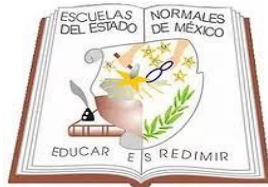




ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS



TESIS DE INVESTIGACIÓN

LA DANZA COMO HERRAMIENTA PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE EDUCACIÓN PRIMARIA

QUE, PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA:
BRAULIO GARCÍA LAGUNAS

ASESOR:
EDGAR IVAN ARIZMENDI GÓMEZ

COATEPEC HARINAS

JULIO DE 2022

**“La danza es la
metáfora favorita del
mundo”.**

Kristy Nilsson.

Dedicatorias

- Con todo mi amor y cariño para las personas quienes me dieron la vida, mis excepcionales padres, Ma. Isabel Lagunas Millán y Alejandro García Saldaña, quienes han sido durante toda mi vida, pieza fundamental de apoyo y motivación, por ser los principales protagonistas de este sueño que hoy cumplimos juntos con la gracia de Dios.
- Mi gratitud por haber depositado en mí su total confianza, además de la oportunidad de darme una carrera profesional, pues esto ha sido solo una gran inversión para toda la vida, a ellos doy infinitas gracias por ponerse conmigo la camiseta y por esos grandes sacrificios que hicieron, hoy todo eso hoy ha sido recompensado, agradecido por siempre creer en mí, impulsarme a lograr mis objetivos, y fomentar en mi persona excelentes valores. Por ello y más, muchas gracias.
- A mi hermana Paulina García Lagunas y amigos, porque a pesar de toda circunstancia; siempre estuvieron ahí para brindarme su apoyo incondicional, por darme sus palabras de aliento las veces que llegué a necesitarlas, gracias por quedarse conmigo durante este largo proceso y por motivarme a seguir siempre adelante. Este logro también es de ustedes.



Agradecimientos

A mi amigo Jesucristo

Te doy gracias, porque sin ti, esto no hubiera sido posible, por escuchar cada oración en tu nombre, por bendecir mi camino y llenarme de las fuerzas necesarias cuando creía no poder continuar, por mantenerme firme en tu fe, darme siempre un espacio para visitarte y servirte con todo el amor de mi corazón a ti y a todas las bendiciones depositadas en mi persona, hoy puedo decir pude salir adelante cumpliendo este gran objetivo de vida: ser maestro.

A mis padres y hermana.

Por demostrarme el amor que me tienen y el apoyo brindado en todos los momentos difíciles, por recordarme siempre lo bella y gratificante que es la vida, por darme la confianza de siempre hablar con ustedes, por velar por mi bienestar, aconsejarme y mostrar su ayuda cuando lo necesité, pero principalmente gracias por creer en mí.

A mis amigos

Estaré eternamente agradecido con ustedes por todo el apoyo recibido, por enseñarme que los verdaderos amigos aún existen, gracias por todo el apoyo que me brindaron durante este proceso, por todos esos consejos, por los momentos de diversión, este sólo es un pequeño logro de todos los que nos esperan por cumplir juntos. Infinitas gracias.

A la Escuela Normal de Coatepec Harinas

Agradezco el total apoyo recibido por medio de todos los profesores que fueron parte importante de mi formación académica, durante mi estancia en la institución, haciendo de esta escuela un segundo hogar, donde en el transcurso de estos cuatro años me ha forjado en la más nobles de las profesiones, la docencia; por eso y más, solo me queda decir muchas gracias.

A mi asesor de tesis

El Dr. Edgar Iván Arizmendi Gómez por compartir conmigo sus conocimientos, darme la orientación oportuna, y sus palabras de motivación para el logro de tan importante reto que fue la construcción de este documento; por tenerme mucha comprensión y paciencia, por mostrarme aquellas cualidades que tengo y confiar plenamente en mí y mis habilidades. Gracias Dr.

A la Dra. Angelita Juárez Martínez

Por enseñarme que con disciplina, tenacidad y entereza, que todos los sueños se pueden cumplir, gracias por su comprensión total en los momentos no tan positivos y alentarme siempre a sacar la mejor versión a mí persona, gracias porque me enseñó que las personas que venimos desde abajo también tenemos derecho a soñar.

A mis alumnos del Quinto grado, grupo "A" de la Escuela Primaria "Miguel Hidalgo"

Porque gracias a ellos pude comprender el valor y el significado de ser maestro, gracias por ser ustedes quienes me acompañaron en esta etapa tan bonita de mi vida, por la disposición que tuvieron siempre en cada actividad, por su inocencia, su felicidad y su cariño, por ser uno de los motivos principales para culminar este proceso, me llevo a todos por siempre en mi corazón. Muchas gracias.

Por eso y más

¡Muchas Gracias a todos ustedes!

Índice

RESUMEN	9
---------------	---

INTRODUCCIÓN	10
--------------------	----

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:	14
---------------------------------------	----

1.2 JUSTIFICACIÓN:	15
--------------------------	----

1.3 ESTADO DEL ARTE:	16
----------------------------	----

1.4 CONTEXTUALIZACIÓN:	20
------------------------------	----

1.5 OBJETIVOS:	21
----------------------	----

1.6 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:	22
--------------------------------------	----

1.7 SUPUESTO:	22
---------------------	----

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la danza:	24
-------------------------------------	----

2.2 Danza:	25
------------------	----

2.2.1 Historia de la danza:	26
-----------------------------------	----

2.2.2 La definición por otros autores:	28
--	----

2.3 La danza folclórica en México:	30
--	----

2.3.1 Danza en el ámbito escolar:	35
---	----

2.3.2 Música y danza para desarrollar la expresión creativa del niño:	38
---	----

2.4 Expresión corporal y danza:	40
---------------------------------------	----

2.4.1 Trabajo colaborativo para mejora de las relaciones interpersonales:	42
---	----

2.4.2 Relaciones interpersonales en los niños:	42
--	----

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:	47
3.1 Tipo de investigación:	47
3.1.1 Población	48
3.1.2 Muestra:	49
TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS:	50
3.2 Técnicas e instrumentos:	52
3.2.1 Cuestionario	52
3.2.2 Registro de observación	57
3.3 Procesamiento de la información	62
3.4 Recursos	63

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE INFORMACIÓN

4.1 Descripción, análisis e interpretación de información.	64
4.2 Alumnos	66
4.2.1 Descripción de resultados del cuestionario	66
4.2.2 Análisis e interpretación de los resultados de cuestionarios dirigidos a alumnos de Quinto grado.	69
4.2.3 Descripción gráfica de los resultados del cuestionario.	73
4.3 Padres de familia	75
4.3.1 Descripción de resultados de los cuestionarios	75
4.3.2 Análisis e interpretación de los resultados obtenidos de cuestionarios dirigidos a padres de familia o tutores.	78
4.3.3 Descripción gráfica de los resultados del cuestionario.	82

4.4 Docentes	83
4.4.1 Descripción de los resultados de las entrevistas	83
4.4.2 Análisis e interpretación de los resultados obtenidos de cuestionarios aplicados a docentes	89
4.5 Discusión y triangulación de las categorías	94

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y FUTURAS LINEAS DE INVESTIGACIÓN

5.1 Conclusiones generales	99
5.3 Futuras líneas de investigación	102
Referencias y otros recursos	104

RESUMEN

La práctica de la danza "es sin duda, para muchos, un estilo de vida que enriquece el espíritu, enseña disciplina y además fomenta el trabajo en equipo, se nutre del movimiento corporal como forma de expresión, acompañado normalmente de música o sonidos" (Núñez, 1990, p. 25).

El presente trabajo de investigación, tuvo como principal objetivo analizar la práctica de la danza en los alumnos de Quinto grado de Educación Primaria, mediante referencias tanto teóricas y metodológicas, para el fortalecimiento e impacto en su expresión corporal y sus relaciones interpersonales.

Esta investigación se realizó durante el Ciclo Escolar 2021-2022 en la Escuela Primaria "Miguel Hidalgo", perteneciente a la comunidad de Llano Grande de la Libertad, Coatepec Harinas, México, teniendo como muestra al Quinto grado, grupo "A", participando 18 alumnos, nueve niñas y nueve niños; además de docentes frente a grupo y padres de familia.

La investigación se fundamenta en temáticas como: La importancia de la danza para la expresión corporal, conceptos de la danza, relaciones interpersonales, educación complementaria, autores como Fux (1981), Urbeltz (1994), Dallal (1988), Ossona (1984), Fernández (1999), Jiménez (2005), Leese y Packer (1991).

La metodología es de enfoque cualitativo, empleando técnicas e instrumentos como cuestionarios a docentes, padres de familia y alumnos, notas de campo para la realización del taller de danza y bien una lista de cotejo regida por cinco indicadores. En el análisis de los resultados se concluye que la práctica de la danza dentro del ámbito escolar favorece diferentes aspectos en la cotidianidad del niño, iniciando por mejorar las relaciones interpersonales en el grupo, en su rendimiento académico y desarrollar un sentido de pertenencia en los estudiantes; además que es de vital importancia que se vean involucrados los padres de familia y los mismos docentes.

INTRODUCCIÓN

La presente tesis tiene como principal propósito promover la danza folclórica en la formación de los niños mediante la elaboración de un taller para desarrollar expresión corporal y mejorar las relaciones interpersonales entre los discentes a partir de su revalorización y su conocimiento; pues esta disciplina es una manifestación artística que busca la comunicación entre los hombres, nos permite apreciar y expresar sentimientos, ideas, emociones, formas, creencias, hechos y actitudes por medio de un lenguaje corporal a base de una técnica del arte.

Se enfoca en el nivel primaria, donde se realizaron las prácticas profesionales de la Licenciatura en Educación Primaria, de la Escuela Normal de Coatepec Harinas durante el ciclo escolar 2021-2022; es pues, en esta etapa que el niño se adapta a una nueva forma de vida viviendo cambios físicos y emocionales adquiriendo una nueva forma de pensar y actuar construyendo una identidad propia.

Aunado a lo anterior, se considera que la danza es un medio importante para fortalecer el desarrollo individual del escolar, pues esta expresión cultural, nace con la propia humanidad, siendo un fenómeno universal que está y debe estar presente en todas las culturas, las razas y las civilizaciones del planeta.

En este orden de ideas, se planteó la utilización de actividades relacionadas con la danza y el aprendizaje cooperativo, con los cuales se pretende que el alumno logre desinhibirse expresando así de mejor manera su comunicación y relación con los demás.

Se buscó, además, que, por medio de la danza, el discente convierta sus movimientos corporales en medios esenciales para una sana convivencia, crecimiento y aprendizaje tanto del cómo ser independiente y lo que puede impactar o recibir de quienes lo rodean.

La presente investigación consta de cinco capítulos, en los que se expresa la relevancia de la revalorización de la danza como una herramienta pedagógica en la educación primaria y el impacto que ésta tiene en la convivencia social de los estudiantes, desarrollando en ellos la practicidad de esta bella arte, como elemento complementario en su educación integral así mismo, mejorando la sana convivencia y relaciones pacíficas entre pares.

En el capítulo I titulado "Planteamiento del problema", se hace énfasis a la contextualización de la investigación, debido a que dentro de este apartado se exponen los antecedentes introductorios, describiendo y también focalizando el propósito de la presente investigación. Se concretiza así en una pregunta que indica la dirección que tomará el trabajo siendo la siguiente:

¿Cómo orientar a la danza como herramienta pedagógica en la formación integral de los alumnos en educación primaria?

En la justificación e impacto social, se describen de manera precisa las razones por las que se decidió realizar el trabajo enfocado a la danza, de igual forma señala para qué es necesario realizar esta investigación, destacando la relevancia que está tiene tanto en lo social, su valor científico, teórico, de convivencia, aquellas implicaciones prácticas o metodológicas, y por supuesto todos aquellos beneficios que pueden derivarse de ella al implementarse de manera eficaz su práctica dentro de la instancia educativa.

También se incluyó el Estado del arte, conformado por el análisis de varios documentos de investigación ampliamente relacionados al objeto de estudio. Rescatando todo aquello que ya se ha investigado sobre el tema, cuáles teorías se han puesto en práctica, qué metodologías se han realizado, los resultados ya obtenidos, y las líneas de mejora que se identifican. Los materiales que se revisaron fueron desde tesis, libros, proyectos culturales/educativos, artículos, y tesinas actuales.

En el objetivo general, se explica el propósito de la tesis de manera breve y concreta, mientras que los dos objetivos específicos van encaminados básicamente a apoyar que se cumpla aquel logro a alcanzar, mencionados elementos se fueron construyendo a raíz de las intervenciones en las prácticas profesionales, durante los diferentes semestres anteriores, donde comenzó el interés por trabajar con esta temática, haciendo énfasis en el gusto personal de este tema.

El capítulo II Marco Teórico muestra información que da sustento a mencionada investigación, permitiendo así la comprensión de las categorías trabajadas, se encuentran todos aquellos temas y subtemas que se fundamentan para el desarrollo de la investigación, retomando diferentes conceptos de lo que es la danza, expuestos por diversos autores, mencionados también desde los elementos propios de esta disciplina, sus características, la importancia en la educación, el impacto que tiene en el desarrollo integral del niño y las danzas más representativas de nuestro país.

En el capítulo III Marco metodológico, se hace alusión al método de investigación que se decidió seguir, exponiendo en un inicio el concepto de metodología según el aporte de diferentes autores, de igual manera el tipo de investigación y método a emplear que se tomó en consideración para el desarrollo de este trabajo.

Posterior a ello se describen de forma puntual cada uno de los instrumentos que fueron utilizados para la recolección de información, siendo estos una serie de cuestionarios mixtos con preguntas abiertas dirigidas a los alumnos, maestros y también a los padres de familia; como seguimiento al taller de danza, se empleó un registro de observación para valorar el desempeño individual de los alumnos se realizó una lista de cotejo con indicadores de logro.

El Capítulo IV lleva por título “Análisis e interpretación de la información”, en esta fase del proyecto se expone de forma organizada la información obtenida a partir de los instrumentos que fueron aplicados a estudiantes, padres de familia, docentes frente a grupo y directivo. Además, para estructurar y brindar una mejor comprensión de la información se requirió el apoyo de gráficas, así como citando diferentes autores que han abordado temáticas similares al tema en investigación.

Posteriormente, se presenta la triangulación de los instrumentos aplicados a los tres sectores involucrados (estudiantes, padres de familia, docentes y directivo), dando análisis preciso de la información que fue teniendo similitud, apoyándose de sustentos teóricos.

En el Capítulo V “Conclusiones, recomendaciones y futuras líneas de investigación”, en este apartado se asientan todas aquellas ideas generales a las que se alcanzó una vez que el proceso de investigación concluyó, de igual manera aquellas sugerencias o recomendaciones pertinentes que se les brindan a los docentes de Educación Primaria para poder atender situaciones similares como las que dieron origen a la investigación. Por otro lado se presentan algunas futuras líneas que pueden llevar a mejorar la investigación y que permitan dar continuidad futura al documento.

También como parte final, se exponen las referencias a las que se consultó con la finalidad de argumentar, fundamentar, citar, analizar e interpretar toda la información recabada en la investigación, igualmente se agregan los anexos y evidencias de trabajo que son parte esencial dentro del proceso que se realizó.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

A través de su desarrollo y crecimiento, el niño debe alcanzar un significativo conocimiento de su cuerpo, así como el respeto que debe tener con éste y con las demás personas, por lo que es importante generar espacios de reconocimiento personal, motriz y social desde la primera infancia, y es el colegio un escenario determinante para ello, se busca la danza como herramienta eficaz para un buen desarrollo del niño, para potenciar más de una habilidad en este proceso y se le retome con ese significado verdadero que tiene debido a que “La danza nos abre a la posibilidad de desarrollar la expresión corporal, a partir de este el infante desarrolla con gestos del cuerpo, un mensaje estético cargado de emociones e ideas.” (Reyes, 1990, p.28).

Es por ello que se implementó como estrategia de solución la implementación de un taller de danza abanderando la revalorización de esta técnica y a su vez favorecer la expresión corporal y fortalecer las relaciones interpersonales, en el grupo de 5° “A” de la Escuela Primaria “Miguel Hidalgo” ubicada en la comunidad de Llano grande de la Libertad, municipio de Coatepec Harinas.

En cuanto a la danza, el grupo a trabajar se encuentra con áreas de oportunidad dentro de su motricidad, coordinación y lateralidad, las experiencias previas que ellos tienen son casi nulas debido a que en la institución no se tiene la práctica constante de esta expresión artística.

Cabe señalar que en el contexto donde se desarrollan las prácticas pedagógicas, se percibe el gusto por los temas folclóricos y su emoción al tener clases de artes enfocadas a contenidos de baile es de su total agrado, cuestionando ello, hace falta seguir revalorizando y promoviendo la danza como herramienta en su formación integral buscando así propiciar esta técnica

de arte para que los alumnos más allá de desarrollar nuevas habilidades dancísticas generen una buena convivencia, reforzar sus valores y brindarle la importancia que esta merece.

1.2 JUSTIFICACIÓN:

Fortalecer las relaciones interpersonales desde la temprana edad es un proceso que implica conocer y proyectar el sentido de valores como el respeto, la identidad y el reconocimiento, además sugiere la necesidad de vigorizar los comportamientos y las conductas de los niños desde sus primeros años de vida, ciertamente hacer esa construcción de conocimientos dancísticos desde las primeras edades escolares en un escenario colectivo, tan interpersonal como es la escuela primaria, resulta propicio adecuado y pertinente en atención a que es un crecimiento cotidiano que logra hacer del niño social un ser cultural.

De ahí la importancia de que se trace un plan que permita desarrollar una serie de posibilidades a los niños que están en la escuela creando espacios para potencializar nuevas habilidades, destrezas y el desarrollo de nuevas disciplinas en los estudiantes en conclusión el aprendizaje acompañado de la práctica de otras habilidades como la danza son una estrategia oportuna para dar un fortalecimiento tanto a la expresión corporal, a las relaciones interpersonales, repercutiendo de igual manera en que los discentes potencialicen su aprendizaje integral teniendo en cuenta que en esta disciplina es primordial el trabajo en equipo, el respeto por el otro, la tolerancia, y la comunicación. Se ha tomado como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de estos mismos valores.

1.3 ESTADO DEL ARTE:

Todo sujeto por naturaleza tiene la necesidad de investigar sobre algún suceso o tema, con el único fin de conocer más sobre él o tener la respuesta sobre algo que desconoce, es el fruto de la curiosidad del ser humano, del saber explicar la realidad a partir de lo investigado. “La investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema” (Fernández, 2014, p.4). Es la producción de un nuevo conocimiento sobre el ya existente.

Para realizar una investigación acerca de algún tema de interés, es de suma importancia saber de dónde partir, desde los principales antecedentes que se han analizado del tema, con el objetivo de tener referentes teóricos que den confiabilidad y sustento a la investigación.

El siguiente Estado del Arte se construye teniendo como base diferentes investigaciones enfocadas a la temática **“La danza como herramienta para la expresión y las relaciones interpersonales en educación primaria”** que tiene como objetivo promover la danza en la formación de la educación básica mediante un taller de danza para desarrollar las capacidades tanto en la expresión corporal como bien se ha mencionado el impacto positivo que esta tenga a la par con las relaciones interpersonales. A fin de observar aquellas indagaciones que se han realizado en torno a la temática estudiada.

La realización del Estado del Arte permite realizar comparaciones con otros conocimientos ya investigados acerca de la misma temática, brindando diferentes posibilidades de visión del problema tratado, permite compartir la información, generar una demanda de conocimiento y establecer comparaciones con otros conocimientos paralelos, ofreciendo diferentes posibilidades de comprensión del problema tratado o por tratar, debido a que posibilita múltiples alternativas en torno al estudio de un tema. (Londoño, 2014, p.4).

Dentro de este apartado de investigación se trató de discernir la información ya existente, es decir, se realizó la revisión precisa y exhaustiva de la información encaminada al tema de la danza en la educación primaria.

Es importante tener presente, que, a la vez, la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo, el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al realizar estas actividades corporales, se benefician aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; debido a que la danza tiene una validez pedagógica porque puede fomentar tanto el sentido artístico a través de la propia creación, así mismo como el fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa de igual manera no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico puesto que, permiten liberar energías en busca de la expresividad (Arguedas, 2006; Fuentes, 2006).

Considerando que todos estos aspectos forman parte del acto social de la comunicación en los niños y niñas en edad escolar, pues utilizan el juego, el baile, la danza y sus mil maneras creativas de expresión para llegar a sus compañeros.

Por otro lado, aparecen autores como (López, 2006; Martínez, 2005; Pains, 1995) que han trabajado especialmente en el arte terapia, con el objetivo de incluir en su sistema educativo una herramienta que evite y prevea las situaciones conflictivas, problemas de agresividad e incluso de violencia en clase.

Entre todas las razones de su utilización como herramienta educativa, por recurrir principalmente a procesos de comunicación no verbal (artes plásticas, música, danza y expresión corporal), dejando abierta la puerta a procesos simbólicos más espontáneos que las palabras, favorecedores tanto de la expresión de sentimientos personales, con lo que conlleva una primera base

de autoestima, como de la lectura y reconocimiento en los procesos expresivos de los otros, lo que favorecerá intercambios sociales positivos (Arguedas, 2006).

En el año 1990, se publicó en España la Ley Orgánica General de Ordenación del Sistema Educativo (LOGSE). Esta ley supuso el primer paso en la regularización jurídica de la danza dentro del sistema educativo español en esta ley mencionada disciplina se contempla, en primer término, en la categoría de “enseñanzas artísticas”. Estas enmarcadas dentro del apartado de “enseñanzas de régimen especial”, tienen como objetivo la formación artística y la cualificación de los futuros profesionales de la música, la expresión dancística, el arte dramático, las artes plásticas o el diseño. En el caso de la bella arte enfocada, se regula la formación para la capacitación de los futuros profesionales.

Esta formación queda distribuida en tres grados, grado elemental con una duración de cuatro años, grado medio con una duración de tres ciclos de dos años y el grado superior con una duración de cuatro años. Posteriormente se regulan los diferentes grados de formación de esta, así como las enseñanzas mínimas que deben cumplir tales estudios.

(Hui, 2009) en relación con la danza dice que, diversos estudios apoyan la idea de que esta actividad física posee el potencial de favorecer los niveles de autoestima. En el ámbito de la educación primaria, encontramos que la disciplina en investigación favorece el bienestar psicológico y la estabilidad emocional.

En el ámbito de la adolescencia la danza favorece la autopercepción física (Burgess, 2006), el auto concepto profesional, social y familiar (Murgui, 2012) y la estabilidad emocional (Rueda y López, 2013), factores decisivos para el fomento de la autoestima positiva.

En la Educación Primaria, South (2006) determina que la danza favorece la mejora de la autoestima y la confianza. Sin embargo, Quin, Frazer y Redding (2007) encontraron con un programa de danza terapia que las mejoras con respecto a la autoestima en niños eran estadísticamente significativas.

En este sentido se analiza que este programa de danza libre-creativa favorece el autoconocimiento, la autopercepción física y la estima corporal, tal y como encuentran Burgess, Grogan y Burwitz (2006) a través de un programa de expresión artística aeróbica en adolescentes de 13-14 años, así como la investigación llevada a cabo por Megías (2009) en alumnos de segundo ciclo de primaria. Se expone además que este programa de arte del movimiento favorece una mejor autopercepción de las propias habilidades físico-deportivas, proporcionando una mayor confianza en nuestras posibilidades físicas, relacionándose directamente este resultado con la investigación llevada a cabo por Zulaica (1999) en tercer ciclo de primaria.

También se encuentran mejoras en la dimensión de estabilidad emocional, coincidiendo con las aportaciones de diversos autores (Castañer, 2000; Ruano y Barrio pedro, 2006; Rueda y López, 2013) que mantienen la relación entre danza, la comprensión de los estados internos, la gestión inteligente de los mismos y la expresión de las emociones, siendo estos factores decisivos para el fomento de la autoestima positiva.

1.4 CONTEXTUALIZACIÓN:

Resulta conveniente situar el escenario en que se desarrolló la práctica profesional, de la cual se nutre el presente texto, por ello se muestra enseguida el análisis del contexto: Llano Grande de la Libertad es una comunidad rural, perteneciente al Municipio de Coatepec Harinas, localizada al sur del Estado de México. La mayoría de los habitantes se dedican al comercio, la agricultura y algunos otros tienden a emigrar a los Estados Unidos a trabajar, ausentándose gran parte del año.

Esta localidad cuenta con los servicios públicos básicos como lo son la energía eléctrica, agua potable, drenaje, teléfono y servicio de internet en algunos hogares.

En educación oferta los siguientes niveles:

1 Preescolar llamado "Pablo Moncayo", ubicado al sur del canal de riego municipal, 1 Escuela Primaria la cual lleva por nombre "Miguel Hidalgo" situada sobre la carretera federal Ixtapan de la Sal – Zacualpan Estado de México, y la Escuela Telesecundaria "Ignacio Ramírez" situada en la entrada de la comunidad, de igual manera sobre la carretera federal.

De acuerdo con la estadística basada en las publicaciones del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), censo del año 2020 sobre la localización de Llano Grande de la Libertad, se tiene a un total de población de 1418 habitantes, donde 744 son mujeres y 674 son hombres, mencionando que esta comunidad es la más grande pertenecientes al Municipio de Coatepec Harinas, además da cuenta que 3.10% es analfabeta y el grado de escolaridad a la que la mayoría tiene acceso es hasta el nivel secundaria con un 7.2% del total comunitario.

1.5 OBJETIVOS:

Los objetivos permiten establecer los logros que se desean alcanzar. Debido a que es el punto referente por el cual se rige la recopilación de información, a cuyo logro van dirigidos todos los esfuerzos.

Es de suma importancia que cada uno de los objetivos respondan a las siguientes cuestiones: ¿Qué es lo que quiero lograr?, ¿Cómo lo voy a realizar? y ¿Con qué finalidad lo voy hacer? a decir de Hernández, Fernández y Baptista (2014), el objetivo es la categoría que refleja el propósito o intencionalidad de la investigación (el para qué), lo que se logrará, de modo que se transforme el objeto y se solucione el problema.

El objetivo expresa los límites de una problemática pero también orienta el buen desarrollo de la investigación al esclarecer aquello que se pretende alcanzar, es por ello que deben ser expresados con claridad, ser específicos, medibles, apropiados y realistas.

Dentro de los objetivos para la construcción de este documento se formulan de dos tipos; los generales que expresan de manera simultánea la finalidad concreta que busca realizar la investigación y los específicos que son aquellos logros particulares o bien las actividades que serán realizadas en cada una de las etapas.

A continuación se presentan cada uno de los objetivos, los cuales fueron pieza clave para la construcción de esta investigación:

General:

- Promover la danza folclórica en la formación de los alumnos mediante un taller para desarrollar sus capacidades de expresión corporal y sus relaciones interpersonales.

Específicos:

- Identificar la integración entre los saberes de la disciplina artística (Danza) y los saberes pedagógicos involucrados en su enseñanza a través de clases teórico-didácticas para un mejor conocimiento de esta técnica.
- Conocer de qué manera la práctica de la danza está contribuyendo al desarrollo personal de los estudiantes, manifestado en su aprendizaje académico por medio de encuestas para tomar decisiones que impulsen su rendimiento escolar.

1.6 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:

De acuerdo a Henríquez y Zepeda (como se citó en Ramos, 2016) las preguntas de investigación no deben presentar términos confusos, ni abstractos, tienen que estar redactadas en forma específica, las cuales permitan dar cuenta que representan el inicio del análisis de información.

La siguiente investigación a partido de la siguiente pregunta:

¿Cómo promover a la danza como herramienta que brinde el desarrollo de expresión corporal y una mejoría en las relaciones interpersonales en educación primaria?

1.7 SUPUESTO:

Toda investigación requiere de una hipótesis, siendo ésta una suposición hecha a partir de datos que sirven de base para iniciar una indagación y análisis de información o una argumentación. A decir de Hernández, Fernández y Baptista (2014) indica aquello que se trata de probar definiéndose como explicaciones tentativas del fenómeno investigado. La hipótesis es un referente para la recolección de datos, establece una conexión entre "el no saber" y "el saber" en donde a través de supuestos científicos se engrandece el conocimiento. Aunado a ello, la premisa es:

La promoción de la Danza en la escuela primaria, puede ser una herramienta pedagógica más allá de lo artístico, para lograr en los alumnos una mejora en su expresión corporal y sus relaciones interpersonales

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la danza:

De acuerdo al análisis del autor Núñez (1990) en su libro bailes del folclor mexicano señala que desde el antiguo Egipto de los Faraones hasta Dionisio, los legados escritos, los bajorrelieves, mosaicos. Nos permiten conocer el mundo de la danza en las antiguas civilizaciones egipcia, griega y romana.

En el antiguo Egipto, los rituales ceremoniales fueron instituidos por los faraones. Estas culminaban en ceremonias representando la muerte y la reencarnación del dios Osiris se fueron haciendo cada vez más complejas hasta el punto de que solo podían ser ejecutadas por profesionales altamente cualificados.

En la Grecia antigua, la influencia de la expresión dancística egipcia fue propiciada por los filósofos que habían viajado a Egipto para ampliar sus conocimientos. El filósofo Platón, catalizador de estas influencias, fue un importante teórico y valedor del arte del movimiento griego. Los rituales de la danza de los Dioses y Diosas del Panteón Griego han sido reconocidos como los orígenes del teatro contemporáneo occidental.

Alrededor de Dionisio, el dios griego del vino y la embriaguez (conocido también como Baco), grupos de mujeres llamadas ménades iban de noche a las montañas donde, bajo los efectos del vino, celebraban sus orgías con danzas extáticas. Estas expresiones artísticas incluían, eventualmente, música y mitos que eran representados por actores y bailarines entrenados. A finales de siglo V antes de Cristo estas danzas comenzaron a formar parte de la escena social y política de la antigua Grecia.

Entre los romanos, la aceptación de la danza por parte de los poderes públicos fue decayendo. Hasta el 200 a.C. Esta disciplina formó parte de las procesiones romanas, festivales y celebraciones. Sin embargo, a partir del 150 a.C. todas las escuelas romanas de baile cerraron sus puertas porque la nobleza romana consideró que la apreciación dancística era una actividad sospechosa e incluso peligrosa.

De todos modos, la fuerza del movimiento no se detuvo y bajo el mandato del emperador Augusto (63 a.C. 14 d.C.) surgió una forma de danza conocida actualmente como pantomima o mímica en la que la comunicación se establece sin palabras, a través de estilizados gestos y movimientos y se convirtió en un lenguaje no verbal en la multicultural Roma. La cristianización del Imperio Romano introdujo una nueva era en la que el cuerpo, la sexualidad y el arte de moverse resultaron unidas y fueron objeto de controversia y conflictos.

2.2 Danza:

La danza nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones. Es considerada, generalmente como la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida y muerte. El hombre a lo largo de la historia, no solo, ha utilizado tan mencionada disciplina como liberación de tensiones emocionales, sino también, desde otros aspectos, tales como: ritual, mágico, religioso, artístico, etc.

Es evidente que el arte del movimiento es un fenómeno, que ha estado formando parte en todas las culturas, siendo múltiples las formas expresivas y artísticas que ha adoptado a lo largo de la historia. En este sentido definirla ha sido y es, una tarea compleja, dada la variedad de aproximaciones

conceptuales e interrelaciones, que sobre este término se establecen desde diferentes campos; antropológico, pedagógico, sociológico, artístico y musical.

2.2.1 Historia de la danza:

A lo largo de la historia la danza es una de las actividades más antiguas del hombre no se puede asegurar dónde ni cuándo nació por lo que Reyes (1996) remonta a la historia de esta bella arte, su evolución con el tiempo y su clasificación que a su letra dice así: En Europa y África se han encontrado siluetas de hombres y mujeres danzando, aspectos que hacen suponer que dentro de sus actividades cotidianas estaba esta expresión de arte. El arte de movimiento entonces es tan antiguo como el hombre. Nada hay tan necesario al hombre como la danza, esta no puede faltar en la vida del ser humano.

En las sociedades primitivas la música iba de la mano con la danza, ellos la empleaban para iniciar una guerra o para terminarla, también les servía para expresar la unidad y carácter de la tribu. Por medio de esta bella arte han podido manifestar toda clase de sentimientos a nivel religioso, social y cultural, para cada ocasión tenían una danza apropiada: nacimiento, pubertad, cortejo, casamiento, fertilidad, cosecha, siembra, enfermedad, conjuro y sanación entre otros; también empleaban la danza como medio de comunicación entre los espíritus del bien y el mal. Platón, definía dicha disciplina artística como un regalo de los dioses por ser un elemento importante en el culto religioso, en la pedagogía y en las artes bélicas. Esta expresión es una forma de comunicación y de expresión y va unida a la vida y servicio del hombre. Según su funcionalidad la danza está clasificada en:

- **Danza ceremonial:** Es la que se practica en ceremonias como el nacimiento, la muerte y la pubertad entre otros.

- Danzas teatrales: Estas por lo general se realizan en los espectáculos públicos, generalmente al aire libre y con gran espacio, su objetivo primordial es el de recrear y entretener a los asistentes.
- Danzas académicas: Son aprendidas con metodología y su finalidad es la proyección artística, pedagogía y documental. Su función básica es la formación profesional y el espectáculo artístico.
- Danza sociales: Estas se practican en reuniones familiares y su función primordial es pasar un rato agradable y feliz, no existen coreografías específicas por lo tanto sus desplazamientos y ejecuciones son libres y espontaneas. La danza según su modalidad está clasificada en:
 - Danza individual: Esta modalidad se practica en las danzas primitivas como parte de sus rituales, también en el ballet clásico y en la danza moderna especialmente con los ritmos que van saliendo de moda en el mercado musical.
 - Danza por parejas: Esta modalidad la heredamos de los europeos y en la actualidad es la que más se practica a nivel social y folclórico.
 - Danza de grupo: Son las que tienen más de tres integrantes.
 - Danza abiertas: Los bailarines en esta modalidad pueden entrar y salir del escenario libremente sin que esto afecte la coreografía.
 - Danza de reguero: Cada pareja ejecuta los pasos libremente, estas se desplazan por el escenario sin que afecte el desplazamiento de las demás integrantes del grupo. Modalidad que se practica con frecuencia en los bailes de salón.
 - Danzas colectivas: Esta modalidad se practica en los carnavales, fandangos y rituales, por lo general se ejecutan al aire libre, por el número de bailarines.

El vestuario: Son las prendas que la persona se coloca sobre su cuerpo:

- Traje del hombre: pantalón, camisa, camisilla, pantaloncillos largos.
 - Traje de la mujer: falda, blusa, enaguas, pantalones largos (prendas íntimas) y corpiño cuando la danza lo requiera.
- a.** El atuendo: son los elementos funcionales que se le agregan o condicionan al traje como cotizas, alpargatas, mochilas, carrieles bolsos de lana, sombreros, gorros pasamontañas, pañolones, pañueleras, guantes y ruanas. Estos elementos se utilizan de acuerdo con la región a que pertenece la danza.
- b.** Los adornos: son aquellos objetos que se utilizan para embellecer y dar más vistosidad la danza y al traje sin perder la autenticidad de cada uno, estos pueden ser moños, pulseras, aretes, collares, turbantes, balacas, flores, etc. por lo general son las mujeres quienes portan estos objetos o adornos.
- c.** La utilería: Son elementos complementarios que llevan sobre el cuerpo y se utilizan para reforzar y caracterizar el tema de la danza, los más usados son los arcos de flores o frutas, las flechas, lanzas, cadenas, asadores, bateas, vasijas, látigos, canastos, cintas, cabuyas, asientos, bastones, faroles, estandartes, pilones, etc.
- d.** Escenografía: Son los espacios que utilizan en el lugar donde se va a realizar la danza, además sirven como ambientación de escenario.

2.2.2 La definición por otros autores:

Conviene analizar algunas definiciones referidas a la danza, por ejemplo Souza (1980), la señala como cualquier forma de movimiento que no tengan otra intención de la expresión de sentimientos, de sensaciones o pensamientos, puede ser considerada como expresión dancística. Por otro lado Robinson (1992) menciona que la danza es la reacción del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto, siendo este término un concepto demasiado relacionado a lo largo del tiempo ha ido evolucionando agregando

solamente alguna que otra palabra con la finalidad de brindar una mejor comprensión del mismo Suárez (1876) sustenta que la danza es el arte que da las reglas para moverse el cuerpo y los miembros al compás por otro lado Willem (1985) menciona que esta expresión artística es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo y por su parte Salazar (1986) conceptualiza que esta disciplina es una coordinación estética de movimientos corporales.

2.2.3 Danza folclórica:

Tomado en consideración que el folclore es el estudio de los usos y costumbres, de las tradiciones espirituales y sociales, de las experiencias orales y artísticas que permanecen en un pueblo evolucionado. La danza folclórica refleja los valores culturales de un pueblo que se transmite de una generación a otra. Obedecen a definidas estructuras, resultantes de las maneras de ser de un grupo étnico, encuadrado y condicionado por determinados aspectos, tales como la geografía, históricos, climáticos, culturales, etc.

2.2.4 Dimensiones de la danza:

La danza ha tenido a lo largo de la historia de su existencia distintos campos de acción. En este sentido, el termino dimensión hace referencia a las grandes esferas de intervención en las que la danza actúan con la finalidad de conseguir unos objetivos específicos. Siguiendo a Batalha (1983) y Xarez (1992) cuatro son las dimensiones, a saber: dimensiones de ocio, artística, terapéutica y educativa.

- La dimensión de ocio: Se enfoca como actividad de ocio de mantenimiento físico, de ocupar el tiempo libre de bienestar, de relación. Se practica en

relaciones culturales, vecinales, clubs recreativos, por la población en general y el profesor es en este caso un monitor.

- La dimensión artística: Se plantea como una forma de arte y debe cumplir para ser considerada como tal, los principios y las normas que orienten las actividades artísticas, concretándose en obras coreográficas, autores, medios de producción, escenarios, públicos, etc. La danza como arte requiere un alto nivel técnico y profesional, el profesor de danza es sinónimo de entrenador, trabaja con una población significada dando como compañía de danza que presentan sus obras artísticas en teatros o espacios escénicos propios.

- La dimensión terapéutica: Orientada hacia fines formativos y terapéuticos con niños, que tienen necesidades educativas especiales, y con adultos que representan presenta alteraciones en sus comportamientos sociales.

- La dimensión educativa: Se centra en el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar. Los contenidos conceptuales, procedimentales, y las actividades, valores y normas relacionadas con la danza educativa, serán apropiada para la danza primaria, siempre y cuando cumplan ciertas funciones que permitan el desarrollo integral del niño.

2.3 La danza folclórica en México:

El hombre siempre ha bailado, incluso en periodos en que la danza fue prohibida por decretos de emperadores y papas, en jardines, mercados, plazas y catedrales donde se ejecutaban las danzas del pueblo mexicano.

La danza es asociada al hombre y no puede ser destruida. La danza es el lenguaje del cuerpo y cumple con la necesidad básica de expresar el yo; además, es la expresión de las tradiciones históricas y debe pasar de generación en generación. Como una herencia sagrada de los pueblos. Junto con la música, las costumbres, las creencias, los mitos y las leyendas, que en conjunto son el producto de la idiosincrasia del mexicano.

Dentro de la danza folclórica mexicana, se tienen actualmente diferentes modalidades, es decir, variaciones dentro de una misma manifestación corporal, ya sea individual, por pareja o por grupo: a) danzas indígenas; b) danzas mestizas. y c) bailes mestizos.

- Danzas indígenas: Las danzas de este tipo que se conocen en la actualidad nos ponen en contacto con nuestras raíces históricas y son una muestra de la cultura prehispánica, ya que las danzas de entonces tenían un carácter puramente ritual y religioso.

- Danzas mestizas: Estas danzas surgieron con la Conquista, por lo que en ellas se percibe el carácter indígena y los rasgos de los colonizadores.

- Bailes mestizos: Se han ido produciendo gradualmente con características propias en las diversas regiones geográficas del país; de este modo, aun que puede tener quizá los mismos orígenes y rasgos parecidos, no se ejecutan completamente igual en todas partes, sino que cada región les imprime su propio sello.

De todas las artes indígenas prehispánicas tal vez la danza fue la que recibió la influencia colonial más contundente y definitiva. Las artes plásticas indígenas, especialmente la escultura, representan nuestra más valiosa herencia artística; aun la literatura azteca fue rescatada, en parte, de la sana de los conquistadores por el más brillante y científico de los cronistas: fray Bernardino de Sahagún.

De la danza, en cambio, no quedo nada, salvo las descripciones de los cronistas del siglo XVI (Sahagún, Durán, Motolinía, Mendieta, Torquemada y Landa), testigos oculares de danzas nacionales. La Danza, al igual que la mayoría de las artes, tenía un profundo sentido religioso, que los conquistadores tuvieron buen cuidado, de suprimir radicalmente.

El Patrimonio Cultural de México es, sin lugar a dudas, uno de sus atractivos más importantes. Su historia, su gastronomía y sus costumbres; atraen a

viajeros de todo el mundo que día a día llegan para encontrarse de frente con lo más bonito de la cultura mexicana.

Uno de los elementos de identidad más fuertes de México son sus bailes típicos, resultado de la historia y la mezcla de costumbres más llamativas y alegres.

Si bien los bailes típicos mexicanos parecen ser innumerables, algunos que se han convertido en un símbolo del país ante el mundo, mientras que otros son tan antiguos que deben su permanencia a la poca publicidad que se les ha hecho.

A continuación, se muestra una pequeña selección de estas hermosas tradiciones:

- Jarabe Tapatío.

El baile nacional de México cuenta con elementos que de inmediato permiten al público identificar su país de origen: mariachis, un hombre vestido de charro y una mujer vestida de china poblana. El Jarabe Tapatío nació a finales del siglo XIX en Jalisco y debe su nombre a la mezcla de danzas regionales que dieron origen a esta nueva tradición. Además, la palabra “tapatío” hace alusión al zapateo de los hombres que rodean a la mujer a manera de cortejo, mientras ella, también zapateando, ondea su falda de coloridos diseños de manera muy femenina y algo distante.

En la actualidad, es el baile más conocido de México y su música le ha dado la vuelta al mundo como una característica de la cultura de este país.

- Danza de los Tlacoleros.

Es el baile tradicional más antiguo del estado de Guerrero y gracias a esto conserva importantes componentes prehispánicos.

Los hombres de esta región suelen interpretar la danza a inicios de mayo, cuando se honra a Tláloc el Dios de la lluvia para asegurar buenas cosechas y pedir protección de los depredadores.

Los 14 bailarines, más dos que representan al tigre y a la perra maravilla, originalmente rodeaban los cerros al ritmo de la flauta y el tambor para realizar sus plegarias, mientras los campesinos perseguían a los animales que más peligro representaban para sus cosechas y ganado.

Finalmente, una vez que se capturaba al tigre se lo entregaban a los tlacololeros quienes le daban su merecido para que no se acercara a la cosecha mientras la perra miraba desde lejos. En la actualidad, esta danza se representa en diferentes festividades a lo largo del año y constituye un patrimonio por el que los mexicanos de la zona sienten gran orgullo.

- Los Parachicos

Catalogada como Patrimonio Cultural por la UNESCO, esta danza se interpreta durante la Fiesta Grande de Chiapa de Corzo y existen varias leyendas sobre su origen, aunque la más popular es la de aquella mujer que llegó a esta localidad buscando una cura para su hijo enfermo y encontró a un grupo de chapacorceños que se disfrazó para darle alegría al niño.

En la actualidad, esta danza se realiza durante un día específico de la fiesta y los danzantes recorren la ciudad durante todo el día con un traje muy elaborado y llamativo: máscaras de madera, vestidos con sarapes (pieza parecida al poncho andino), chales bordados y coloridas cintas.

El fin de esta tradición es devocional y los parachicos le ofrecen su arte a tres santos: Nuestro Señor de Esquipulas, San Antonio Abad y San Sebastián Mártir. La música que los mueve viene de las flautas, los tambores y los sonajeros de hojalata.

- Danza del Venado

Como su nombre lo indica, este baile típico se realiza en el estado de Sonora en honor al venado, un animal venerado y también cazado tradicionalmente por los pueblos indígenas yaquis y mayos.

Se considera como una de las danzas que mejor ha preservado su originalidad desde la época prehispánica, tanto en el aspecto musical como ritual. Los instrumentos utilizados son el tambor de agua, los frotadores, las sonajas y la flauta de carrizo, y los músicos van llamando poco a poco a los protagonistas de este baile: el venado, el pascola y el coyote.

Durante la interpretación se representa la cacería del animal, sus movimientos característicos, y los de otras especies propias de la zona y del momento.

Tradicionalmente, quien interpreta a este personaje debe ser educado desde pequeño para este fin e incluso su alimentación le debe permitir llegar a tener la agilidad y salud física, mental y espiritual necesaria para llegar a ser el venado de la danza.

- Danza de los Concheros

Este baile se remonta a inicios de la conquista y se cree que nació de la necesidad de mantener vivas las costumbres indígenas, aunque también se evidencia la influencia española en los instrumentos el hecho de que rinde tributo a ciertos personajes religiosos.

La danzan hombres y mujeres, y sus atuendos se caracterizan por conservar prendas tradicionales y por el uso de plumas, actualmente algunas son sintéticas, pero inicialmente podían ser de faisán, pavo real, gallo o avestruz.

Se realiza en dos momentos: una denominada “velación” que representa la energía de la noche, el jaguar, la madre tierra y la feminidad, y otra en la que se honra al día, al águila, a la energía solar y la masculinidad.

Esta tradición tiene un fuerte contenido espiritual y son muy importantes los rituales realizados antes, durante y después de su interpretación, ya que es importante mantener la armonía con el cosmos mediante ofrendas, respeto y una intención pura y sanadora.

- Danza de los viejitos

El origen de la Danza de los Viejitos data de hace miles de años, nacida en el poblado de Jarácuaro, Michoacán situado en la zona lacustre del Lago de Pátzcuaro. Al llegar los españoles en el año de 1530, el significado del origen de la Danza de los Viejitos cambió, ya que este se prohibió.

2.3.1 Danza en el ámbito escolar:

Darle un significado a lo que es la danza o tratar de definirla es tarea compleja, cada autor plasma en sus conceptos su punto de vista y su sentir, que pasan desde lo artístico, espiritual, motriz biológica hasta lo religioso. Es considerada, generalmente, como la expresión de arte más antiguo propia de la humanidad siendo un fenómeno universal, a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza y amor, vida y muerte.

En el ámbito educativo, es importante esta actividad dentro de las clases de educación física en su división de expresión corporal, pero como se dijo anteriormente, la lúdica está inmersa dentro de la danza, por eso no solo se puede hablar de beneficios motrices sino, que al ser una actividad lúdica, no se puede limitar y olvidarse de su carácter de educación integral.

Parafraseando a Pira (2016), la ligación del movimiento humano en forma exclusiva a la tarea educativa procede tal vez de la tradición con relación a la educación física, pero, como se ve, también hay un nivel extracurricular, extra educativo, con valores y metas muy definidas y diferenciables y con valor social. Las sociedades socialistas manifestaron en algún momento que la educación corporal era solo una parte del complejo problema de la cultura corporal, hoy hemos reconocido esa diferencia, esa amplitud, esa pluralidad.

De allí que la danza sea un recurso que permite articular un trabajo donde intervengan diferentes campos psicológico, pedagógico, artístico, musical, entre otros, además de que se puede utilizar con personas de cualquier edad, sexo o población.

Por esta razón, la danza dentro del ámbito escolar es una herramienta que puede lograr fomentar de manera creativa y apropiada talentos en los estudiantes, aparte de estimular la comunicación y hábitos sociales.

Es en estas actividades en donde se encuentra gran cantidad de beneficios para el niño que persiguen áreas como la educación física y un buen apoyo para lograr estos objetivos es utilizar herramientas que posee la educación artística.

Tal como lo expresa Ferreira (2008),

El objetivo de la danza en el campo de la educación, se asocia al concepto de expresión corporal y se centra en un propósito desarrollador para que el niño se reconozca, se relacione con los demás, desarrolle sus capacidades motoras, sociales, afectivas y cognitivas, en un acercamiento a los lenguajes artísticos. (p. 267)

En la edad escolar, clases como la de educación física tienen una gran importancia porque están ligadas directamente al desarrollo de las proporciones corporales, al crecimiento y con ellos la maduración física, motora, psicosocial, cognitiva y perceptiva.

La educación artística, basándose en la danza educativa, busca que el educando haga un conocimiento del cuerpo, de ahí que realice el gesto corporal que al final es el objetivo general de los docentes de educación física; que el niño logre ciertas destrezas motrices de acuerdo a su edad, dado esto, a medida que el niño va conociendo su cuerpo, lo vive, reconoce y desarrolla

sus posibilidades, va adquiriendo diferentes maneras de expresarse teniendo en cuenta que la expresión no solo se limita al habla, si no que el cuerpo produce movimiento y posturas que forman un complemento importante dentro de la comunicación lo que conlleva a un aumento del nivel de socialización de los estudiantes.

Castañe (2000) expone que:

Los diferentes lenguajes expresivos utilizan, y a la vez generan, un sistema de signos peculiar; se valen de unos códigos propios y específicos que les dan la esencia de su producción. Así pues la plasticidad de movimiento corporal que nos permite la multiplicidad de nuestros gestos es indudablemente un tipo del lenguaje para comunicarnos y expresarnos. (p. 104)

Según muchos estudios de la danza comenta que esta actividad tiene unos beneficios y un valor educativo que despierta una fuente de creatividad importante para el desarrollo de la personalidad, según su importancia estos son: “la danza enseña a vivir el propio cuerpo con intensidad y plenitud, aparte que integra a la persona consigo misma: armoniza entre si la razón, las emociones y los movimientos y estimula la comunicación humana a través del ritmo”

Dicho de otra manera, en la danza se puede buscar y encontrar conciencia grupal e interacción social como el eje central, de ahí que se desprendan otros beneficios como aprendizaje de valores, motivación a la participación, seguridad, autoestima y entre muchos más que el docente de la danza puede ir descubriendo si tiene un plan curricular bien diseñado.

La danza ha tenido a lo largo de la historia de su existencia distintos campos de acción. En este sentido el término dimensión hace referencia a las grandes

esferas de intervención en las que la danza actúa como finalidad de conseguir unos objetivos específicos.

2.3.2 Música y danza para desarrollar la expresión creativa del niño:

En la educación a través de la música y la danza intentamos crear lazos: lazos entre personas, entre el hombre y la música, la danza y el lenguaje. Se trata de una vivencia, desde una comprensión desde el interior y del despertar de la fuerza creadora innata en todos nosotros.

El cuerpo como instrumento (La voz y los gestos sonoros), como también el movimiento y la danza, tienen un efecto recíproco con la música. El trabajo está basado en el aprendizaje y la actividad en grupo, y su carácter es mayoritariamente el reto de improvisar y crear en un marco de enseñanza activa y holística. Aquí se centra en la parte del movimiento y la danza en el desarrollo de la creatividad. Aunque inseparable de la música, el arte del movimiento es una forma de expresión propia que debería estar presente en la educación infantil, primaria y secundaria, no solo como aprendices a la asignatura de música. La danza educativa moderna de Rudolf von Laban, así como el teatro, forman parte del concepto educativo en las escuelas primarias de Inglaterra desde hace ya medio siglo. Curt Sachs (1944) dijo de la danza que “es la que más cerca está a las raíces de todo arte”. Es una forma de expresión muy completa. Ya que se desarrolla tanto en el tiempo como es el espacio.

La danza englobada a los diversos aspectos y desarrolla varias de las inteligencias descritas por Howard Gardner (1995): la inteligencia musical y la espacial (localizadas principalmente en el hemisferio derecho del cerebro), la cinestesia-corporal (en el hemisferio izquierdo) y la interpersonal e intrapersonal/emocional (uniendo los dos hemisferios por la parte del lóbulo frontal).

A partir de ser una actividad propiamente multisensorial y lúdica que fomenta la socialización y el desarrollo psicofísico del niño, es una forma de expresión artística que complementa y enriquece a las demás formas de expresión. La escuela, tradicionalmente, solo desarrolla un tipo de habilidad, basada en la memoria y en la asimilación de los contenidos que imparte el profesor, no es las inteligencias creativas. Y es precisamente aquí donde las enseñanzas artísticas tienen un papel fundamental en la etapa de primaria, donde deberían globalizar música, danza/movimiento, dramatización/teatro y plástica.

La danza como estrategia curricular puede ser utilizado para el fortalecimiento de las dimensiones del ser humano, pues puede llevar al alumno a la identificación de diferentes sensaciones previniendo y a la vez evitando situaciones de conflicto , y el control de las partes del cuerpo específicamente enfocada también en la expresión corporal del niño en diferentes circunstancias a la hora de generar procesos de aprendizaje simbólicos y espontáneos dentro de su formación académica (López y Martínez, 2006).

A parte de la capacidad creativa y emocional, la improvisación de movimiento desarrolla destreza y habilidades en las siguientes áreas las cuales las señalo en cuatro vertientes diferentes que se muestran a continuación:

- Sensibilización (cinética, táctil, visual y acústica).
- Postura, tono, coordinación motriz, esquema corporal, orientación espacial.
- Repertorio de elementos coreográficos en diferentes estilos y formas musicales.
- Comunicación, percepción, corporación.

Para tener una respuesta creativa del niño, más allá de la simple originalidad, tenemos que preparar la propuesta cuidadosamente y crear un clima favorable (confianza, motivación) que permita sentir y comunicar estos sentimientos. La mente debe estar en un estado de atención relajada y receptiva a la imagen

anterior. Este estado receptivo es la llave de la fantasía, el lienzo donde el niño puede dejar fluir su imaginación a todo color y expresar de forma libre y personal sus ideas y sentimientos.

2.4 Expresión corporal y danza:

Solemos referir el trabajo de expresión y de lenguaje corporal a disciplinas en su mayor parte “artística”: teatro, mimo, danza...pero siempre entendidas como ámbitos a las que hay que recurrir para ampliar la “simplicidad” o cierta “desnudez” del gesto corporal. Bajo esta concepción de gesto corporal aún no se ha abarcado todo el potencial creativo que de por sí posee la manifestación motriz, sea cual sea su grado de coordinación y tecnicidad. Si damos la espalda a esta evidencia que sobre todo manifiestan los niños y los jóvenes, significa despojar la educación motriz de su potencial creativo y expresivo.

Ello se traduce, a nuestro entender, en no concebir una relación directa entre la educación física y lo muscular y el modelo geográfico o demasiado cuadrículado del movimiento; si no que es necesario experimentar acerca de las múltiples posibilidades del lenguaje de nuestro cuerpo.

La cada vez mayor considerada “expresión corporal” aun intenta lograr su propia definición, formular sus principios, ampliar sus investigaciones; es por ello que todo trabajo educativo centrado en la motricidad debe, además de adecuar y utilizar las aportaciones de otras disciplinas artísticas, encontrar su propio “arte”, empezando por ver en el lenguaje motos un portador de comunicación que mediante el movimiento, no es que las disociación que podemos manifestar a resolver problemas de naturaleza cognitivo-motrices y para perseguir la cantidad (experiencia) y calidad de los esquemas motrices que se van incorporando.

Todo ello encaminado a conocer que ciertamente todo acto expresivo, en su diversidad de manifestaciones, requieren de una imagen consciente lo más

precisa y global posible a modo de referencia constante que haga posible la integración de las representaciones del propio cuerpo, estático o en movimiento.

En cuanto a la noción del propio cuerpo se pretende adoptar un término aclaratorio de la diversidad de concepciones que se dan en la base de las posibilidades expresivas del cuerpo, esta se centra en los términos de; esquema corporal, imagen corporal, cuerpo propio y conciencia corporal.

De hecho ha existido un uso indiscriminado de estos conceptos, lo cual ha ocasionado una cierta confusión de ideas, cada uno de estos conceptos supone un aspecto concreto, incluso parcializado, que hay que saber diferenciar dentro del proceso de reconocimiento constante del propio cuerpo. Debemos tener presente que la expresión corporal es perenne, atemporal y por tanto con posibilidad de ser trabajada desde la niñez a la vejez pasando por la edad adulta en la cual nos encontramos la mayoría de personas.

Cuando alumnos, alumnas, profesores y profesoras son capaces de aceptar sus limitaciones y, a su vez, saben implicarse en alguna de las tareas que precisan de cierto desbloqueo, de lo que comúnmente llamamos “romper el hielo”, es cuando empieza el verdadero interés de las actividades de expresión de los diversos ámbitos educativos. Apliquemos, pues, esta reflexión a todos los ambientes en que queramos trabajar la temática que suscita esta obra.

Descubre todas estas incógnitas: La corporalidad: existen muchos términos para definir la noción del propio cuerpo en este sentido vamos a diferenciar:

- Imagen corporal (nivel cualitativo): condicionada por los caracteres físicos de la persona. Ello implica tener una concepción subjetiva del propio cuerpo que va paralela a la concepción objetiva que los demás tienen de nuestro cuerpo.
- Esquema corporal (nivel cualitativo): es el tipo de adaptación que se establece entre la estructura ósea y los grados de tensión muscular de todos

y cada uno de los segmentos del cuerpo. Ello hace posible la percepción global y de dichos segmentos.

- Conciencia corporal: viene a ser la combinación o suma continuada de los conceptos anteriores.

2.4.1 Trabajo colaborativo para mejora de las relaciones interpersonales:

Los alumnos no aprenden aislados, están dentro de un grupo de clase, y las interacciones que se dan dentro del aula tampoco se reducen a las que se dan entre profesor y alumno. La realidad es más complicada y a la vez más rica e interesante, las interacciones que se dan dentro de los alumnos deben ser aprovechadas al máximo, todo lo contrario que se propone en la organización de la clase convencional, donde se vetan las interacciones entre alumnos y se fomenta la competitividad.

El aprendizaje colaborativo se basa en que los alumnos no solo aprenden porque el profesor les enseñe, si no por que cooperan entre si ayudándose los unos a los otros. Los alumnos que tenemos en el aula, con sus distintas capacidades, motivaciones e intereses, son estimulados a cooperar, ayudarse entre ellos para aprender y mejorar.

El aprendizaje cooperativo es el uso didáctico de grupos de trabajo reducido en los cuales los alumnos trabajan juntos para maximizar un propio aprendizaje y el de sus compañeros de equipo. Para que se pueda hablar de trabajo cooperativo, deben darse las siguientes condiciones.

2.4.2 Relaciones interpersonales en los niños:

A pesar de que todas y cada una de las personas se tienden a relacionar y comunicar diariamente, pero no siempre se reflexiona sobre la importancia que existe en ello ni acerca de las problemáticas que se pueden presentar al respecto por ende las relaciones interpersonales son claramente una gran

oportunidad para acercarnos a otras experiencias y valores, así como para ampliar diversos conocimientos.

Retomando a (Artavia 2005):

Las relaciones interpersonales están marcadas por un ambiente de amistad, respeto, comprensión, escucha y mucho cariño; aspectos que, sin duda alguna, aumentan la autoestima, los aprendizajes y el sentido de pertenencia de los niños. Estas necesidades resultan ser fundamentales durante la edad escolar, pues en esta etapa, las relaciones interpersonales alcanzan un gran valor en el desarrollo socio emocional y cognitivo de los niños. (p.6).

Por consiguiente se reafirma que este tipo de relaciones son evidentemente inherentes al ser humano y bien a la necesidad de compartir nuestros pensamientos y sentimientos, por lo que se puede decir que toda aquella interacción social que se tiene con todas las personas que rodean a un ser social, son una forma de relacionarse y compartir espacios de acuerdo a Rodríguez (1995), menciona que las relaciones interpersonales son contactos profundos o superficiales que existen entre las personas durante la realización de cualquier actividad.

En toda relación interpersonal es determinante la comunicación ya que gracias a esta obtienen información respecto a su entorno y a lo que comparten con los demás, la emisión de señales (sonidos, gestos, señas) forma el proceso comunicativo, con el objetivo de dar a conocer un mensaje. Para lograr que la comunicación sea exitosa requiere de un receptor con las habilidades que le permitan decodificar el mensaje e interpretarlo.

Si algo falla en este proceso, disminuyen las posibilidades de entablar una relación funcional. Hay que tener claro que las relaciones interpersonales nos

permiten alcanzar ciertos objetivos necesarios para nuestro desarrollo como ser humano dentro de una sociedad, y la mayoría de estas metas podremos llevarlas a cabo gracias a entablar lazos con otras personas.

Hoy en día dentro de la sociedad las buenas relaciones interpersonales van cobrando un papel propiamente fundamental para que el ser humano alcance plenamente sus ideales y pueda considerarse una persona de éxito, por eso el interés que se emplea en el aprender a interrelacionarse con las demás personas, estableciendo así mismo que el respeto por los demás sea un factor importante, pero que en las cuales la identidad de cada cual sea aún más.

Es importante contar con herramientas necesarias para transmitir y fomentar en los alumnos buenas relaciones interpersonales y propiciar mayores aprendizajes, asimismo “fomentar en ellos un óptimo y balanceado desarrollo integral a partir de cuatro pilares básicos: Aprender a vivir, aprender a conocer, aprender a ser y aprender a hacer” (Delors, 1994, p.64), por ello se deben promover diferentes espacios de convivencia más allá de lo académico donde el niño se sienta libre potenciando nuevas habilidades lejos del trabajo escolar creando una estrecha vinculación con sus iguales, docentes y el mismo contexto familiar.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO.

En la actualidad la educación busca generar una formación integral poniendo a su vez un mayor énfasis a las artes en general, incluyendo el arte del movimiento, pues se ha comprendido que la danza es el arte básico del hombre. En la enseñanza de la danza la idea básica es que las acciones en todo tipo de actividad humana consista en sucesiones de movimientos en las que un esfuerzo definido del sujeto acentúa cada uno de ellos, el aprendizaje de esta disciplina alienta el desarrollo de una conciencia clara y precisa de los diferentes esfuerzos del movimiento, garantizando la apreciación y el goce de cualquiera de los movimientos de acción, incluso los más simples.

Citando a Marrazo (1975):

La manifestación motriz es básicamente expresiva, aunque también representativa y transitiva, que siguiendo un cierto ritmo o compás, posee diversas funciones ligadas a la manera de sentir, pensar y actuar del grupo que la produce, además que todas las formas de la danza social constituyen parte del arte del movimiento que repercute en gran parte con el comportamiento del hombre. (p.49)

Es clave tener bases fundamentadas para llegar al objetivo propuesto del proyecto, que debe surgir propiamente una metodología siendo esta aquel procedimiento que permite alcanzar los resultados esperados al trabajo de investigación debido a que funciona como el soporte conceptual que rige la manera que se decidió usar para alcanzar aquellos resultados favorables.

Este término de metodología a decir de Cortés, e Iglesias (2004):

Es la ciencia que nos enseña a dirigir determinado proceso de manera eficiente y eficaz para alcanzar los resultados deseados y tiene como objetivo darnos la estrategia a seguir en el proceso”. Retomando lo mencionado con anterioridad es de manera importante recalcar que a partir de la metodología es cuando se tiene un orden de carácter secuenciado o bien el procedimiento que lleva como finalidad realizar la investigación. (p.8)

Tomando como universo el ámbito educativo debemos tomar en cuenta que la metodología tiene como un primordial objetivo seguir una serie de determinados procedimientos que llevan a bien lograr que los estudiantes vayan adquiriendo conocimientos y aprendizajes meramente esenciales que a un corto o largo plazo serán requeridos para resolver ciertas problemáticas que se suscitan cotidianamente en el ámbito educativo.

En la presente tesis, el trabajo de investigación desarrollado, tuvo dos diferentes vertientes siendo una de ellas en consideración con el documento Modalidades de titulación para Escuelas Normales, fue parteaguas “de la práctica, concepciones o creencias de otros” retomando los saberes y las diferentes posturas de los docentes, padres de familia y los mismos alumnos por medio de una investigación cualitativa y claramente por otro lado el poner en práctica el tema a investigación para dar cuenta que el tema de investigación finalmente dio un eficaz resultado.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

3.1 Tipo de investigación:

En este proyecto se investiga sobre el impacto de la danza y cómo está influye en la expresión corporal y las relaciones interpersonales de los niños por lo que está centrada a una investigación cualitativa, siendo esta “una vía de investigar sin mediciones numéricas, tomando encuestas, entrevistas, descripciones, puntos de vista de los investigadores” (Cortés, Iglesias, 2004, p.10).

El proceso es más dinámico donde se interpretan los hechos, su alcance, entendiendo las variables que intervienen en el proceso sin medirlas y acotarlas. Principalmente mediante ésta investigación se interpretan las cualidades que caracterizan a un determinado fenómeno. A decir de Álvarez-Gayou (2003) los métodos cualitativos son humanistas, al momento de estudiar a los sujetos se llega a conocerlos como personas y a experimentar lo que sienten en sus luchas cotidianas en la sociedad; aprendiendo sobre la vida interior de la personas, sus fracasos y sus éxitos.

Dentro de la investigación cualitativa, lo que se espera es una descripción, una comprensión experiencial y diversas realidades. Se hace necesario resaltar que a partir de este método se obtendrán explicaciones del porqué de los tantos comportamientos de los estudiantes, demostrando las cualidades que tienen como persona.

Para implementar el tipo de investigación cualitativa se promovió un enfoque descriptivo el cual consiste en la manipulación de una variable no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de que motivo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento particular.

A decir de lo anterior dentro de esta investigación cualitativa, lo que básicamente se desea es una descripción de la misma experiencia de los alumnos asumiendo a su vez diversas realidades presentadas. Es esencial resaltar que a partir de mencionado método se obtendrán diversas explicaciones respondiendo al por qué de los comportamientos de los niños, y claramente a su vez demostrar aquellas cualidades que tienen tanto como personas como danzantes según es el caso.

Por medio de tan mencionado método cualitativo se investigó primeramente aquello que los alumnos, padres de familia y docentes consideran acerca de la práctica de la danza folclórica mexicana como herramienta de mejora tanto en la expresión corporal como para mejorar las relaciones interpersonales del niño en estudiantes de nivel primaria, para que de esta manera se desarrollara la estrategia de desarrollar un club de danza dentro de la institución para llevar a la práctica dicha técnica para que de esta manera se pudiera verificar y dar cuenta el nivel de mejoramiento tanto en la convivencia de los estudiantes como un mejoramiento en su desarrollo académico como un verdadero modo de formación.

3.1.1 Población

La Escuela Primaria “Miguel Hidalgo” con C.C.T 15EPR0124G, turno matutino, se encuentra ubicada en la localidad de Llano Grande de la libertad, perteneciente al municipio de Coatepec Harinas, al sur del Estado de México. La institución está situada sobre la carretera federal Ixtapan de la Sal – Zacualpan. **(Anexo 1)**

La plantilla docente está conformada por la Mtra. Lorena Arizmendi Gómez como Directora efectiva, quien tiene a su cargo nueve docentes de grupo y cuenta con una matrícula de 202 alumnos, de los cuales 94 son hombres y 108 son mujeres.

La escuela cuenta con cuatro servicios de apoyo: las promotorías de educación física, artística y salud así como del servicio de la USAER (Unidad de Servicio de Apoyo a la Educación Regular); Los docentes tienen una relación de trabajo favorable, tienen una visión y misión enfocada a brindar elementos para mejorar y alcanzar la calidad educativa de sus alumnos, trabajando de manera colaborativa para lograr fines y propósitos sobre el desarrollo a favor del aprendizaje de los alumnos.

Gracias a la forma de trabajo que efectúa la Directora Escolar acompañada de los docentes frente a grupo, se han logrado avances y resultados en los educandos, el sentido de compromiso les permite que la relación entre “maestro y alumno” sea armoniosa, en consecuencia, favorece la formación integral de la comunidad estudiantil.

3.1.2 Muestra:

En el proceso cualitativo la muestra da cuenta o es un grupo de personas, sucesos, eventos, o bien comunidades sobre la cual se habrán de recolectar alguna serie de datos, que al final esta sea representativo de la población que se está estudiando.

“Es la parte seleccionada de una población o universo sujeto a estudio, y que reúne las características de la totalidad, por lo que permite la generalización de los resultados” (Ñaupas, et.al, 2018, p. 334). Aunado a lo anterior la muestra es ese pequeño grupo del total de la población que se está siendo estudiada y que será utilizada en su momento para sacar las conclusiones pertinentes.

La muestra en la que se enfoco fue el quinto grado, grupo “A”, el cual está a cargo de la maestra Juana Esmeralda Gómez Castañeda cuenta con un total de 18 alumnos de los cuales nueve son niñas y nueve niños teniendo como edad promedio entre los 10 y 11 años. **(Anexo 2)**

Por lo tanto, Meece (2010), “De acuerdo a Jean Piaget, estos estudiantes están en la etapa de las operaciones concretas, la cual se caracteriza porque

el niño empieza a utilizar la lógica para reflexionar sobre los hechos y los objetos de su ambiente” (P. 111). ya no basa sus juicios en la apariencia de las cosas, sino que las analiza más a detalle antes de dar una respuesta. De igual manera tuvo la participación de 18 padres de familia, y nueve maestros que laboran frente a grupo.

TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS:

Pruebas de habilidades dancísticas:

Para diagnosticar el estado de las conductas motoras del grupo en cuestión, se realizaron pruebas de habilidades y destrezas motoras, en las cuales se analizó el nivel de coordinación de cada niño, la forma de asimilación de la danza folclórica, usando esta misma como medio pedagógico para el mejoramiento tanto de su expresión corporal como el mejoramiento de sus relaciones interpersonales.

Propuesta pedagógica:

Introducción:

Por medio del siguiente proyecto se pretende mejorar el comportamiento humano impartiendo unos principios y valores básicos como el respeto, solidaridad, amistad, equidad, responsabilidad, sinceridad, etc. Usaremos la danza folklórica puesto que es la expresión de arte más antiguo propia de la humanidad siendo un fenómeno universal, a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza y amor, exponiendo el grupo a estas condiciones, además de pretender presentar evidencias de estos bailes a un público.

Justificación:

Fortalecer las relaciones interpersonales es un proceso que fomenta el respeto, identidad y reconocimiento por sí mismo y por el otro, es por eso que se debe desarrollar en la escuela, un buen entorno propicio para que el niño

de sus primeros pasos de vida, resulta adecuado realizar actividades grupales donde se complemente el trabajo de danza (ritmo, tiempo, espacio, lateralidad, coordinación, etc.) con las habilidades básicas motrices, (saltar, correr, caminar, atrapar), dando así como objetivo primordial el desarrollo integral de niño tanto en lo físico, como en lo social y lo psicológico.

Estructura:

Durante una serie de 10 sesiones en un taller de danza, usando en cada dos clases diferentes tipos de danza folklórica de nuestro país, culminando dicho taller en una presentación dancística en algún evento cultural o de carácter social de la institución. El aprendizaje cooperativo fue una herramienta fundamental para los talleres de danza en los cuales los estudiantes aprenderán con la ayuda del otro. **(Anexos 12, 13 y 14)**

Tomando en cuenta que la danza debe hacer parte de las clases en su división de expresión corporal, también se debe tener en cuenta que la lúdica está inmersa dentro de la danza por eso no solo se puede hablar de beneficios motrices sino también de educación integral que esta técnica te brinda, la forma de evaluación y al llevar un método de investigación cualitativo será por medio de tres principales referentes la recopilación de información a base de cuestionarios dirigidos y orientados primeramente a los alumnos, maestros frente a grupo y padres de familia, de igual manera un registro de observación que dé cuenta de lo trabajado y aplicado en cada sesión del club de danza y por ultimo una lista de cotejos con indicadores fundamentales que verifiquen el nivel de logro alcanzado.

3.2 Técnicas e instrumentos:

3.2.1 Cuestionario

- Los instrumentos que fueron utilizados son básicamente la recolección primeramente de información sobre los conocimientos de padres y estudiantes sobre lo relacionado con la danza, para esto inicialmente se valió de un cuestionario para establecer gustos, posibles acercamientos y formas de pensar sobre el tema.

- Cuestionario:

Un cuestionario es una herramienta de investigación que consiste en una serie de preguntas y otras indicaciones con el propósito de obtener información de los consultados. Aunque a menudo están diseñados para poder realizar un análisis estadístico de las respuestas, no es siempre así.

A decir de Muñoz (2003) el cuestionario es un procedimiento considerado clásico en las ciencias sociales, sirve para obtener y registrar datos. Su veracidad permite ser utilizado como instrumento de investigación.

De igual manera el cuestionario termina siendo un documento formado por un conjunto de preguntas que deben estar redactadas de forma coherente, y organizadas, secuenciadas y estructuradas, de acuerdo con una determinada planificación, con el fin de que sus respuestas nos puedan ofrecer toda la información necesaria.

Tipos de cuestionarios:

- Cuestionarios en línea:

Hoy en día la tecnología es algo esencial en nuestra vida y es por eso que los cuestionarios en línea cada vez se vuelven más populares. Este tipo de cuestionarios está integrado por una serie de preguntas que se pueden

implementar fácilmente en línea a los encuestados a través de correo electrónico, redes sociales, etc.

- Cuestionarios escritos (en papel):

Como su nombre indica, en este cuestionario se utiliza el método tradicional de papel y el lápiz. Muchos creen de hecho que este tipo de cuestionarios son cosas del pasado.

- Cuestionarios telefónicos:

Esta clase de cuestionario se realiza evidentemente por teléfono. En estos tipos de cuestionarios el tiempo para contestar es mayor, y su éxito depende de cuantas personas contestan el teléfono y cuantas sí invierten su tiempo en responder las preguntas.

- Cuestionarios cara a cara:

Esta entrevista le ayuda a los investigadores a recopilar información o datos directamente de un encuestado. Es un método de investigación cualitativo y depende del conocimiento y la experiencia del investigador. Este debe trabajar en hacer preguntas relevantes para poder recopilar información valiosa. La implementación de este tipo de cuestionarios puede durar desde 30 minutos, hasta algunas horas.

- Cuestionario para encuestas longitudinales:

Otro de los tipos de cuestionario son los que se aplican para estudios longitudinales, los cuales ayudan a los investigadores a observar y recopilar datos durante un periodo largo.

El tipo de cuestionario que se pondrá en práctica es:

Cuestionario mixto con preguntas abiertas y cerradas de opción múltiple.

Entrevista no estructurada.

Cuestionario a estudiantes:

1.- ¿Sabes qué es la Danza folclórica?

- a) Sí
- b) No
- c) Tal vez

2.- ¿Qué importancia tienen para ti la práctica de la Danza?

- a) Mucha
- b) Poca
- c) Ninguna

3.- ¿En qué ámbitos has practicado la Danza?

- a) En la escuela.
- b) En mi comunidad en un club de danza.
- c) En ambos espacios.

4.- ¿Practicar la Danza folclórica te servirá para relacionarte de manera armónica con tus compañeros?

- a) Sí
- b) No
- c) A veces

5.- ¿Explica por qué?

Cuestionario a docentes:

1.- ¿Qué significa para usted la Danza?

2.- ¿Es importante fortalecer la práctica de nuevas habilidades como la Danza folclórica dentro de los espacios educativos? ¿Por qué?

3.- ¿Cómo sería la perspectiva de sus alumnos al desarrollo de nuevos talleres y habilidades como un club de Danza?

4.- ¿Ha implementado alguna estrategia relacionada con la práctica artística de la Danza? ¿Cuáles?

5.- ¿Cómo han impactado en la formación académica de los estudiantes?

Cuestionario a padres de familia:

1.- ¿Sabe qué es la Danza?

a) Sí

b) No

c) Tal vez

2.- ¿Ha tenido usted algún acercamiento de práctica a esta disciplina?

a) Siempre

b) A veces

c) Nunca

3.- ¿Es importante que su hijo practique la Danza dentro de su formación educativa?

a) Siempre

b) A veces

c) Nunca

4.- ¿Explique por qué?

5.- ¿Cree que pueda impactar de una manera favorable en la educación de su hijo la práctica de la Danza folclórica?

3.2.2 Registro de observación

La evaluación, es parte constitutiva del proceso de enseñanza y aprendizaje, un alto en el camino donde se establecen algunos cortes que permiten visualizar cómo se desarrolla para realizar los ajustes necesarios, para dar seguimiento a las técnicas de recolección de datos se aplicó un registro de observación que fue conforme a lo analizado en cada sesión del taller de danza organizado por fechas, dando cuenta de lo que se fue poniendo en práctica en cada clase propiamente hasta llegar al objetivo que era que los alumnos tuvieran una presentación en forma de sus cuadros folclóricos. En relación con la técnica observación, resulta necesario tener presente que quien observa modifica el campo, es decir, no es posible creer que todo ocurre como si el observador no estuviese presente allí. Por el contrario, quien observa lo hace en forma consciente o no a partir de variados filtros: los conocimientos anteriores, los marcos teóricos, los supuestos, las creencias. De ahí la importancia de poder discriminar lo que les sucede en el proceso de observación (las sensaciones que experimentan, las preguntas que se formulan, las hipótesis que surgen) de lo observado.

La observación es uno de los instrumentos empleados en el accionar diario. Pero la misma no cubre todo lo posible sino que, por el contrario, solo permite aproximarse a parte de aquello que se espera evaluar. El registro de aquello que se observa permite dejar una marca de lo visto. En él se seleccionan los aspectos relevantes, significativos. Como lo registrado siempre es parcial necesita ser contextualizado.

El registro de información se llevó a cabo con los siguientes instrumentos para dar seguimiento y evaluar de manera total a los alumnos durante el proceso de aprendizaje en el club de danza mostrándose como evidencia en los anexos:

Registro de observación	
Acompañamiento del taller de Danza.	
No. De sesión.	
Fecha.	
Técnicas aplicadas.	
Notas individuales.	

Para culminar con los instrumentos aplicados se implementó de manera final una lista de cotejo perteneciente a los instrumentos de observación tomando en cuenta diferentes criterios propios en caminados a la actividad final o el objetivo alcanzado (La presentación de lo trabajado en el taller).

		Lista de Cotejo									
		Evaluación de la presentación final.									
Indicadores		1.- Los objetos, instrumentos o ropa usados son adecuados a lo que indicaba el bailable.		2.- Hay coordinación de movimientos dentro del grupo.		3.- Los movimientos se adecúan al ritmo de la música.		4.- Los pasos de baile están bien ejecutados.		5.- Realiza los desplazamientos según la secuencia coreográfica.	
N.L	Alumno	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
1	ARIZMENDI COLIN HANS IKER										
2	CARBAJAL QUINTANA JOSÉ DE JESÚS										
3	DÍAZ SOTO ANA BETZABE										

4	ESCOBAR ARIZMENDI AYLIN										
5	ESPINOZA JIMÉNEZ MARIO ANDRES										
6	ESPINOZA MARTÍNEZ ESTEFANIA										
7	FIGUEROA HERNÁNDEZ DIANA DENISSE										
8	FLORES DÍAZ LIZETH										
9	GONZALEZ FIGUEROA JOSE EMMANUEL										
10	GONZALEZ ZARATE AIDELYN GUADALUPE										
11	HERNANDEZ ARIZMENDI MATEO										

12	HERNANDEZ SOTELO ITZEL GUADALUPE										
13	ISIDRO NAVARRETE MARTIN										
14	MORALES ARIZMENDI SKARLET SINAI										
15	ORTIZ ARIZMENDI ADÁN										
16	PÉREZ HERNÁNDEZ KEVIN										
17	RODRÍGUEZ FIGUEROA DIEGO										
18	RODRIGUEZ GARCÍA YARETZI										

3.3 Procesamiento de la información

En el apartado siguiente se darán a conocer de forma puntual y precisa los resultados que se obtuvieron gracias al apoyo de los diversos instrumentos mencionados con anterioridad que fueron aplicados como: son los cuestionarios mixtos con preguntas cerradas y abiertas dirigidas a alumnos, padres de familia y docentes frente a grupo que a decir de Ríos (2017) “Los procedimientos de recolección de datos se refieren a la planificación que hace el investigador con respecto a la forma en que recolectará los datos” (p. 106).

Además es importante reconocer que las técnicas para recolectar los datos e información son diversas y variadas, diagnosticando la muestra tomada, brindar un seguimiento y bien evaluar la actividad final con el objeto de recolectar la información necesaria para concluir e interpretar el objetivo investigado.

Todo instrumento que este encaminado a la recolección de datos deben cumplir las principales cualidades para poner en evidencia su facilidad para recolectar datos que serán de utilidad para el propio investigador. Es por ello que se apoyó de la aplicación de los instrumentos anteriores con la finalidad de recolectar información oportuna y eficaz para dicha investigación.

Para realizar el paso posterior de la aplicación de los instrumentos puntualizados con anterioridad, solicito primeramente a la directora escolar del plantel el permiso para poder ejecutar la investigación en la escuela primaria en estudio, con el objetivo de conocer lo que los docentes desde sus fieles perspectivas conocían acerca del tema de investigación.

Para aplicar los cuestionarios se requirió a la participación de nueve maestros que trabajan frente a grupo, la directora escolar; los padres de familia y por supuesto a los alumnos de Quinto grado, Grupo “A” de la Escuela Primaria “Miguel Hidalgo”.

La aplicación de los cuestionarios a estudiantes y padres de familia fue en contacto cara a cara respecto a los alumnos tomando sus cuestionarios para el tema de tabulación de resultados y de la encuesta, a los padres de familia se les aplicó en alguna de las reuniones que se realizaron previas al bailable presentado.

Para los docentes de la instancia educativa que fue dirigido a nueve docentes frente a grupo y a la directora escolar, donde se consideró desde Primero a Sexto grado. Estos fueron aplicados durante el lapso de tiempo de una semana siendo estos de manera presencial.

3.4 Recursos

Respecto a la recolección de la información evidentemente se utilizaron recursos humanos los cuales fueron los alumnos de Quinto grado, grupo "A", el cual está conformado por 18 discentes, donde nueve son niñas y nueve son niños, donde sus edades se encuentran entre los 10 y 11 años.

Así mismo se requirió a la participación a cada uno de los docentes que laboran en tan mencionada institución y a la directora escolar; con la principal finalidad de recolectar la información suficiente que facilite el objeto de estudio.

- Recursos Materiales: Se requirieron para su utilización hojas blancas, los cuestionarios impresos, lápices, lapiceros, goma y sacapuntas.
- Recursos Tecnológicos: Se utilizaron computadoras e internet.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE INFORMACIÓN

4.1 Descripción, análisis e interpretación de información.

Después de que la etapa de recolección de información se ha concluido se da pie a una de las fases más importantes de la investigación que es: el análisis total e interpretación de los datos obtenidos, como bien lo puntualiza, Monje (2011), menciona que una vez terminando de recoger los datos suficientes, se organiza y resume la información, es decir se hace el análisis de los datos recolectados. En esta etapa que continúa del proceso de la investigación se da paso a sintetizar los datos recolectados con anterioridad con la finalidad de interpretar y explicar las posibles variables que arrojaron los instrumentos ejecutados “los resultados son obtenidos tras la ejecución de los métodos y las pruebas estadísticas, de ser el caso. Representan la parte central y más importante del estudio” (Ríos, 2017, p. 112).

Por medio de este análisis se reúnen y confrontan las diferentes percepciones de todos los participantes del estudio, y ya finalizado dicho proceso se requiere dar seguimiento a la etapa posterior, donde los datos que se recabaron con la ayuda de los instrumentos de investigación ahora se tienen que poner en tela de juicio un análisis profundo e interpretación para observar detalladamente esa situación real en la que se encuentra la muestra y poder así contrastarlos.

Para la triangulación de las principales categorías y dar respuesta a la pregunta de investigación se analizó y dio lectura minuciosamente a todas las respuestas que fueron obtenidas mediante los instrumentos de investigación como lo fueron los cuestionarios dirigidos a los alumnos, padres de familia y bien a los maestros y directivo que fueron recolectados mediante a una

ejecución cara a cara dentro de la institución, "Para la presentación de datos resumidos como resultados, el investigador puede emplear tablas y gráficos." De esta forma nos facilita comprender de una forma mejor esa información recolectada con los tres diversos instrumentos aplicados" (Ríos, 2017, p.113). Se tuvo a bien comparar las respuestas que fueron resultados de los cuestionarios ya aplicados donde a pesar de que todos los entrevistados participantes respondían de manera diferente y con su propio léxico, al final todo concluía en la importancia que tiene que los alumnos de educación primaria practiquen la danza folclórica mexicana como una herramienta pedagógica.

El análisis, interpretación y descripción de los resultados se realiza a base de la pregunta de investigación: ¿Cómo promover a la danza como herramienta que brinde el desarrollo de expresión corporal y una mejoría en las relaciones interpersonales en educación primaria?

De igual manera, es preciso e importante mencionar que el objetivo general a alcanzar es promover la danza folclórica en la formación de los alumnos mediante un taller para desarrollar sus capacidades de expresión corporal y sus relaciones interpersonales.

Mientras que el primer objetivo específico dice: Identificar la integración entre los saberes de la disciplina artística (Danza) y los saberes pedagógicos involucrados en su enseñanza a través de clases teórico-didácticas para un mejor conocimiento de esta técnica y el segundo analiza de qué manera la práctica de la danza está contribuyendo al desarrollo personal de los estudiantes, manifestado en su aprendizaje académico por medio de un taller de danza donde se ejecutaran diversos bailables para ampliar su rendimiento escolar.

En primera instancia, se expone la descripción de todos los resultados obtenidos en los cuestionarios mixtos conformados por preguntas abiertas y

cerradas, aplicados a los estudiantes del Quinto grado, grupo "A", a los padres de familia de la institución y a los docentes frente a grupo y directivos realizando su análisis e interpretación correspondiente.

De igual manera, se plasma la descripción de los registros de observación realizados durante los ensayos del taller de danza analizando e interpretando los mismos. Se reconoce que en todas y cada una de las descripciones respectivas se incluyen gráficas que corresponden a los instrumentos aplicados y para concluir también se anexa la lista de cotejo donde se evalúa por medio de cinco indicadores el desarrollo y aprendizaje de los 18 niños desde el inicio del proceso hasta la presentación del taller.

4.2 Alumnos

4.2.1 Descripción de resultados del cuestionario

Los cuestionarios son una herramienta de investigación que consiste básicamente en una serie de preguntas y otras indicaciones con el propósito de obtener información de los consultados. Aunque a menudo están diseñados para facilitar la realización de un análisis estadístico de las respuestas.

Un cuestionario es un instrumento que consiste en aplicar a un universo definido de individuos una serie de preguntas o ítems sobre un determinado problema de investigación del que se desean conocer utilizándolos para recolectar la información suficiente dentro de una investigación (Corral, 2008).

El cuestionario dirigido a los alumnos estuvo conformado por cuatro preguntas de opción múltiple y una pregunta no estructurada o abierta; siendo un total de cinco reactivos; estos contenían información dirigida a identificar si saben lo que es la Danza folclórica, en que ámbito han tenido interacción con esta bella arte y la misma importancia que tiene practicarla para mejorar su desempeño académico y para mejorar la relación pacífica con sus compañeros. Fue

aplicado a la totalidad del grupo de Quinto grado, grupo "A", siendo 18 alumnos los participantes. **(Anexo 3 y 4)**

Los resultados obtenidos se muestran a continuación:

Cuestionarios dirigido a los Estudiantes de Quinto Grado, Grupo "A"

1.- ¿Sabes que es la Danza folclórica?

9 alumnos opinan que: **SÍ**

3 alumnos opinan que: **No**

6 alumnos opinan que: **Tal vez**

2.- ¿Qué importancia tiene para ti la práctica de la Danza?

9 alumnos opinan que: **Mucha**

6 alumnos opinan que: **Poca**

3 alumnos opinan que: **Ninguna**

3.- ¿En qué ámbitos has practicado la Danza?

14 alumnos opinan que: **En la escuela**

1 alumnos opina que: **En mi comunidad (Club de danza)**

3 alumnos opinan que: **En ambos espacios**

4.- ¿Practicar la Danza folclórica te servirá para relacionarte de manera pacífica con tus compañeros?

13 alumnos opinan que: **Sí**

0 alumnos opinan que: **No**

5 alumnos opinan que: **Probablemente**

5.- ¿Explica por qué?

Los 18 alumnos respondieron lo siguiente:

- 1) Porque así puedo acercarme y conectar más con mis compañeros.
- 2) Puedo convivir y hacer amistades.
- 3) Me ayudaría para cuando bailamos en los festivales y además a compartir más tiempo con mis compañeros.
- 4) Me ayudaría a no ser tan penoso.
- 5) Porque conviviré más tiempo con ellos y entre todos haremos un buen trabajo.
- 6) Porque te puede ayudar en muchos aspectos de tu vida ya sea cuando nos toque bailar en algún festival de la escuela y me relaja en la convivencia que tenemos como compañeros.
- 7) Porque es una forma donde tenemos que trabajar juntos y eso nos ayudara a relacionarnos más.
- 8) Me ayudaría a tener mayor convivencia con todos mis compañeros.
- 9) La verdad sí me ayudaría a hablarle más a mis compañeros con quien casi no convivo, además me siento feliz cuando bailo.
- 10) Así nos divertiríamos aprendiendo entre todos.
- 11) Me ayudaría a conocer habilidades que no conozco y a convivir con las personas que no conozco tanto.
- 12) Porque quiero conocer más de la danza y aprenderlo con mis compañeros.
- 13) Porque nos ayudaríamos unos con otros para aprender a bailar.
- 14) Nos llevaríamos mejor compartiendo más tiempo aprendiendo nuevas cosas.
- 15) Platicaríamos más cuando nos relajemos bailando.
- 16) No pelearíamos tanto y nos ayudaríamos a aprender.
- 17) Porque si compartimos otro espacio para desestresarnos nos llevaríamos mejor.

18) Nos llevaríamos más y no solo decirnos cosas en el salón.

4.2.2 Análisis e interpretación de los resultados de cuestionarios dirigidos a alumnos de Quinto grado.

La interpretación de todas las respuestas de los cuestionarios se centran en: aspectos básicos de la danza y la importancia e impacto que esta tendría al practicarla en la relación afectiva con sus compañeros. Los resultados se presentan por medio de una gráfica de pasteles, donde se observan directamente las consideraciones que se obtuvieron de los estudiantes encuestados.

Primeramente con base a la pregunta número uno, se buscó indagar en los estudiantes si reconocían que era la danza folclórica, obteniéndose así una respuesta favorable y acertada, puesto que la mayoría de los niños mencionan que sí la conocen o han escuchado de esta disciplina, por lo que se deduce que al menos en alguna ocasión han escuchado hablar de ella en algún contexto donde el docente se desarrolla, pero por otro lado algunos encuestados dicen que tal vez o bien que es nulo su conocimiento.

Destacando el componente social o contextos anteriormente mencionados en el ámbito artístico, se señala que la danza es una de las pocas actividades en las que el contacto directo y la búsqueda espontánea del mismo son aceptados. Entonces se debe hacer referencia que el contexto donde se desarrolla el encuestado tiene total importancia en el conocimiento que tengan del mismo tema de investigación (Lapierrre y Accouturier, 1977).

La importancia que tiene la práctica de la danza en su cotidianidad visiblemente es relevante debido a que en las respuestas que fueron brindadas por los alumnos encuestados, la mitad de ellos han puntualizado que si la encuentran fundamental, mientras que otros opinan que es poca la importancia que le dan al llevar a la práctica la danza en su vida cotidiana, además de que algunos han mencionado que la importancia que tiene para ellos es

completamente nula. Por lo tanto respecto al análisis se puede asegurar que la mayoría de los estudiantes de Quinto grado coinciden y abanderan que es importante llevarla a la práctica. "La sensación de estar haciendo algo es la que proporciona el placer o su satisfacción, y su naturaleza evanescente no da pie a posibles críticas o autoanálisis en una fase posterior" (Leese y Packer, 1991, p.17). Por lo anterior se puede decir que los niños asumen que la práctica de la danza folclórica e incluso el emplear tiempo aprendiendo cosas nuevas o desarrollando nuevas habilidades trae consigo grandes beneficios como el potenciar sus niveles de logro sobre estrategias más innovadoras y al mismo tiempo un aprendizaje integral.

Haciendo énfasis y direccionando a los espacios físicos donde en algún momento los colegiales han llegado a practicar la danza los niños mencionan que la escuela y en compañía de sus maestros es el espacio principal donde se les ha brindado un acercamiento más preciso con tan mencionada técnica, no dejando de lado aquellos que asumen haber llevado a la práctica la danza dentro de su comunidad haciendo referencia a los grupos representativos de esta disciplina en las festividades patronales que forman parte de la comunidad en juicio, sin embargo algunos otros concluyen que sería de su interés que fueran en ambos espacios donde esta expresión del arte se lleve a la práctica.

Como señala Jiménez Romero (2005) la convivencia es un arte que involucra aprendizaje, por tal motivo es de vital importancia generar este tipo de espacios donde el niño pueda no tan solo generar un aprendizaje concreto sobre actividades nuevas e innovadoras sino también a relacionarse con las demás personas, creando un ambiente colaborativo y armónico todo con el principal objeto de concretar a que los docentes en conjunto con lo académico desarrollen perspectivas distintas en este caso sobre la danza mejorando y generando una educación más allá de lo académico sea integral.

De acuerdo con (Savater, 2000):

En la familia el niño aprende aptitudes fundamentales como hablar, asearse, vestirse, obedecer a los mayores, proteger a los más pequeños, es decir convivir con personas de diferentes edades, compartir alimentos con quienes les rodean, participar en juegos colectivos respetando los reglamentos, distinguir a nivel primario lo que está bien de lo que está mal según las pautas de la comunidad a la que pertenece. (p. 55)

Aunado a lo anterior siendo tal razón que la familia o bien el hogar siempre será por excelencia el cimiento medular encargado de brindar respaldo en cualquier nuevo proyecto que el mismo niño emprenda dejando por consiguiente a la escuela, trabajando siempre de una forma coordinada, es decir que los encuestados tengan ese sentido cultural de pertenencia a nuestras raíces y folclor mexicano en el hogar, en la escuela y así tener un impacto positivo hasta en la misma comunidad.

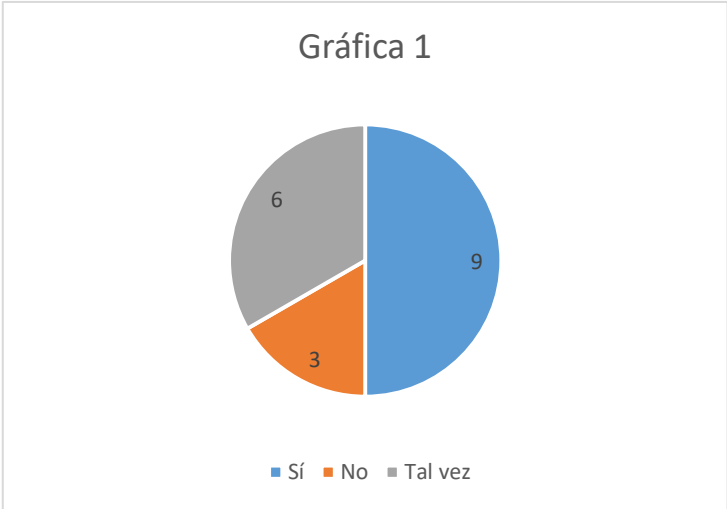
Dando seguimiento al análisis en la penúltima cuestión que va encaminada a que si la danza le serviría al educando a relacionarse mejor con sus compañeros creando un ambiente más pacífico de convivencia, obteniéndose una respuesta demasiado positiva, pues la mayoría opino un rotundo sí, argumentando con ayuda de la última pregunta que esta disciplina y llevarla a la práctica más allá de crear en ellos un nuevo aprendizaje o enseñanza traería consigo conectar aún más entre compañeros, apoyo mutuo, una mejor convivencia, tener un espacio de relajación y mejorar su desempeño en los trabajos colaborativos.

Por lo anterior es que los niños afirman que la implementación de un nuevo taller como parte elemental a su educación académica sería motivacional para

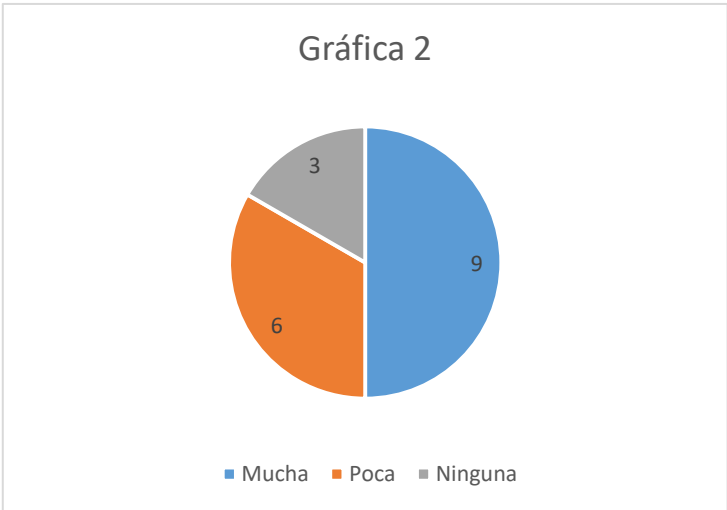
ellos, provocando una revalorización sobre la cultura y apreciación del folclor mexicano, y bien mejorar las relaciones interpersonales en los estudiantes donde considero lo fundamental que sería poner en práctica a decir de Hasselbach (1978, p.44) las siguientes fases: motivación y exploración, fase experimental, fase de reflexión y elección, elaboración y, en último lugar, reflexión y evaluación.

4.2.3 Descripción gráfica de los resultados del cuestionario.

1.- ¿Sabes qué es la Danza folclórica?



2.- ¿Qué importancia tiene para ti la práctica de la Danza?



3.- ¿En qué ámbitos has practicado la Danza?



4.- ¿Practicar la Danza folclórica te serviría para relacionarte de manera pacífica con tus compañeros?



4.3 Padres de familia

4.3.1 Descripción de resultados de los cuestionarios

Dicho cuestionario se aplicó a los 18 padres de familia o bien a sus tutores, estuvo conformado por cinco preguntas, tres cerradas y dos abiertas; este instrumento recopila información para saber la postura de los padres de familia en el fomento de la práctica dancística en el rendimiento académico de los alumnos, para analizar si es importante para los tutores que sus hijos desarrollen diferentes habilidades dentro de su formación educativa. **(Anexos 5 y 6)**

Los resultados se muestran a continuación:

Cuestionario dirigido a los padres de familia o tutores de los alumnos de Quinto Grado.

1.- ¿Sabe que es la Danza folclórica?

12 madres de familia opinaron que: **Sí**

4 madres de familia opinan que: **No**

2 madres de familia opinan que: **Tal vez**

2.- ¿Ha tenido usted algún acercamiento con dicha disciplina?

0 madres de familia opinaron que: **Siempre**

10 madres de familia opinaron que: **A veces**

8 madres de familia opinaron que: **Nunca**

3.- ¿Es importante que su hijo practique la danza dentro de su formación educativa?

6 madres de familia opinaron que: **Siempre**

10 madres de familia opinaron que: **A veces**

2 madres de familia opinaron que: **Nunca**

4.- ¿Explique, por qué?

- 1) Porque le ayuda a desarrollar sus capacidades y a desestresarse.
- 2) Porque le sirve para su desarrollo y es parte de la educación de mi hijo, me gusta que aprenda cosas nuevas.
- 3) Porque así también podría ejercitar su cuerpo.
- 4) Es importante que conozca las tradiciones de nuestro país así mismo que gracias a la danza se realiza activación física.
- 5) Considero que la danza motiva al niño al dominio acertado de sus movimientos, recompensando aspectos importantes como el ejercicio, situaciones emocionales, físicas, etc. Además el sonido en movimiento estimula el desarrollo de los niños.
- 6) Porque aprenden a tener más coordinación, hacen ejercicio, liberan el estrés, entre otras cosas.
- 7) Porque en ocasiones no tiene uno las posibilidades para que los niños participen en eso.
- 8) Le ayudaría a mantenerse concentrado en una actividad distinta a la que está acostumbrado, evitando pasar demasiado tiempo en el celular o la televisión, aparte que estaría desarrollando habilidades de una disciplina muy hermosa como lo es la Danza.
- 9) Porque es una forma de expresión por medio de su cuerpo, además de que le permite relajarse.
- 10) Para que aprenda nuevas cosas y se desenvuelva mejor delante de las personas.
- 11) Para que aprenda lo que es la disciplina y a ser una buena compañera.
- 12) Porque si le gusta a él, se le hará importante pero de lo contrario se le haría un tanto tedioso, ojala le guste porque a mí me encanta.
- 13) Porque es una forma de ejercitar su cuerpo.

- 14) Para que desarrolle más movimiento en su cuerpo, que tenga disciplina y conozca más sobre nuestras tradiciones.
- 15) Porque la economía en estos tiempos no permite cumplir con todo lo que se requiere en esta práctica de bailar.
- 16) Porque le gusta muy poco la danza y bailar en general.
- 17) Porque sería bonito que los niños del municipio tengan el gusto por estas cosas y no por otras negativas.
- 18) Porque le ayudaría a bajar de peso y a saber más sobre el folclor de nuestro país que es muy bonito.

5.- ¿Cree que pueda impactar de una manera favorable en la educación de su hijo la práctica de la Danza folclórica?

- 1) Sí.
- 2) Sí.
- 3) Sí.
- 4) Sí, es una buena forma de hacer activación física conociendo las costumbres y tradiciones de nuestro país al mismo tiempo.
- 5) Sí, porque se obtienen ventajas sociales, emocionales, físicas y culturales, rescatando la importancia de cada contexto, promoviendo la empatía y el compartir, desarrollando habilidades y destrezas que contribuyen a su formación integral.
- 6) Sí, sería favorable ya que mantendría tiempo ocupado en ello.
- 7) Sí, porque de esta manera se interesaría más sobre la cultura, tradiciones y folclor de nuestro país.
- 8) Sí, porque de esta manera se siente libre y feliz haciendo lo que le gusta.
- 9) Sí.

- 10) Sí, le impactaría en su educación en todos los sentidos.
- 11) Sí, le llegara a gustar esta disciplina si, de lo contrario no creo que sería favorecedor para su educación.
- 12) Sí, porque tendría más disciplina y le ayudaría a estar activo a la hora de hacer sus tareas de la escuela.
- 13) Sí, porque fortalecería más su cuerpo, conviviría más con sus compañeros y repercutiría todo eso en unas buenas calificaciones.
- 14) Sí.
- 15) No.
- 16) Sí.
- 17) No, porque siento que descuidaría la escuela por concentrarse en la danza.
- 18) Sí.

4.3.2 Análisis e interpretación de los resultados obtenidos de cuestionarios dirigidos a padres de familia o tutores.

Analizar todas y cada una de las preguntas que fueron planteadas a los padres de familia o bien a los tutores de los alumnos, abre una gran vertiente para conocer sobre lo que piensan acerca de la Danza, la importancia que tiene el que sus hijos la puedan llevar a la práctica, así como el mucho o poco acercamiento que los padres han tenido con mencionada disciplina pero, sobre todo analizar si es que consideran que la danza folclórica le permitiría a su hijo tener un mejor rendimiento en su educación y convivencia con sus compañeros.

La danza es parte fundamental de los elementos de la cultura y el arte, pues constituye uno de los eslabones más importantes en el ámbito educativo como un campo de formación complementaria pues es necesario impulsarla con el fin de lograr rescatar este aspecto expresivo de los mejores sentimientos de todo un país. La primera pregunta del cuestionario dirigido a este grupo de

entrevistados que fueron los padres de familia o tutores se les pregunto si ellos saben que es la danza, se puede rescatar que la mayoría de los padres conocen lo que es, aun así teniendo concepciones muy distintas sobre ellos, pero al final concordando en ideas similares, gracias a ello facilita enormemente que ellos como ejemplo a seguir de sus niños tengan conocimientos previos ante dicha temática, recordando que las palabras educan pero el ejemplo arrastra.

Por otro lado otros tutores o encuestados opinan que no tienen conocimiento alguno de lo que es la danza, deduciendo que no es un tema común para ellos dentro de los contextos donde se desarrollan, sin embargo considero que la familia tiene que ser la pieza principal quien guie a los niños en aventurarse a nuevos procesos de aprendizaje, apoyándolos, incitándolos y brindándoles ese acompañamiento puntual pues se dice que la danza es "un medio capaz de expresar las emociones y los sentimientos mediante la sucesión de movimientos organizados que dependen de un ritmo"(Fernández, 1999, p.17).

Claramente es importante que todo individuo a lo largo de su vida tenga un tipo de contacto con alguna disciplina artística en el caso de esta investigación con la danza, retomando a los encuestados que ellos sean los que practiquen con el ejemplo y que se mantengan abiertos a desafiar nuevos retos.

En consideración con los resultados que se obtuvieron por medio de la segunda cuestión los tutores mencionan que algunos de ellos si han tenido la oportunidad de llevar a la práctica esta bella disciplina argumentando que han sido básicamente las instancias educativas donde lo han hecho, aunque casi la mitad de la muestra tomada asegura que nunca han tenido contacto con la danza debido a que en el contexto donde se desarrollan no existen espacios para potenciar sus habilidades dancísticas, por lo que damos cuenta que siendo tiempos distintos y una diferencia en cuanto a la edad de los padres de familia y bien de sus hijos una área de oportunidad que sigue viéndose vigente

es la escasa importancia que esta bella arte tiene ya no solo a nivel educativo sino a nivel social también.

Cabe señalar que los niños siempre han pasado más tiempo fuera de la escuela que dentro de ella, sobre todo en sus primeros años, antes de ponerse en contacto con sus maestros ya han experimentado la influencia educativa de su entorno familiar y de su medio social. (Savater, 2000, p. 55). Por lo anterior es oportuno ampliarles una perspectiva distinta sobre la danza a los padres de familia que la vean más como una herramienta favorable en la educación de sus hijos, como un medio de mejoramiento tanto emocional, físico y académico para que funcionen como un agente de cambio en sus hijas siendo el medio principal pues están en constante contacto con los niños la mayoría del tiempo.

Por tal razón la tercer pregunta acompañada de su argumentación hacia total énfasis en cuestionar acerca de que si para los padres de familia era de suma importancia o no que su hija o hijo llevara a la práctica la danza folclórica en su vida diaria, realizando brevemente una sencilla explicación del por qué era esa su consideración, se obtuvo una respuesta no tan favorable puesto que la mayoría de los padres de familia opinó que, en ocasiones, dando diferentes argumentaciones válidas para ellos donde se encontraba en un sentido principal la economía de los padres pues dijeron que para la compra de vestuarios, accesorios y demás elementos que se requerían era necesario el uso de bastante dinero.

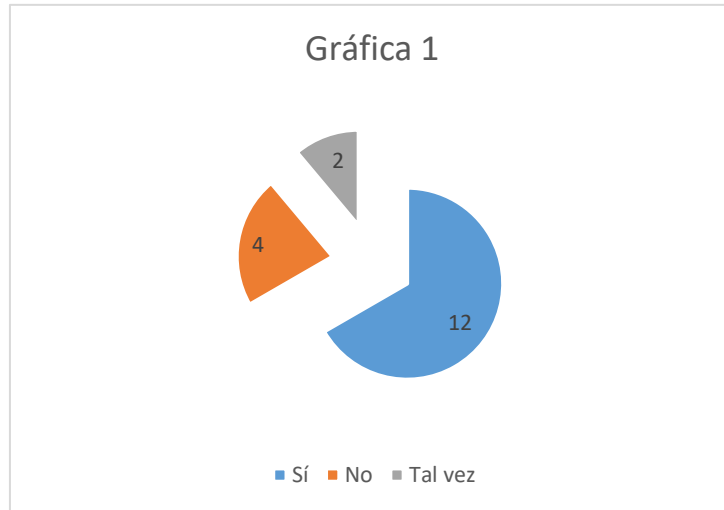
De igual manera, otro argumento muy repetitivo fue que ellos estaban dispuestos a apoyar la práctica de sus niños en cara a esta disciplina pero que solo si a los niños les gustaba llevarla a cabo de lo contrario se mantendrían respetuosos a la decisión de los escolares Ossoná (1984) opina que la actividad expresiva y creativa del bailarín o persona que danza debe ser alentada y apreciada, y que la calidad de su producción sólo debe servir para ubicarlo en la categoría de artista o de aficionado, pero nunca para censurarlo.

Para finalizar el análisis respecto a la última pregunta, hacia énfasis en que si los tutores o padres de familia expusieron que la danza pueda impactar de una manera favorable en la educación de su hijo en dicha cuestión fueron muy variadas las opiniones de los encuestados pero un poco más de la mitad de la muestra tomada hizo mención en que brindarles este espacio o taller a sus hijos si les podría traer consigo diferentes beneficios como por ejemplo: el incremento de actividades de ejercitación en su cotidianidad, un momento de relajación entre clases respectivamente académicas, mejorar simultáneamente las relaciones interpersonales entres pares y bien que los discentes tuvieran un acercamiento propio a las costumbres, tradiciones que albergan a nuestro país, para que se le diera un mayor realce a nuestro folclor mexicano que tanto hace falta hoy día.

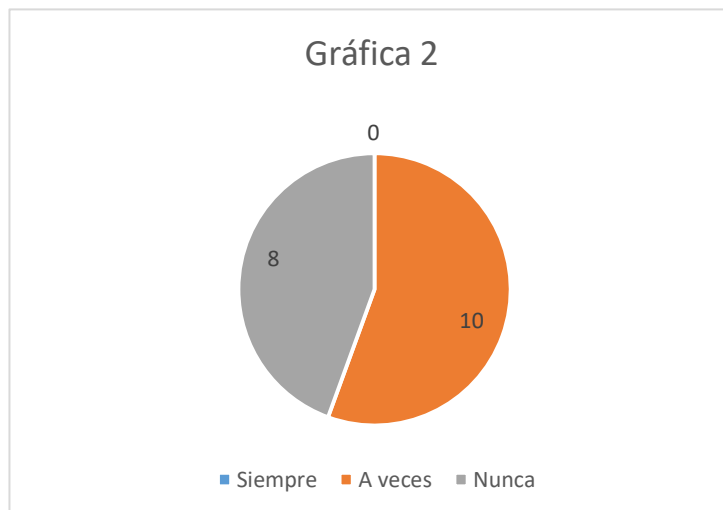
Se concluye entonces, estaban totalmente de acuerdo que la danza podría traer a corto plazo un impacto totalmente positivo en la educación del niño como expone Pierre Vayer (1977), que la relación entre lo motriz y el relacionamiento que el niño tiene con sus demás compañero, en donde se elabora un espacio de intercomunicación y concepción del otro, facilitando así acciones conjuntas, y el trabajo de forma participativa y en colaboración con los demás.

4.3.3 Descripción gráfica de los resultados del cuestionario.

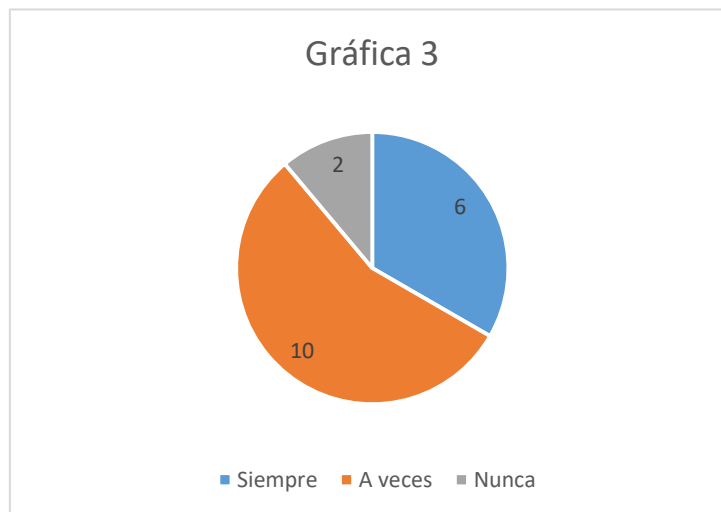
1.- ¿Sabe qué es la Danza folclórica?



2.- ¿Ha tenido usted algún acercamiento con dicha disciplina?



3.- ¿Es importante que su hijo practique la danza dentro de su formación educativa?



4.4 Docentes

4.4.1 Descripción de los resultados de las entrevistas

Este cuestionario estuvo dirigido a los nueve docentes frente a grupo que se encuentran laborando en la Escuela Primaria "Miguel Hidalgo", de igual manera se aplicó a la directora escolar. Se les consideró al total de la plantilla docente, puesto que son los indicados para que con su experiencia pudieran brindar la información suficiente al tema en investigación, pues son ellos quienes están en contacto directo con los alumnos, observando sus necesidades, habilidades y desarrollando nuevas vertientes de trabajo.

(Anexo 7 y 8)

El cuestionario fue aplicado a partir de cinco preguntas abiertas; que tienen como objetivo central conocer las posturas y las diferentes perspectivas que tienen los docentes sobre la danza, si es importante fortalecer la práctica de nuevas habilidades como mencionada técnica y si han implementado algunas estrategias relacionadas con esta bella arte.

Los resultados se presentan a continuación:

Cuestionario aplicado a los profesores de Primero a Sexto grado de la Escuela Primaria "Miguel Hidalgo" ubicada en la comunidad de Llano Grande de la Libertad, Coatepec Harinas, Edo. de México.

1.- ¿Qué significa para usted la Danza?

Docente 1: Es una manifestación artística que consiste en mover el cuerpo de una manera coordinada de acuerdo con la música regional.

Docente 2: Es la expresión corporal, en la cual puedes expresar ideas, sentimientos y por medio de ella puedes comunicarte de manera corporal con los demás, es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo, normalmente con música, como forma de expresión y de interacción social.

Docente 3: Expresión artística y física, que se manifiesta mediante la expresión corporal, a través de movimientos rítmicos.

Docente 4: Es un arte que mezcla la corporeidad con las posibilidades del cuerpo, es un medio para expresar y transmitir emociones.

Docente 5: Es un arte donde se utiliza el movimiento de todo nuestro cuerpo.

Docente 6: Es un fenómeno humano y universal y bien un elemento activo de la cultura que se manifiesta a través de diversos lenguajes que permiten comunicar, transformar ideas y opiniones y compartir emociones.

Docente 7: Es la acción o manera de bailar, se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones.

Docente 8: La danza es un baile, la acción o forma de bailar generalmente siguiendo el ritmo de una música.

Docente 9: Es una forma de arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente acompañada de música, y que es usada como una forma de expresión.

2.- ¿Es importante fortalecer la práctica de nuevas habilidades como la Danza folclórica dentro de los espacios educativos? ¿Por qué?

Docente 1: Sí, para que los estudiantes conozcan esa arte y con ella puedan apreciar manifestaciones culturales.

Docente 2: Sí, porque se están perdiendo las costumbres, la cultura de nuestro país y los niños, jóvenes e incluso adultos adoptan la música moderna, como el reggaetón y de otros países que lejos están de dejar una enseñanza positiva.

Docente 3: Sí, porque expresa y representa la diversidad cultural de nuestro país.

Docente 4: Sí, debido a que la expresión artística en los últimos años se ha dejado en el olvido; además al fortalecerla creamos en los alumnos el sentido de identidad.

Docente 5: Sí, porque nos permite mantener vivas nuestra cultura, tradiciones y costumbres.

Docente 6: Definitivamente si, para seguir fortaleciendo el rendimiento físico de los alumnos y a largo plazo desarrollen perfectamente el gusto por esta habilidad.

Docente 7: Sí, para que con el incremento de estas habilidades los niños tomen el gusto por las tradiciones y costumbres de nuestro país.

Docente 8: Sí, puesto que los niños tendrían un espacio de relajación y retomar energía para sus actividades que tengan que ver con lo académico.

Docente 9: Sí, porque los niños siempre buscan aprender cosas nuevas y que mejor que la danza para que tengan una formación integral dentro de la institución.

3.- ¿Cómo sería la perspectiva de sus alumnos al desarrollo de nuevos talleres y habilidades como un club de Danza?

Docente 1: Considero que sería innovador y motivante para los alumnos pues al ser algo nuevo causaría interés.

Docente 2: Positiva, les agradaría mucho puesto que es una forma de relajarse y adquirir los conocimientos sobre nuestra cultura y tradición.

Docente 3: Sería muy buena y positiva ya que sería un espacio que les permita expresar, crear imaginar y proyectar sus sentimientos.

Docente 4: Creo que a muchos de mis alumnos al inicio les daría un poco de pena, esto debido a la escasez de actividades de este tipo; sin embargo al comenzar a trabajarlo se beneficiaría su autoestima, creando al igual actividades motrices.

Docente 5: Como a los niños les gusta moverse pienso que si les llamaría la atención y les gustaría.

Docente 6: La verdad sería muy fructífero y de mucha motivación para los niños porque a mis alumnos al menos de mi grado les gustan las actividades que tienen que ver con el baile.

Docente 7: Muy innovador porque a pesar de tener una promotora de artística no han tenido una participación directa con esta disciplina.

Docente 8: Los niños estarían en un principio quizá apenados ya que no es una actividad que estén acostumbrados a hacer sin embargo creo que les llamaría demasiado la atención,

Docente 9: Mis alumnos creen que si pondrían un poco de resistencia debido a que son los más grandes de la institución y muchas veces ya les da pena realizar algunas cosas.

4.- ¿Ha implementado alguna estrategia relacionada con la práctica artística de la Danza? ¿Cuáles?

Docente 1: No, ninguna.

Docente 2: No, en la institución se cuenta con el servicio de docente de educación artística y ella es la que se encarga de ese trabajo.

Docente 3: Sí, en la ejecución de tablas rítmicas, activación física y la implementación de discoteca en el día del niño.

Docente 4: Específicamente de danza en este ciclo escolar no; pero en otros centros de trabajo si, al incorporar a los niños con discapacidad en varios bailables de Jalisco y Michoacán.

Docente 5: Con la participación de la promotora de artes los alumnos practican en diferentes espacios primeramente con movimientos libres y posteriormente dirigidos a la representación de un bailable o danza en particular.

Docente 6: La verdad no, debido al tiempo que tenemos no me es posible implementar una actividad así en mis alumnos.

Docente 7: No, las muchas o pocas actividades de este tipo que han tenido han sido con la promotora de educación artística.

Docente 8: Han sido muy pocas en algunas ocasiones me ha tocado presentar bailables con mis alumnos pero pese a que apenas estamos regresando a tener de nueva cuenta programas cívicos y culturales, pues no se ha podido.

Docente 9: De mi parte han sido nulas no es algo que se me facilite y pese a la contingencia y demás no he implementado estrategias de este tipo con mis alumnos.

5.- ¿Cómo han impactado en la formación académica de sus alumnos?

Docente 1: Aún no las he implementado.

Docente 2: El trabajo realizado hasta el momento les ha dejado a los niños un repertorio escaso, puesto que el tiempo para abordar esta temática es muy poco.

Docente 3: Su participación se transforma en un número que justifica la calificación en sus evaluaciones.

Docente 4: En el área emocional es donde se ve mayor impacto debido a que al participar se sienten comprometidos.

Docente 5: Positivamente.

Docente 6: Como anteriormente lo dije no las he puesto en práctica.

Docente 7: Pues a lo que he observado en los pequeños números artísticos que han sacado con la promotora de educación artística es que tienen un buen impacto en los alumnos puesto que les gusta y ponen un total empeño en las actividades.

Docente 8: Pues a los alumnos les ha gustado ser parte de números artísticos es algo con lo que la comunidad cuenta ese acercamiento al folclor y los niños tienen esas ganas, compromiso y apoyo de sus padres, por los que al relajarse en ensayos siempre regresan con mejor actitud a realizar las actividades académicas.

Docente 9: Pues al nunca poner en práctica estas estrategias de danza con mis alumnos pues no tendría una respuesta inmediata, sin embargo creo que les ayudaría en la relación que tienen como compañeros y en un mejor desarrollo académico dentro de las clases.

4.4.2 Análisis e interpretación de los resultados obtenidos de cuestionarios aplicados a docentes.

La interpretación y el análisis de los resultados obtenidos en el cuestionario dirigido y aplicado a docentes frente a grupo de la Escuela Primaria "Miguel Hidalgo", tuvo como principal objetivo indagar acerca de la manera en que los maestros fomentan la práctica de la danza en los estudiantes para contribuir a un desarrollo en cuanto a la expresión corporal y al mis tiempo para brindarles una mejoría en las relaciones interpersonales entre los discentes.

"El arte de la danza consiste en la actividad espontanea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social o la exaltación de alguna religión" (Dallal, 1988, p. 11). Con base a la primera pregunta planteada en el cuestionario dirigido a los docentes frente a grupo dio apertura en primera instancia sobre qué es lo que opinan o dicen los maestros sobre el verdadero significado de lo que es la danza, respecto con cada una de las opiniones emitidas, cada docente muestra con exactitud su propia concepción sobre el tema en análisis la danza, pero finalmente concretando en ideas básicamente similares, ellos consideran que esta disciplina es una manifestación artística que consiste principalmente en el movimiento del cuerpo de una forma coordinada acompañada de música. Otro de los encuestados afirma que esta es un medio para expresar y transmitir emociones mejorando la convivencia entre iguales.

De igual manera, dichos resultados mencionan que significa una herramienta que motiva al niño al dominio acertado de sus movimientos, que recompensa aspectos como el ejercicio, su situación emocional y su sentido de pertenencia. Afirmando además que el sonido mezclado con movimientos estimula el desarrollo de cada estudiante. Es por ello que se debe entender que el significado de la palabra danza varía según la cultura y la época y que el

término actual no puede recoger el amplio espectro de significados que ha tenido a lo largo de la historia (Urbeltz, 1994).

La pregunta número dos trataba principalmente acerca de que tan importante es el fortalecimiento de la práctica de nuevas habilidades como la danza folclórica dentro de espacios educativos como en las escuelas y de ser posible pudieran emitir una explicación breve, se logra observar que todos y cada uno de los docentes frente a grupo que fueron encuestados muestran una actitud favorable ante mencionada cuestión, argumentando la importancia que tiene la danza dentro del ámbito escolar, siendo verdaderamente importante porque permitirá a los escolares expresarse y representar la diversidad cultural de nuestro país.

Así mismo algunos maestros asumen que sí, debido a que se obtienen ventajas sociales, físicas, y evidentemente culturales rescatando la importancia de cada contexto, promoviendo la empatía y bien el desarrollo de habilidades y destrezas que finalmente contribuyen a una formación meramente integral, además colocaron que es importante porque en la actualidad conforme más pasa el tiempo las costumbres, tradiciones y cultura que caracterizan a la sociedad se han ido perdiendo recayendo los gustos actuales de las personas por el folclor de otros países.

Por tales situaciones debe ser necesario el incremento de este arte dentro de la educación donde verdaderamente tenga un sentido concreto que vaya más allá de solo ver la danza como una actividad complementaria en la educación de los estudiantes, hacer que recobre el valor que se le daba antes y se revalorice esta disciplina como la herramienta eficaz que es pues "A través de la danza transferimos un movimiento del plano corporal al artístico, buscamos la belleza como medio de comunicación entre nosotros, el resto de bailarines y el espectador" (Hasselbach, 1979, p, 12).

Respecto a la interrogante de que perspectivas tendrían sus alumnos al implementar nuevos talleres como lo sería un club de danza dentro de la institución, la mayoría de los docentes han expuesto que sería una excelente estrategia de formación a los colegiales puesto que mencionan que prestarían una actitud positiva ante tal propuesta ya que sería un espacio donde les permitiría expresarse, crear, imaginar y bien proyectarse ante los demás, algunos otros docentes opinan que sería algo totalmente novedoso e innovador para los alumnos pero que sin embargo en un primer momento la timidez o pena no se iban a hacer esperar, esto debido a la escases de actividades pertenecientes a este gremio, pero que una vez comenzado el trabajo se beneficiarían aspectos como su autoestima y sus habilidades motrices a decir que "El aprendizaje de la danza ha de basarse en el conocimiento del poder estimulante que ejercita el movimiento sobre las actividades mentales" (Laban, 1978, p. 34).

En cuanto a la cuarta interrogante se realizó mayor énfasis en cuestionar a los maestros encuestados si en algún momento de su amplia experiencia como docentes frente a grupo de dicha institución han implementado alguna o algunas estrategias que tengan total relación con la práctica artística de la danza, las respuestas no se hicieron esperar puesto que la muestra de docentes tomada opino de manera principal que no, porque la institución afortunadamente cuentan con la promotoría de educación artística y que esa maestra es quien se encarga de trabajar con los niños sobre todo lo que engloba las artes, pero por otro lado algunos de ellos comentan haber participado activamente en tablas rítmicas, activación física, y bien alguna que otra estrategia de baile para eventos cívico-culturales que la escuela organiza.

Pues si de estrategias de aprendizaje se habla se tiene que hacer énfasis en que son aquellas que van encaminadas al cumplimiento de un fin previamente determinado para Monereo (como se citó en Valle, González, Cuevas y Fernández, 1998) menciona que las estrategias de aprendizaje son procesos

de toma de decisiones conscientes e intencionales en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para el cumplimiento de una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción.

Además argumentaron puntualmente como han impactado las estrategias que han puesto en práctica mencionando que básicamente en el área emocional esto porque los niños al ser participantes activos de estas estrategias se sienten comprometidos a realizarlas, además que al final estas participaciones más allá de brindarles un seguimiento solo quedan como un numero en su evaluación formativa.

Lista de cotejo aplica a los alumnos de Quinto grado, grupo "A", respecto a la actividad final la presentación de lo aprendido durante el taller de danza.

Análisis e interpretación de los resultados obtenidos de cuestionarios aplicados a docentes.

La lista de cotejo que fue aplicada a los 18 alumnos que conforman al Quinto grado, Grupo "A", estuvo compuesta por cinco indicadores que daban cuenta sobre lo requerido a la ejecución de sus números artísticos que fueron presentados en el festival conmemorativo al día de las madres.

Indicador 1: Los objetos, instrumentos o ropa son usados y adecuados a lo que indicaba el bailable.

Respecto a este indicador la totalidad de los alumnos cumplieron con lo establecido debido a que previamente a su participación artística se tuvieron dos juntas con los madres de familia dándoles cuenta de la actividad que sus hijos serian partícipes, de igual manera se les presento físicamente desde la primera reunión el vestuario que utilizarían tanto los niños como las niñas teniendo una excelente respuesta y disposición por parte de las tutoras los vestuarios que utilizaron fueron del estado de Guerrero:

Niñas: Blusa blanca de holán, falda floreada (estampado guerrerense), paliacate rojo, peineta de flores, accesorios (aretes grandes, collares y pulseras) y haciéndose una pequeña adecuación en el calzado para economizar utilizando zapato color negro.

Niños: Camisa de manga larga color blanco, pantalón de vestir negro, sombrero de dos pedradas de palma, botines negros y dos paliacates rojos.

Indicador 2: Hay coordinación de movimientos dentro del grupo:

A la hora de la ejecución de su presentación artística hubo una buena coordinación en los movimientos que los escolares hacían, esto gracias a las clases donde se realizaban ejercicios de coordinación y motricidad con la finalidad que los niños más allá de proporcionarles la habilidad del movimiento conectaran mente, cuerpo y ritmo musical además de que tuvieran presente la importancia que tiene una buena coordinación grupal para que el bailable se observara más estético, cabe mencionar que los alumnos lo hicieron muy pese a que el bailable ensayado consistía en demasiados movimientos con el paliacate.

Indicador 3: Los movimientos se adecúan al ritmo de la música:

Respecto a este indicador algunos alumnos si tenían problemas de motricidad y bien de coordinación también por lo que en algunos movimientos del bailable les costaba un poco más de trabajo el poder ejecutarlos principalmente aquellos movimientos que eran en pareja, o del uso del paliacate pero con la intensidad, motivación y empeño que los alumnos pusieron se pudo llevar a cabo quizá no a la par de los demás compañeros pero sí tuvieron gran avance y se notó en su participación, con el resto de los estudiantes fue más fácil por que constaban de un nivel de ritmo excelente.

Indicador 4: Los pasos de baile están bien ejecutados:

Cumplir con este aspecto no fue una tarea sencilla puesto que se requirieron horas y semanas de ensayo, los pasos que se requirieron para la presentación artística básicamente fueron el zapateado de tres y el balseo lateral sin embargo los docentes tuvieron siempre ese empeño por querer aprender, cabe rescatar que la mayoría de los niños cuentan con el gusto por ritmos del género regional mexicano por ende pues tienen esa facilidad del ritmo en el cuerpo solo que se tenía que hacer era moldear los pasos a lo que requería el estado elegido para bailar, la mayoría de niños a excepción de aquellos con problemas de motricidad lograron ejecutar sin embargo se adaptaron los pasos para que los niños los pudieran hacer e incluso se les facilitaran aún más.

Indicador 5: Realiza los desplazamientos según la secuencia coreográfica:

Definitivamente cuando no estás acostumbrado o no has tenido algún acercamiento directo con alguna disciplina como lo es la danza es comenzar a explorar un mundo totalmente nuevo por ende en primera instancia se te complicara un poco, de acuerdo a lo observado y haciendo referencia a este quinto indicador los escolares si tuvieron más problemas en aprenderse como tal una coreografía puesto que engloba muchas cosas como el ritmo, realizar adecuadamente la ejecución de los pasos, hacerlo con un movimiento de desplazamiento, sin embargo se logró que los niños se aprendieran la secuencia del bailable pero los problemas principales que surgieron fueron los desplazamientos por pareja y aprender hacia donde tenían que irse para seguir adecuadamente la coreografía.

4.5 Discusión y triangulación de las categorías

Discutir y triangular las diferentes categorías en definitiva es una técnica de análisis de los datos que se recabaron en todo el proceso que llevo la investigación y evidentemente facilita comparar desde diferentes perspectivas

toda la información que fue obtenida. Por medio de esta se permiten entrelazar los datos que se obtuvieron dentro de la investigación.

La triangulación “es la que permite establecer relaciones de comparación entre los sujetos indagados en tanto actores situados, en función de los diversos tópicos interrogados, con lo que se enriquece el escenario intersubjetivo desde el que el investigador cualitativo construye los significados” (Cisterna, 2005, p. 69).

De igual manera Cisterna (2005) considera que el proceso de triangulación es aquella acción de reunión y realizar un cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes.

Es así que por lo anterior, triangular la información es uno de los actos más importantes dentro del proceso de la investigación por ello es que se realiza puesto que se ha dado por concluido la recopilación de la información. Esta fase de la investigación es de suma importancia ya que nos da acceso a analizar todas las respuestas obtenidas para que de esta forma se puedan comparar las diferentes concepciones de las categorías tomadas en cuenta.

Este apartado se integró a partir de las opiniones presentadas por nueve docentes que laboran frente a grupo en la Escuela Primaria “Miguel Hidalgo”; de igual manera a 18 estudiantes del Quinto grado, grupo “A” y 18 padres de familia. Es importante hacer énfasis en que la información será descrita y posteriormente comparada con base en diferentes aportaciones de autores relacionados al tema de estudio, la práctica y teoría entre la información que se obtuvo con los diferentes participantes a quienes se aplicaron los cuestionarios, el registro de observación y la lista de cotejo involucrándose las categorías principales de la investigación; discutiendo en que coinciden los alumnos, maestros y padres de familia, retomando los principales puntos de coincidencia y desencuentro.

Este proceso de investigación llevado a cabo en la instancia educativa ya mencionada, tuvo primeramente como cuestión central conocer que piensan los estudiantes, padres de familia o tutores y docentes frente a grupo sobre la pregunta: ¿Qué influencia tiene la danza como herramienta pedagógica en los aprendizajes de los alumnos?

Al respecto, se obtuvo como respuesta de las tres áreas participantes que, de manera efectiva la danza debería tener una mayor influencia dentro del ámbito educativo con el fin de utilizar dicha disciplina como una herramienta pedagógica y al mismo tiempo estimular los aprendizajes de los docentes, los docentes consideran que implementar la danza dentro de la educación sería un método eficaz para tres vertientes, la revalorización de la misma, desarrollar nuevas habilidades en los colegiales y mejorar las relaciones interpersonales entre los partícipes, etc. A decir de la profesora García Ruso (1997) menciona que el aprendizaje de cualquier tipo o forma de danza debe ir precedido por un periodo de formación básica, cuya finalidad sea crear una disposición positiva hacia la danza y trabajar sus elementos: cuerpo, espacio, tiempo, energía y relaciones interpersonales.

Todas las preguntas aplicadas estaban direccionadas a darle logro al objetivo general que dice "Promover la danza folclórica en la formación integral de los alumnos mediante un club para desarrollar sus capacidades motrices y sus relaciones interpersonales". Este objetivo permitió de alguna manera guiar la fase intensiva de investigación estableciendo en los participantes ya mencionados que al utilizar la danza como una herramienta más en la formación integral de los niños da paso a potenciar de alguna manera su participación activa dentro de la institución, brindar un nuevo espacio para ocupar su tiempo y de cierto modo desarrollar más convivencia en colectivo. Por lo tanto se pudieron establecer dos vertientes o categorías de análisis, las cuales se sintetizan a continuación.

- **Práctica de la danza folclórica como herramienta para la expresión corporal.**
- **Revalorización de la disciplina y mejoramiento de las relaciones interpersonales en los estudiantes.**

Es importante resaltar que los cuestionarios aplicados a los docentes frente a grupo fueron estrictamente analizados para que cumplieran con los ejes de análisis que se pretendían investigar, mientras que a los de los padres de familia y alumnos fueron conformados con preguntas abiertas y cerradas; los cuales fueron analizados, interpretados y descritos para obtener así los resultados generales a mencionada investigación claramente sin dejar en evidencia aquellas posturas particulares de todas las personas que funcionaron como participantes.

La participación de los escolares en temas dancísticos claramente tiene que ser un tema de relevancia, donde al llevar tal disciplina a la práctica puedan desarrollar diversas habilidades tanto motrices como artísticas, como bien se puntualiza que el objeto de la enseñanza de la danza a los niños es hacer mejores a los seres humanos (Robinson, 1992, p.54).

Es así que se identificaron por medio de los conocimientos previos que los docentes tenían la manera de como ellos han tenido participación activa mediante esta temática puntualizando que no han tenido la oportunidad de brindarles este tipo de conocimiento a los estudiantes haciendo referencia que la encargada de ello es la promotora de educación artística pero que no se enfatiza mucho en este aspecto, por lo que consideran que se tiene que abrir una brecha nueva donde los niños tengan un acercamiento más preciso con esta disciplina fomentando en ellos el gusto por nuestro folclor que tanto caracteriza a nuestro país y el llevarlo a la práctica, además de seguir promoviendo diferentes estrategias para que los niños más allá de lo académico se les pueda brindar nuevos espacios de convivencia dándoles la

oportunidad principalmente de potenciar habilidades que en su vida diaria no saben que las tienen impartiendo así una educación integral.

A decir de Fux (1981) insiste en la necesidad de olvidar la concepción de la danza como un adorno en el conjunto de disciplinas educativas y opina que integrándola en la enseñanza obligatoria se favorecería la autopercepción del cuerpo como medio expresivo en relación con la vida misma.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y FUTURAS LINEAS DE INVESTIGACIÓN

5.1 Conclusiones generales

Claramente la investigación científica es además de un proceso de reflexión, es un trabajo creativo y sistemático que es realizado con la convicción de aumentar el acervo de conocimientos implicando la recopilación, organización y análisis de información para aumentar la comprensión de un tema o problemática.

El tema de la danza en el ámbito educativo sigue siendo escaso dentro de los espacios educativos observando con dicha investigación que cada vez se va perdiendo más la valorización de esta técnica y en la Escuela Primaria "Miguel Hidalgo" claramente no es la excepción: En relación con la pregunta de investigación que es: Qué influencia tiene la danza como herramienta pedagógica en los aprendizajes de los alumnos.

Se puede afirmar que con base en los resultados previamente obtenidos y expresados en la triangulación de (estudiantes, docentes frente a grupo y padres de familia) y con lo observado durante el taller implementado; que la danza **promueve la formación integral de los estudiantes de educación primaria, pues favorece el arte, la cultura y la sensibilización, como herramientas de convivencia armónica que impulsa la mejora del rendimiento académico en las demás asignaturas.**

Haciendo énfasis en los objetivos tanto general como los específicos que fueron planteados para esta investigación, de acuerdo al objetivo general "Promover la danza folclórica en la formación de los alumnos mediante un taller para desarrollar sus capacidades de expresión corporal y sus relaciones

interpersonales” se logró en el sentido de que efectivamente se realizó de manera concreta el taller de danza realizándolo en tres diferentes vertientes o momentos, primeramente la obtención de resultados diagnósticos por medio de los cuestionarios, el seguimiento del club con el registro de observación y bien la evaluación final de la presentación artística que los alumnos de Quinto grado de Educación Primaria tuvieron a bien llevar a cabo.

Para su total cumplimiento se recurrió a la plena utilización de dos objetivos específicos donde el primero a su letra dice: Identificar la integración entre los saberes de la disciplina artística (Danza) y los saberes pedagógicos involucrados en su enseñanza a través de clases teórico-didácticas para un mejor conocimiento de esta técnica.

Al inicio se pretendió adentrar al alumno realizando dentro de la planeación, boletines informativos en equipos acerca de las diferentes danzas representativas de los estados de nuestro país, además de explicaciones teóricas antes de cada clase o bien ensayo del taller que se llevó a cabo, con la finalidad que los alumnos más allá de lo práctico tuvieran un fundamento en la teoría y conocimiento del porqué de cada ritmo dentro del folclor mexicano, algunos nombres de los pasos, y de elaboración de accesorios para las presentaciones posteriores.

A partir del segundo objetivo específico: Conocer de qué manera la práctica de la danza está contribuyendo al desarrollo personal de los estudiantes, manifestado en su aprendizaje académico por medio de encuestas para tomar decisiones que impulsen su rendimiento escolar; por lo tanto este objetivo dio cumplimiento, primeramente respecto a la recolección de información por medio de los cuestionarios realizados tanto a los estudiantes como a los mismos padres de familia y docentes frente a grupo, conociendo en un inicio sus opiniones acerca de la disciplina, qué acercamientos han tenido con ella y en qué creen que les favorecería a los alumnos.

Por otro lado, con la recolección de lo observado en cada clase que se tuvo de danza viendo el desempeño de cada alumno concluyendo es que gracias al taller los niños se veían más participativos y con interés en las clases académicas buscando mejorar en las otras materias para poder tener el espacio de ensayo que se destinaba, por ende al ver su total evolución desde el día uno siendo este avance demasiado notorio en cada discente.

De igual manera se rescata primeramente que la danza al ser tomada como una herramienta para el mejoramiento tanto de las relaciones interpersonales, como de la expresión corporal en los estudiantes y en el sentido de utilizarla como un método para brindarles a los niños una educación integral impulsándolos a tener tanto un mejor rendimiento académico como el gusto por esta disciplina, es conveniente utilizarla puesto que en los niños de Quinto grado que fueron tomados como muestra mejorar en un amplio sentido en lo mencionado con anterioridad pues "la danza puede ser considerada como la poesía de las acciones corporales en el espacio" (Laban, 1987, p. 43).

Además que es necesario que los mismos docentes sean los principales agentes de cambio y motivación para que los alumnos puedan desempeñarse no solo dentro de la aula escolar si no de igual forma en actividades complementarias abriendo espacios o talleres de este tipo pues los alumnos se encuentran en una etapa de total aprendizaje donde deben ser potenciadas sus habilidades y destrezas porque estas estrategias nos permiten ver más allá de lo que el niño pueda aprender, nos permite observar su evolución, su niñez y ganas de aprender demasiadas cosas nuevas pues a decir de García Ruso (1997) opina que la observación exacta del esfuerzo realizado favorece la armonía personal y social.

Es importante mencionar que este trabajo de investigación no está en su totalidad concluida pues está abierta para que en un futuro venidero se pueda continuar con la investigación, poniendo en acción las problemáticas ya

detectadas e implementar nuevas estrategias que puedan ayudar a su rotunda solución.

5.3 Futuras líneas de investigación

Barrios (como se refirió en Agudelo, 2004) la línea de investigación es considerada como: el eje ordenador de la actividad de investigación que posee una base racional y que permite la integración y continuidad de los esfuerzos de una o más personas, equipos, instituciones comprometidas en el desarrollo del conocimiento en un ámbito específico.

Las posteriores o futuras líneas de investigación deben recopilar conocimientos, nuevas inquietudes, prácticas y perspectivas propias de un nuevo análisis. Es por ello que dentro de este trabajo se consideran dos posibles vertientes a investigar que pueden resultar interesantes.

La primera enfocada en dar un seguimiento oportuno al trabajo de investigación, en donde su panorama sea más amplio al contexto áulico, es decir abarcando también la zona escolar con base en los resultados obtenidos se logre implementar en las escuelas un taller de danza funcional y en actividad dentro de las instituciones educativas brindando un mejoramiento al desempeño de los alumnos.

La segunda, sería realizar en conjunto de las autoridades correspondientes un plan de convivencia enfocado en lo cultural pues actualmente que se están dando este tipo de convivencias escolares sería adecuado la participación total de los niños trabajando en montar participaciones completas con alumnos de varios grados fomentando estos encuentros escolares dentro de las instituciones promoviendo la apreciación de la cultura y folclor mexicano obligando a las escuelas a tener espacios de aprendizaje de este ámbito para los niños.

Desde luego, cabe mencionar como una interesante línea de investigación, el indagar sobre la manera en que los estudiantes pueden seguir desarrollando

sus habilidades artísticas fuera del contexto escolar, es decir, a través de una estrategia comunitaria que permita en los niños hacer su club con un impacto en su localidad, para darle mayor alcance al esfuerzo realizado.

Referencias y otros recursos

- Álvarez-Gayou (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa*. México: PAIDÓS.
- Álvarez-Gayou (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa*. México: PAIDÓS.
- Bucek, L. E. (1992). Constructing a child-centered dance curriculum. *Journal of Education, Recreation and Dance*, 63 (9), 39- 42.
- Carrillo P, G. *Expresión y apreciación artística*. Ed Trillas
- Castañer Balcells, Marta y Camerino Foguet, Oleguer. *Bailando en la escuela, el cuerpo expresivo. Material alternativo y percepción*. España: INDE, 1992.
- Castañer Balcells, Marta. *Expresión corporal y danza*. España: INDE, 2002.
- Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, 14 (1), 61-71.
- Corral, Y. (2008). Diseño de cuestionarios para recolección de datos. *Ciencias de la educación*. 20 (36), 152-168.
- Corral, Y. (2008). Diseño de cuestionarios para recolección de datos. *Ciencias de la educación*. 20 (36), 152-168.
- Cortés, M., Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. Ciudad del Carmen, Campeche.
- Dallal A. 1986. *La danza en México I*. Editorial Universidad Autónoma de México.
- Dallal A. 1988 *Cómo acercarse a la danza*, SEP

- Dallal A. 1989. La danza en México II. Editorial Universidad Autónoma de México
- Dallal A. 1995. La danza en México III. Editorial Universidad Autónoma de México
- Dallal A. 1988 La danza en México en el siglo XX .Ed Plaza Janes S. A.
- Dallal, A. 1995 Anotaciones sobre el origen del arte coreográfico y su posible dinámica en México recuperado de: http://www.analesiie.unam.mx/pdf/67_05-19.pdf
- Fernández, M. (1999). Taller de danzas y coreografías.
- Fuentes, A.L. (2006). El valor pedagógico de la danza. Valencia: Universidad de Valencia, Servicio de Publicaciones.
- Fux, M. (1979). Danza, experiencia de vida.
- García Ruso, H. M^a. (1997). La danza en la escuela. Barcelona: Inde.
- González, M. (Coord.) (1994). La danza en la escuela. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.
- Hasselbach, B. (1978). Dance Education. London: Schott. -(1979): Didáctica de la danza.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. P. (2014). Metodología de la investigación. México: Mexicana.
- Herrera, S. (1994). La importancia del movimiento en la Educación Musical. En Aula de innovación educativa, 24, 17-21. (2000).
- Kraus, R. (1969). History of the dance in Art and Education. New Jersey: Prentice-Hall.
- Laban, R. (1978). Danza educativa moderna. Buenos Aires: Paidós.

- Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1977). Simbología del movimiento. Barcelona: Ed. Científico-médica.
- Leese, S. y Packer, M.. (1991). Manual de danza. La danza en las escuelas, como enseñarlas y aprenderlas.
- Lima Suarez, (1876) Cit, tercio, (1994). Cielo Patricia Escobar Zamora. Las danzas folclóricas.
- Londoño O., Maldonado L., Calderón L. (2014). Guía para construir estados del arte. Recuperado de https://www.academia.edu/19163956/_2014_Londo%C3%B1o_Maldonado_y_Calder%C3%B3n_Gu%C3%ADa_para_construir_el_estado_d_el_arte
- Marrazo, T. 1975 Mi cuerpo es mi lenguaje. Buenos Aires, Ciordia.
- McCarthy, M. (1996). Dance in the music curriculum. Music Educators Journal, 82 (6), 17-21.
- Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Colombia.
- Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Colombia.
- Muñoz, T. (2003). Cuestionario como instrumento de investigación / evaluación.
- Núñez y Reyes (1996). Bailes del folclor mexicano: pasos, coreografía y vestuario. México: Trillas, 383 p.
- Ossona, P. (1984). La educación por la danza.
- Paulson, P. (1993). New work in dance education. Arts Education Policy Review, 95 (1), 31-35.

- Pérez M, R. 2005 "Cuerpo vestido de nación. Danza folclórica y nacionalismo mexicano (1921-1939)" de Pablo Parga Desacatos, núm. 19, septiembre-diciembre, 2005, pp. 189-192 recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/139/13901913.pdf>
- Ramos, C. A. (Enero – Julio 2016). La pregunta de investigación. Psicol. Recuperado de: https://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2016_1/Carlos.Ramos.pdf
- Ríos, R. R. (2017). Metodología para la investigación y la reacción. España: Servicios Académicos intercontinentales
- Robinson, (1992) Cielo Patricia Escobar Zamora. Las danzas folclóricas colombianas
- Salazar, (1986). Cielo Patricia Escobar Zamora. Las danzas folclóricas.
- Secretaría de Educación Pública. (2017). Orientaciones para la elaboración del documento recepcional. México.
- Soriano, R. (2000). Métodos para la investigación social. México: Plaza y Valdés.
- Sousa (1980) Cielo Patricia Escobar Zamora. Las danzas folclóricas colombianas.
- Universidad de Sonora (2014). La danza folklórica. Recuperado de: <http://tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/13695/Capitulo2.pdf>
- VV. AA. (1998). Objetivos de aprendizaje en la educación de la danza. Música y Danza para el niño (pp.65-92).
- Willem, (1985). Cielo Patricia Escobar Zamora. Las danzas folclóricas.

ANEXOS

Anexo 1



Anexo 1 Escuela Primaria "Miguel Hidalgo", de Llano Grande de la Libertad, Municipio de Coatepec Harinas, Estado de México.

Anexo 2

Muestra tomada para la investigación

Alumnos de Quinto grado, grupo "A"



Anexo 2 Alumnos del Quinto grado, grupo "A" de la Escuela Primaria "Miguel Hidalgo", Llano Grande de la Libertad, Municipio de Coatepec Harinas, Estado de México.

Anexo 3



Aplicación del Cuestionario dirigido a alumnos para recabar la información suficiente sobre el tema investigado.

Anexo 4



Aplicación del Cuestionario dirigido a alumnos para recabar la información suficiente sobre el tema investigado.

Anexo 5



Aplicación de los cuestionarios dirigidos a padres de familia.

Anexo 6



Aplicación de los cuestionarios dirigidos a padres de familia.

Anexo 7



Aplicación del Cuestionario dirigido a docentes para recabar la información suficiente sobre el tema investigado.

Anexo 8



Aplicación del Cuestionario dirigido a docentes para recabar la información suficiente sobre el tema investigado.

Anexo 9

Cuestionario dirigido a los alumnos de Quinto grado.

Cuestionario a estudiantes:

1.- ¿Sabes qué es la Danza folclórica?

a) Si

b) No

c) Tal vez

2.- ¿Qué importancia tienen para ti la práctica de la Danza?

a) Mucha

b) Poca

c) Ninguna

3.- ¿En qué ámbitos has practicado la Danza?

a) En la escuela.

b) En mi comunidad en un club de danza.

c) En ambos espacios.

4.- ¿Practicar la Danza folclórica te servirá para relacionarte de manera pacífica con tus compañeros?

a) Si

b) No

c) A veces

5.- ¿Explica por qué? Porque convivir con ellos y entre todos haremos un buen trabajo en equipo

Anexo 10

Cuestionario dirigido a padres de familia

Cuestionario a padres de familia:

1.- ¿Sabe qué es la Danza?

a) Si

b) No

c) Tal vez

2.- ¿Ha tenido usted algún acercamiento de práctica a esta disciplina?

a) Siempre

b) A veces

c) Nunca

3.- ¿Es importante que su hija o hijo practique la Danza dentro de su vida diaria?

a) Siempre

b) A veces

c) ~~Nunca~~

4.- ¿Explique por qué?

Porque aprenden a tener más coordinación, hacen ejercicio, liberan estrés, entre otras cosas.

5.- ¿Cree que pueda impactar de una manera favorable en la educación de su hijo la práctica de la Danza folclórica?

Si sería favorable ya que mantendría tiempo ocupado en ello además de que ayudaría a lo antes mencionado.

Anexo 11

Cuestionario dirigido a docentes.

Cuestionario a docentes:

1.- ¿Qué significa para usted la Danza?

- Es la expresión corporal, en la cual puedes expresar ideas, sentimientos y por medio de ella puedes comunicarte de manera corporal con los demás.
- Es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo, normalmente con música, como forma de expresión y de interacción social.

2.- ¿Es importante fortalecer la práctica de nuevas habilidades como la Danza folclórica dentro de los espacios educativos? ¿Por qué? Si

Por qué se está perdiendo las costumbres, la cultura de nuestro país y los niños, jóvenes e incluso adultos adaptan la música moderna, como el reguetón y de otros países, que lejos están de dejar una enseñanza positiva

3.- ¿Cómo sería la perspectiva de sus alumnos al desarrollo de nuevos talleres y habilidades como un club de Danza?

Positiva! Les agradaría mucho puesto que es una forma de relajarse y adquirir los conocimientos sobre nuestra cultura y tradición

4.- ¿Ha implementado alguna estrategia relacionada con la práctica artística de la Danza? ¿Cuales? No

En la institución se cuenta con el servicio de docente de Educación Artística y ella es la que se encarga de ese trabajo

5.- ¿Cómo han impactado en la formación académica de los estudiantes?

El trabajo realizado hasta el momento les ha dejado a los niños un repertorio escaso puesto que el tiempo para abordar esta temática es muy poco.

Anexo 12

Evidencias del taller de danza.



Evidencia de ensayos del taller de Danza.

Anexo 13



Evidencia de ensayos del taller de Danza.

Anexo 14



Evidencia de la presentación artística de los alumnos de Quinto grado, grupo "A"

Coatepec Harinas, México a 8 de julio de 2022

DR. ENRIQUE DELGADO VELÁZQUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
PRESENTE


El que suscribe Dr. Edgar Iván Arizmendi Gómez Asesor del estudiante García Lagunas Braulio matrícula 181524320000 de 8° semestre de la Licenciatura en Educación Primaria quien desarrolló el Trabajo de Titulación denominado La danza como herramienta para la expresión corporal y las relaciones interpersonales de Educación Primaria en la modalidad de Tesis de Investigación; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 retores del proceso de titulación.

Sin otro particular, le envío un atento y cordial saludo.

ATENTAMENTE



DR. EDGAR IVÁN ARIZMENDI GÓMEZ



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México".

ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

**ASUNTO: CARTA DE ACREDITACIÓN
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.**

Toluca, Méx., a 16 de junio de 2022.

C. GARCÍA LAGUNAS BRAULIO
NÚMERO DE MATRÍCULA: 181524320000
PRESENTE

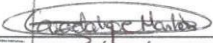
Con fundamento en Capítulo V Acreditación, Numeral 5.7 Acreditación del trabajo de titulación, inciso c, de las "Normas específicas de control escolar relativas a la selección, inscripción, reinscripción, acreditación, regularización, certificación y titulación de las licenciaturas para la formación de docentes de educación básica, en la modalidad escolarizada (Planes 2018)" (SEP 2018:17) y en mi calidad de asesor, por este medio informo a usted que, una vez concluido el documento en la modalidad de Tesis de Investigación que lleva por título: "La danza como herramienta para la expresión corporal y las relaciones interpersonales de Educación Primaria" y en razón de lo anterior se le asignarán los créditos correspondientes al trabajo de titulación (10.8 créditos) de acuerdo con el plan y programas de estudio 2018 de la Licenciatura en Educación Primaria.

ATENTAMENTE


DR. EDGAR IVÁN ARIZMENDI GÓMEZ
ASESOR



VO. BO.


DRA. GUADALUPE MARBÁN VÁZQUEZ
DIRECTORA DE LA ESCUELA NORMAL

c.c.p. Departamento de Control Escolar de la Escuela Normal.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México".

ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

NIVEL: Superior.
ASUNTO: Oficio de Responsabilidad.

Coatepec Harinas, Méx., 08 de Julio de 2022.

**A QUIEN CORRESPONDA
PRESENTE**

La Dirección de la Escuela Normal de Coatepec Harinas **HACE CONSTAR** que: todo el Proceso Teórico Metodológico, Trabajo de Titulación, Debate Profesional, Redacción, Ortografía e Impresión del mismo, son responsabilidad exclusiva del (la) sustentante.

GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS
C.C.T. 15ENL0034W

ATENTAMENTE

Coatepec Harinas

DRA. GUADALUPE MARBÁN VÁZQUEZ
DIRECTORA ESCOLAR



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México".

ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

Oficio No.: 719
ASUNTO: Se autoriza trabajo de
opción para Examen
Profesional.

Coatepec Harinas, Méx., 08 de Julio de 2022.

**C. GARCÍA LAGUNAS BRAULIO
PRESENTE**

La Dirección de la Escuela Normal de Coatepec Harinas, a través de la Comisión de Titulación, se permite comunicar a Usted, que ha sido **AUTORIZADO** el trabajo de opción: **TESIS DE INVESTIGACIÓN** que presentó con el título: **"LA DANZA COMO HERRAMIENTA PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE EDUCACIÓN PRIMARIA"**, por lo que puede proceder a la realización de los trámites correspondientes para la sustentación de su Examen Profesional.


Para su conocimiento y fines consiguientes.

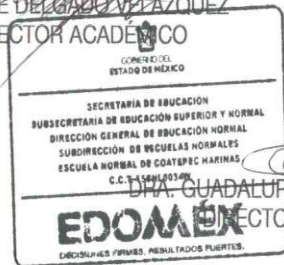
ATENTAMENTE

PRESIDENTE


DR. ENRIQUE DELGADO VELÁZQUEZ
SUBDIRECTOR ACADÉMICO

SECRETARIO


DRA. ANGELITA JUÁREZ MARTÍNEZ
PROYECTO DE TITULACIÓN L.E.P.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

