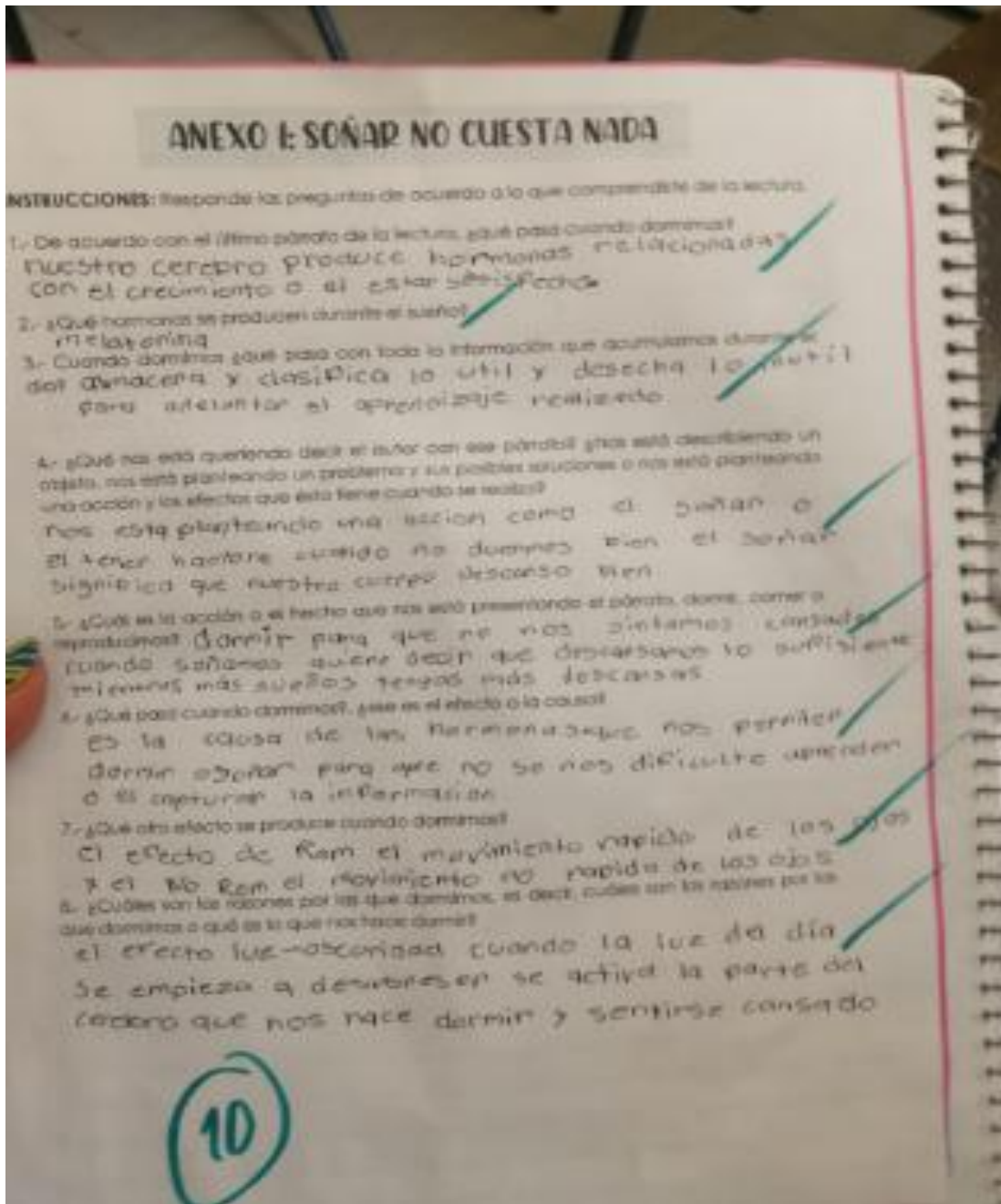
SAVE RALPH, EL CRUDO Y DOLOROSO CORTO SOBRE LAS PRUEBAS DE COSMÉTICOS EN ANIMALES

CRITERIOS A EVALUAR			
NOMBRE DEL ALUMNO	Logra identificar las ideas más relevantes del texto	Le gusta compartir con sus compañeros lo que entiende de la lectura	Se interesa por conocer más textos para leer
ACACIO DELGADO OSVALDO			
ANDALÓN REYNOSO DIEGO			
ARIZMENDI BELTRÁN EDUARDO			
AYALA MANCERA MELINA JOCELYN			
BECERRIL DÍAZ CHRISTIAN			
BELTRÁN ROMERO ROMINA			
BUSTOS NÁJERA CHRISTOPHER YERIK			
CELIS HERNÁNDEZ ARANZA			
DELGADO HERNÁNDEZ LINDA SOFÍA			
DOMÍNGUEZ ISLAS DANIEL			
DOMÍNGUEZ ISLAS DAVID			
ESTEBAN VARGAS JOSÉ MARIA			
FLORES AYALA HAYDEE QUETZALLI			
FLORES ROMERO GETSEMANÍ			
FLORES ZUBIETA DIEGO			
FUENTES MONTOYA XIMENA BERENICE			
GARCÍA AVILÉS ASHLEY CAMILA			
GÓMEZ DÍAZ PATRICIA YATZIRY			
GÓMEZ SILVA DANNA YOSELIN			
GONZÁLEZ GARCÍA MARIA JOSÉ			
GONZÁLEZ RODRÍGUEZ JESÚS MARTÍN			
LUNA QUINTERO OSCAR ALONZO			
MATEO JAIMES TONNY ALEXANDER			
MOCTEZUMA GARCÍA TSIJIARI DANAA			
MUÑOZ TRUJILLO NINA CAMILA			
NAVA CARRILLO DASHA POLETTE			
NÚÑEZ RODRÍGUEZ ÁNGEL FRANCISCO			
PEDROZA CALDERÓN NEMESIS			
RIVERA BETANZOS HUGO ANDRÉS			
RIVERA REYES NATALIA ITZEL			
ROMERO MARTÍNEZ JADIEL EMILIANO			
SCHWEBEL BUSTOS MATÍAS			
VARGAS ARAUJO ÁNGEL FABIAN			

ACOTACIONES	
LOGRADO	EN PROCESO

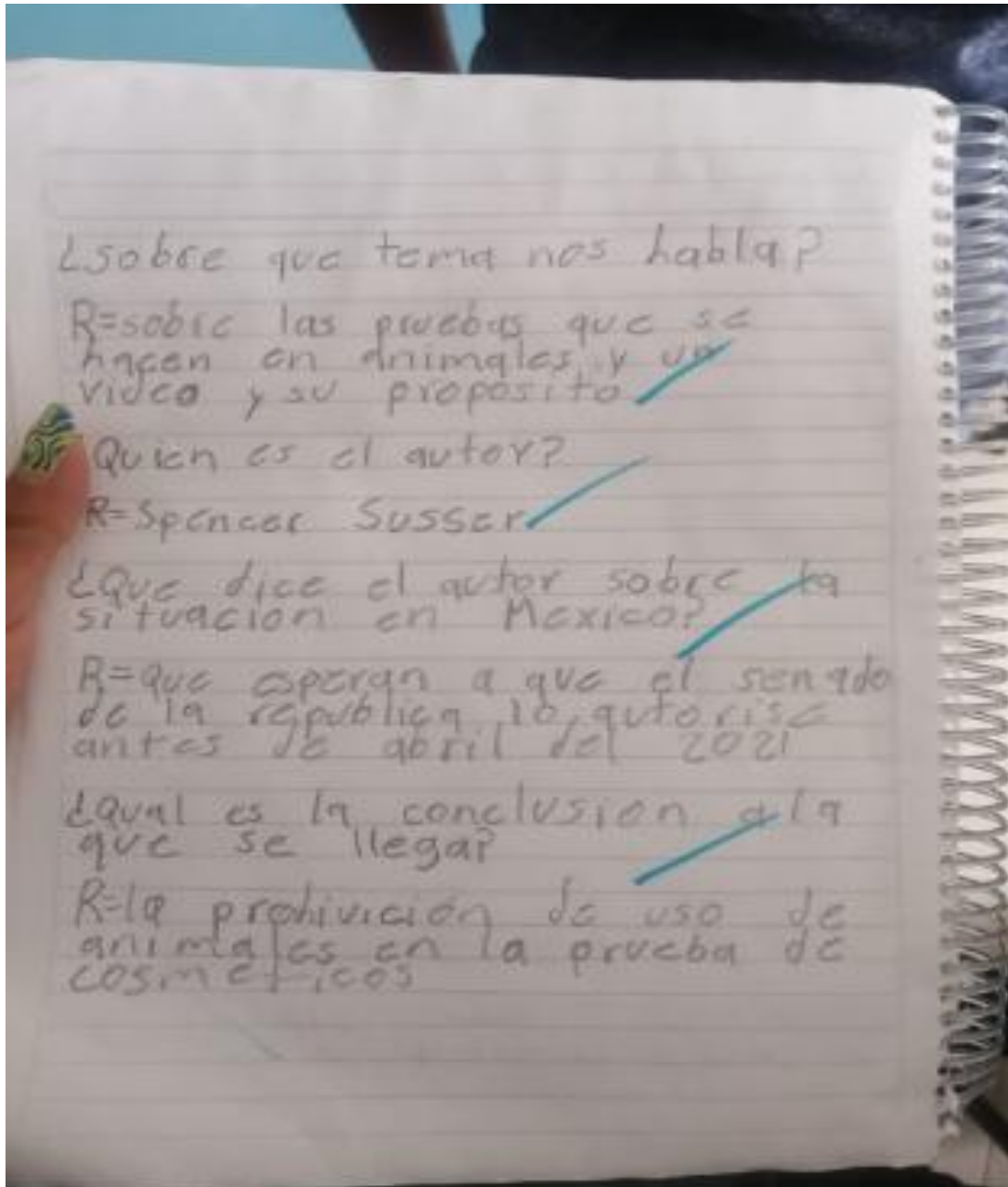
CRITERIOS	CANTIDAD DE ALUMNOS		PORCENTAJE	
	LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO	EN PROCESO
Logra identificar las ideas más relevantes del texto	29	4	88%	12%
Le gusta compartir con sus compañeros lo que entiende de la lectura	31	2	94%	6%
Se interesa por conocer más sobre la lectura	33	0	100%	0%

Anexo no. 15



Trabajo terminado del ejercicio de comprensión lectora titulado "Soñar no cuesta nada".

Anexo no. 16



Trabajo terminado de ejercicio de comprensión lectora titulado "Save Ralph, el crudo y doloroso corto sobre las pruebas de cosméticos en animales".

Anexo no. 17



Alumno de sexto grado realizando ejercicio de potenciación creativa titulado “El baile de los dedos”

Anexo no. 18

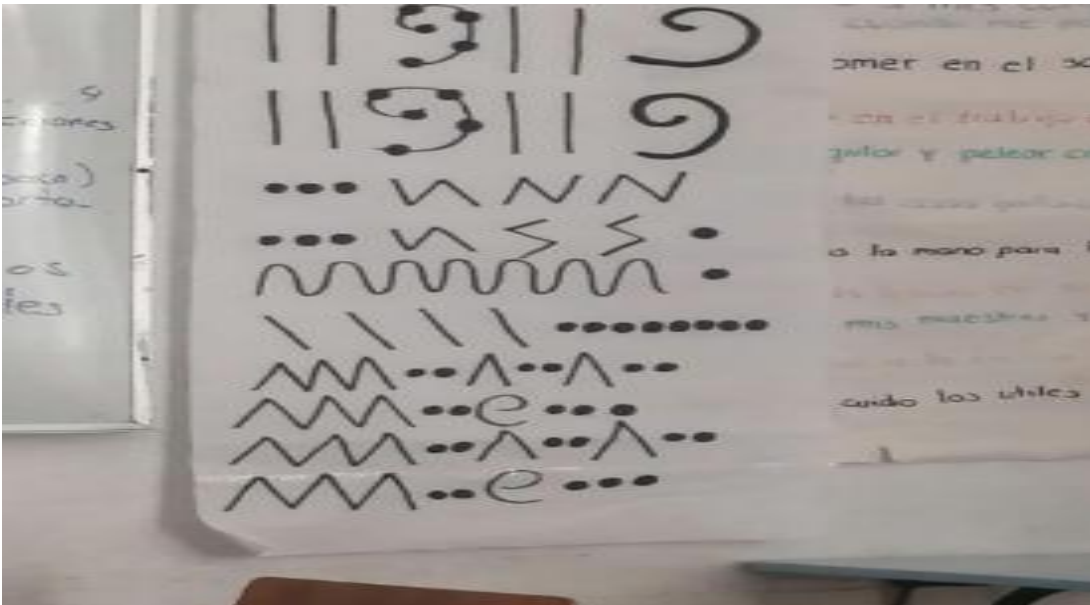
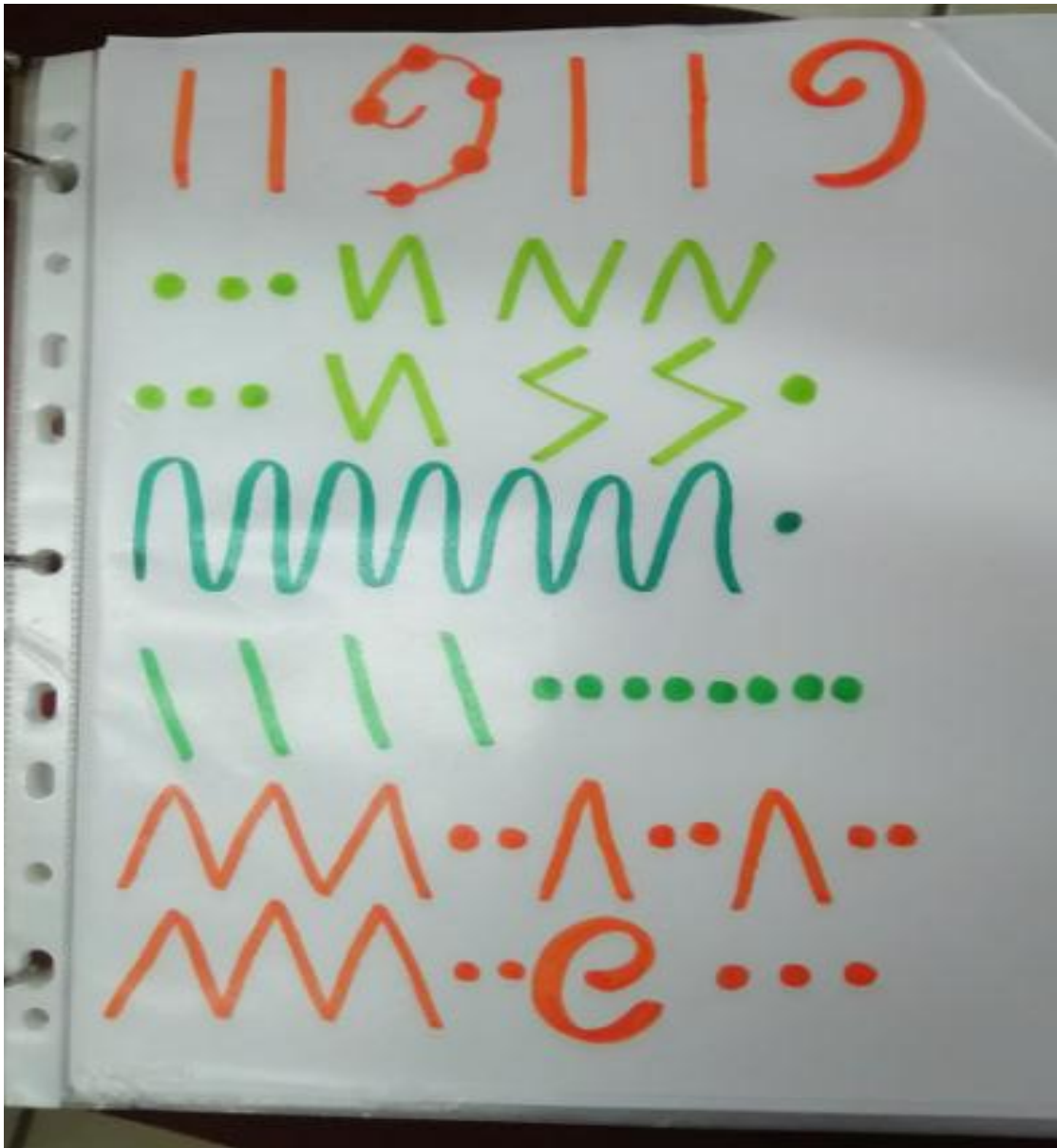


Lámina de musicograma pegada en la pared para estrategia titulada “El baile de los dedos”

Anexo no. 19



Musicograma individual para aplicación de estrategia “El baile de los dedos”.

Coatepec Harinas, México a 8 de julio de 2022

DR. ENRIQUE DELGADO VELÁZQUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
PRESENTE


El que suscribe Mtro. Javier Antúnez Montoya Asesor de la estudiante Gama López Rocío Aline matricula 181524310000 de 8° semestre de la Licenciatura en Educación Primaria quien desarrolló el Trabajo de Titulación denominado La música como herramienta para fortalecer la Comprensión Lectora de Educación Primaria en la modalidad de Informe de Prácticas Profesionales; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 rectores del proceso de titulación.

Sin otro particular, le envío un atento y cordial saludo.

ATENTAMENTE



MTRO. JAVIER ANTÚNEZ MONTOYA



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México".

ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

**ASUNTO: CARTA DE ACREDITACIÓN
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.**

Toluca, Méx., a 16 de junio de 2022.

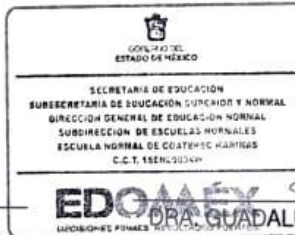
C. GAMA LÓPEZ ROCÍO ALINE
NÚMERO DE MATRÍCULA: 181524310000
P R E S E N T E

Con fundamento en Capítulo V Acreditación, Numeral 5.7 Acreditación del trabajo de titulación, inciso c, de las "Normas específicas de control escolar relativas a la selección, inscripción, reinscripción, acreditación, regularización, certificación y titulación de las licenciaturas para la formación de docentes de educación básica, en la modalidad escolarizada (Planes 2018)" (SEP 2018:17) y en mi calidad de asesor, por este medio informo a usted que, una vez concluido el documento en la modalidad de Informe de Prácticas Profesionales que lleva por título: "La música como herramienta para fortalecer la Comprensión Lectora de Educación Primaria" y en razón de lo anterior se le asignarán los créditos correspondientes al trabajo de titulación (10.8 créditos) de acuerdo con el plan y programas de estudio 2018 de la Licenciatura en Educación Primaria.

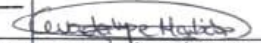
ATENTAMENTE



MTRO. JAVIER ANTÚÑEZ MONTOYA
ASESOR




VO. BO.



DRA. GUADALUPE MARBÁN VÁZQUEZ
DIRECTORA DE LA ESCUELA NORMAL

c.c.p. Departamento de Control Escolar de la Escuela Normal.


SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México".

ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

NIVEL: Superior.
ASUNTO: Oficio de Responsabilidad.

Coatepec Harinas, Méx., 08 de Julio de 2022.

**A QUIEN CORRESPONDA
PRESENTE**

La Dirección de la Escuela Normal de Coatepec Harinas **HACE CONSTAR** que: todo el Proceso Teórico Metodológico, Trabajo de Titulación, Debate Profesional, Redacción, Ortografía e Impresión del mismo, son responsabilidad exclusiva del (la) sustentante.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México.

ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

Oficio No.: 719
ASUNTO: Se autoriza trabajo de
opción para Examen
Profesional.

Coatepec Harinas, Méx., 08 de Julio de 2022.

**C. GAMA LÓPEZ ROCÍO ALINE
P R E S E N T E**

La Dirección de la Escuela Normal de Coatepec Harinas, a través de la Comisión de Titulación, se permite comunicar a Usted, que ha sido **AUTORIZADO** el trabajo de opción: **INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES** que presentó con el título: **“LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA DE EDUCACIÓN PRIMARIA”**, por lo que puede proceder a la realización de los trámites correspondientes para la sustentación de su Examen Profesional.


Para su conocimiento y fines consiguientes.

ATENTAMENTE

PRESIDENTE


DR. ENRIQUE DELGADO VELÁZQUEZ
SUBDIRECTOR ACADÉMICO

SECRETARIO


DRA. ANGELITA JUÁREZ MARTÍNEZ
PROYECTO DE TITULACIÓN L.E.P.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS