



# ESCUELA NORMAL DE TEJUPILCO

---



## INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**LA INTERVENCIÓN DOCENTE ÉTICA ANTE LA DIVERSIDAD DE SITUACIONES QUE SE PRESENTAN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL EN EL QUINTO GRADO, GRUPO "A" DE LA ESCUELA PRIMARIA ANEXA A LA NORMAL DE TEJUPILCO.**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

**MARIA GUADALUPE SANTANA LÓPEZ**

ASESOR

**MTRA. ELIDA DUARTE REBOLLAR**

## DEDICATORIAS Y AGRADECIMIENTOS

Quiero dedicar este trabajo a Dios principalmente y a mis padres, Verónica López Téllez y Anselmo Santana Órtiz, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. Sus demostraciones de padres ejemplares me han enseñado a no caer ni rendirme ante nada y preservar siempre a través de sus consejos sabios; gracias a su amor, paciencia y esfuerzo estoy culminando un sueño más, agradezco la confianza y el apoyo brindado que me han demostrado corrigiendo mis faltas y celebrando junto a mí, mis triunfos.

A mis hermanos, Jarha Esly y Arafhat Josué que siempre han estado junto a mí brindándome su cariño y en general a toda mi familia que con sus oraciones y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y siempre han estado presentes en la realización de cada una de mis metas.

A mis amigos y compañeros de vida, por apoyarme cuando más lo necesito y extenderme la mano en momentos difíciles. Especialmente a mi amiga incondicional Perla Rubí Salgado Gomez, quien me ha aceptado en todas mis facetas, con quien he pasado alegrías, tristezas y sueños que cumplir, gracias por no soltarme y compartir conmigo tanto tiempo de estudio, contigo encontré una amistad que quiero conservar para toda la vida.

Mi más profundo agradecimiento a mi Escuela Normal, por abrirme sus puertas y a cada uno de los maestros que fueron parte para llegar hasta donde he llegado. A mi asesora de trabajo de titulación, maestra Elida Duarte Rebollar, por su apoyo incondicional, sus consejos y observaciones para poder culminar el presente trabajo.

Finalmente, a mi maestra titular de prácticas profesionales, maestra Verónica Toledo Martínez, gracias por hacerme crecer junto a usted, por obsequiarme cada día oportunidades de enseñanza y quien con su dirección, conocimiento y colaboración permitió hacer de mí una mejor persona.

Siempre en mi corazón, gracias.

# ÍNDICE

Introducción.....	6
-------------------	---

## CAPÍTULO I “PLAN DE ACCIÓN”

1.1 Descripción del problema.....	10
1.1.1 Autodiagnóstico.....	11
1.1.2 Diagnóstico social.....	18
1.1.3 Diagnóstico institucional.....	19
1.1.4 Diagnostico áulico.....	22
1.2 Situación deseable personal y profesional.....	30
1.3 Preguntas de investigación.....	32
1.4 Objetivos general y específicos.....	32
1.5 Marco metodológico.....	33
1.5.1 Paradigmas.....	34
1.5.2 Enfoque de la investigación.....	35
1.5.3 Método de investigación.....	36
1.5.4. Técnicas e instrumentos de investigación.....	37
1.6 Marco teórico.....	40
1.6.1. Teoría específica.....	41
1.6.2 Marco normativo legal.....	52
1.7 Propuesta de intervención.....	53

## CAPÍTULO II “DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA”

2.1 Estrategia 1	
2.1.1 La planeación.....	57
2.1.2 Desarrollo y reflexión de la práctica.....	58
a) Descripción.....	58
b) Explicación.....	60

c) Confrontación.....	61
d) Reconstrucción.....	63
2.1.3 Evaluación de la competencia.....	63
2.2 Estrategia 2	
2.2.1 La planeación.....	65
2.2.2 Desarrollo y reflexión de la práctica.....	66
a) Descripción.....	66
b) Explicación.....	68
c) Confrontación.....	70
d) Reconstrucción.....	71
2.2.3 Evaluación de la competencia.....	71
2.3 Estrategia 3	
2.3.1 La planeación.....	73
2.3.2 Desarrollo y reflexión de la práctica.....	74
a) Descripción.....	74
b) Explicación.....	76
c) Confrontación.....	77
d) Reconstrucción.....	78
2.3.3 Evaluación de la competencia.....	78
2.4 Estrategia 4	
2.4.1 La planeación.....	79
2.4.2 Desarrollo y reflexión de la práctica.....	80
a) Descripción.....	80

b) Explicación.....	80
c) Confrontación.....	82
d) Reconstrucción.....	83
2.4.3 Evaluación de la competencia.....	84
2.5 Estrategia 5.....	85
2.5.1 La planeación.....	85
2.5.2 Desarrollo y reflexión de la práctica.....	86
a) Descripción.....	86
b) Explicación.....	87
c) Confrontación.....	89
d) Reconstrucción.....	90
2.5.3 Evaluación de la competencia.....	91

### **CAPÍTULO III “CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES”**

3.1 Conclusiones.....	94
3.2 Recomendaciones.....	96
Referencias bibliográficas.....	97
Anexos.....	103

## INTRODUCCIÓN

El principal objetivo de la educación es contribuir al desarrollo integral de las personas para una vida plena, ésta contribuye a la mejora de la sociedad en conjunto; buscando formar ciudadanos de excelencia. Es necesaria en todos los sentidos, porque nos permite mejorar nuestra calidad de vida y así acceder a mejores oportunidades de empleo y a través de ella se pretende desarrollar en los seres humanos conocimientos que a la vez enriquezcan la cultura, el espíritu, los valores y todo aquello que nos caracteriza como personas.

También, es un aspecto fundamental que nos lleva a través de ella a fortalecer conocimientos, habilidades, competencias, generar nuevos aprendizajes, desarrollar un sentido ético, moral, reforzar relaciones humanas, tener amor a nuestra patria, al mundo en el que estamos y a fomentar conciencia de lo capaces que somos para transformarlo, además, nos da un impulso para crecer en tecnología, innovación y ciencia.

Como bien sabemos la educación en nuestro sistema es atendida por el estado, esta contribuye a formarnos como individuos para el desarrollo y transformación de la sociedad, por consiguiente, pretende que la educación que se reciba sea obligatoria, laica y gratuita, como está marcado en el artículo 3° Constitucional. Es decir, es un derecho de todos y a lo largo de los años los planes educativos van cambiando, ajustándose a las nuevas necesidades, implementando nuevos programas que se adecuen a las exigencias de la sociedad y generando lazos de comunicación asertiva entre los agentes educativos para alcanzar lo deseado, también, garantizando la educación inicial, preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior.

La educación primaria es base primordial en la formación de niños y niñas, desarrollando en ellos habilidades que les permitan ser competentes para acceder a un nivel más en su formación y al mismo tiempo insertar de forma adecuada en el contexto que les rodea.

Para ello, los docentes cumplen un rol fundamental que implica responsabilidad para profesionalizarse, mostrando amor por lo que hacen, ofertando educación de excelencia, que cumplan con la capacidad de atender las transformaciones y cambios que se van dando en la sociedad y dentro del ámbito educativo, atendiendo el perfil de egreso que se establece.

La institución en la que lleve a cabo mis prácticas profesionales y, por ende, las intervenciones para el fortalecimiento de mis competencias y habilidades fue la Escuela Primaria “Anexa a la Normal de Tejupilco”, ubicada en la Avenida Cristóbal Hidalgo, No. 85 de la Colonia Independencia en el Municipio de Tejupilco, con C.C.T 15EPR1822I, perteneciente a la zona P250.

Es importante mencionar que, las prácticas profesionales se convierten en el primer espacio para acercar a los futuros docentes a los contextos reales, por ello, quienes somos responsables de llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje debemos cuestionarnos permanentemente sobre nuestro actuar para intervenir de manera ética en las diversas situaciones que se presentan en el aula y al mismo tiempo fomentar aprendizajes significativos.

Por ello, el presente informe de prácticas profesionales se elaboró para fortalecer la competencia “*Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional*”, ya que, la ética profesional es un conjunto de normas y principios que comprometen al docente a reflexionar sus intervenciones en el aula, fortaleciendo su ser docente; por lo cual, se establecieron objetivos que guiaron el proceso de investigación.

En el capítulo I “Plan de acción”, se encuentra el apartado de la descripción del problema partiendo desde un autodiagnóstico, diagnóstico social, institucional y áulico, dentro del mismo, también se describen situaciones deseables tanto personales como profesionales, las cuales deseo obtener a partir del logro de mis competencias profesionales y el desarrollo de mi intervención docente, además, se exponen los objetivos generales y específicos a lograr a través del presente trabajo, integra un marco metodológico en donde se describe el paradigma de investigación

usado, los enfoques, la modalidad de investigación y las técnicas e instrumentos utilizados, incluye un marco teórico con la información recabada, misma que se usó para entender el problema y una explicación breve de la propuesta de intervención que se llevó a cabo para la puesta en práctica de mejora.

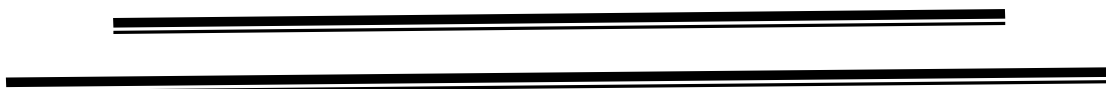
En el capítulo II "Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora", se describe de manera puntual cada una de las estrategias que formaron parte del proyecto realizado titulado "Escribir y presentar una obra de teatro con personajes de textos narrativos", organizado en cinco estrategias: "adivina el personaje, contrayendo diálogos, somos uno mismo, soy el mejor actor y mi obra de teatro", presentando formato de planeación de las estrategias y el desarrollo de reflexión de la práctica a través del ciclo reflexivo de Smyth, considerando los cuatro momentos (descripción, explicación, confrontación y reconstrucción), sin dejar de lado la evaluación de mi competencia, destacando los logros y dificultades de la misma.

En el capítulo III "Conclusiones y recomendaciones", se da respuesta a las preguntas y objetivos planteados dentro del plan de acción, resaltando los resultados de la propuesta de intervención, así como las recomendaciones de mejora a aquellas personas que deseen retomarla. Finalmente, se adjuntan las referencias que fueron consultadas y empleadas para la construcción del trabajo y los anexos como evidencia de aplicación.





## **CAPÍTULO I: “PLAN DE ACCIÓN”**



## 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Todo trabajo de investigación parte de la detección de un problema, el cual permitirá la selección de teoría que aporte mayor información, y así diseñar el plan de acción que ayudará a mejorar la condición que se desea resolver. *“En la descripción del problema se señalan todas las características de la problemática, los hechos y los acontecimientos que están en el entorno, además de los antecedentes del problema”* (Ruiz, Ramón, 2007). Al ser investigable es un punto de conflicto conectado con una situación de dificultad en la que hay una duda por resolver y de esta forma se pueden prever dos o más soluciones.

Dedicarse a la profesión docente no es solo una cuestión de oportunidad de empleo, o de poseer y mostrar una titulación en dicha rama, sino, supone un compromiso y una serie de competencias para lograr con efectividad el proceso de enseñanza y aprendizaje. Entre los componentes que hacen de un profesional el ser un profesional de la docencia se encuentra, precisamente, su ética. En un sentido, la ética profesional puede entenderse como “la disciplina científica que se ocupa de formular, determinar y regular el conjunto de responsabilidades morales o reglas de acción necesarias para el ejercicio de una profesión” (Ramos y López, 2019). Es decir, aquel rasgo que distingue al trabajo que se desempeña en función a los principios morales tanto a nivel social como individual; comprendiendo a la educación como un derecho humano que debe ofrecerse a todos por igual.

En este sentido, dentro de las prácticas profesionales es de vital importancia cuidar que nuestras intervenciones docentes sean éticas para fortalecer las capacidades intelectuales de los niños, favorecer aprendizajes significativos, un pensamiento crítico y científico, fomentar una buena convivencia en el aula y desarrollar todas y cada una de las competencias necesarias para que sigan aprendiendo a lo largo de su vida, favoreciendo la integración e inclusión para todos las niñas y niños.

Es por ello, que el presente trabajo retoma el tema “La intervención docente ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional en el quinto grado grupo “A” de la Escuela Primaria Anexa a la Normal de Tejupilco”, queriendo fortalecer la siguiente competencia: “Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional”, ya que, como fue descrito anteriormente, un docente ha de definir su actuar en un compromiso con la realidad, con su intervención basada en la ética, atendiendo la diversidad de alumnos y situaciones que se presenten, así como el contexto para favorecer situaciones significativas que abonen una educación de excelencia.

### **1.1.1 Autodiagnóstico**

Es necesario hacer una revisión de nuestros procesos internos para conocer nuestra situación, según Malpica F. (2010) el autodiagnóstico es *“una acción que permite realizar un proceso de autorreflexión”*, es decir, detectar ineficiencias e identificar las áreas que requieren mejoras. Conlleva a mirarse a sí mismo, como a través de un espejo, en las distintas dimensiones de nuestra vida y de esta forma recuperar y valorizar los aprendizajes adquiridos, incorporados y desarrollados en los diferentes ámbitos a lo largo de nuestra formación.

Mi nombre es María Guadalupe Santana López, nací un 22 de marzo del año 2000 en el municipio de Tejupilco, Estado de México, de donde son originarios mis padres por igual, la señora Verónica López Téllez y el señor Anselmo Santana Ortiz, tengo dos hermanos de los cuales soy la mayor.

Me considero una persona con mucha visión y metas por delante ya que, siempre he contemplado que en el momento en el que yo termine de estudiar, tenga una carrera y un trabajo podré ayudar a mis padres y a mis hermanos; es algo que me prometí, valorando el apoyo incondicional que mis padres siempre han demostrado viendo en mi lo que ellos en algún momento tanto anhelaron que es estudiar, tener una carrera y un trabajo seguro.

Quiero hablar un poco de mi padre, porque él es una de las razones por las que yo estoy culminando mi licenciatura, cuando él iba a ingresar a la preparatoria falleció mi abuela, mi abuelo recayó por tal motivo, hundido en su depresión y yendo por el camino del alcoholismo perdió su trabajo y mis tíos junto con mi padre empezaron a trabajar para poder solventar los gastos tanto de casa como de su estudio, empezando como ayudantes en negocios comerciales, recauderías, panaderías, talleres mecánicos y de orfebrería, sin embargo, fue imposible cubrir todos los gastos y los horarios de trabajo impedían dedicar tiempo a la escuela, por tal motivo y tomando acuerdos entre los tres hermanos decidieron que una de las mejores opciones que tenían era que mi tío mayor al faltarle poco tiempo para ser el primero en terminar su carrera, lo hiciera y posteriormente apoyara a sus hermanos. Entonces, mi papá dejó de estudiar, ingresó a la Policía Estatal y de esta forma solventaba los gastos de mis tíos y mi abuelo; mi tío menor siempre estuvo desinteresado por seguir estudiando y al ver la situación difícil decidió irse a los Estados Unidos cruzando la frontera de manera ilegal, mi tío mayor egresó como licenciado en educación, al salir se casó con su novia, formó su familia y al tener otras responsabilidades le fue difícil continuar con el acuerdo que estaba establecido y mi papá hoy en día sigue poniendo su vida en riesgo para mantenernos a nosotros.

Siempre me ha dicho que la única herencia que me va a dejar será “mi estudio” y le agradezco bastante porque no somos una familia con buena solvencia económica, hemos pasado por situaciones difíciles y aunque de pequeña sólo podía verlas resueltas como por arte de magia, hoy puedo darme cuenta de todo el trabajo y el esfuerzo que mis padres han hecho para que sea posible, por un lado, mi padre cubriendo horarios de trabajo en estancias todo el día y toda la noche, semanas e incluso meses quedándose en otro lugar al que lo mandaban sin podernos ver en todo ese tiempo.

Y mi madre, con deseos de estudiar, pero al no poder solventar los gastos económicos y vivir con una familia con creencias asociadas a la valorización de género en las que el hombre es el único responsable de solventar los gastos del

hogar y una mujer de atenderlo solamente; esta desigualdad ocasionó que tuviera menos oportunidades de crecimiento y desarrollo en el ámbito académico y por ende profesional.

Actualmente tengo 22 años y curso el cuarto grado de Licenciatura en Educación Primaria en la Escuela Normal de Tejupilco, decidí estudiar Educación Primaria porque siempre se me ha inculcado el prepararme para ser mejor, mis padres me han apoyado incondicionalmente y son quienes me motivan para llegar a donde quiera hacerlo. Y, considero imprescindible el poder devolverles un poco de lo mucho que me han dado, logrando ser una maestra enfocada a trabajar con los niños que es algo más que enseñarles un contenido, es estar allí cuando te necesiten, darles la mano, brindarles tu ayuda y formarlos para la vida que enfrentarán.

Por otro lado, la situación social despierta mi interés de mostrar que el cambio comienza por cada persona y el ser capaz de modificar para bien la forma de pensar de una clase y generar que algún grupo de alumnos por más pequeño que sea, encuentre en la escuela un ámbito que lo va a preparar de aquí hacia el futuro, no sólo para conseguir un empleo sino para desenvolverse con los demás, me hará sentir que hice algo para cambiar el mundo, y ese granito de arena que se dará por medio de la docencia para mi será mucho más que eso, y será motivo de felicidad y satisfacción.

A lo largo de mi formación inicial adquirí las habilidades y conocimientos necesarios para atender las exigencias y demandas derivadas de la práctica profesional, sin embargo, soy consciente de que todas las competencias hasta ahora concretadas se deben de estar trabajando continuamente, aunque estén en su mayoría favorecidas. Según las establecidas por la Secretaría de Educación Pública (SEP) en el perfil de egreso acorde al Plan de Estudios de la Licenciatura en Educación Primaria, puedo hacer la siguiente valoración:

En cuanto a la competencia "Detecta los procesos de aprendizaje de los alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional", considero que, he ido fortaleciendo dicha competencia al ser capaz de detectar mediante diversas estrategias los estilos de aprendizaje de mis alumnos, tomarlos como área de oportunidad y adaptar el trabajo acorde a los mismos para enriquecer con conocimientos sólidos y aprendizajes significativos que contribuyan a su desarrollo personal y social.

En la segunda competencia "Aplica el plan y programa de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos", es una competencia que también estado fortaleciendo a lo largo de mis prácticas profesionales, ya que, recibí preparación para diseñar, implementar y desarrollar planeaciones que respondan al logro de aprendizajes significativos de los alumnos tomando en cuenta cada contexto y sin dejar desapercibido los planes y programas de estudio para favorecer las habilidades, competencias, aptitudes y actitudes fundamentales.

Dentro de la competencia "Diseño de planeaciones aplicando los conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio", es fundamental recalcar que, conozco los planes de estudio, se adaptar mi plan acorde a la diversidad de niños para favorecer espacios incluyentes y atender situaciones para tomar en cuenta a todos por igual, me preparo con contenido científico adaptándolo al nivel de complejidad de los mismos, haciendo uso de la didáctica, implementado dinámicas y distintas estrategias metodológicas, además de mantenerme en constante actualización ante el mundo cambiante que enfrentamos para brindar lo mejor, considerando a esa competencia fundamental para lograrlo.

En la competencia "Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer la práctica profesional, expresando interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación", puedo decir que, he incluido distintos recursos de

investigación educativa para enriquecer mi práctica profesional y lograr de ella los mejores resultados, de igual forma el interés por el conocimiento siempre está presente buscando la mejora de la educación y la preocupación por dar a los alumnos conocimientos sólidos, entendibles, que ayuden a hacerlos comprensibles cada uno de los temas y contenidos de manera significativa, por lo que me considero en un nivel satisfactorio dentro de la misma.

En cuanto a la competencia de “Colabora con la comunidad escolar, padres de familia, autoridades y docentes, en la toma de decisiones y en el desarrollo de alternativas de solución a problemáticas socioemocionales”, puedo decir que, muestro un interés y participación constante en los eventos establecidos u organizados dentro de una institución, asistiendo a los Consejos Técnicos Escolares, brindando alternativas para contemplar dentro del Plan Escolar de Mejora Continua, estableciendo buenas relaciones con todo el colectivo docente y en especial con mi maestra titular quien me apoyó en mis prácticas profesionales y dándome consejos sobre cómo y de qué manera actuar ante las diferentes situaciones que se presenten, incluyéndome en las juntas de padres de familia y teniendo una buena relación también con ellos, además teniendo disposición para el desarrollo de estrategias ante el surgimiento de problemáticas y trabajar constantemente la parte socioemocional que impacta de manera positiva y negativa en los niños.

Sin embargo, la competencia que retomé para favorecer y completar fue la de “actuar de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional”, porque la calidez y la calidad humana reside en la ética e intervenir positivamente para forjar auténticas personas teniendo el mejor trato con los alumnos, con los maestros, los padres de familia, estar abiertos a diálogos, a las relaciones humanas constructivas, al compañerismo, ética y poniendo de manifiesto nuestros valores, siendo capaces de tomar las decisiones correctas y actuar con responsabilidad, infiere a brindar espacios en los que nuestros estudiantes se formen adecuadamente.

Aplicar la ética en el entorno estudiantil crea hábitos positivos, que contribuyen al bienestar de los alumnos. Durante mis prácticas me costó trabajo manejar distintas situaciones presentadas por los alumnos dentro del aula, es decir, cuando se presentaba un conflicto, no importa cuál, comúnmente era recurrente dejar pasar lo ocurrido, no sabiendo cómo actuar en algunas ocasiones y en otras dudando de mi solución, volviéndose un círculo vicioso que alteraba el orden, el buen clima escolar y que finalmente afectaba el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Al ir observando algunas de las formas de relación de los alumnos del quinto grado, grupo "A" de la Escuela Primaria Anexa a la Normal de Tejupilco y a partir de las experiencias adquiridas a lo largo de mi formación en cuanto a la manera de intervenir cuando se presenta alguna situación compleja, centré mi interés en mejorar dicho actuar fortaleciendo mi competencia destacada.

Como docentes debemos poseer distintas cualidades que nos permitan intervenir de manera adecuada en la resolución de múltiples conflictos que se pueden presentar dentro del aula; algunas de las cualidades que se pueden considerar fundamentales son: tener un buen manejo de comunicación, ser pacientes, respetuosos, empáticos, flexibles, etc., cumplir con características que nos ayuden al proceso de mediación en sus diferentes fases y de esta forma pueda desarrollarse correctamente porque nuestra tarea va más allá del aspecto netamente académico, ya que, como formadores, los docentes debemos orientar a nuestros estudiantes en la toma de decisiones adecuadas frente a situaciones de conflicto que se vivencian a diario en la escuela, generar convivencias sanas e implementar diversas estrategias que permitan visualizar el sentido y los beneficios de tales acuerdos.

Nuestro papel es fundamental en el acompañamiento de nuestros alumnos ya que, están desarrollando actitudes las cuales pueden ser positivas o negativas y a lo largo de su estancia en la escuela podemos ver los cambios que experimentan y descubren al formar su identidad, mismos que influyen en su comportamiento dentro del salón de clases; los maestros somos quienes están con ellos la mayor



parte del día dialogando con ellos, educando en valores y los conflictos pueden surgir por estos comportamientos y actitudes que son particulares de la condición humana.

La detección del problema se dio cuando al impartir las clases algunos niños participaban de manera activa y otros no, cuando yo pedía la participación de los niños que no participaban o les daba pena, los demás interrumpían y daban la respuesta de cierta cuestión o se burlaban y hacían énfasis en el error de la respuesta de sus compañeros, lo que se volvió un conflicto ya que el clima en el aula fue alterado al iniciar discusiones de desacuerdo, obstaculizando la clase; esto me permitió hacer una reflexión ya que como docente tengo que intervenir de manera efectiva en dichas situaciones y saber ante esto emplear estrategias en beneficio de los propios estudiantes y de su proceso de enseñanza y aprendizaje, proponiendo también soluciones que conlleven a generar un buen clima escolar para el desarrollo de cada clase y que no se distorsione el propósito de la misma.

Por otro lado, me resultaba difícil atender de manera homogénea la diversidad de alumnos encontrados en el aula. Las diferencias individuales de los alumnos y alumnas, es decir, sus experiencias sociales y culturales, sus habilidades y sus diferentes ritmos de aprendizaje, hacían complejo partir de una planificación basada en la homogeneidad, ya que, la atención a la diversidad está presente a lo largo de todo el proceso educativo y es considerada un derecho y una necesidad; es por ello que uno de los grandes retos que tuve fue ajustar la intervención educativa a las necesidades reales de todo el alumnado para asegurar intervenciones de calidad, para el logro de un aprendizaje significativo y una atención equitativa para todos.

### 1.1.2 Diagnóstico social

Tomar en cuenta el lugar donde se presenta el problema, es necesario para brindar acciones contextualizadas, según *Hamilton (1951)* “*el diagnóstico social consiste en realizar un examen crítico tanto de la situación de la persona como del problema que presenta, así como de su entorno físico, económico, social y cultural*” (p.18)

La Escuela Primaria Anexa a la Normal de Tejupilco se ubica en el municipio de Tejupilco, colonia Zacatepec, carretera Tejupilco, Amatepec S/N, localizado al sur del Estado de México integrado por 165 localidades. Cuenta con las siguientes colindancias y límites: al norte, con los municipios de Luvianos, Zacazonapan, Temascaltepec, San Simón de Guerrero y Texcaltitlán; al sur, con los municipios de Texcaltitlán, Sultepec, Amatepec y el Estado de Guerrero; al este, con los municipios de Zacazonapan, Temascaltepec, San Simón de Guerrero, Texcaltitlán y Sultepec y al oeste, con los municipios de Zacazonapan, Luvianos, Amatepec y el Estado de Guerrero.

Es una zona urbana que se caracteriza por su clima que varía de cálido a húmedo o semi cálido húmedo con lluvias en verano y algunas en invierno, tiene una temperatura máxima de 40° y durante las diferentes estaciones del año podemos apreciar que, en la primavera se disfruta de un clima agradable y se aprovechan frutas que se dan en la región como la sandía, naranja, plátano y melón, en verano aparecen las lluvias durante los meses de julio y agosto, es aquí donde se renuevan las plantas, los árboles y se abre camino a la agricultura para posteriormente iniciar el otoño que comienza en los meses de septiembre y diciembre, en esta estación aparecen las flores, entre las más destacadas, el pericón, cempasúchil, frutas como la guayaba, la naranja y la lima; además, se recogen las cosechas de frijol, maíz, sésamo, calabaza y caña de azúcar. Finalmente, en invierno, los árboles pierden el follaje, se marchitan algunas flores y vuelven a comenzar cada una de las estaciones.

En la región, las personas principalmente se dedican a cosechar algunos cítricos como la naranja y limones, jícamas, chirimoyas, cacahuates, nanches y pinzanes, se dedican a la ganadería y también al comercio, si bien existe una gran cantidad de personas calificadas para desempeñar otras labores, las malas comunicaciones en la región impiden el desarrollo local, ya que, no existe radicación en el municipio de empresas nacionales o transnacionales y esto ocasiona que la mayoría de la gente calificada decida irse a trabajar a otras partes del estado o país.

### **1.1.3 Diagnóstico institucional**

Conocer la cultura escolar que se tiene en la institución donde se trabaja, es importante para tener datos reales que puedan ser útiles en una investigación, *“Es una representación de la realidad del establecimiento educacional, y se sustenta en la valoración y evaluación que hacen los propios actores” (Pinto, 2012, p.9).*

La escuela Primaria “Anexa a la Normal de Tejupilco, está ubicada en una zona urbana con dirección en la Avenida Cristóbal Hidalgo, Número 85 de la colonia Independencia en el municipio de Tejupilco; atiende una matrícula de 468 alumnos en el ciclo escolar 2021-2022, de los cuales 221 son hombres y 247 mujeres. Cuenta con un personal de 13 docentes frente a grupo, un docente de inglés, un director escolar, un bibliotecario escolar, un intendente, una maestra de servicio de Unidad de Apoyo a la Educación Regular (USAER), un promotor de educación física, de artes y educación para la salud. De acuerdo a los concentrados de los resultados de los aprendizajes del ciclo anterior, las asignaturas con menor logro de aprendizaje fueron español y matemáticas con un porcentaje de 93%; las de mayor aprovechamiento fueron artes y educación física con 97%, siguiéndole la asignatura de formación cívica y ética con 96%; ciencias naturales, inglés y geografía con 95% e Historia con 94%; asimismo el promedio general de escuela fue de 95% de aprovechamiento escolar.

La cantidad de 418 de los estudiantes del total que fueron 459 en el ciclo anterior, tuvieron un nivel de comunicación sostenida, 39 tuvieron comunicación intermitente, y 2 no se tuvo ninguna comunicación alguna; todo ello, favoreció para

que un alto porcentaje de alumnos tuviera un buen desempeño a pesar de las condiciones de contingencia; porque más que valorar la apropiación de contenidos solamente, se cuidó el bienestar emocional y de salud de los niños optando por diversificar las actividades, trabajar en línea mediante WhatsApp, Classroom, Google Meet & Zoom, atender contenidos base del programa, establecer una cercanía en la medida de lo posible con los estudiantes y trabajar sobre los hábitos de estudio y responsabilidad. Estas modalidades de trabajo limitaban el tener un panorama más próximo y real de los aprendizajes logrados de los alumnos durante el proceso; también originó, una brecha más extensa entre quienes fueron alumnos regulares a pesar de la distancia y aquéllos educandos que no tuvieron las mejores condiciones familiares, actitudinales, económicas y de comunicación; ante tal situación, existió el reconocimiento de que en el regreso a clases se encontró con alumnos con diferentes niveles de aprendizaje y se tuvo que hacer un diagnóstico integral para conocer la apropiación más real de los aprendizajes esperados que se trabajaron a la distancia.

Por ello, en el presente ciclo escolar con la Estrategia Nacional del Regreso Seguro en las Escuelas de Educación Básica, con la intención de reaberturar las instituciones bajo una modalidad híbrida; en la escuela se tuvo la incertidumbre de no saber la cantidad de alumnos que asistirían a clases presenciales y cuantos continuarían a la distancia por la posibilidad que tienen los padres de familia de decidir este aspecto, en virtud de salvaguardar su salud e integridad de sus hijos como lo estipula el acuerdo número 23/08/21 en la fracción décimo segunda del Diario Oficial de la Federación.

Respecto al ámbito de infraestructura y equipamiento escolar es meritorio describir, que en la escuela primaria resultó necesario tomar acciones impostergables con el propósito de rehabilitar la pintura de las aulas de clase, equipar con computadoras e impresoras los salones de clase, ampliar la red del servicio de internet en toda la institución, instalar proyectores, pintar la herrería de las aulas de trabajo, mejorar las condiciones de los sanitarios, colocación de teja en quinto grado y sexto para evitar la filtración en las áreas de trabajo de los alumnos;

además de ofrecer el servicio de fotocopiado para el material didáctico del personal docente, la adquisición de material didáctico o deportivo, ampliar el número de señalamientos, colocación de bocinas en lugares estratégicos para habituar a los niños con las alarmas sísmicas y ambientar las paredes de la escuela con dibujos que impacten en la formación cívica y ciudadana de los educandos.

Como parte de las estrategias de atención y protección de los estudiantes en el regreso a las escuelas o entornos educativos, se plantearon algunas recomendaciones para organizar la reapertura de escuelas, por ello como colectivo docente se identificaron las principales necesidades en la escuela, entre ellas: desinformación del protocolo de higiene y salud por parte de los padres de familia, concientizar sobre la importancia de cumplir con los tres filtros de corresponsabilidad, disponer de un directorio con los datos de contacto de cada estudiante, realizar talleres o pláticas, falta de insumos de limpieza para el aseo diario de cada espacio escolar, mantenimiento constante de la escuela (cisterna y tuberías), mantener la relación con los centros de salud más cercanos a la escuela; por tal razón, para ello se retomó la aplicación de las nueve intervenciones, acciones de salud, limpieza e higiene para la reapertura de las escuelas, las cuales son las siguientes:

1. Comités Participativos de Salud Escolar
2. Acceso a agua y jabón
3. Cuidado de maestras y maestros en grupos de riesgo
4. Cubre boca obligatoria
5. Sana distancia
6. Optimizar el uso de espacios abiertos
7. Suspensión de cualquier tipo de ceremonias o reuniones
8. Detección temprana. Escenarios de actuación ante casos de COVID-19
9. Apoyo socioemocional para docentes y estudiantes

#### 1.1.4 Diagnóstico áulico

Todo profesor debe basar sus planeaciones en un diagnóstico áulico para atender las necesidades de los alumnos y que sus intervenciones sean éticas, en idea de *Rodríguez, J. (S/F) “es una herramienta pedagógica que sirve para conocer a profundidad a los alumnos de un salón de clases y así poder implementar mejores estrategias de enseñanza y estudio, así como para resolver los potenciales problemas de aprendizaje que los alumnos pudieran tener” (p.33).*

El aula de clases es grande, se encuentra en la parte trasera de los salones de tercer y cuarto grado y colinda con los salones de sexto grado, cuenta con cuatro ventanas a los extremos que permiten tener el salón ventilado e iluminado, sin embargo, se hizo uso de cortinas debido a que, en ocasiones se implementaba el uso de un cañón para las sesiones y al entrar mucha iluminación la visibilidad de las imágenes proyectadas era de baja calidad.

Cuenta con un escritorio y 2 sillas adaptadas para la docente titular y la docente en formación, un casillero con más de 40 espacios para que los niños hicieran uso de él dejando sus útiles, cada uno personalizados con los nombres de los alumnos y mantenidos en constante sanitización, la organización de las bancas y mesas constaba de tres filas, 2 de ellas con 6 mesas y 2 sillas cada una y una de 5 mesas con 2 sillas cada una. En algún momento los niños no compartían lugar, pero, al existir la mayoría de asistencia la distribución fue en pares siguiendo el protocolo de higiene, cuidado y salud.

Había material didáctico pegado alrededor de todo el salón, la cantidad fue moderada ya que, era necesario evitar la aglomeración de cosas en el mismo y mantener un espacio seguro; por otro lado, cuenta con un pizarrón, existe servicio de luz eléctrica y también hay muebles extra que pertenecen a personal del turno vespertino porque el espacio fue compartido.

El 5to. grado A, está conformado por 41 alumnos de los cuales 19 son hombres y 22 mujeres, se encuentran en un rango de edad entre los 9 y 10 años, según Piaget, refiere a que los alumnos deben haber desarrollado la habilidad de

ordenar objetos, números de mayor a menor, resolver problemas matemáticos, etc. Para comprobar dichas situaciones se analizaron las fichas descriptivas, cuadro de calificaciones, semaforización de comunicación e indicadores del logro de los aprendizajes esperados del ciclo anterior. La pandemia vino a transformar, no sólo las prácticas de enseñanza del docente, sino también el modo de aprender de los alumnos, a pesar de que, por su contexto, muchos de los alumnos tienen acceso a la tecnología, esta no les permitió adquirir todas las habilidades que trabaja la educación primaria, muchos de ellos necesitaban apoyo para realizar las actividades propias de su edad.

Se aplicó el examen de diagnóstico y la prueba SISAT de manera institucional, el cual tiene como propósito que “los colectivos docentes detecten a tiempo a los alumnos en riesgo de rezago o incluso abandono escolar, al contar con información sobre la cual puedan decidir e intervenir oportunamente para lograr su permanencia en la escuela” (SISAT, 2021). Concluyendo paralelamente lo siguiente:

El grupo cuenta con las siguientes fortalezas

Un 85 % de fortalecimiento en los alumnos, en la mejora de lectura y escritura.

Un 85% de fortalecimiento en los alumnos en cuanto al manejo de las operaciones básicas para la resolución de problemas matemáticos con diferentes grados de complejidad.

Un 90% en algunos alumnos y padres de familia en lo referente a la puntualidad para la entrega de sus actividades y así mismo para la asistencia a las clases virtuales.

Los alumnos fortalecieron lazos familiares, que les han ayudado a sentirse más seguros y confiados en el desarrollo de sus actividades.

Los alumnos demuestran abiertamente sus emociones ante una situación ya sea familiar o de trabajo.

El grupo manifestó las siguientes Áreas de oportunidad:

El 15 %, para abatir la debilidad que se tenía en la lectura y escritura, mediante el uso de diferentes actividades motivadoras para los alumnos.

Limpieza y orden en la formación y coherencia de texto y la lectura adecuada de los mismos, respetando signos de puntuación y entonación que deben ser considerados al dar lectura a cualquier texto.

Desarrollar en el 15% de los alumnos, los elementos necesarios que permitan consolidar bases suficientes para la resolución de problemas matemáticos con grados mayores de complejidad.

Fortalecer costumbre y formalidad en los alumnos y padres de familia de entregar puntualmente los trabajos y la responsabilidad de entrar a las clases virtuales

Consolidar día a día, cada uno de los valores familiares en los alumnos, para que sigan mostrando confianza y un buen desenvolvimiento en el desarrollo de las actividades.

Fortalecer los lazos de comunicación con mis alumnos y padres de familia, ante diferentes situaciones.

En base a los campos de formación encontré lo siguiente:

Lenguaje y comunicación. “Su finalidad consiste en el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje” (PLAN 2011). Es decir, que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a identificar problemas y solucionarlos; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos, crear nuevos géneros y formatos. Dentro del grupo de 5to. A, me percaté de que la mayoría de los alumnos mantuvieron fluidez al leer, sin embargo, tenían errores ortográficos a lo largo de la presentación de sus trabajos, también mostraron seguridad y confianza al pasar a exponer algún tema de interés, cada uno de los educandos se preparaba con su tema en específico y sus habilidades lingüísticas estaban acordes a lo especificado, fueron capaces de producir textos e identificaban satisfactoriamente problemas reales brindándoles soluciones.



Pensamiento matemático. “Su finalidad es que los niños usen los principios del conteo; reconozcan la importancia y utilidad de los números en la vida cotidiana, y se inicien en la resolución de problemas y en la aplicación de estrategias que impliquen agregar, reunir, quitar, igualar y comparar colecciones” (PLAN 2011). Este campo está orientado a que los alumnos sean capaces de resolver problemas, interpretar procedimientos para la resolución de los mismos, formular preguntas, buscar argumentos y encontrar distintas formas de resolverlos. En el grupo constaté que los niños argumentaban sus respuestas ante problemas algebraicos, geométricos y aritméticos, pero, la mayoría de los alumnos mostraron dificultad en el desarrollo correcto de los algoritmos correspondientes ante una multiplicación y división, tendiendo a cambiar de lugar las cifras que como consecuencia daba un resultado diferente. Además, existió dificultad con los saberes de las tablas de multiplicar, puntos clave para la resolución de cualquier operación.

Exploración y comprensión del mundo natural y social. “Este campo integra diversos enfoques disciplinares relacionados con aspectos biológicos, históricos, sociales, políticos, económicos, culturales, geográficos y científicos. Constituye la base de formación del pensamiento crítico, entendido como los métodos de aproximación a distintos fenómenos que exigen una explicación objetiva de la realidad” (PLAN 2011). Tomando en cuenta la asignatura de Ciencias Naturales, dentro del grupo, los alumnos adquirieron un sentido de conciencia favoreciendo la toma de decisiones responsables ante el cuidado de la salud y del ambiente que los rodea, dentro de la asignatura de geografía me di cuenta de que los niños fueron capaces de reconocer el espacio en el que viven, sus componentes naturales, sociales, culturales, económicos y políticos, así como la adquisición de toma de decisiones para participar en su contexto hacia el cuidado del medio ambiente y la prevención de desastres naturales; en historia puedo describir que el grupo de 5to. A hizo uso de la interpretación y formulación de interrogantes para la comprensión del mundo actual, la mayoría mostró interés en la variedad de temas que constituyen el patrimonio cultural del mundo en el que viven y con formación cívica y ética, que pretendió formar a los alumnos de forma integral, observé un desarrollo personal y social de los alumnos al ser capaces de tomar decisiones, elegir entre diferentes

opciones, resolver conflictos, participar en colectivo, conocer sus derechos y la cultura democrática en la que están inmersos.

Para conocer los estilos de aprendizaje de los alumnos se aplicó el test de sistema de representación favorito VAK (visual, auditivo y kinestésico), el cual consistió en aplicar 6 preguntas para determinar el comportamiento según el sistema de representación preferido. El canal de aprendizaje del grupo que predominó más fue el visual con el 50%, seguido del auditivo con un 30% y un 20% kinestésico; según Jorge Neira Silva, los alumnos visuales muestran una conducta organizada, observadora y tranquila, dentro de su aprendizaje ciertamente aprenden lo que ven, necesitan una visión detallada y se les dificulta recordar lo que oyen, en su lectura les gustan las descripciones, aunque a veces se quedan con la mirada perdida, imaginándose la escena, usualmente no tienen muchas faltas de ortografía puesto que, "ven" las palabras antes de escribirlas, los auditivos se caracterizan por distraerse fácilmente, tener facilidad de la palabra y expresar sus emociones verbalmente, aprenden lo que oyen a base de repetirse a sí mismos paso a paso todo el proceso, además si se olvidan de un solo paso se pierden, no tiene una visión global, les gustan los diálogos y las obras de teatro, evitan las descripciones largas, también, cometen usualmente varias faltas "dicen" las palabras y las escriben según el sonido y los kinestésicos se caracterizan por su conducta, puesto que suelen moverse y gesticular mucho, en su aprendizaje se puede mencionar que, aprenden con lo que tocan y lo que hacen, necesitan estar involucrados personalmente en alguna actividad, recuerdan lo que hicieron y también la impresión general que eso le causa, pero no los detalles.

Dentro del grupo se encontraban **tres estudiantes canalizados al servicio de USAER** (Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular), de los cuales, se omiten los nombres por protección y se hará referencia a ellos a través de acotaciones (A, B, C, D, E): **ALUMNO A**, alumno que enfrenta Barreras para el Aprendizaje y la Participación derivadas de **aprendizaje**. Presentaba dificultades en diferentes áreas, ya que, tenía un ritmo lento de aprendizaje, dificultad en la

atención, percepción y memoria, además de que tendía a molestar a sus compañeros.

También presentaba escritura desordenada y una ortografía con diversas faltas, vocabulario limitado y es por ello que requirió el apoyo de material didáctico como, preguntas, dibujos, cuadros, mapas y trabajar para asociar imágenes con las oraciones, creando a partir de estos cuentos, historietas, etc.; se le dificulta expresar sus ideas por escrito y le era más fácil hablarlas, tuvo problemas para organizar lo que deseaba decir. Para resolver problemas tenía dificultad para elegir la operación, es por ello que era necesario repetirle la instrucción varias veces hasta que la comprendiera o explicarle de diferente manera.

### **Sugerencias y recomendaciones:**

Detectar cuáles son las potencialidades e intereses del alumno

Dar instrucciones simples, dividir las tareas en pasos pequeños y recompensar con elogios los esfuerzos del niño

Darle más tiempo para completar el trabajo escolar o las pruebas.

Seleccionar actividades significativamente productivas en función del nivel de maduración del niño. Establecer un compromiso con los padres para que apoyen en las diversas actividades del alumno.

Propiciar su expresión, preguntarle directamente y dejar que él pregunte.

Establecer un clima de confianza y seguridad.

Vincular la escritura a textos que comunican significados de diversa naturaleza que formen parte de su entorno.

Realizar ejercicios de cálculo mental diario.

Iniciar y propiciar los diálogos con contextos conocidos, apoyándose en objetos u otros materiales, considerando el lenguaje utilizado por él

Utilizar permanentemente la acción comunicativa en los actos de lectura y escritura.

Aprovechar las situaciones cotidianas, los juegos y las actividades rutinarias para que descubra el número, sus relaciones y sus operaciones.

Es de suma importancia que los padres de familia sigan en la disposición de ayudarlo y apoyarlo en todas sus actividades y ejercicios.

**ALUMNO B**, también enfrentaba Barreras para el Aprendizaje y la Participación derivadas de **comunicación (hipoacusia)**. Fue atendida por el servicio de USAER por presentar hipoacusia, bilateral; se le dificultaba articular correctamente los fonemas (k, r) y silabas compuestas ( cra dra, clo, etc.) pero gracias a la repetición, esforzándose y haciéndolo lentamente, logró hacerlo en algunas palabras.

Se trató de una niña expresiva, cuando adquiría confianza participaba ante el grupo, aunque se cohibía un poco al hacerlo y entablaba conversaciones con sus compañeros cuando necesitaba. Cabe mencionar que la menor no presentaba dificultades para verbalizar, aunque su comunicación no es muy clara y no siempre manifestó con facilidad sus pensamientos, ideas, inquietudes, en algunas ocasiones se mostró insegura de lo que sabía, pero se integraba en pláticas, juegos o actividades relacionadas con el diálogo.

#### **Sugerencias y recomendaciones:**

Buscar el contacto físico y visual para iniciar una comunicación favorable y de manera respetuosa Colocar al inicio de ciclo escolar reglas y normas visibles

Ubicar al menor cerca del docente, donde le permita estar pendiente de sus actividades y lleven a cabo.

Involucrarla en actividades propias de la escuela tales como: ser parte del cuidado de la buena conducta de los demás compañeros, así como, repartir materiales donde le permita mantener ocupado al niño con actividades para no desviar su atención en juegos u otras actividades fuera de las actividades escolares.

Aplicación de algunas gráficas conductuales donde le permita tanto al maestro como padres de familia darse cuenta de su conducta presentada durante la mañana de trabajo y poder ayudarlo con estímulos sobre todo afectivos.

Evitar darle estímulos materiales a cambio de lograr una conducta apropiada.

**ALUMNO C**, con Barreras para el Aprendizaje y la Participación derivadas de **conducta** trabajó de manera significativa con el apoyo de USAER y psicólogos actividades que le ayudaron a regular sus emociones, lo cual lo beneficio para favorecer la relación con los demás.

El menor no presentó dificultades con respecto a la comunicación con los demás, tomaba la palabra frecuentemente en las actividades que eran de su agrado, con sus compañeros existió buena relación, participaba en trabajos de manera personal y en equipo. En cuanto al aprendizaje lo realizaba a su tiempo, fue muy hábil para terminar sus actividades, cuando tuvo la disposición se mostró como un alumno muy noble, inteligente y sociable, le interesaban los números, resolvía problemas de razonamiento pero fue importante trabajar con material manipulable, didáctico e interactivo que llamase su atención, es por eso que se consideraba que las distracciones, mal comportamiento perjudicaban en su aprendizaje, mencionando que para que un niño acceda favorablemente al desarrollo educativo es necesario que se practiquen los valores necesarios para respetar a la autoridad, en este caso a la maestra, para poder ejercer la práctica educativa y se cumpla con el objetivo de la enseñanza-aprendizaje, sin embargo se observó que el menor presentaba buenas habilidades de aprendizaje y sus conocimientos fueron básicos para poder estar al nivel de sus compañeros.

#### **Sugerencias y recomendaciones:**

Ubicar al menor cerca del docente, donde le permita estar pendiente de sus actividades y lleven a cabo.

Involucrarla en actividades propias de la escuela tales como: ser parte del cuidado de la buena conducta de los demás compañeros, así como, repartir materiales donde le permita mantener ocupado al niño con actividades para no desviar su atención en juegos u otras actividades fuera de las actividades escolares.

Aplicación de algunas gráficas conductuales donde le permita tanto al maestro como padres de familia darse cuenta de su conducta presentada

durante la mañana de trabajo y poder ayudarlo con estímulos sobre todo afectivos.

Evitar darle estímulos materiales a cambio de lograr una conducta apropiada.  
Apoyo en tareas.

## **1.2 SITUACIÓN DESEABLE PERSONAL Y PROFESIONAL**

La verdad es muy difícil para mí definir cómo me veré en un futuro, sin embargo, hoy a mis 22 años mis metas son muchas tanto de manera personal como profesional.

Cuando salí de la preparatoria la visión que tenía por estudiar era diferente a la docencia, en lo personal me hubiese gustado estudiar veterinaria, pero, las posibilidades fueron mínimas al no tener las solvencias económicas necesarias para cubrir los gastos de traslado, hospedaje y colegiatura que demandaba. Sin embargo, desde que inicié mi carrera como licenciada en educación primaria me fui dando cuenta de que es una carrera muy bonita, además de compleja, en la cual he tenido la oportunidad de convivir con personas extraordinarias, que son los niños.

A corto plazo me veo terminando la carrera de manera satisfactoria, saliendo con un buen promedio y un rendimiento académico que constate mi formación, adquiriendo las habilidades y competencias que exige el perfil de egreso.

Ser maestro parece ser muy fácil, pero no es lo que aparenta, no solamente es pararse frente a un grupo, si no que implica tener que planear la clase, saber cómo expresarse utilizando un léxico apropiado a la edad de los niños, saber que estrategias utilizar en sesión para hacer que cada niño aprenda, preparar material didáctico para hacer de los temas algo lúdico, divertido y que mejor que con un poco de juego, implica ganarse la confianza de cada una de las personas con las que vamos a convivir (alumnos, padres de familia y compañeros docentes) y así crear un ambiente favorable para que nuestros niños obtengan un aprendizaje significativo.

A mediano plazo me visualizo en unos años como una profesora totalmente comprometida con su trabajo, me gustaría ser una maestra a la cual sus alumnos le externen respeto y den su confianza para que así tengamos una mejor comunicación ya que esto es la base al éxito, también me encantaría que me recuerden con cosas positivas, ser ante todo una maestra ejemplar; tener paciencia, tolerancia, respeto y sobre todo amor a los niños, eso sí, sin sobrepasar los límites éticos, ser flexible, innovadora y también comprensible. Seguir en constante preparación, porque es importante irnos actualizando debido a que, conforme pasan los años la tecnología está en constantes cambios y es muy importante tanto para el crecimiento profesional como para el de los mismos alumnos.

Quisiera verme trabajando feliz con lo que hago en cualquier escuela a la que llegue, si me toca una zona rural o urbana, estaré contenta de aportar lo mejor para mis alumnos. Con mi trabajo estable y ganando dinero seguro empezaré a ahorrar, a largo plazo una de mis metas es arreglar la casa de mis papás, quiero construir un piso más para que cada quien tenga su propio cuarto, que haya una sala bonita y espaciosa, un comedor grande y una cocina integral. Quiero construir locales para poder rentarlos y también cuartos o departamentos para estudiantes, poner una tienda de regalos con artículos para todo tipo de persona; además, quisiera poder tener un rancho, con llanuras grandes y una cabaña para ir a pasar los fines de semana con mi familia, que tenga alberca y árboles frutales por todos lados, sin dejar de lado tener algunos animales como vacas, borregos, chivos, gallinas y caballos.

También quiero viajar, recorrer la mayoría de estados del país y tener la posibilidad de salir al extranjero, me gustaría tener una casa con muchas áreas verdes, que sea de dos pisos y un patio muy grande para poder tener perros y gatos, con un cuarto especial para ropa, zapatos y accesorios y un estudio en el que pueda dar clases particulares en apoyo a regularización de niños, también quiero tener un carro y sacar uno más para mi papá.

### 1.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

El planteamiento de preguntas es necesario ya que, en estas se basa el proceso de investigación para darle respuesta al problema, se trata de *“preguntas factibles y relevantes que proporcionan una declaración explícita de lo que el investigador intenta averiguar a través de una toma de datos que obliga al investigador a ser explícito sobre lo que se propone investigar”*. (Codina, 2020). Es decir, es el cuestionamiento central que un estudio se plantea responder y reside en el principio de la investigación sistemática que ayudará a definir con claridad el camino para el proceso de investigación.

De esta manera las preguntas de investigación son las siguientes en cuestión:

¿Cómo actuar de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional para favorecer la intervención docente?

- ✓ ¿Cuáles son los factores que afectan las buenas relaciones en el aula?
- ✓ ¿Cuál es el papel del docente ante la diversidad de situaciones que se presentan en el aula?
- ✓ ¿Por qué es importante reflexionar sobre la práctica profesional?

### 1.4 OBJETIVOS

Un objetivo *“es la intención explícita de un investigador de lograr o alcanzar un resultado a lo largo de una investigación. Se refiere a lo que el investigador intenta hacer sobre el problema con base en su estudio y debe orientarse al logro o generación de conocimientos”* (Hernández Sampieri, Fernández Collado & Baptista Lucio, 2014; Hurtado de Barrera, 2004).

Es por ello que el presente informe se guiará de los siguientes:

#### 1.4.1 Objetivo general

Actuar de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional para favorecer la intervención docente.



### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Conocer los factores que afectan las buenas relaciones en el aula para el diseño de nuevas estrategias que favorezcan la intervención docente ética.
- Diseñar estrategias didácticas para favorecer la intervención docente ética.
- Aplicar estrategias para favorecer la intervención docente ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional y reflexionar sobre el actuar.

### **1.5 MARCO METODOLÓGICO**

En este apartado se retoma toda la metodología que será parte fundamental para recabar información que permita dar solución al problema, “la investigación es un proceso intelectual y experimental que comprende un conjunto de métodos aplicados de modo sistemático, con la finalidad de indagar sobre un asunto o tema, así como de ampliar o desarrollar su conocimiento, sea este de interés científico, humanístico, social o tecnológico” (Cohelo, 2011, p.01). Es decir, se desarrolla de manera organizada y coherente dentro de un proceso sistemático de análisis e indagación, regido por la aplicación de una serie de métodos y técnicas para la búsqueda de información verídica en desarrollo al trabajo investigado.

Dentro del campo educativo, según Latorre, “la investigación y la enseñanza mantienen una relación estrecha, debido a que la práctica docente de calidad se debe apoyar en la investigación y al mismo tiempo ser el espacio para que la investigación indague, analice y aplique” (2004). De esta manera, como docentes es importante tomar nuestro quehacer cotidiano como un objeto de reflexión en el que hagamos uso de la investigación para mejorar nuestra práctica y brindar a los alumnos un espacio de aprendizaje que favorezca el desarrollo de los mismos.

Todo proyecto de investigación posee ciertas características que debe cumplir para su entendimiento y validez, una de ellas es el marco metodológico, según Arias (2006) el marco metodológico es el “conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas”. En el cual se

describen todos los instrumentos y mecanismos utilizados para el análisis de la problemática de investigación; dicho de esta forma, se darán a conocer los instrumentos, métodos y técnicas utilizados en la realización del presente trabajo.

### **1.5.1 Paradigmas**

Dentro de este proceso de investigación, fue crucial determinar paradigmas para guiar la explicación del problema determinado. Se tratan de una “concepción del objeto de estudio de una ciencia, de los problemas para estudiar, de la naturaleza de sus métodos y de la forma de explicar, interpretar o comprender los resultados de la investigación realizada” según Briones (citado por Hurtado y Toro, 1997). Es decir, dentro del mismo podemos encontrar los métodos y técnicas válidos para la búsqueda de respuestas y soluciones.

Los tres paradigmas más destacados dentro de la investigación educativa son los siguientes (De la Latorre, Arnal y Del Rincón, 1996; Bisquerra, 2004):

1. Paradigma empírico analítico/cuantitativo. Ha sido el de mayor influencia en el campo de la educación, siendo hasta la mitad del siglo XX el referente exclusivo dentro de la investigación educativa. Se basa en la idea del positivismo lógico, propio de las ciencias físico naturales, a partir de la cual ningún conocimiento puede ser admitido como válido sino se ha obtenido a partir de la experiencia.
2. Paradigma interpretativo/cualitativo. Bajo este paradigma se dan una serie de escuelas de pensamiento diversas que nacen como oposición a los planteamientos positivista de acceso y comprensión de la realidad social, a saber: hermenéutica, fenomenología, interaccionismo simbólico, entre otros.
3. Paradigma socio crítico/orientada a la práctica educativa: toma de decisiones y cambio. Este enfoque pretende superar el reduccionismo del positivismo, al afirmar que la educación no es empíricamente pura en el sentido de homologable a cualquier otra ciencia física natural, a la vez que superar el conservadurismo del paradigma interpretativo, al no cuestionar a través de la investigación el statu quo establecido, ya que los socio críticos defienden un sistema educativo más justo y en el que hay que tomar conciencia del papel

que la cuestión ideológica juega en la configuración de las prácticas educativas.

Sin embargo, el paradigma retomado para el presente trabajo fue el socio crítico, ya que se fundamenta en la crítica social con un carácter auto reflexivo partiendo de las necesidades de un sujeto o un grupo en específico para responder a los problemas dados y hacer de ello una transformación social.

### **1.5.2 Enfoques**

Los enfoques cuantitativo, cualitativo y mixto constituyen posibles elecciones para enfrentar problemas de investigación y resultan igualmente valiosos. Son, hasta ahora, las mejores formas diseñadas por la humanidad para investigar y generar conocimientos (Hernández, 2014, p.7). La investigación, por lo regular, parte de estos enfoques metodológicos, los cuales se describen de la siguiente manera:

Enfoque cuantitativo. “Se refiere al conjunto de estrategias de obtención y procesamiento de información que emplean magnitudes numéricas y técnicas formales y/o estadísticas para llevar a cabo su análisis, siempre enmarcadas en una relación de causa y efecto” (Editorial Etecé, 2021). Dicho enfoque se encuentra relacionado con las ciencias exactas y se basa principalmente en lo numérico y en lo objetivo.

Enfoque cualitativo. “Utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (Hernández, 2014, p.7). Es decir, también se guía en el proceso de recolección de datos, solo que, durante dicho análisis o después de éste se pueden desarrollar preguntas e hipótesis. Roberto Hernández-Sampieri (2014) afirma:

Mientras que el estudio cuantitativo se basa en investigaciones previas, el estudio cualitativo se fundamenta primordialmente en sí mismo. El cuantitativo se utiliza para consolidar las creencias (formuladas de manera lógica en una teoría o un esquema teórico) y establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población; y el cualitativo, para que el investigador se forme creencias propias sobre

el fenómeno estudiado, como lo sería un grupo de personas únicas o un proceso particular” (p.10)

En otras palabras, uno está relacionado con las Ciencias Exactas y el otro con las Ciencias Sociales; el primero se basa en el número, en lo objetivo, y el segundo en la apreciación, así como en lo subjetivo.

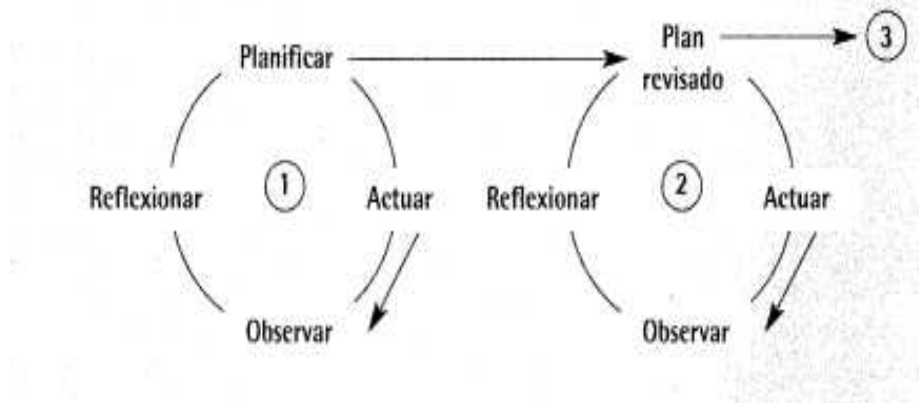
Aunado a esto, el presente informe se desarrolló en base al enfoque cualitativo, debido a que, se fue dando respuesta a las preguntas de investigación través de la observación participante, considerando el análisis para llegar a conclusiones en general, así mismo se utilizó la indagación y la realización de estrategias y/o propuestas que ayudaron a fortalecer las competencias docentes, también el actuar y el efecto de dicha intervención para con los alumnos.

### **1.5.3 Método investigación- acción**

La investigación cualitativa utiliza métodos, técnicas e instrumentos que nos ayudan a recopilar la información necesaria que utilizaremos para la interpretación y explicación del fenómeno a investigar, los modelos más destacados son el etnográfico, observacional, fenomenológico, etc. (Erickson,1989). Sin dejar de un lado el estudio de casos y la investigación acción, referentes a los más centrales para una investigación de tipo cualitativa.

La investigación acción es la “forma de estudio de las realidades sociales que nos permite intervenir en ellas para mejorar la acción” (*Latorre, 2005, pág.32*). Centrándonos en el ámbito educativo, se aplica como estrategia en la cual existe una reflexión por la propia práctica y en ésta misma línea, la investigación-acción no sólo la constituyen un conjunto de criterios sobre la práctica educativa, sino también la realización de una serie de acciones que deben desarrollar los docentes como profesionales de la educación.

En la reflexión de la práctica (Lewin, 1946) refiere cuatro fases: Planificar, Actuar, Observar y Reflexionar.



Fuente: Lewin (1946). Rescatado de:

<http://desafiodelcambiorganizacional.pbworks.com/f/1429498622/Presentaci%C3%B3n5.jpg>

Dentro de la primera fase titulada “planificar”, se desarrolla un plan de acción enfocado a mejorar la práctica, este debe ser flexible para adaptarse a lo imprevisto; al “actuar” y ser partícipes dentro del proceso se cubriría la segunda fase, en la cual, debemos cuidar que sea deliberado y controlado el plan implementado; la tercera fase titulada “observar”, contempla el mirar tal acción y recoger evidencias de lo que sucedió para poder evaluar, aquí es imprescindible resaltar el uso del diario como instrumento fundamental y dentro de la cuarta y última fase “reflexionar”, se lleva a cabo desde lo registrado durante la observación en la acción y puesta en práctica.

Es por ello que, en el presente trabajo se retomó dicho método por la estrecha relación que tiene permitiendo al docente mejorar su actuar y con ello brindar mejores oportunidades de aprendizaje a sus alumnos.

#### 1.5.4 Técnicas e Instrumentos

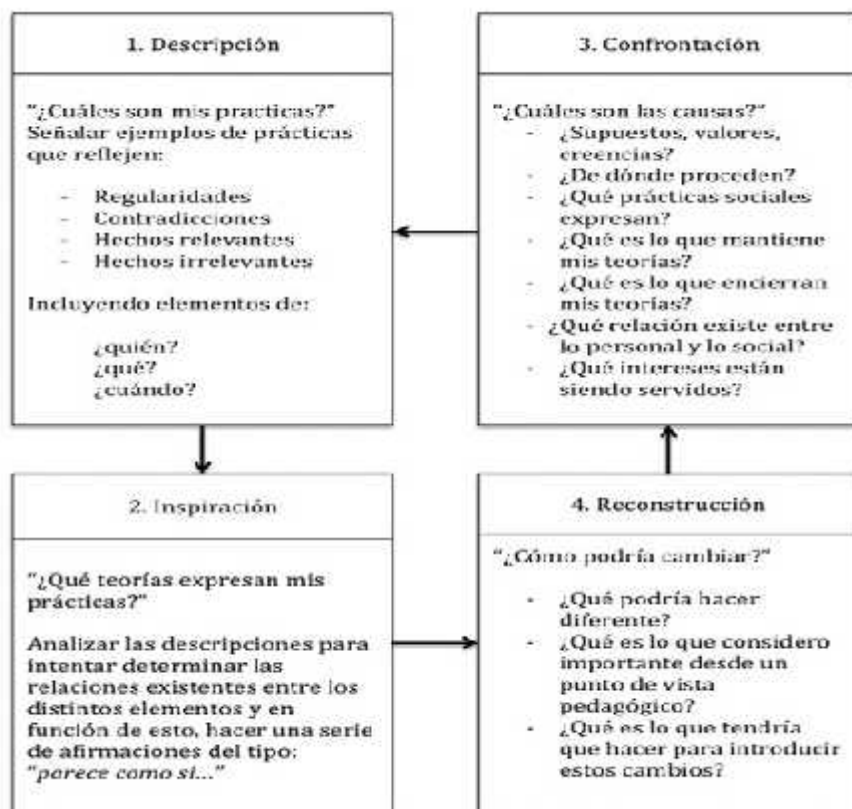
Para esta investigación, considere necesario hacer uso de las técnicas e instrumentos: observación, diario, fotografías, videos y cuestionarios, las cuales se enuncian a continuación:

#### **1.5.4.1 Observación participante**

La observación es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, debido a que establece una relación entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad, Bunge, (2007) menciona que “la observación es un procedimiento científico que se caracteriza por ser: Intencionada: porque coloca las metas y los objetivos que se proponen en relación con los hechos, para someterlos a una perspectiva teleológica, Ilustrada: porque cualquier observación para ser tal está dentro de un cuerpo de conocimientos que le permite ser tal; sólo se observa desde una perspectiva teórica, Selectiva: porque necesitamos a cada paso discriminar aquello que nos interesa conocer y separarlo del cúmulo de sensaciones que nos invade a cada momento e Interpretativa: en la medida en que tratamos de describir y de explicar aquello que estamos observando. Al final de una observación científica nos dotamos de algún tipo de explicación acerca de lo que hemos captado, al colocarlo en relación con otros datos y con otros conocimientos previos” (p.47)

#### **1.5.4.2 Diario**

El diario es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Según (Martínez, 2007, como se citó en Bonilla y Rodríguez, 1997) “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser esencialmente útil al investigador porque en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”. Una de las propuestas que utilicé para trabajar con este instrumento fue el Ciclo Reflexivo de Smyth (1991), el cual me permitió hacer una reflexión sobre mi actuar a través de las siguientes fases: Descripción, Explicación, Confrontación y Reconstrucción.



Fuente: <https://www.redalyc.org/journal/405/40557513010/html/>

Dentro de la enseñanza, el diario cumple una función muy importante que ayuda al profesional a reflexionar sobre su práctica docente, ya que este tiene un papel fundamental dentro de la sociedad para generar en las futuras generaciones el aprendizaje necesario para su formación y esto conlleva a estar en constante preparación, formación, mejorando su actuar.

#### 1.5.4.3 Fotografías

La fotografía es un arte que consiste en capturar imágenes empleando para ello la luz, proyectándola y fijándola en forma de imágenes sobre un medio sensible ya sea físico o digital (Editorial Etecé, 2021). En este sentido consiste en convertir la luz de momento en una imagen real que fue visible a través de la cámara, se caracteriza por ser fija ya que carece de movimiento y no es posible editar a menos que sea a través de recursos digitales.

#### **1.5.4.4 Videos**

El video promueve el análisis de la enseñanza de formas muy diferentes a la práctica habitual, y permite abandonar las acciones realizadas, al favorecer una perspectiva analítica que proporciona tiempo y distancia (Sherin, 2004). Tal instrumento se ha vuelto uno de los recursos más utilizados porque permiten dar a conocer en tiempo y forma información e imágenes precisas que ayudan a construir y reconstruir la realidad.

#### **1.5.4.5 Cuestionario**

El cuestionario es un procedimiento para la obtención y registro de datos, se utiliza como instrumento de investigación y como instrumento de evaluación de personas, procesos y programas de formación, una de sus características principales radica en que, para registrar la información solicitada a los mismos sujetos, ésta tiene lugar de una forma menos profunda e impersonal, que el "cara a cara" de la entrevista. Al mismo tiempo, permite consultar a una población amplia de una manera rápida y económica. (García, 2003).

### **1.6 MARCO TEÓRICO**

En todo proceso de investigación, un elemento que direcciona el camino a seguir en todo trabajo científico es el marco teórico. Rivera (1998) señala que "permite ubicar el tema que es objeto de investigación y también se trata de una descripción detallada de cada uno de los elementos de la teoría que serán utilizados en el desarrollo de la misma" (p.5). Dando pauta a la revisión sistemática de escritos, libros, artículos, revistas y más, que servirán para establecer bases sólidas sobre las que se fundamentara la investigación.



### **1.6.1 Ética**

Según Guevara (2009), la ética trata del bien y del mal, de los derechos y de las obligaciones morales, y de los principios que rigen el comportamiento moral de una persona o grupo, es decir, interpreta la forma de estar y vivir en el mundo, dentro de la sociedad teniendo comportamientos correctos y adecuados para la sana convivencia y, además, acordes con unos valores.

### **1.6.2 Ética profesional**

En el campo de la ética profesional existen principios que deben fundamentar las acciones de todo profesionista, más allá de la existencia y apego a ciertos códigos deontológicos, podemos encontrar tres principios de acción ética que deben normar el comportamiento moral dentro de este contexto.

Hoy en día existe mayor interés sobre el estudio de la ética, considerándolo como un principio fundamental que abona a la justicia y autonomía, ejemplo de ello son los principios que se describen a continuación:

El principio de beneficencia:

"Un profesional ético es aquel que hace el bien en su profesión haciendo bien su profesión". Esto se refiere a que, un profesional ético es aquel que desarrolla su trabajo de manera correcta, es decir, pertinente, competente y eficaz y por otro lado ejercerlo pensando en el bienestar de los sujetos inmersos en dicho espacio y de esta forma se porten beneficencias específicas.

El principio de autonomía:

"Un profesionista ético debe considerar siempre a los usuarios de sus servicios como sujetos de derechos, poseedores de una dignidad inalienable y por ello capaces de participar en la toma de decisiones de aquello que les va a afectar, para bien o para mal, en cualquier tipo de práctica profesional".

Esto quiere decir que los sujetos no simplemente son actores pasivos, sino que deben participar de manera directa, aportando ideas de mejora.

El principio de justicia:

“El principio de justicia se cumple solamente cuando los profesionistas se preguntan por la contribución de sus prácticas al bienestar general de la sociedad a partir de una adecuada organización institucional y normativa”. Ya que, los profesionales se basan en la función que desempeñan dentro de la sociedad y estos principios deben contribuir al bienestar de los sujetos que reciben la atención de los mismos. (López, 2013, citado en Hortal, 1996)

Dentro de la docencia, cumple un papel fundamental que permitirá a los maestros brindar una educación de excelencia porque a través de ella ejercerán su quehacer con respeto, compromiso, honestidad, amor y responsabilidad. Misma que se verá reflejada en cada una de sus intervenciones para propiciar ambientes de aprendizaje, generar conocimientos y sabiendo actuar ante las situaciones que se presenten. En palabras de un padre de familia se expresa lo siguiente, considerando el desempeño que debe tener un docente frente a grupo:

“Un maestro, debe ejercer su trabajo con profesionalismo, ya que, debe tener ética profesional para enseñar a sus alumnos todo conocimiento de forma adecuada, son ejemplos claros para que los niños aprendan de ellos” (c2.pf. p1). De acuerdo con esto, es necesario formarnos para tener un buen desempeño dentro del aula, reflexionar de nuestra practica y evaluarla para mejorar.

### **1.6.3 Conflicto**

(Bonilla, 1998, citado por Alvarado y Elina 2003) describen que, “se considera conflicto a toda situación social, familiar, escolar, de pareja o personal que sitúa a las personas en contradicción y pugna por distintos intereses y motivos”. Es decir, una disputa entre dos o más personas en la que existe un problema o desacuerdo que conlleva a discusiones e inclusive daños físicos.

Alvarado y Elina (2003) describen algunos orígenes y raíces que pueden ocasionar un conflicto y que a continuación se explican:

La subjetividad de la percepción, teniendo en cuenta que las personas captan de forma diferente un mismo objetivo.

Las fallas de la comunicación, dado que las ambigüedades semánticas tergiversan los mensajes.

La desproporción entre las necesidades y los satisfactores, porque la indebida distribución de recursos naturales y económicos generan rencor entre los integrantes de una sociedad.

La información incompleta, cuando quienes opinan frente a un tema sólo conocen una parte de los hechos.

La interdependencia, teniendo en cuenta que la sobreprotección y la dependencia son fuente de dificultades.

Las presiones que causan frustración, ya que esta se presenta cuando los compromisos adquiridos no permiten dar cumplimiento a todo, generando un malestar que puede desencadenar un conflicto.

Las diferencias de carácter; porque las diferentes formas de ser, pensar y actuar conllevan a desacuerdos. (pp.268-270)

Además, es importante identificar los componentes del conflicto que nos permitirán clasificar y brindar una estrategia adecuada para su resolución, los mismos autores describen que son:

Las partes del conflicto, que son los actores involucrados, es decir, las personas o sujetos que de forma directa o indirecta permanecen en la confrontación por presentar determinados intereses, expectativas, necesidades o aspiraciones que originan el problema.

El proceso, que comprende la dinámica y la evaluación del conflicto, determinadas por las actitudes, estrategias y acciones que presentan los diferentes sujetos.

Los asuntos, que atribuyen a los temas que conciernen a las partes en un conflicto, estas pueden ser personales o por alguna cuestión en específico que se desarrolló en el contexto de los partícipes.

El problema, que es el que hace referencia a la definición de la situación que origina el conflicto, los objetivos de la disputa y sus motivos.

Los objetivos, los cuales, corresponden a las decisiones conscientes, condiciones deseables y los futuros resultados. (Alvarado y Elina, 2003, p. 271)

#### **1.6.4 Tipos de conflictos**

Los conflictos pueden clasificarse según la cantidad de personas que participan en el (Editorial Etecé, 2021):

Conflictos intrapersonales. Se dan en el interior de una persona consigo misma. Generalmente, ocurren por la disonancia entre el sentir, el pensar y el hacer.

Conflictos interpersonales. Se dan entre dos o más personas, los participantes tienen prejuicios entre sí y suelen estar unidos por lazos más estrechos, muchas veces el origen de estos conflictos tiene relación con factores emocionales.

Conflictos de grupo. Se dan cuando el problema se origina entre grupos de personas por diversos motivos.

Conflictos ideológicos. Se enfrentan personas o grupos con posturas ideológicas o políticas opuestas, o que defienden intereses distintos.

Conflictos religiosos. Se enfrentan diferentes sectores dentro de un mismo culto o miembros de diferentes cultos que se oponen entre sí.

#### **1.6.5 Estrategias en la resolución de conflictos**

La recomendación que hace Díaz Barriga (2010), son las estrategias para promover una enseñanza situada, las propuestas que por sus características permiten los aprendizajes experienciales son, el aprendizaje basado en problemas (ABP), el aprendizaje basado en el análisis y estudio de caso (ABAC) y el

aprendizaje basado en proyectos (ABPr) (p.153). Gracias a estos, los alumnos pueden abordar los problemas y vivencias que surgen resolviéndolos con el diálogo y la discusión.

#### **1.6.6 Estrategias en atención a la diversidad de alumnos**

Entre las estrategias didácticas para una enseñanza situada se señalan las siguientes: “El método de problemas, el método del juego de roles, el método de situaciones (o de casos), el método de indagación, la tutoría, la enseñanza por descubrimiento, el método de proyectos” (Díaz Barriga,2010, p.173).

De la misma manera otros autores han hecho investigación sobre estas estrategias debido a la importancia que tienen dentro del ámbito educativo, como Tobón (2010) quien las clasifica de la siguiente manera:

Competencias docentes para favorecer la: sensibilización (relatos de experiencias de vida), atención (preguntas intercaladas), adquisición de información (organizadores previos, mapas mentales y cartografías conceptual), recuperación de la información (redes semánticas y lluvia de ideas), favorecer la cooperación (aprendizaje en equipo, investigación en equipo), desempeño (simulación de actividades profesionales, estudios de caso y aprendizaje basado en problemas). (p.175)

#### **1.6.7 Planeación**

Se entiende a la planeación didáctica como la organización de un conjunto de ideas y actividades que permiten desarrollar un proceso educativo con sentido, significado y continuidad. Constituye un modelo o patrón que permite al docente enfrentar su práctica de forma ordenada y congruente (SEP, 2009). Permite organizar los contenidos, determinando cada uno de los objetivos y aprendizajes esperados, estableciendo una secuencia de actividades en tiempos determinados, además de ser flexible para estar sujeta a cualquier modificación curricular.

Por otro lado, “la planificación, la planeación o el planeamiento, es el proceso metódico diseñado para obtener un objetivo determinado. En el sentido más

universal, implica tener uno o varios objetivos a realizar junto con las acciones requeridas para concluirse exitosamente” (Cortiñas, S/F). Es decir, se trata de una herramienta esencial ya que permite conseguir los objetivos deseados a través de la secuencia didáctica de actividades que se desarrollaran.

### **1.6.8 Estrategias didácticas**

Díaz (1998) las define como “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p. 19). Por otro lado, Tebar (2003) dice que, consiste en “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (p. 7). De esta manera, los docentes se convierten en los encargados de guiar este proceso que implica prepararse y ser competentes para el ejercicio de planificación e implementación de la misma.

### **1.6.9 Papel del docente en el aula**

Para garantizar el derecho a una educación de calidad, los sistemas educativos no sólo requieren asignar recursos para lograr lo deseado, también se requiere formar docentes que puedan contribuir a que, quienes llegan a la escuela, permanezcan en ella y desarrollen todas sus capacidades en una perspectiva de equidad y calidad. *“El papel del docente es un guía, un mediador, una persona que va acompañando a los estudiantes para la construcción de conocimiento tanto de manera individual, como de forma colaborativa. Podemos ubicar el papel del docente desde un modelo constructivista en donde tanto el estudiante como el docente tienen un papel activo”.* (Solís, 2018, p.3)

Es necesario que el maestro pueda crear en el aula una atmósfera que invite a todos a investigar, a aprender, a construir su aprendizaje, y no sólo a seguir lo que él hace o dice. El rol del maestro no es sólo proporcionar información y controlar la disciplina, sino ser un mediador entre el alumno y el ambiente, dejando de ser el protagonista del aprendizaje para pasar a ser el guía o acompañante del alumno.

Rescatando las respuestas de cuestionarios aplicados a docentes frente a grupo en opinión del papel del docente y el actuar ante la diversidad de situaciones presentes en el aula, se encuentran las siguientes:

(C1.Dt.p1) “Un maestro debe intervenir en el proceso de aprendizaje y formación de los estudiantes diversificando las estrategias de acuerdo a las necesidades educativas”. Estoy de acuerdo con esto porque, no todos los niños aprenden de la misma forma y al mismo ritmo y es necesario diversificar cada una de las actividades que propongamos y planeemos de acuerdo al contexto y necesidades que tenga el grupo con el que vamos a estar trabajando.

(C2.Dt.p1 y 2) “Los docentes deben impartir sus clases con entusiasmo para una mejor enseñanza aprendizaje de los alumnos, ser positivos, trabajar en conjunto con la comunidad (padres de familia, maestros y alumnos), desempeñar estrategias de trabajo lúdicas e implementando estrategias que sean motivantes”. Todo esto radica en la intervención que un docente debe tener y es ética cuando actuamos con compromiso en beneficio de los alumnos.

#### **1.6.10 Competencias genéricas y profesionales**

Según Durán (2012) “una competencia es la capacidad para desempeñar una profesión y que existe una tendencia a efectuar la evaluación del proceso enseñanza aprendizaje, en términos del desempeño de tareas específicas de acuerdo con el ámbito de empleo del estudiante en el futuro” (p.7). Dicho en otras palabras, determinan características propias que constatan los conocimientos, habilidades, actitudes y aptitudes que desarrollamos en un ámbito determinado.

Las competencias genéricas agrupan las capacidades, destrezas, habilidades y actividades del ser, del saber y del hacer profesional, se caracterizan por la integración cognoscitiva, metodológica y técnica, que conforman un perfil profesional, son aquellas que se pueden aplicar en un amplio campo de ocupaciones, condiciones y situaciones profesionales dado que aportan las herramientas intelectuales y procedimentales básicas que se necesitan para

analizar los problemas, evaluar las estrategias, aplicar conocimientos a casos distintos y aportar soluciones adecuadas.

Dentro del ámbito educativo, estas resaltan el “ser” de un docente, es decir, aquello que permite su buen desempeño aspirando alcanzar lo deseado.

Se puede entender la competencia profesional como una combinación de conocimientos, habilidades, comportamientos y actitudes que se pueden demostrar en un contexto profesional determinado y que se pueden transferir a diferentes condiciones a través de la actualización permanente (Valera, 2010).

### **1.6.11 Intervención docente**

Touriñán (S/F) define a la intervención docente como “la acción intencional que se desarrolla en la tarea educativa en orden a realizar con, por y para el educando los fines y medios que se justifican con fundamento en el conocimiento de la educación. La intencionalidad reside en la conducta; y ver una conducta como intencional es comprenderla como un conjunto de actuaciones implicadas, por lo que el propio agente cree, en la consecución de algo” (p.284). Esto quiere decir, ser participantes activos dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, convirtiéndonos en guías para contribuir a un desarrollo significativo en los estudiantes.

### **1.6.12 Clima en el aula**

El clima de aula es un término tedioso de definir ya que, según los autores (Arón y Milicic, 2004, citado por Ríos M., Daniel, Bozzo B., Nino, Marchant M., Jorge, Fernández S. y Paulina 2010) es un constructo multidimensional que está compuesto por una parte material que abarca el mobiliario y la infraestructura y por otra inmaterial, que incluye a las personas, sus características y el tipo de interacción que construyen en el espacio de la sala de clases, destacando la interacción entre el profesor y los estudiantes y entre los estudiantes. De esta forma podemos concebir que en el clima escolar lo primordial es la relación entre el espacio y los sujetos involucrados.



### **1.6.13 Evaluación**

En todo proceso educativo es necesario llevar a cabo una evaluación. Aliaga y Figueroa (S/F) mencionan que, “esta herramienta constituye un abanico abierto tanto para los alumnos como para los profesores, llevando a un desarrollo de las fortalezas y de cambio en las debilidades”. Y bien es cierto, porque además de que nos permite conocer el avance de los aprendizajes esperados en los niños, ayuda a los docentes a reflexionar sobre su actuar, ver en qué hubo complicaciones durante el proceso de enseñanza y aprendizaje y de esta forma cambiar para mejorar aún más significativamente proporcionando a los alumnos espacios amenos para adquirir los conocimientos y habilidades necesarios.

### **1.6.14 Instrumentos de evaluación**

Caracterizando algunos de los instrumentos más singulares dentro de la valoración en ámbitos escolares, Soldán (2006) describe las siguientes:

Las escalas de valoración. Contienen un listado de rasgos en los que se gradúa el nivel de consecución del aspecto observado a través de una serie de valoraciones progresivas (de nunca siempre; de poco a mucho de nada a todo; etc.).

Las listas de control. Contienen una serie de rasgos a observar, ante los que el profesor señala su presencia o ausencia durante el desarrollo de la actividad o tarea.

El registro anecdótico. Que consiste en fichas para recoger comportamientos no previsibles de antemano y que pueden aportar una información significativa para evaluar carencias o actitudes positivas.

Cuaderno del alumno. En este último quiero resaltar la evaluación continua que existe gracias al mismo, ya que, podemos comprobar a través de este y a través de las notas de los estudiantes su nivel de comprensión e ideas que rescata, el nivel de expresión tanto escrita, como las características correctas de ella en las que se incluye la ortografía, coherencia, etc., si existen

reflexiones, argumentación en sus trabajos, el cuidado que le tiene, organización del mismo y más.

### **1.6.15 Reflexión de la práctica**

Actualmente la educación ha sufrido transformaciones y reformas en sus planes y programas, siendo estos cada vez más exigentes para adentrarse a la nueva sociedad del conocimiento y donde la educación como tal exige estudiantes con competencias sólidas para su ejecución y por ende maestros preparados, que cumplan con la capacidad de atender las transformaciones y cambios que se van dando en el ámbito educativo, con la finalidad de cumplir los perfiles de egreso que se exigen. En este sentido, las escuelas de hoy no sólo preparan para culminar un nivel educativo, sino además deben de preparar a sus estudiantes para el futuro en el que se van a enfrentar de manera que, comprendan los problemas actuales desde una perspectiva objetiva, implementando las competencias adquiridas.

Todo esto permite considerar que, la práctica docente es el primer espacio para acercar a los futuros docentes a los contextos socioculturales y a las instituciones de educación básica, en donde se les ofrece adquirir los conocimientos previos con relación a la docencia. Estos habrán de comenzar a replantearse de manera sistemática tomando como base la reflexión, el análisis, el conocimiento, experiencias, destrezas, valores y la indagación, articulando los conocimientos disciplinarios, didácticos, científicos y tecnológicos con los que viven y experimentan cotidianamente en las escuelas y en los contextos en donde están inmersos.

La práctica docente se concibe, según Lella (1999, citado por García Cabrero, 2008) como la acción que el profesor desarrolla en el aula, especialmente referida al proceso de enseñar, y se distingue de la práctica institucional global y de la práctica social del profesor. De acuerdo a esto, tal concepto se refiere a la actividad de enseñar que llevan a cabo los docentes para propiciar en los alumnos aprendizajes significativos, así como habilidades y competencias que contribuyan a su desarrollo. Así mismo, en la práctica docente se encuentran inmersos otros

agentes con los cuales mantiene diversas relaciones, aun cuando su influencia sea indirecta como las autoridades educativas, los padres de familia, etc.

La práctica docente cambia con el tiempo, porque además de ser generacional, va a depender de los procesos socio históricos, así como de los avances científicos, tecnológicos y culturales, pero también va a depender de los maestros que la realizan, de las autoridades educativas en cuanto a las transformaciones que proponen para mejorar la calidad educativa, ya que a través de ésta se reflejarán los cambios que pueden ser pertinentes de emplear a fin de mejorar la enseñanza.

Dentro de este proceso es de vital importancia hacer énfasis en la formación inicial y continua de los docentes, tomando en cuenta las competencias que debieran haber adquirido al principio de su camino dentro de la educación, las cuales debieron y deberán ir reforzando a lo largo del trayecto. Es decir, los futuros docentes reciben una formación inicial acorde con las competencias que exige su perfil de egreso, de forma que estén preparados para la profesión que desempeñan, pero no se puede esperar que esta formación sea ideal y se traduzca en un acervo competencial inequívoco y fijo, más bien se irán manifestando y construyendo a lo largo de toda su carrera, a partir del contexto, de circunstancias cambiantes, de la evolución del propio docente, de su formación continua, y del conocimiento que da la experiencia.

#### **1.6.16 Aprendizaje basado en proyectos**

Díaz Barriga (2003) defiende que aprender y hacer son acciones inseparables y que el aprendizaje se ve favorecido cuando está ligado a prácticas educativas auténticas, coherentes y significativas, que se enmarcan dentro de un contexto real. En este sentido, Maldonado (2008) también menciona que, brinda una experiencia de aprendizaje que involucra al estudiante en una situación compleja y significativa, mediante la cual desarrolla integralmente sus capacidades, habilidades, actitudes y valores. (p. 4)

En cuanto al rol docente, este modelo de aprendizaje exige que el profesor sea un guía que oriente y motive a los estudiantes a aprender y a descubrir, mediante la investigación, la discusión, proponiendo, comprobando hipótesis y favoreciendo el aprendizaje colaborativo.

## **MARCO NORMATIVO LEGAL**

### **1.6.17 Artículo 3ro. Constitucional**

Artículo 3o.- Toda persona tiene derecho a la educación. El Estado - Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios- impartirá y garantizará la educación inicial, preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior. La educación inicial, preescolar, primaria y secundaria, conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias, la educación superior lo será en términos de la fracción X del presente artículo. La educación inicial es un derecho de la niñez y será responsabilidad del Estado concientizar sobre su importancia.

La educación se basará en el respeto irrestricto de la dignidad de las personas, con un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva. Tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a todos los derechos, las libertades, la cultura de paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia; promoverá la honestidad, los valores y la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje. *(REFORMADO PRIMER PÁRRAFO, D.O.F. 15 DE MAYO DE 2019)*

### **1.6.18 Plan de Estudios 2011**

El Plan de estudios 2011. Educación Básica es el documento rector que define las competencias para la vida, el perfil de egreso, los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados que constituyen el trayecto formativo de los

estudiantes, y que se propone contribuir a la formación del ciudadano democrático, crítico y creativo que requiere la sociedad mexicana en el siglo XXI, desde las dimensiones nacional y global, que consideran al ser humano y al ser universal. La dimensión nacional permite una formación que favorece la construcción de la identidad personal y nacional de los alumnos, para que valoren su entorno, vivan y se desarrollen como personas plenas. Por su parte, la dimensión global refiere al desarrollo de competencias que forman al ser universal para hacerlo competitivo como ciudadano del mundo, responsable y activo, capaz de aprovechar los avances tecnológicos y aprender a lo largo de su vida. El Plan de estudios es de observancia nacional y reconoce que la equidad en la Educación Básica constituye uno de los componentes irrenunciables de la calidad educativa, por lo que toma en cuenta la diversidad que existe en la sociedad y se encuentra en contextos diferenciados (Secretaría de Educación Pública, 2011).

## **1.7 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Para el presente trabajo se llevó a cabo un proyecto titulado “Escribir y presentar una obra de teatro con personajes de textos narrativos”, el cual, se organizó en desarrollar cinco estrategias para el logro y mejoramiento de la competencia a fortalecer para mi formación docente. En cada una de ellas se buscó favorecer el trabajo colaborativo dentro del aula y la inclusión de todos los alumnos, mismas que se trabajaron en conjunto con la asignatura de español para reforzar los siguientes aprendizajes esperados de acuerdo al Plan de Estudios 2011 para quinto grado:

Conoce la estructura de una obra de teatro.

Identifica las características de un personaje a partir de descripciones, diálogos y su participación en la trama.

Adapta la expresión de sus diálogos, de acuerdo con las intenciones o características de un personaje.

Emplea la puntuación correcta para organizar los diálogos en una obra teatral, así como para darle la intención requerida al diálogo (p.54)

El proyecto se trabajó durante una semana y se incluyeron diversas actividades tomando en cuenta los diversos estilos de aprendizaje de los alumnos al emplear proyección de videos, material didáctico visible, elaboración de actividades y propios vestuarios para presentar la obra de teatro al final, además, de contribuir al trabajo colaborativo en la que se tomara en cuenta la participación de todos sin distinción alguna. Ayudándome de esta forma a fortalecer mis competencias y habilidades a la hora de intervenir y desarrollar dichas estrategias.

La primera estrategia se tituló “Adivina el personaje”, en la cual se abordó teoría general sobre los textos narrativos como los cuentos populares y su comparación con las características de las obras teatrales para construir un guión teatral, donde se incluyó la proyección de videos y actividades prediseñadas para comprensión del contenido.

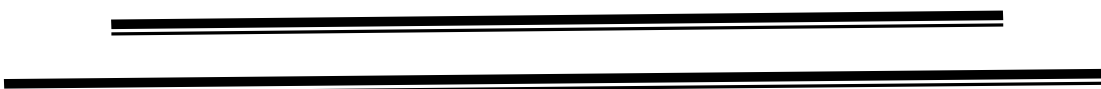
La segunda estrategia llevó por nombre “Construyendo diálogos”, en la cual, se dividió al grupo para integrar equipos al azar para facilitarles un cuento popular, mismo que dividieron en actos para identificar los escenarios de la historia y crear diálogos que constituyeron parte de un guión teatral.

La tercera estrategia se tituló “Somos uno mismo”, pretendió realizar una lectura dramatizada por equipo de los actos y diálogos elaborados, en la cual, el trabajo colaborativo dio apertura a que los alumnos expusieran sus ideas para añadir o quitar diálogos en el cuento convertido en guión teatral y conformar la obra. Para ésta estrategia se volvieron a integrar equipos de acuerdo a los escenarios identificados y actos, así mismo, se realizaron ensayos para conformar la obra teatral.

En la cuarta estrategia “soy el mejor actor”, se llevó a cabo la realización de vestuario y material para escenificar el acto de la obra teatral, de tal manera que quedara todo organizado para la presentación final en la que se abordó la última estrategia titulada “Mi obra de teatro”, presentando la obra de Blancanieves a tres grupos invitados de la escuela.



**CAPÍTULO II: “DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA  
DE MEJORA”**



## Presentación

**Los** docentes son el medio a través del cual los alumnos adquieren aprendizajes significativos, gracias a la labor que desempeñan día a día como mediadores en la orientación que les brindan para hacer de la enseñanza el camino indicado que conlleva a formar ciudadanos de bien. Implica una gran responsabilidad y por tal motivo, es necesario reflexionar sobre ese actuar, buscando mejorar la práctica docente para fortalecer las competencias y habilidades que resalten el buen desempeño laboral y personal para contribuir al crecimiento de los alumnos y de ellos mismos.

Ya que, la intervención docente es el momento en el que actuamos y participamos con los alumnos dentro del aula para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje de forma correcta; realizando una continua reflexión y evaluación de lo que está sucediendo con la mirada de poder modificar lo necesario para que los alumnos accedan al conocimiento de manera más significativa.

De esta manera, se presentan las estrategias diseñadas que conforman el capítulo número dos, para mejorar la competencia elegida aunada a la formación docente y logro académico de los alumnos. Cada una de ellas fue reflexionada en base al ciclo reflexivo de Smyth y se evalúan los logros y dificultades obtenidos para fortalecer la competencia profesional correspondiente.



## 2.1 ESTRATEGIA 1

### “ADIVINA EL PERSONAJE”

#### 2.1.1 Planificación

ESCUELA PRIMARIA ANEXA A LA NORMAL DE TEJUPILCO			
5° Grado, Grupo “A”	Asignatura: Español	Trimestre: III	Fecha:
Práctica Social del Lenguaje 11:		Escribir una obra de teatro con personajes de textos narrativos	
Ámbito: <input type="radio"/> Estudio <input checked="" type="radio"/> <b>Literatura</b> <input type="radio"/> Participación social		Tipo de texto: <input type="radio"/> Expositivo <input type="radio"/> Descriptivo <input type="radio"/> Narrativo <input type="radio"/> Instructivo <input type="radio"/> Argumentativo <input checked="" type="radio"/> <b>Dramático</b>	
Competencias que se favorecen		Actividades permanentes	
Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México		Lectura Escribir textos libres con diferentes propósitos Leer y comentar noticias Organizar y sintetizar información-. Compartir impresiones y puntos de vista	
Temas de reflexión		Contenido	Aprendizajes esperados
<input checked="" type="radio"/> <b>Comprensión e interpretación</b> <input type="radio"/> Búsqueda y manejo de información <input type="radio"/> Propiedades y tipos de texto <input type="radio"/> Conocimiento del sistema de escritura y ortografía <input type="radio"/> Aspectos sintácticos y semánticos		Diálogos y formas de intervención de un personaje en la trama.	Conoce la estructura de una obra de teatro
Actividades			
<b>Inicio:</b> Activar las ideas previas de los niños con la dinámica “adivina el personaje” (se describirán características principales de personajes de cuentos populares para adivinar de cuál se trata). Cuestionar a los alumnos con los siguiente: ¿En dónde aparecen estos personajes?, ¿Qué es y cuáles son las características de un cuento?, ¿Qué tipo de texto es un cuento?, ¿Por qué suele haber personajes buenos y malos?, ¿Sabes qué es un estereotipo?, Cuando escuchas hablar de una princesa, una bruja, un leñador, un lobo, etc., ¿Cómo imaginas que son?, etc.			
<b>Desarrollo:</b> Presentar un cuadro de doble entrada a los alumnos en donde se incluye el nombre del texto narrativo, el personaje y la descripción del mismo y Pedir que lo elaboren en su cuaderno dando respuesta a cada apartado. Explicar que, un cuento o cualquier texto narrativo se puede convertir en una “obra teatral”, para ello, es necesario preguntar lo siguiente: ¿Qué es una obra de teatro?, ¿Cuál es la diferencia entre un cuento y una obra de teatro?, ¿De qué forma podemos convertir un cuento en una obra de teatro? Comentar las respuestas Proyectar un video titulado “Obra de teatro” ( <a href="https://youtu.be/nZEdBIW8pE">https://youtu.be/nZEdBIW8pE</a> ), en el cual se describe			

la estructura de un guion teatral y cómo convertir un texto narrativo en una obra.  
 Completar la información del video, mencionando que, las obras de teatro se dividen en “actos”,  
 mismos que nos ayuda a identificar los escenarios en los que se desarrolla la historia.  
 Retroalimentar la información brindada con su libro de texto página 131 y 132.

Cierre:

Integrar equipos de 4 o 5 integrantes a través de la dinámica “La caja mágica”  
 Entregar el cuento “Blancanieves” a cada equipo  
 Pedir que por equipos analicen los diálogos del texto y lo dividan en “actos”.  
 Comentar la actividad realizada y aclarar dudas  
 Solicitar que contesten las siguientes preguntas en su cuaderno:

¿Cuántos y cuáles personajes participan? \_\_\_\_\_

¿Qué escenarios integran el desarrollo de cada suceso? \_\_\_\_\_

Recursos didácticos	Evaluación
Imágenes de personajes Cuadro prediseñado Computadora, cañón y video Libro de texto Cuento de Blancanieves	Participación Actividades contestadas

## 2.1.2 Desarrollo y reflexión de la práctica

### a) Descripción

Comencé la clase con la dinámica “adivina el personaje”, en la cual fui mencionando características generales de personajes populares de cuentos que son conocidos, al final mostré la imagen del personaje que se había descrito y habían adivinado de quién se trataba, la misma tuvo como propósito que los alumnos describieran las características principales de estos personajes. Durante esta actividad los alumnos se mostraron muy interesados y activos, además, pude notar que todos querían participar, sin embargo, no respetaban la participación de los demás y hubo un momento en el que perdí el control total del grupo porque todos empezaron a gritar y a querer decir el personaje del que se trataba; ante esto, mencioné que era importante respetar las participaciones de todos y que era necesario levantar la mano, sin gritar para poder participar.

Después de dicha actividad cuestioné con lo siguiente: ¿En dónde aparecen estos personajes?, ¿Por qué suele haber personajes buenos y malos en los cuentos?, ¿Cómo identificas un personaje bueno de uno malo?, ¿Sabes qué son

estereotipos?, ¿Cuáles son las partes de un cuento?, etc. Con la finalidad de rescatar los saberes previos de los niños, algunos de ellos contestaron lo siguiente:

Alumno A: “un personaje malo siempre es una bruja o también un animal feroz”

Alumno B: “en los cuentos podemos encontrar muchos de estos personajes maestra, casi siempre son lo mismo”

Alumno C: “los estereotipos es el cómo catalogamos a alguien o algo”

Gracias a estas preguntas pude entablar una conversación de reflexión, además de teoría sobre los cuentos y los personajes, donde mencioné la importancia de no juzgar a alguien o algo por cómo se ve.

Posteriormente presenté un cuadro de doble entrada incluyendo como apartados el nombre del cuento, personaje y descripción, dando apertura a los alumnos a escoger 5 personajes de cuentos populares, los cuales tuvieron que describir considerando aspectos físicos y de personalidad; al término se comentaron las respuestas y se explicó durante el desarrollo de la sesión que los cuentos populares usualmente se retoman para representarlos como “obras teatrales”. Para ello se proyectó un video el cual describió la diferencia entre una obra de teatro y cuento, además de cómo convertir un texto narrativo en un guion de teatro para su representación.

Finalmente dividí al grupo formando 5 equipos a través de la dinámica “la caja mágica”, la cual contenía “palitos” de 5 colores diferentes que se tomaron al azar para integrar equipos y repartí el cuento popular “Blancanieves” para que retomaran el ejemplo mostrado en el video previamente analizado y dividieran el mismo en “actos” contestando las siguientes preguntas: ¿Cuántos personajes participan?, ¿Cuáles son?, ¿Qué escenarios integran el desarrollo de cada suceso?, ¿Qué se necesita anexar, cambiar o quitar en el cuento para convertirlo en un guion teatral? Se brindó una retroalimentación final y se comentaron las respuestas para llegar a conclusiones precisas.

Cabe resaltar que, los niños no se sintieron cómodos en un primer momento al integrar los equipos y expresaron lo siguiente:

Alumno A: “a mí no me gusta trabajar en equipo maestra”

Alumno B: “puedo hacerlo sola maestra”

De esta forma, mi manera de intervenir consistió en explicar la importancia del trabajo por equipo y el mantener buenas relaciones que nos permitan convivir y estar bien con todos y cada uno de los que estamos dentro del salón.

## **b) Explicación**

La dinámica “adivina el personaje” se llevó a cabo en el inicio de clase con la descripción general de un personaje, mencionando características generales, por ejemplo: si se trataba de una mujer, hombre o animal, color de cabello, vestimenta, personalidad buena o mala, etc., el propósito fue que los alumnos imaginaran a través de las descripciones de quien se trataba y al presentarles la imagen pudieran describir los aspectos faltantes.

Las preguntas relacionadas a estos mismos se hicieron con la finalidad de rescatar los saberes previos y partir de ahí introducir el tema. Ya que, según Pérez (2019) *“los conocimientos previos refieren a un principio de la pedagogía constructivista que, a partir de las teorías cognitivas, se plantea que el sujeto es capaz de desarrollar sus propios procesos de construcción del conocimiento, de esta manera, el alumno al ingresar a la escuela, nivel o grado, ya cuenta con un cúmulo de conocimientos, los cuales, le permiten iniciar un nuevo proceso de aprendizaje”*. En este sentido, cabe resaltar que el aprendizaje no parte desde cero y a partir de las preguntas realizadas se conocen los saberes con los que los niños cuentan para introducir el tema o las actividades a trabajar.

El cuadro de doble entrada en la que tuvieron que describir 5 personajes retomando aspectos físicos y de personalidad ayudó a que relacionaran el término “estereotipo”, ya que en los cuentos o textos narrativos usualmente podemos relacionar a una “princesa” como un personaje “bueno” y a una “bruja” como uno

malo. También, ayudó a comprender cuáles personajes son principales en los cuentos y las frases adjetivas y adverbiales que se utilizan en la narración de los mismos para su descripción, así como otros recursos literarios como los verbos.

El video fue proyectado con la intención de complementar la información dialogada y brindar conocimiento sobre cómo convertir un cuento en una obra de teatro a través de la construcción de un guión, observar ejemplos claros de la forma de dividir los textos narrativos en “actos”, incluir diálogos, acotaciones y poder representarlos a través de los personajes dándoles vida en un escenario. Es decir:

*El uso del video en el aula facilita, por tanto, la construcción de un conocimiento significativo dado que se aprovecha el potencial comunicativo de las imágenes, los sonidos y las palabras para transmitir una serie de experiencias que estimulen los sentidos y los distintos estilos de aprendizaje en los alumnos. A través del cual se refuerzan y fortalecen conocimientos sobre el tema tratado. (Cabero et al.,1989, p. 14)*

Finalmente, con la integración de equipos busqué fortalecer la convivencia y trabajo colaborativo en el aula ya que algunos alumnos se rehúsan a trabajar de esta manera y a través de esta estrategia las relaciones como compañeros se promueven. Para tener la competencia de trabajo en equipo, no basta con tener los conocimientos de equipo, sino que tiene muchas más implicaciones, como toda competencia, es de vital importancia poder movilizar el conjunto de conocimientos que se han ido logrando a lo largo del tiempo para poderlos poner en práctica. Según Echeverría (2008) “no es sólo saber que para trabajar en equipo tienes que hablar con los compañeros, cooperar, sino que se tiene que saber hacer, saber estar y saber ser”.

### **c) Confrontación**

Es de vital importancia mencionar que, al poner en práctica la primera estrategia del proyecto planeado tuve temor para formar los equipos dentro del grupo debido a las medidas de seguridad tomadas para el regreso seguro a clases. Esto a causa del confinamiento provocado por la pandemia de COVID-19, los

alumnos mostraron inseguridades para socializar con sus compañeros y mantener un contacto fuera de su espacio individual, lo que provocaba descontento el trabajar por parejas o en equipos de más integrantes. Ante esto mencione que, no dejaríamos de tomarle importancia a cuidarnos y brindar las mejores condiciones de higiene y salud que nos ayudarían a prevenir un posible contagio dentro del aula, busque que durante el trabajo los niños mantuvieran su cubre bocas puesto y que estuvieran sanitizando su lugar constantemente.

Tengo que reconocer que, me fue difícil integrar equipos de trabajo y lograr que las relaciones para convivir dentro del aula se fortalecieran a través de él, además de lidiar con comportamientos a lo largo del desarrollo de la estrategia fungiendo como mediadora para hacer del trabajo un aprendizaje significativo. En primer lugar, tuve que dejar las indicaciones claras desde un inicio, es decir, mencionar que para tomar participaciones era necesario respetar las de los demás y que debían esperar su turno, sin ofender o burlarse de quien tuvo oportunidad de dar su respuesta. En segundo lugar, dialogar la importancia de mantener buenas y sanas relaciones en el aula, que conllevan a no simplemente trabajar individualmente y no tener problemas con los demás, si no, en fortalecer el trabajo colaborativo.

La proyección de los videos didácticos permitió que los alumnos captaran la información correspondiente del tema, sin embargo, al momento de proyectarlo noté que la claridad y luz que entraba provocó que no se pudiera apreciar bien, para lo cual decidí cerrar las cortinas solamente en el tiempo que duraban los videos. Cabe resaltar que, estos dieron pauta a la explicación concreta de mi parte para una mejor comprensión, donde tuve la responsabilidad previamente de prepararme con todo el contenido científico adecuado para guiar el proceso de enseñanza aprendizaje.

#### **d) Reconstrucción**

La dinámica implementada al iniciar la clase favoreció para crear un ambiente propicio y captar la atención de los alumnos para el logro de los aprendizajes esperados. Sin embargo, tuve dificultad para lograr un control de grupo debido a que, los alumnos no respetaron participaciones cuando algunos de sus compañeros tomaban la palabra para dar respuesta a las pistas y lograr adivinar el personaje descrito.

Me resultó complicado saber actuar ante las “burlas” por parte de algunos niños hacia sus compañeros al momento de hablar sobre “los estereotipos” que cubren los personajes de cuentos populares, por ejemplo, si hacia la descripción de una “bruja”, que usualmente se describen dentro de los cuentos como personajes malos, feos, con nariz grande, etc., los niños se empezaban a reír y dar nombres de sus compañeros de clase refiriéndose a ellos con tal descripción.

También al hacer la integración de equipos, ya que, las relaciones entre compañeros dentro del aula no son tan buenas y expresan el querer trabajar siempre individualmente, cerrándose a fortalecer lo que implica el trabajo colaborativo, integrando a la totalidad de los niños sin excluir a nadie.

#### **2.1.3 Evaluación de la competencia**

Debo admitir que, al inicio del ciclo escolar me sentí llena de inseguridades y miedo por saber que iba a estar al frente, llevando a cabo mis prácticas profesionales ante un grupo de quinto año. Debido a que, mis prácticas de observación y ayudantía participante fueron solo en grados de primer, segundo, tercer y cuarto año.

Sentía temor porque mi tono de voz siempre fue un área de oportunidad que debía fortalecer para el manejo y control del grupo, además de las diversas situaciones que se presentaron y en las que debía intervenir de manera correcta para hacer del proceso de enseñanza y aprendizaje algo significativo, mismo que consolidara mis habilidades y competencias profesionales en la práctica docente.

Al notar que dentro de mi grupo las relaciones entre compañeros eran deficientes y existía un descontento por trabajar colaborativamente, diseñe el proyecto mencionado a fin de reforzar la sana convivencia dentro del aula y así mismo, la intervención y el actuar correctamente para mediar los casos que surgieran. De esta forma, en la presente y primera estrategia retomé el describir personajes de cuentos populares a través de imágenes y destacando en conjunto el concepto de “estereotipos”, donde se dio apertura a un diálogo de reflexión al percatarme de las burlas y comentarios fuera de lugar por parte de algunos alumnos, los cuales obstaculizaban el trabajo para darle continuidad.

Además, se aperturó el espacio de reflexión para escuchar las ideas y opiniones respecto a las inconformidades existentes al formar equipos de trabajo, en el cual se explicó la importancia de trabajar colaborativamente y fortalecer la sana convivencia en el aula.



## 2.2 ESTRATEGIA 2

### “CONSTRUYENDO DIÁLOGOS”

#### 2.2.1 Planificación

ESCUELA PRIMARIA ANEXA A LA NORMAL DE TEJUPILCO			
5° Grado, Grupo “A”	Asignatura: Español	Trimestre: III	Fecha:
Práctica Social del Lenguaje 11:		Escribir una obra de teatro con personajes de textos narrativos	
Ámbito: <input type="radio"/> Estudio <input checked="" type="radio"/> <b>Literatura</b> <input type="radio"/> Participación social		Tipo de texto: <input type="radio"/> Expositivo <input type="radio"/> Descriptivo <input type="radio"/> Narrativo <input type="radio"/> Instructivo <input type="radio"/> Argumentativo <input checked="" type="radio"/> <b>Dramático</b>	
Competencias que se favorecen		Actividades permanentes	
Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México		Lectura Escribir textos libres con diferentes propósitos Leer y comentar noticias Organizar y sintetizar información-. Compartir impresiones y puntos de vista	
Temas de reflexión		Contenido	Aprendizajes esperados
<input type="radio"/> Comprensión e interpretación <input checked="" type="radio"/> <b>Búsqueda y manejo de información</b> <input type="radio"/> Propiedades y tipos de texto <input type="radio"/> Conocimiento del sistema de escritura y ortografía <input type="radio"/> Aspectos sintácticos y semánticos		Estructura y función de los guiones teatrales (trama, personajes, escenas, actos, entre otros).	Identifica las características de un personaje a partir de descripciones, diálogos y su participación en la trama.
Actividades			
<b>Inicio:</b> Realizar una lluvia de ideas a través de las siguientes preguntas: ¿Cuál es la diferencia entre un cuento y una obra de teatro?, ¿En qué consisten las obras de teatro?, ¿Cuáles son las partes de una obra de teatro?, ¿Cómo se componen las obras de teatro?, etc. Resaltar que, una <b>obra de teatro</b> es la representación ante el público de una historia ficticia o basada en hechos reales. Comentar las respuestas.			
<b>Desarrollo:</b> Brindar a los alumnos la siguiente información:  Un guión teatral debe especificar lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los <b>personajes</b> que intervendrán y su descripción completa.</li> <li>• La <b>escenografía</b> de cada lugar en el que se desarrollará la historia.</li> <li>• Los <b>actos</b> en los que se divide la obra.</li> <li>• Los parlamentos de cada actor.</li> </ul>			

- Las **acotaciones**, es decir, las aclaraciones acerca de cómo debe ser el decorado, cómo han de moverse los personajes, qué gestos deben hacer, etcétera. Aparecen entre paréntesis y con un tipo de letra diferente.
- La **música**, si es necesaria, para cada escena. Existe un tipo de guión utilizado únicamente por los actores el cual se llama **libreto**. Este incluye los diálogos de cada personaje y señala los momentos en los que interviene.

Recordar que, para elaborar una obra de teatro nos podemos basar en un texto narrativo y que cada uno de estos lleva un orden y secuencia cronológica.

Presentar las siguientes fichas con fragmentos del cuento de Caperucita Roja a los niños y pedir que las ordenen por participación.

<p><b>Primer acto:</b> La mamá de Caperucita la pide que lleve comida a su abuelita.</p>	<p><b>Segundo acto:</b> Caperucita camina por el bosque y se encuentra el lobo.</p>	<p><b>Tercer acto:</b> El lobo entra a la casa de la abuelita.</p>
<p>El interior de una casa en la que se distingue la sala justo en la entrada y cruzando está una recámara, donde hay una cama con sábanas rosas, un buró con una lámpara y un armario.</p>	<p>El interior de una casa pequeña donde se ve una mesa con dos sillas, a unos pasos está la cocina y hay algunos cuadros colgados en la pared. Sobre la mesa hay una canasta con comida.</p>	<p>El paisaje de un bosque en el que se ve un caminito entre los árboles, hay arbustos y grandes pinos. Algunos arbustos están llenos de flores que pueden arrancarse.</p>

Comentar las respuestas y pedir que se integren en los equipos conformados en la sesión anterior.

Repartir a cada equipo integrado un “acto” del cuento Blancanieves

Solicitar que conviertan el fragmento facilitado en un guión de teatro de acuerdo con la información y especificaciones dadas.

Cierre:

Solicitar que cada equipo comparta su guión de teatro elaborado.

Comentar grupalmente cada “acto”

Retroalimentar lo trabajado

Recursos didácticos	Evaluación
Libro de texto Cuento de Blancanieves Fichas	Participación Actividades contestadas

## 2.2.2 Desarrollo y reflexión de la práctica

### a) Descripción

Inicié la clase realizando una lluvia de ideas a través de las siguientes preguntas: ¿Cuál es la diferencia entre un cuento y una obra de teatro?, ¿Cuáles son las características de una obra de teatro?, ¿Cuáles son las partes de una obra de teatro?, ¿Qué partes integran a un guión teatral?, etc., mismas que ayudaron a recordar el contenido de la sesión pasada. Antes de empezar a preguntarlas, recordé la importancia de respetar participaciones y gracias a ello noté un mejor

control, que me permitió escuchar la voz de aquellos niños que casi no querían participar y que era importante incluirlos y no dejarlos fuera del trabajo.

Posteriormente se brindó la siguiente información a los alumnos sobre los aspectos más importantes que integran a un guion teatral:

- Los personajes que intervendrán y su descripción completa.
- La escenografía de cada lugar en el que se desarrollará la historia.
- Los actos en los que se divide la obra.
- Los parlamentos de cada actor.
- Las acotaciones, es decir, las aclaraciones acerca de cómo debe ser el decorado, cómo han de moverse los personajes, qué gestos deben hacer, etcétera. Aparecen entre paréntesis y con un tipo de letra diferente.
- La música, si es necesaria.

Éste contenido se dio a conocer a los alumnos a través de un mapa mental elaborado en el pizarrón, es decir, se colocó como tema “aspectos que integran a un guión teatral” y alrededor se colocaron y se fueron explicando uno a uno, de esta manera los niños rescataron la información en su cuaderno y la comprendieron al explicar los mismos.

También, se recordó que podemos apoyarnos de cuentos populares para realizar la construcción, escenificación y presentación de una obra teatral, partiendo de la división de dichos textos narrativos en “actos”, crear y añadir diálogos, identificar los escenarios en donde se desarrolla la historia y seguir un orden cronológico y para lograr un conocimiento sólido sobre lo dialogado, presenté al grupo fichas con fragmentos del cuento popular “Caperucita Roja” y pedí por participación al azar que pasaran al frente a ordenarlas cronológicamente según lo narrado, además de que, escribieran los nombres de los personajes partícipes en cada fragmento, la escena en la que se desarrolló y algunos de los posibles diálogos que se pudiesen incluir.

De esta manera los alumnos comprendieron en totalidad el contenido que les brindé y manifestaron lo siguiente:

Alumno A: “maestra, no sabía que un cuento se podía convertir en una obra con tan solo añadirle diálogos”

Alumno B: “comprendí que en un cuento el narrador va mencionando toda la historia y hay muy pocos diálogos”

Alumno C: “al dividir los cuentos en partes es más fácil ver qué diálogos se pueden incluir e identificar los escenarios por los que pasa la historia”

Para finalizar, integré los equipos formados en la sesión anterior y entregué a cada uno un “acto” del cuento popular titulado “Blancanieves” para que lo convirtieran en un fragmento de un guión teatral a partir de lo aprendido y las especificaciones dadas, los cuales serán presentados a sus compañeros a través de una lectura dramatizada.

## **b) Explicación**

La lluvia de ideas se realizó con la finalidad de rescatar los conocimientos y saberes previos acerca del tema, ya que, en la primera sesión donde se desarrolló la primera estrategia titulada “adivina el personaje”, se abordó de manera general el cómo convertir un cuento popular en un guión teatral para la presentación de una obra de teatro, así como sus características. Este concepto fue desarrollado por Alex Osborn en 1939 *“para hacer posible la discusión de conceptos”*.

Además, se complementaron dichos conocimientos con información puntual de cada uno de los aspectos que integran a un guión teatral. Ésta información se presentó a través de hojas de color prediseñadas formando un mapa mental en el pizarrón y se fue explicando cada punto de forma oral, los cuales solicité rescatar en su cuaderno para su comprensión. *“Un mapa mental es un diagrama usado para representar palabras, ideas, tareas, lecturas, dibujos, u otros conceptos ligados y dispuestos radicalmente a través de una palabra clave o de una idea central”* (Buzan, 1974) . Método eficaz para extraer y memorizar información, ya que, son

una forma lógica y creativa de tomar notas, organizar, asociar y expresar ideas, que consiste en cartografiar sus reflexiones sobre un tema.

La actividad siguiente, donde se presentaron fragmentos del cuento popular “Caperucita Roja”, se hizo con la intención de concretar y reforzar lo anteriormente trabajado, debido a que, siguiendo el orden cronológico de los fragmentos se pudieron rescatar las escenas de cada acto en donde se fue desarrollando la historia, abrir un espacio de discusión para dialogar lo que se podía incluir para hacerlo parte de un guión teatral, que los niños conocieran los personajes partícipes y su intervención según el acto, etc.

Para finalizar, la integración de equipos siguió cumpliendo el mismo objetivo de fomentar las buenas relaciones y fortalecer el trabajo colaborativo, que fue parte importante en la estrategia implementada; porque al recibir un “acto” del cuento popular “Blancanieves” y hacer de este un fragmento que se pudiese incluir en un guión teatral, los alumnos se ayudaron mutuamente para construir diálogos, añadir acotaciones, identificar escenarios, personajes y características, etc.

Sin embargo, tuve que hacer una reflexión en torno al trabajo colaborativo a través de un video porque algunos niños se mostraron inconformes por trabajar colaborativamente. Bergmann y Sams mencionan que, “el video como recurso didáctico sirve para socializar los contenidos con los estudiantes y a partir de ello construir el conocimiento” (2019). Es decir, se pueden lograr aprendizajes significativos y profundizar en los temas para ampliar lo que se conoce, evidencia de ello, es lo que expresa un alumno sobre la temática tratada (importancia sobre las buenas relaciones en el aula y el trabajo colaborativo) “gracias al mismo nos podemos apoyar unos a otros en cosas que no entendamos y resolver las actividades con aportaciones de todos” (c1.al. p3)

### **c) Confrontación**

Tomando en cuenta los estilos de aprendizaje en mi grupo, considere imprescindible rescatar la información más relevante sobre las partes del guión teatral en su cuaderno a través de un organizador gráfico para una mejor comprensión. De esta forma al comprender la teoría, la puesta en práctica para construir diálogos resultó satisfactoria.

Al integrar los equipos de trabajo reconozco que me resultó difícil lograr que se acomodaran en el espacio indicado porque cada niño tenía asignado su lugar y no querían ocupar otro que no fuera el suyo. Ante esto, durante la integración de los grupos de trabajo cada uno de los niños sanitizó el espacio en el que estaban para poder trabajar cómodamente y sin sentir inseguridad.

Sin embargo, pude notar que, aun se les dificultaba trabajar en conjunto con sus compañeros y las actividades fueron contestadas individualmente, ya que al pedir participaciones para compartir su trabajo terminado los diálogos eran diferentes entre cada integrante y constataba a lo largo del desarrollo de la sesión el comportamiento de los mismos. Ante ello, dialogué grupalmente los diálogos que se hicieron y recalqué la importancia de darnos la oportunidad de conocer y escuchar las ideas de los demás, además de trabajar colaborativamente para entregar un buen trabajo.

### **d) Reconstrucción**

La lluvia de ideas me permitió brindar una retroalimentación del tema tratado para dar pauta a continuar con el trabajo planeado.

Cabe resaltar que, de acuerdo a la secuencia, las actividades programadas me permitieron avanzar con el logro de aprendizajes esperados dentro de la práctica social de lenguaje. Además, contemple el volver a integrar equipos para lograr un trabajo colaborativo, al inicio e introduciendo el concepto de la importancia para favorecer este aspecto permitió que los niños aceptaran integrarse, pero, al

transcurrir un tiempo empezaron a debatir y discutir por no estar de acuerdo en qué iban a incluir como diálogo de cada uno de los fragmentos que se repartió.

Cada uno de los equipos mostraba un conflicto diferente, ideas en desacuerdo, posturas negativas para entablar diálogos, dificultad para expresarse y compartir sus puntos de vista con miedo a ser rechazados, etc., y a través del diálogo, brindar confianza y de alguna forma ser “mediador” en el transcurso del tiempo trabajado permitió que lograran resolver y terminar la actividad solicitada.

También pude notar que, mostraban inseguridad al exponer frente a los demás, esto de manera frecuente al realizar la lectura dramatizada de cada uno de los “actos” que les tocó, porque al convertirse en fragmentos.

### **2.2.3 Evaluación de la competencia**

Esta estrategia se desarrolló con la finalidad de fortalecer el aprendizaje de los alumnos y al mismo tiempo favorecer el crecimiento y mejora de mi competencia profesional. Cuando integré los equipos noté que solamente algunos niños estaban dispuestos a trabajar colaborativamente para crear diálogos y tener el primer acercamiento en la elaboración de un guión teatral, los restantes trabajaron individualmente y no escuchaban las opiniones e ideas de sus compañeros para trabajar en conjunto, además, pude otra que no todos participaban y se integraban para completar la actividad y mencionaron lo siguiente:

Alumno A: “no me gusta trabajar en equipo maestra, no estoy de acuerdo con lo que proponen mis compañeros”

Alumno B: “maestra podría cambiarme de equipo, no me gusta estar con mis compañeros que me asignaron”

Alumno C: “mi compañero no hace nada maestra, lo haré yo solo”

De esta forma, tuve que intervenir y hacer una adecuación curricular para la proyección del video titulado “Batalla de hormigas” (<https://youtu.be/oj3kOLz4NFE>), en el cual se muestra el trabajo colaborativo de las hormigas para llevar hacia su agujero un dulce porque una sola no puede hacerlo. Aquí brindé una explicación de la importancia del trabajo entre compañeros y se abrió pauta a una reflexión grupal para valorar el trabajo de cada uno y lo que pueden aportar para lograr un buen trabajo. Constatando que el actuar provino de la ética profesional, de hacer lo correcto para lograr que los alumnos desarrollen sus capacidades, habilidades y se formen buenos ciudadanos, capaces de trabajar colaborativamente, integrado a sus compañeros y aprendiendo significativamente.



## 2.3 ESTRATEGIA 3

### “SOMOS UNO MISMO”

#### 2.3.1 Planificación

ESCUELA PRIMARIA ANEXA A LA NORMAL DE TEJUPILCO			
5° Grado, Grupo “A”	Asignatura: Español	Trimestre: III	Fecha:
Práctica Social del Lenguaje 11:		Escribir una obra de teatro con personajes de textos narrativos	
Ámbito: <input type="radio"/> Estudio <input checked="" type="radio"/> <b>Literatura</b> <input type="radio"/> Participación social		Tipo de texto: <input type="radio"/> Expositivo <input type="radio"/> Descriptivo <input type="radio"/> Narrativo <input type="radio"/> Instructivo <input type="radio"/> Argumentativo <input checked="" type="radio"/> <b>Dramático</b>	
Competencias que se favorecen		Actividades permanentes	
Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México		Lectura Escribir textos libres con diferentes propósitos Leer y comentar noticias Organizar y sintetizar información-. Compartir impresiones y puntos de vista	
Temas de reflexión		Contenido	Aprendizajes esperados
<input type="radio"/> Comprensión e interpretación <input checked="" type="radio"/> <b>Búsqueda y manejo de información</b> <input type="radio"/> Propiedades y tipos de texto <input type="radio"/> Conocimiento del sistema de escritura y ortografía <input type="radio"/> Aspectos sintácticos y semánticos		Estructura y función de los guiones teatrales (trama, personajes, escenas, actos, entre otros).	Identifica las características de un personaje a partir de descripciones, diálogos y su participación en la trama.
Actividades			
Inicio: Presentar el tema: “Puntuación en los textos dramáticos” Activar las ideas previas de los niños con las siguientes preguntas: ¿Qué es un cuento? ¿Qué es una obra de teatro? ¿Cuál es la diferencia entre un cuento y una obra de teatro? ¿Qué incluye y cuáles son las características de un guión teatral?			
Desarrollo: Brindar la siguiente información:			



En los guiones dramáticos, algunos signos de puntuación se emplean con funciones particulares con el fin de apoyar la presentación escénica; algunos son los siguientes:

**Dos puntos (:)** o **punto y guion largo (—)** se usan para separar los nombres de los personajes de sus parlamentos.

Los **paréntesis ( )** se utilizan para diferenciar las acotaciones de los diálogos.

El **punto** sirve para concluir cada diálogo.

Los **tres puntos (...)** se usan para expresar que una idea queda inconclusa o que se puede continuar. También se emplean para crear suspenso o para señalar una interrupción.

Formar equipos de trabajo por integrantes respecto a los personajes de cada “acto”  
 Entregar una hoja prediseñada con los diálogos correspondientes.  
 Pedir que señalen con colores diferentes los signos de puntuación empleados en la obra.  
 Realizar una lectura dramatizada siguiendo el orden de cada acto.  
 Cuidar que la lectura se realice de forma adecuada, respetando la dramatización y trama de la historia.  
 Pedir que contesten las siguientes preguntas:  
 ¿Qué personajes participan en el acto que te tocó representar?  
 ¿Qué escenario corresponde al lugar donde se desarrolla la historia en el acto que te tocó?  
 ¿Qué materiales se necesitan para construir el escenario correspondiente?  
 Indicar que vengan caracterizados el día de mañana para representar la obra a través de una lectura dramatizada y traigan algún material que ayude a escenificar su acto.

Cierre:

Pedir que contesten una hoja prediseñada en la que tendrán que identificar los elementos de una obra de teatro.  
 Comentar las respuestas grupalmente.

Recursos didácticos	Evaluación
Obra de teatro Blancanieves	Participación Actividades contestadas

### 2.3.2 Desarrollo y reflexión de la práctica

#### a) Descripción

Como primera actividad se presentó el tema a los alumnos “puntuación en los textos dramáticos”, para ello se rescataron las ideas previas a través de las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un cuento?
- ¿Qué es una obra de teatro?
- ¿Cuál es la diferencia entre un cuento y una obra de teatro?
- ¿Qué incluye y cuáles son las características de un guión teatral?

Estas preguntas se hicieron con la finalidad de brindar una retroalimentación de lo visto anteriormente en las sesiones.

Para el desarrollo de la sesión, además, de rescatar las participaciones de los alumnos sobre las partes que constituyen a un guión teatral, se dialogó y se brindó a los alumnos otra de las características importantes que constituyen a uno, la cual es, los signos de puntuación. Fue importante que los niños adquirieran conocimiento sobre esto ya que, cada uno tiene finalidades particulares que logran darle estructura al guion teatral, por ejemplo, los paréntesis se utilizan para diferenciar a las acotaciones de los diálogos, los guiones largos marcan los diálogos de los personajes y los tres puntos se utilizan para marcar una idea inconclusa, además, no podemos dejar pasar desapercibido los signos de interrogación y admiración, los cuales ayudan a expresar el sentir del personaje.

Posteriormente se integraron los equipos anteriormente formados y se solicitó que añadieran a sus diálogos la estructura correspondiente empleando los signos de puntuación adecuados, para ello, fue necesario resaltarlos con un color distintivo para poder dialogar grupalmente la función que cumplía en su guión.

En ésta sesión fue importante integrar grupalmente cada uno de los diálogos contruidos en los equipos de trabajo para constituir por completo el guión teatral. Fue necesario revisar que tuvieran coherencia y orden cada una de las partes para poder juntarlo y organizar la obra de teatro. Además, se determinaron el número de actos para la participación de todos y los escenarios correspondientes para su representación.

A través de “papelitos” se formaron equipos nuevamente de acuerdo al número de personajes correspondientes en cada acto, para las niñas se ofertaron los personajes de Blancanieves, la reina y cazadoras, para los niños los personajes de, el espejo mágico, el príncipe y los enanitos.

De esta manera se realizaron ensayos conformados los actos y los personajes partícipes en ellos realizando una lectura dramatizada y al finalizar los primeros ensayos se indicó contestar las siguientes preguntas:

¿Qué personajes participan en el acto que te tocó representar?

¿Qué escenario corresponde al lugar donde se desarrolla la historia en el acto que te tocó?

¿Qué materiales se necesitan para construir el escenario correspondiente?

## **b) Explicación**

Las preguntas introductorias al presentar el tema se hicieron con la finalidad de conocer los saberes previos de los alumnos y de esta manera partir desde ahí para brindar una retroalimentación del tema, la cual ayudó a que los alumnos recordarán algunos de los aspectos anteriormente vistos y trabajados en las sesiones anteriores, mismos que les ayudaron para relacionar e integrar la nueva información.

*“Las técnicas de indagación de los saberes previos sirven para que los alumnos participen activamente en el enriquecimiento de su bagaje cognoscitivo” (Coll, J.I. 1994).* En esta perspectiva se plantea la necesidad de conocer qué saben, conocen o creen nuestros alumnos acerca de conceptos que se vinculan con otros nuevos que serán objeto de enseñanza, ya que, a partir de ellos se elaborarán nuevos conceptos.

Por otro lado, a través de un organizador gráfico elaborado en el pizarrón se brindó información sobre los signos de puntuación, éste organizador me permitió da a conocer a los alumnos sobre el tema, al mismo tiempo que, me ayudó a ir explicando cada aspecto para que fuera entendido; cabe resaltar que desde mi criterio lo hice de esta forma para favorecer a los distintos tipos de aprendizaje de los alumnos, ya que, al elaborarlo en el pizarrón estuvo a la vista de los alumnos, al explicarlo atendí a quienes retienen información de forma oral y escuchándola y kinestésico al pedir que lo fueran elaborando y rescatar algunas de las participaciones para ejemplificar dicha información.

Los mapas mentales son representaciones gráficas de una idea o tema y sus asociaciones con palabras clave, de manera organizada, sistemática, estructurada y representada en forma radial. Los mapas mentales como herramienta permiten la memorización, organización y representación de la información con el propósito de facilitar los procesos de aprendizaje, administración y planeación organizacional, así como la toma de decisiones (Díaz Barriga y Hernández, 2010).

Por último, buscando favorecer el trabajo colaborativo se formaron nuevamente equipos de trabajo para encontrar en la parte de cuento asignada y diálogos elaborados los signos de puntuación correspondientes, añadir los faltantes para construir un buen guión teatral y realizar los ensayos correspondientes. *“El trabajo colaborativo es un proceso en el que un individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes saben diferenciar y contrastar sus puntos de vista, de tal manera, que llegan a generar un proceso de construcción de conocimiento” (Sánchez, et al., 2018).*

Los niños aceptaron integrarse conformando equipos para trabajar y debido a que, se dieron indicaciones claras sobre la importancia de la participación, el respeto y ayuda mutua a sus demás compañeros, se logró una convivencia adecuada a lo largo del desarrollo de la sesión.

### **c) Confrontación**

El guión teatral se dividió en cinco actos, cada uno de ellos tuvo la participación de los personajes correspondientes en escenarios distintos. Para ello, al momento de realizar el primer ensayo noté que el espacio del aula de clase estaba muy reducido, puesto que, las mesas y sillas abarcaban gran parte del mismo, aun haciéndolas a un lado.

De esta manera, opte por sacar a los alumnos del aula y realizar un ensayo en el área verde a un costado del salón, sin embargo, considero que esto provocó un descontrol grupal, ya que, al exterior no se alcanzaba a escuchar las voces de los alumnos al realizar una lectura dramatizada y mientras cuidaba la participación de los mismos, que era importante para orientarlos, el resto del grupo no estaba

prestando atención por los múltiples factores que causaban distracción, como alumnos de otro grupo pasar y que saludaban a sus compañeros e inclusive un helicóptero que pasó, provocando que los niños perdieran el orden de participaciones, la secuencia de lectura y ensayo del guión teatral.

Ante esto, consideré necesario realizar los próximos ensayos dentro del aula, acondicionando el espacio sacando las mesas y que de esta forma se pudieran acomodar los materiales necesarios para el escenario.

#### **d) Reconstrucción**

Considero importante que antes de la sesión hubiese adecuado el espacio (el aula), sacado mesas para poder realizar los ensayos dentro del mismo, de esta manera se pudiesen haber escuchado con claridad cada una de las participaciones de los niños actuando en su personaje asignado. Además, los materiales traídos estarían más seguros, ya que, debido a las corrientes de aire del exterior “la casa de los enanitos” se estuvo cayendo y al juntarla se perdió tiempo, lo que causaba que en conjunto con las demás distracciones se alargara la sesión.

#### **2.3.3 Evaluación de la competencia**

Debo reconocer que ésta fue una de las sesiones en la que más tuve conflictos y en la que se me presentaron situaciones complejas de resolver, en primer lugar, la organización para concretar la obra de teatro juntando cada una de las partes del cuento que se les fue asignado a los alumnos en equipo y en donde construyeron diálogos. Algunos no estaban de acuerdo con su personaje, sin embargo, gracias a la intervención en cuanto a brindar una reflexión sobre la importancia de todos los personajes en totalidad para hacer de la obra de teatro un éxito, permitió que cada uno se sintiera importante e indispensable, además, de tomar conciencia del valor que todos tienen por igual.

De esta manera pude fortalecer mi competencia docente, al actuar de manera correcta, haciendo sentir a todos importantes y cuidando que todos estuvieran incluidos dentro del trabajo.

## 2.4 ESTRATEGIA 4

### “SOY EL MEJOR ACTOR”

#### 2.4.1 Planificación

ESCUELA PRIMARIA ANEXA A LA NORMAL DE TEJUPILCO			
5° Grado, Grupo “A”	Asignatura: Español	Trimestre: III	Fecha:
Práctica Social del Lenguaje 11:		Escribir una obra de teatro con personajes de textos narrativos	
Ámbito: <input type="radio"/> Estudio <input checked="" type="radio"/> <b>Literatura</b> <input type="radio"/> Participación social		Tipo de texto: <input checked="" type="radio"/> Expositivo <input type="radio"/> Descriptivo <input type="radio"/> Narrativo <input type="radio"/> Instructivo <input type="radio"/> Argumentativo <input checked="" type="radio"/> <b>Dramático</b>	
Competencias que se favorecen		Actividades permanentes	
Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México		Lectura Escribir textos libres con diferentes propósitos Leer y comentar noticias Organizar y sintetizar información-. Compartir impresiones y puntos de vista	
Temas de reflexión		Contenido	Aprendizajes esperados
<input type="radio"/> Comprensión e interpretación <input checked="" type="radio"/> <b>Búsqueda y manejo de información</b> <input type="radio"/> Propiedades y tipos de texto <input type="radio"/> Conocimiento del sistema de escritura y ortografía <input type="radio"/> Aspectos sintácticos y semánticos		Estructura y función de los guiones teatrales (trama, personajes, escenas, actos, entre otros).	Identifica las características de un personaje a partir de descripciones, diálogos y su participación en la trama.
Actividades			
<b>Inicio:</b> Realizar una lluvia de ideas con las siguientes preguntas: ¿Cuál es la diferencia entre un cuento y una obra de teatro?, ¿En qué consisten las obras de teatro?, ¿Cuáles son las partes de una obra de teatro?, ¿Cómo se componen las obras de teatro?, a través de la dinámica: “Piedra, papel y tijera” que consiste en jugar el tradicional juego, pero adaptado a movimientos con todo el cuerpo en equipos.			
<b>Desarrollo:</b> Pedir a los alumnos que saquen su material previamente pedido para la elaboración de vestuarios, escenarios e invitaciones para sus compañeros de otro grado y grupo. Explicar que, se designa con el término de invitación al acto a través del cual se le comunicará a una persona, entidad o grupo a que acuda a un evento organizado y convocado por nosotros. Comentar los aspectos que debemos de integrar en una invitación para convocar a dos grupos de la escuela para la presentación de la obra de teatro. Organizar a los niños para salir a invitar los grupos elegidos.			
<b>Cierre:</b>			

Brindar tiempo a los alumnos para la caracterización de su personaje y escenificación de escenario. Realizar ensayos generales siguiendo el orden del guion teatral.	
Recursos didácticos	Evaluación
Libro de texto Guion teatral Blanca Nieves	Participación

## 2.4.2 Desarrollo y reflexión de la práctica

### a) Descripción

Como primera actividad se presentó el tema a los niños titulado “es momento de actuar” y se implementó la dinámica: “piedra, papel y tijera” que consiste en jugar el tradicional juego, pero adaptado a movimientos con todo el cuerpo en equipos. Fue una actividad que permitió amenizar el comienzo de la clase a través de la cual al equipo con menos puntaje recabado se les iba preguntando cuestiones sobre el tema trabajado, con la finalidad de rescatar los saberes previos y brindar una retroalimentación.

Para el desarrollo de la sesión, se trabajó con la elaboración de invitaciones teatrales, las cuales permitieron hacer una invitación formal a sus compañeros de otros grados y grupos para que pudiesen hacer presencia en el aula y poder apreciar de la obra de teatro. Además, se indicó a los niños que con su material iniciaran a elaborar su vestuario y escenario de la obra.

Posteriormente se realizaron los ensayos necesarios para la organización de la misma, cabe resaltar que estos fueron los últimos ensayos de la semana y en ellos se concretaron algunos de los aspectos a tomar en cuenta para que la presentación fuese un éxito.

### b) Explicación

La dinámica implementada al inicio de la sesión permitió amenizar el comienzo de la clase, la mayoría de los niños manifestaron su agrado al participar por equipos en dicha actividad y lograron convivir en grupo participando en las



cuestiones que se les iban preguntando sobre el tema. Pude notar que en esta estrategia los niños ya fueron capaces de respetar las participaciones de sus compañeros, sus opiniones y sus puntos de vista, además de que, si alguno de ellos tenía problema en contestar, lo apoyaban y le daban seguridad para lograr que diera respuesta al planteamiento.

*La lúdica hace referencia a todo accionar que, de una u otra forma, le permite al ser humano conocer, expresarse, sentir y relacionarse con su medio, una actividad libre que produce satisfacción y alegría logrando el disfrute de cada una de sus acciones cotidianas (Omeñaca, Ruiz 2005, p.7).* Esta se relaciona con las dinámicas implementadas, las cuales permiten a cada alumno y alumna conocerse a fondo, controlar sus emociones y comprender las de los demás. Las dinámicas de grupo en el aula impulsan la motivación de niñas y niños porque son vistas como juegos divertidos en los que pueden ser ellos mismos.

Para el desarrollo de la clase, se explicó en primer lugar la importancia que tiene una invitación para anunciar la presentación de su obra y que esta fuera vista por compañeros de otro grado y grupo. Así mismo, se comentó grupalmente las características que conforman a una y a través de participaciones los alumnos comentaron lo siguiente:

Alumno A: Maestra, una invitación debe llevar la hora en qué se va a presentar.

Alumno B: También debemos considerar el lugar para que las personas sepan dónde se llevará a cabo.

Alumno C: Yo creo que es importante que lleve el título de la obra.

De esta manera, retomando cada una de las participaciones de los alumnos se conformaron los aspectos a incluir dentro de la invitación, los cuales se expusieron grupalmente a dos grupos de la escuela, esperando su asistencia.

*Según Novella y Tilla los alumnos no solamente emiten una opinión, sino que la emisión de su idea implica escucharles y darles la oportunidad de intervenir en proyectos o actividades, en otorgarles la posibilidad de ayudar y de permitir que su*

*participación tenga efecto en los asuntos para los cuales se les consulta (2014).* Es decir, es necesario que los alumnos piensen la participación como la oportunidad para dar ideas y ayudar, incluirlos como protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje, compartiendo junto con los docentes la toma de decisiones en los asuntos que son de su interés.

Aunado a esto, según el autor Santos, *refuerza las prácticas pedagógicas democráticas en el aula, puesto que los profesores toman en cuenta la opinión de los estudiantes implicándolos en el proceso educativo (2003).*

Después de esto, se brindó espacio para que los alumnos se caracterizaran de acuerdo a su personaje con el material que trajeron y también escenificaran su espacio para realizar los últimos ensayos de la obra de teatro. Cabe resaltar que los niños ya tenían memorizados cada uno de los diálogos que les tocó y esto permitió que fuese más rápido la presentación de la misma.

### **c) Confrontación**

Al momento de realizar la dinámica “piedra, papel o tijera” e integrar equipos para la participación en respuesta a los cuestionamientos note que dichos grupos de trabajo eran muy grandes para estar al frente del aula y debido a que tenían que realizar movimientos muchos alumnos chocaban entre sí. De momento imaginé que esto podría causar algún accidente y tratando de evitarlo, opté por reducir el número de integrantes, de esta forma pude lograr que la dinámica se realizara con éxito, pero también se llevó más tiempo del que tenía planeado.

Después de brindar una retroalimentación sobre el tema y amenizar el comienzo de la clase, continúe explicando la importancia de hacer una invitación a los grupos que se iba a presentar la obra. Se comentaron de manera general aquellos aspectos más relevantes y salimos del aula para hacer dicha invitación de manera oral. A lo largo del trayecto de nuestra aula a las demás indiqué a los niños salir en orden y formados, ya que, los pasillos son muy reducidos y el no anticipar a la brevedad la importancia de ser respetuosos e ir ordenados provocaría un descontrol.

Para el regreso al aula, los niños tuvieron oportunidad y tiempo de caracterizarse de su personaje que les tocó, además de adecuar su espacio de acuerdo al escenario en el que se iban a desenvolver. Para ello, se acomodaron las mesas y sillas al fondo del salón y en el espacio restante de enfrente se llevaron a cabo los ensayos, durante ellos, surgió la hora de receso para los niños de primer, segundo y tercer año y debido a la cantidad de niños jugando en los espacios y áreas verdes alrededor del salón fue difícil escuchar la voz de aquellos niños que hablaron en un tono muy bajo, además, algunos de ellos se perdían según el orden por estar viendo y distraiéndose viendo hacia afuera, ante esto, tuve que cerrar las ventanas para obstaculizar el ruido y la puerta, pero el clima del aula se tornó caliente, lo cual, era incómodo para continuar y los ensayos tuvieron que parar y retomarlos entrando del receso.

#### **d) Reconstrucción**

La dinámica que se realizó en un inicio me resultó satisfactoria ya que, todos los niños se mostraron interesados en participar y contestar los planteamientos que se les iba haciendo, mostraron una motivación que sirvió para el desarrollo de la sesión, haciendo que mostraran una actitud positiva hacia el trabajo. Sin embargo, consideraría necesario cambiarla por una en la que participe un mayor número de alumnos o fuese de manera grupal, para evitar extender el tiempo y continuar con las demás actividades planeadas.

Para la asistencia de los grupos, el hacer la invitación de manera oral ayudó a los niños a tomar seguridad y a que se dieran cuenta de la importancia de lo que iban a hacer, es decir, que tomaran conciencia del proyecto realizado de manera grupal y que dicho proyecto tuvo una organización que se tenía que respetar. También, se acordó realizar la plantilla de la invitación de manera digital, para que fuesen entregadas y funcionaran como boleto de entrada.

Para la presentación final de la obra considere imprescindible el organizar los tiempos, reconociendo que la obra se pudiese presentar antes del receso para evitar ruidos y distracciones, además de que, los alumnos podrían salir por su comida al

finalizar y dar por terminadas las funciones. De esta forma, la hora en qué se presentó la primera función fue a las ocho y media de la mañana, considerando dar treinta minutos para la caracterización de los personajes y preparación de escenario.

### **2.4.3 Evaluación de la competencia**

Durante esta estrategia debo reconocer que mantuve un mejor control de grupo y los niños se mostraron dispuestos a trabajar colaborativamente para el desarrollo de la obra teatral. Pude notar que, la ayuda entre todos para la caracterización de los personajes y escenarios fue mutua, así como logré percibir una buena convivencia dentro del aula, hubo respeto en las participaciones, ya no había burlas si alguien se llegaba a equivocar, al contrario, gracias a las reflexiones continuas sobre el valor de las personas y el trabajo en conjunto, se logró que existieran buenas relaciones entre compañeros y participaran todos sin distinción alguna.

De esta manera todos mostraron seguridad al participar y el clima dentro del aula fue positivo y favorable para el desarrollo de cada una de las actividades. Mi papel destacó en siempre mostrarme dispuesta a lograr un buen trabajo, mismo que ayudara a obtener y lograr aprendizajes significativos tanto para los alumnos como en mí, ya que, siendo guía dentro de este proceso de enseñanza y aprendizaje, tomé la responsabilidad de motivar a los niños, de crear un ambiente de confianza y seguridad, de apoyarlos, de aclarar dudas y resolverlas, de integrarlos y hacerlos sentir parte del grupo, parte esencial para sacar adelante un proyecto en equipo, de no juzgarlos y de intervenir de la manera correcta en cualquier situación.

## 2.5 ESTRATEGIA 5

### “MI OBRA DE TEATRO”

#### 2.5.1 Planificación

ESCUELA PRIMARIA ANEXA A LA NORMAL DE TEJUPILCO			
5° Grado, Grupo “A”	Asignatura: Español	Trimestre: III	Fecha:
Práctica Social del Lenguaje 11:		Escribir una obra de teatro con personajes de textos narrativos	
Ámbito: <input type="radio"/> Estudio <input checked="" type="radio"/> <b>Literatura</b> <input type="radio"/> Participación social		Tipo de texto: <input type="radio"/> Expositivo <input type="radio"/> Descriptivo <input type="radio"/> Narrativo <input type="radio"/> Instructivo <input type="radio"/> Argumentativo <input checked="" type="radio"/> <b>Dramático</b>	
Competencias que se favorecen		Actividades permanentes	
Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México		Lectura Escribir textos libres con diferentes propósitos Leer y comentar noticias Organizar y sintetizar información-. Compartir impresiones y puntos de vista	
Temas de reflexión		Contenido	Aprendizajes esperados
<input checked="" type="radio"/> <b>Comprensión e interpretación</b> <input type="radio"/> Búsqueda y manejo de información <input type="radio"/> Propiedades y tipos de texto <input type="radio"/> Conocimiento del sistema de escritura y ortografía <input type="radio"/> Aspectos sintácticos y semánticos		Estructura y función de los guiones teatrales (trama, personajes, escenas, actos, entre otros).	Identifica las características de un personaje a partir de descripciones, diálogos y su participación en la trama.
Actividades			
Inicio: Dar la bienvenida a los alumnos, deseando éxito para la presentación de la obra. Adecuar el aula para la presentación de la obra de teatro.			
Desarrollo: Pedir a los alumnos que escenifiquen su espacio para la presentación de cada acto. Recibir al primer grupo de alumnos para la primera función. Llevar a cabo la presentación de la obra siguiendo el orden del guión teatral. Agradecer la atención y asistencia del grupo invitado. Despedir a los alumnos con respeto. Recibir al segundo grupo de alumnos. Presentar la obra de teatro. Despedirlos, agradeciendo su asistencia.			
Cierre: Felicitar a los alumnos por su participación. Entregar un detalle (paleta de dulce)			

Recursos didácticos	Evaluación
Guion de obra teatral Materiales de escenificación Vestuario	Participación

## 2.5.2 Desarrollo y reflexión de la práctica

### a) Descripción

Como primera actividad di la bienvenida a los alumnos a través de la dinámica “el saludo”, pegando a un costado de la puerta una hoja prediseñada con botones y opciones a elegir según el caso, por ejemplo, si un niño apretaba el botón “chócalas”, nos saludábamos chocando las manos o si presionaba el botón “pie con pie”, el saludo era chocando las puntas de los pies y así sucesivamente. Durante esta actividad los niños que iban llegando se mostraron emocionados y contentos, algunos expresaron lo siguiente:

Alumno A: “qué bonita actividad maestra, hágala más seguido cuando lleguemos”

Alumno B: “¿puedo saludar a mis compañeros la próxima vez con esa actividad maestra?”

Una vez todos reunidos, expresé unas palabras de aliento, reconociendo el trabajo para llegar hasta la presentación oficial de su obra y deseando éxito indiqué que se alistarán con la caracterización de su personaje y preparación de escenario. Una vez listos, se recibió al primer grupo de alumnos para dar inicio con la primera función, a cada niño se le fue entregando una bolsa de palomitas y un jugo, así como se le asignó un lugar, procurando que todos estuvieran cómodos y en las condiciones adecuadas. Para la organización de ésta primera función, indiqué a mis alumnos formarse a un costado del salón e iban ingresando según el orden de participación, ya que algunos de ellos a pesar de saber sus diálogos seguían manteniendo un tono de voz bajo, consideré necesario conectar un micrófono en una bocina, esperando que se escuchara mejor, sin embargo, pude observar que se perdió tiempo debido a que, los alumnos tenían que terminar de decir sus diálogos y pasar el micrófono para que el siguiente continuara.

Al término de la primera función, se despidió al grupo que asistió, agradeciendo su presencia y se acomodó nuevamente el escenario para la siguiente función, de igual forma, se recibió al segundo grupo de alumnos y se siguió la organización planeada, solamente se descartó el usar la bocina con micrófono con todos los participantes, lo que resultó satisfactorio porque hubo fluidez en la obra. Sin embargo, cabe resaltar que, no fue la última función porque la actividad llamó tanto la atención de los demás grupos, que algunas maestras solicitaron ver la obra teatral con su grupo.

Mi grupo se mostró emocionado ante tal situación y platicándolo grupalmente decidieron realizar unas funciones más, sin embargo, se extendió mucho la actividad, los niños ya estaban cansados y con ganas de salir al receso.

## **b) Explicación**

La primera actividad se hizo con la finalidad de crear un buen clima dentro del aula y amenizar la bienvenida al salón para la presentación final de la obra. Un clima escolar positivo permite que la persona se sienta acompañada, segura, querida, tranquila y fomenta su desarrollo (Colegio Arcángel Rafael, 2017). Esto repercutirá en el aprendizaje y en el establecimiento de relaciones positivas porque el hecho de potenciar un buen ambiente escolar favorece una convivencia sana, también considerando las emociones presentes en los niños, ya que, pude observar que algunos llegaron mostrándose con temor, nervios e inseguridad y lo expresaron de la siguiente manera:

Alumno A: “maestra, tengo muchos nervios de participar”

Alumno B: “¿y si me equivoco maestra?”

Alumno C: “espero que nos salga bien maestra, tengo miedo de que no sea así”

Ante esto, una vez reunidos todos en el aula expresé unas palabras de aliento, deseando éxito y mostrando seguridad de que todo iba a salir bien porque cada uno trabajó para llegar hasta donde llegamos. De esta manera los niños se mostraron contentos y la actitud que presentaban algunos fue cambiando a partir

del diálogo grupal, aunado a esto, muchos expresaron a sus propios compañeros el apoyo para hacer de la obra teatral una buena presentación.

Según Sellan (2017) “los factores motivacionales juegan un rol importante en la organización y dirección de la conducta positiva del estudiante ante el proceso de aprendizaje, pues la motivación contribuye a desarrollar sus capacidades, superar sus limitaciones y atender sus intereses. Con esto se puede decir que, la tarea esencial del docente es mantener motivado al estudiante para que este desarrolle tareas por satisfacción propia y para generar aprendizajes significativos mas no por una calificación.

Antes de que comenzara la primera función se instaló la bocina en conjunto con un micrófono, esto se hizo con la finalidad de que las voces de los niños fueran escuchadas con claridad ante el resto de sus compañeros y personas que presenciaron la obra de teatro. Sin embargo, durante el desarrollo de la misma, pude notar que, el tiempo destinado se extendió un poco más y los alumnos se perdían al momento de seguir la secuencia de la obra por esperar a tomar el micrófono y poder hablar.

Cabe resaltar que el espacio donde se realizó el oba de teatro se adecuo para que el número de alumnos y maestros estuvieran concentrados en el mismo espacio, se sacaron las mesas y las sillas se colocaron en filas al fondo del aula y en el frente se colocó el escenario de la obra, cada material se acomodó de acuerdo a la secuencia de la misma para que fuese fluida.

“El aula constituye un instrumento muy valioso para el aprendizaje y es un elemento a tener en cuenta en el desarrollo y gestión de la actividad didáctica” (López, 2002), y conseguir que los espacios de los centros sean agradables, puede ser un punto muy a favor para el profesorado, pero también para los alumnos, debido a que, tener espacios amplios, zonas específicas para aprender y zonas de descanso, puede convertir el aula en un lugar cómodo y flexible donde no sea incómodo pasar una gran parte de tiempo.



### **c) Confrontación**

En el momento en el que llegué al salón noté que el aseo no estaba hecho, por lo cual, tuve que hacerlo para poder dejar el espacio limpio y de esta manera organizar los materiales que se necesitaron para los escenarios. Esto me quitó tiempo, porque necesitaba sacar las mesas y acomodar las sillas previamente y antes de la llegada de los niños al aula.

Durante la primera función, considerando que la voz de algunos niños seguía en un tono muy bajo, se hizo uso de una bocina con micrófono, sin embargo, causó que los niños tuvieran que esperar “su turno” para poder decir su diálogo y al momento en que existía la participación de todos se perdió la fluidez de la historia. Al momento, opté por dar al micrófono solamente a los narradores, quienes iban pautando cada uno de los actos en la obra teatral y de esta forma el desarrollo de la misma pudo continuar.

Para la presentación de la segunda función, reorganizamos nuevamente el espacio de trabajo, se acomodaron los materiales para escenificar y tuve que barrer nuevamente el aula porque el grupo de alumnos que fueron invitados dejaron caer palomitas, lo cual provocó que el salón estuviera sucio y dado a ello no se pudiera recibir al siguiente.

Debo reconocer que fue un reto difícil el poder actuar ante las presentaciones, ya que, la actividad llamó tanto la atención de los demás grupos y maestras, que al solicitar verla cambió por completo la organización planeada. Por un lado, fue un halago emocionante y reconfortante el presenciar que la actividad salió con éxito y mejor de lo esperado, pero por otro, pensaba en mis alumnos, porque la carga de trabajo se duplicó. Es necesario mencionar que, en ningún momento impuse el continuar con las funciones, ante esta situación conversé con los alumnos para escuchar opiniones y puntos de vista, durante este diálogo los algunos alumnos expresaron lo siguiente:

Alumno A: “a mí me gustaría seguir presentando nuestra obra maestra, nos quedó muy bien”

Alumno B: “me da mucha emoción saber que todos quieren ver nuestra obra maestra”

Alumno C: “en la primera función sentí muchos nervios maestra, pero en la segunda me sentí con seguridad porque todos nos aplaudieron”

Se acordó que se haría la presentación nuevamente y debido a que dos grupos solicitaban ver la obra, se tuvo que dividir en otras dos funciones. Tomando en cuenta que, el trabajo en cuanto a la presentación de la obra era muy cansado, decidí brindar un espacio de receso a los niños para que fuesen a comer y tomar algo, buscando que descansaran de las dos funciones dadas y poder continuar con las demás, porque, aunque estaban muy emocionados por continuar presentando la misma, era necesario brindar tiempo para que no se volviera pesado al hacer repetidas veces lo mismo. Los niños estuvieron muy emocionados porque su trabajo, esfuerzo y dedicación fue reconocida al recibir felicitaciones por parte de sus demás compañeros y maestros, después de la primera función, hubo mayor desenvolvimiento por parte de ellos, seguridad y confianza, se perdió el miedo a estar frente a un grupo y se trabajó colaborativamente, siempre incluyendo a todos.

#### **2.5.2.4 Reconstrucción**

Al realizar una actividad como ésta es necesario anticipar y prever las posibles cosas que podrían ocurrir, considero que resultó un éxito la estrategia final, aunque hubo detalles que se resolvieron al momento, como el haber considerado utilizar una bocina con micrófono para que la voz de los niños se escuchara fuerte y que al final se utilizó solo para colocar música de fondo y que las narradoras dieran a conocer el desarrollo de la historia a lo largo de la obra de teatro.

Tuve que llegar más temprano de lo habitual para poder sacar las mesas dentro del aula y que de esta manera hubiera más espacio, aunado a ello, prepararla y organizarla porque surgieron situaciones inesperadas, como el aseo del aula que no estaba hecho y que tuve que hacerlo para que el espacio se pudiera ocupar.

Es importante reconocer que fue una actividad muy bonita y llamativa, algo que puedo recomendar es, planear de manera institucional para presentarla en una sola función y ante toda la escuela. Claro, con más tiempo para ensayar y prever el lugar para que pueda ser apreciada y escuchada, además de las variantes a tomar en cuenta para presentarla.

### **2.5.3 Evaluación de la competencia**

Sin duda alguna fue una experiencia inolvidable, a lo largo del proyecto tanto mis alumnos fueron siguiendo un proceso para adquirir habilidades, competencias y aprendizajes significativos, como yo para el poder fortalecer mi formación como docente, desempeñando un buen papel dentro y fuera del aula, volviéndome guía del proceso de enseñanza aprendizaje. Cabe resaltar que, fui fortaleciendo mi competencia docente elegida, ya que el ser docente no es tarea fácil al enfrentarse a las diferentes situaciones que surgen, las cuales se deben resolver con profesionalismo y ética.

Es importante aclarar que tuve éxito durante mi desempeño al trabajar constantemente para mejorar mi competencia y también es bien cierto que un docente jamás se terminará de formar, ya que, es necesario estar en constante preparación ante las exigencias que van surgiendo. Destaco que, la intervención en este sentido se convirtió en una herramienta que ayudó a mejorar las relaciones dentro del aula, favoreciendo una convivencia escolar basada en el respeto y en la igualdad, que permitieron fortalecer habilidades sociales y también emocionales de los alumnos.

Todo esto va en conjunto con la ética docente, el hacer lo correcto y lo ideal, vinculada a la vocación que se tenga para desempeñar el cargo que tenemos, la responsabilidad de prepararnos para desenvolvernos, la disposición, la comprensión y una serie de valores que se desprenden de la misma, que son parte fundamental para brindar calidad, volviéndonos aptos para enfrentar y resolver las demandas y los retos del mundo actual, teniendo como prioridad a los alumnos, a esos niños, que necesitan lo mejor de nosotros para formarse y ser personas de bien.



### **CAPÍTULO III: “CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES”**



## **Presentación**

Éste último capítulo corresponde a las conclusiones y recomendaciones finales del presente trabajo en donde se evidencia si los propósitos fueron cumplidos exitosamente y de qué forma, también, la respuesta a las interrogantes planteadas al inicio del mismo y de esta manera dar un cierre a la investigación, donde se tienen que arribar los resultados o desplegar las consideraciones finales en función de la información que se obtuvo durante todo el proceso.

### 3.1 CONCLUSIONES

- Existen preocupaciones en la labor de enseñar, en un sentido de, tomar los contenidos para intentar que resulten comprensibles, de actuar ante los conflictos que se puedan presentar y de saber actuar para solucionar las diversas situaciones, haciendo de ello una intervención ética. Hay maestros innovadores, exitosos, dispuestos de llevar a cabo su profesión y es algo que tiene que ver con estar dispuestos y tener satisfacción de lo que estamos desempeñando, que nos compromete a hacer lo mejor que podamos en donde estemos, con la finalidad de transformar la vida de los alumnos y ser mejores personas.
- El haber reflexionado sobre mi práctica en este informe me permitió fortalecer mi competencia en cuanto a la intervención docente ética en situaciones diversas que se presentan en el aula y al mismo tiempo reformar el proceso enseñanza aprendizaje de los alumnos. Haciendo de ellas un compromiso ético, donde se proponga perfilar nuestro ser y hacer como maestros, significa ver los beneficios de la docencia como un proyecto de vida en donde más que sufrirla, signifique plantearnos cada día nuevos retos y ser capaces de asumirlos para ofrecer lo mejor a generaciones futuras.
- El papel del docente como mediador y guía cumple un papel fundamental para el logro del aprendizaje significativo de los alumnos porque brindan todas las herramientas necesarias para un buen desarrollo en ellos, para lo cual, deben mantenerse en constante actualización y preparación, haciendo sus actividades dinámicas, innovadoras, ajustando sus planes de trabajo a las necesidades de los niños, generar ambientes propicios para motivar e incentivarlos, crear confianza y saber actuar ante los desafíos que se presenten de forma adecuada y correcta.

- Se debe contar con una ética profesional que distinga y caracterice el actuar, intervenir y accionar en el aula porque permitirá que los docentes y futuros profesores brinden una excelente calidad de educación ejerciendo su quehacer pedagógico correctamente.
- La ética tiene gran importancia para el docente porque ayuda a la mejora de su práctica a través de la reflexión sobre la misma, en cuanto a su forma y manera de intervenir, como en las estrategias y metodologías que sigue para desarrollar un buen proceso de enseñanza aprendizaje.
- La intervención ética de un docente está basada en un trabajo continuo en el que tiene que estar constantemente actualizándose para entender que cada día en las aulas es un reto en el cual, tiene que implementar estrategias para iniciar sus clases con un ambiente propicio para generar confianza y donde haya momentos de saber escuchar a las niñas y niños; y así, hacer las adecuaciones necesarias para brindar aprendizajes significativos.
- Es importante que los maestros nos conduzcamos en valores para ser un ejemplo clave ante nuestros alumnos, retomando situaciones que se presenten en el aula que permitan hacer una reflexión ante el grupo para la búsqueda de soluciones, fomentar la empatía y una buena convivencia.
- No dejar pasar los momentos de conflicto y ser constantes en la búsqueda y aplicación de estrategias erradicando los conflictos y a la vez resaltar las buenas actitudes como motivación para continuar desarrollando habilidades que favorezcan la enseñanza aprendizaje y permitan el crecimiento personal y social de los agentes involucrados.

### **3.2 RECOMENDACIONES**

Contemplar el diagnóstico del grupo para hacer las intervenciones correspondientes.

Planear estrategias desde los intereses de los niños para fomentar sus ganas de aprender.

Mostrar una actitud positiva, abierta al cambio, sabedora de los beneficios que se tendrán en nuestra persona y en los otros.

Dar mayor importancia al reglamento del aula como herramienta para el control del grupo y la sana convivencia.

Dar indicaciones claras y precisas para una mejor comprensión de los contenidos y actividades.

Acondicionar el aula constantemente para favorecer los ambientes de aprendizaje.

Reflexionar nuestra práctica profesional para hacer cambios de mejora en la intervención docente que favorezcan la educación integral de los niños.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aliaga y Figueroa (S/F). Evaluación: Pilar fundamental de la educación. EDUCREA. Rescatado de: <https://educrea.cl/evaluacion-pilar-fundamental-de-la-educacion/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20evaluaci%C3%B3n%20educativa%3F,y%20a%20cambio%20en%20las%20debilidades>.
- Alvarado, Elina (2003). Los conflictos y las formas alternativas de resolución. tabula rasa. Rescatado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39600114>
- Alvarado. (2003). Los conflictos y las formas alternativas de resolución. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca Bogotá, Colombia. Red de Revistas Científicas de América Latina. Rescatado de: <https://www.redalyc.org/pdf/396/39600114.pdf>
- Barreda, S. (2012, p.04). El docente como gestor del clima del aula. Recatado de: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/1627/barreda%20g%c3%b3mez,%20mar%c3%ada%20soledad.pdf?sequence=1>
- Begoña, m. (1999, p. 104). Técnicas y métodos en investigación cualitativa, Rescatado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/61903317.pdf>
- Bonilla. (1997). Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Editorial Norma. Colombia. Rescatado de: <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Bozzo., Nino., Marchant., Jorge., Fernández., Paulina, Ríos., Daniel (2010, p.108). Factores que inciden en el clima de aula. Revista Latinoamericana de estudios educativos. Rescatado de: <https://www.redalyc.org/pdf/270/27018888004.pdf>
- Bunge. (2007). La observación. “La observación un método de estudio para la investigación”. Rescatado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf>

- Campos y Covarrubias. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. Revista Xihmai. Rescatado de: <file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972.pdf>
- Cortiñas, J. (S/F). Concepto planificación. Apuntes gestión. Rescatado de: <https://www.apuntesgestion.com/b/concepto-planificacion/>
- Cury y Arias. (2016). HACIA UNA DEFINICIÓN ACTUAL DEL CONCEPTO DE «DIAGNÓSTICO SOCIAL». BREVE REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA DE SU EVOLUCIÓN. Rescatado de: [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/54849/6/Alternativas\\_23\\_01.pdf#:~:text=Seg%C3%BAn%20Hamilton%20\(1951\)%20el%20diagn%C3%B3stico,%2C%20econ%C3%B3mico%2C%20social%20y%20cultural.](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/54849/6/Alternativas_23_01.pdf#:~:text=Seg%C3%BAn%20Hamilton%20(1951)%20el%20diagn%C3%B3stico,%2C%20econ%C3%B3mico%2C%20social%20y%20cultural.)
- Del Moral, M. y Rodríguez, J. (S.F.). *Ejemplo de Diagnóstico áulico*. Rescatado de: [https://www.ejemplode.com/39-psicologia/2992-ejemplo\\_de\\_diagnostico\\_aulico.html#ixzz7Xhmuz260](https://www.ejemplode.com/39-psicologia/2992-ejemplo_de_diagnostico_aulico.html#ixzz7Xhmuz260)
- Díaz, Barriga. (2010). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje Revista EDUCATECONCIENCIA. Volumen 9, No. 10. Rescatado de: <https://tecnocientifica.com.mx/volumenes/V9N10A7.pdf>
- Díaz. (S/F). Técnicas e instrumentos de investigación. Universidad de la Costa. Instituto de investigaciones sobre la Universidad y la Educación. Rescatado de: [https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/pluginfile.php/618544/mod\\_resource/content/1/T%C3%A9cnicas%20y%20m%C3%A9todos%20inv.pdf#:~:text=Las%20t%C3%A9cnicas%20de%20investigaci%C3%B3n%20son,protocolos%20establecidos%20en%20cada%20metodolog%C3%ADa.](https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/pluginfile.php/618544/mod_resource/content/1/T%C3%A9cnicas%20y%20m%C3%A9todos%20inv.pdf#:~:text=Las%20t%C3%A9cnicas%20de%20investigaci%C3%B3n%20son,protocolos%20establecidos%20en%20cada%20metodolog%C3%ADa.)
- División de Educación General. (2012). Guía para el diagnóstico institucional. Rescatado de: [http://subvenciones.mineduc.cl/zp\\_comunidad/PlanesMejoramientoEducativo/DocumentosOrientacionPlanesMejoramientoEducativo2013/Guia\\_para\\_el%20Diagnostico\\_Institucional\\_Formulario.pdf](http://subvenciones.mineduc.cl/zp_comunidad/PlanesMejoramientoEducativo/DocumentosOrientacionPlanesMejoramientoEducativo2013/Guia_para_el%20Diagnostico_Institucional_Formulario.pdf)

- DOF. (2019). Ley Reglamentaria del Artículo 3o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en materia de Mejora Continua de la Educación. Rescatado de: [https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5573859&fecha=30/09/2019#gsc.tab=0](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5573859&fecha=30/09/2019#gsc.tab=0)
- Durán, M., Mejía, M., Reyes, a (2012). Competencias genéricas y profesionales: un enfoque analítico. Rescatado de: <http://premio.investiga.fca.unam.mx/docs/ponencias/2012/8.1.pdf>
- equipo editorial, etecé (2013) "método cuantitativo". rescatado de: <https://concepto.de/metodo-cuantitativo/>.
- Equipo Editorial, Etecé (2013). "Entrevista". Rescatado de: <https://concepto.de/entrevista/>.
- Equipo Editorial, Etecé (2013). "Fotografía". Rescatado de: <https://concepto.de/fotografia/>.
- Equipo Editorial, Etecé. (2013). "Conflicto". Rescatado de: <https://concepto.de/conflicto/>
- Equipo Editorial, Etecé. (2013). Método cuantitativo. Rescatado de: <https://concepto.de/metodo-cuantitativo/>
- Flores, J. (2017, p.13). Estrategias didácticas. unidad de investigación y desarrollo docente. Rescatado de: [http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material\\_apoyo/estrategias%20didacticas.pdf](http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/estrategias%20didacticas.pdf)
- Hernández. (2014). Enfoque cualitativo. Investigación cualitativa, una forma de hacer ciencia. Rescatado de: <https://investigacioncualitativa85.wordpress.com/2017/08/26/enfoque-cuantitativo-y-cualitativo/#:~:text=Utiliza%20la%20recolecci%C3%B3n%20y%20an%C3%A1lisis,2014%2C%20p.>

Hortal, Augusto. (1996) "Seven Thesis on Professional Ethics", *Ethical Perspectives*, vol. 3, núm. 4. Rescatado de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982013000400020](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982013000400020)

Jiménez, A. (2016, p.110). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. revista *educateconciencia*. volumen 9, no. 10. Rescatado de: <http://192.100.162.123:8080/bitstream/123456789/1439/1/las%20estrategias%20didacticas%20y%20su%20papel%20en%20el%20desarrollo%20del%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%20aprendizaje.pdf>

López, M. (2013). Ética profesional y complejidad. los principios y la religación. Rescatado de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=s0185-26982013000400020](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s0185-26982013000400020)

microsoft word – parasabermas (s/f). metodos y técnicas para ecoleccion de datos. rescatado de: <http://www.cca.org.mx/ps/profesores/cursos/apops/obj02/web/media/pdf/parasabermas.pdf>

Omelas, M. (2016). Las prácticas educativa y docente en un grupo de profesores universitarios *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* (México), vol. XLVI, núm. 2. Rescatado de: <https://www.redalyc.org/pdf/270/27046182005.pdf>

Programas de estudio. (2011). Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria. Quinto grado. Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública. Rescatado de: [http://edu.jalisco.gob.mx/cepse/sites/edu.jalisco.gob.mx.cepse/files/sep\\_2011\\_programas\\_de\\_estudio\\_2011.guia\\_para\\_el\\_maestro\\_quinto\\_grado.pdf](http://edu.jalisco.gob.mx/cepse/sites/edu.jalisco.gob.mx.cepse/files/sep_2011_programas_de_estudio_2011.guia_para_el_maestro_quinto_grado.pdf)

Revista Digital (2006). Investigación y educación. número 26, vol.iii. sevilla, españa. Rescatado de: <https://educreea.cl/instrumentos-de-evaluacion-en-el-proceso-ensenanza-aprendizaje/>

- Ríos, M., Bozzo, B., Nino., Marchant, ., M., Fernández, S., Paulina (2010). Factores que inciden en el clima de aula universitario. Revista Latinoamericana de estudios educativos (México), Rescatado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27018888004>
- Rivera, P. (1998, p.2). Marco teórico, elemento fundamental en el proceso de investigación científica. tópicos de investigación y posgrado. rescatado de: [https://www.uv.mx/apps/bdh/investigacion/documents/2/marco\\_teorico\\_referencial.pdf](https://www.uv.mx/apps/bdh/investigacion/documents/2/marco_teorico_referencial.pdf) Ruiz, p. (2010). el papel del maestro en el aula. Rescatado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7499.pdf>
- Rodríguez, S. (2011). Investigación Acción. Métodos de investigación en educación especial. Rescatado de: [https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA.\\_Madrid.pdf](https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA._Madrid.pdf)
- Sampieri. (2014). Metodología de Investigación. Rescatado de: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Touriñán, J. (1997). Intervención pedagógica. Para Revista de Educación. Rescatado de: <http://webspersoais.usc.es/persoais/josemanuel.tourinan/intervped.html>
- Touriñán, J. (2011). Intervención Educativa, Intervención Pedagógica y Educación: La Mirada Pedagógica. Universidad de Santiago de Compostela. Rescatado de: <https://digitalis-dsp.uc.pt/bitstream/10316.2/5325/2/29%20-%20Intevencion%20Educativa,%20Intervencion%20Pedagogica%20y%20Educacion-%20La%20Mirada%20Pedagogica.pdf>

**RESPONSABILIDAD AUTORAL**

**LA INVESTIGACIÓN, REDACCIÓN Y APORTACIONES SON RESPONSABILIDAD  
EXCLUSIVAMENTE DEL O LA SUSTENTANTE.**

**SUSTENTANTE**



---

**MARIA GUADALUPE SANTANA LÓPEZ**

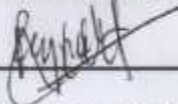
**ASESOR (A) DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**



---

**MTRA. ELIDA DUARTE REBOLLAR**

**PRÉSIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN**



---

**MTRA. REYNA LILIA MEDINA VENCES**

## ANEXOS

(Primera Estrategia "Adivina el personaje")









(Tercera Estrategia “Somos uno mismo”)

**OBJETIVO**  
**Objetivo General:** Desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad de análisis en los estudiantes de la asignatura de Filosofía.  
**Objetivo Específico:** Analizar el concepto de "Somos uno mismo" en el contexto de la filosofía y la sociología.  
**Contenido:** Filosofía, Sociología, Ética, Política, Economía, Historia, Geografía, Arte, Música, Deportes, Tecnología, Medio Ambiente, Seguridad, Salud, Educación, Cultura, Idiomas, Matemáticas, Ciencias Exactas, Ciencias Naturales, Filosofía, Sociología, Ética, Política, Economía, Historia, Geografía, Arte, Música, Deportes, Tecnología, Medio Ambiente, Seguridad, Salud, Educación, Cultura, Idiomas, Matemáticas, Ciencias Exactas, Ciencias Naturales.  
**Actividad:** Análisis de un texto filosófico y sociológico.  
**Metodología:** Análisis de un texto filosófico y sociológico.  
**Evaluación:** Análisis de un texto filosófico y sociológico.  
**Recursos:** Análisis de un texto filosófico y sociológico.  
**Observaciones:** Análisis de un texto filosófico y sociológico.

**OBJETIVO**  
**Objetivo General:** Desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad de análisis en los estudiantes de la asignatura de Filosofía.  
**Objetivo Específico:** Analizar el concepto de "Somos uno mismo" en el contexto de la filosofía y la sociología.  
**Contenido:** Filosofía, Sociología, Ética, Política, Economía, Historia, Geografía, Arte, Música, Deportes, Tecnología, Medio Ambiente, Seguridad, Salud, Educación, Cultura, Idiomas, Matemáticas, Ciencias Exactas, Ciencias Naturales.  
**Actividad:** Análisis de un texto filosófico y sociológico.  
**Metodología:** Análisis de un texto filosófico y sociológico.  
**Evaluación:** Análisis de un texto filosófico y sociológico.  
**Recursos:** Análisis de un texto filosófico y sociológico.  
**Observaciones:** Análisis de un texto filosófico y sociológico.



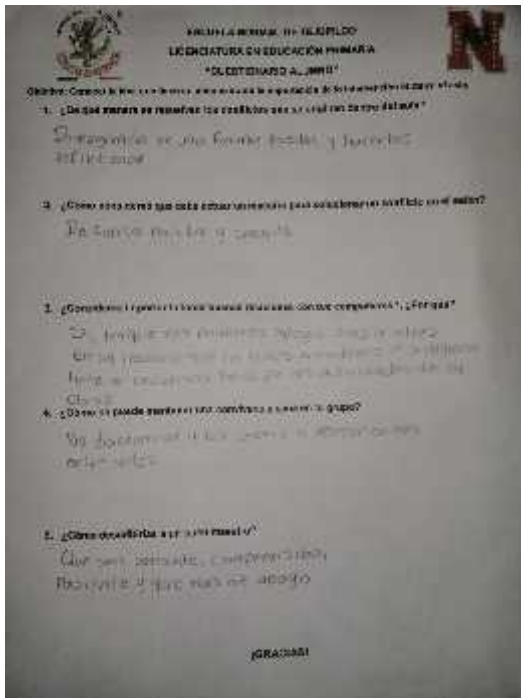
(Cuarta Estrategia "Soy el mejor actor")



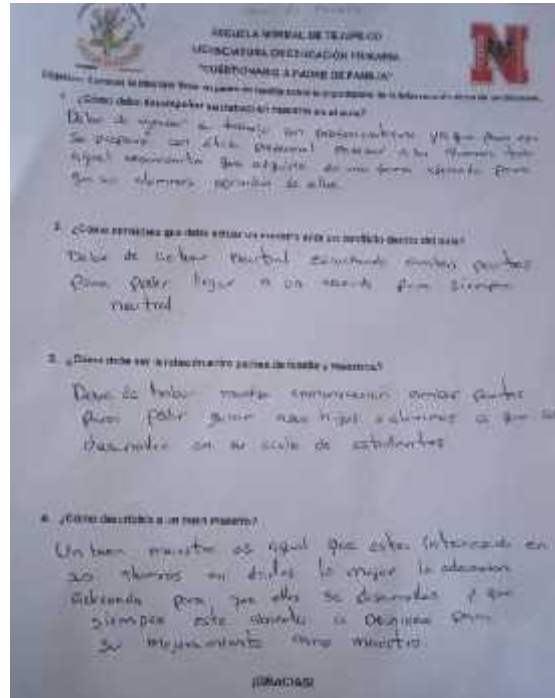


(Quinta Estrategia "Mi obra de teatro")

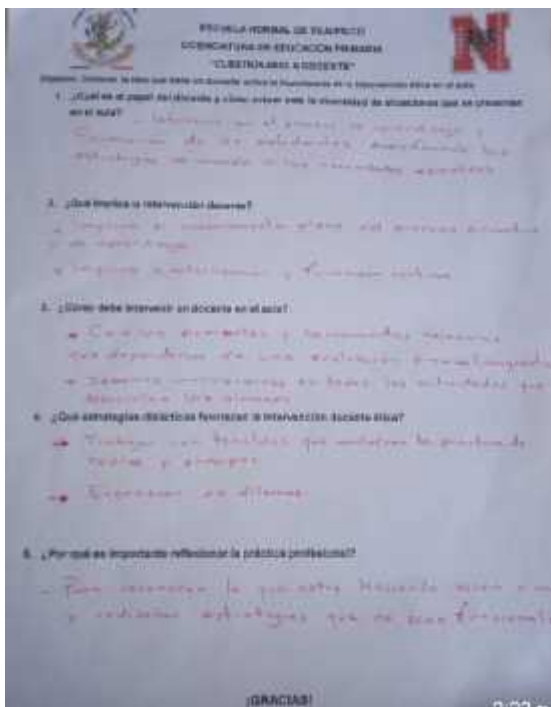




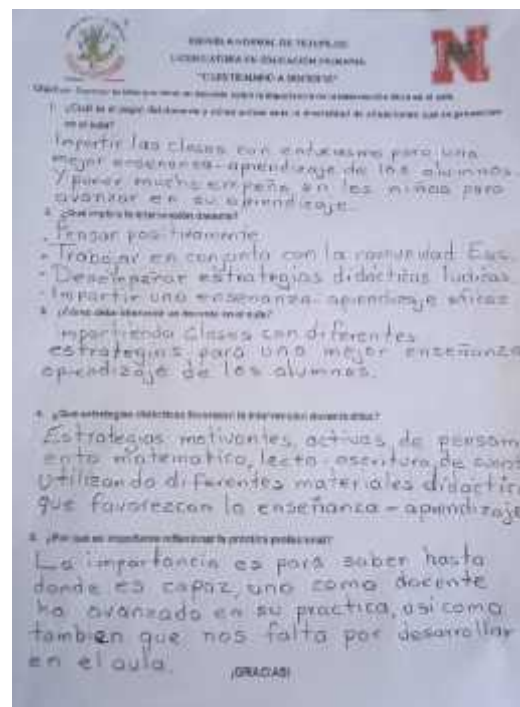
(Cuestionario 1, Alumno)



(Cuestionario 1, Padre de Familia)



(Cuestionario 1, Docente Títular)



(Cuestionario 2, Docente Títular)