



ESCUELA NORMAL DE AMECAMECA



INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

“EL ÁREA DE LAS ARTES COMO EJE ARTICULADOR DE LOS CAMPOS DE FORMACIÓN DE APRENDIZAJES CLAVE DE EDUCACIÓN PREESCOLAR”

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
(LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR)

PRESENTA
VALERIA CASTRO PAREDES

ASESOR
DRA. ADELA ROMO MEDINA

ÍNDICE

Resumen.....	4
Introducción	5
1. Plan de acción.....	10
1.1. Descripción y focalización del problema.....	10
1.2. Propósitos.....	12
1.3. Revisión teórica	13
1.4. Conjunto de acciones y estrategias. Propuesta didáctica	24
1.5. Análisis del contexto	26
1.6. Plan general de acción. Prácticas de interacción en el aula.....	31
1.7. Evaluación, reflexión y resultados.....	32
2. Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora.	37
2.1. Actividades realizadas primer ciclo	37
2.2. Resultados obtenidos (en cada una de las actividades realizadas) primer ciclo.....	39
2.3. Reconstrucción del plan para el segundo ciclo	40
2.4. Actividades realizadas segundo ciclo	43
2.5. Resultados obtenidos (en cada una de las actividades realizadas) segundo ciclo.....	44
2.6. Reconstrucción del plan para el tercer ciclo	46
2.7. Actividades realizadas tercer ciclo	48
2.8. Resultados obtenidos (en cada una de las actividades realizadas) tercer ciclo.....	49
3. Conclusiones y recomendaciones	53
3.1 análisis y reflexión del plan de acción	53
3.1.1 Competencias que se desarrollaron.....	54
3.2 Alcance de la propuesta	56
3.2.1 Sujetos.....	56
3.2.2 Contexto	59
3.2.3 Enfoques.....	60
3.2.4 Condiciones Materiales	61
3.2.5 Conclusiones generales	62
Referencias.....	65

Anexo 1 Proyecto de investigación	66
Anexo 2 Plan de Acción primer ciclo	74
Anexo 3 Imágenes del primer ciclo	77
Anexo 4 Plan de acción segundo ciclo	81
Anexo 5 Imágenes del segundo ciclo	85
Anexo 6 Plan de acción tercer ciclo.....	87
Anexo 7 Imágenes del tercer ciclo	89
Anexo 9 links de drive para observar videos e imágenes de los tres ciclos	90

Resumen

El presente informe de prácticas tuvo como objetivo Diseñar una secuencia didáctica integradora, con eje articulador en las Artes para fortalecer los aprendizajes esperados de los campos de formación del plan 2017, en un primer ciclo en el Campo del Lenguaje y la comunicación; en un segundo ciclo en el Campo de Pensamiento Matemático y en un tercer ciclo en Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, intentando resolver el problema que nos guía ¿Cómo incorporar el área de las Artes como eje articulador/transversal, de un plan de intervención en educación Preescolar, en un primer ciclo en el Campo del Lenguaje y la comunicación; en un segundo ciclo en el Campo de Pensamiento Matemático y en un tercer ciclo en Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social? Se realizó un diseño de tipo cualitativo, siguiendo la tradición metodológica, investigación acción y se aplicó una secuencia didáctica con eje articulador en el área de las Artes. En este sentido, se diseñó, implementó y valoró una secuencia didáctica integradora por ciclo y por campo, con eje articulador en el área de las Artes de aprendizajes clave en educación preescolar, la cual ayudó a fortalecer los aprendizajes esperados. Al final se obtuvieron los siguientes resultados: se demostró que las Artes son importantes en la educación integral de los niños y que con ellas se pueden fortalecer el aprendizaje de los campos formativos de los aprendizajes clave. Además, se fortaleció nuestra competencia profesional “Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica”. Estimamos, que las Artes potencian en los niños sus habilidades intelectuales, su psicomotricidad, se contribuye al desarrollo de su autoestima y autorregulación emocional.

Palabras clave: Área de Artes en preescolar, secuencia didáctica, campos formativos.

Introducción

Las Artes en la educación tienen un papel fundamental, debido a las grandes posibilidades y oportunidades que brindan en el desarrollo del ser humano. Estas son una alternativa, que todo educador debe emplear dentro de su salón de clases, ya que permite desarrollar la capacidad creadora de sus alumnos. Asimismo, son una manifestación humana que permite a los niños expresar su individualidad, por lo que favorece y potencia en ellos, un sano desarrollo tanto emocional como cognitivo.

Uno de los problemas respecto a las Artes, es que algunos actores aún las conciben como espacios solo de diversión. Además, se piensa comúnmente que los artistas nacen y no se hacen. Simplemente no cultivamos la creatividad en la escuela a diario, puesto que faltan experiencias artísticas significativas donde participen los alumnos. Y no nos referimos a festivales artísticos, sino a la oportunidad de vivenciar la actividad creativa y estética, utilizando distintos recursos corporales, materiales o sonoros para comunicarse o recrearse.

Las Artes en la educación deberían tener un lugar especial en el nivel Preescolar. A diferencia de otras áreas de conocimiento, a las Artes, se les presta escasa atención en los currículos educativos, cuando se podría aspirar a un sistema educativo que ofrezca un plan de estudios más completo, donde las Artes sean valoradas por los grandes beneficios que aportan en el desarrollo de los aprendizajes de los pequeños. Vivimos el día a día, en un sistema obsesionado con el aprendizaje académico, sin considerar la sensibilidad, creatividad y el pensamiento de diseño, así como las diferentes necesidades, habilidades y características de los niños.

Pensamos en ¿cómo sería la educación si las Artes tuvieran un papel protagónico en Preescolar? No como talleres, cursos extras o áreas de desarrollo como en Aprendizajes Clave 2017, sino más bien como parte integral de la práctica docente, que tuviera el mismo grado de importancia y prioridad al igual que, Matemáticas, Español y las Ciencias Naturales e Historia. En especial que fuese

aún más importante en el nivel preescolar porque es aquí donde se reflejaba la importancia y el beneficio de las Artes en los pequeños.

En este contexto tan adverso para las Artes en el mundo de la educación, este trabajo tuvo como propósito diseñar una secuencia didáctica integradora, con eje articulador en las Artes para fortalecer los aprendizajes esperados, en preescolar, respecto a los campos de formación del plan 2017, en un primer ciclo en el Campo de Lenguaje y Comunicación; en un segundo ciclo en el Campo de Pensamiento Matemático y en un tercer ciclo en Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social. Con ello se promovió que los niños desarrollarán y fortalecerán sus aprendizajes, a través de la articulación del área de las Artes con los campos formativos de Aprendizajes Clave 2017.

Con el objetivo de abordar esta problemática, se diseñó el siguiente proyecto, que está dividido en 3 capítulos. El primero trata acerca del “Plan de Acción”, en este se describe la causa de nuestra problemática, como surgió esta y la idea que originó la elección de nuestra competencia profesional a fortalecer la cual fue “Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica”.

La elección de esta fue debido a que aún nos considerábamos con, una importante oportunidad de mejora en ella y, con este documento exponemos la manera en que fortalecimos dicha competencia. En este primer capítulo encontramos los propósitos y objetivos de nuestro trabajo, las categorías teóricas propias, haciendo una discusión de lo que mencionan algunos autores en cuanto a estos códigos lingüísticos, así como, una idea general de lo que se comprende en cada uno de estos.

También, se encuentra la descripción general de nuestro plan de acción, integrando las acciones y estrategias que implementamos en nuestra propuesta general. Asimismo, se expone la metodología de investigación que se siguió, que fue la investigación-acción.

Por último, se describe el contexto mundial, nacional, institucional, social y cultural, donde se ejecutó nuestra investigación. Ello con el objetivo de conocer las características que tenía el grupo de 3° “A” del jardín de niños “Arcadio Pagaza”, antes de nuestra intervención. De esta manera logramos visualizar nuestros logros, a través de una evaluación y autoevaluación que en este mismo capítulo mencionamos como se llevara a cabo.

El segundo capítulo nombrado “Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora” está destinado al análisis y reflexión de nuestra proposición. Se expone una reseña de cada una de las secuencias aplicadas y actividades desarrolladas en el primer, segundo y tercer ciclo, reflexionando los resultados obtenidos en cada uno de ellos. Después de esto a través de un FODA analizamos nuestra intervención y con el diario del profesor evaluamos nuestras actividades implementadas. Desde ahí realizamos una reconstrucción y mejora de nuestra propuesta.

El tercero, y último capítulo, es la recopilación de los resultados obtenidos, así como las conclusiones y recomendaciones, que permiten identificar aspectos que podemos mejorar en nuestra práctica. Se enuncian las mejoras que se obtuvieron al aplicar nuestra propuesta en cuanto a los sujetos, los enfoques, contexto y condiciones materiales. De igual forma, se mencionan las propuestas de mejora y los posibles problemas a investigar.

El tipo de investigación en la que se sustenta el presente documento, fue la investigación acción. Al respecto, consideramos que esta metodología nos permitiría hacer una reflexión y análisis de nuestra práctica a fin de mejorarla. Latorre (2003) refiere a que la investigación acción es “una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión”. Así mismo Elliott (1990) alude que “La investigación es un análisis y reflexión de la práctica”. Por tanto, con esta modalidad, se logra ese proceso de reflexión en cada uno de los ciclos desarrollados, con miras hacia la mejora de nuestra práctica, Cabe decir que, por cada reflexión encontrábamos nuevos modos de enriquecer el siguiente ciclo. A esto

se agrega que, el proceso de reflexión fue una de las tareas más complicadas que se nos presentó, pues surgían cada vez más dudas.

Lewin (1946) concibe a la investigación acción como un espiral de pasos, iniciando con la **planificación**, seguido la **implementación** y finaliza con la **evaluación de resultados**, que conlleva a la comprobación de ideas en la práctica como medio de mejorar condiciones sociales e incrementar el conocimiento. Tomando en cuenta esto, el plan de acción como su nombre lo refiere inició con la planificación de una secuencia integradora, la cual se implementó en un grupo y de acuerdo a las actividades desarrolladas se obtuvieron los resultados, mismos que posteriormente fueron analizados.

Mcniff y otros (1996) proponen nueve puntos dentro del proyecto de investigación acción: revisar nuestra práctica; identificar un aspecto de mejora; imaginar la solución; implementación; registro de lo que ocurre; modificación, control de la acción; evaluar la acción modificada y continuar hacia la mejora. Estos se van abordando a lo largo de este proyecto. Iniciando con la descripción y focalización del problema, diagnóstico, hipótesis, revisión teórica, el diseño e implementación de las secuencias integradoras, así como el registro de logros, avances y dificultades presentadas, posteriormente la evaluación y análisis de resultados para poder dar una propuesta de mejora.

Finalmente, la realización del presente informe de prácticas profesionales como investigación, fue de gran impacto dentro de nuestra práctica profesional, en este adquirimos muchas experiencias gratas y satisfactorias que nos permitieron ver la realidad de lo que sucede en un aula. Consideramos que este fue de suma importancia y confiamos en que a todo lector que desee analizar el presente documento le será de gran apoyo y utilidad en su quehacer docente.

Capítulo 1

Plan de Acción

1. Plan de acción

1.1. Descripción y focalización del problema

En este apartado se muestra la factibilidad e importancia que tuvo la realización de esta investigación, así como el planteamiento de problema, las acciones y propuesta de intervención y propósitos de este.

A lo largo de nuestra trayectoria académica detectamos que teníamos aspectos que fortalecer para la mejora de nuestra práctica profesional, aspectos que habría de atender antes de concluir la Licenciatura. Por lo cual, decidimos reforzar estos aspectos en el presente trabajo concentrándose en una competencia profesional “Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica”. Por lo que, consideramos que se consolidaba está, a través de este informe de prácticas.

La problemática del presente documento surgió a partir de nuestras prácticas profesionales, al observar que, en la educación preescolar, las Artes son empleadas como recurso secundario y no son valoradas como se merece. Siendo que estas son de la mayor importancia para el desarrollo integral de los niños, ya que potencian sus habilidades intelectuales, su psicomotricidad y contribuye al desarrollo de su autoestima y autorregulación emocional. Además, fortalece los campos de formación, alcanzando un mayor logro en los aprendizajes. De aquí surge nuestra pregunta generadora ¿Cómo incorporar el área de las Artes como eje articulador/transversal, de un plan de intervención en educación Preescolar, en un primer ciclo en el Campo del Lenguaje y Comunicación; en un segundo ciclo en el Campo Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social y en un tercer ciclo en el de Pensamiento Matemático?

Dicha problemática pudo ser respondida mediante el diseño, la aplicación e implementación de una secuencia integradora, con eje articulador en el área de las Artes. En el referido diseño de secuencia didáctica se consideraron los 3 campos

de formación académica de aprendizajes clave 2017, de la cual más adelante explicaré como fue implementada.

Con el propósito de dar respuesta a esta, se plantearon algunas preguntas secundarias que a su vez apoyaron a esta, y nos permiten llevar un orden de ideas y ser guías en toda la investigación. Dichas preguntas fueron: ¿Cómo fortalecer los aprendizajes de los campos de formación de aprendizajes clave en Preescolar, donde el eje articulador sean las Artes? ¿Cómo puedo implementar gradualmente una secuencia didáctica donde el eje articulador sea el área de las Artes? ¿Cómo puedo valorar los resultados de la aplicación de la secuencia didáctica integradora en los 3 campos formativos de educación preescolar?

Aludo a que para la implementación y aplicación de las secuencias integradoras, se consideró que el tiempo propuesto sería el suficiente para trabajar cada una de las secuencias integradas, y obtener insumos y resultados necesarios para evaluar este proyecto. Además de que, en el preescolar "Arcadio Pagaza" las educadoras realizan sus planeaciones con una duración de dos a tres semanas.

A través del arte, los niños pueden comunicarse; expresar emociones y representar el mundo que les rodea desde su perspectiva única y con ella adquieren la habilidad de transformar ideas y sentimientos en formas visuales, adquieren un criterio estético en el arte y en la vida en general, y entienden que cada obra refleja su propio contexto histórico (Eisner, 2004, pp. 31-43).

Por ello fortalecer el área de las Artes, en la educación preescolar, resulta de impacto a su aprendizaje, no solo fortalecerá sus aprendizajes, sino que además, permitirá una mayor comunicación entre ellos, lograran expresar emociones, ideas y sentimientos, de una manera creativa y artística. En la siguiente sección enunciamos y hablamos de los propósitos de nuestra investigación.

1.2. Propósitos

Con el objetivo de dar respuesta a nuestra pregunta generadora, en este apartado anunciaremos tanto los propósitos generales de la presente investigación como los objetivos particulares del paso a paso que se llevó a cabo a lo largo de ella.

Principalmente el informe tuvo como propósito, demostrar que las Artes realmente son indispensables e importantes dentro del aprendizaje de los niños cuyo objetivo general fue:

Diseñar una secuencia didáctica integradora, con eje articulador en las Artes, para fortalecer los aprendizajes esperados de los campos de formación del plan 2017 (Aprendizajes Clave 2017), en un primer ciclo en el Campo de Lenguaje y Comunicación; en un segundo ciclo en el Campo de Pensamiento Matemático y en un tercer ciclo en el campo de Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social.

Para alcanzar este, se plantearon algunos objetivos particulares, que son esa serie de pasos a seguir para lograr el general y que además dan respuesta a cada una de las preguntas secundarias, que a su vez apoyan a la generadora. Dichos objetivos planteados fueron los siguientes:

En primer lugar, diseñar una secuencia didáctica integradora con eje articulador en el área de las Artes para fortalecer los aprendizajes esperados de los campos de formación.

En segundo lugar, intervenir con gradualidad, a través de una secuencia didáctica integradora con eje articulador en el área de Artes de tercer grado de educación preescolar, para promover los aprendizajes clave de los campos de Preescolar.

En tercer lugar, evaluar y rediseñar la secuencia didáctica integradora con eje articulador en las Artes aplicado en el Campo de formación de Lenguaje y Comunicación en el primer ciclo; en Pensamiento Matemático en el segundo ciclo y en Exploración y Comprensión del mundo natural y social en el tercer ciclo.

Cada uno de ellos a fin de dar cumplimiento y apoyar el objetivo general de manera gradual, se observa que inicia con el diseño de una secuencia para implementarla y al final evaluar los resultados obtenidos. Hasta aquí hemos revisado de manera muy general, lo que se pretende con este proyecto y cómo se trabajó, en los siguientes apartados hablaremos de manera más específica las acciones que se realizaron y cómo se implementan en cada una de las secuencias didácticas, no sin antes abordar los códigos lingüísticos que se nombran a lo largo del proyecto, en la división siguiente, encontramos la revisión teórica donde desglosamos nuestros códigos lingüísticos de este informe.

1.3. Revisión teórica

Una parte fundamental dentro de esta investigación fue ampliar nuestro conocimiento. Por ello, hicimos una búsqueda de información. En este sentido se construyó este apartado en el que, se enuncian las categorías teóricas de la investigación, haciendo una lectura comentada entre lo que dicen algunos autores y lo que se entiende de ellas. Cabe decir que, existen limitantes que no me permiten abundar tantos significados, por lo que nos centramos en los más relevantes, que permitirán delimitar y centrar la investigación.

Secuencia didáctica

Como se ha venido mencionando constantemente, la propuesta de trabajo es una secuencia didáctica, por eso no podríamos pasar desapercibido esta categoría que es primordial dentro del presente trabajo.

Dentro del quehacer docente, una parte fundamental es la organización y planeación de sus actividades, que logra a través de la observación y diagnóstico, tanto grupal como individual, tomando en cuenta las características de su grupo y poder considerar los aprendizajes que desea que sus alumnos alcancen y que estos a su vez sean significativos. “La secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que

tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa” Diaz, Barriga (2013).

Así mismo, Antoni Zabala (2008, p. 16) “dice que la secuencia didáctica es un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado y continúa señalando que la secuencia didáctica constituye una potente unidad de análisis para indagar, reflexionar y mejorar la práctica docente.” Como podemos leer nuevamente se hablaba de un orden de actividades que comparten un propósito, en este caso el objetivo de cada actividad diseñada es el logro de los aprendizajes de cada campo de formación con las Artes como eje articulador.

En este sentido una secuencia didáctica es la mejor opción para planear nuestras actividades, pues de acuerdo a Diaz, Barriga (2013) “Las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo”. Si observamos en cada una de nuestras secuencias didácticas existe tanto orden como organización de actividades y cumple con características que, de acuerdo a Diaz, Barriga (2013) establece que debe contener una secuencia didáctica, Tabla 1.

Tabla 1.

Propuesta indicativa para construir una secuencia didáctica.

Propuesta indicativa para construir una secuencia didáctica ³
Asignatura: Unidad temática o ubicación del programa dentro del curso general: Tema general:
Contenidos:
Duración de la secuencia y número de sesiones previstas:
Nombre del profesor que elaboró la secuencia:
Finalidad, propósitos u objetivos:
Si el profesor lo considera, elección de un problema, caso o proyecto:
Orientaciones generales para la evaluación: estructura y criterios de valoración del portafolio de evidencias; lineamiento para la resolución y uso de los exámenes:
Secuencia didáctica Se sugiere buscar responder a los siguientes principios: vinculación contenido-realidad; vinculación contenido conocimientos y experiencias de los alumnos; uso de las Apps y recursos de la red; obtención de evidencias de aprendizaje
Línea de Secuencias didácticas Actividades de apertura: Actividades de desarrollo: Actividades de Cierre:
Línea de evidencias de evaluación del aprendizaje Evidencias de aprendizaje (En su caso evidencias del problema o proyecto, evidencias que se integran a portafolio)
Recursos: bibliográficos; hemerográficos y cibergráficos

Referencia: Diaz, Barriga (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica.

Sergio Tobón Tobón (2010, p. 20) señala que la secuencia didáctica es un conjunto articulado de actividades de aprendizaje y evaluación que con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos.

Laura Frade Rubio (2011, p. 11) menciona que la secuencia didáctica es la serie de actividades que, articuladas entre sí en una situación didáctica, desarrollan la competencia del estudiante. Se caracterizan porque tienen un principio y un fin, son antecedentes y consecuentes.

Considerando todo esto, enunciamos que la secuencia didáctica es esa herramienta pedagógica, que contiene un conjunto de actividades de aprendizajes

con un orden y gradualidad de actividades considerando recursos, tiempo, espacios y características del grupo donde se aplicará, que tiene como objetivo alcanzar un aprendizaje significativo, lo cual se pretende con la implementación de nuestras secuencias integradoras.

Aprendizajes clave

Dentro de esta categoría encontramos una serie de elementos que nos invitan a profundizar en ella. Recordemos que resulta indispensable, para los docentes, pues lo ocupan para generar actividades, que propicien conocimientos. Así mismo es evidente que los aprendizajes clave son una herramienta que concreta las habilidades, aptitudes, destrezas, valores y todo cuanto debe desarrollar un estudiante, analizándolos de manera gradual.

De esta manera que los docentes tengan pleno conocimiento de lo que deben trabajar en las aulas clase, así como su nombre lo dice son aprendizajes clave; es decir aprendizajes fundamentales para el desarrollo del alumno.

De manera general, los aprendizajes clave son un “conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela”. SEP, (2017) Aprendizajes Clave.

Aunado a esto, es pertinente mencionar que, a pesar de estar graduados los aprendizajes, específicamente en el nivel preescolar no se tienen con exactitud los aprendizajes que se deben trabajar en cada grado, esto conflictúa de manera muy directa el logro de los mismos. He aquí la importancia de que los docentes los dominen, pues si no se tiene pleno conocimiento de cuáles son, consecuentemente no de vera una gradualidad de manera progresiva; además por lo antes mencionado el maestro debe conocer en todos los ámbitos el grupo del que está a cargo para poder trabajar con el aprendizaje clave que obedezca a las necesidades, características, aptitudes, etc. de su grupo y no se hará sólo en consideración a supuestos si no a realidades.

Niños de educación preescolar

Iniciando con esta categoría teórica partimos de la idea de la SEP, (2021), enuncia que “la educación preescolar es la base del desarrollo de la inteligencia, personalidad y comportamiento social de las niñas y niños”, de igual manera dice que “la alumna o alumno, a través de su asistencia al preescolar incrementará su vocabulario con el propósito de regular sus emociones personales y desarrollar relaciones sociales, apreciar el arte, cuidar su cuerpo y el medio ambiente”. Si releemos nuevamente encontramos que la SEP reconoce que en el preescolar debe existir ese espacio para apreciar el arte y claramente en Aprendizajes Clave 2017, lo plasma como un área de desarrollo, pero no lo toman como parte principal dentro de la educación integral, lo enuncia como algo secundario o un contenido que vaya más allá de una habilidad.

Piaget cataloga a los niños de educación preescolar en la etapa pre operacional que es la segunda etapa en la teoría del desarrollo cognitivo. Esta etapa comienza alrededor de los dos años y dura hasta aproximadamente la edad de los siete años, el periodo que abarca toda la educación Preescolar, así pues, durante esta etapa, los niños comienzan a participar en el juego simbólico y aprenden a manipular los símbolos, como medio para obtener aprendizaje. Sin embargo, Piaget señaló que aún no entienden la lógica concreta. El desarrollo del lenguaje es otra de sus características. Vergara, Cano, (2023)

Así mismo Vergara, Cano (2023) menciona que el pensamiento del niño durante este estadio es pre operacional. “Esto significa que el niño aún es capaz de usar la lógica o transformar, combinar o separar ideas, al no entender la lógica concreta, los niños aún no son capaces de manipular la información mentalmente y de tomar el punto de vista de otras personas”, de cierta manera su cognición no les permite ver las cosas más allá de lo que se aprecia a simple vista es por ello que se dice que sus respuestas y comentarios son los verdaderos que podemos escuchar, ya que no logran hacer juicios de valor cuando opinan.

El desarrollo del niño consiste básicamente en construir experiencias acerca del mundo a través de la adaptación e ir avanzando hacia la etapa (concreta) en la cual puede utilizar el pensamiento lógico. De esta manera como ya es bien sabido los pequeños parten de sus conocimientos previos para inferir lo que perciben, asimilando, acomodando y consecuentemente equilibrando sus conocimientos.

“Al final de esta etapa los niños pueden representar mentalmente eventos y objetos (la función semiótica), y participar en el juego simbólico. Los niños se vuelven cada vez más expertos en el uso de símbolos, como lo demuestra el aumento del juego y la simulación. Entendamos como símbolo a aquella representación gráfica de la cual se basan los alumnos para comprender un tema” Vergara, Cano (2023).

Por ejemplo, un niño es capaz de emplear un objeto para representar algo más, como pretender que una crayola es una varita mágica.

Por otro lado, nuevamente retomando las ideas de Vergara, Cano (2023). “El juego de roles también es importante durante la etapa pre operacional. Los niños suelen desempeñar los papeles de «mamá», «papá», «médico» y muchos otros personajes. Y esto es precisamente lo que se realiza en los preescolares, las y los educadores tienen el papel de generar juegos que les permitan a los niños tener un mayor acercamiento y referencia del papel que desempeñarán en la sociedad, pero utilizando la estrategia del juego para no hacerlo ver cómo una obligación y volverlo tedioso, pues esto lo único que provocaría en el infante es un deseo constante de no hacer algo que se le obligue sin un objetivo llamativo”.

Por ello al referirse como etapa pre-operacional toma muy en cuenta las características de esta etapa, pues sabe que los pequeños están atravesando por una serie de cambios en la que pasan de ser individuos que sólo reaccionan a estímulos, a seres que comprenden su estadía en esta tierra. Por ello también Piaget reconoce la etapa de educación preescolar como un momento en el que los niños generan aprendizajes, a partir de construcciones cognitivas y de habilidad, o capacidad.

Por otro lado, encontramos que la teoría de Vygotsky nos hace ver cómo el aprendizaje se construye paulatinamente durante los primeros años y con ayuda del contexto social del niño. Vygotsky sostenía que los niños desarrollan paulatinamente su aprendizaje mediante la interacción social: adquieren nuevas y mejores habilidades, así como el proceso lógico de su inmersión a un modo de vida rutinario y familiar.

Así mismo, esta teoría sociocultural del desarrollo cognitivo se enfoca no solo en cómo los adultos y los compañeros, mediante un trabajo colaborativo, influyen en el aprendizaje individual, sino también en cómo las creencias y actitudes culturales impactan en el modo de llevar a cabo la instrucción y el aprendizaje.

Según Vygotsky, los niños tienen todavía por delante un largo periodo de desarrollo a nivel cerebral. Además, cada cultura proporciona lo que él llamó herramientas de adaptación intelectual. Estas herramientas permiten a los niños usar sus habilidades mentales básicas de manera sensible a la cultura en la que crecen.

Sin duda alguna este teórico aborda el aprendizaje desde una perspectiva más amplia donde ya se ve inmerso la intervención del individuo en su medio, pues este logra vislumbrar la importancia que tiene el medio y contexto del que nos rodeamos para generar aprendizajes y con ello construir conocimientos.

Desde esta perspectiva encontramos que la sociedad juega un papel muy importante, pero ciertamente como lo menciona Piaget el individuo tiene la capacidad de adaptarse a cualquiera que sea el escenario que se le presente. En este sentido, sería equivocada la idea de pensar que la influencia de la sociedad puede afectar directamente en el desarrollo del niño. Sin embargo, debemos aclarar esta perspectiva, dentro de ese proceso de adaptación antes mencionado. Es claro que será de manera gradual y ascendente, por lo que el niño tiene la libertad de ir asimilando y consensuando su manera de pensar. Luego, nos preguntamos ¿qué pasaría si ese proceso de adaptación se desvía del camino correcto? Dicho de otra forma; si en lugar de encontrarse el niño frente a una sociedad que le enseñe lo que

es correcto y bueno, este se encuentra con todo lo contrario, es evidente que debemos reflexionar hacia qué escenarios se puede enfrentar.

Por ello, hemos concebido agregar un argumento más sólido sobre lo que son los niños en Educación Preescolar. Ya establecimos que son individuos de edad temprana que se encuentran atravesando por el proceso de asimilación, acomodación y equilibrio de aprendizajes y conocimientos y esta se dará a partir del contexto en que se encuentran. Y Coll, et al., agregan, de alguna forma que, “estos aprendizajes no se producirán de manera satisfactoria a no ser que, se suministre una ayuda específica mediante la participación del estudiante en actividades intencionales, planificadas y sistemáticas, que logren propiciar en éste, una actividad mental constructivista” (1997, p.4).

Y por ello se encuentra al docente como guía y mediador de los mismos, el docente guía al estudiante en la adquisición de la cultura, la construcción de conocimiento y el desarrollo de habilidades necesarias para contribuir de forma responsable en el desarrollo social y el cambio de la realidad (Rentería, Lledios y Giraldo, 2008). De esta forma, como lo define Díaz-Barriga y Hernández (2002).

Cerrando con este código lingüístico, resumo que los niños de preescolar son aquellos sujetos que comprenden la edad de dos a cinco e incluso hasta seis años de edad, que aprenden y adquieren conocimientos a través del juego simbólico, relacionándose con su entorno social y se encuentran en la etapa preoperacional donde aún no desarrollan su lógica concreta.

Artes

En esta categoría partimos de dos subcategorías: el área de las Artes en la educación en Preescolar y la Importancia de las Artes en educación preescolar

De acuerdo a Aprendizajes Clave (2017) las Artes “son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas”

El arte es una actividad realizada por el ser humano con propósito estético o comunicativo, a través del que se expresa ideas y emociones, cuando aproximamos a los niños al arte, los motivamos para que conozcan otras formas de expresión, dándole un empuje a la creatividad, la capacidad de expresar diferentes emociones, nos permiten empezar el aprendizaje de otra manera.

El arte para los niños/as es algo sencillo, innato, es una expresión, un medio, una forma de manifestar lo que sienten y piensan. Este provee de experiencias con un alto valor que ayudarán a los niños a ser personas creativas, con valores, sensibles, expresivos, comunicativos. En este sentido el arte, es una herramienta pedagógica muy importante, indispensable en el trabajo de educación preescolar, ya que lejos de desarrollar el pensamiento creativo, la memoria y las emociones, desarrolla ciertas habilidades, por ejemplo, como dice Guillén (2015) en los primeros años, el niño realiza actividades artísticas de suma importancia como cantar, bailar, dibujar, jugar todas estas actividades son imprescindibles para su correcto desarrollo sensorial, motor, cognitivo, emocional y en definitiva cerebral que le van a permitir aprender a aprender.

“Los lenguajes artísticos poseen diversas posibilidades de expresión y comunicación que permiten al ser humano crearse y recrearse en la diversidad de realidades, relaciones y formas de vida, potenciando con ello el desarrollo de habilidades para la socialización. Su utilización como herramientas pedagógicas en la práctica docente enriquece la actividad de enseñanza y los procesos cognitivos de los alumnos, mediante la apertura a emociones y sensaciones que favorecen la autorreflexión y desarrollan la sensibilidad y la creatividad” (Castañeda Salgado, 2018), Las expresiones artísticas como el dibujo, la pintura o el modelado forman un proceso complicado en el que el niño reúne diferentes elementos de su experiencia y crea un nuevo significado. Al crear, interpretar al niño nos da algo más que un dibujo; nos facilita una parte de él: la manera en que piensa, siente y ve las cosas que le rodean.

También aumenta la capacidad expresiva a través de diferentes elementos, ya que de esta manera se fortalece la creatividad y la imaginación siendo un rol

importante en el proceso de aprendizaje, esto comienza o bien constituye la base de la vida, esto se media por medio de la cultura, el lenguaje, las creencias, valores. A partir de este primer acercamiento empírico se va conformando nuestra individualidad (Eisner, 2004).

Según Vera Verjan, (2000) “El arte es de vital importancia en la educación ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, tiene la finalidad de introducir al educador y al educando en la ardua y fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo”.

El arte en la educación es importante porque ayuda de una manera lúdica a desarrollar en el niño su carácter, cualidades y su personalidad.

Pues bien, si hablamos de la manera en que todas estas Artes benefician el desarrollo del niño, podemos tomar como referente las aportaciones de a Zoltan Kodály un prestigioso músico Húngaro (1882-1967), padre de la etnomusicología, nos habla acerca de la música como el mejor camino para aprender , “Kodály introdujo la idea de que la música exista como parte importante del currículum al nivel en que está la matemática y la gramática, y que la música es esencial en cualquier educación completa; esto fue lo que emocionó a los maestros del mundo” (Romero Cuenca 2015), por lo tanto, entendemos que Kodaly consideraba que la música es una herramienta de gran ayuda para rescatar o fortalecer los procesos de aprendizaje ya que la música es un elemento que favorece e influye en el desarrollo del niño/a, afectando al plano psicomotor, cognitivo y emocional. Como expone Sarget (2003), la experiencia sensorial que proporciona la música favorece un equilibrio entre estos planos, pues hace que el niño reconozca la diversidad de sonidos que puede emitir: como su voz, el canto; y que puede recibir como los sonidos de la naturaleza. Es importante el ritmo, la música debe tener un ritmo marcado, como las rondas que pueden ser entonadas y seguidas de palmadas y ser objeto de juegos. Los instrumentos de percusión como tambores, maracas,

triángulos, xilófonos y la flauta pueden ser de ayuda, ya que pueden ser utilizadas por niños y niñas de cuatro años.

No solo la música es de vital importancia para el desarrollo del niño, ya que en esta investigación también pretendemos retomar la danza o el baile, para esto, nos basamos en el músico, compositor, y educador musical Émile Jaques Dalcroze (1865-1950), ya que a partir de él sabemos que la danza, está estrechamente relacionada con la atención y además de ayudar a los niños a desarrollar su motricidad, a comunicarse y expresarse por sí mismos, a ganar autoconfianza, Jaques-Dalcroze tiene su fundamento en tres pilares principales, que son la música, el movimiento y la coordinación.

Por ello, la danza debe ser parte de la pedagogía de todo preescolar. Los niños pequeños se mueven espontáneamente cuando se les presentan ideas de danza o problemas que se pueden resolver con un movimiento. Ese movimiento provee la ayuda cognitiva que el niño necesita para conectar las ideas o problemas con una solución. Esto le ayuda al cerebro a entender el mundo y desarrollar su intelecto.

Ahora bien, en resumen, Aprendizajes Clave, (2017) en el área de Artes nos menciona que se brindan experiencias de aprendizajes que les permiten construir su identidad personal y social en función de la cultura artística.

Hasta este momento hemos revisado la parte teórica y fundamental de nuestro informe, ahora en el siguiente apartado hablaremos de las estrategias y acciones que desarrollamos en nuestra propuesta, todo con relación a lo antes expuesto.

1.4. Conjunto de acciones y estrategias. Propuesta didáctica

En esta parte del proyecto se trata de definir la propuesta que teníamos para resolver nuestra problemática principal. Un punto principal del trabajo docente fue el desarrollo continuo con miras hacia la mejora de su práctica educativa, por lo que a través de un análisis que se realizó, conseguimos tomar en cuenta aspectos positivos que nos permitió reorientar nuestra práctica.

Después de una observación y diagnóstico se planteó intervenir con una secuencia integradora con eje articulador en el área de las Artes, durante 3 ciclos. Implementando y desarrollando actividades que involucran las Artes para fortalecer los aprendizajes de los campos formativos de Aprendizajes clave 2017.

Con la finalidad de dar respuesta a la problemática, se planteaba diseñar una secuencia didáctica integradora en los 3 campos formativos de Aprendizajes Clave 2017, [Lenguaje y Comunicación](#), [Pensamiento Matemático](#) y [Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social](#), con eje articulador en el Área de las Artes. Esto con el fin de fortalecer el aprendizaje de los niños e incorporar las Artes, dándoles la misma o incluso mayor importancia dentro del aprendizaje de los niños y valorarlas.

De esta forma, pensamos en brindar oportunidades artísticas y las Artes tendrían otro sentido dentro del aprendizaje. Además de que, los niños conocerían otras maneras de expresión y representación de emociones y sentimientos. En este mismo sentido los niños reconocen e identifican otros recursos desarrollando su creatividad e imaginación.

“Las experiencias artísticas permiten representar gráficamente elementos abstractos y subjetivos, expresar nuestras emociones y dar significado a la realidad a través de la representación, usando el dibujo, la pintura, la expresión corporal, la lectura y los juegos de rol. Se trata de un proceso esencial para conocernos y hacernos conocer, porque en la experiencia artística experimentamos un sentido del mundo, encontramos significados en determinadas relaciones sociales y

podemos vivir procesos psíquicos signados por la afectividad y el sentimiento” (Castañeda, 2009).

Ahora bien, en nivel preescolar se trabaja por situaciones y secuencias didácticas. Por lo tanto, se diseñaron secuencias didácticas integradoras con el eje articulador en el área de las Artes. De esta manera se puede dar fe, de que las Artes realmente impactan en el aprendizaje de los niños y que este puede fortalecer a los campos formativos.

Por otro lado, a lo largo de nuestra formación académica y prácticas, observamos cómo las educadoras le daban prioridad a los aprendizajes de los 3 campos de Formación; Pensamiento Matemático, Lenguaje y Comunicación y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social. Dejando de lado o restándole importancia a las Áreas en este caso de Artes, siendo que estas son indispensables e incluso igual de valiosas para el aprendizaje de los niños.

Al tomar el área de las Artes como un eje articulador de los campos formativos, se le da un papel importante dentro del aprendizaje de los niños y estas se toman no como un recurso secundario, sino como parte esencial de los aprendizajes. Lo cual demostraría a través de este trabajo realizado en 3 ciclos.

Aludimos que para la implementación y aplicación de las secuencias integradoras, se consideró que el tiempo propuesto fuese el suficiente para trabajar cada una de las secuencias integradas, y obtener insumos y resultados necesarios para evaluar este proyecto. Es por tanto que consideramos un tiempo de 15 días hábiles para la implementación de cada una de las secuencias didácticas integradoras, con miras a obtener los resultados esperados. Además de que, en el preescolar “Arcadio Pagaza” las educadoras realizan sus planeaciones con una duración de dos a tres semanas.

Para el diseño y la implementación de las secuencias didácticas antes de todo tuvimos que considerar algunas especificaciones y características de la población de muestra las cuales hablaremos en el siguiente apartado.

1.5. Análisis del contexto

Una parte esencial de nuestra Investigación, es el diagnóstico y análisis del contexto, ya que este nos brindará elementos y será de apoyo para tener en cuenta las características de nuestra muestra donde se aplicará la propuesta de trabajo, por ello en esta sección, encontraremos las características de nuestra muestra de trabajo.

Saber el contexto educativo da pauta a comprender, características, necesidades, así como los sujetos y factores que intervienen en la educación de los niños, de tal manera que se identifique como favorecer el proceso de aprendizaje. Los contextos, así como los tiempos están en constante cambio y van variando de sociedad en sociedad y de país en país. Pero existen acontecimientos que nos conciernen no solo a una nación, sino a todo el mundo o a una comunidad en específico. Que comparten necesidades y características. Estos sucesos repercuten en más de un ámbito. En el presente trabajo nos enfocamos en el área de educación.

Uno de los acontecimientos más relevantes que impactaron y repercutieron directamente en la educación a nivel mundial fue la pandemia propagada por el virus del COVID-19. Aunque este suceso se dio específicamente en el 2020, dejó secuelas y consecuencias que hasta el momento se encuentran latentes e influyen en el ámbito educativo.

Esta problemática logró cambiar los esquemas de la educación y rompió aquellas normas que parecían inquebrantables. Provocando desigualdades y oportunidades, según Lugo, Ithurburu, Sonsino, Loiacono, (2020). Y de acuerdo a uno de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030, según un artículo de Scielo se debe erradicar. “Garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa, y promover las oportunidades de aprendizaje permanente para todos” (Ojeda & Agüero, 2019). Pero con este suceso, esto resultó un tanto imposible, puesto que las clases pasaron de ser presenciales a clases virtuales, saliendo a la luz desigualdades sociales, pues algunas familias no tenían recursos económicos viéndose en la necesidad de dar prioridad a necesidades

básicas como la “comida” y dejar como segunda opción a la escuela porque además no contaban con los dispositivos necesarios para tomar sus clases y por consiguiente, no alcanzaron los aprendizajes esperados.

A nivel nacional, la educación en México se encontraba regida por Aprendizajes Clave 2017. Pero este plan expirará el siguiente año y será cambiado por un nuevo programa que se implementará en el ciclo escolar “2023-2024”. Ello provocará que exista un cambio significativo en cuanto a los organizadores curriculares y a las nuevas exigencias de ese plan. No se sabía a ciencia cierta a qué problemáticas nos enfrentaremos y cómo se dará el aprendizaje en los niños. Asimismo, como lograremos un aprendizaje significativo en los niños y cómo fortaleceremos estos o qué recursos o materiales implementaremos para unas clases, innovadoras, creativas, significativas e interesantes.

A nivel escolar, el contexto para el presente proyecto fue el Jardín de niños “Arcadio Pagaza”, esta es una escuela pública, de educación básica, nivel preescolar. La institución se encuentra ubicada entre la calle de la Rosa y la Avenida Xicoténcatl s/n equina del castillo, en el barrio de Atenco, en el municipio de Amecameca de Juárez. Municipio que se ubica en la porción sur del oriente del Estado de México. En la Región III, Texcoco. El municipio se limita al norte del municipio de Tlalmanalco; al este del estado de Puebla; al sur sé dé los municipios de Atlautla y Ozumba; y al oeste de los municipios de Ayapango y Juchitepec.

El Jardín de niños Arcadio Pagaza es la única institución educativa que se encuentra en esa zona, no omitiendo que dentro del municipio se encuentran más de 5 preescolares y más de 10 instituciones educativas de todos los niveles. La institución es relativamente pequeña, pero muy bonita y pintoresca, cuenta con instalaciones eléctricas y de agua, que recientemente fueron reparadas con apoyo de los padres de familia. Aunque, la zona en la que se encuentra es urbana se encuentra en uno de los barrios más alejados de la zona centro, en un barrio en donde la mayoría de sus habitantes se dedican a la actividad económica del comercio. Algunos son empleados en fábricas, fuera del municipio, algunas madres

de familia se dedican al trabajo doméstico; hay padres de familia que son albañiles, bicitaxistas, campesinos y una menor parte son profesionistas. También, la zona cuenta con servicios básicos para la subsistencia, como: agua, luz, drenaje, etc. Por otro lado, la institución se encuentra rodeada de una gran cantidad de habitantes y tiendas de autoservicio y negocios propios de la sociedad que habita en esa Zona del Municipio. La mayoría de las madres de los niños son amas de casa y los trabajos que desempeñan las familias son los micronegocios y el comercio.

El jardín de niños cuenta con instalaciones propias, las cuales fueron construidas en sus inicios por padres de familia, quienes han sido los encargados por décadas de dar aportaciones para dar mantenimiento al edificio escolar que se encuentra integrado por una dirección escolar, seis aulas de concreto de las cuales cinco se utilizan para dar clases a los alumnos de cinco grupos uno de primero, dos de segundo grado y dos de tercero y el aula restante se utiliza para dar talleres a los alumnos, también se cuenta con un salón de usos múltiples, dos módulos de sanitarios uno grande y uno pequeño ambos para niñas y niños, se tiene una explanada techada por padres de familia para realizar actos cívicos y sociales y por último se cuenta con tres aulas prefabricadas de lámina de las cuales una se utiliza como bodega, otra como biblioteca escolar y la otra se está acondicionando como sala de aislamiento y enfermería.

El grupo donde se aplicó el presente proyecto fue el grupo de 3^o "A". Estaba integrado por 25 niños, 13 niñas y 12 niños, su edad oscilaba entre los cuatro y cinco años, la mayoría de los padres eran muy jóvenes, sus trabajos eran eventuales, regularmente vivían con familiares que ayudan y apoyan en la educación de los niños, o están a cargo de los abuelos. Al comienzo del proyecto se inició con 22 niños, durante los meses de enero, febrero se integraron otros 2 alumnos y a principios de mayo se integró una alumna más.

El estilo de crianza que predominaba en este grupo era bastante permisivo, ya que la mayoría de los padres tenían la característica de sobreproteger a los niños, demostrando mucho apego hacia ellos. La gran mayoría de los padres no delimitaban reglas de convivencia y sus límites no eran claros. La asistencia era

irregular lo cual no permitió el desarrollo de las actividades como se tenían planeadas, aunque las causas de ausentismo eran diversas. Con algunos en específico era por falta de corresponsabilidad por parte de los padres. Además de esta problemática, había otras que no permitían el pleno desenvolvimiento de los niños.

Como antes lo había mencionado la pandemia dejó secuelas y no solo de salud física, sino que dejó muchos miedos e inseguridades en los padres que a su vez eran transmitidos a sus hijos, provocando incertidumbres que no permitían la convivencia, socialización y relación entre niños por temor a enfermarse tales como provocando el aislamiento entre ellos.

Un aspecto importante que no puede pasar desapercibido es la alimentación. La mayoría de los niños llevaban sus desayunos de casa, eran contados los que compraban en las tiendas, debido a que después de la pandemia, retomando este suceso, algunos padres mostraban temor para comprar sus alimentos fuera. Otro punto que debo mencionar y no puedo pasar por desapercibido son los desayunos, que son antes de llegar a la escuela.

Y si quiero mencionar esto ya que fue un factor que no favorecía al desarrollo y el logro de los aprendizajes de los niños, todos los días al iniciar las clases se preguntaba “¿Quién había pasado a desayunar?”, observamos que eran pocos los niños que pasaban a desayunar y no tanto por falta de recursos económicos (si había niños con muy bajos recursos dentro del grupo) sino más bien por falta de corresponsabilidad (nuevamente) por parte de los padres, los niños expresan que sus mamás se levantaban tarde o no les daba tiempo. Aunque esto era externo era una situación que perjudicaba directamente en el aprendizaje de los niños, ya que había momentos en los que solo pensaban en comida y la hora del almuerzo, existían ocasiones que se preocupaban más por la hora del desayuno que por las actividades y por lo tanto no prestaban atención, esto perjudicó en algunas ocasiones el buen desarrollo de las actividades planeadas.

Abordaremos ahora de manera general el punto de partida de los aprendizajes que poseían los niños al inicio del proyecto mediante la siguiente tabla,

estos se obtuvieron con base a la observación diaria que se realizó y que se rescataba en el diario de la educadora. Castro Paredes, (2022-2023 a).

Tabla 2.

Diagnóstico grupal de aprendizajes J.N. "Arcadio Pagaza" 3er. grado.

CAMPO O ÁREA	APRENDIZAJES
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	<p>La mayoría tiene un lenguaje claro, pero algunos niños presentan dificultades en su lenguaje oral y no se comprende lo que dicen.</p> <p>Caro, María Quetzali, Tadeo, Dulce requieren reforzar y apoyar en el lenguaje Les encanta la lectura de cuentos.</p> <p>Presentan algunas dificultades para el reconocimiento de su nombre, se apoyan del alfabeto móvil, no identifican nombres de sus compañeros, a excepción de 5 niños.</p> <p>Un poco más de la mitad del grupo escribe su nombre.</p>
PENSAMIENTO MATEMÁTICO	<p>Realizan conteo en forma oral hasta el 10 la mayoría,</p> <p>Hacen clasificaciones por color.</p> <p>Reconocen los números de la banda numérica hasta el 10 y los más avanzados hasta el 15.</p>
EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL	<p>Observan elementos del entorno y hacen descripciones muy generales</p> <p>Reconocen algunas características de los elementos por medio de la observación directa.</p> <p>Reconocen algunos de los cuidados que deben llevar a cabo para evitar accidentes.</p> <p>Reconocen situaciones y lugares de la casa que pueden ser peligrosas</p> <p>Reconocen algunas de las tradiciones del lugar donde viven en las que participan, pero no logran explicar cómo las celebran en casa.</p>
ARTES	<p>Disfrutan del juego, pero no existe coordinación e intentan seguir secuencias de movimientos</p> <p>Bailan de manera libre.</p> <p>Cantan en compañía de la maestra y con pistas.</p> <p>Disfrutan de utilizar acuarelas.</p> <p>Realizan dibujos más completos, pero aún no utilizan muchos colores.</p>
EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL	<p>Conocen a sus compañeros y tienen su grupo de amigos a fin</p> <p>Emiliano es líder en el grupo, pero se requiere supervisar porque suele influir mucho en Emmanuel y en Samuel.</p> <p>Les falta reconocer los acuerdos de convivencia.</p> <p>Para Mateo se le hace difícil regular sus emociones.</p> <p>Se les dificulta respetar acuerdos</p> <p>Deben practicar la escucha y espera de turnos.</p> <p>Requieren de desafíos en las actividades para que logren interesarse.</p> <p>No tienen auto regulación de emociones.</p> <p>Son muy explosivos y se alteran con facilidad.</p>
EDUCACIÓN FÍSICA	<p>Realizan movimientos de locomoción sin dificultad, corren, brincan, saltan, lanzan</p> <p>Participan en juegos que implican movimiento y se desplazan por diferentes espacios.</p> <p>Participan en circuitos motrices que implican utilizar diversos materiales y poner a prueba diferentes movimientos.</p> <p>Se les complica tener coordinación de movimientos.</p> <p>Solo algunos reconocen direccionalidad.</p>

Referencia: Castro Paredes, V. Diagnóstico 3o. B. J.N. "Arcadio Pagaza". Construcción personal. Inédito.

De manera general, los alumnos requerían regulación de emociones, en especial con Mateo, reforzar acuerdos, reglas, normas de convivencia y poner en claro límites. Lo cual fue complicado, aunque se cambiaron las estrategias y se buscaba la manera de regular las conductas y emociones de los niños, no obtenía buenos resultados, sin embargo, no siempre fue todo oscuro y algunas estrategias sí ayudaron. Más adelante en los apartados de reconstrucción se hablará de ellas.

El análisis de nuestro contexto es crucial para nuestra investigación, pero ahora, como este nos brinda herramientas o cómo podemos emplearlo a razón de un buen desempeño y resultado en la implementación de nuestro plan, por ello la siguiente sección está destinada a la descripción general del plan de acción y su relación con el plan de estudios Aprendizajes Clave 2017 y cómo responde a las características del contexto de nuestra población de muestra.

1.6. Plan general de acción. Prácticas de interacción en el aula

A través del arte, los niños pueden comunicarse; expresar emociones y representar el mundo que les rodea desde su perspectiva única y con ella adquieren la habilidad de transformar ideas y sentimientos en formas visuales, adquieren un criterio estético en el arte y en la vida en general, y entienden que cada obra refleja su propio contexto histórico (Eisner, 2004, pp. 31-43).

Aprendizajes Clave 2017 (SEP, 2016, p.95), nos menciona que un principal objetivo de este currículo es la educación inclusiva, y que permite el desarrollo de habilidades no solo socio cognitivas, sino que además permite el desarrollo de habilidades socioemocionales. El programa está orientado a promover el bienestar de los estudiantes ya que este es clave para el logro de los aprendizajes de los niños.

Con el plan de acción que se pretendía implementar, teníamos como intencionalidad lograr el bienestar de los alumnos y la inclusión. Al respecto

encontramos que, Efland, et al. (2003, p. 51-54) fija su atención en la construcción del yo a través de la construcción de “los otros”. Lo anterior, nos habla de la función social del arte y la importancia de reconocer las condiciones sociales y culturales de la producción artística. Por tanto, propone nuevas líneas pedagógicas para la educación artística partiendo de la conciencia cultural, social y política. Es aquí donde se responde a la inclusión.

Por lo tanto, se diseñó una secuencia didáctica integradora por ciclo y por campo, con eje articulador en el área de las Artes de aprendizajes clave 2017 en educación preescolar, la cual ayudaría a fortalecer los aprendizajes esperados del 3° grupo A.

El diseño de dicha secuencia integradora que se hizo por cada campo de formación, contempló los aprendizajes esperados, los cuales fueron asignados por la titular de prácticas. Cada secuencia se diseñó con una duración de 3 semanas (15 días). En el primer ciclo se trabajó con el campo de Lenguaje y Comunicación, en el segundo el campo de Pensamiento Matemático y el tercer ciclo, el campo de Exploración y Comprensión del mundo Natural y Social.

En cada secuencia se buscó articular, con gradualidad, desde el área de las Artes, los 3 campos de formación, alineándose con los periodos de práctica. Por ello, en todas y en cada una de las actividades, las Artes fueron el medio didáctico con el que se trabajaron los campos, siempre respondiendo a la inclusión que aprendizajes clave 2017 nos pide.

1.7. Evaluación, reflexión y resultados

En su momento, consideramos que con el diseño y aplicación de esta secuencia didáctica integradora, se fortalecerían los aprendizajes de los campos formativos de Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y comprensión del mundo natural y social, con eje articulador en el área de las Artes. Puesto que de esta manera las Artes tomarían un papel fundamental para el logro

de los aprendizajes de dichos campos y además el aprendizaje resultaría significativo para los niños. Sin dejar de lado que a su vez con cada una de las secuencias integradoras responderemos a uno de los objetivos que es brindar el bienestar de los estudiantes de manera incluyente y desarrollar habilidades socioemocionales.

Aprendizajes clave 2017, nos menciona que el plan de trabajo es flexible y que siempre debe responder a las necesidades de los niños. En este sentido, esta secuencia con eje articulador en el área de las Artes tenía como intencionalidad última, lograr responder a estas tareas de una manera creativa. Además, se intentaba fortalecer los aprendizajes de forma inclusiva, así como desarrollar esas habilidades socioemocionales. Algo más, es que se promovía la seguridad y autoconfianza en los alumnos, así como que fueran capaces de representar, plasmar y expresar sus emociones de manera creativa y sin hacer discriminaciones entre sus compañeros, al contrario, incluir a todos dando oportunidad a cada uno de expresarse.

En el primer ciclo, el diseño de la secuencia integradora, abordaba el Campo de Lenguaje y Comunicación, fortaleciendo el aprendizaje; “Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros.” SEP, (2017).

PLAN DE ACCIÓN

Tabla 3.

Aprendizajes del primer ciclo.

SECUENCIA DIDÁCTICA INTEGRADORA			
EJE ARTICULADOR		ARTES	
Campos de Formación	Organizador curricular 1	Organizador curricular 1	Aprendizajes Esperados
Artes	Expresión Artística	Familiarización con los elementos básicos de las Artes	Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura. Usa recursos de las Artes visuales en creaciones propias.

Lenguaje y Comunicación	Participación Social	Uso de documentos que regulan la convivencia	Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros.
MI NOMBRE ES ARTE			

Referencia: Castro Paredes, V. Plan de acción primer ciclo. Construcción personal. Inédito.

El segundo ciclo, se integró el campo de Exploración y comprensión del mundo natural y social con eje articulador en el área de las Artes, para fortalecer el aprendizaje de; “Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece”. Aprendizajes Clave, (2017).

Tabla 4.

Aprendizajes del segundo ciclo.

SECUENCIA DIDÁCTICA INTEGRADORA			
EJE ARTICULADOR		ARTES	
Campos de Formación	Organizador curricular 1	Organizador curricular 1	Aprendizajes Esperados
Artes	Expresión Artística	Familiarización con los elementos básicos de las Artes	Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura. Usa recursos de las Artes visuales en creaciones propias.
Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social	Cultura y vida social	Interacciones con el entorno social.	Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.

Referencia: Castro Paredes, V. Plan de acción segundo ciclo. Construcción personal. Inédito.

Y en el tercer ciclo, la secuencia integradora del área de las Artes como eje articulador, integraba el campo de Pensamiento Matemático para fortalecer el aprendizaje; “Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferente manera incluida la convencional” SEP, (2017).

Tabla 5.

Aprendizajes del tercer ciclo.

SECUENCIA DIDÁCTICA INTEGRADORA			
EJE ARTICULADOR		ARTES	
Campos de Formación	Organizador curricular 1	Organizador curricular 1	Aprendizajes Esperados
Artes	Expresión Artística.	Familiarización con los elementos básicos de las Artes.	Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos. Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros. Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.
Pensamiento matemático.	Número Álgebra y Variación.	Número.	Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferente manera incluida la convencional
Los números en la música			

Referencia: Castro Paredes, V. Plan de acción tercer ciclo. Construcción personal. Inédito.

Para el análisis, observación y evaluación de los resultados se trabajaría con el diario de trabajo y con un análisis FODA, instrumentos que nos permitan reflexionar acerca de nuestra práctica de intervención. Así, los avances de los niños se analizaron mediante un portafolio de evidencias, apoyado de productos físicos, fotografías y videos que sustentaran y lo que daría cuenta del proceso y resultados de las actividades realizadas.

Cada uno de estos se analizará y explicaremos en el siguiente capítulo, de tal manera que observen con más detalle los resultados que obtuvimos, realizando las evaluaciones pertinentes a través de un proceso reflexivo para mejorar nuestra propuesta e intervención en nuestra práctica.

Capítulo 2

Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora.

2. Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora.

En este capítulo se abordan las secuencias, las actividades y acciones que se implementaron en cada uno de los 3 ciclos, en los 3 campos de formación. Así mismo se expone el análisis y reflexión de los resultados que obtuvimos en cada uno de estos y la reconstrucción de nuestra propuesta para la mejora de cada uno de los ciclos y su evaluación.

Se diseñaron y aplicaron 3 secuencias integradoras de los 3 campos de formación de Aprendizajes clave 2017, con eje articulador en el área de las Artes. Por cada secuencia se pretendía una duración de 15 días y en cada ciclo se trabajó con un campo formativo diferente.

Ahora bien, aunque se acordó que el tiempo para trabajar las secuencias y las actividades diseñadas sería de 15 días, no todas se completaron. Puesto que, existen factores externos que se salen de nuestras manos y que no permitieron llevar a cabo el trabajo como se mencionó y se plasmó en un comienzo. Aunque este se concluyó, existieron amenazas que no permitieron llevar a cabo al pie de la letra el informe, estas especificaciones se expondrán más adelante.

2.1. Actividades realizadas primer ciclo

En este apartado expondremos las actividades que se realizaron en el primer ciclo. Durante el primer ciclo de intervención se diseñó y aplicó, una secuencia didáctica donde se articuló el área de las Artes con el campo de formación de Lenguaje y Comunicación. Solo se trabajó un aprendizaje de Lenguaje y Comunicación el cual fue “Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros”, tomando como eje articulador los aprendizajes; “Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura. Usa recursos de las Artes visuales en creaciones propias”. Estos fueron dados por la Titular, ya que de esta manera no habría ninguna preferencia por alguno de los otros aprendizajes.

La secuencia se trabajó en 15 sesiones, durante 15 días hábiles y se diseñaron 8 actividades, estas actividades fueron graduadas, comenzando desde los aprendizajes previos de los niños acerca de las letras de su nombre, para llegar a un producto final el cual fue su nombre con la técnica del popotillo. Cada sesión tuvo una duración de 30 a 40 minutos para su desarrollo.

Todas las actividades desarrolladas tenían como propósito describir o identificar su nombre, empleando las Artes. Al inicio de cada actividad se explicaba el ¿Por qué? y el ¿para qué? de cada actividad.

La primera actividad del “Autorretrato” resultó realmente significativa y “Aunque solo se esperaba que los niños realizaron su autorretrato y escribirán su nombre en sentido de pertenencia los niños lograron identificar algunas características de su físico que no habían notado ni se habían dado a la tarea de observar además de tener autoconfianza” Castro Paredes, (2022-OCT-03)

Ahora bien, en cuanto a los aprendizajes del área de las Artes, si se reflejó su articulación, en cada una de las actividades. Con la técnica del modelado; los niños modelaron su nombre con plastilina y se realizó masilla casera. La pintura estuvo presente en las actividades de ¿QUÉ ME GUSTA? y ¿QUÉ NO ME GUSTA? El dibujo en la actividad de la técnica del esgrafiado “UN DIBUJO PARA MI COMPAÑERO”. Las Artes visuales se presentaron en cada una de las actividades, pero la más relevante fue la “Técnica del popotillo”, en la cual los niños trabajaron su nombre con popotillos de colores.

La técnica del popotillo se inició con una explicación de esta, ¿cómo se realiza?, ¿Quién la realiza?, ¿Por qué se realiza?, ¿de dónde sale el popotillo?, se culminó la actividad en 5 días debido a que ésta implicaba un poco de más labor y tiempo. Los resultados de manera más específica de nuestras actividades los anunciamos en el siguiente aparte.

2.2. Resultados obtenidos (en cada una de las actividades realizadas) primer ciclo

Bien aquí revisaremos más a fondo los resultados de la implementación de nuestro primer ciclo. En este primer ciclo pude observar mi desempeño, el logro de los aprendizajes, la articulación e importancia de las Artes para fortalecer un aprendizaje, los resultados obtenidos por actividad fueron variados, algunos fueron satisfactorios, pero en algunas otras considero que necesito reorientar o reajustar las actividades.

Tabla 6.

Resultados de las actividades del primer ciclo.

RESULTADOS PRIMER CICLO	
ACTIVIDAD	RESULTADOS
YO ME LLAMO	“Aunque solo se esperaba que los niños realizaron su autorretrato y escribirán su nombre en sentido de pertenencia los niños lograron identificar algunas características de su físico que no habían notado ni se habían dado a la tarea de observar además de tener autoconfianza” Castro Paredes, (2022-OCT-03)
MI COLLAGE	Fue una actividad interesante y retadora para los niños, pues como con elementos de las Artes visuales se representan a ellos mismos, como se identifican a ellos. Fue muy interesante observar cómo los niños emplearon conocimientos y recordaron la sesión anterior, donde se observaron en un espejo para poder hacer un autorretrato. En esta actividad recurrieron a este recurso para poder realizar su collage, estas además al final, escribieron su nombre y era un apoyo para identificar su nombre e incluso el de algunos de sus compañeros. (Imagen. 1)
¿QUÉ ME GUSTA?	“Los niños lograron pintar sus ideas y gustos se observaron trabajos muy creativos se logró el objetivo con la mayoría de los niños a excepción de Dayana y Francisco” Castro Paredes, (2022-OCT-06)
¿QUÉ NO ME GUSTA?	“Los niños se mostraron muy interesados y se logra observar en las evidencias que son muy creativas en cada uno de las pinturas Se observa la personalidad e imaginación y creatividad de los niños me pica todo que la pintura Si les gusta a todo el grupo y que a base de ellas se puede notar un propósito para que el niño escriba su nombre” (2022-OCT-07)

MODELANDO MI NOMBRE	Se observa que a través de la técnica del modelado los niños logran modelar su nombre e identificar el de alguno de sus compañeros. (Imagen. 2)
MI NOMBRE PARA UBICAR NUESTRAS PERTENENCIAS	La actividad, estaba llena de expectativas, que creí que lograría o se realizarían. Pero al inicio de la actividad tenían que realizar bolitas de papel para empezar con la base de su escultura, lo cual no lograron hacer, se reorientó y se cambió la consigna al observar esta problemática, por lo que, se pidió que realizaran colita de ratón. Aunque, se explicó cómo se realizaban estas, fue un tanto difícil para los niños y no lograron hacer la actividad, me percate que los niños necesitan estimulación para fortalecer su motricidad fina. Las bolitas no las pudieron realizar y no se pudo concretar la actividad. (Imagen .3)
MI NOMBRE ES UNA OBRA DE ARTE (técnica del popotillo)	Retomo el aspecto de que los niños no tienen fortalecida su motricidad fina, por lo que, en esta actividad, al principio a "algunos de los niños, se les dificultó pegar el popotillo y son los mismos a los que se les dificultó hacer las bolitas de papel". (2022-OCT-24) A pesar de esto, con el transcurso de los días en que se desarrolló la actividad, los niños reforzaron su motricidad, puesto que al final se logra observar el trabajo de los niños. (Imagen. 4)

Referencia: Castro Paredes, V. Diario de la educadora. Construcción personal. Inédito.

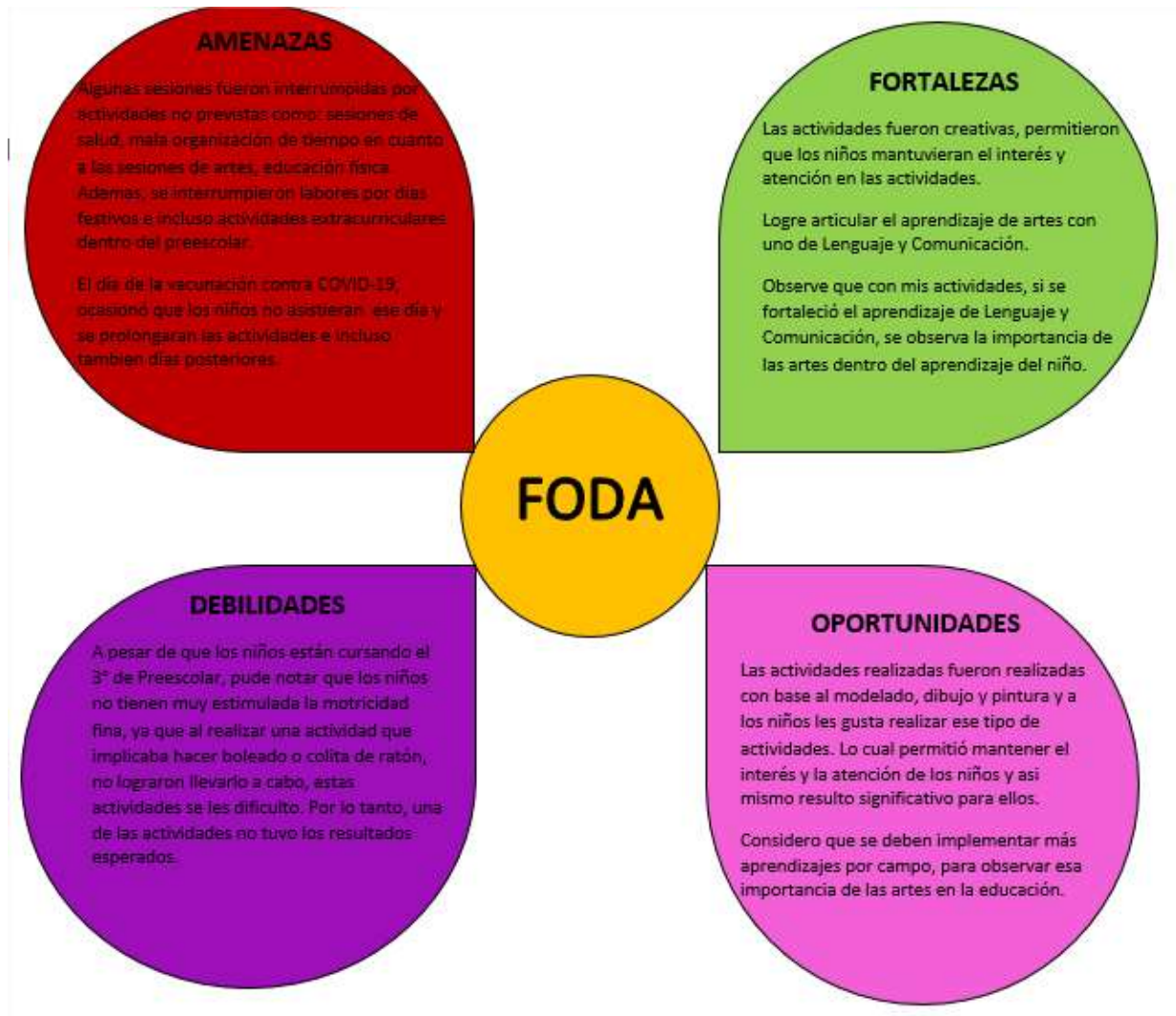
Para la descripción de nuestros resultados nos apoyamos de nuestro diario donde se mencionaba el desarrollo o aspectos relevantes de nuestro plan de acción. Mencionamos que parte de nuestra investigación es la evaluación, es una parte fundamental para la reconstrucción y mejora de nuestra práctica, en el siguiente apartado se encuentra este proceso de análisis para la reconstrucción de nuestro plan de acción.

2.3. Reconstrucción del plan para el segundo ciclo

En razón de nuestros resultados obtenidos en el primer ciclo orientaremos en esta división nuestra implementación y diseño de secuencia. Para esta reconstrucción del plan del próximo ciclo nos basamos en los resultados obtenidos y en las áreas de oportunidad y debilidades de nuestro FODA (Figura. 1) en los cuales tenemos algunas puntualizaciones de lo que se puede mejorar en el próximo ciclo.

Figura 1.

Foda del primer ciclo.



Referencia: Castro Paredes, V. FODA. Evaluación del primer ciclo. Inédito.

Si observamos el FODA, podemos percibir que un punto a nuestro favor, es que pudimos articular los aprendizajes de Artes con el de lenguaje y comunicación, cada una de las actividades captó la atención de los niños. Sin embargo, una de las actividades no resultó como se esperaba. La actividad de “MI NOMBRE PARA UBICAR NUESTRAS PERTENENCIAS”, como ya percibiste anteriormente, no se logró del todo, algo que no habíamos observado, es como estaban los niños en cuanto a su motricidad esto sería como antecedente para poder llevar a cabo la siguiente actividad del popotillo, cuando se comenzó con la actividad nos

percatamos que los niños no tienen del todo estimulada su motricidad fina, pues al pedirles que realizaran bolitas de periódico como base de la escultura de su nombre, no lograron realizarlo, fue muy difícil para ellos, se reorientó la actividad y cambiamos a colita de ratón (aclaramos que esto solo es como base, para realizar una escultura firme), al cambiar esto, percibimos que realmente no tienen del todo estimulada su motricidad fina puesto que tampoco lo lograron, fue de cierto modo preocupante, pues no se logró. Tal vez pienses que porque colita de ratón y bolitas, también nosotros reflexionamos esto, pero ahora te mencionaremos el por qué implementamos de esta manera la escultura del nombre y no utilizamos otros materiales o técnicas como, yeso, cerámica, papel maché o etc.

Aunque conocemos otras técnicas para la escultura, quisimos darle un mayor uso a las Artes y como se mencionó antes, fue el antecedente de la última actividad ya que la actividad de “MI NOMBRE ES UNA OBRA DE ARTE”, el material y la técnica implementada sería la del popotillo, este requiere de precisión, concentración y clara motricidad, pero nos percatamos que la motricidad de los niños en la actividad anterior no estaba tan desarrollada.

A pesar de esto no desistimos con la técnica de popotillo, fueron cinco días los que se trabajó con esa técnica y realmente obtuvimos resultados favorables en la [imagen 4](#) notamos que existe precisión en cuanto a sus dedos, antes de eso los niños no lograron cortar los potrillos y mucho menos ponerlos a su nombre fue complicado, pero la práctica y en este caso la estimulación fueron clave para el logro de la actividad. Ahora, consideramos que para tener mayor seguridad de que su motricidad se encuentra mejor desarrollada, debimos retomar la actividad o realizar una actividad de bolitas y cola de ratón.

Retomando nuestro FODA, se reorientar nuestro siguiente ciclo que a continuación se tratará.

2.4. Actividades realizadas segundo ciclo

Ahora hablemos del nuestro segundo ciclo, comenzaremos con una breve descripción de los que se trabajó. Para la secuencia integradora del segundo ciclo, se integró el área de las Artes como eje articulador del campo de formación “Exploración y comprensión del mundo Natural y social”, abordando los aprendizajes; Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece (del campo formativo) y usa recursos de las Artes visuales en creaciones propias, representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura (en el área de las Artes).

Para el diseño de esta secuencia, se aprovecharon las fechas festivas decembrinas, las cuales fueron una gran oportunidad para diseñar actividades del campo de Exploración y comprensión del mundo Natural y Social e integrar el Área de las Artes, y que así mismo los aprendizajes fueran aún más significativos para los niños, todas las actividades eran en relación a las fiestas navideñas y a los Reyes Magos, lo cual fue muy motivante para los niños, si lo observamos en algunas de las fotografías los niños muestran interés por las actividades, se observó como las Artes se integran dentro del campo formativo, en relación a las tradiciones de los grupos a los grupos que pertenecen los niños y su entorno.

Cabe decir que, las actividades estaban diseñadas para 15 días hábiles, pero como en todo proyecto, existen situaciones que se van de nuestro alcance, y que no podemos modificar. En este caso, el plan de acción se implementó en el mes de diciembre y enero, que como bien se dijo, entre estos existía un periodo de vacaciones. Queremos mencionar que esta situación si se contempló, pero lo que no estaba previsto es que hubiese varias suspensiones de clases antes del periodo vacacional, dadas por el gobierno. Por lo tanto, estos días presentaron amenazas hacia la implementación del plan de acción.

Otro percance que se suscitó, es que el preescolar donde se está aplicando el plan de acción, realizaba festival navideño, y cada grupo presenta un número artístico, por ende, el grupo donde estábamos interviniendo tenía tiempos y

espacios muy reducidos, lo cual en ocasiones era nula la posibilidad de aplicar la secuencia.

2.5. Resultados obtenidos (en cada una de las actividades realizadas) segundo ciclo

En este apartado a través de una tabla abordaremos los resultados obtenidos por actividad realizada en el segundo ciclo, apoyándome del diario de clase y evidencias fotográficas.

Tabla 7.

Resultados de las actividades del segundo ciclo.

RESULTADOS SEGUNDO CICLO	
ACTIVIDAD	RESULTADOS
CÓM CELEBRAN LA NAVIDAD	<p>Como primer punto, se necesita tomar en cuenta los saberes previos de los niños y conocer qué es lo que viven y conocen. En este caso era importante conocer, las vivencias de los niños en cuanto a las fiestas decembrinas.</p> <p>Se logró observar que los niños si están familiarizados con estas festividades, precisamente en esta actividad de saberes previos, permitió a los niños enriquecer y diversificar sus ideas, ya que al socializar el cómo viven estas festividades cada niño, todos pudieron darse cuenta que tienen diferentes costumbres e ideas diferentes para celebrar estas fiestas.</p>
CUENTO DE NAVIDAD	<p>La lectura del cuento, fue el antecedente para el desarrollo de la siguiente actividad, ya que el cuento fue sobre las piñatas. Al finalizar la lectura del cuento, se realizaron algunas preguntas acerca de las piñatas, pero la que se detonó a los niños fue: ¿Les gustaría hacer una piñata? ¿Cómo la harían?, esto dio la apertura a que los niños imaginaran cómo podrían hacer una piñata, despertando así el interés por realizarla.</p>

PIÑATAS	<p>Quiero mencionar que esta actividad fue una de mis favoritas, así como la de los niños.</p> <p>Desde el primer instante los niños mostraron interés y emoción por la actividad, al principio socializamos sobre las piñatas a partir de un cuento de la elaboración de piñatas.</p> <p>Tomando en cuenta algunas de las sugerencias de los niños para la elaboración de las piñatas, se procedió a su elaboración. Rescato que fue una actividad que se demoró varios días debido al tipo de materiales y el proceso, ya que requería de horas de espera para que se secase el pegamento.</p> <p>Sin embargo, los niños no perdían el interés.</p>
ÁRBOL DE NAVIDAD	<p>Como es común en las fiestas decembrinas, la mayoría de las familias acostumbran a poner “El Árbol de Navidad”. Se comentó en grupo con los niños, acerca de esta tradición preguntando si ellos en su casa colocaban el Árbol de Navidad, la mayoría respondió afirmativamente.</p> <p>Me percate que si hay niños que no colocan su árbol, pero no porque no quieren o no les guste, sino más bien, porque el colocar un árbol implica gastos económicos y en su familia carecen de recursos económicos. Por ello se dio la pauta para dialogar y reflexionar sobre que se podría hacer, se hizo una lluvia de ideas y el resultado fue: que se puede poner un Árbol de Navidad con otros recursos e incluso con materiales reciclables, todo era cuestión de tener creatividad.</p> <p>Se les planteo la opción de realizar un árbol con sus manos, para esto ocupamos hojas de color y pintura, en un principio se trabajó con pintura dactilar, pintando las palmas de las manos con pintura verde e impregnarlas a una hoja en blanco, posteriormente los niños trazaron la silueta de sus manos sobre hojas verdes y al final se recortaron. Se pegaron estas manos en la pared realizando una especie de triángulo, los niños observaban cómo se iba creando el árbol, después se platicó sobre que le faltaba a nuestra creación para ser un “Árbol de Navidad”, los niños comentaron y aportaron ideas faltaban: esferas, su tronco y una estrella.</p>
ESFERAS NAVIDEÑAS	<p>Debido a los imprevistos y amenazas que se presentaron en la aplicación del plan de acción, esta actividad no pudo ser realizada como se esperaba, debemos tomar en cuenta que en ocasiones no todo lo que se planea resulta como se espera.</p>
INTERCAMBIO DE TARJETAS	<p>Algunos niños aún tienen miedo inculcado por sus padres ante la contingencia del virus lo cual en ocasiones impide que los niños se relacionen entre ellos, pero esta actividad permitió acercarse más y darse un pequeño obsequio como parte de las festividades y así mismo conocer otra manera de regalar algo que talvez no implicó un gasto económico, pero si es de corazón y reflejando emociones.</p>

NARRACIÓN DE FIESTAS NAVIDEÑAS	Cada niño tiene una distinta manera de celebrar mediante la narración de historias los niños conocen estas otras formas de celebrar y que todos tenemos diferentes ideas y todas son válidas.
LA ROSCA DE REYES	Fue una actividad muy significativa, porque para esto algunos ya traían consigo ideologías y costumbres de sus hogares, fue interesante observar cómo cada niño tiene diferentes ideas y formas de celebrar las festividades, pero aún más que los niños compartieron con sus compañeros estas ideas y costumbres ampliando sus conocimientos.

Referencia: Castro Paredes, V. Diario de la educadora. Construcción personal. Inédito.

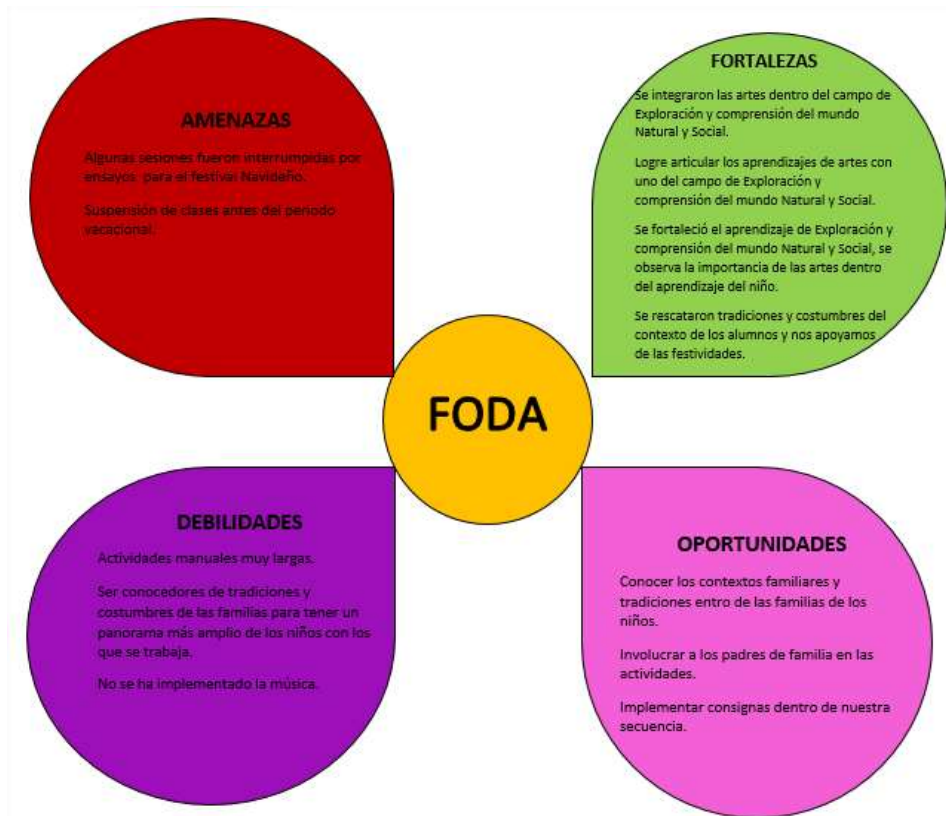
Como apoyo y referencia de la tabla descrita anteriormente, nos apoyamos del diario Castro Paredes, V. (2022-2023 a y b). Diario del Profesor. Inédito. Ahora en la siguiente división encontramos la reconstrucción de nuestro segundo ciclo.

2.6. Reconstrucción del plan para el tercer ciclo

En razón de nuestros resultados obtenidos en el primer ciclo orientaremos en esta división nuestra implementación y diseño de secuencia. Para esta reconstrucción del plan del próximo ciclo nos basamos en los resultados obtenidos y en las áreas de oportunidad y debilidades de nuestro FODA (Figura. 1) en los cuales tenemos algunas puntualizaciones de lo que se puede mejorar en el próximo ciclo.

Figura 2

Foda del segundo ciclo.



Referencia: Castro Paredes, V. Foda. Evaluación del segundo ciclo. Inédito.

Tenemos a nuestro favor que si estamos logrando integrar a las Artes como eje articulador de los campos de formación, dentro de todas y cada una de las actividades se refleja el uso e implementación de las Artes.

Hasta aquí hemos revisado y encontrado las Artes visuales, pintura, modelado, dibujo, etc. pero una de las Artes que no podíamos pasar desapercibida y no implementar es la música y el baile por ello en nuestro tercer ciclo decidimos implementarlas para demos trabajo que claro también la música fortalece los aprendizajes y de igual manera el baile. El reto aquí era ¿cómo integrar las Artes de la música y el baile, para fortalecer aprendizajes de Pensamiento Matemático?, ¿realmente podríamos fortalecer este campo con la música y el baile?

En la siguiente división de las actividades del 3 ciclo describiremos cómo integramos estas en el campo de Pensamiento Matemático y si de verdad logramos fortalecer un aprendizaje.

2.7. Actividades realizadas tercer ciclo

Hemos llegado al tercer ciclo, como anunciamos antes, aquí describiremos las actividades implementadas de este. En el tercer ciclo se integró el área de las Artes en el campo de formación “Pensamiento matemático”. Se trabajó con un aprendizaje esperado del campo el cual fue “Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferente manera incluida la convencional” y dos aprendizajes de área de Artes “Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos. Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros. Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.”

En esta secuencia, se retomaron los números y el conteo ya que se observó que los niños tenían dificultades para el conteo, esto lo observamos en planeación, que no fueron parte de nuestras actividades de nuestra investigación, pero fueron actividades que se desarrollaron durante nuestra práctica profesional, además en nuestro diario se menciona alguna de estas dificultades que presentan los niños en cuanto a la identificación de números y el conteo.

Nos sorprendió mucho, pues ya eran niños de tercer grado y tenían problemas con la identificación de números y el conteo, aunque algunos contaban hasta el diez o veinte, había muchos en rezago y su conteo solo llegaba al tres. Debido a esto la docente titular sugirió trabajar el conteo, por ello se retomó el aprendizaje del conteo, con el plan de acción se pretendía reforzar este con secuencias de movimientos.

Se diseñaron actividades en las que se implicaba el conteo y los números de forma oral, de forma que los niños comprendieran y le dieran otro uso a los números, un uso no tan convencional y que además tuviera ritmo y fuera divertido.

Las actividades de secuencias de movimientos se diseñaron de tal manera que los niños comprendieran y pudieran repetir las secuencias estas fueron graduales primero se comenzaban las actividades con una explicación general y se

les daban las consignas así mismo primero se ejecutaban los movimientos y se reproducían las secuencias al ritmo de la música implementando el conteo, para que así posteriormente los niños reprodujeran las secuencias.

En el apartado anterior mencionamos que se implementaría la consigna, en los dos ciclos anteriores, solo se iniciaba con aprendizajes previos, pero en este ciclo tomamos en cuenta las consignas que nos pide la SEP (2017) en Aprendizajes clave retomar en nuestras planeaciones.

Comenzamos con planteamientos como: ¿en la música habrá números? ¿Podremos contar con música?, después de un diálogo se lee un libro acerca de la música, donde los niños conocen de qué manera se encuentra inmersa la música en actividades diarias y en la vida cotidiana, esto es nuestro inicio, también en este ciclo implementamos más de dos aprendizajes de Artes y se redujo el número de actividades a implementar en el ciclo ([Plan de acción tercer ciclo](#)).

Por otro lado, se tenía contemplado como todas las demás secuencias realizar las actividades en 15 días hábiles, pero existieron muchos percances, hubo muchas suspensiones de clase y en otras ocasiones los tiempos fueron muy limitados lo cual no permitió culminar el tercer ciclo en tiempo establecido y se extendió a más de 20 días, se trabajaría por un tiempo de 30 min, pero no se trabajó el tiempo establecido en ocasiones solo fueron 10min. Que hizo que no se completaran las actividades. Además de que esto no permitía que los niños se concentraran y se observara su desempeño. Sin embargo, sí se observaron logros que a continuación describiremos en el siguiente apartado.

2.8. Resultados obtenidos (en cada una de las actividades realizadas) tercer ciclo

Como ya lo mencionamos anteriormente, los aprendizajes trabajados para este ciclo en cuanto al campo de formación, fueron elegidos debido a que se observaron debilidades en los niños ya que no lograban contar y existía un rezago en cuanto al

conteo y los números, de ahí la elección de la maestra titular. A continuación, mencionaremos qué resultados obtuvimos en este tercer y último ciclo.

Desde nuestra perspectiva creíamos que esto sería más fácil, pues la música está regida por números, pero en nuestro diagnóstico no había registro, no se contempló este aspecto, de ahí el problema, cómo detectar el rezago de conteo si no lo contemplamos en nuestro diagnóstico inicial, es ahí la importancia de realizar un diagnóstico que considere todo lo posible o no de cada niño. Lo anterior hizo que esto resultara más difícil de lo que esperábamos, además de que existieron amenazas en cuanto a los tiempos, en el preescolar hubo muchas suspensiones lo cual retrasó el inicio a implementar el plan de acción del tercer ciclo.

Por otro lado, al desarrollar las actividades nuevamente notamos, cómo los niños no tenían coordinación. Nuestro objetivo era fortalecer el aprendizaje que en este caso era sobre el conteo y los números, pero además favorece la coordinación y la concentración, así como el trabajo en equipo, pues se mencionaba que los niños debían seguir las secuencias y éstas debían ser al mismo ritmo, coordinando los movimientos de todos y que, si no coordinaban, no se vería bien y no se lograría la actividad.

Al principio, fue un descontrol total pues los niños no coordinaban, no ejecutaban los movimientos. Además, para algunos era aburrido porque no conocían y no lograban coordinar y tampoco contaban. Cuando se dieron cuenta que tenían que contar, concentrarse y trabajar en equipo, les empezó a parecer divertido, logrando la coordinación de secuencias a través de conteo y trabajo en equipo.

Realmente fue más que satisfactorio los resultados obtenidos en este tercer ciclo, pues no solo se pudo favorecer el aprendizaje sino otras habilidades en los niños que no se tenían previstas y que se observaron en el desarrollo de las actividades.

Por último, queremos mencionar que no todas las actividades se concluyeron, la actividad de la flauta, no fue concretada, debido a las amenazas mencionadas antes, como tiempos, se llegó el periodo vacacional del mes de abril,

al regresar fueron festividades como día del niño, día de las madres y demasiadas suspensiones laborales del mes de mayo.

Sin embargo sí hubo avances, también los niños lograron contar y hacer uso de los números en un instrumento musical como la flauta dulce, no podemos decir que no se logró nada con ellos, al contrario, los niños conocieron y se han dado cuenta que la música está llena de números, y que los instrumentos quienes crean esa música, también requieren de números, pero como todo aprendizaje, un instrumento no se aprende en un día, tampoco en una semana y mucho menos en un mes, requiere años de práctica, para su dominio, esto no quiere decir que los niños ni siquiera lograron sostenerla. Si se logró sostenerla, ejecutar algunas posiciones y reproducir algunas notas musicales, donde para ello necesitarán el uso y el conteo de números.

Hasta aquí, hemos revisado los logros, dificultades, la implementación de nuestras secuencias, el desarrollo de algunas actividades, e incluso amenazas que se nos presentaron a lo largo de nuestra investigación y realmente es un proyecto interesante, por ello en el siguiente capítulo, abordaremos nuestras conclusiones y algunas recomendaciones de implementación.

Capítulo 3

Conclusiones y recomendaciones

3. Conclusiones y recomendaciones

3.1 análisis y reflexión del plan de acción

Hemos llegado al final de la investigación acción, en este capítulo, hablaremos ahora de los logros y dificultades que presentamos, puedo decir que se han obtenido resultados satisfactorios y que la propuesta de trabajo es funcional siempre y cuando se trabaje de manera racional y reflexionando sobre lo que se quiere favorecer y sobre cómo hacerlo. Debemos tomar en cuenta que, para implementar esta propuesta, hay que considerar las características de los grupos, pues la propuesta por sí sola no hace magia, requiere de esfuerzo de un profundo análisis para lograr articular las Artes en un campo formativo de manera reflexiva. Por si solos los niños no aprenden; en todo momento requieren de la guía y acompañamiento del profesor.

Por otro lado, el docente es el encargado de guiar el aprendizaje y orientar la práctica hacia lo que se quiere favorecer y lograr en los niños. Las Artes están inmersas todo el tiempo en el aprendizaje de los niños, pero los maestros deben ser capaces de involucrarse en el aprendizaje de manera consciente y, tener pasión por el arte.

Queremos mencionar que un docente que es fiel amante y conocedor del arte puede provocar el gusto por el mismo en sus alumnos. Recordemos que el que no ama lo que enseña, no puede esperar que un niño lo haga.

La problemática del presente documento fue ¿Cómo incorporar el área de las Artes como eje articulador/transversal, de un plan de intervención en educación Preescolar, en un primer ciclo en el Campo del Lenguaje y la comunicación; en un segundo ciclo en el Campo de Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social y en un tercer ciclo en Pensamiento Matemático?

Dimos respuesta a esta mediante la aplicación, implementación y diseño de 3 secuencias integradoras en con eje articulador en el área de Artes para fortalecer

los tres campos de formación, Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y comprensión del mundo Natural Social.

Si recordamos al inicio se plantearon algunas preguntas secundarias que apoyan a nuestra problemática, las cuales fueron: primera ¿Cómo fortalecer los aprendizajes de los campos de formación de aprendizajes clave en Preescolar, donde el eje articulador sean las Artes? para esto diseñamos una secuencia integradora con un aprendizaje esperado por cada uno de los campos de formación que integraba a las Artes como eje articulador con dos o tres aprendizajes esperados, de tal manera que se observa esa integración, segunda ¿Cómo puedo implementar gradualmente una secuencia didáctica donde el eje articulador sea el área de las Artes? si recuerdan en nuestra revisión teórica decimos que, una secuencia didáctica tiene como características la gradualidad de aprendizajes. Se comienza con aprendizajes previos para conocer qué tanto saben los niños en relación al tema a tratar, después sigue el desarrollo, donde el nivel de complejidad aumenta, pues este es el desarrollo de las actividades que requieren de mayor concentración y por último ¿Cómo puedo valorar los resultados de la aplicación de la secuencia didáctica integradora en los 3 campos formativos de educación preescolar?, después del diseño y la implementación sigue el análisis de los resultados y esto lo obtuvimos mediante un FODA, el diario de trabajo y algunas imágenes y cuadros.

Acabamos de exponer ese análisis de lo que se implementó y como se dio respuesta a nuestra pregunta general y a las preguntas secundarias. En el siguiente apartado anunciamos las competencias que guiaron nuestra investigación.

3.1.1 Competencias que se desarrollaron

Aquí describiremos nuestra competencia, como la fortalecimos y qué mejoramos. La competencia que consideramos que fortalecimos fue “Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la

educación básica". Por lo que, consideramos que se consolidó está, a través de este informe de prácticas.

Nuestra propuesta fue una secuencia didáctica integradora, al mencionar esto ya englobamos esta competencia, puesto que diseñamos nuestras planeaciones desde el inicio, analizando y reflexionando, cómo articular el área de las Artes en un campo formativo, para poder lograr esto y, responder a las necesidades de los niños y su contexto, tuvimos que hacer uso de los conocimientos que nos brindaron en nuestra Escuela Normal. Haciendo uso de instrumentos de observación, el diario del docente, y diseño e implementación del diagnóstico. No pudimos diseñar nuestra secuencia integradora sin además tener un programa que nos rigiera y en este caso fue Aprendizajes clave 2017, que además requería de estudio, de tener ciertos conocimientos para poder trabajar los aprendizajes en cada uno de los campos.

Fue una tarea que requería de mucho esfuerzo y mencionamos que fue retadora para nosotros y que logramos más de lo que esperábamos. No solo fortalecimos nuestra competencia, no solo diseñamos planeaciones didácticas, sino que, también nuestros conocimientos en el campo de las Artes se ampliaron. Las experiencias que se suscitaron en el grupo de asesoría nos permitieron fortalecer nuestros conocimientos, en especial respecto a los planes y programas de estudio 2017 y los aprendizajes clave. Reconocemos que dichos planes y programas ya van de salida y serán reemplazados por la Nueva Escuela Mexicana, sin embargo de este currículo, aprendimos la finalidad de una secuencia didáctica, comprendimos a que se refieren las consignas, estas deben de implicar retos en los niños. En las secuencias logramos diseñar actividades con gradualidad, consideramos que cada una de las secuencias cumplió con las características, inicio, desarrollo y cierre (obsérvelo en los anexos 2, 4 y 6).

En este mismo sentido, al habernos inmiscuido en la revisión de este, identificamos los tres campos formativos y las tres áreas de desarrollo, que si bien no implementamos todos los aprendizajes, conocemos de ellos y existe dominio del área de las artes, conocemos los enfoques estos, y algunas orientaciones didácticas

que nos orientan al cómo trabajar ciertos aprendizajes. Así mismo Aprendizajes Clave 2017 nos da un panorama general de lo que implica la evaluación formativa y como realizar el diario de trabajo, aspectos que en un inicio no teníamos tan claros y con ayuda de esta investigación estos conceptos han quedado aún más claros.

Para cerrar con este apartado queremos mencionar que realmente nuestra competencia fue fortalecida, y obtuvimos más de lo que esperábamos, claro existen dificultades y amenazas como ya se ha mencionado y no se pudieron concretar algunas actividades, pero esto no quiere decir que no logramos nada, al contrario, de los errores y fallas se aprende y es donde se obtienen realmente los conocimientos y nuevos aprendizajes.

En el siguiente apartado mencionaremos el alcance de nuestra propuesta, en relación a lo que se mejoró en algunos aspectos como, los sujetos aquí incluimos tanto a los niños como a nuestra persona, el contexto donde se implementó nuestra propuesta y los enfoques.

3.2 Alcance de la propuesta

Como ya lo anunciamos antes, en esta parte planteamos los logros y mejoras que obtuvimos al desarrollar esta investigación, que tanto mejoramos a como estábamos al inicio de la investigación, de qué manera impactó nuestra propuesta, no solo dentro de esta, sino además de qué manera mejoramos, profesionalmente, e incluso personalmente. En este mismo sentido como mejoraron los niños o los contextos de ellos al implementar nuestra propuesta, para ello decidimos dividir estos aspectos y en los siguientes subapartados se hablará de estas mejoras.

3.2.1 Sujetos

Comenzaremos hablando de los sujetos partícipes de la investigación, dentro de este apartado encontramos a los niños quienes fueron la población de muestra, ellos

han sido nuestros sujetos de investigación, con quienes desarrollamos e implementamos nuestra propuesta.

Al inicio se plantea un [diagnóstico](#) que nos da cuenta de cómo se encontraban los niños. Si observamos, en este los niños, en los campos de Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social. Existían algunos aspectos en rezago y que aún presentan dificultades. Te invitamos a leer el diario del 2022-OCT-24, donde mencionamos como los niños no pudieron lograr la actividad debido a que no tienen desarrollada su motricidad fina, siendo que en 3º grado esta debe estar fortalecida, pues no pudieron hacer bolitas de papel obsérvelo en las imágenes [3](#) y [5](#).

Observen como no lograron la actividad que parecía muy simple y fácil, solo pudieron pegar el periódico. En cuanto a conteo de acuerdo al perfil de egreso de preescolar. Menciona que los niños por lo menos deben de contar hasta el 30, sin embargo no lo hacen todos, en el diario del 28 de marzo del 2023, menciono que algunos niños solo cuentan del 1 al 3 o hasta el 4.

Sin embargo, con nuestra propuesta logramos atender estos aspectos y realmente se mejoraron algunos de estos, en el video del anexo ([video de representación](#)) observamos como los niños logran contar apoyados del ritmo y secuencias, que este era otro aspecto que no tenían fortalecido, su coordinación e igualmente no trabajaban en equipo, en este video se observa el trabajo colaborativo.

En los niños se fortaleció la motricidad fina, este aspecto no se había contemplado sin embargo se fortaleció, reconocieron características de su cuerpo que no había notado ([imagen 8](#)), lograron identificar su nombre y el de alguno de sus compañeros, así como escribirlo, claro no todos, pero la mayoría pudo mejorar estos aspectos, con nuestras actividades, en especial con la técnica del popotillo, observe la [imagen 7](#), como los niños se encuentran fortaleciendo su motricidad, empleando sus dedos para cortar y pegar los popotillos, además en esta identifican colores, pues si observan detenidamente cada una de las letras tiene colores diferentes, esto en cuanto a Lenguaje y Comunicación.

En relación al campo de Exploración y comprensión del Mundo Natural y Social del segundo ciclo, podemos decir que los niños logran la explicación, reconocimiento y aprendieron a valorar tradiciones y costumbres de grupos sociales a los que pertenecen, en este caso de su familia. Al inicio de este ciclo, aún se observaban temerosos y mostraban inseguridades, que aún permanecían a causa de la pandemia. Con el desarrollo de las actividades que se implementaron, lograron la autoconfianza, relacionarse con sus compañeros, convivencia, creatividad así como el intercambio de ideas en relación a tradiciones y costumbres de su núcleo familiar, e incluso si examinamos los [anexos de imagen del segundo ciclo](#) podemos observar cómo logran demostrar afecto hacia sus compañeros mediante el intercambio de tarjetas navideñas.

Refiriéndonos al campo de Pensamiento Matemático, lograron contar, con ritmo, siguiendo y reproduciendo secuencias de movimientos. Su rango de conteo e identificación de números ha aumentado en la mayoría. Algunos de los que no contaban hasta el tres, lograron contar hasta el siete y el diez, todo ello lo pudimos observar en un video donde se presentó la pieza musical “clap clap sound”. En razón a esto, utilizan diferentes instrumentos para obtener ritmo y coordinación. Además de que, desarrollaron su coordinación, lograron trabajar en equipo y escuchar atentamente para seguir el ritmo de la música. Y, en la implementación de la flauta, también fortalecieron su motricidad fina al colocar sus dedos sobre los orificios de la flauta y coordinación de sus dedos.

Todo ello en relación a los niños, pero si reflexionamos, nuestra persona también obtuvo logros y mejoras.

Haciéndonos una autoevaluación como persona hemos obtenido mejoras dentro de nuestra intervención. Aunque parezca gracioso, ahora somos más pacientes comprensivos, esto lo digo porque no todos los niños aprenden al mismo ritmo, tuvimos que desarrollar esa capacidad de ser pacientes y comprensivos en cuanto al proceso de aprendizaje. Es bien sabido que las educadoras son afectivas, y es que en realidad en el preescolar los niños son muy emocionales y expresivos, pero nosotros en un principio no mostramos tanto afecto, sin embargo durante esta

investigación hemos sido unas personas con un temperamento más tibio, más dócil, más afectivo para con los niños pues somos el ejemplo de ellos, pues cómo podríamos esperar que ellos redujeran sus inseguridades y temores si uno como maestro no demostraba esa autoconfianza y confianza en ellos.

Esta investigación implicó retos tanto para los niños como para nuestra persona y nuestra práctica, si queríamos que los niños fueran creativos también nosotros tendríamos que ser creativos. Si queríamos que los niños expresaran sus emociones nosotros también teníamos que representar y expresar nuestras emociones y esa capacidad de imaginación. Habilidades como motricidad, explicación, así como todo lo que pensamos que desarrollaríamos y fortaleceríamos en los niños no sólo lo fuera para ellos sino para nosotros también, en conjunto con ellos lo fortalecimos.

En conclusión, todos los sujetos implicados en esta investigación lograron mejoras y fortalecieron más de una habilidad. Ahora pasemos al contexto que se logró en cuanto a este.

3.2.2 Contexto

Lo que logramos en cuanto al contexto. Pues realmente si causó impacto en cuanto a los padres de familia quiénes son parte del contexto familiar de los niños. En un principio se mencionó que los padres no valoraban tanto a las Artes, como era de esperarse. En el primer y segundo ciclo los padres se mostraban un tanto renuentes, aunque no se les pidió mucho material, ellos preferían que aprendieran a leer, u otros que como este no se aprenden en este nivel. Cuando observaron los trabajos y obras de arte de sus hijos sus expresiones y comentarios eran “esto para qué”, “eso no sirve”, incluso con la elaboración de las piñatas los padres se preguntaban el por qué se estaban haciendo unas piñatas que eso no serviría de nada ni tendría impacto en su aprendizaje. A pesar de esto se siguió trabajando, se llevó a cabo una junta con padres de familia, donde se abordó el plan de acción y se explicó lo

que se estaba trabajando, cómo ayudaría y fortalecería los aprendizajes de los niños. A pesar de esto aún no se mostraban muy seguros de que esto se lograría.

Finalmente en el tercer ciclo los de familia observaron que sus niños estaban teniendo logros significativos lo cual los tranquilizó, de cierto modo, comprendieron y reconocieron la importancia de las Artes en el aprendizaje de sus hijos. Como producto final del Tercer ciclo los niños presentaron el baile de la pieza musical "clap clap sound". Es ahí donde los padres valoran a las Artes, además de que el baile se presentó el día del padre, logrando un momento motivador, lleno de felicidad para la comunidad.

Cerrando con esta parte, damos cuenta de que también en el contexto familiar de los niños se obtuvieron mejoras y más que nada se obtuvo la aprobación y el reconocimiento hacia las Artes. Incluso cuando se trabajó con la flauta algunos padres de familia se acercaron y comentaron que sus hijos llegaban con mucho entusiasmo a su casa y asistían felices a la escuela pues la maestra les enseñaría a tocar la flauta, nuevamente hizo sentido, pues los alumnos encontraron un sentido, emoción y motivación al ir a la escuela, viendo esta como un espacio de creatividad, imaginación y llena de aprendizajes innovadores. Por último, hablemos de los logros en cuanto a los enfoques, los cuales anunciaremos en la siguiente subdivisión.

3.2.3 Enfoques

En cuanto a los enfoques, mencionamos que ahora existe un panorama más general, amplio y un conocimiento más profundo acerca de los campos de formación y las áreas de desarrollo de los aprendizajes del plan 2017 aprendizajes clave, pues al buscar estrategias y la manera en que integraremos los tres campos de formación en una secuencia integradora con eje articulador en el área de Artes, nos dimos a la tarea de conocer más a fondo sobre ellos.

En un principio se habló de las secuencias didácticas este aspecto también lo fortalecimos. Ahora conocemos todas las características y lo que implica una

secuencia didáctica valga la redundancia, las actividades de una secuencia integradora deben de ser con gradualidad y debemos ser capaces de reorientar nuestras actividades pues una planeación es flexible, en relación a esto se logró esta gradualidad. No solo aprendimos a diseñar secuencias didácticas, sino que también a aplicarlas e implementarlas e intervenir en un grupo de tercer grado de preescolar, conociendo las características de los niños de este nivel.

En esta investigación reconocemos amenazas, oportunidades, debilidades y fortalezas que es lo que implica un FODA, logrando una autoevaluación y reflexión en cuanto a nuestra práctica de intervención. Asimismo, el uso del diario que también es otro aspecto que fortalecimos. Ahora somos capaces de autoevaluarnos y reflexionar nuestra práctica a través de la narrativa.

Por último, aprendimos el uso e implementación de las normas APA, en un principio nuestro conocimiento era muy vago, ahora sabemos citar, hacer referencias y reconocemos características que desconocíamos en cuanto a esto, hoy podemos decir que somos investigadores y logramos realizar un proyecto de investigación-acción, en un grupo de tercer grado de preescolar. A continuación, hablaremos de los materiales.

3.2.4 Condiciones Materiales

Como último aspecto no podemos olvidarnos de los materiales que también fueron parte esencial dentro de nuestro trabajo. Al ser una investigación donde las Artes son las protagonistas y centro de atención, no podemos dejar de lado los materiales, ya que estas implican todo un conjunto de materiales y recursos. Las pinturas, acuarelas, pegamento, instrumentos musicales, piezas musicales, colores, crayolas y todo aquel recurso con el que podemos crear obras artísticas son fundamentales dentro de esta investigación, puesto que son la atracción principal de los niños.

Todos estos recursos, son como un dulce para nuestros sentidos, texturas para el tacto, música para el oído, colores para la vista. Para fortalecer cada uno de los aprendizajes de los campos de formación, se integraron las Artes y al realizar

esto, todos estos recursos, al menos dos de ellos se implementaron y fueron el recurso didáctico y centro de atención de los niños.

Realmente los materiales fueron esenciales dentro de nuestra propuesta, empleamos, la flauta, piezas musicales, pinturas, colores, acuarelas, materiales reciclados que también fueron esenciales y permitieron el desarrollo de las actividades y con ellos los niños aprendieron a reutilizar y comprenden que no es necesario comprar y gastar tanto dinero para crear una obra de arte, pues tienen otras alternativas de materiales que se pueden volver una obra artística.

3.2.5 Conclusiones generales

En conclusión, como resultado del presente informe de prácticas, podemos mencionar que nuestra propuesta de trabajo “la secuencia didáctica integradora de los campos de formación de Aprendizajes clave con eje articulador en área de las Artes” si es funcional, y con ella no solo podemos lograr fortalecer los aprendizajes esperados que se plantean, con esta propuesta podemos desarrollar otras habilidades como, la motricidad, coordinación, trabajo en equipo, expresión de emociones, autoconfianza, autorregulación de emociones, convivencia, creatividad, imaginación y amor propio.

A través de la implementación de nuestras secuencias integradoras, logramos articular las Artes con los 3 campos de formación académica de Aprendizajes Clave 2017, implementamos actividades creativas e innovadoras donde se observa la integración de las Artes en todo momento.

Mencionamos que una parte que nos hizo falta dentro del proyecto fue involucrar a las Tecnologías de la información y la comunicación. Nuestro trabajo no fue en relación a estas, pero consideramos que si pudimos haber integrarlas, para responder a las necesidades que en nuestra actualidad se requieren. Los nuevos estudiantes se enfrentan a la era digital y posiblemente, así como todo las Artes en algún momento si no es que ya, estas se están digitalizando también. Y una tarea importante del docente es estar a la vanguardia e ir actualizando,

innovando y cambiando su práctica de acuerdo a las necesidades del contexto sociocultural.

Sin embargo estamos satisfechos con los resultados obtenidos, pero no olvidemos que para implementar esta propuesta es necesario tomar en cuenta algunas recomendaciones, tales como; conocer las características el grupo, el docente debe ser muy creativo, deberá ser capaz de articular los aprendizajes con las Artes, los materiales deben ser innovadores y atractivos, todo el tiempo tendrá que mostrar entusiasmo y emoción, no olvide no desesperarse la paciencia y confianza en el proceso es esencial. Claro que pueden presentarse amenazas y dificultades, pero eso no debería ser una causa para desistir y siempre con miradas a la mejora de la auto reflexión para la mejora de su práctica, y muy importante motivar a sus alumnos.

Finalmente, para futuras investigaciones, o para dar continuidad a esta investigación, proponemos trabajar las Artes en el sentido de darle una mayor importancia, que no sean un complemento para el aprendizaje, sino que sean parte integral de la educación, que sean fundamentales en el aprendizaje de los niños y por qué no de los jóvenes o estudiantes de nivel primaria si las queremos ir involucrando dentro de los contenidos curriculares de la educación de México. Y por qué no también como ya se mencionó abordar a las Artes dentro de la era digital.

Confiamos en que la presente investigación ayude y transforme su práctica docente y que cada una de las secuencias didácticas integradoras sean de su apoyo y así como a nuestra práctica, a la de ustedes lectores también les brinde espacios para fortalecer el aprendizaje de sus alumnos de manera creativa.

Este proceso de investigación no solo nos brindó la oportunidad de poner a prueba y en práctica una propuesta de mejora, sino que además logro transformar nuestra práctica, nos brindó espacios de reflexión, de acercamiento con nuestros alumnos. Hemos aprendido de nuestros errores, y a través de las experiencias vividas durante este proceso podemos decir que no todo es funcional, pero si no lo intentan si no se dan a la tarea de experimentar claramente con fundamentos y con un propósito, jamás sabrán lo que sí o no pudo haber pasado. No olviden que toda

investigación debe ser para la mejora de su práctica y ofrecer a sus alumnos espacios de nuevos aprendizajes. Esperamos que este proyecto sea de bien para todos los que lo han leído.

Referencias

- Beltrán, A. L. (2003).** *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa* (Cap. 2). GRAO <https://arteydocencia.files.wordpress.com/2013/08/investigacion-accion-antonio-latorre-2003-capc3adtulo-2.pdf>
- Castro Paredes, V. (2022-2023 a).** Diario del Profesor. Inédito.
- Castro Paredes, V. (2022-2023 b).** Diario del Profesor. Inédito.
- Díaz-Barriga, F., y Hernández, G. (2002).** *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista.* México: McGraw Hill.
- Díaz-Barriga, Á. (2013).** Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. *UNAM, México, consultada el, 10(04), 1-15.* http://envia3.xoc.uam.mx/envia-2-7/beta/uploads/recursos/xYYzPtXmGJ7hZ9Ze_Guia_secuencias_didacticas_Angel_Diaz.pdf
- De Piaget, T.D.D.C. (2007).** Desarrollo Cognitivo: Teorías de Piaget y de Vygotsky. Recuperado de http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_07-09_m1.pdf,29.
- Elliott, J. (1990).** *La investigación-acción en educación.* Ediciones Morata. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=eG5xSYGsdvAC&oi=fnd&pg=PA9&dq=que+e+s+la+investigacion+accion&ots=qUe5fqg6re&sig=TXIV-c68qb8lxvroLPRHOwf6Bw4#v=onepage&q=que%20es%20la%20investigacion%20accion&f=false>
- Latorre, A. (2005).** *La investigación-acción, conocer y cambiar la práctica educativa.* Graó. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Rodríguez-Reyes, V. M. (2014).** La formación situada y los principios pedagógicos de la planificación: la secuencia didáctica. *Ra Ximhai, 10(5), 445-456.* <https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134027.pdf>

Anexo 1 Proyecto de investigación

Nombre: Valeria Castro Paredes

Correo electrónico: castrovaleria_a@normalamecameca.edu.mx

Grado: 4°

Asesor: Dra. Adela Romo Medina

romoadela_d@normalamecameca.edu.mx

Información general del proyecto.

1. **Título del trabajo:** El área de las Artes como eje articulador de los campos de formación de aprendizajes clave de Educación Preescolar
2. **Modalidad:** Informe de prácticas
3. **Duración del proyecto:**
3 Ciclos

Matriz de congruencia

Tema	Problema y supuesto hipotético (Posible respuesta a la pregunta de investigación)	Objetivo general
El área de las Artes como articulador de los campos de formación	<p>¿Cómo incorporar el área de las Artes como eje articulador/transversal, de un plan de intervención en educación Preescolar, en un primer ciclo en el Campo del Lenguaje y la comunicación; en un segundo ciclo en el Campo de Pensamiento Matemático y en un tercer ciclo en Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social?</p> <p>En la educación preescolar, las Artes son empleadas como recurso secundario y no son tan valoradas. Siendo que las Artes son realmente importantes para el desarrollo integral de los niños, ya que potencia sus habilidades intelectuales, su psicomotricidad, contribuye al desarrollo de su autoestima y autorregulación emocional. Además, fortalece los campos de formación alcanzando un mayor logro en los aprendizajes.</p>	Diseñar una secuencia didáctica integradora, con eje articulador en las Artes para fortalecer los aprendizajes esperados de los campos de formación del plan 2018, en un primer ciclo en el Campo del Lenguaje y la comunicación; en un segundo ciclo en el Campo de Pensamiento Matemático y en un tercer ciclo en Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social.
Objeto de estudio	Preguntas secundarias	Objetivos particulares

Niños de 3° de educación preescolar	¿Cómo fortalecer los aprendizajes de los campos de formación de aprendizajes clave en Preescolar, donde el eje articulador sean las Artes?	Diseñar una secuencia didáctica integradora con eje articulador en el área de las Artes para fortalecer los aprendizajes esperados de los campos de formación.
	¿Cómo puedo implementar gradualmente una secuencia didáctica donde el eje articulador sea el área de las Artes?	Intervenir con gradualidad, a través de una secuencia didáctica integradora con eje articulador en el área de Artes de tercer grado de educación preescolar, para promover los aprendizajes clave de los campos de Preescolar
	¿Cómo puedo valorar los resultados de la aplicación de la secuencia didáctica integradora en los 3 campos formativos de educación preescolar?	Evaluar y rediseñar la secuencia didáctica integradora con eje articulador en las Artes aplicado en el Campo de formación de Lenguaje y Comunicación en el primer ciclo; en Pensamiento Matemático en el segundo ciclo y en E y C del mundo natural y social en el tercer ciclo.
Categorías principales	Subcategorías	Campo formativo
Secuencia didáctica	<ul style="list-style-type: none"> Definición Importancia Estructura 	De acuerdo al plan y programa de estudio que rige actualmente, Aprendizajes clave. Nos menciona que el área de desarrollo de Artes, busca el desarrollo de la expresión y apreciación artística.
Campos y áreas de formación académica, de aprendizajes clave	<ul style="list-style-type: none"> Aprendizajes clave Campos de formación académica de aprendizajes clave Área de las Artes 	
Niños de educación preescolar	<ul style="list-style-type: none"> Niños de preescolar Educación preescolar 	
Artes	<ul style="list-style-type: none"> Área de las Artes en la educación en Preescolar Importancia de las Artes en educación preescolar 	
Enfoque y tradición metodológica	Técnicas e instrumentos	

Investigación Acción apoyada desde la perspectiva de Latorre.	Diario FODA Portafolio de evidencias	Niños de 3° de educación preescolar del jardín de niños "Arcadio Pagaza"
Competencias genéricas	Competencias profesionales	Competencias disciplinares
<p>Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.</p> <p>Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para auto-regularse y fortalecer su desarrollo personal.</p> <p>Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.</p> <p>Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.</p> <p>Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.</p>	<p>Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora proyectos que articulan diversos campos disciplinares para desarrollar un conocimiento integrado en los alumnos. 	
Descripción de la propuesta de intervención		
<p>Se diseñará, implementará y valorará una secuencia didáctica integradora por ciclo y por campo, con eje articulador en el área de las Artes de aprendizajes clave en educación preescolar, la cual ayudará a fortalecer los aprendizajes esperados.</p> <p>Diseñaré una secuencia integradora por cada campo de formación, los aprendizajes serán dados por mi titular de prácticas, cada secuencia tendrá una duración de 3 semanas. En el primer ciclo se trabajará con Lenguaje y Comunicación, en el segundo el campo de</p>		

Pensamiento Matemático y el tercer ciclo, el campo de Exploración y comprensión del mundo Natural y Social.

En cada secuencia se buscará articular con gradualidad desde el área de las Artes, alguno de los 3 campos de formación, según corresponda el ciclo. Por ello en todas y en cada una de las actividades las Artes son el medio didáctico.

4. Resumen ejecutivo

El presente informe de prácticas tendrá como objetivo Diseñar una secuencia didáctica integradora, con eje articulador en las Artes para fortalecer los aprendizajes esperados de los campos de formación del plan 2018, en un primer ciclo en el Campo del Lenguaje y la comunicación; en un segundo ciclo en el Campo de Pensamiento Matemático y en un tercer ciclo en Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, intentando resolver el problema que nos guía ¿Cómo incorporar el área de las Artes como eje articulador/transversal, de un plan de intervención en educación Preescolar, en un primer ciclo en el Campo del Lenguaje y la comunicación; en un segundo ciclo en el Campo de Pensamiento Matemático y en un tercer ciclo en Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social? Se realizará un diseño de tipo cualitativo, siguiendo la tradición metodológica investigación acción y se aplicará una secuencia didáctica con eje articulador en el área de las Artes. En este sentido se pretende diseñar, implementar y valorar una secuencia didáctica integradora por ciclo y por campo, con eje articulador en el área de las Artes de aprendizajes clave en educación preescolar, la cual ayudará a fortalecer los aprendizajes esperados. Al final se espera obtener los siguientes resultados: demostrar que las Artes son importantes en la educación integral de los niños y que con ellas se pueden fortalecer el aprendizaje de los campos formativos de los aprendizajes clave. Además, fortaleceré mi competencia profesional “Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica. Estimo, que las Artes potencian en los niños sus habilidades intelectuales, su psicomotricidad, se contribuye al desarrollo de su autoestima y autorregulación emocional.

Palabras clave: Área de Artes en preescolar, secuencia didáctica, campos formativos.

Introducción

Las Artes en la educación tienen un papel muy importante debido a las grandes posibilidades y oportunidades que brindan en el desarrollo del ser humano, éstas son una herramienta que todo educador debe de emplear dentro de su salón de clase, ya que permite desarrollar la capacidad creadora de sus alumnos. Así mismo son una manifestación humana que permite a los niños expresar su individualidad, por lo que favorece y potencia en ellos, un sano desarrollo tanto emocional como cognitivo.

“Las experiencias artísticas permiten representar gráficamente elementos abstractos y subjetivos, expresar nuestras emociones y dar significado a la realidad

a través de la representación, usando el dibujo, la pintura, la expresión corporal, la lectura y los juegos de rol. Se trata de un proceso esencial para conocernos y hacernos conocer, porque en la experiencia artística experimentamos un sentido del mundo, encontramos significados en determinadas relaciones sociales y podemos vivir procesos psíquicos signados por la afectividad y el sentimiento” (Castañeda, 2009).

Uno de los problemas es que mucha gente aún ve las Artes como espacios solo de diversión, para algunos pocos y que los artistas simplemente nacen y no se hacen. No es que no haya más personas con habilidades y capacidades artísticas, simplemente esa carencia se produce porque no cultivamos la creatividad en la escuela a diario, porque no brindamos experiencias artísticas significativas a los pequeños.

Las Artes en la educación deberían tener un lugar esencial en la educación de nivel Preescolar. Sin embargo, a las Artes se les presta escasa atención en los currículos educativos, cuando se podría aspirar a un sistema educativo que ofrezca un plan de estudios más completo, donde las Artes sean valoradas por los grandes beneficios que aportan en el desarrollo de los aprendizajes de los pequeños, un sistema no solo obsesionado con el aprendizaje académico, sino que tenga en cuenta las diferentes necesidades, habilidades y características de los niños.

Por ello, en este trabajo se pretende demostrar que las Artes permiten que los niños desarrollen y fortalezcan sus aprendizajes, a través de la articulación del área de las Artes con los campos formativos.

El siguiente proyecto está dividido en 3 capítulos. El primero es el desarrollo del plan de acción, donde se describe a detalle cómo se desarrollará la secuencia didáctica integradora con eje articulador en el área de las Artes, así como las acciones e instrumentos de evaluación. El segundo capítulo está destinado al análisis y reflexión de esta, exponiendo la evaluación y las propuestas de mejora. Y mi tercero, y último capítulo será la recopilación de los resultados obtenidos, así como las conclusiones a las que se llegaron a través del análisis y reflexión, mencionando algunas recomendaciones que considere sean importantes.

§ Metodología (I – A, en qué consiste)

El presente proyecto se basará en la metodología de Investigación Acción tomando como referencia a Latorre que nos menciona que esta es, “una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión” (Latorre, A. 2003).

Mi investigación se desarrollará a partir de la Investigación Acción. Se eligió esta metodología, porque creo que es pertinente para hacer un análisis de mi práctica, que de acuerdo a Elliott, J. (1990) La investigación es un análisis y reflexión de la práctica.

Para esta investigación partimos de la idea de Latorre, A. (2004) quien nos menciona que la teoría y la práctica tienen una gran relación con la investigación y sobre todo con la enseñanza. Estas se complementan y se apoyan entre sí. Lo anterior, sin duda, ayudará a mi investigación. Puesto que, después de una amplia indagación y búsqueda de información, complementare la teoría y la pondré en práctica dentro de mis prácticas profesionales.

Planificación

Se diseñará una secuencia didáctica integradora con eje articulador en el área de las Artes la cual ayudará a fortalecer los aprendizajes de los 3 campos de formación de educación preescolar.

Diseñaré una secuencia integradora por cada campo de formación retomando algunos aprendizajes esperados al azar, dados por mi titular, con una duración de 10 días cada una. A partir de los resultados obtenidos por cada secuencia integradora se realizará un análisis FODA para reestructurar las siguientes secuencias.

Acción § Posibles estrategias de intervención

Intervenir con una secuencia integradora con eje articulador en el área de las Artes. Implementando y desarrollando actividades que involucren las Artes para fortalecer los aprendizajes de los campos formativos.

Observación y evaluación

Para el análisis, observación y evaluación de los resultados se trabajará con el diario de trabajo y con un análisis FODA, instrumentos que me permitirán reflexionar acerca de mi práctica de intervención y los avances de los niños se analizarán mediante un portafolio de evidencias.

Fuentes de consulta

Beltran, A. L. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa* (Cap. 2). GRAO <https://arteydocencia.files.wordpress.com/2013/08/investigacion-accion-antonio-latorre-2003-cap3adtulo-2.pdf>

Elliott, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Ediciones Morata. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=eG5xSYGsdvAC&oi=fnd&pg=PA9&dq=que+e+s+la+investigacion+accion&ots=qUe5fqg6re&sig=TXIV-c68qb8lxvroLPRHOf6Bw4#v=onepage&q=que%20es%20la%20investigacion%20accion&f=false>

1. Cronograma

Actividades	Primer semestre					Segundo semestre					
	S e p .	O c t. .	N o v .	D i c .	E n e .	F e b .	M a r. .	A b r. .	M a y .	J u n .	J u .
Entrega/Retroalimentación del proyecto de investigación											
Primer ciclo de implementación											
Valoración de la primera intervención y reestructuración de la propuesta											
Segundo ciclo de implementación											
Valoración de la segunda intervención y reestructuración de la propuesta											
Tercer ciclo de implementación											
Análisis de información											
Redacción de resultados											
Conclusiones											

Anexo 2 Plan de Acción primer ciclo

[Regresar al texto](#)

Jardín de Niños: Arcadio Pagaza

Localidad: Amecameca

CCT: 15EJN1265W

Directora Escolar: Marisol Hernández Salas
Castro

Docente Titular: Mtra. Cristal de la Cruz

Docente en Formación: Valeria Castro Paredes

GRADO: 3°

GRUPO: "A"

SECUENCIA DIDÁCTICA INTEGRADORA			
EJE ARTICULADOR		ARTES	
Campos de Formación	Organizador curricular 1	Organizador curricular 1	Aprendizajes Esperados
Artes	Expresión Artística	Familiarización con los elementos básicos de las Artes	Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura. Usa recursos de las Artes visuales en creaciones propias.
Lenguaje y Comunicación	Participación Social	Uso de documentos que regulan la convivencia	Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros.
MI NOMBRE ES ARTE			
Día	Actividades	Tiempo	Recursos
INICIO			
Se comenzara explicando que cada persona es diferente y todos tenemos un nombre de identificación.			
1	<p>YO ME LLAMO</p> <p>Se comenzara con el conocimiento previo que tienen los niños sobre su nombre y las letras que lo componen.</p> <p>Se pedirá a los niños que escriban su nombre. Se explicará a los niños la importancia que tiene conocer su nombre.</p> <p>Posteriormente se explica que cada niño es diferente, se pide que se observen en un espejo y analicen como son.</p> <p>Se explica que es un autorretrato y se pide que realicen uno de ellos.</p> <p>Al finalizar se les pide escribir su nombre para reconocer de quien es el trabajo.</p>	50min	<p>Alfabeto</p> <p>Crayolas</p> <p>Pizarrón</p> <p>Espejo</p> <p>Hojas blancas</p>

2	<p>MI COLLAGE</p> <p>Se explica que es un collage y como se puede realizar uno se plantea ¿les gustaría hacer un collage? ¿Con que materiales lo harían?</p> <p>Se llevarán diferentes materiales reciclados y se les proporcionarán a los niños.</p> <p>Se pide a los niños que observen el autorretrato que realizaron el día anterior y que realicen su propio collage en base a su autorretrato.</p> <p>Se les menciona que ese collage debe tener un nombre de identificación.</p>	40min	Materiales reciclados Pegamento
3	<p>¿QUÉ ME GUSTA?</p> <p>Se comienza preguntando a cada niño ¿qué es lo que les gusta? Y el ¿por qué?</p> <p>Se otorga una hoja a cada niño y se pide que escriban su nombre en el centro de la hoja con acuarelas.</p> <p>Se da la consigna: “Alrededor de su nombre pintaran lo que les gusta”</p> <p>Al terminar los niños explicaran sus trabajos.</p>	30min	Acuarelas Pinceles Cartulina blanca
4	<p>¿QUÉ NO ME GUSTA?</p> <p>Se comienza preguntando a cada niño ¿qué es lo que no les gusta? Y el ¿por qué?</p> <p>Se otorga una hoja a cada niño y se pide que escriban su nombre en el centro de la hoja con acuarelas.</p> <p>Se da la consigna: “Alrededor de su nombre pintaran lo que no les gusta”</p> <p>Al terminar los niños explicaran sus trabajos.</p>	30min	Acuarelas Pinceles Cartulina blanca
DESARROLLO			
5	<p>MODELANDO MI NOMBRE</p> <p>A través de la técnica del modelado los niños representaran su nombre, utilizando plastilina y masilla.</p> <p>Modelar con plastilina su nombre.</p>	20min	Plastilina de colores
6	<p>Hacer masilla casera</p> <p>Modelar su nombre con masilla.</p>	1hrs.	Harina Agua Aceite Colorante Sal Recipiente

7	<p>MI NOMBRE PARA UBICAR NUESTRAS PERTENENCIAS</p> <p>Se realizará una escultura de nuestro nombre, con el propósito de colocarlo en el casillero del salón de clases y ubicar sus pertenencias.</p> <p>Modelar el nombre con papel periódico sobre un plano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con papel periódico los niños realizarán tiras y modelarán las letras de su nombre. - Sobre un plano los niños sujetarán cada letra, de tal manera que estas no tengan movimiento. 	40 min.	<p>Papel periódico</p> <p>Pegamento</p> <p>Cinta adhesiva</p>
8	<p>Convertir en una escultura el nombre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con papel higiénico o periódico cubrir las tiras dándole forma y volumen a las letras. - Pegar trozos de papel con pegamento líquido. - Dejar secar la escultura. 	1hrs.	<p>Papel higiénico o periódico</p> <p>Pegamento líquido</p>
9	<p>Pintar la escultura del nombre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con pinturas acrílicas pintar la escultura. - Decorar con recursos propios la escultura. - Colocar el nombre en el casillero. 	1hrs.	<p>Pintura acrílica</p> <p>Pinceles</p> <p>Materiales para decorar</p>
10	<p>UN DIBUJO PARA MI COMPAÑERO (técnica de esgrafiado)</p> <p>Se realizará un dibujo con la técnica del esgrafiado y se escribirá el nombre de un compañero y este se le regalará, con el propósito de conocer e identificar el nombre de un compañero.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pintar de colores un papel. - Pintar el papel de colores con pintura negra. - Dibujar con un palillo sobre el papel negro. - Escribir con un palillo el nombre de un compañero. - Escribir su nombre para identificar quien realizó el dibujo. 	1hrs.	<p>Colores y crayolas</p> <p>Pintura negra</p> <p>Palillos</p> <p>Papel</p> <p>Pincel</p>
CIERRE			
11	<p>MI NOMBRE ES UNA OBRA DE ARTE (técnica del popotillo)</p> <p>Explicar que es la técnica del popotillo y como se realiza.</p>		<p>¼ de cartoncillo.</p>
12	<p>Explicar el trabajo que se realizara.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sobre una cartulina escribir el nombre de cada niño. 	1hrs.	<p>Popotillos de colores</p> <p>Lápiz</p>
13	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujar alrededor del nombre. - Emplear la técnica del popotillo sobre el nombre. 	Por día.	<p>Acuarelas o pinturas acrílicas.</p>
14	<ul style="list-style-type: none"> - Emplear la técnica del popotillo sobre algunos dibujos. 		<p>Pincel</p>

15	<p>- Pintar los dibujos en blanco con pintura acrílica.</p> <p>Al ser una técnica muy laboriosa, se demora mucho tiempo por lo tanto se realizará este trabajo en 5 días empleando una hora por día.</p> <p>Al final se enmarcará la obra de arte.</p>	Cera de Campeche Dibujos
----	--	-----------------------------

Anexo 3 Imágenes del primer ciclo



Imagen. 1 Actividad collage



Imagen. 2 actividad modelado de mi nombre



[Imagen. 3](#) actividad Mi nombre para identificar nuestras pertenencias.



[Imagen 4.](#) Mi nombre técnica de popotillo



[Imagen. 5](#) actividad Mi nombre para identificar nuestras pertenencias.



[Imagen. 7](#) Mi nombre técnica de popotillo



[Imagen. 8](#) Yo me llamo

Anexo 4 Plan de acción segundo ciclo

[Regresar al texto](#)

PLAN DE ACCIÓN

Jardín de Niños: Arcadio Pagaza

Localidad: Amecameca

CCT: 15EJN1265W

Directora Escolar: Marisol Hernández Salas

Docente Titular: Mtra. Cristal de la Cruz Castro

Docente en Formación: Valeria Castro Paredes

GRADO: 3°

GRUPO: "A"

Fecha: Del 5 al 16 de diciembre y del 9 al 13 de enero

SECUENCIA DIDÁCTICA INTEGRADORA

EJE ARTICULADOR

ARTES

Campos de Formación	Organizador curricular 1	Organizador curricular 1	Aprendizajes Esperados
Artes	Expresión Artística	Familiarización con los elementos básicos de las Artes	Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura. Usa recursos de las Artes visuales en creaciones propias.
Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social	Cultura y vida social	Interacciones con el entorno social.	Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.
INICIO			
Día	Actividades	Tiempo	Recursos
Se comenzara explicando que cada persona es diferente y todos tenemos un nombre de identificación.			
1	<p>COMO CELEBRAN LA NAVIDAD</p> <p>En grupo comentar ¿Qué son las fiestas decembrinas?</p> <p>Observar un video de cómo se celebra la navidad o fiestas decembrina, en diferentes pArtes.</p> <p>Comentar como celebran la Navidad y las fiestas decembrinas en su familia.</p> <p>Elaborar un dibujo de como celebran la navidad o fiestas decembrinas.</p>	40min.	<ul style="list-style-type: none"> - Video Navideño - Hojas - Crayolas
2	<p>PINATAS</p> <p>En algunos lugares, es común que, en las fiestas decembrinas, las familias partan piñatas.</p> <p>Explicar a los niños, porque se parten piñatas.</p>	40min.	<ul style="list-style-type: none"> - Globos - Papel chino - Conos de cartón - Periódico - Pegamento
3	<p>Conocer cómo se elaboran las piñatas, que significado tienen.</p> <p>Elaborar una piñata. Los niños elaboraran su piñata. Para esto se abordarán 2 días.</p> <p>Día 1. Base de la piñata. Con papel, pegamento o engrudo, se cubre un globo inflado, al terminar de cubrirlo se deja secar. Y se realiza la segunda y tercera capa con el mismo procedimiento.</p> <p>Día 2. Decoración de la piñata. Utilizar papel chino para decorar la piñata y pegar los conos a la piñata.</p>		

DESARROLLO			
4	<p>ÁRBOL DE NAVIDAD</p> <p>Una de las cosas que nunca puede faltar en las fiestas decembrina son los árboles de Navidad, los cuales son alusivos de estas fiestas.</p> <p>Y Con recursos propios de las Artes y en grupo se elaborará un árbol de Navidad.</p> <p>5 Se explica el porqué de este y se hace una reflexión de cómo lo decoran ellos en su casa.</p> <p>Después de colocar el árbol, se decora el árbol con recursos propios.</p>	40min.	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de colores - Decorativos
6	<p>CUENTO DE NAVIDAD</p> <p>Escuchar un cuento de navidad.</p> <p>Dibujar lo más representativo del cuento.</p>	30min.	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento Navideño
7	<p>ESFERAS NAVIDEÑAS</p> <p>Y Elaborar esferas navideñas, para decorar el salón de clases o el árbol de Navidad.</p> <p>8 Explicar el significado de las esferas de Navidad.</p> <p>Elaborar y decorar esferas Navideñas.</p>	30min.	<ul style="list-style-type: none"> - Bolas de unicolor - Diamantina - Estambre - Pegamento
9	<p>INTERCAMBIO DE TARJETAS</p> <p>Comentar que en algunas familias hacen intercambio de regalos o tarjetas.</p> <p>Y Explicar cómo y por qué se lleva a cabo esta dinámica.</p> <p>Los niños elaboraran su tarjeta Navideña.</p> <p>10 Se comenta que entre ellos realizaran esta dinámica e intercambiaran sus tarjetas.</p> <p>Se realiza el intercambio de tarjetas.</p>	50min.	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas - Marcadores - Calcomanías - Pegamento - Tijeras - Hojas de colores
CIERRE			
11	<p>NARRACIÓN DE FIESTAS NAVIDEÑAS</p> <p>12 Elaborar un collage de las actividades que realizaron en las fiestas decembrinas, durante las vacaciones.</p> <p>13 Explicar y comentar sus vivencias. Con sus compañeros.</p> <p>Elaborar una pintura de la actividad que más les gusto realizar con su familia.</p>	30min. Por día.	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina - Fotografías - Hojas - Acuarelas - Pegamento - Tijeras

LA ROSCA DE REYES			
14	Conocer la rosca de reyes. Explicar cuál es su significado.	40min.	- Imágenes de rosca de reyes - Rosca de reyes
15	Comentar si en sus familias comen rosca de reyes. Partir rosca de reyes, comentando anécdotas de cómo cada niño vivió la navidad y los reyes magos.		- Platos - Vasos

Anexo 5 Imágenes del segundo ciclo



Imagen. 1 Actividad. Intercambio de tarjetas



Imagen. 2 Actividades. Árbol de Navidad y Esferas Navideñas

Anexo 6 Plan de acción tercer ciclo

[Regresar al texto](#)

PLAN DE ACCIÓN

Jardín de Niños: Arcadio Pagaza

Localidad: Amecameca

CCT: 15EJN1265W

Directora Escolar: Marisol Hernández Salas
Cruz Castro

Docente Titular: Mtra. Cristal de la

Docente en Formación: Valeria Castro Paredes

GRADO: 3°

GRUPO: "A"

SECUENCIA DIDÁCTICA INTEGRADORA			
EJE ARTICULADOR		ARTES	
Campos de Formación	Organizador curricular 1	Organizador curricular 1	Aprendizajes Esperados
Artes	Expresión Artística.	Familiarización con los elementos básicos de las Artes.	<p>Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.</p> <p>Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.</p> <p>Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.</p>
Pensamiento matemático.	Número Álgebra y Variación.	Número.	Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferente manera incluida la convencional
Los números en la música			

INICIO

CONSIGNA

Plantear a los niños los siguientes cuestionamientos: ¿creen que en la música haya números? ¿Por qué?, ¿Qué números podemos encontrar?, ¿podremos contar números con música?

Mediante una lluvia de ideas se reflexiona si en la música hay números y como los encontramos.

Se explica cómo están inmersos los números en la música.

- ❖ **Narrar un cuento (cuento “Música”) donde los niños conocerán elementos de la música. Como aprendizajes previos y comenzar con la identificación de números dentro de la música. “Música”**
 - Escucharán el cuento.
 - Comentaran donde se encuentran inmersos los números dentro de la música.
 - Conocerán elementos básicos de la música

DESARROLLO

- ❖ **Reproducir secuencias musicales con pArtes de su cuerpo haciendo usos de los números, contando los movimientos corporales para producir sonidos con el ritmo de música.**
 - Reproducir secuencias de movimientos corporales dadas por la maestra
 - Contarán los movimientos de cada secuencia.
 - Reproducirán sonidos al ritmo de música, con secuencias de movimientos dados por la maestra. Se trabajará con 3 melodías: “clap clap sound”, “The Addams Family” y “Sylvia, Ballet Music: Pizzicato”
 - Comunicarán de manera oral los movimientos en cada secuencia para generar ritmos.
- ❖ **Bailaran al ritmo de la música, involucrando los números en secuencias de movimientos y desplazamientos.**
 - Reproducirán secuencias de movimientos y desplazamientos para bailar al ritmo de músicas.
 - Comunicaran de manera oral los números para crear y reproducir secuencias de movimientos y desplazamientos
 - Bailaran al ritmo de músicas reproduciendo secuencias de movimientos y desplazamientos contando los movimientos para comunicar números de manera oral. Se trabajarán con las músicas: “Lento muy lento”, “Pasos cortitos”, “Zorba el Griego”
- ❖ **FLAUTA**
- ❖ **Tocaran secuencias rítmicas con la flauta, contando el número de secuencias y las notas que tocan.**
- ❖ **Producirán ritmos con la flauta contando las notas al ritmo de música.**
 - Los niños tocan ritmos y secuencias creando música.
 - Tocaran la canción “la pequeña Marian” contarán las notas que tocan, así como las secuencias para interpretar la melodía

CIERRE

- ❖ **Realizarán una presentación de lo aprendido y desarrollado durante los 15 días de trabajo.**
- ❖ **Reflexionaran sobre lo aprendido.**
- ❖ **Comentaran cómo utilizaron los números en las actividades realizadas**
- ❖ **Comentaran su experiencia con lo aprendido**
- ❖ **Comentaran si les gustaron las actividades, que aprendieron, qué fue lo que más les gusto, donde se presentaron los números, si los números son importantes, la música es importante.**

ESPACIOS Y ORGANIZACIÓN	EVIDENCIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Grupal</p> <p>Salón de clases</p> <p>Patio escolar</p>	<p>Presentación de actividades.</p> <p>Videos</p> <p>Fotografías</p>	<p>3 melodías : “clap clap sound”, “The Addams Family” y “ Sylvia, Ballet Music: Pizzicato”</p> <p>Músicas: “Lento muy lento”, “Pasos cortitos”, “Zorba el Griego”</p> <p>Flauta</p> <p>Bocina</p>

Anexo 7 Imágenes del tercer ciclo



Imagen. 1 Actividad. Implementación de la flauta.

Anexo 9 links de drive para observar videos e imágenes de los tres ciclos

Carpeta de videos e imágenes, evidencias de los 3 ciclos.

https://drive.google.com/drive/folders/1tRqTXiZ_esqVOX2B-cFGMrh-CvE6O0SM

Evidencias del primer ciclo.

https://drive.google.com/drive/folders/1tkE8_4fmWBH_XjoflwLx7SS260yQHxuS

Evidencias del segundo ciclo.

https://drive.google.com/drive/folders/1tlwEZZk_gNxkQDNeqx_0qOoqUj37_GWV

Evidencias del tercer ciclo.

<https://drive.google.com/drive/folders/1tsgCBw-GG19fUKfYE-ol4-SoxN8HWL6z>

[Video de](#) representación de “clap clap sound”

https://drive.google.com/file/d/1uVoyXwaV2CHILahRy3DuuDvKwsBKwrR/view?usp=drive_sdk