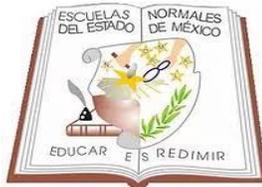




ESCUELA NORMAL DE VALLE DE BRAVO



TESIS DE INVESTIGACIÓN

TÉCNICA PALABRAS DEFORMADAS PARA CONTRIBUIR A LA ADQUISICIÓN DE LA ESCRITURA EN ALUMNOS DE 3° DE PRIMARIA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA
SARAY OSORIO SALINAS

ASESOR
MTRO. GABRIEL CASTAÑEDA MARTINEZ

VALLE DE BRAVO, MÉXICO

JULIO DE 2023



ESCUELA NORMAL DE VALLE DE BRAVO

Valle de Bravo, Estado de México; 11 de julio de 2023

No. de Oficio. 21013002000200L/415/2022-2023

Asunto: **Se autoriza trabajo de opción.**

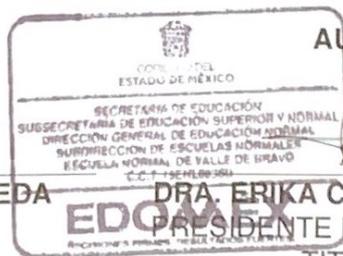
SARAY OSORIO SALINAS

PRESENTE

La Dirección de la Escuela Normal de Valle de Bravo, a través de la Comisión de Titulación, le comunica que ha sido autorizado el Trabajo para obtener el Título Profesional en la **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**, que presentó bajo la modalidad de **TESIS DE INVESTIGACIÓN**, con el título **TÉCNICA PALABRAS DEFORMADAS PARA CONTRIBUIR A LA ADQUISICIÓN DE LA ESCRITURA EN ALUMNOS DE 3° DE PRIMARIA**.

Se anexan los requisitos indispensables para presentar su Examen Profesional.


**MTRO. GABRIEL CASTAÑEDA
MARTÍNEZ**
ASESOR




DRA. ERIKA CORTÉS SEVERIANO
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE
TITULACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES

Dedicatoria

A mis padres

En primer lugar, les agradezco a mis padres Hilaria Salinas Plata y Misael Osorio Jaimes, que siempre me han brindado su apoyo incondicional para cumplir todos mis objetivos personales y académicos. Gracias a sus enseñanzas me he formado con buenos sentimientos, hábitos y valores, que me ayudaron a pasar los momentos difíciles. Ustedes han sido siempre el motor que impulsa mis sueños y esperanzas, quienes estuvieron siempre a mi lado.

Son los que con su cariño me han impulsado siempre a perseguir mis metas y nunca abandonarlas frente a las adversidades. También son los que me han brindado el soporte y su apoyo incondicional para concentrarme en los estudios y nunca abandonarlos. Gracias por nunca dejarme sola en esas noches en las que tenía que hacer material didáctico o cuando llamaba angustiada; por eso hoy cuando concluyo mis estudios, les dedico a ustedes este logro, orgullosa de que estén a mi lado; ustedes son lo más valioso que tengo en la vida.

A mis hermanos

A mis hermanos Neri Osorio Salinas y Ricardo Osorio Salinas por sus palabras de aliento, consejos y apoyo; que me ayudaron a pasar los momentos más difíciles.

A mi asesor

Le agradezco a mi asesor por su dedicación y paciencia, sin sus palabras y correcciones precisas no hubiese podido lograr llegar a esta instancia tan anhelada. Gracias por su guía y todos sus consejos.

ÍNDICE

Introducción	7
Capítulo 1. Marco referencial	11
1.1 Planteamiento del problema	11
1.2 Formulación del problema (pregunta de investigación)	14
1.3 Objetivos (general y específicos)	16
1.4 Justificación.....	19
Capítulo 2. Marco teórico	24
2.1 Antecedentes de la investigación (Estado del arte)	25
2.1.1 <i>Escritura Creativa.</i>	27
2.1.2 <i>Características De La Escritura Creativa.</i>	28
2.1.3 <i>Conceptualización De La Escritura.</i>	29
2.1.4 <i>Etapas De La Escritura.</i>	31
2.1.5 <i>Dificultades Del Lenguaje Escrito.</i>	32
2.1.7 <i>Propósito Y Estándares De La Enseñanza Del Español</i>	35
2.1.8 <i>Papel Del Docente.</i>	36
2.2 Bases teóricas para la definición de términos.....	37
2.2.1 <i>Métodos Que Propone El Autor Glenn Doman.</i>	37
2.2.2 <i>Técnicas De La Escritura.</i>	41
2.3 Construcción de variables y/o categorías	43
2.3.1 <i>Escritura.</i>	44
2.3.2 <i>Escritura creativa.</i>	44
2.4 Construcción de hipótesis y/o supuesto.....	45
2.5 Operacionalización de variables y/o categorías	45
2.5.1 <i>Método silábico.</i>	45
2.5.2 <i>Técnica de escritura (textos).</i>	46
Capítulo 3. Marco metodológico.....	26
3.1 Tipo de investigación (paradigma y enfoque).....	50
3.2 Diseño de la investigación.....	51
3.3 Método de investigación.....	51
3.4 Población y muestra	54
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	55

3.5.1 <i>Observación</i>	55
3.5.2 <i>Entrevista</i>	55
3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	56
Capítulo 4. Procesamiento de información.....	50
4.1 Análisis y procesamiento de la información.....	59
4.2 Interpretación de información.....	61
Conclusiones.....	60
Sugerencias.....	84
Referencias.....	86
Referencias complementarias.....	92
Anexos.....	94

Resumen

Escritura y lectura, se consideran las armas más poderosas que se puede dar a un niño para cimentar las bases de su desarrollo. Por ello una de las dificultades que se encuentran durante los primeros años de escuela es la escritura. Para favorecer su adquisición se implementa la técnica palabras deformadas de Gianni Rodari (1990), la cual se basa en producir, reconocer e interpretar textos. Se implementa principalmente la expresión de los alumnos (Para que sean capaces de formar palabras que les permitirán hacer textos), ya que generalmente abordan la transcripción, pero no son capaces de entender lo que escriben. Otro inconveniente es la parte autónoma, ya que los alumnos están acostumbrados a que se les preste toda la atención de forma individual y si no la tienen no trabajan.

Además de profundizar en el conocimiento de la materia, la didáctica y la pedagogía, pretende también que el profesorado sea capaz de auto formarse al convertir la reflexión en y sobre la práctica en un hábito consciente que se integra en la profesión. En casos de no atender el problema de la escritura a tiempo, se pueden presentar un bajo rendimiento escolar, baja autoestima debido a las frustraciones a las que se enfrentan, las que generan inseguridad y desmotivación. La técnica palabras deformadas es la base para fomentar en el alumnado la creatividad y nos permiten dar un espacio de expresión libre y sin juicios donde no hay respuestas correctas e incorrectas y donde todas las ideas son válidas para reforzar la escritura.

Palabras clave: palabras deformadas, escritura, educación, creatividad.

Abstract

Writing and reading are considered the most powerful weapons that a child can be given to lay the foundations of their development. For this reason, one of the difficulties encountered during the first years of school is writing. To favor their acquisition, the deformed words technique by Gianni Rodari (1990) is implemented, which is based on producing, recognizing and interpreting texts. The expression of the students is mainly implemented (So that they are able to form words that will allow them to write texts), since they generally address the transcription, but they are not able to understand what they write. Another drawback is the autonomous part, since the students are used to being given all the attention individually and if they don't have it, they don't work.

In addition to deepening knowledge of the subject, didactics and pedagogy, it also aims for teachers to be capable of self-training by converting reflection in and on practice into a conscious habit that is integrated into the profession. In cases of not addressing the problem of writing on time, there may be poor school performance, low self-esteem due to the frustrations they face, which generate insecurity and demotivation. The deformed words technique is the basis for fostering creativity in students and allows us to provide a space for free expression without judgment where there are no right and wrong answers and where all ideas are valid to reinforce writing.

Keywords: deformed words, writing, education, creativity.

Introducción

Escribir, es una actividad creativa, por lo que debe ser abordada de esa forma. No es sólo la traducción de una idea que progresa gracias a distintos recursos, entre ellos la palabra; sino que debe ser abordada de forma creativa en donde se pueda expresar ideas. De la Torre (2003), plantea la formación docente en creatividad y apunta que esta se refleja en la metodología utilizada: “La creatividad docente se manifiesta en la propuesta de objetivos didácticos, en las actividades de aprendizaje, en la evaluación, pero sobre todo en la metodología utilizada” (p. 216).

Los problemas presentados durante la investigación generan la pregunta ¿Cómo implementar la técnica palabras deformadas para contribuir a la adquisición de la escritura en los estudiantes de 3° de la Escuela Primaria Dos de Marzo? En donde se presenta una investigación de carácter cualitativo, que se busca fortalecer la adquisición de la escritura mediante la implementación de técnicas y secuencias como estrategias didácticas para que los estudiantes de 3° grupo “D” mejoren el nivel en dicha competencia.

Además de profundizar en el conocimiento de la materia, la didáctica y la pedagogía, pretende también que el profesorado sea capaz de auto formarse al convertir la reflexión en y sobre la práctica en un hábito consciente que se integra en la profesión. Mencionar un alcance descriptivo también refiere al método R4 (Domingo, 2013) que se implementa en la práctica reflexiva como una sistematización metodológica que permite analizar e indagar la propia práctica profesional y que potencia el desarrollo profesional de quien lo utiliza.

La investigación se adapta al entorno social, dando una visión más amplia en las prácticas realizadas; para llegar a los resultados significativos se logró desarrollar la competencia profesional “diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programa de educación básica”, en la cual se desprende la competencia genérica donde se “soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo”; que permitió entender los procesos de mejora que se realizan al momento de atender la problemática.

De acuerdo a la formación profesional permitirá valorar las capacidades y desempeños, logrando un proceso autor reflexivo. A lo largo de la práctica de intervención dentro de la escuela primaria se rescatan las estrategias que se implementan dentro de la planeación didáctica para lograr construir conocimientos sólidos que permitan hacer uso de la reflexión y análisis de la práctica en las cuales se desprenden actividades, para lograr un equilibrio entre los conocimientos teóricos, metodológicos, pedagógicos, técnicos e instrumentales con las existencias de la docencia en contextos y situaciones específicas. La intención es propiciar y motivar a los niños a que desarrollen su capacidad e interés por tener una mejor escritura de manera autónoma, potenciar sus habilidades para analizar, logrando un fortalecimiento de la escritura y expresión oral.

En el capítulo I. Marco referencial, consiste en hacer referencia a la problemática identificada, surge el planteamiento del problema en el que se justifica él ¿qué?, ¿por qué?, ¿dónde?, y ¿para qué?

En el capítulo II. Marco teórico, se presentan las bases de la investigación, donde se abordan distintas teorías y sustentos teóricos que respaldan las actividades implementadas para resolver la problemática.

En el capítulo III. Marco metodológico, se detalla la metodología de la investigación, población y muestra; así como las técnicas e instrumentos para la recolección de datos.

En el capítulo IV. Procesamiento de información, en este se muestran los resultados de la investigación e interpretación de la implementación de estrategias, mencionando a detalle cada actividad aplicada para tratar con la problemática identificada.

En el capítulo V. Conclusiones, se menciona la respuesta a la pregunta de investigación mencionando las conclusiones tomadas después de la implementación.



CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL



Capítulo 1. Marco referencial

1.1 Planteamiento del problema

En una investigación el problema es el punto de partida. Surge cuando se presenta una laguna teórica, o un acontecimiento que no encaja dentro de las expectativas que se tienen. "Todo proceso de investigación inicia con la búsqueda de información para la solución de una interrogante o una problemática en particular" (Eyssautier, 2006, citado por Moreno 2020). Esta búsqueda implica la elección del tema, su delimitación; así como las fuentes de información y el tiempo requerido para abordarlo. En este sentido, se manifiesta que todo problema surge a raíz de una dificultad; en este caso es la adquisición de la escritura.

Plantear el problema tiene que ver con una serie de procesos teóricos o metodológicos que ayudan a obtener la información necesaria para encontrar el conflicto. "Es describir una situación de la realidad de una manera clara y transparente. La descripción de un problema determina que su presentación vaya de lo general a lo específico" (Pino, 2010, p.78-79, citado por Moreno 2020). El planteamiento del problema significa enunciar en forma descriptiva los elementos o características que se observan; así como hechos relevantes, factores causales, efectos, propiedades, determinación y el impacto que este tiene dentro de la sociedad.

Se enfoca el tema en la adquisición de la escritura debido a que en 3° los alumnos muestran un gran retroceso en la misma, que no corresponde con el nivel que deberían tener de acuerdo a su edad (se encuentran entre los 8 y 9 años); según la clasificación propuesta por Ferreiro y Teberosky (1979), los niños llegan a la etapa alfabética de los 3 a los 7 años aproximadamente pasando por las cinco etapas de la escritura. Pero solo cinco de los alumnos lo han alcanzado, para continuar con una etapa de perfeccionamiento que va de lo caligráfico como ortográfico.

Los factores por los que no han logrado la escritura alfabética diecisiete alumnos del grupo tiene que ver con el constante desinterés o falta de motivación por las actividades; al igual que por la inasistencia, generando un retraso en la adquisición de los aprendizajes esperados. Por parte de los padres de familia falta de capacitación para apoyar en la realización de las actividades, falta de involucramiento en el aprendizaje de su hijo, ya que algunos trabajan y

no tienen el tiempo necesario para ayudar a los niños desde casa. Al no atender este problema, con el tiempo los alumnos enfrentan conflictos en el logro del aprendizaje, haciendo así que no desempeñen con buenos resultados su educación, ya que constantemente se enfrentarán a obstáculos, que les permitirán aprender y ser un buen ciudadano.

En casos de no ser tratado esto a tiempo, se pueden presentar un bajo rendimiento escolar, baja autoestima debido a las frustraciones a las que se enfrentan, las que generan inseguridad y desmotivación. La escritura, junto a la lectura, son las armas más poderosas que se le puede dar a un niño para cimentar las bases de su educación. Una de las dificultades que actualmente se encuentran durante los primeros años de escuela, es el desarrollo adecuado del proceso de escritura, el cual está propuesto como meta de alcance en el 3°.

El inconveniente con la escritura se presenta, ya que la mayoría de los alumnos no tienen el conocimiento necesario para lograr escribir una palabra u oración. “En los estándares curriculares de español se integran los elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación para seguir aprendiendo” (SEP, 2011, p. 17). De los cinco componentes, cada uno refiere y refleja aspectos centrales de los programas de estudio, pero al ser basado más en la lectura, se debe considerar la escritura como parte fundamental en el proceso de adquisición de las prácticas sociales del lenguaje.

La deficiencia de la escritura lleva a los alumnos de 3° a un bajo rendimiento académico, dado que no son capaces de terminar las actividades de una secuencia didáctica. Por otra parte, el trabajo con los alumnos suele ser muy mecánico limitando sus capacidades de forma que no desarrollan la imaginación. Durante la implementación de observación se notó un retroceso en el aprendizaje; en 2° tenían conocimiento básico de escritura; eran capaces de escribir mínimo su nombre correctamente o escribir párrafos pequeños.

Al llegar a 3° se encuentran con problemas de direccionalidad (orientación espacial y lateralidad), escritura poco legible, omisión de letras o sílabas, mala distribución de palabras y no identifican el espacio entre estas. Ubicándose entre las etapas de escritura primitiva o indiferenciada, presilábica, silábica, silábico-alfabética; pero sin llegar a la escritura alfabética. Por su parte los cinco alumnos se encuentran en la etapa alfabética presentan

problemas de ortografía que van más enfocados a la carencia de tildes, uso erróneo de grafías (s/c/z; b/v; h), omisión y/o cambio de letras o sílabas e hiposegmentación o ‘escritura en carro’ (une dos palabras al escribir).

Otro problema referente es la dificultad para expresarse por escrito, ya que, al no tener el conocimiento de la misma, no saben cómo realizar los trazos necesarios para plasmar sus ideas. Los alumnos se encuentran afectados pos-pandemia, pues las primeras etapas en las que se adquiere el proceso de escritura no las lograron en la escuela con el apoyo de un docente, sino que fueron realizadas en casa y al no ser reforzadas constantemente se olvidó el proceso de escritura. Otra constante es que durante periodo vacacional no refuerzan la parte escrita y por ello es que tienden a mostrar más dificultades cuando entran al siguiente ciclo escolar.

En 3° grupo “D” de la Escuela Primaria “Dos de marzo” perteneciente a la zona escolar P173, CCT. 15EPR1524J, de sistema estatal, ubicada en Prolongación, El Manguito 2, Col. Villa de Colorines, CP 51230, Valle de Bravo, México; el modelo educativo que se emplea es de forma presencial, donde la titular desarrolla una variedad de actividades, de forma que integren a todos los alumnos y se interesen. Mediante la planeación realizada semanalmente, la titular desarrolla actividades en el grupo a fin de ayudar a los estudiantes para que adquieran los aprendizajes esperados.

Se trabaja con los alumnos que están en rezago, esto se realiza durante los ejercicios que se asignan, la titular llama a los niños a su escritorio para ayudar en su aprendizaje. El problema de la escritura surge a partir de la forma de trabajo, dado que no se cuenta con el apoyo de los padres de familia en casa y por las constantes inasistencias de los alumnos no se da un seguimiento en las actividades que se realizan el día que faltan. En el primer trimestre del ciclo 2022-2023 se implementan actividades de reforzamiento para lograr los aprendizajes esperados que no fueron alcanzados en 2°.

En la primera sesión ordinaria del Consejo Técnico Escolar (CTE) del día viernes 28 de octubre de 2022, se elaboró el plan de atención en el que se plasmaron las actividades que se realizarían para reforzar los aprendizajes esperados en los alumnos de acuerdo a los resultados del examen diagnóstico Mejoredu (Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación). Dichas actividades se implementarían en noviembre con una interrupción

en la tercera semana del mismo mes por la aplicación de exámenes. Estas serían enfocadas en lograr los aprendizajes esperados en tres asignaturas (español, matemáticas y Formación Cívica y Ética), mientras que en el resto de las asignaturas de la malla curricular se trabajó con el reforzamiento de aprendizajes que no se alcanzaron en 2°.

En cada una de las actividades del plan de atención se incluyeron ejercicios relacionados con la escritura y lectura. Para el segundo trimestre del ciclo 2022-2023 se abordan contenidos de 3°, al igual que las estrategias globales a partir de febrero en las que se incluyeron actividades que ayudaron a los alumnos con los aprendizajes que requieren reforzar (En el caso de 3° van relacionadas con la asignatura de matemáticas y español). Para llegar a la implementación de la técnica palabras deformadas, se debe tener una base en el aprendizaje de los alumnos que consta de conocer las vocales, consonantes y sílabas, para que sean capaces de formar palabras que les permitirán realizar textos.

La técnica palabras deformadas de Gianni Rodari creador de la Gramática de la Fantasía – Introducción al arte de inventar historias (1990) se basa en producir, reconocer e interpretar textos. Se aborda la expresión de los alumnos, ya que generalmente abordan la transcripción, pero no son capaces de entender lo que escriben o de expresar las ideas que requieren. Otro inconveniente es la parte autónoma, ya que los alumnos están acostumbrados a que se les preste toda la atención de forma individual y si no la tienen no trabajan; justificando que no saben hacer las cosas.

1.2 Formulación del problema (pregunta de investigación)

A partir del 2do trimestre del ciclo 2022-2023 se implementan actividades relacionadas con aprendizajes de 3° sin perder de vista el apoyo a los alumnos con dificultades de escritura. Es importante atender el problema porque la escritura forma parte de nuestra vida cotidiana, el alumno necesita integrar una multitud de conocimientos y habilidades que responden sus necesidades diarias. Surgiendo la importancia de que el docente desarrolle actividades necesarias para lograr la escritura.

A partir de los problemas surge la interrogante ¿Cómo implementar la técnica palabras deformadas para contribuir a la adquisición de la escritura en los estudiantes de 3° de la Escuela Primaria Dos de Marzo? Para lograr la escritura usando la técnica palabras deformadas primeramente debemos saber lo que implica escribir, para lo cual Cassany (1996) nos dice que, “significa mucho más que conocer el abecedario, saber “juntar letras” o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (p. 03). Al escribir se sumerge en un mundo lleno de letras en donde se expresa el saber y sentir, siendo un medio que permite aprender y conocer aquello que es desconocido.

La escritura es necesaria para varias actividades humanas y la principal es el aprendizaje, que permite comprender nueva información para atender necesidades de la vida que son primordiales, por ejemplo, comunicarse, pues a través del lenguaje escrito se emiten mensajes, ideas, dando oportunidad a las personas a dar contenido para libros, artículos, etc. Aparentemente la escritura en un adulto no se considera tan importante debido a que ya se conoce, pero en los niños sucede lo contrario, es necesario que ellos adquieran este proceso para que sean capaces de expresarse y entender un texto.

Escribir, es una actividad ante todo creativa, por lo que debe ser abordada de esa forma, como lo muestra Rodari (1990). La escritura no es, pues, sólo la traducción de una idea que progresa gracias a distintos recursos; sino que debe ser abordada de forma creativa en donde se pueda expresar ideas. De la Torre (2003) señala que “la creatividad docente se manifiesta en la propuesta de objetivos didácticos, en las actividades de aprendizaje, en la evaluación, pero sobre todo en la metodología utilizada” (p. 216). Plantea la formación docente con la creatividad y de esta forma se verá reflejada en la metodología utilizada.

Con la técnica palabras deformadas los alumnos muestran más interés en realizar las actividades, resultando nuevo e interesante el desarrollo de las mismas. Para fortalecer el proceso de escritura se propone trabajar la escritura creativa (producción de textos) a través de la aplicación de las técnicas de Gianni Rodari creador de la Gramática de la Fantasía – Introducción al arte de inventar historias (1990). En donde se incentiva a los alumnos para redactar textos libremente, no con el objetivo de calcar o copiar las técnicas, sino de producir textos bajo una orientación, durante el proceso se realizará una corrección para mejorarlos.

1.3 Objetivos (general y específicos)

Los objetivos cumplen una función de guía, donde orientar la realización del trabajo, lo cual permite avanzar de manera más rápida evitando perderse en la búsqueda del conocimiento o divagar en el mismo. Reconociéndose como las tareas básicas que se cumplen en la creación de todo tipo de conocimiento y se convierten en metas específicas que se deben alcanzar para responder a una pregunta de investigación y que orientan el desarrollo; la formulación de los objetivos es esencial para el éxito de una investigación.

Dentro de la investigación el objetivo general guía para dónde va el estudio y permite mantener una constante referencia en el trabajo; mientras los objetivos específicos, son las acciones concretas a cumplir para alcanzar el objetivo general. Este trabajo se profundiza en contribuir dentro de la escritura de los alumnos, siendo importante comprender y delimitar lo que se quiere lograr, para ello nos ayudan los objetivos planteando el general y los específicos. Los objetivos específicos ayudarán a indicar la profundidad esperada en los hallazgos de la investigación, permitirá seleccionar las técnicas más adecuadas para la recolección de la información y las acciones a realizar para alcanzar el objetivo general.

El objetivo general: contribuir en escritura de los alumnos del 3° grupo “D” aplicando conocimientos pedagógicos en secuencias didácticas usando la técnica palabras deformadas para trabajar la escritura creativa. Contemplamos dinámicas básicas para textos (cuentos, leyendas, mitos, etc.); se enfoca en estas porque son más sencillas y cortas, para permitir desarrollar el resto de dinámicas. Al igual que por los tiempos de trabajo resultaran más sencillas de elaborar para los alumnos. Encontrando dinámicas como: análisis de palabras, palabra solitaria, binomio fantástico, prefijo arbitrario, error creativo, noticias fantásticas, trama fantástica, historia de un dibujo inventado, análisis fantástico y sustracción fantástica.

Todas ellas crean la base para fomentar en el alumnado la creatividad y permiten dar un espacio de expresión libre y sin juicios donde no hay respuestas correctas e incorrectas y todas las ideas son válidas para reforzar la escritura. Para lograr el objetivo se realiza la planeación donde con todas las asignaturas se realice la correlación para reforzar la escritura mediante ejercicios de la misma y específicamente en la asignatura de español con el desarrollo de secuencias didácticas que permitan relacionar la técnica de palabras deformadas

con los aprendizajes esperados de la asignatura. El implementar estos objetivos básicamente es con el fin de ayudar a los alumnos en el proceso de adquisición del lenguaje escrito.

En los objetivos específicos, el primero es describir el nivel, características, fortalezas y debilidades en las que se encuentran los niños en la escritura, mediante un diagnóstico para partir de eso y desarrollar planeaciones que promuevan la adquisición de la escritura. En dicho diagnóstico se registrará todo lo que el niño o niña diga, lo que hace, sus gestos, sus preguntas y si sigue la lectura con el dedo. Sus respuestas nos permitirán evaluar y determinar en qué nivel de adquisición del desarrollo de la escritura se encuentran.

Derivado del diagnóstico se implementa la observación, así como entrevistas. Según Anguera (1986) el acto de observar se entiende como la actuación conjunta y necesaria de tres elementos fundamentales: percepción, interpretación y conocimiento previo, que darían lugar a la observación perfecta. La percepción implica una selección primaria, por lo que se representan fragmentos de la realidad. La transcripción de una conducta, que sí puede realizarse por un medio técnico de registro, corresponde a la actividad perceptiva que nunca podremos considerar equivalente a la observacional. La interpretación corresponde a la asignación de significado a lo percibido de acuerdo con el contexto. (p.2)

El conocimiento previo es muy útil si su única finalidad es la de ser base objetiva de apoyo o punto de referencia que facilita una mejor interpretación. Por su parte las entrevistas según la definición de Díaz Bravo (2013) reconoce la entrevista como uno más de los instrumentos cuyo propósito es recabar datos, pero debido a su flexibilidad permite obtener información más profunda, detallada, que incluso el entrevistado y entrevistador no tenían identificada, ya que se adapta al contexto y a las características del entrevistado (p.163). La observación y las entrevistas ayudarán a la recolección de datos para tener más preciso el nivel en el que se encuentran los alumnos y contribuir a su escritura.

Una vez que se identifica el nivel en el que se encuentran los alumnos podemos partir al segundo objetivo específico siendo: mejorar la adquisición en la escritura de los alumnos mediante el diseño de planeaciones didácticas para fortalecer la escritura creando cuentos, historias u oraciones mediante la asignación de palabras. Con el diseño de secuencias didácticas se incluyen métodos didácticos empleados para la enseñanza, esto con la implementación de técnicas dentro de secuencias didácticas para trabajar la escritura creativa

en los alumnos con dinámicas básicas, para cuentos, leyendas y otras narraciones. Estas están enfocadas a fin de adaptarse a los aprendizajes esperados de 3°, por lo que con la técnica palabras deformadas trabajamos la adquisición de la escritura dentro de la planeación.

Las tareas que vinculan de esta forma la comprensión con la producción de textos implican un intenso trabajo intelectual de construcción de significados por medio de la escritura. Se puede entender al movimiento completo que realiza el alumno no solo como leer para escribir y escribir a partir de la lectura, sino como leer y escribir para aprender, recuperando de esta forma el valor tanto de la lectura como de la escritura en el ámbito académico. Según Mateos (2005) la lectura y la escritura se encuentran entre las competencias clave para la gestión del propio conocimiento no pueden concebirse como meros soportes o vehículos para la transmisión y reproducción de información, al adquirirse, se convierten en herramientas epistémicas que pueden transformar nuestro conocimiento y nuestra forma de conocer. (p.76)

Implementar la técnica palabras deformadas en las secuencias didácticas además de contribuir a la escritura ayudará en la reflexión. Las contribuciones de Vygotsky (1982) fueron esenciales para considerar las relaciones entre pensamiento-lenguaje y analizar el papel de la escritura en el funcionamiento mental. Implementar las actividades ayudará para encontrar la diferencia en el ritmo de producción (la escritura es más lenta que la conversación), la necesidad de crear un contexto mental compartido (la conversación se apoya en claves del ambiente en tanto que la escritura debe proveer su propio contexto). (p.13)

En este objetivo pretende permitir al escritor pensar y repensar ideas por un período extenso, revisarlas mediante un monitoreo inmediato y tangible, confirmando relativa estabilidad al proceso de pensamiento. El monitoreo brinda una apertura al último objetivo específico para definir el avance de los alumnos mediante un seguimiento determinando alternativas en el aprendizaje del lenguaje escrito. Al llevar un seguimiento del trabajo con los alumnos permite identificar, determinar, valorar y justificar los logros alcanzados por los mismos.

Se realiza la valoración de todas las variables que intervienen en el proceso: La relación profesor - alumno, la organización de las actividades de aprendizaje, los materiales didácticos con la organización en el aula. El proceso identificará fortalezas o debilidades para tomar

decisiones precisas que llevan a los participantes a planes de acción en los que se incluyan innovaciones o futuros cambios; se espera que los datos de la investigación permitan esclarecer si se manifiesta relación entre la información previa de los estudiantes y la representación que lograron construir.

1.4 Justificación

La relevancia de la elaboración de este proyecto gira en torno a la escritura de los alumnos del 3° de educación primaria. En el día a día que vive una persona, es necesaria e importante la lectura y escritura ya que ayudan a realizar diversas actividades, de esta forma con la pandemia por COVID-19, y todos los cambios que se realizaron en la educación trajo consigo una serie de problemas que afectan a los niños y niñas; donde la atención y el desarrollo se vio limitado, como marca en el artículo 3ro de la constitución los planes y programas de estudio tendrán perspectiva de género y una orientación integral, por lo que se incluirá el conocimiento de las ciencias y humanidades: la enseñanza de las matemáticas, la lectoescritura, la literacidad, entre otras (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 2021).

Las problemáticas planteadas en este trabajo evocan la necesidad de buscar estrategias que configuren nuevas acciones pedagógicas, para contribuir los maestros deberán integrar elementos que ayuden a los niños para mejorar la escritura en su práctica docente, así que dentro de esta investigación se pretende buscar, diseñar e implementar estrategias didácticas, con el fin de mejorar la escritura en niños de 3° de primaria, pero a la vez sean puestas a prueba y verificar la efectividad, así como de ver los cambios que se deban hacer para obtener buenos resultados.

Las estrategias didácticas se trabajaron dentro de la asignatura de lengua materna español, vinculando los aprendizajes esperados desde la práctica social de lenguaje, ya que es en la cual los niños utilizan aún más la lectura y escritura, pero igualmente al comienzo y final de un día de clases, ya que algunos niños o bien llegan muy temprano o quien los recogen llega tarde y es ahí en ese pequeño tiempo donde se puede trabajar, así como destinar un tiempo especial para atender este problema; hacer pausas activas en las que se implementen y porque no integrar a los padres de familia.

Por consiguiente, esta investigación se hace porque como estudiantes en formación se quiere tratar este tema que actualmente tiene un gran problema y así hacer que los niños cumplan con las bases que deben tener hasta el nivel que cada uno cursa. Para trabajar la escritura, en el primer momento para ayudar a los alumnos con la escritura y en segundo para aprender, entender cómo desarrollar estrategias didácticas, ganar experiencia para comprender cómo es que se debe trabajar, e implementar con los alumnos y el aula. En este contexto, se traza una investigación que fortalece la competencia comunicativa escritora, especialmente en la producción de textos narrativos (el cuento), desarrollando el pensamiento creativo del alumno. De esta manera, se pretende crear en ellos el hábito por escribir.

Esta investigación servirá para conocer cómo se dan los procesos de escritura de estudiantes en el aula, lo que permitirá mejorar la calidad de vida de los mismos y mejorar los procesos que se vienen desarrollando en la actualidad. A nivel social, permitirá que se desarrollen a fin de lograr comunicarse de forma escrita con personas de su entorno. Es importante que los alumnos desarrollen habilidades de escritura, ya que al ser un proceso gradual es una base en el aprendizaje en educación primaria, por ello en cuanto a las implicaciones que esta investigación puede tener, se podrán resolver las dificultades, no solamente en el área de español, sino también en las demás asignaturas, pues al tener mayores habilidades en esta área, las mismas podrán ser empleadas en las demás asignaturas del currículo mejorando el nivel académico de los niños.

El lenguaje escrito no es el registro de lo oral, sino otra manera de ser del lenguaje, con sus características y organización particulares; su aprendizaje no depende de la copia ni de la producción repetida de textos sin sentido. Por lo que deben comprender qué son y cómo funcionan las letras, la ortografía, la puntuación, la distribución del espacio gráfico. El aprendizaje de todos estos sistemas de signos y prácticas que los constituyen solo es posible cuando los estudiantes tienen la necesidad de interpretar, estudiar y producir textos. La adquisición del lenguaje escrito requiere tiempo y, sobre todo, situaciones de aprendizaje en las que el estudiante confronte sus saberes previos con los retos que las nuevas condiciones del lenguaje escrito, por lo que si se implementa palabras deformadas el alumno puede aprender resolviendo, al ir identificando letras y sílabas para formar palabras.

La escritura ha servido como medio de comunicación entre los pueblos desde hace mucho tiempo, permite que una persona exprese todo aquello que pueda dar a conocer al resto de la sociedad. Escribir es algo que perdura en la vida de cualquier persona debido a que es una herramienta básica que ayuda a los niños para adquirir más conocimientos y de alguna forma desarrollas nuevas habilidades, incluida la social. Por lo que el impacto de mejorar la adquisición de la escritura de los alumnos con la técnica palabras deformadas radica en desarrollar la capacidad de expresión a través del lenguaje escrito y al mismo tiempo, enriquecer el oral.

Para las dos habilidades se deben interpretar los textos y comprender el mensaje que con ellos se desea transmitir; puesto que formamos palabras, pero de igual forma las leemos. Al usar el método silábico se ayuda a los alumnos para que logren identificar palabras, se enriquece el repaso de las bases de la escritura, partiendo primero de vocales y letras para llegar a las sílabas que forman palabras. Con las palabras deformadas fomentamos la creatividad e imaginación de los niños porque les da la oportunidad de leer historias o crearlas, lo cual habla de una capacidad cognitiva que les permite ir madurando diversas áreas de conocimiento que perdurarán por el resto de su vida en medida de su constante ejercitación.

Dentro de los textos narrativos el alumno será capaz de expresar sus ideas por si solo e identificar la estructura de los mismos. Atender el problema de escritura con los alumnos mediante la técnica palabras deformadas será de utilidad para su vida cotidiana ya que la escritura es una forma de expresión y algo que se usa día con día. La escuela cumple un papel fundamental en la vida de los niños sobre todo en su educación básica porque les da los primeros cimientos que pondrán en práctica en los siguientes niveles educativos y en la vida diaria.

ÁRBOL DE PROBLEMAS



Ilustración 1 Osorio Salinas, S. (2023), Árbol de problemas (Jpg.)
https://static.wixstatic.com/media/fdecfe_7194e0ba1e094c358c0ecdc35fd97679~mv2.jpg/v1/fill/w_874,h_522,al_c,q_85/fdecfe_7194e0ba1e094c358c0ecdc35fd97679~mv2.jpg



CAPÍTULO 2.
MARCO TEÓRICO



Capítulo 2. Marco teórico

El marco teórico en la investigación cualitativa indica las ideas, teorías e hipótesis con las cuales supuestamente el problema adquiere un sentido. Consiste en asumir una teoría que sirva como enfoque a todo el proceso de investigación, enlazando el problema con la metodología propuesta y empleada para buscarle una solución. Una teoría es una idea o una interpretación que el teórico inventa para encontrar una explicación a hechos o datos que serían incoherentes sin esa interpretación o teoría. Este se amplía y refuerza con otras ideas interpretativas, formando un juicio o una argumentación, con los que se tratan de explicar o justificar. Según Daros (2002) el marco teórico cumple, entonces, diversas funciones:

1. Posibilita describir los problemas en las investigaciones. No hay problema, sino en referencia a una idea, a una expectativa: algo es problema cuando entra en conflicto con lo que esperábamos que sucediera: eso que esperábamos que sucediera es la teoría previa — más o menos explícita— que tenemos. Dado que la teoría vieja no parece explicar el problema, nos urge inventar otra. Por ello, el marco teórico también es llamado “marco referencial”: el problema tiene sentido en referencia a una teoría.

2. Dado que una teoría suele implicar la aceptación, al menos hipotética, de algunas ideas teóricas, con lo cual da un sentido de unidad a la investigación, con una teoría se pueden explicar muchos problemas semejantes, suponiendo los mismos principios o leyes o causas, y suponiendo la ausencia de la libertad que intervenga impidiendo o distorsionando la manifestación automática de los mismos efectos.

3. Otra función del marco teórico se halla en dar sentido a los hechos o fenómenos y orientar la organización de los mismos. Lo que es un hecho en una teoría puede no ser el mismo “hecho” en otra teoría: la tierra no es planeta en la teoría geocéntrica y lo es en la teoría heliocéntrica.

4. El marco teórico cumple, además, la función de ser eje integrador de todo el proceso de investigación. Sin el marco teórico no tiene sentido el problema ni se puede proceder a elaborar un diseño metodológico con el cual probar las hipótesis.

2.1 Antecedentes de la investigación (Estado del arte)

La escritura es necesaria para varias actividades humanas y la primordial es el aprendizaje, permitiendo comprender nueva información para atender necesidades de la vida que son necesarias como comunicarse, pues a través del lenguaje escrito se emiten mensajes, ideas, les da oportunidad a las personas a dar contenido para libros, artículos, revistas o periódicos. Pero después de permitir comunicarse o compartir información, no se le presta atención olvidando la escritura correcta o simplemente no se le da la importancia que debería tener.

Primero se comprende que es la escritura, según Cassany, “significa mucho más que conocer el abecedario, saber “juntar letras” o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (p.13). Al escribir se sumerge en un mundo lleno de letras que ayudan a expresar el saber y sentir, tratándose no solo de pasar textos, sino de expresar ideas. La escritura es un medio para aprender y conocer aquello que es desconocido, debido a que existen diversas herramientas para plasmar las ideas en papel.

La UNESCO y la Organización Internacional de la Educación (OIE) en su recomendación número 23, referente a la enseñanza de la escritura considerando la importancia de las técnicas de base como instrumentos de cultura y de instrucción y como elementos esenciales de la educación fundamental; que la escritura no solamente es una técnica de enseñanza, sino un medio de expresión y un arte en el cual el estilo personal debe conservar como máximo de armonía y de elegancia, que, por otra parte, el ritmo de la vida moderna exige una escritura más y más rápida.

Somete a consideración de los Ministerios de Educación pública de los distintos países, las recomendaciones siguientes:

- El mejoramiento de la enseñanza de la escritura constituirá una de las preocupaciones constantes de las autoridades escolares y de los educadores.
- Gozando siembre de una amplia iniciativa, el maestro deberá inspirarse en los métodos de la ciencia de la educación.

- Una iniciación concreta, sensorial y motriz, dando al niño mayores posibilidades de actividades creadoras, deberán proceder durante un período suficientemente largo a la adquisición de los caracteres y de la técnica propiamente dicha de la escritura.

Por su parte el Artículo 3º constitucional de la constitución política de los estados unidos mexicanos, en materia educativa, donde nos dice que toda persona tiene derecho a la educación indica:

“La educación se basará en el respeto irrestricto de la dignidad de las personas, con un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva. Tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a todos los derechos, las libertades, la cultura de paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia; promoverá la honestidad, los valores y la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje”. Párrafo reformado DOF 10-06-2011. Reformado y reubicado (antes párrafo segundo) DOF 15-05-2019.

“Las maestras y los maestros son agentes fundamentales del proceso educativo y, por tanto, se reconoce su contribución a la transformación social. Tendrán derecho de acceder a un sistema integral de formación, de capacitación y de actualización retroalimentado por evaluaciones diagnósticas, para cumplir los objetivos y propósitos del Sistema Educativo Nacional”. Párrafo adicionado DOF 15-05-2019.

Según la UNESCO la Ley general de educación “regula la educación que imparten el Estado-Federación, entidades federativas y municipios, sus organismos descentralizados, y los particulares. Establece que todo habitante del país tiene iguales oportunidades de acceso, tránsito y permanencia en el sistema educativo nacional. Obliga al Estado a prestar servicios educativos de calidad que garanticen el máximo logro de aprendizaje de los educandos, para que toda la población pueda cursar la educación preescolar, primaria, secundaria, y media superior” (Ley abrogada en 2019 por el decreto del 30 de septiembre de 2019).

Artículo 1o.- Esta Ley regula la educación que imparten el Estado -Federación, entidades federativas y municipios-, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios. Es de observancia general en toda la República y las disposiciones que contiene son de orden público e interés social. La función social educativa de las universidades y demás instituciones de educación superior

a que se refiere la fracción VII del artículo 3o.de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, se regulará por las leyes que rigen a dichas instituciones.

Artículo 7o.- La educación que impartan el Estado, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios tendrá, además de los fines establecidos en el segundo párrafo del artículo 3o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, los siguientes: Párrafo reformado DOF 17-04-2009, 17-04-2009, 28-01-2011

I.- Contribuir al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plena y responsablemente sus capacidades humanas; Fracción reformada DOF 28-01-2011

II.- Favorecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así como la capacidad de observación, análisis y reflexión críticos;

VII.- Fomentar actitudes que estimulen la investigación y la innovación científicas y tecnológicas, así como su comprensión, aplicación y uso responsables; Fracción reformada DOF 19-12-2014

XII.- Fomentar actitudes solidarias y positivas hacia el trabajo, el ahorro y el bienestar general.

XIII.- Fomentar los valores y principios del cooperativismo. Fracción adicionada DOF 02-06-2006.

XIV Bis.- Promover y fomentar la lectura y el libro. Fracción adicionada DOF 17-04-2009.

2.1.1 Escritura Creativa.

Al comprender que la escritura no es solo juntar letras surge la idea de una escritura creativa para favorecer la autonomía en los alumnos en el desarrollo de sus trabajos, siendo una herramienta que permita expresarse de forma sencilla. Al ser abordada desde el aula en cada una de las actividades que se realice ayudará a que el alumno favorezca las habilidades de la escritura. Poner las palabras en papel ayuda a organizar las ideas evitando que se olvide

el conocimiento de forma rápida, cómo sucede si no se plasman las ideas de forma escrita. Por ello Álvarez Rodríguez (2009) afirma lo siguiente:

La escritura creativa se puede enseñar desde la óptica de la práctica en el aula a través de la estrategia del taller y se logrará que el estudiante produzca siguiendo los modelos que no son una receta sino por el contrario una motivación. En relación con el término escritura “creativa”, hay algunas objeciones. Algunos consideran que toda escritura es creativa y, por tanto, prefieren hablar de escritura de ficción o de talleres de creación literaria, otros consideran que no siempre la escritura es creativa. La propuesta de escritura creativa se fundamenta en un marco interdisciplinario que incluye disciplinas como la pedagogía, la literatura, la lingüística, la psicología, la semiótica, entre otros, como la teoría de la creatividad, el aprendizaje significativo, la estética de la recepción, etc. (p.84)

2.1.2 Características De La Escritura Creativa.

La autora enfoca que una propuesta de escritura creativa se apoya en las siguientes características:

- Propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje.
- Libera el impulso inconsciente vinculado con el proceso creador, desbloquea el imaginario y propone el ejercicio consciente de habilidades creadoras.
- Activa operaciones mentales propias del pensamiento divergente, es decir, aquel que pone en juego procesos irracionales, asociativos y generadores de diversas posibilidades alternativas.
- Parte de un estado de sensibilización frente al lenguaje y promueve la imaginación entendida como la capacidad de captar imágenes y establecer tejidos y relaciones entre ellas para producir otras nuevas.
- Está sustentada en prácticas y experiencias estéticas de lectura y escritura.
- Desecha todo uso instrumental del lenguaje dando lugar al juego de lo privado, de lo autónomo.

Gracias a la escritura ese mensaje, idea, o información que se quiere comunicar, puede llegar a viajar a lo largo del tiempo, a diferencia de una comunicación por el lenguaje verbal, ya que las palabras escritas, se pueden volver a leer en un tiempo, sin embargo, las palabras que nos dicen, se las lleva el viento. Todo es parte de entender la importancia que tiene la escritura en la vida y dentro de la parte social; un claro ejemplo de la escritura es como los

seres han venido trayéndola desde tiempo atrás y como así fue evolucionando a lo largo del tiempo, para lograr un desarrollo social.

Teniendo en cuenta la importancia de la escritura dentro de un aula de Educación Primaria, se puede valorar como más importante aún que esa escritura sea creativa. Vygotsky (1973 según Frías et al. 2017) lo llama escritura productiva, ya que surge cuando se produce una representación de una idea en la mente de un escritor. Toda escritura que refleje una nueva idea es ya escritura creativa. En la misma línea, el autor transmite la importancia de que el alumnado practique esta escritura durante toda la etapa escolar, para que pueda expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y experiencias, desde el placer y el disfrute, no desde la obligación.

Este tipo de escritura permite que el alumno comprenda mejor el mundo que le rodea, mirando más allá. Para que la escritura sea creativa, otro punto importante es la lectura, para tomar ejemplo y conciencia de lo escrito en los libros. Por ello, Moret (1999 según Cobos et al. 2014) consideran que la escritura conduce a la lectura y viceversa, son actos complementarios. La escritura en los niños tiene todo un proceso al igual que la lectura, ya que es así como hasta después de un largo tiempo de trabajo y práctica, ellos logran adquirirla en su mayoría para que puedan ocuparla con más claridad, entendiendo cada parte, letra y signo para ser empleada de forma correcta.

2.1.3 Conceptualización De La Escritura.

La escritura pasa a formar parte de la vida del ser humano como algo esencial y en todos los sentidos, desde pequeños se comienza a expresar por medio de garabatos, que se hace ver que expresan algo, cuando en realidad no es lo que se dice, al crecer e ir a la escuela se encuentra un proceso en donde esa escritura, generara cambios, así hasta lograr comprenderla en su totalidad o en gran mayoría, ya que nunca se termina de comprender.

Ferreiro (2006) menciona que la escritura puede ser conceptualizada de dos maneras:

- Como un sistema de representación: la construcción de cualquier sistema de representación involucra un proceso de diferenciación de los elementos y relaciones

reconocidas en el objeto a ser representado; y una selección de aquellos elementos y relaciones que serán retenidos en la representación.

- Como un código de transcripción: si la escritura se concibe como un código de transcripción su aprendizaje se considera como una técnica, en el cual se centra la atención en la calidad de trazado, la orientación, la distribución en la hoja, reconocimientos de letras, etc. (p. 4)

Para entender lo que se escribe es necesaria la lectura, pero más que nada se debe dar una coherencia a lo escrito, por ello Villalobos (2004) señala que “si entendemos la organización de un texto, tendremos la capacidad de construir, más fácilmente, un texto escrito. En consecuencia, las actividades de comprensión pueden establecer una base importante para la subsecuente producción escrita de un texto” (p. 139). Álvarez (2009) apunta que “escribir siempre es un acto de elaboración del mundo y de reelaboración de lo leído, del modo de leer y del contenido de esas lecturas” (p. 85); Vázquez (2010) también opina que “los textos escritos dependen de la existencia de y están conectados con otros que a su vez fueron escritos a partir de los precedentes” (p. 2).

Según Díaz (2021) “Es cierto que la tecnología ha cambiado bastante la forma de escribir, pero paradójicamente ha acercado al ser humano a la escritura. Actualmente todos somos redactores. A diario publicamos para las redes sociales, chats y correos electrónicos. Sin embargo, a partir de ahí empezaron a nacer nuevos vicios en la comunicación, que antes podían existir, pero no eran muy notorios. Ahora la comunicación se volvió mucho más simple por la necesidad de mandar un mensaje del modo más breve posible”.

Asimismo, Díaz (2021) afirma que ya no se atiende a los detalles. La escritura o redacción digital no busca enfrentar al lector y al redactor en un proceso de comunicación recíproco. Por eso señala que la mayoría de los documentos digitales tienden a ser mucho más concretos que una versión en físico. Actualmente la mayoría prefiere un artículo en Wikipedia a un libro. También escogen un blog de notas o simplemente un documento más corto, porque estamos predispuestos a que la información que vamos a encontrar en internet, en redes sociales e incluso en documentos digitales sea mucho más breve y fácil de interpretar.

Actualmente en la escuela se busca una enseñanza de la escritura de acuerdo a las etapas en las que se encuentran los alumnos, pero deja de lado un medio en el cual el niño se desenvuelve cotidianamente como lo es el celular, donde puede encontrar múltiples textos en las páginas web o incluso crearlos desde un simple mensaje. Con lo anterior Díaz (2021) lo interpreta como: “la simplicidad estructural. Las personas tienden a ser demasiado simples al momento de transmitir sus ideas para ahorrar tiempo y ser lo posiblemente más eficaces”.

Un contratiempo con el uso del celular es en WhatsApp pocos abren una pregunta con un signo de interrogación, sustituyen ¿qué?, por K?; y algunos errores ortográficos como los puntos suspensivos terminan siendo diez en vez de los tres tradicionales. Como el chat ya maneja de manera distinta la transmisión de ideas, la gente puede escribir sin la necesidad de tener una separación a través de los signos de puntuación. Todo eso ha afectado la forma tradicional de escritura: la gente ya no escribe bien o prefieren hacerlo de esa forma para ahorrar tiempo.

2.1.4 Etapas De La Escritura.

Es por eso que un pequeño pasa por todo un proceso para lograr aprender a escribir, esto incluso puede suceder antes de que el pequeño asista a la escuela; según la clasificación propuesta por Ferreiro y Teberosky (1979), podemos hablar de lo siguiente:

- Etapa de escritura indiferenciada: es la etapa de los garabatos. Donde el pequeño solo escribe sin sentido y le da un significado.
- Etapa de escritura diferenciada: en esta etapa presilábica son capaces de reproducir letras por imitación, es decir que se realiza el copiado de algo, pero no reconoce lo que significa, de esta forma puede decirse que practica el trazo, aunque no conoce.
- Etapa silábica: los pequeños relacionan los sonidos de las palabras con su escritura, aunque representan las letras sueltas.
- Etapa silábico-alfabética: comienza a escribir algunas palabras, aunque se salta algunas palabras, y ya no termina de escribir por completo.
- Etapa alfabética: ya son capaces de escribir palabras enteras según el sonido, pero aún se les dificulta la parte de la ortografía.

Hasta la parte anterior, los pequeños de entre seis años lo han alcanzado, para posteriormente seguir con una etapa de perfeccionamiento, que va de lo caligráfico como ortográfico. Así se contemplan las siguientes etapas (Ajuriaguerra, 1987):

- Pre caligráfica: donde los pequeños escriben muy lento y lo hacen letra por letra.
- Caligráfica infantil: Los niños hacen ver una mejor práctica a la hora de escribir, y ya dominan la parte de la escritura.
- Post caligráfica: una vez que los niños dominan su propia escritura, así como logran escribir más rápido, comienzan a hacer cambios en su caligrafía y le dan su propio toque.

De esta forma por un lado no solo es ayudar a los niños con la parte de la escritura dado que no es nada sencillo esa parte, requiere dedicación, esfuerzo, pero principalmente práctica. Para los niños no es un trabajo fácil, pues implica toda una gran labor y varias etapas que claro son apoyadas por familiares y reforzadas o trabajadas en la parte escolar. Requiere el involucramiento de todos para favorecer la parte escrita, apoyando con actividades de reforzamiento para trabajar en casa, pero principalmente en el aula, ya que en casa son pocos los padres de familia que ayudan en las actividades asignadas.

2.1.5 Dificultades Del Lenguaje Escrito.

Escribir es una actividad que requiere tiempo, dedicación y pasión, pues si no se aborda de forma creativa puede considerarse aburrida o tediosa. Algunas dificultades son:

- Dificultades ortográficas, que sucede en casos de ortografías de puntuación o en cuestión de las letras.
- Problemas de puntuación y gramática, esto porque cuando se escribe no se coloca el signo adecuado o simplemente donde le corresponde.
- Claridad y organización de la expresión escrita, cuando se redacta no solo es importante la ortografía y gramática, sino también, la parte en cómo se colocan las ideas, para que el texto se encuentre claro y no encontrar todo un caos.

Estas dificultades están más relacionadas con los alumnos que se encuentran en la etapa alfabética ya que su problema de escritura está más relacionado con aspectos de la ortografía, gramática o puntuación; mientras que los 17 alumnos presentan dificultad para distinguir

algunas letras o para leerlas en el orden adecuado, omite letras o palabras y el grupo tiene dificultad para la comprensión lectora. “Escribir es quizás la forma más apasionada de leer, aquella donde más activamente se pone en juego aquel leer el mundo y que nos devuelve a la cuenta de que la escritura es una iniciación en el misterio”. (Robledo 1998, citado por Álvarez, p. 85, 2009)

2.1.6 Gianni Rodari Y Las Características De La Escritura.

Una piedra arrojada a un estanque provoca ondas concéntricas que se ensanchan sobre su superficie, afectando su movimiento, con distinta intensidad, con diversos efectos, a la ninfa y a la caña, al barquito de papel y a la balsa del pescador. Objetos que estaban cada uno por su lado, en su paz o en su sueño, son como reclamados a la vida, obligados a reaccionar, a entrar en relación entre sí. Igualmente, una palabra, lanzada al azar en la mente, produce ondas superficiales y profundas, provoca una serie infinita de reacciones en cadena, implicando en su caída sonidos e imágenes, analogías y recuerdos, significados y sueños, en un movimiento que afecta a la experiencia y a la memoria, a la fantasía y al inconsciente, complicándolo el hecho de que la misma mente no asiste pasiva a la representación, sino que interviene continuamente, para aceptar y rechazar, ligar y censurar, construir y destruir. (Rodari, p. 10, 1990)

Escribir, es una actividad ante todo creativa, que nos enseña a serlo y que debe ser abordada de esa forma; la escritura no es, pues, sólo la traducción de una idea que progresa gracias a distintos recursos, entre ellos la palabra. A través de la aplicación de las técnicas de Gianni Rodari creador de la Gramática de la Fantasía – Introducción al arte de inventar historias (1990). En relación con el término escritura “creativa”, hay algunas objeciones. Algunos consideran que toda escritura es creativa y, por tanto, prefieren hablar de escritura de ficción o de talleres de creación literaria, otros consideran que no siempre la escritura es creativa. Él considera que la propuesta de escritura creativa se fundamenta en un marco pedagógico y se apoya en las siguientes características:

1. Propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje.
2. Libera el impulso inconsciente vinculado con el proceso creador, desbloquea el imaginario y propone el ejercicio consciente de habilidades creadoras.
3. Activa operaciones mentales propias del pensamiento divergente, es decir, aquel que pone en juego procesos irracionales, asociativos y generadores de diversas posibilidades alternativas.

4. Parte de un estado de sensibilización frente al lenguaje y promueve la imaginación entendida como la capacidad de captar imágenes y establecer tejidos y relaciones entre ellas para producir otras nuevas.
5. Está sustentada en prácticas y experiencias estéticas de lectura y escritura.
6. Desecha todo uso instrumental del lenguaje dando lugar al juego de lo privado, de lo autónomo.
7. Invita a observar la realidad cotidiana desde nuevas perspectivas, a descubrir su belleza poética.
8. Da lugar a otras lecturas: las de lo no verbal, las previas o las letras, las lecturas del mundo y sus criaturas, la lectura de las formas y de los sonidos.
9. Habilita y enfatiza el valor de la oralidad, da lugar a las gradaciones en él, es decir, a la mejora de la dicción y al disfrute de la sonoridad de la palabra, ingredientes que colaboran a la hora de producir textos.
10. Por lo general se ubica en el terreno de la escritura de ficción.
11. Trabaja con consignas que son la clave para activar la imaginación y el proceso creador.
12. Le da gran valor a la lectura, entendiéndola como proceso inherente a la producción escrita.
13. Implica un trabajo grupal, un proceso de construcción orientado por un coordinador o guía, en el cual las opiniones de las partes son fundamentales.
14. Genera procesos escriturales que incluyen la revisión y reescritura de los textos.
15. Constituye una alternativa frente a la rigidez del uso del lenguaje imperante en la escuela y frente a la falta de sentido y de placer que acompaña una buena parte de sus prácticas de escritura.

La adquisición de la representación escrita del lenguaje ha sido tradicionalmente considerada como una adquisición escolar, es decir, como un aprendizaje que se desarrolla, de principio a fin, dentro del contexto escolar. Aunque se desarrolla en la escuela se practica en todo momento y lugar; en cada una de las actividades de la vida cotidiana, pues es empleada desde elaborar un simple mensaje de texto o notas hasta producir textos, como lo es la carta, aunque en la actualidad esta es sustituida por los mensajes, ya que no tardan tanto tiempo en llegar al destinatario.

2.1.7 Propósito Y Estándares De La Enseñanza Del Español

En el programa 2011 guía para el maestro plantea el propósito de la enseñanza del español en la educación primaria en los siguientes:

- Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral.
- Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.
- Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito.
- Reflexionen de manera consistente sobre las características, el funcionamiento y el uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos).
- Conozcan y valoren la diversidad lingüística y cultural de los pueblos de nuestro país.
- Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios. (p.16)

Es necesario conocer los propósitos que se deben alcanzar a lo largo de la educación primaria en los alumnos. Para que cada actividad realizada se implemente con la finalidad de contribuir a los mismos e implementarlos cómo las metas que se pretenden alcanzar. Partiendo de los propósitos se desglosan los estándares curriculares de español que se integran en cinco componentes con la idea de usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación para seguir aprendiendo. Los estándares curriculares de español según el programa 2011 guía para el maestro son:

1. Procesos de lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos escritos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje.
5. Actitudes hacia el lenguaje. (p.17)

Se enfatiza en que los alumnos utilicen eficientemente el lenguaje escrito para organizar su pensamiento, adquiriendo destrezas de comprensión y expresión; desarrollando la competencia comunicativa, pues se mostraban tímidos para expresar sus ideas frente a un grupo por no tener los conocimientos básicos para comunicar sus ideas por escrito. Gradualmente cuándo el alumno se acerque al conocimiento del lenguaje escrito podrá

aplicarlo en diversos textos según la situación. Para contribuir en la adquisición del lenguaje escrito “las propuestas curriculares impulsadas a partir de 1993 han tenido como prioridad que los alumnos participen en situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura), con propósitos específicos e interlocutores concretos” (p.21). Proporciona a los alumnos un conocimiento y usos eficientes de diversos tipos textuales. En la signatura de español la SEP menciona que:

Presentan una innovación en cuanto a la manera en que se organiza y trata la asignatura, debido a que se utilizan como vehículo las prácticas sociales del lenguaje. Estas permiten que los temas, los conocimientos y las habilidades se incorporen a contextos significativos para los alumnos, lo que facilita recuperar los usos sociales del lenguaje en la escuela (SEP, 2011, p.22).

2.1.8 Papel Del Docente.

El papel del docente frente al grupo ha cambiado constantemente a lo largo de la historia, pero la relevancia de la actual labor docente requiere comprender lo que establece la asignatura de español, lo que el alumno debe lograr. Se reconoce la importancia del docente como guía para el aprendizaje, pero cómo enfoque principal al alumno. Por ello el programa de estudio guía para el maestro (2011) menciona que, para promover el aprendizaje y el uso del lenguaje escrito, la intervención docente bajo este enfoque supone, entre otros roles, asumirse como facilitador y guía para:

- Promover el trabajo de reflexión y análisis de los textos por parte de los alumnos al plantear preguntas o hacer aseveraciones que les permitan identificar algún aspecto de lo que leen o cómo leen; alentar a los alumnos a dar explicaciones; retarlos a lograr apreciaciones cada vez más objetivas mediante de la confrontación con los propios textos o con opiniones de sus compañeros.
- Mostrar a los alumnos las estrategias que usa un lector o escritor experimentado, con el fin de hacer evidentes las decisiones y opciones que se presentan al desarrollar estas actividades. En este sentido, el docente es un referente para los alumnos y les facilita la relación con la lengua escrita.
- Dar a los alumnos orientaciones puntuales para la escritura y la lectura. Ayudarlos a centrarse en las etapas particulares de la producción de textos, como la planeación y

corrección, y a usar estrategias específicas durante la lectura, por ejemplo, realizar inferencias, crear o comprobar hipótesis, entre otras.

- Fomentar y aprovechar la diversidad de opiniones que ofrece el trabajo colaborativo y equilibrarlo con el trabajo individual; lo que da oportunidad para que los alumnos logren el máximo aprendizaje posible.
- Estimular a los alumnos a escribir y leer de manera independiente sin descuidar la calidad de su trabajo (p.31).

En el desarrollo de la clase se consideran aspectos para lograr el aprendizaje de los alumnos, estos se desarrollan en actividades dentro de las secuencias didácticas a fin de favorecer el aprendizaje de los alumnos. SEP (2011) menciona “la apropiación de los conocimientos involucrados en las prácticas del lenguaje depende de las oportunidades para participar en diferentes actos donde se hable, lea y escriba” (p. 32). Por ello refiere diferentes maneras de trabajo (Trabajo en grupo, trabajo en pequeños grupos, trabajo individual).

2.2 Bases teóricas para la definición de términos

La base teórica refiere al desarrollo de los aspectos generales dando un significado preciso del tema centrándose más en las bases de la escritura y la escritura creativa. Para lograr el proceso de escritura en los alumnos se sigue una serie de pasos, que al ponerlos en práctica mejora el producto final. Siendo la manera de entender con mayor claridad un tema, de organizar mejor su pensamiento, para obtener mejores evaluaciones, ya que el alumno interpreta lo que escribe; se entiende que “el cerebro se desarrolla con el uso, no con el paso del tiempo, si desde el nacimiento llevamos a cabo una estimulación sistemática y de calidad, los pequeños podrán alcanzar una inteligencia superior que fomentara su mayor éxito en sus actividades laborales, sociales y escolares” (Doman, 1974).

2.2.1 Métodos Que Propone El Autor Glenn Doman.

Existen métodos que propone el autor Glenn Doman donde se estimula al niño a edad temprana.

2.2.1.1 Método Alfabético o Deletreo.

Desde que se inició durante la antigüedad la enseñanza de la lectoescritura en forma, sistematizada, se ha empleado el Método alfabético. Este método se viene usando desde las edades Antigua, Media y Moderna, recibió el nombre de Alfabético por seguir el orden del alfabeto. Durante el florecimiento de Grecia (siglo VI al IV a. de c.) Dionisio de Halicarnaso (Asia Menor), en su libro de la composición de las palabras dice: "cuando aprendemos a leer, ante todo aprendemos los nombres de las letras, después su forma y después de esto las palabras y sus propiedades, cuando hemos llegado a conocer esto, comenzamos finalmente a leer y escribir sílaba por sílaba al principio".

Durante la vida Floreciente de Roma (siglo III a. c. al v.d.c.) marco Fabio Quintilano aconsejaba: "Que antes de enseñar el nombre de las letras se hicieran ver las formas de las mismas que se adaptasen letras movibles de marfil y se hiciesen ejercicios preparatorios mediante un estilo que debía pasarse por las letras ahuecadas en una, tablita, para que se adquiriese soltura de mano". Recomendaba además "que no se tuviera prisa" Más lo sustancial en él era también esto: "Conocer en primer lugar perfectamente las letras, después unir unas a las otras y leer durante mucho tiempo despacio..." Esto implicaba que el aprendizaje era lento, pues a los estudiantes les producía confusión al aprender primer el nombre de la grafía y posteriormente sus combinaciones. Según Lombardo (2017), su aplicación requiere del seguimiento de estos pasos:

- 1- Se sigue el orden alfabético para su aprendizaje.
- 2- Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre: a; be, ce; de; e; efe; etc.
- 3- La escritura y la lectura de las letras se va haciendo simultáneamente.
- 4- Aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales, lo que permite elaborar sílabas., la combinación se hace primero con sílabas directas, ejemplo: be, a: ba; be. e; be, etc. Después con sílabas inversas ejemplo: a, be: ab, e, be: ed, i, be: ib, o be: ob, u be: ub y por último con sílabas mixtas. Ejemplo: be, a, ele, de, e: de, e: balde.
- 5- Las combinaciones permiten crear palabras y posteriormente oraciones.
- 6- Posteriormente se estudian los diptongos y triptongos; las mayúsculas, la acentuación y la puntuación.

- 7- Este método pone énfasis en la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva (que atiende los signos de acentuación, pausas y entonación) y después se interesa por la comprensión.

2.2.1.2 Método Fonético o Fónico.

Se considera que fue Blas Pasal el padre de este método; se dice que al preguntarle su Hermana Jacqueline Pascal como se podía facilitar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños recomendó. Hacer pronunciar a los niños sólo las vocales y los diptongos, pero no las consonantes, que no debe hacérseles pronunciar si no en las diversas combinaciones que tienen con las mismas vocales o diptongos en la sílaba o en la palabra. Esto implicaba eliminar el nombre de cada grafía y enfatizar su punto de articulación.

Otro pedagogo a quien se le reconoce como el padre del método fonético es Juan Amos Comenio, en (1658) publicó en libro *Orbis Pictus* (el mundo en imágenes). En él presenta un abecedario ilustrado que contenía dibujos de personas y animales produciendo sonidos onomatopéyicos. Así dibujó de una oveja y seguidamente dice: la oveja bala bé, é é, Bd. Con este aporta, Juan Amós Comino contribuyó a facilitar la pronunciación de las grafías consonantes, principalmente de aquellas que no poseen sonoridad; permitiendo que se comprendiera la ventaja de enseñar a leer produciendo el sonido de la letra y no se nombra. Proceso que sigue la aplicación del método fonético o fónico:

- Se enseñan las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con la letra estudiada.
- La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura.
- Se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta, etc. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar, por ejemplo: para enseñar la m, una lámina que contenga una mesa; o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la m, el de una cabra mugiendo m... m... etc.
- Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como; c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, etc., se enseñan en sílabas combinadas con una vocal, ejemplo: chino, con la figura de un chino.

- Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas; ma, me, mi, mo, mu, etc.
- Luego se combinan las sílabas conocidas para construir palabras: ejemplo: mamá, ama memo, etc.
- Al contar con varias palabras, se construyen oraciones ejemplo: Mi mamá me ama.
- Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos.
- Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendiendo los signos y posteriormente se atiende la comprensión.

2.2.1.3 Método Silábico.

El método silábico se les adjudica a los pedagogos: Federico Gedike (1779) y Samiel Heinicke, el método se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente las enseñanzas de las consonantes se van cambiando con las vocales formando sílabas y luego palabras. Proceso del método silábico:

1. Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura.
2. Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje.
3. Cada consonante se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo, mu, etc.
4. Cuando ya se cuenta con varias sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones.
5. Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones.
6. Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas complejas.
7. Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.
8. El libro que mejor representa este método es el silabario.

2.2.1.4 Método de Palabras Normales.

Al igual que el método Fonético se atribuye a Juan Amós Comenio, pues en su obra *Orbis Pictus*, la enseñanza de cada grafía iba acompañada de una imagen, la cual contenía la primera grafía que se quería estudiar, o contenía el dibujo del animal que, hacia un sonido, el cual al utilizarlo como onomatopéyico les permitía a los niños relacionarlo con el dibujo y el punto de articulación. Juan Amós Comenio abogaba por el método de palabras y aducía que cuando las palabras se presentan en cuadros que representan el significado, pueden aprenderse rápidamente sin el penoso deletreo corriente que es una agobiadora tortura del ingenio.

Este método consiste en partir de la palabra normal de nominada también generadora o generatriz, la cual se ha previsto antes, luego se presenta una figura que posea la palabra generadora, la palabra generadora se escribe en la pizarra y los alumnos en los cuadernos. Luego es leída para observar sus particularidades y después en sílabas y letras las cuales se mencionan por su sonido. Se reconstruye la palabra con la nueva letra se forman nuevas sílabas.

2.2.2 Técnicas De La Escritura.

Para apoyar y reforzar el aprendizaje de la lectoescritura, los y las docentes, aplican algunas estrategias metodológicas que facilitan el aprendizaje. A esas estrategias también se les pueden llamar técnicas.

1. Juegos de Lectoescritura con Diferentes Materiales: Es cuando usamos no sólo la pizarra sino dibujos o juguetes, loterías, tarjetas con sílabas o palabras que permitan al alumno una lectura más emocionante.
2. Copias de Palabras Frases y Oraciones: Es cuando el niño y niña transcriben ya sea de la pizarra, libro o cartel palabras, frases y oraciones.
3. Dictado de Palabras Frases y Oraciones: Es cuando la maestra y maestro hace un dictado (menciona varias frases cortas, palabras cortas u oraciones simples).
4. Creación Literaria: Es cuando los niños inventan cuentos, adivinanzas, poemas y luego la maestra va retomando sus ideas y las escribe en papel o pizarra.

Rodari (1983) propone algunas dinámicas para favorecer la escritura encontrando: análisis de palabras, palabra solitaria, binomio fantástico, prefijo arbitrario, error creativo, noticias fantásticas, trama fantástica, historia de un dibujo inventado, análisis fantástico y sustracción fantástica. Todas ellas crean la base para fomentar en el alumnado la creatividad y nos permiten dar al alumnado un espacio de expresión libre y sin juicios donde no hay respuestas correctas e incorrectas y donde todas las ideas son válidas.

2.2.2.1 En El Aprender A Escribir.

Conocimiento de grafías y dominio de su trazo:

1. Reconoce cada grafía y la relaciona con su correspondiente fonema.
2. Sigue la dirección correcta.
3. Identifica y traza con claridad sobre la línea de base, en la zona media, superior e inferior (hace elevaciones y depreciaciones correctas).
4. Hay secuencia en el trazo (toda la letra la traza de una vez, sin hacer cortes; posteriormente toda la palabra).
5. Aprender el mecanismo del ligado:
6. Soltura y flexibilidad del movimiento izquierda-derecha.
7. Continuidad en la articulación de las letras de una palabra.
8. Rapidez y dinamismo en la escritura.
9. Regularidad de la escritura:
10. Alineación, grafías alineadas unas con otras.
11. Proporción y tamaño, de todas las letras y de los trazos que se hacen en las zonas superior e inferior.
12. Inclinación, debe existir regularidad en la inclinación.
13. Espaciado, espacios regulares para separar las unidades: letra y letra, palabra y palabra.

2.2.2.2 Escribir significativamente.

Es un proceso mucho más largo y se logra progresivamente a lo largo de los años. Los niveles de dominio que se pida a los alumnos en estos aspectos deben estar bien graduados,

de tal manera que se les exija lo que están en posibilidades de hacer. Pretenden la automatización de la escritura y la escritura creativa o espontánea, que involucran:

1. Escribir a la copia.
2. Escribir al dictado.
3. Manejar la ortografía.
4. Manejar las estructuras gramaticales.
5. Manejar estructuras formales internas (tipos de textos).
6. Manejar estructuras formales externas (recursos gráficos de organización de las ideas: puntos, párrafos, signos de interrogación...; esquemas, gráficos, cuadros; y recursos de diagramación para organizar un contenido: títulos, margen, viñetas, sangría...).
7. En cuanto a la escritura creativa se puede distinguir entre:
8. Producciones espontáneas o imaginativas que tienden hacia lo usual y lo esperado (pensamiento convergente).
9. Producciones espontáneas o imaginativas que tienden hacia lo original y especulativo (pensamiento divergente).

2.3 Construcción de variables y/o categorías

En la investigación es fundamental comprender que es una variable, ya que es punto de partida, según Herrera (2016), derivada del término en latín *variabilis*, variable es una palabra que representa a aquello que varía o que está sujeto a algún tipo de cambio. Se trata de algo que se caracteriza por ser inestable, inconstante y mudable. En otras palabras, una variable es un símbolo que permite identificar a un elemento no especificado dentro de un determinado grupo. (p.3)

En la investigación se identifican las variables y/o categorías para tener más organización o claridad del proceso; se observó para describir las características dentro de la misma. Primero se entiende a la escritura para favorecerla con ejercicios dentro de las secuencias didácticas, cuándo el alumno es capaz de formular palabras se emplea la escritura creativa. Con esto en mente establecemos las bases de la escritura con vocales, consonantes y sílabas, para llegar a la escritura de palabras, oraciones y textos.

Por ello en la investigación se rescatan los métodos expuestos por Gleen Doman (1974); mismos que fueron antepuestos en bases teóricas para la definición de términos. Se identifica como variables la escritura y la escritura creativa; centrando el apoyo a los alumnos. “Escribir supone un esfuerzo intelectual y un proceso amplio, por lo que los avances en la producción de textos escritos estarán significativamente relacionados con las actividades didácticas que los docentes propongan a sus alumnos” (p. 36). Las variables pueden también constituir conceptos creados o adoptados. Pérez (2016) señala que:

Una variable es un objeto con cierta identidad, pero el medio que lo rodea lo obliga a variar en torno a las condiciones que se presentan. Una de las aplicaciones que más se le da al término es en la matemática, ya que, cuando se presenta una ecuación, es con el fin de darle un valor fijo y exacto a una o más variables, esta condición, permiten que la resolución de problemas sean más sencillos. Las variables son por lo general, las respuestas que se le dan a los problemas. (p. 3)

2.3.1 Escritura.

De la escritura encontramos el método silábico, este método fue desarrollado por los pedagogos alemanes Friedrich Gedike y Samiel Heinicke. El método Silábico involucra; enseñar la lectura combinando vocales y consonantes para formar sílabas. Progresivamente, se va incorporando mayor dificultad, alcanzando como últimos niveles la formación de palabras y frases con sentido (Estalayo & Vega, 2003). Se realizó la planeación con actividades que favorecieran la escritura, pero en específico en la asignatura de lengua materna español, incluyendo actividades de repaso en vocales, consonantes y sílabas; una vez alcanzado se realizó escrito de palabras para formar oraciones.

2.3.2 Escritura creativa.

Una vez alcanzada la escritura con el método silábico pasamos a implementar las técnicas de escritura especificando en palabras deformadas para construir textos en los que el alumno sea capaz de expresar sus ideas y a su vez entender lo que se escribe; promoviendo la expresión y la autonomía. Primero se realiza la asignación de palabras para crear cuentos y posteriormente se interpretan los textos realizados. Otra estrategia es reinventar las historias leídas, en dónde el alumno debe cambiar lo que sucede en la misma, cambiando el escenario, personajes o el final.

2.4 Construcción de hipótesis y/o supuesto

Las problemáticas planteadas en este trabajo evocan la necesidad de buscar estrategias que configuren nuevas acciones pedagógicas, para lograrlo deberán integrar elementos que ayuden a los niños para mejorar la escritura, así que dentro de esta investigación se pretende buscar, diseñar e implementar estrategias didácticas, con el fin de mejorar la escritura en niños de tercer año de primaria, y a la vez sean puestas a prueba y darnos cuenta de la efectividad, así como de ver los cambios que se deban hacer para al final obtener buenos resultados. Implementar la técnica de escritura favorece la escritura creativa de los alumnos, así como contribuye al enfoque de la asignatura de español.

2.5 Operacionalización de variables y/o categorías

En la operacionalización de las variables se implementan estrategias didácticas que “son el conjunto articulado de acciones pedagógicas y actividades programadas con una finalidad educativa, apoyadas en métodos, técnicas y recursos de enseñanza y de aprendizaje que facilitan lograr los aprendizajes y guían los pasos a seguir” (SEP,2022, p.1). Principalmente las secuencias didácticas constituyen actos que unen lectura y escritura; en ellos los estudiantes leen materiales textuales y los transforman de alguna forma para producir sus propios textos.

El concepto de variable siempre está asociado a las hipótesis de investigación. Una variable es una propiedad que puede adquirir diferentes valores en un conjunto determinado y cuya variación es susceptible de ser medida. Una investigación, cualitativa o cuantitativa, exige la operacionalización de sus conceptos centrales en variables, de esta definición operativa depende el nivel de medición y potencia de las pruebas realizadas (Grau, p.3, 2004, citado por Carballo 2016). Se deben desencadenar operaciones particulares que se articulan con las estrategias didácticas que sean de manera flexible.

2.5.1 Método silábico.

Se identifica el método silábico (vocales, consonantes, sílabas, palabras y oraciones) para contribuir a las bases de la escritura:

- Vocales: reconocimiento de las vocales y dictado de palabras que inician con vocales, cómo se puede ver en la “Figura 10”. Implementando materiales didácticos como apoyo para los alumnos con estilo de aprendizaje visual y repaso oral para los alumnos con estilo de aprendizaje auditivo.
- Consonantes: repaso de abecedario, identificar letras que no salen de su casa, dictado de palabras (con consonantes, consonante con variantes y consonantes menos frecuentes), cómo se puede ver en la “Figura 11”. Las actividades descritas en la secuencia didáctica favorecen el aprendizaje al ser enfocadas en los estilos de aprendizaje.
- Sílabas: dictado de sílabas (compuestas e inversas) y ejercicios para ordenar palabras con sílabas cómo se puede ver en la “Figura 12”. Enfocada en que reconozcan la separación por sílabas de las palabras.
- Palabras: Escrito de nombre de imágenes y dictado con palabras prestadas cómo se puede ver en la “Figura 13”. Se plantea que enriquezcan su vocabulario con las palabras escritas.
- Oraciones: dictado de oraciones y escrito de oraciones a partir de una imagen cómo se puede ver en la “Figura 14”. Reconociendo la estructura y organización de una oración.

2.5.2 Técnica de escritura (textos).

La elaboración de textos implica decir de forma clara qué se entiende de ellos; logrando ser de forma conceptual y operacional:

- Textos: resumen de textos, crear cuentos, rescatar textos narrativos (leyendas, mitos, cuentos), cómo se puede ver en la “Figura 15” a la “Figura 19”. Para favorecer la escritura creativa indicando diversas estrategias didácticas.



CAPÍTULO 3.
MARCO METODOLÓGICO



Capítulo 3. Marco metodológico

Se realiza una recolección de datos en cada momento tanto en observación, implementación o evaluación; permite identificar el avance en los alumnos. La investigación se realiza de tipo cualitativo donde se dará solución a ¿De qué manera se puede superar la deficiencia en escritura en los estudiantes de 3° de la Escuela Primaria Dos de Marzo utilizando la técnica palabras deformadas?; por lo mismo las ideas principales que interesan en esta investigación son la enseñanza-aprendizaje de la escritura, así como las dificultades en el aprendizaje de la misma y métodos de escritura.

La investigación educativa nos habla precisamente del estudio de métodos, procedimientos y técnicas. Esta aún emplea, en muchos casos, los desafíos tradicionalmente usados en las ciencias sociales. “Se entiende por Investigación Educativa al estudio de los métodos, los procedimientos y las técnicas utilizados para obtener un conocimiento, una explicación y una comprensión científica de los fenómenos educativos, así como también para solucionar los problemas educativos y sociales”. (Hernandez Pina, 1995, citado por Schauster, 2013, p.116)

Atendiendo a esta definición hace referencia al fenómeno o campo de estudio al que se refiere, a los métodos, procedimientos, técnicas adecuadas y al propósito que desea resolver, que es la creación del conocimiento y solución de problemas. Dentro de la investigación educativa no se pretende realizar una discusión teórica, sino simplemente presentar las actividades dentro de las secuencias didácticas dando algunas de las características que los distinguen según la visión de diferentes autores. Giorgio (2010) se guía por áreas o temas significativos de investigación.

Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes que se presentan en el problema, para refinarlas durante la práctica y responderlas con el avance de las mismas.

La metodología es la que se encarga de justificar los métodos, comprender el proceso de investigación, por esto se considera la siguiente definición: la metodología es el estudio (descripción, explicitación y justificación) de los métodos y no los métodos en sí. La metodología, pues, se ocupa de los componentes objetivos de la ciencia, puesto que es en cierto modo la filosofía del proceso de investigación, e incluye los supuestos y valores que sirven como base procedimental de que se sirve el investigador para interpretar los datos y alcanzar determinadas conclusiones. (Buendía E., 1998, p.6-7)

La investigación acción es más acorde a la investigación; ya que en primer lugar se realiza una observación (diagnóstico) en 3° grupo “D” para determinar el problema, posteriormente se plantean estrategias para avanzar en el proceso escritura, concluyendo con el actuar durante la jornada de intervención. Vargas (2007) menciona que los métodos, más que simples caminos de indagación, constituyen marcos conceptuales ligados a distintas teorías desde donde se define la realidad en relación con determinados principios. Los métodos cuentan con un instrumental más o menos definido de estrategias para interpretar la realidad que los interpela, pero este instrumental se desprende por decirlo de alguna manera de las concepciones fundamentales y profundas que cada método asume como teoría de la realidad. (Vargas, 2007, p. 22)

Los métodos implementados al inicio de la investigación fue la recolección de datos mediante la observación y entrevistas realizadas como se puede ver en “Figura 1” y “Figura 2”. La forma de trabajo permitió delimitar lo que se realiza en la escuela y a partir de ello identificar el problema en el grupo, para posteriormente dar una solución. El método de observación dará proceso para recopilar datos de la muestra de estudio. Al ser un método cualitativo, requiere mucho tiempo y es muy personal, pues se basa precisamente en identificar cada una de las necesidades del alumno. Al implementar la entrevista, permite obtener datos precisos y significativos si se formulan las preguntas correctas.

Durante la jornada de intervención se indagó en que la aplicación de buenas estrategias que despertarán el interés de los alumnos y por tanto se obtienen mejores resultados. Durante el proceso de investigación se realiza la observación y entrevistas para recolección de datos a fin de descubrir el nivel de escritura en el que se encuentran los niños, porque permite ajustar la programación y así facilitar sus aprendizajes. La aplicación es la ejercitación

dirigida para el afianzamiento de lo aprendido (dictados, copias, producción de textos, lectura oral personal o en grupo, lectura silenciosa) como también la aplicación de este conocimiento de manera autónoma en la producción escrita. Culminando con la parte de evaluación, en donde se hace una reflexión del cambio en la escritura de los niños y de las mismas estrategias implementadas.

3.1 Tipo de investigación (paradigma y enfoque)

Al implementar la investigación educativa se realiza un paradigma interpretativo, ya que más que aportar explicaciones de carácter causal, intenta interpretar y comprender la conducta humana desde los significados e intenciones de los sujetos que intervienen. Se centra en la descripción y comprensión de lo que es único y particular del sujeto más que en lo generalizable; aceptando que la realidad es múltiple y dinámica. La investigación se realiza de tipo cualitativo donde las ideas principales que interesan son la enseñanza-aprendizaje de la escritura, las dificultades en el aprendizaje y métodos de la misma.

Al implementar las estrategias didácticas, nos permitirá reconocer la efectividad de las mismas, por lo que las describiremos a forma de que se puedan implementar en futuras prácticas docentes. Ante esto Hernández et al. (2010) apuntan lo siguiente: Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas. (p. 80).

Se realiza un alcance descriptivo, dado que se centra en el salón de 3º, grupo “D”, donde se describe la implementación de estrategias didácticas que ayudan a los niños para lograr un avance en su escritura. Se menciona cada uno de los procesos que se implementaron para ayudar a los alumnos en la escritura y de la misma forma lograr un avance, dado que los alumnos presentan dificultades al escribir; por lo que se pretende identificar si las técnicas a implementar son propias o no.

3.2 Diseño de la investigación

Un diseño transversal con la implementación de estrategias didácticas, se realizará durante las jornadas de intervención comprendidas durante el ciclo 2022-20223 de la licenciatura en educación primaria plan 2018. Por lo tanto, se realiza una Investigación-Acción donde se resuelven problemas cotidianos e inmediatos, y mejora prácticas concretas. La investigación tiene un diseño abierto y flexible; al tener un paradigma interpretativo no se tiene algo estructurado en cuanto a las actividades, sino que estas son diseñadas de acuerdo al interés de los alumnos aportando información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y estrategias de escritura.

Su propósito fundamental se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y estrategias de escritura. Según Stringer (1999) las tres fases esenciales de los diseños de investigación-acción son: Observar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), pensar (analizar e interpretar) y actuar (resolver problemas e implementar mejoras), las cuales se dan de una manera cíclica, una y otra vez, hasta que el problema es resuelto, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente (Citado por Hernández, Fernández & Baptista, 2006).

Por ese motivo es más acorde a la investigación; ya que en primer lugar se realizó una observación en el 3° grupo “D” para determinar el problema, posteriormente se plantean estrategias que ayudarían a los alumnos para lograr su escritura, concluyendo con el actuar durante nuestra jornada de intervención, donde se desarrollan técnicas de ayuda para los alumnos. Dando un cierre con una evaluación a los alumnos de los aprendizajes en los que se contribuyó con el desarrollo de las actividades para la escritura creativa y una reflexión de la misma práctica docente.

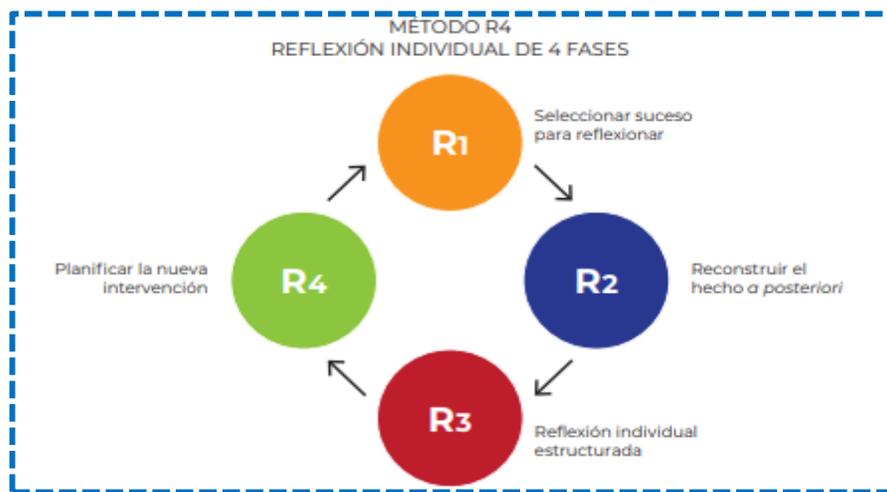
3.3 Método de investigación

Se realiza un alcance descriptivo, puesto que se centra en el salón; de 3°, grupo “D”, donde se describe la implementación de estrategias didácticas que ayudan a los estudiantes para lograr un avance en su escritura. Además de profundizar en el conocimiento de la materia, la didáctica y la pedagogía, pretende también que el profesorado sea capaz de auto formarse al

convertir la reflexión en y sobre la práctica en un hábito consciente que se integra en la profesión. Mencionar un alcance descriptivo también refiere al método R4 (Domingo, 2013) que se implementa en la práctica reflexiva como una sistematización metodológica que permite aprender a indagar y analizar la propia práctica profesional y que potencia el desarrollo profesional de quien lo utiliza.

Figura 26.

Estructura y fases del método R4



Nota: La imagen muestra una descripción y finalidad del método R4.

El método R4 se caracteriza por requerir solamente la implicación del profesional o docente protagonista de la acción, lo que la convierte en una propuesta asequible, pero no contempla la perspectiva de otras miradas, es decir, es exclusivamente individual y no colaborativa.

R1: Fase de Reflexión 1. Seleccionar una situación práctica del aula que se quiera analizar. Puede tratarse de una actuación que ha conducido a un fracaso o a un éxito, un resultado positivo o negativo. La situación debe ser concreta y vivida.

R2: Fase de Reflexión 2. Reconstruir el hecho a posteriori. Para ello es necesario recordarla y escribirla. El hecho de escribir centra la mente y depura la acción sobre la cual reflexionar. Al mismo tiempo es necesario destacar aquello que ha actuado como detonante y que ha hecho salir de la rutina al docente, obligándonos a reflexionar en plena acción y a

realizar cambios, tomar decisiones y replantear su acción, su intervención y cuestionarse su planificación inicial.

R3: Fase de Reflexión 3. Reflexión individual autorregulada En esta fase se aconseja la secuencia reflexiva del profesional reflexivo de Schön (1987).

- Conocimiento en la acción. Conocimiento y bagaje formativo personal de cada docente - cognitivo, vivencial, teórico, experiencial, emocional, etc.- que se pone en acción de forma espontánea en la acción profesión y que no explicitamos verbalmente.
- Reflexión en la acción. Cuando un desencadenante (hecho o percepción) provoca que el docente, sin detener la acción, cambie su rutina. El detonante que ha captado le hace reflexionar mientras actúa, revisar, decidir qué hacer, y cómo intervenir y solucionar un problema práctico inesperado.
- Reflexión sobre la “reflexión en la acción”. Se analiza a posteriori la reflexión sobre la acción y se decide cómo mejorar la intervención.

R4: Fase de Reflexión 4. Optimizar la propia práctica

1. ¿Qué aprendizaje he obtenido de esta reflexión metodológica?
2. ¿Con qué conocimientos teóricos relaciono ese caso?
3. ¿Cómo modifica esta experiencia mis conocimientos teóricos?
4. ¿Qué nuevas necesidades formativas he identificado en esta Práctica Reflexiva?
5. Si volviera a repetirse este caso o parecido, ¿variaría en algo mi intervención como resultado de la práctica reflexiva llevada a cabo?
6. ¿Cómo resumiría en una frase el aprendizaje logrado si tuviera que transmitirlo a un colega?

Domingo (2013) menciona la finalidad de la práctica reflexiva como transformar la práctica diaria en el aula en un proceso de investigación más que en un proceso de aplicación. Un proceso de investigación - acción en el cual el docente, en su contexto de intervención, intenta comprender de forma crítica las situaciones con las que se enfrenta. De este modo, el docente entra en el aula con el objetivo de investigar y no de aplicar únicamente lo que se ha aprendido en el aula universitaria o durante su formación inicial.

Convirtiendo el perfil del docente en el de un profesional crítico, que entra en un proceso de cuestionamiento, indagación, análisis y experimentación, de generación de nuevas estrategias de actuación y de reconceptualización. Se comprende que la acción en el aula siempre va acompañada de un componente de investigación. Se realiza un método de investigación cualitativo, ya que podemos encontrar descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interpretaciones y comportamientos que son observados, incorporando lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones.

Hernández et al. (2010) apuntan lo siguiente: Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas. (p. 80). Al implementar esta investigación será de utilidad para estudiar, describir e interpretar lo que sucede dentro de los procesos de enseñanza.

Según Domingo (2017) la práctica reflexiva es un modelo de aprendizaje profesional cuyos elementos principales de partida son las experiencias de cada docente en su contexto y la reflexión sobre la propia práctica. Menciona una opción formativa que parte de la persona y no del saber teórico, que tiene en cuenta la experiencia personal y profesional para la actualización y mejora de la tarea docente (p.34). Posibilita una mayor participación de los sujetos involucrados al realizarse una descripción de las actividades implementadas en las secuencias didácticas.

3.4 Población y muestra

La Escuela Primaria “Dos de Marzo” con Clave de Centro de Trabajo 15EPR1524J, tiene un horario de 8:00-13:00 horas de acuerdo al Calendario Escolar de 190 días que marca la Secretaría de Educación Pública del Ciclo Escolar 2022-2023; cuenta con diferentes Programas Federales como lo son: Programa para la Inclusión y la Equidad Educativa, Programa de Fortalecimiento de la Calidad Educativa y Programan Nacional de Convivencia Escolar, con los cuales se ha visto el cambio en la demanda educativa que tiene la institución.

La escuela es de organización completa logrando una matrícula de 553 alumnos (295 mujeres y 258 hombres). Se centra en el 3° grupo “D”; el grupo total del que se extrajo la muestra, estaba compuesto por 22 alumnos, de los cuales 10 son niñas y 12 niños. Se encuentran entre los 8 y 9 años, según la clasificación propuesta por Ferreiro y Teberosky (1979), los niños llegan a la etapa alfabética de los 3 a los 7 años aproximadamente pasando por las cinco etapas de la escritura; solo cinco de los alumnos lo han alcanzado. De la muestra se identificó a trece alumnos con un estilo de aprendizaje kinestésico, siete visuales y dos auditivos. Dentro del diseño cualitativo permite estudiar una población con características similares y es precisamente que al delimitar el trabajo con el grupo para alcanzar los objetivos planteados dentro de la investigación.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Al trabajar eminentemente datos cualitativos las técnicas de recogida de datos tienen carácter abierto originando multitud de interpretaciones y enfoques. Prevalece el carácter subjetivo tanto en el análisis como en la interpretación de resultados. Los métodos implementados al inicio de la investigación fue la recolección de datos mediante la observación y entrevistas realizadas a las titulares de tercero.

3.5.1 Observación.

La forma de trabajo permitió delimitar lo que se realiza actualmente en la escuela y a partir de ello identificar el problema en el grupo para dar una solución. La observación dio proceso para recopilar y analizar datos de la muestra de estudio. Al ser un método cualitativo, requiere mucho tiempo y es muy personal. García (2010) indica a la observación en relación con la recogida de datos. Reconociéndola como parte de nuestra vida cotidiana también facilitando determinados aprendizajes y por lo tanto “nuestra supervivencia en el entorno natural”. Ello implica que ante un entorno cada vez más complicado hemos de aprender a seleccionar los estímulos y a superar las distorsiones, es decir a diferenciar hechos y fantasías, lo que exige interpretar. (p. 2013)

3.5.2 Entrevista.

La entrevista permite obtener de forma hábil datos precisos y significativos si se formulan las preguntas correctas; se obtiene la información específica, pero si no se realiza de forma

puntual se obtienen datos que no son necesarios para el desarrollo de la investigación. Díaz Bravo (2013) reconoce la entrevista como uno más de los instrumentos cuyo propósito es recabar datos, pero debido a su flexibilidad permite obtener información más profunda, detallada, que incluso el entrevistado y entrevistador no tenían identificada, ya que se adapta al contexto y a las características del entrevistado. (p. 163)

Durante la investigación se implementó la revisión y análisis de documentos. Es la ejercitación dirigida para el afianzamiento de lo aprendido (dictados, copias, producción de textos, lectura oral personal o en grupo, lectura silenciosa) como también la aplicación de este conocimiento de manera autónoma en la producción escrita plasmada en las secuencias didácticas de la asignatura de español. “Las secuencias como una construcción organizada de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo” (Díaz Barriga, 2013). La línea de secuencias didácticas está integrada por tres tipos de actividades: apertura, desarrollo y cierre.

3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

El análisis e interpretación de datos ocupa una posición intermedia en el proceso de investigación. Con él se pretende delimitar el problema, avanzar hipótesis, etc. En el diseño de la investigación refiere al método R4 (Domingo, 2013):

- R1: Fase de Reflexión 1. Test, guion de observación cómo se puede ver en la y entrevistas.
- R2: Fase de Reflexión 2. Planeación de secuencias didácticas en la asignatura de español.
- R3: Fase de Reflexión 3. Diario, bitácora, entrevistas a los alumnos, entrevistas a padres de familia, libreta viajera, compendio de palabras y compendio de textos narrativos.
- R4: Fase de Reflexión 4. Cuestionario.



CAPÍTULO 4.
PROCESAMIENTO DE
INFORMACIÓN



Capítulo 4. Procesamiento de información

Comprender el comportamiento del tema es necesario precisar un grupo de términos, que permitirán conducir las relaciones lógicas que se establecen en el desarrollo de la investigación (que se comprende como las bases de la investigación). Para las investigadoras González, Hernández y Viñas (2001) "procesar información significa analizarla, delimitar en ella los hechos, conceptos, distinguir las posiciones principales del autor, las argumentaciones, sistematizar o reorganizar lógicamente el contenido, resumirlo" (p.48).

La investigación se va desde un procesamiento superficial, pasando por uno intermedio hasta llegar al más profundo, de construcción de significado. En consecuencia, los niveles de análisis más profundos permiten que dicha información sea más elaborada, más fuerte y más perdurable. Se tiene en cuenta que el procesamiento de información lo tiene incorporado a su vida cotidiana, toda persona con la capacidad de razonar y en dependencia de diferentes factores, internos y/o externos, varía su nivel de profundidad.

Mientras más información se procese, más se perfeccionan las habilidades que posee el alumno, así como las vías y formas para llegar al resultado deseado. "La competencia reflexiva se activa de forma casi permanente en el actuar docente y subyace y sostiene las tres grandes fases del trabajo docente la planificación, la praxis o acción y la reflexión" (Domingo, 2014, p. 79). Implementar los tres momentos en la investigación (Observación, intervención y evaluación) permitió tener un avance más profundo en los alumnos. La observación ayudó a identificar el problema en el grupo, forma de trabajo, estilos de aprendizaje, importancia de tratar el problema en 3º y plantear los objetivos que se lograrían en el grupo.

Posterior a la observación se establece la forma de trabajo durante la investigación en dónde se elaboró la planeación semanalmente; teniendo como muestra a todo el grupo y las secuencias didácticas se trabajan de forma grupal debido a los problemas que existen en el mismo. Al finalizar la intervención con las actividades diseñadas se realiza una evaluación para identificar el avance o logros de los alumnos y se proponen actividades para mejorar. Al iniciar la práctica se dio a conocer los cuatro aspectos que se evaluaban para que los alumnos lo tuvieran a consideración.

4.1 Análisis y procesamiento de la información

En el 3° grupo “D” se tienen 22 alumnos de los cuales 5 se encuentran en un proceso de alfabetización y 17 muestran dificultades. Se inició en octubre y noviembre del año 2022 en el séptimo semestre de la licenciatura en educación primaria para identificar la problemática que se encontraba en el grupo, en el diseño de esta investigación describe el proceso de aprendizaje seguido en un periodo de siete meses implementando el análisis de la práctica reflexiva de Domingo (2013) con el modelo R4.

Para iniciar el análisis de R1 y seleccionar la situación práctica que se requiera analizar, se hace uso de la observación mediante un guion elaborado con las dimensiones de Cecilia Fierro cómo se puede ver en la “Figura 1” en el cual se rescató la información necesaria para identificar el problema, forma de trabajo y diálogo que se da dentro del grupo. Otra herramienta utilizada para recopilar información fueron las entrevistas realizadas a padres de familia, alumnos, titular y directora cómo se puede ver en la “Figura 2”, recordando que Díaz Bravo (2013) reconoce la entrevista como uno más de los instrumentos cuyo propósito es recabar datos, pero debido a su flexibilidad permite obtener información más profunda, detallada, que incluso el entrevistado y entrevistador no tenían identificada, ya que se adapta al contexto y a las características del entrevistado. (p.163)

De los datos recopilados se identifica la forma de trabajo (organización) que se da dentro del salón de clase, los intereses de los alumnos y apoyo por parte de los padres de familia para dar seguimiento a R2. Donde se realizó la planeación semanalmente en la que se incluían actividades para fortalecer la escritura dentro de la asignatura de español. A lo largo del mes de febrero se reforzó la escritura con actividades para iniciar bien el día relacionadas con el método silábico (vocales, consonantes, sílabas y palabras); en el mes de marzo se realizaron actividades relacionadas con palabras y oraciones. Para culminar en los meses de abril y mayo en el que los alumnos elaboran un compendio de textos narrativos, que desarrollaron de forma creativa cuentos.

En R3 con la secuencia reflexiva del profesional reflexivo de Schön (1987). Dentro de la primera fase “Conocimiento en la acción” se retomó la investigación teórica rescatando los métodos propuestos por Glenn Doman (1974) en el que solo se implementa el método

silábico que está relacionado con la técnica de palabras deformadas de Rodari (1996). Otro aspecto que se consideró fue el fundamento teórico de cada clase de español, ya que en la planeación se incluye al final con todo el conocimiento necesario para dar la clase. Estos tres aspectos son de conocimiento personal que se pone en acción de forma espontánea en la práctica docente y que no necesariamente surge de forma verbal.

La segunda fase referente a la “Reflexión en la acción” se realizó un diario de clase cómo se observa en la “Figura 4” que describió lo sucedido en la clase formando parte de la investigación personal, ya que Zabalza (2004) sugiere que “el marco de la información recogida suele ser el ámbito de la clase o aula (por eso se le denomina “diario de clase”) pero nada impide que otros ámbitos de la actividad docente puedan ser igualmente reflejados en el diario” (p.16); por ello se rescata información relevante cada clase impartida como lo es la fecha, día, campo formativo, estrategia didáctica, competencia, aprendizaje, asistencia de alumnos, con relación a lo planeado ¿cómo se desarrolló cada actividad?, ¿cómo se interesaron los alumnos?, ¿qué lograron aprender?, ¿cómo fue la interacción y diálogo?, ¿resultó útil la organización del grupo?, y ¿qué necesito modificar en mí practica?

El análisis del diario de clase permitió una auto-reflexión para determinar si lo planeado y aplicado había sido de utilidad; al reflexionar se captó el detonante que se podría modificar para las siguientes clases. Implementar el diario era una reflexión personal como docente frente al grupo, por lo que se implementó la libreta viajera cómo se ve en la “Figura 5” donde se alternó de forma que se la llevara un alumno cada día, en ella al llegar a su casa platicaban con su tutor del tema, escribiendo qué les había parecido la clase de español y lo que aprendieron en la misma. Para culminar con la firma y un escrito del tutor que reflejaba lo que el niño había dicho.

Otro aspecto que ayudó en la reflexión fue la bitácora de observación realizada por la maestra de 3° grupo “D” cómo se ve en la “Figura 6”, en ella describió cómo se realizó la clase, las sugerencias y recomendaciones pertinentes. Raúl Alva (2011), señala que “la bitácora es el diario de trabajo” (p.1), implementarla ayudó poco, pues más que un apoyo de crítica para las clases resultó ser un registro de las mismas y no se obtuvo la respuesta esperada.

En la tercera fase “Reflexión sobre la reflexión en la acción”, se analizó la finalización de la acción y se planteó el cómo mejorar la intervención. Para lograrlo se trabajó una lista de cotejo cómo se puede ver en la “Tabla 1” en la que se asignó una calificación a cada trabajo realizado diariamente y una rúbrica de evaluación cómo se observa en la “Figura 7” para el compendio de textos narrativos que se realizaron de forma creativa. Se retomó una entrevista a padres de familia y a los alumnos a fin de evaluar el avance de la práctica realizada cómo se puede ver en la “Figura 8”

Culminar con R4 es optimizar la propia práctica mediante una reflexión que consta de 6 preguntas:

- 1) ¿Qué aprendizaje he obtenido de esta reflexión metodológica?
- 2) ¿Con qué conocimientos teóricos relaciono ese caso?
- 3) ¿Cómo modifica esta experiencia mis conocimientos teóricos?
- 4) ¿Qué nuevas necesidades formativas he identificado en esta Práctica Reflexiva?
- 5) Si volviera a repetirse este caso o parecido, ¿variaría en algo mi intervención como resultado de la práctica reflexiva llevada a cabo?
- 6) ¿Cómo resumiría en una frase el aprendizaje logrado si tuviera que transmitirlo a un colega?

4.2 Interpretación de información

La interpretación de R1 se usó la observación mediante un guion elaborado con las dimensiones de Cecilia Fierro cómo se ve en la “Figura 1” en el cual se rescató la información necesaria para identificar el problema, observar al grupo ayudó a identificar los intereses, dentro de los cuales tenían más inclinación por las matemáticas que por la asignatura de español. Tenían mayor apego por el trabajo en equipo, pero si trabajaban en equipos platicaban mucho, otro aspecto que se rescató fue el tiempo que dedican a estudiar después de clases siendo el máximo una hora.

Dentro de la observación en el grupo se rescató el contexto de la comunidad y escuela, pues fue punto de partida para identificar los intereses de los alumnos y contextualizar las actividades, se identificó la forma en que está organizado el salón de clases, iluminación, ventilación; así como la forma en que desarrolla la clase la titular de 3° grupo “D”, estos

datos fueron recopilados con la intención de que al realizar la intervención docente los alumnos no noten los cambios drásticamente, sino gradualmente. Por parte de los padres de familia se rescató cómo se da el diálogo y comunicación, así como la participación e involucramiento en las actividades que se realizan.

Se implementó un guion de observación para identificar estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos; lo que ayudó a determinar el problema que se encontraba en el grupo siendo la escritura, ya que la mayoría de los alumnos mostraban problemas relacionados a la direccionalidad (orientación espacial y lateralidad), escritura poco legible, omisión de letras o sílabas, mala distribución de palabras, no identifican el espacio entre estas y no son capaces de expresar sus ideas por escrito.

Por su parte 5 alumnos que se encuentran en la etapa alfabética presentan problemas de ortografía que van más enfocados a la carencia de tildes, uso erróneo de grafías (s/c/z; b/v; h), omisión y/o cambio de letras o sílabas e hiposegmentación o ‘escritura en carro’ (une dos palabras al escribir). Otro problema referente a la escritura es la dificultad para expresarse por escrito, ya que, no saben cómo realizar los trazos necesarios para plasmar sus ideas. La principal herramienta que se llevó a cabo en los primeros dos meses, es la observación, Taylor (1998) dice que “es la piedra angular del conocimiento” y para que la idea sea aún más clara se necesita tener en cuenta que también existen tipos de observadores, que fueron propuestas por Bufford Junker (1960) los cuales son:

- el observador completo: aquel observador que no se da a identificar entre los participantes.
- observador como participante: es el investigador que cumple su función de observador durante periodos cortos.
- participante como observador: consiste en que el investigador se vincule más con la situación que observa.
- participante completo: la que se caracteriza porque el investigador es ya un miembro activo del grupo a estudiar (p. 104- 105).

Hasta este momento se convierte en un observador participante completo, dado que se involucra en todos los aspectos dentro del grupo, apoyando a los alumnos e identificando cada una de las necesidades especiales. Se identificaron aspectos que obstaculizan el

aprendizaje siendo los padres de familia que tienen muy poco tiempo para involucrarse en el aprendizaje de los alumnos (debido a que la mayoría trabaja), son muy pocos los padres que realmente se involucran, o muestran el apoyo desde casa.

Los aspectos que favorecen el aprendizaje donde los pocos alumnos que cumplen con sus tareas son alumnos que tienen acceso a internet, ya que realizan investigaciones, en la escuela se tiene acceso a internet por la nueva red de la CFE, muy favorable para el aprendizaje de los alumnos, pero esta se ve limitada por la saturación de la misma red. Con los datos obtenidos de la observación identificamos los estilos de aprendizaje mediante el test de Vak proporcionado por la titular; que son el punto de partida para diseñar actividades que sean de interés para los alumnos. Según Silva (2018), “la VAK, por sus siglas para estilo visual, auditivo y kinestésico, se conoce por ser una prueba que identifica cómo aprenden los estudiantes de todas las edades a través de sus canales sensoriales, definiendo un estilo dominante o preferente”.

En teoría, los estilos se enfocan en los procesos cognitivos que cada persona realiza para conocer y comprenderse en su entorno o ambiente, procurando asimilar, procesar, sistematizar y valorar la información a la que tiene acceso mediante las funciones mentales básicas. Como resultado se identificó que en el grupo trece alumnos tienen un estilo de aprendizaje kinestésico, siete visuales y dos auditivos. La forma de trabajo de la titular está enfocada de manera que todos los alumnos desarrollen sus habilidades, en esto se da un seguimiento en comprender el trabajo de forma grupal, ya que si se asignaran las actividades de forma específica para los alumnos en rezago no tendrían el resultado esperado por las constantes inasistencias de los mismos.

Otra herramienta utilizada para recopilar información fueron las entrevistas realizadas a padres de familia en dónde se rescató en que actividades se solicita su presencia, ayudan a sus hijos con las tareas, si asisten con frecuencia para preguntar por los avances académicos de su hijo(a) y porque es importante la colaboración entre padres de familia en las actividades de la escuela. Con la observación se identificó que es muy diferente lo escrito en las entrevistas que la realidad, ya que son pocos los padres de familia que se acercaban a preguntar por el avance de su hijo(a).

En la entrevista a la titular se rescata la forma de trabajo en donde se estableció entregar la planeación el día viernes de cada semana. Díaz Bravo (2013) reconoce la entrevista como uno más de los instrumentos cuyo propósito es recabar datos, pero debido a su flexibilidad permite obtener información más profunda, detallada, que incluso el entrevistado y entrevistador no tenían identificada, ya que se adapta al contexto y a las características del entrevistado. (p.163)

La implementación de R2. se realizó la planeación semanalmente que incluyo actividades para fortalecer la escritura dentro de la asignatura de español. A lo largo del mes de febrero se reforzó la escritura con actividades para iniciar bien el día relacionas con el método silábico. Iniciando con el repaso de vocales cómo se puede ver en la “Figura 10” mediante un cartel con el orden de las mismas (a, e, i, o, y u), este material didáctico fue un apoyo visual para los alumnos, ya que algunos no tenían claro el orden de las mismas. Al conducir la clase iniciamos mencionando si sabían las vocales y que las mencionaran en voz alta, posteriormente se hace un repaso con el cartel.

Implementar el dictado de palabras que iniciaran con vocales como estrategia didáctica, según Cassany (2004) es “con una visión reduccionista de la escritura, según la cual escribir consiste básicamente en traducción lo oral a lo gráfico” (p.231). Es una tarea comunicativa ayudó para ampliar el vocabulario de los alumnos, después de repasar las vocales con el cartel se dio conducción para realizar el dictado, se dictaron 10 palabras dando tiempo necesario para que los alumnos las escribieran, se repetían de 4 a 5 veces y se pasaba por su lugar para identificar que si las escribieran correctamente.

El ejercicio en el que tenían que pintar el objeto con la vocal se leyó las instrucciones a los alumnos para que pintaran el objeto que correspondía y se apoyó con los que desconocían el nombre del objeto. Cuando se comprenden las vocales se continúa con trabajar consonantes según el orden del método silábico. Se implementaron actividades dentro de la secuencia didáctica de la asignatura de español cómo se ve en la “Figura 11” el repaso de abecedario, que se llevó en grande para que los alumnos lo visualizaran, repitiendo el orden del abecedario dos veces para continuar con dictado de palabras con consonantes, en las que solo se repitió de 3 a 4 veces la palabra.

Otra actividad fueron los dibujos en los que tenían que escribir las consonantes faltantes para formar el nombre de los mismos, se leyeron las instrucciones a los alumnos y se orientó el trabajo que realizaba, dado que algunos no sabían cómo se escribía el nombre. Se continuó con las secuencias didácticas en la asignatura de español que incluyera dictado de palabras con sílabas cómo se ve en la “Figura 12” en el que solo se repitió la palabra de 2 a 3 veces. Posteriormente con ordenar las sílabas para formar palabras de acuerdo a los dibujos que se mostraban se leyó las instrucciones y se orientó a los alumnos que requerían apoyo.

En el mes de marzo se planearon actividades relacionadas con palabras cómo se ve en la “Figura 13”, cuando los alumnos fueron capaces de formar las palabras por si solos se implementó el dictado “palabras prestadas” consistió en reproducir una canción y anotar 15 palabras en su cuaderno de español. La actividad de anotar el nombre de imágenes, consistió en observar el objeto de la imagen para escribir su nombre y otra en la que tenían que colocar 3 palabras que iniciaran con la letra del objeto que aparecía en la imagen.

Dentro de formar palabras y dar apertura a las oraciones los alumnos elaboraron un acróstico con apoyo de su papá, mamá o tutor cómo se puede ver en la “Figura 25”. Posteriormente se incluyeron actividades para formar oraciones cómo se ve en la “Figura 14”, en las que tenían que formarlas de acuerdo a un dibujo, giraban un lápiz y en donde cayera la punta tenían que formar 3 oraciones usando el nombre del objeto. Para culminar en los meses de abril y mayo; los alumnos elaboraron textos narrativos como cuentos, leyendas y mitos en hojas blancas que al final ayudó a elaborar un compendio de textos narrativos.

Se implementó la técnica palabras deformadas cómo se muestra en la “Figura 15” para rescatar información de los temas vistos a fin de elaborar un cartel y contestar preguntas que rescaten información del tema visto sobre los polinizadores. Cuándo reconocen el tema elaboran un cuento que hable sobre una mariposa. Otra secuencia didáctica fue realizar un cuento cómo se muestra en la “Figura 16” los alumnos debían elaborar un cuento en equipo a partir de la selección de personajes y representarlo frente a sus compañeros. Se planteó una situación diferente para los alumnos cómo se muestra en la “Figura 17”, tenían que leer un cuento y con el ejemplo de la historia ellos cambiaron los personajes, escenario y final del mismo.

Una forma diferente de abarcar la técnica de palabras deformadas fue entregar a los alumnos un libro para que observaran las imágenes con los personajes y a partir de ello inventaran una historia, cómo se muestra en la “Figura 18”. Culminando en que el alumno realizará un texto narrativo por si solo para que al final se identificara el tipo de texto que era y las partes que lo conformaban, cómo se puede ver en la “Figura 19”. Esta actividad no resultó como se esperaba, ya que la mayoría realizó cuentos, por lo que se les proyectó más ejemplos de otros textos narrativos y quedara más claro el tema. Dentro de las actividades permanentes que se tenían en el salón de clases cómo se puede ver en la “Figura 26” fue la comprensión lectora, que se implementó dos días a la semana con el fin de que los alumnos comprendieran lo que leían, rescatando lo más importante de la misma mediante preguntas.

Así como el material didáctico “Ya terminé ¿Qué hago?” que consistía en una caja que contenía huevitos con actividades escritas en un papel dentro. Estas actividades estaban diseñadas para los alumnos que terminaban primero las actividades, al terminar tomaban un huevito y en el papel escrito aparecía un personaje, situación y escenario con el que debían escribir palabras, oraciones o historias; según apareciera en el huevito. Primero se llevó la caja con los huevos que contenían papeles para formar palabras y se explicó a los alumnos en qué consistía la actividad, cuándo se trabajaron las oraciones se llevaron más huevitos que contenían actividades para formar oraciones y al final se agregaron los que contenían actividades para realizar historias.

Implementar el material didáctico “Ya terminé ¿Qué hago?” los alumnos mostraron curiosidad e interés, al inicio solo tres alumnos eran los que terminaban primero las actividades, pero al querer hacer las actividades que contenía el huevito se logró que más de diez alumnos terminaran las actividades en el tiempo asignado. La mayoría de veces los alumnos requerían más tiempo de lo estipulado para realizar un trabajo y con este material didáctico se logró que terminarán en el tiempo designado. El repaso de cacaes favoreció a los alumnos que mostraban más dificultades como se muestra en la “Figura 20” los alumnos escribieron primero su nombre completo para favorecer el conocimiento y escritura del mismo, ya que algunos no sabían ni cómo se escribía su nombre. AL igual se muestra como se trabajó en dictado en el que se repartió una hoja para que anotaran las palabras.

Con las actividades para crear cuentos como se muestra en la “Figura 21” y la “Figura 24” se favoreció la competencia comunicativa de los alumnos, pues ya que terminaban sus escritos los compartían a sus compañeros de forma oral, al inicio se les dificultaba expresarse y no querían participar, pero conforme participaban sus compañeros se involucraron más en las actividades que se realizaban. La organización del grupo como se muestra en la “Figura 22” se realizaba de forma que estuvieran cuatro alumnos por mesa, pero evitando que quedaran entre amigos, porque platicaban o se distraían.

En R3 con la secuencia reflexiva del profesional reflexivo de Schön (1987). Dentro de la primera fase “conocimiento en la acción” se tomó en cuenta el método silábico que al planear las secuencias didácticas se realizó en el orden que indica. Después de lograr que los alumnos escribieran palabras y oraciones por sí solos con las actividades descritas, se da seguimiento con la técnica de palabras deformadas de Rodari (1996), ya que se abarcó la escritura de forma creativa para realizar la escritura de textos narrativos, enfocando más en cuentos, ya que fue donde los alumnos desarrollaron más interés.

Se consideró el fundamento teórico de cada clase de español, ya que se plasma todo el conocimiento necesario para dar la clase y a su vez sirve de apoyo en caso de dudas sobre el tema. Se entiende a la planeación didáctica como la organización de un conjunto de ideas y actividades que permiten desarrollar un proceso educativo con sentido, significado y continuidad. Constituye un modelo o patrón que permite al docente enfrentar su práctica de forma ordenada y congruente (SEP, 2009). Su elaboración implica analizar y organizar los contenidos educativos por ello en el fundamento teórico dentro de la misma ayudó a sustentar la práctica educativa y establecer los conceptos necesarios de cada tema.

La segunda fase referente a la “reflexión en la acción” se trabajó la escritura con actividades para iniciar bien el día relacionadas con el método silábico. En el repaso de vocales mediante un cartel con el orden de las mismas (a, e, i, o, y u), este sirvió para los alumnos que tenían rezago en el proceso de escritura, pero ayudó para reforzar de forma grupal. No se mostró dificultad para el repaso de las vocales, los alumnos tenían conocimiento de las mismas, sólo en dos casos mostraron pena para repasarlas en voz alta, pero se dejó el material en el salón para que pudieran visualizar más palabras.

En el dictado de 10 palabras que inician con las vocales, ayudó a los alumnos para favorecer la escritura la mayoría de los alumnos logró escribir las 10 palabras, pero 5 de ellos mostraron dificultad para realizar el dictado, en estos casos se trabajó de forma personal con los alumnos que requerían más atención al pasar por su lugar y repetir la palabra más veces o con deletrear la palabra, el dictado como estrategia didáctica ayudó para ampliar el vocabulario de los alumnos, fue parte principal para que ellos se interesaran por la escritura, para que identificaran la ortografía de las palabras.

En los ejercicios que el alumno tenía que pintar los objetos que iniciaban con la vocal; en este caso solo 3 alumnos se equivocaron al realizar la actividad debido a que no siguieron las instrucciones o desconocían el nombre de los objetos que aparecían, pero esto les causo intriga y se despertó la curiosidad por preguntar constantemente las cosas que desconocían, ya que al inicio de la práctica docente los alumnos se mostraban tímidos por preguntar sus dudas o expresar sus ideas, pero con el tiempo se mostraron más curiosos por los temas que se veían.

Una vez repasadas las vocales y que todos los alumnos las comprendieron se procedió al repaso con consonantes, se repasó el abecedario completo, para ello se llevó el mismo en grande, ya que en el salón no se tenía material didáctico y estos son “el conjunto de elementos auditivos, visuales, figuras, que influyen en los sentidos de los estudiantes despertando el interés por aprender, logrando de esta manera un aprendizaje significativo” (Chancusig, et al., 2017, p.115). Al tener alumnos que mostraban dificultades en el proceso de escritura, fue un apoyo visual, ya que si no recordaban como se escribía una letra, lo verificaban el abecedario.

Dentro del compendio de escritura se llevaron actividades donde se escribían las consonantes que faltaban de la palabra para formar el nombre de los objetos. Hacer uso de pictogramas fue una representación esquemáticamente de un objeto con la capacidad de transmitir el concepto de forma rápida o entendible. Martos (2008) señala que los pictogramas son una especie de pre escritura por la que los conceptos se representan mediante dibujos o siluetas de lo que se quiere representar. Son la forma más primitiva de escritura y se definen como un conjunto de signos icónicos que representan gráficamente el objeto u objetos que se trata de designar (p.62).

Con esta ayuda los alumnos lograron escribir el nombre de los objetos que aparecían en las imágenes, pero mostraron dificultad en cuatro casos por desconocer el nombre de los animales que aparecían en las imágenes. Otra dificultad fue la ortografía, pues cambiaron algunas letras del nombre o simplemente las colocaron como quisieron, ante esta observación se les corrigió de forma personal para que cambiaran las letras. Implementar la estrategia didáctica de dictado, pero para las consonantes fue algo complicado considerando que mostraron dificultad para escuchar las palabras o comprenderlas, pero se trató de que fuera lo más claro posible y se repetían menos veces las palabras para que los alumnos prestaran atención.

Al comprender las consonantes se implementaron secuencias didácticas en la asignatura de español que incluyera dictado de palabras con sílabas en el que solo se repitió la palabra de 2 a 3 veces ya que no requería más veces, debido a que los alumnos ya mostraban más atención e interés. En esta situación se ayudó específicamente a un alumno que tenía problemas para separar las palabras por sílabas; a dos alumnos se les dificultó porque ya requería más complejidad la actividad; ellos se encuentran con problemas de aprendizaje y están canalizados con los docentes de USAER.

Se trabajó con el cuadernillo de escritura, en donde tenían que ordenar las sílabas para formar el nombre del dibujo que aparecía en el pictograma. La mayoría logró la actividad, pero algunos mostraron dificultad para realizarla, en estos casos se apoyó de forma individual. Para el desarrollo de las actividades que involucraban sílabas se hizo el análisis de palabras hasta llegar a la sílaba con el uso de aplausos o palmadas para identificarlas. Implementar esto ayudó a todos los alumnos; la mayoría cuando se terminaba el renglón de la libreta y tenían una palabra cortada la separaban mal, en este aspecto se les explicaban reglas ortográficas para que corrigieran sus errores.

En el mes de marzo se planearon actividades relacionadas con palabras y oraciones, ya que los alumnos fueron capaces de formar las palabras por si solos se implementó el dictado de palabras prestadas que consistió en reproducir una canción y anotar 15 palabras en su cuaderno de español. Al inicio trabajar el dictado de esta forma fue algo nuevo e interesante para ellos, pero a la vez no lograban realizar lo que se les solicitaba, ya que se daba la instrucción con ejemplos para que anotaran solo palabras, pero aun así había alumnos que

escribían el verso completo de la canción en un solo renglón. Durante el tiempo que se realizó el dictado con canciones favoreció más el vocabulario de los alumnos, pues escribían solo algunas, pero escuchaban más. Otras actividades estaban relacionadas para anotar el nombre de los dibujos de los pictogramas.

Una que les causo conflicto fue en la que debían colocar 3 palabras que iniciaran con la letra del dibujo que aparecía en el pictograma, ya que era V de vampiro, C de corona, F de fresa, M de mapa, S de sol y R de ratón. A pesar de que se dieron las instrucciones, se les explicó que tenían que escribir tres palabras que iniciaran con la letra de cada dibujo, algunos colocaron el nombre del dibujo con dos palabras más. Posteriormente se incluyeron actividades en las que tenían que formar oraciones de acuerdo a un dibujo, giraban un lápiz, pero donde cayera la punta tenían que formar 3 oraciones usando el nombre del dibujo. Esta actividad les llamo la atención, ellos podían formar la oración como quisieran, en algunos casos no sabían que era una oración por lo que se les explicó de forma personal y se orientó para que lograsen formar las oraciones por si solos.

Para formar palabras se realizó una clase con padres de familia con motivo del día del amor y la amistad; en dónde elaboraron un acróstico con sus hijos para pegarlo en un árbol. Esta actividad fue muy bonita para los alumnos, les gustó que sus papás trabajarán con ellos y les ayudarán. Pero no todos los padres de familia asistieron por lo que se ayudó a los alumnos que requerían apoyo. El dictado en las oraciones ya fue más fácil de relacionar con la clase de forma cotidiana considerando que se tenía tiempo extra en algunas actividades se dictaban los conceptos en forma de oraciones.

Algunos alumnos lograban terminar el dictado conforme se realizaba, pero algunos no, por ello también se escribía en el pizarrón como apoyo visual para quien se atrasaba en el dictado. Igual se trabajó como estrategia para mantener el orden y atención en el grupo, ya que si los alumnos estaban platicando mucho o jugando se iniciaba el dictado y solo se repetía dos veces. Una vez que los alumnos favorecieron el proceso de escritura con el método silábico se puede iniciar la técnica de escritura creativa de Rodari (1990), se implementó durante los meses de abril y mayo los alumnos elaboraron textos narrativos como cuentos, leyendas y mitos en hojas blancas que al final ayudó para elaborar un compendio de textos narrativos.

Para elaborar estos textos se escribían palabras en el pizarrón para que formaran cuentos, al inicio les costaba trabajo expresarse o expresar sus ideas, pero conforme avanzó el tiempo los alumnos lograron hacer textos creativos por si solos. Se favoreció la creatividad, ellos expresaban sus opiniones y no se les decía que estaba mal su texto, sino que se orientaba para lograr el resultado. Se implementó la técnica palabras deformadas cómo se muestra en la “Figura 15” para rescatar información de los temas vistos a fin de elaborar un cartel en el que los alumnos anotaron toda la información que recordaban del tema.

Cuándo finalizaron la elaboración de su cartel lo presentaron frente a sus compañeros, esta actividad fue muy favorable, ayudó a recordar los temas vistos. Se finalizó con recuperar información de un polinizador mediante preguntas para conocer más de ese animal y elaborar un cuento; esta actividad les llamo mucho la atención, se trató de una mariposa y crearon cuentos de forma libre, aunque para algunos expresar sus ideas mostró dificultad. Se apoyó a los alumnos que lo requerían; se procuró pasar a todos los lugares para revisar avance e identificar las faltas de ortografía. La secuencia didáctica para realizar un cuento cómo se muestra en la “Figura 16” se mostraron personajes a los alumnos para que cada quien eligiera el suyo, a partir de la selección de su personaje en equipo elaboraron un cuento y lo representaron frente a sus compañeros lo que ayudó a revisar su redacción.

Otra forma de trabajar la creación de cuentos fue leer un cuento para que los alumnos identificaran las partes de la historia y sirviera como ejemplo para que redactaran uno propio en el que cambiaron los personajes, escenario y final del cuento cómo se muestra en la “Figura 17”. Al inicio les costó trabajo realizar la actividad, considerando que no entendían lo que debían hacer, por ello se redactó un ejemplo para que identificaran cómo se debía elaborar, a pesar de que no mostraban mucho entusiasmo apenas iniciaron a escribir crearon cuentos interesantes.

En otra secuencia didáctica se entregó a los alumnos un libro para que observaran las imágenes con los personajes y a partir de ello inventaran una historia, cómo se muestra en la “Figura 18”. Al terminar de escribir su historia la leyeron en voz alta para compartirla con el grupo. A pesar de que los alumnos mostraron un avance, algunos aún copiaban el texto de sus compañeros. En la elaboración de textos narrativos cómo se puede ver en la “Figura 19” debían realizar un texto narrativo por si solos para que al final se identificara el tipo de texto

que era y las partes que lo conformaban. Esta actividad no alcanzó los resultados esperados, debido a que la mayoría realizó cuentos y no se tenían más textos narrativos para analizar su estructura. Ante esta situación se les proyectaron más ejemplos y se fue identificando los elementos de cada uno.

En la tercera fase reflexión sobre la “reflexión en la acción”, se analizó la finalización de la acción, cada día se realizó una reflexión en el diario lo que permitió hacer adecuaciones para la siguiente clase si los intereses de los alumnos cambiaban. Los trabajos entregados se registraban en una lista de cotejo asignando su calificación de acuerdo a cada componente, al inicio de la práctica docente se les dieron los cuatro aspectos que se evaluarían de cada trabajo (ortográfica, entrega de trabajo completo, errores y caligrafía) de esta forma los alumnos siempre conocían que se evaluaría y tendrían cuidado con sus trabajos.

El compendio de escritura se evaluó en la lista de cotejo mientras que el compendio de textos narrativos que se realizaron de forma creativa se evaluó con una rúbrica para calificar el logro de aprendizajes. “Las rúbricas son guías precisas que valoran los aprendizajes y productos realizados. Son tablas que desglosan los niveles de desempeño de los estudiantes en un aspecto determinado, con criterios específicos sobre rendimiento”. (Florina Gatica L. 2013, p.2). Deja como resultado una calificación, pero se realiza una coevaluación y autoevaluación. En la primera se intercambiaron los compendios entregados, donde respondieron una pregunta, ¿qué calificación le darían al trabajo de su compañero?, mientras que en la segunda ¿qué calificación le daría a su trabajo?; en ambas explicando el porqué de su calificación.

En la autoevaluación algunos se colocaron 10 aunque no lo justificaban el porqué, otros se colocaban 8 o 9 justificando que su caligrafía u ortografía no eran favorables. “Entendida como proceso instruccional, la autoevaluación forma parte de la evaluación formativa (‘formative assessment’ en inglés) junto a otros tipos de evaluación (por ejemplo, la evaluación entre pares)” (Black y Wiliam, 1998). La coevaluación algunos le daban 10 a sus compañeros porque les caían bien o porque eran sus amigos, otros fueron más sinceros en decir que les faltaban características a sus trabajos cómo se muestra en la “Tabla 2”.

Tabla 2.

Descripción de los aspectos a evaluados en el compendio de textos narrativos.

NL.		Evaluación	Autoevaluación		Coevaluación	
1	9	Presentó más de 15 errores ortográficos.	8	Quedó medio raro.	10	Chido por la letra y los dibujos.
2	9	Presentó más de 15 errores ortográficos.	10	Sin justificación.	9	Bonito porque hace bonita letra.
4	9	Presentó más de 15 errores ortográficos.	9	Por la letra bonita.	10	Esta muy bonito, me encantaron el índice, está muy bonito y los cuentos está bien.
5	10	Cumple con todos los indicadores.	10	Me gustó mucho.	10	Me gustó.
6	9	Faltó índice.	10	Me gustó mucho.	10	Está bonito porque lo decoro muy bien y su letra le quedo muy bien y cómo decoró su portada muy bonita.
8	8	Presentó más de 15 errores ortográficos y no entregó en el tiempo establecido.	10	Porqué sí.	9	Es muy bonito, mejoró su letra y sus cuentos están muy bonitos. Tiene poquitas faltas de ortografía.
9	7	Entregó menos de 14 textos narrativos, presentó más de 15 errores ortográficos y no entregó en el tiempo establecido.	9	Porque está muy bonito.	10	Está muy bonito porque está la letra muy bonito.
10	7	No cumple con el índice, errores ortográficos y no entregó en el tiempo establecido.	9	Por qué me quedaron un poco feos los dibujos.	8	No justificó.
11	8	Muestra muchos errores ortográficos y no entregó en el tiempo establecido.	8	Por la letra	9	Me gustaron sus dibujos pero no la letra.

NL.		Evaluación	Autoevaluación		Coevaluación	
12	9	Muestra muchos errores ortográficos.	10	Porqué me gustó mi compendio.	10	Muy bonito, porque el trabajo cuenta con todos los cuentos.
15	10	Cumple con todos los indicadores.	9	Porqué me quedó muy bonito.	10	Tiene bonita letra y su trabajo está completo. Incluye dibujos.
17	10	Cumple con todos los indicadores.	9	Porqué ni hice muy bonita la letra y la portada.	9	Porqué me cae bien.
18	7	No cumple con el índice, errores ortográficos y no entregó en el tiempo establecido.	10	Porqué lo hice con esperanza y con amor.	10	Porqué está muy bonito, la letra está muy bonita y el cuento bonito. Esta hermoso.
19	7	No cumple con todos los textos narrativos, faltó el índice y tiene muchos errores ortográficos.	10	100 de 100	10	Porqué tiene dibujos.
21	8	No cumple con las características del índice y múltiples errores ortográficos.	9	Porque tiene pocos dibujos.	10	Porqué me gustó mucho y los dibujos estaban muy bonitos.
22	9	Muestra más de 15 errores ortográficos.	2	Por la letra.	6	Me gusta más o menos por las letras curvadas y bonita.

Nota: La tabla muestra la descripción de los aspectos que se evaluaron en el compendio de textos narrativo.

Dentro del compendio de textos narrativos se registró de forma diaria en la lista de cotejo, pero al final se evaluó que se entregara de forma completa, dónde solo 16 alumnos lo entregaron. De los aspectos evaluados fue que contiene de 14 a 15 textos narrativos elaborados leyendas, cuentos, mitos y fábulas. Su escritura es legible, tenía organización integrando portada, contraportada, índice y número de páginas. Así como una organización

clara y de fácil interpretación. En la ortografía muestra presentación en el escrito, coherencia y no más de 8 faltas ortográficas. Por último, que la entrega fuera hecha en el tiempo indicado.

Se retomó una entrevista a padres de familia para evaluar la práctica docente y los cambios que alcanzo a notar en su hijo(a) acerca del trabajo, a lo que la mayoría noto una mejora en la escritura de su hijo o la capacidad para retener el conocimiento. Otra entrevista realizada fue a los alumnos para evaluar al docente, si la evaluación les resultó justa o cómo fue su interés por la asignatura de español. La mayoría de los alumnos calificó con 10 el trabajo realizado en el salón justificando que se les enseñó y aprendieron muchas cosas.

Culminar con R4 es optimizar la propia práctica mediante una reflexión que consta de 6 preguntas:

- ¿Qué aprendizaje he obtenido de esta reflexión metodológica?

El abordar de forma creativa los textos ayuda a los estudiantes para abordarlo de una forma más interesante, organizar las clases permite realiza una intervención didáctica pertinente. Al igual que teniendo claro lo que se quiere lograr en los estudiantes permite evaluar el trabajo educativo. Planificar los procesos de formación, enseñanza aprendizaje y evaluación atendiendo al enfoque de la asignatura de español, ubica a los estudiantes en contextos disciplinares, curriculares y sociales. Hoffer (1983), quien plantea que “en tiempos de cambio, quienes estén abiertos al aprendizaje, se adueñarán del futuro, mientras que aquellos que creen saberlo todo, estarán bien equipados para un mundo que ya no existe”(p. 37). Vivimos en un mundo cambiante y por ello es importante apostarle a lo nuevo para apoyar el proceso de aprendizaje de los alumnos.

- ¿Con qué conocimientos teóricos relaciono ese caso?

La problemática identificada se relaciona con el método silábico para establecer las bases de la escritura ya que requiere, además de un proceso planeado, paciencia, constancia y preparación permanente, por ello es indispensable que se conozcan los métodos que nos pueden ayudar a alcanzar los resultados deseados con los alumnos, considerando que para lograr la escritura nos solo se empleó el método silábico, si no que se deben emplear diferentes herramientas, métodos y teorías para alcanzar los resultados.

- ¿Cómo modifica esta experiencia mis conocimientos teóricos?

Para favorecer la escritura en los alumnos se realizó una investigación exhaustiva en métodos y teorías que serían más pertinentes para contribuir a la adquisición de conocimientos. Lo identificado sugiere que en futuras sesiones será necesario considerar mecanismos que permitan el surgimiento de reflexiones; si bien los estudiantes dieron detalles sobre sus prácticas de enseñanza, estas explicaciones no muestran de forma mayoritaria análisis del proceso de intervenir la práctica para registrar lo que está sucediendo.

- ¿Qué nuevas necesidades formativas he identificado en esta Práctica Reflexiva?

Fortalecer el proceso de escritura con tres estudiantes, debido a su constante inasistencia no se lograron los aprendizajes esperados en ellos. Seguir favoreciendo la entrega de tareas, ya que la mayoría de los alumnos no entregaban tareas al inicio o no le daban la importancia a realizarlas. Implementar lecturas de comprensión para favorecer la lectura y seguir fortaleciendo el proceso de la escritura creativa, ya que ayudó a los estudiantes para expresarse. Promover la participación e involucramiento por parte de los padres de familia en las actividades de su hijo(a). Como docente llevar una organización en cuanto al seguimiento de cada alumno y aclarar constantemente el proceso de evaluación.

- Si volviera a repetirse este caso o parecido, ¿variaría en algo mi intervención como resultado de la práctica reflexiva llevada a cabo?

Llevaría a cabo el proceso de escritura creativa ayudó mucho en la autonomía de los alumnos, cambiaría la forma en que implemente mis herramientas de recolección de datos, en el guion de observación lo implementaría al inicio como en esta práctica, pero ampliaría más la recolección de datos familiares de los alumnos, considerando que es muy importante conocer el contexto familiar de los mismos. La planeación la realizaría de forma semanal pues permitirá realizar los cambios que se consideren necesarios; el diario de clase lo ampliaría agregando aspectos de alumnos que requieran apoyo específico.

La bitácora la implementaría como descripción de la clase con sugerencias de mejora y la ampliaría con reporte de incidencias; la libreta viajera la realizaría como trabajo semanal los días viernes, pero con colaboración de los padres de familia, ya que si les entregaba a los alumnos existió ocasiones en que la perdían. Por último, dejaría las entrevistas a los padres

y alumnos para evaluar al docente considerando que es una herramienta en donde se pueden expresar opiniones y servirá para identificar qué aspectos faltan por atender.

- ¿Cómo resumiría en una frase el aprendizaje logrado si tuviera que transmitirlo a un colega?

“La escritura creativa es la puerta para desarrollar el aprendizaje en los alumnos” con esta logramos que los alumnos fueran más autónomos para realizar las actividades, pues desarrollaron el pensamiento crítico al hacer preguntas respecto al tema que se veía, fueron capaces de considerar diferentes enfoques y soluciones. Se promovió la enseñanza utilizando el trabajo en equipo y la socialización; generando la cooperación en grupo, para compartir experiencias de aprendizaje enriquecedoras.



CONCLUSIONES



Conclusiones

La conclusión es la sección final de esta investigación, donde sucede el cierre de la misma. Según los resultados obtenidos se concluye que la técnica palabras deformadas si contribuye a la escritura de los alumnos, ya que al ser abordada de forma creativa se interesaron más por escribir, pero comprendían lo que estaban escribiendo y fueron capaces de hacer las actividades de forma autónoma. No solo se favoreció la escritura, al inicio los alumnos se mostraban apáticos por participar en clase, pero con el desarrollo de las secuencias didácticas fueron teniendo más participación y se involucraron de forma activa.

Esta investigación no solo contribuyó al proceso de escritura de los alumnos, sino que como Iranzo, Barrios y Ferreres (2004) señalan “conceptualizar el desarrollo profesional tienen en cuenta también su ubicación como proceso de educación permanente dirigido al desarrollo personal y profesional y destacan la reflexión crítica del profesor sobre su práctica docente como elemento esencial en el desarrollo profesional” (p.6). Como desarrollo personal se favoreció la parte socioemocional al ser empática con las situaciones que presentaba cada alumno, ya que en algunos casos tenían problemas familiares y se brindó apoyo emocional para esos alumnos.

En cuanto a la formación docente se reconoce la importancia e impacto que tiene un docente frente a los alumnos, al igual que se favorecieron los conocimientos para impartir una clase. Dentro de las situaciones que resultarán interesantes y desafiantes para que los estudiantes indaguen, cuestionen, analicen, comprendan y reflexionen; hacer uso de la libreta viajera les ayudó para qué dialogarán con sus padres sobre lo que se trabajaba en clase. Por otra asignar tareas no fue solo para evaluar la adquisición del tema, sino para contribuir a trabajar con el aprendizaje del mismo.

El interés profesional se mantuvo en todo momento pues había mucho interés por contribuir a la escritura de los alumnos, llevando constantemente actividades que fueran de su interés. La satisfacción en el desempeño fue increíble cuando se observó la evolución en la escritura de los alumnos, logrando una reflexión crítica sobre desempeño realizado en el salón de clases dando una perseverancia favorable del que hacer docente. Al principio solo era poco el avance en su escritura, pero conforme se trabajó con las actividades se observó la evolución en esta.

Logrando el compromiso con la calidad del desempeño profesional, pero a su vez mostrando una flexibilidad en las actividades pues algunas veces era necesario cambiar la actividad orientando a los alumnos para llegar al resultado que se deseaba. Se amplió el dominio de conocimientos y habilidades, pues se requería estar informado y capacitado sobre los temas que se impartían, ya que al despertar el interés de los alumnos se mostraban más interesados en la clase y cuestionaban todo, por lo que se debió tener la competencia dialógica. Esto con motivo de tener una participación de diálogo y respeto dentro del salón de clases.

El nivel de complejidad que se requirió para cada una de las actividades que se plantearon era de acorde a la edad de los niños, si el contenido del tema era muy complicado se adaptó para que fuera entendible para ellos, al igual que si existía una duda se daba apertura al diálogo para resolverla. Los saberes que los alumnos tenían al inicio estaban limitados, solo 5 alumnos se encontraban en la etapa alfabética, pero al terminar de implementar la técnica de palabras deformadas solo 3 alumnos de 22 no alcanzaron la etapa alfabética.

Los alumnos favorecieron su escritura y fueron capaces de desarrollar las actividades que se planteaban en las secuencias didácticas; emplearon la escritura para comunicar sus ideas y organizar información sobre temas diversos de manera autónoma. Al abordar los tipos de textos comprendieron que se requieren formas particulares de escritura, por lo que adaptaron sus producciones al tipo de texto que elaboraban, identificando las partes que llevaba cada tipo de texto. Con las actividades que se asignaron ellos recuperaron información de diferentes fuentes y las emplearon para redactar un texto realizando las adaptaciones necesarias. Se favoreció el orden de las oraciones de un texto escrito de manera coherente.

Al elaborar su compendio de textos narrativos valoraron la importancia de la revisión y corrección para mejorar sus textos producidos y lograr su comprensión, pues en algunos casos específicos no hacían caso de las indicaciones y como resultado no se entendía lo que escribían. Todo el trabajo realizado fue con el fin de contribuir al perfil de egreso de los alumnos en la educación primaria de acuerdo al plan 2011. En cuanto al que hacer docente en todo momento se motivó a los alumnos para lograr sus aprendizajes, pues si un tema no quedaba claro se repasaba con diferentes ejemplos para que fuera más claro para ellos.

En los objetivos específicos se planteó “Describir el nivel, características, fortalezas y debilidades en las que se encuentran los niños en la escritura, mediante un diagnóstico para partir de eso y desarrollar planeaciones que promuevan la adquisición de la escritura”. Dando solución al qué, por qué y para qué; ya que se implementó el guion de observación con las entrevistas para conocer al grupo. Se describió el nivel de escritura en el que se encontraba el grupo, que fue punto de partida para realizar la investigación, ya que acorde a este se realizaron actividades didácticas de acorde a sus necesidades.

Referente al segundo objetivo específico “Mejorar la adquisición en la escritura de los alumnos mediante el diseño de planeaciones didácticas para fortalecer la escritura creando cuentos, historias y oraciones mediante la asignación de palabras”. Se logró realizar secuencias didácticas en la clase de español que favoreciera la escritura de forma creativa. Ambos objetivos promovieron el aprendizaje de los alumnos para lograr el objetivo general de “Contribuir en escritura de los alumnos del 3° grupo “D” aplicando conocimientos pedagógicos en secuencias didácticas usando la técnica palabras deformadas para trabajar la escritura creativa”; pues además de favorecer la escritura creativa los alumnos favorecieron sus habilidades y mostraron motivación; apostar por la escritura creativa es una forma de impulsar a los alumnos para que se involucren en ella.

La práctica docente se fundamentó en los 14 principios pedagógicos del plan y programa de estudio para la educación básica aprendizajes clave para la educación integrar:

- Enfocarse en el proceso de aprendizaje.
- Tener en cuenta los saberes previos del alumno.
- Diseñar situaciones didácticas que propicien el aprendizaje situado.
- Reconocer la naturaleza social del conocimiento.
- Dar un fuerte peso a la motivación intrínseca del estudiante.
- Favorecer la cultura del aprendizaje.
- Ofrecer acompañamiento al aprendizaje.
- Reconocer la existencia y el valor del aprendizaje informal.
- Promover la relación interdisciplinaria.
- Entender la evaluación como un proceso relacionado con la planeación.
- Superar la visión de la disciplina como mero cumplimiento de normas.

- Modelar el aprendizaje.
- Mostrar interés por los intereses de sus alumnos.
- Revalorizar y redefinir la función del docente. (SEP, 2017, p.114-118)

Reconociendo al estudiante como parte esencial y la razón de ser de la práctica docente, ya que en todo momento se favoreció su aprendizaje promoviendo que se involucre plenamente en su aprendizaje, para que sea un aprendiz activo. Se reconoció la manera en que cada alumno aprende, privilegiando la construcción de saberes valiosos. En cada clase se rescataban los conocimientos previos del alumno promoviendo que el alumno expresara sus conceptos y propuestas, como parte del proceso de aprendizaje; así permitió conocer las habilidades, actitudes y valores de los alumnos y usarlos como punto de partida en el diseño de las clases.

Se favoreció en todo momento el aprendizaje de los alumnos, pero de igual forma la convivencia dentro del salón de clases; siempre se mantuvo un diálogo de confianza para que todos pudieran expresar sus opiniones. En cuanto a las competencias genéricas del plan 2018 de la licenciatura en educación primaria expresan desempeños que deben demostrar los docentes en formación, se desarrollan a través de la experiencia personal y la formación. Estas competencias se enuncian a continuación:

- Solución de problemas y toma de decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo para la
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para auto-regularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos. (DEGESuM, 2018, p. 9)

Estas competencias genéricas ayudan a identificar el papel docente como artífices del cambio en la educación que al abordar la escritura creativa contribuyó al aprendizaje del estudiante, pero también a la formación como docente. Principalmente se favoreció al

conocer a los alumnos, para saber cómo aprenden y lo que deben aprender para organizar el trabajo de acuerdo a sus necesidades y terminar con evaluar el trabajo realizado.

Respecto a las competencias profesionales del plan 2018 de la licenciatura en educación primaria permitirán atender situaciones y resolver problemas del contexto escolar; colaborar activamente en su entorno educativo y en la organización del trabajo institucional. Las competencias profesionales que se definieron son las siguientes:

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.
- Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.
- Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.
- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
- Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.
- Colabora con la comunidad escolar, padres de familia, autoridades y docentes, en la toma de decisiones y en el desarrollo de alternativas de solución a problemáticas socioeducativas. (DEGESuM, 2018, p. 9-10)

Se reconoce el término del perfil profesional reconociendo como un profesional que mejora continuamente para ser un docente que asume las responsabilidades legales y éticas que conlleva la práctica, como un docente que participa en el funcionamiento eficaz de la escuela y fomenta su vínculo con la comunidad. A lo largo de la formación normal se existió la transformación pedagógica en donde se brindaron las herramientas necesarias para realizar el que hacer docente y realizar esta investigación dentro del salón de clases.

Sugerencias

Para la elaboración del documento de titulación se debe tener clara la problemática y los objetivos para que se pueda realizar una investigación y determinar que métodos o teorías se pueden aplicar para favorecer el aprendizaje de los alumnos. Por otra parte, organizar los tiempos para la entrega de cada capítulo, elaborar un plan de trabajo pues es necesario organizar las actividades a seguir, no abarcar temáticas que sean imposibles de conseguir considerando que en algunas situaciones se hace una afirmación de forma general, pero no de forma realista, buscar materiales y organizarlos para que sean de utilidad, escribir constantemente pues ayudará a las reflexiones finales. Por último, mantenerse en todo contacto con el asesor pues será de mucho apoyo para la revisión del documento de titulación al igual que para socializar la problemática a tratar.

Para 3° grupo “D” se plantea implementar más estrategias didácticas y uso de materiales didácticos para contribuir a la escritura, ya que en el aula casi no se implementaban, pero cuando se incluyeron los alumnos se mostraron más interesados en las actividades. Dentro de los materiales didácticos se sugiere un diccionario grupal en papel bond, los alumnos deberán escribir las palabras que desconocen o que escriban incorrectamente, para que permanezca en el salón siendo un apoyo para la ortografía. Pues al iniciar las actividades los alumnos no mostraban avance en el proceso de la escritura, pero al culminar son capaces de desarrollar por si solos un texto, pero aún se dificulta la ortografía.

Como estrategia didáctica implementar el diario en el que expresen emociones, pensamientos y sentimientos; así como dediquen tiempo a la reflexión y desarrollar pensamiento crítico. Esto les ayudará para que escriban sus pensamientos diarios, reflexionaran sobre lo que hacen durante el día, al igual que puedan expresarse. Involucrar a los padres de familia una vez al mes en actividades de escritura para fortalecer su participación en el aprendizaje de su hijo(a). Hacer concursos de crear historias en donde se dé oportunidad a los estudiantes de disfrazarse como un personaje de su historia creada para que la comparta al grupo. El proceso de escritura requiere autonomía por parte de los alumnos, pero siempre tiene que estar el maestro acompañando sus actividades y orientando cuando se requiera. Los alumnos pondrán en práctica la movilización de saberes para lograr los aprendizajes.



REFERENCIAS



Referencias

- Abad Salgado A. (2020) *Reflexiones sobre los procesos de enseñanza/aprendizaje en la educación a distancia*. Revista Electrónica en Educación y Pedagogía, vol. 5, núm. 9, pp. 132-148. <https://doi.org/10.15658/rev.electron.educ.pedagog21.11050910>
- Álvarez González, Carlos J. (2010). La relación entre lenguaje y pensamiento de Vigotsky en el desarrollo de la psicolingüística moderna. RLA. Revista de lingüística teórica y aplicada, 48(2), 13-32. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-48832010000200002>
- Alvarez Rodríguez, M. I., (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13(44), 83-87.
- Aragón Jiménez Virginia, octubre de 2010, la observación en el ámbito educativo, innovación y experiencias educativas, n° 35, p. 2 https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_35/VIRGINIA_ARAGON_2.pdf
- Barbosa, A. (2008). *Cómo enseñar a leer y escribir* (10 ed.). Colombia.
- Barboza Peña, F. D., & Peña González, F. J. (2010). Integración lectura y escritura en la composición de textos académicos. Consideraciones desde la teoría y la práctica. *Educere*, 14(48), 53-61.
- Bazán Ramírez, A., Rojas Borboa, G., & Zavala Guirado, M. (2000). Elaboración y validación de un instrumento de evaluación de la lectura y la escritura en el primer grado de primaria. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* (México), XXX(2), 115-132. .
- Bazán Ramírez, A., Rojas Borboa, G., & Zavala Guirado, M. (2000). Elaboración y validación de un instrumento de evaluación de la lectura y la escritura en el primer grado de primaria. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* (México), XXX(2), 115-132. .
- Buendía Eisman Leonor (1998). *Métodos De Investigación En Psicopedagogía*. España: McGraw-Hill/Interamericana

- Caamaño Zambrano, R. M., Cuenca Masache, D. T., Romero Arcaya, A. S., Aguilar Aguilar, N. L. (2021). Uso de materiales didácticos en la escuela “Galo Plaza Lasso” de Machala: estudio de caso. *Revista . Revista Universidad y Sociedad*, 13(2),318-329.
- Carballo Barcos, Miriam, & Guelmes Valdés, Esperanza Lucía. (2016). Algunas consideraciones acerca de las variables en las investigaciones que se desarrollan en educación. *Revista Universidad y Sociedad*, 8(1), 140-150. Recuperado en 21 de junio de 2023, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202016000100021&lng=es&tlng=es.
- Cárdenas Martínez, Lady Diana (2019, Julio-diciembre) La creatividad y la educación en el siglo XXI *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, vol. 12, núm. 2, pp. 211-224 Universidad Santo Tomás Colombia DOI: <https://doi.org/10.15332/25005421.5014>
- Cassany D. (2004). El dictado como tarea comunicativa. *Tabula rasa*, 229-250.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Empúries Barcelona, p. 13
- Cassany, D. (1996). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. (3ra. Ed.). Colección Biblioteca de aula. Barcelona, España: Graó.
- Corbetta Perrigiorgio (2010). *Metodología y Tecnicas de Investigacion Social*. España: McGraw-Hill / Interamericana
- Daros, W. R., (2002). ¿Qué es un marco teórico?. *Enfoques*, XIV(1), 73-112.
- Díaz Barriga, Á., (2013). Secuencias de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas? *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 17(3), 11-33.
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167
- Domingo, A., (2021). La Práctica Reflexiva: un modelo transformador de la praxis docente. *Zona Próxima*, (34), 1-21. <https://doi.org/10.14482/zp.34.370.71>
- Espinoza Freire, Eudaldo Enrique. (2018). Las variables y su operacionalización en la investigación educativa. Parte I. *Conrado*, 14(Supl. 1), 39-49. Epub 03 de diciembre de 2018. Recuperado

en 20 de junio de 2023, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000500039&lng=es&tlng=es.

Ferreiro, E y Teberosky, A.: Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México, Siglo XXI, 1979.

Ferreiro, E., (2006). La escritura antes de la letra. CPU-e, Revista de Investigación Educativa, (3), 1-52.

Figueredo Figueredo, Ana Luisa, León Aguilar, Rafael Francisco, & Martínez Roselló, Mariela María. (2019). Procedimiento para el procesamiento de información científica en la DPI de la carrera Ingeniería Forestal. *Biblios*, (75), 46-61. <https://dx.doi.org/10.5195/biblios.2019.473>

García Sánchez, J., Pacheco Sanz, D., Díez González, M. D., & García- Martín, E. (2010). La metodología observacional como desarrollo de competencias en el aprendizaje. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(1), 211-217.

Gatica-Lara, Florina, & Uribarren-Berrueta, Teresita del Niño Jesús. (2013). ¿Cómo elaborar una rúbrica?. *Investigación en educación médica*, 2(5), 61-65. Recuperado en 02 de julio de 2023, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000100010&lng=es&tlng=es.

Guerra, B (2001). Método Silábico, Eficaz para Enseñar Lectoescritura a Distancia. Estudiantes con Discapacidad Intelectual Leve. Universidad Especializada De Las Américas Facultad de Educación Social y Especial Escuela de Educación Especial.

Hernández Sampieri, R, Fernández, C & Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. (Quinta Edición). México D.F, México: McGraw-Hill.

Ley DOF 06-06-2023. Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos. Artículo 3°. 5 de febrero de 1917. DOF 15-05-2019.

Ley General de Educación (1993). Capítulo I de las disposiciones generales, Artículo 7° punto (XI), Última Reforma DOF 19-01-2018. México: Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión.

- Ley SCJN DOF 13-03-2023. Ley General de Educación. 30 de septiembre de 2019. DOF 17-04-2009, 17-04-2009, 28-01-2011
- Medina Cardozo, I. I., & Veliz Campos, J. (2013). Pictogramas para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en educación primaria. UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura, 2(2), 84-90.
- Metodología de investigación, pautas para hacer Tesis. 1 de diciembre de 2020. *Planteamiento del problema en una investigación.* <https://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2013/08/planteamiento-del-problema.html#:~:text=Desde%20la%20perspectiva%20de%20Eyssautier,e1%20tiempo%20requerido%20para%20abordarlo.>
- Orientación Andújar (1 de julio de 2017) *Método Glenn Doman para aprender a leer, una alternativa al método silábico.* <https://www.orientacionandujar.es/2017/07/01/metodo-glenn-doman-aprender-leer-una-alternativa-al-metodo-silabico/>
- Palacio Martín Sara (2020). La Escritura Creativa En Educación Primaria, Grado De Maestro En Educación Primaria, Universidad De Cántabra
- Panadero, E., & Alonso-Tapia, J. (2013). Autoevaluación: Connotaciones Teóricas y Prácticas. Cuándo Ocurre, Cómo se Adquiere y qué Hacer para Potenciarla en nuestro Alumnado. Electronic Journal of Research in Educational Psychology, 11(2), 551-576.
- PETTINI. A. Célestin Freinet y sus técnicas. Salamanca. Ed. Sigüeme. 1977
- Radio nacional de Colombia (jueves, 22 abril, 2021 - 15:47) *¿Cómo ha cambiado la escritura en la era digital?* <https://www.radionacional.co/actualidad/tecnologia/como-ha-cambiado-la-escritura-en-la-era-digital>
- Rodari, G. (1999). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Bogotá: Panamericana Editorial.
- S.J. Taylor; R. Bodgan (1984). “La observación participante en el campo”. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Barcelona: Paidós Ibérica.

Salgado Lévano, Ana Cecilia. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(13), 71-78. Recuperado en 15 de junio de 2023, de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009&lng=es&tlng=es.

Schuster, Armando; Puente, Monica; Andrada, Oscar; Maiza, Melisa. Junio 2013. La Metodología Cualitativa, Herramienta para Investigar los Fenómenos que Ocurren en el Aula. *La Investigación Educativa Revista Electrónica Iberoamericana de Educación en Ciencias y Tecnología* — Volumen 4, Número 2, Página 116. URL <https://exactas.unca.edu.ar/riecyt/VOL%204%20NUM%202/TEXTO%207.pdf>

SEP (2017). Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México: SEP

SEP (2011). Plan de estudios 2011. Educación Básica. México, SEP

SEP (2011). “Enfoque didáctico” en Programa de estudio 2011; guía para el maestro, 3°. Educación Básica. Primaria. México, SEP.

SEP (2011). “Estándares de español” en Programa de estudio 2011; guía para el maestro, 3°. Educación Básica. Primaria. México, SEP.

SEP (2011). “Papel del docente y trabajo en el aula” en Programa de estudio 2011; guía para el maestro, 3°. Educación Básica. Primaria. México, SEP.

SEP (2011). “Producción de textos escritos” en Programa de estudio 2011; guía para el maestro, 3°. Educación Básica. Primaria. México, SEP.

SEP (2011). “Propósitos de la enseñanza del español en la escuela primaria” en Programa de estudio 2011; guía para el maestro, 3°. Educación Básica. Primaria. México, SEP.

SEP (2011). “Trabajo en el aula” en Programa de estudio 2011; guía para el maestro, 3°. Educación Básica. Primaria. México, SEP.

Universidad de las Américas Puebla. (s. f.). Bitácora de investigación. Recuperado de: <http://www.udlap.mx/intranetWeb/centrodeescritura/files/notascompletas/bitacoradeInvestigacion.pdf>

Vargas (2007). Parte I La investigación en lo general, sus constitutivos y sus etapas. México: ETXETA

Vargas, M. & Pedrozo, L. L. (2021). *Estrategias lúdicas para fortalecer la lectoescritura en los niños de transición de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander del Municipio la Primavera, Departamento de Vichada.* . Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11371/4511>.

ZABALZA, Miguel Ángel (2004): Diarios de clase. Un instrumento de investigación y desarrollo profesional, Madrid, Narcea, (p. 16).

Referencias complementarias.

- Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), 25-40.
- Alvarez-Gayou, J.L, (1999), Investigación cualitativa, *Archivos Hispanoamericanos de sexología*, (5), (117-123).
- Bazán Ramírez, A., Rojas Borboa, G., & Zavala Guirado, M. (2000). Elaboración y validación de un instrumento de evaluación de la lectura y la escritura en el primer grado de primaria. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, XXX(2), 115-132.
- Creswell JW, (1998), *Qualitative inquiry and reaserch design. Chossing among five traditions*. Thousand Oaks, CA. Sage publications.
- Denzin, Norman, K. & Lincoln, Yvonna (Eds) (1998), *Strategiess of qualitative inquiry*. Sage publications.
- Vasilachis de Gialdino, I, (1992). *Métodos cualitativos. Los problemas teórico-epistemológicos*. Buenos Aires. Argentina, (pp. 23-25). Centro Editor de América Latina.
- Cerda. H. (2000) *Los elementos de la investigación*. Santa Fe de Bogotá. Editorial CODICE LTDA.
- Guanipa Pérez, Mary. (2008). *Objetivos de investigación en las ciencias sociales*. Comité Académico y Docente Seminario de Investigación en el Doctorado Ciencias de la Educación. Venezuela.
- Hurtado de Barrera, J. (2008) *Metodología de la Investigación Holística*. Caracas. Fundación Sypal.
- Tamayo y Tamayo, M. (2005). *El Proceso de la investigación Científica*. México. LIMUSA. Noriega Editores. Cuarta edición.



ANEXOS



Anexos

Figura 1.

Guion de observación elaborado.

ESCUELA NORMAL DE VALLE DE BRAVO
 QUINTO SEMESTRE DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA PLAN 2018
 GUION DE OBSERVACIÓN
 ESCUELA PRIMARIA DOS DE MARZO C.O.T. ISEPHIUSAJ
 PRESENCIAL EN EL SERVICIO

DIMENSION INTERPERSONAL	
De qué manera la comunicación entre docente, padres de familia y directivos del plantel, contribuyen a la mejora de los niños	Se contribuye para mejorar al aprendizaje, para tener mejor relación entre ellos y para tener una escuela organizada.
Medios, formas y espacios en que el docente establece comunicación con los padres de familia	Se comunican mediante visitas, por correo electrónico y por teléfono.
Temas y asuntos que se tratan con los padres de familia	Organización escolar y referencias al progreso de los alumnos.
DIMENSION DIDÁCTICA	
Las actividades didácticas están relacionadas al aprendizaje y enfoque de cada signatura	Se relaciona al aprendizaje que se tiene, logros para actualizar los trabajos de la escuela.
Se realiza uso de la planeación	Se hace a la vez y se usa como guía.
Forma de inicio de cada actividad	Se hace con un saludo.
Existe correlación (cómo se da)	No hay correlación entre las materias.
Forma en que termina la clase	Se termina con un saludo.
Técnicas de aprendizaje que se utilizan	Se utilizan actividades.
Desarrollo en el aula	El alumno trabaja en su propia actividad.
Evaluación de las actividades	Se evalúa al finalizar las actividades.
DIMENSION INSTITUCIONAL	
Físico	Las escuelas se encuentran en zonas rurales y cada grupo de la asignatura asignados para el recreo, por lo que los niños son atendidos en todas las escuelas.
Limitaciones para el desenvolvimiento de los niños dentro de la institución	Las escuelas son amplias, existen 2 canchas donde los niños realizan clases de Educación Física.
Descripción de áreas de trabajo (Patios, canchas, salones, material didáctico, etc.)	Existe una biblioteca donde tienen material de uso de los docentes y alumnos.
Cuidado y mantenimiento de los	Se mantienen limpias y en buen estado, ya que se les da limpieza.

Nota: La imagen representa el guion de observación elaborado siguiendo las dimensiones de Cecilia Fierro (1999).

Figura 2.

Entrevistas realizadas para la observación.

ENTREVISTA A UN ALUMNO

Estudiante Normalista: Saray Osorio Salinas
 Escuela de Práctica: Primaria Dos de Marzo

Fecha: 03/10/2022 Hora: 12:00 Grado: 3º Grupo: D

Nombre del Alumno: _____ Edad: 8

Grado: 3º Grupo: D

Instrucciones: Lee y contesta las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es la asignatura que te gusta más?
Matemáticas.
- ¿Cómo es la relación con tu maestro(a)?
Bien.
- ¿Cómo es la relación con tus compañeros?
Bien.
- ¿Qué es lo que más te gusta de tu escuela?
Aprender.
- ¿Cómo te gusta trabajar más las actividades que te indica tu maestro (a) solo o en equipo?
Solo, me concentro más.
- ¿Cuánto tiempo dedicas a estudiar después de la escuela?
20 minutos.
- ¿Cómo te gusta trabajar más, observando, escuchando o realizando las actividades?
Escuchar.
- ¿Qué actividades te parecen menos atractivas durante las clases?
Artes, porque me voy chueca.

ENTREVISTA A UN PADRE DE FAMILIA

Estudiante Normalista: Saray Osorio Salinas
 Escuela de Práctica: Primaria Dos de Marzo

Fecha: _____ Hora: _____ Grado: 3º Grupo: D

Nombre del Padre: _____

Edad: _____ Nivel de Estudio: _____

Estado Civil: Casado

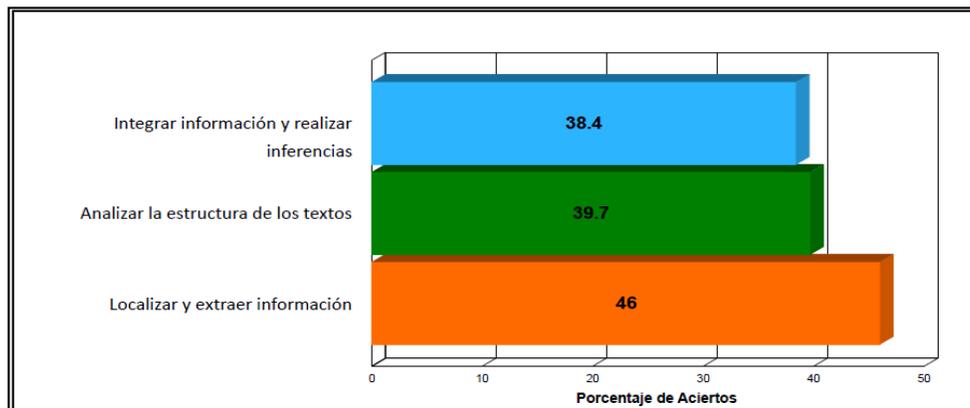
Instrucciones: Contestar las siguientes preguntas de acuerdo a su sentir.

- ¿Para qué tipo de actividades se le solicita su presencia en la escuela?
Banda o variables.
- ¿Asiste a la escuela con frecuencia para preguntar los avances académicos de su hijo(a)?
Sí, diario.
- ¿Ayuda a su hijo(a) con las tareas de la escuela?
Sí.
- ¿Por qué cree que es importante la colaboración de los padres de familia en las actividades de la escuela?
Por que depende para ayuda a reforzar.
- ¿Cuáles cree que son sus responsabilidades como padres de familia en la educación de sus hijos?
Esperarlos y estar al pendiente.
- ¿Las instalaciones educativas se adecuan a las necesidades de su hijo?
Sí.

Nota: Las imágenes representan la entrevista realizada al alumno y padre de familia.

Figura 3.

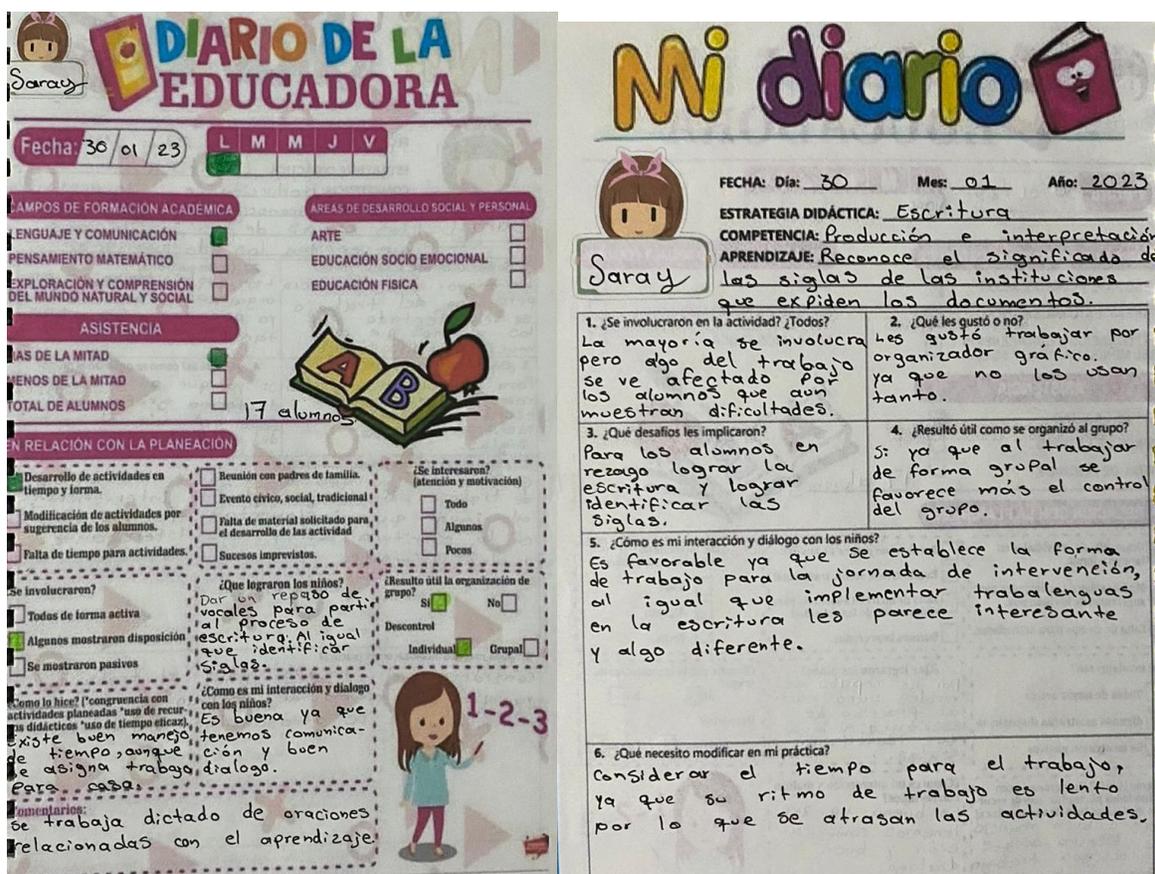
Porcentaje de aciertos por unidad de análisis de evaluación diagnóstica MEJOREDU.



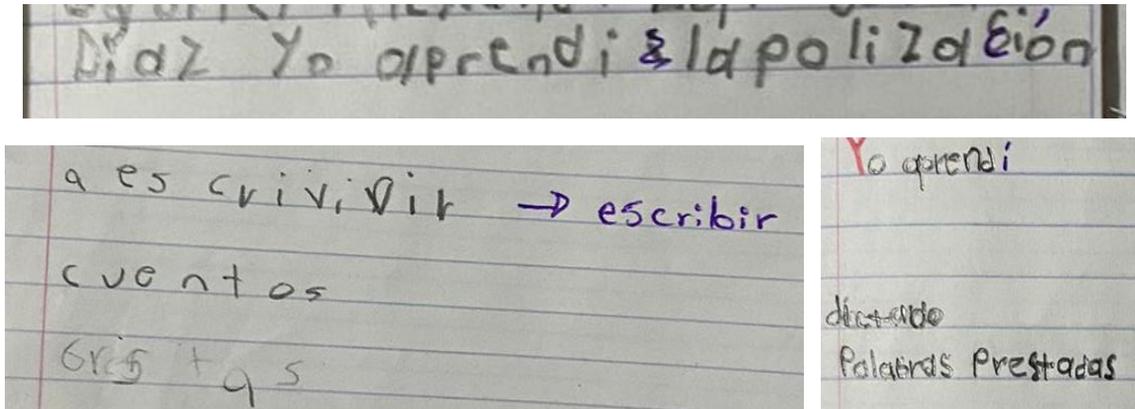
Nota: El gráfico representa el porcentaje de aciertos de las tres unidades de análisis en la evaluación diagnóstica. Tomado de MEJOREDU (2022).

Figura 4.

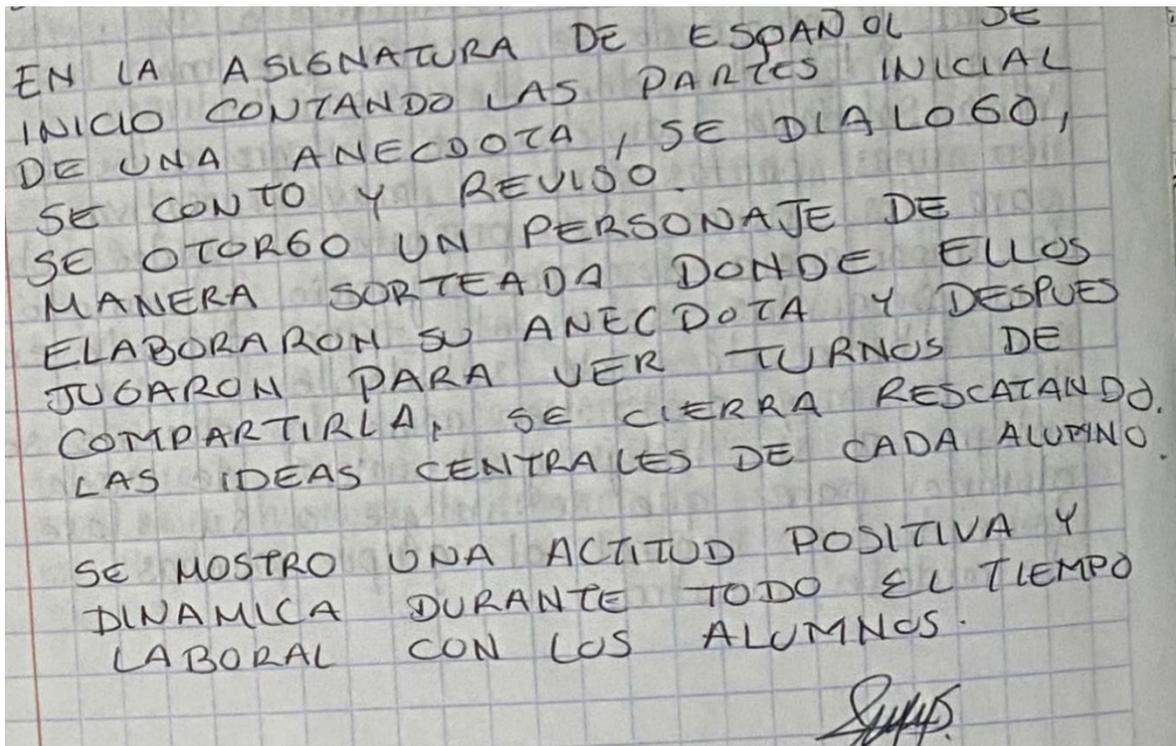
Diario.



Nota: La imagen muestra una descripción de actividades en el diario de clase.

Figura 5.**Libreta viajera.**

Nota: Las imágenes muestran los escritos en la libreta viajera.

Figura 6.**Bitácora de observación.**

Nota: La imagen muestra un ejemplo con la descripción realizada por la titular del grupo.

Tabla 1.

Lista de cotejo.

COLOCA SEGÚN CORRESPONDA

EXCELENTE 10 ■ BIEN 9-8 ■ REGULAR 7-6 ■ DEFICIENTE 5 ■
 NO REALIZADO N/R ■ NO ASISTIO ■ PENDIENTE ■

Evaluación del 29 de mayo al 02 de junio de 2023								
	Español							
1	10	8	8	10	8	8	8	10
2	10	9	9	10	9	9	9	10
3	0	8	8	0	0	0	8	0
4	10	9	8	10	8	8	8	10
5	10	8	8	10	9	8	8	10
6	10	8	8	0	8	8	8	10
7	0	0	7	10	0	0	7	7
8	10	0	8	10	8	8	8	7
9	10	0	8	10	9	8	8	10
10	10	0	5	10	8	5	5	5
11	10	8	8	10	8	8	8	8
12	10	9	8	10	8	8	8	9
13	0	0	5	10	9	5	5	6
14	0	0	8	0	9	8	8	0
15	10	9	9	10	9	9	9	9
16	0	0	0	0	0	0	0	0
17	10	0	9	10	9	9	9	10
18	10	0	8	10	8	8	8	7
19	10	8	8	0	9	8	8	8
20	0	0	8	10	8	8	0	0
21	10	8	8	0	9	8	8	8
22	10	8	8	0	8	8	8	9

Nota: La tabla muestra un concentrado de la lista de cotejo.

Figura 7.

Rúbrica de evaluación.

ESCUELA NORMAL DE VALLE DE BRAVO
 OCTAVO SEMESTRE DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA, PLAN 2018, APRENDIZAJE EN EL SERVICIO
 ESCUELA PRIMARIA DOS DE MAYO C.C.T. ESCUELA NORMAL DE VALLE DE BRAVO, VALLE DE BRAVO, MEXICO
 MEXICO CICLO ESCOLAR 2022-2023 3° 1°
 ASIGNATURA: ESPAÑOL FECHA: 1/6/2023

NOMBRE: _____

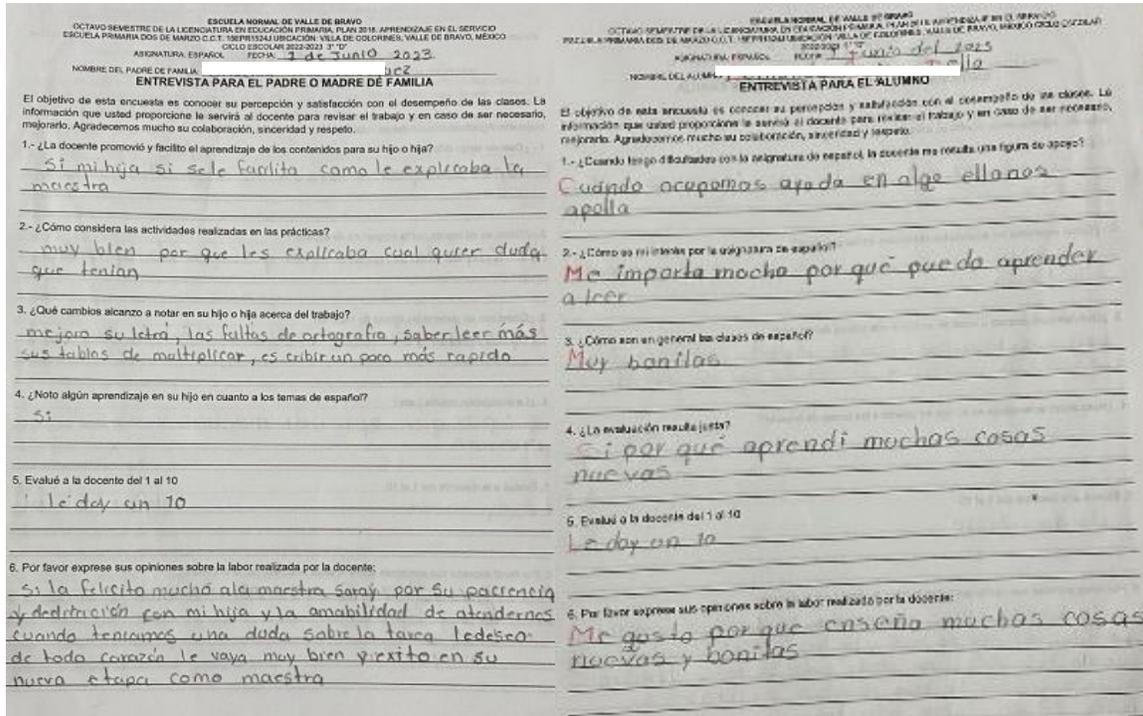
Rúbrica para evaluar el compendio de textos narrativos

INDICADORES	NIVELES DE LOGRO			
	Muy bien (9.5 puntos)	Bueno (8.5 puntos)	Regular (7.5 puntos)	Deficiente (0 puntos)
Compendio de textos narrativos	Compendio de 14 a 16 textos narrativos elaborados leyendas, cuentos, mitos y fábulas.	Compendio de 12 a 13 textos narrativos elaborados leyendas, cuentos, mitos y fábulas.	Compendio de 10 a 11 textos narrativos elaborados leyendas, cuentos, mitos y fábulas.	No entregó
Estructura y organización	Integra portada, contraportada, índice y número de páginas. Así como una organización clara y de fácil interpretación.	Integra portada y contraportada. Así como una organización clara y de fácil interpretación.	Solo integra portada. Así como una organización clara y de fácil interpretación.	No muestra ningún texto.
Ortografía	Muestra presentación en el escrito, coherencia y no más de 8 faltas ortográficas.	Muestra presentación en el escrito, coherencia y más de 15 faltas ortográficas.	Muestra presentación en el escrito, coherencia y más de 15 faltas ortográficas.	No incluye para evaluar
Presentación y entrega	La entrega fue hecha en tiempo y forma, así como presenta el formato establecido.	La entrega fue hecha en forma, así como presenta el formato establecido pero a destiempo.	La entrega es realizada en forma, pero a destiempo y no cumple el formato establecido.	No entregó

Nota: La rúbrica muestra los niveles de logro con los indicadores para evaluar el compendio de textos narrativos.

Figura 8.

Entrevistas para evaluar la práctica docente.



Nota: Las imágenes representan la entrevista realizada a los padres de familia y a los alumnos.

Figura 10.

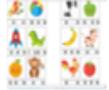
Secuencia didáctica de español.

FECHA	ASIGNATURA	APRENDIZAJE ESPERADO	SECUENCIA DIDÁCTICA "ACTIVIDAD PARA INICIAR BIEN EL DÍA"	MATERIALES/ RECURSOS	PRODUCTOS
LUNES 30 DE ENERO DE 2023	ESPAÑOL	Identifica la utilidad del orden alfabético.	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionar ¿Saben las vocales? ¿Cómo es el orden de las vocales? ▪ Repasan vocales (a, e, i, o, u) con apoyo del cartel. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir el trabalenguas de la semana (supercalifragilísticoespialidoso). • Indicar la palabra de la semana: Alegría. • Dictar 10 palabras que inician con las vocales (árbol, abeja, elefante, estrella, isla, iglesia, oso, oreja, uvas y unicornio). ▪ Escriben las palabras en el cuaderno de español. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar anexo "Vocales"; consiste en que el alumno debe pintar las imágenes que inician con la vocal señalada. ▪ Pintar las imágenes que inician con cada vocal. 	<p>Cartel para repaso de vocales. Cuaderno, lápiz, colores, etc. Anexo "Vocales". A E I O U</p>	Dictado e identificación de las vocales.

Nota: La imagen muestra la secuencia didáctica con actividades relacionadas al repaso de vocales.

Figura 11.

Secuencia didáctica de español.

FECHA	ASIGNATURA	APRENDIZAJE ESPERADO	SECUENCIA DIDÁCTICA "ACTIVIDAD PARA INICIAR BIEN EL DÍA"	MATERIALES/ RECURSOS	PRODUCTOS
MIÉRCOLES 01 DE FEBRERO DE 2023.	ESPAÑOL	Identifica la utilidad del orden alfabético.	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionar ¿Cuál es mi segunda vocal? ¿Quién se sabe una letra del abecedario? • Mostrar material didáctico "Abecedario". <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repasan el abecedario y su orden. • Identificar la escritura de las letras con el material "Las letras en su lugar". • Dictar 10 palabras con consonantes (barba, candado, poco, domingo, dedo, adiós, felicitación, fácil, agua y grito). • Retoman las letras en su lugar para realizar la escritura de las palabras. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar anexo "consonantes" en el que deben identificar las consonantes que faltan para formar el nombre del dibujo. • Escriben las consonantes que faltan para formar las palabras. 	<p>Material didáctico "Abecedario".</p> <p>Material didáctico "Las letras en su lugar".</p> <p>Cuaderno, lápiz, colores, etc.</p> <p>Anexo "consonantes".</p> 	Dictado e identificación de las consonantes.

Nota: La imagen muestra la secuencia didáctica con actividades relacionadas al repaso de consonantes.

Figura 12.

Secuencia didáctica de español.

FECHA	ASIGNATURA	APRENDIZAJE ESPERADO	SECUENCIA DIDÁCTICA "ACTIVIDAD PARA INICIAR BIEN EL DÍA"	MATERIALES/ RECURSOS	PRODUCTOS
MARTES 07 DE FEBRERO DE 2023.	ESPAÑOL	Identifica la utilidad del orden alfabético.	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dictar palabra de la semana: Esperanza. • Dictar trabalenguas de la semana: Zorro, zorro pide socorro con un gorro. • Repasan el trabalenguas con la palabra de la semana. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dictar 10 palabras con sílabas (hora, cuadrado, carne, otro, unos, barrio, cerraduras, dorar, fuego, hogar). • Realizar anexo "sílabas" para formar palabras. • Forman palabras identificando la separación de sílabas. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencionar la finalidad y utilidad de las sílabas. • Formar palabras con sílabas en el pizarrón. 	<p>Cuaderno, lápiz, colores, etc.</p> <p>Anexo "Sílabas".</p> 	Dictado e identificación de sílabas.

Nota: La imagen muestra la secuencia didáctica con actividades relacionadas al repaso de sílabas.

Figura 13.

Secuencia didáctica de español.

FECHA	ASIGNATURA	APRENDIZAJE ESPERADO	SECUENCIA DIDÁCTICA "ACTIVIDAD PARA INICIAR BIEN EL DÍA"	MATERIALES/ RECURSOS	PRODUCTOS
MARTES 14 DE FEBRERO DE 2023.	ESPAÑOL	Identifica la utilidad del orden alfabético.	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionar y recordar que se festeja el 14 de febrero. • Realizar dictado de palabras prestadas (consiste en reproducir una canción y los alumnos escriben las palabras escuchadas). <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escriben 15 palabras escuchadas en la canción. • Indicar la realización del anexo "palabras". <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escriben 3 palabras que inicien con la letra del dibujo. • Proyectar el video cuento: El amor y la amistad (https://youtu.be/NnSajFIPhK). <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comentan lo que sucede en el video y la importancia de la amistad. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Armar una frase referente a la amistad y compartirla con los tutores y alumnos. • Explicar la actividad "árbol de acrósticos" en el que deberán elaborar un acróstico tutor y alumno. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Inventan y escriben un acróstico referente a la amistad para armar un árbol de acrósticos. ▪ Dialogan y comentan lo que les pareció la actividad realizada. 	<p>Anexo "Palabras".</p>  <p>Video.</p> <p>Equipo tecnológico.</p> <p>Frase.</p> <p>Canción.</p> <p>Hojas de color.</p> <p>Cuaderno, lápiz, colores, etc.</p>	Escrito de 5 oraciones y corazón con acróstico relacionado al video cuento.

Nota: La imagen muestra la secuencia didáctica con actividades para fortalecer escritura de palabras.

Figura 14.

Secuencia didáctica de español.

FECHA	ASIGNATURA	APRENDIZAJE ESPERADO	SECUENCIA DIDÁCTICA "ACTIVIDAD PARA INICIAR BIEN EL DÍA"	MATERIALES/ RECURSOS	PRODUCTOS
JUEVES 16 DE FEBRERO DE 2023	ESPAÑOL	Identifica la utilidad del orden alfabético.	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar dictado de palabras prestadas (consiste en reproducir una canción y los alumnos escriben las palabras escuchadas). <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escriben 15 palabras escuchadas en la canción. • Revisar las palabras que se escriben y anotar 5 palabras más. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicar la realización del anexo "oraciones". <ul style="list-style-type: none"> ▪ Giran un lápiz y en el dibujo dónde caiga la punta; escriben una oración del dibujo. 	<p>Anexo "oraciones"</p> <p>Equipo tecnológico.</p>  <p>Canción.</p> <p>Cuaderno, lápiz, colores, etc.</p>	Dictado y escrito de oraciones.

Nota: La imagen muestra la secuencia didáctica con actividades para formar oraciones.

Figura 15.

Secuencia didáctica de español.

FECHA	ASIGNATURA	APRENDIZAJE ESPERADO	SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL	MATERIALES/ RECURSOS	PRODUCTOS
MIÉRCOLES 29 DE MARZO DE 2023	ESPAÑOL	Recupera la información registrada para cumplir diversos propósitos: profundizar en el tema, escribir un texto o preparar una exposición.	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recordar los temas analizados procesos naturales, polinizadores, ciclo del agua, importancia de las plantas dentro del ciclo del agua. ▪ Comentan ¿Cómo realizaron el resumen? ¿Fue claro? ¿Por qué? ¿Ayudó a comprender los subtemas? ¿La ortografía fue correcta? <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integrar 4 equipos y repartir un tema de los vistos (Procesos naturales, polinización y polinizadores, ciclo del agua, importancia de las plantas dentro del ciclo del agua). ▪ Realizan un cartel con la información del tema asignado. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizan su organización en cada equipo para exponer la información presentada. • Indicar la realización de anexo "mariposa" y explicar que es una forma de elaborar un resumen, rescatando la información mediante preguntas. ▪ Crean un cuento usando la información de la mariposa. 	<p>Cuaderno, lápiz, colores, etc. Cartulina. Anexo "mariposa".</p> 	Cartel de los temas vistos y cuento creado.

Nota: La imagen muestra la secuencia didáctica con actividades para fortalecer la escritura creativa.

Figura 16.

Secuencia didáctica de español.

FECHA	ASIGNATURA	APRENDIZAJE ESPERADO	SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL	MATERIALES/ RECURSOS	PRODUCTOS
MARTES 25 DE ABRIL DE 2023.	ESPAÑOL	Reconoce partes importantes de las narrativas tradicionales: estado inicial, aparición de un conflicto y solución del conflicto.	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentar qué es lo que saben acerca de los cuentos o qué cuentos conocen. • Dictar que es un cuento. ▪ Escriben en el cuaderno: El cuento es una narración breve de ficción que se distingue por tener un comienzo, un nudo y un desenlace, además de mostrar un incidente que sucede en un tiempo y espacio determinados, experimentados por uno o más personajes. el cuento tiene un inicio que es donde se pone en contexto al lector, engloba la descripción del lugar, de los personajes, el tiempo en que se está presentando la historia. En el desarrollo se presenta una problemática que le sucede a los personajes principales y se presenta una serie de situaciones que hacen más complicada la situación. En el cierre se encuentra una solución para la problemática que se sucede a los personajes. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formar equipos de cuatro integrantes y con los personajes que se lograron formar. • Indicar que deben hacer un cuento usando los personajes de cada quien. ▪ Escriben un cuento en una hoja blanca, donde se deben ver las partes de su cuento. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar un ejemplo de cómo hacer un cuento con diálogo para los personajes (ortografía). ▪ Presentan su cuento al grupo, de manera que los integrantes de cada equipo hagan su representación por medio de la actuación. 	Hojas blancas Cuaderno, lápiz, colores, etc. Cartulina.	Cuento elaborado por los estudiantes.

Nota: La imagen muestra la secuencia didáctica con actividades para fortalecer la escritura creativa.

Figura 17.

Secuencia didáctica de español.

FECHA	ASIGNATURA	APRENDIZAJE ESPERADO	SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL	MATERIALES/ RECURSOS	PRODUCTOS
MIÉRCOLES 03 DE MAYO DE 2023.	ESPAÑOL	Recopila narraciones tradicionales de la región para compartirlas en un formato de libro álbum.	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Implementar lectura robada para leer el capítulo 3 y 4 del libro "el principito". <ul style="list-style-type: none"> Leen al punto del párrafo y otro compañero continua la lectura. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reescriben la historia que se leyó, cambiando los personajes, el lugar, los acontecimientos y el final. Escriben su texto en una hoja blanca. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dialogar qué tan conflictivo les fue reescribir ese texto. Comentan ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué les gustaría que se agregue, se cambie o se quite? 	Hoja blanca. Lápiz. Cuento "el principito".	Texto modificado por los estudiantes.

Nota: La imagen muestra la secuencia didáctica con actividades para fortalecer la escritura creativa.

Figura 18.

Secuencia didáctica de español.

FECHA	ASIGNATURA	APRENDIZAJE ESPERADO	SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL	MATERIALES/ RECURSOS	PRODUCTOS
VIERNES 12 DE MAYO DE 2023	ESPAÑOL	Recopila narraciones tradicionales de la región para compartirlas en un formato de libro álbum.	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentar los cuentos que hayan leído anteriormente. <ul style="list-style-type: none"> Comentan ¿Cuál les gustó más? ¿Qué personajes encontraron? Asignar libros a los alumnos. <ul style="list-style-type: none"> Observan las portadas de algunos libros otorgados, mencionan de qué creen que se traten e identifican las partes del libro. Comparar con otros libros que no incluyan todos los elementos. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Inventar un cuento a partir de las imágenes mostradas en el libro. <ul style="list-style-type: none"> Escriben en una hoja blanca un cuento que sea inventado por los estudiantes, basándose únicamente de las imágenes del libro otorgado. Realizan su propia ilustración del cuento redactado. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leen en voz alta frente al grupo el cuento elaborado. Escriben en el cuaderno que fue lo que se le dificultó al momento de realizar su texto. <ul style="list-style-type: none"> Identificar la variedad de contenido que se presentó en el salón de clases. 	Portadas de cuentos. Hojas blancas. Cuaderno, lápiz, colores, etc.	Cuento inventado por los niños utilizando las portadas otorgadas.

Nota: La imagen muestra la secuencia didáctica con actividades para fortalecer la escritura creativa.

Figura 19.

Secuencia didáctica de español.

FECHA	ASIGNATURA	APRENDIZAJE ESPERADO	SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL	MATERIALES/ RECURSOS	PRODUCTOS
MIÉRCOLES 17 DE MAYO DE 2023.	ESPAÑOL	Escritura y recreación de narraciones.	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Proyectar la portada del libro "Dónde habitan los ángeles" de Claudia Celis. Cuestionar ¿De qué tratará este libro? ¿Creen que hablen de ángeles? Explicar partes del libro. Implementar lectura robada para leer "dónde habitan los ángeles" de Claudia Celis. <ul style="list-style-type: none"> Leen al punto del párrafo y otro compañero continúa la lectura. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentar de manera grupal ¿Qué lograron captar de la lectura? ¿Qué fue lo que les agradó de la lectura? <ul style="list-style-type: none"> Toman un libro de la biblioteca del aula y analizan los datos que esté les proporciona. Identificar las partes que componen al libro. Explicar la elaboración de un texto narrativo. <ul style="list-style-type: none"> Escriben en la mitad de una hoja un título, su nombre y un dibujo referente. Redactan en otra mitad de hoja un texto del género narrativo (poemas, cuentos, leyendas, fábulas, etc.) que sea de autoría de cada estudiante. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comparten al grupo algunos textos. <ul style="list-style-type: none"> Identificar qué tipo de texto fue el escrito y las partes que lo componen. 	Lectura "donde habitan los ángeles" Hojas blancas Cuaderno, lápiz, colores, etc. Libros de la biblioteca del aula.	Texto narrativo escrito en una hoja blanca con su ilustración correspondiente.

Nota: La imagen muestra la secuencia didáctica con actividades para fortalecer la escritura creativa.

Figura 20.

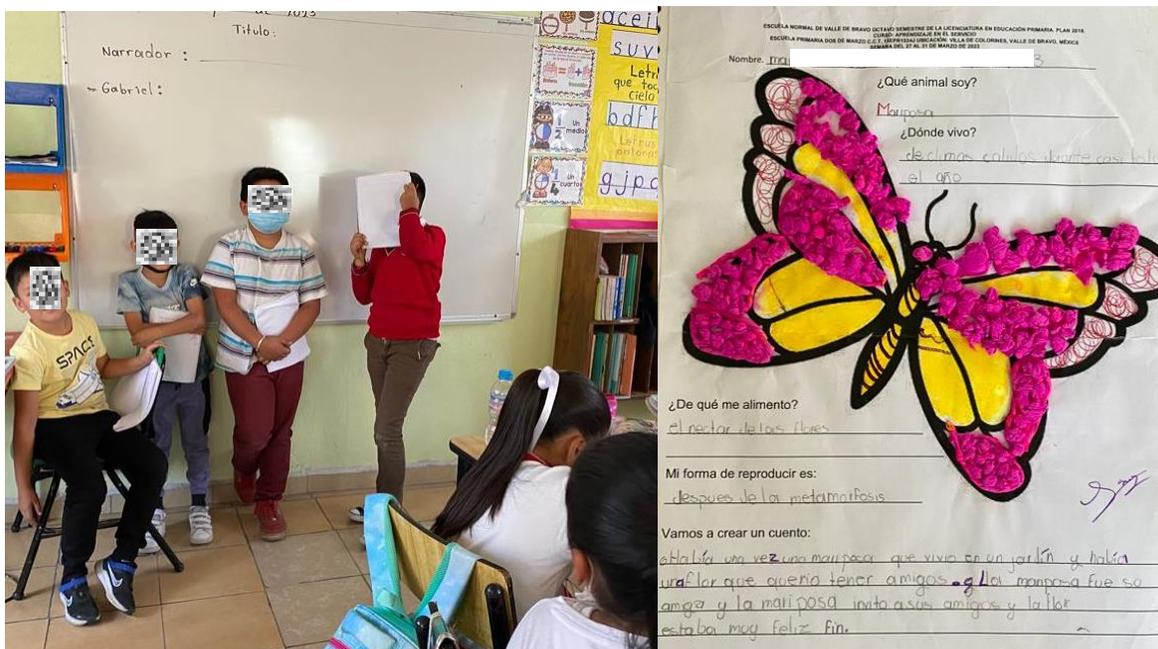
Evidencia de actividades.



Nota: La imagen muestra la actividad relacionada con repaso de vocales.

Figura 21.

Evidencia de actividades.



Nota: Las imágenes muestran la presentación del texto narrativo y la creación de un cuento.

Figura 22.

Evidencia de actividades.



Nota: La imagen muestra el trabajo en el salón de clases para la creación de textos narrativos.

Figura 23.**Evidencia de actividades.**

Nota: La imagen muestra el trabajo realizado en el salón de clases y momentos de revisión.

Figura 24.**Evidencia de actividades.**

Nota: Las imágenes muestran la participación de los alumnos para compartir sus escritos.

Figura 25.

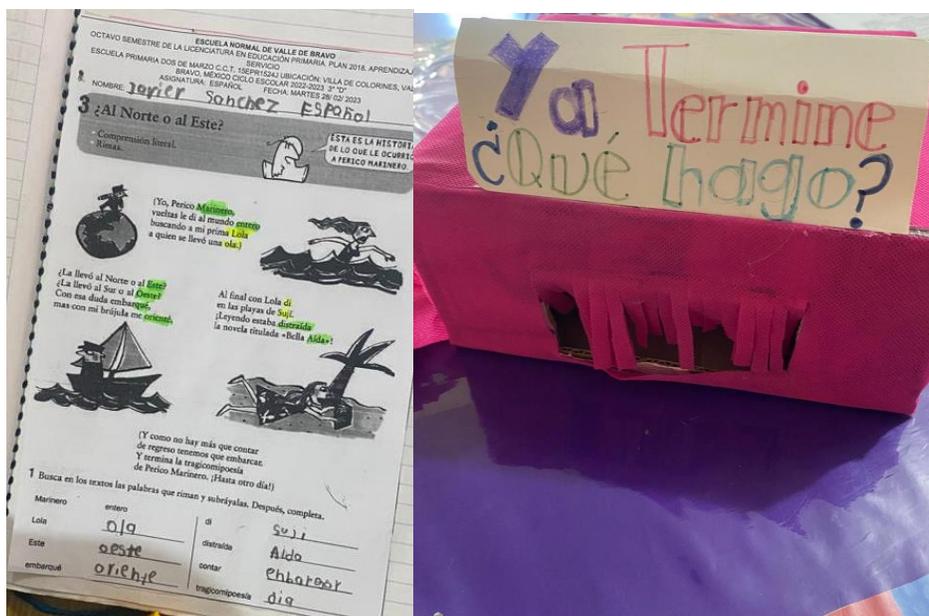
Evidencia de actividades.



Nota: La imagen muestra el árbol de acrósticos realizados.

Figura 26.

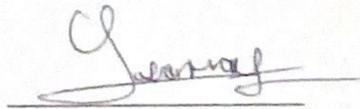
Evidencia de actividades permanentes.



Nota: Las imágenes muestran la comprensión lectora y la caja de actividades.

RESPONSIVA AUTORAL

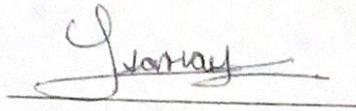
“La redacción, argumentación y ortografía de este documento, son responsabilidad exclusiva del sustentante”

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Saray', is written over a horizontal line.

Saray Osorio Salinas

HOJA DE AUTORIZACIÓN

Valle de Bravo, México, julio de 2023.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Saray', written over a horizontal line.

SARAY OSORIO SALINAS

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Gabriel', written over a horizontal line.

ASESOR

MTRO. GABRIEL CASTAÑEDA MARTINEZ