



ESCUELA NORMAL DE ZUMPANGO



INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES “LA IMAGINACIÓN MÍTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS AUTÓNOMOS EN NIÑOS DE CUARTO A DE LA ESCUELA PRIMARIA LIC. ADOLFO LÓPEZ MATEOS”

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

PRESENTA
DANNA LAURA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

ASESOR
ROSA ESTELA RAMIREZ INFANTE

ZUMPANGO, EDO. MEX.
JULIO, 2023.

DEDICATORIAS

A Dios por haberme permitido llegar hasta este punto de mi vida, por darme fuerza para lograr uno de los anhelos más profundos de mi alma, además de su infinita bondad y amor, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente, también por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido soporte y compañía durante este trayecto.

A mi madre quien me dio lo mejor de ella, por cada cuento que leyó para mí cuando yo no sabía leer y poner un libro en mis manos cuando supe... Por moldear mi corazón también. Hoy te admiro más que nunca pues comprendo todo tu esfuerzo y dedicación por nosotros, tu familia. Eres una gran mujer, gracias por ser mi heroína.

A mi padre apreciado, por su inmenso amor y sacrificio en todos estos años, por su esfuerzo incansable para lograr mi sueño de convertirme en maestra y no dudar de ello, por mover tierra y mar por verme feliz, te amo y siempre serás mi maestro, mi amor más real.

A mi hermana, por esas noches de acompañamiento, por ser mi compañera de vida, por ser uno de los pilares más esenciales de mi existencia, por compartir la infancia, juegos, ilusiones, sueños, lagrimas, risas, pasiones, por mil millones de momentos mágicos juntas, no hay palabras para agradecerte lo suficiente, pero... ¡Gracias por ser el mejor regalo de mi vida!

A mi asesora, quien compartió conmigo sus conocimientos, por su apoyo y su gigantesca paciencia en este proceso, por ser mi fuente de inspiración más grande para ser docente, mi modelo a seguir.

A mí, por aquellos momentos en que llegue a dudar de mi misma y seguí adelante, por aquellas veces que quise salir corriendo, por seguir intentándolo sin rendirme, por soñar y amar a pesar de las circunstancias... ¡Gracias por no rendirte jamás! finalmente estoy lista para creer en ti.

Danna Laura Ramírez Rodríguez

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: Intención.....	3
1.1. Mi incursión al séptimo semestre.....	5
1.2. Lo que he aprendido (competencias).....	6
1.3. La escuela de prácticas.....	8
1.4. La asignación del grado y del grupo de prácticas.....	9
CAPÍTULO II: Plan de acción.....	13
2.1. Problemáticas: ¡¡PUM!! Una Bomba de desafíos.....	15
2.1.1. Desinterés por la lectura.....	15
2.1.2. Complejidad en el desarrollo del sentido numérico.....	16
2.1.3. Dificultad para la producción de textos autónomos.....	19
2.2. Elección del problema.....	24
2.3. Ruta metodológica.....	26
CAPÍTULO III: Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora.....	27
3.1 Plan de acción.....	28
3.2 ¿Qué es la producción de textos autónomos?.....	29
3.3 Elementos de la producción de textos.....	32
3.3.1 Planificación.....	33
3.3.2 Textualización.....	34
3.3.3 Revisión.....	35
3.4 La imaginación.....	36
3.4.1 Imágenes mentales.....	39
3.4.2 Mito, memoria y emoción.....	41
3.5 Estrategias realizadas y análisis del plan de acción.....	41
3.5.1 Estrategia: Mis sueños cuentan historias.....	43
3.5.1.1 El origen de mis sueños.....	44
3.5.1.2 Mi diario de sueños.....	47
3.5.1.3 ¡A crear mi cuento! (Borradores).....	48
3.5.2 Estrategia 2: El esplendor de mis sueños brilla en el cuento.....	54
3.5.2.1 Presentación y narración de mi cuento.....	54
Conclusiones y recomendaciones.....	58
Referencias.....	64
Anexos.....	67

INTRODUCCIÓN

El presente Informe de Prácticas Profesionales es un documento analítico-reflexivo que pretende dar cuentas de mi experiencia formativa durante el desarrollo de mis prácticas profesionales de los últimos dos semestres de la Licenciatura en Educación Primaria. Partiendo de este modo de la identificación de una situación problema que se atenderá a partir de un plan de acción, mismo que habrá de orientarse a la mejora de uno o varios aspectos de la práctica profesional.

Este documento surge de los constantes ciclos reflexivos, implementados durante mi proceso de intervención en donde se dará cuenta de las decisiones para orientar mi práctica; se propone como base metodológica la Investigación- Acción, a fin de comprender que este ejercicio representa una oportunidad de análisis de mis prácticas y reflexión ante la toma de decisiones con relación a los procesos de aprendizaje del grupo, de cada uno de los alumnos y por ende a la profesionalización del ejercicio profesional

Este informe de prácticas se constituye de tres capítulos y en cada uno de estos se van puntualizando, describiendo y analizando aspectos, permitiendo de esta manera erradicar la problemática planteada.

En el primer capítulo se presenta el contexto, en donde se hace inmersión al contexto personal en mi vida académica como normalista durante los últimos tres años, el cómo ha repercutido mi instancia en esta pasmosa casa de estudios para mi crecimiento como docente en formación y lo significativo que fue el trayecto para llegar al séptimo semestre de la licenciatura en educación primaria. De igual manera se hace mención del desarrollo de las competencias más significativas del perfil de egreso (postuladas en el plan y programas de estudios de la Licenciatura en Educación Primaria) que fui adquiriendo y perfeccionando a lo largo de los semestres, como también lo retos, dificultades y áreas de oportunidad que se presentaron en conjunto para ir puliendo mi práctica docente. Así mismo, se revela el contexto externo en el que está inmersa la escuela primaria y las condiciones en las que se encuentra mi grupo asignado, describiendo sus características, sus barreras de aprendizaje, deficiencias, dificultades,

áreas de oportunidad y fortalezas (Contexto áulico) que dio pauta para conocer a los alumnos y sus intereses para incidir a un mejor proceso de enseñanza aprendizaje.

El segundo capítulo corresponde a la problematización, se señalan aquellas problemáticas que observé y presencié en mi respectivo grupo durante las jornadas de práctica (periodo abordado del 10 de octubre al 18 de Noviembre), detectando 4 problemáticas con apoyo de herramientas fundamentales: diario de clase y observación directa. Frente a este panorama, se puntualiza cada una de las problemáticas a partir de narrar, describir y evidenciar detallándolas una a una respectivamente, esto con la meta y propósito de efectuar estrategias pertinentes efectuándolas mediante la metodología de investigación-acción para intervenir y apoyar ante la problemática seleccionada. Por último, se profundiza en lo sustancial que fue la elección de la problemática, de esa manera se visibiliza por medio de preguntas detonadoras, cada una con los propósitos pertinentes para presidir el diseño del plan de acción durante este periodo de prácticas.

El tercer capítulo se refiere al desarrollo, reflexión y evaluación de plan de acción, la propuesta enfatizará en la producción de textos, tales como la creación de su propio cuento, por consiguiente, en esta tercera parte se hará mención de todo el desarrollo, la reflexión (Que resultados se obtuvieron tanto negativos como positivos), y la evaluación de la propuesta de mejoras.

Posteriormente, se hallan las conclusiones y recomendaciones de este informe de prácticas profesionales sugerencias derivadas de la investigación, donde también se menciona el avance de algunas competencias profesionales y genéricas que pude lograr gracias a este proyecto de titulación, así como algunas recomendaciones para los futuros estudiantes, docentes y otras personas. Posteriormente, se localizan las referencias bibliográficas y electrónicas que permitieron sustentar este trabajo, así como las tablas, fotografías y anexos que me fueron de apoyo para este documento.

CAPÍTULO I:

Intención

El propósito de este primer capítulo es hacer inmersión al contexto personal en mi vida académica como normalista durante los últimos tres años, el cómo ha repercutido mi instancia en esta pasmosa casa de estudios para mi crecimiento como docente en formación y lo significativo que fue el trayecto para llegar al séptimo semestre de la licenciatura en educación primaria.

De igual manera se hace mención del desarrollo de las competencias más significativas del perfil de egreso (postuladas en el plan y programas de estudios de la Licenciatura en Educación Primaria) que fui adquiriendo y perfeccionando a lo largo de los semestres, como también lo retos, dificultades y áreas de oportunidad que se presentaron en conjunto para ir puliendo mi práctica docente.

Además, se presenta la referencia sustancial del cómo fue mi experiencia con la asignación de mi grado y grupo correspondiente para dar a conocer las diferentes reflexiones desde lo observado y vivenciado en esta jornada de prácticas, describiendo igualmente cuales eran las expectativas antes de profundizar.

Se reconoce el periodo de observación y ayudantía, ya que se dio la tarea de observar y analizar la escuela de práctica para así determinar una situación problemática dentro del aula, el entorno e incluso la sociedad y la relación entre los docentes.

Así mismo, se revela el contexto externo en el que está inmersa la escuela primaria y las condiciones en las que se encuentra mi grupo asignado, describiendo sus características, sus barreras de aprendizaje, deficiencias, dificultades, áreas de oportunidad y fortalezas (Contexto áulico) que dio pauta para conocer a los alumnos y sus intereses para incidir a un mejor proceso de enseñanza aprendizaje.

1.1. Mi incursión al séptimo semestre

Sin lugar a dudas, desde mi llegada a la escuela normal de Zumpango resultó algo estremecedor y caótico, el estar aquí no era una de mis primeras opciones, pues mi anhelo era poder ingresar a la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo en la Licenciatura de Ciencias de la Educación, sin embargo, a lo largo del trayecto me fui convenciendo poco a poco que estaba en el lugar correcto, en mi hogar, me percaté de ello desde mi primera práctica, ya que resultó ser una experiencia significativa que involucró todo mi ser, trastocando mis ideas preconcebidas, emociones, personalidad, conocimientos y habilidades que, en gran medida, contribuyeron a conformar mi perfil profesional. Durante mis prácticas me confronté permanentemente conmigo misma, con mis aprendizajes. Experimenté sentimientos, muchas veces encontrados (alegría, ternura, nerviosismo, temor, desesperación, angustia) al interactuar con los niños y las niñas, con la docente titular del grupo, en fin, con la vida cotidiana de las escuelas primarias y su proceso de formación.

Al emprender este nuevo semestre, conservaba conmigo un sentimiento de satisfacción, pero también de incertidumbre, pues sería este mi penúltimo semestre en la Licenciatura, como consecuencia me enfrente con inseguridades hasta el punto de dudar de mi misma, pero no consentí que eso se apoderara de mi visión, prometiendo luchar insistentemente por continuar este majestuoso trayecto.

Sin temor a equivocarme, puedo decir que mi proceso de formación ha resultado algo complejo y lleno de contradicciones, pues definitivamente un maestro que verdaderamente hace una diferencia, es una labor complicada en cualquier lugar, muchos de nosotros tuvimos maestros que marcaron profundamente nuestras vidas., y ¿Qué tenían en común?; entre otras cosas: conocían muy bien su materia, motivaban a sus alumnos, despertaban el gusto por aprender y se dedicaban en tiempo y alma a su vocación ¡Vaya tarea! Pero esa tarea la cumple cualquier maestro de excelencia en el mundo, hay que ir mucho más lejos. Actualmente los maestros tienen que sobreponerse a problemas familiares,

emocionales, nutricionales y sociales que afectan a sus estudiantes; a infraestructura escolar incompleta o defectuosa, en donde no hay aulas bien equipadas, laboratorios e inclusive baños y aun así ¡hacen un extraordinario trabajo! Por ello, es una travesía que estoy dispuesta a permanecer para alcanzar el mayor anhelo que he preconcebido desde mi infancia: ser docente, algo que indudablemente toca las fibras más internas de mí ser.

1.2. Lo que he aprendido (competencias)

Evidentemente, desde mis primeros años como estudiante normalista hasta hoy en día no he dejado de adquirir grandes aprendizajes significativos que van vigorizando mis competencias como docente en formación, (postuladas en el plan y programa de estudios 2018) pero algo que puedo acentuar de lo aprendido y vivenciado es que mi verdadera práctica dio apertura al momento de llegar al aula y poner en marcha mis planeaciones con los alumnos, palpando y partiendo del contexto real; no el construido teóricamente como tantas veces se tiene el erróneo pensamiento, pues es evidente que aprendí más por medio de lo empírico que de lo teórico, aunque ambas están más que vinculadas, para mí fue la que resultó más significativo, ya que tuve que enfrentar y estar inmersa en los problemas que surgían dentro del salón de clases para experimentar y poner en marcha la capacidad y los conocimientos para dar solución e improvisar.

Absolutamente a pesar de las adversidades, retos y complicaciones que se presentaron en conjunto, todas mis jornadas de intervención en el aula han sido de gran auxilio para observar y reconocer lo que es el contexto interno, y a profundizar con detenimiento sobre la práctica educativa, obteniendo conocimientos de los elementos fundamentales como la planificación, la aplicación y la evaluación.

El comienzo en mi trayecto como normalista fue uno de los más significativos, ya que no presenté ninguna dificultad en ir desarrollando las competencias, a pesar de que esta institución no fuese una de mis primeras opciones inmediatamente al ingresar quedé fascinada, por lo cual me propuse dar lo mejor de mí, y así fue, en

este primer semestre no existió tanto problema en ir puliendo las competencias, sin embargo, una de mis áreas de oportunidad más deficiente fue la de emplear los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado, pues yo estaba acostumbrada a realizar todo por mi sin dar oportunidad a la TICS, además esto lo reforcé, pues se requería durante el periodo derivada de la contingencia sanitaria por el Covid-19, por tanto mis primeras jornadas de práctica fueran totalmente virtuales, esto resulto todo un reto, pues no estaba preparada para esta modalidad, pero como lo mencionaba anteriormente, se pudo dar solución y adaptarse a este desafío adquiriendo nuevas habilidades con los recursos tecnológicos.

Por otro lado, mis planeaciones de secuencias didácticas fueron innovadoras y llamativas agradables para los alumnos, gracias a este seguimiento fue de utilidad para determinar si es que realmente se logró obtener el progreso requerido, no obstante, cuando inicié por primera vez mi ejecución de secuencias en el aula, no relacioné mis actividades con el plan y programa, como consecuencia no tendría vinculación con los aprendizajes esperados, pero fortalecí este error con apoyo de mis docentes de la escuela normal, gracias a sus observaciones y críticas constructivas.

Una de mis áreas de oportunidad más presentes ha sido la de evaluar el aprendizaje de mis alumnos mediante la aplicación de distintas teorías, métodos e instrumentos considerando las áreas, campos y ámbitos de conocimiento, así como los saberes correspondientes al grado y nivel educativo:

Según (Zabalza, 2003) expone que “La planificación y gestión del proceso de enseñanza y los resultados del aprendizaje es una competencia que se debe adquirir en los primeros años de formación académica, pues permitirá organizar lo que se espera enseñar y qué se espera que se aprenda.” (p. 80)

Por ende, la relevancia de esta competencia es altamente imprescindible, pues la evaluación y el uso de instrumentos pertinentes para dar cuenta de si mis actividades fueron útiles o no y el uso de un buen diagnóstico para la elaboración de actividades acordes a las necesidades del grupo dificultades son aquellas que

me causan conflicto y debo mejorar, pues me han obstaculizado para mi mejora en mis prácticas y dar un buen seguimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje en mis alumnos.

Rotundamente me puedo percatar que la experiencia de practicar tiene un sentido multidimensional (Fierro, 1989), cada práctica me permitió modificar e incorporar actitudes, habilidades y concepciones con relación al trabajo docente, lo que favorece y fomenta la construcción de mi propia identidad profesional.

En términos generales, a lo largo de este trayecto, concebí de manera significativa que el trabajo docente es especialmente una actividad dinámica, reflexiva, que comprende los acontecimientos ocurridos en la interacción entre maestro y alumnos. No se limita al concepto de docencia, es decir, a los procesos educativos que tienen lugar dentro del salón de clases, incluye la intervención pedagógica ocurrida antes y después de los procesos interactivos en el aula.

1.3. La escuela de prácticas

En cuanto a la asignación de mi escuela de prácticas resulto muy reconfortante y algo sorprendente, pues tuve la fortuna de permanecer en la misma escuela primaria, en la que estuve en mi anterior ciclo escolar (5to y 6to semestre), esto ocurrió gracias a que la directora de la institución quedó fascinada y satisfecha con el trabajo que hicimos como practicantes, frente a este panorama, solicitó a mi maestra de prácticas que nos permaneciéramos, de esta manera, la institución educativa en la que ejecuté mis prácticas fue la escuela primaria “Lic. Adolfo López Mateos”, ubicada en Av. Ayuntamiento No. 503, Bo. Atenanco, Municipio de Nextlalpan, Estado de México.

Esto resultó para mí una gran ventaja, pues ya tenía conocimiento y experiencia más descifrada ante los diferentes contextos en la que está inmersa la escuela y no llegaría absolutamente en blanco y con incertidumbre de cómo sería mi nueva escuela de prácticas.

1.4. La asignación del grado y del grupo de prácticas

Antes de la asignación del grado de prácticas, la docente encargada del curso de aprendizaje en el servicio quiso saber cuáles eran los grados en los que no había tenido la oportunidad de realizar prácticas, por lo que en un documento de Google escribí tres grados en los que no había impartido clases, entre estos se encontraban primero, segundo, cuarto y sexto, para ser sincera anhelaba el primer o segundo grado, ya que nunca tuve la oportunidad de trabajar con los niños más pequeños. Anteriormente había trabajado con niños de 3° y 5°.

En este sentido, ya tenía la noción de que permanecería en la misma escuela, sin embargo desconocía si continuaría con el mismo grupo o con la misma docente titular que le correspondía el 4° grado, finalmente nos dieron la noticia en la semana de fase intensiva del CTE en agosto, e inesperadamente me dieron la noticia que quedaría con la misma docente titular con 4° grado grupo "A", nuevamente quede muy satisfecha, pues ya sabía el ritmo de trabajo de mi maestra, además de tener una grata relación. Ansiaba tener un grupo lindo, como el que tuve anteriormente, ya que al haber sido mi primer grupo (3° "B") tuve una experiencia excepcional que le tome un cariño inmenso a cada uno de ellos, pretendía que esta vez fuera igual de gratificante.

1.5. Contexto escolar

La Escuela Primaria "Lic. Adolfo López Mateos" se encuentra ubicada en Av. Ayuntamiento No. 503, Bo. Atenanco, Municipio de Nextlalpan, Estado de México, está adscrita a la zona escolar P032, región Zumpango 05. De acuerdo con el INEGI (2020), esta comunidad es considerada rural porque tiene más de 2,500 habitantes y cuenta con servicios públicos como: agua, luz, drenaje, alumbrado público y una parte minoritaria de la población cuenta con telefonía e internet. A esta escuela acuden alumnos de los distintos barrios pertenecientes al municipio como Prados de San Francisco, Aguiluchos, Atocán, Miltenco, Xaltocan, entre otros.

Gutiérrez (2007) menciona que “el contexto educativo no solo son aspectos meramente físicos y materiales, sino nos lleva a reflexionar la relación de todas aquellas situaciones que rodean el acto educativo, al mismo tiempo las relaciones entre los ambientes de aprendizaje y los comportamientos que manifiestan los estudiantes a lo correspondiente a su desarrollo físico y motriz” (p. 2)

La comunidad de Nextlalpan es el principal productor de pantalones de mezclilla dentro de la república, hay muchas familias que se encargan de la producción y otros tantos se dedican a trabajar en la fabricación. Dicha actividad comercial, permite generar empleos e ingresos económicos, ello permite a los estudiantes de la escuela la posibilidad de presentar o no el material didáctico, retardos al ingresar, faltas constantes así mismo recae la responsabilidad de tutor entre tíos, abuelos y hermanos.

Esta institución educativa es una escuela Primaria de organización completa, atiende a 672 alumnos que asisten a clases en un horario de 8:00 am a 1:00 pm, debido a la matrícula existente hay 18 grupos, tres por cada grado escolar. Cuenta con una matrícula de 480 padres de familia. De la cual una parte de la población estudiantil se caracteriza por ser hijos de padres que se emplean en talleres de costura, quienes pasan la mayor parte del tiempo trabajando, por lo tanto, los alumnos después de la jornada escolar quedan al cuidado de sus abuelos o familiares cercanos, otra parte menor de alumnos son hijos de padres que tienen una preparación profesional más amplia lo que les permite emplearse en trabajos en diversas empresas.

Para la atención de los alumnos de esta escuela se cuenta con una plantilla de 18 docentes frente a grupo, un Subdirector Escolar, un Director Escolar, 1 promotor de Educación Física y 1 promotor de Educación Artística, 1 secretaria y 1 persona de apoyo pagada por la Asociación de Padres de Familia. La formación profesional de la plantilla docente es la siguiente 7 docentes incluyendo al director y subdirector con grado de maestría, 2 docentes con estudios de doctorado, 4 con maestría incompleta y 7 con estudios de licenciatura, también se cuenta con un profesor de inglés y computación quienes son pagados con aportaciones voluntarias por parte de la Asociación de Padres de Familia.

Por otro lado, para brindar un espacio eficiente, eficaz, favorable y promover ambientes saludables la institución cuenta con 18 aulas, 4 módulos de sanitarios, tienda escolar, biblioteca, aula digital, áreas verdes, tres patios para actividades recreativas y una dirección, estas instalaciones se encuentran en un estado favorable debido a la oportuna gestión de la Dirección Escolar, los Comités de Participación Social y la participación de la Asociación de Padres de Familia.

1.6. Contexto áulico: Un acercamiento a pequeños con grandes mentes.

El 4º grado grupo "A", mantiene un total de 37 alumnos, de los cuales 20 son hombres y 17 mujeres, este grado está integrada por alumnos de aproximadamente entre 9 y 10 años de edad.

Según Jean Piaget (1998), los alumnos del cuarto grado se encuentran en el tercer periodo, que abarca desde los 7 a los 11 años: que es el periodo de las operaciones concretas. En este mismo periodo el niño puede aplicar la lógica, aplicar los principios. El niño ya no conoce intuitivamente sino racionalmente. Hace uso de algunas comparaciones lógicas, como por ejemplo: la reversibilidad y la seriación. Sin embargo, no manejan todavía abstracciones. Su pensamiento está anclado en la acción concreta que realiza.

Esta etapa está marcada por una disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo. Pueden entender el concepto de agrupar, sabiendo que un perro pequeño y un perro grande siguen siendo ambos perros, o que los diversos tipos de monedas y los billetes forman parte del concepto más amplio de dinero.

Sólo pueden aplicar esta nueva comprensión a los objetos concretos (aquellos que han experimentado con sus sentidos). Es decir, los objetos imaginados a los que no han visto, oído o tocado, continúan siendo algo místico para estos niños, y el pensamiento abstracto tiene todavía que desarrollarse. Esto lo pude comprobar dadas las características que observe en los alumnos durante la primera práctica de inmersión, gracias mis instrumentos como lo fue en una entrevista dada a mi profesora titular de práctica, y precisamente lo focalizo con lo que menciona el

autor en el aprendizaje de mis alumnos por cómo se desarrollan en el proceso de enseñanza-aprendizaje por medio de las actividades que realizan, a través de la observación directa y el guion de observación.

Este grupo en particular se ha mostrado respectivamente activo y participativo y demandante durante toda la clase. Cuando se les presenta un tema nuevo, ellos ya están preguntando que tienen que hacer o desarrollar, incluso disfrutan mucho de las diferentes actividades que tienen que hacer, el porcentaje es moderado de los que levantan la mano con el deseo de participar con muy buena predisposición. Los alumnos se muestran algo inquietos, y generan bastante ruido en algunos momentos de la clase, por lo cual la maestra tiene que levantar la voz para recuperar el control de la clase.

De igual manera, se visualizó que el 40 % de los educandos no muestran autonomía y tienen características muy dependientes al realizar actividades, están acostumbrados a copiar y no a realizar lo que se les solicita por si mismos, también es existente la irresponsabilidad, ya que no cumplen con tareas y material requerido. Por otro lado, es un grupo cálido, respetuoso y con ganas de aprender, aunque muchas veces manifiesta inquietudes sobre cómo realizar las tareas de forma insistente, sin embargo, no comunican a la docente titular sus preguntas y dudas sobre el desarrollo de las actividades escolares. Percibí que es un desafío lograr mantener su interés y entusiasmo por seguir aprendiendo cada día más. Por esta razón, es muy importante a la hora de planificar las clases, tener en cuenta estas características generales del grupo para provechar sus intereses y partir de este cimiento.

CAPÍTULO II:

Plan de acción

Anteriormente se mostró el contexto general en el que está inmersa tanto el aula e institución como mi trayecto formativo normalista, puntos imprescindibles para el conocimiento general del entorno y el cimiento del presente documento, por consiguiente, en este segundo capítulo se señalan aquellas problemáticas que observé y presencié en mi respectivo grupo durante las jornadas de práctica (periodo abordado del 10 de octubre al 18 de Noviembre), detectando 4 problemáticas con apoyo de herramientas fundamentales: diario de clase y observación directa.

Dichas problemáticas son las siguientes:

Desinterés por la lectura; complejidad en el desarrollo del sentido numérico; dependencia cognitiva, referente a que el mayor porcentaje del total de alumnos necesitan llevar un proceso de enseñanza extremadamente guiado para su grado; y por último la dificultad para la producción de textos autónomos altamente reflejado en la elaboración de sus propios cuentos, de este modo se optó por este cuarto problema, el cual se aborda y profundiza en el presente informe.

Frente a este panorama, se puntualiza cada una de las problemáticas a partir de **narrar, describir y evidenciar** detallándolas una a una respectivamente, esto con la meta y propósito de efectuar estrategias pertinentes efectuándolas mediante la metodología de investigación-acción para intervenir y apoyar ante la problemática seleccionada. Por último, se profundiza en lo sustancial que fue la elección de la problemática, de esa manera se visibiliza por medio de preguntas detonadoras, cada una con los propósitos pertinentes para presidir el diseño del plan de acción durante este periodo de prácticas.

2.1. Problemáticas: ¡¡PUM!! Una Bomba de desafíos

Frente a este panorama, se observó un total de 4 problemáticas inmersas en el aula, perjudicando el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada estudiante, precisando de esta manera cada una de ellas a partir de la narración, descripción y la evidencia. Cabe destacar que únicamente se seleccionó una problemática del total, por ende el presente informe de prácticas profesionales ahonda en ella.

2.1.1. Desinterés por la lectura.

Al estar en la jornada de prácticas, me enfrenté cara a cara con un desafío en particular tan común para los docentes: poca motivación e interés por la lectura, ya que al estar en contacto con ellos, mi profesora titular me solicitó apoyo para tomar la lectura, pero en algunos de los alumnos me percaté en sus caras de inconformidad, y uno de los alumnos exclamó que prefería algunas multiplicaciones, ciertamente pienso que esto tiene como causa el escaso acercamiento a la lectura, y muy poco interés en leer, me intrigó tanto este compartimiento, que realicé una breve encuesta, en donde es notable el alto porcentaje de alumnos con desinterés:

D.R: ¿De verdad no quieren leer? Muy bien mis niños, tengo una enooooorme duda... quiero que levanten la mano aquellos que les gusta mucho leer cuentos.

Alumno 1: Yo odio leer me aburre muchísimo y no entiendo nada.

Alumno 2: A mí no me gusta nadaaa naditaaa.

Alumno 3: Mi mamá me obliga a leer libros que ni me gustan

(Diario de clase/RRLD/17/NOV/2022)

Lo anterior fue una pequeña transcripción tal cual de como respondieron unos alumnos a mi cuestionamiento, únicamente 15 niños levantaron la mano, siendo menos de la mitad del total del grupo que les agrada leer, como se visualiza algunos de los alumnos muestran apatía por leer ya que los obligan a leer textos que no son de su agrado o interés, recordemos que su aprendizaje debe ser cimentado en sus intereses para que este se torne significativo.

Es visible que en la escuela primaria Adolfo López Mateos, existe la necesidad de implementar estrategias técnicas que le permitan a los niños ser motivados en

ámbito literario, utilizando las herramientas necesarias para llevar a cabo una formación integral basada en el amor por la lectura, generando en ellos el interés por leer e interpretar textos cortos para que de esta manera puedan fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es frecuente que a menudo se escuchen decir que los libros son aburridos por parte de los niños. No obstante, lo que el alumno necesita es el soporte para encontrar algo que sea interesante de leer, en ocasiones, los maestros y padres de familia, sin mala intención, evitan que los niños lean lo que quieren leer y los desmotivan.

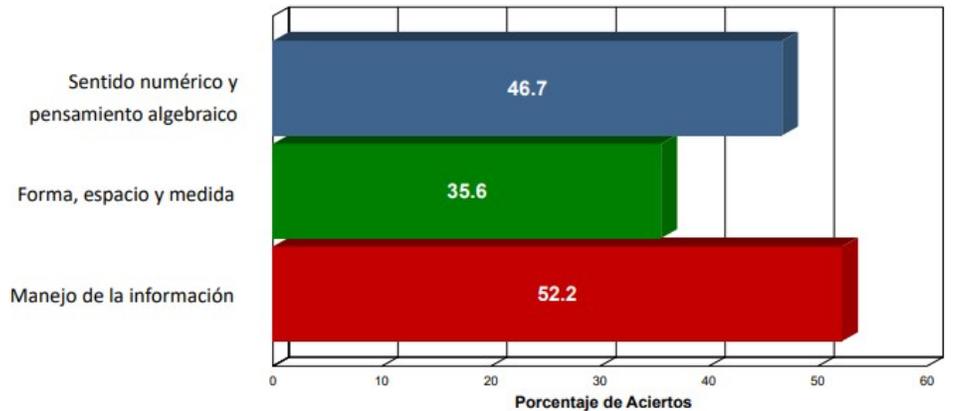
Cerillo (2010) se refiere a los actores participes de la formación el primero la familia, la cual debe cumplir un papel muy importante en el desarrollo de los hábitos lectores del niño “facilitándole el acceso a buenas lecturas, que empaticen con sus gustos e intereses, pero también que le hagan pensar, que le emocionen, que le conmuevan y que le inicien en su próxima andadura lectora”(Pag.33)

Partiendo de esto, considero que es inmensamente crucial entender que padres de familia y nosotros como docentes claramente tenemos el deber de retribuir a la formación de nuevas generaciones, por ello debemos comprender los motivos de la indiferencia de los niños hacia los libros. Mediante la reflexión de esta información tendríamos que hacer introspección de la impetuosa necesidad de realizar y planear alternativas que contrarresten esta problemática, de este modo adquirimos el compromiso de recuperar el aprecio por la lectura, y no únicamente por motivos académicos sino más bien por pasión.

2.1.2. Complejidad en el desarrollo del sentido numérico

El segundo problema que divisé fue en el área matemática, en el desarrollo del sentido numérico, esto lo pude corroborar mediante la evaluación diagnóstica de *MejorEdu* que implemente al iniciar mis prácticas:

Gráfico 1: Porcentajes de aciertos en Lectura de los alumnos del cuarto grado grupo "A" Recuperado del Diagnóstico "MejorEdu" 2022.

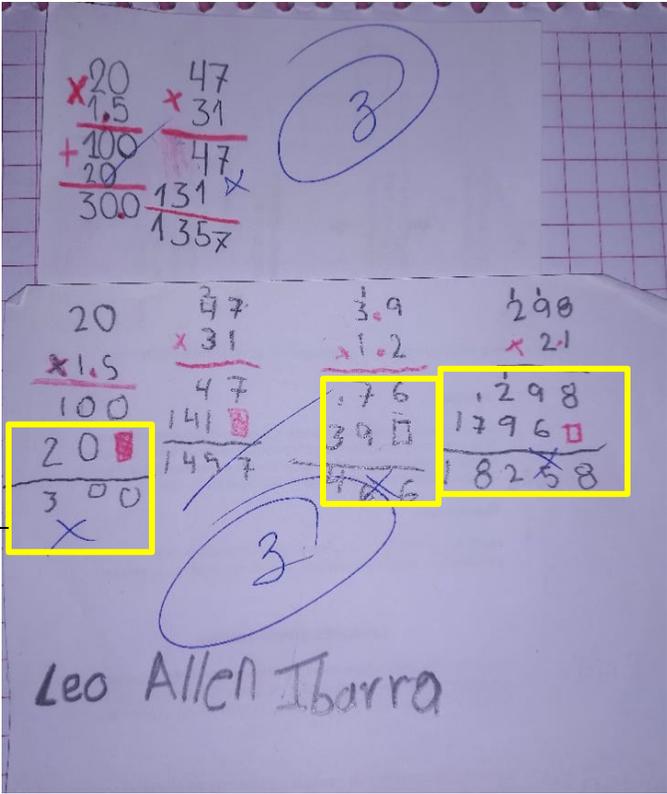


Como se puede observar, se evidencia que los alumnos presentan alta dificultad y complejidad en el área matemático, precisamente en forma espacio y medida con el 36% del total del grupo, sin embargo, durante mis jornadas de práctica fue mucho más notorio que el área más deficiente en los alumnos era el de "Sentido numérico" (Barra color azul) para comprender esto debemos definir el irrefutable concepto. El sentido numérico es el conjunto de conocimientos, habilidades e intuiciones del estudiante acerca de los números y operaciones numéricas.

"El sentido numérico también se verá reflejado en el trabajo de las operaciones básicas como la adición, la sustracción, la multiplicación y la división. Pero se fortalecerá solo cuando las clases de matemáticas permiten al estudiante no solo comprenderlas como unidades separadas, sino desde la relación entre ellas." SEP (2011)

Por lo anterior destaco precisamente las operaciones básicas (Suma, resta multiplicación) ya que estas son el cimiento fundamental para futuros procesos de las matemáticas, Por ello, este problema es verdaderamente preocupante, pues a este nivel, ya es inexcusable que los niños puedan resolver las operaciones básicas. En la siguiente imagen se da un claro ejemplo de la dificultad de dos alumnos para resolver las multiplicaciones:

Se muestra el erróneo procedimiento de la multiplicación, la suma del paso final es incorrecta.



Fotografía 1. Cinco multiplicaciones para comenzar bien el día (18/10/22)

Lo anterior fue una de las tantas actividades que ponía para comenzar bien el día, esto con la finalidad de practicar y reforzar las multiplicaciones, pues los contenidos que me correspondía durante mis semanas de ayudantía y práctica en el aula, se vinculaban con las multiplicaciones, y al percatarme que tenían muchos conflictos para resolverlas, implemente actividades para comenzar bien el día pero con operaciones básicas: Suma, resta, multiplicación y división. Sabemos que la multiplicación de más de dos dígitos implica la ejecución de la suma, pues se muestra también dificultad para resolver la suma. Según Cantoral y Farfán (2003) determinan que el área de matemáticas es una de las ciencias que presenta mayor dificultad para enseñar y para aprender, es así como se considera complicada tanto para los alumnos como para los docentes.

Por ello, se requiere de nuestro proceso de enseñanza- aprendizaje y como intervenir en el de manera significativa, para poder volver esta materia de la más complicada, tediosa y detestable a una materia interesante y apasionante, el poder está en nuestras manos.

2.1.3. Dificultad para la producción de textos autónomos

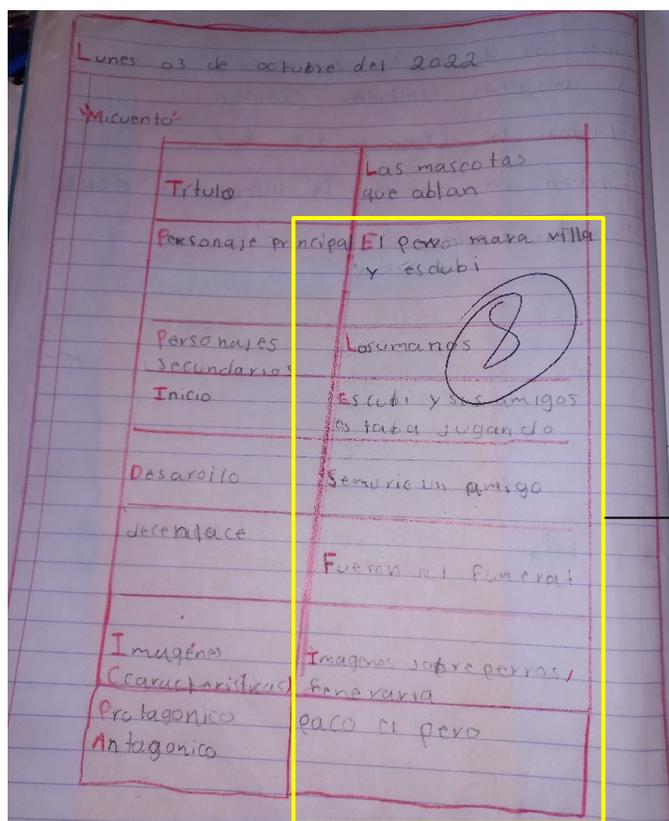
Esta última problemática observada fue la que me alarmó en demasía, pues es una problemática que afecta altamente a los alumnos, esto es probablemente porque los alumnos han pasado por alto el poder de imaginar y crear diferentes textos, comprobando lamentablemente el descenso de asignaturas como es el caso de español, dado que a los niños no les atrae crear o inventar textos de su imaginación, convirtiéndose en una copia constante de los libros o material que se tenga a mano. Cuando recién comencé mis prácticas de inmersión, la secuencia (de la asignatura de español) que me correspondió se nombraba “¿Qué cuentan los cuentos? Teniendo como aprendizaje esperado la creación de su propio cuento, sin embargo, al mayor porcentaje del total de alumnos les causo conflicto, complicándose la elaboración de su cuento.

Indudablemente, a los estudiantes se les dificultaba expresarse de forma escrita, realizando composiciones con poca coherencia y cohesión, visibilizando que en la educación primaria gran número de alumnos fracasa en diversas asignaturas, generalmente es por la incapacidad de interpretar y producir discursos escritos en forma adecuada:

“Las causas de este problema se hallan principalmente en la deficiente enseñanza de la lengua materna, pues esta se orienta más por describir como es y cómo funciona el sistema lingüístico y es muy poco el interés por explicar para qué sirve la lengua.” (Díaz,1999, Pág. 69)

Por lo tanto si en el entorno educativo no se orienta adecuadamente la producción textual esto afectaría a los estudiantes no solo en el área de castellano, sino también en el desenvolvimiento de las demás áreas, se debe tener en cuenta que el lenguaje es ante todo un instrumento utilizado por el ser humano, que se sirve para interpretar la realidad del mundo que lo rodea, el cual orienta su conducta dentro de este , a la vez con la escritura se adquieren nuevos conocimientos y se desarrolla la función cognitiva, por lo tanto es importante que las personas

aprendan a realizar composiciones textuales, pues no solo le servirán en el campo educativo, sino para toda su vida



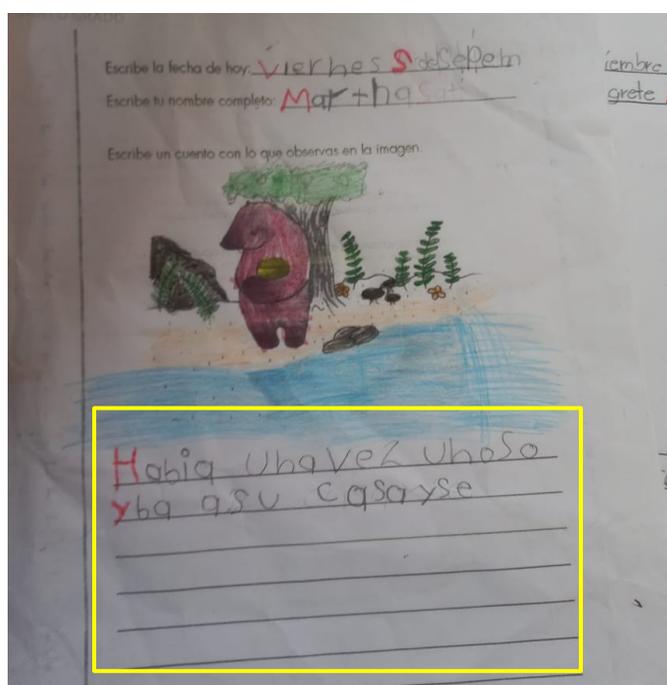
En la imagen se visualiza la insuficiente escritura e imaginación, siendo un cuento demasiado breve.

Fotografía 2. Escases de creatividad en la producción de su cuento.

En la fotografía anterior se puede observar que para mayor facilidad de la creación de su cuento, se apoya por medio de una tabla con rubros específicos: Título, Personajes principales, personajes secundarios, Inicio, desarrollo, desenlace e imagen, aún con esto se le complica redactar.

Si bien es cierto, la producción de textos y su problemática en el campo de la educación básica no aparecen tan evidentes ante la opinión de docentes, alumnos y padres de familia. Continúa siendo una concepción dominante aquella que se orienta al logro de “letra bonita” (trazo), dominio de reglas ortográficas, cuestiones gramaticales o lingüísticas, por mencionar algunas características de dicha manera de concebir la escritura. Podría decirse que para amplios sectores sociales y del propio gremio magisterial, el que escribe bien es aquel que tiene buena letra y tiene buena ortografía... aunque únicamente copie.

Por ende, el progreso de las competencias vinculadas a la producción de textos en la escuela, como los aprendizajes en general, requieren impetuosamente de la generación de ambientes de aprendizaje que potencien las capacidades individuales de cada alumno. Este principio basado en las aportaciones de Vigotsky (1964) y otros a la educación, implica reflexionar acerca del papel que deben desempeñar los docentes en la vida cotidiana de la escuela. Lo anterior evidencia la necesidad de mejorar las competencias docentes y el análisis de los factores de la vida cotidiana de las escuelas que inciden positiva o negativamente en la formación de alumnos escritores.

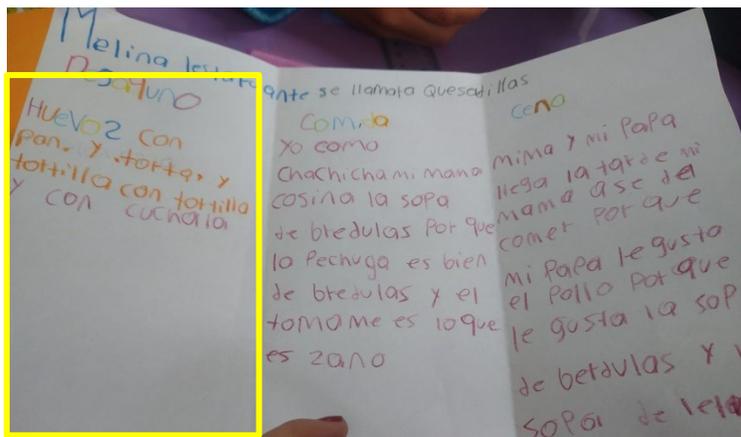


Fotografía 3. Escases de texto en la redacción del cuento

Para esta actividad, se solicitó que observaran la imagen, y a partir de eso escribir un cuento, sin embargo, como se muestra en la fotografía 3 hay una gran escases de texto, quedando inconcluso. Cassany (1999) señala que para aprender a escribir el alumno debe participar en contextos significativos de comunicación escrita, de hecho dentro de los objetivos específicos de enseñanza, menciona la necesidad de “incrementar la conciencia de la composición” (p. 152). En función de lo planteado, considero que como docentes cuestionemos sobre si la carencia de producción en nuestros alumnos se debe a que las situaciones en las que los

ponemos a producir está dentro de su contexto, es decir se acerca a su realidad o es que nuestros alumnos manejan un vocabulario tan escaso que se les dificulta expresar todo aquello que ellos querrían. Necesitamos en primer lugar brindarle confianza al alumno para que exprese sin temor a equivocarse todo lo que quieren producir. También es importante comprender que es todo un proceso que se va generando de forma natural y paulatina.

Indudablemente, los niños generalmente conocen todas las partes del cuento. Sin embargo, cuando tienen que escribir uno suelen omitir algunos de los apartados (Como se muestra en las fotografías 2 y 3), bien por descuido o por la tendencia que tiene a sintetizar. Por ello, es ineludible enseñar a componer historias y cuentos de forma explícita, haciendo consciente al alumno de la estructura identificada en los textos narrativos, ayudando en la redacción organizada mediante preguntas que faciliten la composición del relato. En la producción de un texto se debe tener en cuenta la regla de repetición, donde los enunciados se encadenan siguiendo un tema o temas comunes que se retoman una y otra vez a lo largo de un texto; la regla de progresión, que hace que el texto se desarrolle con un aporte constante de nueva información; la regla de no contradicción, en la que se hace necesario que los enunciados no contradigan lo anteriormente expresado, y la regla de relación, que hace necesario que los temas o hechos a los que se refiere el texto se relacionen con el mundo real o imaginario.



Fotografía 4. *Actividad de redacción “Elabora un menú equilibrado para un desayuno una comida y una cena” de una alumna.*

Como se puede observar en la fotografía 4, se percibe la errónea redacción y escritura a partir de las indicaciones que se pidieron, observamos notablemente el nivel de dificultad que tienen algunos alumnos en poder escribir.

Incuestionablemente, las evidencias anteriores muestran textos que no responden a las prácticas sociales de escritura. Además de incontables errores de ortografía y trazo (visibles en las fotografías) –dado que se trata de niños en los que su edad oscila entre los 9 y 10 años de edad, a punto de egresar del segundo periodo de la educación básica-, no presenta la estructura lógica de un texto narrativo en general ni los rasgos de un cuento en particular. “Cuando el aprendizaje de la lectura o de la escritura no tiene la evolución esperada en acorde a la edad y al nivel de inteligencia del niño o del adolescente, podríamos estar hablando de un Trastorno específico de aprendizaje.” (Barrio, 2004. Pág. 97)

Por ello, este inconveniente sufre un conflicto para adquirir las aptitudes académicas básicas que tiene lugar durante el periodo de desarrollo en los alumnos, que concuerda precisamente con la etapa escolar. Las aptitudes académicas básicas incluyen: la lectura de palabras, la comprensión de la lectura, la expresión escrita, la ortografía. Por lo anterior, es imprescindible que estas aptitudes tengan que ser enseñadas y aprendidas. Estas aptitudes básicas permiten aprender otras materias académicas, como la historia, las matemáticas o la geografía, he aquí su importancia, pues es la base para dar seguimiento al aprendizaje.

De manera puntual se verifica que el mayor porcentaje del grupo presenta problemas con la escritura, la comprensión lectora, extracción de información de textos y la poca motivación para leer, esto debido al estancamiento a la pandemia por COVID-19, pues, sin lugar a dudas tuvo un enorme golpe en la educación con el cierre de las escuelas, y como consecuencia sucediendo un retroceso en el aprendizaje de los alumnos

“Incluso antes de la pandemia de COVID-19, el mundo ya enfrentaba una crisis de aprendizajes. Antes de la pandemia, 258 millones de niños y jóvenes en edad escolar estaban fuera de la escuela. Y una baja calidad educativa significaba que muchos de los niños que estaban escolarizados aprendían demasiado poco lo que

significaba que más de la mitad de los niños de 10 años no podían leer y comprender un relato sencillo adecuado para su edad.” (Rogers, 2020. Pág. 133)

Sucede pues, que en la institución se dio a la tarea de poner alternativas ante estas problemáticas, según el Proyecto Escolar de Mejora continua (PEMC, 2022) De acuerdo al análisis de promedios finales del ciclo escolar anterior y por asignatura se concluye que las asignaturas con menor promedio fueron español y matemáticas, por lo tanto, me motiva a implementar más acciones para fortalecer lo que ya tenemos y trabajar en la solidez de los aprendizajes de estas asignaturas, recalcando que la importancia de estas ya que es fundamental para la adquisición de nuevos conocimientos.

Resulta claro que escribir es una labor difícil para la mayoría de las personas. Los factores que dificultan el dominio de esta habilidad pueden ser, en primer lugar la metodología con la cual trabajan los docentes para que los alumnos adquieran este hábito, en segundo lugar; la poca práctica de lectura de los estudiantes, en el tercer puesto, encontramos el contexto como factor influyente en las prácticas , ya que, los grupo son muy numeroso, hay déficit de escucha y disciplina, y como cuarto y último; encontramos las falencias estructurales y gramaticales inmersas en los escritos de los alumnos, los cuales carecen de coherencia, cohesión, semántica y ortografía , estas son las cuatro dificultades, encontradas en la observación y acercamiento a las aulas de castellano, se evidencian otros factores que están inmersos en las problemáticas mencionadas anteriormente.

2.2. Elección del problema

Ahora bien, a partir de las cuatro problemáticas analizadas anteriormente, se eligió únicamente una para profundizar, analizar y reflexionar sobre la misma, teniendo en cuenta dos estrategia para intervenir y poder erradicarla en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula, esta problemática se desglosa en dos preguntas de investigación para ahondar en ella, y focalizar los propósitos de cada cuestionamiento:

Tabla 1. Identificación del problema

Problema

Preguntas

Propósito

Puntos teóricos

Los alumnos del 4° grado de primaria presentan falta de imaginación para la producción de textos autónomos.

1.¿Qué elementos de la imaginación le permiten a un estudiante redactar?

2.¿Qué actividades permitirán que los alumnos redacten de manera autónoma?

- Conocer la relación existente entre la imaginación y la producción de textos

- Implementar actividades que fomenten la imaginación en los alumnos para la producción de textos autónomos

Cassany, D. *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós. 1999, 407 p. Reimpresión 4ª: 2004. ISBN: 84-493-0770-8

Egan, K. (1992). *La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje*. Buenos Aires: Amorrortu.

Vigotsky, L. S. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia*. Buenos Aires: Akal

Como se muestra, la problemática elegida fue “La falta de imaginación para la producción de textos autónomos”, pues la redacción y la escritura es un pilar fundamental para la formación académica de todo individuo, por tal motivo es ineludible construir cimientos en todo lo que conlleva la escritura, pues, de acuerdo a lo observado y evidenciado dentro de esta problemática, es una realidad palpable: el poco agrado que muestran por escribir. Las prácticas más frecuentes en los espacios observados evidencian que cuando se les solicita la elaboración de un texto propio, son escasas las líneas que producen, con muy poca coherencia y deficiente estructura.

La tabla mostrada anteriormente (tabla 1. Identificación del problema) me permitió organizar con mayor precisión la ruta metodológica de investigación-acción que tomaré en cuenta para diseñar las estrategias para la solución de la problemática planteada y así poder llevarlas a cabo a través de la práctica dentro del grado y grupo donde estuve interviniendo.

2.3. Ruta metodológica

La ruta metodológica en este proceso de investigación-acción, será una herramienta elemental que auxiliará a recopilar, analizar y sistematizar, de una forma estructurada y lógica el camino a seguir para lograr el fin de los propósitos que se han planteado en la presente investigación. Ahora bien, es fundamental mencionar que se recurrirá al modelo de Kemmis siendo aquella investigación

donde se sigue un ciclo para conseguir un cambio de la práctica educativa a través de la intervención, teniendo siempre focalizada la problemática que se va a atender. Al llevar a cabo este ciclo de investigación se ejecuta una serie de actividades y con los resultados obtenidos se hace una reflexión y análisis para verificar que áreas podemos pulir. Es preciso mencionar que “en la investigación-acción se desarrolla siguiendo un modelo de espiral en ciclos sucesivos que incluyen diagnóstico, planificación, acción, observación y reflexión-evaluación” (Carr & Kemmis, 1988, pág. 174). Esto permite dar cuenta de los pasos que se siguen para desarrollar este tipo de investigación.

CAPÍTULO III:

Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora

Frente a este panorama, se evidenció cada una de las problemáticas observadas en el salón de clases, pero se ahondará precisamente en la siguiente: **“Los alumnos del 4° grado de primaria presentan falta de imaginación para la**

producción de textos autónomos”. La propuesta enfatizará en la producción de textos narrativos, tales como la creación de su propio cuento, debido a que es un género muy utilizado y de mayor gusto por los niños y jóvenes. Nelson (1996) citado por Aragón. L, Correa. S & Ochoa, A, (Producción de textos autónomos) dice que “las narrativas no solo transmiten valores culturales y sentimientos, sino que también contribuyen a mejorar las habilidades cognoscitivas del niño, los sistemas de memoria, las representaciones del tiempo y la capacidad de comunicarse”, las actividades que se presentan son secuencias didácticas para la orientación de habilidades de escritura, basada en la invención de narraciones, por medio de las cuales se aplicaran varias estrategias, tanto de motivación, planificación, textualización y revisión que desarrollen habilidades metacognitivas, donde adquieran capacidad de autocorregirse, para la aplicabilidad de esta se diseñaran varios formatos con los cuales los participantes planifiquen, textualicen y revisen sus producciones escritas.

Por consiguiente, en esta tercera parte se hará mención de todo el desarrollo, la reflexión (Que resultados se obtuvieron, tanto negativos como positivos), y la evaluación de la propuesta de mejora seleccionada.

3.1 Plan de acción

Dentro de este marco, la problemática detectada que tuvo mayor impacto en mi interés fue la dificultad de producir textos autónomos, tales como el cuento, por ende, se establece que es por la falta de imaginación, ya que este es un elemento crucial para la producción textual, partiendo de esto se focalizo la siguiente propuesta: “La imaginación mítica para la producción de textos autónomos”, ante esto, me planteo los siguientes 2 cuestionamientos de investigación para poner en marcha dicha propuesta para la intervención ante la problemática detectada:

1. ¿Qué elementos de la imaginación le permiten a un estudiante redactar?
 2. ¿Qué actividades permitirán que los alumnos redacten de manera autónoma?
- Ante esto, dichos cuestionamientos tienen un propósito determinado, esto con el fin de efectuar las estrategias establecidas de manera encaminada y precisa para

su desarrollo y ejecución en el aula con los alumnos, el primero se vincula en conocer la relación existente entre la imaginación y la producción de textos. Como segundo propósito se establece la implementación de actividades que fomenten la imaginación mítica en los alumnos para la producción de textos autónomos.

Antedicho esto, se precisará cuáles son los elementos de los procesos de producción de textos, y los elementos de la imaginación mítica, para encaminar esta investigación-acción de manera más detallada, todo esto con apoyo de la revisión, análisis y reflexión de distintas fuentes bibliográficas.

3.2 ¿Qué es la producción de textos autónomos?

Comencemos con la definición de escritura: La escritura es un sistema de representación que el niño reconstruye de forma espontánea a través de la mediación del ambiente en el que se desenvuelve. De manera que la enseñanza de la escritura no se basa en el manejo de un código, sino que se inclina al desarrollo de un sentido comunicativo en el que prevalece la certeza de que el uso adecuado de este sistema de representación es un proceso que está inmerso en la producción de textos escritos.

En otras palabras, codificación, entendida como la puesta en papel de las ideas a través de grafías, y escritura, como proceso de construcción de significados, están interrelacionados y son inseparables, en tanto que el docente logre comprender que es la necesidad de la propia escritura lo que permite avanzar en el conocimiento del sistema y volver valioso su manejo. Es necesario partir de la escritura para llegar a la codificación, y no como se ha concebido tradicionalmente, aprender un código para finalmente llegar a escribir.

De esta forma, la escritura se conecta al hecho cultural y social, promulgando en el escritor importantes beneficios en torno a su desarrollo intelectual, social y afectivo. De esta forma, comprender que la escritura no precisa un acto rígido, ni de suma complejidad, abre la posibilidad de ampliar sus horizontes hacia diversas acciones a partir de las que se facilite la estimulación adecuada de todas las fases del proceso.

Partiendo de esto, la estrategia idónea para abordar el aprendizaje de la escritura en el aula es aquella que permita la transformación del pensamiento en el niño, promoviendo situaciones en las que pueda construir el conocimiento y asumir su rol como escritor, consciente de que sus producciones pueden tener múltiples fines y destinatarios. Durante el aprendizaje de la escritura, en sus vivencias cotidianas, el niño realiza importantes descubrimientos y se plantea hipótesis fundamentales que demuestran la capacidad que posee de reconstruir ese objeto de conocimiento, de manera que cuando el niño ingresa al sistema educativo formal ya posee una gran cantidad de información que es canalizada con la sistematización de este aprendizaje en la escuela.

El niño se comporta como un artista que es capaz de crear un texto, detenerse para observarlo, mejorarlo y transformarlo gracias a las experiencias que se le ofrezcan y a las oportunidades de comprender el funcionamiento de este sistema de representación. Es por esto, que la escritura fluye de forma natural, los niños no esperan que se les indique cómo han de iniciar un texto, qué tipo de grafía se debe usar o acerca de qué tema escribir, lo importante es escribir.

En el camino se van resolviendo los conflictos que surgen del encuentro del autor con sus propias ideas, son más importantes los contenidos expresados a través de la escritura que la forma en que éstos se presenten, de manera que la ortografía, el margen, el tipo de grafía y otros aspectos inherentes a la forma quedan relegados para el momento en que el texto ya esté escrito.

La posibilidad de que ellos mismos puedan seleccionar acerca de lo que pueden escribir les ayuda a desarrollar seguridad en sí mismos y a encontrar los temas que desean trabajar, y los mismos están relacionados, por supuesto, con sus experiencias previas, escriben acerca de aquello que conocen.

Se ha demostrado que los escritores que aprenden a escoger sus temas amplían no sólo su información sino también las técnicas a utilizar en sus creaciones, puesto que se les ha permitido elegir libremente sus opciones (Graves, 1991).

Por ello, considero totalmente que el acto de escribir solo se adquiere con la práctica y la disciplina, cuando se les enseña a los alumnos se les debe aplicar entrenamiento, es decir los participantes deben desarrollar en un curso diferentes trabajos escritos como ensayos, resumen, por qué solo se aprende a escribir, escribiendo, pero para que cada experiencia tenga un significado, estos trabajos deben ser corregidos y evaluados adecuadamente, evitando que el alumno repita los mismos errores, si es aplicada la evolución el proceso de autoaprendizaje es más rápido y eficaz.

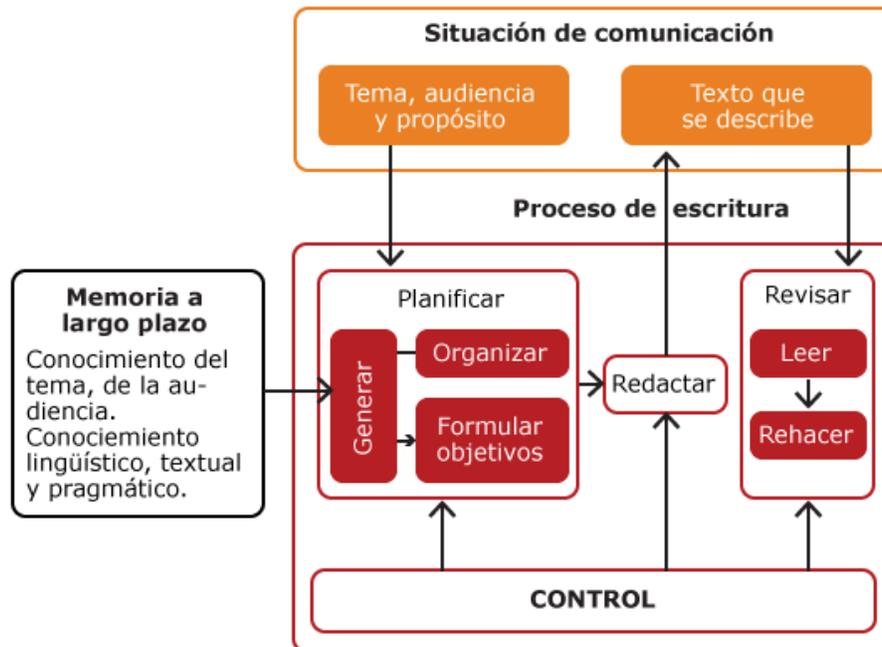
Una de las estrategias en las cuales coinciden los autores Álvaro Díaz(1996) y Daniel Cassany (1993) es el papel del docente como modelo para la elaboración de escritos, por lo tanto este debe escribir en conjunto con sus alumnos , en este acto él puede direccionarlos a que elaboren textos con diferentes propósitos y a diferentes audiencias ,leer y corregir los trabajos con el alumno aumenta el autoaprendizaje, por lo que se le demuestra a este que su trabajo fue leído con interés y respeto, valorando así no solo el contenido, sino el esfuerzo de este, se le debe dar participación a los estudiantes en la evaluación, dejando que estos corrijan los trabajos de los demás compañero, realizando anotaciones escritas, en la evaluación el docente no solo debe fijarse en el producto final sino también en todo el proceso, por lo tanto se deben crear conciencia que para realizar un texto bien escrito primero se deben hacer varios borradores.

3.3 Elementos de la producción de textos

Precisamente, con lo anterior se evidencia que la producción de textos requiere un proceso que incluye subprocesos: analizar la situación de comunicación, generar

ideas, hacer planes, redactar, revisar y reformular enunciados, siendo de esta manera, un proceso detallado, por tal motivo se desglosan a continuación los elementos que este conlleva:

Tabla 2. Modelo del proceso de escritura tomado de Cassany (1994, Pág.264)



Dentro de este marco, los procesos de planificación, textualización y revisión del texto constituyen contenidos procedimentales de la enseñanza-aprendizaje de la producción verbal de textos escritos. Como bien se visualiza, la planificación, la textualización y la revisión son procesos recursivos y en la concreción del acto escritural se recurre a ellos en cualquier momento.

Por consiguiente, se detallara cada uno de los pasos representados en el modelo del proceso de escritura.

3.3.1 Planificación

La planificación (o preescritura) es concebida por Montolío (2002) como un acto de reflexión que ocurre antes de que el individuo proceda a escribir el texto y que muchas veces es omitida por los llamados escritores novatos o inexpertos al

estimarla innecesaria, debido a la tendencia generalizada y extendida según la cual los escritos se redactan casi en una sola sentada y de una sola vez. Entonces, ¿Cuál es el propósito de la planificación en la producción de textos? En primer lugar, va a permitir delimitar el tema y establecer las fuentes que apoyarán nuestros argumentos, en segundo lugar facilita la estructuración del texto en introducción, cuerpo y conclusión. Así como también cede a eliminar aquello que no es pertinente para el objetivo del texto. Estos son propósitos cruciales para dar inicio al momento de producir textos. Por ello, el tiempo que se ofrece en la planificación es de suma importancia y depende de cada persona, pero es recomendable dedicar el tiempo necesario para establecer claramente los objetivos y las ideas principales del texto.

Ahora bien, ¿Cómo se puede planificar un texto? Para planificar un texto se puede seguir los siguientes pasos: Inicialmente se analiza la situación de comunicación, después generar ideas y establecer los objetivos, posteriormente se organizan las ideas en un esquema y por último se definen las fuentes que se utilizarán.

Montolío (2002) destacando que en el marco de la planificación, quien vaya a escribir debe considerar los objetivos del escrito, para qué se escribe el texto, qué circunstancias rodean la producción del texto y cuáles son las características de la situación comunicativa (el contexto) en la que se escribe.

En este sentido se comprende que, la planificación es fundamental ya que es la etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

3.3.2 Textualización

La textualización es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura

del discurso. Cassany (2003) estima que quien escribe va leyendo y comprobando con lo que se ha planificado previamente y tratando de relacionar o vincular lo que se ha escrito con lo que viene. Además, al redactar se recurre a estrategias y recursos de apoyo, tales como: diccionarios, el mismo profesor si se está haciendo un ejercicio determinado en clase, por ejemplo, gramáticas, listas de preposiciones y conectores, entre otras posibilidades. Precisamente, ésta es una característica muy relevante presente en el perfil del escritor competente (Cassany y otros, 1994).

Antedicho esto, ¿Por qué es importante la textualización? La textualización es importante porque permite dar sentido y coherencia al texto. Es el proceso mediante el cual las ideas y conceptos que se planearon en la etapa de planificación, se transforman en un mensaje escrito que pueda ser entendido por el receptor del mensaje. Cabe resaltar, que para lograr una buena textualización es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos:

Definir claramente el objetivo del texto, organizar las ideas previamente utilizando un esquema o mapas mentales, usar un lenguaje claro y preciso, evitando las ambigüedades, utilizar conectores para indicar la relación entre las ideas, para que posteriormente se pueda revisar constantemente el sentido global del texto para asegurarnos de que sea coherente y claro.

Por todo lo anterior, es incuestionable lo fundamental que es la textualización en este proceso, ya que implica pasar de una organización semántica jerarquizada (en la mente, en el caso del escritor competente) a una organización lineal (en la hoja de papel o en la pantalla de un computador).

Este hecho requiere del cumplimiento de distintas exigencias perceptivo-motoras (ejecución gráfica de las letras) y cognitivo-lingüísticas (elección de las palabras, formación de las oraciones, etc.)

3.3.3 Revisión

La revisión está orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se ocupa de buscar un sinónimo de la palabra marcada. Por otro lado cumple tareas

como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual.

Dentro de este parámetro, podemos destacar la importancia ya que se mejora la calidad del texto tanto en el aspecto lingüístico como en el contenido, permitiendo de esta manera, corregir errores de ortografía, gramática y puntuación de igual manera permite asegurarse de que el texto tenga un sentido global coherente y claro.

De este modo, para que se lleve a cabo la revisión de un texto es recomendable seguir los siguientes pasos: Dejar pasar un tiempo antes de revisar el texto para poder observarlo con mayor objetividad, leer el texto en voz alta para detectar errores y mejorar la fluidez, revisar cuidadosamente la ortografía, la gramática y la puntuación, y evaluar la coherencia y el sentido del texto, asegurándose de que las ideas estén bien conectadas entre sí.

Sánchez (2002), reconoce la significación de esta etapa, pues facilita detectar errores de todo tipo y posibilita centrar la mirada en la forma y en la estructura del texto, además del contenido. Habla del “hábito de someter a examen la propia escritura” (p.6) y expresa que la investigación psicolingüística de los últimos años ha demostrado que los escritores competentes revisan constantemente lo que redactan. En resumidas cuentas, es más ineludible mencionar que la revisión también juega un papel importante en dicho proceso, pues permite corregir errores y mejorar la calidad del texto tanto desde el punto de vista lingüístico como desde el punto de vista del contenido, teniendo como una reescritura del mismo texto.

3.4 La imaginación

Según la Real Academia Española (RAE), la imaginación es la facultad del alma que representa las imágenes de las cosas reales o ideales, así como la facilidad para formar nuevas ideas y proyectos. Albert Einstein afirmaba que “en los momentos de crisis, solo la imaginación es más importante que el conocimiento”

porque, para él, la imaginación era esencial para el desarrollo humano y de la sociedad.

Indiscutiblemente, la imaginación es una herramienta fundamental para el desarrollo de las personas, especialmente en la infancia. Al estimular la imaginación, se pueden desarrollar habilidades sociales y emocionales, habilidades lingüísticas, y la capacidad de pensamiento creativo e innovador. Además, se ayuda a desarrollar la autoestima y la confianza en sí mismos, lo que permite enfrentar nuevos desafíos con seguridad y determinación. (Egan, 1992:173). Plantea que usualmente se concibe a la imaginación como la capacidad que posee una persona para «mantener en el entendimiento imágenes de lo que no está presente o, incluso, ni siquiera existe, y hasta de hacer que estas imágenes nos afecten como si estuvieran presentes y fueran reales» (pág. 14)

Por ende, en educación, la imaginación debe convertirse en una herramienta que nos ayude a comprender mejor la realidad, no para evadirse y desconectar de ella, sino para romper las limitaciones de lo previsible y encontrar soluciones, ideas creativas y pensar por sí mismos. Para Vigostky (1986) la imaginación es la base de toda actividad creadora y puede manifestarse por igual en cualquier aspecto de la vida, posibilitando creaciones artísticas, científicas y técnicas, Vigotsky considera que lo que nos rodea y ha sido creado por la mano del hombre (principalmente la cultura) es producto de la imaginación.

Generalmente entendemos erróneamente que la imaginación se vincula en gran medida con alguna clase de juego o con las artes, sin embargo, va más allá de eso, pues la imaginación constituye uno de los pilares más grandes del aprendizaje, y que muchas veces hemos dejado de lado por la monotonía en nuestro proceso de enseñanza aprendizaje por la codicia de lograr un tipo de eficiencia muy limitado, a veces olvidamos que involucra a la imaginación puede producir mejores resultados en el auténtico aprendizaje que se desea lograr en nuestros alumnos, que muchas de las técnicas supuestamente eficientes que la desplazaron completamente.

Aquí recae la importancia en implementar una educación imaginativa, pues los niños y niñas cuando son pequeños, son naturalmente creativos. De hecho, es frecuente observar como aplican su imaginación ante diferentes situaciones cotidianas y cómo reaccionan con ideas propias y originales. Esta capacidad puede fomentarse para que se desarrolle en el futuro y de hecho será labor del maestro y maestra fomentar y estimular dicha creatividad en la escuela.

Un elemento principal de este enfoque es la comprensión, la cual se entiende como la manera de entender o dar significado al mundo que nos rodea. Según (Egan, 1992), el hombre es capaz de desarrollar cinco tipos de comprensión o entendimientos para darle sentido al mundo, estas son somática, mítica, romántica, filosófica e irónica; las cuales tienen relación con la evolución histórica (filogénesis) e individual (ontogénesis) del ser humano.

Cada una de los tipos de comprensión se relaciona con un conjunto de herramientas útiles para que los alumnos aprendan de manera significativa a través de las emociones y la imaginación. Por otro lado, las herramientas principales para la enseñanza imaginativa son la lengua, la alfabetización y el pensamiento teórico (Egan, 1992).

Dicho lo anterior esto, en la siguiente tabla se muestra dichos tipos de comprensión en la imaginación:

Tabla 3. Tipos de comprensión y algunas herramientas cognitivas de Kieran Egan.

Comprensión somática	Comprensión mítica	Comprensión romántica	Comprensión filosófica	Comprensión irónica
Sentidos del cuerpo. Respuestas emocionales. Apegos emocionales. Humor. Lo inesperado-incongruencia Musicalidad. Ritmo. Patrones. Gestos y comunicación.	Historias. Memoria. Lo abstracto y las emociones. Opuestos binarios y su mediación. Vividas imágenes mentales. Chistes y humor. Metaforas. Sentidos de misterio y acertijos. Juegos y dramatización.	Extremos y límites de la realidad. Emociones, asombro y admiración. Asociamiento con las cualidades heroicas. Cuestiones de detalle (colecciones, pasatiempos, etc.) Humanización y personificación del conocimiento. Cambio de contexto y juego de roles.	Necesidades por la generalidad. De jugador trascendente a agente histórico. Esquemas generales y sus anomalías. Búsqueda de la autoridad y la verdad. Procesos sobre resultados. Definición del yo.	Límites del lenguaje. Uso auto-reflexivo del lenguaje. Modulación de los distintos tipos de comprensión.. Apreciación por la ambigüedad. La postura Socrática. Coalescencia.

El ojo gráfico.

Ante este panorama, identificamos los tipos de comprensión y desglosando cada una de ellas, sus herramientas cognitivas, sin embargo, como se mencionaba anteriormente, el presente trabajo de investigación-acción tomara como cimiento la comprensión mítica, retomando únicamente de sus herramientas cognitivas las siguientes: Historias, memorias e imágenes mentales.

La imaginación mítica es el elemento que forma parte del proceso mental de un individuo, siendo un proceso mental en la que la persona ubica escenarios de realidades alternas que pueden basarse en realidades o que no existen en la realidad. Dentro de este mismo panorama, la palabra "mito" suele suscitar, en el lector moderno, la imagen de algo ficticio, producto fabuloso de la imaginación, algo en definitiva falso. Los mitos serían así narraciones o creencias alejadas de la realidad, tanto que no merecerían nuestro asentimiento racional ilustrado, dejando de este modo a Kant con una actitud ambivalente frente a los mitos y la imaginación, que es meramente la facultad que los produce. El análisis kantiano de la imaginación es quizás el signo más llamativo del bochorno de la Ilustración en relación con el mito. En la primera edición de la Crítica de la razón pura, Kant

enfaticaba el papel central que jugaba la imaginación para la posibilidad del conocimiento mismo, señala que aquí la imaginación, como la capacidad activa para la síntesis de la diversidad, es la facultad que reduce la pluralidad de las intuiciones en imágenes simples y así también en la condición trascendental del conocimiento mismo (Kant, 2001. Pág. 34). Admite, por lo tanto, una suerte de primacía de la imaginación). Sin tal facultad trascendental de síntesis, el conocimiento sería un mero ensamble caótico de intuiciones, de datos de los sentidos dispersos: una forma, un color, entre otros, pero todavía no una mesa. Paradójicamente, la autonomía de la razón parece descansar en su dependencia de la imaginación.

3.4.1 Imágenes mentales

Es cierto que otra herramienta que es posible ver en uso de modo muy poderoso en el pensamiento cotidiano de los niños lo constituye el uso de imágenes mentales vívidas. Si se les pidiera que recordaran el momento más importante de sus vidas, seguramente traerán a la memoria una serie de imágenes. Esas imágenes no serán meros cuasi cuadros en la mente; las mismas estarán imbuidas de emociones. Sabemos que aquellas cosas que podemos recordar mejor están casi siempre asociadas a imágenes, por ello, es incuestionable que la imagen es la más poderosa forma de comunicación entre mente y mente y no precisamente se habla de ilustraciones por el contrario, son imágenes creadas en la mente por efecto de las palabras. Consideremos la diferencia entre un cuento o novela que hemos leído y luego la película derivada de ese relato. La fuerza emocional de la película es casi siempre menos potente que las imágenes generadas en la mente del lector a partir de su lectura de la novela. Esa habilidad para generar imágenes a partir de palabras es un gran estímulo para la imaginación y una poderosa herramienta de aprendizaje.

Elliot Eisner (2011) coloca las imágenes en el centro mismo de la educación. Argumenta que los estudiantes simplemente no pueden aprender a menos que las imágenes estén ligadas al contenido que enseñamos: “Si quieres asegurar un

aprendizaje verbal sin sentido en tu clase, asegúrate de que los niños no tengan imágenes para lo que estás tratando de enseñarles” (p. 31). Señala cómo las imágenes pueden ser empleadas para representar ideas muy complejas y, a través de sus características únicas, pueden evocar significados que trascienden el lenguaje. Las imágenes, para los profesores, son el medio a través del cual podemos captar significados que nuestras palabras por sí solas no pueden expresar.

“Las imágenes mentales son evocadas a partir de las palabras como una de las herramientas de aprendizaje más poderosas, llamado de otra manera “herramientas cognitivas” que los seres humanos tienen para mediar y dar sentido a sus experiencias.” (Egan, 1992)

Dicho de otra manera, por muy diminutas que sean, evidentemente las imágenes creadas en nuestras mentes tienen un componente profundamente afectivo; evocan la imaginación humana. Una imagen poderosa entrelaza el contenido curricular con la emoción humana y, posiblemente, con una experiencia física o somática. Como bien sabían los bardos (Persona encargada de transmitir historias y poemas de forma oral, además de cantar), evocar imágenes mentales con palabras era una forma efectiva de hacer que el contenido de las historias fuera significativo para los oyentes.

Desde que los seres humanos comenzaron a hablar con fluidez –y tuvieron que hacer frente al desafío de mantener la cohesión dentro de grupos sociales más grandes–, la imagen mental vívida ha tenido un valor inmenso como herramienta de “socialización” y aprendizaje. Integra el conocimiento en una forma memorable; vincula las respuestas emocionales con su contenido.

3.4.2 Mito, memoria y emoción

Estos 3 elementos se vinculan profundamente, los mitos se consideran sagradas y se transmiten con el más grande cuidado pues contiene la garantía divina de los ordenamientos sociales que dan a la tribu su estructura y su carácter:

“La cantidad de saber o de información contenida en un corpus mítico es muy grande, , y la investigación reciente ha comprobado lo que los hombre de las culturas míticas saben desde hace tiempo: Que podemos recordar mucho mejor un conjunto de hechos organizados en un relato que en una lista o un conjunto de indicaciones explícitas.” (Egan, 1992)

Con lo anterior, podemos visualizar que el gran poder que posee el relato está en que nos captura afectivamente a la vez que reclama nuestra atención cognitiva aprendemos el contenido del relato mientras nos prendemos emocionalmente de sus personajes o sus hechos.

Por otro lado es fundamental comprender que la vividas y el poder de los relatos míticos se manifiesta en la manera en que nos detenemos en sus imágenes, fue pues la necesidad de memorizar las cosas lo que inicialmente estimulo e hizo que se desarrollara la capacidad humana de imaginar: La modelación del sonido, de imágenes vivas y la estructuración de relatos fueron las intervenciones sociales primitivas más importantes.

Siendo de este modo, desde la antigüedad, muchos pueblos descubrieron que la imaginación y la memoria estaban estrechamente relacionadas, ya que ambas pueden traer consigo imágenes o ideas a nuestra mente, y las de la imaginación, aunque tienen una libertad de la que la memoria carece, parecen depender infinitamente de la memoria para la oferta de sus materias primas.

3.5 Estrategias realizadas y análisis del plan de acción

En el punto anterior se ha verificado y profundizado la teoría de cada una de las categorías de análisis, siendo esa parte un cimiento fundamental para partir a la investigación- acción y así dar una solución a la problemática detectada. Frente a este panorama, en este apartado se presentara las estrategias implementadas para intervenir en el proceso de enseñanza aprendizaje resumiéndola en la siguiente tabla:

Tabla 4. Actividades que integran las estrategias del plan de acción

Pregunta de investigación	Propósito	Estrategia	Sesión	Categoría de análisis
¿Qué elementos de la imaginación le permiten a un estudiante redactar?	Conocer la relación existente entre la imaginación y la producción de textos.	Mis sueños cuentan historias	1 El origen de mis sueños: Narración de leyendas y cuentos sobre los sueños	Imaginación mítica: Memoria, Imágenes mentales, emoción. Procesos de producción de textos: Planificación Textualización Revisión
			2 Diario de sueños (Registro de sus sueños durante una semana)	
			3 La creación mi cuento (Borrador del cuento sobre un sueño elegido)	
¿Qué actividades permitirán que los alumnos redacten de manera autónoma?	Implementar actividades que fomenten la imaginación en los alumnos para la producción de textos autónomos	El esplendor de mis sueños brilla en el cuento	1 Presentación y narración del cuento	

La tabla anterior se presenta las preguntas detonadoras de investigación junto a su propósito, de igual manera las estrategias a implementar y la cantidad de sesiones que se abordaron.

A continuación, se presentará el análisis de las estrategias efectuadas, definiendo si repercutió tanto de manera positiva como negativa en el proceso de enseñanza aprendizaje, y con esto visibilizar si los objetivos deseados se consiguieron. Cabe destacar que la intervención se realizó en un periodo de tiempo de 2 semanas. Cada sesión de la intervención tuvo una duración de 50 minutos. Para su planificación se consideraron las herramientas cognitivas de la Educación Imaginativa siendo parteaguas la imaginación mítica para la producción de textos autónomos, en este caso, la elaboración de su propio cuento.

3.5.1 Estrategia: Mis sueños cuentan historias.

La presente estrategia I “Mis sueños cuentan historia” llamada así con la finalidad de potenciar su imaginación, emoción y pasión por la creación de su propio cuento. El objetivo es potenciar el impacto de una intervención basada en la imaginación mítica en el desarrollo de las habilidades de la producción de textos en alumnos del cuarto grado de educación primaria. Esta teoría se fundamenta en las ideas sobre la imaginación que plantea Vygotsky (1986) y que fueron desarrolladas por Egan desde 1991.

Cabe resaltar que dicha estrategia cumple con la respuesta a la pregunta: ¿Qué elementos de la imaginación permite a un estudiante redactar?, cuyo propósito es el conocer la relación existente entre la imaginación y la producción de textos, conformada por 3 sesiones. A continuación, se ahondará en la intervención de dicha estrategia.

3.5.1.1 El origen de mis sueños

La primera actividad implementada, fue la siguiente:

La ambientación del aula fue como primer punto de partida, con la temática de sueños (Se colocó una luna menguante gigante colgando del techo a la mitad del salo, en la pared se colocaron nubes hechas de algodón, y estrellas de foami diamantado amarillo.). Esto con la finalidad de que los niños se apropiaran más de la dinámica, motivándose de manera eficaz y agigantando su curiosidad para adentrarse de manera positiva a esta primera sesión. Yo, como dirigente, me personalice de un personaje primordial que estuvo presente en todas las sesiones: “Adormin, el hechicero de tus sueños”



Fotografía 5. *Docente en formación narrando cuentos personalizada de “Adormín, el hechicero de tus sueños”*

Este tuvo como finalidad el narrar y presentar los siguientes cuentos sobre el origen de sus sueños: El hada de los sueños –Victor Alfonso, El atrapa sueños y el hacedor de estrellas- Elizabeth Segoviano, Génesis de los sueños.- Estefanía Esteban.

Cabe destacar que los cuentos se iban narrando con música de fantasía instrumental.

“Bien, sería razonable pensar que no hay nada nuevo acerca del uso de relatos o cuentos en la enseñanza. Muchos docentes usan relatos de todo tipo para enseñar lengua e incluso matemáticas y ciencias. Pero el ha desarrollado esta idea para enseñar de una manera novedosa. (Egan, La imaginación: una olvidada caja de herramienta del aprendizaje, 2010)

Antedicho esto, es imprescindible que como docentes comencemos a captar el contenido de las clases y unidades de estudio, no tanto como objetivos a lograr, sino como buenos relatos para contar. Si nuestras clases se van a planificar como historias atrapantes, también se pueden construir sobre la base de este tipo de opuestos binarios. Los opuestos les van a otorgar (como lo hacen en los relatos) una estructura organizativa clara que también va a cautivar la imaginación del niño respecto del tema.

“El cuento es desde los primeros años de vida un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras a la fantasía del niño reforzando la capacidad de imaginar. Los cuentos son una parte muy importante en el crecimiento y desarrollo de los niños.” (Maturana, 2018)

Con esto me pude percatar de lo imprescindible de las narraciones vinculada con el sueño implementadas en esta actividad, pues los cuentos son una de las bases del desarrollo intelectual de un niño. Al leer pasajes cortos, se amplió la percepción y comprensión del niño, y a través de la imaginación, al contar una historia, se aumenta la percepción y se comprende el contenido de la historia misma. Sin lugar a dudas, estos cuentos cumplieron una función importante como inicio de la presente estrategia, pues se estimuló la imaginación de cada pequeño, y al momento en que comenzaba a narrar las historias, los alumnos se disponían a escuchar, y para ellos fue indudablemente un momento lleno de magia, que les permitió entrar en un mundo plagado de fantasías y ensueños:

Alumno 1: *Maestra, me gusta mucho que nos lea cuentos*

Alumno 2: *Sí, ya tenía mucho que no nos leía un cuento maestra*

D.R: Entonces ¿Si les gustaron los cuentos? ¿Cual fue su favorito?

Alumno 3: *Tooooooos, pero más más génesis de los sueños, hasta imagine en sueño pichi-picha en mi cabeza.*

(Diario de clase/RRLD/26/MARZO/2023)

Lo anterior, fue un pequeño dialogo con los alumnos después de terminar la narración de cuentos, evidenciando estrechamente el deleite notable de haber

escuchado las narraciones, y también, por otro lado, se evidencia como se desarrolló la atención y la memoria, ya que los alumnos intentan focalizar su atención a lo que escucha (siempre y cuando la historia haya conseguido atraerle), en ese caso, desearon saber cómo continúa la historia, qué ocurre con los personajes y cuál será el final.

Como punto número dos en esta sesión, se les solicitó a los alumnos, cerraran los ojos, se relejaron y pusieron en una posición cómoda en su banca, para recordar aquel sueño que más les haya gustado, aquel que no han podido olvidar de lo significativo que resultó para ellos, a partir de esta dinámica, se les repartió un borreguito a cada alumno para que dibujaran en su pancita ese sueño elegido, y pegarlo en el “Mural de mis sueños”, esto con la finalidad de introducirlos de manera significativa a la estrategia:



Fotografía 6. *Dibujos de los alumnos colocados en el “Mural de mis sueños”*

En esta actividad, los alumnos se encontraron con muchas emociones juntas esto repercutió un poco en su estado de ánimo, pues algunos alumnos ilustraron el sueño de una persona muy querida que ya no está presente en sus vidas.

Uno de los principios objetivos principales que sustentan esta actividad es la creencia de que todo el conocimiento es conocimiento humano, que surge de esperanzas, temores, memorias y pasiones humanas. La vinculación entre la imaginación y el conocimiento proviene del aprendizaje en el contexto de las

esperanzas, los temores, y las pasiones a partir de las cuáles ha surgido o en las cuáles encuentra esta relación un significado palpable.

3.5.1.2 Mi diario de sueños

El propósito de esta actividad fue recrear las imágenes mentales y fortificar la memoria de lo que han soñado para registrarlo día a día. Como es de nuestro conocimiento, es verdad que los sueños incluyen detalles de nuestra vida cotidiana, pero también muestran una parte de nosotros a la que no tenemos acceso la mayor parte del tiempo: la parte más libre, más visceral, más abstracta, la parte en la que realmente todo es posible y no hay ningún límite. Ni siquiera a la hora de echar a volar la imaginación nuestra mente llega a ser tan libre, sincera e impulsiva como cuando soñamos. Es un proceso de creación en sí mismo, y tiene lugar cada noche mientras dormimos, ¿Por qué desperdiciarlo?

Por ende, es importante fomentar esa actitud y motivar el desarrollo de la imaginación de los alumnos todo lo posible tanto en casa como en el aula. Existen múltiples formas de incentivar estas destrezas, una de ellas fue la creación de su propio diario de sueños:



Fotografía 7. *Diario de sueños*

Indiscutiblemente, está demostrado que cualquier tipo de diario estimula la creatividad. Un diario de sueños, además, incluye un componente imaginativo importante. Es muy probable que muchas de las cosas que los alumnos sueñen sean más interesantes y sorprendentes que lo que les pasa en su día a día, y eso siempre es bueno para el lado más creativo de los niños, ya que los primeros años de vida se caracterizan por una gran capacidad creativa e imaginativa. “El mundo onírico representa la imaginación llevada al máximo. En él puede ocurrir cualquier cosa y es posible aprovechar su versatilidad para trabajar la imaginación.” (Capistran, 2012)

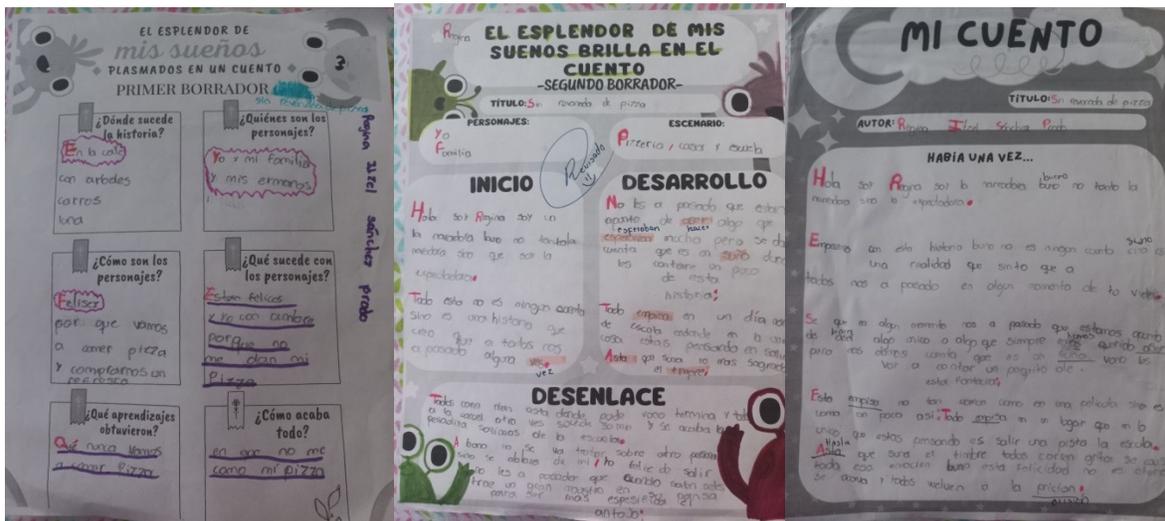
Animar a los alumnos a crear un diario donde apuntar sus sueños me resulto una forma divertida y fructífera de trabajar esta facultad. Los alumnos tuvieron la libertad de escoger el diseño y decorarlo a su preferencia para que la actividad sea más personal e íntima, para ello se requería el diario todo los días para revisarlo y corregir faltas de ortografía las cuales fueron muy visibles. Después, relataron en él, en forma de diario, aquello que han soñado durante la noche. Además de fomentar la imaginación, es una buena manera de estimular la memoria y de tener un recuerdo original para el futuro.

3.5.1.3 ¡A crear mi cuento! (Borradores)

Para esta tercera sesión, se les solicitó a los alumnos seleccionaran el sueño que más les agrado de su diario, se les explicó que a partir de ese sueño lo convertiríamos a cuento, para ello tendríamos que desarrollar toda su potencialidad en creatividad e imaginación, pues tenían que agregar más elementos para que el cuento no quedara demasiado breve.

Desde el enfoque constructivista y utilizando la producción escrita como recurso didáctico, el presente trabajo buscó incentivar la escritura creativa a partir de la imaginación, como se mencionaba anteriormente, transformando la escritura en la escuela en un acto menos desmotivante y mecánico convirtiéndolo en un espacio para la diversión, la exploración de las emociones a través de la escritura libre y autentica, la imaginación y el encuentro consigo mismo y con los demás. Ferreiro y Gómez (1998, pág.112) lo plantean de la siguiente forma “La escritura y la

lectura de anécdotas cotidianas entra en el salón de clase como un evento de lecto-escritura natural, un acompañamiento continuo del habla y una manera alternativa de comunicar y expresar el pensamiento”. Permitimos entonces que, en el aula surjan la creatividad y la imaginación de los niños para enriquecer este proceso constructivo que tiene que ver con el desarrollo social del niño.

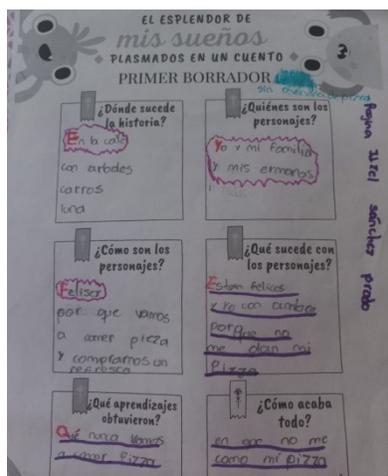


Fotografía 8. Borrador 1, 2 y 3 del cuento de una alumna.

Como se muestra en la fotografía 8, se visibiliza el ejemplo de los 3 borradores realizado por una alumna, en la cual se evidencia claramente los errores ortográficos, que precisamente se iban corrigiendo en cada borrador, y a medida que va corrigiendo, su cuento va incrementando agregando más elementos que ya no eran parte del sueño, pero ayudaron a crear una mejor historia.

Se evidencia que realizaron las 3 categorías de la producción de textos: Panificación, textualización y revisión, Ferreiro y Gómez (1998, pág.35) lo describen así: “La escritura y la lectura de anécdotas cotidianas ingresan al aula como una actividad de alfabetización natural, un compañero constante de las conferencias y un medio alternativo de comunicación y expresión de ideas. Creatividad e imaginación para participar en el aula, para enriquecer este proceso constructivo relacionado con el desarrollo social del niño.

En vista de lo anterior, se profundizará en el proceso de producción de textos de una alumna:

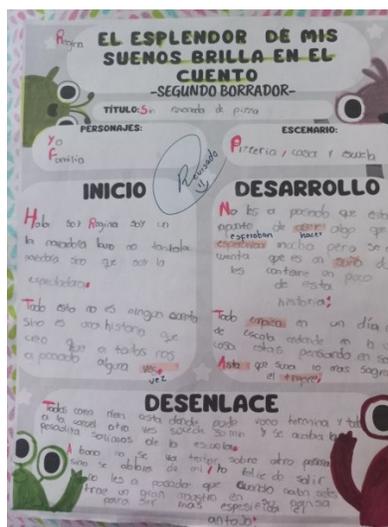


Fotografía 9. *Primer borrador, planificación de producción de texto*

Como se visualiza en la fotografía 9, es evidente que la planificación es el proceso de mayor complejidad cognitiva de la escritura, por lo tanto, como docentes debemos habitar a nuestros alumnos en la planificación, ocupando un espacio importante en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Maye (1999) sostiene que “La planificación requiere la mayoría de tiempo dedicado a la escritura (...) que la enseñanza de la escritura no instruye normalmente a los alumnos en cómo planificar, los alumnos pueden necesitan instrucción y práctica, en cómo generar ideas, cómo organizar la información y cómo evaluar si esa información encaja en la organización” (p.117). Dicho lo anterior, es importante mencionar que por lo general los alumnos no consideran su propósito o razones para escribir, no se plantean el sentido de lo que se quiere comunicar, es decir el para qué se va a escribir, como el querer contar algo a alguien o informar un suceso acontecido. Puede haber muchas razones para escribir, pero no suelen tener claros los motivos para dicha acción, ni tampoco toman en cuenta su destinatario, ni el tema, ni la estructura del texto que se pretende escribir. También se produce el problema de quedarse con la mente en blanco al momento de expresar sus ideas por escrito. Maye (1999) afirma que “Un descubrimiento fundamental de la investigación sobre planificación es que los alumnos a menudo fracasan en la realización global de la planificación; es decir fracasan en la creación de ideas, en

la evaluación de si esas ideas son relevantes para el objetivo de la escritura y en la organización de ideas relevantes antes de la escritura” (Pág. 119) Indudablemente, el determinar el contenido o tema a considerar en el texto está en función de la necesidad comunicativa, el propósito y el destinatario elegido, así el destinatario, tipo de texto, propósito y tema está presente en todos los niveles de educación como primaria y secundaria.

En resumen, necesitan escribir sobre un tema que ya conocen o que han investigado; en este caso, la planificación desde el sueño que eligieron y convertirlo en cuento fue una parte crucial, ya que fue el cimiento para el proceso en la creación de su cuento, partiendo de algo motivante y emotivo, como se visualiza en la fotografía 9, el alumno escribe tal y como fue su sueño, sin potencializar su imaginación al escribir o inventar más cosas para dar un toque a su cuento. Aquí puedo rescatar lo trascendental de lo siguiente: practicar para establecer objetivos significa ser capaz de escribir para una audiencia específica y con un propósito específico, aprender a organizar las ideas en una estructura coherente, es decir, ser capaz de crear y analizar un borrador previo. Sin duda alguna, todo docente debe dar la debida importancia a esta parte del proceso permitiendo que los niños trabajen sus borradores, deben ocupar un espacio importante en el proceso de enseñanza- aprendizaje, así los textos deben ser leídos y revisados permitiendo al alumno hacer correcciones.

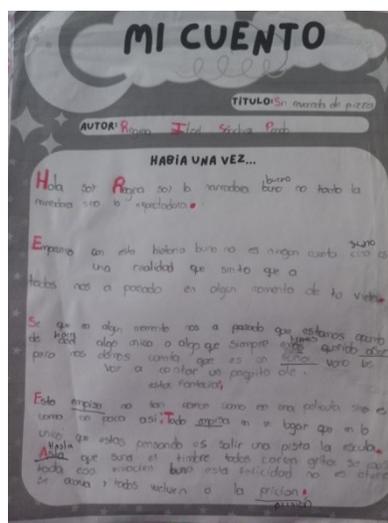


Fotografía 10. Segundo borrador, planificación de producción de texto

Para el segundo borrador, resultó un poco más fructífero en potencializar su imaginación, pues es aquí donde agregan más elementos en su cuento, se les indico que podían complementar con más personajes, escenarios fuera de su sueño, esto con el fin de darle creatividad a su narración, sin embargo, al ir redactando, me encontré con bastantes faltas de ortografía. Es aquí donde se da el acto de escribir, donde se pone de manifiesto las ideas que se tiene en la mente, así el componer significa la expresión de ideas, opiniones que se tiene al respecto, aquello que se quiere contar para producir un texto, y la redacción significa la aplicación del código de la lengua escrita, como oraciones y párrafos, el uso de la gramática y la ortografía en la expresión de esas ideas. Para el logro de estas capacidades se debe tomar en cuenta el ritmo de aprendizaje de los niños y, sobre todo:

“el docente debe manejar con claridad el concepto de lo que es un texto y las propiedades que debe poseer, ya que los maestros dan muestras que en sus programas no dan mucha importancia a las cualidades que deben tener los textos que producen sus alumnos en el aula, las exigencias son bajas que hacen que los alumnos presenten dificultades en la redacción” (Cassany, 2000.Pág.92)

Como docentes, a veces creemos que es necesario darle mucha teoría al niño para mejorar su redacción y no tomamos en cuenta que el mismo estudiante pueda corregir sus errores sin ayuda del docente.



Fotografía 11. Tercer borrador.

Visualizando la fotografía 12, es notable como el alumno pudo incrementar elementos en su cuento, potencializando radicalmente su imaginación y creatividad, en este tercer borrador de igual manera se hizo revisión para poder pasarlo a su cuento gigante (Cada página tenía que ser la mitad de una cartulina) . Así se hace referencia que “Imaginar equivale a construir imágenes mentales, visualizar, asombrarse, soñar e ir más allá de lo percibido o lo real (Menchén, 2002)” .Con la imaginación puedes volver al pasado y visualizar diferentes futuros. La imaginación es una herramienta poderosa para vivir la vida y se debe usar conjuntamente con la voluntad, para contar con un abanico de posibilidades ante una situación problemática, porque si algo deseamos crear, el primer paso es imaginarlo. “La imaginación es el principio motor de toda actividad creativa, y se le atribuye dos funciones fundamentales: encontrar ideas y transformar lo encontrado” (Artola, 2004, p. 11)

Con respecto al sentido e importancia de desarrollar la creación literaria, cabe notar que es considerada muchas veces como un episodio fugaz y breve, especialmente en la infancia. Vygotsky (1982) explica que la importancia y sentido de esta creación artística reside en que constituye un episodio en cuanto al desarrollo de la imaginación creadora que le permitirá expresar sus pensamientos. Si bien es cierto que el sujeto no necesariamente llegará a ser un literato, pero al verse enriquecido con experiencias imaginativas logrará un mejor desarrollo integral. También es importante porque depura la vida emocional del niño, permitiéndole ejercitar sus anhelos, hábitos creadores, así como el dominio del lenguaje que usa como instrumento de comunicación.

Cuando los niños son pequeños y quieren expresar su mundo interior recurren al dibujo, pero al avanzar en edad se les pide escribir un relato del tema que expresaron en el dibujo, entonces comienza la dificultad de pensar que no lo pueden hacer. Bruner (2003) asevera que el contar historias no es tan sencillo como parece, sino que es algo muy difícil de hacer. Dentro de las tareas del maestro está la estimulación de la imaginación en los niños, y la educación le

debe dar el lugar que le corresponde, para lograr transformar en los niños una imaginación que consume en una imaginación que crea.

3.5.2 Estrategia 2: El esplendor de mis sueños brilla en el cuento

En esta segunda estrategia, (Llamada así para llamar la atención y motivar a los alumnos a la creación de su propio cuento a partir de sus sueños) consto únicamente de una sesión, la presentación de su cuento con las correcciones pertinentes que se dieron en las sesiones anteriores, el cuento tendría que ser vinculado a un sueño que eligieron entre todos los registrados en el “Diario de mis sueños”, sin embargo, tenían como regla fundamental agregar más elementos y utilizar su imaginación para recrear el cuento, potenciando elementos como la memoria, historia, imágenes mentales, y la imaginación mítica. Por ende el producto final fue la elaboración de un cuento elaborado al tamaño de media cartulina, para que este fuera más llamativo y emotivo para los alumnos.

Por otro lado, esta estrategia responde al segundo cuestionamiento de investigación planteada: ¿Qué actividades permitirán que los alumnos redacten de manera autónoma?, teniendo como propósito implementar actividades que fomenten la imaginación en los alumnos para la producción de textos autónomos (La creación de su propio cuento).

3.5.2.1 Presentación y narración de mi cuento.

En esta sesión, era fundamental que los alumnos presentaran la creación de su propio cuento, que, como ya se mencionó anteriormente, se dieron observaciones y correcciones pertinentes para el producto final: El cuento tenía que ser al tamaño de la mitad de una cartulina para mejor visibilidad y atracción.

Como primera indicación, desde días anteriores, se les solicito a los alumnos que trajeran su pijama favorita y leche con galletas para digerirlas mientras los demás compañeros iban narrando su cuento, esto con la finalidad de motivar a los alumnos, además de que la temática es sobre los sueños, la pijama se vincula en demasía para poder vincularlo y ambientar dicha estrategia.



Fotografía 12. *Alumnos con pijamas antes de la narración de sus cuentos.*

Porque esta debe estar enfocada a incentivar la imaginación de los niños, creando un espacio acogedor y motivador, que favorezca el desarrollo de procesos cognitivos como la atención, la memoria, el desarrollo del lenguaje, etc.

“Diseñar un aula significa pensar en recursos y materiales educativos. Es importante que estos espacios sean motivadores y estimulantes para fomentar el aprendizaje constructivo de los niños”. (John D. Brandsford, 2007)

Esto resulta fundamental para ayudar a los niños a tomar posesión de su salón de clases y sentirse cómodos, colaborando con ellos en el proceso de configuración incluyendo parte del contenido que han creado, como dibujos, fotos, manualidades y más.. Esto se visibilizó al momento de ver a los alumnos mucho más motivados con algo fuera de lo común: sin uniformes escolares que es el que ocupan todos los días, y al cambiarlo por pijama se vuelve mucho más significativa la actividad.



Fotografía 13. *Alumnos presentando y narrando su cuento.*

Como se visualiza en la imagen anterior, los alumnos mostraron y narraron su cuento ante sus demás compañeros, con esta actividad los alumnos consiguieron lo siguiente:

Al momento de crear su propio cuento usaron de su imaginación para encontrar soluciones lógicas a cada situación, mantener la coherencia de la propuesta y desarrollar posibles problemas y sus soluciones. Sin lugar a dudas resultó un gran ejercicio para su cerebro. Además de aprender a seguir el hilo de una historia y mantenerla activa mantuvieron su memoria atenta, pues tenían que recordar detalles, situaciones y personajes. Previo a la presentación, se apoyó a los alumnos señalando las palabras que usan e introduciendo algunas palabras nuevas utilizando sinónimos de las palabras que usan con frecuencia para ampliar su vocabulario.

La estructura básica de un cuento consta de 3 partes: inicio, desarrollo y final. Esta estructura es también una forma de organizar la historia de la vida misma, es decir, ¿cómo organizamos en nuestra mente lo que sucede todos los días? A medida que se entrena a los niños en el arte de contar historias, también desarrollan la capacidad de organizar sus experiencias vividas y participar en sus propios procesos reflexivos.

Para lograr esto, la atención personal fue importante durante todo el proceso. Esto fue posible porque me concentre en la revisión de cada texto, observar y responder preguntas individualmente. Esto proporciona un entorno propicio para el trabajo productivo, ya que cada miembro se centra en sus objetivos como escritor.

“Los niños aprenden a narrar textos literarios logrando apropiarse de las pautas estructurales propias del género, en el caso específico del cuento, comprenden que éste posee: inicio, conflicto, desenlace y final, una trama que se desarrolla en un ambiente específico, con unos personajes particulares que viven la historia.” (Vidiella, 1995)

Este proceso se evidenció en las sesiones anteriores, pues cada alumno tuvo la oportunidad de realizar tres borradores para la creación de su cuento, lo cual fue muy fructífero ya que en la versión final, las faltas de ortografía (que eran las que predominaban en borradores) se fueron reduciendo notablemente.

Así mismo, los niños respetan de forma espontánea las reglas gramaticales que le dan coherencia y cohesión al texto, mediante el uso apropiado de los tiempos verbales y el enriquecimiento del contenido a través de la inclusión de descripciones de ambientes y personajes, así como el uso del suspenso y la aceleración o retardo de las acciones a desarrollar. Comprenden, por lo tanto, que deben considerar la sucesión de transformaciones por las que debe pasar un texto hasta llegar a considerarse como versión definitiva.

Todo este proceso se encuentra determinado por las posibilidades que los niños tienen de interactuar con textos literarios, podrán conocer el cuento leyendo, escuchando y escribiendo cuentos, ya que es mucho más fácil comenzar por aquello que al niño le agrada y que al mismo tiempo le es conocido. Esto le ofrece un camino más rápido y seguro hacia el descubrimiento de sus potencialidades como escritor.

También se potencializó su confianza en sí mismo, pues se les reconoció arduamente su trabajo y producto final, elogiando a cada uno de ellos y el valor de pasar ante el grupo para dar lectura a su cuento.

Conclusiones y recomendaciones

Sin lugar a dudas, ejercer la enseñanza meramente como un arte demanda de un docente capaz de sorprenderse ante las acciones puestas en marcha por sus alumnos, un docente cuya sensibilidad y humanidad conduzca a observar más allá del recinto que impera en la mirada de lo externo. Requiere, entre otras cosas, profundizar en su capacidad para observar, escuchar y valorar el proceso evolutivo de sus niños, de favorecer en éstos la voluntad necesaria para convertir sus intenciones en realidad.

Desde este panorama, se visualiza la función principal de la escuela: promover una actitud de apertura para que cada quien encuentre su propio modo de expresión. Así, se conecta el proceso de escritura a un sistema compartido de enseñanza y aprendizaje que, desde las más tempranas edades, fomenta la complementariedad y el reajuste permanente, formando un cuadro interactivo y didáctico por parte de quienes protagonizan esta acción, es decir, el docente y sus alumnos.

En este sentido, el proceso de escritura, dinámico en sí mismo, concede paso a un camino nada apresurado cuyas vertientes se dirigen hacia el respeto por las posibilidades de quien se inicia en la escritura, de igual manera, involucra, en rendidas cuentas un camino lleno de matices, en el que el propio docente se desdobra en múltiples facetas para experimentar con sus alumnos la aventura emprendida. Como docentes, confiamos, animamos y respondemos; por su parte, el alumno percibe, descubre y acciona.

Se ha verificado que, cuando el alumno se acerca a la construcción textual, se plantea “un enfoque cuidadoso, dirigido a trabajar tanto con el texto como con el niño. El profesor, en su calidad de artista, busca formas de ayudar a que el niño controle su modo de escribir” (Graves, 1991). Por ello, se ha considerado pertinente visualizar cómo se han acercado a la construcción textual los niños participantes de este estudio.

A lo largo del proceso, los niños han logrado construir unos conocimientos fundamentales para su desarrollo como escritores:

El conocimiento de la estructura básica del cuento como género literario: inicio, desarrollo y final, la imaginación mítica como una herramienta crucial para el desarrollo de su producción de cuentos, el descubrimiento del borrador como un instrumento fundamental para la producción escrita, y posteriormente, la identificación de la revisión como subproceso indispensable del proceso de escritura

Estos cuatro pilares del conocimiento acerca de la escritura, contruidos a lo largo del proceso, se lograron gracias a una dinámica que les permitió descubrirse como escritores. De manera que se ha ido generando una evolución en la que los niños se han acercado a la convención partiendo del uso, es decir, han ido aprendiendo a escribir cuentos escribiendo cuentos.

El dominio del desarrollo del cuento se manifiesta, inicialmente, con una intencionalidad vaga que, en la mayoría de los casos, se nutre de una enumeración de eventos considerados como historia, pero en los que no se observa una secuencia que permitiera lograr el desenlace del relato. Se observó en este sentido, diversas dudas ante las ideas que podían expresar, poca fluidez e inquietud por culminar el texto, sin detenerse en explicaciones necesarias para el lector. Se observó el uso no convencional del diálogo, apreciado en la presencia de conversaciones entre los personajes sin el uso de una marca gráfica que le indique al lector de qué se trata.

Esto está relacionado con un pensamiento egocéntrico en el que es suficiente su propia comprensión. Igualmente, se relaciona con la falta de competencias lingüísticas en el campo de la escritura. En este sentido, Kaufman y Rodríguez (2001) explican que “en la construcción de todo relato, y en especial del relato literario, se ponen en juego múltiples saberes de complejidad y alcance muy diversos”, lo que permite comprender estas dificultades iniciales de los niños para ampliar y profundizar su texto.

Es importante recordar que estos son escritores en ciernes, por lo que carecen de habilidades de escritura que no son evidentes en el lenguaje hablado. La mayoría de los niños pueden contar una historia con sus características: diálogo,

descripción, conflicto, escenario, desenlace, etc., y demostrar su conocimiento del género. Sin embargo, los alumnos no se dan cuenta de que la complejidad o el desarrollo del conflicto requieren que el actor tome una serie de acciones y reacciones hasta que el conflicto se resuelva.

Otro aspecto que conduce a la tartamudez en la producción de textos es el enfoque en las reglas gramaticales, lo que provoca retrasos en la producción de textos de algunos niños, ya que se concentran en las reglas y olvidan ideas imaginarias. Este problema se puede resolver cuando los niños entienden para qué sirve la goma de borrar y las posibilidades de mejorarla y aumentarla gradualmente.

En el transcurso de esta evolución, los niños lograron descubrir el valor de la revisión para obtener textos adecuados para el lector, descubrimiento que les abre un sinfín de posibilidades para reducir la dificultad en la producción de sus textos, para planificar su trabajo, pasos imprescindibles para llegar al producto final y crecer intelectual y emocionalmente en el camino. Hipotéticamente, la presencia de un lector les da a los niños más control sobre sus historias, obligándolos a expandir las dimensiones de la creación de memoria personal y social. Aprender a escribir significa entrar en un proceso en el que se conjugan y se prueban y definen continuamente una serie de supuestos que conducen a conflictos cognitivos. Es un proceso intelectual de construcción que incuestionablemente sigue una secuencia de experiencias organizadas en un contexto causal, vinculadas a la escritura de hechos que facilitan el descubrimiento y la transformación del conocimiento.

Indudablemente pude descubrir que la escritura implica el desarrollo de habilidades en las que se permite a los niños inventar, reinventar, identificar un propósito que guía su escritura y sintetizar su pensamiento al respecto. El trabajo conjunto del docente y sus alumnos es un maravilloso proceso de construcción conjunta del conocimiento.

Finalmente, es trascendental aludir que gracias a este proceso de elaboración del presente informe de prácticas profesionales conseguí lograr la competencia profesional de “Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo”, pues pude realizar todo un proceso de investigación-acción para la mejora del aprendizaje de mis alumnos durante mis prácticas de intervención.

RECOMENDACIONES:

Luego de resumir mi estrategia y las actividades que la componen, y de mencionar la progresión de mis competencias generales y especializadas. Vale la pena señalar algunas recomendaciones para futuros estudiantes, maestros y otras personas que algún día leerán este documento, para propiciar la imaginación en la producción de texto en alumnos de nivel primaria.

Primera recomendación: Potencializar la imaginación y creatividad en nuestros alumnos; la imaginación es una herramienta esencial para el desarrollo de las personas, sin importar su género o identidad. Es importante fomentar su crecimiento desde temprana edad, ya que permite crear mundos imaginarios y juegos divertidos, y es fundamental para la capacidad de aprendizaje y la creatividad. Al estimular la imaginación, se aprende a pensar de forma creativa, lo que ayuda a resolver problemas de una manera más innovadora y efectiva. Además, se puede pensar en soluciones diferentes para situaciones similares, lo que ayuda a ampliar la perspectiva y a ser más tolerante y flexible en la vida de nuestros alumnos.

Segunda recomendación: Ahondar en los intereses del alumno; de radical importancia que conozcamos los intereses de cada niño. Hay niños que se entusiasman al representar una obra teatral y ésta es la mejor forma de fijar un conocimiento. Por otra parte, hay otros niños que suelen preferir los juegos más sencillos u ortodoxos. Existen niños que prefieren los juegos donde ellos sean los protagonistas. Otros niños que desean simplemente darle animación a otro juguete y crear, desde allí una historia, etc.

Tercera recomendación: Vincular la literatura con la imaginación, leer cuentos e inventar finales distintos es una excelente opción, porque los cuentos son ideales

para estimular la imaginación de los más pequeños; con esto el niño creará en sus pensamientos la representación de los posibles finales y de sus personajes. También es fundamental animarlos a escribir nuevos cuentos, de esta manera tendrán que inventarse una nueva historia e incluso hacer dibujos de los personajes.

Cuarta Recomendación: Ser un ejemplo viviente, al involucrar nuestra imaginación como docentes, por ello debemos ser proactivos al preocuparnos e involucrar la imaginación de nuestros alumnos en su aprendizaje. Pero creo que hemos retrasado la conversación sobre la importancia de desarrollar la imaginación del docente. Si nos vamos a tomar en serio la tarea de involucrar la imaginación de nuestros alumnos, necesitamos ponerles atención a los maestros también. Y una forma poderosa de llegar ahí es a través de las herramientas cognitivas propuestas en educación imaginativa.

Ahora más que nunca sigo reafirmando que la Educación Imaginativa no es un “tema” que se deja de aprender. Usar estas herramientas cognitivas, compartirlas, hablar sobre ellas y ver cómo otras personas las interiorizan me sigue permitiendo comprobar que son poderosas y sí moldean la forma en la que vivimos y comprendemos el mundo. La enseñanza y el aprendizaje son conceptos que se entrelazan cuando pensamos imaginativamente sobre la educación. La tarea de involucrar nuestra imaginación como educadores necesita más atención si nos vamos a tomar en serio la tarea de involucrar la imaginación de nuestros estudiantes.

“Si aprendes, enseña. Si recibes, da.” Maya Angelou

Referencias

Referencias

- BARRIO, S. C. (28 de Enero de 2020). *Salud Mental* . Obtenido de Problemas de lectura: <https://www.menteamente.com/blog-salud-mental/problemas-lectura-aprendizaje>
- Camacho, L. P. (16 de Noviembre de 2020). Jornada de práctica. (D. L. Rodriguez, Entrevistador)
- Capistran, E. (2012). *Aprendizaje desde el mundo onirico*. Argentina: Paidos.
- Carr, W., & Kemmis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martínez Roca.
- educación, C. I. (2019). *Ley General de la educación artículo 16*. México: CÁMARA DE DIPUTADOS DEL H. CONGRESO DE LA UNIÓN.
- Egan, K. (1992). *La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje*. Buenos Aires: AMORRORTU.
- Egan, K. (2010). *La imaginación: una olvidada caja de herramienta del aprendizaje*. Argentina: Praxis educativa.
- Fernández, A., & Navarro, R. (2015). Enseñanza de la ortografía, tratamiento didáctico y consideraciones de los docentes de Educación Primaria. *Investigaciones Sobre Lectura*, 9.
- Fierro, C. (1999). Dimensiones de la práctica docente. En *Transformando la práctica docente* (págs. 30-31). México: Paidós.
- Fierro, C. (1999). *Transformando la práctica docente*. México D,F: PAIDÓS.
- Gaitán, V. (2013). *Educativa*. Obtenido de Gamificación: el aprendizaje divertido: <https://www.educativa.com/blog-articulos/gamificacion-el-aprendizaje-divertido/>
- Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Basic Books.
- Jackson, P. W. (1991). *La vida en las aulas*. Madrid: Morata S.L.
- John D. Bransford. (2007). *La creación de ambientes de aprendizaje en la escuela*. México DF: SEP.
- Luchetti, E. (1998). *El diagnostico en el aula*. Argentina: MAGISTERIO DEL RÍO DE LA PLATA.
- Maturana, H. (2018). Literatura y desarrollo emocional en la primera infancia. *Crianza y salud*, 38.
- Medina, V. (2018). *Guía infantil de valores* . Obtenido de Cuentos infantiles de valores: <https://www.guiainfantil.com/1226/cuentos-infantiles-que-hablan-de-valores.html#:~:text=Los%20cuentos%20infantiles%20con%20valores,la%20solidaridad%20y%20el%20respeto.>
- Mexicanos, C. P. (2019). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. México.

- Montmany, B., & Bayés, M. (2013). Instrucciones en el aula de ELE: Pasado, presente y futuro. En B. Blecua, & F. Sierra, *Plurilingüismo y enseñanza de ELE en contextos multiculturales* (pág. 189). Barcelona: ASELE.
- Ríos, G. (2012). La ortografía en el aula. *Artes y Letras*, 183-184.
- Rodríguez, F. V. (2010). La producción escrita en la formación de maestros. En F. V. Rodríguez, *Estrategias de enseñanza: Investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas* (pág. 194). Bogotá: Universidad de la Salle.
- Rogers, H. (2020). *COVID-19: IMPACTO EN LA EDUCACIÓN Y RESPUESTAS DE POLÍTICA PÚBLICA*. México: Grupo Banco Mundial.
- SEP. (Octubre/Diciembre de 2016). *Scielo*. Obtenido de El Modelo Educativo en México: el planteamiento pedagógico de la Reforma Educativa: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982016000400012
- Vásquez, E. (Junio de 2013). *EDUCACIÓN Y MODELOS PEDAGÓGICOS*. Obtenido de http://www.boyaca.gov.co/SecEducacion/images/Educ_modelos_pedagog.pdf
- Vidiella, A. Z. (1995). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: GRAÓ.
- VIGOTSKY, L. S. (2003). *LA IMAGINACION Y EL ARTE EN LA INFANCIA*. Buenos Aires: AKAL.
- VIGOYA, H. G. (2018). *PROCESO DE INCLUSIÓN EDUCATIVA EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD*. Villavicencio: UNIVERSIDAD SANTO TOMAS.
- Zabalza, M. A. (2003). *Competencias docentes del profesorado universitario: Calidad y desarrollo profesional*. Madrid: NARCEA.
- Zacarías, J. (2009). *INCLUSIÓN EDUCATIVA*. Argentina: aula nueva SM.

Anexos

PROBLEMA: Los alumnos del 4° grado de primaria presentan falta de imaginación para la producción de textos autónomos.	PREGUNTA: 1. ¿Qué elementos de la imaginación le permiten a un estudiante redactar?	PROPOSITO: • Conocer la relación existente entre la imaginación y la producción de textos
---	---	---

FECHA:

IMAGINACIÓN MÍTICA	PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS
---------------------------	---

Memoria	Imágenes Mentales	Emoción	Planificación	Textualización	Revisión
---------	-------------------	---------	---------------	----------------	----------

ASIGNATURA	DURACIÓN:50 minutos	EVIDENCIAS: Dibujo de su sueño más significativo y especial.
-------------------	----------------------------	---

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Introducir a los alumnos en el mundo de la imaginación por medio del recuento de sus sueños.	MATERIALES: Cuento “Los sueños” Disfraz Música instrumental
--	--

SESIONES	TIEMPO	SECUENCIA DIDÁCTICA
-----------------	---------------	----------------------------

1	15 minutos	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y presentarse a los alumnos con apoyo de disfraz a “ Adormin, el hechicero de tus sueños” • Cuestionar a los alumnos lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Sabes cuál es mi propósito? ✓ ¿Qué es lo que más disfrutan al dormir? ✓ ¿Sabías que yo soy el encargado de proteger tus sueños? ✓ ¿Cómo han sido tus sueños? Algunos son fantásticos, tristes, otros tantos causan miedo. ✓ ¿Sabes por qué soñamos? ✓ ¿Te gustaría saberlo? ✓ ¿Tú sabes donde se guardan los sueños? <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrar cuento “Los sueños “con apoyo de música instrumental de fondo. • A partir de ello cuestionar lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Dónde se guardan los sueños? ✓ ¿Cómo llegan por la noche hasta los niños? ✓ ¿Podrían poner un ejemplo de sueño “Pichí-pichá” ✓ Y un ejemplo de sueño fantástico? • Solicitar que cierren sus ojos se relajen y regresen a su mente aquel sueño que les gustó bastante, aquel que no han podido olvidar de lo significativo que resultó para ellos. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué sucedió? ¿Quiénes participaban en tu sueño? ¿Lo disfrutaste? • Repartir el formato de una hoja a cada alumno y dibujar en ella el sueño más especial que hayan tenido. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir la participación de algunos alumnos para que nos compartan su sueño brevemente junto a su dibujo. • Pegarla en el “Mural de mis sueños”
	25 minutos	
	15 minutos	

TAREA: Registrar diariamente sus sueño en “Mi diario de sueños”

EVALUACIÓN

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Conoce lo onírico a partir de la memoria.	Realizar dibujo de su sueño más significativo y especial.	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente ante las preguntas que la docente realiza grupalmente. • Expresa sus ideas, pensamientos y sentimientos sin

Anexo 1: Secuencia didáctica “El origen de mis sueños”

ESTRATEGIA: Mis sueños cuentan historias El esplendor de mis sueños brilla en el cuento					
DODENTE EN FORMACIÓN: Danna Laura Ramírez Rodríguez					
PROBLEMA: Los alumnos del 4º grado de primaria presentan falta de imaginación para la producción de textos autónomos.		PREGUNTA: 1. ¿Qué elementos de la imaginación le permiten a un estudiante redactar?		PROPOSITO: • Conocer la relación existente entre la imaginación y la producción de textos	
FECHA:					
IMAGINACIÓN MÍTICA			PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS		
Memoria	Imágenes Mentales	Emoción	Planificación	Textualización	Revisión
ASIGNATURA		DURACIÓN:50 minutos		EVIDENCIAS: Oraciones vinculados al sueño que eligieron.	
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Introducir a los alumnos en el mundo de la imaginación por medio del recuento de sus sueños.		MATERIALES:			
SESIONES	TIEMPO	SECUENCIA DIDÁCTICA			
1	15 minutos	INICIO <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y presentarse a los alumnos con apoyo de disfraz a " Adormin, el hechicero de tus sueños" • Cuestionar a los alumnos lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Has recordado tus sueños hasta ahora? ✓ ¿Cómo han sido? ✓ ¿Has estado soñando diario? • Narrar cuento "El hada de los sueños" 			
	25 minutos	DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar que elija un de sus sueños, el que más les haya gustado de su "Diario de sueños" • Repartir 6 hojas en forma de luna y realizar oraciones breve de su sueño: Ejemplo: "Recorrí el campo abismal de niebla, y corrí hacia el camino iluminado por la luz de la luna". 			
	15 minutos	CIERRE: <ul style="list-style-type: none"> • Pedir la participación de algunos alumnos para que nos compartan las oraciones de su sueño 			
EVALUACIÓN					
CONCEPTUAL		PROCEDIMENTAL		ACTITUDINAL	
Conoce la estructura de las oraciones		Diseñar oraciones a partir del sueño elegido.		<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente ante las preguntas que la docente realiza grupalmente. 	

Anexo 2: Secuencia didáctica "Diario de mis sueños":

Anexo 4: Secuencia didáctica “El esplendor de mis sueños plasmados en el cuento”

ESTRATEGIA: ¡El resplandor de mis sueños plasmados en un cuento.					
DODENTE EN FORMACIÓN: Danna Laura Ramírez Rodríguez					
PROBLEMA: Los alumnos del 4° grado de primaria presentan falta de imaginación para la producción de textos autónomos.		PREGUNTA: 2. ¿Qué actividades permitirán que los alumnos redacten de manera autónoma?		PROPOSITO: • Implementar actividades que fomenten la imaginación en los alumnos para la producción de textos autónomos	
FECHA:					
IMAGINACIÓN MÍTICA			PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS		
Memoria	Imágenes Mentales	Emoción	Planificación	Textualización	Revisión
ASIGNATURA		DURACIÓN: 50 minutos		EVIDENCIAS: Cuento elaborado por los alumnos del recuerdo de su mascota.	
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Trabajar la creatividad y la memoria para producir cuentos en colectivo.		MATERIALES: Hojas			
SESIONES	TIEMPO	SECUENCIA DIDÁCTICA			
2	15 minutos	INICIO <ul style="list-style-type: none"> Solicitar a los alumnos que escojan uno de los dos cuentos elaborados por ellos mismos una vez que se realizaron las correcciones pertinentes. 			
	30 minutos	DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none"> Solicitar 5 cartulinas, y doblarlas a la mitad. El cuento elegido se realizara en las cartulinas, para ello, solicitar ilustrarlo y realizar un excelente trabajo, ya que los cuentos se expondrán ante el grupo. 			
	10 minutos	CIERRE: <ul style="list-style-type: none"> Cada alumno pasará a leer su cuento gigante al resto del grupo. 			
EVALUACIÓN					
CONCEPTUAL		PROCEDIMENTAL		ACTITUDINAL	
Expresa sus recuerdos e imaginación plasmándolas en el cuento		Realiza su propio cuento sobre aquella persona especial a la que más aman.		<ul style="list-style-type: none"> Participa colaborativamente Expresa sus ideas, pensamientos y sentimientos sin miedo al "qué dirán". 	