



ESCUELA NORMAL DE ZUMPANGO



TESIS DE INVESTIGACIÓN

“YO LECTOR, YO MAESTRO:

***LA FORMACIÓN DE DOCENTES PROMOTORES DE LECTURA EN
LA ESCUELA NORMAL DE ZUMPANGO”***

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

P R E S E N T A

MAGALI GRISELDA BASTIDA VÉLEZ

A S E S O R A

ROSA ESTELA RAMÍREZ INFANTE

ZUMPANGO, EDO. MEX.

JULIO, 2023.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, le agradezco a Dios por brindarme la fortaleza para seguir adelante.

Gracias a mis padres, Catalina y Bartolomé por su cariño y comprensión. Por cada uno de los esfuerzos y sacrificios que han realizado a lo largo de estos años y por el apoyo incondicional que me brindaron.

Gracias a mi hermana, Rosa, por estar presente, darme su apoyo moral, acompañarme y escucharme. Gracias a mi sobrino, Angelito, por demostrarme su fuerza y valentía. Gracias Alan por las palabras de aliento.

Gracias a mi novio, Eduardo, por acompañarme en las buenas y en las malas, por animarme cuando más lo necesité, y siempre apoyarme.

A mi asesora por orientarme en la redacción de esta tesis, compartirme de sus conocimientos, por el tiempo dedicado, la paciencia, apoyo y disposición.

A mis compañeros, Danna, Yazmín y Osvaldo por apoyarme en la realización de este trabajo, por compartirme un pedacito de su vida y abrirme su corazón.

Índice

Introducción.....	1
I. Planteamiento del problema.....	3
1.1 Planteamiento del problema.....	4
1.1.1 Preguntas de investigación.....	6
1.1.2 Tesis.....	7
1.1.3 Objetivos.....	7
1.1.4 Justificación.....	8
1.1.5 Delimitación del problema.....	14
II. Marco teórico.....	18
2.1 Mas allá de una simple lectura.....	19
2.2 Literatura infantil y juvenil: Nuevos mundos por conocer.....	20
2.2.1 Hablando sobre literatura.....	20
2.2.2 Un concepto de Literatura infantil.....	21
2.2.3 Acerca de los destinatarios de la LIJ.....	22
2.2.4 Contenidos, técnica, estructura y formas literarias.....	22
2.3 Lo que se lee.....	23
2.3.1 Género lírico.....	23
<i>Poesía</i>	24
<i>Canciones</i>	24
2.3.2 Género narrativo.....	25
<i>Cuento popular tradicional</i>	25
<i>Mitos</i>	25
<i>Leyendas</i>	25
<i>Cuento literario</i>	25
<i>Novela</i>	25
2.3.3 Género dramático.....	25
<i>Teatro</i>	25
<i>Teatro de títeres</i>	25
<i>Teatro de marionetas</i>	26

<i>Teatro de sombras:</i>	26
2.3.4. Género didáctico.....	26
<i>Fábula:</i>	26
<i>Adivinanza:</i>	26
<i>Refrán:</i>	26
2.3.5 Género híbrido de imágenes y palabras.....	26
2.3.6 El libro y su clasificación.....	26
2.4 Formación lectora en diversos espacios.....	27
2.4.1 La lectura en el hogar.....	28
2.4.2 Los primeros años de vida del niño.....	29
2.4.3 El rol de la escuela.....	30
2.4.4 El maestro frente a la experiencia lectora dentro del aula.....	31
2.4.5 Docente promotor de literatura infantil y juvenil.....	32
2.5 Espacios de lectura dentro de la Escuela Normal de Zumpango.....	32
2.6 La puesta en práctica de la LIJ.....	33
2.7 El gusto literario.....	37
2.7.1 Relación entre literatura y gusto.....	37
2.8 El significado de la lectura en los lectores.....	38
III. Marco metodológico.....	39
3. Metodología de investigación.....	40
3.1 Técnicas de recolección de datos.....	44
IV. Análisis y Resultados.....	46
4.1 HISTORIA UNO: La magia de los libros.....	47
4.1.1 ¿Quién es Danna?.....	47
4.1.2 Análisis y montaje.....	48
4.1.3 La reinterpretación.....	50
4.2 HISTORIA DOS: La LIJ como refugio.....	53
4.2.1 ¿Quién es Yazmín?.....	53
4.2.2 Análisis y montaje.....	54
4.2.3 La reinterpretación.....	56
4.3 HISTORIA TRES: Libros para crear experiencias.....	60

4.3.1 ¿Quién es Osvaldo?.....	60
4.3.2 Análisis y montaje.....	61
4.3.3 La reinterpretación.....	63
Conclusiones y hallazgos.....	66
Referencias.....	71

Introducción

¿Será acaso que todos los lectores de literatura infantil y juvenil (LIJ) se forman de la misma manera? La presente investigación busca dar cuenta a través de las historias de vida de tres alumnos de cuarto grado de la licenciatura en educación primaria, sobre el proceso de formación que han tenido como lectores de LIJ en la Escuela Normal de Zumpango, y con ello identificar los factores que están presentes en la formación de un futuro docente promotor de LIJ.

En el primer capítulo se versan las razones que han motivado a la realización de esta investigación, las cuales surgen desde mi propia historia de vida, aquella en donde doy cuenta del acercamiento que he tenido hacia la LIJ. De igual forma, en este capítulo se habla sobre el planteamiento del problema; se expresan las preguntas que guían la investigación hacia lo que específicamente se desea conocer referente al tema. Se puntualizan los objetivos que se pretenden lograr, así como la comprensión del proceso de formación lectora de los estudiantes mencionados. Se aborda la delimitación del problema, y se habla sobre la tesis, la cual retoma uno de los factores sustanciales que están presentes en el acercamiento que tienen los estudiantes a la LIJ.

El segundo capítulo habla sobre el marco teórico, en el cual a través de la teoría se desarrollan las principales categorías que se trabajaron en esta investigación, tales como: la literatura infantil y juvenil, donde se aborda lo correspondiente al concepto, los destinatarios, contenidos, técnicas, estructuras literarias, y géneros literarios. Otra de las categorías alude a la formación lectora, en este caso, se desarrollan los factores que están presentes en tal proceso, como el papel de la familia, el rol de la escuela y la participación de los maestros frente a la experiencia lectora. Por otro lado, se presenta la categoría referente a los espacios lectores, haciendo énfasis en aquellos que se encuentran en la Escuela Normal de Zumpango.

Ahora bien, en el tercer capítulo se presenta la metodología que se siguió para esta investigación, la cual deriva del enfoque cualitativo, aquel que permitió centrar nuestra atención en la búsqueda principalmente de las cualidades, características y vivencias de los sujetos de estudios, quienes, mediante el método biográfico, y a través de las historias de vida, y de las técnicas correspondientes, tales como la observación y entrevista, relataron partes sustanciales del proceso que han tenido como lectores de LIJ en la Escuela Normal de Zumpango.

En el siguiente capítulo se muestra el análisis obtenido mediante la reconstrucción de los acontecimientos y factores que son parte de la formación de lectores de LIJ en los estudiantes de cuarto grado, y a su vez, la aplicación que los futuros docentes llevan a cabo de la LIJ en sus aulas de práctica. Posteriormente se da pauta a las conclusiones y hallazgos encontrados relacionados al tema en cuestión.

I. Planteamiento del problema

1.1. Planteamiento del problema

Leer implica para cada persona una forma de vida, una práctica o un gusto, y su comportamiento y hábito lector está ligado a diversos factores; este acto se construye en ambientes, espacios y escenarios, a través del contacto cotidiano con diversos materiales de lectura que se tienen cerca, como libros, revistas, periódicos, documentos; así como, de la interacción y relación cercana con personas que leen y que se convierten en un ejemplo para ellos.

Cada uno va construyendo la habilidad lectora a lo largo de su vida, nadie nace siendo un lector ávido, si no, que a través de instituciones como la familia, escuela y otros escenarios sociales se va formando, y acercando de distinta manera a la lectura; es por ello que, surge el interés por conocer ¿Cómo se forma un lector? Pero no cualquier lector, sino, al pertenecer a una escuela Normal, se origina el interés por conocer cómo se forma un lector de literatura infantil y juvenil (LIJ) que será un maestro; en este tenor cabe mencionar que, desde mi ingreso a la Escuela Normal de Zumpango, dentro de mi grupo observé la poca motivación e interés de la mayor parte de mis compañeros quienes no mostraban iniciativa para leer sin que hubiera una finalidad meramente académica, sin embargo también noté como con el paso del tiempo, se fueron acercando a la LIJ, a la sala de literatura infantil y juvenil “El cuaderno de Pancha” y a los cursos y talleres que ofrecía la Dra. Rosa Estela Ramírez Infante a toda la comunidad normalista tanto de forma virtual como presencial.

Por ende, con esta investigación se pretende indagar y conocer cómo ha sido la formación de lectores de literatura infantil y juvenil en la Escuela Normal de Zumpango, de aquellos quienes a su vez se están formando como docentes, y que tendrán en sus manos, la responsabilidad que el sistema educativo y la sociedad les confieren en torno al desarrollo y fortalecimiento del hábito lector en sus estudiantes. Sobre lo anterior, el sistema educativo señala el valor de fomentar los hábitos lectores, de potencializar el desarrollo lector en los más pequeños, del

acercamiento a los libros, a la literatura, y la importancia de favorecer espacios para generar y tener un pleno acercamiento con la lectura.

Contrario a lo anterior, dentro de las aulas la realidad es tal que existen libros que no se usan, docentes que no fomentan en sus alumnos el gusto por la lectura, dan prioridad a los contenidos del currículum, o solo trabajan con géneros literarios con una finalidad didáctica, desfavoreciendo la imaginación, creatividad y el aprecio significativo hacia los cuentos, poemas o leyendas.

La Secretaría de Educación Pública “a través de la lectura uno puede divertirse, reflexionar, estimular y satisfacer la curiosidad sobre los temas de interés” (SEP, 2014). Al leer ciertamente comenzamos a conocer, y a vivir nuevas experiencias, además mediante “el lenguaje y la imaginación, la lectura tiene la virtud de reproducir emociones y sentimientos y compartir experiencias de otras personas” (García, 1995, pág. 17). Por medio de ésta interaccionamos llevamos a cabo un intercambio de vivencias, pensamientos y formas de ver y entender el mundo con los demás, por ende, se reconoce el gran impacto que tiene la lectura.

De esta forma, desde años atrás se dio lugar a la creación de la Estrategia Nacional de Lectura, aquella que busca que más mexicanos recuperen el gusto por abrir un libro y dejarse atrapar por la magia que encierra (SEP, 2014). Ante lo mencionado, la lectura nos brinda un constante descubrimiento, nos da un panorama mucho más amplió de aquellos conocimientos que tenemos y que influyen en nuestra vida, por ello, como se establece en el Diario Oficial de la Federación (2005) el Programa Nacional de Lectura, versa que el propósito fundamental es la formación de lectores y escritores autónomos en las escuelas de educación básica y de educación Normal del país.

Expuesto lo anterior se espera que dentro de la sociedad haya más lectores, que desarrollen su imaginación, creatividad, disfruten y se acerquen a las historias de una forma natural. De ahí la importancia de la selección, producción y distribución de los Libros del Rincón dentro de los salones de clases aquellos que “sirven para muchísimas cosas una de las más importantes es apoyar la formación de lectores

desde el aula” (Diez & Albalat , 1999, pág. 14). Lectores que se espera a través del material y recursos destinados dentro del salón de clases adquieran y se adentren en el gusto y placer de la lectura.

Ante tales estrategias, y recursos que se destinan para que la población estudiantil tenga oportunidades de acercamiento a la lectura, el papel del maestro toma gran relevancia, se espera que sea él quien lea y promueva la lectura, ya que como señala Garrido (2021) “los promotores de lectura más importantes del país deberían ser los maestros de educación básica, ellos deberían ser los primeros lectores y ser capaces de escribir clara y correctamente” (pág. 6). Por ende, se le adjudica que su figura tiene que motivar y servir de ejemplo para incentivar el desarrollo y gusto por la lectura en sus alumnos.

Tras conocer sobre la relevancia que la sociedad y el sistema de educación destacan en relación a la lectura, y la gran responsabilidad que se les atañe a los profesores como promotores de ésta misma, me interesa conocer aquellas motivaciones, recursos, relaciones, espacios y oportunidades que están presentes en el proceso de formación que tienen los estudiantes de cuarto grado, como lectores de literatura infantil y juvenil; en este caso indagar sobre cómo un normalista, un futuro maestro se acerca a la lectura en la Escuela Normal y como aplica el conocimiento que tiene sobre la LIJ en su aula.

1.1.1 Preguntas de investigación

Las siguientes preguntas de investigación, sostienen el desarrollo de este trabajo con ellas se pretende guiar lo que se desea conocer específicamente sobre el tema en cuestión.

- ¿De qué manera se forma un alumno de 4to grado de la Licenciatura en Educación primaria en la Escuela Normal de Zumpango como lector de literatura infantil y juvenil?
- ¿Qué hace que los estudiantes de cuarto grado lean libros de LIJ?
- ¿Cómo se incorpora la LIJ en la vida personal y profesional de los alumnos de cuarto grado?

- ¿Qué hace un alumno de cuarto grado con el conocimiento que tiene sobre la LIJ?

Estas preguntas se abordarán a través de historias de vida de 3 docentes en formación elegidos y llevarlas a un análisis que permitirá dar cuenta, sobre cómo los alumnos de una Escuela Normal se forman como lectores de literatura infantil y juvenil y sobre lo que hace un alumno normalista con la literatura, por lo que el método biográfico permitirá abordar esta investigación.

1.1.2 Tesis

Teniendo presente que un lector no nace, se hace, y que, la formación lectora de las personas tiene la presencia de múltiples factores, ambientes, espacios y escenarios, se plantea que los alumnos de cuarto grado LEP de la Escuela Normal de Zumpango se forman como lectores de literatura infantil y juvenil y desarrollan el gusto por la LIJ debido al acercamiento de talleres que se brindan en la institución.

1.1.3 Objetivos

General

Comprender el proceso de formación que han tenido como lectores de literatura infantil y juvenil los alumnos de 4to grado de la Licenciatura en Educación Primaria de la Escuela Normal de Zumpango y sus repercusiones en su práctica docente.

Específicos

- Analizar la formación de un alumno de 4to grado de la licenciatura en Educación primaria en la Escuela Normal de Zumpango como lector de literatura infantil y juvenil.
- Identificar los motivos que llevan a los estudiantes de cuarto grado a leer libros de LIJ.
- Reconocer el papel que tiene la LIJ en la vida personal y profesional de los alumnos de cuarto grado.

- Conocer las prácticas de lectura que desarrollan los alumnos de cuarto grado en sus aulas a partir del conocimiento adquirido.

1.1.4 Justificación

Las razones que han motivado la realización de esta investigación surgen desde mi propia historia de vida, aquella que se presenta a continuación y en donde, como docente en formación doy cuenta de mi acercamiento hacia la lectura, y la LIJ, así como de los espacios y personas que tuvieron relación en mi formación como lectora de literatura infantil y juvenil.

Desde pequeña estuve en contacto con la lectura y sobre todo con la literatura, recuerdo estantes llenos de libros, y viene a mi mente la imagen de mi padre leyendo uno de los tantos libros que estaban allí. Sin dudarlo cuando él no estaba yo me acercaba y tomaba alguno, la mayoría de las veces tomaba aquel que me llamara la atención por el color, o por alguna imagen en la portada, pero realmente al abrirlo la sorpresa era tal que no encontraba nada más que solo letras, y estas a su vez eran muy pequeñas.

Yo jugaba con aquellos libros, con los cuales a pesar de que aún no sabía leer, inventaba las historias, y se las contaba a mis muñecas, siendo tal, que para aquel libro con pasta negra pensaba que era un libro de hechizos, me imaginaba siendo una bruja que carga siempre su libro por si en su camino se le antoja realizar una pócima, o encantamiento. De igual forma, aquellos libros pequeños con portada roja los metía en una pequeña bolsa de mi mamá, e imaginaba ser una señora que iba en el transporte leyendo algo muy interesante.

Disfrutaba de las historias que tanto mi hermana como yo inventábamos con base en las imágenes que observábamos de un diccionario que para nosotros era enorme, un libro en donde más que aprender el significado de las palabras, gozábamos buscando aquellas imágenes alusivas a la “princesa, príncipe, dragón, ogro, castillo, iglesia, arcoíris, pastel, bruja”. Luego de observarlos nosotras comenzábamos a imaginar cómo es que la princesa se había casado con el

príncipe, sobre como la bruja había lanzado hechizos a los invitados que habían ido a la boda de la princesa, y en como el dragón era la mascota del feo ogro.

Pero no fue hasta que descubrí otro pequeño libro, con una pasta roja, y sin nada de dibujos en la portada, el cual, a diferencia de todos los libros que antes había hojeado en donde no había más que letras, en éste a lo largo de la historia se encontraba una que otra imagen. Hasta este entonces mi papá si bien me leía algunos, yo por mi parte disfrutaba tener el libro y seguir imaginando las historias, lo sentía tan mío que comencé a guardarlo en mi bolsa junto con todos mis juguetes, y cuando jugaba junto con mi hermana y prima a imaginar ser adultas, el libro siempre me acompañó.

Una vez que entré a la primaria y comencé a leer, identifiqué los títulos del tan apreciado libro rojo, por ello, pude comprender la imagen y el título del cuento que elegía, algo que sin lugar a dudas me motivo para querer conocer el contenido de las historias, porque si bien ya sabía sobre la Cenicienta o Peter Pan debido a que ya había visto las películas, desconocía títulos como el Príncipe feliz, o la Princesa y los guisantes.

Al tiempo que aprendí a leer, mi papá nos regaló a mi hermana y a mí, nuestros primeros libros, mi hermana tuvo en sus manos uno de chistes, mientras que a mí me regaló un libro de adivinanzas, cantos, y de cuentos de hadas. El tener esos libros me emocionó mucho, disfruté y le conté a mi familia cada adivinanza, canté una y otra vez y leí mañana, tarde y noche las historias de princesas que contenía el último, le leía a mi hermana, prima, a mi mamá y a mis abuelitos. Además, si bien a mi hermana no le llamó la atención, a mí me gustaba mucho contarle los chistes de su libro.

En la primaria y tras la iniciativa de la maestra de 2°, solicitó que los padres de familia fueran a leer al aula, ella siempre preguntó si algún papá o mamá querían ir a leer; a mí me emocionaba levantar la mano para que mi papá fuera a leernos alguna historia. Al igual que mis compañeros en ese momento conocí sobre *El príncipe feliz* un cuento que me gustó y tomó un significado importante, porque el

conocer lo que la golondrina hizo por la estatua del príncipe y por el pueblo, me hizo pensar en los actos de amor.

Fue hasta quinto de primaria, cuando también la maestra que estaba a cargo retomó dicha iniciativa, y ante ello, mi papá también asistió a leer, lo que se convirtió en un momento que mis compañeros ansiaban, ya que ellos, aseguraban les gustaban mucho los cuentos que él leía. En esta ocasión él leyó sobre El Rey Midas. Una historia que durante varias semanas mis compañeros siguieron recordando. Ante el gusto que demostramos por la lectura, los padres de familia se animaron a participar y a pesar de que algunos no tenían cuentos propios, llegaban al aula de clases y escogían uno de los libros del rincón. Las mañanas en las que los padres nos leían eran muy especiales y nos ayudaban a empezar de muy buen humor el día.

Posteriormente, disfruté llevarme libros del rincón a casa, leerlos y realizar mi pequeño reporte de lectura en la manzana del árbol lector del aula. Me gustaba observar cómo cada vez tenía más y más manzanitas. Las tardes leyendo en casa me gustaban mucho, ya que yo disfrutaba estar sola en el cuarto, con el calorcito de la tarde, acostada de panza, leyendo y disfrutando de la historia.

Conforme a mi paso por secundaria, y convertida en una lectora, si bien por momentos me alejé de la literatura, de los cuentos y de las historias por gusto propio, solo me acerqué a los cuentos y novelas que se nos solicitaban para la asignatura de español, sobre estos si bien las consignas a realizar las pude obtener de internet o quizás solo inventarlas, yo siempre preferí leer las historias, dedicar una tarde para leer tranquilamente en mi cuarto y complacerme de las mismas.

Por lo anterior, y tras comenzar a leer libros que yo antes había visto en el librero de mi papá y sobre los cuales ya había leído tales como *Aura* o *Batallas en el desierto*, historias que sin lugar a dudas me gustaron y me atraparon desde el primer momento que leí, éstas me motivaron a querer indagar y conocer las historias que contenía ese librero que hasta entonces me parecía enorme. En

vacaciones comencé a acercarme a mi papá para que él me recomendara algún libro “interesante”, él sin dudarlo y con una sonrisa en el rostro se dirigía al estudio y después de pensar, seleccionaba alguno pequeño, y antes de entregármelo siempre me daba una pequeña reseña de la historia o del autor, luego limpiaba y soplaba ligeramente el polvo y me lo entregaba, a los pocos días mientras desayunábamos, comíamos o cenábamos comenzaba a relatar mi opinión sobre la historia, e igual las dudas que me había surgido. El intercambio de opiniones llegaba a ser tan largo que al final ambos éramos los últimos en levantarnos de la mesa.

Posteriormente al adentrarme en un nuevo mundo, al entrar al bachillerato también me acerqué y conocí sobre grandes autores y obras literarias, comencé a plantearme que la licenciatura que me gustaría estudiar sería, al igual que mi papá lengua y literaturas hispánicas, y aunque si bien aún estaba indecisa, no ignoraba la idea de ser profesora de literatura. No obstante, mi destino me llevó a recorrer varios escenarios y a vivir grandes experiencias; la vida y mis decisiones me llevaron a acercarme a esta licenciatura hasta tiempo después.

Aprendí de obras escritas por autores que datan de los primeros años de nuestra existencia, y fue hasta que estuve en la licenciatura ya mencionada que disfruté aun más de la literatura, la cual era para mí una forma de conocer, imaginar, disfrutar y de acompañarme en los momentos donde más me sentía sola, y de calmar mi mente cuando los pensamientos desbordaban. Sin embargo, hasta este punto me di cuenta de que no quería ser una docente de literatura, no quería enseñar solamente sobre el lenguaje o corrientes literarias, yo quería perseguir un sueño que desde pequeña me emocionaba, quería ser maestra de primaria.

Al llegar a la escuela Normal, conocí la literatura infantil y juvenil, me adentré en un mundo que no conocía y del cual quedé maravillada, sin lugar a dudas cada historia y forma de ser contada impacta en ti, en tus sentimientos, y en tu forma de ver la realidad. Comencé a escuchar los cuentos leídos en voz alta por la Dra. Rosa Estela Ramírez Infante, me acerqué a la sala de literatura, leí cuentos, los escuché a través de audiolibros, formé parte de los cursos y talleres que se

impartieron y sobre todo, escuché y me deleité con la forma de ser contados, con las historias y personajes que me trasladaron a mi niñez, y a comprender y darle un sentido significativo a cada palabra escuchada y leída.

Al atravesar por la pandemia de COVID-19 y tras vivir el aislamiento, fue gracias al poder de las palabras, que la interacción y el descubrimiento de este mundo, me permitió conocer, convivir y disfrutar, ya que tras participar en el club de lectura “Mientras leemos” dirigido por parte de la Dra. Rosa Estela, y al participar en las conferencias “leer para la vida” fue como la literatura infantil y juvenil me permitió olvidar por un momento los problemas existentes, las preocupaciones, tristezas, y la melancolía que vivía. Por pequeños pero significativos momentos me trajo la alegría, la esperanza, y la imaginación.

De tal manera, como docente en formación, en estos últimos años, derivado de las propuestas y ejecuciones de proyectos frente a los grupos de las escuelas primarias, traté de que los alumnos, en este caso de 1er y 3er grado tuvieran un acercamiento con la literatura mediante la lectura en voz alta de cuentos, como *Choco encuentra una mamá, Elmer, Guapa, ¿A qué sabe la luna? Mi día de suerte*, entre otros. Además, mediante la ejecución de proyectos como “Chocolate literario” diseñé y llevé a cabo diversas estrategias con las cuales, a través de la lectura en voz alta de cuentos, trabajé la problemática que observé en el grupo de 1° alusivo a la lecto-escritura, y fue derivado de esta experiencia, la cual me dejó ver la emoción, interés, motivación, imaginación, comprensión, interacción, comunicación y gusto de los niños hacia los cuentos.

Luego de versar mi historia de vida alusiva a mi formación como lectora de LIJ, y teniendo presente la importancia que tiene la lectura y literatura en la vida de una persona esta investigación es relevante para poder conocer ¿Cómo ha sido la formación lectora de literatura infantil y juvenil de los alumnos de cuarto grado LEP de la Escuela Normal de Zumpango? ¿Cómo ha sido la formación lectora de los futuros maestros? Aquellos de quienes se espera que, además de desarrollar en los alumnos cada contenido del currículum, también se fomente la lectura en los mismos.

Por otra parte, cabe mencionar que una razón más que impulsan a investigar sobre la formación de lectores, la lectura y literatura infantil y juvenil es porque, actualmente vivimos en un país donde se habla sobre la trascendencia y el valor que tiene la lectura, se menciona que ésta nos brinda la oportunidad de conocer nuevas experiencias, historias y situaciones.

También se apunta sobre el impacto que asume en nuestro desarrollo, ya que, “enriquece el vocabulario, aumenta la concentración, comprensión, conocimientos y la agilidad mental, previniendo el declive cognitivo” (INEGI, 2021, pág. 10). Nos permite adquirir y desarrollar elementos que son sustanciales en nuestra persona y además nos brinda información, conocimientos, saberes, aptitudes, destrezas, y expande nuestro pensamiento.

Además, nos hablan sobre la importancia de la literatura, ya que a través de ella “se favorece la capacidad de expresión y comprensión, despierta su sensibilidad estética y creativa, propicia una actitud de dialogo y contribuye a su desarrollo intelectual y afectivo” (Garrido, 2004, pág. 12). Elementos que influyen y que son importantes en las personas. Ciertamente es que, la lectura y literatura permiten no solo conocer nuevas historias, identificarse con personajes, expresar emociones, sino también ayuda en la comprensión y en el conocimiento de nuevos temas, en la creatividad, e imaginación, conlleva y brinda competencias y habilidades a los lectores, por lo anterior, en la sociedad se le da un valor importante pero la realidad es que a pesar de que las personas conocen sobre las bondades de la lectura y literatura, no recurren a ella de forma cotidiana.

Ante ello, deberíamos tener presente que “no nacemos no lectores, nos hacemos no lectores. La habilidad lectora no es una actividad innata o que se logre de manera repentina, sino que se construye en un proceso complejo a lo largo de la vida” (García, 1995, pág. 47). De forma que existirán diversos factores que aporten en el gusto y motivación que tiene cada una de las personas para ser lectores. Respecto a nuestro entorno existen elementos que inciden en el acercamiento o rechazo de la lectura, y a pesar de las estrategias que se proponen para incentivarla, la realidad es que ya sea en el hogar, casa, o en la

misma sociedad, siempre habrá situaciones que se vean presenten en nuestro hábito lector, en el placer que encontremos hacia la lectura y la literatura.

En el ámbito familiar, escolar o social, los individuos tienen un acercamiento y una experiencia distinta con la lectura; en cada uno de estos contextos existen factores que favorecen o limitan el gusto por tomar un libro, acercarse a la lectura, e inclusive al placer de leer literatura.

Dentro de la Escuela Normal de Zumpango, existen espacios, iniciativas, talleres, y el ejemplo de grandes docentes, se puede descubrir la formación que han tenido los alumnos de cuarto grado, para con ello identificar el acercamiento, los factores y motivaciones que han conllevado a que un futuro docente se acerque a la literatura infantil y juvenil y se forme como lector.

1.1.5 Delimitación del problema

El presente proyecto de investigación se inició en el mes de mayo de 2022, y se pretende culminar en junio del año 2023; durante todo este tiempo se recuperará, analizará y comprenderá a través de historias de vida las vivencias que son parte de la formación que tuvieron como promotores de lectura, los siguientes tres estudiantes del grupo de cuarto grado de la Licenciatura en Educación Primaria de la Escuela Normal de Zumpango: Danna Laura Ramírez Rodríguez, Xóchitl Yazmín Chontal Vargas y Osvaldo Ruiz Olvera.

La selección de los sujetos de estudio derivó de la observación participante dentro del grupo de la Licenciatura en Educación primaria de la generación 2019-2023; en donde, a lo largo de tres años, me percaté de que la mayor parte de los docentes en formación, no tenían un gusto hacia la lectura, ya fuese de textos académicos, o hacia la literatura. No obstante, con el paso del tiempo observé cómo los tres docentes en formación a diferencia de los demás se acercaron y participaron dentro de las actividades de la Sala de Literatura Infantil y Juvenil, “El cuaderno de Pancha”.

Me di cuenta que poco a poco se fueron acercando a cursos y actividades, como el correspondiente al taller de promotores de lectura, aquel del cual fui participe

desde segundo semestre de la carrera y en donde en el tenor de la pandemia se impartió de forma virtual hasta que, después de dos años las condiciones permitieron que las sesiones fueran presenciales en la misma sala, la cual abrió sus puertas para la comunidad normalista de otros municipios.

Por lo anterior, para esta investigación retomaré las historias de vida de tres estudiantes que tienen las siguientes características: Danna Laura Ramírez Rodríguez, es una docente en formación que demuestra el gusto y el interés hacia la literatura, visita y participa en las actividades de la Sala de Literatura Infantil y Juvenil, así como en las ferias de lectura que se llevan a cabo dentro de la Escuela Normal de Zumpango.

A lo largo de este tiempo he tenido la oportunidad de conocerla y convivir con ella; por ende, reconozco que cuando lee los cuentos en voz alta transmite emociones y pasión. A través de sus narraciones adentra a las personas en las historias; genera en ellos un interés hacia los libros y a la lectura de los mismos. Ella es una docente que promueve la LIJ en sus prácticas; es una persona, empática, entusiasta, valiente, creativa e inteligente. Y a pesar de que no participó activamente dentro de los cursos de lectura que tienen lugar en la Escuela Normal, tiene un gran gusto hacia la LIJ, a los mundos que nos ofrece y a las historias que se viven a través de la lectura.

Xóchitl Yazmín Chontal Vargas, es una docente en formación que fue parte del taller de promotores de lectura, participó de manera presencial en el año de 2022. Ella siempre expresó un gusto notable hacia la LIJ, y hacia las actividades derivadas de la misma. En este sentido, noté su colaboración en las ferias de lectura que se llevaron a cabo en la Escuela Normal, así como en las visitas destinadas a espacios de lectura de LIJ, como fue el caso de la asistencia a la Biblioteca Infantil Universitaria, en donde, junto con Osvaldo, conocimos las iniciativas de estudiantes de diversas áreas, para acercar la LIJ a diferentes destinatarios, tales como niños, adultos en rehabilitaciones, y pequeños que viven alguna enfermedad. Durante todo este tiempo, me di cuenta de su pasión, compromiso, alegría, y gusto, hacia la literatura.

Oswaldo Ruiz Olvera, es un futuro docente que a lo largo del tiempo que conviví con él, demostró ser una persona responsable, entusiasta; es comprometido, empático, alegre, y dedicado. Él fue un compañero del taller de promotores de lectura, quien a través de sus participaciones e intervenciones me di cuenta de su gusto por la LIJ.

Ante cada una de las actividades y cuentos que se leyeron en el taller, el compartió su sentir, y el significado que le encontraba a la lectura. Por lo anterior, noté que al participar en las sesiones se expresaba de una manera muy entusiasta, escuchaba y compartía con todos los integrantes sus puntos de vista y opiniones alusivas a los talleres que se presentaban en las sesiones. No solo se convirtió en un participante del taller, sino que después de meses de preparación, en el 2021 logró la certificación como promotor de lectura infantil y juvenil, por parte de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), para lo cual llevó a cabo un taller, y una prueba de conocimientos. Derivado de este logró me di cuenta que mantuvo un mayor acercamiento con la LIJ.

Teniendo presente el panorama anterior, para la selección de los sujetos de estudio, opté y consideré que los tres han tenido participación dentro de las actividades y talleres que se llevan a cabo en la Sala de Literatura, además se tiene un registro que demuestra recurren a la literatura infantil y juvenil, les apasiona la literatura y han trabajado con la misma dentro de sus salones de clase en donde se desempeñan como docentes.

Cabe mencionar que con esta investigación se busca comprender principalmente los factores, motivaciones y escenarios que han llevado a los sujetos de investigación a formarse como lectores de literatura infantil y juvenil en la Escuela Normal de Zumpango, y a su vez conocer como es la formación y el acercamiento de los normalistas hacía la LIJ. De esta manera, el retomar las vivencias y experiencias de los futuros docentes en el ámbito de la lectura, permitirá vislumbrar aquellos elementos que son sustanciales en el proceso de formación de un lector, para que de esta forma se pueda abonar y mejorar en los próximos

docentes que estarán dentro de las aulas, al fomentar y desarrollar el hábito lector en cada uno de sus alumnos.

Para ello, la investigación tiene lugar en la Escuela Normal de Zumpango, una institución, que cuenta con una Sala de Literatura Infantil y Juvenil, que lleva por nombre “El cuaderno de Pancha”, en la cual se alberga una gran colección de literatura. Dentro la institución existe cursos que acercan a la LIJ, y que inclusive durante el periodo de contingencia sanitaria por COVID-19 fueron brindados a distancia.

También, cuenta con docentes e iniciativas de las mismas para brindar aproximaciones a la lectura y literatura infantil y juvenil; ferias, convivencias con otros lectores, y el convenio con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), esta última, a fin de que los estudiantes normalistas que son parte del taller de promotores de lectura, puedan certificarse como promotores y con ello desarrollen habilidades, y tengan más oportunidades para fomentar la lectura en cada uno de sus estudiantes.

II. Marco teórico

2.1 Mas allá de una simple lectura

La lectura a todos nos hace inmigrantes. Nos lleva lejos de casa... pero lo más importante es que nos encuentra hogares en todas partes.
-Jean Rhys

García (1995) señala que “la lectura facilita el acercamiento y el uso placentero de todas las formas de comunicación- expresión, incluso de las no lingüísticas” (pág. 25). En este caso, ésta misma brinda diversas oportunidades de interaccionar, comunicar y expresarse, donde es a través de la lectura que el lector comprenderá y podrá socializarlo el contenido, transmitiendo y dándole mayor sentido. Además, el mismo autor señala que “la lectura agudiza los sentidos, genera la curiosidad y el interés por descubrir nuevos conocimientos, despierta la imaginación y nos regala el recurso de crear y expresarnos a través de diferentes medios” (pág. 26). De manera que proporciona y da apertura a conocer nuevos mundos, historias e interaccionar con éstas mismas, nos permite ser creativos y es cierto que ante cada historia leída se favorecerá la curiosidad por querer conocer más.

También menciona Larrosa (2003) que la lectura tradicionalmente ha llevado consigo una valoración negativa de obligatoriedad, o se le ha considerado solo como instrumento de trabajo como lo que ha motivado que muchas personas se alejen de ella o la rechacen por connotación académica. De este modo constantemente nos encontramos con personas que la rechazan o que no les motiva leer, ni acercarse a una lectura por placer, no se forman como lectores, no les motiva la lectura y mucho menos se interesan por la literatura, no sabiendo que gracias a la primera es como se logra “acceder a decisiones políticas, y un elemento esencial para mejorar la calidad de vida de cualquier ser humano” (Garrido, 2004, pág. 29).

Derivado de lo anterior, gracias a la lectura podemos conocer, descubrir, explorar, reflexionar, disfrutar, y sobre todo ingresar a diversos mundos que nos son conocidos o que, por otra parte, al adentrarnos todo nos resulta nuevo, descubrimos nuevos conocimientos que a lo largo de nuestro paso por la vida nos son importantes y trascendentes para el día a día.

2.2 Literatura infantil y juvenil: Nuevos mundos por conocer

Creo que algo muy mágico puede suceder cuando se lee un buen libro.

-JK Rowling

2.2.1 Hablando sobre literatura

Argüelles (2017) menciona que “la literatura explora la vida y ésta es una materia que todos cursamos” (pág. 25) por ello, es a través de sus historias, personajes y situaciones que se abordan distintas emociones, y vivencias que forman parte de nuestra cotidianidad, por ende, la literatura y su lectura influye de manera positiva en cada lector, favoreciendo no solo su imaginación y potenciando su creatividad, sino a su vez, que, con la lectura de la misma él logra identificarse con los momentos planteados en los cuentos, novelas, fabulas, y disfrute de lo leído.

Por lo anterior, de acuerdo con Larrosa (2003) la literatura tiene una cualidad curiosa “y es que cada enunciado compromete el código en que se halla situado y comprendido. Lo que ocurre con la palabra literaria es que tiene en sí misma (y no en la lengua que la hace posible) su principio de desciframiento” (pág. 22). Cada lector interpretará de manera diferente, y le dará un significado propio, por ello, la literatura será disfrutada e interpretada de acuerdo a diversas situaciones y lectores, favorecerá y gozará de las historias que están contenidas en ella, ya que, la literatura nos brinda imágenes con las que pensar, nos proporciona imágenes para percibir, sentir, pensar; cuando leemos literatura, nos volvemos personas diferentes, pero aun así seguimos siendo nosotros mismos.

Por lo anterior, mediante la literatura conocemos y nos adentramos en momentos únicos, inesperados, alegres, emotivos, nostálgicos, y con base en ello disfrutamos de la trama, de los desenlaces, de los personajes, vivimos nuevas experiencias. A través de la literatura nos introducimos en vivencias, y mediante sus palabras nos transportamos a una realidad ajena a la nuestra, aquella en la que a lo largo de las historias estamos inmersos en un contexto que nos es grato, que nos emociona, entristece, molesta y que nos es significativo.

Es así que por medio de la literatura establecemos vínculos con nuestro pasado, con “el presente y con la aventura creadora de poetas y escritores que nos sitúan en un mundo real, a la vez que simbólico o imaginario; participamos como lectores de una visión cosmológica y también de una realidad histórica y social” (Aco, 2016, pág. 17). Al leer una obra literaria sin lugar a dudas relacionamos cada momento que nos es significativo con elementos de la historia, que nos llevan a vivir y experimentar cada situación descrita, nos llevan a vivir y a imaginar. Nos transportan a una realidad que es distinta a la nuestra.

2.2.2 Un concepto de Literatura infantil

Si bien la literatura ha estado presente en la historia del hombre y se reconoce la trascendencia que tiene, es cierto que la literatura dirigida a niños tiene una importancia similar, de acuerdo con Colomer (2010) “la literatura infantil ayuda a los niños a descubrir que existen palabras para describir el exterior para nombrar lo que ocurre en su Interior y para hablar sobre el lenguaje mismo” (pág. 2). La literatura es una forma de descubrir el mundo a través de las palabras, historias, mundos alternativos. De explorar, y enriquecer su vocabulario. Así pues, ellos se apropian de cada información, escenario, e historia y la hacen suya.

A través de las palabras, las personas se comunican, dominan el lenguaje y desarrollan competencias interpretativas, Aco (2016) menciona que “la literatura infantil es toda producción que tiene como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo teniendo como destinatario al niño” (pág. 17). Un destinatario que al acercarse a cada obra literaria comenzara a adentrarse en lo imaginario, a comprender el lenguaje y todo lo que éste engloba.

Colomer (2010) versa que la literatura para niños y jóvenes tiene que ser entendida, ser y verse como literatura y debe tener las principales funciones de estos textos: “Iniciar el acceso al imaginario que comparte una sociedad determinada. Desarrollar el dominio del lenguaje a través de las formas narrativas, poéticas y dramáticas del discurso literario. Ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones” (pág. 3). Sobre lo mencionado, la literatura infantil debe ser

considera y tener las funciones de las obras literarias, se debe considerar siempre al destinatario y sobre todo plasmar a través de la palabra llevar a los lectores a imaginar y viajar a nuevos mundos.

2.2.3 Acerca de los destinatarios de la LIJ

Resulta importante tener presente que si bien la literatura nos acompaña en diversos momentos y nosotros nos acercamos a ella a través de diversos géneros y con obras específicas, no debemos olvidar que existen claras diferencias en el destinatario de la LIJ y de la literatura general, porque “en las obras para adultos la comunicación se produce entre iguales: autor y lector se comunican un texto en un contexto del que ambos forman parte, aunque el tiempo no sea el mismo; ello, no obstante, no impide que ante un mismo texto pueda haber interpretaciones diferentes” (Cerrillo & Sánchez , 2006, pág. 15).

En este sentido, como adultos, tenemos una mirada más amplia, experiencias que anteceden a nuestro acercamiento con la obra, además de expectativas y fines, leemos de acuerdo a cada uno de ellos. Mientras tanto, en las obras infantiles, la comunicación se produce entre un autor y un lector “que no son iguales, porque el lector es un niño al que escribe un adulto, y porque, además, el lector-niño no siempre elige sus lecturas, ya que sobre todo en las primeras edades, no tiene las condiciones necesarias para hacerlo” (Cerrillo & Sánchez , 2006, pág. 17). Pero será a través de la LIJ que los niños de acuerdo al desarrollo de sus capacidades será que le irá dando un mayor significado y con ello, seguirán descubriendo y adentrándose en este maravillo mundo.

2.2.4 Contenidos, técnica, estructura y formas literarias

La literatura infantil demuestra que, en cada uno de sus textos, está presente una importante estructura, en donde gracias a los contenidos, técnica, estructura y formas literarias logra ser significativa para cada lector. Cerrillo & Sánchez (2006) comentan que en el contenido de las obras literarias se tiene que considerar lo siguiente “la frecuente presencia de elementos no normales. Una tendencia a personificar, y en general a humanizar, lo que no es humano. La ausencia de complicación temática” (pág. 18). Además, se considera que las historias

pertenecientes a libros infantiles suelen plantear un conflicto externo al que se suele dar solución en el propio libro; se tiene que mostrar una importante carga afectiva, presencia de contenidos fantásticos y fabulosos, y entre los personajes, habrá niños o adolescentes como protagonistas.

Por otra parte, los mismos autores señalan que para la técnica y estructura literaria se considera que “la acción suele estar estructurada en tres partes: exposición, desarrollo y desenlace, donde la primera y la tercera son muy breves. Hay un esquematismo y ambigüedad en la localización temporal de los hechos que se narran” (pág. 19). A sí mismo, los personajes suelen tener características muy marcadas, el bueno es siempre muy bueno, o el feo muy feo. Se usan estructuras repetitivas, y existe una claridad y sencillas en las acciones.

2.3 Lo que se lee

El que lee mucho y anda mucho ve mucho y sabe mucho.
-Miguel de Cervantes

En los últimos años se trató de categorizar y clasificar los textos literarios, surgió la necesidad de tener un marco que le sirviera al lector como referencia, debido a que éstos mantienen una estructura que los definen y que les son característicos. Fue así como con el paso del tiempo, se tomaron en cuenta diversos indicadores, por ejemplo, su temática, contenido, o extensión.

Ahora bien, de acuerdo con Venegas, Muñoz, & Bernal (1996) los géneros de literatura infantil son los siguientes:

Género lírico: Poesía (Rimas infantiles, Trabalenguas, Retahílas, Poemas, de cuna), Canciones (Villancicos, Rondas, Coplas). Género narrativo: Cuento popular tradicional, Mitos, Leyendas, Cuento literario, Novela. Dramático: Teatro, Teatro de títeres, Teatro de marionetas, Teatro de sombras. Y Didáctico: Fábula, Adivinanzas, Refranes. (pág. 86)

A continuación, se da una breve descripción de cada uno de ellos para con ello tener presente la clasificación que se ha llevado en cuanto a los textos literarios, y que durante nuestra formación como lectores vamos transitando por los mismos.

2.3.1 Género lírico

En nuestro contexto los niños se acercan a la poesía a través de la lírica popular, en este sentido, el género lírico consiste en la descripción de emociones y sentimientos a través de la poesía, que se estructura en prosa, y a través del uso de diversos recursos estilísticos, como la metáfora o la comparación. (Máxima, 2020). A través de este género y mediante un ritmo y musicalidad en la palabra, se busca producir en el niño un placer y goce como escucha o lector de tal manifestación artística. Cabe mencionar que de éste se desprenden dos subgéneros: poesía y canciones.

Poesía

Rimas infantiles: son poemas en donde la rima que se utiliza conlleva a una gran armonía, ritmo y sonoridad que propicia y facilita su memorización.

Trabalenguas: composición que al ser pronunciado a viva voz es difícil de articular, de modo, que como su nombre lo indica, “traba” la lengua de aquella persona que intente expresarla. De tal modo, su dificultad radica en la presencia de rimas y fonemas que resultan muy parecidos (Pérez & Gardey, 2010).

Retahílas: Hace referencia a una sucesión de elementos que al ser mencionados aparecen con un cierto orden.

Poemas: es una composición literaria en la que cada autor expresa sus emociones, perspectivas, sentimientos, anhelos, preocupaciones, etc. Para ello, se utilizan versos, rimas, y diversas herramientas del lenguaje.

Canciones

De cuna: Son canciones que cumplen con la finalidad de dormir de manera dulce a los niños y niñas, su duración es breve.

Villancicos: Si bien tienen un significado religioso, éstos son una composición musical que ha sido popularizado, son tradicionales y tienen un gran significado durante las festividades de navidad.

Rondas: Al tener una letra sencilla, rimas, y repetición en su composición, son fáciles de memorizar y la letra es divertida, éstas generalmente se acompañan con movimientos.

Coplas: son un conjunto de versos en donde generalmente se ajustan a una medida y ritmo determinados y constantes a lo largo de un poema o canción.

2.3.2 Género narrativo

Cuando hablábamos de este género nos referimos a aquel en donde se destaca la acción de relatar cualquier hecho, suceso o sentimiento.

Cuento popular tradicional: es un relato, e historias que a lo largo de los años son transmitidas entre los integrantes de las familias y comunidades. Su origen es remoto y desconocido, pero forman parte de la cultura popular.

Mitos: Son narraciones que explican o dan sentido a determinados fenómenos, o hechos, en su mayoría son protagonizada por dioses, héroes o personajes fantásticos.

Leyendas: son relatos, que se transmiten por tradición oral, toman en cuenta elementos imaginarios y maravillosos, además se ubican en un contexto o tiempo histórico en específico.

Cuento literario: es una producción escrita donde el autor, o autores, narran una historia a través de unos personajes a los que les sucede hechos en un lugar y espacios determinados.

Novela: Está escrita en prosa y a lo largo de la obra se narran hechos ficticios o historias basadas en hechos reales, que suceden en un tiempo y espacio.

2.3.3 Género dramático

Se entiende como aquel que, a través de las composiciones escritas en verso o prosa, se lleva a cabo una representación de los diálogos de los personajes.

Teatro: Es el conjunto de obras dramáticas concebidas para su representación en el escenario.

Teatro de títeres: La obra puesta en escena se desarrolla mediante la utilización de títeres que son manipulados por personas.

Teatro de marionetas: en el escenario se emplean por muñecos que se manipulan con la misma mano de las personas destinadas.

Teatro de sombras: se necesitan elementos como una lámpara u otra fuente de iluminación y una superficie lisa y clara que permitan crear efectos ópticos.

2.3.4. Género didáctico

Fábula: Relato que cumple con una intención moralizante, suele estar acompañado de una moraleja. Éste suele ser breve y emplea la ficción.

Adivinanza: Son acertijos mediante los cuales se describe y se recurre al enigma para que la otra persona pueda descubrirlo.

Refrán: Son dichos populares y anónimos su finalidad es transmitir una enseñanza conllevando a la reflexión.

2.3.5 Género híbrido de imágenes y palabras.

En la actualidad, las imágenes y los elementos visuales cobraron un gran papel en nuestra vida, vivimos rodeados de todos ellos, e incluso están presentes en la literatura, Rodríguez (2015) menciona que: “El concepto de «álbum ilustrado», es bastante nuevo. Serían estos un tipo especial de libro ilustrado, que algunos llaman «libro álbum» o también «libro artístico»” (pág. 92). En el cual se les da gran prioridad a las imágenes, y a los elementos visuales. Sobre lo anterior, al ser un nuevo género, en él, se agrupan producciones literarias derivadas de la modernidad y justamente se realza un vínculo entre la modernidad y la imagen.

2.3.6 El libro y su clasificación

El libro es el medio por el cual los niños se acercan a la palabra escrita, por ello, se han creado grandes esfuerzos para lograr que, a través de ellos, la literatura infantil “penetre en el universo del niño, se adapte a sus necesidades y sus inclinaciones, y lo acompañe casi desde su nacimiento (libro-hablado, libro-escrito) como un instrumento permanente de formación, desarrollo y liberación individual”

(Cresta de Leguizamón, 2000, pág. 6). Por ende, la formación de un lector también tiene una estrecha relación con cada libro que a lo largo de esta trayectoria va leyendo.

Ahora bien, como se ha mencionado, la literatura infantil tiene como destinatario al niño, aquel a quien se le destinan libros de acuerdo a las diversas etapas lectoras por las que atraviesa. De acuerdo a la asociación “*International Board on Books for Young people*” (IBBY) en su guía de lectura (2021) menciona la siguiente clasificación de libros:

Libros para pequeños lectores: Estos libros suelen narrar acciones concretas, realizadas por muy pocos personajes, que se desarrollan en una secuencia de tiempo lineal y tienen un encadenamiento causal claro.

Libros para los que empiezan a leer: Ésta es una etapa crucial en la formación de lectores, pues es el momento en que comienzan a decodificar la escritura de manera autónoma; ¡al fin pueden saber qué dicen las letras sin ayuda de nadie.

Libros para los que leen bien: En esta etapa, los lectores han superado el aprendizaje de la lectura y pueden concentrarse en el contenido de los libros. Es el inicio de una maravillosa exploración de emociones, personajes y aventuras.

Libros para grandes lectores: Es donde se tiene en cuenta esos objetos fascinantes que despiertan nuestra imaginación y curiosidad, que nos invitan a aprender y crear, han hecho de la lectura una forma de encontrarse consigo mismos y con los otros, un camino para seguir construyendo su identidad, una vía para mantener viva la libertad del pensamiento y la palabra.

Por otra parte, Carrasco (2015) basándose en las características, intereses y gustos de los lectores, propone la organización en tres posibilidades de lectura: informativo, literario y libro-álbum.

2.4 Formación lectora en diversos espacios

Un lector vive mil vidas antes de morir. La persona que nunca lee vive solamente una.

-George R. R. Martin

Tal como señala Montes (1999) “El espacio del lector se va construyendo de a poco, de manera desordenada por lo general, un poco azarosa. A veces por avenidas previsible; otras, abriéndose paso a machete o internándose por senderos recónditos” (pág. 35). Sobre lo anterior, es cierto que un lector se acerca a la lectura de forma distinta, y en cada uno de ellos influyen diversos factores, escenarios o elementos. También es cierto, que, como lectores, a lo largo de nuestra vida pasamos por diversas etapas, ya que, “hay estadios en los que los lectores son más complacientes —y se complacen más fácilmente—, y otros en los que se sienten perturbados y desafiados por el texto. Hay una lectura de almohadón, llamada muchas veces ‘placentera’” (Montes, 1999, pág. 35). Y también, existen lecturas confortables, previsible, activas, incómodas, y alegres.

A lo largo de nuestra formación nos acercamos y pasamos por diversas experiencias que son parte del proceso que tenemos como lectores. Éste es complejo y se va construyendo a lo largo de la vida; en él se ven reflejados factores sociales, culturales, psicológicos, y afectivos. Cada uno de estos factores nos lleva a acercarnos de manera significativa hacia la lectura y nos llevan a disfrutar y gozar de la literatura, y de cada uno de los libros, e historias vertidas en los mismos.

2.4.1 La lectura en el hogar

La familia interviene tanto de forma positiva como negativa en el acercamiento y motivación que tienen las personas hacia la lectura, ellos son un primer contacto hacia la misma; proveen de una primera experiencia, y de un espacio donde se introduce a los lectores a las historias y nuevos mundos.

Un niño que ha estado en un ambiente lector desde pequeño, que ha leído, visto y estado cerca de los libros, historia y lectores, tendrá una base sólida y un gusto ante la lectura y literatura, notable, ellos serán lectores hábiles, y motivados por seguir conociendo. Argüelles (2017) menciona que “padres que leen engendrarán hijos lectores, pues sobre todo a través del ejemplo nace el interés” (pág. 28). Por ello, la figura de los padres tiene un papel fundamental en la formación de un

lector; los niños que ven, y tienen el ejemplo de su familia, se interesarán por la lectura y desarrollarán los mismos hábitos.

A su vez, Chambers (2007) señala que “todos iniciamos en la literatura impresa a través de relatos que nos leen en voz alta. Antes de que pudiéramos hablar, ya nos contaban historias en forma de juegos” (pág. 65). Por ello el papel de la familia en apoyar el acercamiento a la lectura y hacia la literatura, es significativo, ya que es a través de las pequeñas canciones de cuna, rimas infantiles, y pequeños cuentos, que nos preparan para ir conociendo, y aventurándonos en el mundo de la literatura.

2.4.2 Los primeros años de vida del niño

Con relación a la formación de hábitos lectores se encuentra el vínculo entre el conocimiento del mundo y el aprendizaje del lenguaje que se va adquiriendo y desarrollando en las personas. Aco (2016) refiere que las aproximaciones más comunes suelen establecerse siguiendo el esquema de Piaget “primero en el estudio sensoriomotor, que abarca desde el nacimiento del niño a los dos años; después el estadio preoperacional, y, en tercer lugar, el estadio de las operaciones concretas. Gran parte del desarrollo intelectual del niño consiste en crear agrupamientos que permitan organizar la realidad” (pág. 18). De tal forma que es respetando los esquemas cognitivos y psicológicos que nosotros podemos ir teniendo un acercamiento pleno y placentero en la lectura.

Un claro ejemplo, son los libros que corresponden a la etapa sensoriomotora, con los cuales se busca que los lectores, generen interacciones, de esta forma a través de los sentidos, al ver, tocar y oler los objetos se apropian de él. “En sus primeros dos años de vida el niño accede a la realidad a través de su percepción sensorial” (García, 1995, pág. 39). Es justamente gracias a la relación entre la realidad y la palabra que nosotros le damos un significado y comenzamos a acceder al lenguaje.

Ante estas consideraciones las acciones que deben favorecer los padres son, de acuerdo con Aco (2016) “poner a su alcance elementos que lo apoyen en la

construcción de un repertorio visual amplio: por ejemplo: Libros con páginas de tela que por su colorido llamen la atención del niño. Libros con pasta dura y plastificados” (pág. 30). En este sentido, la experiencia que los niños tendrán con los libros será invaluable; a través del estímulo visual ellos se motivarán a tocarlos y manipularlos. Disfrutarán de los colores, formas y texturas y comenzarán con su formación lectora.

De los dos a los cinco años.

Entre los dos y los cinco años de edad los niños se encuentran en una etapa de desarrollo que Piaget denomina preoperativa, y que se extiende hasta los siete años. Se caracteriza esencialmente sobre todo por la formación “de la función simbólica y semiótica, es decir por la habilidad de representar objetos y acontecimientos que no están presentes evocándolos por medio de la imitación, el juego simbólico, presentes evocándolos por medio de la imitación, el juego simbólico, la imagen mental” (García, 1995, pág. 45). Es durante este periodo que el contacto con los libros de imágenes se convierte en fuente inagotable de posibilidades de vinculación entre el niño, su realidad y el libro.

Posteriormente en el último nivel, las condiciones que son insoslayables para el desarrollo de la oralidad, básicas en la construcción de nociones respecto al lenguaje escrito, por ende, importantes para el desarrollo lector: dialogar con el niño. Narrarle historias. Propiciar el contacto con el ritmo y la musicalidad de las palabras. Recurrir al uso de trabalenguas adivinanza, o cualquier otro juego de palabra. Leer en voz alta. Ahora bien, como se mencionó, a través de los años, las personas se van acercando a la lectura, libros y literatura, ya que, claro es que, al ir conociendo, disfrutando y profundizando en cada una de las historias, vamos apreciando y desarrollando en mayor medida el gusto que tenemos no solo hacia la lectura, sino hacia la literatura.

2.4.3 El rol de la escuela

Actualmente nos enfrentamos a un sin número de problemas, y asuntos por resolver, pero no debemos ignorar que “el desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito, es el de lograr que todos sus alumnos, ex alumnos, lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores” (Lerner, 2012, pág. 25). Ante ello es cierto que nuestra realidad no es muy alentadora para el ámbito literario, o lector, porque no se le brinda la trascendencia dentro de las escuelas y en la sociedad, no se incentiva o da un seguimiento adecuado en favor de una formación de lectores ávidos.

Por consiguiente, en el mismo hogar, sociedad y en la escuela se debería generar un ambiente y potenciar la lectura, haciendo alusión a la escuela, es necesario propiciar ambientes de lectura y escritura, que les sean significativos y prácticos a los estudiantes. Y que mediante estos espacios ellos puedan producir, interpretar y escribir textos, así como acercarse y disfrutar de la lectura. Sobre lo anterior, de acuerdo con García (1995) se conoce que la enseñanza y la práctica del lenguaje dentro de las escuelas se han centrado más en atender la forma, que su significación cognoscitiva y afectiva.

En las aulas se les pide a los niños leer y escribir sobre situaciones ajenas a su interés y realidad, se favorece que practiquen de forma mecánica y no como una forma de comunicar ideas y sentimientos. La escuela tendría que propiciar e influir en mayor medida no solo en esta adquisición de conocimientos, como es la puntuación, ortografía, fluidez lectora, entonación, comprensión, sino también claramente en la promoción de la lectura y literatura.

2.4.4 El maestro frente a la experiencia lectora dentro del aula

El docente, cumple con un papel fundamental, él puede inferir y motivar a los alumnos hacia el gusto e interés de la lectura, puede influir en la formación de lectores; en este caso, el cumple con una gran responsabilidad. Argüelles (2017) refiere que la forma en que el maestro presenta la lectura a sus alumnos influirá para que estos la valoren como una actividad gratificante o por el contrario la rechace, tal responsabilidad es sin duda importante e influirá en el resto de la vida

de un niño, siendo de manera positiva o negativa, de modo que, si el docente no muestra una mayor interacción, o promueve la lectura, podrá entenderse que el impacto obtenido no será favorecedor.

De esta manera “es importante que el maestro propicie que el grupo viva los siguientes momentos, los cuales favorecerán la interacción de los niños con los libros; clima favorable y preparación de las actividades” (García, 1995, pág. 77). El docente podrá favorecer la lectura y literatura en los niños y motivará su interés hacia la literatura, lectura y su disfrute, logrará atribuir en la erradicación del concepto que se tiene en torno a la lectura, donde se señala que es tediosa, cansada, molesta, fastidiosa. Ellos tienen la tarea de estimular el interés en la lectura, a través del ejemplo, no solo basta con decir lo divertida, importante o necesaria que es, sino que ellos deben convertirse en lectores ávidos que contagien el gusto por la lectura, los libros y las historias; tienen que ser un ejemplo tangible para los alumnos, para motivarlos y no solo hablar sobre lo que significa leer.

2.4.5. Docente promotor de literatura infantil y juvenil

Tal como señala Ramírez (2020) un maestro promotor es “una persona que se reconoce en las historias que lee además de poseer estrategias para acercar a sus alumnos a los géneros de la literatura infantil y juvenil y al mismo tiempo, se permite crear proyectos de enseñanza y aprendizaje” (pág. 39) aquellos en donde los protagonistas son los libros y las experiencias que el lector obtiene de su lectura.

En este sentido un docente promotor de lectura es aquel que se acerca a la LIJ, y que promueve en su aula el gusto hacia la misma, que genera a través de actividades un interés en sus estudiantes. Es aquella persona que disfruta y le apasiona cada una de las historias, personajes y experiencias que se viven a través de los libros.

2.5. Espacios de lectura dentro de la Escuela Normal de Zumpango.

Dentro de la Escuela Normal de Zumpango, el trabajo que se ha realizado a través de la LIJ se ha construido desde el año 2012 a la fecha:

A través del diseño e implementación de estrategias de promoción de lectura como son: la lectura en voz alta de libro de la LIJ en los cursos del trayecto de práctica profesional y de preparación para la enseñanza en el área de español del plan de estudio 2012, así como en el trayecto de formación para la enseñanza y el aprendizaje en el área de lenguaje del plan de estudios 2018. (Ramírez R. , 2020, pág. 40)

Sobre lo anterior cabe mencionar que la Escuela Normal de Zumpango es la única de todas las Normales del Estado de México que cuenta con una Sala de Literatura Infantil y Juvenil, la cual lleva el nombre “El cuaderno de Pancha”, nombre que le fue brindado haciendo homenaje a la obra creada por Monique Zepeda, en donde relata la historia de Pancha. En este tenor, existe “la realización de talleres de promoción de lectura para alumnos y maestros; festivales de lectura, talleres, se tiene la firma de un convenio con la Cámara Nacional de la industria Editorial Mexicana (CANIEM) para certificar a la comunidad escolar como promotor de lectura una vez que cursen los talleres correspondientes y hagan la evaluación en la CANIEM. (Ramírez R. , 2020, pág. 40)

Además, de acuerdo con la misma autora los futuros docentes participan en diversos eventos del municipio a través del diseño de sus propios talleres para niños de la comunidad; en la creación de una red que agrupa a estudiantes, maestros, egresados y artistas; así como con la documentación de dichas experiencias en diversas ponencias que se han presentado en espacios nacionales e internacionales. De esta forma, todas las actividades creadas en la Escuela Normal construyen y defienden la creación de espacios que fomentan la lectura y conllevan a que los alumnos se acerquen y comiencen a conocer, y disfrutar de la lectura de cada uno de los libros y de sus historias. Cada una de las actividades da pauta para establecer un vínculo con la literatura infantil y juvenil.

Alusivo a lo anterior, como señala Lerner (2012) “lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas (pág. 26). Derivado de ello, desde mi llegada a la institución, al igual que mis compañeros en formación, interaccioné con los recursos y con las actividades de la sala de literatura. Conocí, leí y me acerqué a los libros para llevarlos a prácticas, además participé en los talleres que se han diseñado para formar promotores de lectura.

2.6 La puesta en práctica de la LIJ

Sigue leyendo. Es una de las más maravillosas aventuras que cualquier persona puede tener.

-Lloyd Alexander

En las siguientes páginas versaré sobre la investigación, exploración y obtención de información realizada en documentos derivados de autores correspondientes a la Escuela Normal de Zumpango y otros más recuperados mediante archivos digitales, en torno al tema planteado, y a lo que se habla con relación a él. La finalidad es buscar antecedentes de estudios, ensayos, informes, investigaciones que me permitan construir una base sólida para desarrollar el presente proyecto y aportar resultados significativos a los lectores del mismo. Como se mencionó anteriormente, la lectura, literatura, comprensión, estrategias de lectura, son temas clave que convergen y sobre los cuales se ha estudiado e investigado, de manera que bajo diferentes perspectivas, problemáticas y metodologías se ha hablado sobre ellos.

En la exploración realizada en los documentos académicos para obtención del título de licenciatura de la Escuela Normal de Zumpango, encontré y logré identificar que en su mayoría los autores han abordado, indagado y se han aplicado diversos planes de acción hacia problemáticas dirigidas a los grupos de alumnos de educación primaria que ciertamente involucra la literatura, hábito lector, y lectura, en mayor medida, pero a su vez, como se detallará más adelante, solo una autora ha realizado una investigación en torno a los “Procesos de agenciamiento en la formación de promotores de lectura en la escuela Normal de Zumpango”, teniendo estrecha relación con la problemática planteada.

Ahora bien, Rosas (2022) trabaja sobre “Literatura infantil como herramienta para la expresión del duelo en 1ºA en la escuela Lic. Adolfo López Mateos”. Plantea como propósitos que los alumnos logren expresar sentimiento ante una pérdida, y genera dos estrategias y tres actividades para conseguir con cada una de éstas y a través de la literatura, que los alumnos expresen las emociones que viven derivadas del duelo. Emplea la metodología Kemmis, en donde, luego de

identificar la problemática, trabajó sobre dos ejes, llevado a cabo por la acción y la reflexión, obteniendo resultados favorables, en los que los alumnos lograron comunicar mejor sus sentimientos y se logró una mejor interacción.

Por otra parte, Chincoya (2022) habla sobre la “Comunidad de lectores utilizando la literatura infantil y juvenil en los alumnos de cuarto grado de primaria en la escuela Lic. Adolfo López Mateos”, él busca promover la literatura a través de talleres, generar en los alumnos de libros de literatura, reorganizar la biblioteca del aula. Además, ha propiciado un canal de YouTube donde ellos suben las experiencias que han presentado ante la lectura, y a su vez de acuerdo a la prueba SISAT, potenciar las etapas lectoras, fluides, comprensión, entonación, volumen. Emplea la metodología de Delia Lerner, a través de la lectura significativa, logrando con ello que los alumnos se motivaran con la lectura y formaran justamente las comunidades de lectores.

Continuando, cabe destacar que sobre “Estrategias didácticas para promover la lectura y mejorar la comprensión lectora” Cruz (2016) rescata la importancia de la lectura y da pauta para una propuesta de intervención y estrategias que sean adecuadas para contribuir en el proceso de comprensión lectora y fomentar el hábito de la lectura, así como el acercamiento a los textos y a la interpretación de los mismos, en este caso, la autora retoma las problemáticas alusivas al poco interés que muestran los lectores antes los textos literarios, la falta de comprensión de éstos y busca desarrollar la capacidad de decodificación y comprensión de mensajes, así como incentivar el gusto e interés por la lectura. Aspectos que sin lugar a dudas con la incorporación de las estrategias se tratan de abordar.

Con relación a lo expresado por la autora, concuerdo que se deben generar diversas estrategias y crear propuestas para mejorar y motivar hacia la lectura, y en mayor medida se generen y se propicie el desarrollo del hábito lector, para ello, el diseño y aplicación de estas estrategias, tomando en cuenta los objetivos, y el contexto, especificó resultaría idóneo. Por otro lado, desde mi perspectiva considero acertado que el acercamiento y la comprensión lectora se realice

mediante la intervención de los textos literarios, porque se realiza un acercamiento más significativo a la lectura,

Por otra parte, Gaspar (2020) mediante su informe titulado “Desarrollo de habilidades sociales a través de la literatura infantil en niños de 4° grado de la escuela primaria Lic. Adolfo López Mateos”, aborda lo afín a mejorar las habilidades sociales, relaciones personales entre los alumnos, desarrollar el autoestima y autocontrol de su persona, haciendo uso de la literatura. Para ello, se retoma la importancia de buscar estrategias que apoyarían en las categorías de: Autoestima, Auto- control, Empatía, Asertividad, Inclusión y Trabajo colaborativo; generando ambientes en los cuales los alumnos se sintieran en confianza para mostrar su participación en las diversas actividades.

Referente a lo mencionado, es evidente que la literatura infantil contribuye en el desarrollo de dichas habilidades mediante las historias, los personajes y los mundos que se cuentan, se viven y que influyen en nuestra persona, porque es cierto que la lectura puede cumplir con una función afectiva donde “a través de la identificación con situaciones y personas, ayuda a resolver conflictos, a satisfacer necesidades de tipo emocional, y así enriquecer el mundo interior del individuo” (García, 1995, pág. 20). De modo que si bien, dentro del aula nos encontramos con problemáticas que se viven fuera de la misma, en la sociedad, familia, y que repercuten en nosotros, cierto es, que la lectura de literatura nos ofrece un camino y una manera para abordar y tratar diversos temas sin un fin aprensivo, al contrario, considero que mediante la palabra literaria y las diversas obras se da un apoyo, nos permite interactuar y sentirnos identificados con los acontecimientos que pasan, con lo que vivimos.

Romualdo (2022) habla sobre los “Procesos de agenciamiento en la formación de promotores de lectura en la escuela Normal de Zumpango”, en donde para recabar la información recurre a entrevistas y observación, con un enfoque cualitativo, y siguiendo un método narrativo. Con ello como un promotor de lectura forma su camino. Logrando identificar como ellos enfrentan sus miedos para ser

promotores, que es lo que les pide para poder ser un promotor y a su vez busca que sean conscientes de las habilidades que desarrollan.

Relativo a lo anterior puedo concluir que los docentes en formación de la “Escuela Normal de Zumpango” conocen sobre la importancia de la literatura, la utilizan como instrumento de solución y atención a las problemáticas que identifican en sus aulas, y promueven la lectura. Sin embargo, habría que conocer ¿Cómo se forma un alumno de 4to grado de la Licenciatura en Educación primaria como lector de literatura infantil y juvenil en la Escuela Normal de Zumpango? porque si bien hay investigaciones y escritos en torno a las experiencias y estrategias aplicadas para favorecer la lectura, el hábito lector, la creación de textos literarios, en alumnos de educación primaria, resulta trascendente conocer acerca de la formación que han tenido los docentes en formación como promotores de LIJ.

2.7 El gusto literario

Ante ciertos libros, uno se pregunta: ¿quién los leerá? Y ante ciertas personas uno se pregunta: ¿qué leerán? Y al fin, libros y personas se encuentran

- André Gide

Como lectores se puede tener un aprecio o un rechazo hacia ciertas obras literarias, y se puede expresar un gusto ante las diversas manifestaciones de literatura, así como en cuanto a autores, escenarios, historias, épocas y géneros. De tal forma, lo que a un lector le puede parecer lo más hermoso y lo motive para conocer y disfrutar de la lectura otros más tendrán una perspectiva diferente porque tienen otro gusto literario.

Tal como menciona Méndez (2013) el gusto literario se refiere a la sensibilidad o afinidad dentro del contexto literario, es decir, es la facultad de sentir o apreciar lo bello o lo feo de una obra literaria o, por el contrario, éste mismo puede referirse a un conjunto de obras literarias de una nación, época o género, como también a una obra en particular. En tal sentido, cada uno tendrá dicha afinidad debido a su propia perspectiva, emociones, sentimientos, y poco a poco interpretará cada obra, a través del gusto que sienta hacia la literatura y sus obras.

2.7.1 Relación entre literatura y gusto

Dentro de las características que encontramos de la literatura y que presentan una correlación con el gusto que sus lectores sienten hacia la misma, radican en lo siguiente. La literatura es “portadora” de un gran contenido emocional; el autor plasma en el libro todos los sentimientos reprimidos, sentimientos que generalmente son compartidos por los lectores, lo que hace que estos se sientan atraídos hacia la literatura (Méndez, 2013).

Es por esto que desde el momento en el que nos acercamos a un libro, y comenzamos a leer, el gusto que sentimos hacia lo que estamos vivenciando va de la mano con la parte emocional que experimentamos, con las historias y los sentimientos que están inmersos, así como con el significado que le damos, y con la forma en como nos sentimos identificados.

2.8 El significado de la lectura en los lectores

Fueron los libros los que me hicieron sentir que tal vez no estaba completamente solo.
-Casandra Clare

Petit (2001) refiere que el lector “no consume pasivamente un texto; se lo apropia, lo interpreta, modifica su sentido, desliza su fantasía, su deseo, y sus angustias entre las líneas y los entremezcla con los del autor punto y es allí, en toda esta actividad fantasmática, en ese trabajo psíquico, donde el lector se construye”. (Petit, 2001, pág. 28). Todos le damos un significado, y el acto de la lectura es distinto para cada persona, siendo que la apropiación, y las circunstancias por las que cada lector atraviesa influyen decisivamente en la experiencia que tienen.

De esta forma, en cualquier momento donde recurramos a la lectura, o en este caso, a cualquier edad, ésta nos permitirá sentirnos identificados, e irnos encontrando con nosotros mismos, ya que la lectura puede llevar al lector a crear un espacio propio. Sobre lo anterior, la lectura le permite a cada individuo tener un momento significativo, encontrar la compañía, cuando se sienten solos, o la tranquilidad cuando se requiere calmar nuestros pensamientos y alma. En este sentido a través de la misma mantenemos un espacio que vamos creando, y con el cual nos sentimos abrigados, seguros, comprendidos.

Un espacio que creamos conforme a nuestras necesidades “la lectura puede ser crucial en etapas de la vida en las que debemos reconstruirnos: Cuando fuimos golpeados por un duelo, una enfermedad, un accidente o una pena de amor” (Petit, 2001, pág. 67). La lectura nos permite encontrarnos, sentirnos identificados, y nos da un sentido, nos da palabras que curan, que animan, que nos alegran, palabras con las que nos sentimos comprendidos, que nos dan la fuerza necesaria para salir de los malos momentos. La lectura para una persona también es una puerta hacia la comunicación, hacia los intercambios con los otros.

III. Marco metodológico

3. Metodología de investigación

Para la presente investigación se consideraron las vivencias de los sujetos de investigación, en este sentido, el enfoque metodológico que se utilizó fue de corte cualitativo; mediante el cual se buscó recuperar de manera específica, situaciones, espacios, y agentes, que son parte del proceso de formación que han tenido tres de los estudiantes de cuarto grado de la licenciatura en educación primaria, como lectores de literatura infantil y juvenil (LIJ) en la Escuela Normal de Zumpango.

Dado que la metodología a emplear es cualitativa, es decir que “se caracteriza por la utilización de técnicas que permiten recabar datos que informan de la particularidad de las situaciones, al permitir una descripción exhaustiva y densa de la realidad concreta del objeto de investigación” (Rodríguez, 1997, pág. 34). Es a través de los métodos y técnicas, correspondientes a ésta misma, que, como investigadora me acerqué a los sujetos de investigación para recuperar los elementos que son parte sustancial de su formación lectora, y a partir de este conocimiento, descubrí, analicé, y comprendí el tema en cuestión.

Al considerar que los acontecimientos y percepciones que cada persona hace sobre su propia existencia, se materializan en una historia de vida, se considera a este un relato autobiográfico, el cual se obtiene a través de entrevistas sucesivas por parte del investigado. Debido a esto el método con el que trabajé es el biográfico, mismo que deriva de lo cualitativo; a través de éste se pretende mostrar el testimonio subjetivo de cada uno de los tres docentes en formación.

Este método permitirá conocer, escuchar e interaccionar con cada uno de los tres futuros docentes, al indagar en la percepción de los acontecimientos que han vivido, así como en sus apreciaciones y valoraciones que expresan en torno al proceso de su formación como lectores. Por lo anterior, el método biográfico “en todas sus modalidades implica el rescatar al sujeto en una dimensión socio-cultural desde sus discursos; es decir, tiene la posibilidad de devolverle la palabra, la cual se encuentra cargada de sentido, ya que manifiesta sus representaciones sociales sobre la vida” (Muñoz, 2002). Ante ello, se encontrarán diversos factores

y escenarios que compartirán los estudiantes acerca de su formación, y derivado de ello se realizará una interpretación sobre su realidad.

De acuerdo con lo ya expuesto a través de este método pretendo recuperar los acontecimientos más significativos y la experiencia que los sujetos de investigación tienen en torno a este tema, quiero escuchar, y conocer mediante sus historias de vida cómo ha sido su formación específicamente como lectores de literatura infantil y juvenil en la Escuela Normal de Zumpango.

Sobre lo anterior y de acuerdo con Escamilla (2010) el método biográfico se clasifica en: *Autobiografía*, que es una técnica que se vale de la narración de vida hecha por el propio protagonista en un momento y orden cronológico específicos. En este sentido el papel que desempeña el investigador se limita a analizar la veracidad de la documentación, consultar otros textos sean de índole personal, académica, o profesional, para con ello completar la biografía, para su posterior interpretación y a su vez para una concepción global.

La segunda clasificación que realiza el autor mencionado, se refiere a la *Historia oral*, que es aquella que rescata testimonios acerca de la forma particular en que diversos individuos participaron, vivieron, sintieron y comprendieron determinados acontecimientos o procesos y, que, a partir del relato de cada uno de ellos, se construyen fuentes documentales que hacen posible una reconstrucción histórica menos parcial y una visión más completa del acontecer social.

Ahora bien, derivado de la tercera clasificación que son las biografías, se encuentran *los Relatos de vida, Biogramas e Historias de vida*, en donde estas últimas son con las que trabajaré a lo largo de esta investigación. De acuerdo con diversos autores, las historias de vida son una fuente construida y elaborada en el transcurso de la investigación, a través de un proceso interactivo que implica una correlación entre los distintos agentes e instancias de la realidad. Por ende, mediante el dialogo brindado y la técnica de entrevista, es posible obtener los aspectos, factores y motivos presentes en la formación de lectores de literatura infantil y juvenil. Por otro lado, Feixa (2018) señala que, para la construcción de la

historia de vida, se debe considerar la “selección de los informantes, realización de las entrevistas, transcripción y elaboración, análisis y montaje, reinterpretación y lectura y restitución” (pág. 45).

Con relación al primer punto, para llevar a cabo la “selección de los informantes” y derivado del tiempo que apremia esta investigación, consideré tomar en cuenta solo a tres alumnos del grupo de 4°LEP de la Escuela Normal de Zumpango, en este caso, los factores que me llevaron a elegirlos se deben a que son ellos quienes muestran acciones y un interés notable hacía la LIJ. Además, uno de ellos se ha certificado como promotor de lectura, una más ha participado en el taller de promotores y en actividades acerca de la lectura que se desarrollan en la institución, y la tercera, es una ávida lectora de LIJ que al igual que los demás, durante estos años ha demostrado un gran gusto y pasión por la literatura infantil y juvenil.

El segundo punto, hace alusión a la “realización de entrevistas”. Para diseñar el guion tomé en cuenta las preguntas de investigación, y derivado de ellas, planteé 9 cuestionamientos con los cuales busqué que los informantes expresarán una gran cantidad de detalles significativos y relevantes. Le realicé la entrevista a Danna y Osvaldo, el día 27 de febrero de 2023. Para entrevistar a Danna destiné un lugar tranquilo, y durante más de una hora, ella comenzó a responder las preguntas y ahondó en detalles y elementos que fueron parte de su vida. Noté que al inició estaba nerviosa, pero conforme comenzó a ahondar en su memoria se notó emocionada y alegre.

En cuanto a la entrevista a Osvaldo destiné un lugar en la biblioteca, y durante más de media hora, él habló sobre los momentos y oportunidades que ha descubierto gracias a la LIJ; con ánimo y tranquilidad, dio respuesta a las preguntas planteadas, y evocó vivencias significativas. Sin embargo, una semana después tuve que citarlo en la Escuela Normal para realizar otra entrevista y enfocarla específicamente a tres cuestionamientos.

La entrevista de Yazmín tuvo lugar el día, 05 de marzo de 2023. Al momento de entrevistarla mostró una gran tranquilidad, y durante una hora, me permitió

conocer momentos de su vida que están presentes en su formación lectora. Antes de realizarla también recabé información a través de la sesión “Un viaje al pasado” que se llevó a cabo en la sala de literatura Infantil y Juvenil, fue dirigida por la Dra. Rosa Estela Ramírez Infante. En esta sesión los sujetos de estudio, al igual que los demás participantes, hablaron sobre sus primeros acercamientos con la LIJ.

La sesión tuvo lugar el día 23 de enero de 2023, participaron 6 alumnos y dos maestros, cada uno llevó un objeto, que representó su acercamiento con la LIJ. Posteriormente se formó un círculo y cada uno fue compartiendo fragmentos de su vida. Al final, se les realizaron preguntas para continuar ahondando sobre estas vivencias.

Para el tercer punto “transcripción y elaboración” utilicé los audios que grabé tanto de la sesión en la que fui observadora participante, y de las entrevistas de cada uno de los sujetos de estudio, con la finalidad de realizar en cuadros, una transcripción detallada acerca de todo lo que expresaron. Traté de cuidar los detalles y emociones que percibí.

Posteriormente pasé al punto de “Análisis y montaje” en el que narré la historia que compartieron los informantes, y sobre ésta doy cuenta en el capítulo siguiente. De igual forma, para “la reinterpretación” comparto lo que aprendí de cada una de las historias de vida, triangulo la información y expreso tanto mi sentir, como la de los informantes y lo que se habla teóricamente.

Finalmente, para el punto de “lectura y restitución”, nuevamente hablé con cada uno de los sujetos de estudio y les expresé los avances del trabajo, e hice hincapié nuevamente en el consentimiento que ellos me estaban brindando para compartir en el presente trabajo, sus historias de vida.

En relación a todo lo expuesto, decidí emplear el método biográfico, así como las historias de vida, y no otro método porque para mí fue más enriquecedor el poder escuchar de viva voz, tener una interacción, y un dialogo en donde no solo se respondió un simple cuestionario, sino que con el permiso y pacto llevado a cabo con cada uno de los informantes, conocí fragmentos de su vida, partes de su

historia que son significativas para ellos y que los han llevado a ser los lectores de literatura infantil y juvenil que son ahora.

3.1 Técnicas de recolección de datos

La técnica de recolección de datos fue a través de entrevistas, Álvarez (2004), menciona que ésta se trata de “una conversación que tiene una estructura y un propósito. En la investigación cualitativa, la entrevista busca entender el mundo desde la perspectiva del entrevistado y desmenuzar los significados de sus experiencias” (pág. 48). Derivado de ésta obtuve información que respondió a las preguntas planteadas y que fue significativa para la presente investigación.

Feixa (2018) señala que “la entrevista no es una técnica neutra para recoger información; es un intercambio humano entre dos personas en el que interviene la comunicación, la reciprocidad e incluso la afectividad” (pág. 73). En este caso, con la entrevista busqué dialogar con la persona entrevistada, y con ello, interaccioné y generé un ambiente de confianza, en el que ellos sintieron la libertad de hablar y contar sobre los elementos en cuestión, ya que es cierto que la esencia de la historia de vida es una práctica interactiva en donde la calidad de la información depende en gran parte de cómo se haya llevado la interacción.

Por lo anterior, y para obtener información significativa, fue importante la buena relación y la cordialidad, entre informante-investigador, así como la estructura adecuada de las preguntas, éstas tendrían que ser fáciles de contestar y lo suficientemente amplias para que la persona entrevistada se sienta tranquila, con posibilidades de contestar con amplitud y detalles. Al diseñar las preguntas de la entrevista se tomaron en cuenta los objetivos y el sentido de la investigación, además con cada una de ellas se consideró recuperar la experiencia con la lectura en general, al llegar a la Escuela Normal, así como el acercamiento con la LIJ dentro de la institución; el papel de la LIJ en su vida profesional y personal, y sobre las acciones que realiza con la literatura infantil y juvenil.

Las entrevistas fueron aplicadas en distintos momentos dentro de la Escuela Normal, en donde ellos, sin algún límite de tiempo, comenzaron a relatar sus experiencias en torno a las preguntas planteadas. Por otro lado, se recurrió a la

observación, la cual es una técnica que nos permite recabar información, consiste en obtener datos por medio de la interacción directa con los sujetos, o a través de la observación remota registrando a los sujetos en fotografía, grabación sonora, o videograbación y estudiándola posteriormente (Álvarez & Gayou, J., 2004). Es mediante ésta misma, que se obtuvieron datos de las historias de vida de los sujetos de investigación. Sobre todo, gracias al uso de la observación participante, aquella que se caracteriza porque el investigador recoge los datos mientras está en contacto con los mismos sujetos de investigación.

Por lo anterior, como investigadora observé, participe y a su vez llevé un registro sobre los relatos que dieron cuenta de las historias de vida de cada uno de los estudiantes entrevistados. A través de la observación participante de la sesión “Un viaje al pasado” que tuvo lugar en la sala de literatura infantil y juvenil el cuaderno de Pancha, en enero de 2023, y que fue dirigida por la Dra. Rosa Estela Ramírez Infante, se recuperaron los relatos acerca de los factores y elementos que estuvieron presentes en su formación como lectores de LIJ, a través de la observación, escuché, conocí y posteriormente interpreté sus historias de vida.

IV. Análisis y Resultados

A continuación, se presentan las siguientes historias de vida organizadas con la metodología descrita anteriormente, es decir: descripción del sujeto de investigación, análisis y montaje; y reinterpretación.

4.1 HISTORIA UNO: La magia de los libros

4.1.1 ¿Quién es Danna?

En la presente investigación quise darle voz a la historia de Danna, una persona carismática, creativa e inteligente. Desde que la conocí en primer semestre demostró ser una docente en formación comprometida, y, sobre todo, una futura maestra a quien le apasiona la lectura. Desde los primeros semestres me di cuenta del gusto que tenía por la literatura, en diversas ocasiones noté cómo se acercaba a la sala de literatura infantil y juvenil para pedir prestados algunos libros, los que escogía eran muy interesantes, divertidos e ingeniosos. Cuando los sacaba dentro del salón, todos los que estábamos a su alrededor, con tan solo ver la portada, nos interesábamos en ellos; se los pedíamos prestados y comenzábamos a leerlos.

En varias ocasiones acudimos juntas a la Sala de literatura y observé cómo seleccionaba los libros para sus clases en la primaria. Además, tuve la oportunidad de escuchar cuando leía los cuentos en voz alta, siempre empleaba un tono de voz acorde a la historia y los personajes. Así mismo, conocí su interés desde primer semestre por ser integrante de las actividades en torno a la lectura, como las correspondientes al aniversario de la Sala de Literatura, donde participé como colibrí. Me percaté de la motivación que tenía por pertenecer al taller de promotores de lectura.

A lo largo de los semestres, me di cuenta del entusiasmo que le generaba la LIJ, y sobre todo me percaté de que ella, comenzó a promover la lectura en su aula, por ello la seleccioné como sujeto de investigación. Al momento de pedir que fuera mi informante, recibí una respuesta muy favorable, lo que me hizo sentir emocionada, y motivada con el trabajo que estaba a punto de realizar. Después de tener su historia de vida, agradecí la confianza y los detalles que me compartió a través de la lectura de este trabajo.

4.1.2 Análisis y montaje

Esta historia trata de una estudiante que tuvo un acercamiento con la lectura desde pequeña, una vez que aprendió a leer en preescolar sus padres le regalaron un libro que hasta la fecha le continúa causando alegría.

Ella cuenta que fue feliz al momento de tenerlo en sus manos, ya que éste adquirió un gran significado simplemente por el hecho de ser un regalo de sus padres. Fue a través de él que desarrolló su imaginación, puesto que recuerda como cada uno de los rayones marcados en el interior del mismo, fueron a causa de haber jugado con él, al imaginar que era una maestra y que el libro era el cuaderno de un alumno, a quien le calificaba y corregía.

Mientras mencionaba esta vivencia noté en su rostro ciertos toques de felicidad, y cómo se iluminaba con cada palabra que decía. Siguió expresando que durante su niñez su madre fue quien le incentivó el gusto por la lectura, fue ella quien la llevaba a las bibliotecas, en donde Danna gustaba de escoger libro tras libro, al grado de terminarlos tan rápido, que frecuentemente le pedía a su mamá que la llevara nuevamente a elegir otro.

Sin embargo, con el pasar de los años, al ir creciendo se fue alejando de la lectura, las ocupaciones, y obligaciones en casa y la escuela la llevaron a dejar de recurrir a los libros, pero fue la misma vida quien propició que encontrara nuevamente el refugio y las respuestas que le afligían en las historias de los libros, sobre todo *Francesco, Una vida entre el cielo y la tierra*, el cual al ser de corte filosófico le brindó respuestas ante los problemas que vivió en la adolescencia. Este libro la ayudó porque le permitió reflexionar y le brindó respuestas a varias interrogantes y temas esenciales de la vida, y al encontrar respuestas o sentirse identificada con alguien o con diversas situaciones, comenzó a interesarse por la lectura, la historia y los personajes. De esta forma, ella menciona que volvió a encontrar y a descubrir aquel gusto que había abandonado en algún momento.

Desde su llegada a la Escuela Normal ella fue una estudiante que previamente estuvo en contacto con la LIJ y se continuó formando como lectora durante su

paso en esta casa de estudios. Al preguntarle cómo fue su acercamiento con la lectura durante su estancia en esta institución, refiere que al principio comenzó leyendo las lecturas académicas solo con la finalidad de cumplir y aprender, pero realmente lo que más disfrutó fue lo aprendido con la maestra Rosa Estela Ramírez Infante. Menciona que la docente impartió la materia de Prácticas Sociales del Lenguaje, sus clases eran dinámicas, leía diferentes libros, y le brindó conocimiento acerca de diversos cuentos, mismos que le fueron significativos debido a que le gustaba la manera en cómo ella los interpretaba; recuerda con mucho cariño la forma de narrar en donde se notaba un estilo lindo y delicado. Hablar sobre esta clase de recuerdos la hizo derrochar la admiración e inspiración que siente por la docente.

Ella tiene presente que desde aquellas clases de la profesora Estela, se acercó aún más a los cuentos y refiere que si bien no formó parte del taller de promotores, admiraba, se sorprendía del trabajo que se desarrollaba, y apreciaba como los promotores a través de una secuencia de actividades lograban innumerables propuestas y llegaban a reflexiones muy bonitas. Al mismo tiempo tiene presente que las ferias de lectura que se llevan a cabo dentro de la institución, la acercaron e invitaron a que se familiarizará aún más con la literatura y la ayudara a desarrollar su imaginación en cada una de las actividades que se han llevado a cabo en este escenario.

Cuando se le cuestionó acerca de los motivos que la llevan a leer libros, realizó una expresión de seguridad, y comentó que de manera personal se acerca a la LIJ por el gusto que siente hacia los cuentos, las historias y los personajes que ofrece este mundo, y que lo convierte en mágico, sin embargo, de forma profesional se interesa por los libros de LIJ, con el objetivo de llevar la literatura hasta su práctica; lee libros porque a su vez, quiere compartirlos con sus alumnos.

Hoy en día menciona de manera muy alegre que, como docente promotora de lectura, ha llevado la LIJ hasta su aula e incorpora actividades y lecturas que sus alumnos disfrutaban y que a su vez les son significativas. Por ello, desde hace tiempo recurrió a la lectura en voz alta para iniciar bien el día, y a la lectura de

cuentos en diversos momentos del día. Ella escoge los libros más interesantes porque lo que busca es que los alumnos se interesen por la lectura y no la consideren como algo aburrido o tedioso.

Con alegría y emoción, ella comenta que ha tenido excelentes resultados, puesto que a través de la lectura de cuentos aborda temas sustanciales que los niños comprenden mejor; ante diversas situaciones ellos recuerdan las historias y personajes que les leyó. Es así que, como docente está promoviendo la lectura, y fomenta en los alumnos el interés por conocer la magia de los libros, aquella magia que ella misma vive cada vez que se acerca a ellos. Está compartiendo con sus alumnos un gusto que ella misma tiene.

4.1.3 La reinterpretación

Con la historia de vida de Danna, aprendí que la familia y en especial los padres, tienen en sus manos, la oportunidad de establecer condiciones en el hogar para que la adquisición y el desarrollo de la lectura sea natural y significativa. La figura de los padres es crucial ante las primeras experiencias que se tiene de la lectura. Ella menciona “a mí me gusta mucho leer, y es algo que le agradezco mucho a mi mamá porque mi lugar favorito, mi refugio, eran los libros, y ella siempre me llevaba a las bibliotecas y tengo mis credenciales ahí todavía de que me encantaba” (BVMG, OBS, 23/01/23). En este caso, se puede identificar el papel fundamental que tuvieron sus padres en su formación como lectora, en especial su madre, quien la acercó a la lectura; buscó los medios, el tiempo y el espacio para propiciar y promover en ella el hábito lector.

Por lo anterior, si bien, el hogar se convierte en el primer espacio donde el niño tiene la oportunidad de introducirse en el mundo de las palabras, los padres son los primeros promotores de la lectura; su máxima responsabilidad es crear un ambiente estimulante y rico en experiencias en torno al conocimiento del mundo, al uso del lenguaje y de los libros. De esta forma y a raíz de las oportunidades, ambientes, libros y de la motivación que recibió por parte de su familia, se fue formando como lectora de LIJ desde pequeña, al expresar un gusto e interés particular por la misma; y a su vez, también fue brindándole un papel a la literatura

en su vida, ya que ésta le sirvió para imaginar y resguardarse, logrando encontrar en los libros, las historias y personajes que le dan sentido a la vida.

A través de lo que menciona Danna, comprendí que la formación de un lector, es un camino que no se construye de la noche a la mañana, y que no sucede en un solo escenario, en este caso, tal como señala Montes (1999) “el espacio del lector se va construyendo de a poco, de manera desordenada por lo general, un poco azarosa. A veces por avenidas previsibles; otras, abriéndose paso a machete o internándose por senderos recónditos” (pág. 35).

En este sentido, si bien comenzó a construir su territorio literario desde pequeña, y continuó en su adolescencia, conforme a lo largo de estos años se ha ido forjando en mayor medida, por ende, en su historia de vida se rescatan elementos sustanciales que son parte de su formación como lectora de LIJ, y que están inmersas dentro de la Escuela Normal de Zumpango, una institución, en donde si bien, por el hecho de ser una escuela, se le podrían atribuir elementos negativos hacia la lectura.

La realidad que vivió y que influyó en su formación fue otra, puesto que enuncia:

Una maestra fue la que me inspiró, que fue la maestra Rosa Estela, porque ella nos dio la materia de prácticas sociales del lenguaje, y me acuerdo que a mí siempre me agradaban sus clases porque eran muy dinámicas, muy lindas, al principio de las clases nos presentaba diferentes libros y nos los leía. (BVMG, EN, 27/02/23)

Ella señala el poco interés que tenía hacia las lecturas escolares, aquellas a las que refiere, solo leía para cumplir, no obstante, remarca el gran significado que tuvo una tercera persona, quien, a través de las clases, dinámicas y el taller de promotores de lectura que se brinda en la Escuela Normal de Zumpango, la motivaron e inspiraron para acercarse, y posteriormente como docente en formación acercarse a la LIJ para llevarla dentro de los salones de clases.

Tiene presente a la literatura en su vida personal y profesional, reconoce sus gustos como lectora, y diferencia entre la poca motivación y satisfacción que le generan las lecturas de teoría; deja ver que toma mucho en cuenta a sus alumnos, de esta forma, a través de su discurso permite conocer como adquiere una

postura docente en donde se preocupa por los intereses de los niños, por generar un clima agradable en su aula mediante los cuentos, en este caso, su formación como lectora de LIJ se ve motivada en gran parte por el trabajo docente que realiza día con día dentro del aula en donde práctica. Dicho lo anterior, se deduce que los maestros no pueden estimular el interés en la lectura simplemente diciendo a sus alumnos lo divertida, importante o necesaria que ésta es, ni ofreciéndoles libros que alguien juzgó como entretenidos (Argüelles, 2017). Un docente tiene que partir del ejemplo, y promover la lectura en el aula de manera divertida y significativa.

Otro de los aprendizajes derivados de la historia de vida que relató Danna es que si bien, se ha formado en la Escuela Normal como lectora a través de los conocimientos, actividades, y con base en las propias experiencias y motivaciones que tiene como docente, ella misma menciona que:

Al preparar mis clases, y más ahorita que estoy en mis practicas al 100%, trato de vincular muchos cuentos, de hecho, siento que, al empezar mis clases, busco algo vinculado con lo que voy a ver, al contenido, entonces busco cuentos, y voy buscando, leo uno, y digo este no me gusta, leo otro y así voy como introduciéndome a más cuentos. (BVMG, EN, 27/02/23)

Ella deja ver que es una docente en formación que se preocupa por los intereses de sus alumnos, trata de promover la lectura de LIJ en su aula, y se toma el tiempo para buscar y seleccionar opciones, lo que conlleva a pensar que no busca generar un gusto lector en los niños por el simple hecho de cumplir, sino porque ella verdaderamente se ha acercado mucho más a la literatura para conocer y tener un panorama más amplio sobre obras literarias que pueda compartir con sus alumnos.

Si bien es cierto que, los docentes “consiguen hacer placentera la experiencia de leer reafirmarán el gusto en aquellos que ya lo tenían o despertarán la inquietud lectora en quienes aún no habían contraído el vicio” (Garrido, 2004, pág. 35). En este sentido, les corresponde motivar, promover e incentivar la lectura en los nuevos lectores, formarlos y guiarlos en su trayecto; y si bien, ella se fue formando como lectora de LIJ en un entorno familiar, donde sus padres y en especial su madre, la acercó no solo a la lectura sino también, motivó en ella el gusto por

acercarse a las bibliotecas, ahora que ingresó a la Escuela Normal y luego de tener el ejemplo de una docente que le enseñó, produjo e impulsó a seguir conociendo sobre cuentos, la forma de leer y de innovar en la práctica, su formación continuó a tal grado que ahora ya no solo es una lectora, sino que se ha logrado convertirse en una docente que comprende y promueve la lectura en el aula. Todos los conocimientos que adquirió no se quedaron para sí misma, al contrario, como docente, busca propiciar la lectura en sus alumnos.

Finalmente puedo mencionar que la magia de los libros a la cual Danna hace alusión, se encuentra en cada una de las historias, los personajes y las aventuras que como lectores vivimos. Un libro te puede llevar a viajar, conocer y descubrir más allá de lo que imaginas, te puede hacer crear, disfrutar, sonreír o llorar, los libros son mágicos, nos transportan a lugares seguros, nos brindan respuestas, y nos dan refugio ante las situaciones que enfrentamos y que son dolorosas.

4.2 HISTORIA DOS: La LIJ como refugio

4.2.1 ¿Quién es Yazmín?

Quise dar voz a la historia de Yazmín porque es una docente en formación empática, sensible, inteligente, comprensiva, amable, responsable y apasionada. Durante los primeros días de clases en la Escuela Normal de Zumpango, no tuve la oportunidad de convivir con ella, o de intercambiar palabras, sin embargo, con el paso del tiempo, la conocí, trabajé con ella, dialogué y comencé a conocer acerca de su personalidad.

Más adelante, me di cuenta del interés que tenía por participar en actividades y talleres que se brindan en la institución. Coincidí con ella en el taller de promotores de lectura, y me percaté del gusto que tenía hacia la LIJ, de igual forma, noté que sus visitas e interacciones con los libros de la Sala de Literatura eran constantes. Ella al igual que sus amigos disfrutaban de la lectura de los cuentos que después de indagar entre los estantes, lograban encontrar. Posteriormente al encontrarla en la visita que organizó la Dra. Rosa Estela Ramírez Infante para visitar la

Biblioteca Infantil Universitaria (BIUAQ), a través de la cual, conocimos las iniciativas de estudiantes de diversas áreas, para acercar la LIJ a diferentes destinatarios, tales como niños, adultos en rehabilitaciones, y pequeños que están pasando por alguna enfermedad; me di cuenta de su pasión, compromiso, creatividad y el gran significado que le da a las experiencias que se viven en torno a la lectura.

Así mismo me di cuenta que tiene una gran disposición para participar en las actividades que se llevan a cabo en la Normal, por ejemplo, las Ferias de lectura, en las que observé que dedica tiempo, recursos y esfuerzo por realizar un buen trabajo, así como también disfruta y promueve la LIJ.

Finalmente, a partir del testimonio que me brindó acerca de su vida, así como los detalles que compartió en torno a su formación como promotora de literatura infantil y juvenil en la Escuela Normal de Zumpango, me di a la tarea de escribir y exponerle el trabajo que realicé a manera de agradecimiento.

4.2.2 Análisis y montaje

Una vez, una docente en formación me contó que desde pequeña tuvo un acercamiento con la lectura, su madre fue quien le regaló sus primeros libros, y ella pasaba gran parte de su tiempo leyéndole en espacios divertidos y tranquilos. Yazmín tiene buenos recuerdos acerca de un libro que creó su mamá, en el que, dibujó a los personajes, hizo la portada a mano e inventó la historia; dicho libro era pequeño, de color rosa y de más o menos 20 páginas, se llamaba *La Catarina amigable*. Éste mismo le fue significativo porque a pesar de que aún no sabía leer, escuchaba atentamente la historia que su mamá narraba para ella y su hermano, y partir de la lectura compartieron en familia momentos únicos y especiales.

Al relatar sobre estas experiencias, ella dejó ver la ilusión, y nostalgia que tiempo atrás vivió, pero poco después la tristeza la invadió cuando recordó la pérdida de su hermano. Las lágrimas invadieron sus ojos, y la tristeza se hizo presente. Su tono de voz fue cada vez más débil, y tenue. Comentó que a partir de este hecho

se acercó al libro *Cartas de amor a los muertos*, con el cual, a través de la historia y los personajes, se sintió identificada y logró encontrar tranquilidad.

Este libro lo descubrió en una pequeña feria de lectura, y bastó con solo observar su portada para interesarse en él; al adentrarse en la historia sintió una conexión con el personaje, y posteriormente en cada uno de los libros que leyó encontró un refugio. Después de recordar este hecho, recobró la calma y continuó relatando sin tanto dolor, al contrario, a pesar de expresar esta vivencia, también mostró alegría y emoción al comentar la ilusión que tiene por promover la lectura en su familia, y acercar la LIJ a las personas que le son importantes.

De esta forma retomó la lectura en su vida y tras su ingreso a la Escuela Normal de Zumpango, le dio otro significado a la misma. Menciona que, al estar en la institución, el acercamiento que tuvo con la lectura fue gracias a una maestra que en primer semestre impartió un curso relacionado con la lectura, comenta que siempre llegaba con cuentos y platicaba sobre las historias. Además, reconoce que gracias al taller de promotores de lectura comenzó a conocer sobre nuevos escritores, así como clasificaciones de cuentos, y se percató que éstos no solo se relacionan con el mundo de la fantasía, sino que también existen los libros informativos o de ficción.

Hace mención que las actividades anteriores y las ferias de lectura que se realizan dentro de la Escuela Normal, contribuyeron a que ella se acercara y tuviera nuevas experiencias en torno a la LIJ. A su vez tiene muy presente que las experiencias que derivaron de la salida a Querétaro, en donde fue testigo del trabajo que se realiza con esta misma, la llevó a conocer y reflexionar acerca de las cosas positivas que se pueden realizar con ella, y que ésta no solo se queda en la lectura para niños, sino que la LIJ permite conocer mundos diversos para todas las personas.

Es así que la LIJ en su vida ha tenido el papel de salvarla de diversas situaciones tanto personales como académicas, y lo que hace que ella lea libros de este tipo es un interés personal, refiere que actualmente le gusta leer literatura debido a

que le recuerda los momentos en los que su mamá le leía libros, ella quiere crear los mismos recuerdos en su sobrina, anhela que ella tenga el mismo gusto por leer y que descubra que su mente e imaginación no tiene límites. Por otro lado, ella menciona que la literatura infantil y juvenil se incorpora en su vida profesional porque trata de vincularla en diversas actividades que desarrolla en sus prácticas.

Hoy en día, se ha involucrado mucho más en el mundo de la lectura debido a su labor docente, sobre todo ahora que decidió trabajar para su documento recepcional con cuentos que favorezcan el trabajo colaborativo. Ella busca historias que les sean significativas a sus alumnos y mientras relataba esto dejó ver su emoción y entusiasmo y comentó que decidió trabajar con cuentos porque percibió como desde su propio ámbito familiar no se tiene el gusto y hábito de lectura. Además, observó esto mismo dentro de su salón de clases, en donde los alumnos no conocían los cuentos clásicos, como *La Bella Durmiente*, o *Blanca Nieves*. Así que comenzó a utilizar los libros del rincón de lecturas, y buscó los momentos, para darles lectura en voz alta.

Al momento de preguntarle si recurre la LIJ dentro de su aula de clases, ella comenta que desde el momento en el que ingresó a su grupo de prácticas comenzó a leer los cuentos que se encontraban allí, menciona que al inicio tomó un cuento al azar, revisó su historia y empezó a leérselos. Reconoce que tiene muchos recursos dentro del aula que puede utilizar, por ende, comenzó a darle importancia a este tipo de lecturas antes de empezar las clases. Así fue como su rostro se iluminó pues mencionaba que ha tenido experiencias favorables con la LIJ, ya que sus alumnos se han interesado cada vez más en la lectura, y ella como docente se siente feliz al promoverla.

4.2.3. La reinterpretación

De la historia de Yazmín aprendí que, desde los primeros años de vida el niño explora y se acerca a su entorno, da pauta a sus sentidos, conoce la realidad; mantiene primeras y significativas experiencias con los libros, y desarrolla el lenguaje, de esta forma comienza a apropiarse de símbolos y estructuras gramaticales. “A partir de un cuento de estos que bueno, eran del otro libro, mi

mamá inventó uno, [...] ella dibujó a los personajes y fue haciendo una historia, hizo la portada, todo a mano” (BVMG, OBS, 23/01/23) Es justamente en esta etapa, donde como padres, se puede comenzar a narrar en voz alta, ya sea cuentos, relatos, y hacer uso de canciones, etc.

Por lo anterior, el hecho de que su mamá tuviera la iniciativa y el gusto no solo por generar un cuento, si no a su vez todo un libro que lo utilizaría para leerle a sus hijos, fue un acto de amor que tuvo hacia sus hijos, en donde ella promovió y los acercó a la lectura desde que eran unos niños. Esta experiencia es invaluable porque gracias a su mamá desde pequeña tuvo experiencias con los libros.

En este sentido, Chambers (2007) señala que “todos iniciamos en la literatura impresa a través de relatos que nos leen en voz alta. Antes de que pudiéramos hablar, ya nos contaban historias en forma de juegos” (pág. 65). Por ello el papel de la familia para apoyar el acercamiento a la lectura y hacia la literatura, es significativo, ya que es a través de las pequeñas canciones de cuna, rimas infantiles, y pequeños cuentos, que nos preparan para ir conociendo, y aventurándonos en el mundo de la literatura.

Yazmín comenta que, aquel primer acercamiento que atesora y que comparte sobre su formación como lectora, incluso antes de llegar a la Escuela Normal, radica en los libros que su mamá les había comprado y a su vez con la lectura en voz alta que realizaba sin imponer a la fuerza un hábito lector, o hacer que ellos escucharan o leyeran siendo obligados, sin que hubiera un gusto hacia la lectura.

Derivado de esta historia también comprendí que si bien el papel de la familia es sustancial en la formación de lectores de LIJ también es cierto que en dicha formación se ve impactada por las situaciones y elementos que vivimos día a día, en este sentido, se puede recurrir a la lectura en busca de consuelo, esperanza o refugio. Ella señala “después dejé de leer, porque, no sé, pero comencé a leer, cuando ingresé a la prepa y fue cuando falleció mi hermano, encontré un libro, [...] que se llama, *Carta de amor a los muertos*. Con ese libro es como que, me sentí más tranquila”. (BVMG, EN, 05/03/23)

Ella se identificó con el personaje, e interpretó de una manera más significativa la historia, por ende, como menciona Petit (2001) el lector “no consume pasivamente un texto; se lo apropia, lo interpreta, modifica su sentido, desliza su fantasía, su deseo, y sus angustias entre las líneas” (pág. 28). El lector le da un significado y el acto de la lectura es distinto para cada persona, la apropiación, y las circunstancias por las que cada lector atraviesa influyen decisivamente en la experiencia que tienen. Cada libro, nos hace partícipes de una historia, nos presenta personajes, escenarios y vidas distintas con las que nosotros podemos claramente identificarnos, ya sea por nuestros gustos, por las situaciones que pasamos, o por las emociones que se describen, Yazmín, encontró dicha conexión, una relación con el personaje de la historia, descubrió una historia similar a lo que vivió.

Por lo anterior, si bien ella comenta que desde pequeña conoció sobre la lectura, posteriormente conforme fue creciendo descubrió sobre libros, y después se alejó un poco; rescata la figura de una docente, quien, tras su llegada a la Escuela Normal de Zumpango, con las estrategias, cuentos e historias, sobre todo, con el cuento de *El cuaderno de Pancha*, logró acercarla nuevamente a la lectura, a los libros, e historias de las cuales disfrutaba porque ya era una lectora que conforme fue creciendo continuó leyendo y acercándose a la literatura, pero solo necesitaba volver a disfrutar de la lectura, y de la LIJ.

Es por esto que el significado que puede tener un docente en la formación lectora es trascendental, ellos son quienes transmiten su pasión, “curiosidad, su deseo de leer y de descubrir. Hoy en día, como en otras épocas, si bien la escuela tiene todo tipo de defectos, tal o cual docente singular posee la habilidad que le permitió llevar a sus alumnos a una relación diferente con los libros, que no es la del deber cultural y la obligación austera” (Petit, 2018, pág. 64). Existen docentes que promueven la lectura y el gusto hacia la misma, hacia las obras de LIJ sin una finalidad meramente académica, o alfabetizadora

En la historia de vida se menciona que si bien, dentro de la institución, las actividades creadas en la Escuela Normal construyen y defienden la creación de

espacios que fomentan la lectura y conllevan a que los alumnos se acerquen y comiencen a conocer, y disfrutar de la lectura de cada uno de los libros y de sus historias, es a través de las actividades e iniciativas para promover la LIJ en dicha institución, que éstas impactan en la formación de lectores, como fue su caso, ya que menciona que el “taller de promotores, la sala de literatura se ha relacionado en mi acercamiento a ser lectora, porque me han hecho conocer a nuevos escritores, las clasificaciones de los cuentos, el cual no solo va relacionado al mundo de la fantasía”. (BVMG, EN, 05/03/23)

Por ende, se reconoce que La escuela Normal, bajo la iniciativa de la profesora responsable de la Sala de literatura, ha sido un espacio que alberga actividades, en donde se favorece la creación e intercambio de nuevas experiencias y en donde los futuros docentes conocen y se acercan no solo a la lectura sino a la LIJ y con ello, disfrutan y reflexionan en torno a la trascendencia de la misma. De esta forma, ella señala como con las actividades que se han llevado a cabo, tal es el caso, del taller de promotores, y las iniciativas que alberga la Sala de literatura le han permitido conocer más allá de lo que sabía, sino que también, ha vivido la experiencia de salir de este estado y conocer el trabajo que otras universidades realizan con la LIJ.

Derivado de aquellas experiencias y formación que tuvo no solo en el seno familiar, sino ahora en un ambiente escolar, ha tenido un impactado en su formación, y esto ha conllevado a que el papel que tiene la LIJ en su vida se relacione con el trabajo que ha decidido llevar a cabo con sus alumnos. Una de las razones que la llevan a conocer y leer más sobre LIJ es ese interés por compartirlo con sus alumnos y a su vez, trabajar proponiendo estrategias específicas, que posteriormente podrá analizar, reflexionar y plasmar en su documento de titulación.

Además, menciona los momentos en los que ha recurrido a la lectura de cuentos, por ejemplo, antes de empezar con las clases, tratando de acercar a los alumnos a la LIJ de una forma significativa y nada tradicionalista o aburrida, ya que, con el conocimiento, experiencia, gusto y motivaciones que tiene busca propiciar la

interacción de los cuentos con diversos juegos, y materiales, para con ello, generar un interés y aprendizaje significativo en los niños.

Por lo anterior, la formación que ha tenido como lectora de LIJ ha sido gracias a la figura de su familia, en especial de su mamá; así como de momentos específicos que marcaron su vida antes y durante de su estadía dentro de la Escuela Normal, en donde la presencia de los docentes, talleres, y actividades que se han desarrollado en esta institución estuvieron presentes en su formación, en las cuales ha participado con gusto y emoción siempre con el propósito de aprender, convivir y disfrutar en compañía de otros lectores, de sus alumnos y familia.

Para concluir puedo señalar que la LIJ es una entrada a nuevos mundos, alimenta nuestra imaginación, el deseo por conocer, y nos abre la puerta a nuevas experiencias. En la literatura no hay imposibles, no existen limitaciones de tiempo y espacio, la literatura infantil y juvenil permite que el lector se sienta identificado y protegido, y a través de ésta lo lleva a encontrar la fuerza necesaria para enfrentar las adversidades.

4.3 HISTORIA TRES: Libros para crear experiencias

4.3.1 ¿Quién es Osvaldo?

En esta investigación se conocerá la historia de vida de Osvaldo, un futuro docente con cualidades de liderazgo, colaboración, organización, compromiso y empatía. Desde que ingresamos a la Escuela Normal de Zumpango, se ha desarrollado como responsable de tareas, obligaciones, y encomiendas que se esperan del grupo. A lo largo de los semestres siempre ha participado en actividades, iniciativas y campañas, ha organizado, diseñado, y apoyado en una gran diversidad de situaciones dentro de la institución.

Tras coincidir con él en el taller de promotores, conocí otras cualidades de su persona, me percaté de que es comprometido y apasionado con la lectura. Expresaba sus emociones, sentimientos y puntos de vista relacionados con los

cuentos e historias que se compartían en el taller. Además, me di cuenta de la motivación que transmitía al participar en las diversas actividades de lectura que se desarrollaban en la escuela, de tal modo que, ha llegado a intervenir, organizar y ser parte del desarrollo de las mismas, tales como la feria de lectura, en donde le dio vida a un títere y fue el presentador del evento.

Como promotor de lectura certificado, es una persona que se acerca a la LIJ, y que comparte con otras personas diversas estrategias, tips, anécdotas, y brinda su apoyo para lograr que como docentes también llevemos a cabo la promoción de la lectura en las aulas de las primarias en las que practicamos. Nos recomienda cuentos y libros que ha leído, comenta sobre sus contenidos con la intención de que conozcamos y nos genere interés. Además, habla de los resultados positivos y divertidos que ha tenido con sus alumnos, él invita a que leamos, y nos acerquemos no solo a la LIJ, sino también a la posibilidad de ser docentes que promuevan la lectura en las aulas.

4.3.2 Análisis y montaje

Esta historia comienza con un estudiante que en casa tenía muchas cosas, entre ellas, juegos de mesa, como ajedrez, dominó, damas y palillos chinos, pero no tenía libros. Fue hasta los ocho años cuando su madre le obsequió uno, y con tan solo ver la portada, en la que se mostraba una pieza de ajedrez, pensó que sería un gran jugador. Mientras él comenzó a relatar la historia, sus facciones denotaron entusiasmo y serenidad, comentó que le regalaron el libro *El arte de la guerra* mismo que apreciaba tanto que no compartía con nadie.

Relató que desde pequeño no fue muy allegado a la lectura, sobre todo porque en la secundaria lo obligaron a leer las típicas lecturas, como el *Periquillo Sarniento*, libros e historias que a él no le causaron interés; solo los leyó para realizar reportes de lectura. Así que entre risas mencionó que la lectura no fue una actividad que disfrutara, porque lo suyo era salir a jugar con sus vecinos en la calle. Fue hasta que llegó a la Escuela Normal, cuando en tercer y cuarto semestre una docente lo acercó a la literatura y lo invitó a formar parte del grupo de promotores de lectura; ella le dio la oportunidad de ingresar a mitad de

semestre al grupo de promotores y le comentó sobre el potencial que tenía. Con una sonrisa en el rostro comenta que se dio cuenta de que era una gran oportunidad porque no solo se quedaría como maestro, sino que exploraría los libros y llevaría la lectura a los niños de manera más divertida.

El taller le permitió formarse como lector, y descubrir los géneros literarios y libros que le interesan, como aquellos que tienen movimientos, texturas, e interactivos. Pero, este taller, lo llevó a formarse como promotor de lectura, tras su ingreso comenzó a conocer sobre los autores que trabajan sobre la literatura infantil, y sobre cómo se puede manejar con los niños; conoció estrategias, juegos, y tuvo un panorama más grande sobre lo que nosotros como docentes podemos implementar en la primaria.

Al preguntarle, sobre el papel que tiene la LIJ en su vida personal y profesional, refiere que la LIJ llegó a transformar su persona, ahora disfruta mucho más los libros, le apasionan y antes de leer alguno le gusta olerlo; considera que después de leer un libro es como si acabara de leer una vida más. Como promotor de lectura, la LIJ cobró mayor importancia porque a partir de las sesiones que presencié previo a su certificación, conoció más a fondo la forma en que se lee un libro, cómo se agarra, cómo lo puede transmitir a los niños de forma más guiada, en donde no solo se trata de leer por leer, ya que se trata de darle un sentido, y que ellos se imaginen la historia.

Por lo anterior, lo que hace que se acerque a la LIJ es la motivación que tiene por encontrar los mejores libros, identificar los que le llaman la atención y encontrar las mejores historias, él aprovecha el tiempo para leer en los trayectos que hace cuando sale a algún lugar, y quiere conocer más sobre la LIJ para promover la lectura en su aula. Expone que al ser promotor de lectura se ha dado a la tarea de hacer una infinidad de cosas con material didáctico, por ejemplo, títeres. En su escuela de prácticas le gusta leer los libros que hay en la biblioteca del aula, invita a los niños a que se pongan cómodos, y por las mañanas realizan un café literario, para el cual llevan cojines, cobijas, leche, atole, chocolate, y galletas; se sientan

en círculo y escuchan la lectura, al final todos opinan que les pareció la lectura y se organiza la siguiente sesión.

Él observó cómo los niños se fueron acercando más a la literatura y conforme mencionó esto, se le notó en el rostro expresiones de orgullo, porque le da gusto introducir la LIJ en su aula. Menciona que le son significativos los comentarios de los niños, sobre todo cuando le dicen que ya leyeron algún libro, que comenzarán a leer por iniciativa propia o que le pedirán alguno a sus padres. Observa como los niños son felices con los cuentos, y se emocionan cuando les lee, por ello, como futuro maestro y como docente promotor, le gustaría seguir con la estrategia de café literario, crear una mini sala de literatura, y generar una comunidad de lectores en la escuela. Él quiere fomentar en sus alumnos el hábito lector que a él le hubiera gustado que le formaran desde pequeño.

4.3.3 La reinterpretación

Derivado de la historia de vida de Osvaldo aprendí que la LIJ se puede promover mediante la familia, escuela y otros intermediarios. En este caso, él no tuvo un acercamiento a través de la lectura de cuentos, historias que hubiese realizado su familia, o, a través de otros ejemplares, sin embargo, encontró la motivación y la emoción de leer el libro que le regaló su mamá, basándose en la portada, y relacionándolo con los juegos de mesa sobre los que estaba familiarizado.

Tiempo después se llevó la sorpresa de que la expectativa que tenía sobre el contenido del mismo no fue real, en este sentido, el acercamiento que tuvo con un libro y con la lectura de éste, y aunque no fue acorde a su edad, sí le permitió adentrarse en la imaginación, generar escenarios, predicciones y comenzar a leer bajo el interés de conocer acerca del contenido del mismo. Si bien el papel de la familia en la formación que tuvo como lector fue poco, es cierto que valora y atesora los pequeños pero significativos acercamientos que tuvo con la lectura, así mismo destaca que el obsequio de su madre le permitió imaginar y le generó curiosidad acerca de la historia que estaba explícita en cada línea.

Fue hasta que ingresó a la Escuela Normal, cuando tuvo un acercamiento más significativo con la LIJ, comenta que “ya sabía de la sala de literatura y de promotores, pero no me había acercado, y la maestra Estela fue quien se acercó conmigo y me dijo, tu serías un buen promotor de lectura, y me brindó la oportunidad de meterme a medio semestre al curso de promotores” (BVMG, EN, 27/02/23). Es así que pensó que sería una gran oportunidad, porque no solo se quedaría como maestro, sino que también conocería y exploraría un poco más en libros y en como promover la lectura de forma divertida con los niños.

Petit (2018) menciona que cuando una persona no ha tenido la fortuna de contar con libros en su casa, de tener padres lectores, de escucharlos relatar historias, las cosas pueden cambiar a partir de un encuentro. “Una persona que ama los libros, en un momento dado desempeña el papel de “iniciador”, alguien que puede recomendar libros” (pág. 25). De manera que estas personas pueden ser alguien cercano como amigos, bibliotecarios, o en su caso, docentes, aquellos quienes deberán favorecer y propiciar los encuentros entre los lectores y los libros, y las historias que ofrece la LIJ. En este caso la docente Estela fue quien fungió como iniciadora ya que, a través de la Sala de Literatura Infantil y Juvenil, proporcionaba libros a los estudiantes de la escuela Normal, los motivaba, generaba en ellos el interés por ser lectores, y los invitaba a acercarse a la LIJ, de los cuales Osvaldo fue uno de ellos.

Esta historia de vida me permitió comprender que los docentes que promueven la lectura son personas que mantienen una pasión y el deseo por formar futuros lectores, de manera que él reconoce que parte de su formación se vio impactada por una docente de la Escuela Normal de Zumpango, sin embargo, después de las experiencias pasadas, y pese a no tener un gusto y una formación como lector desde pequeño, durante la estadía en esta institución mantuvo un acercamiento mucho más significativo.

Es así que la formación que experimentó fue en gran medida por la interacción con las actividades que se desarrollan en la Sala de literatura. Cuando comenzó a adentrarse en el mundo de la LIJ, conoció elementos, autores, recursos,

estrategias y juegos que, abonan en el panorama que como docente y promotor podría transmitir a sus alumnos. Valoró y se dio cuenta del impacto que podría llegar a causar en los niños a través del uso de la literatura y a su vez, de la importancia que como docente tiene el fomentar la literatura y la lectura en el aula.

De esta forma supo aprovechar las sesiones de las cuales fue parte, y derivado de ellas, ahora la LIJ transformó su vida y tomó un papel significativo, no solo en su vida personal sino también, como docente en formación y a su vez como futuro maestro, en este caso, comenzó a darles un sentido más significativo a cada uno de los aprendizajes, basados en los intereses que ahora tiene, por ello comenta que “casi diario, dos o tres veces al día estoy buscando más material para llevarle a los niños, me encuentro un libro diferente, y me gusta porque me llama la atención” (BVMG, EN, 27/02/23).

De lo que hasta ahora mencioné, aprendí que los maestros deben y pueden descubrir la pasión por la LIJ, además tienen la capacidad de propiciar la lectura, y brindar oportunidades que favorezcan el gusto e interés por conocer sobre las historias, personajes, obras y autores en los niños. Sin embargo, “no pueden estimular el interés en la lectura simplemente diciendo a sus alumnos lo divertida, importante o necesaria que es, ni ofreciéndoles libros que alguien juzgó muy entretenidos (Argüelles, 2017, pág. 52). Ellos deben descubrirlo por sí mismos, deben mostrar un gusto por la LIJ, saber que leer, como hacerlo y en qué momento, tienen que conocer como promover la lectura de manera significativa.

Dicho lo anterior, Osvaldo como docente promotor ha creado estrategias, cuentos, y materiales para acercar a los alumnos a la lectura y a la LIJ, y éstas tuvieron resultados favorables, ha demostrado así el impacto positivo en el grupo, de tal forma que los mismos alumnos, expresan palabras de emoción, gusto, animo, y alegría en torno a la lectura. Él pasó de ser un no lector a docente promotor; de manera que, si bien, su familia no tuvo demasiada participación en su proceso de formación como lector fue hasta la escuela normal en donde finalmente se acercó por gusto e interés a la literatura infantil y juvenil.

A modo de cierre puedo definir que mediante los libros se crearon experiencias, la primera es una experiencia de amor que refiere al papel que tuvo su madre en su formación lectora, la segunda hizo alusión a las vivencias y aprendizajes que obtuvo al certificarse como promotor de lectura. La tercera se manifestó directamente en la promoción de LIJ entre sus propios compañeros y en su actuar docente.

Conclusiones y hallazgos

Derivado del análisis de las historias de vida de tres de los estudiantes de cuarto grado de la Licenciatura en Educación Primaria, se conoció y comprendió acerca del proceso de formación que han tenido como lectores de literatura infantil y juvenil en la Escuela Normal de Zumpango; cabe mencionar que los tres estudiantes manifestaron un acercamiento con la LIJ antes de su llegada a dicha institución, y fueron, sobre todo, Danna y Yazmín, quienes debido a la motivación de sus padres, desde pequeñas tuvieron un acercamiento a la lectura.

En el caso de Osvaldo, si bien su mamá tuvo un papel importante, ya que le obsequió su primer libro, él posteriormente tuvo experiencias negativas con la lectura que lo hicieron no acercarse a la LIJ, ni ser un lector ávido. No obstante, en estas tres historias de vidas, el papel de los padres, y de la familia fue sustancial, ya que fueron ellos quienes promovieron y les fomentaron el gusto por la literatura.

En este tenor, cuando los tres estudiantes llegaron a la Escuela Normal, ya tenían un acercamiento a la lectura y recurrían a la LIJ en momentos específicos; al ingresar a esta institución y derivado del papel de una docente, así como de las actividades que se llevan a cabo, como talleres, ferias, visitas a otros estados, y la interacción con los recursos literarios de la Sala de literatura “El cuaderno de Pancha”, continuaron formándose como lectores de LIJ.

Osvaldo, no solo dejó de ver a la lectura de forma negativa, sino que, después de participar en los talleres, se formó a su vez como promotor de lectura. Ante esto es cierto que el tener la oportunidad de interactuar con los espacios, y agentes de la institución, conllevó a que ellos, no solo se formaran como docentes, sino que derivado del gusto que sentían por la literatura y la lectura, además de su ánimo por querer promoverla dentro de sus aulas, los llevó a formarse como docentes promotores de LIJ.

Acercado de lo anterior, de acuerdo con la tesis planteada al inicio la cual afirma que los alumnos de cuarto grado LEP de la Escuela Normal de Zumpango se forman como lectores de literatura infantil y juvenil y desarrollan el gusto por la LIJ debido al acercamiento de talleres que se brindan en la institución, es cierta, puesto que

en este caso, el taller de promotores y las actividades de lectura que se realizan en la sala de LIJ es que se tiene un impacto de manera directa en la formación lectora de los sujetos de investigación, a tal punto que llevó a que, uno de ellos se formara como promotor de lectura, y propició que Danna y Yazmín se acercaran y conocieran mucho más sobre literatura infantil y juvenil.

Dicho lo anterior se debe destacar que los talleres juegan un gran papel en la formación de maestros lectores de LIJ, por ello, es necesario que se difundan e implementen en la comunidad de otras Escuelas Normales, para que de esta forma se cree y se impulse una comunidad más grande de docentes lectores, ya que ellos son quienes tendrán la tarea de promover la lectura en su aula y de generar hábitos lectores en los niños.

Ahora bien, a través de las historias de vida, di testimonio de que también existen factores y agentes, como los padres, los docentes, los libros, así como diversas situaciones que se viven en el hogar y en la familia, además de los momentos claves y decisivos en la vida de una persona, que tienen una estrecha relación en el acercamiento y proceso de formación de los docentes en formación como lectores de literatura infantil y juvenil. Previo a la llegada de los sujetos de investigación a la institución, de alguna u otra forma ya eran lectores en diferentes niveles, sin embargo, se continuaron formando como lectores de LIJ gracias a los recursos que se brindan en este espacio y sobre todo derivado de las motivaciones que tienen como docentes y como promotor de lectura en el ejercicio de su profesión.

Respecto a las preguntas de investigación que se plantearon inicialmente, se puede concluir que la manera en que se forma un alumno de 4to grado de la Licenciatura en Educación primaria en la Escuela Normal de Zumpango como lector de literatura infantil y juvenil, se encuentra directamente relacionado con las actividades, iniciativas, recursos, cursos y las docentes pertenecientes a la Escuela Normal. Sobre este último punto cabe mencionar que existen maestras que también se han certificado como promotoras de lectura y son parte del grupo

“Leer es Normal” en donde realizan actividades para promover la lectura entre los mismos docentes en formación.

Alusivo a la segunda pregunta de investigación al identificar como se incorpora la LIJ en la vida personal y profesional de los alumnos de cuarto grado, puedo concluir que la literatura los ha acompañado desde pequeños, ha sido un refugio, y los ha llevado a imaginar nuevos mundos; no obstante, ahora que son docentes en formación la LIJ tomó un papel más importante, buscan promoverla y generar en los alumnos el hábito lector y el gusto que ellos mismos sienten hacia la misma. De tal modo, con relación a la tercera pregunta, lo que hace que un estudiante lea LIJ son tanto motivos personales como profesionales, los cuales son su motivación para conocer, disfrutar y fomentar la lectura y la literatura en los salones de clases.

Con relación a la última pregunta, las prácticas de lectura que desarrollan en sus aulas a partir del conocimiento adquirido acerca de la LIJ son sobre para promover la literatura mediante estrategias, acciones y vivencias que sirven de ejemplo y motivación para los niños y sus iguales. Ellos piensan en un futuro y en el docente que quieren ser, por ende, favorecerán la lectura en sus alumnos de manera divertida y significativa.

Cabe mencionar que el objetivo principal planteado en esta investigación se cumplió, ya que, a través de la metodología señalada anteriormente, se comprendió el proceso de formación que han tenido como lectores de literatura infantil y juvenil los alumnos de 4to grado de la Licenciatura en Educación Primaria de la Escuela Normal de Zumpango y se dio pauta a conocer y plasmar las repercusiones en su práctica docente.

Finalmente me queda comentar que este trabajo me permitió, inicialmente recordar mi propia historia de vida, ahondé en mis recuerdos, e identifiqué momentos puntuales de mi pasado que son muy valiosos y que me han llevado a ser la docente promotora de LIJ que actualmente soy y me han hecho reflexionar sobre la que quiero llegar a ser en un futuro. De la misma forma me permitió

conocer diversos fragmentos de la vida de tres docentes en formación, adentrándome en los principales factores que los llevaron a formarse y convertirse en lectores, así como las iniciativas que cada uno de ellos tiene en sus aulas.

Los hallazgos que encontré con respecto a la investigación realizada y su respectiva triangulación con las aportaciones de cada historia de vida son los siguientes:

La magia de los libros se encuentra en cada una de las historias, los personajes y las aventuras que como lectores vivimos. Un libro te puede llevar a viajar, conocer y descubrir más allá de lo que imaginas, te puede hacer crear, disfrutar, sonreír o llorar, los libros son mágicos, nos transportan a lugares seguros, nos brindan respuestas, y nos dan refugio ante las situaciones que enfrentamos y que son dolorosas.

Descubrí que la LIJ es una entrada a nuevos mundos, alimenta nuestra imaginación, el deseo por conocer y nos abre la puerta a nuevas experiencias. La literatura infantil y juvenil es *un refugio* que permite que el lector se sienta identificado y protegido, porque la lectura de los temas que aborda lo lleva a encontrar la fuerza necesaria para enfrentar las adversidades.

Por otra parte, identifiqué que un docente en formación *crea experiencias a través de los libros*, y éstas tienen relación con la familia, las instituciones, compañeros, intereses personales, profesionales, y con la labor docente que realiza dentro de las aulas.

Alusivo a los hallazgos e interpretaciones anteriores que derivan de cada una de las historias de vidas, conocí cómo se forma un lector de literatura infantil y juvenil que próximamente será un maestro, un docente-promotor.

Referencias

- Aco, L. (16 de Febrero de 2016). *Incentivar el gusto por la literatura en niños de educación primaria*. Obtenido de Repositorio. Puebla: <http://hdl.handle.net/20.500.11777/2001>
- Álvarez, J., & Gayou, J. (2004). *Cómo hacer investigación cualitativa, Fundamentos y metodología*. México: Paídos.
- Argüelles, J. D. (2017). *¿Qué leen los que no leen?* México: Paidós .
- Bastida, M. (23 de enero de 2023). *Registro de observación de la sesión "Un viaje al pasado"*. Escuela Normal de Zumpango. México.
- Bastida, M. (27 de febrero de 2023). *Entrevistas*. Escuela Normal de Zumpango. México.
- Bastida, M. (05 de marzo de 2023). *Entrevistas*. Escuela Normal de Zumpango. México.
- Cerrillo , P., & Sánchez , C. (Enero de 18 de 2006). *Literatura con mayúsculas*. Obtenido de Revista de Estudios sobre lectura : <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259120386001.pdf>
- Chambers, A. (2007). *El ambiente de la lectura*. México: Fondo de cultura economica.
- Chincoya. (2022). Comunidad de lectores utilizando la literatura infantil y juvenil en los alumnos de cuarto grado de primaria en la escuela Lic. Adolfo López Mateos. *[Informe de Licenciatura inédito]*. Escuela Normal de Zumpango, México.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid : Editorial síntesis.
- Cresta de Leguizamón, M. L. (2000). *La literatura infantil en la escuela*. Córdoba: Plan lectura.
- Cruz. (2016). Estrategias didácticas para promover la lectura y mejorar la comprensión lectora. *[Informe de Licenciatura inédito]*. Escuela Normal de Zumpango, México.
- Díaz, L. (2011). *La observación* . México: UNAM.
- Diez , C., & Albalat , H. (1999). *Rincones de lectura*. México: SEP.
- Escamilla, J. (2010). *El método biográfico*. México: Colección muestrario pedagógico.

Federación, D. O. (04 de Mayo de 2005). *Reglas de operación del Programa Nacional de Lectura*. Obtenido de Secretaría de Gobernación: https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=2042986&fecha=04/05/2005#gsc.tab=0

Feixa, C. (2018). *La imaginación autobiográfica*. Barcelona: gedisa.

García, A. A. (1995). *Espacios de lectura. Estrategias metodológicas para la formación de lectores*. México: FONCA.

Garrido, F. (2004). *El buen lector se hace, no nace*. Argentina : Ediciones del Sur.

Garrido, F. (23 de Abril de 2021). *Formar lectores es una necesidad en México*. Obtenido de Universo. Sistema de noticias UV: <https://www.uv.mx/prensa/cultura/formar-lectores-es-una-necesidad-en-mexico-felipe-garrido/>

Gaspar. (2020). Desarrollo de habilidades sociales a través de la literatura infantil en niños de 4° grado de la escuela primaria Lic. Adolfo López Mateos. *[Informe de licenciatura inédito]*. Escuela Normal de Zumpango, México.

IBBY. (2021). *Guía de libros infantiles y juveniles ibby México 2021*. México: Contramarea Editorial .

INEGI. (22 de Abril de 2021). *Módulo sobre lectura*. Obtenido de INEGI: https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2021/EstSociodemo/MOLEC2020_04.pdf

Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura*. México, D.F.: Fondo de cultura económica.

Lerner, D. (2012). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario* . México: Fondo de Cultura Económica.

Méndez. (6 de Junio de 2013). *Gusto literario*. Obtenido de Repositorio de Literatura: <https://Repositorio/literatura9s9we3we8ush/gusto-literario/#:~:text=El%20gusto%20literario%20es%20la,a%20una%20obra%20en%20particular.>

Montes, G. (1999). *La frontera Indómita. En torno a la contrucción y defensa del espacio poético* . México : Fondo de Cultura Económica .

Muñoz, J. J. (2002). *El método biográfico: El uso de las historias de vida en ciencias sociales*. España : CENTRO DE INVESTIGACIONES SOCIOLÓGICAS.

- Petit, M. (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público* . México: Fondo de Cultura Económica .
- Ramírez, R. (2020). *No basta con formar elctores: la literatura infantil para la formacion de maestros promotores de lectura*. México: Ediciones Normalismo Extraordinario.
- Rodríguez, A. (2015). Literatura infantil y géneros literarios. En J. A. Núñez Cortés, *Lectura y Literatura en Educación primaria* (págs. 80-95). Madrid: CEU.
- Rodríguez, G. (1997). *Metodología de la investigación cualitativa*. España: Ediciones Aljibe, S.L.
- Romualdo. (2022). Procesos de agenciamiento en la formación de promotores de lectura en la escuela Normal de Zumpango. [*Tesis de licenciatura inédita*]. Escuela Normal de Zumpango, México.
- Rosas. (2022). Literatura infantil como herramienta para la expresión del duelo en 1ªA en la escuela Lic. Adolfo López Mateos. [*Informe de Licenciatura inédito*]. Escuela Normal de Zumpango, México.
- Salazar, J. E., & Rodríguez, A. (2010). *El método biográfico*. México : Colección muestrario pedagógico .
- SEP. (17 de Julio de 2014). *Estándares Nacionales de Habilidad Lectora. Importancia de la Lectura*. Obtenido de Gobierno de México: <https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/estandares-nacionales-de-habilidad-lectora-importancia-de-la-lectura#:~:text=Estudios%20han%20comprobado%20que%20el,sobre%20los%20temas%20de%20inter%C3%A9s>.
- Venegas, M. C., Muñoz, M., & Bernal, L. D. (1996). *Promoción de la lectura en la biblioteca del aula*. Bogotá: CERLALC.