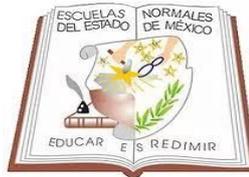




# ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

---



## TESIS DE INVESTIGACIÓN

### FORTALECIMIENTO DE LA ALEGRÍA BASADO EN MUSICOTERAPIA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN INCLUSIÓN EDUCATIVA

PRESENTA

**LUIS IGNACIO MANZANO FIGUEROA**

ASESOR

**MTRA. CATALINA DÍAZ HERNÁNDEZ**

COATEPEC HARINAS

JULIO DE 2022

## DEDICATORIAS Y AGRADECIMIENTOS

### A DIOS

Por permitirme estar en estos instantes y cuidarme en donde quiera que estoy, siempre dotándome de sabiduría y conocimientos para seguir en este camino llamado vida, que a base de su iluminación sigo con las mismas fuerzas y ganas de seguir adelante para que todo salga de lo mejor en mi vida.

### A MIS PADRES

Que sin su apoyo no pudiera haber llegado hasta estas alturas de mi vida, que sin su amor y compromiso conmigo no hubiera salido a delante ya que con su ejemplo y consejos soy la persona que soy, siempre por delante el respeto y la humildad que ellos apropiaron en mi persona y por apoyarme en las decisiones que tomo para ser mejor persona a diario.

### A MIS PROFESORES

Por cada una de sus enseñanzas, compromisos y conocimientos compartidos que aportaron de gran manera en mi formación como docente y por supuesto por cada una de las atenciones en mi vida y permitiéndome trabajar y estudiar para salir adelante en esta vida, mostrándome que la docencia es la carrera más noble y hermosa en esta vida.



## ÍNDICE

Introducción.....	7
Resumen.....	8

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema.....	10
1.2 Justificación.....	12
1.3 Estado del arte.....	14
1.4 Objetivos.....	17
1.5 Supuesto.....	17
1.6 Beneficios de la investigación.....	17

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1 Desarrollo emocional.....	19
2.1.1 Concepto de desarrollo emocional.....	19
2.1.2 Cualidades emocionales.....	20

2.1.3 Simpatía.....	23
2.1.4 Amabilidad.....	25
2.1.5 Respeto.....	27
2.2 MUSICOTERAPIA.....	29
2.2.1 ¿Qué es la musicoterapia?.....	29
2.2.2 Bases de la musicoterapia.....	30
2.2.3 Ritmo.....	31
2.2.4 Sonido.....	33
2.2.5 Musicoterapia en Educación: innovación orientada a la inclusión del alumnado con necesidades educativas especiales.....	34

### CAPÍTULO III

#### MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de Investigación.....	36
3.1.1 Método.....	38
3.2 Selección del universo.....	39
3.2.1 Población.....	40
3.3 Muestra.....	40
3.3.1 Técnicas e instrumentos.....	41

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE INFORMACIÓN

4.1 Descripción, análisis e interpretación de información.....	49
4.1.1 Alumnos.....	51
4.1.1.1 Descripción de resultados de la guía de observación.....	53
4.1.1.2 Análisis e interpretación de los resultados de la guía de observación.....	56
4.1.1.3 Descripción gráfica de los resultados de la guía de observación.....	59
4.1.2 Padres de familia.....	61
4.1.2.1 Descripción de resultados de los cuestionarios.....	61
4.1.2.2 Análisis e interpretación de los resultados de los cuestionarios.....	63
4.1.3 Docentes.....	66
4.1.3.1 Descripción de los resultados de las entrevistas.....	70
4.1.3.2 Análisis e interpretación de los resultados de las entrevistas.....	70
4.1.4 Discusión y triangulación de las categorías.....	71

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, SUGERENCIAS

5.1 Conclusiones.....	72
-----------------------	----

5.2 Recomendaciones y sugerencias.....	76
5.3 Futuras líneas de investigación.....	78
Referencias bibliográficas.....	80
Hoja de firmas	
Anexos	

## INTRODUCCIÓN

La musicoterapia La tesis que a continuación se presenta da renombre al trabajo realizado al grupo No°4 del Centro de Atención Múltiple (CAM) “Lic. Benito Juárez García”, Tonalico, Estado de México en relación al Fortalecimiento de la alegría basado en musicoterapia en donde la diversidad de actividades planteadas busca llegar al objetivo del fortalecimiento de la alegría en sintonía de lo que la música nos ofrece como una forma de terapia ya que la problemática detectada en este grupo fue la escasa fortalecimiento de la alegría en cada uno de los alumnos ante diversas situaciones de la vida para que puedan desenvolverse en distintos ámbitos y satisfacer cada una de las necesidades propias de los educandos pues está comprobado que la discapacidad no es un impedimento para regular el sentir del ser humano, este documento se divide en V capítulos que dan cuenta de la investigación realizada, como “capítulo I planteamiento del problema” la idea principal de la investigación que es el fortalecimiento de la alegría basado en musicoterapia” siendo este el objetivo a establecer.

En el “capítulo II Marco teórico” se incorporan los elementos centrales del orden teórico que orientan a este estudio estando relacionado con el tema de investigación y la problemática ya de forma clara, construyendo en la base desde la teoría donde se sustenta esta análisis, de la información recabada.

En el “capítulo III Marco metodológico” se visualiza el conjunto de procedimientos de forma lógica y todo tipo de operaciones que se llevaron en el proceso de investigación, con el objetivo de ponerlos al manifiesto de forma sistematizada con el propósito de descubrir y analizar los supuestos del estudio y la reconstrucción de datos a partir de los conceptos teóricos, en este se desarrolla el plan de acción a seguir durante la ejecución de este mismo teniendo en cuenta las ideas y líneas a seguir para la obtención del resultado.

En “el capítulo IV análisis e interpretación de los resultados” se presentan los resultados obtenidos a través de la aplicación de los instrumentos de evaluación como: guía de observación, cuestionario y entrevista, que demuestran de forma ordenada la finalidad de analizar e interpretar estos mismos, mostrando la metodología del proyecto de investigación, la cual tiene que cumplir con los objetivos del estudio mostrando el alcance inicial y terminal de la investigación con el de establecer proposiciones de esta, siendo de forma cualitativa.

En “el capítulo V”, se presenta el análisis de los hallazgos de la investigación y las conclusiones tanto como las recomendaciones que emanan de esta, la conclusión como parte final del texto de investigación en donde se evidencian si los objetivos fueron cumplidos exitosamente y de qué forma.

## **RESUMEN**

Las emociones ligado con la musicoterapia es fundamental en proceso, desarrollo y regulación de estas, de igual manera se deduce que los beneficios que aporta la musicoterapia desde la perspectiva de M'constans (2003) alude que beneficia el bienestar en general, ayuda a regular las emociones, y crea felicidad y relajación en la vida cotidiana. También puede trasladarnos a un estado de ánimo mucho más positivo, recordar momentos felices, aumentar la autoestima y la confianza en nosotros mismos, el trabajo con los niños con discapacidad la musicoterapia consiste en usar las respuestas y conexiones de una persona con la música para estimular cambios positivos en el estado de ánimo y el bienestar general. La terapia musical puede incluir crear música con instrumentos de todo tipo, cantar, moverse con la música o simplemente escucharla. La tesis tiene por nombre “Fortalecimiento de la alegría a través de la Musicoterapia” en donde principalmente el objetivo general de esta es: Implementar la musicoterapia en los niños a través de diversas estrategias para favorecer el fortalecimiento de la alegría, de manera más clara la contribución de estrategias instrumentales beneficia el fortalecimiento de la alegría, el campo de investigación en el que se ejecutó la investigación fue en el CAM.NO.60 “Lic. Benito Juárez García” en el municipio de Tonatico, Edo.

Méx. En el grupo no. 04, multigrado con un número de 5 estudiantes en el aula.

Este interés surge de la revisión teórica de las fuentes bibliográficas que permitió comprender los principales factores del fortalecimiento de la alegría a través de la musicoterapia, además de que se recuperan nociones de los padres de familia, docentes, frente al grupo y alumnos para conocer diferentes perspectivas que se tenían en relación al tema de estudio y manifestar las acciones que utilizan frecuentemente para el fortalecimiento de la alegría de algún compañero.

El enfoque de la investigación fue de corte cualitativo, empleando el método investigación-acción como principal referente que oriento la investigación, así como la aplicación de instrumentos: cuestionarios a padres de familia, guía de observación a alumnos, y entrevista al docente titular, describiendo a detalle los resultados para final sugerir recomendaciones.

Los resultados muestran que el refuerzo de la alegría a través de la musicoterapia dentro del aula es primordial para el desarrollo integral del alumno y la convivencia, ya que una vez fortaleciendo esta emoción puede mejorar de manera considerable la estabilidad emocional de los alumnos, como también la convivencia en distintos contexto, como también la autoridad para tener criterio propio ya que una vez expresando sus emociones podrá dictar opciones favorables de manera clara dependiendo la situación.

Por último es importante mencionar que el tema fortalecimiento de la alegría a través de la musicoterapia necesita intensificar los debates, plantear propuestas, reflexionar, y actuar, y para ello la participación del maestro formador de docentes es inaudible en el proceso de formación de los estudiantes.

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Planteamiento del problema

Las emociones son sentimientos de cada persona que dejan ver el lado más humano en cada uno, en ocasiones ayudan a tomar conciencia sobre las acciones y sus repercusiones, así como también la expresión de estas mismas y regulación en diferentes situaciones en las que el alumno muchas veces no las muestra por distintos aspectos exteriores como podrían ser la cultura del lugar en donde se desarrollan los niños o un pensamiento limitado acerca de su sentir.

Durante la jornada de observación de la práctica se encontró que las principales limitantes en el grupo 4° del Centro de atención Múltiple (CAM) “Benito Juárez García” es que no contribuye al fortalecimiento de la alegría y esto lleva a que el aprendizaje en el educado tenga espacios vacíos. Responden de manera muy impulsiva, también note que cuando se les pregunta directamente si les gusta o no a alguna actividad propuesta en clase (Pérez Luján y Álvarez Valdivia, 2002, p.23) “de carácter intencional y propositivo, se concibe un aprendizaje flexible, capaz de transferirse a diferentes situaciones, dinámicas y variadas, en las que tiene lugar la actuación en el contexto socioeducativo no solo de los alumnos, sino que incluye al profesor en un binomio que interactúa de forma eficaz e integrada”.

Esta concepción de aprendizaje está un poco fuera de lo que se vive en el espacio áulico del grupo de estudio, pues los discentes no se prestan con el docente para hacer del aprendizaje un espacio flexible donde todos compartan sus experiencias ya sea de casa, escuela o entre sus pares, lo que disminuye la eficacia de la planificación que aun cuando cuenta con

todos los elementos para tener una puesta exitosa, pierde el sentido cuando los pupilos no quieren realizar la tarea encomendada, hacen berrinche, lloran, se enojan, pero no dicen por qué, no expresan sus sentimientos, no dicen lo que les pasa, no se abren para manifestar la alegría.

Ante la penuria de la poca eficacia en el trabajo de las emociones resulta importante argumentar que el CAM donde se realizó dicha investigación se encuentra ubicado en el Municipio de Tonatico, Méx., un pueblo mágico que tiene la oportunidad de contar con este espacio educativo de 5 docentes, directora, docente de lenguaje y psicóloga. En infraestructura cuenta con 5 aulas de aprendizaje, una cocina para el aprendizaje laboral, dirección, patio cívico, área de juegos así como sanitarios para hombres y mujeres.

El Centro de Atención Múltiple No. 60, es una escuela comprometida con el trabajo educativo, el esfuerzo de esmero por los alumnos es mayor por la situación que se visualiza, los entes requieren consideración en su individualidad para regular su capacidad emocional y continuar avanzando en su formación integral. Por su parte el docente a diario observa como también registra la forma de actuar como el desempeño de cada niño para identificar sus necesidades competitivas y planificar en relación a ellas, utilizando la metodología acorde, las técnicas desde la dinámica a desarrollar, así como el material a utilizar.

Estas actividades permanentes del profesor han dado pie a realizar ese reconocimiento de la carencia de cada uno de los discentes, la más vista fue la falta de exteriorización de sus emociones cuando realizaban algún trabajo así como regular el enojo, esta indiferencia del alumnado de no regular su sentimientos provoca conflictos de comunicación afectiva y asertiva en el plano educativo presentado retrasos en la adquisición de conocimientos, en la comprensión de su tarea a realizar, mostrando

desesperación como ganas de salirse del salón aun cuando se les preguntaba ¿estás bien? “si” ¿Quieres salir? “no”.

La privación de ese lazo afectivo entre maestro-alumno, desde la experiencia y la visualización propia en la institución permitió evidenciar el no poder desarrollar las actividades educativas de una forma equilibrada en el aula o fuera de ella, esto lleva a investigar qué ocurre con los niños, por qué no refuerzan la alegría, que les falta para demostrar de manera apropiadas sus emociones.

Ante esta postura de los pupilos y las observaciones realizadas dentro del grupo planteó lo siguiente: ¿Qué implicaciones tiene la musicoterapia en el desarrollo de la alegría?

## **1.2Justificación**

La concepción y desarrollo de las emociones desde del vientre materno son prioritarias por parte de los padres ya que el/la bebé debe tener estabilidad emocional, desde esta concepción el docente al recibir en un primer acercamiento al alumnado es importante que valore no solo los conocimientos previos a través de un diagnostico sino también la situación emocional de cómo se recibe, tomar en cuenta las emociones para un aprendizaje adquirido en forma secuencial sin llegar a reconocer al niño por medio de etiquetas y catalogarlo como uno más con retraso en el aprendizaje debido a la falta de desarrollo de emociones. La escuela en la que se desarrolló esta investigación da a conocer que la misma condición del alumno determina que los niños tienen un bajo rendimiento en su aprendizaje, pero esto no limita que los niños aprendan a demostrar sus sentimientos a las personas con quienes comparten su espacio.

Esta disyuntiva emocional determina la importancia de trabajar la musicoterapia para el fortalecimiento de la alegría del niño en el contexto

escolar, asegurando la implementación de estrategias que resulten de especial interés para los alumnos con base en la música, adoptando medidas que puedan abrir la perspectiva de brindar nuevas estrategias y ejecutarlas propiamente con los párvulos para obtener nuevas formas de reforzamiento de la alegría a través de melodías, ritmos, compases, notas musicales, etc. Exponer con el inicio, desarrollo y cierre de actividades novedosas en el aula una variedad de instrumentos musicales y otras herramientas con la esencia propia de la musicoterapia en el salón.

Aunado se implementaron actividades de relajación desde lo que menciona Barbarroja Vacas, Zain (2014) la musicoterapia vibroacústica ayuda a estimular la creatividad, fomentar la autoestima, la atención, sí cómo a contribuir al control de estrés, la agresividad como al conocimiento de emociones y sentimientos personales; por todo ello este método es una herramienta idónea para favorecer en los niños, estados de calma, receptividad, apertura, así como lo socialización, expresión, etc. Acciones que son variables en el grupo de investigación por la problemática ya mencionada.

La musicoterapia tiene amplia cobertura para ser trabajada en casa y optimizar la calidad y la salud de vida no solo de los niños sino también de las personas con quien conviven, estimulando toda la esencia del ser humano. La musicoterapia no pretende facilitar una educación musical, más bien es una herramienta que incidirá en la persona que la recibe de forma positiva. Es un medio que puede proporcionar además de un bienestar general, experiencias que repercuten favorablemente en una mejora de las habilidades sociales, en la comunicación y en la expresión cuando se realiza en grupo. (Zaín, 2014)

### 1.3 Estado del arte

En el arte podemos observar distintas armonías, notas musicales que provocan muchas sensaciones a lo largo de su duración.

La musicoterapia puede definirse como “la aplicación científica del arte de la música y la danza con finalidad terapéutica, para prevenir, restaurar y acrecentar la salud tanto física como mental y psíquica del ser humano, a través de la acción del musicoterapeuta” (Poch, 1981, p.15).

La música incita todas las capacidades del ser humano tanto como en su imaginación, abstracción, memoria, orden, la creatividad, su razonamiento, etc. De esta manera la misma música hace que el cuerpo entre en un estado en el que se siente tranquilidad y estabilidad emocional permitiendo que los sentidos considerablemente trabajen de forma eficaz desempeñado un papel importante en la salud mental del alumno.

K.H. Mueller (C.T. eagle, 1973, p.78) sugiere, por su parte, que para provocar un estado de ánimo o “mood” determinado el compositor precisa con frecuencia que la pieza musical dure diez o trece minutos. Aquí la importancia de los tiempo, compases, tipo de melodía y variedad de tonalidades, si e este momento de la terapia se precisa que emoción queremos logran podemos proporcionar con las ondas sonoras un estado de ánimo y determinar la alegría como la emoción que prevalezca en la persona del niño dentro del aula.

La música relaja, causa placer, puede también animar, alegrar, trae a la mente recuerdos y asimismo causar cólera (Federico, 2003. P. 24). Asimismo, favorece a la concentración y la atención.

En ese contexto el autor señalo que la música ayuda en la reflexión, escucha, aviva el recuerdo a largo y corto plazo, incita a la meditación, ayuda en la utilización del lenguaje verbal. Igualmente, la música puede activar o evocar sensaciones, atraer al recuerdo las fragancias y tonos, incluso cambiar la disposición emocional de la persona que oye.

(Vides, 2014, p.13) Según el autor la investigación tuvo como objetivo identificar como utilizar la música como un plan que facilite la enseñanza y a la vez el aprendizaje en el aula. La herramienta que se utilizó para adquirir datos para la realización de un cuestionario de 22 preguntas con varias opciones. Esta herramienta validada por diferentes expertos, también se observó a los educadores mediante una lista de cotejo. Arrojando como resultado que la mayoría de los profesores encuestados no usan mucho la música como herramienta complementaria en sus métodos de enseñanza en sus alumnos. El estudio hizo referencia que la música se convirtió en un aporte de la metodología haciendo del aula más contenta e inspirada. El autor menciona que la música como estrategia, puede motivar a todas las áreas del desarrollo intelectual. Por otro lado, se hizo mención a diferentes autores quienes apoyan que la música es importante para la humanidad.

Gómez y Meyer (2011) el autor con este estudio tuvo como objetivo que a través de la musicoterapia se logre disminuir la agresividad de los niños/as, es un estudio aplicado con un diseño longitudinal. El estudio llego a las conclusiones: que la musicoterapia incidió que los niños cuyo problema de agresividad es fue demostrando las causas a través de dicho proyecto utilizando este método volvió menos niños agresivos a ser más tranquilos, alegres, encontrándose así con un primer problema como encontrar un lugar adecuado donde los comprendan, ayuden muchas veces el colegio por lo general responde a una sociedad competitiva y personalista. Buscar un lugar agradable donde los escuchen, que les enseñen y usen el dialogo no con violencia que hay muchas veces en las aulas. Que les proporcionen ambientes afectivos, que le motive a aspirar un buen nivel de aprendizaje,

se logre también trabajar los valores. Por otro lado, de acuerdo a los resultados de esta investigación ha referido que la musicoterapia ha influido en la mejoría de conductas agresivas y que además mejoro la capacidad de aprendizaje y autoestima puesto que el aula se convirtió en un centro de espacios adecuados para la convivencia entre los niños y sus maestros.

Para Bruscia (1987, p.54) “La musicoterapia es un proceso dirigido a un fin, en el que el terapeuta ayuda al niño a acrecentar, mantener o restaurar un estado de bienestar utilizando experiencias musicales y las relaciones que se desarrollan a través de ellas, como fuerzas dinámicas de cambio”. La experiencia musical ayuda a obtener una nueva forma innovadora de fortalecimiento de emociones, de esta manera brindando una nueva ventana que ayude a progresar y/o regular la emoción de alegría el estudiante por ende se sentirá atraído y sus sentidos estarán más alerta permitiendo el acceso de fácil información para un estado de ánimo.

“Ello requiere fundamentalmente una vida emocional sana. Esta vida emocional es la que mayor preparación requiere ya que es algo que no admite improvisación y sí una larga maduración” (Marías, 1994, p.56).

La musicoterapia en función de las emociones debería ser un medio por el cual se debería de trabajar en las escuelas gracias a la efectividad que tiene para regular estas y tener un equilibrio mental que ayude al desempeño del niño en el aula.

El neurocientífico (Le doux, 1996, p.32), ha estudiado el papel desempeñado por la amígdala cerebral en la infancia y ha llegado a la conclusión de que “la interacción — los encuentros y desencuentros — entre el niño y sus cuidadores durante los primeros años de vida constituye un auténtico aprendizaje emocional”

La musicoterapia a temprana edad puede ser de mayor beneficio en la vida del niño porque muchas de las contribuciones que aporta como regulación de emociones, desarrollo y fortalecimiento de estas con melodía perceptibles con tonalidad medio bajas que centralicen la atención del alumno.

## **1.4 Objetivos**

### **OBJETIVO GENERAL:**

Implementar la musicoterapia en los niños a través de diversas estrategias instrumentales, canto, ritmos y compases para favorecer el reforzamiento de la alegría.

### **OBJETIVO ESPECIFICO:**

Desarrollar estrategias de musicoterapia como un proceso de fortalecimiento en la emoción de alegría de los niños.

## **1.5 Pregunta de investigación**

¿La instrumentación de estrategias de musicoterapia fortalece la alegría en los discentes de manera efectiva?

## **1.6 Supuesto**

La musicoterapia es efectiva para fortalecer la alegría en los discentes del aula.

## **1.7 Beneficios de la investigación.**

La investigación busca propiciar información a la comunidad educativa para la atención del problema identificado, dando un seguimiento óptimo con base en la musicoterapia para la prevención de actitudes y emociones negativas dentro del aula.

Por otra parte, contribuyó a ampliar el conocimiento para los docentes de la institución sobre trabajo de la musicoterapia en el aula y el impacto en las emociones, tanto como el fortalecimiento de la alegría evidenciando la influencia positiva que esta logra provocar en los alumnos como una transformación en el ambiente áulico que beneficia al trabajo individual y en conjunto, practicando principios, valores, como una mejora en actitudes, y datos del reforzamiento de la alegría para comprobar con otros estudios similares, y analizar las posibles variantes. Capacidad, cita, favorecimiento, trabajo con los alumnos.

El trabajo tuvo una utilidad metodológica que en esencia represento una aportación a lo relacionado con la musicoterapia y su contribución en favor de la alegría.

La musicoterapia facilita al alumno abrirse a los que lo rodean y expresar sus emociones en la comunidad educativa, causando una postura complacida por parte de las autoridades escolares y una respuesta satisfactoria por parte de los alumnos, de esta manera el manejo de las actividades de musicoterapia se visualizaron correctas y con una gran respuesta favorecedora para los niños y para mi formación como docente fortaleciendo la práctica profesional y llenando de nuevas herramientas para un desempeño eficaz en cada una de las sesiones de trabajo en el aula. Además permite que los alumnos regulen sus emociones y así eviten una convivencia insana con malos tratos y aprendan a convivir y desarrollen la alegría.

La investigación en particular favoreció una nueva expectativa de trabajo en clase, pues no es tema concluido, se continuará en la labor docente posterior, esta solo abrió una brecha del camino de la musicoterapia para el fortalecimiento de la alegría en el alumno.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

El presente capítulo de esta investigación tiene la finalidad de presentar elementos teóricos que sustentan las siguientes categorías: *Reforzamiento de la alegría, musicoterapia*. Teniendo como primer punto de análisis la resolución de conflicto desde una perspectiva educativa que abre nuevas ventanas para la propuesta que se han realizado para contribuir en esta problemática frecuente en el aula.

En esta revisión teórica se realizó un análisis del desarrollo de la alegría basado en la musicoterapia, así como los beneficios de la musicoterapia, el entendimiento de las cualidades emocionales que son la base para el desarrollo de la alegría dentro de la investigación, con la finalidad de tener un sustento teórico que argumente la problemática de estudio en la que se basó la presente investigación, siendo de sumo interés del investigador para comprender de una mejor manera la categoría antes mencionada.

A su vez, a continuación se describe los beneficios de la musicoterapia a través de la opinión de diversos autores, siendo esta no solo un proceso de cohabitar en el aula sino un proceso de coexistir dentro de la misma, donde se consideren a todos los participantes como parte trascendental en el desarrollo de la alegría para una mejor manejo de convivencia interpersonal en el aula, además que se analizan para comprender cómo lograr dicho cometido.

#### **2.1 Desarrollo Emocional**

##### **2.1.1 Concepto de desarrollo emocional**

Según (Goleman, 2000, p.34) El desarrollo humano en relación con un desarrollo emocional armónico de manera más concreta el desarrollo de la alegría, permitiría al niño afrontar con mejores estrategias los impactos de una diversidad de movimientos artísticos y culturales, donde la globalización ejerce

una influencia que puede o no afectar de manera negativa su desenvolvimiento. Las opciones esenciales a través de las cuales se define el Desarrollo Humano y de la emoción de alegría, desde una postura sustentable y sostenible: llevar una vida saludable, adquirir conocimientos, y tener acceso a los recursos necesarios, para mantener un nivel de vida que permita satisfacer las necesidades básicas, ayudará a favorecer un buen desarrollo en todo sentido. Sin embargo, si estas opciones esenciales no están a mano, otras oportunidades serán inaccesibles.

### **2.1.2 Cualidades emocionales.**

El término inteligencia emocional fue utilizado por primera vez en el año 1990 por los psicólogos Salovey y Mayer, de la Universidad de Harvard y New Hampshire respectivamente. Fue empleado el concepto para describir cualidades emocionales como: empatía, expresión y comprensión de los sentimientos, control del genio, independencia, capacidad de adaptación, simpatía, capacidad para resolver problemas en forma interpersonal, persistencia, cordialidad, amabilidad y respeto (Goleman, 2000, p.02).

Después de tres décadas se siguen investigando las cualidades emocionales, mismas que vienen a manifestar que nadie puede vivir sin sentir. En la Escuela donde se realizó este estudio, desde una perspectiva educativa y social del Desarrollo Humano considera a las personas como un centro principal de atención a quienes se les debe otorgar oportunidades concretas para un desarrollo equilibrado e integral, así se visualiza que aspectos exteriores se convierten en factores para el fortalecimiento de la alegría y promueve la esencia que esta conlleva para también tener una base razonable para los cambios repentinos de situaciones determinadas ya que las emociones no dejan de ser parte del ser humano en ningún momento.

Día con día las cualidades emocionales direccionan la vida del ser humano de esta manera da paso a las habilidades emocionales que los niños adquieren a diario, por eso la importancia de la alegría en el aula para la mejora de convivencia y armonía social, por ende mucho de los beneficios que se adquieren en un ambiente saludable en el salón de clases se debe a la comunicación que se tiene entre el discente y profesor que como consecuencia abre nuevas oportunidades de aprendizaje que los niños necesitan, esto va ligado con los estímulos exteriores que tienen relevancia en la formación de los estudiantes, es por eso que una actitud asertiva hacia los niños trae grandes beneficios para la convivencia, comunicación, expresión de una variedad de emociones favorables en colaboración de un espacio rico que complementa su aprendizaje, la alegría estimula y cambia la perspectiva de los alumnos ayudándolos a tener ganas de realizar los trabajos áulicos y aprender a trabajar en equipo como tener un desempeño muy bueno de forma individual, he ahí la importancia de la apropiación de esta emoción en cada uno de los alumnos ya que como se menciona trae múltiples beneficios en el aula y ayuda a una convivencia sana y equilibrada en las distintas situaciones que se le presenten a los niños.

### **2.1.2 EMPATÍA**

La empatía suele ser un conjunto de sentimientos que suelen un entendimiento variado desde las diferentes perspectivas que se tienen presentes, de igual manera a este conjunto se busca tener una respuesta a las reacciones emocionales que se tienen, “la empatía es la habilidad para entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, poniéndose en su lugar y de esta manera poder responder correctamente a sus reacciones emocionales” (Balart, 2007, p. 87).

La competencia emocional de empatía se logra cuando combinamos a nivel intelectual la escucha activa, a nivel emocional la comprensión y a nivel conductual la asertividad. Quien es empático desarrolla la capacidad

intelectual de vivenciar la manera en que siente la otra persona, lo que le facilita la comprensión del porqué de su comportamiento y le faculta para mantener un diálogo con el otro con un estilo de interacción positivo para ambos, respetando lo que piensa y siente cada uno y buscando acuerdos de mutuo beneficio. “La empatía es la capacidad de comprender los sentimientos y emociones de los demás, basada en el reconocimiento del otro como similar” (Wispé, 1987 p.16), Este concepto en el entorno áulico buscó en el alumnado ayuda entre pares, es decir primero a través de melodías sensitivas y dulces para sus oídos el niño solo miraba a su compañero expresando una sonrisa que determinaba que era de su agrado o un simple gesto cuando no quería realizar la encomienda, estas actividades no solo se hacen una vez, sino es imprescindible repetirlas dos, tres o las veces que sea necesario para lograr niños empáticos que aún con las condición que los caracteriza lleguen a tener éxito social en el futuro a través de la construcción de relaciones interpersonales.

La empatía por naturaleza reconoce y comprende los estados mentales de los demás, así como la capacidad de compartir esos estados mentales y responde a ellos de modo adecuado. Dentro del aula hay una gran variabilidad de emociones que dependiendo la situación salen a flote de acuerdo al estímulo externo que recibe el alumno, este puede corresponder de una manera determinada, en algunas ocasiones el estado de ánimo al comienzo del día es el principal responsable que determina el desempeño dentro del aula, los alumnos se tornan apáticos ya que antes de ingresar a la institución recibieron algún regaño por parte de los padres o no desayunaron lo que a ellos les gustaba, convirtiéndose en un factor que por el resto del día prevalece incluso hasta la culminación de las clases haciendo que en cada actividad los niños se tornen groseros o enojados durante periodos largos con las personas con la que lo rodean y no tienen consideraciones de si eres el profesor, el director o algún compañero de clase.

Ante esta condición en el espacio áulico y los estímulos externos como sonidos, ambiente, convivencia, etc. Incentivan al desarrollo de la alegría ya que son factores importantes en el desarrollo de esta emoción propia del ser humano; se realizaron actividades con musicoterapia como actividad de inicio (pausas activas) como: Seguimiento de ritmos de una canción que indique movimientos variados, la creación de distintos saludos para ingresar al aula, etc. Este tipo de actividades logran que los alumnos muestren empatía ya que de esta manera el trabajo se torna más interactivo y más divertido y sobre todo mejora el desempeño académico del infante, ya que exhibe sus ganas de trabajar y realizar las actividades, fortaleciendo su desarrollo integral desde un panorama musical (música del gusto de los alumnos), donde la música de fondo como: música con compases lentos con una tonada de alegría y con una variabilidad de ritmo alienta a que las actividades se tornen más atractivas para los infantes y al mismo tiempo obteniendo una mayor efectividad en el trabajo en cada una de las actividades, de esta manera el autoestima de cada uno de los individuos se nota muy alta y también las ganas de seguir trabajando y fluyendo dentro de las acciones sin importar la condición que se presenten los niños ya que la empatía es importante para la superación en conjunto de todo tipo de barreras para el aprendizaje y la participación social.

### **2.1.3. SIMPATIA**

Se define la simpatía como la capacidad de percibir y sentir directamente, de manera que se experimenta cómo siente las emociones otra persona. La simpatía implica inclinación mutua y amabilidad siendo que a nivel social, es una característica muy apreciada, pues permite que las personas se sientan a gusto unas con otras, y manifiesten buena disposición con los demás. La simpatía, por otro lado, es extensiva, en el sentido de afinidad, hacia otras cosas o seres vivos, no solo a las personas.

Describe los procesos mentales, relaciones entre ideas e impresiones, que suceden cuando esta se activa. La simpatía es entonces la “conversión de una idea en una impresión por medio de la fuerza de la imaginación” (Humea, 2006 p.427).

Sentimos simpatía por personas que nos resultan agradables, cuya compañía y conversación nos son gratas, y con cuya forma de pensar, sentir o ver la vida tenemos cierta afinidad. La simpatía, en este sentido, se aplica sobre todo a las relaciones interpersonales. No obstante, simpatía también puede referirse al carácter y a cierto modo de ser en una persona que nos la hacen agradable, encantadora. A nivel social, la simpatía es una característica muy apreciada, pues permite que las personas se sientan a gusto unas con otras, y manifiesten buena disposición con los demás.

Podemos sentir simpatía por los animales, por una nueva ley, por una ideología, por una tendencia artística o musical, etc., en el aula la simpatía se da con quien los niños ya tienen establecido para trabajar, la atención se vuelve más centrada en la clase y si la actividad suele ser compleja para algunos, los integrantes del grupo que la comprenden de manera más efectiva ayudan a los demás, de tal manera que las expresiones que se manifiestan en la mayoría de los alumnos (especialmente a los niños con Síndrome de Down) son de agradecimiento o simplemente felicidad y como muestra de esto, los niños pegan pequeñas palmadas en la espalda de sus compañeros con un sonrisa en el rostro, de esta manera solo los alumnos sirven como guía para corregir algunos errores del trabajo pero no se los hacen, el apoyar al otro mueve las actitudes tornándolas en favorecedoras para el grupo ya que se evidencia que a través del trabajo con fondo musical el niño se relaja controla su ansiedad y estrés, beneficiando su forma de aprender, al mismo tiempo de manera asertiva provoca un ambiente servicial en los más vulnerables haciéndolos sentir respaldados e incitando a un cambio de emoción positiva.

Una muestra más de simpatía en la música fue cuando lleve música de banda, los niños no paraban de moverse al ritmo de ella y después de que la apague para seguir avanzando en su aprendizaje uno de los niños dijo: –no- otra vez- yo le dije ¿Hacemos una actividad y coloco la música? –No- no quiero- bueno,

¿Entonces hacemos la actividad con la música? - siii- fue la respuesta de los niños.

Este día fue de “locos” porque en lugar de hacer solo la actividad bailaban, trabajaban, bailaban, trabajaban, volvían a bailar y otra vez trabajar, aquí lo importante que se recupero fue que aun cuando los niños trabajaron por tiempos, su actividad fue concluida con éxito.

(Vaya que es muy emotiva la labor docente con niños con SD y de vez en cuando porqué no romper el ritmo de trabajo siempre y cuando no descuidemos el aprendizaje esencial).

Aquí argumento cuando el niño me mira llegar a la institución cargando mi mochila y me la quita para ayudarme a llegar al salón y todavía me dice, saca lo que trae dentro, -no todavía no- ese es mi respuesta.

Otro ejemplo visualizado fue cuando un niño en el recreo tropieza y su compañero corre hasta donde esta y le da mano para levantarse le da un abrazo y continúan jugando.

#### **2.1.4 AMABILIDAD**

En este sentido, se refiere al acto o el comportamiento en el cual nos mostramos corteses, complacientes y afectuosos hacia los demás. La amabilidad es un valor social que se funda en el respeto, el afecto y benevolencia en nuestra forma de relacionarnos con el otro.

Amable es también quien regala cortesía, respeto, simpatía y sensibilidad, valores esenciales en la construcción del vínculo, de la confianza (valor esencial) y en consecuencia de la convivencia. (Alex Rovia, 2002, p. 07).

La amabilidad es esencial para la convivencia en sociedad. Diariamente, en nuestra vida, interactuamos con distintos tipos de personas (el vecino, el colega, el jefe, el subordinado, el familiar, el dependiente, el amigo, el

desconocido, etc.), y la armonía de nuestro entorno social en gran medida viene determinada por el nivel de amabilidad sobre el cual hayamos fundado esas relaciones. En este sentido, la amabilidad es fundamental para tratar de manera positiva y satisfactoria a los otros, ya sea en la familia, en el trabajo, en la escuela, en nuestra comunidad, etc. La amabilidad es una forma de mostrar nuestro respeto y afecto hacia el otro y se refleja en nuestros actos cotidianos. Existen palabras básicas con que podemos manifestar nuestro sentimiento de amabilidad hacia los otros, como por favor, gracias, o lo siento o discúlpame (Rosa F, 2016 p. 02). En esta construcción de relación con el otro (maestro-alumno) en términos de amabilidad las probabilidades de éxito en el trabajo áulico son mayores.

Y cuando se pone en práctica la musicoterapia se acrecienta aún más, ejemplo de ello es cuando en el desarrollo de las actividades el profesor se dirige de una forma respetuosa y con una actitud positiva hacia los alumnos, ellos de esta manera logran contagiarse del ánimo que el maestro tiene para con ellos y esto lo manifiestan en el desempeño en cuanto a la enseñanza de respetar tiempos, compases musicales y también distintas figuras con las que pueden familiarizar el sonido, estos temas en relación a la musicoterapia son también contundentes en cuanto al fortalecimiento la de alegría por los altos índices de apropiación de sentimientos en el aula, de esta manera la amabilidad tiene un papel determinante teniendo en claro que un manejo correcto de esta se logran obtener grandes resultados ya que desde esta misma perspectiva se puede mostrar de igual manera que en una mala ruta de enseñanza a los niños puede cambiar el estado de ánimo de un momento a otro repercutiendo de forma considerable en el desarrollo de las actividades, los niños se ponen tristes, no buscan trabajar quedándose quietos y sin moverse agachando la cabeza como símbolo de inconformidad, pero de manera contraria en cuanto a la dirección afectiva se habla en relación a la amabilidad suelen tener otro tipo de emociones como la felicidad y emoción, de esta manera lo manifiestan con un abrazo,

con una sonrisa y aplaudiendo, una buena emoción es más evidente cuando les describes la actividad de manera oral con una actitud de sorpresa y con una cara de felicidad, este tipo de actitudes tiene una influencia muy grande en el grupo y de manera muy particular el grupo se caracteriza por responder a este tipo de estímulos externos por quienes lo rodean haciendo que la amabilidad sea constante pero sin dejar a un lado el hacerles saber que una mala actitud dentro del aula tiene alguna consecuencia, de esta manera también se tiene un equilibrio constante en el aula.

### **2.1.5 RESPETO.**

El orientador educacional Negrón (2006) hace énfasis que el respeto es el límite de nuestras acciones, en dejar que éstas no afecten a los demás, respetando el comportamiento desde el pensar, hacer y convivir, como por ejemplo: las creencias religiosas y políticas que quizá se adquieren desde el núcleo familiar y que forman parte de la convicción e ideología de la persona.

El respeto es un sentimiento que ayuda a producir cualidades positivas que se refiere a la acción de respetar; es equivalente a tener aprecio y reconocimiento por una persona o cosa. El respeto es uno de los valores morales más importantes del ser humano, pues es fundamental para lograr una armoniosa interacción social. El respeto debe ser mutuo y nacer de un sentimiento de reciprocidad. Una de las premisas más importantes sobre el respeto es que para ser respetado es necesario saber o aprender a respetar, a comprender al otro, a valorar sus intereses y necesidades. El respeto también debe aprenderse. Respetar no significa estar de acuerdo en todos los ámbitos con otra persona, sino que se trata de no discriminar ni ofender a esa persona por su forma de vida y sus decisiones, siempre y cuando dichas decisiones no causen ningún daño, ni afecten o irrespeten a los demás, respetar es también ser tolerante con quien no piensa igual

que tú, con quien no comparte tus mismos gustos o intereses, con quien es diferente o ha decidido diferenciarse. El respeto a la diversidad de ideas, opiniones y maneras de ser es un valor supremo en las sociedades modernas que aspiran a ser justas y a garantizar una sana convivencia, en algunas ocasiones dentro del aula el respeto se torna prioridad para la convivencia de manera conjunta ya que en actividades que tienen que ver con preferencias de cada uno de los alumnos estos suelen tener actitudes positivas en cuanto se les presenta una actividad que es el agrado de otro y no del propio, muchas veces a los alumnos les gusta colorear pero si alguno tiene el color favorito del otro este espera que el otro acabe de colorear y se lo pide de manera respetuosa y todo se torna de manera armónica y el ambiente fluye de gran manera, a veces existen roces entre los compañeros pero no significa que con una disculpa no se arregle porque de manera cotidiana conviven en el aula y se conocen el uno al otro y saben cuáles son sus límites o hasta donde les permite llegar el uno con el otro en caso de que ocurra una diferencia de perspectivas o de pareceres, de esta manera ya tienen de forma más consiente el respeto que se le debe de tener a un espacio propio, pertenencias de cada uno, el cómo se dirigen hacia otro alumno y la forma de juego, la discapacidad en los alumnos suele ser un factor que no pasa desapercibido para el respeto que aunque no cuentan del todo entendible el significado de respeto suelen apropiarse de este y hacerse responsables de sus acciones teniendo conciencia de las repercusiones de estas, ejemplo un compañero que cuenta con autismo suele golpear a los compañeros, tomar agua desde recipientes ajenos y molesta a sus compañeros haciendo que estos se alejen y no quieran jugar con él, de manera que los profesores titulares le hacen ver que lo que hace está mal y que sus acciones tienen repercusiones, por lo tanto el alumno suele tener una actitud más pacífica y de más tranquilidad en el aula y por ende respetando en distintos aspectos a quien lo rodean.

## **2.1 LA MUSICOTERAPIA.**

### **2.1.1 ¿Que es la musicoterapia?**

Trabajar las emociones a través de la música en un contexto educativo tiene muchos beneficios, tanto para el alumnado como para el grupo de clase. La música es un recurso muy flexible, que se puede adaptar a cualquier tipo de actividad y que reporta unos beneficios inmediatos y duraderos. Gracias a ella podemos reducir el nivel de ansiedad, con ello llega la relajación y es difícil desde ahí se llegue a un cambio de conducta negativo.

Las primeras definiciones las podemos encontrar ya en los años 50. Como explican Ortega, Esteban, Estébez y Alonso (2009) la Musicoterapia se puede definir, haciendo alusión a los conceptos mencionados: música y terapia. Por un lado la música es: “la ciencia o el arte de reunir o ejecutar combinaciones inteligibles de sonidos en forma organizada y estructurada con una gama de infinita variedad de expresión”. A su vez, la terapia es: “el modo en el que puede ser utilizada la música para provocar cambios en las personas que la escuchan o ejecutan”. Es también la aplicación científica de la música, dirigida en un contexto para provocar cambios en el comportamiento. Dichos cambios facilitan a la persona el estímulo que debe recibir a fin de que pueda comprenderse mejor a sí misma y a su mundo para poder ajustarse mejor y más adecuadamente a la sociedad, de esta forma el uso de la música y/o sus elementos musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía) realizada por un musicoterapeuta o docente capaz de manejar estos elementos con un alumno o grupo, en un proceso creado para facilitar y promover la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, la organización y otros objetivos relevantes, para así satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas.

### **2.2.2 BASES DE LA MUSICOTERAPIA.**

La música impacta directamente en el sistema límbico, sede de nuestras emociones, de aquí podemos deducir la importancia y la eficacia de la musicoterapia dentro del trabajo de las emociones.

(Berrocal ,2018 p. 23) la base terapéutica de la musicoterapia es que las emociones actúan para apropiarse de los efectos que la música produce en nuestro cerebro. “Cuando las ondas sonoras son percibidas por el cerebro, se producen reacciones psicofisiológicas. Respondemos con emociones y estas provocan cambios o alteraciones fisiológicas”

A través de las canciones, se pueden desarrollar tanto la interacción social y favorecer así la creación de una red de apoyo social. Algo muy necesario para conseguir los objetivos planteados. (Wigram, p.12, 2005).

Al tratarse de una propuesta de intervención dentro del ámbito escolar, es necesario diferenciar entre educación musical y musicoterapia. Para ello debemos fijarnos en la finalidad de cada una de ellas. La primera busca generar conocimientos musicales en los alumnos y la segunda busca una mejoría en la salud de los pacientes a través de la música.

Bruscia, (1998) “Las canciones son formas en que los seres humanos exploran las emociones. Expresan quienes somos y cómo nos sentimos, nos acercan a los demás, nos hacen compañía cuando estamos solos. Articulan nuestras creencias y valores”. A medida que pasan los años, las canciones llevan testimonio de nuestras vidas. Nos permiten revivir el pasado, examinar el presente y expresar nuestros sueños del futuro. Las canciones tejen historias de nuestras alegrías y tristezas, revelan nuestros secretos más íntimos, y expresan nuestras esperanzas y desilusiones, nuestros miedos y triunfos. Son nuestros diarios musicales, nuestras historias de vida. Ellas son los sonidos de nuestro desarrollo personal.

Dentro de las aulas el utilizar música motiva a que los alumnos por medio del oído de manera consiente se motiven a realizar las actividades ya que a través de los ritmos y distintas tonalidades enriquezca el ambiente y así contribuir con el desarrollo de las actividades planteadas, propiamente la realización de actividades en donde a los niños de mayor habilidad musical se les proporciona un instrumento musical como por decir teclado en donde se les da a conocer las notas musicales que componen la principal introducción musical de la canción “Estrellita donde estas” de esta manera es de gran ayuda una guía como por decir una lámina grande en donde estén escritas las notas musicales con un color determinado cada una para una mayor identificación de estas, de manera conjunta con los teclados todos tocan acorde a los tiempos y ritmo que demandaba la canción, tanto como también esto ayuda a la coordinación en conjunto, ejecución en primera instancia de canciones con un instrumento de manera formal, desarrollo de la motricidad gruesa y expresión musical frente a un público.

### **2.2.3. RITMO**

El ritmo, elemento físico de la música, es una división cualitativa del tiempo. Se trata de un elemento fundamental de la música que se percibe a través de los sentidos y sentimientos. Para los niños es algo natural, pues están rodeados de movimientos y sonidos rítmicos en el contexto escolar, sin embargo, fue interesante enseñarles que su corazón lleva un ritmo, así como el tic-tac del reloj y su forma de hablar. Es bonito sentir con alumno el ritmo al ser considerado un factor de formación y equilibrio del sistema nervioso. El ritmo en el niño se desarrolla a través de la palabra, el movimiento y los instrumentos. El ritmo es por tanto, el elemento de la música que incide con más fuerza en la sensibilidad infantil y es a través del movimiento cómo el niño lo percibe. El trabajo del ritmo está dividido en diversos aspectos: Ritmo motriz con o sin sonido (Ritmo corporal) y el Ritmo musical (pulsación y figuras musicales).

Como dice Castro (2003) el ritmo es el elemento originario de la música, definiendo como la organización de las duraciones de los sonidos, ruidos y silencios, así, la sensación de movimiento que percibimos a través de la música vienen dada por el ritmo.

Movimiento que imprimimos a la música, de la cual es un elemento esencial, que consiste en la alternancia sucesiva de sonidos fuertes y débiles, cortos y largos, y que surge del autodesarrollo de la frase musical. (Serra, 2002, p. 12)

El cambio de ritmo dentro de la capacidad de los alumnos se ve reflejada gracias a que las melodías con un cambio de ritmo evidente hacen que se muestren con la emoción de sorpresa ya que quieren seguir el cambio de ritmo que conlleva una canción antes, durante o después de las actividades, en todo caso el ritmo se les hace saber de qué está relacionado en todo lo que nos rodea, de esta forma los alumnos dan seguimiento a una distinción de compases dentro de una canción pero esto también se les apoya con una herramienta visual teniendo más herramientas para poder manejar un ritmo en específico, de manera grupal se les proporciono una hoja en donde estaban plasmados círculos de color azul y rojos en donde el ritmo de la canción era de baja complejidad pues solo tenían que aplaudir de manera coordinada para tener una semblanza y un ritmo acorde al de la canción, los círculos que se plasmaban en la hoja eran de color azul que indicaban dar un aplauso en compañía del ritmo de la melodía y los círculos de color rojo eran el significado de silencio, los alumnos ya comprendían el seguimiento de los puntos azules y rojos en compañía de la canción, de esta manera favorecía el trabajo en conjunto y el dominio del ritmo, lo realizado con los niños es denominada técnica activa, llamada también técnica recreativa porque el niño toca objetos, cosas, etc. De este modo crea a través de la música sus círculos expresando su mando interior.

## 2.2.4. SONIDO

Los sonidos musicales son producidos por algunos procesos físicos como por ejemplo, una cuerda vibrando, el aire en el interior de un instrumento de viento, etc.

Los sonidos musicales son producidos por algunos procesos físicos como por ejemplo, una cuerda vibrando, el aire en el interior de un instrumento de viento, etc. El sonido se define como una variación en la presión del aire que puede ser detectada por el oído humano y proviene de la vibración de un cuerpo que genera una serie de ondas acústicas (López Barrio, 2000, p. 85).

La característica más fundamental de esos sonidos es su "elevación" o "altura", o cantidad de veces que vibra por segundo, es decir, su frecuencia. Se define como la calidad del sonido, pues cada cuerpo sonoro vibra de una forma distinta. Las diferencias se dan no solamente por la naturaleza del cuerpo sonoro (madera, metal, piel tensada, etc.), sino también por la manera de hacerlo sonar (golpear, frotar, rascar). Una misma nota suena distinta si la toca una flauta, un violín, una trompeta, cada instrumento tiene un timbre que lo identifica o lo diferencia de los demás. Con la voz sucede lo mismo. El sonido dado por un hombre, una mujer, un/a niño/a tienen distinto timbre. El timbre nos permitirá distinguir si la voz es áspera, dulce, ronca o aterciopelada. También influye en la variación del timbre la calidad del material que se utilice. Así pues, el sonido será claro, sordo, agradable o molesto, en la experiencia dentro del aula el sonido está propiamente asociado con las emociones de tal manera que si los sonidos de la trompeta ejecutada por el docente en formación la realiza con un sonido fuerte claramente los gestos de los niños eran de desagrado, pero si el sonido era templado y no muy fuerte los niños se mostraban centrados en el instrumento tanto como también en el sonido que se producía en compañía de tonos que eran agradables para el oído de los

alumnos con tonos intermedios (eran tonalidades no muy agudas ni graves) de esta manera en ese momento al terminar las melodías cortas o pequeños fragmentos de tonalidades largas y cortas las emociones era de sorpresa y que claramente los alumnos disfrutaban del momento escuchando la trompeta.

### **2.2.5. Musicoterapia en Educación: innovación orientada a la inclusión del alumnado con necesidades educativas especiales.**

La musicoterapia está libre de contenido y, por consiguiente es aplicable a un amplio campo de problemas que tienen lugar dentro de un encuadre educativo. La Musicoterapia y la Educación Musical aplicadas en el ámbito de las necesidades educativas especiales aportan fundamentos teóricos y metodológicos que convierten a la música en una experiencia psico-educativa integradora de procesos que activan diferentes niveles jerárquicos de percepción, procesamiento y respuesta que involucran experiencias sensoriales, motrices, emocionales, cognitivas y sociales (Sabbatella, 2014, p.12).

Desde un punto de vista metodológico, el musicoterapeuta o docente educativo observa y adapta su intervención a las necesidades y los objetivos integrando las producciones del alumnado en el desarrollo de actividades. La participación activa es un principio básico en el enfoque implementado, independientemente de las limitaciones o dificultades del alumnado. En función de los objetivos se utilizan diferentes técnicas de Musicoterapia y de Educación Musical, entre las que se encuentran: tocar instrumentos musicales; improvisación instrumental y vocal; creación de canciones; canto y expresión vocal; interacción música-movimiento; escucha y audición musical activa. El utilizar instrumentos musicales para las actividades ha tenido un impacto muy fuerte en el grupo ya que desde

el momento de que se ejecutó los niños sienten la curiosidad de aprender música y ejecutar algún instrumento musical abriendo nuevas ventanas de conocimientos en otros ámbitos tanto como también la regulación y expresión de sus emociones, de esta manera la contribución que es más evidente que les ha estado dejando la música es la convivencia y trabajo en equipo y una estabilidad emocional que los ayuda a salir adelante bajo cambios bruscos de emociones aprendiendo a manejar y desenvolverse en determinadas situaciones, las peleas, los gritos y los malos tratos han reducido de manera considerable en el grupo gracias a que la estabilidad emocional de los infantes es más contundente y con bases fuerte para no perder el piso en caso de una situación de disgusto o una idealización diferente a la de otros compañeros.

La musicoterapia y el aprendizaje.

- Los alumnos tocan la canción “martinillo” en el piano, los niños se fijaban en una tabla donde venían las notas musicales con un fondo de color llamativo.
- En la improvisación musical los niños sobre un ritmo determinado de una canción lenta tocaban el pandero y cuando la canción paraba los niños tenían que guardar silencio provocando felicidad y sorpresa.
- En la creación de canciones los niños tenían que tocar alguna melodía en los pianos y se grababan en el celular para después mostrarlos para que los escuchen y que repitiera la misma introducción musical.
- Interacción musical y movimiento: seguimiento de las canciones y obedeciendo las indicaciones de esta.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO.**

La necesidad de la comprensión del mundo que nos rodea el ser humano en su capacidad de reflexión y razonamiento ha tratado de explicarlo a través de la experimentación de diferentes métodos que le han dado conocimientos empíricos o en su caso científicos que son comprobables, es por ello que la relevancia para la construcción de nuevo constructo en nuevas disciplinas aplicarlos de acuerdo a las necesidades y objetivos de la investigación a realizar.

Se define a la investigación como: “un proceso que tiene la finalidad de lograr un conocimiento objetivo, es decir, verdadero, sobre determinados aspectos de la realidad a fin de utilizarlo para guiar la practica transformadora de los hombres” (Soriano, 2000, p.9), este proceso de reflexión requiere la comprensión de un fenómeno social en diferentes áreas del desarrollo humano.

Por tal motivo la investigación en el ámbito educativo es sustancial para mejorar el desarrollo de la alegría y mejorar los procesos que realizan los docentes frente al grupo puesto que refiere a un acto de reflexionar y repensar los procesos que intervienen en su práctica, con la finalidad de poder atender o comprender un determinado fenómeno.

#### **3.1 Tipo de Investigación.**

La estrategia metodológica de investigación aplicada para el proyecto fue la investigación acción desde un enfoque cualitativo, considerando el análisis realizado para poder llevar a cabo la investigación, ya que la utilidad de este método de investigación reside, principalmente, en ser una técnica que permite al profesional de la educación, desde la reflexión,

analizar su propia práctica, buscando y aplicando técnicas y recursos metodológicos orientados a la mejora, el proceso de investigación-acción ofrece al docente técnicas y herramientas investigativas para transformar su quehacer profesional, lo que da lugar a que se generen actitudes reflexivas sobre la práctica docente con el fin de transformarla, por lo cual combina el conocimiento teórico y el conocimiento práctico que el docente posee. Para esto, Elliott (1993) define que la investigación-acción como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas. Desde esta misma perspectiva se incorpora un método cualitativo para lo cual se retoma al autor Blasco (2007), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. Es decir que desde un punto de vista fenomenológico y para la investigación cualitativa es esencial experimentar la realidad tal como otros la perciben, siendo de esta manera que el investigador cualitativo se identifica con las personas que estudia para poder comprender cómo ven las cosas, este tipo de investigación se llevará a cabo mediante una investigación de estudio de casos, el cual se utiliza para encontrar más información a través del análisis cuidadoso del caso existente o localizado.

### **3.1.1. Método:**

El método cualitativo resulta ideal para el desarrollo de la investigación ya que de manera absoluta descifra el porqué de la investigación desde la mirada de los partícipes, así como también el proceso de inclusión que se lleva a cabo, comprendiendo, analizando y divisando el proceso de inclusión que se manifiesta en personas con alguna discapacidad con la intención de que esta se vuelva algo innovador con múltiples fines de beneficio en cuestión a la expresión de emociones para con quien se lleve a cabo, teniendo una intención inclusiva en los alumnos que participan incorporando de igual manera la práctica docente dentro de las aulas y dando pauta de que cada uno de los procesos ejecutados sean de utilidad verdaderamente para los discentes. De esta manera es bien sabido que el método cualitativo es de gran utilidad y necesario bajo el diseño que se utiliza en la investigación ya que su base es metodológica y busca el desarrollo correcto y eficaz en cuanto a la expresión de emociones se trata, Desde esta mirada (Mayan, 2001) dice que la indagación cualitativa explora las experiencias de la gente en su vida cotidiana. Es conocida como indagación naturalística, en tanto que se usa para comprender con naturalidad los fenómenos que ocurren. En consecuencia, el investigador no intenta manipular el escenario de la investigación al controlar influencias externas o al diseñar experimentos, se trata de hacer sentido de la vida cotidiana tal cual se despliega, sin interrumpirla. En este sentido se busca comprender los hechos que fueron importantes en cada momento de los escenarios en los que estuvieron partícipes los estudiantes de forma natural dado que en la influencia del desarrollo de esta misma se visualizan puntos clave como las capacidades con las que se cuentan, actitudes ante determinadas situaciones, motivaciones, aspiraciones, etc. Teniendo en cuenta la búsqueda de igual manera de un análisis más profundo de cada uno de los procesos y los fenómenos que se plasman. Como técnicas de recogidas de la información utiliza la

observación participante, la entrevista a profundidad, las discusiones de grupos, los informantes claves, las historias de vida y otras.

La realidad del caso como las características que se presentan determina a utilizar el método cualitativo ya que brinda una perspectiva clara y concreta sobre qué es lo que sucede de manera existente con los alumnos que participan, analizando que tan útil fue este método para lograr los objetivos establecidos.

### **3.2. Universo.**

Para el seguimiento de la investigación fue el Centro de Atención Múltiple No. 60 “Lic. Benito Juárez García”. Este se encuentra en la dirección Sta. Ma. Sur, Sebastián Lealva, Tonicato, 51950 Tonicato, Edo, Méx. La institución está conformada por 6 aulas que cuentan con material didáctico y espacios para poder realizar lecturas y áreas de juego, cada una de las aulas cuentan con pequeñas mesas, sillas y pantallas TV para la mejora de aprendizajes en uso de la tecnología, así como lugares para guardar materiales y cosas particulares de los alumnos, como ropa, trastes, etc. Los salones cuentan con protecciones en las puertas para una mayor seguridad y también se cuentan con ventanales en cada aula para el mejoramiento del clima dentro del salón, los baños están adaptados con barandales y espacios amplios para la entrada de silla de ruedas, en toda la institución se cuentan con señalizaciones en Lengua de Señas y también de forma escrita, se cuenta con una rampa para el ingreso a la institución. Se cuenta con línea blanca para la participación de los estudiantes más grandes en la repostería, como, refrigerador, horno para fabricar pan y distintos utensilios de cocina necesarios para la fabricación de diversos productos, también una mesa grande que sirve para el proceso de fabricación. Carrasco (2009) señala que universo es el conjunto de elementos –personas, objetos, sistemas, sucesos, entre otras- finitos e

infinitos, a los pertenece la población y la muestra de estudio en estrecha relación con las variables y el fragmento problemático de la realidad, que es materia de investigación.

### **3.1.2. Población.**

Según el autor (Arias, p. 81, 2006) define población como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio”

Se retoma al grupo 4 multigrado en el que se encuentran 5 alumnos entre las edades de 12 a 14 años de edad, son dos alumnos con Síndrome de Down, una alumna con discapacidad intelectual y dos alumnos con Hiperactividad, el aula cuenta con una pantalla TV, 5 mesas y 6 sillas para cada uno de los estudiantes, de esta forma también se cuenta con un pintarrón, un espejo en la pared para que puedan observar el reflejo de cada una de las acciones que se realizan, estantes para colocar material didáctico y un mueble en donde guardan distintos materiales para la reutilización de estos mismos.

### **3.3 Muestra.**

Según el autor (Arias, 2006, p. 83) define muestra como “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible”. Como demostración se tiene al grupo no. 04 en el cual se cuenta con el diagnóstico con Síndrome de Down, Discapacidad intelectual y dos alumnos con Hiperactividad, en la mayoría de los casos el grupo aprende mediante una variedad de motivaciones que los accione a tener actitudes favorables durante el día, el aspecto de tener un instrumento musical cerca sirve como un factor que ayuda sentir curiosidad y querer utilizar instrumentos de las actividades para que ellos pueda manipularlos, el sonido que provoca la trompeta es un medio por el cual intensifica la expresión de emociones y logra

que centren la atención en las actividades y quieran seguir intentando una y otra vez los distintos trabajos que se realizan en el aula a pesar de contar con carencias en el aspecto motriz, de clasificación e identificación, que poco a poco van superando gracias a que se cuenta con la libertad de expresar emociones gracias a la música y la diversidad de actividades aplicadas obteniendo resultados más constantes y certeros.

### **3.3.1 Técnicas e instrumentos.**

#### **Instrumentos:**

Para lograr obtener información sobre el caso se decidió implementar distintos instrumentos de investigación con la finalidad de entender completamente el caso, “Los instrumentos de evaluación son aquellas herramientas reales y físicas utilizadas para valorar el aprendizaje. Sirven para sistematizar las valoraciones del evaluador sobre los diferentes aspectos a evaluar”. (Ibarra, P.23, 2011). Las aplicaciones de instrumentos son muy importantes ya que permiten que cada estudiante valore su proceso de aprendizaje durante su marcha; así, se convierte en un instrumento de evaluación formativa. Otorgan mayor confiabilidad y validez al proceso de valoración, tanto como estas permiten contar con la información y el conocimiento necesario para identificar tanto los logros como los factores que dificultan el aprendizaje de los estudiantes, para así brindarles retroalimentación y generar oportunidades de avance en sus niveles de logro, sin dejar a un lado que la organización de los factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, facilitan en un tiempo de terminado el desarrollo de las estructuras cognitivas, la adquisición de habilidades y los cambios de actitud en el alumno”.

En un principio uno de los factores que influyeron bastante en el análisis del grupo fue la visualización de diagnósticos de los alumnos que desde esta manera permitió observar las habilidades y debilidades de cada uno de ellos, de esta forma la planificación que se contemplaba hacia el grupo fue más acertada en cuanto a la realización de actividades para un mejor

desarrollo dentro del contexto en referencias a las emociones, de esta manera resulta importante partir del diagnóstico porque se comporta como punto clave de inicio para conocer más a profundidad cada una de las características de los infantes que sirve como guía para la implementación de herramientas dentro del aula, en esta perspectiva según (Marín, 2001), le conceptúan como “un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Incluyen un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación.” Desde esta perspectiva se torna como una herramienta muy importante ya que cuenta con distintos factores que se comportan de forma determinante para la visualización de características de los individuos dentro de una investigación, este puede ser de forma individualizada o de manera conjunta que es apta para ejecutarla dentro del contexto escolar. Ahora bien, este tipo de evaluación en la práctica educativa es identificar la realidad de cada alumno o alumna, para poder compararla con la realidad y así saber el nivel de conocimiento que se tiene dentro de las aulas. De manera adicional se aplicaron entrevistas con la intención principal de apropiarse de información que sería importante para un manejo más preciso para el desarrollo dentro del aula sobre el tema, como también para contar con más elementos que son de gran utilidad para trabajar la expresión de emociones en base a la musicoterapia, a los padres de familia se les aplico las entrevistas para profundizar cuales son los tiempos, dedicación y ayuda que se les proporciona desde el hogar para con su hijo y también para visualizar el periodo de apoyo que se le otorga, tanto como también a la docente titular de grupo se le aplico las entrevistas que son con el fin de conocer si ha tenido experiencia en el manejo de la musicoterapia en el grupo, cuales son los recursos y estrategias que han sido de mayor efectividad en el salón, cuales son los gustos e intereses de los alumnos para obtener un mayor grado de atención y como es el canal de aprendizaje de los alumnos. Desde la perspectiva según la definición de

Rodríguez Rivera (1986), es una conversación entre el profesor u orientador del alumno, el propio alumno y generalmente también sus padres, que tiene el objetivo de ayudarnos a conocer mejor al estudiante y de orientar a los padres en su educación o en cualquier duda o conflicto que puedan tener. Se trata de una técnica que aplica el profesor o educador del alumno (es decir, es él mismo quien dirige la conversación). Por otro lado, otros autores han definido la entrevista educativa como una conversación intencional que nos permite obtener datos del alumno (datos que, de otra forma, nos costaría conseguir, debido a su carácter confidencial).

Como un instrumento crucial dentro de la investigación es la guía de observación que nos permitió tener un panorama más claro y real acerca de lo que acontecía dentro del campo de investigación ya que en esta encontramos que realiza una valoración justa e instantánea y esta se utiliza en un espacio o ambiente adecuado y de manera eficaz que busca alcanzar efectos sin ningún tipo de distorsión porque esta suele comportarse de forma que no se realiza solo una evaluación sino que así mismo una autoevaluación que ayuda a observar el cambio y el progreso evolutivo del grupo en todo momento siendo esta eficaz y muy confiable, otro aspecto es que se suele trabajar en cualquier tiempo, es decir, una semana, un mes, un trimestre, un semestre o un año contemplando con otros instrumentos el desarrollo del grupo. Esta permite obtener datos de la realidad empírica sin distorsiones de la información ayudando a que los hechos se perciban tal y como son en la ejecución de la musicoterapia y el desarrollo de emociones en el aula. En este marco según (Wragg, 2012) dice que la observación de clases se ha posicionado como una herramienta privilegiada para levantar información respecto del desempeño del docente y de las interacciones que se dan entre él y los estudiantes. La observación permite que los maestros puedan hacer visible, a través de otro, aspectos de su práctica que hasta ese minuto eran invisibles. En palabras de

Campos y Lule (2012, p. 56) “La guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno”. Al respecto Bunge (2007) señala que, la observación es el procedimiento empírico elemental de la ciencia que tiene como objeto de estudio uno o varios hechos, objetos o fenómenos de la realidad actual; por lo que en el caso de las ciencias naturales, cualquier dato observado será considerado como algo factual, verdadero o contundente; a diferencia, dentro de las ciencias sociales, el dato será el resultado que se obtiene del proceso entre los sujetos y sus relaciones por lo que no es tan factual y pudiera ser subjetivo.

El instrumento que fue de gran influencia y que también tuvo una importancia considerable en la investigación fue la planeación que de esta manera una vez recabada la información y haber alimentado la investigación con datos que fueron primordiales en el proyecto se continuó con la realización de diversas actividades en función a la musicoterapia para la expresión de emociones, comentando que no se deja a un lado la inclusión educativa, de esta manera el desarrollo de cada uno de los alumnos se vio beneficiado en colaboración de las actividades planeadas dentro del aula, desde la perspectiva de (Snell, p.132, 2004) se define como “acciones o medios que los gerentes pretenden utilizar para lograr las metas de la organización”. El plan se realiza de acuerdo con las necesidades organizacionales y la dependencia que debe ejecutarlo o apoyarlo. La planificación curricular radica en la necesidad de organizar de manera coherente lo que se quiere lograr con la musicoterapia con los estudiantes en el aula. Esto implica tomar decisiones previas a la práctica sobre qué es lo que se aprenderá, para qué se hará y cómo se puede lograr de la mejor manera.

## Técnicas

Las técnicas son herramientas metodológicas que desarrollamos a través de actividades que sirven para conseguir un fin dentro de la

<b>Técnica</b>	<b>Finalidad</b>	<b>Participante</b>
Entrevista	Analizar las acciones y características que ayuden a un desarrollo integral en el aula de manera continua.	Docente frente al grupo del plantel del CAM no. 60 "Lic. Benito Juárez García".  Docente en formación.
Cuestionario	Identificar información sobre los alumnos para un desarrollo integral dentro del salón y los distintos comportamientos que tiene en otros contextos y si tuvo cercanía con la música anteriormente.	Padres de familia.  Docente en Formación.
Guía de observación	Observar y valorar cada uno de los aspectos en distintas situaciones relacionados con las principales emociones que prevalecen en el aula.	Docente en formación.  Alumnos del grupo No. 4 del plantel CAM no.60 "Lic. Benito Juárez García".

musicoterapia aplicada en el aula. En el caso de las técnicas de enseñanza, la meta es conseguir que los individuos consigan aprender ciertos

conocimientos y habilidades en base de la música esto mediante las acciones coordinadas, es necesario estar bien concientizados acerca del momento adecuado para la utilización de las técnicas que se crean pertinentes en el salón

Tabla número 1

*TÉCNICAS UTILIZADA*

<b>Técnica</b>	<b>Finalidad</b>	<b>Participante</b>
Entrevista	Analizar las acciones y características que ayuden a un desarrollo integral en el aula de manera continua.	Docente frente al grupo del plantel del CAM no. 60 "Lic. Benito Juárez García".  Docente en formación.
Cuestionario	Identificar información sobre los alumnos para un desarrollo integral dentro del salón y los distintos comportamientos que tiene en otros contextos y si tuvo cercanía con la música anteriormente.	Padres de familia.  Docente en Formación.
Guía de observación	Observar y valorar cada uno de los aspectos en distintas situaciones relacionados con las principales emociones que prevalecen en el aula.	Docente en formación.  Alumnos del grupo No. 4 del plantel CAM no.60 "Lic. Benito Juárez García".

### **La entrevista:**

En el proceso de una investigación y al momento de aplicar el método científico es normal tener que llevar a cabo ciertas técnicas e instrumentos de recolección de datos. Es una técnica de investigación, cualitativa.

Es útil para profundizar algunos aspectos tales como creencias, sentimientos, motivaciones, valores y posibles modos de actuar. A diferencia de la observación, que permite describir conductas tales como ocurren en el momento de la aplicación de la técnica. La entrevista proporciona información sobre los estados de opinión de los distintos públicos sobre hechos actuales o pasados (Goldma, 2001, p.24). En ella no son importantes las cantidades o cifras estadísticas de estas opiniones, sino la explicación de las mismas, es una técnica flexible, dinámica que se centra en elaborar preguntas para luego interpretarlas y analizarlas. De gran utilidad en la investigación cualitativa ya que esta técnica obtiene información de una conversación que se da con otro fin determinado. A pesar de ser una conversación formal, es un instrumento de recolección de información muy importante.

Este instrumento fue dirigido a los docentes titulares de la institución con la intención de recabar información relevante de cada uno de los alumnos, se procede a realizar siete preguntas abiertas, donde el docente mostrara su conocimiento acerca de la musicoterapia y que tipo de estrategias son las que mejores resultados obtiene en el aula, además de describir su intervención que realiza de acuerdo a su experiencia, las preguntas planeadas tiene las siguientes finalidades:

- Considera que trabajar con relación a la música tenga un impacto favorable.
- Tipo de actividades son las que llaman la atención de los alumnos en el aula.
- Frecuencia de actividades planteadas en relación a la música dentro del aula.

### **Cuestionario**

Un cuestionario es una herramienta de investigación que consiste en una serie de preguntas y otras indicaciones con el propósito de obtener información de los consultados. Aunque a menudo están diseñados para poder realizar un análisis estadístico de las respuestas, no es siempre así. El cuestionario fue introducido por Sir Francis Galton.

El cuestionario es un documento formado por un conjunto de preguntas que deben estar redactadas de forma coherente, y organizadas, secuenciadas y estructuradas, de acuerdo con una determinada planificación, con el fin de que sus respuestas nos puedan ofrecer toda la información necesaria.

El cuestionario es dirigido a los padres de familia fueron de carácter abierto con el fin de orientar las respuestas de acuerdo a las categorías que se pretendía indagar planteando acciones para un desarrollo integral del alumno por lo que es de gran relevancia la aplicación de este instrumento.

### **Guía de observación**

Se conoce como guía a aquello que dirige o encamina. El término, de acuerdo al contexto, puede utilizarse de diversas maneras: una guía es un tratado que indica preceptos para dirigir cosas; una lista impresa de datos sobre una materia específica; o una persona que enseña a otra un determinado camino, entre otras posibilidades.

Observación, por otra parte, es la acción y efecto de observar (mirar con recato, examinar con atención). La observación permite detectar y asimilar información, o tomar registro de determinados hechos a través de instrumentos.

Principalmente la guía de observación se creó para saber qué tipo de emociones prevalecían en el aula, de esta manera evidenciaría la posibilidad de reforzar la emoción de alegría con base de la musicoterapia, como saber qué tipo de actividades son de su mayor interés y así apropiárselas y adaptarlas en un sentido musical para obtener mejores resultados.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE INFORMACIÓN**

#### **4.1 Descripción, análisis e interpretación de información.**

A continuación se presenta el progreso de la fase de investigación que tiene como objetivo el desarrollo de emociones basado en musicoterapia tanto como la regulación de estas dentro del grupo numero 4° del CAM no. 60 Lic. "Benito Juárez García" en el municipio de Tonalico, Edo. Méx. De esta manera se pretende de manera contundente dar respuesta a la investigación desde un objetivo general que nos ayuda a visualizar que es lo que se quiere lograr de forma clara y dar un seguimiento, ya que desde una perspectiva experiencial y particular se externa que el objetivo dentro del proyecto le da una dirección al trabajo, expresa el enfoque del esfuerzo hacia el destino que se tiene determinado, al mismo tiempo permite tener una planificación estableciendo planes de acción para alcanzarlos y así tener un control de la investigación con la información recabada para la interpretación de esta misma, dentro de este marco se expone el objetivo general que es: Implementar la musicoterapia en los niños a través de diversas estrategias para favorecer el desarrollo emocional.

Para alcanzar este objetivo el investigador organizo un plan de trabajo que se mueve en torno a la fase que concibe directamente con el objetivo específico el cual es: Desarrollar estrategias de musicoterapia como un proceso de fortalecimiento y regulaciones en las emociones de los niños.

Para el comienzo de esta investigación se partió desde el conocimiento verdadero de la realidad de los estudiantes tal cual como la viven en donde el contexto se estudió de manera clara siendo clave para la extracción de información de manera precisa con instrumentos como: la entrevista, guía de observación y cuestionario que fueron los aplicados en esta fase de la

investigación que fue de gran ayuda ya que en conjunto se logró comprobar lo que la teoría busca explicar en fenómenos existentes que pueden ser visibles o no pero que principalmente tienen una influencia mayor en la conducta de los individuos que conforman el campo de investigación, de esta perspectiva los instrumentos tuvieron lugar en su aplicación a los individuos que están en relación con los alumnos que son el proyecto de investigación como en este caso a los padres de familia, profesores y propiamente también a los alumnos seleccionados para la ejecución de estos instrumentos con el fin de tener información verídica en la que enriquezca los saberes para un seguimiento factible al proyecto en marcha. A través de un orden se podrá visualizar lo que la información del campo de investigación expone en este apartado, así como los resultados de información por parte de los distintos instrumentos ejecutados, análisis e interpretación de estos, como discusión y triangulación de resultados.

#### **4.1.1 Alumnos.**

Según (Louis, 1993) Un alumno o una alumna son aquellas persona que aprende de otra u otras personas, acepción que, en este caso, resulta ser sinónimo de discípulo. Se dice de cualquier persona respecto del que la educó y crió desde su niñez, aunque uno puede ser asimismo alumno de otra persona más joven. De hecho, al alumno se le puede generalizar como estudiante o también como aprendiz. Igualmente es alumno aquel o aquella que es discípulo respecto de su maestro, de la materia que aprende o de la escuela, colegio o universidad donde estudia. La muestra de estudio estuvo conformada por 5 alumnos del grupo 4° del CAM no. 60 Lic. "Benito Juárez García" en el municipio de Tonatico, Edo. Méx. En donde las diferentes circunstancias en distintos ámbitos que los rodean y que propiamente tienen influencia en cada uno de los alumnos muestran una distinción de perspectivas enviando respuestas diferentes a los instrumentos que se ejecutaron dado a las diversidades de la discapacidad en el aula como también en las diversas barreras que se presentan en la

variedad de ámbitos, siendo esto una problemática que se elimina de forma progresiva y de esta manera la interpretación de las BAPS en el salón se dan conocer en distintos contextos que tienen relevancia en su formación integral y desempeño en la institución educativa, esto para tener una perspectiva clara sobre cada uno de los alumnos que conforman la comunidad de estudio del proyecto y sobre las características a la que nos enfrentamos en el proceso de enseñanza- aprendizaje, sobre estas mismas el estudiante de nombre “E” de la edad de 13 años presenta discapacidad Intelectual por Síndrome de Down en donde un contexto escolar se afronta a una barrera para el aprendizaje y participación en el autocontrol que requiere desarrollar el alumno con la comunidad educativa. En el contexto áulico se observa una barrera actitudinal del discente ya que al momento de establecer una norma presenta una conducta desafiante en el momento de practicarla lo cual impide mantener la atención en las actividades realizadas en la mañana de trabajo. En el aspecto socio familiar presenta una barrera de tipo familiar en la participación escolar, ya que se observa la ausencia de ambos padres de familia en las diferentes actividades que se realizan en la institución y aula educativa, lo cual se requiere de sistematizar los roles familiares y los estilos de crianza.

En el caso del alumno “K” de la edad de 13 años presenta Discapacidad Intelectual por Síndrome de Down, en el contexto escolar se enfrenta a una barrera para el aprendizaje y la participación en el desarrollo de habilidades sociales con la comunidad educativa, tanto como en contexto áulico el presenta una barrera para el aprendizaje y participación de tipo comunicativa relacionada con las funciones tanto a nivel verbal como no verbal, en el aspecto socio – familiar enfrenta una barrera de tipo socioeconómica lo que limita al alumno su asistencia regular a clases haciendo un recorrido de largas distancias en transporte para trasladarse de la casa-escuela o viceversa.

Otro caso es el de la alumna “L” de 12 años que se presenta un retraso intelectual ya que en su contexto escolar la alumna se enfrena a barreras para el aprendizaje y participación, tanto como el desarrollo de habilidades sociales con el resto del grupo y la comunidad educativa, en el contexto áulico se presentan dificultades de comunicación no verbal y verbal, en el aspecto socio-familiar enfrenta una barrera de ausencia por parte del padre y una involucración un tanto limitada por parte de la madre.

En el caso del alumno “EL” de 12 años se presenta autismo ya que en su contexto escolar el estudiante presenta dificultades en la participación y aprendizaje, tanto como el desarrollo social con la comunidad estudiantil, en el contexto escolar presenta barreras para el aprendizaje y la participación en el desarrollo de habilidades sociales con la comunidad estudiantil, en el contexto áulico se presenta una barrera para el aprendizaje y la participación de tipo social y comunicativa, en el aspecto socio –familiar solo cuenta con el apoyo de mas manera más frecuente de su madre, del padre tiene un involucramiento limitado acerca de lo relacionado a la educación de su hijo.

En el caso del alumno “J” de 11 años, presenta Retardo generalizado del desarrollo (características de espectro autista DI retardo en el desarrollo), en el contexto escolar se presenta una barrera de tipo curricular, derivado de sus características requiere ajustes razonables, en el contexto áulico se presenta barreras de autorregulación orgánica, ya que presenta actividad motora constante dificultad para focalizar la atención en las actividades realizadas, en contexto socio-familiar Se presenta barrera de participación familiar, en el seguimiento académico del alumno y la poca participación en las actividades realizadas dentro de la institución educativa.

#### 4.1.1.1 Descripción de resultados de la guía de observación

##### GUIA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: CAM No.60 Lic. "Benito Juárez García",  
Tonatico, Edo. Méx.

GRUPO OBSERVADO: Grupo Numero 04.

NOMBRE DEL OBSERVADOR: Luis Ignacio Manzano Figueroa.

NOMBRE DE LA DOCENTE TITULAR: Mireille Getsemaní Guzmán Gonzales.

Propósito: La presente Guía de Observación tiene como intención de recabar información relevante acerca cada uno de los alumnos referente a distintas características que lo ayuden a tener un desarrollo integral de manera continua en el aula, cabe mencionar que la información recibida gracias cada uno de los cuestionamientos que a continuación se presentarán se utilizarán de manera responsable y confidencial con la intención de complementar el proyecto de investigación titulado "Fortalecimiento de la alegría basado en musicoterapia" a cargo del docente en formación Luis Ignacio Manzano Figueroa.

No.	ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO	A VECES	OBSERVACIONES
1.	Los niños expresan emociones ante estímulos exteriores.	<input type="checkbox"/>			
2.	Ejerce un buen comportamiento en el grupo de trabajo.			<input type="checkbox"/>	
3.	Los niños expresan emociones cuando escuchan alguna melodía.	<input type="checkbox"/>			

4.	Presentan emociones favorables cuando se les presenta un instrumento musical.	<input type="checkbox"/>			Principalmente felicidad, curiosidad y una total atención.
5.	Culminan las actividades de forma favorable			<input type="checkbox"/>	
6.	Suelen apoyarse en las distintas actividades.			<input type="checkbox"/>	
7.	Los alumnos tienen comportamientos negativos con otros compañeros de un momento a otro.		<input type="checkbox"/>		
8.	Expresa emociones al inicio de la clase bajo estímulos musicales	<input type="checkbox"/>			Al comienzo de las actividades siempre se comienza con una actividad de calentamiento bajo el seguimiento de indicaciones de canciones para despertar el ánimo y atención de los niños.
9.	Presenta más de una emoción durante la jornada laboral.	<input type="checkbox"/>			

10.	Les agrada trabajar a los alumnos en relación con la música.	<input type="checkbox"/>			Provoca emociones favorables, el simple hecho de estar escuchando música de fondo cambia el ambiente entre los alumnos.
-----	--	--------------------------	--	--	---

El propósito dentro de la guía de observación es el exponer resultados reales para que se visualice el avance que se ha obtenido en el tiempo de ejecución de actividades en relación con las emociones, los indicadores que se tienen en el instrumento son los que llegan a determinar la veracidad de los resultados tanto como también encaminan a seguir aproximando más a los alumnos al propósito que se tiene contemplado, ya que por su diseño se logra tener una eficacia en cuanto a los logros que se han concretado en el salón de clases como también han sido creados en relación de las actividades que han sido creadas y ejecutadas para la expresión de emociones en base de los principios de la musicoterapia, la guía permite que cada momento que se crucial para el estudio, de tal forma que representa una forma accesible de obtener información real en colaboración del campo real en el que acontecen los hechos, se demuestra que en los resultados demostrados en la guía de observación aplicada dentro del grupo podemos observar que la presencia de variaciones emocionales en el aula es evidente, de tal manera que se tiene presente una riqueza considerable de distintas formas de pensamiento y sentimientos que tienen influencia gracias a los estímulos musicales que se han ejecutado con los alumnos, de tal manera que el realce de la expresión de emociones basado en la musicoterapia se vuelve parte del desarrollo integral de cada uno de los estudiantes haciendo que el desenvolvimiento de estos en distintos contextos en los que se relacionan

sea más correcto y el más apropiado para que le permita tener mayor interacción y un alza de autoestima suficiente para poder seguir expresando sus emociones, el hecho de manejar las emociones con la música y sus virtudes provocan que también haya resultados de regulación de emociones que eviten provocar conflictos o situaciones desagradables para los niños con las personas que los rodean en la comunidad ya que dentro de la música contiene tiene como efecto la tranquilidad y serenidad de las personas, desde la perspectiva de (Olga Sánchez, 2015) dice que “Para encontrar la calma, la música relajante nos proporciona un maravilloso equilibrio interior ya que tenemos un aporte de serotonina que ayuda a aliviar el estrés, calmar molestias físicas, tensiones y preocupaciones ya que actúa como analgésico. Es una invitación directa al bienestar.”

#### **4.1.1.2 Análisis e interpretación de los resultados de la Guía de Observación.**

En la relación de las respuestas arrojadas por el instrumento de evaluación se puede evidenciar que la expresión de los alumnos a factores exteriores son los que prevalecen en su formación, como también tienden a tener un factor que tiene una influencia buena para la expresión y la regulación de las emociones y que de acuerdo a lo observado la música tiene un acercamiento considerable en el desarrollo de los niños aunque en las actividades no logran concluirlos en un cien por ciento pero si tienen un aprendizaje considerable que se va desarrollando a medida de que va pasando el tiempo y durante cada una de las sesiones provocando que la efectividad de las expresiones emocionales se base principalmente en la interacción, esto tiene que ver bastante en la influencia del comportamiento de parte de los propios compañeros como el del titular del grupo que de esta perspectiva en la mayoría de las sesiones se tienen comportamientos favorecedores y de trabajo individual constante y apoyo entre compañeros

cuando se requiere, de esta manera podemos interpretar que el avance que se tiene en el comportamiento, expresión de emociones cuando escuchan alguna melodía sido gracias al trabajo constante en el grupo de investigación demostrando que manera real si se tiene una influencia en cuanto a la expresión de emociones.

Desde esta perspectiva las emociones son muy evidentes según los resultados cuando se les presenta algún instrumento musical, de tal manera que los alumnos enseguida buscan el acercamiento y manipulación de este, las emociones son de mayor énfasis en cuanto se está ejecutando algún sonido de manera presencial con el instrumento centrando su atención y proyectando a través de diferentes notas musicales lo que el alumno tiende a sentir en el momento dentro del aula, dentro de los resultados se observa que las emociones principales que se manifiestan son: felicidad, curiosidad y una total atención. Los alumnos no suelen tener comportamientos negativos con otros de sus compañeros, esto según lo observado dentro del instrumento de evaluación pero más sin embargo podemos analizar que depende mucho el estado de ánimo con el que llegue a la escuela el estudiante, ya que desde el despertar con un regaño de mamá o papá cambia el panorama de trabajo y actitudes de los alumnos en la escuela, de esta manera se puede interpretar que las veces que no se tiene

una buena conexión en el aula y que es causado por factores exteriores que no están al alcance en la escuela o que propiamente son provocadas bajo otros ámbitos como de manera más común es en el familiar o también por otras instancias que podrían ser a causa de una llamada de atención dentro del aula, desde un panorama contrario podría tenerse una conexión excelente en la escuela y una culminación de actividades a causa de que el alumno viene con la mejor de las actitudes, de esta manera la expresión de emociones está presente en todo momento y como lo plasma los resultados de la guía de observación los niños expresan de manera

favorables sus emociones bajo estímulos musicales en un inicio de las clase, de esta manera la centralización de atención desde un principio ayuda a que el estudiante logre desarrollarse de mejor manera en el aula y como se plasma en el instrumento se dice que al comienzo de las actividades siempre se comienza con una sesión de calentamiento bajo el seguimiento de indicaciones de las melodías para despertar el ánimo y la atención de los niños.

En lo proyectado en el instrumento de evaluación resalta que el grupo durante la jornada laboral si hay una variación de emociones pero principalmente las que predominan durante el día es la emoción de: alegría. De esta manera se torna una perspectiva buena para la investigación ya que propiamente se pretende el desarrollo de esta y que claramente la musicoterapia tiene un impacto considerable en el aula y como es claro a los alumnos les agrada trabajar en colaboración de la música ya que esta les resulta agradable y también una forma innovadora de aprender, con un fondo musical que permite un ambiente adecuado en el fortalecimiento de los niños ayudando a una variación emocional de los discentes.

### Descripción gráfica de los resultados de la Guía de 4.1.1.3 observación.



Con base a los resultados se puede deducir que la mayoría de las observaciones/indicadores de la guía de observación son que determinan que el acompañamiento durante el trayecto formativo de los niños durante el periodo de investigación ha sido positivo y que el crecimiento de expresión de emociones basado en musicoterapia dio grandes resultados que ayuda a que los niños del grupo no. 4 del CAM “Benito Juárez García” Tengan mayor facilidad de expresar sus sentimientos en distintos ámbitos que contribuirá en un desarrollo óptimo en cuanto a distintas situaciones de la vida cotidiana, de esta manera la relación con las actividades planteadas en el aula en correspondencia a la musicoterapia hacen que las emociones positivas salgan a flote y que tengan propiedad en el desarrollo integral y personal del alumno y que esto también ayude a la regulación de emociones si es que en una determinada situación hay un cambio repentino de sentimientos y de estas mismas, la interacción se vuelve más fluida y también se torna más fácil satisfacer las necesidades de cada uno de los

alumnos gracias a que la expresión con otras personas son mayores y que claro también se va desarrollando a la par la autonomía ya que por sí solos buscan alternativas de solución de una determinada situación.

Los indicadores del instrumento de evaluación sirven para dar a conocer resultados reales que así mismo estos ayudan a mantener en orden la información recibida desde la perspectiva de las personas relacionadas con el estudio de caso, según el autor (Davis Houston, 1989) dice que “Los indicadores suelen tener una relevancia y también grandes aportaciones en cuanto se habla de un proceso, esto ayuda a determinar el avance de cada individuo y tener un orden de la perspectiva”, así que cada resultado obtenido tiene

una cifra real del desarrollo obtenido en el grupo y según los resultados obtenidos se dice que el valor de 10 puntos que equivale al valor superior en una escala el apartado de expresión de emociones bajo estímulos exteriores tiene un valor de un 6.0 que equivale al 10% del valor total de los resultados de la gráfica, si como en el apartado que habla sobre las emociones en presencia de un instrumento musical es de igual manera de un valor de 6.0 puntos que equivale nuevamente al 10% del valor total de los resultados, de esta manera también el apartado de culminación de actividades tiene un valor de 5 puntos que equivale a un 8% del valor total de los resultados de la gráfica, tanto como también el comportamiento repentino negativo está en el valor de 4 puntos que equivale a un 7% de la gráfica, el punto que se relaciona con la expresión al inicio de la clase tiene un valor de 7 puntos que equivale a un 11% de los resultados obtenidos, en el apartado de más de una expresión durante la jornada laboral tiene un valor de 9 puntos que equivale a un 14% de la gráfica, un ambiente agradable en relación con la música en el aula tiene un valor de 8.0 que tiene un porcentaje de 14% de los resultados, en el apartado de buen comportamiento en el grupo tiene un valor total de 7 puntos que equivale a un 12% de la gráfica, en el apartado de expresión de emociones con

melodías presenta un valor de 7 puntos que equivale a un 12% del total de resultados obtenidos.

De esta manera se presentan el valor de la influencia de la musicoterapia en el desarrollo de los alumnos y en qué porcentaje de cada valor obtenido ha influido en el grupo y que esto se plasma en la gráfica, el porcentaje son pequeños fragmentos que completan un porcentaje máximo de 100% que equivalen a todo los indicadores de la guía de observación demostrando resultados verdaderos y de en cuanto ha sido efectivo la musicoterapia para el desarrollo y regulación de emociones en el aula.

#### **4.1.2 Padres de familia.**

##### **4.1.2.1 Descripción de resultados de los cuestionarios.**

Los padres son el primer ámbito en donde los alumnos tienen su primer acercamiento en el mundo, son los primeros en los que muestran incondicionalidad hacia los alumnos y el mayor cuidado, desde el hogar se aprenden valores, principios y también un sin fin de aprendizajes que a lo largo de la vida son útiles en la vida del estudiante, de tal manera se desprenden de ahí mismo la personalidad y valor emocional en cada niño, los resultados arrojados de la entrevista muestra las distintas perspectivas de los padres desde los conocimientos propios sobre la importancia de las emociones y como es que influye la musicoterapia en el grupo, de esta manera nos podemos dar cuenta lo que los padres que tanto saben acerca de la musicoterapia como medio para la expresión de emociones, como también la regulación de estas, “(Vigotsky 1979) explica como esas personas cercanas física y afectivamente a los niños, son quienes los conducen a avanzar en el aprendizaje de nuevos significantes y como ésta relación adquiere una característica transferencial, en la medida en que incentiva el desarrollo cognitivo”. La encuesta fue realizada a 4 madres de familia en lo que el medio por el cual se obtuvieron las respuestas fue basado en el instrumento de evaluación que fue la entrevista, a

continuación se presentara el instrumento y sus respectivas respuestas de las madres seleccionadas.

### **CUESTIONARIO**

**PROPOSITO:** La presente del cuestionario está dirigida a los padres de familia con la intención de recabar información relevante acerca cada uno de los alumnos referente a distintas características que lo ayuden a tener un desarrollo integral de manera continua en el aula, cabe mencionar que la información recibida gracias cada uno de los cuestionamientos que a continuación se presentarán se utilizarán de manera responsable y confidencial con la intención de complementar el proyecto de investigación titulado “Fortalecimiento de la alegría basado en musicoterapia” a cargo del docente en formación Luis Ignacio Manzano Figueroa.

**INSTRUCCIONES:** Responder cada una de las preguntas de manera correcta y con total honestidad, en caso de no comprender la pregunta coloque la respuesta que usted crea que es la más pertinente, por su colaboración muchas gracias.

<b>PREGUNTAS A 4 MADRES DE FAMILIA</b>	<b>RESPUESTAS DE LAS 4 MADRES DE FAMILIA</b>
--	--

<p>1- ¿Qué tipo de comportamientos prevalecen en el hogar por parte de su hijo?</p>	<p>3 de 4 madres: tranquilidad, felicidad, obediencia, serenidad.</p> <p>1 de 4 madres: Enojo, felicidad, tranquilidad.</p>
<p>2- ¿Su hijo suele expresar sus emociones de manera constante en casa?</p>	<p>4 de 4 madres: si, la mayoría de tiempo suele tener varias emociones y estas suelen ser buenas y malas, en su mayoría son buenas porque tiene buena relación con los integrantes de la casa.</p>
<p>3- ¿Usted como ayuda a su hijo en cuanto a la elaboración de tareas escolares se trata?</p>	<p>4 de 4 madres: En la mayoría de veces se guía sobre lo que se debe de hacer de tarea, pero también en las dificultades solemos ayudares a terminar la tarea.</p>
<p>4- ¿Qué tipo de música considera que esta dentro del gusto de su hijo?</p>	<p>4 de 4 madres: le gusta el regueton, la banda, música de mariachi y canciones infantiles, pero suele ser con un volumen no muy alto para que no le moleste el ruido.</p>

<p>5- ¿Usted nota alguna diferencia de emociones cuando su hijo escucha música?, ¿Cómo cuáles?</p>	<p>3-4 madres: si, en cuanto comienza a escuchar alguna canción de su agrado siente mucha curiosidad, suele bailar y cantar la canción o simplemente se queda mirando hacia la bocina con atención y suele repetirla varias veces.</p> <p>1 de 4 madres: algunas veces, solo se le quedarse escuchando la canción y vuelve a hacer las cosas que estaba haciendo.</p>
<p>6- ¿Qué tipo de aspectos o situaciones son los que provocan felicidad en su hijo?</p>	<p>4 de 4 madres de familia, ver películas, escuchar música, ver a sus seres queridos, comer cosas de su agrado, jugar, ver televisión, ir a lugares nuevos, ir a la escuela.</p>
<p>7- ¿Qué tipo de aspectos o situaciones son los que provocan tristeza en su hijo?</p>	<p>4 de 4 madres: Que lo regañe, que no lo deje salir, que quiera pegar a otros niños, que lo levante temprano cuando duerme tarde, que no pueda jugar, que</p>
	<p>tenga hambre, cuando no dejamos que vea la TV.</p>
<p>8- ¿Usted que entiende por emociones?</p>	<p>4 de 4 madres: Que son las cosas que sentimos, que son lo que nos ayuda a expresarnos en situaciones diferentes, que es algo con lo que vivimos, que es cuando sentimos felicidad, tristeza, enojo.</p>

<p>9- ¿Usted cree que la música tenga relación con las emociones o con el estado de ánimo de una persona?, ¿Por qué?</p>	<p>Si, en la mayoría de veces cuando escucho canciones que me gustan quiero bailar o cantar, es cierto porque en las películas ponen de fondo música que tenga que ver con la escena para provocar un sentimiento, sí, porque está comprobado por científicos que una canción o la música cambia el humor de las personas.</p>
<p>10- ¿Bajo qué características considera que su hijo aprende mejor?</p>	<p>2 de 4 madres: aprende tentando las cosas y también por la imitación, muchas veces cuando haces alguna acción él lo suele repetir y después ya lo hace por sí solo.</p> <p>2 de 4 madres: aprende viendo, tocando las cosas, escuchando y también por medio de la imitación.</p>

#### **4.1.2.2 Análisis e interpretación de los resultados de los cuestionarios.**

Dentro del análisis realizado a las respuesta de las madres seleccionadas para contestar el cuestionario podemos deducir que la mayoría de los alumnos si han tenido un acercamiento considerable con la música y que si suele tener una influencia en sus emociones de tal manera que resulta favorable para el estudio de caso ya que podemos evidenciar que los resultados de la musicoterapia fueron propiamente buenos gracias al acercamiento que en algún momento hubo en los alumnos, a pesar de que las madres de familia no estaban familiarizadas con la musicoterapia pudieron asegurar que la música si logra tener influencia en las emociones en determinados tiempos del día, las principales emociones que prevalecen durante el día en la mayoría de los alumnos son, felicidad, tranquilidad y serenidad aunque algunas veces también el enojo, este se ha logrado regular y que no provoca tantas situaciones de conflicto como cuando no se manejaba la musicoterapia en el desarrollo del alumno, en os resultados la mayoría de las madres aseguran que si existe un repertorio amplio de emociones que en la mayoría de veces son favorables en su persona y ya no buscan el conflicto entre los miembros de la familia gracias a la regulación de emociones negativas en los alumnos, la autonomía se ve reflejada d gran manera gracias a los estímulos que provoca la musicoterapia en relación a las emociones, una vez que el alumno sabe lo que quiere lo expresa para que lo ayuden pero en caso de que no se pueda ayudar el mismo suele hacerlo, como por decir: servir un vaso de agua, cambiarse de ropa, ir al baño, etc. El amplio repertorio de gusto musical de los alumnos ayuda a que si se logre el objetivo de expresión de emociones ya que como lo mencionan las madres de familia los alumnos suelen cantar, bailar, centrar su atención e incluso repetir las canciones una y otra vez, de esta manera los alumnos muestran una diferencias de emociones cuando no escuchan música y cuando si escuchan música o algún

acompañamiento sonoro que sea de su agrado, salen las emociones a flote cuando algo es de su gusto musical.

### **4.1.3 Docentes**

#### **4.1.3.1 Descripción de los resultados de las entrevistas**

La perspectiva que se tiene de la parte de la titular es de gran importancia ya que tiene un gran aporte a la formación de mi persona como docente, cayendo en cuenta que la experiencia y la sabiduría que obtiene la profesora día con día será una puerta a nuevos saberes de mi formación, bajo esta mirada la entrevista realizada a la profesora titular es con el propósito de saber desde sus conocimientos que es la musicoterapia y si alguna vez la ha implementado, como también se evidencia los resultados de la entrevista acerca de cuestiones sobre los alumnos que pueden ayudar a profundizar más en la enseñanza a los alumnos porque ella tiene un mejor conocimiento acerca del como aprenden los niños del grupo y como es crucial esta información se diseñaron indicadores que pueden abrir ventanas de conocimiento en mi formación docente para saber en qué aspectos puedo aprovechar en cuanto a las oportunidades de aprendizaje de cada uno de los alumnos para desarrollar destrezas y habilidades en cada uno de esos espacios que se abren para la obtención de conocimientos y nuevos saberes de los alumnos el presente instrumento se dará a conocer para tener un panorama más claro sobre los objetivos de esta investigación desde la perspectiva de la titular del grupo. (Taylor y Bogan 1986) “entienden la entrevista como un conjunto de reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que los informantes tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones.”

## ENTREVISTA

PROPOSITO: La presente entrevista está dirigida al docente titular con la intención de recabar información relevante acerca cada uno de los alumnos referente a distintas características que lo ayuden a tener un desarrollo integral de manera continua en el aula, cabe mencionar que la información recibida gracias cada uno de los cuestionamientos que a continuación se presentarán se utilizarán de manera responsable y confidencial con la intención de complementar el proyecto de investigación titulado “Fortalecimiento de la alegría basado basado en musicoterapia” a cargo del docente en formación Luis Ignacio Manzano Figueroa.

INSTRUCCIONES: Responder cada una de las preguntas de manera correcta y con total honestidad, en caso de no comprender la pregunta coloque la respuesta que usted crea que es la más pertinente, por su colaboración muchas gracias.

<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>
1- ¿qué tan frecuente son las actividades que plantea con relación a la música dentro del aula?	Pues son muy regulares ya que al comienzo de las sesiones se les hace un espacio en donde ellos hacen dinámicas de movimiento en compañía de música, reciben indicaciones y ellos la van siguiendo.
2- desde su perspectiva ¿qué es la musicoterapia?	Creo que es una metodología en donde la música toma lugar para la creación de nuevos aprendizajes y propiamente sirve para las sensaciones y sentimientos en las personas.
3- ¿qué tipo de emociones son las que prevalecen en los alumnos en el aula?	Son la felicidad, el enojo, la curiosidad, entusiasmo, empatía, etc.

<p>4- ¿considera que el trabajar actividades en relación con la música tenga un impacto favorable en los alumnos? ¿Porque?</p>	<p>Si, hasta en una propia persona de edad adulta puede suceder eso, que las melodías te lleguen al corazón y pueden mover tus sentimientos porque somos muy susceptibles a estímulos exteriores que pueden provocar algo en nosotros como seres que sentimos.</p>
<p>5- ¿cómo es la respuesta de los niños ante estímulos musicales?</p>	<p>Muchas veces bailan, juegan, se zangolotean y hacen muchas cosas que su sentir les dice es ver el lado más humano de los pequeños y pues la música les fascina.</p>

#### **4.1.3.2 Análisis e interpretación de los resultados de la entrevista.**

Desde la perspectiva de la titular podemos deducir que de igual manera no tiene un conocimiento claro acerca de la musicoterapia pero no desconoce totalmente de ella, esto a que propiamente el concepto suele familiarizarse rápidamente porque no es de gran dificultad comprender lo que trata de dar a conocer la musicoterapia en la gran mayoría de los cuestionamientos en el instrumento de evaluación evidencia que los alumnos les gusta la música y que la implementación en un inicio de la clase hace que absorban esa buena energía que les brinda esta y la exploten durante todo el día de jornada laboral dentro de las aulas, de esta manera es importante tener una buena conexión con los alumnos desde un principio para que el desarrollo y desempeño sea optimo, desde esta mirada la titular está de acuerdo que la música puede mover sentimientos y que claramente saca a flote todas las emociones habidas y que es mejor sacarlas porque así liberamos muchas cosas que desde una perspectiva

más profesional como el de la titular nos puede dar a conocer nuevas perspectivas acerca de la convivencia e interacción con las personas con una discapacidad y como es que debemos de mantener la inclusión educativa a la par de la parte humana de cada uno de nosotros.

#### **4.1.4 Discusión y triangulación de las categorías.**

Podemos deducir que las diferentes perspectivas en ámbitos diferentes como escolar, familiar y profesional son las que nos han arrojado gran cantidad de información que ayuda a tener un encuadre de todos los resultados llegando a una finalidad de que la musicoterapia si logra bastantes avances en el fortalecimiento de la alegría basado en musicoterapia y que claramente los alumnos son los beneficiados en todo momento ya que la ayuda que reciben si da frutos en su vida privada y en el ámbito educativo provocando una mayor autonomía y de esta manera damos respuesta a el objetivo que es “Desarrollar estrategias de musicoterapia como un proceso de fortalecimiento de la alegría de los niños” claramente es efectivo cada uno de los procesos que se ejecutaron en el aula ya que concientizamos de una manera considerable a los alumnos sobre los malos y buenos tratos dentro y fuera de la institución escolar, desde esta perspectiva entendemos que han sido gratificantes los resultados obtenidos y claramente positivos para el desarrollo de emociones en los discentes, tomando en cuenta que no se necesita de una laboriosa tarea si lo haces con entrega y dedicación. La premisa o supuesto “¿La musicoterapia es efectiva para el fortalecimiento de la alegría en los discentes?” Damos respuesta a que efectivamente la musicoterapia es efectiva para el desarrollo, regulación y expresiones de las emociones y especialmente en la alegría en los niños, ya que los beneficios de la musicoterapia son que se ha observado que al escuchar alguna música agradable, se pueden activar sustancias químicas en el Sistema Nervioso Central, estimulándose la producción de neurotransmisores como la dopamina, las endorfinas y la oxitócina, experimentándose un estado que favorece la alegría y el optimismo en general como también actúa como estímulo sensorial. Es relajante y disminuye la ansiedad y la angustia. Activa el sistema motor y favorece el equilibrio. A través

del ritmo mejora la coordinación de los movimientos. De esta manera podemos deducir que el placer que suscita la musicoterapia en los niños regula comportamientos afectivos. Las respuestas emocionales a la música son reproductibles entre diferentes personas y momentos. La música produce respuestas fisiológicas cuya amplitud depende del contenido emocional. Podemos decir que la música en realidad saca flote tus emociones porque se comprueba a través de los resultados que provoca confianza, placer, sensación de unidad con los demás y el mundo, amor por la naturaleza, tranquilidad, ganas de hacer cosas y acercarnos a los demás. También el recuerdo de momentos y lugares bellos, sensaciones de apertura espiritual, elevación del nivel de consciencia, alegría sin causa.

# **CAPÍTULO V**

## **CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, SUGERENCIAS**

### **5.1 Conclusiones.**

La culminación de la investigación titulada “El fortalecimiento de la alegría basado en la musicoterapia” que tuvo como principal objetivo el fortalecimiento de la alegría y como la regulación de emociones negativas en el ámbito personal de cada uno de los alumnos como principal objeto de investigación, por medio de la enseñanza de la variabilidad tonal de melodías con registros con sensibilidad auditiva regular cumpliendo con el propósito inicial de reconocimiento de emociones de manera autónoma y centralización de atención en un primer acercamiento, a continuación el supuesto de la investigación que consiste en comprobar que “La musicoterapia es efectiva para fortalecer la alegría en los discentes” En cada uno de los apartados se inscriben estos elementos, de esta misma manera las recomendaciones de esta investigación se llevan a cabo de acuerdo con las descripciones realizadas. Dentro de la investigación podemos deducir que desde las perspectivas que nos dieron a conocer los instrumentos de evaluación como la guía de observación ejecutada para conocer características de los alumnos, el cuestionario para padres para saber qué es lo que saben acerca de la musicoterapia y como es la forma de aprendizaje de sus hijos y los comportamientos que tienen en el familiar escolar para así compararlo con las emociones y estados de ánimo que prevalecen en el ámbito educativo.

Desde esta perspectiva cabe mencionar que esta técnica es eficaz para el fortalecimiento de la alegría en los discentes, teniendo el respaldo de las

diversas indagaciones acerca del tema que por conclusión determinan que efectivamente es de gran ayuda para lo relacionado para expresión de emociones y sentimientos como la regulación de emociones negativas esto porque la música fortalece el aprendizaje y la memoria, regula las hormonas relacionadas con el estrés, permite evocar experiencias y recuerdos, incide sobre los latidos, la presión arterial y el pulso, mejora de la inteligencia emocional (a través de distintos tipos de canciones los niños aprenden a sentir, reconocer y manejar emociones diversas como la alegría, emoción, etc.)

Una vez mencionado, se logra concluir que las acciones llevadas a cabo de las cuales se destacan; la revisión íntegra de referentes teóricos, la aplicación de instrumentos de investigación (cuestionarios, guía de observación y entrevista), la organización, la descripción, análisis y la exposición de los datos recopilados, se concretan las conclusiones, mismas que se conciben como los argumentos que dan paso a la validez de los supuestos o las premisas del estudio, de acuerdo con la indagación y los establecimientos previos. En el proceso de observación fue posible notar que los alumnos que son prioridad en la investigación, son estudiantes una gran disposición para la resolución de actividades para el trabajo de sus emociones, cooperar en las tareas de evaluación, se mostró motivación por la exploración de los materiales, con periodos de atención que le permiten atender a las indicaciones y ejecutarlas. Las diferentes condiciones que presentan no le es impedimento para adquirir sus aprendizajes, ya que, si logran con mayor fluidez y regulan las malas conductas y emociones, las actividades de su agrado suelen repetir las mutuamente, incluso en algunas ocasiones solicitan que se le deje tarea.

Funciona porque el cuerpo es el primer instrumento de aprendizaje con el que contamos. Los niños con discapacidad, debemos de tener en cuenta que las principales vías de aprendizaje es a través de la interacción y un ambiente rico en aprendizaje, el trato y dirección a cada uno de los alumnos

son primordiales para un desarrollo excelente para las actividades relacionadas con la música.

Esta técnica de proceso de observación tiene movimiento corporal, por lo tanto, es más fácil anclar en la memoria auditiva y visual la forma y el sonido unido a un determinado color hace que se den cuenta sobre cada uno de las emociones con las que estamos en contacto.

Desde la perspectiva del objetivo general que nos dice:

- Implementar la musicoterapia en los niños a través de diversas estrategias para favorecer el desarrollo emocional.

Para dar respuesta tenemos que tomar en cuenta las palabras de (Kenneth Bruscia 1997). "La musicoterapia es un proceso sistemático de intervención donde quien la aplique ayuda al individuo a conseguir la salud, utilizando experiencias musicales y las relaciones que evolucionan por medio de ellas como fuerzas dinámicas de cambio. La música puede ofrecer un medio de auto -expresión y comunicación no verbal, o puede servir como puente de conexión entre el canal verbal y el no verbal en la comunicación."

Se puede concluir mencionando que realmente es fundamental que cada uno de los docentes debe conocer esta nueva técnica, pues resulta útil en su mayoría de veces, se ha mencionado es algo innovador en el país y a su misma vez, es una nueva oportunidad de ofrecer a quienes lo necesitan una herramienta que le ayude a su bienestar, tanto social, económico, cultural y demás.

Ahora bien, el conocer la eficiencia que dicha técnica (musicoterapia) expresa en el aprendizaje de los alumnos respecto a las emociones, es variante, es decir, el análisis realizado y retomando el estudio de casos es importante destacar que los elementos expresivos durante su aplicación son importantes en todo momento.

Conclusiones a partir de los objetivos específicos:

- Desarrollar estrategias de musicoterapia como un proceso de fortalecimiento expresivo en las emociones de los niños.

De forma terminal podemos decir que las estrategias de musicoterapia como refuerzo de la alegría y la regulación de emociones negativas se desarrollan gracias a las terapias creativas, también llamadas terapias expresivas o terapias artísticas, utilizan las diversas modalidades entre ellas la musicoterapia para promover la expresión, la creatividad, la intuición, la comunicación, la toma de conciencia, el autoconocimiento y la mejora del bienestar personal y social. Dentro de esta perspectiva debemos de tomar en cuenta que la musicoterapia engloba a que uno de los tantos beneficios que ofrece es que la musicoterapia es una terapia basada en la utilización de la música para favorecer y mejorar la salud mental y física mediante ejercicios de improvisación musical (cuando se crea música propia cantando o tocando un instrumento), de esta forma la música aumenta la capacidad de aprendizaje y de orientación, y mejora la capacidad de atención y concentración, la musicoterapia satisface la necesidad de ocio y evasión, y refuerza las interacciones sociales aumentando la autoestima, mejorando las habilidades sociales y ayudando a prevenir el aislamiento. La música despierta sentimientos y permite que los alumnos puedan hacer frente a situaciones emocionales de forma más fácil y sincera, ahora bien la importancia de ejecutar estrategias de musicoterapia suele ser una de las mejores opciones si es que se habla de las emociones dentro del grupo, ya que la prioridad principal y en todo momento serán los alumnos, la dominación de instrumentos musicales puede ser un aprendizaje que enseña coordinación, atención, entrega, compromiso, etc. Tanto para el profesor como los alumnos, no se debe de tener algún grado de estudios musicales para ejecutar la musicoterapia,

con los saberes básicos es más que suficiente para crear un mundo de oportunidades nuevas tanto como saberes que aproximan a tener una mejor calidad de vida de los alumnos.

## **5.2 Recomendaciones y Sugerencias.**

Dentro de las recomendaciones que sirven para el fortalecimiento de la musicoterapia cabe resaltar que en algún punto del planeamiento de esta surgen algunos puntos en donde es necesario tener un reforzamiento de situaciones como: teoría musical, manejo de material variado en conjunto con la música, conocimientos de lo que implica una terapia, etc. Para que se llegue a alcanzar las metas establecidas para el grupo de estudio, en donde las diferentes metas y objetivos se concreten de manera exitosa y desde una mirada más amplia se logren cubrir las necesidades de los estudiantes, como también el involucramiento de manera correcta en los distintos ámbitos de la vida, ya que con esto también se busca que los estudiantes se apropien de herramientas para establecer comunicación con el mundo exterior, mas sin en cambio el no ser un total experto en el tema de la musicoterapia se han logrado muchas metas establecidas de manera exitosa, pero de esta forma siempre la mirada será proporcionar de bases fuertes a los alumnos para tener un cambio de relevancia en las vidas de los niños como también de su integridad, porque la música nos lleva a abrirnos a pensamientos libres en donde cada uno de los individuos puede ser quien es sin ningún tipo de limite y externando el lado humano de cada uno de nosotros. Como sugerencia que pueda apoyar al proyecto se visualiza:

- 1- Un mayor involucramiento por parte de los padres hacia los alumnos para tener una confianza mayor que fortalezca a la expresión de emociones cerca de las personas más cercanas para el refuerzo de autonomía.

- 2- Que los padres se involucren a externar los sentimientos y emociones para tener una relación más estrecha con los alumnos y de una primera vista se evidencien los sentimientos padre-hijo.
- 3- Espacios apropiados en donde se cuenten con herramientas como: instrumentos musicales, material visual como: carteles, laminas, etc. Como también material manipulable que cubran todos los canales de aprendizaje de los alumnos y profundizar desde un ambiente favorable la expresión de emociones de los alumnos.
- 4- Disponibilidad de horarios por parte de la dirección escolar para ejecutar de manera correcta cada una de las actividades de musicoterapia en la institución.
- 5- Contar con especialistas que puedan abrir nuevas ventanas de aprendizaje y trabajar otros campos desde lo físico, laboral, escolar, etc. Que nos brinda la musicoterapia.
- 6- Que los profesores se apropien de la musicoterapia ya que resulta muy eficaz para el trabajo de las emociones y que se apropien de conocimientos para ejecutar algún instrumento musical para dar seguimiento a las actividades y el manejo de las emociones.
- 7- Mayores herramientas como: instrumentos musicales, mentores, capacitación, un proyecto que visualice el trabajo de este a futuro y seguir otorgando la posibilidad de trabajar las emociones en la institución.
- 8- Aprender a adaptar de manera correcta instrumentos de evaluación como también diagnósticos para tener mayor claridad del progreso de cada uno de los estudiantes.
- 9- Pedir a las autoridades apoyo de profesores de música y psicólogos en colaboración y establecer un programa que cubra las necesidades de las discapacidades variantes de la institución.

10-Demostración de habilidades musicales que ayuden a los alumnos a desenvolverse en otros ámbitos y también un involucramiento al mundo laboral por medio de este para eventos institucionales y que los alumnos sean reconocidos por su trabajo en la comunidad.

### **5.3 Futuras líneas de investigación.**

La perspectiva de la musicoterapia es muy amplia y podemos descubrir lo que tiene que ofrecer para la educación satisfaciendo las necesidades de los alumnos con discapacidad, dentro de las ventanas que se abren para poder darle un seguimiento óptimo al proyecto podemos deducir que se pueden adquirir nuevos conocimientos de los puntos clave o de mayor interés del proyecto que lleven de la mano a la musicoterapia puede ser:

- 1- La música se usa como medio para producir cambios emocionales.
- 2- La musicoterapia y el modelo Benenzon, componentes de la música.
- 3- Improvisación: el alumno crea su propia música cantando o tocando un instrumento que se le proporcione.
- 4- Musicoterapia: una modalidad terapéutica para el estrés escolar y laboral.
- 5- Mantener, restaurar un estado de bienestar utilizando experiencias musicales y las relaciones que se desarrollan a través de ellas.

Para elegir una música u otra hay que tener en cuenta las diferentes partes que la componen y que tienen gran relevancia en las actividades que son propicias y que cumplen con un lineamiento para futuras investigaciones, ya que se desarrollan de forma cercana en los alumnos obteniendo resultados muy buenos en cuanto a la apropiación de instrumentos musicales y que se plasman en el proyecto. Entre estas partes se encuentran:

- 6- El tiempo: los tiempos lentos transmiten calma y seguridad mientras que lo tiempo rápidos son más excitantes.
- 7- El ritmo: al igual que ocurre con el tiempo pueden ser lentos y rápidos produciendo estos último mayor actividad motora.
- 8- La armonía: que se produce cuando suenan varios sonidos a la vez que tienen que estar a conciencia elegidos según el efecto que se quiera producir.
- 9- La intensidad: es un aspecto muy importante a controlar ya que el volumen en el que ponemos la música debe ser un volumen adecuado para la persona.
- 10- La instrumentalización, los instrumentos que se usen en la base musical también son importantes, por ejemplo los instrumentos de viento metal suelen tener un carácter alegre y divertido mientras que los de cuerda son muchos más expresivos y penetrantes.

## Referencias bibliográficas.

- Alba del Carmen Valenzuela. La inteligencia emocional en educación primaria y su relación con el rendimiento académico. Recuperado: (<https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v22n3/1409-4258-ree-2203-228.pdf>)
- Alex Roriva. (2018). Amabilidad. Recuperado de: (<https://www.alexrovira.com/reflexiones/blog/articulo/amabilidad>)
- Andrea María Rodríguez. (2014). Musicoterapia. Recuperado de: (<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>)
- Belicu. J. (2015). Estimulación sonora y percepción del sonido. Recuperado de: ([http://www.ub.edu/psicologia\\_ambiental/unidad-4-tema-9-2](http://www.ub.edu/psicologia_ambiental/unidad-4-tema-9-2))

- Bureau V. (2018). Musicoterapia y discapacidad: descubre los beneficios de la música. Recuperado de url:( <https://www.sunrisemedical.es/blog/musicoterapia-discapacidad#:~:text=Actualmente%2C%20la%20musicoterapia%20est%C3%A1%20especialmente,especialmente%20en%20ni%C3%B1os%20y%20adolescentes.>)
- Bureau V. (2018). Técnicas de intervención en musicoterapia. Recuperado de: (<https://www.isep.es/actualidad-educacion/tecnicas-intervencion-musicoterapia/>)
- Geovanni Javier. (2016). Educación Especial. Recuperado de: (<https://www.redalyc.org/pdf/461/46148194012.pdf>)
- Ismael Guzmán Nuño. (2000). Musicoterapia. Recuperado de: <https://silo.tips/download/mariavioleta-fernandez-sanchez-miguel-angel-garcia-rojo-gomez-escalonilla-ismae>)
- Jorge Zaín. (2016). Discapacidad en la Musicoterapia. Recuperado de: (<http://musicoterapiavalencia.org/wp-content/uploads/2015/12/Informaci%C3%B3n-COMPLETAtaller-MUSICOTERAPIA-VIBROAC%C3%9ASTICA-con-Jorge-Za%C3%ADn-1-2-3-marzo-2016.pdf>)
- José Luis Pariente Fragoso. (2013). Los sentimientos y Música. Recuperado de: (<https://www.redalyc.org/pdf/368/36825582016.pdf>)
- Julio Cortázar. Musica y niños. Recperado de: (<https://distintaslatitudes.net/archivo/julio-cortazarpapeles-inesperados-alfaguara-2009>)
- Laura Puig, (2014). La musicoterapia, como estrategia para la educación emocional y la expresión musical. Recuperado de: (<https://palaudecansunyer.com/musicoterapia-como-estrategia-paraeducacion-emocional-y-expresion-musical/>)
- Luzuriaga, Rocío. (2015). Beneficios de la musicoterapia. Recuperado de: (<https://www.redalyc.org/pdf/2991/299138522006.pdf>)
- M. de Diego Beade. (2019). Fundamentos Físicos de la Música. Recuperado de: ([https://www.lpi.tel.uva.es/~nacho/docencia/ing\\_ond\\_1/trabajos\\_05\\_06/io2/public\\_html/referencias.html](https://www.lpi.tel.uva.es/~nacho/docencia/ing_ond_1/trabajos_05_06/io2/public_html/referencias.html))
- Mariana Beatriz López. (2014). Ciencias y Musica. Recuperado de: (<http://www.scielo.org.co/pdf/apl/v32n1/v32n1a04.pdf>)
- Miriam González Díaz. (2013). El papel terapéutico de la música. Recuperado de: (<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/9335/Investigacion%20Cientifica%20sobre%20el%2>)

- [Opapel%20terapeutico%20de%20la%20musica.pdf?sequence=1](#) )
- Monserrat V. (2016). Musicoterapia. Recuperado de:  
(<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4277/VILLANUEVA%20GARCIA%20MONT%20SERRAT.pdf?sequence=1&isAllowed=y>)
  - Noelia Oneca Carreras. (2014). Musicoterapia: fundamentos, aspectos prácticos y aplicación a niños hospitalizados. Recuperado de:  
(<https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/39653/1/Noelia%20Oneca.pdf>).
  - Ortega, Elena. Aplicaciones de la musicoterapia en educación especial
  - Timothy J. (2004). Recuperado de:  
(<https://www.medicalnewstoday.com/articles/es/recursos-desalud-mental#tipos-de-proveedores>)
  - Tomado de Mateu Serra. Definición de ritmo. Recuperado de:  
(<https://iledes.files.wordpress.com/2010/01/t10-def-ritmo2.pdf>)
  - Tony. B. (2013). ¿Qué es la musicoterapia y qué beneficios tiene? Recuperado de:  
(<https://www.divulgaciondinamica.es/blog/musicoterapia-beneficios/>)
  - William Darío. (2013). Musica y sus beneficios de las emociones. Recuperado de:  
(<https://www.redalyc.org/pdf/4138/413835217013.pdf>)
  - y en los hospitales. Recuperado de:  
(<https://www.redalyc.org/pdf/1293/129312577005.pdf>)

## Hoja de Firmas.

Elaboró

---

Docente en Formación.

Luis Ignacio Manzano Figueroa.

Revisó y Autorizó

---

Asesora:

Mtra. Catalina Díaz Hernández.

## Anexos



Actividad Grupal sobre coordinación, ritmos y creación de melodías para la expresión de emociones basado en musicoterapia y ejecución de instrumentos en la institución académica.



Musicoterapia y tecnología: Actividad de seguimiento de melodías que incentiven a sentir expresiones propias en los alumnos y regulación de emociones negativas.



Actividad de relación con colores que evidencien las emociones que prevalecen en el grupo y con sonidos externos o una variación de notas, relacionadas a esos sentimientos y así mismo siendo plasmadas en un impreso.



Tesoro musical: Los alumnos buscan pistas en lugares estratégicos en donde el espacio seleccionado provoca el sonido de un instrumento musical, los alumnos al escucharlo deben dirigirse hacia ese lugar para encontrar la pista que los lleve al tesoro.



Actividad de relieve en donde plasmen el nombre de las emociones que sienten en ese momento en cartón y letras hechas de papel y Resistol en donde sientan cada una de las letras y la coloreen del color que está relacionado con la emoción.



Araña de emociones: Actividad en donde los alumnos colocan en la telaraña los colores de las arañas en cada una de las redes, relacionando la emoción con el color.



Musicoterapia inicial: los alumnos despiertas emociones como felicidad, curiosidad, empatía que sirve para un buen desempeño en el horario de trabajo dentro de la escuela, estas emociones fueron despertadas por instrumentos musicales dentro del aula.

## CUESTIONARIO

**PROPOSITO:** El presente cuestionario está dirigido a los padres de familia con la intención de recabar información relevante acerca cada uno de los alumnos referente a distintas características que lo ayuden a tener un desarrollo integral de manera continua en el aula, cabe mencionar que la información recibida gracias cada uno de los cuestionamientos que a continuación se presentarán se utilizarán de manera responsable y confidencial con la intención de complementar el proyecto de investigación titulado “El desarrollo de emociones basado en musicoterapia” a cargo del docente en formación Luis Ignacio Manzano Figueroa.

**INSTRUCCIONES:** Responder cada una de las preguntas de manera correcta y con total honestidad, en caso de no comprender la pregunta coloque la

respuesta que usted crea que es la más pertinente, por su colaboración muchas gracias.

- 1- ¿Qué tipo de comportamientos prevalecen en el hogar por parte de su hijo?
- 2- ¿Su hijo suele expresar sus emociones de manera constante en casa?
- 3- ¿Usted como ayuda a su hijo en cuanto a la elaboración de tareas escolares se trata?
- 4- ¿Qué tipo de música considera que esta dentro del gusto de su hijo?
- 5- ¿Usted nota alguna diferencia de emociones cuando su hijo escucha música?, ¿Cómo cuáles?
- 6- ¿Qué tipo de aspectos o situaciones son los que provocan felicidad en su hijo?
- 7- ¿Qué tipo de aspectos o situaciones son los que provocan tristeza en su hijo?
- 8- ¿Usted que entiende por emociones?
- 9- ¿Usted cree que la música tenga relación con las emociones o con el estado de ánimo de una persona?, ¿Por qué?

11- ¿Bajo qué características considera que su hijo aprende mejor?

## ENTREVISTA

PROPOSITO: La presente entrevista está dirigida al docente titular con la intención de recabar información relevante acerca cada uno de los alumnos referente a distintas características que lo ayuden a tener un desarrollo integral de manera continua en el aula, cabe mencionar que la información recibida gracias cada uno de los cuestionamientos que a continuación se presentarán se utilizarán de manera responsable y confidencial con la intención de complementar el proyecto de investigación titulado “El desarrollo de emociones basado en musicoterapia” a cargo del docente en formación Luis Ignacio Manzano Figueroa.

INSTRUCCIONES: Responder cada una de las preguntas de manera correcta y con total honestidad, en caso de no comprender la pregunta coloque la respuesta que usted crea que es la más pertinente, por su colaboración muchas gracias.

- 1- ¿Qué tipo de actividades son las que más llaman la atención de los alumnos en el aula?
  
- 2- ¿Qué tan frecuente son las actividades que plantea con relación a la música dentro del aula?
  
- 3- ¿Considera que tiene influencia la música con las emociones o el estado de ánimo de alguna persona?
  
- 4- ¿Qué tipo de emociones son las que prevalecen en los alumnos en el aula?

- 5- ¿Considera que el trabajar actividades en relación con la música tenga un impacto favorable en los alumnos? ¿Porque?
- 6- ¿Cuáles son los aspectos que hacen que los alumnos se sientan felices dentro del aula?
- 7- ¿Cuáles son los aspectos que hacen que los alumnos se sientan tristes dentro del aula?

#### GUIA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:	
NOMBRE DEL GRUPO OBSERVADO:	
NOMBRE DEL OBSERVADOR:	
NOMBRE DE LA DOCENTE TITULAR:	

PROPOSITO: La presente Guía de Observación tiene como intención de recabar información relevante acerca cada uno de los alumnos referente a distintas características que lo ayuden a tener un desarrollo integral de manera continua en el aula, cabe mencionar que la información recibida gracias cada uno de los cuestionamientos que a continuación se presentarán se utilizarán de manera responsable y confidencial con la intención de complementar el proyecto de investigación titulado “El desarrollo de emociones basado en musicoterapia” a cargo del docente en formación Luis Ignacio Manzano Figueroa.

No.	ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO	A VECES	OBSERVACIONES
1.	Los niños expresan emociones ante estímulos exteriores.				
2.	Ejerce un buen comportamiento en el grupo de trabajo.				
3.	Los niños expresan emociones cuando escuchan alguna melodía.				
4.	Presentan emociones favorables cuando se les presenta un instrumento musical.				

5.	Culminan las actividades de forma favorable				
6.	Suelen apoyarse en las distintas actividades.				
7.	Los alumnos tienen comportamientos negativos con otros compañeros de un momento a otro.				
8.	Expresa emociones al inicio de la clase bajo estímulos musicales				
9.	Presenta más de una emoción durante la jornada laboral.				
10.	Les agrada trabajar a los alumnos en relación con la música.				



Coatepec Harinas, México a 8 de julio de 2022

**DR. ENRIQUE DELGADO VELÁZQUEZ**  
**PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN**  
**PRESENTE**

La que suscribe Mtra. Catalina Díaz Hernández Asesora del estudiante Manzano Figueroa Luis Ignacio matrícula 181524560000 de 8° semestre de la Licenciatura en Inclusión Educativa quien desarrolló el Trabajo de Titulación denominado Fortalecimiento de la alegría basada en la musicoterapia en la modalidad de Tesis de Investigación; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 rectores del proceso de titulación.

Sin otro particular, le envío un atento y cordial saludo.

ATENTAMENTE

  
MTRA. CATALINA DÍAZ HERNÁNDEZ

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL  
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES  
ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México".

## ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

**ASUNTO: CARTA DE ACREDITACIÓN  
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.**

Toluca, Méx., a 16 de junio de 2022.

**C. MANZANO FIGUEROA LUIS IGNACIO**  
**NÚMERO DE MATRÍCULA: 181524560000**  
**PRESENTE**

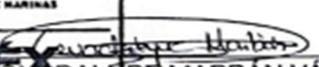
Con fundamento en Capítulo V Acreditación, Numeral 5.7 Acreditación del trabajo de titulación, inciso c, de las "Normas específicas de control escolar relativas a la selección, inscripción, reinscripción, acreditación, regularización, certificación y titulación de las licenciaturas para la formación de docentes de educación básica, en la modalidad escolarizada (Planes 2018)" (SEP 2018:17) y en mi calidad de asesora, por este medio informo a usted que, una vez concluido el documento en la modalidad de Tesis de Investigación que lleva por título: "Fortalecimiento de la alegría basada en la musicoterapia" y en razón de lo anterior se le asignarán los créditos correspondientes al trabajo de titulación (10.8 créditos) de acuerdo con el plan y programas de estudio 2018 de la Licenciatura en Inclusión Educativa.

ATENTAMENTE

  
MTRA. CATALINA DÍAZ HERNÁNDEZ  
ASESORA



VO. BO.

  
ADALBERTO MARBÁN VÁZQUEZ  
DIRECTOR DE LA ESCUELA NORMAL

c.c.p. Departamento de Control Escolar de la Escuela Normal.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL  
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES  
ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS



\*2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México\*.

**ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS**

NIVEL: Superior.  
ASUNTO: Oficio de Responsabilidad.

Coatepec Harinas, Méx., 08 de Julio de 2022.

**A QUIEN CORRESPONDA  
PRESENTE**

La Dirección de la Escuela Normal de Coatepec Harinas **HACE CONSTAR** que: todo el Proceso Teórico Metodológico, Trabajo de Titulación, Debate Profesional, Redacción, Ortografía e Impresión del mismo, son responsabilidad exclusiva del (la) sustentante.

**ATENCIÓN**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL  
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES  
ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS  
C.P. 52800 HARINAS

**PR. GUADALUPE MARBÁN VÁZQUEZ**  
**DIRECTORA ESCOLAR**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL  
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES  
ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

\*2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México\*.

ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

Oficio No.: 719  
ASUNTO: Se autoriza trabajo de  
opción para Examen  
Profesional.

Coatepec Harinas, Méx., 08 de Julio de 2022.

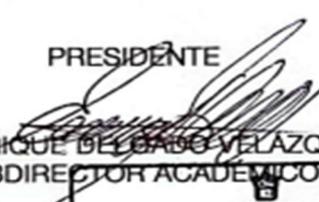
**C. MANZANO FIGUEROA LUIS IGNACIO  
P R E S E N T E**

La Dirección de la Escuela Normal de Coatepec Harinas, a través de la Comisión de Titulación, se permite comunicar a Usted, que ha sido **AUTORIZADO** el trabajo de opción: **TESIS DE INVESTIGACIÓN** que presentó con el título: **"FORTALECIMIENTO DE LA ALEGRÍA BASADA EN LA MUSICOTERAPIA"**, por lo que puede proceder a la realización de los trámites correspondientes para la sustentación de su Examen Profesional.

Para su conocimiento y fines consiguientes.

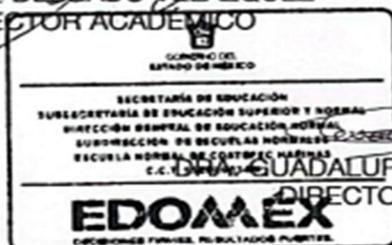
ATENTAMENTE

PRESIDENTE

  
DR. ENRIQUE DELGADO VELAZQUEZ  
SUBDIRECTOR ACADÉMICO

SECRETARIO

  
MTRA. CATALINA DÍAZ HERNÁNDEZ  
PROYECTO DE TITULACIÓN L.I.E.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL  
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES  
ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS