



# ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO

---



## PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMO PARTE DE LA FORMACION DOCENTE

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA  
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

PRESENTA  
ESTHER MARGARITA MEJIA TIBURCIO

ASESOR  
DR. LUIS FERNANDO BRITO RIVERA

TULANTONGO, TEXCOCO, MÉXICO

JULIO 2022

"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México".

## ESCUELA NORMAL TEXCOCO

Tulantongo Texcoco de Mora, México a 01 de Julio de 2022.

**ASUNTO: Se autoriza  
Documento de Titulación**

**C. ESTHER MARGARITA MEJÍA TIBURCIO  
P R E S E N T E.**

Por este conducto, la Dirección de la Escuela Normal de Texcoco a través de la Comisión de Titulación, se permite anunciar que ha sido **AUTORIZADO** su trabajo de Titulación en la modalidad de **Portafolio de Evidencias**, con el Título:

- El desarrollo de competencias como parte de la formación docente.

Implicando así continuar con los trámites necesarios de su Examen Profesional para obtener el grado de Licenciada en Enseñanza y Aprendizaje de la Formación Ética y Ciudadana en Educación Secundaria.

Lo que se comunica para su conocimiento y fines legales conducentes.

ATENTAMENTE

DRA. JUANA ROQUE PÉREZ

PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN

	<b>EDOMEX</b> DECISIONES FIRMES RESULTADOS FUERTES	Va. Bo
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL MTRA. DELFINA SANTOS ESTRADA MONTES DE OCA DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL DIRECTORA ESCOLAR SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO		
C. C. T. 15ENL0012K		

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL  
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES  
ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO

**CREDITOS DEL ASESOR**

**DR. LUIS FERNANDO BRITO RIVERA**

## **DEDICATORIAS**

*“Hay sueños que al comienzo nos parecen imposibles, luego improbables y si nos comprometemos seriamente, se vuelven inevitables”*

-Mahatma Gandhi

### **A Dios**

Gracias por dejarme llegar hasta aquí, por proveerme de todo lo necesario para vivir plenamente, además de darme una grandiosa familia la cual me da la fortaleza y el ánimo cada vez que estoy a punto de rendirme y por no dejarme nunca de tu mano ni a mi familia ni a mí, este trabajo es principalmente para ti.

### **A mi madre**

#### **María Candelaria Cerecedo Ángeles**

Te agradezco infinitamente por estar siempre a mi lado, por adoptarme como tu hija desde el momento que nací, por nunca hacer diferencia entre tus hijos y tu nieta, por darme un lugar en tu familia, tu casa y tu vida, sé que te he dado muchos dolores de cabeza, pero de verdad gracias por todos los sacrificios que has hecho por mí, para motivarme a estudiar esta carrera, por nunca perder la fe en mí, gracias por hacer todo esto, por privarte de tantas cosas para darme lo mejor, pero principalmente por ser mi paño de lágrimas, te agradezco por estar incondicionalmente todas las veces que quise renunciar a todo, gracias por siempre darme ese empujoncito que tantas veces me hizo y me harán falta. Te amo infinitamente.

### **A mis hermanos**

#### **Martha Andrea Cruz Cerecedo y José Manuel Cruz Cerecedo**

Por ser mis principales pilares en mi vida, ustedes son como mis segundos padres porque igual me han criado desde bebé, gracias por todos sus consejos, por aguantar mis berrinches, por nunca rendirse conmigo, por compartirme sus triunfos, este triunfo más que mío, es de ustedes, porque siempre estuvieron incondicionalmente para mí y sé que así va a ser siempre.

## **A mis estrellas en el cielo**

### **Juan Diego Tiburcio y Crescencio Moreno Flores**

Mi pequeño hermano, te dedico parte de este trabajo, sé que si estuvieras aquí estarías feliz por mí, pero sé que desde allá arriba me mandas todo tu apoyo, igualmente mi papá sé que estas feliz por mí, por “tu charal” como me decías tú, te extraño y te pienso diario, les dedico este trabajo para que sepan que siempre los tengo presente en mi vida y que los amo infinitamente.

### **A mis maestros**

Por ser mis guías en este camino, por su paciencia en momentos difíciles, por toda la sabiduría que ustedes me compartieron, gracias maestra Delfina por brindarnos la oportunidad a mis hermanos y a mí de poder iniciar parte de nuestra formación dentro de esta normal, igualmente gracias maestro Brito por ayudarme a construir este trabajo, por cada momento en el que con paciencia y amabilidad, estuvo para ayudarme, gracias maestra Marian por ser mi guía en este último año, por los jalones de orejas que bien me hacían falta y por su paciencia y finalmente gracias maestra Cinthia y maestro Flavio por ser elementos muy importantes para la construcción de este documento, agradezco cada una de las observaciones y sugerencias que con mucha paciencia y cariño me hicieron saber.

### **A mis amigos**

Jaqueline, Arantxa, Jesús, gracias por este último año, por unirnos más que nunca, por estar cada uno de ustedes en momentos difíciles, por cada consejo y cada regaño que nos hemos dado, me han demostrado que si existen amistades reales, estoy agradecida de haber coincidido con ustedes durante esta carrera y espero que sigamos apoyándonos como lo hemos hecho hasta ahora; les deseo lo mejor para cada uno de ustedes durante su vida profesional y personal.

### **A los ángeles que Dios puso en mi camino.**

Gracias Marisol por ser quien me dio la vida, sé que sin ti no habría podido estar aquí, a mis abuelos Esther y Pablo, espero estén orgullosos de mí, a la maestra Emma Primavera

por apoyarme incondicionalmente y escucharme sin juzgarme y finalmente gracias a todas las personas que en todo momento nos han apoyado a mi familia y a mí.

### **A mis amuletitos de la buena suerte**

Mi Capu, mi Doris, mi Morita, ustedes son mis pequeñas motivaciones, han sido quienes también se han desvelado conmigo durante este proceso, a quien solo bastaba verlas dormidas para sentirme tranquila y también las que me han hecho ponerme contenta en momentos duros, de estrés o depresión, les agradezco y quiero a cada una de ustedes.

**Muchas gracias.**



# INDICE

## Capítulo I. El portafolio de evidencias en la formación del profesorado

1.1. Qué es el portafolio de evidencias.....	3
1.2. El portafolio de evidencias como estrategia transversal en la formación del profesorado.....	4
1.3. Cómo diseñar, organizar y desarrollar un portafolio de evidencias.....	5
1.4. El portafolio digital: características y tipos.....	6

## Capítulo II. El perfil de egreso del profesor en formación

2.1. El perfil docente según el plan 2018.....	12
2.2. Perfil de egreso y competencias docentes.....	13
2.3. Fortalezas y debilidades.....	13
2.4. Metas y objetivos del desarrollo del portafolio de evidencias.....	20
2.5. Mi identidad como docente en formación.....	20
2.5.1. Diario de aprendizaje.....	22
2.5.2. Mi autobiografía como docente.....	22

## Capítulo III. Diseño, implementación y valoración del portafolio de evidencias

3.1. Diseño de mi portafolio digital de evidencias.....	24
3.2. Organización y selección de las actividades de aprendizaje.....	25

## Capítulo IV. Mi experiencia de aprendizaje y formación docente

4.1.1. Competencia 1.....	27
4.1.2. Competencia 2.....	41
4.1.3. Competencia 3.....	54
4.2. Logro de perfil de egreso, mi identidad como docente.....	68
4.3. Mi futuro como docente: retos y perspectivas.....	72
4.4 Conclusiones generales.....	73
Referencias.....	75

# INTRODUCCIÓN

*“La educación es fundamental para la felicidad social, es el principio en el que descansan la libertad y el engrandecimiento de los pueblos”*

-Benito Juárez.

Las escuelas normales tienen la encomienda de responder a los cambios sociales, culturales, tecnológicos y científicos que imperan en el mundo y en el país; esto se debe llevar a cabo por medio de la formación de los docentes de educación básica, que comprende los niveles de secundaria, primaria y preescolar (DGESPE).

Dentro de los cambios que propone en el proceso de titulación para concluir su formación inicial se encuentra el portafolio de evidencias (SEP, Modalidades de titulación para la educación normal., 2016).

Se trata de una metodología muy valorada en la actualidad para fomentar la evaluación formativa e invitar a la reflexión y análisis de la formación, del aprendizaje, así como de la detección de áreas de oportunidad y fortalezas (Murillo, 2012). En este sentido, varios investigadores consideran que el portafolio de evidencias es una necesidad educativa (Arraiz, Saribón, Berbegal, & Falcón, 2016).

Por ello este documento tiene como finalidad crear un compendio de cada una de las actividades que se llevaron a cabo durante toda la formación docente y así, observar cual fue su impacto en el docente en formación y en cada competencia planteada.

A través del portafolio, se pretende mostrar cómo es que cada actividad realizada han ido demostrando el desarrollo de cada competencia, en las cuales se han ido desarrollando estrategias de enseñanza aprendizaje, sin dejar de lado que cada una de ellas van enfocadas en la participación, desarrollo e interacción.

Para poder hablar de manera detallada de cada una de estas secciones que incluirá el portafolio, se dividirá por capítulos, los cuales vendrán de la siguiente manera:

En el primer capítulo se analizarán cuáles son los conceptos básicos que debemos tener en cuenta en términos del portafolio de evidencias. El ¿Qué es? ¿Cómo se hace? ¿Cuál es su finalidad? Entre muchas otras preguntas de análisis como preguntas detonadoras.



Como capítulo dos, se conocerá el perfil de egreso de la especialidad y cuáles son las competencias a considerar dentro del portafolio de evidencias, para así analizar cuáles son las metas y los objetivos obtenidos a lo largo del curso, además de que en este capítulo se analizará cual es la importancia del diario de aprendizaje y cómo influye en la identidad docente en el alumno.

Dentro del capítulo tres, se ejemplifica de manera más detallada mediante otra plataforma, las evidencias de los trabajos desarrollados durante los distintos semestres, lo cual tiene como propósito mostrar de manera más clara y atractiva las actividades con las cuales se mostrará que si se alcanzó el aprendizaje esperado de cada competencia seleccionada., para poder observar de manera más detallada cada una de las evidencias que se trabajaron durante la formación docente, se utiliza como recurso innovador el código QR, con el cual basta con un dispositivo para que distintas personas puedan acceder a toda la información que se les ofrezca.

En el capítulo cuatro, se realizará un fichero en el cual estarán definidas cada una de las evidencias, el cómo se trabajó, si se realizó de manera adecuada, en que curso se llevó a cabo y cuál es el propósito de cada actividad, todo esto anexando de manera fotográfica una parte de dichas evidencias, además de dar una pequeña descripción en la cual se hablará de cómo fue trabajar cada uno de estos, ejemplificando que se pondrán informes, secuencias didácticas, ensayos, proyectos, trabajo colegiado, videos, trabajos digitales, etc.

Para poder concluir con este trabajo, se desarrollará una autobiografía, en la cual el docente hablará como es que fue su experiencia docente, como vivió sus primeros momentos dentro de la normal, de qué manera se fue desarrollando y de que forma el estar en el último proceso de su formación, influyo en su aprendizaje personal y académico; finalizando con sus conclusiones generales y los retos a los que se va a enfrentar como futuro y nuevo docente.

# **CAPITULO 1. EL PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO**

El portafolio es una recopilación de trabajos efectuados por los alumnos en un expreso ciclo educativo (Valencia, 1993). Este muestra el proceso de desarrollo de las competencias y de los logros obtenidos, contiene evidencias del aprendizaje (ensayos, artículos, consultas, informes de laboratorio, talleres y productos) e informes de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación recolectados durante el curso. Así, es importante seleccionar las evidencias, que deben ser aquellas que realmente muestren logros y conocimientos.

## **1.1 Qué es el portafolio de evidencia**

De acuerdo con la (SEP, Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación, 2014) el portafolio de evidencias:

*Es un documento que integra y organiza las evidencias que se consideran fundamentales para representar las competencias establecidas en el perfil de egreso. Se trata de una colección de distintos tipos de productos seleccionados por la relevancia que tuvieron con respecto al proceso de aprendizaje, por lo que muestran los principales logros y aspectos a mejorar en el desarrollo y la trayectoria profesional de quien lo realiza. De la misma forma indican el conocimiento que se tiene de lo que se hace, por qué debería hacerse y qué hacer en caso de que el contexto cambie.*

El portafolio proviene del latín folium, que significa hoja, y portare (llevar). Se puede traducir como llevar hojas o carpeta de papeles. En el Diccionario de la Lengua Española la palabra portafolio se define como cartera de mano para llevar libros, papeles, entre otras cosas. (Romero & Crisol, 2011) Comentan que en el campo educativo la palabra proviene de portfolio assessment o portfolio process, que se traduce como carpeta de aprendizaje.

Hablamos de una fundamental fuente de información para que los maestros comprendan el sentido de su educación y, por ende, el efecto que poseen en el aprendizaje de los estudiantes.

A partir del aula podría ser usado como una herramienta de evaluación que posibilita notar con claridad cómo y qué está enseñando el profesor, qué y cómo permanecen aprendiendo los estudiantes para de esta forma tomar elecciones al respecto.

## **1.2 El portafolio de evidencias como estrategia transversal en la formación del profesorado**

El portafolio de evidencias está formado de una secuencia de producciones, trabajos o pruebas sobre los aprendizajes que logran los estudiantes. Esto quiere decir que hablamos de una serie planificada y elegida anteriormente, y en esta además se observa que, de ser la situación, les hace falta aprender a los estudiantes.

El portafolio podría ser una selección intencionada de trabajos como textos, dibujos, problemas o formularios que, en grupo, apunten hacia un definido aprendizaje deseado. Esto se puede resumir en que es una muestra de lo llevado a cabo en el aula, fundamentado en la organización didáctica hecha por el profesor, la cual ha de ser analizada, interpretada y evaluada.

La planeación didáctica es la guía para el trabajo en el aula y, por esto, debería de especificar los momentos en los cuales los aprendizajes van a ser valorados, conceptualizar los criterios que se usarán para tal fin, así como las herramientas que se piensan son las más adecuadas.

La evaluación que se realiza en el aula debe de ser formativa; destinada a entender y favorecer los aprendizajes de los estudiantes, así como ofrecer la opción para cambiar, adaptar y mejorar la educación en funcionalidad de las necesidades de aprendizaje que se evidencien.

Los criterios que se usen para la evaluación tienen que estar orientados por los aprendizajes esperados y las actividades señaladas que van a permitir que los estudiantes alcancen estos aprendizajes.

Se necesita que los maestros definan, partir de la organización, cuáles son los conocimientos, capacidades, valores y reacciones a considerar para que tengan certeza sobre lo cual se evalúa.

Fue Celestin Freinet quien comenzó a utilizarlo a finales de los años veinte. Quiere decir que desde hace años se trabaja con el portafolio. Actualmente se usa en diferentes profesiones, a veces como una recolección de ejemplares, otras como evidencia para las entrevistas de trabajo y algunas más como anuncios o publicidad; todos sus usos tienen la intención de demostrar la calidad o el nivel alcanzado o bien los trabajos más representativos.

Como lo señala (Klenowski, 2005):

*“Los portafolios son usados para el aprendizaje, la evaluación, valoración y promoción, aunque su utilidad tenga mayor alcance”.*

En educación se emplea como una forma de evaluación y como modalidad de titulación. Según (Masters, 2016), los portafolios, aunque no son nuevos en la educación, se integran como un aviso a los formadores de docentes, ante los comentarios de que los programas no generan maestros efectivos.

### **1.3 Cómo diseñar, organizar y desarrollar un portafolio de evidencias**

*Un portafolio de aprendizaje es una selección o colección de trabajos académicos que los alumnos han realizado en el transcurso de un ciclo o curso escolar o con base en alguna dimensión temporal o ajustándose a un proyecto de trabajo dado. No es una colección al azar o de trabajos sin relación, por el contrario, muestra el crecimiento gradual y los aprendizajes logrados por los autores del mismo en relación con el currículo o actividad profesional en cuestión (Airasian, 2002).*

(López, J, & Rubio, 2004) Mencionan que el portafolio se conforma de varios trabajos que permiten percatarse de los conocimientos que el alumno tiene de la asignatura. (Ahumada, 2005) , junto con (Joyes, Grey, & Hartnell-Young, 2010), indican que el portafolio es una compilación de materiales, trabajos y actividades que demuestran las evidencias y vivencias que permiten apreciar el avance en sus conocimientos.

(Garcia & Veleros, 2016) Lo explican como “una estrategia pedagógica para el aprendizaje consistente en el trabajo analítico y reflexivo para la reconstrucción del

desempeño o actuación”. Finalmente, esta investigación considera el concepto que maneja la (SEP, Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación, 2014)

*El Portafolio de evidencias consiste en la elaboración de un documento que reconstruye el proceso de aprendizaje del estudiante a partir de un conjunto de evidencias reflexionadas, analizadas, evaluadas y organizadas según la relevancia, pertinencia y representatividad respecto a las competencias genéricas y profesionales, con la intención de dar cuenta del nivel de logro o desempeño del estudiante en el ámbito de la profesión docente.*

En otras palabras, el futuro docente realizará un análisis de su trayecto formativo durante los cuatro años que estudió en la escuela normal, utilizando las evidencias que construyó a lo largo de este tiempo y trabajos de sus alumnos; asimismo, tendrá que valorar, reflexionar, analizar, evaluar y organizar cada una de ellas de acuerdo con las competencias profesionales y genéricas que haya seleccionado para demostrar su avance.

De acuerdo con (McInerney, 2016), el portafolio permite oportunidades para articular conocimientos, habilidades y actitudes con la finalidad de realizar mejoras en su carrera.

El portafolio de evidencias se inscribe dentro de la clase general de la formación integral, por cuanto es un proceso que busca el desarrollo permanente del talento y articula la didáctica, la evaluación, la gestión de recursos, el currículo y la gestión institucional.

Desde la socioformación, la formación integral consiste en la realización personal a partir de la contribución al desarrollo social y la sustentabilidad ambiental, articulando las diversas dimensiones humanas: habilidades socioemocionales, procesos cognoscitivos, actuación en el entorno, procesos físicos, relación con otros, relación con el ambiente, creatividad y trascendencia (espiritualidad), entre otras (Tobón, 2009; 2009; 2013)

#### **1.4 El portafolio digital: características y tipos**

En el portafolio se trabajan estos aspectos al momento de abordar las diferentes evidencias, por lo que esta estrategia no debe ser concebida solo como una documentación

de productos del hacer, tal y como se ha abordado tradicionalmente, sino articular todos los procesos de la persona a partir del abordaje de problemas contextualizados.

El concepto de portafolio de evidencias, desde el punto de vista de la Secretaría de Educación Pública (SEP), se compone de los siguientes elementos:

1. *Productos o evidencias. Serie de trabajos de diversa índole que dan cuenta de los niveles de logro y conocimientos desarrollados a través de la licenciatura.*
2. *Muestra de niveles de logro y conocimientos. Se argumenta en función de las evidencias recabadas, reflexionadas y analizadas.*
3. *Reflexión y análisis. Procesos mediante los cuales los futuros docentes hacen una valoración de su aprendizaje en función de las competencias profesionales, considerando los criterios curriculares, disciplinares y psicopedagógicos.*
4. *Conclusiones. Se exponen los logros y fortalezas del futuro docente asociadas a las competencias seleccionadas, así como las áreas de mejora. (SEP, Modalidades de titulación para la educación normal., 2016)*

Desde el punto de vista de la socioformación, las características son:

1. *Establecimiento de las evidencias. Se planean las evidencias a partir de la resolución de problemas del entorno, teniendo como referencia el perfil de egreso de un programa.*
2. *Selección de las evidencias. Se seleccionan aquellas evidencias que mejor aborden el desarrollo del talento acorde con el currículo y perfil de egreso. Las evidencias se organizan y sistematizan ya sea de manera física o digital.*
3. *Evaluación de cada evidencia mediante una rúbrica (aunque pueden emplearse otros tipos de instrumentos) para determinar logros y aspectos a mejorar, así como el nivel de dominio logrado en el desarrollo del talento.*
4. *Mejora de las evidencias con base en la reflexión. Se mejoran las evidencias y se lleva una reflexión sobre la evaluación efectuada, lo cual se registra en el diario de campo. Se establecen acciones y caminos a seguir en el proceso de mejoramiento, considerando los retos de la sociedad del conocimiento.*

5. *Trabajo colaborativo. Se aborda el trabajo colaborativo en el proceso de obtener las evidencias, como también en su organización, evaluación, reflexión y mejoramiento continuo, donde los estudiantes se apoyan entre sí.*
6. *Socialización. Se comparte el portafolio, los procesos de formación logrados y las reflexiones con otros compañeros y la comunidad (Hernández, Tobón y Vázquez, 2015).*

Existen diversas formas de clasificar el portafolio de acuerdo con su intencionalidad. En la práctica cotidiana actual, básicamente se tienen dos clases: portafolio de evidencias físico y portafolio de evidencias electrónico.

El primero se presenta generalmente en papel, las evidencias son físicas y es lineal (lleva una secuencia fija). El segundo, en cambio, presenta la organización de las evidencias a través de una página web y es no lineal; es decir, la persona puede acceder a cualquier evidencia desde un menú, sin seguir una secuencia.

Además, se han desarrollado páginas web para la gestión del portafolio de evidencias que facilita la subida de archivos, la organización de estos, la evaluación, el análisis, la reflexión y la socialización con otras personas.

El concepto de portafolio de evidencias se puede vincular con la evaluación y desarrollo del talento. De acuerdo con su etimología, el término evaluación procede del antiguo francés *value*: valor, participio pasado de *valoir*: valer, y este proviene de *valere*: ser fuerte, tener valor, que implica el acto de señalar el valor de una cosa (Pimienta, 2008).

Es la información válida y fiable adquirida de manera disciplinada y sistemática que permite valorarla y posteriormente la toma de decisiones para modificarla buscando la mejora (Casanova, 1999).

Las competencias profesionales en el ámbito educativo, como lo marca él (Acuerdo, 2012) se definen de la siguiente manera:

*Las competencias profesionales expresan desempeños que deben demostrar los futuros docentes de educación básica, tienen un carácter específico y se forman al integrar conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente y desarrollar prácticas en escenarios reales. Estas competencias permitirán al*

*egresado atender situaciones y resolver problemas del contexto escolar, colaborar activamente en su entorno educativo y en la organización del trabajo institucional.*

Ahora bien, por otro lado existen diferentes metodologías para aplicar el portafolio de evidencias. En el caso del proceso de titulación en las escuelas normales, esta estrategia se compone de los siguientes ejes mínimos:

1. Selección de la competencia o competencias a evaluar. Se selecciona la competencia o competencias del perfil profesional que se esperan demostrar mediante las evidencias del portafolio.
2. Planeación y definición de las evidencias. Se establecen las evidencias necesarias para demostrar las competencias del perfil de egreso y se sustenta su articulación.
3. Organización. Se organizan las evidencias necesarias para demostrar una o varias competencias del perfil de egreso de la carrera. Cada evidencia se sistematiza anotando aspectos como: título, propósito, forma de recolección, contenido, etcétera. La selección implica un proceso metacognitivo para poder determinar las evidencias esenciales de las no esenciales, acorde con las metas establecidas.
4. Evaluación y mejora. Se autoevalúan, coevalúan y heteroevalúan las evidencias con base en un instrumento para determinar el nivel de dominio obtenido, los logros y las áreas de oportunidad, y con base en ello realizar mejoras en las evidencias, hasta donde se pueda hacer. Se sugiere aplicar la taxonomía socioformativa para evaluar las evidencias y el mismo portafolio, comenzando en el nivel receptivo y luego avanzar hasta llegar al nivel de dominio estratégico. La ventaja de esta taxonomía es que está articulada al nuevo modelo educativo de México, en lo referente a formar para la sociedad del conocimiento.
5. Reflexión y análisis. Se realiza un proceso de reflexión orientado a determinar el aprendizaje logrado en cada evidencia y su relevancia para la práctica profesional. También se hace una teorización de la evidencia y del aprendizaje logrado con base en la revisión de fuentes bibliográficas. Al final se puede hacer una síntesis de los aprendizajes logrados con relación a las competencias del perfil de egreso de la carrera.



6. Socialización. Se comparte el portafolio con los compañeros y docentes para identificar los avances y los aspectos que precisan mejorar.
7. Titulación. Se envía el portafolio a un comité de titulación para que sea evaluado, y con base en esto se apruebe o no. Si se aprueba, el estudiante puede titularse de la licenciatura.

Finalmente, podemos decir que el portafolio de evidencias es una estrategia que se puede abordar desde diferentes enfoques y modelos. Desde la socioformación, se enfatiza en asumir el portafolio como un proceso para desarrollar, evaluar y acreditar el talento humano por medio de la obtención, organización, análisis y mejora continua de las evidencias a través de la metacognición, que den cuenta de la resolución de problemas del contexto mediante la colaboración.

Los principales beneficios del portafolio en el proceso de titulación de una licenciatura son:

1. Permite el autoconocimiento de las fortalezas y áreas de oportunidad de los estudiantes respecto a la formación personal y profesional a través de la autoevaluación de las evidencias (Arbesú & Gutiérrez, 2012).
2. Fortalece el desarrollo de las competencias profesionales en el campo educativo a partir de la práctica de la mejora continua.
3. Posibilita verificar el impacto de la formación en el logro del perfil de egreso (Díaz, Romero, & Heredia, 2012) .
4. Promueve la discusión entre pares para profundizar en los elementos teóricos y metodológicos de las evidencias;
5. Favorece el trabajo colaborativo para mejorar las evidencias y tener mayor impacto en el logro del perfil de egreso;
6. Contribuye a que los estudiantes se hagan partícipes del proceso (Fimia & Moreno, 2012)
7. Desarrolla el pensamiento crítico a través del continuo análisis y contrastación de las evidencias con base en referencias y el punto de vista de los compañeros y docentes (Chapa & Ovalle, 2016).

8. Ayuda a actuar en el entorno mediante la resolución de problemas del contexto y la articulación de saberes, como es la propuesta socioformativa.

Es importante avanzar en el uso del portafolio de evidencias electrónico a través de la web e integrando las diversas herramientas tecnológicas (Arraiz, Sabirón, Berbegal, & Falcón, 2016).

Esto se conoce como e-portafolio y tiene notables ventajas respecto al portafolio físico o al portafolio que se lleva en CD, memorias USB o sistemas de audio o filmación.

El portafolio digital, gestionado por medio de sistemas alojados en la web, permite que los estudiantes tengan diversos recursos para subir, organizar, sistematizar, evaluar, analizar y socializar sus evidencias de diferente orden (textos, imágenes, audios, videos, etcétera). Esto también ayuda a que no se pierdan y siempre estén disponibles para su empleo en el futuro.

Finalmente, es necesario desarrollar estudios de campo para validar la metodología propuesta con un mayor número de estudiantes y docentes implicados, buscando el mejoramiento del proceso de acuerdo con los diversos contextos de las escuelas normales.

Para ello deben crearse y validarse instrumentos que posibiliten la evaluación de las evidencias mediante la reflexión y la autoevaluación, como por ejemplo las rúbricas, listas de cotejo, guías de observación y escalas estimativas.

También es recomendable diseñar y validar rúbricas socioformativas que permitan valorar tanto el proceso de elaboración del portafolio como sus contenidos. Esto sirve de gran utilidad para los docentes y estudiantes durante el proceso de titulación.

## **CAPITULO 2. EL PERFIL DE EGRESO DEL PROFESOR EN FORMACIÓN**

### **2.1 El perfil docente según el plan 2018**

Para garantizar la calidad de la educación en cualquiera de los niveles educativos se considera fundamental el papel del docente formador en la intervención educativa, pues impulsa el desarrollo integral de cada estudiante normalista. De ahí la necesidad de enfatizar la importancia de la formación y actualización de la planta docente y, en consecuencia, se propone la Estrategia para el Fortalecimiento y la Transformación de las Escuelas Normales.

Con ello se busca la compatibilidad entre el cambio pedagógico de la educación obligatoria y la transformación pedagógica de las escuelas normales, para que ambos currículos que entran en operación en el ciclo escolar 2018-2019, sean congruentes.

El diseño del Plan de Estudios 2018, se centra más en las tendencias recientes respecto a la formación docente, la educación constantemente está inmersa en transformaciones las cuales hacen énfasis en dominar bien la disciplina que se desea desempeñar, su conocimiento, la didáctica, la teoría y la metodología, todo lo anterior son objetos de la enseñanza en educación.

De acuerdo con la actualización del Plan de Estudios 2018, promueve que el estudiante de educación normal, al egresar, elija formas pertinentes para vincularse con la diversa información generada cotidianamente para aprender a lo largo de la vida, por lo que resulta de vital importancia sentar las bases para que desarrolle un pensamiento científico y una visión holística del fenómeno educativo, de sus condicionantes y efectos, que lo conduzcan a reflexionar, investigar y resolver problemas de manera permanente e innovadora. De este modo se puede aspirar a formar un docente para la educación obligatoria que utilice argumentos científicos, pedagógicos, metodológicos, técnicos e instrumentales, para entender y hacer frente a las complejas exigencias que la docencia plantea. (DGESuM, 2018)

En este sentido el Plan de Estudios está orientado a formar a futuros docentes capaces de enfrentar la adversidad y los cambios que implica la educación, aplicando en el

una enseñanza fundamentada en elementos específicos de la especialidad, así como en bases teórico – metodológicas para la enseñanza, formación para la enseñanza y el aprendizaje, práctica profesional y optativos.

## 2.2 Perfil de egreso y competencias docentes

El perfil de egreso constituye el elemento referencial y guía para la construcción del plan de estudios, se expresa en competencias que describen lo que el egresado será capaz de realizar al término del programa educativo y señala los conocimientos, habilidades, actitudes y valores involucrados en los desempeños propios de su profesión. Comprende las competencias genéricas y las profesionales, así como sus unidades o elementos.

Dentro de este perfil de egreso, es importante resaltar las competencias que se desarrollan durante este trayecto, pues estas expresan desempeños comunes que deben demostrar los egresados, tienen un carácter transversal y se desarrollan a través de la experiencia personal y la formación de cada sujeto.

Con base en el análisis de diversas características de los grupos participantes se seleccionan aquellas que se consideran de mayor relevancia para el futuro docente de educación básica.

## 2.3 Fortalezas y debilidades: (el diagnóstico inicial)

Las competencias que el docente en formación lleva a cabo durante el transcurso de la licenciatura y que considera más importantes son:

<b>Tabla 1. Diseño del portafolio</b>		
<b>Ciclo</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Objetivos específicos</b>
Primer ciclo: Diagnostico sobre el desarrollo de mis competencias profesionales.	Identificar las competencias profesionales que se evaluarán, y reflexionarán como	1. Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones. 2. Colabora con otros para generar proyectos

	<p>punto central del desarrollo del portafolio.</p> <p>El desarrollo de mis competencias inicio desde el día uno en el que ingrese en la normal, durante todo este tiempo trabaje y reforcé cada una de ellas, pero enfocándome en las que considero que fueron las más importantes debido a las problemáticas y/o situaciones que surgieron son:</p>	<p>innovadores y de impacto social.</p> <p>3. Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco de los planes y programas de educación básica.</p>
--	---	--

En la siguiente tabla, se consideran las competencias que el docente en formación utilizo durante su trayecto formativo, además de que en cada competencia seleccionada, incluye en que curso lo trabajo, e igual se incluye como le favoreció, y le brindo una mejor atención en el desarrollo de distintas estrategias.

**Tabla 2. Relación entre la actividad de aprendizaje y las competencias profesionales**

Actividad de aprendizaje	Competencias profesionales asociadas	Estrategias de aprendizaje relacionadas	Dimensiones de análisis de los aprendizajes	Conclusión sobre el desarrollo de la competencia profesional
<p>E-portafolio</p> <p>El e-portafolio se define como parte de un conjunto de estructuras educativas (e-actividades) para una formación activa e interactiva, se basan en la interacción entre participantes diversos, son guiadas por un e-moderador e incluyen a su vez actividades individuales y grupales. Estas actividades se clasifican en función de la interacción educativa que</p>	<p>Añadir las competencias profesionales identificadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.</li> <li>➤ Resuelve problemas a través de su capacidad de abstracción, análisis y síntesis.</li> <li>➤ Utiliza su comprensión lectora para ampliar sus conocimientos .</li> </ul>	<p>Desarrollo socioemocional y aprendizaje.</p> <p>Personalidad moral.</p> <p>Identities y contextos juveniles</p> <p>Controles de lectura.</p> <p>Resúmenes.</p> <p>Ensayo.</p> <p>Infografía.</p> <p>Mapa conceptual, glosario de conceptos y preguntas reflexivas</p> <p>Educación inclusiva.</p>	<p>Desarrollo de las emociones y la forma de comunicarse.</p> <p>Mejora en el aprendizaje.</p> <p>Mejora en la comunicación.</p> <p>Trabajo en equipo</p>	<p>Durante el curso y con las actividades que se llevaron a cabo logre conocerme un poco más y saber cómo es que las emociones influyen en mi desarrollo profesional.</p> <p>Noté una mejora en cuanto al desarrollo de actividades, aprendiendo a emplear nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Aprendí a ser más tolerante y paciente con las demás personas, además de que</p>

<p>producen entre los elementos del triángulo interactivo (profesor, alumnos, contenidos) y cubren una amplia gama de posibilidades orientadas al aprendizaje significativo y situado (Díaz Barriga, 2016).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Distingue hechos, interpretaciones, opiniones y valoraciones en el discurso de los demás, para coadyuvar en la toma de decisiones.</li> <li>• <i>Colabora con otros para generar proyectos innovadores y de impacto social.</i></li> <li>➤ Participa de manera colaborativa con diversos grupos y en distintos ambientes.</li> <li>➤ Desarrolla proyectos con temáticas de importancia social mostrando</li> </ul>	<p>Herramientas para la igualdad y la inclusión.</p> <p>Estrategias de participación docente.</p> <p>Herramientas para la observación y análisis de la escuela y comunidad.</p> <p>Proyectos de intervención docente.</p> <p>Controles de lectura.</p> <p>Resúmenes.</p> <p>Ensayo.</p> <p>Glosario de conceptos y preguntas reflexivas</p> <p>Observación y análisis de la cultura escolar.</p>	<p>conociendo las distintas capacidades.</p> <p>Desarrollo de la observación de la práctica.</p> <p>Ejecución de la práctica docente y recolección de datos.</p> <p>Desarrollo de proyectos en la escuela secundaria y en la escuela normal.</p> <p>Desarrollo de distintas estrategias para mejorar el aprendizaje.</p> <p>Uso de la innovación o las TIC en la práctica docente.</p>	<p>comencé a trabajar más activamente y a dar más ideas que facilitaron y mejoraron los distintos trabajos.</p> <p>Durante el primer acercamiento a la práctica docente, fue muy importante llevar a cabo la observación, para que de esa forma se pudiera conocer como son las distintas escuelas y de qué manera aprenden.</p> <p>Durante todos esos cursos, se llevó a cabo también la observación del grupo asignado, pero esta vez ya ejecutando distintos recursos con los cuales se podría conocer un</p>
---	---	--	--	--

	<p>capacidad de organización e iniciativa.</p> <p>➤ Promueve relaciones armónicas para lograr metas comunes.</p> <p>• <i>Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco de los planes y programas de educación básica.</i></p> <p>➤ Realiza diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos</p>	<p>Práctica docente en el aula.</p> <p>Estrategias de trabajo docente.</p> <p>Innovación para la docencia.</p> <p>Práctica profesional y vida escolar.</p> <p>Planeaciones.</p> <p>Controles de lectura.</p> <p>Resúmenes.</p> <p>Ensayo.</p> <p>Infografía.</p> <p>Mapa conceptual, glosario de conceptos y preguntas reflexivas</p>	<p>Trabajo ya en un grupo asignado, conocer fortalezas y debilidades y de que formas llevar a cabo el aprendizaje.</p>	<p>poco más al grupo y así saber cuál iba a ser la estrategia de enseñanza.</p> <p>También ya lleve a cabo conducciones de clase y en éstas ya logré observar cuales eran mis fortalezas y cuales mi debilidades, para que, en futuras prácticas, ya lograra fortalecer todo lo que consideraba que eran mis áreas de oportunidad.</p> <p>Igualmente, aún y con la pandemia, logre llevar a cabo también algunas prácticas de conducción, las cuales al ser virtuales, me pedían conocer y desarrollar más el uso de las tics, e</p>
--	--	---	--	--



	<p>para organizar las actividades de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Diseña situaciones didácticas significativas de acuerdo a la organización curricular y los enfoques pedagógicos del plan y los programas educativos vigentes.</li> <li>➤ Elabora proyectos que articulan diversos campos disciplinares para desarrollar un conocimiento integrado en los alumnos.</li> <li>➤ Realiza adecuaciones curriculares pertinentes en</li> </ul>			<p>innovar la manera de trabajar conmigo misma y con mis alumnos, es decir que me hizo exigirme más y desarrollar nuevas formas de enseñar.</p>
--	---	--	--	---

	<p>su planeación a partir de los resultados de la evaluación.</p> <p>➤ Diseña estrategias de aprendizaje basadas en las tecnologías de la información y la comunicación de acuerdo con el nivel escolar de los alumnos.</p>			
--	---	--	--	--

A través de este trabajo, el docente puede ser capaz de conocer cómo se han venido desarrollando los estudiantes en el ámbito académico, y verificar si hay problemas con la enseñanza o con el aprendizaje. También será una manera útil para poder implementar nuevas estrategias para el estudio, una mejor metodología de evaluación, la realización de nuevas actividades académicas, entre otros aspectos.

## **2.4 Metas y objetivos del desarrollo del portafolio de evidencias y plan de acción**

Para poder describir cada una de las competencias seleccionadas, se lleva a cabo el portafolio de evidencias, pues este tiene como objetivo recopilar diferentes tipos de información relacionada con los procesos académicos.

El docente en formación, van a poder conocer el rendimiento de cada uno, conocer la forma de evaluación, verificar el desempeño de las clases y el progreso que han presentado durante el ciclo escolar, de igual forma el alumno normalista puede llegar a conocer el rendimiento de las clases, la calidad de estas, el desempeño que presentan las evaluaciones, entre otras cosas.

Todo esto será con el fin de poder encontrar una mejor forma de enseñar, facilitar el aprendizaje de los estudiantes y también mejorar la calidad de la educación.

Gracias a toda la información que los portafolios de evidencia pueden concebir, se logra encontrar la manera de resolver diversos problemas que se presenten en situaciones específicas.

También permite que se puedan formular planes de acción, verificar información nuevamente y analizar si existe algún problema que deba ser atendido.

## **2.5 Mi identidad como docente en formación**

Desde un punto de vista profesional, la identidad puede definirse como el conjunto de particularidades personales y profesionales de un individuo, de manera que lo singularizan de tal forma que no puede ser confundido con ningún otro. Dicha identidad se va construyendo desde el comienzo de la formación inicial y transformándose a lo largo de toda la vida laboral, por lo que tanto los factores más radicales relacionados con la vocación, el compromiso y el modo de entender la profesión, como aquellos que tienen más que ver con las diversas prácticas educativas (nivel educativo, metodología, contexto geográfico y temporal, etc.) tienen su influencia en la construcción de un tipo de identidad u otra. (Valero Moya, 2019, p. 17)

En consecuencia, las investigaciones relativas al concepto de identidad docente han tenido notable presencia en el campo educativo en los últimos años, más aún desde el

ámbito de la teoría de la educación, desde donde se persigue analizar su significado. En general, se puede afirmar que la identidad docente es la manera en la que un maestro o maestra se percibe a sí mismo en relación con la labor que desempeña en su ámbito profesional.

Dicha identidad está formada por una serie de elementos fundamentales, de tal forma que los individuos pertenecientes a una misma profesión suelen desarrollar un sentido de pertenencia y de contribución al contexto correspondiente que da coherencia a la misma, asumiendo una serie de códigos éticos y prácticos comunes.

Por su parte, el sentido que cada persona le otorga a la docencia, así como la manera a la que responde a los factores circunstanciales, provoca la movilización hacia unas u otras estrategias de construcción de vida de la identidad particular de cada uno.

En muchas ocasiones Valero Moya (2019) afirmaba que:

La identidad empieza a construirse durante la formación inicial, siendo las universidades un lugar idóneo para adquirir un sentido de responsabilidad y compromiso con la profesión. No obstante, dicha identidad se configura como un proceso evolutivo de construcción y reconstrucción, de interpretación y reinterpretación de experiencias a lo largo de toda la vida laboral.

Quienes entran a formarse como futuros profesores, ingresan con un firme conjunto de creencias sobre el papel del profesor que fueron configuradas durante muchos años desde el papel de estudiante. Los procesos de práctica marcan la primera tensión del profesional de la educación: la transición entre la identificación con el rol de estudiante a la identificación con el rol de profesor; y el reconocimiento de que en los procesos de práctica durante la formación inicial se ponen en juego los dos roles.

La identidad profesional docente pasa por tres tensiones: la primera, entre la confirmación de la identidad o vocación y la adquisición de una nueva identidad; la segunda, entre la identidad atribuida a la formación y la identidad reivindicada o comprobada; y la tercera, entre el proyecto identitario personal y el de los demás (Kaddouri & Vandroz, 2008)

### **2.5.1 Diario de aprendizaje**

Por otra parte es importante hablar sobre el diario de aprendizaje, pues este es un elemento fundamental durante la formación docente; además de que le permite al estudiante conocer y relatar cómo ha sido su experiencia en el aula, los aspectos que considera más importantes y como se constituye todo esto.

El diario de aprendizaje se define como una forma auténtica de evaluación del aprendizaje y consiste en que el estudiante lleve un registro personal documentado, de lo que está aprendiendo, describe no sólo las actividades que realiza sino los procesos de su aprendizaje y los resultados que obtiene durante el tiempo de estudio.

El principal propósito del diario de aprendizaje es fomentar en el estudiante los procesos de pensamiento profundo o reflexión sobre lo que sucede mientras aprende, situaciones que pueden estar relacionadas con sentimientos de satisfacción, confusión, frustración y esfuerzo que implica todo proceso de aprendizaje (Moon, 1999)

Al momento en el que comenzamos a redactar el diario, vamos expresando como ha sido nuestra experiencia de aprendizaje, y vamos definiendo cuales son nuestros rasgos de autoconocimiento, nos permite profundizar sobre cómo es nuestra personalidad, bajo que estilo de aprendizaje aprendemos mejor, cuáles son nuestras preferencias o nuestros hábitos de estudio, pero también nuestras aspiraciones, retos, obstáculos, etc.

Básicamente, se proporciona información derivada de la práctica reflexiva que no siempre los demás instrumentos de aprendizaje permiten identificar y que estos logran ser de suma importancia durante el proceso de aprendizaje.

### **2.5.2 Mi autobiografía como docente**

La autobiografía es un medio que permite al docente, tomar conciencia de la realidad cotidiana, y comprender lo complejo de su actuación, enmarcada dentro de su modelo didáctico, que se apoya en sus creencias; concepciones epistemológicas e ideológicas, concepciones sobre educación y enseñanza, que guía toda su práctica educativa. Así como también, le facilita al docente visualizar su evolución personal y

profesional, es un esfuerzo continuo de profundización de lo realizado, un estudio para identificar y resolver problemas pedagógicos, al establecer un seguimiento para entenderlos en toda su complejidad. Por último, propicia también el desarrollo de los niveles descriptivos, analíticos, explicativos y valorativos del proceso de investigación y reflexión de su actuación docente, pues la reflexión sistemática, bien estructurada, y bajo una perspectiva de continuo, cada paso apoyada en el anterior, permite consolidar un saber práctico de gran proyección y trascendencia profesional. (García, 2000)

Es necesario puntualizar algunos aspectos que esta metodología lleva implícito, reflexionar sobre la experiencia profesional, no basta para identificar los puntos claves de la línea profesional, es fundamental el razonamiento que apoya la acción, es necesario la especulación teórica que se realice al respecto y la contextualización del hecho educativo, en referencia a otros docentes, a la institución educativa. Además, la valoración de la acción y su significación es un elemento clave para su posterior consideración en el modelo que se quiere conformar.

El análisis autobiográfico, encuentra mayor proyección al someterse al estudio interbiográfico, e identificar puntos de coincidencia y sus claves de explicación compartidas, con otras biografías, el contraste enriquece el modelo de auto desarrollo profesional y permite mayor comprensión y significación a las autobiografías. (García, 2000)

# CAPÍTULO III. DISEÑO, IMPLEMENTACIÓN Y VALORACIÓN DEL PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

## 3.1. Diseño de mi portafolio digital de evidencias

La incorporación de las TIC en la sociedad ha jugado un papel de gran importancia, ahora se puede observar el uso de tecnologías en diferentes ámbitos uno de ellos es la educación, el cual ha ido adquiriendo una creciente importancia y ha ido evolucionando a lo largo de estos últimos años y más ahora con la nueva normalidad debido a la pandemia que surgió alrededor del mundo, tanto que la utilización de estas tecnologías en el aula, paso a ser una necesidad y herramienta de trabajo básica.

Para poder observar de manera más detallada cada una de las evidencias que se trabajaron durante la formación docente, se utiliza como recurso innovador el código QR, con el cual basta con un dispositivo para que distintas personas puedan acceder a toda la información que se les ofrezca.

Para darle uso a dicho código, debemos de saber y definir qué elementos compone un código QR, qué es, cómo se utiliza y que se necesita para trabajar con él, como lo menciona “Code” una empresa que trabaja en la elaboración, la innovación y quienes fueron unos de los primeros en trabajar con este código de forma educativa, mencionan que:

*“Un código QR (Quick Response Barcode) o código BiDi, es un sistema para almacenar información en un código de barras bidimensional que se caracteriza por los tres cuadrados que se encuentran en las esquinas y que permiten detectar la posición del código al lector” (Code, 2018)*

Esta herramienta se puede leer mediante un teléfono móvil, a través de su cámara fotográfica. Su lectura permite al teléfono móvil comunicar una dirección, unos datos de contacto o abrir una página web, si el teléfono dispone de conexión a internet; simplemente basta con pasar el móvil por encima de dicho código para que este se lea.

### 3.2. Organización y selección de las actividades de aprendizaje

A continuación, se muestra con dicha herramienta, cada una de las actividades con las que se comprueba que si se alcanzó el aprendizaje esperado de cada competencia seleccionada por el docente en formación.

1. Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.

- *Resuelve problemas a través de su capacidad de abstracción, análisis y síntesis.*
- *Utiliza su comprensión lectora para ampliar sus conocimientos.*
- *Distingue hechos, interpretaciones, opiniones y valoraciones en el discurso de los demás, para coadyuvar en la toma de decisiones.*



2. Colabora con otros para generar proyectos innovadores y de impacto social.

- *Participa de manera colaborativa con diversos grupos y en distintos ambientes.*
- *Desarrolla proyectos con temáticas de importancia social mostrando capacidad de organización e iniciativa.*
- *Promueve relaciones armónicas para lograr metas comunes.*





3. Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco de los planes y programas de educación básica.

- *Realiza diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje.*
- *Diseña situaciones didácticas significativas de acuerdo a la organización curricular y los enfoques pedagógicos del plan y los programas educativos vigentes.*
- *Elabora proyectos que articulan diversos campos disciplinares para desarrollar un conocimiento integrado en los alumnos.*
- *Realiza adecuaciones curriculares pertinentes en su planeación a partir de los resultados de la evaluación.*
- *Diseña estrategias de aprendizaje basadas en las tecnologías de la información y la comunicación de acuerdo con el nivel escolar de los alumnos.*



## CAPÍTULO IV. MI EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE Y FORMACIÓN DOCENTE

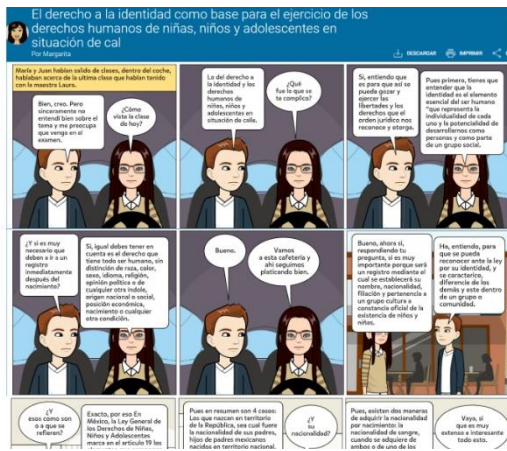
- **Competencia 1.** *Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.*

<b>Tabla 1. Estrategia de aprendizaje experiencial “E-portafolio” Dimensiones de análisis por competencia</b>			
Curso y actividad asociada	<b>PROPÓSITO</b>		
<p><b>Curso: “Identidades y contextos juveniles”</b> Actividad: Historieta sobre el derecho a la identidad como base para el ejercicio de los derechos humanos de niñas, niños y adolescentes.</p>	<p>El pensamiento crítico, según (SAIZ, 2008) conlleva “un proceso de búsqueda de conocimiento, a través de las habilidades de razonamiento, solución de problemas y toma de decisiones, que nos permite lograr, con la mayor eficacia, los resultados deseados”</p> <p>(Gubern, 1974) Nos dice que historieta es: “Estructura narrativa formada por una secuencia progresiva de pictogramas, en los cuales puede integrarse elementos de escritura fonética”.</p>		
<b>Elementos específicos de la actividad</b>	<b>Criterios de evaluación sobre la ejecución de la actividad</b>		<b>Análisis</b> En general sin usar viñetas y asociando a criterios de evaluación
<b>INDICADORES</b>	Adecuado	X	<b>El trabajo cumplió con los elementos solicitados por la maestra titular.</b>
<b>PRESENTACIÓN</b>	Adecuado	X	Entrega en tiempo y forma y con las bases solicitadas.

*Durante el curso “identidades y contextos juveniles” llevé a cabo distintas actividades en las cuales podría conocer cómo es que mi identidad me favorecía o me obstaculizaba en mi desarrollo.*

*De igual forma, las actividades fueron de gran ayuda para conocer como es el contexto en el que me encuentro y la forma en la que influye en mi desarrollo, tomando en cuenta cada una de las características que existen.*

*En esta actividad, en propósito fue como es que el derecho a la identidad hace que como personas autónomas, podamos gozar de las libertades y derechos que el orden jurídico nos otorga, además de cómo garantizar que todas las personas contemos con los mismos derechos y obligaciones y que tengamos la libertad de tomar nuestras propias decisiones sin perjudicar a otras personas.*



**Tabla 2. Estrategia de aprendizaje experiencial  
“E-portafolio” Dimensiones de análisis por  
competencia**

Curso y actividad asociada	<b>PROPÓSITO</b>		
<p><b>Curso:</b> “Identidades y contextos juveniles”</p> <p><b>Actividad: Ensayo sobre culturas juveniles</b></p>	<p>El propósito de este curso es analizar la influencia de los contextos culturales, político y de la sociedad digital en la conformación dinámica de las identidades juveniles e identificar los desafíos para las instituciones educativas respecto del derecho a la identidad de adolescentes y jóvenes para plantear estrategias que promuevan la inclusión, el respeto a la diversidad y la convivencia armónica.</p> <p>El ensayo es una reflexión, casi siempre a partir de la deliberación de otros. Por eso, se mueve más entre el juicio y el poder de los argumentos. El texto se valora por su calidad para exponer, confrontar y someter a consideración las ideas. No se limita a un campo específico del saber, pues está ligado a varias disciplinas.</p>		
<p><b>Elementos específicos de la actividad</b></p>	<p><b>Criterios de evaluación sobre la ejecución de la actividad</b></p>		<p><b>Análisis</b> En general sin usar viñetas y asociando a criterios de evaluación</p>
<p><b>INDICADORES</b></p>	<p>Adecuado</p>	<p>X</p>	<p><b>El ensayo se presentó de acuerdo a los indicadores que solicito el docente.</b></p>
<p>PRESENTACIÓN</p>	<p>Adecuado</p>	<p>X</p>	<p>Entrega en tiempo y forma y con las bases solicitadas.</p>

*Para llevar a cabo este ensayo, se retomaron conceptos importantes, como la juventud, la modernización, y principalmente las culturas juveniles, pues de esta forma podría conocer cómo es que cada sujeto busca pertenecer a un grupo en específico, en el cual pueda compartir sus similitudes con otras personas, pues el objetivo principal es saber que las culturas juveniles hacen referencia a las distintas normas, valores y prácticas que suelen ser compartidas entre niños, niñas, adolescentes y jóvenes adultos. También se relaciona con los intereses, los gustos, las creencias y las formas en las que estos grupos se expresan.*

*De acuerdo con (Feixa, 1994) las culturas juveniles se construyen con base en la asimilación de las normas y valores propios del contexto del cual forman parte, con los que entran en contacto en las interacciones cotidianas que establecen en el seno familiar, en el vecindario, con los amigos y en la escuela.*

*Puedo decir que es importante observar el desarrollo de las identidades juveniles pues esto nos permite identificar algunas características que definen lo juvenil: éste es un concepto relacional, que sólo adquiere su sentido dentro de un contexto social más amplio, a través de su relación con lo no juvenil.*

*"Pertenecer y ser, es nuestra forma de vivir"*


**CULTURAS JUVENILES**  
IDENTIDADES Y CONTEXTOS JUVENILES

**INTEGRANTES:**

- Esther Margarita Mejía Tiburcio N° 17
- Viviana Ramirez Flores N° 22

**PROFA:**

- Laura Vega Segura



- La identidad de cada una de las culturas variará según su ideología y según la persona misma, por ejemplo, mientras que los **skinheads** son de tendencias violentas, los hippies no rivalizan contra ningún grupo, pues son pacifistas y no hay grupo alguno que les sea integralmente opuesto.
- Son grupos culturales conformados por los sectores juveniles de la sociedad, niños, niñas, adolescentes y jóvenes adultos.
- Poseen un estilo de vida particular y diferenciada de los grupos adultos.
- Las características de las culturas juveniles pueden ser vistas a través de diversas perspectivas. Una de ellas tiene que ver con las condiciones sociales, que hablan de la generación, clase social, etnia, nacionalidad, y más; por otro lado se encuentra la ideología o imágenes culturales que se reflejan en la música, la moda, las tendencias y las actividades con las cuales los grupos de jóvenes se identifican.
- No posee un rango de edades preciso ya que, esto varía dependiendo del contexto social, es decir, de la zona, país, continente o territorio en el cual se estudian las culturas juveniles.
- Las culturas juveniles están constituidas a su vez por grupos más pequeños y variados. En estos se manifiestan los intereses, gustos y comportamientos específicos de grupos juveniles más pequeños que igualmente pueden

**Tabla 3. Estrategia de aprendizaje experiencial  
“E-portafolio” Dimensiones de análisis por  
competencia**

Curso y actividad asociada	PROPÓSITO		
<p><b>Curso. Profesión docente del formador de ciudadanía.</b></p> <p>Actividad. Cuadro comparativo sobre el análisis de la profesión docente.</p>	<p>Tiene como propósito general que el alumno integre en su práctica docente su identidad ciudadana y analice cómo se comparte y comunica a los futuros estudiantes para contribuir, desde su identidad y rol, a la formación de adolescentes y jóvenes ciudadanos, tanto en la educación formal como en la educación no formal.</p> <p>Un cuadro comparativo es una representación gráfica que nos sirve para presentar datos de una manera en la que se puedan identificar fácilmente las ideas al compararlos.</p>		
<p><b>Elementos específicos de la actividad</b></p>	<p><b>Criterios de evaluación sobre la ejecución de la actividad</b></p>		<p><b>Análisis</b> En general sin usar viñetas y asociando a criterios de evaluación</p>
<p><b>INDICADORES</b></p>	<p><b>Adecuado</b></p>	<p>X</p>	<p><b>Se cubrió cada una de las características que indicaba en el cuadro.</b></p>
<p><b>PRESENTACIÓN</b></p>	<p><b>Adecuado</b></p>	<p>X</p>	<p><b>Entrega en tiempo y forma y con las bases solicitadas.</b></p>

*En el desarrollo de esta actividad, se llevó a cabo un cuadro en el cual se tendría que explicar en que estaba de acuerdo sobre la profesión docente, de igual forma sobre cuales eran mis partes en desacuerdo y finalmente como logro asumir mi profesión docente.*

*Puedo decir que al describir esta actividad nos hablaba sobre como los docentes/alumnos que llegan a las escuelas normales ya tiene un modelo sobre docencia, pero me hizo cuestionarme un poco, pues yo aún no tenía un modelo como tal de docencia, sino al contrario pensaba solo en qué clase de docente no quería ser.*

*Aunque por otra parte comprendí algo muy importante y es que si queremos renovar las escuelas normales y fortalecer el desarrollo de los profesores, debemos de actualizar la información pedagógica ir más allá de lo que actualmente se hace, es decir reflexionar sobre finalidades de la educación y pensar como reconstruir tanto lo pedagógico como los saberes didácticos.*

Profesión Docente  
 Profª. Laura Vega Segura  
 Nombre del alumno (a) Esther Margarita Mejía Tiburcio

Realizar un análisis de profesión docente de Angel Diaz Barriga		
EN QUE ESTOY DE ACUERDO Y POR QUE	EN QUE ESTOY EN DESACUERDO Y POR QUE	COMO ME ASUMO EN LA PROFESION DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Sobre que en México el docente se interpreta a si mismo, asume su trabajo como un empleado ¿Qué debo hacer? No asume que él es el responsable del aprendizaje de sus alumnos.</b></li> <li><b>Que el docente es quien puede articular un saber pedagógico y lo renueva con un saber disciplinario.</b></li> <li><b>Los docentes/alumnos que llegan a las escuelas normales ya tiene un modelo sobre docencia.</b></li> <li><b>Las escuelas no son innovadoras, se mantienen en la rutina.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La generación actual ya no lee de principio a fin, sino que tiene una perspectiva de lectura global, interrelacionar temas dependiendo su interés y punto de vista.</li> <li>La escuela trata de imponer el trabajo académico sobre el trabajo vernáculo.</li> <li>En las escuelas normales se sigue enseñando las prácticas del trabajo académico, entonces no aprovechamos el trabajo vernáculo.</li> <li>Aunque se sepa que hoy se lee más que en otro tiempo, pero solo lo que tienen a la mano.</li> <li>La matemática se ha convertido en una matemática académica y de mercado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al estar en constante actualización para que los alumnos logren aprender bajo las distintas modalidades que se presente.</li> <li>Fomentar que sean protagonistas de su aprendizaje y que busquen información más allá de lo que el docente le brinda.</li> <li>Si queremos renovar las escuelas normales y fortalecer el desarrollo de los profesores, debemos de actualizar la información pedagógica ir mas allá de lo que actualmente se hace, reflexionar sobre finalidades de la educación y pensar como reconstruir tanto lo pedagógico como los saberes didácticos.</li> <li>Trabajando bajo la idea de que las normales deben de ver que adecuaciones deben hacer en las disciplinas que enseñan.</li> </ul>

**Tabla 4. Estrategia de aprendizaje experiencial  
“E-portafolio” Dimensiones de análisis por  
competencia**

<b>Curso y actividad asociada</b>	<b>PROPÓSITO</b>		
<p><b>Curso. Educación inclusiva</b></p> <p>Actividad. Análisis sobre diversidad e inclusión. ¿Cómo entendemos la diferencia?</p>	<p>El propósito es analizar por medio de videos, como los profesores tenemos una gran tarea, reconocer que existe una gran diversidad entre los estudiantes y así movilizar el cambio desde.</p>		
<p><b>Elementos específicos de la actividad</b></p>	<p><b>Criterios de evaluación sobre la ejecución de la actividad</b></p>		<p><b>Análisis</b> En general sin usar viñetas y asociando a criterios de evaluación</p>
<p><b>INDICADORES</b></p>	<p><b>Adecuado</b></p>	<p>X</p>	<p><b>Se cubrió cada una de las características que se indicaba en el video.</b></p>
<p><b>PRESENTACIÓN</b></p>	<p><b>Adecuado</b></p>	<p>X</p>	<p><b>Entrega en tiempo y forma y con las bases solicitadas.</b></p>



*En el desarrollo de esta actividad, mediante el análisis de videos, se busca observar cómo es que surge una diversidad de actitudes y conocimientos dentro del salón.*

Por medio de un video, analizamos sobre la diversidad de estudiantes que existen en el aula, y como es un reto para el profesor incluir a todos para que así se logre un aprendizaje significativo, trabajando con estas diferencias pero para buscar un bien en común.

## Diversidad e inclusión. ¿Cómo entendemos la diferencia?

-Esther Margarita Mejía Tiburcio

En este video, nos habla acerca de un niño llamado Pepinot, el cual es mandado por sus padres a una escuela de coro, pues tenía una voz extraña y aguada, según ellos. El niño va creciendo con este complejo, por lo cual su profesor decide acercarse a él y decirle que no que sea malo, si no que una voz como la de él, luciría entre tantas otras voces.

El niño lo duda mucho, pues temía que su voz no agradara a los demás, por lo que se queda en los demás ensayos y observa como cada quien tiene un estilo de voz distinto, finalmente le pregunta a un compañero si hace bien en unirse, por lo que él le responde que sí, que se una a ellos.

Finalmente el niño llega al final cuando estaban a punto de irse y le dice a su profesor que si aún tiene tiempo de unirse, por lo que el profesor le dice que sí y se van todos en el autobús pues el niño finalmente se dio cuenta de la importancia de la diferencia y que todos somos diferentes

Al final el profesor menciona:

**Como profesores tenemos una gran tarea, reconocer que existe una gran diversidad entre los estudiantes y así movilizar el cambio desde ya.**

**Tabla 5. Estrategia de aprendizaje experiencial  
“E-portafolio” Dimensiones de análisis por  
competencia**

Curso y actividad asociada	<b>PROPÓSITO</b>		
<p><b>Curso. Profesión docente del formador de ciudadanía.</b></p> <p>Actividad. Exposición sobre la exclusión en las escuelas.</p>	<p>Tiene como propósito general que el alumno integre en su práctica docente su identidad ciudadana y analice cómo se comparte y comunica a los futuros estudiantes para contribuir, desde su identidad y rol, a la formación de adolescentes y jóvenes ciudadanos, tanto en la educación formal como en la educación no formal.</p> <p>Conocer cuáles son las problemáticas alrededor de la educación inclusiva, como es que se lleva a cabo en México y de qué manera se desarrolla en el aula.</p>		
<p><b>Elementos específicos de la actividad</b></p>	<p><b>Criterios de evaluación sobre la ejecución de la actividad</b></p>		<p><b>Análisis</b> En general sin usar viñetas y asociando a criterios de evaluación</p>
<p><b>INDICADORES</b></p>	<p><b>Adecuado</b></p>	<p>X</p>	<p><b>Se cubrió cada una de las características que indicaba en la exposición.</b></p>
<p><b>PRESENTACIÓN</b></p>	<p><b>Adecuado</b></p>	<p>X</p>	<p><b>Entrega en tiempo y forma y con las bases solicitadas.</b></p>

*Durante esta exposición, el alumno tuvo que explicar, de que forma la educación inclusiva beneficia u obstaculiza la práctica docente, además de describir como la desigualdad ha sido una problemática que ha existido desde siempre y como en México podemos tener una educación inclusiva de calidad.*

*Sabemos que como futuros docentes nos enfrentamos a distintos retos, en los cuales la desigualdad en las aulas forma parte de estos, por ello, debemos de saber que estrategias nos pueden ayudar a disminuir esta situación y cómo lograr un aprendizaje significativo.*



**Tabla 6. Estrategia de aprendizaje experiencial  
“E-portafolio” Dimensiones de análisis por  
competencia**

Curso y actividad asociada	<b>PROPÓSITO</b>		
<p><b>Curso. Profesión docente del formador de ciudadanía.</b></p> <p>Actividad. Distingue los argumentos que ayudan a afianzar o debilitar el prejuicio y diversidad étnica.</p>	<p>Tiene como propósito general que el alumno integre en su práctica docente su identidad ciudadana y analice cómo se comparte y comunica a los futuros estudiantes para contribuir, desde su identidad y rol, a la formación de adolescentes y jóvenes ciudadanos, tanto en la educación formal como en la educación no formal.</p> <p>A través del análisis de una lectura, el alumno debe reconocer como surge la discriminación solo por la apariencia, el analfabetismo y la violencia que existe física y verbalmente</p>		
<p><b>Elementos específicos de la actividad</b></p>	<p><b>Criterios de evaluación sobre la ejecución de la actividad</b></p>		<p><b>Análisis</b> En general sin usar viñetas y asociando a criterios de evaluación</p>
<p><b>INDICADORES</b></p>	<p><b>Adecuado</b></p>	<p><b>X</b></p>	<p><b>Se logró analizar de manera satisfactoria la lectura.</b></p>
<p><b>PRESENTACIÓN</b></p>	<p><b>Adecuado</b></p>	<p><b>X</b></p>	<p><b>Entrega en tiempo y forma y con las bases solicitadas.</b></p>

*Con el análisis de esta lectura podemos ver que la discriminación es un factor de riesgo que se tiene que eliminar, pues esta conlleva a todo tipo de agresiones que en ocasiones terminan mal.*

*Mediante el análisis de casos, se busca observar de qué manera la discriminación influye en el ámbito educativo, como es que esta obstaculiza el aprendizaje, y cuáles podrían ser las posibles soluciones para erradicar esta situación.*

#### CUENTO

- Distingue los argumentos que ayudan a afianzar o debilitar la idea central (prejuicio y diversidad étnica)
  - ↳ Existe la discriminación solo por su apariencia, el analfabetismo, la violencia que sufrieron física y verbalmente, y como a pesar de que los niños advirtieron lo que sabían que iba a pasar, no se les hizo caso hasta que sucedió y Perico se perdió en una cueva.
- Identifica la trama del cuento (conflicto) ¿cuál es el conflicto central al que se enfrentan los niños blues?, ¿cuáles son las consecuencias de ese antagonismo?
  - ↳ Los niños de la tierra discriminaban a los blues por el hecho de que eran azules, que no sabían leer ni escribir y porque les decían que eran unos pegones, aun cuando ellos les decían que querían ser sus amigos y que ellos les podían enseñar a saber cosas de la naturaleza, las estrellas y los sueños.  
Perico por ser el líder era quien menos los aceptaba y hasta que el genio se le apareció en la cueva donde se perdió igual por no hacer caso a que Remix y Musi advertían de la lluvia, solo así todos lograron comprender que los niños enserio sabían, todo era gracias a las enseñanzas que les daban los suyos. Y al llegar la oferta del genio sobre si irse o volverse a quedar, aceptaron a los niños para que les pudieran enseñar cosas.
  - ↳ Como consecuencia esto podemos ver que la discriminación es un factor de riesgo que se tiene que eliminar, pues esta conlleva a todo tipo de agresiones que en ocasiones terminan mal.

**Tabla 7. Estrategia de aprendizaje experiencial  
“E-portafolio” Dimensiones de análisis por  
competencia**

Curso y actividad asociada	<b>PROPÓSITO</b>		
<p><b>Curso. Profesión docente del formador de ciudadanía.</b></p> <p>Actividad.</p> <p>Descripción de un caso de inclusión a través de un texto argumentativo</p>	<p>Tiene como propósito general que el alumno integre en su práctica docente su identidad ciudadana y analice cómo se comparte y comunica a los futuros estudiantes para contribuir, desde su identidad y rol, a la formación de adolescentes y jóvenes ciudadanos, tanto en la educación formal como en la educación no formal.</p> <p>Tiene como propósito que el alumno analice los principios de la interculturalidad, igualdad e inclusión, con la finalidad de cambiar del modelo de la exclusión a la inclusión a través del reconocimiento, transformación y desarrollo de culturas inclusivas y lograr el desarrollo pleno de programas de estudio con perspectiva de inclusión.</p>		
<p><b>Elementos específicos de la actividad</b></p>	<p><b>Criterios de evaluación sobre la ejecución de la actividad</b></p>		<p><b>Análisis</b> En general sin usar viñetas y asociando a criterios de evaluación</p>
<p><b>INDICADORES</b></p>	<p><b>Adecuado</b></p>	<p>X</p>	<p><b>Se cubrió cada una de las características que indicaba el trabajo.</b></p>
<p><b>PRESENTACIÓN</b></p>	<p><b>Adecuado</b></p>	<p>X</p>	<p><b>Entrega en tiempo y forma y con las bases solicitadas.</b></p>

*El propósito de analizar este texto argumentativo fue describir como la educación vive profundas deficiencias que hoy en día reclaman atención y respuestas en términos de política educativa.*

*Por otra parte se habla de que México requiere una educación que sea útil para quienes la reciben; y para que quienes la reciban sirvan con compromiso a la sociedad deben garantizarse conocimientos pertinentes al desarrollo local, que contribuya a eliminar la exclusión y la desigualdad.*

*Es importante saber de qué manera impartimos la educación en el aula, pues esta es un pilar esencial en el aprendizaje de cada uno de los alumnos.*

Escuela Normal de Texcoco

Lic. En Enseñanza y Aprendizaje de la Formación  
Ética y Ciudadana en Educación Secundaria

Curso. Educación Inclusiva

Escrito Argumentativo  
Exclusión en las escuelas

Integrantes:

Esther Margarita Mejía Tiburcio N.L. 17

Viviana Ramírez Flores N.L.22

- **Competencia 2. Colabora con otros para generar proyectos innovadores y de impacto social.**

<b>Tabla 8. Estrategia de aprendizaje experiencial</b>			
<b>“E-portafolio” Dimensiones de análisis por competencia</b>			
<b>Curso y actividad asociada</b>	<b>PROPÓSITO</b>		
<p><b>Curso.</b></p> <p><b>“Proyectos de intervención docente”</b></p> <p>Actividad.</p> <p>Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza.</p>	<p>El propósito fundamental es que el estudiante normalista diseñe proyectos de intervención docente a partir de los diagnósticos realizados en las escuelas de práctica profesional para coadyuvar con el desarrollo institucional.</p> <p>Por ello, se fomenta el diseño e implementación de proyectos de intervención que apoyen al docente frente a grupo o a la escuela donde se realiza la práctica profesional, para la mejora y fortalecimiento de los servicios educativos.</p>		
<b>Elementos específicos de la actividad</b>	<b>Criterios de evaluación sobre la ejecución de la actividad</b>		<b>Análisis</b> En general sin usar viñetas y asociando a criterios de evaluación
<b>INDICADORES</b>	<b>Adecuado</b>	<b>X</b>	<b>Se cubrió cada una de las características que indicaba el trabajo.</b>
<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>Adecuado</b>	<b>X</b>	<b>Entrega en tiempo y forma y con las bases solicitadas.</b>



*Por medio de un análisis, se proponen asegurar el carácter procesual de los contenidos y propósitos de los proyectos, así como favorecer la participación y el trabajo en equipo, mediante una metodología que propicie tres momentos pedagógicos partir de la práctica y conocimientos propios del estudiante.*

*Debido a esta actividad, se desarrollan acuerdos transversales para poder llevar a cabo técnicas que fortalezcan la capacidad de diseñar proyectos desde el enfoque de derechos humanos y la participación ciudadana.*



**Tabla 9. Estrategia de aprendizaje experiencial  
“E-portafolio” Dimensiones de análisis por  
competencia**

Curso y actividad asociada	PROPÓSITO		
<p><b>Curso.</b> <b>“Proyectos de intervención docente”</b> Actividad. Infografía sobre cómo elaborar un proyecto.</p>	<p>El curso promueve el trabajo colaborativo como estrategia para realizar proyectos de intervención educativa de mayor alcance que permitirán su desarrollo personal de manera integral como futuro profesional de la educación, así como el desarrollo institucional de la escuela donde se realizan las prácticas profesionales.</p>		
<p><b>Elementos específicos de la actividad</b></p>	<p><b>Criterios de evaluación sobre la ejecución de la actividad</b></p>		<p><b>Análisis</b> En general sin usar viñetas y asociando a criterios de evaluación</p>
<p><b>INDICADORES</b></p>	<p><b>Adecuado</b></p>	<p>X</p>	<p><b>Se cubrió cada una de las características que indicaba el trabajo.</b></p>
<p><b>PRESENTACIÓN</b></p>	<p><b>Adecuado</b></p>	<p>X</p>	<p><b>Entrega en tiempo y forma y con las bases solicitadas.</b></p>

*Es importante conocer cómo desarrollar un proyecto, además de tener la noción sobre como presentarlo y de qué manera darle una posible solución a la problemática que se plantea.*

*En esta actividad, se presentaron tres ejemplos de proyectos realizados en distintos entornos, se analizaron cuáles fueron las problemáticas y las soluciones a las hipótesis planteadas, además de describir cuales fueron las técnicas para la ejecución del mismo.*



**Tabla 10. Estrategia de aprendizaje  
experiencial “E-portafolio” Dimensiones de  
análisis por competencia**

Curso y actividad asociada	PROPÓSITO		
<p><b>Curso.</b> <b>“Profesión docente del formador de ciudadanía”</b> Actividad. Esquema sobre el diseño de proyectos sociales.</p>	<p>Para este esquema, se utilizan herramientas de investigación y análisis de la información que se derivan del trabajo colectivo de los diferentes actores que participan en la institución, para construir rutas de mejora apegadas a los problemas educativos que se hayan identificado en los diagnósticos.</p>		
<p><b>Elementos específicos de la actividad</b></p>	<p><b>Criterios de evaluación sobre la ejecución de la actividad</b></p>		<p><b>Análisis</b> En general sin usar viñetas y asociando a criterios de evaluación</p>
<p><b>INDICADORES</b></p>	<p><b>Adecuado</b></p>	<p>X</p>	<p><b>Se cubrió cada una de las características que indicaba el trabajo.</b></p>
<p><b>PRESENTACIÓN</b></p>	<p><b>Adecuado</b></p>	<p>X</p>	<p><b>Entrega en tiempo y forma y con las bases solicitadas.</b></p>
<p><i>Esta actividad tuvo como finalidad conocer las características y precisiones sobre el desarrollo de un proyecto de impacto social, ya que de esta forma se logra comprender que para llevar a cabo un proyecto en diversos entornos, debemos saber cuáles son las problemáticas y necesidades del contexto, además de saber desarrollar un diagnóstico y un análisis en el cual pudiéramos trabajar con distintas personas para llegar a un bien común.</i></p>			



**Tabla 11. Estrategia de aprendizaje experiencial  
“E-portafolio” Dimensiones de análisis por  
competencia**

Curso y actividad asociada	PROPÓSITO		
<p><b>Curso.</b> <b>“Profesión docente del formador de ciudadanía”</b> Actividad. Proyecto de creación de un club de ciencia en la PUCE, SC.</p>	<p>Tiene como propósito que como estudiantes normalistas podamos integrar en nuestra práctica docente la identidad ciudadana y se analice cómo se comparte y comunica a sus futuros estudiantes para contribuir, desde su identidad y rol, a la formación de adolescentes y jóvenes ciudadanos.</p>		
<p><b>Elementos específicos de la actividad</b></p>	<p><b>Criterios de evaluación sobre la ejecución de la actividad</b></p>		<p><b>Análisis</b> En general sin usar viñetas y asociando a criterios de evaluación</p>
<p><b>INDICADORES</b></p>	<p><b>Adecuado</b></p>	<p><b>X</b></p>	<p><b>Se cubrió cada una de las características que indicaba el trabajo.</b></p>
<p><b>PRESENTACIÓN</b></p>	<p><b>Adecuado</b></p>	<p><b>X</b></p>	<p><b>Entrega en tiempo y forma y con las bases solicitadas.</b></p>

*Mediante una exposición en equipo, los alumnos tuvieron que explicar un proyecto que se llevó a cabo, en el cual se buscaba crear un club de ciencia en la Facultad de Ciencia y Tecnología en el término de dos meses, del 16 de octubre al 16 de diciembre de 1989. El proyecto consiste en la creación de un club de ciencia, con la participación de los estudiantes interesados que pertenecen a la Facultad de Ciencia y Tecnología.*



**Tabla 12. Estrategia de aprendizaje  
experiencial “E-portafolio” Dimensiones de  
análisis por competencia**

Curso y actividad asociada	PROPÓSITO		
<p><b>Curso.</b> <b>“Proyectos de intervención docente”</b></p> <p>Actividad. Jornada de observación para el desarrollo de un proyecto.</p>	<p>El propósito fundamental es que el estudiante normalista diseñe proyectos de intervención docente a partir de los diagnósticos realizados en las escuelas de práctica profesional para coadyuvar con el desarrollo institucional.</p> <p>Por ello, se fomenta el diseño e implementación de proyectos de intervención que apoyen al docente frente a grupo o a la escuela donde se realiza la práctica profesional, para la mejora y fortalecimiento de los servicios educativos.</p>		
<p><b>Elementos específicos de la actividad</b></p>	<p><b>Criterios de evaluación sobre la ejecución de la actividad</b></p>		<p><b>Análisis</b> En general sin usar viñetas y asociando a criterios de evaluación</p>
<p><b>INDICADORES</b></p>	<p><b>Adecuado</b></p>	<p>X</p>	<p><b>Se cubrió cada una de las características que indicaba el trabajo.</b></p>
<p><b>PRESENTACIÓN</b></p>	<p><b>Adecuado</b></p>	<p>X</p>	<p><b>Entrega en tiempo y forma y con las bases solicitadas.</b></p>
<p><i>El curso Proyectos de intervención docente busca que el estudiante diseñe proyectos de intervención a partir de los diagnósticos realizados en las escuelas de práctica profesional para coadyuvar con el desarrollo.</i></p> <p><i>Debido a la presente situación derivada del confinamiento por COVID-19 las prácticas de observación y conducción se llevaron a cabo a través de las diversas plataformas que utilizan los docentes titulares de las escuelas secundarias asignadas para ejercer las prácticas de observación e intervención anexando a esto un proyecto de impacto social.</i></p>			



"2021. "Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México".



**ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO**

Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Formación Ética y Ciudadana en Educación Secundaria.

6° Semestre

Curso: PROYECTOS DE INTERVENCIÓN DOCENTE

**Jornada de observación**

Escuela que se visita:  
**Escuela Secundaria No. 0741 "Diego Rivera"**





**Tabla 13. Estrategia de aprendizaje  
experiencial “E-portafolio” Dimensiones de  
análisis por competencia**

Curso y actividad asociada	PROPÓSITO		
<p><b>Curso.</b> <b>“Proyectos de intervención docente”</b> Actividad. Proyecto sobre los conflictos interpersonales y sociales.</p>	<p>El propósito fundamental es que el estudiante normalista diseñe proyectos de intervención docente a partir de los diagnósticos realizados en las escuelas de práctica profesional para coadyuvar con el desarrollo institucional.</p> <p>Por ello, se fomenta el diseño e implementación de proyectos de intervención que apoyen al docente frente a grupo o a la escuela donde se realiza la práctica profesional, para la mejora y fortalecimiento de los servicios educativos.</p>		
<p><b>Elementos específicos de la actividad</b></p>	<p><b>Criterios de evaluación sobre la ejecución de la actividad</b></p>		<p><b>Análisis</b> En general sin usar viñetas y asociando a criterios de evaluación</p>
<p><b>INDICADORES</b></p>	<p><b>Adecuado</b></p>	<p>X</p>	<p><b>Se cubrió cada una de las características que indicaba el trabajo.</b></p>
<p><b>PRESENTACIÓN</b></p>	<p><b>Adecuado</b></p>	<p>X</p>	<p><b>Entrega en tiempo y forma y con las bases solicitadas.</b></p>
<p><i>Este proyecto, tuvo la finalidad de comprender la manera de desarrollarse pacíficamente dentro de la sociedad, la escuela y la familia, y darle solución a los conflictos que se presenten en la vida diaria, mediando con la convivencia y el respeto, aunque se llevó a cabo de manera virtual, se logró dar un impacto en los alumnos con los que se desarrolló.</i></p> <p><i>Este proyecto busca promover la postura no violenta ante los conflictos como un estilo de vida en las relaciones interpersonales y en la lucha social y política.</i></p>			



2021: "Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México"



**ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO**

**Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Formación Ética y  
Ciudadana en Educación Secundaria**

**8to Semestre**

**Curso: Proyectos de intervención docente|  
Conflictos interpersonales y sociales**

**Escuela que se visita:  
Escuela Secundaria No. 0741 "Diego Rivera"**

- Docentes en formación:**
- **Jaimes Solís Guadalupe Lizbeth**
  - **López Lara Alicia**
  - **Mejía Tiburcio Esther Margarita**

**Catedrático: Arturo Herrera  
Ciclo escolar: 2020- 2021**

**Tabla 14. Estrategia de aprendizaje  
experiencial “E-portafolio” Dimensiones de  
análisis por competencia**

Curso y actividad asociada	PROPÓSITO		
<b>Curso. “Enfoque de resiliencia”</b>  Actividad. Escrito de análisis sobre la resiliencia.	El propósito tiene como propósito general que el normalista adquiera las habilidades y herramientas básicas de la promoción de la resiliencia en sí mismo y hasta las demás personas en el territorio y comunidades.		
<b>Elementos específicos de la actividad</b>	<b>Criterios de evaluación sobre la ejecución de la actividad</b>		<b>Análisis</b> En general sin usar viñetas y asociando a criterios de evaluación
<b>INDICADORES</b>	<b>Adecuado</b>	X	<b>Se cubrió cada una de las características que indicaba el trabajo.</b>
<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>Adecuado</b>	X	<b>Entrega en tiempo y forma y con las bases solicitadas.</b>
<p><i>Por medio de este escrito, se analiza que de manera influye la resiliencia en el docente en formación a través de las distintas experiencias vividas, como es que la lleva a cabo y que tanto ha aprendido de ella. Se busca que como futuros docentes seamos personas resilientes, que sepamos superar adversidades, saber de qué manera sobrellevar una situación de riesgo y que experiencia nos deja esto.</i></p> <p><i>Todo esto se llevó a cabo mediante un “diario de emociones” en el cual, se expresan distintas emociones, situaciones y sobre todo que experiencia es la que nos está dejando como personas.</i></p>			



\*2020. Año De Laura Méndez De Cuernavaca: Emblema De La Mujer Mexicana\*



**ESCUELA NORMAL DE  
TEXCOCO**

**ENFOQUE DE RESILIENCIA  
LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA Y  
APRENDIZAJE DE LA FORMACIÓN  
ÉTICA Y CIUDADANA**

**“ESCRITO DE ANALISIS SOBRE  
LA RESILIENCIA “**

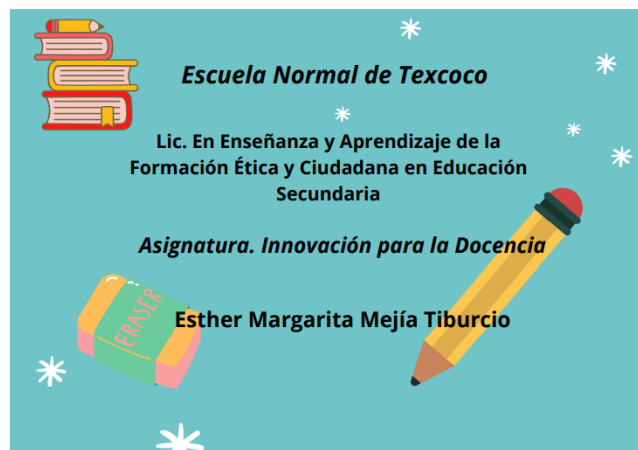
**ESTHER MARGARITA MEJIA TIBURCIO  
PROFRA. MOZERRAT GONZALEZ  
CORNEJO  
NL. 17  
QUINTO SEMESTRE**

- **Competencia 3.** *Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco de los planes y programas de educación básica.*

<b>Tabla 15. Estrategia de aprendizaje experiencial “E-portafolio” Dimensiones de análisis por competencia</b>			
Curso y actividad asociada	<b>PROPÓSITO</b>		
<p><b>Curso.</b>  <b>“Innovación para la docencia”</b>            Actividad. Cuadro sobre el diseño y producción de objetos y recursos de aprendizaje.</p>	<p>El curso tiene como propósito que el estudiantado normalista desarrolle propuestas de intervención docente innovadoras, a través de la incorporación de diversas estrategias didácticas.</p> <p>Propicia la realización de diagnósticos, planeaciones argumentadas, evaluaciones y análisis de las prácticas profesionales, para identificar aspectos específicos sobre los que se puedan generar propuestas de innovación docente en la educación secundaria, utilizando diversas estrategias didácticas, recursos y tecnologías, según las necesidades, características o problemáticas de los adolescentes en las escuelas de práctica.</p>		
<b>Elementos específicos de la actividad</b>	<b>Criterios de evaluación sobre la ejecución de la actividad</b>		<b>Análisis</b> En general sin usar viñetas y asociando a criterios de evaluación
<b>INDICADORES</b>	<b>Adecuado</b>	<b>X</b>	<b>Se cubrió cada una de las características que indicaba el trabajo.</b>
<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>Adecuado</b>	<b>X</b>	<b>Entrega en tiempo y forma y con las bases solicitadas.</b>

*En este esquema, se presentó un análisis sobre como provocar un cambio en el aprendizaje del alumno, de la misma forma en que se va a favorecer la comunicación y como facilita su aprendizaje.*

*De igual forma se busca dar a conocer cómo es que la innovación va de la mano con la práctica docente.*



**Tabla 16. Estrategia de aprendizaje  
experiencial “E-portafolio” Dimensiones de  
análisis por competencia**

Curso y actividad asociada	PROPÓSITO		
<p><b>Curso.</b> “Innovación para la docencia” Actividad. Desarrollo de una planeación virtual.</p>	<p>El curso tiene como propósito que el estudiantado normalista desarrolle propuestas de intervención docente innovadoras, a través de la incorporación de diversas estrategias didácticas. Propicia la realización de diagnósticos, planeaciones argumentadas, evaluaciones y análisis de las prácticas profesionales, para identificar aspectos específicos sobre los que se puedan generar propuestas de innovación docente en la educación secundaria, utilizando diversas estrategias didácticas, recursos y tecnologías, según las necesidades, características o problemáticas de los adolescentes en las escuelas de práctica.</p>		
<p><b>Elementos específicos de la actividad</b></p>	<p><b>Criterios de evaluación sobre la ejecución de la actividad</b></p>		<p><b>Análisis</b> En general sin usar viñetas y asociando a criterios de evaluación</p>
<p><b>INDICADORES</b></p>	<p><b>Adecuado</b></p>	<p>X</p>	<p><b>Se cubrió cada una de las características que indicaba el trabajo.</b></p>
<p><b>PRESENTACIÓN</b></p>	<p><b>Adecuado</b></p>	<p>X</p>	<p><b>Entrega en tiempo y forma y con las bases solicitadas.</b></p>

*Se pretende que el docente en formación desarrolle la forma de enseñar como futuro profesor, conociendo cómo y cuáles son las estrategias que emplea, para así identificar cómo será la forma del trabajo, la cual se desarrolla al interior del aula y saber cómo es la relación del alumno ante lo establecido.*

*De igual forma se busca desarrollar y conocer las implicaciones de una planeación en la modalidad virtual. La intención de este trabajo consistió en desarrollar, una clase planeada, para así, saber cómo es la reacción que tienen los alumnos frente a dichas*

actividades o situaciones que se generen; esto sirve como un acercamiento a la nueva realidad escolar.

SECUENCIA DIDÁCTICA:			
DURACION: 1 sesión	GRADO: 2º GRUPO: A	Materia: Formación Cívica y ética.	FECHA: Febrero 2021
<b>DOCENTE EN FORMACION:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Esther Margarita Mejía Tiburcio</li> </ul>	<b>EJE:</b> "Persona, Ética, Ciudadanía"	<b>TEMA:</b> "El significado de ser adolescente en la actualidad"	<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Discute sobre las acciones y las condiciones que favorecen u obstaculizan el derecho al desarrollo integral de los adolescentes.</li> <li>Rechaza situaciones que dañan las relaciones afectivas y promueve formas de convivencia respetuosas de la dignidad humana en contextos sociales diversos.</li> </ul>
<b>TITULAR DE LA ASIGNATURA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Profesor: Idalia Miyán, Morales Hernández</li> </ul>			
<b>ORIENTACIONES DIDÁCTICAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El diálogo: Para el desarrollo de capacidades para expresar con claridad las ideas propias.</li> <li>La empatía: La comprensión mutua en la construcción del trabajo colaborativo en las relaciones interpersonales.</li> <li>El desarrollo de juicios éticos: El razonamiento por medio del cual los estudiantes reflexionan, juzgan situaciones y problemas en los que se presentan conflictos de valores.</li> </ul>	<b>PROBLEMÁTICA DE CONTEXTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce y valora los vínculos de pertenencia e interdependencia con otras personas, grupos, pueblos, con el fin de favorecer una convivencia solidaria que respete las diferencias. Para promover una cultura de paz para enfrentar e igualmente resolver los conflictos de manera justa pero también pacífica mediante la práctica de habilidades comunicativas orientadas a la escucha activa, el diálogo, la empatía, la negociación, la cooperación, etc. Con el fin de participar en acciones que contribuyan a fortalecer su dignidad, a desarrollar sus potencialidades e igual capacidades, a cuidar su salud, su bienestar personal y colectivo, con base en el ejercicio de su derecho al desarrollo integral.</li> </ul>	<b>ENFOQUE PEDAGÓGICO</b> Propicia en los estudiantes la reflexión, el análisis, el diálogo, la discusión y la toma de postura en torno a principios y valores que conforman una perspectiva ética y ciudadana, que serán referentes en su actuación personal y social.	
<b>SABERES QUE SE MOVILIZAN</b>			
<b>SABER CONOCER:</b> Reconoce el valor que tiene la adolescencia, como es vista y aplicada en la vida cotidiana, al igual que en su actuar diario. Conceptos que le ayuda para formarse: <ul style="list-style-type: none"> <li>Adolescencia: Período de la vida de la persona, comprendido entre la aparición de la pubertad que marca el final de la infancia. La Organización Mundial de la Salud (OMS), define la adolescencia como la etapa que transcurre entre los 10 y 19 años. Normalmente la divide</li> </ul>	<b>SABER HACER:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Revisa diferentes actividades mediante un esquema, pegar y cortar ilustraciones de la hoja que se le proporcionará sobre la adolescencia.</li> <li>contesta preguntas para la mejor comprensión de los temas y cumplir con los aprendizajes esperados propuestos.</li> </ul>	<b>SABER SER:</b> → Asocia valores como: <ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto a las opiniones</li> <li>Responsabilidad.</li> <li>Igualdad</li> <li>Tolerancia</li> </ul>	



**Tabla 17. Estrategia de aprendizaje  
experiencial “E-portafolio” Dimensiones de  
análisis por competencia**

Curso y actividad asociada	<b>PROPÓSITO</b>		
<p><b>Curso. “Trabajo de academia”</b></p> <p>Actividad. Proyecto “El significado de ser adolescente en la actualidad”.</p>	<p>El trabajo en academias se ha incorporado a los lineamientos y la vida institucional de las escuelas normales, con el propósito de promover la formación, el desarrollo profesional y autónomo de sus profesores. Diversas investigaciones afirman que cuando el trabajo colegiado es adecuado ayuda a la mejora escolar, la formación de comunidades de aprendizaje, la gestión del liderazgo del cambio sostenible, la autoformación, y el desarrollo profesional y autónomo de los profesores. (Schmelkes, 2009)</p>		
<p><b>Elementos específicos de la actividad</b></p>	<p><b>Criterios de evaluación sobre la ejecución de la actividad</b></p>		<p><b>Análisis</b> En general sin usar viñetas y asociando a criterios de evaluación</p>
<p><b>INDICADORES</b></p>	<p><b>Adecuado</b></p>	<p>X</p>	<p><b>Se cubrió cada una de las características que indicaba el trabajo.</b></p>
<p><b>PRESENTACIÓN</b></p>	<p><b>Adecuado</b></p>	<p>X</p>	<p><b>Entrega en tiempo y forma y con las bases solicitadas.</b></p>
<p><i>El propósito de este proyecto es que se logre la elaboración, investigación y desarrollo de las actividades, para que así el adolescente amplíe sus conocimientos y fortalezca sus aptitudes y actitudes durante su práctica educativa.</i></p> <p><i>Este proyecto fue realizado para que los docentes en formación, reconozcan la importancia de “El significado de ser adolescente en la actualidad“, ya que de esta forma le servirá para cuando el estudiante normalista se encuentre dentro del ámbito educativo frente a un grupo de alumnos, de esta forma se reconoce la importancia de llevar a cabo diversas actividades que tendrán como objetivo el producto de cada una de los cursos relacionados en este proyecto.</i></p>			



"2021. Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México".



# ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO

LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA Y  
APRENDIZAJE DE LA FORMACIÓN ÉTICA Y  
CIUDADANA

"EL SIGNIFICADO DE SER ADOLESCENTE EN LA  
ACTUALIDAD"  
PROYECTO

INTEGRANTES:

- LUCERO CITLALLI DURAN NARVAÉZ
- INGRID JOSELIN ESCALONA JAVIER
- ESTHER MARGARITA MEJÍA TIBURCIO
  - VIVIANA RAMÍREZ FLORES

GRADO: 3º

5º SEMESTRE

**Tabla 18. Estrategia de aprendizaje  
experiencial “E-portafolio” Dimensiones de  
análisis por competencia**

Curso y actividad asociada	<b>PROPÓSITO</b>		
<p><b>Curso.</b> <b>“Innovación para la docencia”</b></p> <p>Actividad. Video sobre la importancia del diagnóstico.</p>	<p>El curso tiene como propósito que el estudiantado normalista desarrolle propuestas de intervención docente innovadoras, a través de la incorporación de diversas estrategias didácticas.</p> <p>Propicia la realización de diagnósticos, planeaciones argumentadas, evaluaciones y análisis de las prácticas profesionales, para identificar aspectos específicos sobre los que se puedan generar propuestas de innovación docente en la educación secundaria, utilizando diversas estrategias didácticas, recursos y tecnologías, según las necesidades, características o problemáticas de los adolescentes en las escuelas de práctica.</p>		
<p><b>Elementos específicos de la actividad</b></p>	<p><b>Criterios de evaluación sobre la ejecución de la actividad</b></p>		<p><b>Análisis</b> En general sin usar viñetas y asociando a criterios de evaluación</p>
<p><b>INDICADORES</b></p>	<p><b>Adecuado</b></p>	<p>X</p>	<p><b>Se cubrió cada una de las características que indicaba el trabajo.</b></p>
<p><b>PRESENTACIÓN</b></p>	<p><b>Adecuado</b></p>	<p>X</p>	<p><b>Entrega en tiempo y forma y con las bases solicitadas.</b></p>

*Por medio de un video hecho por el alumno normalista, explica que es el diagnóstico y sus características, lo importante de esto es que él alumno aprenda a trabajar utilizando las distintas plataformas que existen y así poder usarlas en su futura práctica docente.*

*Otro aspecto a destacar es lograr conocer que es el diagnóstico, para que sirva, sus características y cuál es la finalidad.*



**Tabla 19. Estrategia de aprendizaje  
experiencial “E-portafolio” Dimensiones de  
análisis por competencia**

Curso y actividad asociada	<b>PROPÓSITO</b>		
<p><b>Curso.</b> <b>“Estrategias de participación ciudadana para la justicia socio ambiental”</b> Actividad. Plan estratégico.</p>	<p>Tiene como propósito que el estudiante normalista argumente la relación entre justicia, derechos humanos y desarrollo sustentable, las implicaciones éticas del modelo de desarrollo en la generación de nuevos espacios de participación, mediante el análisis de los movimientos ecologista y la sociedad civil.</p>		
<p><b>Elementos específicos de la actividad</b></p>	<p><b>Criterios de evaluación sobre la ejecución de la actividad</b></p>		<p><b>Análisis</b> En general sin usar viñetas y asociando a criterios de evaluación</p>
<p><b>INDICADORES</b></p>	<p><b>Adecuado</b></p>	<p>X</p>	<p><b>Se cubrió cada una de las características que indicaba el trabajo.</b></p>
<p><b>PRESENTACIÓN</b></p>	<p><b>Adecuado</b></p>	<p>X</p>	<p><b>Entrega en tiempo y forma y con las bases solicitadas.</b></p>
<p><i>Tiene como finalidad llevar a cabo la ejecución del plan estratégico sobre la educación ambiental, en el cual se abordaran diversas problemáticas y también cuales podrían ser las posibles soluciones.</i></p> <p><i>El objetivo principal de desarrollar este plan estratégico sobre medio ambiente, es direccionar y consolidar la Gestión Ambiental, acorde a las tendencias ambientales mundiales, a las necesidades ambientales de los negocios y empresas que lo integran , y a los entornos donde se tiene presencia , con el fin de contribuir a su sostenibilidad y competitividad.</i></p>			

## PLAN ESTRATÉGICO

Esther Margarita Mejía Tiburcio\* Fernando Meléndez González López\* Viviana Ramírez Flores\* Nayeli  
Mantol Velázquez Varela  
ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO

### IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA AMBIENTAL.

¿Por qué surge la contaminación del medio ambiente?

### JUSTIFICACIÓN

En el municipio de Texcoco, existen diversas situaciones respecto al medio ambiente, las cuales se convierten en problemáticas, pues estas afectan diariamente el planeta, a las personas, animales y demás entorno que le rodea, por lo cual, se plantean diversas estrategias que pueden servir como ruta de mejora dentro del mismo.

### CONTENIDOS

- Medio ambiente: El medioambiente es el espacio en el que se desarrolla la vida de los distintos organismos favoreciendo su interacción. En él se encuentran tanto seres vivos como elementos sin vida y otros creados por la mano del hombre.
- Contaminación: La contaminación es la presencia en el ambiente de sustancias o elementos dañinos para los seres humanos y los ecosistemas (seres vivos). Existen diferentes tipos de contaminación, pero básicamente se pueden dividir en: contaminación del aire, contaminación de suelos (tierra) y contaminación del agua.
- Entorno: El entorno social, también denominado contexto social o ambiente social, es el lugar donde los individuos se desarrollan en determinadas condiciones de vida, trabajo, economía, nivel de ingresos, nivel educativo y está relacionado con los grupos a los que pertenece en el grupo.

**Tabla 20. Estrategia de aprendizaje  
experiencial “E-portafolio” Dimensiones de  
análisis por competencia**

Curso y actividad asociada	<b>PROPÓSITO</b>		
<p><b>Curso. “Gestión del centro educativo”</b></p> <p>Actividad. El diagnóstico y su fundamentación.</p>	<p>Se considera que la gestión educativa es un saber en el que se ligan conocimientos, habilidades y acción, ética, eficacia política y administración de procesos que tienden al mejoramiento continuo de las prácticas docentes.</p>		
<p><b>Elementos específicos de la actividad</b></p>	<p><b>Criterios de evaluación sobre la ejecución de la actividad</b></p>		<p><b>Análisis</b> En general sin usar viñetas y asociando a criterios de evaluación</p>
<p><b>INDICADORES</b></p>	<p><b>Adecuado</b></p>	<p>X</p>	<p><b>Se cubrió cada una de las características que indicaba el trabajo.</b></p>
<p><b>PRESENTACIÓN</b></p>	<p><b>Adecuado</b></p>	<p>X</p>	<p><b>Entrega en tiempo y forma y con las bases solicitadas.</b></p>
<p><i>Se busca que mediante un diagnóstico, se logre comprender cuál es el tipo de aprendizaje que tienen los alumnos, y conocer cómo trabajar mediante los resultados obtenidos.</i></p> <p><i>El trabajo se ejecutó por medio de la metodología, pues esta la podemos llevar a cabo y obtener mejores resultados en los aprendizajes esperados, dependerá de cada maestro y de cada grupo de alumnos poder lograrlo, ya que todos son diferentes.</i></p> <p><i>Este sirvió para describir, analizar e identificar la realidad de una institución y de sus ámbitos educativos.</i></p>			

Escuela Normal de Toluca  
**DIAGNOSTICO**  
Dirección del centro educativo  
Profesor: Silvia Patricia Castro

Margarita Mejía  
18 de 2020  
M.A. Formadora y evaluadora



**Tabla 21. Estrategia de aprendizaje  
experiencial “E-portafolio” Dimensiones de  
análisis por competencia**

Curso y actividad asociada	<b>PROPÓSITO</b>		
<b>Curso. “Práctica profesional y vida escolar”</b>  Actividad. Reflexión de la práctica docente mediante el círculo de Smith.	El propósito, es que el normalista, como futuro docente de educación secundaria, haga uso de los diferentes recursos que han sido parte de su formación inicial para consolidar su perfil de egreso, constituido por las competencias genéricas, profesionales y disciplinares que se amalgaman en un proceso intenso de docencia reflexiva anclado en la investigación-acción.		
<b>Elementos específicos de la actividad</b>	<b>Criterios de evaluación sobre la ejecución de la actividad</b>		<b>Análisis</b> En general sin usar viñetas y asociando a criterios de evaluación
<b>INDICADORES</b>	<b>Adecuado</b>	X	<b>Se cubrió cada una de las características que indicaba el trabajo.</b>
<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>Adecuado</b>	X	<b>Entrega en tiempo y forma y con las bases solicitadas.</b>

*Mediante este análisis, el docente en formación conoce sus fortalezas y debilidades durante la jornada docente, para así trabajar con ellas y poco a poco lograr una ejecución viable y favorable para sí mismo y sus alumnos.*

*El alumno reflexiona acerca de su práctica docente por medio de cuatro preguntas: ¿Qué es lo que hago?, ¿Qué principios inspiran mi enseñanza?, ¿Cuáles son las causas?, ¿Cómo se podría cambiar?*

#### CIRCULO H. SMITH

-Esther Margarita Mejía Tiburcio N°. 17

##### 1. Descripción — ¿Qué es lo que hago?

Se desarrollaron las prácticas de observación y ejecución que llevamos a cabo en semanas pasadas, en las cuales nos pudimos percatar de cómo es que llevan a cabo las clases en las distintas escuelas en las que se trabajó, todo esto a partir de la nueva modalidad de enseñanza que enfrentamos.

Al entablar una conversación con la docente titular y poder ingresar a su clase, me pude percatar que en realidad la maestra usaba la misma planeación durante dos semanas, pues los alumnos están divididos en dos bloques y asisten una semana para recibir clases y la siguiente solo se les manda actividad, por lo que la maestra me dijo que la planeación tendría que ser de esta forma.

Cabe mencionar que al realizar los exámenes de diagnósticos y de estilos de aprendizaje, los resultados indicaron que los alumnos son auditivo y kinestésico, por lo cual las actividades han tenido que ser acordes a esta modalidad.

##### 2. Explicación — ¿Qué principios inspiran mi enseñanza?

La docente titular imparte clases los miércoles y jueves en bloques de 50 minutos, por lo que un tema se trabajó en una semana.

Cabe resaltar que aunque los 28 alumnos muestran una actitud favorable a la hora de la clase, el primer bloque es bastante participativo, les cuesta pero les gusta aprender, puede notar que hay ciertos compañeros que se pierden en algún momento del tema, pero lo notable es que entre ellos mismos se guían para ir todos a la par.

Aunque por otra parte el segundo bloque es más callado, les cuesta mucho participar, hablan muy muy bajo y se ponen muy nerviosos cuando se le pide su opinión sobre el tema.

Aunque algo que comparten ambos bloques, es que les gustan las actividades donde resuelven conflictos y donde pueden comentar cómo es que ellos lo

## **4.2 Logro de perfil de egreso, mi identidad como docente.**

### **Diario de una nueva docente**

Para iniciar este relato, es importante tomar en cuenta mi último año en la prepa, en el cual junto con mis amigos nos planteábamos que iba a ser de nosotros al terminar ese año, pero era claro que ninguno pensaba en ser maestro.

Durante todo este tiempo, yo planteaba en hacer distintas cosas, pero no tenía un punto fijo, un día quería estudiar una cosa, al siguiente otra y así sucesivamente. Mis hermanos me platicaban como era su experiencia al estar estudiando en la normal y mi hermana me contaba como era su último año y todo lo que aprendió.

Sin embargo yo no me sentía apta para estudiar ahí, pues me lo imaginaba muy complicado, por eso al tardar en tomar una decisión, la convocatoria se cerró y me quede sin escuela durante ese ciclo; aunque por no querer estar en mi casa solo existiendo, decidí irme a trabajar.

Puedo decir que cuando ingrese a la escuela normal, fue un poco complicado para mí, pues venía de haber perdido un año y en el cual no sabía si lo mejor era dedicarme a trabajar o si enserio iba a lograr hacer algo durante mi estancia en la normal.

Al presentar mi primer examen para ingresar, desafortunadamente no quedé seleccionada, esto ocasionó que en una de mis tantas crisis le dijera a mi mamá que era mejor dejarlo así, pues volví a caer en la idea que en la normal solo iban a entrar alumnos brillantes, que durante toda su vida soñaron con estar ahí y que yo no iba a poder con todo eso.

Estábamos dialogando sobre eso junto con mis hermanos, ya que ellos trataban de darme ánimos y decirme que esto no era el fin de todo, si no solo un pequeño tope en el camino, durante ese momento se nos acercó el maestro Ricardo (QEPD), el cual me dijo que no me desanimara, que me esperara a la segunda vuelta y que él tenía fe en que si iba a poder quedarme, que aunque no me conocía podía ver en mi muchas cosas buenas, que todo saldría bien, entre otras cosas.

Gracias a estas palabras que llegaron en el momento adecuado y a que mi mamá me ayudo o más bien me alentó a hacer un segundo examen logré quedar seleccionada, pero ahí surgieron otras dudas, ¿Realmente serviría para maestra? ¿Qué tan complicado sería la carrera? ¿Y si esto no es lo mío? ¿Qué tal si mi destino era otro?

Todas esas dudas me hicieron no estar tan motivada al estar en clases, no sabía que iba a ser de mí, no era uno de mis principales planes ser maestra, pues siempre me sentí intimidada al estar frente al grupo y eso que era como alumna, no me agradaba mucho la idea de exponer y ahora menos que iba a ser la maestra frente a grupo.

Digamos que estos temores fueron disminuyendo poco a poco, conocí a amigos que me ayudaban y me apoyaban, también compañeros que eran empáticos sobre los demás, y que aunque a veces chocábamos sobre nuestra manera de pensar, lográbamos dejar de lado las diferencias para tener un trabajo productivo.

Al comenzar a ir a prácticas, me di cuenta que es muy diferente cómo vemos la escuela cuando somos alumnos y ahora que estábamos por ser futuros docentes, logré comprender que muchas veces yo creía que los profesores exageraban sobre las situaciones que surgían, pero ya estando frente al grupo viviendo la misma situación, me di cuenta que en realidad eran más pacientes de lo que yo lo sería, y ahí es donde me surgió una nueva duda, ¿Qué clase de docente quiero ser?

Durante los días de clase, cuando hacíamos la reflexión sobre las practicas, muchos maestros comentaban que el ser docente, es que gran parte del desarrollo de los adolescentes dependería de nosotros, que seríamos los formadores de quizá futuros doctores, ingenieros o hasta colegas, y que sería bueno que dejáramos una huella positiva en ellos.

Por eso al comenzar a relacionarme más con los alumnos que fui teniendo, aprendí mucho sobre ellos, sobre qué era lo que les gustaba de un profesor y que no, es lógico que a nadie le gusta un profesor que sea enojón, pero ¿Por qué el docente se vuelve así? Supongo que por todo lo que ha vivido durante su labor docente, las buenas y malas experiencias forman al maestro, es lo mismo que uno que se le considera “barco” ¿Por qué es así?

Siempre consideré ser una maestra relativamente estricta, aunque no al 100, pues lo que he querido y quiero, es que mis alumnos no vean mi clase como una en la que solo deban cumplir para pasar, sino que se interesen por aprender, que se sientan motivados y no presionados por las actividades.

Aunque también me entran aún dudas en las que muchos maestros en la secundaria, mencionan que todos pensamos eso al egresar, pero que en unos años solo iba a cumplir con mi trabajo sin importarme como me sienta yo o mis alumnos.

Eso es algo en lo cual no me gustaría caer, pues poco a poco le fui tomando cariño a mi carrera, debido a lo mucho que me costó ¿Cómo todo no?, aprendí a superar las dificultades, conocí nuevas cosas en mí que creí que nunca sería capaz, fortalecí las cualidades con las que ya contaba y quité ciertos hábitos que perjudicaban a mi persona, entonces siento que esta carrera ya es lo mío, totalmente, pero me niego a caer en la rutina como muchos maestros que lo han vivido.

Es por eso que al estar en este último año en la normal, o más bien en el servicio, estoy logrando ver muchísimas cosas buenas que me gustaría adoptar para mi práctica docente, pero también las malas, ya que para llegar a actuar de cierta forma, tiene que haber un antecedente, y al lograr descubrirlo, trato de pensar en otra estrategia para evitar malas situaciones y experiencias, que aunque sé que no siempre se pueden evitar, al menos se puede reaccionar de distinta manera.

La directora, nos comentaba como se trabajan todas estas situaciones de acuerdo a la normatividad, es decir que dependiendo del caso que se presente, se analiza bajo que norma se aplicara la sanción.

De igual forma logré trabajar en las diversas plataformas con las que se relaciona la escuela, principalmente en la actualización de datos de cada alumno, donde observé como es que vive cada uno de ellos, tanto en la parte económica como en la personal, pues dentro de ello venía con quien viven los alumnos y porque.

Gracias a esto, pude analizar porque muchos alumnos tienen cierto comportamiento en el aula, pues bien mencionan los maestros, que dependiendo con quien vivían, era la forma en que se comportaban. Por ejemplo, un alumno de tercer grado que vive con su tía

y su mamá, no se desarrolla al interior del aula de manera efectiva, esto quiere decir que le cuesta concentrarse, no trabaja al mismo ritmo que sus compañeros y está bajo constantes reportes.

Pero, ¿Por qué causa esta situación la forma en la que vive? De acuerdo a lo que comentan maestros y orientadores que trabajan con este alumno, recibe poca atención en casa, ya que su mamá al ser el sostén de él, tiene que irse a trabajar desde muy temprano y regresa solo a descansar y dormir, además de que la tía, al tener sus propios hijos, les da la atención más que a su sobrino, razón por la cual se siente desplazado y busca como llamar la atención de su mamá, aunque no de la forma correcta.

Cada una de estas situaciones, me hacen darme cuenta que la labor docente no solo queda en la cuestión de dar clases y ya, sino que también es involucrarnos en el desarrollo de los alumnos, en conocer porque se comportan de cierta forma, ver de qué manera podemos favorecer su desarrollo académico y psicosocial.

Todo esto me servirá para que como maestra, observe que puedo mejorar de mi práctica docente y logre formar alumnos capaces de comprender y de desarrollarse de manera plena y activa.

### 4.3. Mi futuro como docente: retos y perspectivas

Como paso final, a través de las competencias seleccionadas, se lleva a cabo una conclusión en donde se menciona cual fue el logro o mejora de cada competencia trabajada.

Tabla 22. Desarrollo de las competencias	
Competencia	Situación
1. Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones.	Durante este proceso, se trabaja el razonamiento de distintas situaciones en las cuales se resuelve problemas a través de la capacidad del análisis; de igual forma como docente en formación se permite distinguir hechos, interpretaciones, opiniones y valoraciones en las diversas problemáticas, para así participar en la toma de decisiones.
2. Colabora con otros para generar proyectos innovadores y de impacto social.	En esta competencia se desarrolló el trabajo colaborativo con distintos grupos, además de hacerlo bajo distintos entornos y con diversas características de cada participante. Dentro de esta competencia, se trabajaron distintos proyectos, bajo los cuales se fue desarrollando la organización y la iniciativa de cada integrante, para que finalmente de esta forma se logre promover diversas relaciones en las cuales se lleguen a metas comunes.
3. Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco de los planes y programas de educación básica.	Para lograr trabajar esta competencia, se comenzó conociendo que es una planeación, como desarrollarla y cuáles son los métodos para hacer una. De esta forma se logró diseñar situaciones didácticas de acuerdo a la organización y los enfoques pedagógicos que marcaban cada plan y programa de estudio. Finalmente, se añade que al realizar cada una de estas planeaciones, y analizar el contexto, pueden utilizarse recursos innovadores, para así diseñar estrategias de aprendizaje basadas en las tecnologías de la información y la comunicación de acuerdo con el nivel escolar de los alumnos.

### **4.3 Conclusiones generales**

1. Actualmente, dadas las diversas problemáticas que existen en la sociedad, nos hemos visto en la necesidad de desarrollar nuestro aprendizaje de manera distinta. Debido a la actual pandemia, tuvimos que adaptarnos a trabajar bajo nuevas modalidades, pues esta ha modificado la vida de todos alrededor del mundo.

2. En el contexto educativo, el tiempo y el diseño de estrategias de enseñanza se ha convertido en una tarea difícil, “El desarrollo de competencias como parte de la formación docente”, brinda la oportunidad de promover el aprendizaje a través del manejo de distinta información en tiempo extra clase, en línea y áulico, mediante el desarrollo de distintas actividades de comprensión, planeaciones y proyectos los cuales se plasmaron en el presente trabajo.

3. A través de distintas competencias seleccionadas por el alumno, se pretende que muestre como fue su experiencia como docente- alumno, como le ha favorecido u obstaculizado llevar a cabo cada una de las actividades y finalmente, como la especialidad de formación ética y ciudadana ha construido su identidad docente y los logros sobre el perfil de egreso.

4. El portafolio de evidencias, sirvió para hacer un repaso de las actividades que se trabajaron durante la formación docente, de este modo, se puede analizar cual ha sido el avance y de que manera se mejoró la presentación en cuanto a los trabajos realizados.

5. De igual forma se puede observar cómo es que el docente inicia trabajando, de que manera se desempeña en cada actividad y como reacciona al trabajar en distintos contextos y con distintas plataformas.

6. Por otra parte, el docente en formación analiza que tipo de actividades puede implementar en su labor docente, es decir que comienza a ejecutarlas y a adaptarlas dependiendo el entorno y el grupo en el que se encuentre.

7. Además de esto, lleva a cabo una metodología de trabajo en la cual se vuelve protagonista de su propio aprendizaje, trabaja mediante distintos retos y comienza a resolver situaciones en las cuales implemente las estrategias de las actividades que ha realizado.



8. Como último punto, cabe resaltar que el alumno llevó a cabo un análisis final con el que observa que es lo que ha fortalecido, pero al mismo tiempo analiza cuales son sus debilidades y como puede hacer que estas se minimicen.

## Referencias

- Acuerdo, 6. (2012). Acuerdo 649 por el que se establece el Plan de Estudios para la Formación de Maestros de Educación Primaria. *DGESPE*.
- Ahumada, P. (2005). *Hacia una evaluación auténtica del aprendizaje*. . México: Paidós.
- Airasian, P. (2002). *La evaluación en el salón de clases*. . México: McGraw-Hill.
- Arbesú, M., & Gutiérrez, E. (2012). El portafolios docente un medio para reflexionar y evaluar las competencias. . *RIEE Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 52-69.
- Arraiz, A. M., Saribón, F., Berbegal, A., & Falcón, C. (2016). La evaluación de competencias: el portafolio digital. *La Cuestión Universitaria*, 140-151.
- Arraiz, A., Sabirón, F., Berbegal, & Falcón, C. (2016). La evaluación de competencias: el portafolio digital. *La Cuestión Universitaria*, 140- 151.
- Casanova, M. (1999). *La evaluación educativa*. México: SEP.
- Chapa, M., & Ovalle, F. (2016). *Una metodología para la elaboración del portafolio de evidencias como modalidad de titulación de la Licenciatura en Educación Primaria, Plan de Estudios 2012*. Conferencia presentada en el Congreso Internacional de Educación Debates en Evaluación y Currículum.
- Code. (17 de Mayo de 2018). *Publi-QR*. Obtenido de [http://www.publi-qr.com/QR-CODE/smart\\_files/PUBLI-QR.info.pdf](http://www.publi-qr.com/QR-CODE/smart_files/PUBLI-QR.info.pdf)
- Díaz, F., Romero, E., & Heredia, A. (2012). Diseño tecnopedagógico de portafolios electrónicos de aprendizaje: una experiencia con estudiantes universitarios. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 103- 117.
- Feixa, C. (1994). *De las bandas a las culturas juveniles*. México: Universidad de Colima.
- Fimia, L., & Moreno, C. (2012). El portafolio digital y su impacto en la calidad del proceso de evaluación del aprendizaje. *EDUTEC Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 1- 16.
- García, M., & Veleros, M. d. (2016). *Portafolios electrónicos y relatos personales digitales del estudiante como herramientas pedagógicas para la reconstrucción y seguimiento reflexivos de la formación profesional*. Conferencia presentada en el I Foro Educadores para la Era Digital.
- Gubern, R. (1974). *El Lenguaje de los comics*. Barcelona, España: Península.
- Joyes, G., Grey, L., & Hartnell-Young, E. (2010). Effective practice with e-portfolios: ¿How can the UK experience inform implementation? *Australasian Journal of Educational Technology*, 15-27.
- Klenowski, V. (2005). *Desarrollo del portafolios para el aprendizaje y la evaluación*. Madrid : Narcea.

- López, O., J, J. R., & Rubio, M. (2004). *El portafolio electrónico como metodología innovadora en la evaluación universitaria: el caso de la OSPI*. Internacional EDUTEC.
- Masters, J. (2016). Ready? Action! Building a portfolio of evidence in teacher education. Conferencia presentada en el ePortfolios Australia Forum 2016. *Connecting learning to the future*.
- McInerney, F. (2016). *Contemporary practice, the challenge to evidence them*. Australia: ePortfolios Australia Forum 2016.
- Moon, J. (1999). *Learning journals: a handbook for academics, students and profesional development*. London: Kogan Page.
- Murillo, G. S. (2012). El portafolio como instrumento clave para la evaluación en educación superior. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 1-23.
- Pimienta, J. (2008). *Evaluación de los aprendizajes*. México: Pearson Educación.
- Romero, M., & Crisol, E. (2011). El portafolio, herramienta de autoevaluación del aprendizaje de los estudiantes. Una experiencia práctica en la Universidad de Granada. Docencia e Investigación. *Revista de la Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo*, 25-50.
- SAIZ, C. &. (2008). *Evaluación en pensamiento crítico: una propuesta para diferenciar formas de pensar*. . ERGO: Nueva Época.
- Schmelkes, S. (2009). *Cultivar la innovación*. México: COMIE.
- SEP. (2014). *Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación*. México: SEP.
- SEP. (2014). *Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación*. México: SEP.
- SEP. (2016). *Modalidades de titulación para la educación normal*. México: SEP.
- Tobón, S. (2009; 2009; 2013). *Formación y trayectos formativos*. México: UNAM.
- Valencia, S. (1993). Método de carpeta para la evaluación de la lectura en clase: los por qué, los qué y los cómo. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 19-20.