



ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS



TESIS DE INVESTIGACIÓN

MÚSICA: ESTRATEGIA PARA PROMOVER UNA FORMACIÓN INTEGRAL EN LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

DIEGO HERNÁNDEZ VERA

ASESOR

MARTÍN MUÑOZ MANCILLA

***Después del silencio, la música es lo que
más se acerca a expresar lo inexpresable.***

Aldous Huxley

DEDICATORIAS

Quiero dedicar profundamente este trabajo a mis padres, Rigoberto Hernández Vázquez y Magdalena Teódula Vera Bernabé, pues de no haber sido por ellos nada habría sido posible. Agradezco infinitamente a ellos por realizar sacrificios constantes con tal de apoyarme para terminar mi carrera profesional. Por darme todo lo que necesitaba para no agachar la cabeza y seguir siempre adelante, por aguantar mis enojos o frustraciones cuando algunas cosas no eran como yo las quería y sobre todo agradezco por brindarme, su: amor, paciencia y confianza para hacer de mi lo que ahora soy.

Este trabajo refleja todo aquel esfuerzo y dedicación que emplee con la ayuda de mis seres queridos, pues es por ello que está dedicado para esas personas que estuvieron en las buenas y en las malas acompañándome en este proceso formativo el cual es producto del hambre, entrega y ganas de salir adelante para lograr ser alguien que pueda contribuir a cambiar al mundo. Gracias.

AGRADECIMIENTOS

En primera instancia quiero agradecer por el curso de: “Música expresión corporal y danza” impartido por el maestro Aniceto Marcial Rubí, pues gracias a ello decidí encaminar mi investigación educativa a ese rubro de las artes, con la finalidad de conocer aspectos generales del porqué no se le da la importancia correspondiente a una área de desarrollo personal que permite a los estudiantes a estar bien física y mentalmente.

También agradezco a mis hermanos pues de no haberme encaminado a ser un profesionista con sus charlas y sermones jamás habría llegado hasta este punto exacto de mi vida. Doy gracias porque en noches largas y enteras varios de ellos me acompañaron realizando el material para impartir mis clases, compartiendo conmigo no solamente momentos inolvidables, sino también desvelos que no se sentían cansados.

No podría dejar de lado a mi asesor el Dr. Martín Muñoz Mancilla, quien me brindó toda su experiencia como docente y como investigador para poder desarrollar este trabajo de titulación, pues gracias a su esfuerzo, dedicación y compromiso es que pudimos terminar este trabajo de la mejor manera posible. Le doy las gracias por orientarme como amigo y maestro ya que su conocimiento fue verdaderamente significativo a lo largo de la elaboración de este trabajo de investigación, además conocí muchas cosas gracias a su buen sentido del humor que me servirán mucho dentro de mi trayecto formativo como futuro maestro.

Y por último y no menos importante, reconozco el esfuerzo que realicé levantarme todos los días a las cinco de la mañana para caminar cuatro kilómetros de mi casa a la Escuela Normal de Coatepec Harinas con la intención de superarme de manera académica y profesional, por no tirar la toalla cuando había ocasiones en las que la sombra me opacaba y sentía que ya no podía más, por aprender que la vida da golpes inesperados que si no los sabe uno sobrellevar pueden perjudicar de forma incorregible.

Resumen.....	9
Introducción.....	11

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema.....	14
1.1.1 Descripción del diagnóstico.....	14
1.1.2 Formulación del problema	18
1.1.3 Delimitación temporal.....	18
1.2 Justificación.....	19
1.3 Estado del arte.....	24
1.4 Objetivos.....	32
1.4.1 Objetivo General	33
1.4.1.1 Objetivos específicos.....	33
1.5 Pregunta de investigación.....	33
1.6 Supuesto.....	35
1.7 Beneficios de la investigación.....	35

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Música: ¿Qué es?.....	38
2.2 Inteligencia musical	42
2.2.1 Formación integral.....	44
2.2.2 Importancia de la inteligencia musical en la formación integral...	46
2.3 Aprendizaje en la música	50
2.4 Música en los planes y programas	52
2.4.1 Enfoque de las artes	56
2.4.1.1 enfoque educativo de la música.....	58
2.5 Música y emociones	64
2.6 Música en el ámbito neurológico	67
2.6.1 Canalización de la música en el cerebro	68
2.6.2 Música como neurociencia.....	70
2.7 Wólffram Amadeus Mozart	72

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Conceptos.....	74
3.2 Tipo de Investigación.....	79
3.3 Método.....	80
3.4 Técnica de investigación	81
3.5 Instrumentos.....	83

3.6 Indicadores o subcategorías de la investigación.....	84
3.7 Selección del universo.....	85
3.7.1 Población.....	87
3.7.2 Muestra.....	87

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE INFORMACIÓN

4.1 Descripción, análisis e interpretación de información.....	88
4.1.1 Alumnos.....	89
4.1.1.1 Descripción, interpretación y grafica de resultados de los alumnos	90
4.1.2 Padres de familia.....	97
4.1.2.1 Descripción análisis e interpretación de los cuestionarios de padres de familia.....	98
4.1.3 Docentes.....	105
4.1.3.1 Descripción, análisis e interpretación de los resultados de los cuestionarios a docentes frente a grupo.....	106
4.1.4 Discusión y triangulación de las categorías.....	118

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, SUGERENCIAS

5.1 Conclusiones.....	120
5.2 Recomendaciones y Sugerencias	122
5.3 Futuras líneas de investigación.....	124

Referencias bibliográficas.....	126
Anexos.....	128

RESUMEN

A decir de la SEP (2017), la música es una de las manifestaciones que se contemplan dentro del Área de Desarrollo Personal, denominado: como las Artes. La música ayuda al estado físico y mental de las personas, también promueve el proceso de la comunicación, esto en consecuencia implica un fortalecimiento de la cultura musical como parte esencial de la formación integral de los educandos. En este sentido, en el trabajo en cuestión se plantearon los siguientes propósitos:

De forma general: Analizar la importancia de la música en los procesos de formación del cuarto grado de educación primaria mediante la utilización de diversas fuentes de información que sean consideradas significativas para poderlas sustentar y aplicar como un elemento importante para la formación integral en los alumnos de educación primaria.

De manera específica: Conocer diversas maneras de incluir a la música como elemento interdisciplinar de los campos de formación académica para poderlos promover en los alumnos de cuarto grado de educación primaria.

Con base al planteamiento de dichos propósitos se parte de reconocer la importancia que tiene en mi proceso de formación inicial la cultura musical, dado que nadie puede enseñar lo que no conoce, de ahí la importancia de que el docente de educación primaria tenga conocimientos sobre la misma. En base al interés personal y retomando la dinámica del grupo de práctica fue muy relevante y significativo el poder investigar la música como un estimulante que favoreciera la concentración de los alumnos en sus clases. Todo esto dentro de la Escuela Primaria Lic. Benito Juárez, ubicada en la comunidad de Porfirio Díaz, en el sexto grado grupo único.

En la presente investigación se resaltan temas que ayudan a argumentar la misma, tales como: "Importancia de la inteligencia musical en la formación integral", "Música y las emociones", "Música dentro de los planes y programas" etc. con autores muy reconocidos como Gardner y Mosquera, Caballero etc. fundamentado bajo un método cualitativo debido a que la disciplina artística a investigar es de carácter humanista y social, donde

después de la aplicación de cuestionarios a ciertas muestras de padres de familia alumnos y docentes frente a grupo de una manera auto-administrada que concluye con la música como una de las cuatro manifestaciones artísticas que se manejan dentro del área de desarrollo personal y social conocida como las artes, la cual es una parte esencial de la formación integral de los estudiantes pues forma parte de los contenidos de naturaleza diversa; es decir, que cuenta para saber si el estado físico y mental que la música le promueva un área de oportunidad para expresar sus estados de ánimo, habilidades, destrezas y reflexiones al escucharlas y disfrutarlas.

Palabras clave: formación integral, música, emociones, áreas de desarrollo personal, inteligencia musical, Gardner, humanista, planes y programas.

INTRODUCCIÓN

“La educación es una tarea compartida, y tanto estudiantes como docentes aprenden gracias a una interacción enmarcada en el reconocimiento de la dignidad del otro como ser humano, capaz de transformarse y de transformar su entorno para expandir las oportunidades de su propia vida y de la de los demás” (SEP, 2017 p.522).

De ahí que se tome en cuenta no sólo el rol del docente en cuanto a lo que se refiere como educación y sobre todo su relación que debe desarrollar en ella con los estudiantes; sino también del estudiante, como un sujeto activo, dinámico y cognoscente con capacidad de realizar procesos personales superiores como su autorregulación, autoaprendizaje y autoformación, así como sociales al interactuar, relacionarse y comunicarse con los demás.

Como futuro docente destaco la importancia que debe tener la formación profesional, al reconocer que lo descrito en el párrafo anterior se debe desarrollar dentro de una institución educativa o escuela, misma que se debe de comprender como:

Una organización social, compleja y dinámica, que ha de convertirse en una comunidad de aprendizaje en la que todos sus miembros construyen conocimientos, habilidades, actitudes y valores mediante procesos diversos que atienden las necesidades y características de cada uno de ellos (SEP, 2017, p.32).

Con base a lo expuesto anteriormente, cabe resaltar que el presente trabajo de investigación desarrollado dentro de una escuela primaria sustenta como objeto de estudio el tema central a la música como estrategia esencial de un desarrollo integral para los estudiantes de educación primaria.

Para una mayor explicación en el primer capítulo se presenta el planteamiento del problema con la finalidad de analizar ciertos puntos de vista sobre el origen de la problemática a trabajar. Posteriormente, en la justificación de ese problema sustentando, analizando y teniendo en cuenta diversos referentes se sustentan las razones del por qué resultó ser un tema significativo para su estudio.

Se desarrolló el estado del arte para poder comprender de mejor manera el tema, esto permitió dimensionar el alcance que tendría el objeto de estudio mediante el planteamiento de los propósitos donde se contempló el cómo y el para qué a fin de que contemplaran las partes mínimas que lo deben de integrar para ser considerados precisamente como propósitos.

Posteriormente, mediante el planteamiento de las preguntas de investigación se logró cuestionar la realidad existente al seleccionar interrogantes que no se pudieran responder de manera breve, ni con un sí, o un no, sino para poder dar respuesta fue necesario desarrollar una investigación, tanto teórica como de campo.

El planteamiento de las preguntas de investigación, así como el supuesto permitió plantear de manera real la importancia del tema no sólo en lo teórico, sino también en el campo laboral. Posteriormente el marco teórico, donde se examinan temas que sustentan el trabajo con referentes importantes, tales como: como Gardner, Mosquera, Caballero, etc. con temáticas interesantes como inteligencia musical o música y las emociones. En el marco metodológico se describe el diseño de la investigación; es decir, la manera en cómo se va a desarrollar la investigación. En este caso se seleccionó la investigación cualitativa dada la principal característica de abordar el tema de estudio en su entorno natural; es decir, tal y como se da en el hecho social.

A diferencia de la investigación cuantitativa que busca encontrar datos mediante estadísticas, fórmulas y porcentajes, la investigación cualitativa busca describir e interpretar lo que se vive y se dan en los procesos sociales y educativos de ahí la importancia de analizar los encuentros, desencuentros e interacciones para la construcción de los aprendizajes.

Con base a las aportaciones de Woods (2015), en su libro: *La Escuela por dentro*, podemos inferir que el maestro por su formación, por su recorrido formativo, por su experiencia laboral al interactuar con alumnos, docentes, directivos y padres de familia se va apropiando de elementos, de argumentos y de decisiones que gradualmente le van a permitir hacerse

más experto. De ahí que dicho autor sustente las características de su trabajo sobre la labor docente.

Así pues, retomando lo que leí, revisé y analicé, puedo decir que en el presente trabajo se contemplan elementos tanto de investigación documental como de investigación de campo, por lo que con base a dicha experiencia construí mi estrategia metodológica utilizando la observación, la entrevista y el trabajo grupal a fin de cruzar información con lo registrado, analizado y vivido en el aula.

De ahí prosigue con el análisis e interpretación de los datos según lo analizado y termina conclusiones y sugerencias del trabajo final, apoyado y sustentado por las futuras líneas de acción, anexos y fuentes bibliográficas.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El planteamiento del problema consiste en “describir de manera amplia la situación u objeto de estudio, ubicándola en un contexto que permita comprender su origen y relaciones” (Guffante, Guffante y Hernández, 2016, p. 65). De ahí, que la importancia que se desenvuelve dentro del planteamiento nos ayude a entender aspectos del porqué está situado de una u otra manera dicho problema, es decir la comprensión que lo arraiga desde sus raíces y en esta idea desde su cultura. Para una mejor explicación se presenta la descripción o diagnóstico en los siguientes párrafos.

1.1.1 DESCRIPCIÓN O DIAGNÓSTICO

Se parte de reconocer de la situación problemática, el cual es concebido por (Rios, 2017) como un procedimiento, mediante el cual el investigador convierte la idea de investigación o el tema delimitado, a una conceptualización y redacción formal, para hacer entender de manera precisa el problema elegido para investigar.

La influencia descriptiva, sonora y extenuante de la música se implanta dentro de la educación a partir de secuencias elaboradas que permiten analizar el impacto que esta genera a raíz de escucharla para fortalecer la mejora del aprendizaje, en el análisis de las emociones, la significación en las neurociencias etc. ¡y como no pensarlo!, si en donde quiera que alguien vaya hay música, y ha surgido desde edades muy remotas tan es así que, “hace 2500 años, Pitágoras utilizaba ciertas escalas y acordes para lograr el equilibrio mental, recetaba a sus alumnos determinadas melodías para armonizar estados de ánimo negativos o para aliviar las preocupaciones, el desánimo o la ira” (Mosquera, 2013, p.1).

Es por ello que se debe mencionar a la música como un lenguaje universal que se ha utilizado durante siglos para ayudar a las personas a aprender y desarrollar habilidades. El ritmo, la melodía y las letras de la música pueden tener un efecto profundo en la forma que pensamos y aprendemos, por ello el trabajarla dentro del salón de clases resulta no solo importante, sino sumamente interesante.

A partir de la cita anterior podemos analizar un panorama amplio de los orígenes o tiempos remotos de la música dentro de la educación, más allá de entenderla como un medio de entretenimiento como muchos la consideran, en contraparte en la actualidad los nuevos tiempos dentro del ámbito de la educativo “demandan enfocar la educación desde una visión humanista, que se coloque en el centro del esfuerzo formativo, tanto a las personas como a las relaciones humanas y al medio en el que habitamos” (SEP, 2017, p. 517). Y algo para desenvolverse dentro de lo humano a consideración de muchos sin duda alguna parte de la música.

No podemos dejar de lado lo que antecede siempre en algún planteamiento del problema, y es importante siempre destacar la cuestión del currículo como parte del principio de la problemática a abordar, desde esta idea destacamos a las artes, tomándolas en cuenta como un campo de desarrollo personal el cual es definido en la siguiente cita:

“El arte desde diversos puntos de vista es concebido como una herramienta simbólica que provoca, retiene e induce emociones ambivalentes, produciendo en la vida afectiva y en los pensamientos de las personas cierta confusión que operan a su vez sentimientos híbridos consientes” (Mosquera, 2013, p.1, citado en Igartua, Álvarez, Adrián & Páez, 1994).

Lo anterior hace notar que, sí impacta de una manera tan intensa el arte en la sociedad, no podemos imaginarnos de que manera puede establecerse dentro del contexto educativo, de ahí que consideremos especificaciones que entablen la música dentro del arte como una de las tantas manifestaciones que ésta área de desarrollo personal puede abarcar.

Además, si hablamos del currículo es indispensable destacar que el Plan y Programa de estudios (2017) por parte de la SEP menciona que una de las manifestaciones que se incluyen en el currículo nacional, junto con la música son: las artes visuales, el teatro y la danza, por ello el no implementarla dentro del aula educativa resultaría no solo un problema en cuanto a la contribución del desarrollo integral de los alumnos, sino en cuanto al cumplimiento del plan y programas de estudio.

En base al párrafo anterior es necesario destacar que el docente debe de trabajar con esta materia y no dejarla a cargo del promotor de artísticas, ya que es importante señalar que el solamente es un apoyo para el grupo y el primer implicado directamente con los alumnos es el maestro frente a grupo.

Debemos de considerar que la música siempre ha sido una parte integral del desarrollo de los niños y no es solo una forma de entretenimiento, sino también una forma en que los infantes aprenden sobre el mundo y su lugar en él. La música estimula el desarrollo social y emocional de los estudiantes, las habilidades lingüísticas y las habilidades intelectuales, es por ello que el análisis de no trabajarla durante la escuela sería un efecto prácticamente deplorable por parte de los docentes de primaria.

Pues de acuerdo con Mosquera (2013), se comprende como una incorporación de una expresión por medio del proceso de percepción audiomotriz, que influye directamente en el desarrollo, en donde las personas se dejan llevar por lo que escuchan.

El problema gira en torno a la inclusión de la música dentro de las prácticas educativas, pues el plan de estudios vigente para los maestros frente a grupo de primaria establece que debe de incluirse en las clases la música, dentro de la materia de artes, pues es una materia más del currículo. Ya que el profesor o docentes son los encargados de enseñar a los niños algún instrumento, a la vez que les enseñan sobre las diferentes culturas y géneros musicales.

Reflexionando un poco lo anterior, es indispensable mencionar que no todos los docentes pueden estar familiarizados con la música y sobre todo

con la enseñanza de esta, más sin embargo, algo que si pueden ejecutar dentro de su rutina diaria dentro de las escuelas, es la implementación de la música al momento de estar llevando a cabo su proceso de formación académica de los estudiantes, como un estimulante que los ayude a relajarse, aprender, potenciar su creatividad, valorizar su sentido y cultura musical, etc.

“El análisis interdisciplinario ha permitido identificar elementos sociales que contribuyen a construir ambientes de aprendizaje favorables para diferentes personas y grupos” (SEP, 2017, p. 34). Aunado a lo anterior, sustentamos el problema que se está investigando dentro de este trabajo, en la música utilizada no solamente para estimular a los estudiantes, sino para complementarla dentro del aula de una manera interdisciplinar.

Es por ello que contemplar el efecto que la música provocaría dentro del ámbito educativo resultaría además de interesante, muy importante dentro de las contribuciones de la investigación educativa, y sobre todo al momento de poder plantearlo en la incrustación de las aulas educativas.

Por otra parte, es de suma importancia destacar que la música se encuentra presente en todo el contexto que nos rodea y no considerarla dentro del ámbito escolar resulta un problema en la cuestión de que no ayudaría a los estudiantes a complementar su desarrollo integral y posteriormente a ayudarlos poder expresarse por medio de la misma música.

Con base en lo anterior es necesario contemplar a la música como medio expresivo para las personas y que en base a ella puedan comunicar o detallar ciertos aspectos que para ellos sean relevantes, además resultaría un problema el no incluirla para que los alumnos puedan desarrollar su creatividad de una mejor manera.

En base al párrafo anterior, y sobre todo si contemplamos el perfil de egreso de la educación básica (primaria), podemos darnos cuenta que uno de los perfiles que se encuentran resaltados en el libro de aprendizajes clave es el de “aplicar su creatividad para expresarse por medio de las distintas manifestaciones artísticas (entre ellas, la música, la danza y el teatro)” (SEP, 2017, p. 77).

De ahí que se vuelva un problema él no trabajarlo para que los alumnos tomen como referencia esta herramienta tanto en el ámbito escolar, como el ámbito social, y sobre todo como medio de expresión y comunicación.

Por lo anterior, es indispensable el no dejar de lado aspectos que van de una manera un poco más específica sobre el planteamiento del problema, de esta manera se enfocó a la selección y delimitación del contexto donde se llevará a cabo la investigación, partiendo de datos que van de lo general a lo particular, teniendo en cuenta aspectos importantes que capten la atención de los lectores en torno a la identificación del lugar donde se enfocará la indagación.

1.1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Se basa en el objeto de estudio y las unidades de análisis en espacio y tiempo en la descripción de la problemática según Ríos (2017). A lo largo del tiempo, es fortuito analizar cambio desde diversos factores dentro de los procesos educativos lo cuales se han ido incrementando de manera inmensurable, los cuales van de lo más sencillo a lo más complejo, algunos representan un área de trabajo diferente a otro y en ocasiones coinciden a consideración de especialistas como un factor reflexivo para potenciar el aprendizaje, tal es el caso de la música.

De lo general a lo particular es indispensable destacar que la presente investigación, es desarrollada dentro del siguiente plano espacial el cual abarca lo consecuente:

1.1.3 DELIMITACIÓN TEMPORAL:

Toda la importancia y proceso de circulación de la investigación educativa, será atendida durante el Ciclo Escolar 2021-2022, donde surgirán especulaciones de lo que se debería de mejorar en cuestión al tópico y sobre todo de lo que se pudiera mejorar dentro de la misma indagación.

1.2 JUSTIFICACION O FUNDAMENTACION

Muchas cosas impactan a través de ciertos temas en específico, lo que causa que se ocasione una problematización en cuanto a las posibles teorías, supuestos, hipótesis etc. que esta pueda llegar a ocasionar, como investigador tener un referente que argumente y sustente sobre todo dicho fenómeno, es importante dentro de la justificación del problema ya que puede ser eso lo que le implante un valor o sentido a la investigación que se desarrolló.

es la fundamentación lo que el investigador tiene para llevar a cabo en la investigación de un problema, fenómeno o situación. En este apartado se indica la relevancia social y el valor teórico-metodológico de la investigación que se propone, y los posibles aportes teóricos y prácticos (Golfante, Guffante y Hernández, 2016, p. 71).

Además, cabe mencionar que en la justificación de un estudio se exponen los fundamentos debidamente razonados por los cuales se debe realizar la investigación; es decir, en esta etapa se expone por qué se debe realizar la investigación (Sotomayor, C., 2008), motivando el interés de quienes tendrán la misión de aprobarlo.

Una de las tantas temáticas existentes dentro de nuestros días, y a raíz de la nueva concentración de los planes y programas de estudio 2017, y con la finalidad de revalorizar un sentido humanista y de considerar aspectos de la cultura como parte esencial de la vida tiene que ver con las artes de manera más específica dentro de esta investigación de la música.

Para la (SEP, 2017, 467), las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color, de ahí que tomemos a una de sus manifestaciones (música) para fomentar la originalidad de los alumnos del sexto grado de primaria de la escuela Licenciado Benito

Juárez, y que a su vez se convierta para ellos en un motor de escape para fortalecer su desarrollo integral.

Aquí el sentido justificable del porqué llevar a cabo esta investigación radica no solo en la música como manifestación artística que potencie el desarrollo integral de los alumnos, sino también como una herramienta potente que se incruste de manera “permanente a lo largo del tiempo y en distintas latitudes para destacar el lugar de la experiencia estética como modo de saber, y desplazar la idea de que la razón es la única vía de conocimiento” (SEP, 2017, p. 467).

La música como estrategia didáctica puede llegar a ser una poderosa forma de arte que puede tener un impacto significativo en los estudiantes. Se ha demostrado que la educación musical aumenta el rendimiento académico, mejora las habilidades cognitivas y desarrolla habilidades sociales efectivas para cualquier persona, es por ello que, pues a decir de (Chino, 2019, p.5) “es un área indispensable en el currículo escolar puesto que facilita el desarrollo y el enriquecimiento de la mente y la personalidad, además comprende la estética y la belleza que armoniza las facultades mentales y espirituales del ser humano”.

Por ello incrustarla dentro del salón de clases, pudiera, además de ser conocida para los maestros, ser una herramienta que les ayude a estimular la profundidad de los alumnos a su repercusión en el aprendizaje.

El llevar a cabo esta investigación beneficiaria a la comunidad académica en el sentido estricto de que se tomen en cuenta a las artes y en especial a la música como una estrategia y un componente de desarrollo personal, en donde si estas son la base de los alumnos, primeramente, deben ser desarrolladas o inculcadas en los estudiantes para posterior a ello desarrollar de una manera más plena y efectiva los campos de formación académica principales como lo son el Español y las Matemáticas.

Es importante considerar el tiempo destinado de horas lectivas para artes dentro de la educación primaria y aún más específico en sexto grado, según la (SEP, 2017; p.140) es de una hora a la semana, por lo cual la se consideran algunos aspectos de como incluirlas y que a partir de ahí los

docentes las incluyan como un medio transversal en los demás campos que comprende la educación básica (primaria).

“Por lo anterior, en cada ciclo escolar el maestro las incrustará de manera creativa en cada campo que comprende la educación básica (colectivo interdisciplinario), donde explorará opciones y elegirá canciones, temas, técnicas, textos teatrales, entre otros, que el colectivo artístico presentará ante un público”. (SEP, 2017; p.474)

Así se consolidará como una pieza clave en todos los niveles y modalidades de la educación básica, lo cual impactaría de manera más razonable en el contexto exterior, pues al trabajarse como una estrategia los alumnos le tomarán más aprecio estético sobre todo a los aspectos musicales que le acontecen en su alrededor, lo que le ayudará a consolidar de mejor manera su formación escolar, y sobre todo su formación integral.

La justificación de esta investigación educativa, no solamente se concentra en hacer ver a la música como una pieza clave para ayudar en el mejoramiento de la formación integral de los alumnos, sino como una parte importante de la educación en instituciones de todo el mundo y sobre todo del país.

Sabemos que toda investigación contempla justificaciones acerca de supuestos y teorías, uno de los que más llaman la atención es el de las neurociencias como implemento de las funciones psicológicas superiores y diversos estímulos musicales con el fin de esclarecer música, pues suponen autores como Mosquera (2013) citado en (Jauset, 2008), que, Se ha observado que al escuchar alguna música agradable, se pueden activar sustancias químicas en el Sistema Nervioso Central, estimulándose la producción de neurotransmisores como la dopamina, las endorfinas y la oxitocina, experimentándose un estado que favorece la alegría y el optimismo en general.

En donde se permite una descripción de evidencias científicas que integran la neurociencia, en los mecanismos neurobiológicos que permitan definir si

la música desempeña un papel importante en la manifestación de emociones positivas y negativas (Mosquera, 2013).

Otras hipótesis señalan que el uso de la música desde tiempos antiguos retoma orígenes ejemplares de cómo es usada para una estimulación musical, que puede favorecer el aprendizaje significativo de los alumnos, tal es el caso de Finnegan (2002), que nos menciona desde una reflexión antropológica dando puntos de vista, por motivos tanto teóricos como empíricos, que ayudan a la comprensión del aprendizaje de las personas con base a la música.

También Finnegan (2002), menciona que uno de sus descubrimientos en sus estudios fue el de como la ejecución musical cumplía, junto con la danza, una función indispensable en ciclos personales y públicos y en numerosas actividades sociales; y también que, las artes, cumplían con el rango más elevado en ciertos géneros para ser colocados por delante de la expresión verbal.

De ahí que la importancia de las artes (música) nos sirva como medio de interacción para poder comunicarnos con las personas, tomando en cuenta como un medio de expresión y sobre todo de interacción dentro del contexto en el que nos rodea.

La música y el lenguaje son cosas que están entrelazadas y consideran una conexión que produce un desarrollo de diversidad de habilidades tanto cognitivas como motrices, y también entre ambas “consideran la atribución de significados a cualquier tipo de estímulo como propiamente semántica. En un capítulo ingeniosamente denominado «el tango cognitivo» el profesor de música Lawrence Zbikowski ha mostrado que la categorización, el mapeo trans-dominio y el uso de modelos conceptuales operan en los niveles básicos de la comprensión musical de tal forma que es probable que éstas y otras operaciones cognitivas fundamentales estén involucradas en la generación de las emociones musicales” (Díaz, 2010, p. 545).

Otra justificación razonable del porqué llevar a cabo esta investigación educativa radica en lo que el plan y programas de la SEP (2017), menciona al sugerir que en el primer ciclo (1º y 2º de primaria) se trabaje con Música

y Danza; en el segundo ciclo (3º y 4º de primaria) con Artes Visuales; y en el tercer ciclo (5º y 6º de primaria) con Teatro, en el entendido que el docente pueda tener en cuenta que tomar como estrategia la música la podrá usarse en cualquiera de los tres ciclos.

Por ello se busca que el profesor optimice sus saberes y experiencias en relación con las artes, teniendo en cuenta los recursos a su alcance y el tiempo del que dispone para trabajar en el aula (una hora a la semana), SEP (2017) y transformarlo en un colectivo artístico interdisciplinario que atienda todos los campos de formación con base en las artes.

Pues la música además siendo un elemento fundamental dentro de la etapa del sistema educativo conduce al niño a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y a ampliar su mundo de relaciones.

Por otra parte, y gracias a (Mosquera, 2013, p. 37), podemos mencionar que se puede considerar como “una herramienta positiva para el beneficio de las personas, empleando la música como objeto de intervención que permita la estimulación de procesos cognitivos, la mejorar de estados emocionales, el tratamiento de problemas psíquicos, la intervención sobre la autoestima, entre otros, con el fin de mejorar la calidad de vida de las personas y grupos”.

De ahí que la música refleje un aspecto importante con base en la expresión de las emociones y sobre todo en complementar los estados de ánimo que los propios estudiantes reflejen, por ello tenerla en cuenta como estrategia dentro del aula de clase resulta interesante para ayudar al manejo de emociones.

En definitiva, es tan importante que los niños aprendan a escuchar tipos de música que les ayuden a consolidar su expresión y comunicación, que les ayude a concentrarse y a relajarse, así como también hacer música en la escuela. Al respecto cabe mencionar que todos tienen el derecho y la capacidad de desarrollar sus habilidades musicales, independientemente

de que observemos que existan algunos alumnos que tienen más facilidad que otros para realizar ciertas cosas.

1.3 ESTADO DEL ARTE

El estado del arte describe las investigaciones más recientes que se han realizado de un tema en específico, la característica de lo más reciente se refiere generalmente a los últimos 10 años a partir de la fecha en la que inicia su elaboración el investigador hacia atrás. También se considera como “una investigación documental sobre la cual se recupera y trasciende reflexivamente el conocimiento acumulado sobre determinado objeto de estudio” (Gómez, Galeano y Jaramillo, 2015 citado en Galeano y Vélez, 2002, p. 1).

Aunque a veces no lo parezca la música abarca un amplio sentido de atracción por diversos científicos, psicólogos, etnógrafos, maestros, etc. como parte de su campo investigativo, tal es el caso que presenta Mosquera, (2013), quien desarrolla un artículo que se centra en la exploración de la música como fenómeno de interés psicológico, especialmente por la participación de la misma en el desarrollo de experiencias emocionales en las personas.

Dicho artículo titulado, *Influencia de la música en las emociones: una breve revisión*, es fundamentado a través de la revisión de diversas fuentes y estudios empíricos el cual realiza una descripción de evidencias científicas que integran la neurociencia, el estudio de las funciones psicológicas superiores y diversos estímulos musicales con el fin de dilucidar los mecanismos neurobiológicos que permitan definir si la música desempeña un papel importante en la manifestación de emociones positivas y negativas.

Es de suma importancia destacar que el artículo mencionado anteriormente es considerado como una herramienta importante del desarrollo estimulante de la música y sobre todo dentro de las consideraciones de

llevarla a cabo dentro del aula de clases, en consideración de la formación de los estudiantes.

Entre sus temas más destacables encontramos el de **Emociones y música: algunas evidencias**, en donde se menciona que:

el comportamiento de una persona, por causa de la música, puede ser influenciado también por algún episodio del pasado, ya que la emoción inducida por la música podría ayudarle a evocar recuerdos personales de algún evento específico en su vida, pudiendo ser recuerdos con fuertes conexiones emocionales (Juslin, 2009, p.70).

En consecuencia, la línea adscrita nos hace ver cómo es que cuando un evento importante o urgente que requiere de toda la atención involucra sonidos fuertes, súbitos y cambios rápidos de patrones temporales musicales, se activan estas estructuras producto de reacciones emocionales asociadas tales estímulos.

A su vez, la música puede ser tema de interés para la elaboración de muchos trabajos de titulación dentro de las diversas hegemonías (licenciatura, maestría, doctorado), por ello se tomó la libertad de analizar la tesis, *“La música en las emociones”* del autor Juan Alonso Ayala Bartolo en el año del 2020.

La tesis Ayala, (2020) supone un análisis bibliográfico sobre la influencia que tiene la música en las emociones, y las cuatro áreas temáticas que se destacan, las cuales son: el estado de ánimo, el desarrollo del cerebro, autoestima y musicoterapia, es importante destacar esta indagación puesto que de manera significativa aporta a la presente investigación sistematizaciones bibliográficas de la influencia de la música en las emociones, lo que puede ayudar al planteamiento de música específica, para desarrollar actividades determinadas con un fin en especial.

Entre los temas que se destacan del trabajo mencionado en el párrafo anterior de Ayala (2020), encontramos la cimentación de lo que es la musicoterapia, la relación de música en cuanto a las emociones, tipos de emociones que se pueden generar a través de la música y uno de los más importantes que es la música en el desarrollo del cerebro.

Es de suma importancia destacar que presenta un enfoque de investigación cualitativo que retomó de la experiencia de las cosas al momento de investigar y sobre todo de sus metodologías de trabajo, las cuales basó en métodos como la etnografía y lo sustentó de una manera congruente con un instrumento de investigación muy recurrente, como la entrevista.

No está por demás mencionar que las etapas en cuanto a la relación que pueda existir entre el cerebro y la musicalización estén inmersas a través de lo que escuchamos, sentimos, cantamos y bailamos, por ello se indagó la siguiente fuente de investigación por parte de: Ximena Nathalia Ortega Delgado, Oscar Fabián Martos Guatusmal, Sonia Patricia Argoty Constain y Hugo Hernán Báez Galeano, quienes en el año del 2019 la cual titularon: “Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: Revisión desde las neurociencias.”

Esta investigación se centra en un método descriptivo experimental, cuyo objetivo fundamental consistió en analizar los efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil. En él se realizó una búsqueda de antecedentes con el empleo de bases de datos, que concluyó en evidencias científicas de los efectos de la música que han resultado importantes en el establecimiento de herramientas concretas para la estimulación del lenguaje, psicomotricidad y habilidades sociales. Principalmente, se ha generado un campo de intervención, en condiciones en las que hay presencia de patologías, tales como: trastornos del lenguaje, afasia y estrés, entre otras.

El rastreo de información para dicha investigación se efectuó, utilizando las palabras clave: música, cognición, emoción y habilidades sociales. Se limitó la información a investigaciones desarrolladas con la población infantil y que correspondiera a trabajos publicados entre 2013 a 2018, dentro de buscadores de renombre como: Scielo, Dialnet, Redalyc y Science Direct, además de Google Escolar.

Tres de los temas son de mucha importancia dentro de esta investigación como lo son: la música y las emociones, la música y la psicomotricidad, y la música en el lenguaje de los niños, donde se sustentan aseveraciones

importantes sobre la importancia de destacar a la música desde una edad temprana.

Muchas de las suposiciones o situaciones concretas de la música parten de lo que muchos llaman un enfoque interdisciplinar, es tanto el impacto de la música, bajo este aspecto que puede ser abordada dentro de todos los campos de formación académica de los alumnos.

Por otro lado Santiago Pérez Aldeguer, quien en el año 2012 propuso algo semejante dentro de su investigación titulada, *“La Música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula”*, en donde los supuestos más interesantes giran en torno a el valor que tiene la Música como herramienta interdisciplinar en el proceso de aprendizaje.

Dentro de la metodología aplicada en este artículo investigativo se centra el enfoque cuantitativo en base a una muestra de 20 docentes de educación primaria, a la hora de utilizar la música como vehículo acelerador del aprendizaje. Los resultados demuestran que existe un desconocimiento importante a la hora de aplicar la música con unos objetivos didácticos concretos. Sin embargo, hay una conciencia general sobre la motivación que el uso de la música despierta en los alumnos.

Además de ello, representa temas de mucho interés que al momento de leerlos ayuda a consolidar parte de lo que las melodías logran dentro del aprendizaje de los alumnos, entre los más importantes que maneja en su documento son: La importancia de la música en la educación y la música en la enseñanza.

Donde se nos muestra que la música se encuentra directamente relacionada con la educación holística; es decir, que conforma e involucra la mente y el intelecto a través de la atención, la comprensión, etc. De ahí que se tome en cuenta como una integración indefinida dentro del área educativa.

Análisis del efecto Mozart en el desarrollo en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños, es uno de los documentos revisados y desarrollado por Ordoñez (2011), quien menciona como temática central el

análisis de la música clásica y cómo aumenta un desarrollo intelectual más elevado que otras personas que no escuchan este tipo de música.

Analizar este tipo de efecto, a decir de Ordoñez (2011), resulta ser un tanto complejo, pues se tiene que observar desde diversos ámbitos, como son: médico, musical, pedagógico, etcétera. Dicha investigación está sustentada en la realidad, en una diversidad de pruebas y muestras de distintas poblaciones para poder verificar el comportamiento de las personas que se estudian en este tipo de análisis.

La investigación de Ordoñez (2011), está sustentado bajo temas de gran renombre como lo son: importancia de la música y sus efectos en el desarrollo del cerebro, la importancia de la educación artística, múltiples inteligencias, desarrollo cerebral en la primera infancia, efecto Mozart, etc. Lo novedoso resultó ser el efecto Mozart, donde se sustenta que según los resultados obtenidos en distintas investigaciones, ayuda a que varias personas desarrollen sus capacidades intelectuales, tanto en adultos, como en niñas/os. Varios de estos estudios revelan que la gran mayoría de las muestras tomadas. En este caso de las personas, respondieron de manera favorable, demostrando que este efecto es válido.

Después de las reflexiones anteriores nos dirigimos al análisis del documento de Carlos Andrés Caballero Parra (2011), *Diseño de objetos de aprendizaje empleando la música como generadora de experiencias significativas, basados en la sistemología interpretativa dentro de ambientes pedagógicos de e-learning*.

Dicho autor sustenta su trabajo de investigación en el diseño y realización de un objeto de aprendizaje, teniendo la música como mediador, para poder reunir de una manera adecuada el concepto fundamental de la sistemología. En los objetivos fundamentales de este trabajo es precisamente acercar a cualquier persona, desde un simple curso de apreciación musical, a los fundamentos básicos de la sistemología interpretativa, trasladando un tipo de conocimiento que en esencia es humanístico enfocado hacia las ciencias, básicas, a un elemento de

carácter artístico musical, pues, la música, un elemento que alimenta el espíritu y el alma, se convierte en un material de estudio agradable.

El método de trabajo empleado se basó específicamente en la música como mediador; a través de ésta se logró una clara diferenciación entre un tipo de conocimiento holístico, que netamente reduccionista, por medio de instrumentos musicales con melodías que se unían y se fragmentaban en el tiempo y en su ejecución, mismos que le daban al estudiante, ya sea la idea general del asunto, o simplemente algo fraccionado del mismo.

José Luis Díaz en el año (2010), en su trabajo: *“Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral”*, es donde se aborda una definición en revisión constante de la música como una construcción humana de sonidos encauzados, la cual, mediante diversos instrumentos finamente ajustados y una expresión motora optimizada, se constituye en un estímulo sonoro que provoca beneficios para cualquier persona.

Algunos de los principios generales que nos menciona este artículo, son la asociación entre la estructura musical y las emociones humanas usados durante siglos por músicos entrenados y algunos eruditos de la música. Los principales temas a considerar de este artículo son: emoción musical y semántica musical, emoción musical, representación mental y lenguaje, emoción musical y cerebro; y la emoción musical como proyecto de un grupo de la UNAM. Este último permitió obtener respuestas objetivas derivadas de la introspección a segmentos musicales, y analizar los datos mediante un procesamiento estadístico apropiado en grupos de sujetos sometidos a estímulos musicales cuidadosamente seleccionados.

Fueron 108 estudiantes de ambos sexos de cuatro escuelas de nivel superior con una edad promedio de 22 años. Las sesiones duraron 90 minutos y se realizaron en un salón adaptado en cada centro pedagógico.

Otra investigación analizada fue la de Alas (2017), *La música como mecanismo de manipulación afectiva y conductual en la experiencia religiosa desde la neurociencia*, en el cual se presenta una perspectiva diferente acerca de la música desde la óptica de la neurociencia.

También analiza la observación de los efectos en la conducta humana en la antigüedad y los motivos que llevaron a utilizarla como un instrumental de estimulación con fines modificadores del comportamiento, puesto que es capaz de secuestrar sistemas cerebrales diseñados para otras funciones en el ser humano y guiarlos hacia un estado de conciencia en particular, gracias a su acción ansiolítica, capaz de modificar estados de ánimo, emociones y conducta.

A su vez centra un efecto de estimulación de áreas clave del cerebro como el control y el movimiento, su capacidad ansiolítica y el suministro de elementos con las actividades del individuo, en donde la música actúa como un instrumento de manipulación afectiva y conductual.

Entre los temas más destacables que se encontraron dentro del trabajo de Alas (2017), resaltamos el de música y neurociencia, musicalidad, música desde la neurociencia, y sobre todo uno de los más interesantes: ¿Qué es la neurociencia?, con la finalidad de conceptualizar aspectos importantes que ayuden a identificar cómo funciona la música como neurociencia y a partir de ella se puedan transpolar dentro del ámbito escolar.

Al rendimiento de todo tipo de investigaciones se les atribuye el efecto del tipo de investigación ya sea cualitativa, cuantitativa, o de ambas y esta última al realizarla e integrarla funciona como punto de partida para complementar lo esencial de varias investigaciones, pues tiene que ver con los datos representativos y su misma interpretación.

Chino (2020), dentro de su trabajo de tesis titulado *importancia de la música en el aprendizaje de los niños del primer grado de primaria*, presenta una investigación de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestra de 23 estudiantes. Se utilizó la prueba estadística de "t" de Student para la prueba de hipótesis de la investigación.

Los resultados demostraron que el 54% de los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que existe relación significativa

entre la importancia de la música y el aprendizaje de los estudiantes del primer grado de primaria.

Se consideran los métodos de trabajo de Chino (2020), para dicha investigación en el sentido de que se entienda de una mejor manera, cómo es posible que los datos estadísticos pueden ayudar a expresar la forma en la que la música ayuda de manera consecuente a los alumnos para poder mejorar su desarrollo y aprendizaje.

Dentro de este trabajo de investigación por parte de chino (2020), destacan importancia de la música en educación, habilidades desarrolladas con la educación musical, inteligencia musical, música como lenguaje, educación musical y su incidencia en la sociedad actual, y principios de la inteligencia musical. Estos temas consideran aspectos muy relevantes que se destacan dentro de la investigación para complementar el entendimiento de todo lo que puede generar la música cuando es aplicada acorde y correctamente dentro del ámbito educativo.

El plan de estudios de la SEP (2017), consolida muchas de las principales ideas que ayudan a conocer de una manera más amplia la posición de la música dentro del área de desarrollo personal como lo son las artes en donde se puede encontrar bajo un extenuante apartado de nueve secciones que van desde las artes en educación básica hasta la dosificación de los aprendizajes esperados en primaria.

A su vez ayuda a comprender que es un proyecto que a largo plazo brindará una educación integral e integrada para los niños, niñas y adolescentes de 3 a 18 años, en donde para el ministerio de educación ayude a conocer nuevas expectativas de trabajo que se sustenten desde las bases.

Sin dejar de mencionar que bajo el estatuto del plan y programa de Estudios propuesto por la SEP (2017), proporciona muchas de las interacciones que se encuentran inmersas sobre lo que se desarrolla dentro del presente trabajo, sin dejar de lado que existen muchos aspectos un tanto secuenciales, pero de mucha utilidad.

Ruth Finnegan (2002), dentro de su artículo titulado *¿Por qué estudiar la música? Reflexiones de una antropóloga desde el campo*, sustenta que,

algunas reflexiones sobre su trabajo de campo primero, en África Occidental; luego en las islas Fidji, y finalmente en un moderno entorno urbano de Gran Bretaña.

Considerado la música como algo fuera del campo de la antropología dominante: bien porque su tratamiento se haya dejado a especialistas de otras disciplinas como la musicología, el folklore o la historia social; bien porque haya sido vista como un asunto altamente especializado, más que como parte de la antropología en general o como una parte esencial de la etnografía.

En dicho trabajo se destaca y cuestiona el errado punto de vista, por motivos tanto teóricos como empíricos de que la etnografía es aislada del conjunto de una cultura musical o comunidad particulares, además de plantear algunas cuestiones fundamentales sobre la naturaleza de la humanidad.

Sobre todo, considera la idea, de que en algunas culturas la música proporciona, de algún modo, la principal dimensión en la que formular el universo y experimentar la «realidad»: por así decirlo, una «epistemología musical» en vez de lingüística.

Por último, pero no menos importante es relevante destacar el trabajo de Díaz (2010), *Música: enfoque educativo*, en donde no solo nos da aseveraciones concretas de donde encontramos a la música, sino que promueve aspectos interesantes de cómo es considerada dentro del ámbito escolar y a su vez de como trabajarla.

1.4 OBJETIVOS

El objetivo puede ser algo tangible o muy abstracto, aquello que se ve permeado o simplemente entra la localización de algo que queremos demostrar a partir de una cierta investigación y la sustentabilidad sobre algo que quisiéramos aclarar ante diversos puntos de vista, Sánchez (2003), podemos decir que la formulación del o los objetivos tiene la finalidad de expresar y justificar por qué llevamos a cabo nuestra investigación, tal es la clarificación de esta idea, que muchos de los investigadores científicos

toman como punto de partida los objetivos para poder desarrollar su tema de investigación, a partir de los objetivos el investigador puede reorientar lo que pretende dentro de su indagación para poder desarrollarlo acordemente, de ahí la importancia de definirlos acordemente.

Es por ello que en base al párrafo anterior están redactados los siguientes objetivos tanto general como específicos, con la finalidad de consolidar una investigación centrada en el tema de interés, estos son los siguientes:

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Interpretar la importancia de la música como estrategia, mediante la utilización de diversas fuentes de investigación significativas que la sustenten como un elemento importante para la formación integral de los alumnos de primaria.

1.4.1.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ♣ Conocer: algunos temas de música que se relacionen en diversas maneras con el proceso enseñanza – aprendizaje de la educación primaria a través de diversos documentos bibliográficos, para verificar diversas maneras de incluir a la música como estrategia didáctica dentro de los campos de formación académica.
- ♣ Reconocer: la música como estimulante que favorezca la concentración de los alumnos de sexto grado de primaria en las clases, a través de la implementación de ciertas pistas de música o melodías que fortalezcan su formación integral.

1.5 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Según Henríquez (como se citó en Ramos, 2016), las preguntas de investigación no deben de presentar términos confusos ni abstractos, tienen que estar redactadas en forma específica, las cuales permiten dar cuenta que representan el inicio de la investigación, a partir de ello se genera la siguiente pregunta para pertinencia del trabajo de investigación.

De acuerdo con lo anterior, en la presente investigación se parte de la siguiente pregunta:

¿De qué manera impacta la música como una estrategia que promueva la formación integral de los alumnos?

De ahí que, con base a lo analizado en la investigación documental tanto en medios impresos como digitales, así como de información revisada en diversas fuentes informativas, tales como: artículos, libros, folletos, tesis y demás donde se obtuvo cierta información fundamentada.

Así como con la información de campo obtenida no sólo en los registros escritos, sino también mediante la observación, la entrevista y el trabajo en grupo focal. Con base tan amplia información pude plantear las siguientes preguntas de investigación.

¿Qué es la música? ¿Cómo se integra la música dentro de los planes y programas de estudio de educación primaria? ¿Por qué se considera a la música como un área de oportunidad en la realidad de las escuelas primarias? ¿Para qué servirían los elementos de cultura musical a los niños que cursan su educación primaria?

Con base a las preguntas periféricas se pudo plantear de manera más específicas las preguntas centrales que sustentan la investigación, las cuales quedaron de integradas finalmente de la siguiente manera.

¿Cómo integrar como una estrategia a la música dentro de los procesos educativos que se desarrollan en los salones de clases del sexto grado de educación primaria para fortalecer la formación integral de los alumnos? Así como, ¿De qué manera se promueve la cultura musical en el sexto grado de educación primaria para favorecer la formación de las competencias requeridas para continuar en su proceso educativo?

Con base al planteamiento de dichos propósitos y preguntas de investigación se planteó el siguiente supuesto, el cual sirvió de guía para el desarrollo de la presente investigación.

1.6 SUPUESTO

Si bien, la música ha estado presente durante todas las etapas evolutivas por las que ha pasado la historia del hombre por lo que se reconoce que ha formado parte de su cultura. De ahí que se pueda sustentar que en los últimos años a raíz de los procesos de globalización y con los avances científicos y tecnológicos, la cultura musical está al alcance de todos aquellos que tengan interés por ella y que tengan los medios para poder tener acceso; sin embargo, en la educación primaria se le otorga poca importancia pese a que este integrada dentro de los planes y programas de estudio, de ahí que en el presente trabajo se destaca la música como una estrategia para promover la formación integral de los alumnos de sexto grado de educación primaria de la Escuela Lic. Benito Juárez.

1.7 BENEFICIOS DE LA INVESTIGACION

El presente trabajo de manera general explora los beneficios de la música y el por qué debe de implementarse dentro del aula de clases como estrategia de trabajo, no solamente como un implemento para secuenciar acciones de entretenimiento o de juego, sino como una táctica que ayude a lograr algunas metas, tales como el desarrollo cognitivo, físico y emocional para la construcción de una personalidad autónoma y solidaria. Se han realizado diversidad de investigaciones sobre los beneficios de la música, pero uno de los que se pretende dentro de la presente investigación es que al utilizarla se mejore el rendimiento cognoscitivo, corporal y emocional de los alumnos de las instituciones, además de ayudarles a relajarse y sobre todo concentrarse, reducir los niveles de ansiedad, mejorar la retención de la memoria e inclusive aliviar el dolor. Desde esa perspectiva nos dirigimos a mencionar que existen variedad de razones por las que se debe de asegurar que los estudiantes estén expuestos a esta estrategia.

Por ultimo cabe mencionar que un beneficio de la música y sobre todo del presente trabajo consiste en el desarrollo de las habilidades de beneficio cognoscitivo, corporal y emocional con actividades que ayudarán a los niños a los niños a adquirir y o construir conocimientos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El marco teórico es una de las partes inquebrantables de la investigación educativa y sobre todo de lo que se concibe como filosofía educativa, dentro de este, se sustentan partes descriptibles del proyecto educativo sobre los argumentos que le originan fe y legalidad a lo que se está llevando a cabo; concebir un marco teórico o referencial ayuda a consolidar aspectos resaltantes y definidos dentro del proceso de investigación ya que permite distinguir lo que se sabe y lo que no se sabe sobre un tema en específico, pero de una manera bien cimentada por uno o varios autores.

Para darnos una idea de lo que significa el marco teórico dentro de un proyecto de investigación, podemos parafrasear a Ríos 2017, Citado en (Rivera-García) y en quien lo define no solo como un análisis o revisión de bibliografías pertinentes al tema, sino como un examen de los antecedentes y enfoques, ya sean principios, teorías o conclusiones de investigaciones afines vinculadas al objeto de estudio.

Después del párrafo anterior y con la finalidad de reforzar la idea del marco teórico como una función vinculada al objeto de estudio con base en sustentos argumentativos de varios autores es indescriptible señalar que se debe “relacionar al problema en espacios abstractos expresados en proposiciones teóricas generales y específicas, postulados, supuestos y conceptos que han de servir para ordenar los hechos concernientes al problema o problemas que son motivo de estudio” Ríos 2017, citado en (Ander-Egg, 199, p. 59).

Una parte importante el marco teórico en base a lo que menciona Ríos (2017), es que, en tanto su título como sus contenidos son flexibles, es decir, que puede ser o no modificado con base en las necesidades que el mismo investigador necesita, es decir de cuales bases pueden sustentar de una mejor manera a el marco referencial.

Los cimientos estructurales del marco teórico constituyen tres aspectos fundamentales que a decir de (Ríos, 2017, p. 59) son los siguientes:

- Antecedentes de estudio; como su nombre lo indica, en esta etapa se realiza una síntesis de los resultados o conclusiones de estudios realizados anteriormente sobre el tema, siempre teniendo en cuenta su trascendencia, validez y vigencia.
- Bases teóricas; presentan una serie de constructos que constituyen un cuerpo sistematizado de conocimientos existentes sobre el tema.
- Marco conceptual o definición de términos básicos; se define los términos más importantes y están relacionados con las variables.

Una vez conceptualizados los aspectos más importantes y fundamentales del marco teórico es importante destacar los temas y subtemas más importantes del tema de investigación los cuales se encuentran estructurados a partir de las necesidades, antecedentes y bases conceptuales del autor.

2.1 MÚSICA: ¿QUÉ ES?

La música ha sido parte de la vida humana durante mucho tiempo, por ello es una de las formas de arte más populares del mundo, es parte de nuestra cultura y con base en ello es que podemos encontrarla en todos lados, pero realmente sabemos cómo se define la música, qué significado tiene y en qué manera podemos utilizarla para nuestro beneficio propio.

Llanga e Insuasti (2019) mencionan que la música, así como es un medio de distracción llega a ser un canal mediante el cual se puede mejorar la salud y llega a estimularla mediante diversos procesos. En donde dichos procesos se basan en los principales elementos de la música tales como su tonalidad, melodía, armonía; dentro de estas describir las formas y objetos musicales, así como las frases, composiciones, instrumentos, voz y grabaciones.

De ahí que nos demos cuenta que la música se encuentra íntimamente ligada desde sus inicios y desde sus formas primeras, a una configuración de medios de comunicación, de expresión, de aprehensión y de ser, algo que (Bolduc, 2009), menciona como una percepción auditiva y memoria fonológica mismas que desempeñan formas de expresión, tomando a la música como lengua con habilidades universales que cuentan con sus códigos lingüísticos cognitivos.

A su vez (Vilar, 2004, p.7), “son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación”. En donde sobresalen diversas maneras de expresarla, ya sea cantando, tocando un instrumento, con un objeto cotidiano, con partes del cuerpo etc.

La música se puede definir como cualquier sonido que se considere agradable o interesante de escuchar, puede llegar a ser un sonido de la naturaleza, un instrumento o incluso la voz humana, dentro de nuestro mundo se ha utilizado a la música para todos los aspectos de la vida, desde el entretenimiento, la religión y hasta la educación.

La Real Academia Española, (2008), define a la música como “el arte de combinar sonidos en el tiempo” (p.1001), desde este aspecto nos damos cuenta que dentro de la vida la música es de suma importancia ya que con ella podemos aprender sobre el mundo, nuestras vidas y los pensamientos y también sentimientos de varias personas.

Diversidad de autores confirman que la música tiene muchos propósitos diferentes, por ejemplo, en las respuestas emocionales, como instrumento para contar historias o como una forma de expresarse creativamente, además la música también se puede utilizar en entornos terapéuticos o de curación para ayudar a las personas a relajarse y reducir los niveles de estrés.

Por ejemplo, en el proceso de creación musical se dan situaciones comunicativas que no quedan limitadas a las palabras, ya que favorece la

comunicación de emociones y el acercamiento entre el alumnado basado en una primera toma de contacto con experiencias musicales que pueden ser desconocidas para todo el alumnado. Para (Sarget, 2003), la música potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos, sobre todo emociones, los cuales son los receptores de la información.

Para muchos músicos clásicos como por ejemplo según Rosell, 2017 citado en (Beethoven, 1782) refieren a la “música como el alma de los seres” (p.173), puede hacer que las personas se sientan mejor cuando están tristes, puede hacerlas felices cuando están deprimidas y también puede ser fuente de inspiración para las personas, ya que es algo que ha existido durante miles de años y ha sido usado por diferentes personas.

Otros más como Frédéric Chopin (1810-1849) citado por (Pérez, 2012, p. 130) dice que se “sabe que la música es una impresión humana y una manifestación humana que piensa; es una voz humana que se expresa”, en donde claramente justifica a la expresión sonora accesible para las personas junto con la palabra.

También es importante considerar que la música a decir de la SEP (2017), es una de las tantas manifestaciones artísticas que son parte esencial de la cultura mismas que se encuentran en las artes como forma indispensable de la experiencia estética y que se convierte en el conocimiento.

Además, si hablamos de la música como arte debemos tomarla como: “un medio de expresión dotado de un gran poder de persuasión, el cual es capaz de influir en las conductas de las personas de una manera radical, ya que está ligada a lo largo de toda la existencia del ser humano” (Ayala, 2020, p. 23).

En base a lo anterior Schopenhauer (1788- 1860), citado por (Díaz, 2010,) afirmó que “la música es un arte diferente a todas las demás porque no expresa ninguna particular alegría, tristeza, angustia, deleite o sensación

de paz, sino cada una de estas emociones en sí mismas, en su esencia, sin accesorios ni motivos (p. 544).

Es importante señalar que hay diferentes opiniones sobre lo que es la música en realidad. Algunas personas dicen que es solo un sonido, mientras que otras creen que es una forma de arte o incluso un lenguaje. Sin embargo, una cosa en la que todos podemos estar de acuerdo es que la música ha existido durante siglos y seguirá existiendo en los siglos venideros.

Debido al párrafo anterior es que identificamos como para muchos se concibe a la música de diferente manera; y algunos toman a “la música es una de las actividades de ocio más solicitadas por las personas debido a la gran capacidad de entretenimiento que posee. Es más, hoy en día la Industria del entretenimiento es una de las que más dinero genera a nivel mundial” (Chino, 2020 citado en Inoñán, M. 2010, p. 4).

La música según (Chino, 2020, p. 16) “Durante la Edad Media y el Renacimiento, la música estaba considerada dentro de los cuatro pilares del aprendizaje, compartiendo escenarios con disciplinas como la geometría, aritmética y astronomía”. Sin embargo, en la actualidad, la música ha sido una de las primeras asignaturas que han quedado eliminadas como parte del currículo escolar, postura que pudiera parecer irónica, ya que su empleo puede ser uno de los recursos pedagógicos más importantes para el desarrollo de las habilidades académicas requeridas.

Desde aspectos clínicos “la música es un estímulo multimodal, y sigue una ruta en el procesamiento a nivel cerebral de los estímulos, tal como lo menciona el modelo de procesamiento de la información, en el cual se identifican tres componentes: a) Entrada, que implica los órganos de los sentidos; b) procesamiento y toma de decisiones, el cual involucra al sistema nervioso central, y c) salida, fase en la que participan los sistemas musculares y glandulares” (Ortega, 2019, p. 74).

2.2 INTELIGENCIA MUSICAL

Para poder hablar sobre la inteligencia musical en un plano un tanto más específico tenemos que entender que un poco más acerca de la teoría que la contempla, pero también ocuparnos de mencionar quién es el encargado de haberla propuesto dentro de su campo de investigación y con base en ello interpretar a qué se refiere completamente.

Un pequeño extracto de la vida de Gardner: “se licencio en la Universidad de Harvard en 1961, es psicólogo investigador y profesor de la misma universidad, creador, en 1983, de la teoría de inteligencias múltiples, dada a conocer en su libro *Frames of Mind*, ha escrito libros en donde se relaciona su teoría con la práctica educativa y con el ámbito de la creatividad en general, pero específicamente más con la artística” (Ordoñez, 2011, p. 46).

Para Gardner, poder insertar esta teoría tiene como propósito fundamental hacer ver que no todos tenemos las mismas habilidades y destrezas en cuanto a la inteligencia y es por ello que cada uno de nosotros puede desarrollar y tener una diferente a otro, en este caso al analizar una de las tantas que propone (la musical), podemos darnos cuenta en un sentido amplio a qué se refiere y cómo es que es que las personas pueden desarrollarla.

A decir de Villanueva, 2014 (citado en Gardner, 1983), la inteligencia musical está ligada con la habilidad para poder discriminar, asimilar o expresar diferentes formas musicales, también para apreciar diferentes tonos, ritmos, timbres etc. se concentra en ser utilizada para poder cantar una canción, componer una melodía, tocar un instrumento etc.

De ahí que numerosos estudios inserten a la inteligencia musical como medio de “aprendizaje que desde la infancia dentro de una disciplina artística mejora el aprendizaje de la lectura y lenguas extranjeras” (Chino, 2020, p. 9). A su vez y no solo dentro de alguna disciplina artística gira en torno a un énfasis interdisciplinario o integral.

Como se afirma en el párrafo anterior, la educación musical a temprana edad, le brinda al niño grandes beneficios en el aprendizaje, ya que al ser una manifestación del arte permite una comunicación universal en la que todos de alguna manera entienden, aprecian y expresan emociones y sentimientos, además de sus ideas.

Chino, 2020 (citado en Gardner, 1983), afirma que “la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en aprendizaje de las matemáticas, el lenguaje y las habilidades especiales” (p.10). Desde esta idea y tomando en cuenta que el niño es un ser emotivo, se conlleva a como el sonido tiene una poderosa acción sobre su afectividad, de manera que el pedagogo debe utilizar la sensibilidad del niño para una mejor comprensión de la música como medio de expresión y comunicación.

Después de la inteligencia musical es necesario hacer énfasis que, “Gardner inició un estudio detallado sobre la inteligencia y deduce que ésta es una capacidad del ser humano que se convierte en una destreza con la posibilidad de desarrollarse. Gardner no niega el componente genético; es así que cada individuo nace con potenciales marcados, que se van a desarrollar dependiendo del medio ambiente, las experiencias y la educación recibida” (Ordoñez, 2011, p. 47).

A decir de los estudios realizados, Gardner y su equipo de investigación han deducido que existen ocho tipos de inteligencias, las cuales a decir de (Ordoñez, 2011, p. 48) se presentan a continuación:

- Inteligencia lógica-matemática: la que se utiliza para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia.
- Inteligencia lingüística: La que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores.

- Inteligencia espacial: Consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones; es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos, o los decoradores.
- Inteligencia musical: Es, naturalmente, la de los cantantes, compositores, músicos, bailarines.
- Inteligencia corporal-kinestésica: Se basa en la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.
- Inteligencia intrapersonal: Es la que permite entendernos a nosotros mismos. Está muy consciente de lo que ella o él mismo sienten y suelen descubrir en sí mismo las razones que necesita para motivarse por algo.
- Inteligencia interpersonal: La que nos permite entender a los demás, y la encontramos en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas.
- Inteligencia naturalista: La que utilizamos cuando observamos y estudiamos la naturaleza. Es la que demuestran los biólogos.

2.2.1 FORMACIÓN INTEGRAL

Según la SEP (2017) “no se ha logrado ofrecer una formación integral porque no se han reconocido con suficiencia los distintos aspectos del individuo a los que la escuela debe atender ni a la diversidad de estilos y necesidades de aprendizaje de los estudiantes” (p. 87). Por ello antes de intentar ofrecer una formación de carácter integral debemos de conocer a qué se refiere, cómo reconocerla y sobre todo saber que dimensiones o aspectos del ser humano se pretenden desarrollar.

Claramente la formación integral se inserta como un abordaje de diferentes componentes que para el ser humano lo hacen ser mejor persona de una forma continua, es decir que le ayudan a mejorar de manera duradera. “De ahí que podemos definir a la formación integral como el proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y

coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano” (Robles, 2012, p. 4).

Pues además de consolidar un proceso continuo y permanente del desarrollo de las dimensiones del ser humano la SEP (2017) se refieren a la formación integral del individuo como:

“un mejoramiento continuo de la persona, mediante el desarrollo de su potencial intelectual y de los recursos culturales, personales y sociales que le permitan participar como ciudadano activo, contribuir al desarrollo económico y prosperar como individuo en una sociedad diversa y cambiante” (p.104).

Por otra parte, la formación integral requiere preparar tanto la mente como el cuerpo SEP, (2017), desde esta idea consideramos las dimensiones de Robles (2012) y retomamos de manera específica cuatro de las ocho que destaca las cuales son (cognitiva, comunicativa, estética, corporal). En donde la construcción de valores y de su identidad sobresalga, no solo dentro de su contexto, sino en sus alrededores.

En ese aspecto la formación integral está enfocada a un complemento del individuo desde sus diversas capacidades humanas, por ello “La escuela debe brindar oportunidades para que los estudiantes desarrollen su creatividad, la apreciación y la expresión artísticas, ejerciten su cuerpo y lo mantengan saludable, y aprendan a reconocer y manejar sus emociones” (SEP, 2017, p 108).

Lo que se enfoca sobre la formación integral se vincula con las tres áreas de desarrollo personal y social las cuales se enfocan en el crecimiento continuo de los alumnos en cuestión de su movimiento corporal y su área de desarrollo mental. En base a que “Las tres áreas aportan al desarrollo integral del educando y, especialmente, al desarrollo de las capacidades de aprender a ser y aprender a convivir” (SEP, 2017, p.108).

Es importante señalar que debe de orientar según la SEP (2017), un criterio que oriente estos esfuerzos debe ser el derecho de todos los niños y jóvenes a recibir una formación integral, sin distinción de su origen, género o condición social, puesto que la diversidad que se atiende es múltiple y todos tienen este derecho.

2.2.2 IMPORTANCIA DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LA FORMACIÓN INTEGRAL

De acuerdo con Howard Gardner (1983), las personas no poseen una sola inteligencia, sino una combinación de ellas, y es importante trabajarlas todas para una formación integral del ser humano, de ahí que nos demos cuenta que su importancia dentro de la formación integral de los discentes resalte de una manera muy eficiente.

Históricamente se ha concebido la existencia de una inteligencia única como expresión de la cognición humana, la cual era susceptible de cuantificación al ser evaluada con un instrumento cuyos resultados numéricos señalaban la magnitud del desarrollo de la misma en el individuo. Los últimos hallazgos de la psicología cognitiva, con autores como Howard Gardner, nos muestran que en realidad tenemos por lo menos ocho inteligencias diferentes, Amarís (2002).

Otro de los conceptos que destacamos según (Marina, 2004), sobre la inteligencia considerándola como la capacidad de entender, asimilar, elaborar información que es utilizada para resolver problemas y parece estar ligada a funciones mentales como percepción y memoria. Desde este aspecto se trata de relacionar conocimientos que se tiene conocimiento con otros como la música en donde se desarrolla la inteligencia musical para resolver una determinada situación.

Una de las ocho inteligencias múltiples que se proponen en cuanto a la teoría de Gardner, es la inteligencia musical, la cual para entenderla de buena manera es necesario desglosarla en base dos conceptos centrales

el primero la inteligencia y el segundo la música, para a partir de ello estructurar un concepto más integral.

El concepto de inteligencia se ha reservado exclusivamente para cuestiones asociadas al lenguaje y los números, y se ha dejado de lado a decir de Amarís (2002), de reconocer en otro orden de ideas, otras “capacidades humanas a las que se les denomina talento, habilidad, competencia, destreza, ingenio en campos diferentes al lógico-matemático y el lenguaje, pero en ningún caso son reconocidas como expresión de inteligencia” (p.31).

De ahí que consideremos que para Gardner (1983), el prerrequisito necesario de una teoría de la inteligencia precisamente es que abarque una gama razonablemente amplia y completa de las capacidades humanas presentes en distintas culturas, en este caso la que consideramos es la inteligencia musical.

Como anteriormente se mencionó la música es el arte de combinar sonidos en predeterminado tiempo, además proviene de la palabra latina (musicia) que significa “arte de las musas” Diccionario de Etimologías (2018), en donde los músicos utilizan sus conocimientos de teoría musical para producir su música, en donde se ocupa de saber cosas como escalas, acordes, claves, intervalos etc.

Ahora bien, para muchos la inteligencia musical radica en saber tocar un instrumento o cantar melódicamente, pero realmente la conexión de la inteligencia musical radica en aquella capacidad de utilizar la música para expresarse y comunicarse con los demás, también es considerable tener en cuenta que la inteligencia musical no mide que tan bueno es un músico, sino que tan bien es capaz de entender y usar la música.

La inteligencia musical se puede dividir en dos partes: la conceptual y la funcional. “Dentro del lado conceptual, se refiere a la capacidad de un individuo para reconocer elementos de la música como el ritmo y la melodía mientras que en el lado funcional se refiere a la capacidad de un individuo

para poner en práctica esos conceptos en su propia interpretación o canto” Amaris 2002 (citado en Gardner, 2001, p. 32).

A partir del párrafo anterior es importante señalar que el cerebro juega un papel importante dentro de lo que es la inteligencia musical, pues estudios interesantes han demostrado, que las habilidades musicales se localizan en regiones específicas del mismo cerebro. Por ejemplo, las personas que tienen lesiones en el lóbulo temporal izquierdo no pueden distinguir entre diferentes melodías.

La inteligencia musical no se trata solo de poder tocar un instrumento. También se trata de comprender los principios de la música y cómo se aplican a un instrumento determinado. La inteligencia musical se puede definir como la capacidad de pensar crítica y creativamente en términos de música y sonido. También incluye la capacidad de saber cuándo se está aplicando un principio musical, qué significa y cómo se aplica a un instrumento determinado.

A decir de Amaris, 2002 (citado en Gardner, 1983), “la inteligencia musical se refiere al uso adecuado del ritmo, melodía y tono en la construcción y apreciación musical, además de reconocer que dentro de esta se produce la creatividad” (p.35).

Para muchos la inteligencia musical radica en saber tocar un instrumento o cantar melódicamente, pero realmente la conexión de la inteligencia musical radica en aquella capacidad de utilizar la música para expresarse y comunicarse con los demás, también es considerable tener en cuenta que la inteligencia musical no mide que tan bueno es un músico, sino que tan bien es capaz de entender y usar la música.

“El conocimiento es interdisciplinario: hay conocimiento sobre conceptos abstractos, sobre cómo resolver problemas rutinarios de manera eficiente y eficaz, sobre cómo manejar situaciones con problemas dinámicos y complejos, entre otros. Todas estas facetas

interactúan para contribuir a la formación integral de una persona” (SEP, 2017, p.112).

De ahí que la inteligencia musical juegue un papel importante en la formación integral porque ayuda a los estudiantes al desarrollo de las habilidades de una manera más eficiente, sin tener que pasar por ensayo y error con nuevas experiencias. Por ello es necesario identificar cómo es que la música se ha utilizado de diversas maneras para ayudar a las personas aprender y sobre todo a desarrollar sus habilidades.

Indefinidamente es importante señalar que la inteligencia musical dentro de la formación integral del alumno juega un papel importante en consecuencia que se puede utilizar para la formación, el aprendizaje, la inteligencia y sobre todo el conocimiento; por ello es necesario considerarla como algo que ayuda a los estudiantes a mejorar su estado de ánimo y sus niveles de concentración.

Pues en base al párrafo anterior y a decir de Chino (2020), estructuramos a la inteligencia musical en conjunto de La educación musical las cuales desde una temprana edad, “les brinda el niño grandes beneficios en el aprendizaje, la práctica artística a una edad temprana aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación, amplían la investigación promueven formas de pensamientos flexibles ya que formula capacidad, para desarrollar esfuerzos continuos indisciplinados a la vez que reafirmar la auto confianza en el niño y la niña” (p.10).

Es de suma importancia que, dentro de los sistemas educativos de todo el mundo, se considere a la inteligencia musical como un mediador que ayude a la formación integral tanto de niños, niñas y adolescentes, sin dejar de lado que todo nivel de música varía en diferentes partes del mundo, y en este caso variara del tipo de modelo educativo en el que el lugar se encuentra.

A decir de Llanga e Insuasti (2019), debemos decir que los responsables educativos, han asimilado que la música influye de manera decisiva en la

formación integral del niño y que la actividad musical desarrolla capacidades en el alumnado que no se deben obviar. Si los seres humanos estamos dotados para conocer el mundo por medio de nuestros sentidos, sentimientos e intelecto, la educación musical contribuirá de manera determinante en este proceso integrador.

2.3 APRENDIZAJE EN LA MÚSICA

El aprendizaje a decir de la SEP (2017), es aquel “conjunto de procesos intelectuales, sociales y culturales para sistematizar, construir y apropiarse de la experiencia. Cada persona vive distintas experiencias, y mediante procesos mentales la información que recolecta se sistematiza, analiza y evalúa, para mantener la memoria de ciertos elementos” (p.655).

En conexión con el párrafo anterior la SEP (2017), menciona que “los programas de Artes en educación básica buscan que los estudiantes tengan un acercamiento a las artes visuales, la danza, la música y el teatro, a través de la experiencia” (p. 475). Pero en este caso de una manera práctica la cual sostenga la ruina de los estudiantes para poder arraigar sus procesos intelectuales y sociales, pues la música al ser un proceso cultural designara la construcción de su propia experiencia.

“Cuanto más estimulante sea el entorno en la primera infancia, mayor será el desarrollo y el aprendizaje del niño” Ordoñez (2011). Usualmente, el aprendizaje musical es vinculado con actividades grupales, en las cuales el alumno recibe, todo el tiempo, retroalimentación del contexto. Más allá del propósito de desarrollar sus habilidades musicales, el niño recibe la influencia de cada uno de los compañeros, desarrolla habilidades, compromisos y metas.

A decir de Pérez (2012), podemos decir que “entre los estudios más destacados que podemos encontrar acerca de la influencia de la Música en el aprendizaje, encontramos a investigadores y pedagogos como (Nash, 1974; y Hargreaves, 1998)”.

Lo más interesante es que todos coinciden en que el uso de la Música en nuestro cerebro produce un aprendizaje acelerado y significativo. De ahí que Pérez, 2012 citado en (Pérez Aldeguer, 2008 p. 190), nos menciona que, “la música tiene la capacidad de influir en el ser humano a todos los niveles: biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual”, desde este aspecto integrarla dentro del ámbito educativo sería fundamental para poder procesar en el desarrollo de las capacidades de los alumnos.

Otro de los aspectos interesantes de la música que gira en torno al aprendizaje es la conexión que existe en torno las relaciones interpersonales, pues se le atribuyen cualidades que facilitan la sociabilización y en base a ello “al tratarse de un aprendizaje cooperativo, trabajamos la inteligencia interpersonal y la intrapersonal en la relación con los compañeros y con uno mismo, a medida que nos relacionamos con los demás, aprendemos más de nosotros mismos” (Pérez, 2012 p. 140).

Es importante destacar con certeza que la música es percibida de diferente manera por diferentes personas, por tal motivo no se puede generalizar si un determinado tipo de música relaja y otro anima o si un estilo de música es superior para estimular el aprendizaje.

La música nos transporta hacia momentos, incluso cuando no recordamos nada también a decir de (Armstrong, 2008) activa la memoria automática provocando el recuerdo de letras de canciones sin siquiera estar conscientes que las sabemos; salen de nuestra boca como reflejo, es por ello que tenerla en cuenta en medio del aprendizaje ayuda al reflejo de nuestra conciencia de una forma innata y sobre todo implícita.

Por último, es importante destacar que la música se posiciona de manera intensa dentro del aprendizaje en cuestiones súper pertinentes que, aunque ni si quiera tomemos en cuenta, están presentes, y que van desde lo más sencillo hasta lo más complejo, desde una secuencia que ayuda a recordar

momentos específicos de la vida, hasta elementos que ni siquiera sabíamos que teníamos dentro de nuestra mente.

2.4 MÚSICA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS.

El programa de música ha organizado sus contenidos con base en una estructura didáctica, a decir de la SEP (2006). una vez familiarizado con los elementos que la conforman, será tarea del maestro interpretarla y realizar su programación haciendo las adecuaciones necesarias, según las características y posibilidades del grupo, de la escuela y del contexto en que labora.

Para comprender la manera en la que se estructura la música dentro de la educación primaria y en base a los planes y programas de estudio tenemos, debemos de considerar dos documentos importantes para su análisis, el primero el “plan y programas de estudio 2011 guía para el maestro” y “aprendizajes clave para la educación integral” del 2017.

Como bien se ha mencionado la música es una de las tantas manifestaciones artísticas que son parte esencial de la cultura, por consecuente dentro de los planes y programas de estudio (plan 2017) la música se encuentra dentro de las áreas de desarrollo personal conocido como las artes, las cuales “permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color” (SEP, 2017, p. 467).

Dentro del plan y programas 2011 en el Programa de Educación Artística se organiza a partir de tres ejes de enseñanza que permiten la orientación de los contenidos y pueden abordarse indistintamente de acuerdo con las necesidades y los intereses de los alumnos. Cada bloque reúne

aprendizajes esperados y contenidos de los cuatro lenguajes artísticos que no están secuenciados entre sí.

En base al párrafo anterior nos damos cuenta que lo que se conoce como manifestaciones artísticas dentro del modelo 2017, en el plan 2011 es considerado como lenguaje artístico y además también es necesario resaltar que al mencionar que no están secuenciados entre si es posible integrarlas indistintamente en cualquier momento de la educación primaria.

En consecuente es de suma importancia resaltar que el plan 2017 en controversia con el 2011 menciona que “en el primer ciclo (1º y 2º de primaria) se trabaje con Música y Danza; en el segundo ciclo (3º y 4º de primaria) con Artes Visuales; y en el tercer ciclo (5º y 6º de primaria) con Teatro” (SEP, 2017, p. 474).

Ahí podemos darnos cuenta que mientras uno abarca las manifestaciones de una manera indefinida, es decir dentro de cualquier grado o ciclo escolar se pueden trabajar los diferentes lenguajes artísticos, y el otro sugiere trabajar las manifestaciones artísticas por grado o ciclo escolar de manera consecuente o cronológica.

Otro de los aspectos importantes a resaltar dentro del estudio de la música desde los planes y programas ya antes establecidos, tiene que ver con el tiempo de trabajo representado por medio de horas lectivas las cuales parafraseando a la SEP (2017) son aquellas formas de distribución del tiempo que se establece para cada campo de formación académica, área de desarrollo personal y social y de autonomía curricular durante la semana, en donde cabe recalcar que ambos planes de estudio, tanto 2011 como 2017 son consecuentes de trabajar las artes (música) una sola hora a la semana.

Haciendo referencia al último aspecto resaltado en cuanto a las horas lectivas es de suma importancia resaltar dos aspectos de suma importancia, el primero tiene que ver con las artes como área de desarrollo personal y social, ya que estas se integran para la formación integral del

estudiante en el sentido exacto que los ayude a que “desarrollen su creatividad, la apreciación y la expresión artísticas, ejerciten su cuerpo y lo

mantengan saludable, y aprendan a reconocer y manejar sus emociones” SEP (2017), es decir con el bienestar tanto físico como mental.

En base al análisis anterior resaltamos la siguiente tabla con referencia hacia los diferentes puntos importantes de la música en cuestión de los dos planes y programas descritos:

Aspecto	Plan 2011	Plan 2017
Elementos	Lenguajes artísticos Música y danza, artes visuales y teatro.	Manifestaciones artísticas Música y danza, artes visuales y teatro.
Forma de trabajo dentro de la educación primaria.	Forma indistinta: requerida cuando el maestro decida trabajarlo durante cualquier momento de la formación escolar.	consecuente o cronológica: por grado o ciclo escolar de manera “en el primer ciclo (1º y 2º de primaria) se trabaje con Música y Danza; en el segundo ciclo (3º y 4º de primaria) con Artes Visuales; y en el tercer ciclo (5º y 6º de primaria) con Teatro”
Horas lectivas	1 hora descrita a la semana	1 hora descrita a la semana

Tabla elaborada de manera propia a partir del análisis de los planes y programas de estudio 2011 y 2017

El segundo aspecto y quizá el más importante tiene que ver con lo que se mencionaba en un cierto aspecto del plan y programas 2017, en la cuestión de mencionar que las artes son una manera de trabajo que se debe de trabajar de manera interdisciplinar en conjunto de los campos de formación académica y de la autonomía curricular.

Por ello es indispensable rescatar que una hora lectiva a la semana es muy poco para desarrollar este campo de las áreas de desarrollo personal y social ya que si se quiere que el estudiante o alumno primero este bien consigo mismo tanto física como mentalmente en primera instancia para que posterior a ello pueda el maestro debe de trabajar con los campos de formación académica.

En perspectiva al párrafo anterior es importante destacar que el plan y programa de la SEP 2017, propone más tiempo para abordar contenidos en base a los campos de formación académica, lo cual introduce al maestro a creer que por tener más tiempo destinado durante la semana es más importante por encima de la salud mental y física de los estudiantes.

Si en una instancia paralela vemos esto como una pirámide (véase en la figura 1), es necesario establecer aspectos de suma importancia que se centralicen de la siguiente manera, pues retomar a los “campos de formación academia” como los más importantes tendrían que estar forzosamente en la punta de la pirámide, en consecuencia en el medio tendríamos a la “autonomía curricular” ya que al ser regida por los principios de la educación inclusiva se convierte en una actividad inferior, pero no menos importante, y la base serían las “áreas de desarrollo personal y social” pues al buscar el orden y equilibrio de los alumnos la necesidad

básica se centraría en estas como primer escalón para poder seguir escalando a las siguientes.



*figura 1: pirámide de campos curriculares
Elaboración propia en base al plan y programa 2017*

De lo anterior también es de suma importancia destacar que disponemos de una gran variedad de contenidos dentro del currículo, en ese sentido tener como bases aquellos que nos permitan lograr una persecución de lo que se pretende es fundamental, ya que las orientaciones pueden variar, pero no perder su régimen educativo.

2.4.1 ENFOQUE DE LAS ARTES

“El espacio curricular dedicado a las artes contribuye al logro del perfil de egreso al brindar a los estudiantes oportunidades para aprender y valorar los procesos de creación y apreciación de las artes visuales, la danza, la música y el teatro, por medio del desarrollo de un pensamiento artístico que integra la sensibilidad estética con habilidades complejas de pensamiento, lo que permite a los estudiantes construir juicios informados en relación con las artes, así como prestar atención a las cualidades y relaciones del mundo que los rodea” (SEP, 2017, p.467).

En base al párrafo anterior podemos destacar que la apreciación estética de diferentes cosas dentro de nuestra cotidianidad solo puede ser virtud propia siempre y cuando sea una parte integral de nuestra vida, en este caso de la fonación académica de los estudiantes, y es base al perfil esto solo puede ser fortuito bajo un régimen de sensibilidad estética misma que se vea asociada a habilidades del pensamiento.

Los estudiantes de educación básica a partir de experiencias de aprendizaje podrán identificar y ejercer sus derechos culturales y a la vez contribuye a la conformación de la identidad personal y social de los estudiantes, lo que en sentido amplio posibilita el reconocimiento de las diferencias culturales, étnicas, sociales y de género, y el aprecio y apropiación del patrimonio artístico y cultural.

A decir de la (SEP, 2017, p. 468), es considerable destacar uno de los propósitos generales de las artes que en consecuencia designa al enfoque de una manera especular te el cual “pretende que los estudiantes desarrollen un pensamiento artístico y estético que les permita disfrutar de

las artes, emitir juicios informados, identificar y ejercer sus derechos culturales, adaptarse con creatividad a los cambios, resolver problemas de manera innovadora, trabajar en equipo, así como respetar y convivir de forma armónica con sus compañeros y maestros”.

Es importante destacar que dentro de la educación básica las artes están dentro de las áreas de desarrollo personal en cuestión de los componentes curriculares, por lo que “se centran en el desarrollo integral de la persona poniendo énfasis en los procesos creativos y en la libertad de expresión” (SEP, 2017, p.470).

Las artes contribuyen a la equidad y calidad de la educación, al brindar a los estudiantes experiencias de aprendizaje sólidas y desafiantes en relación con la práctica artística, la apreciación estética y el desarrollo del pensamiento artístico, sin que esto implique la formación de artistas.

Las manifestaciones artísticas que se incluyen en el currículo son las siguientes: Artes visuales, Danza, Música y Teatro; y para su trabajo en el aula se organizan en ejes y temas que se abordan con mayor complejidad en cada nivel educativo, y que guardan una relación de gradualidad entre sí.

A decir de la (SEP, 2017, p. 471), podemos también mencionar que “la cultura a la que pertenecen los niños debe estar incluida en sus experiencias de expresión y apreciación artísticas;” con la finalidad de que conozcan creaciones propias de la cultura de su localidad como canciones, danzas, representaciones y obras de artes visuales les ayudará a identificar rasgos de identidad que se manifiestan en el habla, los ritmos, los valores (por ejemplo, en las historias y en la organización de algunas representaciones), los colores que se destacan, los diseños, las narraciones que escuchan.

En base a todo el análisis anterior acerca del enfoque educativo, y desde una opinión personal se considera la siguiente tabla para el análisis del

enfoque desde como lo maneja el plan y programa y como es considerado desde una mera interpretación.

Enfoque educativo	
Como lo maneja la interpretación	“cultural y experimental, sustentado en la apreciación estética de las manifestaciones artísticas que se encuentran presentes en la vida diaria”
Como lo maneja el plan y programas	“Desarrollo de la sensibilidad estética, la creatividad, el pensamiento crítico, lo interdisciplinar y la multiculturalidad”

Tabla elaborada en base al análisis del enfoque educativo de las artes, del plan y programas de la SEP (2017)

2.4.2 ENFOQUE EDUCATIVO DE LA MÚSICA

Vivimos en un mundo lleno de sonidos, que nos dicen cómo es el ambiente que nos rodea, y a la vez nos van conformando como individuos pertenecientes a una determinada cultura. Pero no sólo estamos rodeados de sonidos y de señales sonoras, la música también nos sigue desde que nacemos y a lo largo de toda nuestra vida, en nuestras diferentes etapas de desarrollo, momentos del día; en la vida cotidiana, en las celebraciones especiales y en los ritos. Así, la música tampoco puede faltar en la escuela, aunque es conveniente detenernos a reflexionar un poco acerca del porqué de su importancia.

Antes que nada, es importante señalar que la música o “La educación musical es más que conocimiento, es cultural, es formar parte para la virtud, en este sentido se concibe como parte de ese universo llamado cultura a la música como un componente esencial cuya importancia es fundamental en la formación del ser humano como persona (en lo individual) y como ser social que pertenece a un contexto histórico y cultural que lo representa y con el cual se identifica” (Chino, 2019, p.2).

De manera sintética podríamos mencionar que no sólo percibimos la música a través de los oídos, sino que ésta involucra nuestras emociones e inteligencia. Además, es fuente de gozo, de sensaciones, de enseñanza

y de conocimiento. Ya que “El arte en cualquiera de sus expresiones (música), permite una comunicación universal en la que todos de alguna manera entienden, aprecian y expresan emociones y sentimientos (Chino, 2019, p. 10).

La música es historia, es transmisora de la cultura y de los valores de las personas que la crearon (es decir, de los diferentes pueblos y sociedades); y siendo un lenguaje artístico abstracto e intangible, nos permite expresarnos y comunicarnos, así como trascendernos. Por ello es indiscutible mencionar que la misma música ocupa un lugar central en la cultura, ha estado presente como un lenguaje universal en todas las sociedades humanas, desde las más antiguas hasta la reciente, aunque su origen continúa siendo un misterio.

Asimismo, la música cumple la función de congrega a los individuos para compartirla y convivir; es tradición, identidad y, por tanto, la escuela debe asegurar su perdurabilidad. No obstante que nos estamos refiriendo a la música, dada la gran variedad y riqueza de expresiones musicales que existen o existieron, se hace difícil hablar de la misma como concepto único y cerrado.

La percepción que se tiene de la música, su definición, así como las obras musicales, han variado y seguirán variando dependiendo de las personas que *la producen, que la escuchan y la aprecian*, así como *del contexto* en que nos toque vivir. Por tanto, aunque en este apartado hablemos de música no dejaremos de tener presente que en realidad nos estamos refiriendo a muchas músicas; tantas como grupos humanos y culturas existen.

Es decir, consideraremos diferentes tipos de música (diversos géneros, estilos, compositores e intérpretes), que deben darse a conocer y trabajar en la escuela primaria por el intrínseco valor cultural y humano que poseen. Ello significa no desmerecer o sobrevalorar ninguna expresión musical por encima de otra, y mucho menos haremos la distinción entre música culta y música popular; pues toda música es expresión de una cultura.

Por ello es de suma importancia destacar que mientras en la primaria el enfoque de las artes es de manera general para todas las manifestaciones artísticas, en la secundaria se hace un desglose para cada una de las manifestaciones, y cabe destacar que en la música dentro de “Los programas en secundaria buscan que los estudiantes visualicen y conformen un grupo artístico vocal donde todos participen en el montaje de un repertorio, a través de la práctica artística (ensayos y presentaciones públicas)” (SEP, 2017, p.503), como parte de su enfoque.

Aunque muchos autores difieren si saber enseñar a través de la música es complejo debido a la idea de que para enseñar música es necesario saber música, es primordial mencionar que, en definitiva, es tan importante que los niños aprendan a escuchar música como a hacer música en la escuela, con la finalidad de que desarrollen sus habilidades musicales, independientemente de que observemos que existan algunos alumnos que tienen más facilidad que otros para realizar ciertas cosas.

Además, es nuestra obligación ofrecer las mismas oportunidades a todos y para todos, pues sólo así se podrán expresar y desarrollar armónicamente y se conseguirá un buen clima de trabajo en el aula, al producir ritmos, cantar, construir con sus propias manos un instrumento y tocarlo; imaginar, improvisar y crear con los sonidos.

Ello no significa que estamos haciendo a un lado los aspectos teóricos o los conceptos, pero éstos se aprenderán a través de la vivencia sensitiva, y no a partir de definiciones impartidas por el docente, acerca de cómo trabajar la audición, así como desarrollar la sensibilidad y la percepción auditivas.

Eso último de las percepciones auditivas como bien lo menciona Ayala, 2020, citado en Marcelo, Hazard, & Miranda (2017). Parte de una amplia “red de zonas involucradas con la percepción auditiva, procesamiento del lenguaje, atención y memoria de trabajo, memoria episódica y semántica, función motora, emociones y circuitos asociadas con el procesamiento de la música que oímos. Esta amplia red incluye áreas en forma bilateral como

regiones temporal, frontal, parietal, cerebelo, límbicas y paralímbicas respectivamente de todo nuestro cerebro.”

De ahí que en base a todo el análisis anterior el enfoque de la música se sustente a consideración propia desde el siguiente esquema:

Enfoque de la
música:

**“Sensitivo y perceptivo,
insertado como parte de la
cultura y la concepción estética”**

Enfoque educativo de la música

Elaboración propia en base al análisis de las líneas investigativas

Sensitivo porque tiene la prudencia exacta de redimirse a lo que se siente de manera intrínseca como extrínseca y perceptivo porque hace referencia a lo primero que se puede captar, además es parte de la cultura porque como bien se menciona se desconoce su origen exacto y nos acompaña toda la vida desde nuestro nacimiento hasta nuestra muerte e inclusive se queda aunque nosotros moramos, y el simple hecho de mencionarla como una de las tantas manifestaciones artísticas cuenta como hecho de que produzca una secuencia estética en nuestro ser.

2.5 MÚSICA Y LAS EMOCIONES

Para hablar de las emociones forzosamente se debe mencionar a uno de los pioneros dentro del tema, el cual abarca la sensatez de lo que es y sobre todo su eficacia en cuanto a diversos puntos destacables dentro del campo educativo en relación de las emociones, Rafael Bisquerra, es el nombre de este gran autor que nos menciona diferentes perspectivas en torno al tema de lo emocional y sobre todo diversas especulaciones dentro del tema que pueden servir para su trabajo con él.

Para analizar la música y las emociones primero debemos de desmembrar que es o que son las emociones para ello debemos comenzar con lo que se considera como inteligencia emocional, una de las tantas inteligencias múltiples propuestas y destacadas con anterioridad en base al autor Howard Gardner.

La inteligencia emocional es la capacidad (hability), para percibir y expresar las emociones, utilizar las emociones para facilitar el pensamiento, comprender y razonar a través de las emociones y regular las emociones en uno mismo y en los demás Bisquerra y Hernández, 2012 citado en (Mayer, Salovey, Caruso y Cherkasskiy, 2015).

Ahora bien, las emociones son todo aquel motor que todos llevamos dentro, una energía que se encuentra almacenada en ciertas zonas de nuestro cerebro, que nos mueve y nos empuja a vivir, a querer estar vivos en constante interacción con el mundo y sobre todo con nosotros mismos, sobre todo en cuestión de la felicidad.



A decir de Mora y Bisquerra (2012) citado en el diccionario de neurociencia de Mora y Sanguinetti (2004), se define a la emoción como una reacción conductual y subjetiva producida por una información proveniente del mundo

externo o interno del individuo, se acompaña de fenómenos que están ligados al cerebro y desde ahí forman o elaboran ciertas conductas emocionales.

A decir del párrafo anterior podemos inferir que, si las emociones son provocadas directamente por ciertas reacciones producidas por nuestro alrededor o nuestro interior, debemos de resaltar a la música como uno de esas reacciones externas, como bien ya lo hemos mencionado la música es una de las tantas manifestaciones artísticas que manejan las artes, con ella logramos comunicarnos, y expresar nuestros sentimientos y emociones.

Es por ello que el “arte es definido en general como una herramienta simbólica que provoca, retiene e induce emociones ambivalentes, produciendo en la vida afectiva y en los pensamientos de las personas cierta confusión que operan a su vez sentimientos híbridos” Mosquera (2013) citado en (Igartua, Álvarez, Adrián & Páez, 1994).

De acuerdo con Mosquera (2013), se puede observar que la música ha sido utilizada desde tiempos antiguos como mecanismo para mejorar estados de ánimo de las personas que lo necesitaban. Ya en nuestra época contemporánea, Schweppe y Schweppe (2010), señalan que la energía del sonido que produce la música tiene la capacidad de generar una relajación inconsciente. De esta forma el estado de trance o meditación profunda inducido por la música, puede contribuir a la mejoría en procesos de curaciones en una persona, ya que normaliza la tensión muscular y la respiración, aumenta la cantidad de oxígeno en la sangre, acelera la curación de las heridas, mejora el funcionamiento del sistema inmune, alivia el dolor, los problemas psíquicos y disminuye el estrés (Jauset, 2008).

Definitivamente la música tiene un impacto emocional. Si piensas en una canción o una pieza musical que despierta emociones fuertes, siempre que las escuche es casi todo el mundo es conmovido por el poder de la música. Debido a esto es cada vez es más frecuente la práctica de la terapia

musical, se comprueba crecientemente que la música influye en el estado de ánimo y en la salud de las personas. Debido a la estrecha conexión entre la música y las emociones, se puede considerar que al utilizar adecuadamente este recurso es posible que contribuya a la creación de un entorno emocional positivo en el aula ideal para el aprendizaje.

La música influye de igual manera en el comportamiento y con una mayor fuerza, en sus estados de ánimo, gustos y preferencias, donde cada género, melodía, ritmo o letra tienen un significado diferente para cada persona, es como experimentar un mundo nuevo, lo cual conlleva a que tengamos sentimientos nuevos, como el amor, la tristeza, la melancolía, etc. Ayala (2020) citado en Justel, Abrahan, & Rubinstein (2015).

A decir de Ayala (2020), argumentado en Juslin citado por Terrón (2016) resume las evidencias obtenidas en la investigación sobre la música y las emociones que se han producido en los últimos años en cinco puntos:

- La música puede inducir un amplio conjunto rango de emociones.
- La música induce mayoritariamente emociones positivas.
- La música puede inducir emociones básicas y complejas.
- La mayoría de estudios incluyen las siguientes categorías emocionales: calma, felicidad, nostalgia, amor, orgullo, interés, placer, tristeza, energía, entre otras.
- La música también puede inducir una mezcla de emociones si bien este es un caso minoritario. (p.12).

Varios filósofos, desde Arthur Schopenhauer (1788- 1860), han sugerido repetidamente que las emociones pueden constituir el significado semántico de la música y que de alguna manera la música denota o incluso encarna a la emoción humana, de esta forma podemos explicar el hecho de que la música despierta emociones al estimular centros cerebrales específicos, siguiendo un camino de interiorización que impulsa a manifestar sensaciones.

2.6 MÚSICA EN EL ÁMBITO NEUROLÓGICO

Para muchos la música simplemente se designa como un énfasis productivo de cadencia que hace que la gente complemente sus estados conceptuales de ánimo, algunos otros la ven simplemente como un medio de canalización el cual se cimienta para la productividad económica de los que la producen, pero alguna vez nos hemos preguntado, ¿Cuál es el impacto que la música genera desde nuestro sistema neurológico?

Es muy importante considerar que la música más allá de ser una interpretación de notas y compases musicales, también es considerada por diversos autores como una sistematización de estructuras neurológicas que nos ayudan a comprender el abordaje en cuanto a la captación desde el ámbito clínico y se esencia entre otras disciplinas.

Para Díaz (2010), “los estudios de las bases neurológicas de la música se inscriben en este abordaje de analizar la actividad cerebral durante la experiencia estética, que abre un fascinante campo interdisciplinario entre disciplinas biológicas, humanidades y artes” (p.46).

A partir de ello nos damos cuenta de la veracidad sobre aspectos de la música que se cimientan desde lo neurológico y que abren una amplia área que no solo se incrusta en el arte, sino en otras más.

2.6.1. CANALIZACIÓN DE LA MÚSICA EN EL CEREBRO

Antes de comprender los aspectos fundamentales de la música que impactan dentro de nuestros cinco sentidos, es de suma importancia señalar la manera en la que está, se concentra dese la etapa cerebral y de qué manera es canalizada por nuestro músculo más importante (el cerebro).

Iniciemos con algo sencillo que tienen que ver con los hemisferios derecho e izquierdo, es posible designar que mientras el hemisferio derecho se encarga de toda la parte colorida y creativa de las cosas el izquierdo es el encargado de configurar las partes analíticas de las cosas, desde este aspecto mencionaríamos que la música sería canalizada por el hemisferio derecho, más sin embargo, el izquierdo ayuda a entenderla desde un aspecto de desarrollo lingüístico y variable.

“El hemisferio derecho provee el elemento fundamentalmente prosódico de la expresión y valoración de la música en tanto que el hemisferio izquierdo participa en sus aspectos analíticos que se desarrollan durante la educación y el entrenamiento musical” (Díaz, 2010, p.546). Claro está que en la medida de lo posible esta idea puede o no ser refutada en cuanto a las investigaciones similares y es de suma importancia destacar que la coherencia derivará en cuanto a la similitud de ciertos investigadores.

Para muchos investigadores las similitudes entre los hemisferios para la captación musical encuentran un énfasis entrelazado entre diversos y complejos mecanismos neuronales, lo que hace que se considere como un estimulante que activa más partes de la mente que ningún otro estímulo humano, solamente para basarnos en un ejemplo claro veamos la ilustración 2:

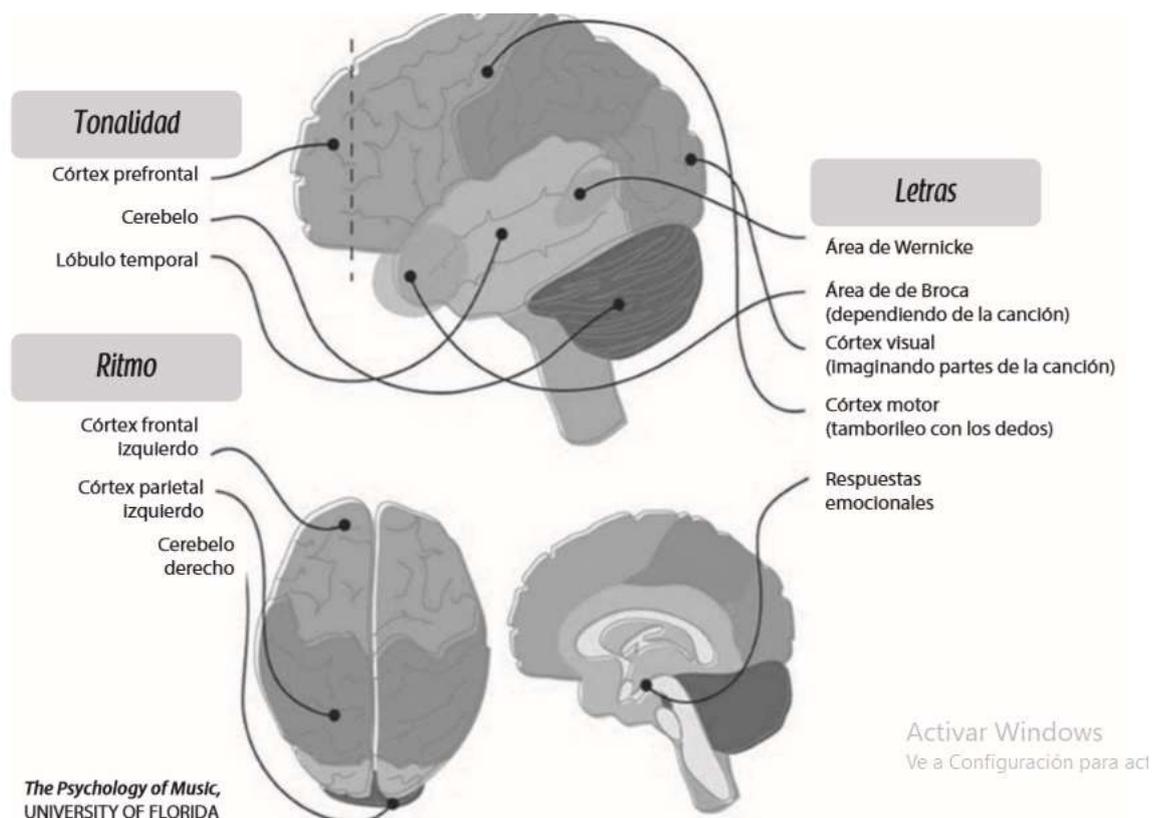


Ilustración 2: partes del cerebro que son afectadas por la música, retomado de Delgado (2019)

Esto a decir de citado en (Romero,2017; citado por Delgado 2019, p. 74), “afirma que, al escuchar música, se activan áreas del cerebro de la corteza premotora y el sistema límbico, que se encargan de la imitación y de la empatía; de esa forma, se puede sentir el dolor de los otros, su alegría y su tristeza; quizá, por eso la música es capaz de alterar nuestras emociones y crear lazos sociales”.

Más allá de la estimulación de diversos componentes cerebrales por parte de la música es indefinible no señalar que la música se constituye como una estructura o base que conjunta al cerebro y hace que se desarrollen niveles diversificados; tal es el caso de (Pfeiffer, 2017, citado por Delgado, 2019, p. 66), quien menciona que las investigaciones relacionadas con el cerebro y la música, han demostrado que, al ser un lenguaje auditivo altamente estructurado, tiene una influencia distintiva en el cerebro, dado

que estimula y activa procesos sumamente complejos y dinámicos, a nivel fisiológico, sensoriomotriz, afectivo y cognitivo.

2.6.2 MÚSICA COMO NEUROCIENCIA

Con la similitud que se encuentra sobre el campo de la neurociencia, la investigación relacionada con los efectos de la música y el cerebro, ha tomado mayor importancia como una herramienta para conocer más acerca del funcionamiento del cerebro, es por ello que identificar las canalizaciones musicales como un efecto de aprendizaje neurocientífico.

Ahora bien definir la neurociencia resulta de gran valor para considerar a la música como un aspecto importante para estimula diversos aspectos de la mente por ello Alas (2017), menciona que la neurociencia trata entonces de encontrar en la actividad cerebral el origen de conductas, aficiones, actitudes, a través del estudio de las áreas del cerebro que de alguna manera se estimulan por medio de una influencia exterior muy particular, de aquí rescatamos a la música como uno de esos medios exteriores que producen todas esas sensaciones desde la parte neuronal de las personas y que se reflejan en cuanto a sus formas de actuar, y en este caso de aprender.

Después movilizarnos con la música es un hecho circunstancial de nuestra vida pues, “está ligada al ser humano desde tiempos remotos, esta coexistencia íntima entre el hombre y la música ha estimulado la formulación de diversas teorías, especialmente por el hecho de que las áreas clave del cerebro que se ven involucradas en respuesta ante la música son el control y la ejecución de movimientos” (Alas, 2017, p. 20). Las personas, por lo tanto, tienden a moverse juntas, y el beneficio evolutivo que algunos científicos sugieren que la influencia de la música sobre las personas tiene la capacidad de secuestrar sistemas cerebrales creados para otros fines, tales como el lenguaje, la emoción y el movimiento.

Una vez que consolidados ambos conceptos tanto la música como la neurociencia, es posible pensar y o deducir que la música puede ser parte de la neurociencia para captar diversidad de elementos que se reflejan del cerebro a partir de ciertas melodías, de ahí que pueda ser considerada como un elemento especial para tratar ser tratada como neurociencia o como una parte fundamental de la neurociencia que ayude a identificar la manera en que se estimulan ciertas partes del cerebro para consolidar algún tipo de aprendizaje, esto se puede reforzar a partir de la siguiente cita:

“La música libera dopamina en el cerebro, al igual que lo hacen la comida, el sexo y las drogas, por lo cual está considerada entre los elementos que causan más placer en la vida. Estos elementos son estímulos que dependen de un circuito cerebral subcortical en el sistema límbico, sistema formado por estructuras cerebrales que gestionan respuestas fisiológicas ante estímulos emocionales, particularmente el núcleo caudado y el núcleo accumbens y sus conexiones con el área prefrontal” (Alas, 2017 fundamentado en Facundo, 2015; p.21).

Al pensar en la música como un estimulante no podemos dejar de lado que se incentiva dentro del ser humano a través de la captación de los cinco sentidos, pero uno de los más importantes para su captación es el sentido del oído, una vez transitada por este medio se transmite al tronco cerebral y de ahí a la corteza auditiva primaria; estos impulsos viajan a redes distribuidas del cerebro importantes para la percepción musical, pero también para el almacenamiento de la música ya escuchada; la respuesta cerebral a los sonidos está condicionada por lo que se ha escuchado anteriormente, dado que el cerebro tiene una base de datos almacenada y proporcionada por todas las melodías conocidas Alas (2017) citando a Zatorre et. al. Esto supone que, en la experiencia melódica relacionada con la música, es puesta como una interpretación que nuestro cerebro hace de melodías, ritmos y armonías.

De ahí que consolidemos a la música como una estructura que reproduzca movientes neuronales complejos y ayude al favorecimiento del aprendizaje, sin dejar de lado que al escucharla pone en énfasis circunstancial a todos los sentidos del ser humano, pero comienza a partir del oído de forma específica, para posteriormente trasladarse a cuestiones más intraneuronales, en donde las captaciones nerviosas del cerebro lo distribuyen a todas las partes del cuerpo.

2.7 WÓLFRAM AMADEUS MOZART

Compositor de origen austriaco. Nació el 27 de enero de 1756. Durante su infancia demostró grandes dotes para la música, siendo así que a la edad de 6 años podía tocar el piano y violín con una facilidad única. Además, escribía y leía partituras muy avanzadas que a su temprana edad era impensable que alguien lo pudiera realizar.

La música y sus efectos en el desarrollo del cerebro Las investigaciones referidas al efecto de la música sobre el cerebro infantil han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente en las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espacio-temporal. Asimismo, al evaluar los efectos de la música a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la música origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa3. Todo lo anterior se traduce en lo siguiente: la música (sobre todo la música clásica de Mozart) provoca, según (Ordoñez, 2011, p. 47):

- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejo.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.

- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN, DISEÑO METODOLÓGICO O MARCO METODOLÓGICO

3.1 CONCEPTOS

El proceso que guía una indagación necesariamente parte de una metodología establecida, que guía y construye el trabajo de investigación. En este sentido, el concepto de metodología considera lo anterior y es de acuerdo con Taylor y Bogan (1987), que se formula de esa manera, ya que modo en que se enfocan los problemas y se buscan las respuestas se buscan los métodos.

3.1.1 LA METODOLOGÍA

La metodología no es más que la serie de métodos y técnicas, de índole científica, que se aplican durante un proceso de investigación para alcanzar un resultado. Los aspectos metodológicos orientan el proceso de investigación del estudio a desarrollar, por cuanto esos procedimientos son los que orientan los pasos de la investigación educativa.

Según la finalidad, se centra básicamente en un estudio aplicado, teniendo como propósito primordial la resolución de problemas inmediatos en el orden de transformar y mejorar la calidad educativa. Es necesario utilizar formato APA; un estándar que permite distribuir y estructurar la información, así como hacer referencias y citar adecuadamente.

3.1.2 ¿CÓMO SE DEFINE A LA INVESTIGACIÓN?

La denominación del concepto de investigación contempla una amplia gama posibilidades que determinan un fin específico, es bien sabido que la investigación puede partir de diferentes parámetros, ya sea educativos, científicos, sociales etc. es por ello que analizar diversos conceptos de investigación es de utilidad para concebir de lo que se trata, pues, aunque todos son diferentes, todos llegan a un propósito similar.

A decir de Sampieri (2010), “la investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno”, donde cada uno de ellos tiene un funcionamiento cronológico para poder ser llevado a cabo correctamente, y sobre todo con un carácter puntual sobre las cosas que se deben de hacer y dejar de hacer, en base a la investigación nos abrimos un mundo desde otra perspectiva.

De ahí que la investigación es un proceso compuesto, a su vez, por otros procesos sumamente interrelacionados, es por ello que bajo esta idea nos referimos a que concretar una investigación de cualquier tipo y en el ámbito que sea el proceso debe de ser conjunto de otros más a su alrededor, además es necesario establecer que los procesos deben ser secuenciales y hacia un fin o meta establecida.

Para referirse a una investigación debemos contener una amplia visualización de lo que la acontece, desde lo básico o micro hasta lo más funcional o macro, es decir de procesos con una cronología particular que contemplen una sincronía universal, en resumen, podemos resaltar que la investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno.

3.1.3 ¿CÓMO SE DEFINE LA EDUCACIÓN?

Muchas personas piensan que cuando se habla de educación es simplemente denominada a la escuela, más sin embargo cometen un error pues si nos ponemos en un sentido estricto a verificar la conceptualización de lo que se conoce como educación podemos decir que esta debe de ser efectuada en cualquier persona desde casa para que después en la escuela esta pueda ser reforzada en un sentido más amplio y civilizado, al igual que el concepto de investigación, la terminología de lo que se entiende por educación varía según teorías, autores, conceptos etc. pero en efecto todos conllevan un fin específico de los que se refiere como educación.

Desde esta perspectiva lo que Durkheim señala es fundamental la ve a la educación como un proceso de transmisión cultural de una generación a otra, y que va de las generaciones mayores a las menores, desde ahí se deja en claro que esta abiertamente para cualquier persona, no solo maestro en escuelas como tal, y si lo concentramos desde una percepción más constructivista podemos decir que el proceso debe ser guiado y no de transmisión como señala Durkheim.

3.1.4 ¿QUÉ ES LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA?

(Delgado, 2002) menciona que la investigación educativa nace en el mundo occidental a finales del siglo XIX, como pedagogía experimental, es decir como un carácter empírico analítico el cual con el paso del tiempo se convertiría por varios años en un paradigma.

Para hacer mención de la investigación educativa es necesario considerar al currículo educativo, como proyecto de vida institucional, es decir que la educación y la sociedad aspiren a construir un sistema educativo en conjunción. En esta visualización la “podemos tomar a la investigación educativa como un instrumento para alcanzar metas compatibles con los intereses de un dicho proyecto” (Delgado, 2002).

Se entiende por investigación educativa un proceso secuenciado de diversos procesos o acciones de investigación que tienen como finalidad esclarecer algunos aspectos del proceso enseñanza aprendizaje o intervenir en dicho proceso para optimizarlo.

(Sampieri, 2010), rescata que “la investigación de carácter educativo se extiende al funcionamiento de las instituciones educativas, los métodos de enseñanza, el diseño curricular los materiales y recursos educativos, las innovaciones introducidas y cualquier otro aspecto relacionado con la educación que respondan a la necesidad de identificar, diagnosticar y generar acciones educativas eficaces”.

3.1.5 ¿QUÉ ENFOQUES SE HAN PRESENTADO DENTRO DE LA INVESTIGACIÓN?

“A lo largo de la Historia de la Ciencia han surgido diversas corrientes de pensamiento como el empirismo, el materialismo dialéctico, el positivismo, la fenomenología, el estructuralismo y diversos marcos interpretativos, como la etnografía y el constructivismo, que han originado diferentes rutas en la búsqueda del conocimiento” Sampieri (2010).

Sin embargo, y debido a las diferentes premisas que las sustentan, desde el siglo pasado tales corrientes se han “polarizado” en dos aproximaciones principales para indagar: el enfoque cuantitativo y el enfoque cualitativo de la investigación.

Ambos enfoques emplean procesos cuidadosos, metódicos y empíricos en su esfuerzo para generar conocimiento, por lo que el concepto previo de la investigación se aplica a los dos por igual, y utilizan, en términos generales, cinco fases similares y relacionadas entre sí (Grinnell, 1997):

1. Llevan a cabo la observación y evaluación de fenómenos.
2. Establecen suposiciones o ideas como consecuencia de la observación y evaluación realizadas.
3. Demuestran el grado en que las suposiciones o ideas tienen fundamento.
4. Revisan tales suposiciones o ideas sobre la base de las pruebas o del análisis.
5. Proponen nuevas observaciones y evaluaciones para esclarecer, modificar y fundamentar las suposiciones e ideas; o incluso para generar otras.

3.1.6 CARACTERÍSTICAS DEL ENFOQUE CUANTITATIVO EN LA INVESTIGACIÓN

Parafraseando a Sampieri (2010), podemos redimirnos a que el enfoque cuantitativo (que representa, como dijimos, un conjunto de procesos) es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar o eludir” pasos, el orden es riguroso, aunque, desde luego, podemos redefinir alguna fase. Parte de una idea, que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica.

3.1.7 CARACTERÍSTICAS DEL ENFOQUE CUALITATIVO EN LA INVESTIGACIÓN

El enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, y a decir de Sampieri (2010), “en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos”.

Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes, y después, para refinarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” y no siempre la secuencia es la misma, varía de acuerdo con cada estudio en particular.

3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El empleo de métodos cuantitativos y cualitativos en una investigación probablemente podría ayudar a corregir los sesgos propios de cada método, pero por el hecho de que la metodología cuantitativa sea la más empleado no es producto del azar, sino de la evolución del método científico a lo largo de los años, (Fernández, 2002).

Es por ello tener en mente que el método de este tema de investigación se centra en un carácter cualitativo experiencial, que busca la interpretación de datos de carácter cualitativo que, ofrecidos en base de los estudios pertinentes de diversos autores, así como de los argumentos interpretativos con base a los instrumentos y técnicas de investigación, en donde dicho enfoque cualitativo, se utilizará con base a la recolección de datos con medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación.

Sabemos que el diseño nos lleva a una ocurrencia más interconectada entre investigador e investigado, parafraseando a (Fernández, 2002), es por ello que una de las ventajas más fructosas que nos ofrece el método cualitativo es, que lleva una comunicación más horizontal entre el investigador y los investigados con una mayor naturalidad y habilidad de estudiar los factores sociales en un escenario natural o sin modificaciones.

Otra señalización importante de este método a trabajar es que como ya se mencionó se desglosará desde una partitura holista, en donde tendremos significaciones importantes que nos ayudarán a interpretar las cosas de particulares que ayudan a definir nuestra hipótesis. En sentido estricto de una teoría fundada, es decir que tenga como fundamento cosas argumentables en base de lo empírico, o en pie de lo bibliográfico.

Dentro de los parámetros del método cualitativo existen varias realidades subjetivas construidas en la investigación, las cuales varían en su forma y

contenido entre individuos, grupos y culturas. Por ello, el investigador cualitativo parte de la premisa de que el mundo social es “relativo” y sólo puede ser entendido desde el punto de vista de los actores estudiados. Dicho de otra forma, el mundo es construido por el investigador (Sampieri 2010).

Es por ello que Describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significado producidos por las experiencias de los participantes se vuelven actos de suma importancia en las consideraciones de este enfoque. Pues a decir de (Sampieri 2010). Se aplica la lógica inductiva. De lo particular a lo general (de los datos a las generalizaciones —no estadísticas— y la teoría).

3.3 MÉTODO

Como bien ya mencionó con anterioridad el enfoque parte desde un carácter cualitativo en el cual se concentrarán diversificaciones de lo general a lo particular en cuestión de los datos o generalizaciones que se quieran abordar, pero ahora, definiremos que método se utilizará a partir de dicha especulación.

Sampieri (2010), alude que el método cualitativo se ha empleado más bien en disciplinas humanísticas como la antropología, la etnografía y la psicología social, lo cual permite entender cómo los participantes de una investigación perciben los acontecimientos.

Por ello el método a utilizar dentro de este enfoque cualitativo será la etnografía, pues esta implica la descripción e interpretación profundas de un grupo, sistema social o cultural Sampieri (2010) citado en (Creswell, 2009).

Álvarez-Gayou (2003) considera que el propósito de la investigación etnográfica es describir y analizar lo que las personas de un sitio, estrato o contexto determinado hacen usualmente; así como los significados que le dan a ese comportamiento realizado bajo circunstancias comunes o

especiales, y finalmente, presenta los resultados de manera que se resalten las regularidades que implica un proceso cultural. Los diseños etnográficos estudian categorías, temas y patrones referidos a las culturas.

Los diseños etnográficos pretenden describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades (Patton, 2002; McLeod y Thomson, 2009). Incluso pueden ser muy vastos y contener “la historia, geografía y los subsistemas socioeconómico, educativo, político y cultural de un sistema social (rituales, símbolos, funciones sociales, parentesco, migraciones, redes y un sinfín de elementos)” Sampieri (2010).

3.4 TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN

La investigación cualitativa se ha consolidado al enmarcarse sus límites y posibilidades; asimismo, han avanzado sus técnicas para recopilar datos y manejar situaciones propias. Al mismo tiempo, con este modelo se logra estudiar cuestiones que no es factible analizar por medio del enfoque cuantitativo.

Los datos cualitativos son descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones. El investigador cualitativo utiliza técnicas para recolectar datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, e interacción e introspección con grupos o comunidades.

La recolección de los datos está orientada a proveer de un mayor entendimiento de los significados y experiencias de las personas. El investigador es el instrumento de recolección de los datos, se auxilia de diversas técnicas que se desarrollan durante el estudio.

“Debemos insistir en que tanto en el proceso cuantitativo como cualitativo es posible regresar a una etapa previa. Asimismo, el planteamiento siempre es susceptible de modificarse, esto es, se encuentra en evolución. En ambos procesos, las técnicas de recolección de los datos pueden ser

múltiples” (Sampieri, 2010, p 16). Por ejemplo, en la investigación cuantitativa: cuestionarios cerrados, registros de datos estadísticos, pruebas estandarizadas, sistemas de mediciones fisiológicas, etc. En los estudios cualitativos: entrevistas profundas, pruebas proyectivas, cuestionarios abiertos, sesiones de grupos, biografías, revisión de archivos, observación, entre otros.

La recolección de datos ocurre en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes o unidades de análisis. En el caso de seres humanos, en su vida diaria, su reto mayor consiste en introducirse al ambiente y mimetizarse con éste, pero también en lograr capturar lo que las unidades o casos expresan y adquirir un profundo sentido de entendimiento del fenómeno estudiado.

Con un poco de anterioridad hemos mencionado que los datos se recolectan por medio de métodos que también pueden cambiar con el transcurso del estudio. Por ello dentro de la presente investigación se optó por la técnica de la observación.

“En la investigación cualitativa necesitamos estar entrenados para observar y es diferente de simplemente ver (lo cual hacemos cotidianamente). Es una cuestión de grado. Y la “observación investigativa” no se limita al sentido de la vista, implica todos los sentidos” (Sampieri, 2010, p 411).

A decir de Sampieri, 2010, los propósitos esenciales de la observación en la inducción cualitativa son los siguientes:

- a) Explorar ambientes, contextos, subculturas y la mayoría de los aspectos de la vida social (Grinnell, 1997).
- b) Describir comunidades, contextos o ambientes; asimismo, las actividades que se desarrollan en éstos, las personas que participan en tales actividades y los significados de las mismas (Patton, 2002).
- c) Comprender procesos, vinculaciones entre personas y sus situaciones o circunstancias, los eventos que suceden a través del tiempo, los patrones

que se desarrollan, así como los contextos sociales y culturales en los cuales ocurren las experiencias humanas (Jorgensen, 1989).

d) Identificar problemas (Daymon, 2010). e) Generar hipótesis para futuros estudios.

La observación será desarrollada dentro de un ambiente físico (escuela) en donde el espacio nos permita accesos con funciones centrales, sin dejar de lado que es recomendable no interpretar el contexto o escenario con adjetivos generales, salvo que representen comentarios de los participantes (tales como: confortable, lúgubre, hermoso o grandioso).

3.5 INSTRUMENTOS

También es de suma importancia mencionar que a la par de las técnicas para poder recolectar datos tenemos los instrumentos parafraseando a Sampieri (2010) es predecible mencionar que, para todos los casos, los datos se obtienen por observación, medición y documentación de mediciones, pues se utilizan instrumentos que han demostrado ser válidos y confiables en estudios previos o se generan nuevos basados en la revisión de la literatura y se prueban y ajustan.

En este caso para la recolección de la información por medio de un instrumento muy utilizado dentro de la investigación llámese cualitativa o cuantitativa, es desarrollada bajo un cuestionario el cual consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir. Debe ser congruente con el planteamiento del problema e hipótesis (Brace, 2008).

Dentro de cada cuestionario aplicado tanto para padres de familia, alumnos y maestros frente a grupo, se plantearon preguntas de índole abiertas y cerradas, donde consideramos a las preguntas abiertas como preguntas que no delimitan de antemano las alternativas de respuesta, por lo cual el

número de categorías de respuesta es muy elevado; en teoría, es infinito, y puede variar de población en población.

En cuanto a la forma de extensión de un cuestionario no existe una regla al respecto, pero si es muy corto se pierde información y si resulta largo llega a ser tedioso. En este último caso, las personas se negarían a responder o, al menos, lo contestarían en forma incompleta.

Además de las preguntas y categorías de respuestas, un cuestionario está formado básicamente por: portada, introducción, instrucciones insertas a lo largo del mismo y agradecimiento final.

También es de suma importancia mencionar que:

Los cuestionarios se aplican de dos maneras fundamentales: auto administrado y por entrevista (personal o telefónica), en este caso se empleó un cuestionario auto administrado el cual “significa que el cuestionario se proporciona directamente a los participantes, quienes lo contestan. No hay intermediarios y las respuestas las marcan ellos. Pero la forma de autoadministración puede tener distintos contextos: individual, grupal o por envío (correo tradicional, correo electrónico y página web o blog)” Sampieri (2010).

3.6 INDICADORES O SUBCATEGORÍAS DE LA INVESTIGACIÓN

Esto implica ofrecer una descripción completa de cada categoría y ubicarla en el fenómeno que estudiamos, para el análisis de los indicadores o subcategorías es necesario resaltar que pueden ser sumamente complejos y abarcar diversas categorías, conceptos o variables.

Para el abordaje de las categorías de investigación de manera breve son las siguientes:

- Música en los planes y programas, desde el aspecto de los componentes curriculares, y sobre todo del manejo de las horas

lectivas, para identificar cuando, donde y como trabajar la música dentro del aula de clases.

- También otra de las categorías interesantes es en base a la interdisciplinariedad de las artes (música) dentro del ámbito educativo desde la perspectiva legal de los planes y programas que rigen el quehacer docente,
- La música y las emociones, es otro de los aspectos interesantes a resaltar dentro de las preguntas de los cuestionarios para saber si es posible encontrar una conexión diversa entre lo que se escucha y lo que se siente.
- Música como parte de la cultura de las personas para saber en qué forma y momento lo que alguien escucha en el contexto es variable para su comportamiento o su forma de ser.
- Y, por último, pero no menos importante, la significación de la música en cuanto al favorecimiento del aprendizaje de los estudiantes.

Con todas las subcategorías anteriores podremos concluir si la música es parte fundamental del desarrollo integral de los estudiantes de educación básica, o si simplemente llega como medio de entretenimiento para divertirse por un momento.

3.7 SELECCIÓN DEL UNIVERSO

Dentro del municipio de Villa Guerrero el cual es uno de los 125 municipios del estado de México, se trata de un municipio rural en la región sur el estado de México, cuenta con una superficie de 210, 535 kilómetros cuadrados. Limita al norte con Tenango del Valle; al este con Tenancingo y Zumpahuacán; al sur con Ixtapan de la Sal, y al sur con Coatepec Harinas. Se puede encontrar dentro de las siguientes coordenadas:

Latitud: 18°34' y 19°05'

Longitud: 99°36' y 99°46'

Dentro del municipio se encuentra la comunidad de Porfirio Díaz, la cual es una de las tantas comunidades que conforman el municipio de Villa Guerrero.

La comunidad de Porfirio Díaz está compuesta por un total de 325 hogares, de estas 325 viviendas, 75 tienen piso de tierra y unos 21 consisten de una sola habitación. 279 de todas las viviendas tienen instalaciones sanitarias, 72 son conectadas al servicio público, 304 tienen acceso a la luz eléctrica. La estructura económica permite a 9 viviendas tener una computadora, a 127 tener una lavadora y 270 tienen una televisión. Los ciudadanos se dividen en 694 menores de edad y 695 adultos, de cuales 139 tienen más de 60 años.

Por sus condiciones climáticas la localidad de Porfirio Díaz esta rica en cuanto a la floricultura y es por ello que más del 70 % de la población se dedica a cuestiones del campo (en torno a la producción de flores), por ser lo que más se produce dentro de esta zona la mayoría de la economía gira en torno a ello y a la labor campesina.

Dentro de lo anterior las cuestiones educativas están inmersas, pues influyen o impactan de forma productiva en muchas personas, en este caso en los niños; para que en lugar de seguir preparándose estudiando, los hombres tomen cargo como trabajadores del campo y las alumnas como amas de casa.

3.7.1 POBLACIÓN

Al interior de la comunidad de Porfirio Díaz se encuentra la Escuela Primaria “Lic. Benito Juárez”, la cual es una instancia pública educativa que abre sus puertas a los alumnos de dicha sociedad.

Cabe destacar que la Escuela Primaria Lic. Benito Juárez, con CCT: 15EPR0763C, es una institución de nivel primaria que consiente un turno matutino en un horario de 9:00 a 14:00 hrs. donde a raíz de la pandemia su modalidad es prolongada a regular e híbrida donde los alumnos solo asisten de 9:00 a 12:00 hrs. y los docentes cumplen con toda la jornada de trabajo. La institución está ubicada en la dirección Av. Hidalgo s/n Porfirio Díaz, Villa Guerrero, Méx; cuenta con un total de 10 grupos los cuales son integrados por 188 alumnos de los cuales 104 niños y 88 niñas los cuales se encuentran en una edad de seis a 11 años; la plantilla docente para atender a el total de los alumnos está conformada por un director, 10 docentes frente a grupo, tres promotores uno de salud, otro de Educación Artística y uno de Educación Física y cuatro maestros encargados del equipo de USAER.

3.7.2 MUESTRA

Es de suma importancia destacar que el tema de indagación será consolidado por el 6º grupo “A”, uno de los diez grupos que integran a la totalidad de los conjuntos ya mencionados, en los cuales se encuentran 25 alumnos conformados por 15 hombres y 10 mujeres que oscilan en una edad de entre 10 y 11 años.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE INFORMACIÓN

4.1 DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE INFORMACIÓN

La interpretación constituye una explicación de cómo los resultados encajan en el conocimiento existente (Creswell, 2005). Es decir, de cómo los resultados de los cuestionamientos tienen relación estrecha con la información presentada, o del conocimiento de un tema en específico.

La interpretación que se haga de los datos diferirá de la que podrían realizar otros investigadores; lo cual no significa que una interpretación sea mejor que otra, sino que cada quien posee su propia perspectiva, pues más allá de seguir una serie de reglas y procedimientos concretos sobre cómo analizar los datos, el investigador construye su propio análisis.

Parafraseando a Sampieri (2010), podemos mencionar que la finalidad de identificar relaciones entre temas, y datos se debe desarrollar en interpretaciones de los mismos, los cuales emergen de manera consistente con respecto a los esquemas iniciales de categorización y las unidades.

En la interpretación de resultados y la discusión: se revisan los resultados más importantes y se incluyen los puntos de vista y las reflexiones de los participantes y del investigador respecto al significado de los datos, los resultados y el estudio en general; además de evidenciar las limitaciones de la investigación y hacer sugerencias para futuras indagaciones (Sampieri, 2010, p. 524).

Para el análisis e interpretación de datos de las subcategorías ya antes mencionadas, se realizaron los siguientes cuestionarios que cabe recalcar nuevamente que se implementaron desde un formato autoadministrativo, el cual se centra en la repartición personal o directa de dicho cuestionario a una persona para que lo conteste de manera personal.

4.1.1 ALUMNOS

Instrucciones: lee atentamente cada una de las cuestiones y responde en base a tu experiencia y conocimiento, coloca tu nombre y en seguida comienza con el cuestionario.

Nombre: _____

1. ¿Te concentras al escuchar música?
- Si
 - No

¿Por qué?

2. ¿Cuándo realizas tus tareas o alguna actividad en específico escuchas música para terminarlas mejor?
- Si
 - No

Explica tu respuesta:

3. Si tuvieras la oportunidad de implementar la música dentro de una de las materias de la escuela, ¿en cuál sería?:
- Español
 - Matemáticas

Escribe otra u otras:

4. ¿Crees que la música ayude a expresar tus estados de ánimo?

Explica tu respuesta:

5. ¿Qué tipo de música te gusta?

—

6. ¿Dentro de tu contexto cuál es el tipo de música que más se escucha?

—

7. ¿Dentro de tu hogar escuchan música constantemente?
- Si
 - No

Escribe de cuál:

4.1.1.1 DESCRIPCIÓN, INTERPRETACIÓN Y GRAFICA DE RESULTADOS DE LOS ALUMNOS

A los alumnos se les aplico un cuestionario de manera auto administrada, donde se seleccionó una muestra de 12 alumnos del total de los estudiantes para poder reunir o recabar la información interpretada a continuación.

La primera pregunta dirigida a los alumnos fue la siguiente:

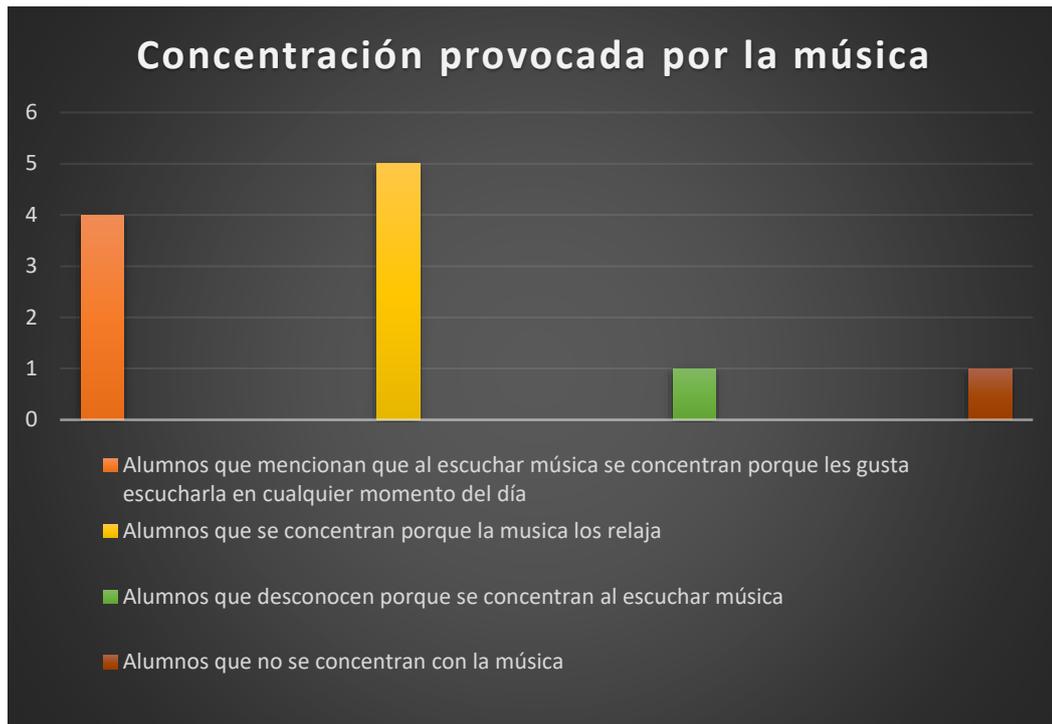
1. ¿Te concentras al escuchar música?

- Si
- No

¿Por qué?

En cuanto al análisis podemos decir que once de los alumnos respondieron que si se logran concentrar en cuanto escuchan música, pero en la pregunta abierta de complemento hacia esa pregunta, cinco alumnos mencionan que si se concentran al escuchar música debido a que al escucharla sienten un cierto grado de relajación, tal que hace que puedan realizar de mejor manera lo que estén haciendo en el momento, cuatro más mencionan que se concentran por el simple hecho de que les gusta mucho escuchar música en diferentes momentos del día, uno más menciona que se concentra, pero no sabe explicar por qué solamente tiene en claro que al escuchar música el realiza mejor todo lo que se propone.

El alumno faltante menciona que no se concentra para nada al escuchar la música debido a que a él no le gusta en particular la música y debido a ello no puede llegar a concentrarse, en controversia podemos mencionar a decir de Chino (2019), citado en (Dr. Georgi Lozanov, 2009) que “la música ejerce una profunda influencia en nuestra capacidad para relajarnos y concentrarnos; sostiene que la música integra las dimensiones emocional, física y cognitiva del alumno, permitiendo también incrementar el volumen de información que se aprende y se retiene”.



2. ¿Cuándo realizas tus tareas o alguna actividad en específico escuchas música para terminarlas mejor?
- Si
 - No

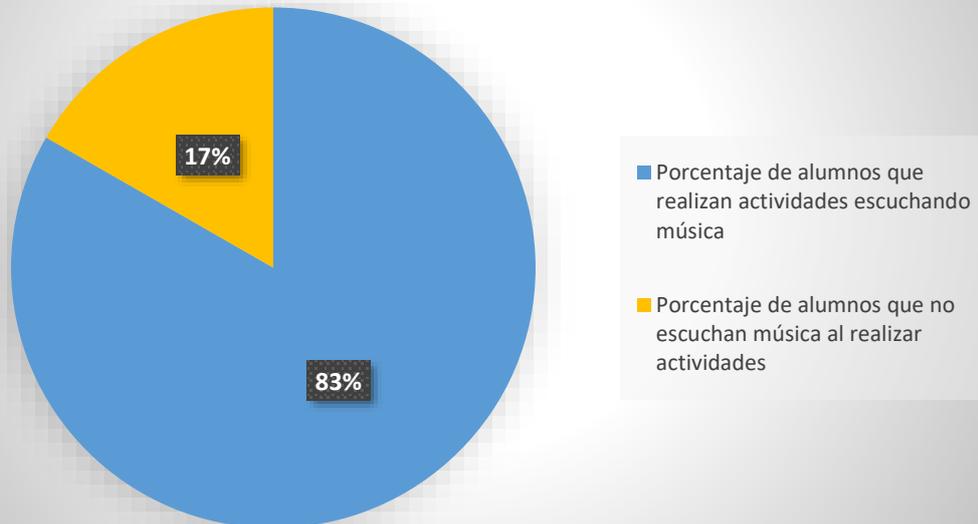
Explica tu respuesta:

La pregunta anterior fue contestada por todos los alumnos, nueve de ellos mencionaron que, si escuchan música al momento de realizar sus tareas o actividades, después de un análisis riguroso de su explicación a dicha pregunta es considerable decir que la mayoría de ellos argumentan que llegan a concentrarse de mejor manera y terminar más rápido.

En cuanto al resto de los alumnos contestaron que no, debido a que mencionan en su explicación que se desconcentran y comienzan a trabarse en su mente lo cual hace que se paralicen y en lugar de ayudarles les afecte en su rendimiento pues se desesperan y esto ocasiona que ni si quiera terminen lo que empezaron.

Dicha información se ve reflejada dentro de la siguiente grafica circular:

Música al momento de realizar actividades



3. Si tuvieras la oportunidad de implementar la música dentro de una de las materias de la escuela, ¿en cuál sería?:
- Español
 - Matemáticas

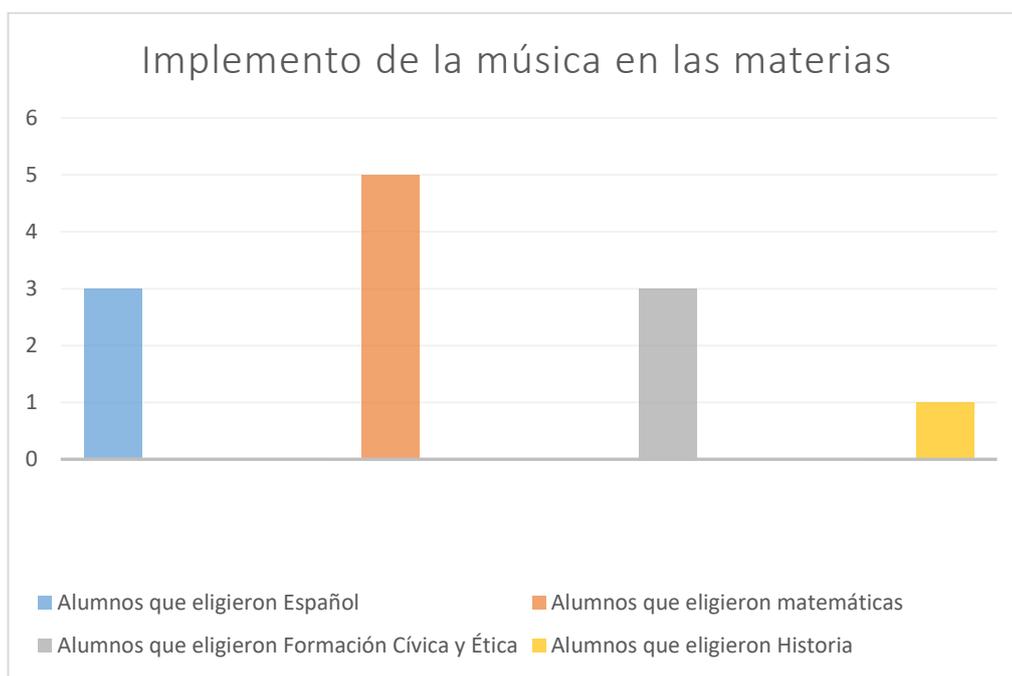
Escribe otra u otras:

Para la pregunta anterior se retomó la subcategoría de aprendizaje de los alumnos y cierta similitud de los planes y programas de estudio, donde varios de los alumnos solamente encerraron una de las materias que se les menciono en la pregunta y algunos además de ello, colocaron o escribieron otras.

De los doce alumnos retomados del total del grupo, cinco de ellos prefieren escuchar música en el campo de formación académico referido como matemáticas; tres más de los educandos contestaron que les gustaría la implementación de la música dentro de la materia de Español; otros tres anotaron que les gustaría que se insertara la música dentro de la materia de Formación Cívica y Ética y el alumno restante escribió que para él la implementación de la música debería de ser en la materia de Historia.

En base a lo anterior podemos mencionar que “el conocimiento y experiencia que tiene una persona y su memoria histórica, la cual, vale recordar, es una de las materias primas para el aprendizaje” Caballero (2011), de ahí que al incluir la música dentro de las materias ayude a aprendizaje de los estudiantes en cuanto a que les haga recordar y pongan en práctica su memoria histórica.

La información recabada está redactada dentro de la siguiente gráfica:



La siguiente pregunta que se analiza por parte de los cuestionarios aplicados a los alumnos es la siguiente:

4. ¿Crees que la música ayude a expresar tus estados de ánimo?

Explica tu respuesta:

Dentro de esta pregunta cabe resaltar que todos los alumnos a excepción de uno contestaron que sí, pero ninguno de ellos pudo anotar una explicación para saber su argumentación del porque les ayuda a expresar sus estados de ánimo, el alumno faltante escribió que no debido a que a él no le gusta.

Esta pregunta se incrusta dentro de la subcategoría de las emociones en conexión con la implementación de la música en donde podemos resaltar

que “Desde este punto de vista, la música se podría convertir en un mecanismo que representaría emociones en el ser humano, así como inducirlas, esto puede suponer que hay una gran diferencia entre emociones percibidas y emociones sentidas”, es decir de las emociones que se proyectan desde lo cognitivo y de aquellas que son pasajeras y que se dan de un momento a otro.

Las siguientes dos preguntas se enmarcan dentro de la subcategoría enfocada a la música como parte cultural de las personas, en donde su análisis se llevó en conjunto para representarlo dentro del mismo esquema ya que ambas preguntas tienen relación directa por la manera en la que se entiende que la música que se escucha por lo general está situada dentro del contexto y partir de ello se infiere si es la misma música la que más agrada.

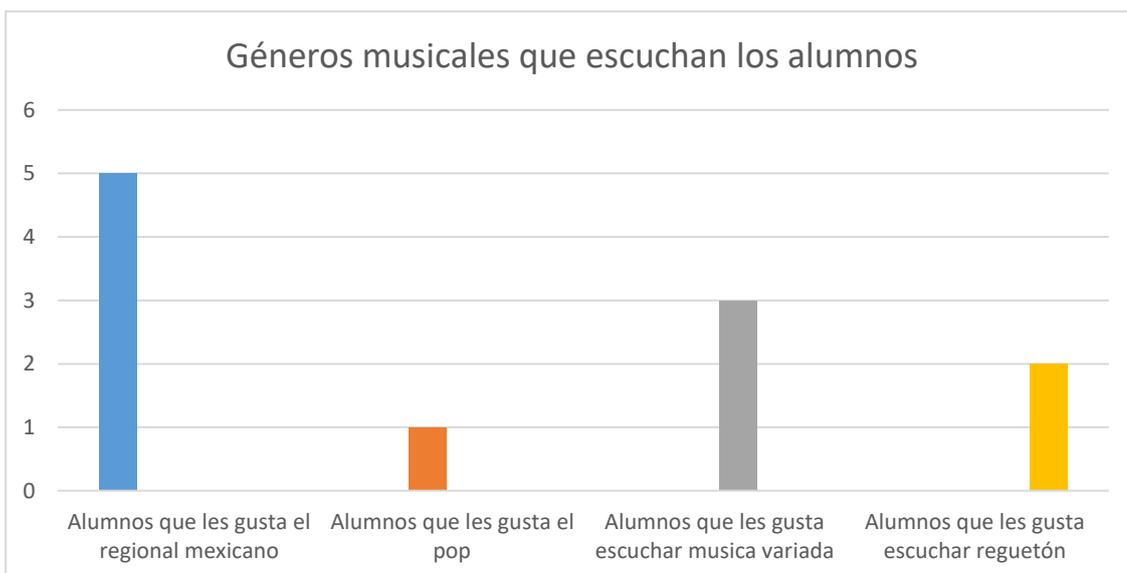
5. ¿Qué tipo de música te gusta?
6. ¿Dentro de tu contexto cuál es el tipo de música que más se escucha?

De los alumnos que respondieron esta pregunta anotaron una similitud muy peculiar pues los doce alumnos colocaron que la música que más se escucha dentro de su contexto es el regional mexicano, en donde englobaron aspectos interesantes sobre ciertos artistas de este género musical y algunas canciones.



Un alumno colocó que no le gusta ningún tipo de música, mientras que de ellos colocaron que les gusta la música del regional mexicano (banda), otros cuatro estudiantes anotaron que les gusta música variada, dos más el reguetón y una alumna le gusta el pop.

Dicha información planteada dentro de esta pregunta está esquematizada de la siguiente manera:



Por último, la pregunta final del cuestionario de los alumnos es la siguiente:

7. ¿Dentro de tu hogar escuchan música constantemente?
- Si
 - No

Escribe de cuál:

En esta pregunta todos los alumnos a excepción de uno colocaron que si escuchan música dentro de sus hogares, lo que causó impacto fue que todos colocaron que escuchan diferente tipo de música dentro de sus hogares o bien dicho de otra manera música variada, lo cual se ve reflejado en la siguiente gráfica:



Caballero (2011) menciona que “nuestra forma de pensar, actuar, o simplemente hablar, está directamente relacionada con el ambiente en el que crecimos y nos desarrollamos cultural y socialmente” y en base a ello podemos decir que la música al estar presente desde el momento en que nacemos hasta el que morimos, se puede inferir que es parte de nuestra cultura.

4.1.2 PADRES DE FAMILIA

Cuestionario para padres de familia

Instrucciones: lee atentamente cada una de las cuestiones y responde en base a tu experiencia y conocimiento, coloca tu nombre y en seguida comienza con el cuestionario.

Nombre: _____

1. ¿Para usted qué es la música?

2. ¿Cree que la música sea importante dentro de la formación académica de su hijo o hija?

- Si
- No

¿Por qué?

3. ¿Utiliza música o algún tipo de melodía para realizar alguna tarea o trabajo en específico?

- Si
- No

¿Por qué?

4. ¿Considera que la música que escuchan sus hijos representa su estado de ánimo, o sus sentimientos?

- Si
- No

Explica tu respuesta

5. Generalmente, ¿qué tipo de música se escucha en el contexto en dónde vives?

6. ¿Su hijo o hija escucha la misma música que usted?

- Si
- No

7. ¿Piensa que la música que su hijo escucha determina quien es como persona?

- Si
- No

¿Por qué?

8. ¿Cuándo su hijo realiza las tareas de la escuela usted le coloca música para que se concentre mejor?

4.1.2.1 DESCRIPCIÓN ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS CUESTIONARIOS DE PADRES DE FAMILIA

El cuestionario aplicado a padres de familia fue de manera auto administrada, en donde al igual que los otros se entregó el cuestionario con las preguntas de forma directa para que lo pudieran contestar de la mejor manera, este fue contestado por los padres de familia en donde la mayoría de las preguntas abarca completamente a la música como parte de la cultura de las personas dentro de su contexto, en donde de manera implícita la llevan desarrollando de forma cotidiana sin darse cuenta.

También cabe señalar que se tomaron a doce papás de familia del total de los padres de familia del grupo, con la finalidad de hacer más sintética la información para dar una mejor interpretación de la misma.

La primera pregunta planteada fue la siguiente:

1.- ¿Para usted qué es la música?

Dentro de la siguiente pregunta se interpretó la información que los padres de familia anotaron en dicha cuestión en base a la realización de un concepto armado con todas las definiciones que los papás de los alumnos escribieron la cual quedo de la siguiente manera:

“La música se refiere a todas aquellas melodías que se reflejan en nuestra vida cotidiana, con ella podemos relajarnos y concentrarnos mejor para realizar cierto tipo de actividades, es un gusto peculiar por algo que nos ayuda a expresar y comunicar nuestras emociones como la felicidad o el enojo y que además nos motiva cuando nos sentimos deprimidos”

En comparación con la definición de Caballero (2011) la cual nos dice que la música es “como un medio a través del cual se pueda llegar a interpretar un conocimiento específico: un medio de comunicación y de aprendizaje que nos muestre un camino diferente de entendimiento del tema que nos compete”, podemos decir que existe cierta relación en cuanto a que ambos

nos muestran que se inserta como medio cultural cuando habla de una comunicación y sobre todo de un tema entendido por diferentes maneras.

En cuanto a la siguiente pregunta:

2.- ¿Cree que la música sea importante dentro de la formación académica de su hijo o hija?

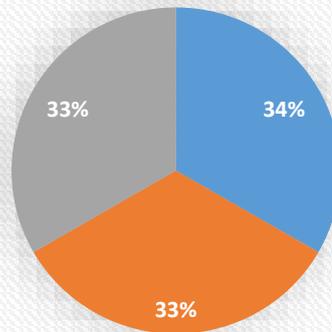
- Si
- No

¿Por qué?

Todos los padres respondieron que, si es importante dentro de la formación académica de sus hijos incluir a la música, pero en cuanto al porqué de la respuesta se obtuvieron los siguientes resultados:

Cuatro de los papás creen que es importante debido a que les ayuda a tranquilizarse y concentrarse mejor a los estudiantes, otros cuatro papás comentan que si desde la perspectiva de que se pueda enseñar teoría musical (tonos, acordes etc.), y otros cuatro mencionan que si porque pueden capitalizarlo como un medio de entretenimiento o de diversión para que los alumnos puedan distraerse mientras trabajan dentro de la escuela. La siguiente gráfica muestra dicha información de forma esquematizada:

Música en la formación académica de sus hijos



- Porcentaje de padres de familia que creen que la música ayuda a tranquilizar a sus hijos
- Porcentaje de padres de familia que creen que se puede enseñar música desde una postura teórica
- Porcentaje de padres de familia que creen que se puede utilizar a la música como medio de entretenimiento

La siguiente pregunta analizada fue la siguiente:

3.- ¿Utiliza música o algún tipo de melodía para realizar alguna tarea o trabajo en específico?

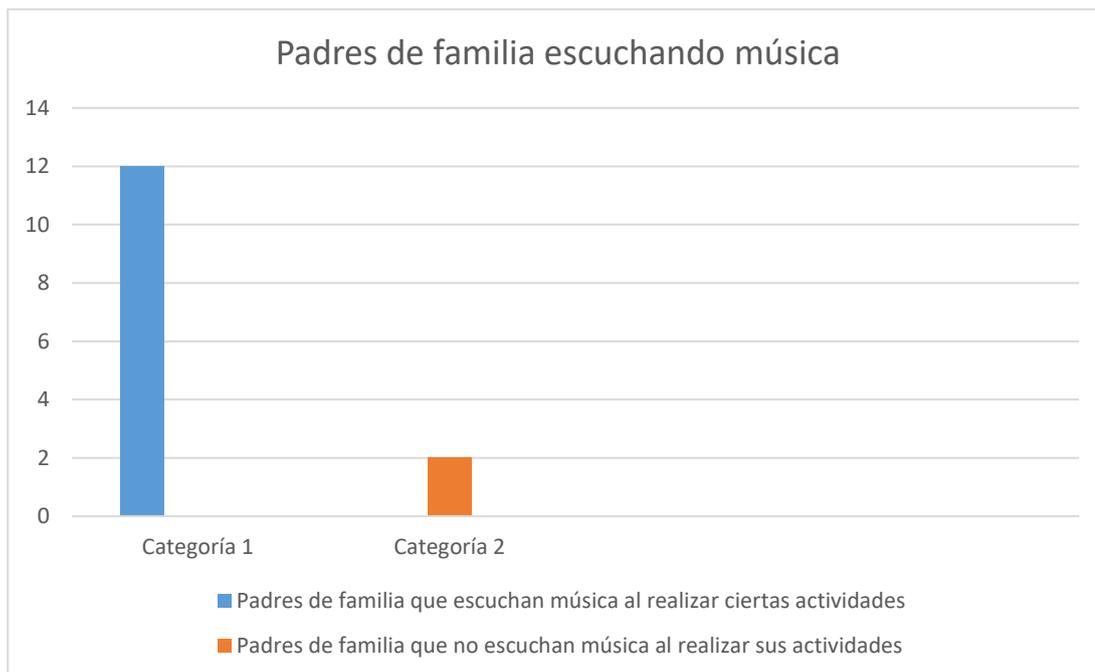
- Si
- No

¿Por qué?

La mayoría de todos los padres de familia contestaron que si escuchan algún tipo de música mientras están realizando algún tipo de tarea específica y la minoría de ellos comenta que no escucha ningún tipo de música para poder realizar sus actividades.

Del total de la muestra seleccionada diez de los papás de familia comentan que, si escuchan música para poder desarrollar acorde a sus actividades, mientras que dos de los padres anotaron que no debido a que les causa confusión y en lugar de ayudarle le afecta cuando la escucha.

De ahí que la siguiente grafica refleje la información rescatada de la pregunta.



La siguiente de las preguntas tuvo un análisis un poco variado debido a que algunos de los padres dieron repuestas sumamente concretas y otros unas un poco más específicas, cabe resaltar que todos contestaron que sí.

4.- ¿Considera que la música que escuchan sus hijos representa su estado de ánimo, o sus sentimientos?

- Si
- No

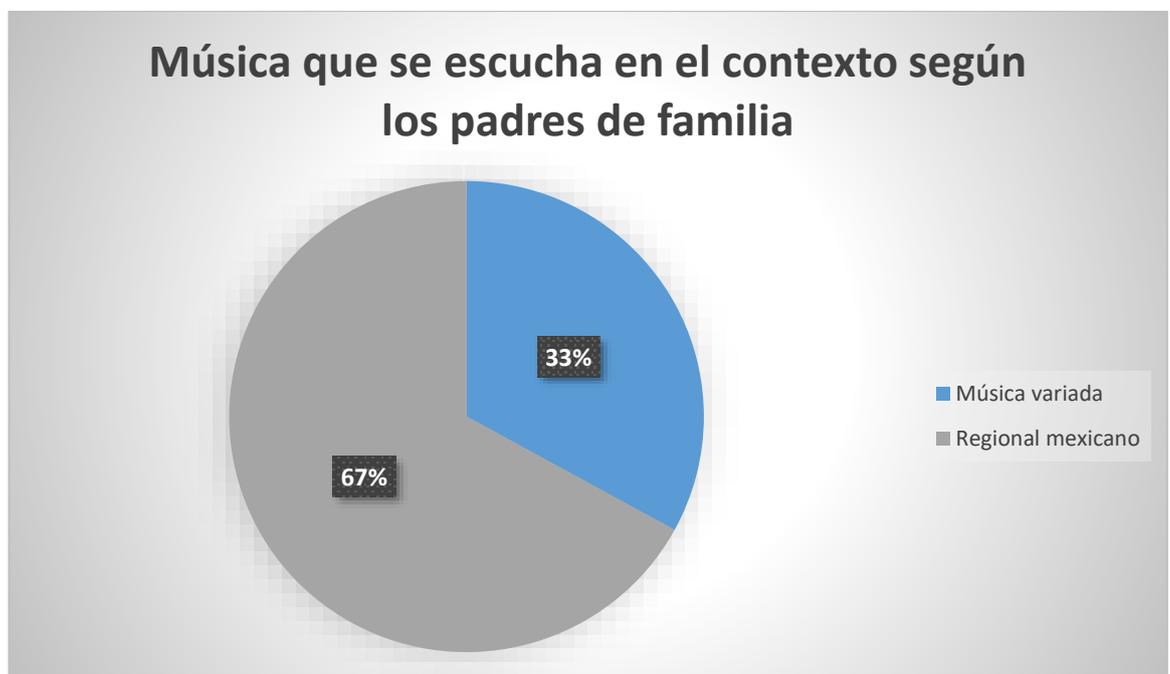
Explica tu respuesta

Al momento de explicar su respuesta cuatro de los papás coinciden en que en efecto la música que sus hijos escuchan tiene que ver con su estado de ánimo en la medida en que si un niño esta triste, escucha música de tristeza, si está feliz música de felicidad etc., además complementaron la pregunta diciendo que existe todo tipo de música para cada uno de los sentimientos, estados de ánimo o emociones que cada persona quiera expresar.

Los otros ocho padres faltantes simplemente afirman de una manera muy general y concreta que si les ayuda para poder “expresar sus sentimientos”.

las siguientes dos preguntas también concretan de manera quirúrgica dos aspectos fundamentales, en donde una tiene que ver con la música que se escucha dentro de su contexto la cual se vio reflejada de la siguiente manera:

cuatro papás afirman que se escucha música variada es decir de todo un poco y los otros ocho faltantes mencionan que lo que predomina son el regional mexicano (rancheras, banda, baladas románticas etc.)



El siguiente análisis tuvo que ver con saber si tanto padres de familia como hijos escuchaban el mismo tipo de música en donde con anterioridad a lo analizado con anterioridad podemos reflexionar que el 33% de los padres que mencionan que dentro de su contexto se escucha música variada también coinciden en que su hijo no escucha la misma música que ellos y el 67% de los padres que mencionan que en su alrededor predomina el

regional mexicano consideran que si, que sus hijos escuchan la misma música que ellos también.

El análisis de los datos anteriores se retomó de la información recabada a partir de las dos preguntas siguientes:

5.- Generalmente, ¿qué tipo de música se escucha en el contexto en dónde vives?

6.- ¿Su hijo o hija escucha la misma música que usted?

- Si
- No

La penúltima cuestión que se abordó en el cuestionario dirigido a los padres de familia fue la siguiente:

7.- ¿Piensa que la música que su hijo escucha determina quien es como persona?

- Si
- No

¿Por qué?

Dentro de la información rescatada de esta pregunta se concreta que la mitad de los padres de familia mencionaron que no, que la música que su hijo escucha no determina quién es, porque en ocasiones han oído que su hijo o hija tienen melodías que hacen referencia a actos ilícitos o a cuestiones avanzadas para la edad de los estudiantes y no por ello los mismos se reflejan haciendo ese tipo de acciones.

La otra mitad de los padres de familia que contestaron esta pregunta mencionan que sí, y lo argumentan diciendo que, porque según el tipo de música que escuchan sus hijos, ellos se dan cuenta de los gustos que los estudiantes tienen tanto de manera específica como general.

Esta información se encuentra sistematizada en la siguiente gráfica:



Esto se ve contrastado con el siguiente punto que aborda Mosquera (2013), en donde menciona que “como complemento, resulta válido resaltar que al parecer existe un paralelismo entre los elementos estructurales de la música y las personas en cuanto a “cómo somos”.

Dentro de la última pregunta de todas las que se aplicaron a los padres de familia la cual fue la siguiente:

8.- ¿Cuándo su hijo realiza las tareas de la escuela usted le coloca música para que se concentre mejor?

Encontramos respuestas sumamente concretas en donde siete de los padres que lo contestaron mencionaron que no colocan música al momento de que sus hijos realizan tareas de la escuela, otros tres comentan que si porque les ayuda a mejorar en sus respuestas y dos más de los papás solamente escribieron en dicho cuestionamiento que solo colocan música en ocasiones.

4.1.3 DOCENTES

Cuestionario a docentes frente a grupo

Instrucciones: lee atentamente cada una de las cuestiones y responde en base a tu experiencia y conocimiento, coloca tu nombre y en seguida comienza con el cuestionario.

Nombre: _____

1. La música es una de las tantas manifestaciones de las Artes, la cual ayuda al estado físico y mental de los alumnos y también los apoya para poder comunicarse, a decir del plan 2017, ¿señala en cuál de los siguientes componentes curriculares se encuentra?
- Campos de formación académica
 - Áreas de desarrollo personal y social
 - Autonomía curricular

2. ¿Dentro de su jornada de trabajo en el aula, coloca algún tipo de música en específico para ayudar a sus alumnos a concentrarse mejor?

- Si
- No

¿Por qué?

3. ¿De qué manera trabaja las artes en vinculación con otras materias?

4. ¿Considera que la música tiene cierta vinculación con las emociones que representan los alumnos?

- Si
- No

Explica tu respuesta

5. ¿En cuál de las siguientes materias cree usted que se trabaje la música como medio de comunicación y expresión?

- Matemáticas
- Español lengua Materna
- Ciencias Naturales
- Artes

Otra _____

6. ¿Sabe usted cuantas horas lectivas están destinadas a la semana para las artes?

- Si
- No

Escribe cuantas

7. ¿según el plan y programas 2017, cómo es recomendable trabajar las artes dentro del currículo

8. ¿Cuándo es necesario incluir melodías a los estudiantes para que trabajen acordemente?

4.1.3.1 DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LOS CUESTIONARIOS A DOCENTES FRENTE A GRUPO

En la descripción y análisis utilizados para la interpretación de los datos el cuestionario dirigido a los docentes frente a grupo, en donde a partir de un análisis riguroso de una muestra de seis maestros del total de la plantilla docente se retomaron los siguientes resultados:

En cuanto a la primera pregunta:

1. La música es una de las tantas manifestaciones de las Artes, la cual ayuda al estado físico y mental de los alumnos y también los apoya para poder comunicarse, a decir del plan 2017, ¿señala en cuál de los siguientes componentes curriculares se encuentra?
 - Campos de formación académica
 - Áreas de desarrollo personal y social
 - Autonomía curricular

Tenemos que mencionar forzosamente que la pregunta del cuestionario se refiere a los componentes curriculares que se enmarcan dentro del plan y programas 2017, en donde se menciona que, “los tres componentes curriculares (Formación académica, Desarrollo personal y social y Autonomía curricular), están enmarcados por la ética del cuidado, que es la responsabilidad de profesores, directivos, familia y alumnos para lograr el bienestar de todos los miembros de la comunidad escolar” (SEP, 2017).

De ahí que se refiera a que el conocimiento de estos tres sea parte del maestro para poder abordarlos dentro de su práctica educativa y sobre todo que conozca en cuál de los componentes curriculares se insertan cada una de las materias.

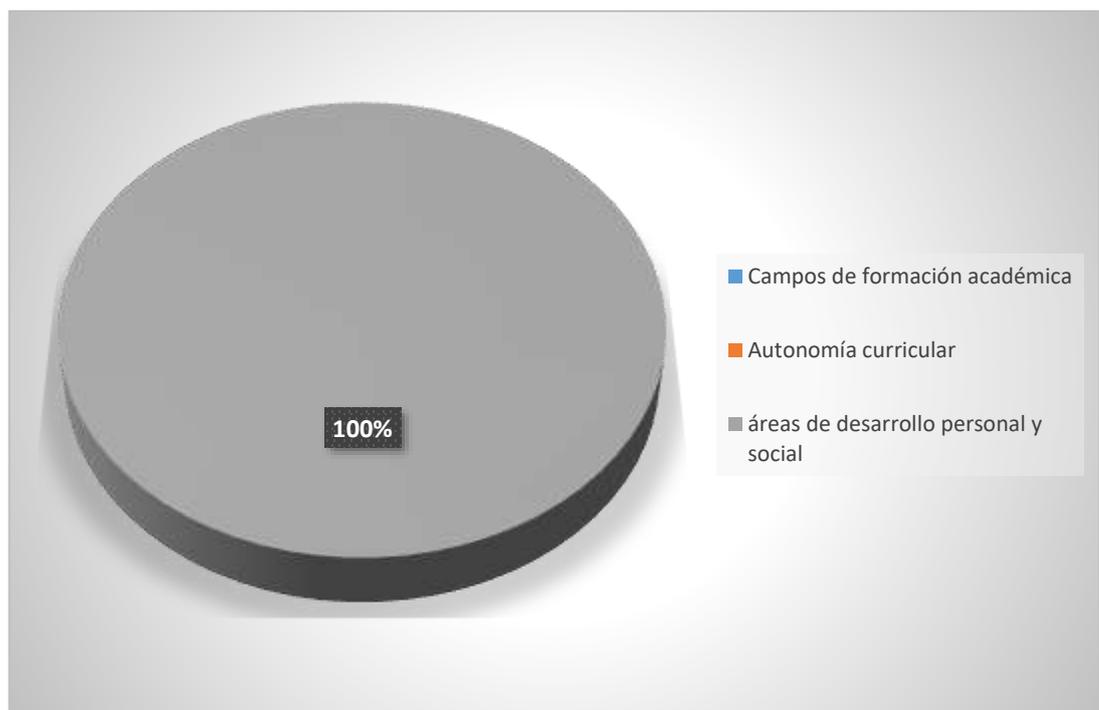
Es de suma importancia destacar que del 100% de todos los maestros que realizaron el cuestionario tuvieron correcta este tipo de pregunta cerrada en donde cada uno de ellos si sabían correctamente de que trataba el cuestionamiento tenían todas las posibilidades de acertar, en

cambio sí desconocían el plan y programas tenían solamente un aproximado de 30% de poder acertar.

Como bien se mencionó los maestros estuvieron correctos en la pregunta al señalar que las artes en específico una de sus manifestaciones (música), se encontraba dentro del componente curricular denominado como áreas de desarrollo personal y social.

En lo anterior no solamente se destaca el acierto por parte de todos los docentes, sino que es de suma importancia destacar que de la muestra que realizó el cuestionario todos los maestros reconocen los componentes curriculares y sobre todo hace pensar que conocen acordemente el plan y programas.

La información rescatada en base a la primera pregunta se ve reflejada en la siguiente gráfica:



En cuanto a la siguiente pregunta:

2. ¿Dentro de su jornada de trabajo en el aula, coloca algún tipo de música en específico para ayudar a sus alumnos a concentrarse mejor?

- Si
- No

¿Por qué?

Se obtuvieron los siguientes resultados:

En primera instancia cabe resaltar que de los seis maestros que respondieron a dicha pregunta todos mencionaron que si, en el por qué dos de los maestros mencionan que algunos de los alumnos se encuentran distraídos, por diversas cuestiones personales y o sociales y al colocarles cierta música clásica estos mejoran su concentración para poder realizar las actividades que se les piden.

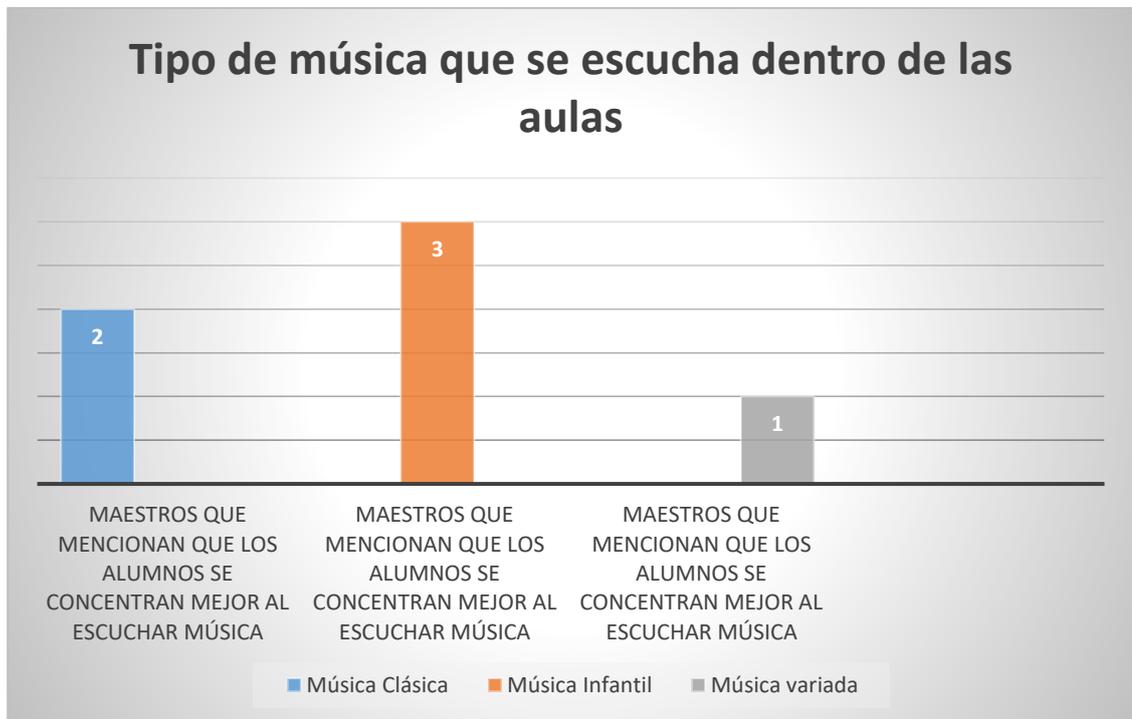
Tres maestros más contestaron que además de hacer que se concentren mejor sus alumnos al momento de colocarles música infantil dentro del proceso de aprendizaje, pues también indican que los hace ser felices y contentos, hasta el grado de que ellos mismos interpreten la música.

Y él último de los maestros menciona que su concentración aumenta cuando se les coloca música variada y se vuelve tal que cuando tienen problemas de difíciles o que no pueden contestar por la incertidumbre los hace adaptarse para que los puedan resolver y sobre todo para su cambio de ánimo.

Esta pregunta está conectada con la subcategoría que relaciona el aprendizaje del alumno con la conexión que este tiene al momento de implementar música dentro del aula de clases.

A decir de (Chino, 2019, p. 10) podemos mencionar que “el aprender está asociado con la sensación de competencia, grado y felicidad. En este sentido, el aprendizaje y la práctica de la música evidencian logros y genera sentimientos de grado, satisfacción intensidad que se traduce en el mejor es estados de ánimo y mayor autoestima para el niño”.

Dicha información recabada de la pregunta no. 2 está representada en la siguiente gráfica.



3. ¿De qué manera trabaja las artes en vinculación con otras materias?

Dentro de esta pregunta abierta los maestros dividieron sus repuestas en un 50% pues la mitad de los maestros contestaron que la trabajan de manera transversal y en torno a los contenidos y propósitos que se planteen tanto las artes como las demás asignaturas, y la vinculación que allá entre ellos. Lo cual es reforzado por el plan y programa de la SEP (2017), donde de manera parafraseada podemos decir que se alude a que los contenidos de artes sean vinculados con las demás materias desde una manera interdisciplinar.

Mientras que el resto de los maestros anoto que tienen el promotor de artes para que se desarrolle su trabajo, dejando de lado el trabajo de artes solo fungiendo como apoyo para desarrollar las actividades, mientras que la

responsabilidad de esta área de desarrollo personal y social recae simplemente en el promotor de artes.

La información se contrasta en la siguiente tabla:

Porcentaje ligado al número total de la muestra extraída	Trabajo ligado a la responsabilidad del promotor de artes	Trabajo desde un énfasis interdisciplinar	Total de maestros
50%		3	3
50%	3		3
			6

4. ¿Considera que la música tiene cierta vinculación con las emociones que representan los alumnos?
- Si
 - No

Explica tu respuesta

Esta pregunta abarca la subcategoría que engloba a la música en conexión pertinente con las emociones de cada una de las personas, pues a decir de Cano Vindel & Miguel Tobal (citado por Piqueras Rodríguez, Ramos Linares, Guadalupe Oblitas, & Martínez González, 2009) las emociones son las reacciones psicofisiológicas de las personas ante situaciones específicas desde un punto de vista específico, tales como aquellas en la que se implican peligro, amenaza, nostalgia, pérdida, éxito, etc. y estas suelen ser provocados por diversos aspectos uno de ellos es la música.

Cabe resaltar que todos los docentes contestaron que sí y algunos de ellos coincidieron de manera concreta con las respuestas de dicho cuestionamiento, pues al designar a la música dentro del espacio de las emociones los maestros crean esquemas de pensamiento que van ligados única y exclusivamente sobre las emociones en torno a la música.

Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Dos maestros mencionan que en efecto la música tiene vinculación total con las emociones en el entendido de que cuando los alumnos se sienten de una manera en específica, lo representan con las melodías que escuchan, es decir si un niño está feliz o está contento demuestra su estado de ánimo o sus emociones cantando o moviéndose de una forma peculiar al escuchar la música.

Por otra parte, dos docentes más mencionan que las emociones se relacionan con la música a sabiendas de que con la ayuda de la música podemos desarrollar en el niño sus habilidades, actitudes y rasgos de personalidad, sin dejar de lado que los valores se incrustan dentro de ese desarrollo.

Por último, los otros dos maestros faltantes especulan que los géneros musicales tienen que ver con las emociones que el alumno represente y concuerdan en que la manifestación emocional que se llegue a dar es por causa del tipo de música que se escuche.

De ahí que la información rescatada sobre este cuestionamiento se refleje en la siguiente gráfica:



5. ¿En cuál de las siguientes materias cree usted que se trabaje la música como medio de comunicación y expresión?
- Matemáticas
 - Español lengua Materna
 - Ciencias Naturales
 - Artes
 - Otra

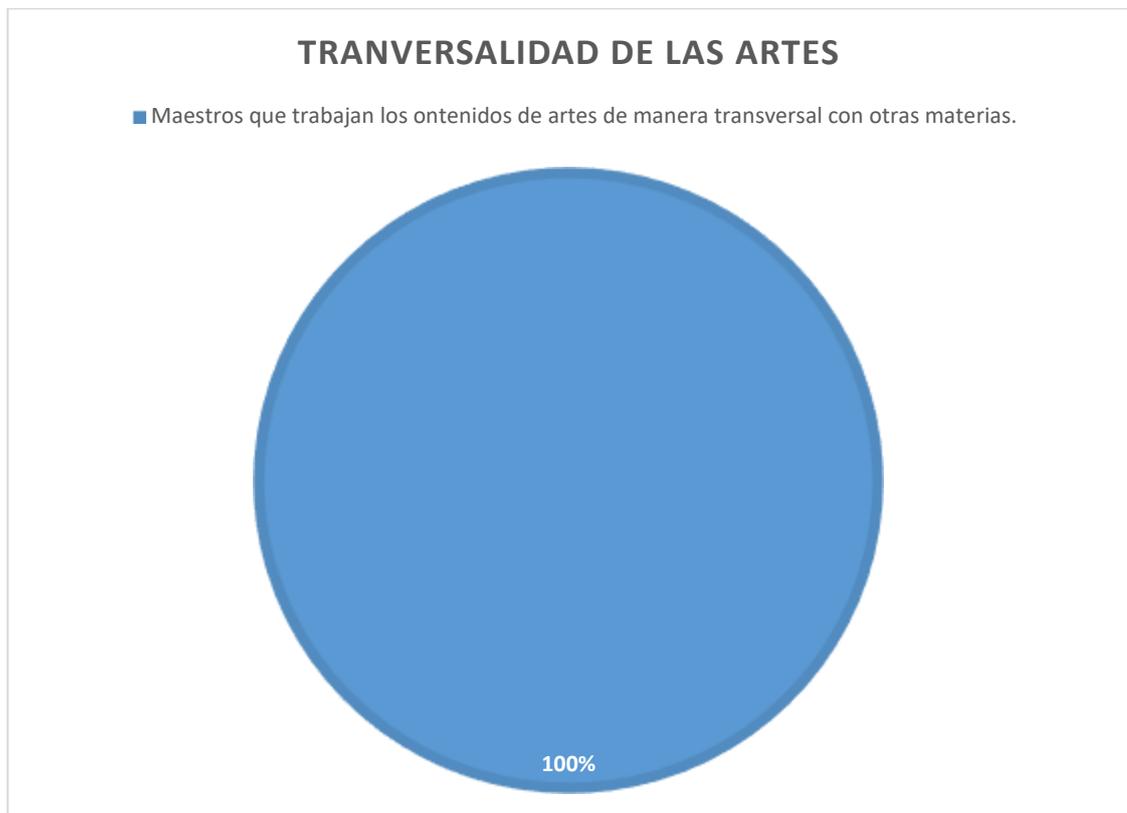
En base a la pregunta anterior puede definir que se encuentra dentro de la subcategoría encaminada a la vinculación de la música con el aprendizaje y también al posicionamiento de la música en cuanto a los planes y programas de estudio.

Para el 100% de la muestra del total de la plantilla docente de la Escuela Primaria Lic. Benito Juárez es indispensable mencionar que concuerdan en que en todas las materias es necesario vincular dicha manifestación dentro de lo ejemplificado como práctica educativa.

A la par es de suma importancia mencionar que el trabajo desde esta alusión se centra en el posicionamiento de las artes como eje transversal según el plan y programas de la SEP (2017), pues debido a que el tiempo es muy poco para trabajarlo durante la semana es bueno identificar que de los maestros que contestaron el cuestionario manejan un énfasis de transversalidad sobre las artes en conjunto de otras materias.

No está por demás mencionar que si esta transparencia de las artes (música) con otras materias se concretará que “el niño pueda estar en contacto con la música para aprender a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunidad más armoniosa y sobre todo al desarrollo integral de su formación.

La siguiente gráfica circular muestra el porcentaje de los maestros que contestaron el cuestionario que mencionan que trabajan de manera transversal las artes con otros contenidos de los componentes curriculares.



Las siguientes dos preguntas guardan relación estrecha con la subcategoría encaminada hacia el conocimiento de las artes desde los

planes y programas de estudio, o en este caso de la música en los planes y programas, dichas preguntas tienen que ver con las horas lectivas que se deben trabajar durante la semana en base a la materia de artes, y con el reflejo de cómo debe trabajarse dentro del currículo.

Estas dos preguntas son las siguientes:

6. ¿Sabe usted cuantas horas lectivas están destinadas a la semana para las artes?

- Si
- No

Escribe cuantas

7. ¿según el plan y programas 2017, cómo es recomendable trabajar las artes dentro del currículo

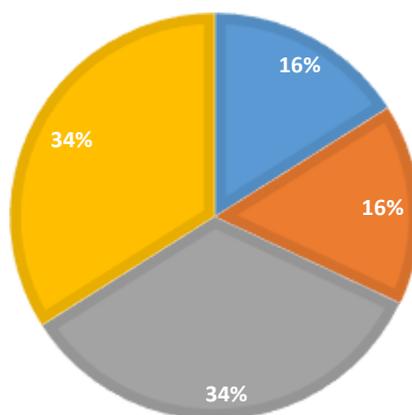
En cuanto a la primera pregunta todos los maestros contestaron que sí, pero ocurrió un poco de disparidad en cuanto tuvieron que escribir exactamente cuántas horas lectivas se deben de trabajar dentro de la semana en artes.

Pues dos maestros coincidieron en que se debe trabajar una hora y media o lo que es traducido a noventa minutos, por su parte otros dos maestros colocaron que dos horas debido a que argumentaba que el maestro promotor encargado de trabajar los contenidos de artes asiste dos veces a la escuela, uno más de los docentes escribió algo que no concuerda al mencionar que el maestro de artes lo trabaja y por último uno de los maestros acertó mencionando que si efectivamente se trabaja una hora lectiva a la semana acerca de los contenidos de artes.

Dentro del análisis de esta pregunta cabe resaltar que solo el 16% de los maestros que llenaron el cuestionario acertaron correctamente esta pregunta, lo cual se ve reflejado en la siguiente gráfica.

HORAS LECTIVAS A LA SEMANA EN LOS CONTENIDOS DE ARTES

- Porcentaje de maestros que acertaron
- Porcentaje de maestros que no acertaron
- Porcentaje de maestros que creyeron que era una hora y media
- Porcentaje de maestros que creyeron que era de dos horas



En cuanto a la siguiente pregunta los docentes variaron mucho su respuesta pues tres maestros contestaron que el plan busca trabajar las artes en el sentido exacto en el que se les pueda brindar una o varias oportunidades a los estudiantes, en donde no solo aprenden, sino también valoran lo que son capaces de hacer y todas aquellas habilidades que poseen.

Los otros tres faltantes contestaron que el plan y programas busca como medio de trabajo a las artes para hacer que se expresen lo alumnos por medio de ellas.

Aunque el plan y programas efectivamente si menciona dentro de uno de sus propósitos generales es que se busca que las artes a través de un desarrollo estético de su pensamiento aprovechen al máximo sus capacidades con la finalidad de disfrutar y que también con base a ello puedan expresarse, la pregunta hacía alusión a como es trabajada durante los diferentes ciclos.

Lo que se quería indagar es si los maestros sabían cómo es que la SEP (2017) sugiere que en el primer ciclo (1º y 2º de primaria) se trabaje con Música y Danza; en el segundo ciclo (3º y 4º de primaria) con Artes Visuales; y en el tercer ciclo (5º y 6º de primaria) con Teatro.

Dejando en claro dos posibles opciones de dicha pregunta en cuanto a el análisis, el primero es que los maestros desconocen adecuadamente la manera en la que se debe trabajar las artes por cada ciclo escolar, en donde al no saber cómo contestar se fueron a lo más general que menciona el plan dentro de los propósitos generales.

La otra opción es que tal vez la pregunta no fue bien planteada y en base a ello es que los maestros dieron sus respuestas con argumento y base a lo que ellos entendieron de dicho cuestionamiento.

La siguiente tabla muestra correctamente como es que los maestros debieron de haber contestado dicho cuestionamiento:

Ciclos	Primer ciclo	Segundo ciclo	El tercer ciclo
Grado que abarca cada ciclo	(1º y 2º de primaria)	(3º y 4º de primaria)	(5º y 6º de primaria)
Manifestación artística a trabajar	Música y Danza	Artes Visuales	Teatro

8 ¿Cuándo es necesario incluir melodías a los estudiantes para que trabajen acordemente?

La subcategoría acerca del aprendizaje favorecido por la escucha de la música tiene que ver con este último de los cuestionamientos hacia los

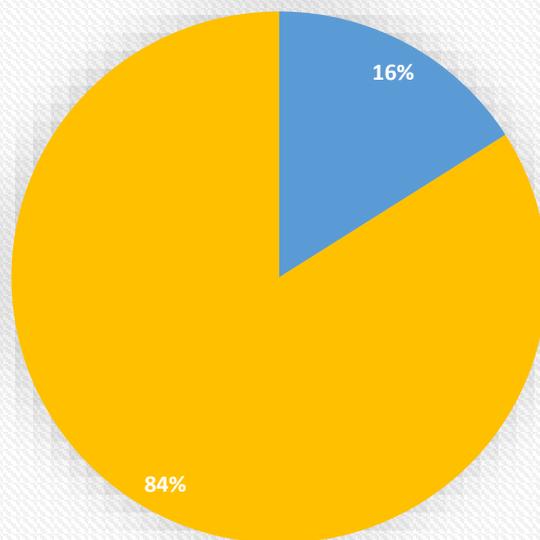
docentes frente a grupo, donde los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes:

Cabe resaltar que todos los maestros a excepción de uno contestaron que colocan a los alumnos melodías o música cuando se encuentran cansados o con aburrimiento, además de que presenten falta de atención, pues en consecuencia de colocarles la música cuando esto es lo que los alumnos presentan ellos de inmediato activan su capacidad de concentración y su medio de canalización hace que de forma innata realicen las actividades que se les piden.

Esto se ve reflejado en base a lo que Delgado (2019) argumenta citando Romero (2017), donde se dónde se plasma que “al buscar herramientas que resulten estimulantes para los niños, la música se plantea como una alternativa apropiada para ello, pues la música brinda estímulos constantes y repetitivos, sin generar agotamiento y aburrimiento; por tanto, se considera bastante beneficiosa durante la primera infancia”, de ahí su importancia para manejarla como un estimulante para los alumnos dentro del aula de clases.

El otro maestro faltante escribió en su cuestionamiento que coloca melodías de acuerdo con el tipo de actividades que realiza, argumento que no puede colocar música triste si lo que quiere es que los alumnos estén de manera activa y sobre todo feliz al momento de realizar sus actividades. De ahí que la información se ve reflejada dentro de la siguiente gráfica:

Implementación de música para trabajar con los alumnos



- Maestros que colocan música dependiendo el tipo de actividad que estén realizando
- Maestros que colocan música dependiendo del estado de ánimo de los alumnos

Una vez concluido el análisis e interpretación de los datos por parte de los cuestionarios contestados por docentes frente a grupo, es necesario abordar que la mayoría de los cuestionamientos que respondieron fueron correctos según lo que se les preguntaba, otras de las preguntas fueron contestadas en base a lo que resultó como parte de su experiencia académica y solo una de todas las cuestiones resultó algo difusa por motivos de redacción en cuanto a la misma pregunta, cabe destacar que al tener la mayoría de los cuestionamientos respondidos de buen manera hace ver la responsabilidad, constancia y preparación de los maestros como `profesionales de la educación.

Después de lo anterior analizamos los cuestionarios aplicados a los alumnos mismos que se enfocaron desde las subcategorías de la música como parte de una cultura, la música y las emociones, la música y la relación que tiene en cuanto al aprendizaje.

4.1.4 DISCUSIÓN Y TRIANGULACIÓN DE LAS CATEGORÍAS

Es de suma importancia reconocer que antes de entender a la música como una estrategia la podamos trabajar desde las dimensiones que plantea la educación integral, primero desde un énfasis curricular en cuanto a lo que el plan de estudios maneja, como bien se reflejó en los cuestionarios de los alumnos con los maestros en la cuestión donde se abordaba como trabajarlo, en que materias y sobre todo a que componentes curriculares pertenecían, esto con lo que los padres mismos contestaron sobre que materias para sus hijos serian convenientes la música.

Por ello es que tanto padres de familia, docentes frente a grupo y estudiantes, consideraron que campos de formación académica serían los correctos para que la música se trabajara como una estrategia interdisciplinar que no solamente se enfocara en la materia de artes.

El trípode de discentes, maestros y papás analizaron de manera prudente que tanto la música como las emociones tienen una vinculación directa, en donde varias de las premisas de ellos se enfocaron en decir que la música que se escucha refleja el estado de ánimo que uno tiene, aunque no siempre es así, es de suma importancia ver que los tres tienen razón en cuanto a que las emociones tienen relación directa con la música.

Todos coincidieron que al ser de esa manera la música ordinaria si movimiento corporal y su aprendizaje, es decir que los ayudaría de manera espiritual, física y sobre todo cognitiva.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y/O SUGERENCIAS

5.1 CONCLUSIONES

A decir de Sampieri (2010) debemos de mencionar las conclusiones deben ser congruentes con los datos, en donde los acotamientos de dichas conclusiones estén relacionados con el supuesto o premisa planteada.

Para redactar las conclusiones nos basamos en primera instancia en el supuesto o hipótesis para irlo desmembrando a la par de explicar cada uno de sus ejes centrales que tiene escritos con fundamento en los cuestionarios aplicados, es decir con el contraste de los datos recabados conforme a las preguntas aplicadas tanto a alumnos, padres de familia y docentes frente a grupo.

En primera instancia tenemos a la música en donde en base a lo investigado dentro del plan y programas propuesto por la SEP (2017), podemos parafrasear que es una de las tantas manifestaciones artísticas que se manejan dentro de la área de desarrollo personal y social conocida como las artes, la cual dentro de las estadísticas obtenidas, podemos mencionar que es bien reconocida por parte de los maestros que realizaron el cuestionario de educación primaria de la Escuela Primaria Lic. Benito Juárez.

El segundo aspecto menciona que sea parte integral del alumno, al momento de mencionar que es integral nos damos cuenta que al mencionar que se trata de una formación integral se hace alusión a reclama contenidos de naturaleza diversa SEP (2017); es decir, la preparación de mente y cuerpo desde la actividad física, el desarrollo emocional, el sentido estético y la creatividad.

Pues lo anterior con base a lo que los padres de familia mencionaron en el segundo cuestionamiento y consiento en lo que los alumnos contestaron en la primera pregunta hace reflexionar que cuando el estado físico y

mental de una persona se encuentra bien este puede concretar un apartado íntegro de su persona, en este caso mediante la utilización de la música.

Además, el párrafo anterior se complementa al mencionar en todos los cuestionarios se realizó una o más preguntas referentes a la subcategoría entendida como música y su interconexión con las emociones, en donde varios de los alumnos, padres de familia y docentes frente a grupo concuerdan en que la música posibilita entender ciertos comportamientos de las personas, estados de ánimo, habilidades y o destrezas que estas tengan al escucharlas.

El siguiente aspecto de supuesto se centra en la formación académica, dicha formación académica tiene similitud con el abordaje de los estudiantes dentro de los componentes curriculares, en donde para los maestros frente a grupo fue obvio que incluir la música dentro de todas las materias creando así una interdisciplinariedad con base a los contenidos trabajados y a lo que el plan estipula.

Y por último tenemos lo que se entiende como forma de entretenimiento, en donde difícilmente los pares de familia y los alumnos pueden dejar de ver a la música como una manera de entretenimiento o diversión, al momento de realizar diversas actividades escuchándola, y nos damos cuenta de ello cuando dentro de los cuestionamientos o preguntas referentes al tipo de música que se escucha tiene que ver con gustos musicales populares que la mayoría de las personas escuchan, como reguetón o el regional mexicano.

Para los maestros es diferente ya que ellos la utilizan como medio estimulante para poder hacer que sus formados logren realizar más de lo que ellos mismos creían haber podido hacer, entablando música clásica como medio de concentración más alto por encima de otros géneros, y retomando a músicos que son fuente de inspiración para otros en el aspecto de apreciación estética.

En conclusión, final podemos decir que:

La música es una de las tantas manifestaciones artísticas que se manejan dentro del área de desarrollo personal y social conocida como las artes, la cual es una parte esencial de la formación integral de los estudiantes pues forma parte de los contenidos de naturaleza diversa, es decir que cuenta para saber si el estado físico y mental que la música le genere para moldear sus estados de ánimo, habilidades y o destrezas que tengan al escucharlas.

Lo cual recaiga como responsabilidad educativa en los maestros frente a grupo para estos puedan incluir la música dentro de todas las materias creando así una interdisciplinariedad con base a los contenidos a trabajar y que así no se tome a la ligera, como una manera de entretenimiento o diversión, al momento de realizar diversas actividades, sino como un estimulante que ayude a las personas a cosas que ni ellos mismos creyeron hacer.

5.2 RECOMENDACIONES Y/O SUGERENCIAS

Las recomendaciones o sugerencias son algunos tipos o encomiendas para otras investigaciones, en este caso se realizaron las siguientes en forma de lista:

Se recomienda buscar antecedentes claros acerca del tema que se va a abordar con la finalidad de analizar cuestiones que permitan entender el origen del problema, esto para hacer un poco más eficiente el tema de la información que entiendes y plasmas dentro de tu trabajo, sin dejar de lado que puede haber ocasiones en las que confundas un antecedente malo con uno bueno.

También es de suma importancia revisar teóricos expertos dentro del tema y con renombre, que sean fidedignos para poder argumentar las ideas que se tengan contempladas. Algunas ocasiones nos apoyamos de lo reciente

sin tener en cuenta que eso reciente fue abordado en base a lo clásico o a los no tan contemporáneo y en muchas ocasiones lo más clásico por autores de buen renombre resulta más interesante que lo que plasmen los nuevos autores contemporáneos.

Identificar los momentos en los que se debe de realizar cada apartado y medir los tiempos para saber organizarte en cuanto al contenido y en cuanto al análisis de la información que se va a reflejar dentro de trabajo. En ocasiones no medimos el tiempo que se puede llevar en cada uno de los capítulos y esto crea una cierta confusión de porque unos se pueden terminar más rápido que otros.

Apoyarse de elementos tecnológicos para la realización de los cuestionarios, ahorra tiempo, dinero y sobre todo procesamiento de la información. Además de que es un medio bajo el cual se debe de estar a la vanguardia, prepararse no está por demás y que mejor que irlo haciendo a la par de tú trabajo.

Al redactar las preguntas de tus cuestionarios o entrevistas, o lo que se pretenda realizar ten en cuenta ser muy específico con lo que quieres que se te conteste, pues en ocasiones contestan cosas que ni al caso. Si es posible trata de explicar una por una tus preguntas antes de aplicarlas para que los que las contesten estén conscientes de cómo hacerlo y no comentan tantas disparidades.

Apoyarse de un experto en el tema para que pueda apoyarte y aportar ideas de cosas que puedes hacer y dejar de hacer, también es bueno cuestionar algo que desconozcas completamente ya que si no se sabe de qué se habla la información que se presenta es muy vaga.

Secuenciar actividades que tengan transparencia con tu tema de investigación y realizarlas dependiendo de tus tiempos, organización y sobre todo interés. Esto resulta muy eficiente al momento de reflexionar si es que tu tema puede resultar congruente con las ciertas prácticas que se realicen en base a este.

No olvides leer constantemente, pues esto te dará el sustento, el vocabulario, la sintaxis, ortografía etc., que necesites para redactar tu trabajo de investigación, sin dejar de lado que hasta el mejor escribano puede tener un borrón.

Manejar más de uno o dos referentes que sustenten tu investigación, así tendrás diversas opciones para manejar tu redacción e información a tu antojo, sin dejar de lado que te dar pautas para saber en qué momento escribir ciertas cosas o en qué momento relacionar unas con las otras.

5.3 FUTURAS LINEAS DE INVESTIGACIÓN

Para las futuras líneas de investigación es importante destacar el tema que existe entre las emociones que una persona pueda representar con respecto de la música que se escuche, es un tema muy interesante debido a que varios de los aspectos que se manejan dentro de este tópico al transbordarlos a la práctica educativa resultan muy confiables y sobre todo verdaderos.

Además, se encontraron diversas investigaciones sobre ese rubro y son tan interesantes debido a que el interés de estas no solo es por parte de uno mismo, sino de varias personas que lo quieren trabajar como investigación, ya sea educativa o científica, también es indispensable destacar que de forma integral para cualquier persona tanto la música como las emociones están presentes toda la vida y que mejor manera de exponerlas que bajo una investigación rigurosa.

También es de suma importancia señalar que resulta además de interesante muy satisfactorio saber el funcionamiento que recrea nuestro cerebro al momento de escuchar música y de cómo es que a partir de estos nos genera ordenes que impactan para generar un cierto sentimiento o emoción, desde un factor externo, hasta la modulación que el cerebro interpreta.

Como ya se había señalado con anterioridad tanto música como emociones se encuentran dentro de nuestra vida diaria tan marcadas que ya en

ocasiones ni cuenta nos damos de que las tenemos presentes, de ahí que se puede destacar la importancia que cada una de las dos genera y sobre todo su relación que puedan tener dentro de las futuras líneas de acción.

REFERENCIAS

- Amaris, M. (2002). *Las múltiples inteligencias*. Colombia: Universidad Del Norte.
- Ayala, L. (2020) *La música y las emociones*. Lima, Perú: Universidad Peruana Unión
- Bisquerra, R. (2012). *¿cómo educar las emociones?, inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. México: FAROS.
- Bisquerra, R. (2017) *Psicología positiva, educación emocional y el programa aulas felices*. España (Barcelona): CIFE.
- Bueno, E. (2003). *La investigación científica: teoría y metodología*. Zacatecas, México: Universidad Autónoma de Zacatecas
- Caballero, A. (2011). *Diseño de objetos de aprendizaje empleando la música como generadora de experiencias significativas, basados en la sistemología interpretativa dentro de ambientes pedagógicos*. Colombia: UNAB
- Chino, S. (2020). *Importancia de la música en el aprendizaje de los niños del primer grado de primaria de la institución educativa adelaida mendoza de barrios 43025 moquegua*. Perú: Arequipa emocional en la infancia y la adolescencia. México: FAROS.
- Finnega, R. (2002). *¿Por qué estudiar la música? Reflexiones de una antropóloga desde el campo*. Gran Bretaña: Revista Transcultural de Música.
- Gamandé, N. (2015). *Las inteligencias multiples de Howard Gardner*. S.L: UNIR
- Gardner, H. (1987). *Arte, Mente y Cerebro*. Buenos Aires: Paidós.
- Guffante, T; Guffante F, y Chávez P. (2016). *Investigación científica: el proyecto de investigación*. Venezuela: Universidad pedagógica experimental.
- <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html//hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1906musica-aprendizaje>.

- Llanga, E., & Insuasti, J. (2019): La influencia de la música en el aprendizaje, *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo* (junio 2019). En línea:
- Marina, J. (2004). *Teoría de la inteligencia creadora*. Barcelona, España : ANAGRAMA.
- Marina, J. A. (1994). *Teoría de la inteligencia creadora*. Barcelona: Anagrama.
- Mosquera, I. (2013). *Influencia de la música en las emociones*. *Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1 (2), 34-38.
- Ordoñez, E. (2011). *Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños*. México: INGENIUS.
- Ortega, X., Martos, O., Argoty, S. & Báez, H. (julio-diciembre, 2019). *Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias*. *Revista Investigium IRE: Ciencias Sociales y Humanas*, X (2), pp. 65-77 doi: <http://dx.doi.org/10.15658/INVESTIGIUMIRE.191002.05>.
- Ortega, X; Guatusmal, O; Argoty, S; y Báez, H. (2019) *Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencia*. IRE, *Revista Investigium; Ciencias Sociales y Humanas*, X (2), pp. 65-77
- Pérez, S. (2012). *La Música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula*. *Revista de Investigación en Educación*, nº 10 (1), 2012, pp. 127-143
- Rios, R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción*. España: Eumed.Net.
- Robles, M.(2012). *Formación integral*. México: UNAM
- Rosell, J. (2017). *Ludwig van Beethoven*. Seminario medico: SM.
- Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill
- SEP. (2011). *Programas de estudio 2011 guía para el maestro*. México: SEP.
- SEP. (2017). *Aprendizajes clave para el aprendizaje para la educación integral*. México: SEP.
- SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*. México: SEP

ANEXOS



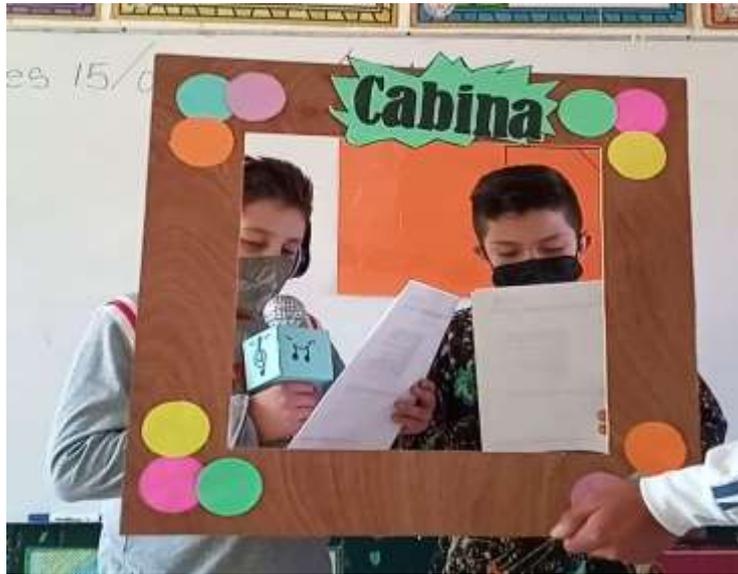
Anexo 1

Escuela Primaria Lic. Benito Juárez, ubicada en Porfirio Díaz Villa Guerrero



Anexo 2

Sexto grado, Grupo único



Anexo 3

La radio: niños realizando su programa de radio



Anexo 4

Caricaturas musicales

Questionario para padres de familia

Instrucciones: lee atentamente cada una de las cuestiones y responde en base a tu experiencia y conocimiento. coloca tu nombre y en seguida comienza con el cuestionario.

Nombre Sinahi Hernández Martínez

1. ¿Para usted qué es la música? Felicidad, tranquilidad
inspiración
2. ¿Cree que la música sea importante dentro de la formación académica de su hijo o hija?
 Sí
 No
¿Por qué?
le da tranquilidad para estudiar
3. ¿Utiliza música o algún tipo de melodía para realizar alguna tarea o trabajo en específico?
 Sí
 No
¿Por qué?
para concentrarse
4. ¿Considera que la música que escuchan sus hijos representa su estado de ánimo, o sus sentimientos?
 Sí
 No
Explica tu respuesta
expresa sus sentimientos
5. Generalmente, ¿qué tipo de música se escucha en el contexto en donde vives?
moderna
6. ¿Su hijo o hija escucha la misma música que usted?
 Sí
 No
7. ¿Piensa que la música que su hijo escucha determina quien es como persona?
 Sí
 No
¿Por qué?
no porque hay música que no habla tanto de respeto
8. ¿Cuando su hijo realiza las tareas de la escuela usted le coloca música para que se concentre mejor?
obesos

Questionario para los alumnos

Instrucciones: lee atentamente cada una de las cuestiones y responde en base a tu experiencia y conocimiento. coloca tu nombre y en seguida comienza con el cuestionario.

Nombre: Miguel Hernández Mercado

1. ¿Te concentras al escuchar música?

Si

No

¿Por qué? hace que me concentre mejor

2. ¿Cuándo realizas tus tareas o alguna actividad en específico escuchas música para terminarias mejor?

Si

No

Explica tu respuesta escuchar música hace que me concentre mejor

3. Si tuvieras la oportunidad de implementar la música dentro de una de las materias de la escuela, ¿en cuál sería?

Español

Matemáticas

Escribe otra u otras:

4. ¿Crees que la música ayude a expresar tus estados de ánimo?

Explica tu respuesta dependiendo de tu estado de ánimo escuchas diferentes tipos de música. Por ejemplo si estás triste escuchas canciones

5. ¿Qué tipo de música te gusta? tristes y te desahogas

de todo tipo es especial la música

6. ¿Dentro de tu contexto cuál es el tipo de música que más se escucha?

la de banda

7. ¿Dentro de tu hogar escuchan música constantemente?

Si

No

Escribe de cuál de todo

Questionario a docentes frente a grupo

Instrucciones: lee atentamente cada una de las cuestiones y responde en base a tu experiencia y conocimiento, colóca tu nombre y en seguida comienza con el cuestionario.

Nombre: Nicenta Román Aviles

1. La música es una de las tantas manifestaciones de las Artes, la cual ayuda al estado físico y mental de los alumnos y también los apoya para poder comunicarse, a decir del plan 2017. ¿señala en cuál de los siguientes componentes curriculares se encuentra?
Campos de formación académica
Áreas de desarrollo personal y social
Autonomía curricular
2. ¿Dentro de su jornada de trabajo en el aula, coloca algún tipo de música en específico para ayudar a sus alumnos a concentrarse mejor?
Si
No
¿Por qué?
Porque muchas veces vienen muy distraídos y la música los ayuda a tener una mejor concentración.
3. ¿De que manera trabaja las artes en vinculación con otras materias?
En matemáticas trabajando las notas musicales vinculándolas con fracciones en danza cuando los pasos que hay que realizar.
4. ¿Considera que la música tiene cierta vinculación con las emociones que representan los alumnos?
Si
No
Explica tu respuesta
Si porque es ahí donde manifiestan sus emociones de acuerdo al género musical que escuchan.
5. ¿En cuál de las siguientes materias cree usted que se trabaje la música como medio de comunicación y expresión?
Matemáticas
Español lengua Materna
Ciencias Naturales
Artes
Otra
6. ¿Sabe usted cuantas horas lectivas están destinadas a la semana para las artes?
Si
No
Escribe cuantas
7. ¿según el plan y programas 2017, cómo es recomendable trabajar las artes dentro del currículo
1:30 90 minutos
8. ¿Cuándo es necesario incluir melodías a los estudiantes para que trabajen acordemente?
Dependiendo la actividad es el tipo de música que se considere.

Anexo 7

Questionario a docentes frente a grupo



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México"

Coatepec Harinas, México a 8 de julio de 2022

DR. ENRIQUE DELGADO VELÁZQUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
PRESENTE

El que suscribe Dr. Martín Muñoz Mancilla Asesor del estudiante Hernández Vera Diego matrícula 181524130000 de 8º semestre de la Licenciatura en Educación Primaria quien desarrolló el Trabajo de Titulación denominado Música: Estrategia para promover una formación integral en los alumnos de sexto grado de Educación Primaria en la modalidad de Tesis de Investigación; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 rectores del proceso de titulación.

Sin otro particular, le envío un atento y cordial saludo.

ATENTAMENTE

DR. MARTIN MUÑOZ MANCILLA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México".

ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

ASUNTO: CARTA DE ACREDITACIÓN
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.

Toluca, Méx., a 16 de junio de 2022.

C. HERNÁNDEZ VERA DIEGO
NÚMERO DE MATRÍCULA: 181524130000
P R E S E N T E

Con fundamento en Capítulo V Acreditación, Numeral 5.7 Acreditación del trabajo de titulación, inciso c, de las "Normas específicas de control escolar relativas a la selección, inscripción, reinscripción, acreditación, regularización, certificación y titulación de las licenciaturas para la formación de docentes de educación básica, en la modalidad escolarizada (Planes 2018)" (SEP 2018:17) y en mi calidad de asesor, por este medio informo a usted que, una vez concluido el documento en la modalidad de Tesis de Investigación que lleva por título: "Música: Estrategia para promover una formación integral en los alumnos de sexto grado de Educación Primaria" y en razón de lo anterior se le asignarán los créditos correspondientes al trabajo de titulación (10.8 créditos) de acuerdo con el plan y programas de estudio 2018 de la Licenciatura en Educación Primaria.

ATENTAMENTE


DR. MARTÍN MUÑOZ MANCILLA
ASESOR



c.c.p. Departamento de Control Escolar de la Escuela Normal.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México.

ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

NIVEL: Superior.
ASUNTO: Oficio de Responsabilidad.

Coatepec Harinas, Méx., 08 de Julio de 2022.

**A QUIEN CORRESPONDA
PRESENTE**

La Dirección de la Escuela Normal de Coatepec Harinas **HACE CONSTAR** que: todo el Proceso Teórico Metodológico, Trabajo de Titulación, Debate Profesional, Redacción, Ortografía e Impresión del mismo, son responsabilidad exclusiva del (la) sustentante.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
ESTADO DE MÉXICO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS
C.C.T. 1454-00349

ATENTAMENTE

Guadalupe Marbán Vázquez

DRA. GUADALUPE MARBÁN VÁZQUEZ
DIRECTORA ESCOLAR

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES. RESULTADOS FUERTES.

2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México.

ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

Oficio No.: 719
ASUNTO: Se autoriza trabajo de opción para Examen Profesional.

Coatepec Harinas, Méx., 08 de Julio de 2022.

**C. HERNÁNDEZ VERA DIEGO
P R E S E N T E**

La Dirección de la Escuela Normal de Coatepec Harinas, a través de la Comisión de Titulación, se permite comunicar a Usted, que ha sido **AUTORIZADO** el trabajo de opción: **TESIS DE INVESTIGACIÓN** que presentó con el título: **“MÚSICA: ESTRATEGIA PARA PROMOVER UNA FORMACIÓN INTEGRAL EN LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA”**, por lo que puede proceder a la realización de los trámites correspondientes para la sustentación de su Examen Profesional.

Para su conocimiento y fines consiguientes.

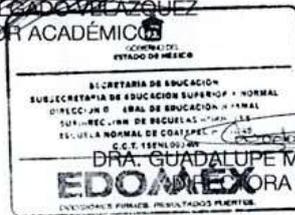
ATENTAMENTE

PRESIDENTE

DR. ENRIQUE DELgado VÁZQUEZ
SUBDIRECTOR ACADÉMICO

SECRETARIO

DRA. ANGELITA JUÁREZ MARTÍNEZ
PROYECTO DE TITULACIÓN L.E.P.



DRA. GUADALUPE MARBÁN VÁZQUEZ
DIRECTORA ESCOLAR

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS