



ESCUELA NORMAL DE ZUMPANGO



INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

“CUENTALANDIA: ESTRATEGIA PARA DISMINUIR LOS ERRORES DE LA ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO GRUPO B DE LA ESCUELA PRIMARIA LIC. ADOLFO LÓPEZ MATEOS”

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

KARLA VALERIA RIVERO CASTILLO

ASESOR

LUZ ANGÉLICA RACILLA SÁNCHEZ

ZUMPANGO, EDO. MEX.
JULIO, 2023.

Contenido

1. Introducción.....	1
2. Ruta Metodológica.....	2
3. Contexto.....	3
3.1 Contexto externo.....	3
3.2 Contexto interno.....	4
3.2.1 Contexto áulico.....	5
4. Problemáticas detectadas.....	7
4.1 Relación sonoro gráfica.....	8
4.2 Adquisición de la comprensión-expresión gráfica.....	10
4.3 Diversificación de ritmos de aprendizaje.....	15
5. Problemática a desarrollar.....	16
6. Plan de acción.....	17
7. Intervención docente.....	19
7.1 Escritura.....	20
7.2.1 Practica de la escritura con palabras, oraciones y textos...	21
7.2.2 La caja misteriosa.....	26
7.2.3 Relación imagen texto.....	27
7.2 Diversificación de aprendizaje.....	31
7.3 Gamificación.....	33
7.4 Lectura.....	33
7. Conclusiones y recomendaciones.....	36
8. Bibliografía.....	40
9. Anexos.....	41

1. Introducción

El presente trabajo se desarrolló de la escuela primaria “Adolfo López Mateos” ubicada en Atenanco, municipio de Nextlalpan en el grupo de 1ºB con un total de 37 alumnos en donde 17 son niños y 20 son niñas y los cuáles se encuentran entre los 7 y 8 años de edad.

El aprendizaje de la lectura y de la escritura, en principio, debe iniciarse en la etapa de Educación Infantil, tal y como se regula en el artículo 13, apartado g) de la Ley Orgánica de Educación de 2006 (LOE, 2006). Iniciarse no implica conocer, ni tampoco saber; pero cuando los alumnos' empiezan la etapa de Educación Primaria se presupone que ya saben escribir, ya que en el currículo de Educación Primaria se habla del desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, de desarrollar hábitos de lectura y del dominio de técnicas de lectura y de escritura (Real Decreto 126/2014).

Para el desarrollo se requiere tener un conocimiento previo, por lo tanto, se da por hecho que los niños ya saben leer y escribir. Si se consultan los libros de texto de 1º de Educación Primaria, se deduce que los niños ya saben reconocer grafemas, leer palabras y frases sencillas y tienen la destreza grafomotriz necesaria para seguir el aprendizaje que se les plantea desde el primer tema (Martín Vegas, 2018).

Referente a esto, la sociedad continúa reconociendo que enseñar a leer y escribir es una de las funciones básicas que justifican el ser mismo de la escuela, en virtud de que esta enseñanza es instrumental para el aprendizaje de otros conocimientos. Aun cuando en la actualidad se reconoce que la alfabetización tiene lugar en distintos contextos de interacción, la escuela sigue ocupando un lugar preponderante para el desarrollo de dicho proceso (Daviña, 1999). Por ello, es fundamental pensar en las decisiones que pueden tomarse cuando se es responsable de la enseñanza de la lectura y la escritura en el primer grado, porque es ahí donde están los primeros pasos que dan los alumnos en la institución escolar

De esta manera, se pretende desarrollar el tema: “Errores en las grafías en los alumnos de primer grado como dificultad para expresar sus ideas de

forma escrita”, ya que es necesario reconocer que, el desarrollo de la alfabetización incluye hablar, escuchar, leer y escribir, por ello el desarrollo del lenguaje es un factor de suma importancia para lograr el acceso a la lengua escrita.

El alumno de primer curso tendrá que ser capaz de: reconocer la relación entre sonido y grafía; identificar palabras como instrumento básico para la segmentación de la escritura y reproducir de manera correcta todos los grafemas en la escritura.

Conseguir esta reproducción correcta exige superar las dificultades que aparecen en esta etapa del aprendizaje de la escritura y reconocer y superar los errores que se cometen.

Es así como se buscó fortalecer la consolidación y fortalecimiento de las competencias profesionales; Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco de los planes y programas de educación básica y Aplica críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar.

Lo anterior, dado que, como docente surge la necesidad y la obligación de ayudar a estos alumnos. Y es por esto por lo que se plantean las siguientes cuestiones ¿En qué consisten y cómo se trabajan los errores grafofonéticos?, ¿De qué manera influye la Disgrafía en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje del Lenguaje y la Comunicación en los alumnos de 1ºB?, ¿Qué estrategias y actividades impactan la Enseñanza- Aprendizaje de la escritura?

2. Ruta Metodológica

Este informe tiene sus bases bajo la investigación-acción, en donde según Kemmis y McTaggart (1988), los principales beneficios son la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica. La investigación - acción se propone mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de este mismo.

Aunado a esto, la modalidad que se aborda es la crítica o emancipatoria, que incorpora las finalidades de las otras modalidades, pero le añade la emancipación de los participantes a través de una transformación profunda de las organizaciones sociales, lucha por un contexto social más justo y democrático a través de la reflexión crítica, además incorpora la teoría crítica, se esfuerza por cambiar las formas de trabajar, de igual manera hace mucho énfasis en la formación del profesorado ya que está muy comprometida con las transformaciones de las organizaciones y la práctica educativa. (Carr y Kemmis, 1988).

De igual manera, en esta modalidad la realidad es interpretada y transformada para contribuir en la formación de individuos más críticos, más conscientes de sus propias realidades, posibilidades y alternativas, de su potencial creador e innovador, autorrealizados; por lo tanto epistemológicamente se puede señalar que existe una dialogicidad permanente entre los grupos de investigación, dónde no existen jerarquías, ni expertos, todos los miembros están en el mismo nivel, son responsables de las acciones y las transformaciones que se generen en el proceso investigativo.

3. Contexto

3.1 Contexto externo

Gutiérrez, (2007), menciona que el contexto educativo no solo son aspectos meramente físicos y materiales, sino nos lleva a reflexionar la relación de todas aquellas situaciones que rodean el acto educativo, al mismo tiempo las relaciones entre los ambientes de aprendizaje y los comportamientos que manifiestan los estudiantes a lo correspondiente a su desarrollo físico y motriz

Así pues, en el quehacer docente, los maestros pueden utilizar las herramientas de los etnógrafos, pues interactúan con sus estudiantes y se convierten en destacados observadores y entrevistadores, su trabajo les permite ser parte del grupo, pero siempre mantener su función de maestro. En estas prácticas se comienzan a analizar las relaciones escuela-maestro-alumno-sociedad, para conocer a fondo los diferentes problemas que se presentan como resultado de la interacción entre ellos.

Referente a esto, la Escuela Primaria “Lic. Adolfo López Mateos” se encuentra ubicada en Av. Ayuntamiento No. 503, Bo. Atenanco, Municipio de Nextlalpan, Estado de México, está adscrita a la zona escolar P032, región Zumpango 05. De acuerdo con el INEGI (2020), esta comunidad es considerada rural y cuenta con servicios públicos como: agua, luz, drenaje, alumbrado público y una parte de la población cuenta con telefonía e internet. A esta escuela acuden alumnos de las distintas comunidades y barrios aledaños pertenecientes al municipio.

La comunidad de Nextlalpan es el principal productor de pantalones de mezclilla dentro de la república, hay muchas familias que se encargan de la producción y otros tantos se dedican a trabajar en la fabricación. Dicha actividad comercial, permite generar empleos e ingresos económicos, y que a su vez los estudiantes de la escuela tengan la posibilidad de presentar o no el material didáctico que se llega a solicitar en algunas clases, sin embargo, así como tiene ventajas de igual manera presenta consecuencias como: impuntualidad, inasistencias, etc.

3.2 Contexto interno

Es una escuela primaria de organización completa, atiende a 672 alumnos que asisten a clases en un horario de 8:00 am a 1:00 pm, hay 18 grupos, tres por cada grado escolar. Una parte de la población estudiantil se caracteriza por ser hijos de padres que se emplean en talleres de costura, quienes pasan la mayor parte del tiempo trabajando, por lo tanto, los alumnos después de la jornada escolar quedan al cuidado de sus abuelos o familiares cercanos, otra parte menor de alumnos son hijos de padres que tienen una preparación profesional más amplia lo que les permite emplearse en trabajos en diversas empresas.

Para la atención de los alumnos de esta escuela se cuenta con una plantilla de 18 docentes frente a grupo, una subdirectora escolar, directora, 1 promotor de Educación Física y 1 promotor de Educación Artística, 1 psicopedagoga, 1 doctora de apoyo, 1 secretaria y 1 persona de intendencia pagada por la Asociación de Padres de Familia. La formación profesional de la plantilla docente es la siguiente 7 docentes incluyendo al director y subdirector

con grado de maestría, 2 docentes con estudios de doctorado, 4 con maestría incompleta y 7 con estudios de licenciatura, también se cuenta con un profesor de inglés y computación quienes son pagados con aportaciones voluntarias por parte de la Asociación de Padres de Familia.

Por otro lado, para brindar un espacio eficiente, eficaz, favorable y promover ambientes saludables la institución cuenta con 18 aulas, 4 módulos de sanitarios, tienda escolar, biblioteca, aula digital, áreas verdes, tres patios para actividades recreativas y una dirección, estas instalaciones se encuentran en un estado favorable debido a la oportuna gestión de la Dirección Escolar, los Comités de Participación Social y la participación de la Asociación de Padres de Familia y las cuales se pueden gestionar con anticipación y utilizarlas para el aprovechamiento del aprendizaje en los alumnos.

3.2.1 Contexto áulico

En el primer grado grupo B, se encuentran 35 alumnos de entre 5 y 6 años de edad y según Piaget, el niño ha logrado varios avances en la etapa de las operaciones concretas. Primero, su pensamiento muestra menor rigidez y mayor flexibilidad. Es decir, en esta etapa ya no basa sus juicios en la apariencia de las cosas.

De esta manera, los tres tipos de operaciones mentales o esquemas con que el niño organiza e interpreta el mundo durante esta etapa son: seriación, clasificación y conservación.

Vygotsky (1979), señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto, aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño.

Refiere dos niveles evolutivos: el nivel evolutivo real, que comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, supone aquellas actividades que los niños pueden realizar por sí solos y que son indicativas de sus capacidades mentales. Por otro lado, si se le ofrece ayuda o se le muestra cómo resolver un problema y lo soluciona, es decir, si el niño no logra una solución independientemente del problema, sino que llega a ella con la ayuda de otros constituye su nivel de desarrollo potencial.

La relación que establece Vygotsky entre aprendizaje y desarrollo se fundamenta en la Ley Genética General, donde se establece que toda función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces, o en dos planos. Primero aparece en el plano social y luego en el plano psicológico.

Entonces, socialmente hablando, la mayor parte de los alumnos de 1ºB tienen un nivel económico medio y no existen problemas graves de indisciplina o problemas familiares ya que la mayoría de los alumnos viven con ambos padres en su hogar lo que propicia una mejor estabilidad emocional para ellos. Además, en algunos casos ambos padres trabajan por lo que los alumnos se quedan al cuidado de tíos o abuelas.

Así, en plano psicológico, los alumnos tienen varios intereses en común pues la mayoría coincide en el gusto por el dibujo y colorear imágenes ya elaboradas, además les gusta recortar y disfrutan mucho cantar en el aula ya que según algunos alumnos dicen que les ayuda a relajarse y olvidar que se encuentran en la escuela y que estas actividades les parecen divertidas.

Así mismo, mediante la observación pude percatarme de que les gusta mucho estar en movimiento constante ya que la mayoría de las dinámicas aplicadas en el aula son muy activas e involucra a los alumnos totalmente para desarrollar sus capacidades y despejar la mente.

También les gusta inventar historias y dibujar acerca de ellas, pocos alumnos realizan alguna actividad extra después de la escuela como lo es asistir a algún club de deporte, música, baile etc.

Los estilos de aprendizaje de los alumnos no varían mucho, sin embargo, al no poder realizar un diagnóstico de los alumnos mediante instrumento físico, la entrevista oral con la maestra de grupo me permitió obtener la información necesaria para saber que los alumnos presentan mayormente desarrolladas la habilidad visual y kinestésica, además, la maestra siempre trata de variar las actividades para que todos los alumnos se incorporen a actividades y tengan participación en todas, fomentando y desarrollando así nuevas habilidades y con ellos promover otros estilos de aprendizaje

También pude observar que tienen algunos hábitos como: el fomento de la lectura en dónde los lunes, miércoles y viernes se lee un cuento para reforzar la fluidez y comprensión de la misma; así mismo se lleva una libreta especial de tareas y una escala con la que los padres de familia se enteran día a día de las actividades que realizó o no el alumno y en dónde se evidencia la responsabilidad de ellos al estar pendiente en las necesidades de sus hijos.

Y finalmente, con respecto al desarrollo motor, los alumnos muestran un nivel adecuado para su edad y no presentan problemas de movimiento o algún trastorno que los afecte en el desarrollo de las demás actividades.

4. Problemáticas detectadas

Dado que no existen problemas significativos de disciplina o convivencia, no se ha presenciado ninguna conducta gravemente perjudicial, al contrario, el ambiente en las clases es bueno y las relaciones entre docente-alumno suelen ser de respeto y colaboración, sin embargo, en algunos casos existen pequeños conflictos surgidos de diferencias en la forma de actuar o de pensar entre los alumnos, pero siempre se resuelven poniendo en práctica la reflexión y el análisis de la situación problemática orientándolos para que sean tolerantes, asertivos y empáticos con sus compañeros y asuman las consecuencias que traen consigo las conductas que presentan en un momento determinado.

En general existe una buena dinámica grupal, desarrollan destrezas cooperativas, se esfuerzan por alcanzar sus objetivos de aprendizaje, tienden a comunicarse con sus compañeros y aportan ideas para desarrollar habilidades de solución a conflictos, además de que se han ido acoplado al nuevo entorno en el que están inmersos y con el tiempo se ha ido fortaleciendo la amistad, el respeto, la inclusión y el trabajo colaborativo entre los alumnos dentro del aula.

De esta manera, considero que al ser niños que comienzan una nueva etapa de aprendizajes no suelen existir muchas problemáticas en cuestión a aquellos con los que cuentan y que adquirieron en su interacción con el medio social en el que habitan pues están en ese proceso de adquisición, sin embargo, si existen dificultades sobre las cuales se tiene que trabajar y hacer las

adecuaciones necesarias para que todos los alumnos logren los objetivos que se desea se alcancen a lo largo del año.

Es por ello que, una de las exigencias de la sociedad hacia la escuela primaria es, que los niños aprendan a leer y escribir con el objetivo principal de aplicar estos conocimientos en diversas situaciones de la vida cotidiana.

Cabe señalar que en el resultado del examen diagnóstico y un primer dictado se obtuvieron los siguientes resultados (Anexo 1):

Solo 5 alumnos (18 %) son alfabéticos convencionales, 7% alfabéticos, 40% silábico alfabético, 12% silábico alfabético-cantidad mínima, 6% presilábico, 6% presilábico-cantidad mínima, 2% presilábico escrituras diferenciadas, 9% primitivo. (Anexo 2)

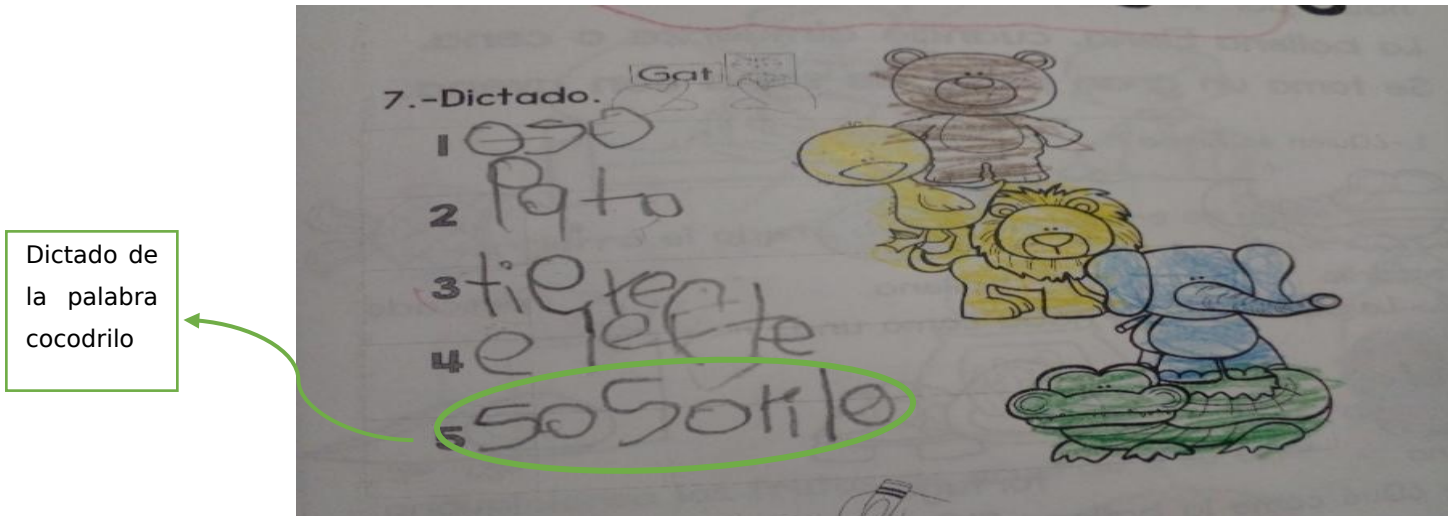
Referente a esto, en mi práctica docente pude observar 3 principales dificultades y que de alguna manera impiden la adquisición de la lectura y escritura: la primera es sobre la relación sonoro-gráfica que tienen los alumnos recuperada a través de los diagnósticos al inicio del ciclo escolar y algunos dictados de los alumnos; la segunda es acerca de los errores grafonéticos como la disgrafía de las grafías b, d, p, q, s, z, etc., y las cuáles fueron observadas a partir de actividades y trabajos en libros y cuadernos que se fueron realizando en los primeros meses de trabajo y por último es sobre la diversificación en los ritmos de aprendizaje de forma muy notoria en las actividades que se realizan en clase.

4.1 Relación sonoro gráfica

La relación sonora gráfica se hace más evidente cuando el niño entiende mejor la función de cada letra dentro de las palabras. En esta categoría el niño asigna un significado silábico a cada símbolo escrito.

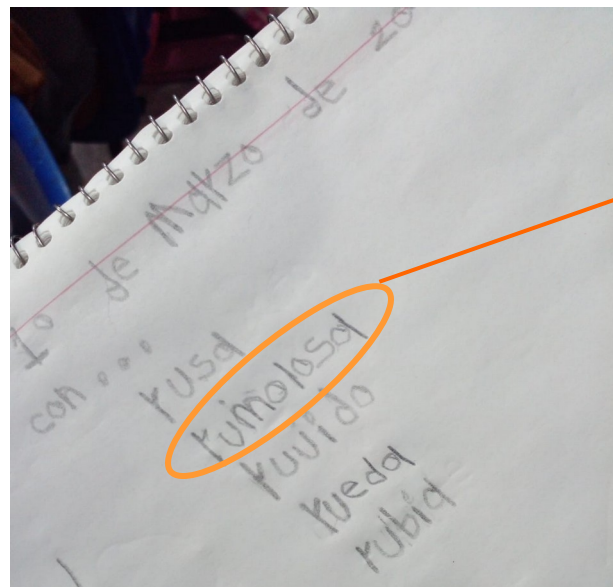
Esta dificultad fue obtenida a partir del diagnóstico que aplicó el docente titulas tras haber iniciado el ciclo escolar y añadiendo un primer dictado 2 meses después para corroborar los resultados del diagnóstico, pude identificar que la mayoría de los alumnos han aprendido a reproducir algunas letras, pero todavía no conocen cuál es su significado. Sin embargo, ha comprendido que

cada una de estas representa un sonido diferente y tratará de plasmar esto en su escritura.



Fotografía 2: Dictado de un alumno en el diagnóstico (29/09/2022)

Tal y como se puede observar en la fotografía anterior el alumno escribe las palabras de acuerdo a la imagen de su lado derecho, sin embargo, en la que más se visualiza esta situación es en la palabra 5 en la cual escribe "sosolilo" debido a que él alumno presenta dificultades en su lenguaje y que al escuchar la palabra lo escribe como lo pronuncia.



Palabra rumorosa
escrita como
"rumolosa"

Fotografía 3. Trabajo de español de palabras que empiezan con "ru" (10/03/2023)

Esta misma acción se puede observar en la imagen anterior dónde el niño tenía que escribir palabras que empezarán con la sílaba ru y, a pesar de haber

ya pasado 7 meses escribió la palabra “rumorosa” como “rumolosa” pero si comprende el significado de lo que escribió y lo que quiere comunicar, solamente es cuestión de seguir trabajando con el fonema de las palabras.

De esta manera coincido con Garton y Pratt (1991) en que existen al menos dos razones por las que el lenguaje hablado y el escrito deben ser considerados conjuntamente. La primera de ellas se relaciona con los vínculos evidentes entre los dos sistemas, la segunda razón es que muchos de los procesos implicados en el desarrollo del lenguaje hablado son muy similares a los implicados en el escrito. En ambos casos, el niño requiere ayuda de un adulto o de alguien que domine el lenguaje y que presente las situaciones interactivas que faciliten el dominio lingüístico por parte del niño. Al respecto, Ferreiro (2004) aclara que el proceso de adquisición de la lengua escrita debe concebirse como "un modo particular de representación del lenguaje"

Sin embargo, esta dificultad no será el tema central, pero si llevará un seguimiento y acompañamiento, puesto que el desarrollo del lenguaje termina siendo un proceso que con el tiempo se va corrigiendo y el cual permitirá que esa relación sonoro-gráfica se vaya mejorando a la par del trabajo con las disgrafías.

4.2 Adquisición de la comprensión-expresión gráfica

Uno de los problemas que más aqueja en el grupo de primer grado, es la disgrafía en la redacción de textos; es decir, los alumnos leen y escriben palabras o pequeños textos y números mientras los están viendo o cuando se les están dando indicaciones de lo que se pretende lograr. Pero cuando ya se trata de trabajar solos y al escribir dictado o un otro texto, invierten algunas de las siguientes grafías y números: d, p, b, q, m, n, 9 5, 3; al redactar textos breves que para los alumnos da lo mismo escribir una u otra letra.

Al igual que la lectura, la escritura no es inherente al cerebro humano, sino que debe ser aprendida y automatizada, por lo cual necesita mediación de la enseñanza y tiempo para fijarla. Para leer al igual que para escribir, se requiere del **conocimiento del abecedario** (código arbitrario) y de la asociación con su correspondiente sonoro que son los fonemas (conciencia

fonológica). El aprendizaje de la escritura también es gradual, por lo cual va evolucionando en la medida en que el niño va captando el principio alfabético. A diferencia de la lectura, la escritura puede presentarse en formas más precarias y sus primeras etapas colaboran hacia la representación total de los fonemas. Es decir, un niño puede entender “algo” del principio alfabético y escribir silábicamente, pero no bien entiende “algo” de la lectura ya sabe leer y sólo debe automatizarla. En cambio, en la escritura debe atravesar etapas previas antes de escribir alfabéticamente y comprender del todo la escritura. Luego deberá perfeccionar esa escritura respetando la ortografía y pudiendo sustituir su imprenta mayúscula por trazos más elaborados como son las cursivas.

Al igual que la lectura, la escritura verdadera es la que posee componentes fonológicos. El escribir su nombre correctamente no nos indica que entiende el principio alfabético, sino cuando empieza a representar fonéticamente alguno o todos los sonidos de las palabras.

Al automatizar la escritura alfabética el niño se verá en condiciones de fijarse en el aspecto ortográfico y en poner toda su atención en el cuidado del grafismo.

Según Emilia Ferreiro (2004):

ETAPA pre-fonética:

PRESILÁBICA: aún no hay comprensión del principio alfabético, por lo tanto, no hay correspondencia grafema-fonema.

ETAPA fonética:

1.SILÁBICA: el niño puede detectar al menos un sonido de la sílaba, generalmente vocales o consonantes continuas.

2.SILÁBICA-ALFABÉTICA: el niño empieza a detectar y representar algunas sílabas en forma completa.

3.ALFABÉTICA: el niño puede detectar todos los sonidos y representarlos adecuadamente con su letra.

Así mismo, agrega Rufina Pearson (2013) la siguiente etapa:

ETAPA viso-fonética

ORTOGRÁFICA: el niño escribe respetando el código de escritura y sus excepciones.

	3	4	5	6	7	8
Edades						
Etapas						
Pre-silábica	x	x				
Silábica		x	x			
Alfabética			x	x	x	
Ortográfica						x

Tabla 1. Niveles de escritura según Emilia Ferreiro.

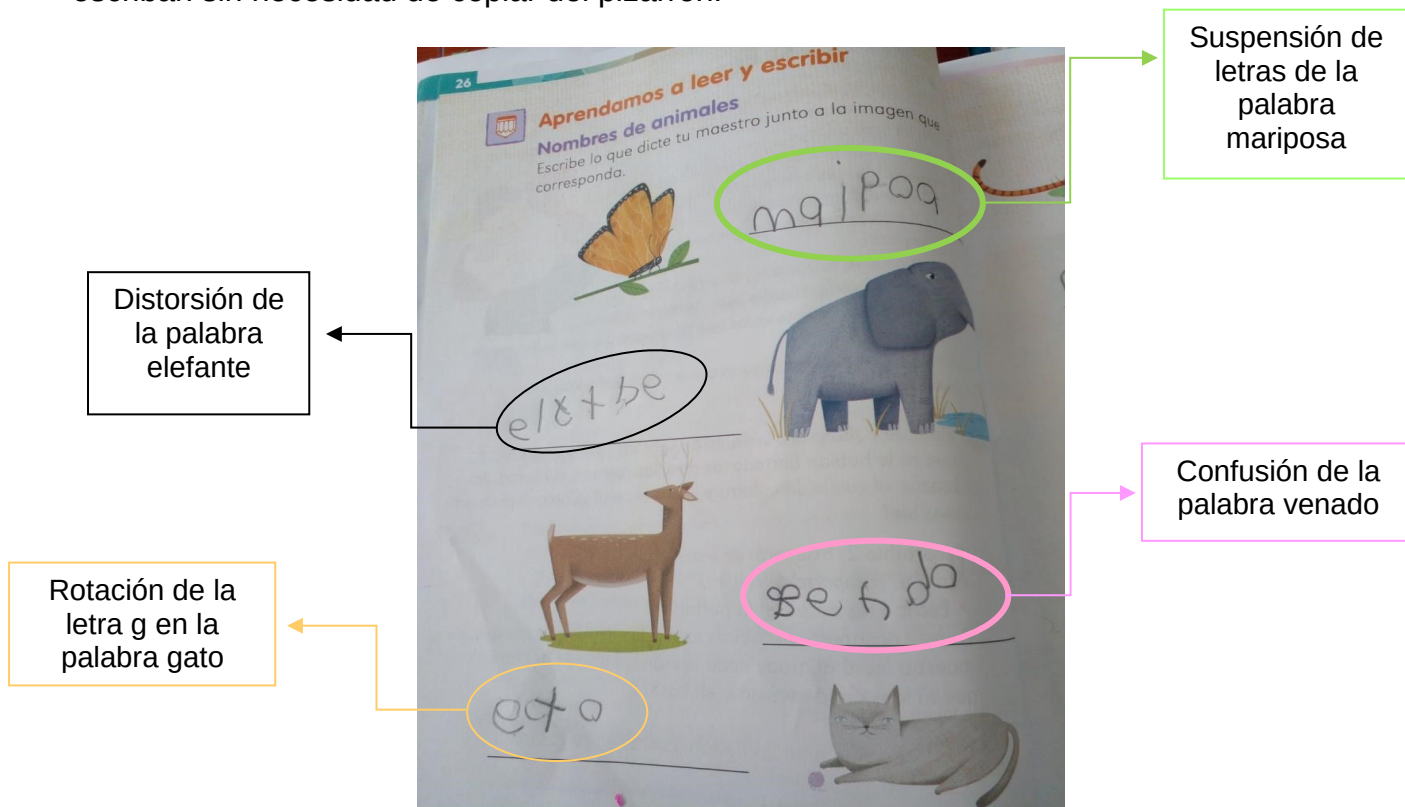
Referente a lo anterior, la disgrafía se presenta cuando el niño tiene escritura defectuosa, aunque el niño no tenga trastornos neurológicos o intelectual. Dicho lo anterior, algunos de los errores disgráficos más frecuentes que presentan los alumnos son:

- La confusión de letras de forma similar como la d y b; p y q etc. que se denomina rotación.
- modificación de la secuencia correcta de sílabas como la la-al;le- el;los-sol; golbo- globo; radilla por ardilla; etc. se les llama inversiones.
- cambio de una letra por otra, ya sea gráfica o fónicamente, a causa de la pronunciación similar: b y p; t y d; g y c se les llama confusiones.
- supresión de una ó varias letras de la palabra como sodado-soldado; faro por farol; arbo por árbol, etc. Se les llaman omisiones.
- Añadidura de letras, o repetición de sílabas; pescacado por pescado; horaa por hora; etc., se les llama agregados.
- Cuando una sílaba o palabra escrita se mezcla con letras de otra: mi mamay yo salimos; nos vamos a a hacer gimnasia; etc. se le llama contaminaciones.
- Cuando la escritura resulta ininteligible se le llama distorsiones o deformaciones.

Para detectar esta dificultad se necesitó de más tiempo puesto que al tener un cambio de grado escolar, las primeras semanas de clase son una

adaptación que van teniendo y por lo tanto no se visualiza certeramente aquellas dificultades que presentan.

Frente a esto, estos errores de disgrafía fueron detectados en actividades que se realizan en el aula y en las cuáles es necesario que ellos escriban sin necesidad de copiar del pizarrón.



Fotografía 4: Dictado del libro de texto en el que tenían que escribir la palabra referente al dibujo que corresponde. (03/10/2022)

Como se puede observar en la fotografía anterior, el niño presenta rotaciones, inmersiones y omisiones en las palabras que escribió, sin embargo, para él si significa algo, en este caso “maipoa” para él es mariposa a pesar de estar mal escrito.

La lengua escrita es la forma y corporeidad del lenguaje representado por las combinaciones de signos gráficos que hacen posible la formulación de lo contenido en el pensamiento y se convierte en algo consciente, que puede valorarse y considerarse un sistema creado por el hombre para representar objetivamente o transcribir la realidad oral en que la lengua coexiste, comprende los procesos de la lectura y la escritura; como canal de

comunicación, incluye los procesos de codificación y decodificación de formas gráficas. Estos constituyen menesteres esenciales en la formación cultural del individuo, que hace posible avanzar y elevarse en los grados de solidez de los conocimientos y del enriquecimiento espiritual y humano.

La disgrafía por su parte es un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en el trazado o la grafía. Se llama disgráfico al que confunde, omite, une o invierte sílabas o letras de forma incorrecta. Se considera como disgráfico al alumno que comete dos o más tipos de incorrecciones, al que tiene las aptitudes mentales y sensoriales normales y ha sido escolarizado. El número de casos es mayor en los niños, con un 60 % más que en las niñas. Anderson (2014).

De acuerdo a la información anterior y los síntomas que presenta cada alumno, se ubican en la disgrafía, la rotación de grafías, así se debe implementar actividades adecuadas para resolver el problema en el grupo. El problema de la disgrafía en la rotación de grafías, no responde a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal.

Además, es posible que en ocasiones esta dificultad se confunda con la dislexia, siendo esta un trastorno del neurodesarrollo que genera problemas en el aprendizaje y el uso del lenguaje, la lectura y la escritura.

En 1968 la Federación Mundial de Neurología definió la dislexia como un problema caracterizado por un déficit en el aprendizaje de la lectura a pesar de que los niños reciban una educación normal, posean una inteligencia normal y pertenezcan a un estatus sociocultural adecuado. La Organización Mundial de la Salud, a través de la CIE-10 (Clasificación Internacional de Enfermedades, 1992), incorpora la dislexia en el apartado de trastornos específicos del desarrollo de las habilidades escolares, adoptando el término “trastorno específico de la lectura” y contrario a ello, la disgrafía es solo una dificultad de la escritura.

Indiscutiblemente que el propósito de un texto es la comunicación y en ésta, está inmersa la idea de comprensión de su significado, por ello la importancia de que éste se encuentre escrito en forma clara, de lo contrario,

difícilmente se podrá dar sentido a la lectura, con base a lo anterior este es el tema sobre el cual he decidido trabajar en mi intervención docente.

Además, en los últimos años, se ha puesto demasiado interés en la enseñanza de la escritura, los planes y programas de estudio proponen que ésta parte del verdadero interés de los niños, que se sienta la necesidad de escribir y, sobre todo que tenga utilidad práctica en la vida diaria de los niños, se trata pues, de orientar y guiar las producciones de los alumnos, motivarlos para que escriban y a medida que la practiquen con mayor frecuencia, se irá mejorando su aprendizaje y con ello estarían implícitas las demás dificultades que se han ido detectando dentro del aula.

4.3 Diversificación de ritmos de aprendizaje

Por otro lado, los ritmos de aprendizaje son la velocidad de como la persona aprende, está estrechamente relacionada con los estilos de aprendizaje. Determinar el ritmo de aprendizaje de un estudiante, depende de circunstancias y puede variar según la madurez del niño o niña. Existen tres clasificaciones de acuerdo con los ritmos de aprendizaje: Ritmo de aprendizaje rápido, es cuando él o la estudiante, realiza o aprende un procedimiento de manera veloz, lo que evidencia retención de información a corto y largo plazo. Ritmo de aprendizaje moderado, un niño o niña con aprendizaje moderado se encuentra dentro de la media de su grupo, realiza las actividades en el tiempo que se determina, y suele retener información necesaria para ser aplicada en la actividad. Ritmo de aprendizaje lento, procesamiento más lento, demora en realizar sus actividades, escasa retención de información por lo que el niño o niña necesita más instrucciones o monitoreo constante para mediar el aprendizaje.

La diversificación de ritmos de aprendizaje en un aula puede ser una dificultad importante porque no todos los estudiantes tienen el mismo ritmo de aprendizaje o procesan la información de la misma manera. Esto puede llevar para que algunos estudiantes sigan el ritmo del curso o comprendan completamente el material.

Uno de los principales problemas de la diversificación de ritmos de aprendizaje es que puede crear una brecha en el aprendizaje entre los estudiantes. Algunos pueden tener dificultades para mantenerse al día con el resto del grupo y pueden sentirse frustrados o abrumados. Otros pueden sentirse aburridos o subestimados si el material del curso es demasiado fácil para ellos. Esto puede llevar a una falta de motivación y compromiso por parte de algunos estudiantes, lo que puede afectar su rendimiento académico.

Otro problema es que es difícil de manejar para el profesor. Puede ser difícil adaptar el material del curso para satisfacer las necesidades de todos los estudiantes y puede ser desafiante proporcionar la retroalimentación y el apoyo adecuados para todos los estudiantes. Esto puede llevar a que el profesor se sienta frustrado y agobiado, lo que a su vez puede afectar la calidad de la enseñanza.

Una tercera dificultad es que la diversificación de ritmos de aprendizaje puede ser excluyente para algunos estudiantes. Esto puede afectar negativamente su autoestima y su motivación, lo que puede tener un impacto a largo plazo en su rendimiento académico y en su futuro.

5. Problemática a desarrollar

Referente a lo anterior se desglosa la siguiente tabla en la cual se mencionan las preguntas detonadoras y el propósito del plan de acción a desarrollar, así como el soporte teórico que lo acompaña.

PROBLEMA	PREGUNTA	PROPÓSITO	PUNTOS TEÓRICOS
Dificultad de la adquisición de la comprensión-expresión gráfica debido a errores en la escritura (disgrafía) como dificultad para expresar sus ideas de forma escrita en los alumnos de 1ºB.	¿En qué consisten y cómo se trabajan los errores gafonéticos? ¿De qué manera influye la Disgrafía en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje del Lenguaje y la Comunicación en	Diseñar estrategias y actividades que disminuyan o erradiquen los errores de la escritura en los alumnos de primer grado para la adquisición de la comprensión-expresión	El problema de la disgrafía en la rotación de grafías, no responde a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal.

	los alumnos de 1ºB? ¿Qué estrategias y actividades impactan la Enseñanza-Aprendizaje de la escritura?	gráfica.	
--	--	----------	--

Tabla 2. Descripción del problema sobre el que se va a trabajar.

Analizando la tabla anterior, la escritura es un proceso que resulta complicado además de involucrar distintas habilidades y dado que aún no existen enfoques de enseñanza o programas específicos para la disgrafía, eso no significa que como maestros no podamos ayudar a los estudiantes que presentan esta dificultad para escribir.

En consecuencia, se deben buscar estrategias y actividades en las que implícitamente se cumpla nuestro papel de mediador y creador de ambientes de aprendizaje, aportando los recursos necesarios para llevar a cabo este proceso.

6. Plan de acción

La lectoescritura, como matiza Daviña (1999) consiste en ser alfabetizado, es decir, ser capaz de pensar de forma crítica, hablar, leer y escribir.

Referente a esto, el proceso de lectura tiene implícita la comprensión, es decir, entender a nivel cognitivo lo que se está leyendo. Leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito (Solé, 1987). El proceso de escritura implica “el proceso completo de producción del texto, en el que intervienen tanto los aspectos de notación gráfica como los relacionados con el lenguaje, así como los aspectos discursivos” (Fons, 2010, pp.22). Así pues, el proceso de escribir es la actividad mediante la cual se produce el texto escrito.

En consecuencia, como dice Fons (2010, pp. 30) “se aprende a leer leyendo y se aprende a escribir escribiendo”. Es por eso que coincido con Bruner (1983) cuándo señala que la única manera de desarrollar de manera significativa y funcional el acto de leer y escribir, así como los procesos que intervienen en tales tareas, es poniendo a los niños y niñas en situaciones de uso real de esta lectura y escritura.

Es por ello que se propone la siguiente estrategia con la finalidad, que los alumnos tengan una adquisición de la comprensión-expresión gráfica, como requisito para la consolidación de las habilidades comunicativas y que esta beneficie de igual manera el aprendizaje de la lectura y escritura.

Cabe mencionar que, esta propuesta se va a centrar en los textos narrativos, concretamente los cuentos. Como dice Fons (2010) el cuento es la narración privilegiada al alcance de los niños y niñas porque en una exposición breve, que tiene un principio y un final, el niño puede transportarse a un mundo fantástico, imaginario, con una serie de elementos comunes que lo identifican como cuento. Un niño contento, feliz, motivado es capaz de aprender casi cualquier cosa. El cuento, como elemento literario con motivación intrínseca para el niño, es una gran fuente de recursos para brindarle al niño una cantidad infinita de experiencias, conocimientos, creatividad y, por supuesto, un recurso para el aprendizaje de lectoescritura. Por ello, se van a plantear una serie de actividades para desarrollar la lectoescritura con base a los cuentos.

Estrategia "CUENTALANDIA"				
Propósito	Diseñar estrategias y actividades que disminuyan o erradiquen los errores de la escritura en los alumnos de primer grado para la adquisición de la comprensión-expresión gráfica.			
Finalidad	Que los alumnos adquieran una buena comprensión-expresión gráfica, como requisito para la consolidación de la lectoescritura.			
Actividades	Objetivo	Recurso	Tiempo	Evaluación
1. Relación imagen texto	Las imágenes nos permiten tener textos enriquecidos y motivar a los chicos por el querer conocer, el querer saber, el querer experimentar, cuando leemos a través de imágenes no solo producimos	Imágenes sobre la temática elegida.	Esta estrategia se desarrollará en el mes de marzo	Desarrollo de la habilidad de la lectura y la escritura mediante textos.

	textos, sino también enriquecemos de manera significativa nuestro vocabulario.			
2. Práctica de la lectura y la escritura con palabras, oraciones y textos	Ayuda a la comprensión de textos, mejora la gramática, el vocabulario y la escritura. Facilita la comunicación. Aquellos que se encuentran en el nivel esperado de lectoescritura serán monitores para los demás de tal manera que se trabaje de manera conjunta con la diversidad de aprendizajes.	Lecturas con distintas complejidades de acuerdo a la etapa a desarrollar		
3. Del objeto que salga de la "caja misteriosa" deberán realizar oraciones coherentes y escritas de manera correcta	Los propósitos primordiales de la enseñanza de la escritura son capacitar a cada escolar para escribir de manera legible y con una velocidad razonable, materializada en los objetivos que se relacionan con el proceso de escritura en cada grado,	Caja misteriosa		
4. Minuto para escribir	Ayuda a la adquisición de nuevo vocabulario y la fluidez en la lectura y escritura,	Lecturas, libros, cuentos, minuterio.		

Tabla 3. Descripción de la estrategia “Cuentalandia” con el propósito de que disminuyan o erradiquen los errores gafofonéticos en los alumnos de primer grado y beneficie su proceso de lectoescritura.

Como se puede observar en la tabla anterior se propone trabajar actividades que beneficien la erradicación de los problemas disgráficos en los alumnos y esto se llevará a cabo en la siguiente jornada de inmersión para que posteriormente se analice con base a las evidencias que se obtengan y se valore su pertinencia.

7. Intervención docente

Siguiendo el plan anterior, para la estrategia “CUENTALANDIA” las actividades: relación imagen-texto, práctica de la lectura con oraciones y textos, caja misteriosa y minuto para escribir se llevaron a cabo del 6 al 30 de marzo en las materias de español, matemáticas, conocimiento del medio, formación cívica y ética, educación socioemocional y artes, debido a que en todas las anteriores necesitan leer y escribir de manera correcta y con los menores errores grafofonéticos para que así el alumno lograra la adquisición de una buena comprensión-expresión gráfica, como requisito para la lectoescritura, es por eso que estas actividades mantienen una estrecha relación una con otra.

Es así como la secuencia didáctica fue realizada con base al propósito que se estableció en la estrategia planteada, para ello se cuidó mantener los objetivos en mente ya que son lo primordial para que el alumno pueda lograr la consolidación en la adquisición de la lectoescritura.

De esta manera, las secuencias didácticas no fueron planeadas para evaluar un contenido, pues en realidad lo que se tenía que abarcar era la escritura para la comprensión de diversos tipos de textos y lograr la adquisición de una buena comprensión-expresión gráfica, como requisito para la consolidación de la lectoescritura.

Por consiguiente, estas actividades se trabajaron en conjunto pues todo va de la mano, como ya lo había mencionado -el propósito de un texto es la comunicación y junto a él la comprensión de su significado, por ello la importancia de que éste se encuentre escrito en forma clara-

Así mismo es importante mencionar que cada una de estas actividades que se desarrollaron, se vieron implícitas en cuatro categorías: lectura, escritura, diversificación de aprendizaje y gamificación, las cuales parten de las dificultades detectadas en el grupo y en las que cada una de ellas y considerando la materia y el aprendizaje esperado logra cumplir con el propósito de la estrategia de “CUENTALANDIA”, además de trabajar de la mano con las problemáticas ya mencionadas anteriormente.

7.1 Escritura

Leer y escribir no se aprende sólo en la escuela: niñas y niños tienen información y saberes construidos en relación con su contexto próximo y han desarrollado aprendizajes que es importante recuperar en el aula, pues constituyen un andamiaje que favorece la apropiación de la lengua escrita: A leer se aprende leyendo y a escribir se aprende escribiendo.

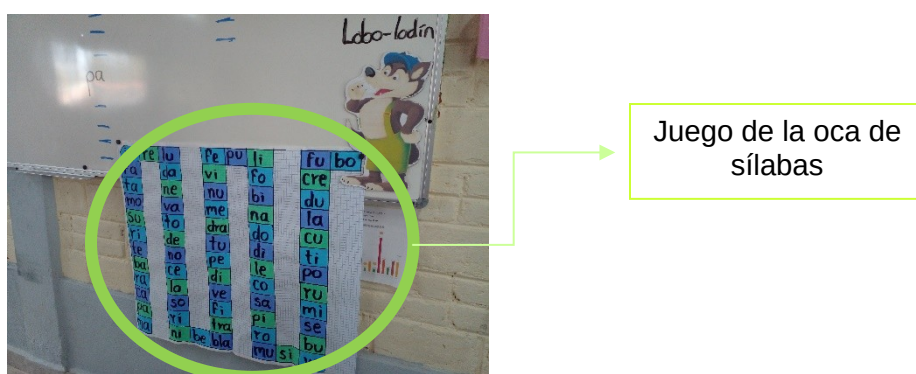
Es así como planeo las secuencias didácticas de tal manera que se oriente al logro del aprendizaje esperado del primer ciclo: Escribir textos sencillos donde describe personas o lugares, el cual está indicado en la práctica social del lenguaje “Intercambio escrito de nuevos conocimientos” del ámbito de estudio, cuyo propósito es auxiliar a las y los estudiantes en su desempeño académico, a leer y escribir para aprender y comprender el conocimiento de otras asignaturas (SEP, 2017, p. 174).

Es por ello, que no solamente consideré la escritura en la materia de español, sino en todas las demás del currículo de primer grado pues la escuela y nosotros como docentes tenemos que adecuar los contenidos y formas de enseñanza para poder atender a los alumnos que ingresan a las aulas con una o varias necesidades de comunicación. De esta manera como docentes tenemos que modificar el concepto que tenemos sobre lo que es un contenido de enseñanza en la clase de Español pues los contenidos de un programa de estudios no sólo pueden ser planteados en forma de nociones, temas o conceptos; cuando se toman como referente las prácticas sociales del lenguaje, es necesario comprender y aceptar que estos contenidos son los procedimientos, las actividades, las acciones que se realizan con el lenguaje y en torno a él; como bien apunta Delia Lerner: “los contenidos fundamentales de

la enseñanza son los quehaceres del lector, los quehaceres del escritor” (Lerner, 2001).

7.2.1 Practica de la escritura con palabras, oraciones y textos

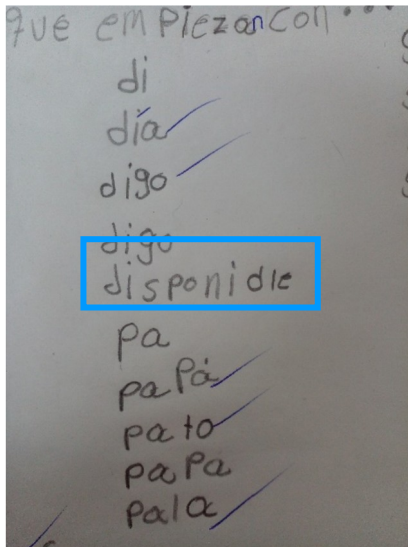
De esta manera, el lenguaje escrito no es el registro de lo oral, sino otra forma de ser del lenguaje, con sus características y organización particulares ya que su aprendizaje no depende de la copia ni de la producción repetida de textos sin sentido ya que para apropiarse del lenguaje escrito se requiere que los estudiantes entiendan cada uno de los sistemas de signos que lo integran, su proceso de construcción y sus reglas de producción. (Ferreiro, 1998)



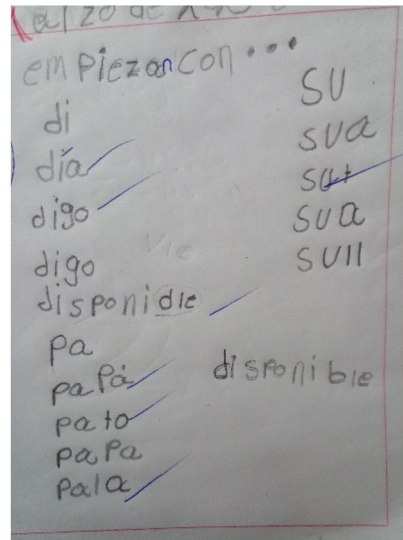
Fotografía 5. Juego “La oca de sílabas” (06/03/2023)

Es así como en la primera semana de esta inmersión se trabajó con Lobo-Lodín, siendo participe en español actividades como “La oca de sílabas” (secuencia didáctica de español, 08/05/23), en dónde la práctica social de lenguaje era el análisis de los medios de comunicación y como aprendizaje esperado lee notas informativas sencillas sobre temas de su interés y la situación didáctica y comunicativa escribir por sí mismos palabras que comienzan igual, pero que pertenecen a diferentes campos semánticos.

Es así como en el inicio decían recordar la estructura de las palabras, es decir, con que letras empiezan y con cuáles terminan, posterior a ello jugamos la oca de palabras y dependiendo de la sílaba en la que caigan, tenían que decirme palabras que empiezan o terminan con esa misma y finalmente escribir en su cuaderno una lista de palabras que empiecen con di, pa, su y terminen con ba, so, do.



Fotografía 6. Palabras que empiezan con di y pa. (06/03/2023)



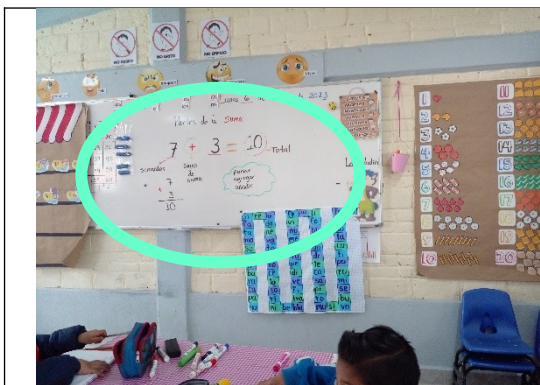
Fotografía 7. Corrección de la palabra "disponible" (06/03/2023)

Tal y como se observa en la fotografía 6, el alumno escribió palabras que empiezan con di y pa según la oca de silabas, sin embargo, en la palabra "disponible" confundió la b con la d pero al momento de cuestionarlo y preguntarle si era correcta la manera en la que lo había escrito se dio cuenta de su error y lo corrigió tal y como se muestra en la fotografía 7.

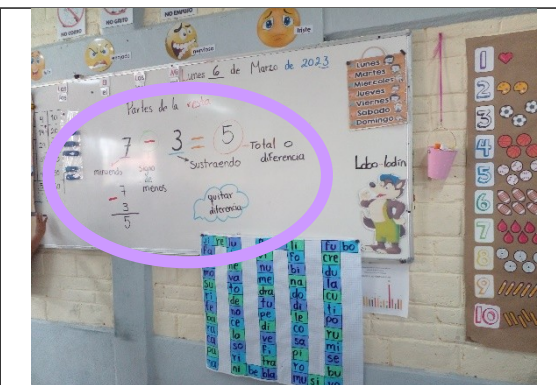
Es por eso que otro factor importante a considerar es que la corrección no la debe realizar sola y exclusivamente el profesor, los alumnos también deben realizar esta tarea pues tiene como ventaja que el estudiante se responsabilice más de su propio aprendizaje ya que también se puede aprender mucho corrigiendo. Sin embargo, al querer poner en práctica esta idea también se presentan inconvenientes, ya que los alumnos de primero difícilmente tienen conocimientos suficientes para corregir todos los aspectos del texto, además de que a algunos no les gusta ser corregido por un compañero, o se le hace más trabajo. Aunado a esto, el profesor no va a estar siempre para corregirlo y en algún momento deberá escribir solo, es por eso, por lo que creo que deberíamos intentar enseñar a que se corrijan ellos mismos.

Otro punto que me gustaría rescatar importante en el proceso de la escritura es la copia de palabras y, en este caso, de apuntes sencillos con

palabras, oraciones o textos que apoyan algún contenido curricular específico. Sin embargo, también tiene sus dificultades, pues como cada niño se encuentra en un nivel de escritura diferente, para algunos les podrá ser más sencillo, pero para otros les costará trabajo.

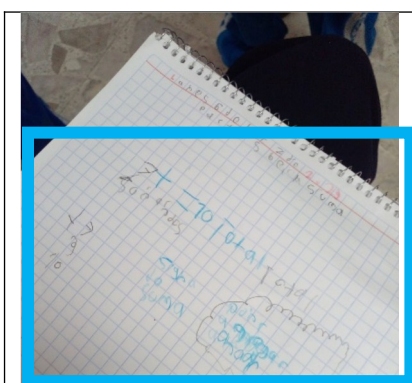


Fotografía 8. Apunte de las partes de la suma. (06/03/2023)

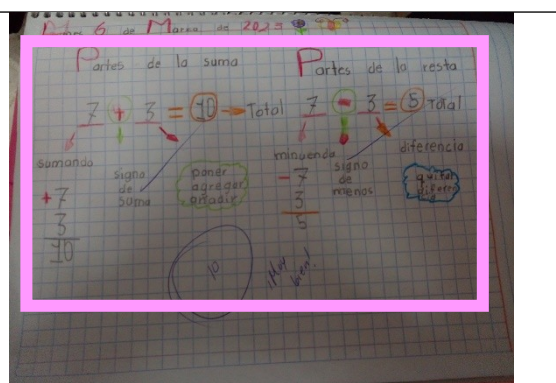


Fotografía 9. Apunte de las partes de la resta. (06/03/2023)

Es así como, en matemáticas (secuencia didáctica de matemáticas, 06/05/23) escribieron un apunte sobre las partes de la suma y la resta en dónde para aquellos alumnos que ya pueden escribir con más velocidad además de copiarlo de manera correcta, era necesario que tuviera una buena presentación del mismo.



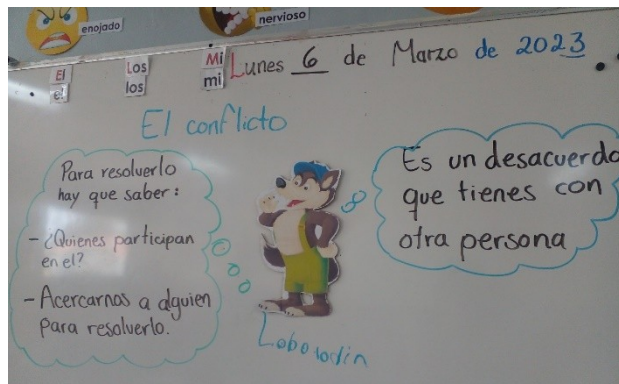
Fotografía 9. Apunte de las partes de la suma con errores y sin presentación del alumno 1. (06/03/2023)



Fotografía 10. Apunte con buena presentación y escrito de manera correcta del alumno 2. (06/03/2023)

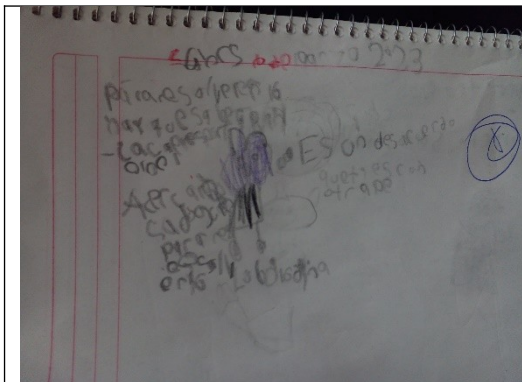
Tal y como se observa en la fotografía 9 no existe una buena escritura ni presentación por parte del alumno 1 y esto fue debido a la falta de interés y

mala actitud que mostro en la clase, sin embargo, a comparación de otro alumno 2 en la fotografía 10 ya se muestra una buena escritura y presentación respecto a lo visto en clase.

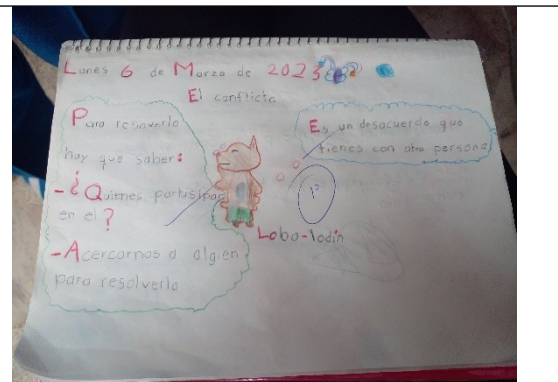


Fotografía 11. Apunte de Educación Socioemocional "El conflicto" (06/03/2023)

Algo similar ocurrió en la materia de Educación Socioemocional en dónde tenían que escribir un apunte sobre el conflicto.



Fotografía 12. Apunte con errores y sin presentación del alumno 1. (06/03/2023)



Fotografía 13. Apunte con buena presentación y escrito de manera correcta del alumno 2. (06/03/2023)

En base en lo anterior, nuevamente se puede observar como el alumno 1 no muestra una buena presentación de su trabajo, sin embargo, a estas alturas ya se pueden comprender ciertos enunciados y no solamente algunas palabras como lo era al inicio del ciclo escolar.

De allí que, a la escuela desde hace tiempo se le ha encargado de enseñar ese proceso, de esta manera:

Cada alumno tiene su letra: ligada, separada, inclinada, vertical, gruesa, fina, grande, chica, pero nada impide que ella sea clara; que se pueda leer y no obligue a descifrar; que sea limpia, y que quien escriba sea poseedor de una 'mano escritora' ágil (Ministerio de Educación, Revista de Educación, 1966: 92).

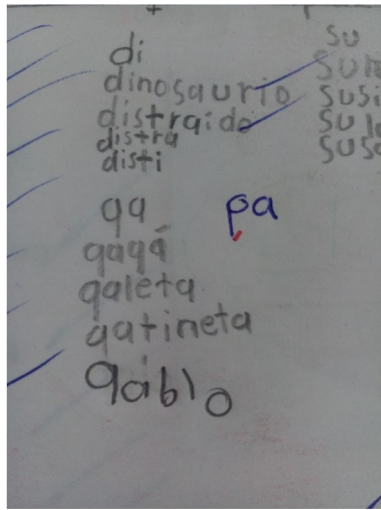
Así, el aprendizaje de la lengua escrita, como bien es cierto, es una tarea un poco difícil y que para adquirir ese aprendizaje es necesario realizar actividades altamente significativas donde el alumno vea la utilidad real en cada momento, por ejemplo, al copiar y escribir en su cuaderno los apuntes, entendían el por qué estaban escribiendo eso y de que les va a servir.

7.2.2 La caja misteriosa



Fotografía 18. La caja misteriosa.

Junto a ello, en la relación entre imagen texto, la caja misteriosa fue un momento clave pues a través de ella pudieron escribir palabras y oraciones de una manera más rápida y para ellos divertida, en la que se apoyaban de imágenes para recordar alguna palabra, letra o sílaba.



Fotografía 18. Ejercicio de español del alumno 3 de la caja misteriosa.

Como se puede apreciar en la fotografía anterior, el alumno sigue invirtiendo las palabras, sin embargo, conoce el significado de ellas y reconoce que se escriben con la letra "p" pero aún sigue teniendo esa dificultad, sin embargo, en las palabras que escribió con la letra d, se puede apreciar que no existe algún error grafonéticos, por lo que poco a poco ha ido disminuyendo la presencia de este error en su escritura.

Así, deben comprender qué son y cómo funcionan las letras, la ortografía, la puntuación, la distribución del espacio gráfico; del mismo modo, es necesario que comprendan el vocabulario, la morfología, la sintaxis, la disposición gráfica y las tramas que distinguen cada género textual. El

mano se obtienen mejores resultados que si se escriben en una computadora o se les da una impresión con la información. La razón es porque las representaciones motoras en el acto de escribir (los trazos) se conectan a las representaciones de su forma almacenadas en el cerebro. Por eso, cuando

escriben suelen recordar mejor la ortografía de una palabra, porque la activan mejor en nuestra mente.

7.2.3 Relación imagen texto

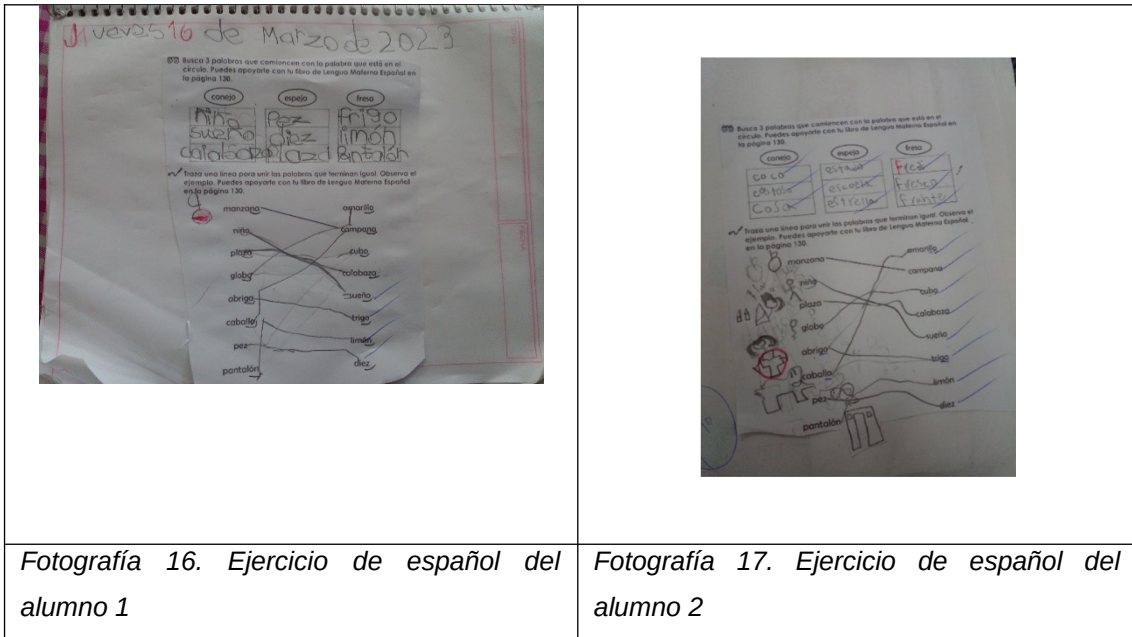
Por otro lado, las imágenes son un recurso importante y de alguna manera necesario para el aprendizaje y desarrollo adecuado del alumnado debido a que este ayuda a que desarrollen habilidades importantes como la lectura, escritura, vocabulario, habilidad verbal y confianza.

En la materia de español, el enfoque pedagógico sobre el que se trabaja es el Desarrollo de competencias comunicativas basadas en las prácticas sociales del lenguaje

La apropiación de las prácticas sociales del lenguaje requiere de una serie de experiencias individuales y colectivas que involucren diferentes modos de leer, interpretar y analizar los textos; de aproximarse a su escritura y de integrarse en los intercambios orales. Por ello, los propósitos para el estudio del español en la Educación Básica son que los alumnos (SEP, 2011):

- Utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana; accedan y participen en las distintas expresiones culturales.
- Logren desempeñarse con eficacia en diversas prácticas sociales del lenguaje y participen de manera activa en la vida escolar y extraescolar.
- Sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales.
- Reconozcan la importancia del lenguaje para la construcción del conocimiento y de los valores culturales, y desarrollen una actitud analítica y responsable ante los problemas que afectan al mundo.

Es así como, en español tuvieron que resolver un anexo en dónde tenían que escribir palabras que empezaran igual y unir con una línea aquellas que terminaran igual.



Fotografía 16. Ejercicio de español del alumno 1

Fotografía 17. Ejercicio de español del alumno 2

Como se puede observar, a comparación del alumno 2, el alumno 1 a pesar de ya poder escribir de una manera más legible, aún no logra consolidar su proceso de lectoescritura debido a que aún se le dificulta el entendimiento de algunas sílabas.

Sin embargo, continúa siendo parte del proceso de la adquisición de la lectoescritura.

De igual manera se trabajaron actividades de relación imagen-texto, en matemáticas (secuencia didáctica de matemáticas, 21/05/23).



Fotografía 14. Actividad "gallina turuleca"

Es así como relacionaron el número y el nombre de los números con la actividad de la “gallina turuleca” pues el aprendizaje esperado de dicha materia es Lee, escribe y ordena números naturales hasta 100 y en esta actividad debían relacionar el número escrito con su letra de manera correcta.

Es así como Pugalee (2001) establece que escribir tiene grandes implicaciones en el aprendizaje y en la enseñanza de las matemáticas.

De aquí que, escribir en la clase de matemática es un gran apoyo para el aprendizaje porque requiere que el estudiante organice y clarifique (Burn, 2004). Destrezas que son vitales en el aprendizaje de la matemática. Un estudiante que no organiza ni tiene claro el contenido de lo que tiene que aprender tendrá grandes dificultades para asimilar el material. No se trata sólo de lo que escribe, sino de cómo se escribe (Burn, 2004). Así que la escritura, con sus exigencias de que el mensaje tiene que estar claro y organizado emula la dinámica del aprendizaje matemático en donde las cosas tiene que ir donde van y no en otro sitio.

Así mismo, en la materia de conocimiento del medio (secuencia didáctica de conocimiento del medio, 09/05/23, los alumnos realizaron una sopa de letras sobre las zonas de riesgo que existen en su escuela.



Fotografía 15. Actividad del alumno 1 sobre las zonas de riesgo.

Como se puede observar en la fotografía anterior, el alumno 1 ya ha mostrado un avance en cuanto a la escritura, pues muestra una mayor legibilidad de las grafías.

La lectura y la escritura ocupan un lugar neurálgico en los procesos de enseñanza, y dado que una buena parte de la construcción del conocimiento se da generalmente a través de ejercicios lecto-escriturales y estrategias educativas semejantes, en las que se plasman e intercambian ideas relacionadas con realidades, contextos y acontecimientos sociales entre otras; es esencial para que el aprendizaje llegue a ser asertivo, o sea, aplicable en la vida cotidiana de los estudiantes, utilizar herramientas como la imagen que sean de fácil acceso y comprensión, significancia y evocación para ellos.

Es así como a partir de un proceso planeado y pensado se pudo lograr, que los estudiantes, mediante el establecimiento de una red de situaciones, verificaran cómo el lenguaje y la realidad se vinculan dinámicamente para lograr a partir de dicha relación, general una comprensión intertextual; y es así que nace una percepción de relaciones entre la imagen y el contexto. Leer es comprender, siempre que se lee, ya sea un texto, un rostro, una situación, una imagen, lo hacemos con la intencionalidad de entender y general unas hipótesis de lo que observamos, si esto no fuera así, carecería de sentido. Un lector comprende un texto o una imagen cuando puede encontrarle significado y de la misma forma reformarlo creando uno nuevo, permitiendo ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa.

7.2 Diversificación de aprendizaje

Esta estrategia, además, trabajó intrínsecamente la diversificación del aprendizaje que se vivía en el aula, fue así como se buscó favorecer el trabajo con los niños en el salón trabajando en equipo y organizando a los niños en forma de abanico, de tal manera que entre ellos se pudieran ayudar y apoyar en alcanzar, en este caso, un buen nivel de lectoescritura.

al presilábico, el silábico alfabético a su vez apoye al silábico y el alfabético convencional favorezca al alfabético.

Es así como esta manera de trabajo favorece que los niños avancen en su nivel y que cada uno encuentre motivación en sus compañeros y que todos se sientan integrados y estén incluidos en todas las actividades.

Dichas actividades son la lectura de textos en voz alta para todo el salón o para sus mesas de trabajo en las diferentes materias de la malla curricular de primer grado.

Es así como en la Secuencia didáctica de FOCE para ritmos de aprendizaje (10/03/2023) el aprendizaje esperado de la secuencia didáctica de formación cívica del día viernes 10 de marzo era identificar que hay diferencias con sus pares y las respeta para contribuir a una convivencia pacífica en el aula y en la escuela y como inicio de la actividad se les solicitó a los alumnos monitores que leyeran el cuento “Las aventuras de Teporingo” y a pesar de haber obtenido buenos resultados y que la actividad resultara motivadora tuvo sus dificultades debido a que algunos alumnos expresaron lo siguiente:

Docente en formación: A ver, vamos a leer un cuento, pero hoy necesito que uno de ustedes les lea a sus compañeros de mesa, ¿quién me ayuda?

Todos: ¡Yo, yo yo, yo, yo!

Docente en formación: (Elijo a quién será el monitor de la lectura). Muy bien, pueden empezar con la lectura para sus compañeros, quien no está leyendo guarde silencio y siga la lectura con ayuda del libro.

Alumno 1: La-s a-ven-tu-ras de te-po-rin-go

Alumno 2: Maestra no lo escucho

Alumno 3: Maestra yo no le entiendo, lee muy lento

Docente en formación: No se preocupen, terminen de escuchar a sus compañeros y al final entre todos volvemos a leer.

Mencionado lo anterior, algunos alumnos no lograron entenderle a su monitor, sin embargo, mostraron iniciativa y participación para leer y ayudarlo a su compañero.

De ahí que, el interés de las investigadoras nació de la necesidad de conocer las mejores estrategias que promuevan el proceso lector; para ello se tuvo en cuenta la definición de Cova (2004):

La lectura en voz alta es una actividad social que permite, a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz, darle vida y significado a un texto escrito, para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. (p. 55).

Es por eso que a partir de la lectura en voz alta se puede conectar al estudiante con el lenguaje verbal de manera lúdica, disfrutar el gusto por leer, en ambientes de confianza y entusiasmo, favoreciendo así, el desarrollo de la expresión oral y el sentido crítico.

7.3 Gamificación

La creación de las diferentes estrategias, como la caja misteriosa, las sopas de letras, el basta, el dictado por medio de una canción y el minuto para escribir, permitieron que los estudiantes, reforzaran el proceso de lectura y escritura, con el fin de innovar, aprender y sobre todo interactuar con sus compañeros. No obstante, se puede afirmar que este tipo de actividades despierta el interés en los niños y niñas, además es una motivación para seguir aprendiendo y reforzar el proceso lectoescritor, además es importante tener presente que todos los estudiantes poseen un ritmo de aprendizaje diferente, lo cual es un punto esencial que se debe tener en cuenta para el desarrollo de todas las actividades que se quieran realizar; también otorgar un buen uso del tiempo que se le dedica a cada una de las actividades y sobre todo compartir dichas alternativas con todos los docentes de la institución para que se articulen e implementen nuevas estrategias para su respectiva clase, ofreciéndoles a los educandos estar en un constante aprendizaje para lograr resultados positivos que ayuden a contribuir un buen desempeño académico.

Es así como a partir de estas actividades se fueron se fue trabajando, no solo para satisfacer el aprendizaje en lectura y escritura, sino que, además, se trabajara la atención, concentración, memoria y comunicación, para así establecer una participación autónoma, donde incentivar al estudiante es el principal objetivo para desarrollar un amplio conocimiento hacia la lectura y escritura.

7.4 Lectura

Solé (2002) defiende que leer es un proceso de interacción que tiene lugar entre el lector y el texto, destacando, que el primero de ellos intenta, a través del texto, alcanzar unos objetivos los cuales tutelan su lectura. De esta afirmación, se desprende el hecho de que cada lector, en base a los objetivos que sujete su lectura, llevará a cabo una interpretación diferente del texto, lo cual como resalta dicha autora, no significa por supuesto que el texto carezca de sentido, si no que éste tiene para el lector un significado seguramente diferente al que el autor le imprimió, ya que el lector lleva a cabo su propia interpretación o construcción del texto, teniendo en cuenta sus objetivos, intereses, sus conocimientos previos, etc.

Además, la práctica de la copia facilitará al niño el acceso a la escritura misma y también a la lectura. Realmente, lo que no tiene sentido es la copia en sí misma. Es bueno que ésta aparezca normalmente asociada con el aprendizaje de la ortografía de las palabras a través de su lectura (decodificación) y comprensión.

De esta manera, pude comprender que **escribir palabras es importante para leer bien.**

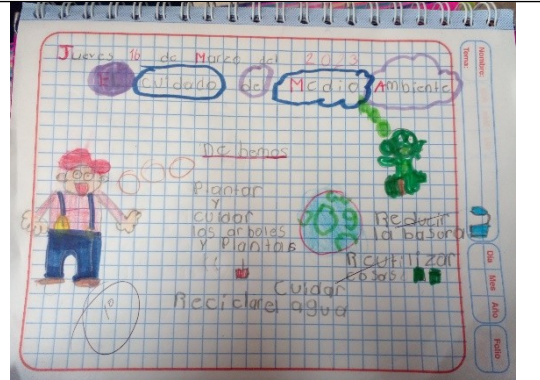


Fotografía 16. Apunte sobre el cuidado del medio ambiente. (16/03/2023)

Todo esto partió de un apunte sobre el cuidado del medio ambiente en conocimiento del medio, en dónde pude percatarme los alumnos ya no copiaban el texto letra por letra, sino, lo leían del pizarrón y posteriormente lo iban escribiendo en su cuaderno.



Fotografía 17. Apunte del alumno 1 sobre el cuidado del medio ambiente. (16/03/2023)

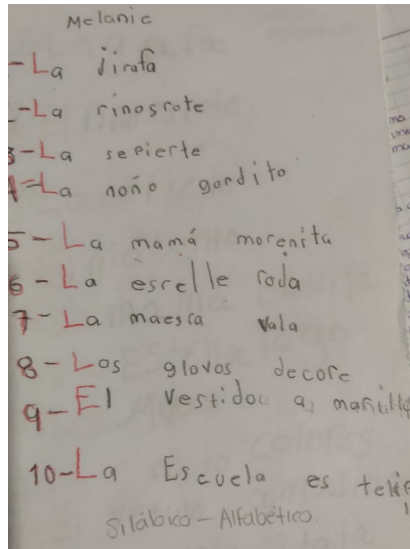


Fotografía 18. Apunte del alumno 2 sobre el cuidado del medio ambiente. (16/03/2023)

Como se puede observar en las fotografías anteriores, el alumno 1 ya logró una mejor escritura de grafías y el alumno 2 ya logró este proceso y con ello pude comprender que a pesar de que la presentación de su trabajo no es muy adecuada, la comprensión de la expresión gráfica que han tenido es completamente diferente, pues ya saben lo que escriben y por qué lo escriben, solamente falta seguir puliendo la corrección de los errores grafofonéticos para que esta práctica vaya siendo aún mejor y se logre completamente la comunicación de un texto.

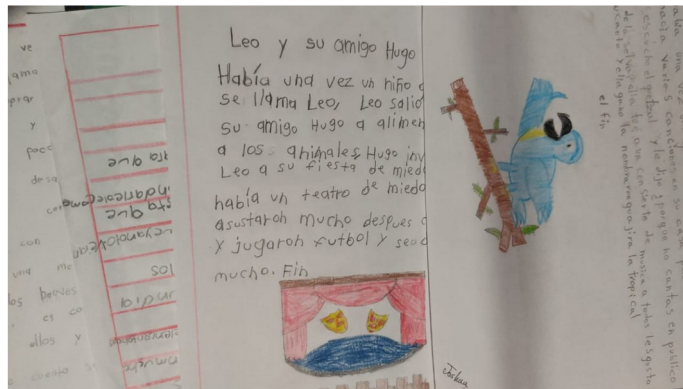
Las copias ayudan a mejorar lectura y escritura ya que su práctica facilitará al niño el acceso a la escritura misma y también a la lectura. Realmente, lo que no tiene sentido es la copia en sí misma. Es bueno que ésta aparezca normalmente asociada con el aprendizaje de la ortografía de las palabras a través de su lectura (decodificación) y comprensión. En todo caso, lo que sí debemos tener en cuenta es que escribir palabras es importante para leer bien.

Todo lo anterior permitió que los alumnos logran ya no solamente escribir palabras de manera correcta, sino también frases que darían pauta a comenzar a escribir textos más largos.



Fotografía 18. Dictado de oraciones de los alumnos

Como se puede visualizar en la imagen anterior, ya pueden escribir oraciones que están formadas por palabras y en las cuales ya no se muestran disgrafías en la escritura. Así mismo, y con el apoyo de los cuentos, es como se logró que los alumnos inventaran y escribieran un cuento para ver el alcance que tuvo esta estrategia.



Fotografía 19. Cuentos inventados de los alumnos. (16/03/2023)

Fue así como se despertó el interés hacia la lectura y escritura y que no solo se vea como algo necesario para su vida, si no que les va a brindar la oportunidad de abrir su mente y generar aprendizajes significativos.

Para esto fue necesario comprender qué son y cómo funcionan las letras, la ortografía, la puntuación, la distribución del espacio gráfico; del mismo modo, es necesario que comprendan el vocabulario, la morfología, la sintaxis, la disposición gráfica y las tramas que distinguen cada género textual. El aprendizaje de todos estos sistemas de signos y prácticas que los constituyen solo es posible cuando los estudiantes tienen la necesidad de interpretar, estudiar y producir textos, de resolver los problemas a que la lectura y escritura de los textos los enfrentan. (SEP, 2018)

7. Conclusiones y recomendaciones

Como ya se ha mencionado la disgrafía es un retraso en el desarrollo y aprendizaje de la escritura, concretamente en la recuperación de formas de letras y las palabras que conlleva a una dificultad para expresarse de forma escrita. Dicho de otra manera, esa dificultad afecta a la grafía y, por consiguiente, a la comprensión del mensaje escrito, es por ello que esta dificultad, también influye en cualquier proceso de comunicación que se quiera establecer dentro del aula.

Así pues, se fortalecieron los procesos lecto-escriturales permitiendo identificar errores ortográficos, comprensión de las letras del alfabeto y leer de manera rápida. Aunque en algunas ocasiones se presentaron dificultades en la construcción de frases cortas, ya que los estudiantes no tenían claro el concepto de las palabras que organizaban y construían con las fichas del alfabeto, sin embargo, esto no fue un obstáculo para que los niños y niñas se interesaran en participar de manera grupal y dar a conocer su trabajo y que con el tiempo esta dificultad también fuera mejorando.

De igual forma en la relación imagen-texto dónde las imágenes nos permiten tener textos enriquecidos y motivar a los chicos por el querer conocer, el querer saber, el querer experimentar, cuando leemos a través de imágenes no solo producimos textos, sino también enriquecemos de manera significativa nuestro vocabulario y en conjunto con Lobo-Lodín,

Mario Bros, Luigi y Joshi obteniendo de esta manera gran interés por parte de los alumnos al momento de leer y/o escribir sobre algún tema y es aquí donde entra la práctica de la lectura con oraciones, textos y cuentos los cuales ayudan a la comprensión, mejoran la gramática, el vocabulario y la escritura y facilitan la comunicación, así mismo, con los objetos de la “caja misteriosa” y los juegos mentales el propósito fue la enseñanza de la escritura capacitando a cada escolar para escribir de manera legible y con una velocidad razonable, materializada en los objetivos que se relacionan con el proceso de escritura en cada grado.

Además, el juego didáctico fortaleció el reconocimiento de los errores ortográficos e identificación de ciertas palabras que para los niños y niñas se les dificultaba diferenciar y que junto a ello pudieran mejorar la pronunciación de algunas palabras, y, por ende, a su escritura.

También, con estas actividades los estudiantes tuvieron la oportunidad de leer rápidamente, además, identificando el tema principal del texto, palabras desconocidas y desarrollar comprensión lectora.

Pero, no se trata solamente de ver si se escribe con buena letra y si son legibles los trazos, es decir, de cómo se escribe, sino más bien qué se escribe: poesías, cuentos, fábulas, adivinanzas, otros, y para qué se escribe: para distraerse, para alimentar la imaginación, para autorrealizarse, para autotranscender u otras intencionalidades.

No obstante, se puede afirmar que este tipo de actividades despierta el interés en los niños y niñas, además es una motivación para seguir aprendiendo y reforzar el proceso de lecto-escritura, además es importante tener presente que todos los estudiantes poseen un ritmo de aprendizaje diferente, lo cual es un punto esencial que se debe tener en cuenta para el desarrollo de todas las actividades que se quieran realizar.

Como docente en formación es de gran satisfacción observar resultados positivos tales como el progreso en cuanto a la identificación del alfabeto, comprender un texto y poder apropiarse de él, leer de manera corrida con pocas interrupciones etc., estos efectos abarcan el empeño tanto de los estudiantes como de las maestras ya que realmente hacer uso de estrategias

lúdico pedagógicas acompañadas del juego incentiva al niño y niña a tener una visión diferente de su formación académica, por ello es necesario implementar siempre diferentes estrategias para que los alumnos obtengan un aprendizaje significativo el cual promueva y estructure sus ideas para obtener grandes experiencias.

Sin embargo, también pude caer en cuenta que en ocasiones nosotros como docentes nos convertimos para nuestros alumnos en una barrera para el aprendizaje, pues yo estaba acostumbrada a una enseñanza dirigida en cuestión de la lectura y escritura porque creía que aún estaban “pequeños”, pero cuando me atreví a que esta enseñanza también permitiera un aprendizaje autónomo me sorprendí de la capacidad que mostraron mis alumnos al escribir por ellos mismos.

Entonces, llevar a la práctica el desarrollo de estrategias didácticas, no solo permitirá la creación de ambientes de aprendizaje como se menciona anteriormente, de igual manera permite establecer la adquisición de todo lo que involucre a la lectura en correlación a la escritura, temas que no serán vistos por los estudiantes de una manera no tan pertinente o importante para ellos, al contrario, partiendo de grandes experiencias que les deja incluir dichas estrategias crearán caminos efectivos hacia interesarse siempre y seguir reforzando la comunicación verbal y/o escrita en cada uno de los niños y niñas.

Finalmente, la comparación las actividades que fueron aplicados desde el inicio de esta propuesta hasta el final de la implementación, es evidente el cambio que se logró obtener en cada uno de los estudiantes, ya que con el desarrollo de esta propuesta se despertó el interés hacia la lectura y escritura, no solo en parte de que se vea como algo necesario para su vida, si no más que esto es ver cómo podemos vender esta imagen de que es algo propio de cada uno de nosotros, que les va a brindar la oportunidad de abrir su mente y generar aprendizajes significativos.

8. Bibliografía

BRUNER. J.S. (1983). El habla del niño. Paidós. Bs. As.

BURNS, M. (2004). Writing in Math. Educational Leadership, 62(2), 30-33

CARR, W. Y KEMMIS, S. (1988). Teoría crítica de la enseñanza. Barcelona: Martínez Roca

DAVIÑA, L. (1999). Adquisición de la lectoescritura. Homosapiens. Rosario.

EZPELETA, Justa. "La escuela y los maestros entre el supuesto y la deducción". DIE-CINVESTAV. Santiago, Chile.1986 .pp.16-17

FERREIRO, E. (1998), Alfabetización. Teoría y práctica, México, Siglo XXI.

FERREIRO, E. (2004), "Alfabetización de niños y fracaso escolar: problemas teóricos y exigencias sociales", en E. Ferreiro, Alfabetización. Teoría y práctica, México, Siglo XXI.

FONS, M. (2010). Leer y escribir para vivir. Barcelona. Graó.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (1997). Currículo Básico Nacional. Caracas,

UCEP. (1966). Revista de Educación, Año XXVII. Abril, Etapa III N° 121.

PUGALEE, D. K. (2001). Writing, Mathematics, and Metacognition: Lookin for Connections Trough Students Work in Mathematical Problem Solving. School Science and Mathematics, 101(5), 236-45.

VYGOTSKY, L. S. (1979) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Buenos Aires: Grijalbo.

9. Anexos

Anexo 1

ESCUELA PRIMARIA LIC. ADOLFO LÓPEZ MATEOS
C.C.T. 15EPR2912H
PRIMER GRADO GRUPO "B"
MTRA. ARACELI CASTILLO RAMÍREZ

NOMBRE DEL ALUMNO		
1	Almanza Vences Matias	Silábico alfabético
2	Angeles Rodríguez María Fernanda	Silábico alfabético
3	Arenas Mimbrea Ximena	Alfabético convencional
4	Arrieta Pelcastre Dylan Aldair	Silábico alfabético
5	Balderas Chávez Sofia Aquetzalli	Alfabético convencional
6	Cristóbal Pérez Roberto Salvador	Silábico A. Cantidad mínima
7	Falcón Carlos Sofia	Silábico A. Cantidad mínima
8	Flores Arenas Melanie Michelle	Silábico A. Cantidad mínima
9	García Martínez Said	Silábico Alfabético
10	García Varela Ximena	Silábico Alfabético
11	García Vilchis Natalia	Silábico Alfabético

13	Hidalgo Iiveros Luis Daniel		Primitivo
14	Isias Cervantes Ximena		Alfabetico Convencional
15	Juárez Calixto Iker Alexander		Presilabico Escritura diferenciada
16	Llanos Arenas Mitzl Guadalupe		Presilabico Escritura diferenciada
17	Lorenzo Serrano Santiago Ismael		Presilabico Cantidad minima
18	Mauro Cerón Emily Denisse		Presilabico Cantidad minima
19	Mondragón Hernández Axel Ian		Presilabico Escritura diferenciada
20	Morales Velázquez Alexa Camila		Silabico Alfabetico
21	Palmas Rojas Jasid Alonso		Primitivo
22	Pérez Rodríguez Alexander		Silabico
23	Pineda Mondragón Arantza Camila		Alfabetico convencional
24	Ramírez Ríos Aitana Sofia		Alfabetico
25	Rodríguez Candelaria Leylaní Mariel		Silabico alfabetico
26	Rodríguez Hernández Javier Alexander		Primitivo
27	Rodríguez López Katherine Fernanda		Silabico alfabetico
28	Rodríguez Ortiz Ángel		Presilabico
29	Roldán Ramírez Alex		Silabico alfabetico
30	Sánchez Euroza Mateo Yoel		Silabico alfabetico
31	Sánchez Gutiérrez Antonio		Silabico cantidad minima
32	Santos Espinosa Joshua		Alfabetico
33	Soto Velazco Jesús Fernando		Presilabico
34	Varela Márquez Carol		Alfabetico convencional
35	Xoxocotla García Darwin Josue		Silabico alfabetico

PROBLEMA	PREGUNTA	PROPÓSITO	PROPÓSITO DE LA SESIÓN
La disgrafía como dificultad para expresar sus ideas de forma escrita.	¿Qué estrategias y actividades impactan la Enseñanza- Aprendizaje de la escritura?	Diseñar estrategias y actividades que erradiquen los errores grafonómicos en los primeros grados.	Dejar de ser una "misteriosa" misteriosa" deberán realizar de manera coherente y ordenada para capacitar a cada estudiante a escribir de manera legible y con una velocidad razonable.
Lectura	Escritura	Ritmos de aprendizaje	Gamificación
AMBIENTACIÓN: LAS NOTICIAS DEL MUNDO CON LOBO-LODIN			
DOCENTE EN FORMACIÓN: Karla Valeria Rivero Castillo		FECHA: lunes 06 de marzo	
ASIGNATURA: Lengua materna	BLOQUE: 2	GRUPO: "B"	TEMA: Noticias de mi comunidad
GRADO: 1°	PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: Análisis de los medios de comunicación		
ENFOQUE: Psicolingüístico		razonable	
CATEGORÍAS			
COMPETENCIA: • Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. • Identificar las propiedades del lenguaje			
APRENDIZAJES		Gamificación	
SABER CONOCER		SABER SER	
Explora diferentes periódicos y reconoce algunos textos que aparecen en dichas publicaciones		Elige un tema que le resulte interesante y explica por qué.	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Karla Valeria Rivero Castillo		FECHA: martes 07 de marzo	
SITUACIÓN DIDÁCTICA/COMUNICATIVA: Explica qué descubrió sobre el tema de su interés al leer cada nota informativa.		TEMA: Noticias de la comunidad	
ESPAÑOL	TIEMPO	SECUENCIA DIDÁCTICA	EVIDENCIA/ PRODUCTO
GRADO: 1°	1	INICIO	GRUPO: "B"
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: Análisis de los medios de comunicación	3	DESARROLLO.	ENFOQUE: Psicolingüístico
AMBITO: Estudio	1	CIERRE	SABER HACER
COMPETENCIA: • Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas	1	Finalmente, deberán escribir en cuaderno una lista de palabras que empiecen con ll, le, de y terminen con lo, loo y sa	SABER SER
Explora diferentes periódicos y reconoce algunos textos que aparecen en dichas publicaciones	0 min	Elige un tema que le resulte interesante y explica por qué.	Se muestra participativo e interesado en la clase.
SITUACIÓN DIDÁCTICA/COMUNICATIVA: Explica qué descubrió sobre el tema de su interés al leer cada nota informativa.			
EVALUACIÓN			
¿CÓMO COMUNICAR LOS NIÑOS? Aprende a leer y escribir animales y alimentos			
Identifica y reconoce las partes de una noticia		Escriban por sí mismos palabras que comienzan igual, pero que pertenecen a diferentes semánticos	
SESIÓN	TIEMPO	SECUENCIA DIDÁCTICA	EVIDENCIA/ PRODUCTO
1	0 min	INICIO	
3	0 min	Leer con ayuda de Lobo-lodín el cuento de "El pastor y el lobo" y que al mismo tiempo de la lectura, vayan encerrando palabras que empiecen con ca, co, y aquellas que	

PROBLEMA	PREGUNTA	PROPÓSITO	PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD
La disgrafía como dificultad para expresar sus ideas de forma clara.	¿Qué estrategias y actividades impactan la Enseñanza- Aprendizaje de la escritura?	Diseñar estrategias y actividades que disminuyan o erradiquen los errores grafofonéticos en los alumnos de primer grado.	Del objeto que se muestra en la "caja misteriosa" deberán escribir oraciones coherentes y esdrújulas de manera correcta para cada escolar para escribir cada palabra de manera legible y con una velocidad razonable,

CATEGORÍAS

Lectura	Escritura	Ritmos de aprendizaje	Gamificación
---------	-----------	-----------------------	--------------

AMBIENTACIÓN: LAS NOTICIAS DEL MUNDO CON LOBO-LODIN

DOCENTE EN FORMACIÓN: Karla Valeria Rivero Castillo **FECHA:** viernes

SIGNATURA: Lengua materna **BLOQUE:** 2 **TEMA:** Noticias de 10 de la comunidad

NIVEL: 1º **GRUPO:** "B"

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: Análisis de los textos de comunicación **ENFOQUE:** Psicolingüístico basado en prácticas sociales del lenguaje

MODALIDAD: Estudio

COMPETENCIA: • Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas

APRENDIZAJES ESPERADOS: Lee notas informativas sencillas sobre temas de su interés

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Explora diferentes periódicos y reconoce algunos textos que aparecen en dichas publicaciones	→ Elige un tema que le resulte interesante y explica por qué.	→ Se muestra participativo e interesado en la clase.

SITUACIÓN DIDÁCTICA/COMUNICATIVA: Explica qué descubrió sobre el tema de su interés al leer cada nota informativa.

¿QUÉ VAN A COMUNICAR LOS NIÑOS? Aprende a leer y escribir animales y alimentos

TIEMPO	SECUENCIA DIDÁCTICA	EVIDENCIA/ PRODUCTO	RECURSOS MATERIALES
10 min	INICIO - Recordar los cuentos con lobos que han leído a lo largo de las últimas sesiones. Mencionar qué personajes aparecían además de los lobos y qué ocurrió en cada uno de ellos. - Completar la tabla de la pág. 138 con las características de los lobos que deberán sacar de la "caja misteriosa"		
30 min	DESARROLLO. - Con apoyo del docente, redactar el pie de foto de la fotografía de algún cuento de lobos.		
10 min	CIERRE - Formar equipos para jugar al basta con las reglas del juego ya conocidas. - Señalar una letra del alfabeto para que los alumnos comiencen a escribir las palabras en cada categoría. - Indicar que las palabras que no se repiten con las de otro equipo valen 2 puntos; las que sean iguales valen 1 y los espacios vacíos valen 0.		

JUSTES RAZONABLES:

EVALUACIÓN		
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Identifica y reconoce las partes de una noticia.	Escribe un borrador de la noticia a partir de los elementos identificados en el análisis de las noticias.	44 Se muestra participativo, respetuoso y solidario en el desarrollo de la clase.

<i>PROBLEMA</i>	<i>PR EGUNTA</i>	<i>PROPÓSIT O</i>	<i>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</i>
<i>La disgrafía como dificultad para expresar sus ideas de forma escrita.</i>	<i>¿Qué estrategias y actividades impactan la Enseñanza-Aprendizaje de la escritura?</i>	<i>Diseñar estrategias y actividades que disminuyan o erradiquen los errores grafonéticos en los alumnos de primer grado.</i>	<i>conducir hacia la motivación de nuestros alumnos en el afrontamiento de la adquisición y/o construcción de nuevos conocimientos enriqueciendo, principalmente, de manera significativa su vocabulario</i>
CATEGORÍAS			
<i>Lectura</i>	<i>Es critura</i>	<i>Ritmos de aprendizaje</i>	<i>Gamificación</i>
AMBIENTACIÓN: LAS NOTICIAS DEL MUNDO CON LOBO-LODIN			
DOCENTE EN FORMACIÓN: Karla Valeria Rivero Castillo		FECHA: jueves 09 de marzo	
ASIGNATURA: CONOCIMIENTO DEL MEDIO		GRADO: 1°	GRUPO: "B"
UNID AD 1	BLOQUE 2. Me ubico en mi entorno	TEMA: ¿Me cuido y cuido el medio dónde vivo? Los lugares de riesgo	
EJE: Natural	Mundo	ESTRATEGIA	DIDÁCTICA: Es conveniente que los estudiantes recuperen las características físicas con que trabajaron en el eje "Mundo natural", en el tema "Cuidado de la salud", integrando habilidades, gustos e intereses. La descripción de las características personales se puede hacer en forma oral o gráfica, mediante dibujos o figuras de plastilina o barro
PROPÓSITOS: Que los alumnos identifiquen acciones para el cuidado de su cuerpo y del medio para		APRENDIZAJE ESPERADO: Reconoce que sus acciones pueden afectar a la naturaleza y participa en aquellas que ayudan a cuidarla	

que las pongan en práctica en su vida cotidiana.	
--	--

COMPETENCIAS QUE FAVORECEN: Aprecio de sí mismo, de la naturaleza y de la sociedad

S ESIÓN	T IEMPO	SECUE NCIA DIDÁCTICA	EVIDENC IA/PRODUCTO	RECURSO Y/O MATERIAL DIDÁCTICO
2	1 0 min	Inicio: - Platica remos sobre los lugares donde juegan normalmente e identificaremos si existe alguno donde puedan sufrir un accidente o si es que alguna vez lo han sufrido. - Observaremos el croquis que se encuentra en la página 94 del libro de texto y señalaremos	Ubicación de lugares de riesgo en el salón y en la escuela.	Croquis de la escuela y sus lugares de riesgo
	3 0 min			
	1 0 min			

		<p>aquellos lugares que puedan ser de riesgo para posteriormente explicar por qué es así.</p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos un recorrido por la escuela para identificar lugares que puedan ser peligrosos. En el trayecto explicar las razones y mencionar algunos ejemplos y, al mismo tiempo, en el croquis de la 		
--	--	---	--	--

		<p>escuela (anexo 1) deberán señalar los lugares de riesgo que se van identificando.</p> <p>Cierre</p> <p>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Finalmente, responder a la actividad "Zonas de riesgo" en donde deberán encontrar en la sopa de letras los lugares de riesgo que se encuentran en la escuela. 		
AJUSTES RAZONABLES:				
EVALUACIÓN				
SABER CONOCER	SAB ER HACER	SABER SER		

Identifican lugares de riesgo en su entorno	Rec onocen los lugares de riesgo de su escuela y de su salón y los marca con símbolos.	Se muestra participativo, respetuoso y solidario en el desarrollo de la clase.	
<i>PROBLEMA</i>	<i>PREGUNTA</i>	<i>PROPÓSITO</i>	<i>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</i>
La disgrafía como dificultad para expresar sus ideas de forma escrita.	¿Qué estrategias y actividades impactan la Enseñanza-Aprendizaje de la escritura?	Diseñar estrategias y actividades que disminuyan o erradiquen los errores grafofonéticos en los alumnos de primer grado.	Practica de la lectura con oraciones y textos ayudando a la comprensión de textos, mejora de la gramática, el vocabulario y la escritura facilitando la comunicación.
<i>CATEGORÍAS</i>			
Lectura	Escritura	Ritmos de aprendizaje	Gamificación
<i>AMBIENTACIÓN: LAS NOTICIAS DEL MUNDO CON LOBO-LODIN</i>			
DOCENTE EN FORMACIÓN: Karla Valeria Rivero Castillo		FECHA: viernes 10 de marzo	
ASIGNATURA: FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA		GRADO: 1°	GRUPO: "B"
BLOQUE 2: Convivo en paz y en igualdad	SECUENCIA 3: Convivimos en paz	SESIÓN 1: Reconozco las diferencias	
APRENDIZAJE ESPERADO: Identifica que hay diferencias con sus pares y las respeta para contribuir a una convivencia pacífica en el aula y en la escuela.			
COMPETENCIAS: Autorregulación y ejercicio responsable de la libertad • Apego a la legalidad y sentido de justicia			
ÁMBITO: Transversal		EJES: Interculturalidad y convivencia pacífica, inclusiva y con igualdad.	
ENFOQUE: Valoral			
SESIÓN	TIEMPO	SECUENCIA DIDÁCTICA	EVIDENCIA/PRODUCTO
1	1 0 min	Inicio: - Solicitar a los alumnos que tienen un buen nivel de lectura que sean monitores en el cuento "Las aventuras de	Definición de convivencia pacífica
	3 0 min		
			Lista de derechos humanos.

		<p>teporingo”, que trata acerca de respetar las diferencias para la buena convivencia. Páginas 62 y 63 del libro de texto</p>		
	<p>0 min ¹</p>	<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posteriormente, en grupo dar respuesta a las siguientes preguntas: ¿qué diferencias tuvieron los alumnos del cuento?, ¿cómo resolvieron sus diferencias?, ¿qué le dirías a Teporingo sobre la forma de decidir las actividades?, ¿qué aprendiste del cuento? - Escribirán un listado de diferencias que hayan tenido, escribirlas en trozos de papel y meterlos en una bolsa; sentados en un círculo sacar de uno en uno para analizar cada situación. Identificar quiénes tuvieron esa diferencia, qué necesitaba o deseaba cada parte y cómo se pudo solucionar. - Valorarán las soluciones planteadas y elegir la que resuelva los problemas de manera pacífica. Página 65 del libro de texto. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentarán qué aprendieron de la actividad y por qué es importante respetar las diferencias. - De manera colectiva, escribirán una definición de convivencia pacífica. 		

AJUSTES RAZONABLES:				
EVALUACIÓN				
SABER CONOCER		SABER HACER		SABER SER
Reconocen que los conflictos pueden resolverse de manera pacífica.		Resuelve conflictos o situaciones que se presentan en su vida cotidiana de manera pacífica		Se muestra participativo, respetuoso y solidario en el desarrollo de la clase.

<i>PROBLEMA</i>	<i>PREGUNTA</i>	<i>PROPÓSITO</i>	<i>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</i>
<i>La disgrafía como dificultad para expresar sus ideas de forma escrita.</i>	<i>¿Qué estrategias y actividades impactan la Enseñanza-Aprendizaje de la escritura?</i>	<i>Diseñar estrategias y actividades que disminuyan o erradiquen los errores grafonéticos en los alumnos de primer grado.</i>	<i>Motivar a los alumnos por el querer conocer, el querer saber y el querer experimentar en la lectura a través de imágenes enriqueciendo de manera significativa su vocabulario</i>
CATEGORÍAS			
<i>Lectura</i>	<i>Escritura</i>	<i>Ritmos de aprendizaje</i>	<i>Gamificación</i>
AMBIENTACIÓN: UNA AVENTURA CON MARIO Y JOSHI			
DOCENTE EN FORMACIÓN: Karla Valeria Rivero Castillo			FECHA: martes 21 de marzo
ASIGNATURA: MATEMÁTICAS		GRADO: 1°	GRUPO: "B"
TRAYECTO 8:	BLOQUE: 2	LECCIÓN: 1. ¿En qué	

Organización de datos			mes cumple años?	
APRENDIZAJE ESPERADO: Lee, escribe y ordena números naturales hasta 100.				
COMPETENCIAS: • Resolver problemas de manera autónoma • Comunicar información matemática				
ENFOQUE: Resolutivo problematizador		EJE: Número, álgebra y variación.	TEMA: Número	
S ESIÓN	T IEMPO	SECUENCIA DIDÁCTICA	EVIDENC IA/PRODUCTO	RECURS O Y/O MATERIAL DIDÁCTICO
1	1 0 min	Inicio: Situación de acción - Recordar los números del 1 al 70 y presentar la familia del 80. Desarrollo: Situación de formulación Situación de validación - <i>Realizar la actividad de la gallina con la familia del 80 de tal manera que relacionen el número y su nombre.</i> Cierre: Situación de Institucionalización - Practicar con las tablas y fichas el	Actividad de la familia del 80	Fichas Tablas
	3 0 min			
	1 0 min			

		conteo hasta el 80		
AJUSTES RAZONABLES:				
EVALUACIÓN				
SABER CONOCER		SABER HACER		SABER SER
Identifica a la tabla como una herramienta útil para organizar, presentar e identificar datos por categorías.		Desarrolla y utiliza sus propias estrategias para resolver sumas y restas.		Se muestra participativo, respetuoso y solidario en el desarrollo de la clase.