



ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS



TESIS DE INVESTIGACIÓN

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA PROMOVER LA LITERATURA EN ALUMNOS EN CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

ESTEFANY DECIDERIO MARTÍNEZ

ASESOR

MARTÍN MUÑOZ MANCILLA

DEDICATORIAS

Cada experiencia de la vida me produjo dolor, tomé lo mejor de ella y me hizo más fuerte, más prudente y más sabio, esos ingredientes sirvieron para empezar a conocer el éxito.

MARTY

Primeramente, he de agradecer a Dios, por darme la fuerza para salir adelante y culminar esta fase de mi vida.

Dedico este trabajo y esfuerzo con todo mi esmero a mi madre que me cuida desde el cielo.

A mi padre, quien apoyó en cada momento de mi carrera. A mis hermanas que me dieron fuerza, a mis abuelos Onesima, Epifanio y Adolfo que, aunque no están aquí, estarán orgullosos de lo que he logrado. A mis tías Rosa y Jose. A mi Tío Juan C. y a la Sra. Nilia que me brindaron su apoyo y constantes oraciones. A mis profesores que me dotaron de sabiduría en este trabajo al brindarme sus comentarios para construirlo.

A la Mtra. Maty y al grupo de 4° grupo "B" por ser parte de mi formación académica, así como a mis amigos que me brindaron confianza.

.

ÍNDICE

Resumen.....	5
Introducción.....	6

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema.....	8
1.2 Justificación.....	10
1.3 Estado del arte.....	13
1.4 Objetivos.....	20
1.5 Pregunta de investigación.....	20
1.6 Premisa o Supuestos.....	21
1.7 Beneficios de la investigación.....	21

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ¿Qué es la literatura?	23
2.2 Importancia de la literatura en educación primaria	26
2.3 Métodos de aprendizaje de la literatura	32
2.4 Estrategias de aprendizaje para promover la literatura.....	37
2.5 Literatura en planes y programas	39
2.6 Evaluación de la literatura	40

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de Investigación.....	44
3.2 Selección del universo.....	46
3.2.1 Población.....	46
3.3 Muestra.....	47
3.3.1 Técnicas e instrumentos.....	47

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE INFORMACIÓN

4.1 Descripción, análisis e interpretación de información.....	49
4.1.1 Alumnos.....	50
4.1.1.1 Descripción de resultados de los cuestionarios.....	53
4.1.1.2 Análisis e interpretación de los resultados de los cuestionarios.....	51
4.1.1.3 Descripción gráfica de los resultados de los cuestionarios.....	53
4.1.4.1 Descripción del diario de campo.....	61
4.1.4.2 Análisis e interpretación del diario de campo.....	71

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, SUGERENCIAS

5.1 Conclusiones.....	79
5.2 Recomendaciones y Sugerencias	81
5.3 Futuras líneas de investigación.....	82
Referencias bibliográficas.....	83
Anexos	

RESUMEN

Dentro de la escuela es importante aprender diversos temas que se reflexionan dentro de cada materia, la literatura es uno de los ámbitos de formación que adentra a quien la estudia en el bello arte de la escritura. Peña (1988), afirma que la literatura está íntimamente relacionada tanto con los demás aspectos del idioma como con otras materias. El nivel que posee el alumno en cuanto a vocabulario, lectura o gramática, condicionan el aprendizaje literario. (p. 6), se presenta a continuación el análisis y aplicación de métodos de aprendizaje formados por estrategias que tienen como fin desarrollar la práctica de la literatura en alumnos del cuarto grado.

La Escuela Primaria Anexa a la Normal de Coatepec Harinas (Anexo 1), dentro del contexto en el que los alumnos se desarrollan, para poder hacer el análisis mediante metodologías fundamentadas en temas como la literatura formando parte de las bellas artes.

El significado de la literatura, su importancia en la educación primaria, literatura en planes y programas entre otros, destacando autores de la Universidad Pedagógica Nacional, Daniel Cassany, Salinas entre otros, lo cual me permitió poder sustentar la importancia de la literatura como un proceso de mejora en la educación.

Para poder desarrollar una investigación eficiente se desarrollan entrevistas, métodos de observación, así como diarios de clase en donde se emplean estrategias que permiten a los alumnos desarrollar su aprendizaje de manera significativa dentro de las aulas.

Como fin, se logra erradicar la brecha educativa que surge post pandemia al volver a integrarse en un ambiente de aula, obteniendo así los resultados esperados dentro de los objetivos

INTRODUCCIÓN

La pertinencia de la literatura resulta dentro de la enseñanza en las escuelas como algo que causa interés, así como el deseo de realizar un análisis entre el alcance de los objetivos para desarrollar el aprendizaje, el fenómeno creativo pertenece a los objetos externos de la ciencia del arte al que refiere la literatura, cuyos lenguajes son infinitos y cambiantes.

Con las actualizaciones han existido procesos que generan un choque creativo en el escritor y su comportamiento, bloqueos en la imaginación o profesores limitantes que forman parte del transcurso de producción textual en los mismos, a causa de estos factores se puede o no desenvolver el aprendizaje de manera significativa, cuando el docente plantea estrategias a exponer es que se da oportunidad a estas competencias de desarrollarse de manera efectiva dando así resultados favorables.

Cuando llegó la pandemia, la educación como se tenía hasta su momento se adaptó drásticamente, esto permitió que se desarrollara una brecha educativa en la literatura dentro de la educación primaria en el 4° analizada dentro de los consejos técnicos escolares enmarcándolos como un gran problema, a su vez en este se da una idea de cómo solucionarlo mediante las estrategias.

En otras palabras, a los cambios en los diversos niveles educativos que presentaron problemas enormes debido al gran proceso, la educación se vio en la necesidad de desarrollarse desde un enfoque distinto que tiene como finalidad, entender la brecha educativa e implementar estrategias para poder generar una situación de enseñanza-aprendizaje, haciéndole frente a la misma en la educación que se presenta dentro de la literatura.

Este documento se crea a partir de la investigación de datos como artículos publicados de igual forma, diversas fuentes seleccionadas para ampliar la información, así como lo que se puede rescatar de las prácticas

profesionales, teniendo como objetivo una reflexión más profunda sobre la postura de la educación en el aprendizaje de la literatura en los niños actualmente.

Dentro del proceso planteado se analizan cinco capítulos en los que se pretende enfocar la literatura entre las formas de aprenderla dentro de un grupo de 4° a nivel primaria (Ver anexo 2), esta puesta en práctica define, a su vez evalúa las formas de estudiar la literatura basándose principalmente en diversos autores que son los que servirán como fundamento, hasta el análisis de planes y programas aplicados en un contexto real.

En el capítulo I Planteamiento del problema se analizó lo que se aplica, así como los objetivos en conjunto con otros resultados deseados para obtener, desarrollar, así como ejecutar esta investigación; planteando de dicha manera los objetivos, el supuesto y las preguntas que habrán de dar respuesta a la problemática que se tiene beneficios.

En el capítulo II Marco teórico se analiza la fundamentación teórica en donde se encontrarán los autores que dan apoyo además de sustento a la investigación; permitiendo así trabajar con bases en las estrategias que se desarrollen dentro de los planes con los alumnos así mismo el trabajo que se debe realizar según los fundamentos con los aprendizajes clave, además. El capítulo III Marco metodológico permite analizar la metodología de la investigación que en este caso se desarrolla de manera cualitativa y permitirá desarrollar las técnicas e instrumentos necesarios para la investigación.

Para el capítulo IV Análisis e interpretación se realiza el análisis e interpretación de los datos en donde se encuentra el resultado obtenido de aquellos problemas planteados y posteriormente aplicados a soluciones, Por último, el capítulo V data las conclusiones, recomendaciones, sugerencias.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la escuela primaria las políticas educativas priorizan la enseñanza-aprendizaje de las matemáticas, español y las ciencias desplazando la literatura; Por otra parte es el maestro quien se muestra como protagonista el alumno quien entiende una educación compleja en la que desarrolla diversas habilidades pero fallando en algunas, por ende, los alumnos deben recibir una educación en donde se promueva la literatura siendo el profesor quien facilite las herramientas para que los alumnos puedan desempeñarse eficientemente.

La investigación propuesta tiene como fin desarrollar estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito literario para los alumnos y alumnas de entre ocho a nueve años que integran el cuarto grado grupo "B" de la Escuela Primaria Anexa a la Normal de Coatepec Harinas respondiendo a algunos puntos que sirven como guía en donde se buscan las estrategias que pueden ser planteadas para que los alumnos desarrollen sus habilidades en el ámbito de literatura

Si nos ponemos a suponer algo vagamente tendremos resultados reales es por ello que se realiza este proyecto de investigación no solo con el fin de obtener un grado académico, sino que implicarse en la educación.

La educación solo se enfoca en que los niños aprendan materias como matemáticas, español y ciencias, pero se deja de lado la literatura por lo que no se le toma tanta importancia, se puede entender esto como un impacto a nivel educacional puesto que los alumnos el aprendizaje de los alumnos podría estar en riesgo, esto lleva a una baja capacidad de explotar el potencial que se puede tener.

Todos los agentes que influyen en la construcción del aprendizaje de los alumnos, los doten de herramientas que los ayude a lograr el desarrollo de los conocimientos en materia de literatura, para lograrlos es necesario centrar las estrategias en aquellos aspectos que contribuyan a mejorar el aprendizaje y la enseñanza de los alumnos involucrados.

La investigación de esta tesis se entiende como un proyecto concreto además de realista que analiza las diferentes problemáticas dentro de la escuela y cómo se solucionan en otros lugares. Para poder aplicar los fundamentos contextualizándolos al ambiente en que se desarrolla es necesario establecer procesos de aprovechamiento académico para la asistencia, el diseño de estrategias que favorezcan el aprendizaje a través de la literatura.

Al fomentar estrategias que favorezcan la misma, desarrollar, comprender y ejecutar debe ser el proceso de comprensión del lenguaje se considera como una tarea de gran complejidad debido a que se debe saber expresar de forma escrita para poder entender el impacto que se desea lograr.

Este discurso se hace evidente cuando se realiza una evaluación dentro de su desempeño, la cual se dirige más lejos de lo que aporta la didáctica en cuanto a crear un lenguaje puesto que hay formas de evaluar el uso de una literatura que se crea a partir de los propios procesos de los alumnos y presentan diversos objetivos que se enmarcan como principios.

La escuela debe ser el espacio en el que se promueva la literatura, puede ser de esta manera transversal en conjunto con otras materias y el interés de los alumnos por desarrollar habilidades literarias parte de casa, pero también de sus profesores que habrán de proporcionar las posibilidades educativas, culturales para formular el conocimiento que se desee adquirir en mayor respuesta ejecute la literatura tomándola como un arte.

JUSTIFICACION

El punto central es el aprendizaje de la literatura, Los países del mundo encuentran diversas estrategias para favorecer en sus ciudadanos la literatura aplicada a los grados correspondientes que se cursan, México es un país enriquecido, que al paso del tiempo evoluciona, la educación que se propone se basa en sus planes y programas de estudio en donde se enfoca al ámbito de literatura, a partir de diversas competencias se pretende que el alumno aprenda, practique, utilice y al final produzca obras literarias.

Matesanz (2012), introduce a la literatura como una fuente inmersa de placer, es clave del aprendizaje escolar. (p.4). De manera institucional la práctica de la literatura mejora el desempeño de los alumnos dentro de otra materia, pretendo a partir de esto de manera personal promover la literatura de forma favorable y que los alumnos vean la literatura como algo más que leer.

A partir de ello crear productores de textos que de esta forma sean personas críticas. ya que es una base para su crecimiento intelectual, como obtención del aprendizaje, hay situaciones que suponen por hecho una mejora de los conocimientos y el comprobante de la libertad que permite la misma sobre los procesos cognitivos de los niños.

Producir la literatura comprueba la búsqueda a detalle de lo que se desea plantear en la educación primaria, se encuentra un rezago educativo en materia de literatura, de un grupo de 34 alumnos son tres quienes muestran habilidades específicas referentes al ámbito mientras que el resto del grupo se muestra indiferente, este resultado surge a través de una evaluación puntual en la que a los alumnos se les hizo un examen en el primer trimestre.

Cuenta con una diversidad de obras literarias cuyas características son específicas para el nivel primario, se omiten, se crean situaciones en las que el estudio es mínima o casi nula, la clasificación de la literatura se caracteriza por temas y es aquí en donde debe dejar a los alumnos explorar entre cuál de todos estos le resultan más interesantes. Peña (1988), enuncia la literatura como “La obra un reflejo del alma del autor aprenderemos a distinguir entre aquellas obras debidas a los genios”. (p.10).

El proceso de formación en el ámbito de literatura permite a los alumnos explotar su creatividad y comprender el mundo en el que se desarrollan a través de su imaginación, las dificultades surgen a partir del desarrollo de esquemas del pensamiento en donde los alumnos tienen problemas con el entendimiento de la materia.

Formulan modelos donde se adoctrina a los niños bajo un solo esquema que los restringe dirigiéndolos sobre un solo término en donde creen o pretenden que el maestro es quien tiene la capacidad de manipular los quehaceres de los alumnos, censurar aquello que considere inapropiado e incluso innecesario, suprimiendo así las capacidades de formular que tienen los niños.

En ese momento se tiene en cuenta el proceso formativo que los alumnos desarrollan dentro de su aprendizaje, por lo que al pensar en aquello podemos inmediatamente pensar algunos factores. Cervera (1989), afirma que “ha de contribuir al estudio, desarrollo, fomento y modernización de la literatura” (p.163).

Si se vive la literatura en aprender solamente lo que ya está escrito es que se crean bloqueos creativos en donde el alumno se limita a repetir lo producido tomando algunas veces lo que otros crearon. Según Cervera (1989), “la literatura ha sido un campo abierto para todos”. (p.163).

La introducción de los niños y niñas a la lectura y su educación sobre los ejemplos de héroes literarios debe comenzar desde los primeros años, conforme el tiempo avanzó los libros gradualmente comenzaron a perder su popularidad a los ojos de las generaciones más jóvenes.

Su lugar comenzó a ser tomado por la televisión, el video y las computadoras con una variedad de juegos en internet. no solo se ha convertido en el principal tipo de ocio infantil en la familia, también se utiliza cada vez más con fines educativos en las escuelas e incluso en otras instituciones, se estudia activamente la literatura en educación primaria y cómo se manejan las estrategias didácticas en la misma mientras se ejecutan estrategias metodológicas que permiten el aprendizaje en todos los términos existentes donde activamente se analiza el impacto que tiene en los niños.

Activamente se discute el cambio evolutivo a lo largo de la aplicación de las estrategias en donde se ve el gran cambio que los alumnos muestran a partir de la primera parte de ejecución en el aula, mostrando el interés por el juego, los aprendizajes significativos obtenidos por niños y niñas de cuarto grado en educación primaria, sin haber dejado de lado el contexto en el que se desarrollaban como sujetos sociales.

La difusión de ideas fue necesaria para la práctica educativa y poder generar los aprendizajes que se deseaba lograr.

ESTADO DEL ARTE

El estado del arte hace una recolección de todas aquellas fuentes de información de las cuales se puede sacar sustento de diversos autores que fundamentaron la investigación. Dentro de la educación se encuentran varias situaciones a lo largo de la práctica y con el pasado confinamiento dejó un rezago en los alumnos, en este capítulo se encuentra una recopilación de todos aquellos autores que basados en sus conocimientos refuerzan las estrategias de aprendizaje en literatura.

Con la pandemia eran provocados diversos estragos que hasta la fecha provocaron grandes rezagos. Salinas, J. (2020) afirma:

Profesores y centros procuraron hacer frente a los estragos del confinamiento desde el compromiso y la responsabilidad. Eso sí, con una diversidad de respuestas, desde los que se adaptaron a la situación manteniendo propuestas de aprendizaje que situaban a los alumnos y sus familias en el centro de preocupación, generalmente centros que estaban ya inmersos en procesos de innovación y de transformación hacia una mayor flexibilidad curricular y organizativa, hasta aquellos más tradicionales que intentaron trasladar el modelo tradicional presencial al ámbito virtual, obviamente con poco éxito. (p.18).

Significó un sinfín de problemáticas, pueden enfrentar mediante estrategias didácticas que permitan el aprendizaje, aprender, supone un reto para los alumnos puesto que al tener que adaptarse a la modalidad que se dio en los últimos años trajo consigo un rezago educativo en materia de literatura, causando grandes lagunas en la elaboración y aplicación de estrategias para favorecerla, el papel que interpreta el aprendizaje resulta de impacto para poder desarrollar una práctica eficiente, aprender a escribir no solo se trata de plasmar letras vagamente, sino que se trata de generar de manera significativa, en donde a decir de Dongo M, A. (2008). Es la renovación del

pensamiento educacional tradicional, el aprendizaje alcanza un significado funcional con base a las experiencias que se tienen y se expresan.

El saberse expresar de manera escrita con la intención de transmitir la información necesaria, la televisión, dispositivos móviles rompen con los esquemas creativos de los alumnos limitándolos a concretarse en las ciencias y las matemáticas.

Teorías cognitivas del aprendizaje

Se ha afirmado en la teoría del aprendizaje de Piaget (1991) y sus consecuencias para la praxis educativa que “Toda praxis pedagógica involucra una teoría del aprendizaje, o sea, un modo más o menos sistematizados de ideas o conceptos que tienen que ver con el modo o manera como los individuos aprenden”. (Dongo, 2008, p. 168).

Para el Cognitivismo. El abordaje que hace de las funciones inherentes al conocimiento es con base en la inteligencia, a la que se y que se considera dentro de la personalidad.

Piaget (1991), es su principal representante, ya que estudió las etapas del desarrollo de la mente infantil, las cuales, observó, dependían del grado de maduración de la capacidad intelectual. Interpreta y distingue una serie de estadios en los que se da una continuidad funcional, una discontinuidad estructural, o sea, todos los procesos son orientados al abordaje del conocimiento, con distintos niveles de complejidad. Describe el desarrollo del conocimiento desde el más elemental hasta el más elevado o superior, identificado como el pensamiento científico.

Se caracteriza por el uso del pensamiento proposicional del razonamiento y las hipótesis. Por lo tanto, con base en la forma en que se vaya desarrollando la inteligencia, hay repercusiones en los demás sectores de la personalidad.

Las disciplinas que se plantean tienen como fin crear escritores capaces de desarrollar diversas técnicas para poder realizar obras que sean de impacto y generen un aprendizaje significativo en ellos de manera en que puedan desarrollarse dentro de una clase de manera eficiente y compartir sus experiencias con sus compañeros.

Dentro de la práctica docente existen un sinnúmero de estrategias que trascienden los límites del aula, permiten a los alumnos entender que es lo que se debe desarrollar, estas técnicas deben favorecer el aprendizaje significativo aplicando estrategias dentro del aula que sirvan como un impulso a los alumnos, puedan desarrollar un entendimiento, las técnicas de aprendizaje pueden ser diversas, planteadas de varias formas en las que ejecutándolas se lleguen a los objetivos y metas que se plantean dentro de los planes y programas.

Para Venegas (2007), Los antepasados fueron descubriendo diferentes formas de comunicarse de acuerdo a sus necesidades y utilizando para ello materiales como tablillas de hueso o marfil, cueros de animales, señales de humo y dibujos rupestres. (p. 4).

Cuando se refiere al uso de determinada técnica de enseñanza centra a aquella que resulta aplicable dentro de los límites conocidos, pretendiendo crear un hábito que determine los estímulos que se pretende llevar a cabo dentro de un plan de trabajo, procesan los elementos pertinentes que crean respuestas ante el sujeto. Cassany (2006) enuncia: "Lo que somos y la manera como nos ven los demás no tiene relación con los textos que manejamos. Ignoramos la influencia que tiene la escritura en nuestra mente, el efecto que causa en una disciplina". (p 18.).

Cada una de las personas tienen su propio criterio de como interpretan lo que leen y escriben, se encuentran diferentes nociones respecto a este tipo de concepciones debido a que por más que nos pongamos a trabajar en ello desarrollaremos de formas diversas la expresión escrita.

Dentro de la práctica literaria se puede encontrar con diversas técnicas de escritura y redacción ya que no hay una guía sobre cómo se deban expresar cada uno de los enunciados que se deseen plasmar, dependiendo del autor será lo que se expone en el papel y este le dará su propio ser al mismo para poder expresarse. “La escritura no es uniforme ni estática u homogénea. Cada disciplina para cada situación genera formas particulares de escritura, desarrolladas socio históricamente a lo largo de los siglos.” (Cassany, 2006, Pp. 18).

Poder escribir se debe seguir una cronología hay situaciones en las que no siempre se respeta esta regla de sintaxis, entender cómo se componen los libros y la forma en que se escriben es fundamental para desarrollar el proceso de literatura en los estudiantes.

Hay cosas que se dejan de lado como permitir a los alumnos experimentar de manera creativa sus procesos y al dejarse a la ligera notamos los aspectos poco desarrollados que se enfocan aquí “El examinado debe aprender unos contenidos y ser capaz de producir el escrito en unas circunstancias”. (Cassany, 2006, P. 19).

Para la literatura, la práctica es necesario entender que papel se va a desarrollar dentro de ésta, si se enfoca en solo desarrollarla desde la perspectiva tradicional se ejecutara sin explotar la creatividad de los alumnos y por ende será traído a aquello un proceso repetitivo en que el alumno se delimite a copiar lo que se está desarrollando por otros y no a crear meramente desde su punto creativo o reflexivo, Cassany (2006), afirma que: “docente y aprendiz asumen roles establecidos por la tradición y la propia institución, que está influida a su vez por historia y la organización de la comunidad a la que pertenece”. (p.19).

Una vez interpretado esto es que se desarrollan otros factores dentro de la literatura y aprendizaje, cuando el alumno aprende a desarrollar sus estrategias los maestros son quienes se encargan de realizar un proceso

evaluativo con el fin de analizar los alcances de sus objetivos y cuáles fueron las influencias que tuvieron las estrategias en los niños, niñas de educación primaria.

Trabajar con un grupo del nivel educativo que se analiza puede ser un problema resulta satisfactoria la idea de alumnos que presentan un avance en el rezago que tenían superándolo y dejando de lado esas lagunas educativas que existen.

Cassany (2006), enfatiza en que el docente decide cómo es el examen y cómo se realiza; lo corrige y lo valora. El aprendiz acepta sus decisiones sumisamente como la mejor opción posible, puesto que es el docente el que sabe a razón de esto enfoca las prácticas de retroalimentación en sus estudiantes para la perfección de sus productos literarios, hay diversas formas en las que esta evaluación se lleva a cabo (s/p).

Entre ellas la práctica es una de las mejores opciones dentro de este tipo de materias, al practicar y estar siendo evaluado continuamente podemos notar que hay situaciones en las que los aprendices trabajan exhaustivamente para presentar algunos resultados que muestren lo que se aprendió, si es que se entendió de manera correcta, cuando esto pasa entramos en un proceso evaluativo diferente a lo que se puede desarrollar en otras materias donde lo importante es que los alumnos memoricen.

Cada práctica social se apoya en unas concepciones particulares. Asumimos que el examen es un instrumento válido y fiable de evaluación del aprendizaje, que debe ser disciplinario (y no englobar), sumativo (y no formativo) y mayormente escrito (y no oral), realizarse al final del periodo de aprendizaje (y no a lo largo) y ser dirigido por el docente. (Cassany, 2006.).

El trabajo literario es una de las situaciones más complejas que se concibe desde un punto artístico, ciertamente es algo social, pero surge desde el

propio ser expresándose, el proceso que evalúa la literatura debería enfocarse más a la creatividad que tenga el texto, si hablamos de literatura nos viene a la mente solo leer, pero ésta realmente supone la creación de obras literarias y poéticas.

Para Cassany (2006), muchas veces la escritura es la única interacción entre las personas. Difícilmente llegamos a conocer personalmente al periodista cuyos artículos leemos cada día. Al científico que publica en nuestro boletín de referencia, a los economistas que elaboraron el informe de viabilidad [...] la imagen que construimos de estos profesionales procede directamente de sus escritos. (p 51).

Se concibe al escritor como partícipe de sus propias ideas y las referencias que se ejemplifican debido a que a partir de esta es que se construyen grandes escritores.

La literatura permite a las personas interactuar sin necesidad de estar presentes, de igual forma sirve como una forma de comunicación entre los individuos, quien escribe y quien lee debido a que se transmiten las ideas y los pensamientos.

Salinas, J. (2020) enuncia:

Estamos ante una oportunidad para el rediseño radical de la enseñanza y la reinención de la carrera docente: Quienes se harán cargo de nuestra sociedad están entrando ya en la educación infantil; los nuevos docentes provienen ya de generaciones digitales. Superar una enseñanza preferentemente transitiva requiere, tanto la transformación de un profesorado que tendrá que incorporar competencia digital docente, motivación y creatividad; como proyectos educativos colectivos innovadores que avancen hacia nuevas formas de enseñar, aprender, evaluar y vivir la educación. (p.20).

Los docentes en formación deben estar capacitados para recibir a la generación que tuvo que ser adaptada por la gravedad de la situación, la crisis de esta pandemia que fue evolucionando con el tiempo y actualmente deja la marca de los estragos que hizo a lo largo de su paso.

La información de los diversos artículos que circulan sirven como guía para saber qué es lo que se puede hacer y las estrategias que se pueden implementar dentro de los entornos educativos.

Talavera, H. (2020) declama:

La nueva realidad mundial demanda cambiar la percepción de educación tradicional, en donde el docente tenía la verdad absoluta y los estudiantes se concebían como recipientes en los que se depositaba conocimientos. Además, las estrategias para generar un proceso de enseñanza-aprendizaje, en donde el maestro solo se valía de clase (p.179).

El planteamiento de estrategias para los alumnos son los que van a hacer que dentro de lo que respecta a su aprendizaje resulte satisfactorio, estamos bajo una demanda increíble de educación por parte de los padres quienes hasta hace poco creían que la labor docente era una tarea sencilla y que simplemente con el hecho de enseñar unas cuantas cosas que eran fáciles se les pagaba, pero ahora que se afrontan a la realidad de tener que visualizar las situaciones didácticas y entender que se desarrollan las llamadas lagunas educativas en las cuales se hunden los avances que ya se tenían del ciclo.

OBJETIVOS

Objetivo general de la investigación.

Implementar estrategias de promoción de la literatura para favorecer el aprendizaje significativo en alumnos de cuarto grado de educación primaria usando como base los planes y programas de estudio bajo una manera de trabajo estructurado aplicando estrategias significativas.

Objetivos de la investigación

- Indagar entre las formas de trabajar diversas estrategias de aprendizaje para promover la literatura en el aula
- Analizar estrategias de aprendizaje para favorecer el trabajo activo y dinámico en alumnos del 4° de educación primaria.
- Promover estrategias con los alumnos de educación primaria en el 4° y favorecer el aprendizaje de la literatura de manera significativa.
- Analizar las condiciones sociales en las que se encuentran las personas del contexto en el que se desarrollan las estrategias textuales.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué estrategias se planean y desarrollan en la asignatura de español para favorecer el aprendizaje de los alumnos en el ámbito de literatura y Por qué resulta importante favorecer la literatura en educación primaria por parte de los docentes en formación que construyen un documento reflexivo analítico?

PREMISAS O SUPUESTO

El aprendizaje de los niños en ámbito de literatura en alumnos del 4° grupo “B” ante la adaptación escolar de la enseñanza y uso de estrategias didácticas, resulta ser un objeto de investigación de tesis para favorecer el uso de estrategias por los docentes en formación.

BENEFICIOS DE LA INVESTIGACION

Dentro de la educación muchas veces se omiten otro tipo de actividades al darle prioridad a las ciencias o a otras materias en donde el alumno pierde la oportunidad de explotar su creatividad, cuando nos referimos a realizar actividades dentro de la escuela es para permitirles desarrollen la antes mencionada, dentro de las estrategias planteadas que se realizan en el aula en donde se desarrolla el impacto en la literatura que sin bien es una parte de los planes y programas de español notamos que es un punto que se debe reforzar en cada uno de los alumnos del 4° grupo “B” en la Escuela Primaria Anexa a la normal de Coatepec Harinas. La literatura no es nada más y nada menos que la capacidad de comprender esta, otros mundos a través del diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje.

Solé (1992), enuncia:” Leer requiere la presencia de un lector activo que procesa el texto, que siempre tiene que existir un objetivo para la lectura: evadirnos, disfrutar, buscar una información puntual, información sobre un hecho determinado, etc.” (p.18).

Por ende, la literatura debe conocerse a fondo para poder identificar los diferentes medios que se proponen y se desarrollan dentro de la educación puesto que al conocer estos términos es que los alumnos pueden entender mejor lo que se trata de dar a entender y permite desarrollar aquellos aprendizajes esperados en base a la literatura que son a los cuales se tiene mayor rezago tras la pandemia.

Los proyectos que se sustentan dentro de la investigación vienen del análisis de las estrategias didácticas que se plantean, se discute sobre el estudio y las normativas que rigen los principios e ideas en materia de pedagogía encaminado a la literatura en donde la importancia que toma en la educación debe formarse a fin de poder difundir ideas creadas por los estudiantes.

Para Santos (2000), sugiere que “La lectura va más allá de ser un medio, es un instrumento, un recurso de aprendizaje permanente, de conocimiento, de acceso a los saberes y a los haceres del hombre y su uso constante dentro de las aulas”. (p. 15). Por tanto, la propuesta expresada por el, sugiere entonces un trabajo real.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ¿Qué es literatura?

La literatura es una de las bellas artes y una de las más antiguas formas de expresión artística, caracterizada, según el diccionario de la real academia de la lengua española, por la “expresión verbal”, es decir que alcanza sus fines estéticos mediante la palabra, tanto oral como mayormente escrita.

Se menciona la palabra literatura no queda más que investigar desde donde surge, remontándonos así a la historia, para la real academia de la lengua española se encuentra definida como el conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género. La literatura griega. la literatura del siglo XVI Etecé, (2022).

La literatura es el arte de la escritura y del mismo modo el arte de la oratoria en donde se suman imágenes mentales de acontecimientos dentro de cierto libro que suma además su propia realidad, puede entenderse de esta forma como una organización de ideas con el fin de crear un conjunto de saberes escritos sobre un tema. la literatura hace uso de figuras retóricas y otros que la clasifican con géneros literarios, así como la época en que se desarrolla para poderla clasificar.

La etimología de la literatura se remonta al latín (Littera), que da el término de letra, común en vocabularios como litterador, que corresponde al maestro en las escuelas, encargado de la alfabetización, la noción de literatura en la antigüedad se conocía como poesía u oratoria.

Un dato interesante es que la primera obra literaria fue egipcia y su nombre era “El libro de los muertos”.

Los primeros textos escritos no fueron precisamente literarios, es difícil precisar cuándo y dónde surgieron las primeras formas de literatura de la historia. Sin embargo, se sabe que la primera tradición formal fue la épica, que cumplía con roles fundacionales y contenía no solo gestas militares, sino también las visiones cosmológicas y religiosas de sus pueblos. (Etecé, 2022).

La literatura trata de este tipo de temas pues se habla del proceso que hace una persona a un texto al reflexionar y entender lo que está plasmado en el papel o el aprendizaje que este mismo tiene al interactuar con el texto. La humanidad a lo largo de la historia ha dependido de la literatura creando diversas obras que marcan en donde se describe mediante la belleza de las sílabas con tramas de diversa índole, para poder entenderlo es necesario leer, para Solé (1992) leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual primero intenta satisfacer la obtención de una información pertinente.

Hace referencia a los textos escritos debido a que el arte de la oratoria es otra categoría aparte, estas obras que se mencionan como textos escritos son de autores que pueden ser reconocidos u anónimos, usando lenguaje humano que se compone de verbos y se vinculan a la creatividad.

Disfrutar de la literatura es algo que se encuentra posible, los estudiantes a menudo dejan de lado este tipo de ejercicios debido a que se centran más en otro tipo de actividades que dejan de nutrir la visión literaria que hace a los mismos encontrarse en una situación difícil cuando se trata de escribir algo en la escuela.

Dentro del cuarto grado se encuentran aprendizajes a desarrollar plasmados en el plan y programas de educación básica, en donde se pretende que para la asignatura de lengua materna el alumno sea capaz de intercambiar experiencias de lectura, así como comprensión de textos

para adquirir nuevos conocimientos aplicables en la vida para posteriormente finalizar con la producción del propio texto.

Podemos encontrar la muestra de cómo es que se desarrolla la literatura con diversos programas que se enfocan en los principales géneros que se revisan dentro del grado educativo para los alumnos de entre ocho y nueve años en donde se cuentan los intereses de los alumnos y las capacidades que tiene cada uno de acuerdo a sus conocimientos y habilidades literarias.

Solé (1992), sustenta que los textos que leemos son diferentes y ofrecen distintas posibilidades, limitaciones a la transmisión de información escrita. No encontramos lo mismo en un cuento que en un libro de texto, en un informe de investigación que en una novela policiaca. (p.18) Por ende, la literatura debe conocerse a fondo para poder identificar los diferentes medios que se proponen y se desarrollan dentro de la educación.

El leer, se ve como una forma de comunicar información escrita por lo que estos códigos son los que se destacan como un proceso de exponer algo, aprender a leer es una competencia de aprendizaje compleja que requiere de una escolarización que se desarrolle a lo largo del periodo educativo puesto que es la misma literatura que forma parte del desarrollo y potencial personal ante una sociedad.

La competencia lectora que se plantea dentro del plan y programas de estudio resulta compleja mencionando que de igual forma es detallada puesto que para realizarla es necesario desarrollar diversas estrategias que enfatizan la expresión de carácter público y global que fomenta los hábitos de comprensión, lo que destaca los textos usados mejoran la base de la enseñanza puesto que generan objetivos a tener en cuenta cuando se trata de enseñar.

2.2. Importancia tiene la literatura en educación primaria

La literatura introduce a los libros dentro de la vida de una persona e innegablemente son una herramienta que desarrolla la perspectiva, lógica, pensamiento, así como la mejora de la memoria. Actualmente podemos encontrar diversos libros en bibliotecas digitales, estos por su fácil acceso resultan de mayor demanda que libros de papel, leer libros beneficia a la creatividad al tener que imaginar los escenarios que están supuestos dentro de lo escrito y pueden ayudar a conciliar el sueño.

Al leer libros los alumnos no solo desarrollan su habilidad de lectura, sino que amplían su vocabulario, mejoran su escritura e incluso el habla, los libros son siempre agradables puesto que son una forma de comunicarse con otras personas, al leer un libro la persona que lo hace se vuelve un co-creador del libro puesto que pone en práctica su imaginación.

Conforme se desarrollaron los aprendizajes en una modalidad semi virtual se crearon compendios en donde solo se memoriza lo que se está escrito y no se reflexiona para poder entregar un producto significativo, la reflexión que se toma crea cambios sociales además de culturales que crean la capacidad de comprender o reflexionar sobre la información que le es fundamental a los alumnos para poder desarrollar una enseñanza de la literatura es necesario utilizar diferentes situaciones de la vía cotidiana y fundamentados en eso darle la importancia necesaria a la lectura.

La literatura desarrolla en los niños un sentido de la belleza, forma sentimientos estéticos. Una descripción figurativa de cualquier cosa desarrolla la creatividad o la imaginación, así como de las estaciones, la exuberante floración de los jardines, los coloridos prados, los árboles extraños y todo tipo de colores de la naturaleza ayuda a formar la actitud estética de un niño.

En donde el desarrollo depende de lo que alfabéticamente este aprenda. Para Taméz (1990), todos los hombres tienen necesidad de asombro, conocimiento, consuelo, que el hecho estético supone, sean élite afortunada, analfabetos o niños. El registro estético es común a todos, desde la tribu primaria: contador de cuentos, legislador en verso mágico. (p17) Aprender así supone un sinfín de ideales en donde los conocimientos se crean.

Las obras de ficción revelan a los niños el mundo de los sentimientos humanos: empatía, alegría, admiración, amor por todos los seres vivos. La ficción ayuda a formar en los niños una actitud de cuidado hacia la naturaleza y el deseo de cuidar la palabra artística. La ficción permite complementar los conocimientos de los niños, consolidarlos, aclararlos.

La literatura es de naturaleza cognitiva que contribuye al desarrollo mental de los niños. El libro de historia natural proporciona un rico material para educar el interés cognitivo, la observación, así como la curiosidad. Ella plantea nuevas preguntas a los niños, les hace mirar de cerca lo que los rodea.

Cuando los niños se familiarizan con las obras literarias, el conocimiento sobre los fenómenos naturales conocidos por los niños y los hechos de la vida de los animales y las plantas obtenidos en el proceso de observación y trabajo en la naturaleza se concretan, reponen y aclaran. Leer obras poéticas desarrolla la emotividad, la figuración del habla de los niños. Los niños comienzan a usar extractos de lo que escucharon en sus declaraciones e historias, para incluirlos en el juego.

Entonces, el significado de la literatura es el siguiente. Hernandez (1988), supone que la literatura nos presenta un complejo espacio que nos hace borrosas y lejanas como aspecto y su integración como materia, lo anterior ha influido para circunscribir esta preocupación (p. 7).

Entre los aspectos que se pueden percibir refiere a una propuesta de acuerdo a lo observado dentro de las prácticas educativas.

1. Ayuda a enriquecer el conocimiento de los niños: comunica nuevos conocimientos, reposición, aclaración y concreción de los conocimientos existentes.
2. Enseña a observar el mundo que nos rodea, ayudar a buscar respuestas a muchas preguntas y desarrollará un interés cognitivo en la naturaleza.
3. Ayuda a los niños a conocer la naturaleza en su diversidad.
4. Ayuda a dominar los medios de percepción del mundo y los modelos del comportamiento humano en diferentes circunstancias.
5. Forma actitudes afectivas y valorativas en relación a diversos aspectos de la realidad. Afecta profundamente los sentimientos de los niños, contiene una evaluación de lo que está sucediendo, los niños experimentan eventos, experimentan emoción, alegría, miedo. Esto ayuda a desarrollar ideas éticas: respeto y amor por la naturaleza.
6. Enseñanza y percepción estética de la naturaleza a través del lenguaje figurativo y las ilustraciones de los artistas.

La ficción ayuda a los adultos a familiarizar a los niños con el mundo de la naturaleza, a formar en los niños una actitud conscientemente correcta hacia la naturaleza. Para Garza (2019), la literatura permite hablar sobre aspectos importantes de la vida humana, como la suerte, la importancia de las emociones y vulnerabilidad. (p. 14).

Los conocimientos científicos y realistas permiten brindar a los niños conocimientos precisos, que se profundizarán cada año, que prepararán adecuadamente a los niños para la escolarización. Dado que los niños no están interesados en textos científicos secos, se enfatiza la necesidad de principios de unidad de contenido y forma artística, entretenimiento y emotividad.

Si un niño está interesado en una obra de arte, entonces la escuchará con más atención, tendrá el deseo de volver a escucharla, y de ahí se deduce que el conocimiento que el maestro quería transmitir al niño a través de la lectura de este el trabajo se aprenderá mucho más rápido y permanecerá en la memoria durante mucho tiempo.

La elección de la literatura que plantea una actitud humana hacia todos los seres vivos. Este principio es fundamental a la hora de elegir obras de historia natural para leer a niños de edad temprana. Ya que se sientan las bases de la relación del niño con el mundo exterior, y todo trabajo para familiarizar a los niños con el medio ambiente, incluida la naturaleza, debe estar encaminado a educar una actitud humana y solidaria con todos los seres vivos. la elección de un libro para leer a los niños debe tomarse muy en serio, con responsabilidad. En primer lugar, debe utilizar la literatura recomendada por el programa de jardín de infantes.

La característica más importante de un libro para niños es su impacto en el lector. Sin embargo, esto se puede realizar, en primer lugar, si el libro "encuentra a su lector", es decir, cumple más plenamente las tareas de influir en el niño precisamente en ese período de la infancia, cuyas características se tuvieron en cuenta al crear una obra de literatura, basada en datos de la pedagogía y la psicología.

La eficacia del libro está relacionada con el hecho de que en cada etapa de edad recibe uno que responda a sus necesidades porque tiene que ser adecuado al nivel de comprensión que en ese momento tiene el niño y su vida se encuentra incida en el ámbito emocional que despierte el interés. Por lo tanto, al utilizar la literatura de historia natural para niños, es necesario tener en cuenta su impacto educativo, la edad y las características individuales de los niños. Díaz (2009), plantea la literatura como una técnica de conocimiento al igual que la física, la biología, la psicología etc.

Cada una de las partes de la literatura se vuelve una visión diferente de cada mundo que va a los entornos y momentos en que se desarrollan sentimientos u emociones, el conocimiento de las ideas sobre la realidad circundante deben representarse en una forma accesible a la percepción de los niños. El contenido del libro de historia natural también es de gran importancia. Debe ser interesante cautivar al lector. En un libro para niños, la unidad de los principios cognitivos, morales y estéticos es especialmente importante.

El libro infantil tiene un gran valor educativo. Las funciones cognitivas se realizan, en primer lugar, debido a la asimilación del contenido del libro: en este sentido, las cualidades informativas del libro se vuelven principales y se presta la atención principal a la selección de datos sobre la realidad circundante, tomando en cuenta las características de edad de los niños.

Las funciones estéticas del libro se realizan a través de la percepción de la imagen artística, encaminada al desarrollo de la esfera estética del individuo. La ficción desarrolla en los niños una percepción figurativa de la realidad, la capacidad de conocer el mundo que los rodea la enseña el pensamiento figurativo y la expresión de sus sentimientos y pensamientos. Si el libro se percibe emocionalmente, forma las emociones correspondientes en relación con una realidad específica, lo que ayuda a los niños a aclarar y comprender las valoraciones morales. En consecuencia, la percepción estética determina la posición moral, formando ciertas propiedades de la personalidad del niño.

Las ilustraciones en los libros juegan un papel importante en el gusto estético emergente del niño. Los científicos y los educadores notan que la eficiencia de la percepción del texto por parte de los niños en edad preescolar sin ilustraciones se reduce casi a la mitad.

La imagen y la palabra en el libro infantil están interconectadas orgánicamente. Al elegir un libro y sus ilustraciones, es necesario tener en

cuenta las características del niño, los detalles de su percepción y las tareas del impacto del libro en el niño. Una ilustración en un libro, donde el contenido transmite el texto, cumple funciones cognitivas, educativas, estéticas, complementarias, la función cognitiva se proporciona reflejando las realidades del mundo circundante en ilustraciones, que contribuyen al reconocimiento de objetos y fenómenos. La función educativa la proporciona la conexión de las ilustraciones con la idea educativa, que forma la base del contenido del libro.

La ilustración, que transmite el estado de ánimo de la narración, destacando lo principal de la situación, ayuda al niño a comprender la narración. Así, en un libro cognitivo, un dibujo realiza funciones cognitivas, complementarias y estéticas, junto con el texto, formando un sistema de conocimientos e ideas de los niños sobre el mundo que les rodea.

Los siguientes requisitos para ilustraciones de libros para niños se pueden tomar como los principales:

1. Las ilustraciones deben estar relacionadas con la intención del escritor, deben ayudar al niño a comprender los puntos principales del contenido del libro, sugerir cómo el autor se relaciona con los personajes y sus acciones, complementando así el significado del texto;
2. La medida, el grado de integridad del reflejo del contenido en las ilustraciones debe estar determinado por las funciones que realizan; se tienen en cuenta factores como la edad del lector, el tipo de publicación (por ejemplo, un libro ilustrado o un álbum se representan principalmente mediante una fila pictórica) y el contenido específico de una obra literaria.
3. Debería ser considerado, confiabilidad de las imágenes, su similitud con objetos y fenómenos reales.
4. Al elegir obras de arte sobre la naturaleza para leer a sus hijos, el educador debe recordar que: la información sobre la naturaleza

reportada por el autor debe ser correcta, realista; las conexiones y leyes de la naturaleza se revelan en un grado accesible a los niños; el trabajo debe ser entretenido (trama interesante, argumento claro) debe ser emocional, saturado de giros poéticos, medios expresivos.

2.3. Métodos de aprendizaje de la literatura

Método explicativo e ilustrativo.

A decir de Peña (1988), se le proporcionará un gran estímulo en este aspecto si se plantean problemas y tareas prácticas para cuya resolución tenga que realizar varias operaciones mentales. (p. 7), ya que este método da respuesta y permite en los alumnos una interacción mental con imágenes y texto a relacionar.

La esencia del método de enseñanza explicativo ilustrativo es en el cual un maestro comunica información preparada por diferentes medios, y los estudiantes la perciben, la comprenden y la fijan en la memoria. El método explicativo e ilustrativo es una de las formas más económicas de transmitir información. Sin embargo, al utilizar este método de enseñanza, las habilidades y destrezas de utilizar los conocimientos adquiridos no se forman por completo.

Las principales estrategias didácticas utilizadas son: Historietas, Conferencias, Conversación, Trabajar con el libro de texto, Mostrar a los alumnos manuales ilustrativos, carteles, pinturas, mapas, bocetos en la pizarra, etc. Demostración de películas, tiras de película o cortos animados.

Tradicionalmente, estas técnicas se utilizan para transmitir información educativa, una historia es una forma de presentación de material educativo, que es predominantemente descriptiva usando una trama, ilustrativa e informativa, trabajar con un libro es una técnica que permite a un estudiante, bajo la guía indirecta de un maestro, organizar de forma independiente el proceso de aprendizaje y comenzar con lectura de primera

actividad al día haciendo que los alumnos tomen de notas: un resumen, un breve registro del contenido de la lectura desarrolla mejor la independencia de pensar.

La conversación es una forma de dominio de la información por parte de los estudiantes en el razonamiento de preguntas y respuestas, en la comunicación de diálogo. Durante la conversación, las preguntas pueden dirigirse a un estudiante (conversación uno a uno), o a estudiantes de toda la clase (conversación frontal). Los profesores también deberíamos procurar enriquecer nuestro lenguaje, teniendo en cuenta que esto no es posible sin una voluntad clara de alimentación cultural. Y si bien es cierto que la formación colectiva del profesorado, y la organización de actividades diversas para este fin (Cassany, et. al, 1994. p. 27).

Café literario

Un café literario es también una de las técnicas, que se diferencia para recomendar una historia por una mayor severidad de presentación, estrategia que utilicé para favorecer lo que los alumnos expusieron en el aula para comentar sus investigaciones sobre diversos autores. las conferencias de los cafés literarios se desatan sobre los temas más generales, fundamentales y sobre el material educativo que, por regla general, no está en los libros de texto correspondientes.

Una historia, se puede leer con el objetivo de transmitir información preparada a los estudiantes. La ventaja de la conferencia es la capacidad de garantizar la integridad y la integridad de la percepción de los estudiantes del material educativo en sus relaciones lógicas sobre el tema en su conjunto.

La relevancia del uso de conferencias en las condiciones modernas está aumentando en relación con el uso del estudio en bloque de material educativo nuevo sobre temas o secciones grandes.

También se puede utilizar una conferencia escolar al revisar el material cubierto. Este tipo de conferencias se denominan conferencias generales. Se realizan sobre uno o varios temas para resumir y sistematizar el material estudiado.

Mostrando a los alumnos ayudas ilustrativas, carteles, tablas, imágenes, mapas, bocetos en la pizarra, etc., demostración de películas, tiras de película se utilizan para reforzar la información proporcionada por el profesor, pero también se pueden utilizar con elementos de aprendizaje de problemas, y puede ser de naturaleza creativa.

En las condiciones modernas, se presta especial atención al uso de un medio de visualización como una computadora personal, que permite a los estudiantes ver en dinámica muchos procesos que se percibieron previamente sobre la base del libro de texto. El ordenador permite simular determinados procesos y situaciones, para elegir la más óptima entre un número de posibles soluciones según determinados criterios.

Método reproductivo

Su esencia radica en el método de repetición de actividad siguiendo las instrucciones del maestro. La actividad del maestro es desarrollar y comunicar un patrón, y la actividad del estudiante es seguir el patrón.

La naturaleza reproductiva del pensamiento implica la percepción activa y la memorización de la información proporcionada por un maestro u otra fuente de información educativa. La aplicación de este método es imposible sin un método explicativo e ilustrativo, que es, por así decirlo, su base material poniendo como ejemplo secuencias de imágenes.

Con la construcción reproductiva de una historia, el maestro en forma terminada formula hechos, evidencias, definiciones de conceptos, se enfoca en lo principal, que debe aprenderse con especial firmeza.

De manera similar, se estructura una conferencia en la que se presenta cierta información científica a la audiencia, se toman las notas apropiadas en el pizarrón, registradas por la audiencia en forma de notas breves.

La conversación organizada de manera reproductiva se lleva a cabo de tal manera que el maestro se basa en hechos ya conocidos por los estudiantes, en conocimientos adquiridos previamente y no establece la tarea de discutir hipótesis o suposiciones.

La visualización en el método reproductivo de enseñanza también se utiliza con el propósito de una memorización de información más activa y duradera. El trabajo práctico de carácter reproductivo se distingue por el hecho de que, en el curso de su trabajo, los estudiantes aplican según el modelo los conocimientos adquiridos previamente o recientemente. Los ejercicios reproductivos son especialmente efectivos para promover destrezas y habilidades prácticas, ya que la transformación requiere acciones repetidas en el patrón.

Los métodos reproductivos se utilizan con especial eficacia en los casos en que el contenido del material educativo es predominantemente informativo, muy complejo o fundamentalmente nuevo para que los estudiantes realicen una búsqueda independiente de conocimientos.

En general, sin embargo, el método reproductivo de enseñanza no permite el desarrollo adecuado del pensamiento de los escolares, y especialmente la independencia, la flexibilidad del pensamiento; para formar las habilidades de los estudiantes de la actividad de búsqueda. Con un uso excesivo, este método contribuye a la formalización del proceso de asimilación del conocimiento y, en ocasiones, solo abarrota. Para Venegas (2007):

El papel del maestro requiere cumplir principios del aprendizaje cooperativo y hacer posible el proceso de mediación en el aula, ya

que el docente forma parte fundamental en la enseñanza del alumno, pero sobre todo del aprendizaje significativo que éste logre. (p.35).

Solo el método reproductivo no puede desarrollar con éxito tales rasgos de personalidad como un enfoque creativo para los negocios, la independencia. Todo ello exige la utilización, junto con ello, de métodos didácticos que aseguren la actividad de búsqueda activa de los escolares.

Para poder reforzar estos métodos se puede implementar la ilustración por medio de dibujos en la pizarra en donde se puede enseñar a los alumnos a ilustrar sus propias obras y a partir de esto generar un aprendizaje más significativo que perdure y pueda ser aplicado dentro de todas las materias generando una transversalidad con educación artística.

2.4. Estrategias de aprendizaje para promover la literatura

Las innovaciones en los planes y programas de estudio generan un proceso de gestión educativa que se basa en los requisitos sociales de modernización literaria tomando en cuenta las nuevas tecnologías debido a las adaptaciones que se vieron con la llegada de la pandemia y lo que parecía ser una nueva de las tantas variantes existentes de la enfermedad que la provocó, además, estas situaciones generaron una alza en cuanto a los requisitos de la enseñanza y las dificultades que se vieron dentro de la didáctica.

Bajo la etapa actual en primer plano debe orientarse el desarrollo educativo al primer plano en donde se resuelva el problema con nuevas enseñanzas y técnicas que den un desarrollo de la didáctica en el cual se definan los campos cognitivos y los medios de enseñanza de la lengua.

Las estrategias que se deben definir deben identificar una enseñanza directa, comunicativa y de impacto social para que a los alumnos resulte interesante y significativa, para poder lograr esto es necesario realizar una

clasificación que considere el concepto psicológico y didáctico identificando el dominio de los medios lingüísticos al ejecutar técnicas didácticas que se identifiquen con diversas estrategias.

Para Cassany (1987) Se puede establecer esta distinción entre los procesos implicados en la habilidad de la expresión escrita. Por un lado, se tienen operaciones simples y mecánicas, que afectan a la producción física del texto: hacer la caligrafía clara, dejar los espacios necesarios entre palabra, aplicar correctamente las reglas gramaticales, etc. Por otro lado, en el acto de la expresión escrita intervienen, además, procesos más complejos que requieren reflexión, memoria y creatividad: seleccionar la información para el texto, planificar su estructura, crear y desarrollar ideas.

Para llevar a cabo una actividad de lectura es que se sienta capaz de leer y de comprender el texto que tiene en sus manos, ya sea con ayuda o de forma autónoma, de lo contrario distaría bastante de ser una actividad placentera y agradable. De hecho, esta problemática es bastante frecuente entre niños, jóvenes y adultos cuando, por la razón que sea, no pueden alcanzar el nivel de lectura de comprensión deseado o exigido, desencadenando de esta manera, un sentimiento de fracaso que es necesario cambiar.

La solución de los problemas de la educación de los niños se lleva a cabo de acuerdo con el principio de integrar las áreas educativas no solo en las actividades directamente educativas, sino también en los momentos de régimen y en las actividades independientes de los niños. Utilizar la literatura para niños en todos los grupos de edad. Pero uno debe combinar hábilmente la palabra artística con las observaciones directas de los niños.

La estrategia de usar un libro tiene sus propias especificidades. El proceso lector se inicia con una iniciativa intuitiva la cual se manifiesta ante la presencia del texto. Seguidamente se da la pre comprensión y finalmente la comprensión, que es el resultado de una construcción tanto de los

significados como de la elaboración del sentido. Y por último la interpretación, que supone mayor complejidad ya que implica una valoración propia de lo expuesto en el texto.

2.5. Literatura en planes y programas

Dentro de la literatura se encuentra un factor importante que habrá de enfocar sus recursos en lo que se desea lograr y se sustenta en los planes y programas de estudio. la metodología a seguir, por su parte, tiene que permitir que cada alumno sea el protagonista-constructor de su propio aprendizaje, el aula, los contenidos, las programaciones, etc. Son los elementos al servicio de esta construcción. (Cassany et al., 1994/1998, p. 53).

El aprendizaje dentro de la literatura no es algo que se planee sin un lineamiento puesto que todo desarrollo de estrategia está fundamentado por procesos de aprendizaje en donde se tiene como fin un logro en el alcance de las competencias. Cuando nos referimos a competencias. Galán (1988) enuncia:

La literatura tiene valores de tipo formativo que justifica la entrada a la escuela primaria. Los niños son capaces de notar el valor estético de la lengua, aun cuando no sepan expresarse utilizando los signos literarios y sienten placer cuando leen alguna obra. (p. 4).

Esto se debe a que dentro de la vida diaria se van adquiriendo conocimientos que permiten al estudiante entender el mundo en el que se desenvuelven y por ende la permisión de crear escenarios con lo que se lee e interpreta.

El aprendizaje de la literatura se basa en los lineamientos que se plantean dentro de los planes y programas que de acuerdo a los grados habrán de promover las dificultades en las competencias que se basa el sistema,

dicho de esta forma es fundamental basarse en la guía que nos permiten los aprendizajes clave en donde la SEP (2017) enuncia:

La propuesta de contenidos y consideraciones didácticas en este campo de formación busca orientar la enseñanza del lenguaje con tres direcciones complementarias:

- La producción contextualizada del lenguaje, esto es, la interacción oral y la escritura de textos guiada siempre por finalidades, destinatarios y tipos de textos.
- El aprendizaje de diferentes modalidades de leer, estudiar e interpretar los textos.
- El análisis o reflexión sobre la producción lingüística.

Estas tres rutas de enseñanza confluyen en la noción de la práctica social del lenguaje en el núcleo articulado de los contenidos curriculares. (p.158).

La escuela quien provea de las estrategias o métodos necesarios para desarrollarse dentro de la literatura como personas pensantes, dependiendo de lo que se desee lograr será la magnitud de trabajo en las competencias que sin duda deben ser eficientes y útiles para la vida diaria, el análisis que se interpreta refiere al desarrollo de capacidades sociales, comunicativas y eficaces dentro de su aprendizaje, la enseñanza de la asignatura español lengua materna fomenta que los estudiantes utilicen diversas prácticas sociales del lenguaje para fortalecer su participación en diferentes ámbitos.

Ampliar sus intereses culturales y resolver sus necesidades comunicativas. Particularmente busca que desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y que se integren a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir diversos tipos de textos.

Santos (2000) Describe los contenidos como se relacionan de manera particular para así lograr los propósitos más generales.

Primer grado como el contacto con los textos y elaboración de dibujos para recrear distintos fines, en segundo se continua similar, pero alternando la manera grupal e individual de la lectura, en tercer grado se incrementa la complejidad de los grados anteriores a fin de desarrollar a los niños apreciando la exploración de textos variados y populares.

Para el cuarto grado creación de poemas, coros y leyendas conocidas, corregidas de manera interactiva y creando nuevas versiones de otras, en el quinto grado una variante de crónicas y relatos elaborando la representación de obras textuales con composiciones y personajes, para el sexto grado actividades en donde los eventos son sociales y se promueve la creación de textos para compartir de esta forma. (p. 46).

2.6. Evaluación en la literatura

Las exigencias de la reforma educativa y el plan de estudios para el nivel de preparación de los estudiantes en la literatura dentro del cuarto grado de educación primaria resultan un énfasis de estudio debido a que a partir de este mismo se desarrollan diversos tipos de elementos que son objeto de control y evaluación dentro del desarrollo de aprendizajes en las y los alumnos:

- ✚ El nivel de dominio de la habilidad lectora;
- ✚ El nivel de dominio de la capacidad de leer expresivamente;
- ✚ El nivel de formación de habilidades de lectura;
- ✚ El nivel de desarrollo de las ideas y conocimientos literarios de los alumnos.

El maestro lleva a cabo el control de la lección de los resultados de las actividades educativas con la ayuda de la observación sistemática del

maestro del trabajo de la clase en su conjunto y de cada estudiante individualmente en todas las etapas de la educación. El nivel que posee el alumno en cuanto a vocabulario, lectura o gramática condicionan el aprendizaje literario. (Peña G.1988, p. 1).

La principal forma de control de la lectura literaria son las encuestas orales frontales e individuales utilizando tareas contenidas en libros de texto, ayudas didácticas y materiales didácticos. A la hora de organizar las actividades de evaluación de lecciones en las clases de lectura literaria se puede utilizar el control escrito, realizado de forma frontal e individual a través del trabajo escrito independiente mediante un conjunto de tareas agrupadas en pruebas.

En el caso del control de la lección, están sujetos a evaluación: habilidad lectora (método de lectura, corrección de lectura, tempo, elementarías); la capacidad de leer expresivamente obras de diferentes géneros; lectura expresiva de memoria, representaciones literarias y conocimientos de los alumnos.

El control temático de los resultados de las actividades de aprendizaje de los estudiantes se lleva a cabo después de estudiar las secciones (temas) del libro de texto para resumir y sistematizar las ideas del lector y el conocimiento de los estudiantes sobre el tema (sección) estudiado y diagnosticar el nivel de desarrollo de habilidades de lectura de los estudiantes. El control temático se puede realizar a través de una encuesta oral frontal o en la forma Solo se puede asignar a este trabajo una parte de la lección, dependiendo de la preparación de la clase.

En la escuela primaria, el dominio de la capacidad de leer en voz alta un texto desconocido se verifica de acuerdo a algunas formas puntuales que pueden ser destacadas del plan y programas de estudio propuesto por la SEP, dentro de los aprendizajes clave:

- Forma de lectura: la capacidad de deletrear, abruptamente o suavemente a través de sílabas y palabras.
- Ritmo de lectura - la velocidad de lectura del texto, que se correlaciona con el ritmo individual de hablar (el ritmo puede ser excesivamente lento, de acuerdo con el ritmo natural de hablar, apresurado - artificialmente alto, es decir, "leer trabalenguas");
- Corrección de la lectura: la presencia o ausencia de errores, su número total de carácter.
- Atención plena: comprensión de palabras, oraciones, conexión semántica entre ellas y el significado general del texto leído.
- No se tiene en cuenta la velocidad de lectura. Esto se refiere al ritmo natural de lectura para un tipo psicológico determinado.

El nivel de formación de las habilidades de lectura de los estudiantes se diagnostica en el marco del control temático con la ayuda de tareas prácticas sobre los textos de las obras estudiadas de una sección particular del libro de texto. Al final del año académico, en los grados segundo y cuarto se lleva a cabo una verificación final del nivel de formación de habilidades de lectura de los estudiantes.

La determinación del nivel de formación de las habilidades de lectura de los estudiantes se puede llevar a cabo tanto oralmente mediante la realización de tareas prácticas con texto como escribiendo mediante una prueba didáctica con un conjunto de tareas de prueba que se vuelven gradualmente más difíciles. El trabajo de prueba ayuda a verificar rápidamente el nivel de formación de habilidades de lectura. Dependiendo de la preparación de la clase, se puede destinar parte de la lección para su implementación. La prueba debe incluir cinco tareas. La complejidad de las tareas de prueba debe aumentar gradualmente y reflejar los niveles de

dominio del material educativo, desde reconocer una obra literaria hasta comprender su idea principal.

Los resultados del trabajo de prueba se evalúan de acuerdo con las escalas.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación

La metodología es necesario definir qué es y cómo aplica dentro de nuestra investigación, el método hace referencia a la forma en la cual se quiere hacer una serie de pasos a seguir para lograr algo, cuando se habla de un método se hace referencia a una serie de pasos que tienen como objetivo llegar a algo.

de operaciones y reglas prefijadas de antemano para alcanzar el resultado propuesto, ya que procura establecer los procedimientos que deben seguirse, en el orden de las observaciones, experimentaciones, experiencia y razonamientos y la esfera de los objetos a los cuales se aplica.

En la escuela hay situaciones que se presentan a diario cuando se trabajan las diversas asignaturas y una de ellas es la literatura que si bien puede ser sistemática y simple hay estrategias que favorecen la misma con el fin de hacerla más significativa a los alumnos, este proyecto de investigación tiene como fin buscar entre los procesos dinámicos y evolutivos los diferentes conocimientos que se adquieren en alumnos de cuarto grado, este proceso cambiante y múltiple se desempeña desde diversas etapas.

El enfoque se basa en lo cualitativo desarrollando fenómenos de evaluación como la entrevista y observación ya que son los instrumentos que más se prestan acorde a los alumnos y actividades a trabajar. La investigación cualitativa, Meneses (2004) indica que “la ciencia social es fruto del conocimiento conseguido y aceptado por el hombre por medio de procesos de reflexión, sistematización y rigor realizados con la finalidad de interpretar

y comprender la realidad” (p. 224). Este enfoque es muy usado para investigar fenómenos sociales.

El enfoque cualitativo que tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno, buscando conceptos que se puedan abarcar en la realidad probando o midiendo criterios. La característica de la metodología cualitativa se puede señalar a modo de sinopsis son:

Una primera característica de estos métodos se manifiesta en su estrategia para tratar de conocer los hechos, procesos, estructuras y personas en su totalidad, y no a través de la medición de algunos de sus elementos. La misma estrategia indica ya el empleo de procedimientos que dan un carácter único a las observaciones.

La segunda característica es el uso de procedimientos que hacen menos comparables las observaciones en el tiempo y en diferentes circunstancias culturales, es decir, este método busca menos la generalización y se acerca más a la fenomenología y al interaccionismo simbólico.

Una tercera característica estratégica importante para este trabajo se refiere al papel del investigador en su trato -intensivo- con las personas involucradas en el proceso de investigación, para entenderlas.

La investigación acción para poder entender el fenómeno desde el punto en el que este mismo se va desarrollando. el investigador desarrolla o afirma las pautas y problemas centrales de su trabajo durante el mismo proceso de la investigación. Por tal razón, los conceptos que se manejan en las investigaciones cualitativas en la mayoría de los casos no están operacionalizados desde el principio de la investigación, es decir, no están definidos desde el inicio los indicadores que se tomarán en cuenta durante el proceso de investigación. Esta característica remite a otro debate

epistemológico, muy candente, sobre la cuestión de la objetividad en la investigación social.

3.2 Selección del universo

3.2.1 Población

La Escuela Primaria “Anexa a la Normal de Coatepec Harinas”, ubicada en la cabecera municipal perteneciente al municipio de Coatepec Harinas México; es de organización completa, turno matutino, con un horario de 9:00 a 14:00 horas, con una matrícula escolar de 325 alumnos donde 168 son de sexo masculino y 157 femenino, de entre cinco y 12 años de edad.

La institución educativa cuenta con 11 aulas, una dirección escolar, sanitarios para hombres y mujeres, dos canchas, de las cuales solo una cuenta con techumbre, cabe resaltar que estas áreas son compartidas con los alumnos de Preescolar, Secundaria y Licenciatura, además cuenta con gradas al aire libre que son utilizadas para comer o hacer actividades escolares, así como con bebederos. Por otra parte, los servicios con los que dispone la institución son luz eléctrica, agua de red pública, drenaje, internet y teléfono.

La plantilla docente está integrada por 11 docentes frente a grupo, director escolar, un docente con especialidad en lenguaje, un trabajador social, un psicólogo, promotor de educación física y personal de apoyo (USAER).

Su misión se orienta a ofrecer a los alumnos una educación de calidad, en donde se formen futuros ciudadanos: conscientes, libres, irremplazables, con identidad, razón y dignidad, con derechos y deberes, creadores de valores y desarrollo de competencias. Por otra parte, su visión indica que la Escuela Primaria está comprometida a ser una institución Educativa de vanguardia con liderazgo, que cumple el calendario escolar, disminuye los índices de reprobación y deserción, mejora de infraestructura escolar, rinde cuentas de su desempeño, comparte y cumple lo que planea.

3.3 Muestra

El grupo de 4° en la Escuela Primaria Anexa a la normal cuenta con un total de 34 alumnos de entre los cuales 14 son niñas y 20 niños, dentro de los parámetros establecidos se realiza un test de canales de aprendizaje en donde los alumnos en su mayoría demuestran tener un canal de aprendizaje kinestésico.

Por lo que las estrategias planteadas deben ser referentes a este canal de

3.3.1 Técnicas e instrumentos

Para poder recopilar la información hice uso de técnicas de investigación de campo en donde me adentré directamente con los alumnos participando con los mismos, de manera en que diariamente se fue trabajando y en la interacción con el sujeto de investigación pude aprender lo suficiente,

La observación y entrevistas son las principales técnicas que se usarán en la investigación, las técnicas específicas de la investigación de campo, tienen como finalidad recoger y registrar ordenadamente los datos relativos al tema escogido como objeto de estudio. Equivalen, por tanto, a instrumentos que permiten controlar los fenómenos, para poder investigar usamos el diario de observación en donde a partir de las estrategias presentadas, se hicieron una serie de anotaciones sobre el trabajo de los estudiantes.

La recopilación de información de este documento se hace después de haber analizado y planteado cuestiones relacionadas con el tema Estrategias de aprendizaje para promover la literatura en alumnos de 4° de educación primaria a través de diversas fuentes de información como artículos, tesis y libros que nos permitieran enriquecer más las

explicaciones, En cuanto al uso de esto se optó por análisis del contenido y observación puesto que las situaciones se prestan, además para tener una visión más amplia se implementarán entrevistas y análisis de la información recabada, así como la aplicación de encuestas a padres de familia, profesores y alumnos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE INFORMACIÓN

4.1 Descripción, análisis e interpretación de datos

Dentro de la literatura encontramos un conjunto de ideas que permiten generar los datos necesarios para poder desarrollar cierto tipo de especificaciones dentro de lo que respecta al entendimiento de la misma, a decir de Santos (2000) “El trabajo pedagógico relacionado con la literatura ha vivido un descuido importante, sobre todo a nivel primaria, donde éste, teórica y curricularmente existe”. Como profesores toman la tarea de dejar a un lado el hecho que forma parte de un proceso cognitivo dentro del aprendizaje de los niños, no es fácil adaptar esta práctica docente, pero con estrategias que permitan desarrollarla se pueden implementar, la idea de esto es darle una concepción realista de los datos y llevar la enseñanza de la literatura al aula, esta misma enseñanza habrá de permitir la formación de la lengua.

Para la aplicación de estrategias se habrá de analizar mediante un FODA. Bena. (2017) “El FODA es una técnica que te sirve para identificar fortalezas y debilidades de una institución o persona en el presente, así como las amenazas y oportunidades que pueda tener en el futuro.” (p.110).

Para obtener los datos necesarios en la investigación se desarrolla un análisis de entrevistas y diarios de campo que se trabajaron durante los periodos escolares de octubre a abril, fundamentados en la metodología cualitativa que es sin más aquella que permite ver las cualidades del objeto que se estudia, el análisis se presenta de forma clara y está enfocado en el aprendizaje obtenido por parte de los sujetos de estudio.

Para poder tener una idea a fondo de lo que se desea obtener se hace punto en una serie de preguntas para encaminar la investigación en donde

se guía a resolver dichas cuestiones, las cuales son ¿Cómo influyen las estrategias en el aprendizaje de la literatura para alumnos del cuarto grado en primaria? dentro de la investigación se presentan los resultados obtenidos en la Escuela Primaria Anexa a la Normal del municipio de Coatepec Harinas.

4.1.1 Alumnos

A los alumnos de 4° grupo “B” se les aplicó una entrevista que constaba de 10 preguntas, éstas estaban dirigidas a los aprendizajes que obtuvieron los alumnos después de seis meses de trabajo con estrategias didácticas que favorecieran el aprendizaje de la literatura.

Gran parte de este proceso se complementa bajo el plan de estudios 2017 que enfoca los modos de implicar significativamente al alumno dentro del aprendizaje, los libros de texto y las guías de apoyo que se muestran como un recurso para desarrollar una disciplina independiente, a continuación, se muestran los resultados obtenidos en el cuestionario realizado a los alumnos sobre su aprendizaje.

4.1.1.1 Descripción de resultados de los cuestionarios

El cuestionario aplicado a los alumnos estuvo conformado por 10 preguntas, a partir de lo entendido dentro de estas preguntas es que se obtuvo el conocimiento necesario para realizar toda la investigación basada en la literatura, para poder fundamentarla se hizo uso de referentes teóricos que se presentaron en el estado del arte que fundamenta el trabajo, además de un cuestionario basado en el entendimiento de los y las alumnas en donde le plantearon dichas cuestiones, las cuales consideraron información relacionada con el proceso de aprendizaje en materia de literatura. Los resultados se muestran enseguida:

4.1.1.2 Análisis e interpretación de los resultados de los cuestionarios

1. ¿Se te dificulta comprender al leer? ¿Por qué?

(seis niños y cuatro niñas) 10 alumnos opinan que si, seis de los 10 colocan una serie de causas listadas a continuación.

- Pena al leer de manera pública.
- Dificultad en palabras que no conocen y por ende no saben pronunciar.
- Falta de práctica en la literatura.

(ocho niños y cinco niñas) 13 alumnos consideran que no tienen dificultades al leer, ningún alumno agrega un por qué.

(seis niños y cinco niñas) 11 alumnos consideran que algunas veces y mencionan algunas de las causas listadas a continuación.

- Falta de interés en textos impuestos por su profesor.
- El libro no resultó de su agrado.
- Hay palabras que no entienden.

2. ¿Cuántos libros tienes en casa?

(un niño y una niña) dos alumnos agregan entre 10 a más libros (10 niños y seis niñas) 16 alumnos agregan entre 5 a 10 libros (cinco niños y cuatro niñas) nueve alumnos agregan de entre uno a cinco libros (cuatro niños y tres niñas) siete alumnos agregan de entre cero a un libro.

3. ¿Cuántos libros has leído en el año?

(20 niños y 10 niñas) 30 alumnos, afirman haber leído solo un libro al año. (cuatro niñas) cuatro alumnos afirman haber leído de dos a tres libros al año

4. ¿En tu casa hay quienes leen? ¿Cuántos?

(seis niños y siete niñas) 13 alumnos mencionan que hay entre tres y cuatro integrantes en su familia que leen (ocho niños y cuatro niñas) 12 alumnos mencionan que hay entre cuatro a seis personas que leen en su casa (seis niños y tres niñas) nueve alumnos afirman que solo hay una persona que lee en casa.

5. ¿Cuál fue el primer libro que leíste y te impactó? ¿Por qué?

(20 niños y 13 niñas) 33 alumnos afirman no recordar cuál fue el primer libro que leyeron (una niña) menciona el Diario de Anna Frank como su primer libro, que la impactó por la situación que vivía.

6. ¿Qué autores de libros conoces?

(20 niños y 13 niñas) 33 alumno comenta no conocer el nombre de ningún autor (una niña) menciona por lo menos dos autores.

7. ¿Qué personaje de un libro te hubiera gustado conocer?

Los alumnos mencionan una serie de personajes enlistados a continuación.

- Caperucita roja.
- Blanca nieves.
- La bruja malvada.
- Ariel.
- La princesa Elsa.
- Ana Frank.
- El lobo blanco.
- Alicia en el país de las maravillas.
- Bella de la Bella y la Bestia.

8. ¿Hay algo que te guste hacer a la hora de escribir o leer?

Dentro de esta pregunta se muestran una serie de ideas que hacen los alumnos para leer.

- Escuchar música.
- Acostarse a leer.
- Estar totalmente solo.
- Concentrarse hasta terminar.
- Comer algo mientras leen.

9. ¿En qué lugar te agrada leer?

A continuación, se enlista una serie de lugares que los alumnos prefieren.

- En la cama.
- En la sala.
- En el patio.
- En su casa.

10. ¿Qué escritor o libro te ha motivado a leer?

(19 niños y 13 niñas) 32 niños dicen no tener un autor o libro que los motive a leer.

(un niño y una niña) dicen tener varios libros que los motiven a leer.

4.1.1.3 Descripción gráfica de los resultados de los cuestionarios

- ¿Se te dificulta comprender al leer? ¿Por qué?

(seis niños y cuatro niñas) 10 alumnos opinan que si, seis de los 10 colocan una serie de causas listadas a continuación.

DIFICULTADES ENCONTRADAS EN ALUMNOS PARA LEER

- Pena al leer de manera pública.
- Dificultad en palabras que no conocen y por ende no saben pronunciar.
- Falta de práctica en la literatura.

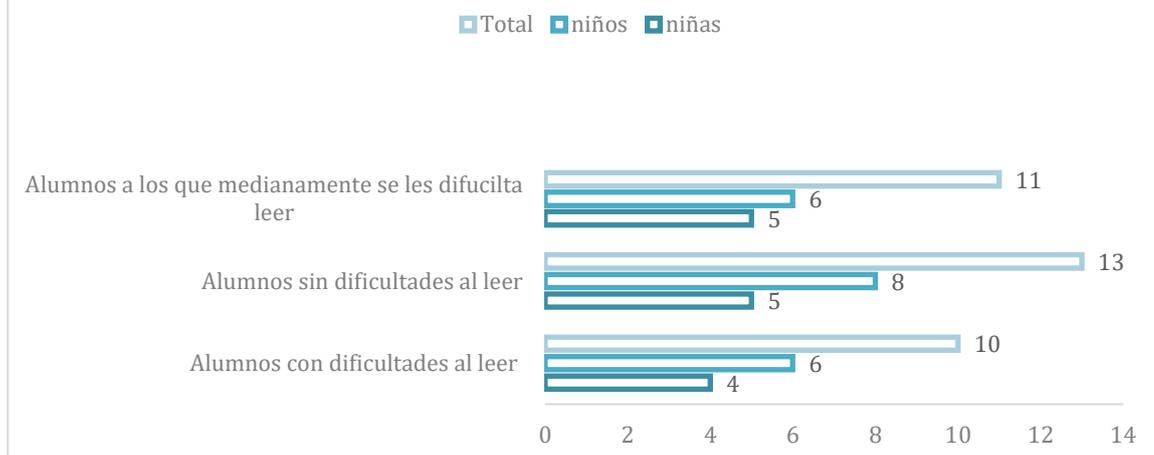
(ocho niños y cinco niñas) 13 alumnos consideran que no tienen dificultades al leer, ningún alumno agrega un por qué.

(seis niños y cinco niñas) 11 alumnos consideran que algunas veces y mencionan algunas de las causas listadas a continuación.

CAUSAS MENORES POR LAS QUE SE LES DIFICULTA LEER

- Falta de interés en textos impuestos por su profesor.
- El libro no resultó de su agrado.
- Hay palabras que no entienden.

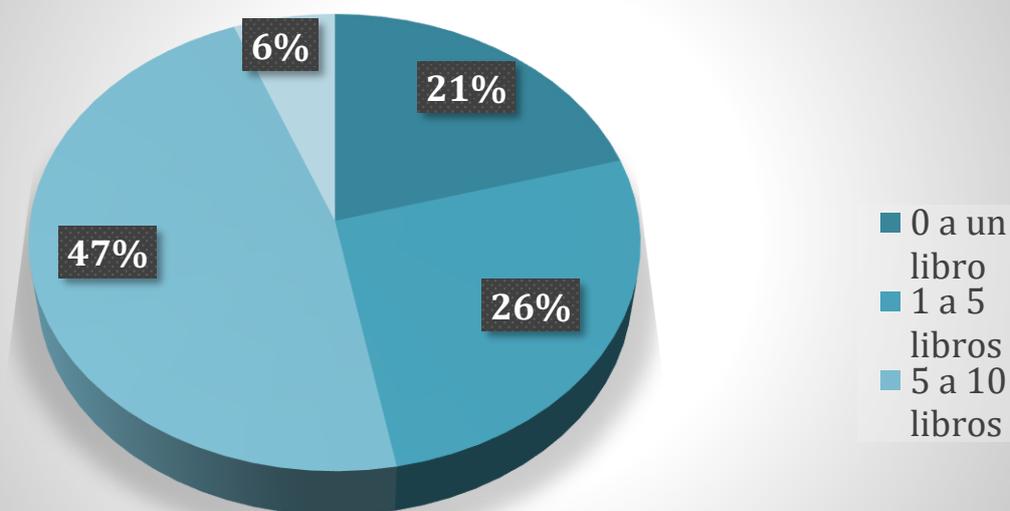
Alumnos con dificultades de comprensión lectora



- **¿Cuántos libros tienes en casa?**

(un niño y una niña) dos alumnos agregan entre 10 a más libros (10 niños y seis niñas) 16 alumnos agregan entre cinco a 10 libros (cinco niños y cuatro niñas) nueve alumnos agregan de entre uno a cinco libros (cuatro niños y tres niñas) siete alumnos agregan de entre cero a un libro.

Libros que tienen los alumnos en casa



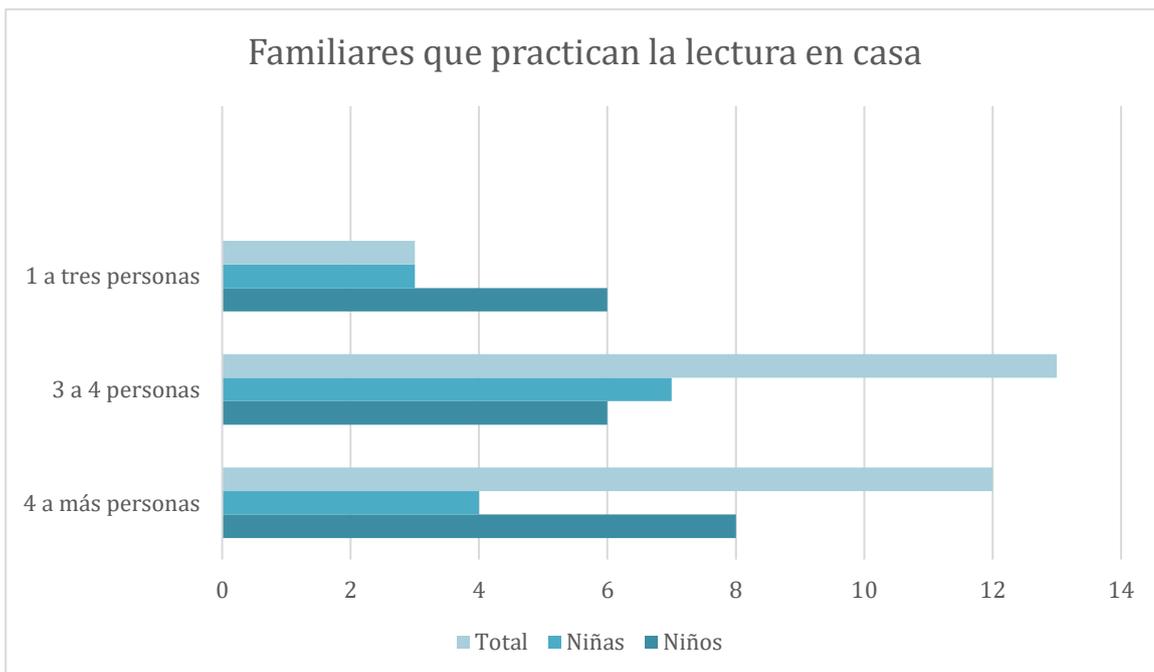
- **¿Cuántos libros has leído en el año?**

(20 niños y 10 niñas) 30 alumnos, afirman haber leído solo un libro al año.
(cuatro niñas) cuatro alumnos afirman haber leído de dos a tres libros al año



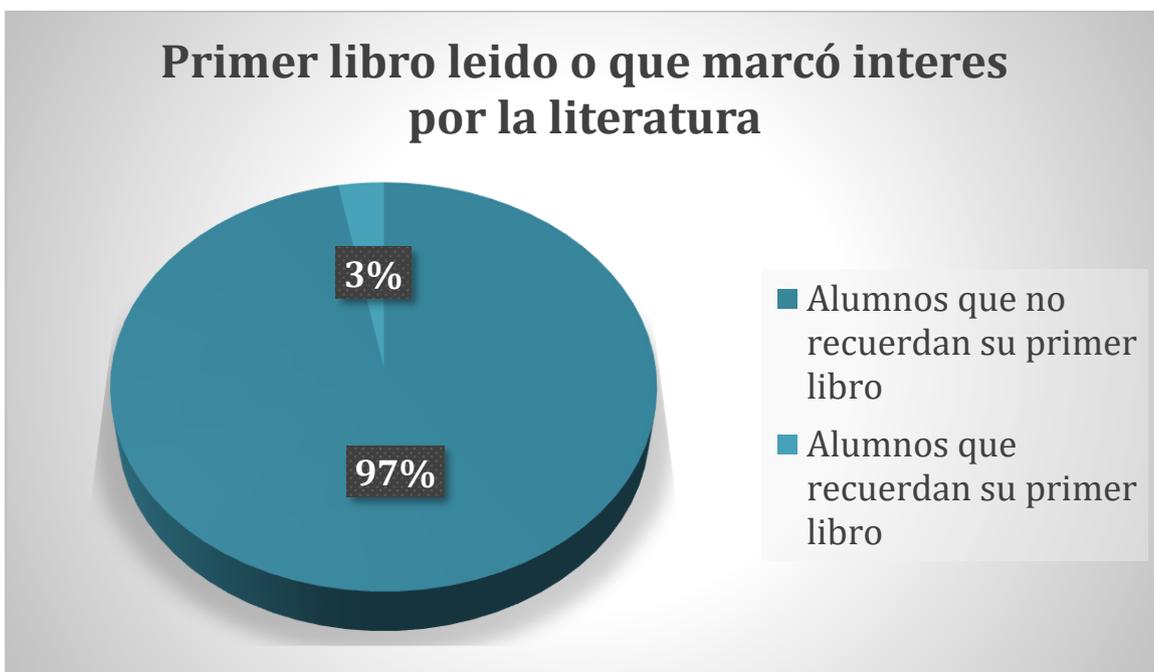
- **¿En tu casa hay quienes leen? ¿Cuántos?**

(seis niños y siete niñas) 13 alumnos mencionan que hay entre tres y cuatro integrantes en su familia que leen (ocho niños y cuatro niñas) 12 alumnos mencionan que hay entre cuatro a seis personas que leen en su casa (seis niños y tres niñas) nueve alumnos afirman que solo hay una persona que lee en casa.



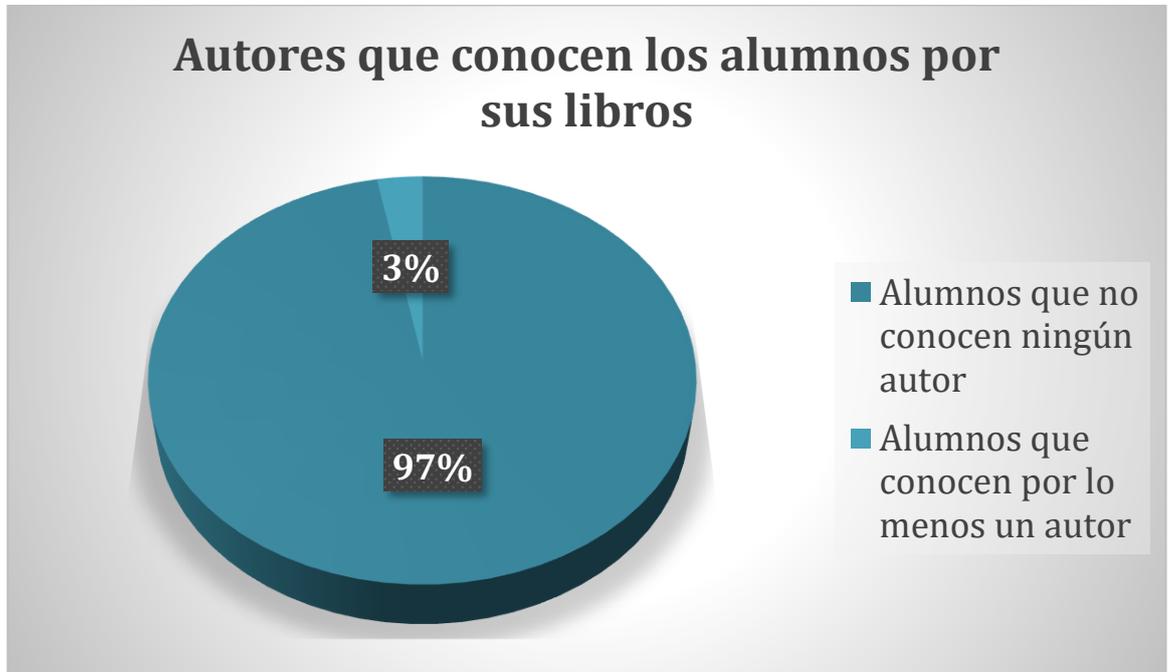
- **¿Cuál fue el primer libro que leíste y te impactó? ¿Por qué?**

(20 niños y 13 niñas) 33 alumnos afirman no recordar cuál fue el primer libro que leyeron (uno niña) menciona el Diario de Anna Frank como su primer libro, que la impactó por la situación que vivía.



- **¿Qué autores de libros conoces?**

(20 niños y 13 niñas) 33 alumnos mencionan no conocer el nombre de ningún autor (una niña) menciona por lo menos dos autores.



- **¿Qué personaje de un libro te hubiera gustado conocer?**

Los alumnos mencionan una serie de personajes enlistados a continuación en la siguiente tabla.

PERSONAJES QUE LOS ALUMNOS QUISIERAN CONOCER

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Caperucita roja |
| <ul style="list-style-type: none">• Blanca nieves. |
| <ul style="list-style-type: none">• La bruja malvada. |
| <ul style="list-style-type: none">• Ariel. |

- La princesa Elsa.

- Ana Frank.

- El lobo blanco.

- Alicia en el país de las maravillas.

- Bella de la bella y la bestia.

- La princesa encantada.

- **¿Hay algo que te guste hacer a la hora de escribir o leer?**

Dentro de esta pregunta se muestran una serie de ideas que hacen los alumnos para leer.

COSAS QUE LOS ALUMNOS PREFIEREN HACER MIENTRAS LEEN

- Escuchar música.

- Acostarse a leer.

- Estar totalmente solo.

- Concentrarse hasta terminar.

- Comer algo mientras leen.

- Leer antes de dormir.

- **¿En qué lugar te agrada leer?**

A continuación, se enlista una serie de lugares que los alumnos prefieren

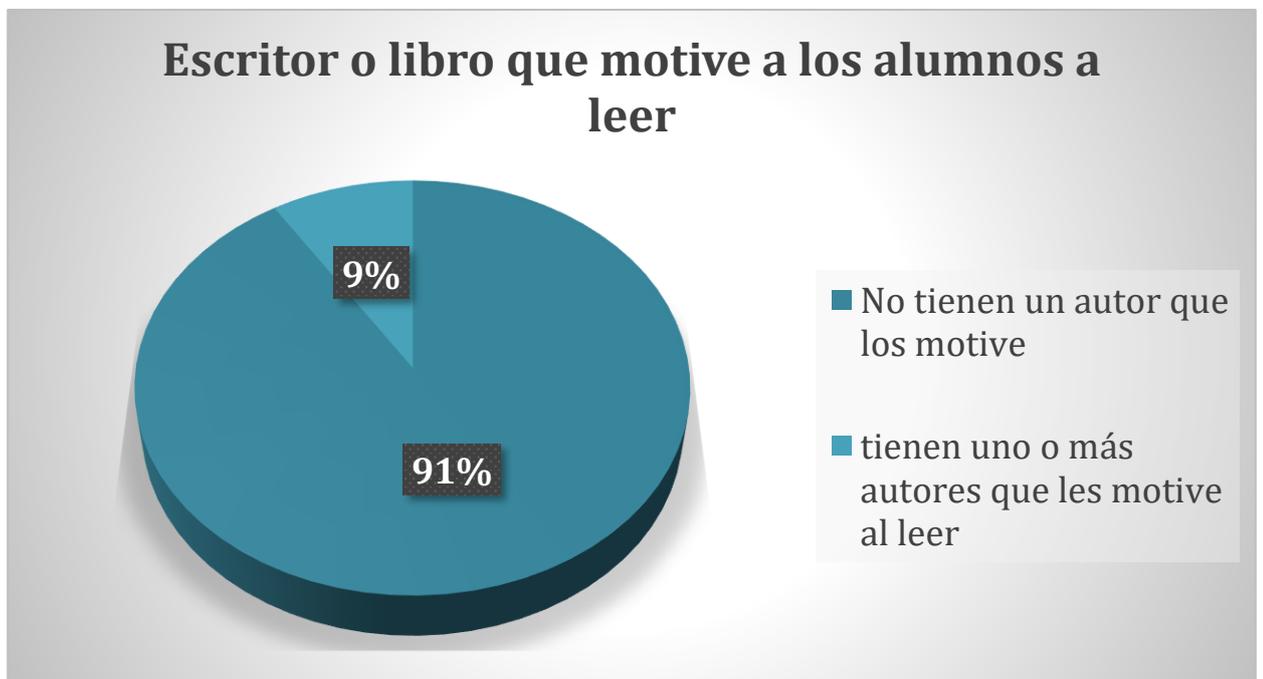
LUGARES EN LOS QUE LOS ALUMNOS PREFIEREN LEER

• En la cama
• En la sala
• En el patio
• En su casa

- **¿Cuántos escritores o libros te han motivado a leer?**

(19 niños y 13 niñas) 32 niños dicen no tener un autor o libro que los motive a leer

(un niño y una niña) dicen tener varios libros que los motiven a leer.



4.1.4.1 Diario de campo

Escribir un diario de campo permite como observador llevar una anotación puntual de las actividades que se desarrollan con los individuos en el lugar de estudio y que por ende permite al investigador tener una vista mayor al contexto en el que se desarrolla su investigación Para Bonilla y Rodríguez (1997) “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”.

4.1.4.1 Descripción del diario de campo

Diario de clases del cuarto grado grupo “B” de la Escuela Primaria Anexa a la Normal de Coatepec Harinas

Coatepec Harinas México semana de prácticas del 06 al 9 de diciembre del año 2021

Lunes 06 de diciembre

Dentro de las clases las actividades que se desarrollaron el día lunes 6 de diciembre se pudo notar la adaptación que tuvieron los alumnos a la forma de trabajo que se tiene dentro de la planeación a desarrollar para el cuarto grado grupo "B" de la escuela primaria Anexa a la Normal de Coatepec Harinas.

Para el desarrollo de estas actividades los alumnos se mostraron participativos al mismo tiempo dentro de los grupos de trabajo que se generaron estos mismos se expresaban de forma competitiva contra el otro equipo conformado por los mismos compañeros del grupo.

Las secuencias de actividades dentro de la planeación no se dieron de la forma en que estaban organizadas puesto que primero se impartió la asignatura de español en donde los alumnos realizaron un escrito sobre un cuento y un punto de fuga bajo las referencias dadas en la exposición que se hizo y posteriormente la asignatura de español para desarrollar a los personajes de su cuento.

Dentro del grupo parece ser que mejoraron los conflictos que se tenían, hizo falta una alumna que dentro de las clases y en los equipos demostraba tener una falta de conexión con sus compañeros.

Diario de clases del Cuarto grado grupo "B" de la Escuela Primaria Anexa a la Normal de Coatepec Harinas.

Coatepec Harinas México semana de prácticas del 06 al 17 de diciembre del año 2021.

Lunes 06 de diciembre

Dentro de las clases las actividades que se desarrollaron el día lunes seis de diciembre, se pudo notar la adaptación que tuvieron los alumnos a la forma de trabajo que se tiene dentro de la planeación a desarrollar para el cuarto grado grupo "B" de la escuela primaria Anexa a la Normal de Coatepec Harinas.

Para el desarrollo de estas actividades los alumnos se mostraron participativos, al mismo tiempo dentro de los grupos de trabajo que se generaron los alumnos se expresaban de forma competitiva contra el otro equipo conformado por los mismos compañeros del grupo.

Las secuencias de actividades dentro de la planeación no se dieron de la forma en que estaban organizadas puesto que primero se impartió la asignatura de matemáticas en donde los alumnos realizaron un punto de fuga bajo las referencias dadas en la exposición que se hizo y

posteriormente la asignatura de español para desarrollar a los personajes de su cuento.

Dentro del grupo parece ser que mejoraron los conflictos que se tenían,

Tuvieron que integrarse después de su media hora de juego con las maestras de USAER quiénes colocaron diversas actividades a los alumnos para explicarles las diferentes discapacidades que existen en un conjunto de circuitos que corrían por tiempo.

Al finalizar el mismo los alumnos pudieron retirarse de manera ordenada a sus casas.

Diario correspondiente a la segunda semana del 13 al 17 de diciembre del 2021.

Se demostró sin duda tener mayor habilidad y destreza para terminar sus trabajos, dejando así con más tiempo para trabajar las asignaturas, para revisar la tarea hubo un espacio de platica para poder repasar lo que trabajaron en casa, después de ello se dio una explicación y una revisión de los cuentos de algunos alumnos, logrando notar que tienen una buena habilidad para desarrollar historias, uno de los alumnos demostró muchas dificultades en las clases al tener una actitud demasiado agresiva, ese alumno no mostró disposición para trabajar en clase, sobre la tarea no la entregó argumentando se había quedado en casa de su abuelita, afirmado así por la titular del grupo ese niño siempre muestra ese tipo de problemas, después de hablar con él personalmente para que mejorara su actitud debido a que también era evaluado durante las actividades realizadas con mi persona, este comenzó a trabajar eficientemente, aunque con algunos roces entre sus compañeros, luego de trabajar los alumnos estuvieron interactuando dentro de su festival navideño.

Diario del maestro correspondiente a la semana del 21 al 25 de febrero.

Lunes 21 de febrero

Los alumnos se presentan a clases y comienzan con una actividad de matemáticas en la que desempeñan sus conocimientos estos con el fin de repasar puesto que hay alumnos que tienen dificultades con respecto a retener la información que se necesita para resolver las divisiones, hay alumnos que ya logran manejar el método de la multiplicación pero les cuesta trabajo debido a que la maestra lo trabaja de otra forma cosa que los frustra al no tener el procedimiento igual cosa que les hace pensar están mal.

Para la segunda parte del día comenzamos con las actividades que se planearon para trabajar con los alumnos español, proponiendo trabajar de manera grupal con los mismos, este trabajo se implementa reuniendo a los alumnos por afinidad debido a que esta forma de trabajo se desempeña de manera eficiente y sin problema alguno, los alumnos mostraron una comprensión de lo que se hacía de forma correcta ya que lo socializaban con sus amigos en el momento y dicho proceso hacía que estos se entendiesen de manera significativa, en estas mesas de trabajo se notaba que había un líder quien impulsaba a sus compañeros a todo el proceso, algo que se puede notar es que en esta forma de trabajo uno de los niños no aportaba y solo iba copiando lo que sus compañeros comentaban.

Entre las cosas que se pueden mejorar a la hora de conducir sería el manejo del grupo debido a que hay momentos en los que no se logra una comunicación sobre el tema y en cuanto a áreas de mejora podríamos referir a retomar el tema con algunas cosas que sean de interés para los alumnos, para poder escribir es necesario desarrollar un punto de vista diferente que a decir de Cassany (1987) estudias el estilo de los escritores, ¡cómo escriben los novelistas y los poetas!» Y así se iniciaba un largo y productivo diálogo. Yo respondía: «Bueno, no trata tanto de literatura, o de escritos de creación, como de los textos cotidianos que todos escribimos habitualmente: de cartas, postales, notas, apuntes, exámenes, etc. No

pretendo analizar cómo escribe un buen narrador y mucho menos lo que tiene que hacer para llegar a serlo» Dongo.

Martes 22 de febrero

El día martes se comenzó con una actividad de lectura para poder desarrollar esta habilidad en los alumnos, al usar esta actividad fue que logré dar inicio a lo planeado y por ende llevar a la práctica la explicación de que era un resumen y para que funcionaba uno, como los alumnos ya conocían lo que era solo fue cuestión de hacer que ellos mismos discutieran acerca de lo que ya conocían y reforzarlo con los puntos que trabajé en el pizarrón y la media hoja que les di para pegar en sus cuadernos, al ellos ya saber que era un resumen y tomar alguna de la información nueva Los alumnos durante el proceso de escritura lograron demostrar que tenían altos procesos y habilidades de lectura y escritura pues ellos lograban comprender y desempeñar de manera eficiente el entendimiento de lo que sería un resumen, al notar esto decidí mediatamente el tema que iban a investigar para poder plasmar su resumen Y a partir de ello poder trabajar de manera transversal junto con historia tal como lo mencionaba el mismo libro de texto español.

Una de las cosas que podría mejorar sin duda sería la manera de trabajo que desarrollan los alumnos haciéndola más individual en lugar de colectiva debido a que trabajar de manera colectiva es una de las brechas más grandes que encontré si se trata de literatura, los niños no están interesados en escribir cuándo se encuentran en grupo ellos están interesados en platicar y por ende no entienden.

“Si es tan difícil explicar de qué trata este libro es porque las cuestiones que en él se plantean se escapan de los temas habituales de discusión.” (Cassany, 1987, p.9).

Jueves 24 de febrero

Para el día jueves 24 de febrero los alumnos estuvieron trabajando un tema muy importante, para comenzar a conocer este tipo de tema se pidió a los alumnos revisar cuáles eran los materiales que traían en su lonchera Y cómo es que se podían ver estos. Si las cosas que traían eran sólidas o líquidas e incluso podrían ser con gas, una vez analizado esto se procedió explicar a los alumnos que la materia tiene tres estados debido a que esta No se crea ni se destruye, sino que se transforma.

A partir de esta explicación con dibujos en el pizarrón los alumnos comenzaron a plantear diferentes ejemplos de objetos que se encuentran en su forma líquida sólida o gaseosa llegando a la conclusión que el agua es una de las cosas que pueden transformarse en estas tres sin problema alguno.

Tras esta reflexión se pidió a los alumnos analizará los diferentes materiales que se tenían presentes Cómo el hielo el vinagre y el bicarbonato.

Luego de hacer el experimento los alumnos pudieron ver cómo es que se interactuaba entre estos componentes y Cuál era el resultado que daban al chocarse entre sí, después de resolver algunos materiales y jugar un momento al memorama se pasó a un punto en el que tenía que hacerse preguntas sobre lo aprendido, la mayoría de los aprendizajes no iban dirigidos hacia el experimento que se había realizado sino que eran específicamente sobre los dibujos que había ilustrados en el pizarrón, este tipo de estrategia funcionó más que hacer un experimento, versionando la así como una de las áreas de oportunidad pues a los alumnos se les hizo bastante fatídico tener que hacer un experimento después de haber analizado los dibujos y practicar un poco con el memorama.

Por ende, cabe destacar que el área de mejora encontrada dentro de esta estrategia podría ser la parte de los experimentos debido a que la mayoría de los alumnos ya los visualizaron en alguna de sus redes sociales.

Ahora era turno de implementar un poco alguna estrategia para trabajar el tema de tesis quieres que pudimos encontrar el hacer un cuento con los tres estados de la materia, viendo como tal el primer borrador de su escrito.

Cassany (1987) enuncia:

Los conocimientos del código, generales y abstractos, en cada situación concreta. Primeramente, tiene que ser consciente del contexto comunicativo en el que actuará el texto: tiene que pensar cómo serán los lectores, cuándo leerán el escrito, dónde, qué saben del tema en cuestión, etc. Luego, debe ser capaz de generar y ordenar ideas sobre este tema para planificar la estructura global del texto. Además, para alcanzar la versión definitiva del escrito deberá redactar varios borradores y los tendrá que revisar y corregir más de una vez. (p.11).

Diario de clases de la semana del 07 al 11 de marzo del 2022

Lunes 07 de marzo del 2022

Los alumnos del cuarto grado grupo “B” dan inicio a las actividades para la materia de español en la cual se realiza el juego de “adivina quién” que consiste en describir a un personaje dentro de la ejecución del juego podemos encontrar varias fallas entre lo que se realizaba, una de ellas es que los alumnos demostraban una falta de entendimiento dentro de lo que tenían que realizar y aquellas cosas que ellos comprendían debido a que se distraían bastante en otras cosas, los alumnos tienen dificultades para leer lo que se les anota en la pizarra por lo que se opta por darles las instrucciones de manera guiada, al igual que leer dentro de lo que respecta al examen, el cual desarrollaron en la mayoría de las clases, cuando los niños se encontraban haciendo esto se notaron bastantes dudas que quedaban en torno a la resolución de problemas sencillos, esto se hace reflexión a lo que aprendieron con otros maestros en clases pasadas y ahora resulta de problema en ellos ya que no lo aprendieron de la manera

correcta, había niños a los que les era más fácil entender lo que yo les explicaba en las divisiones, otros que tenían problemas con matemáticas y algunos que definitivamente estaban completamente perdidos.

Tras una serie de sucesos se trabajó de manera particular para resolver dudas por petición de los directivos, se dejan tareas extra al alumno para que pueda ponerse al corriente con los temas que se estarán trabajando de tal manera en que pueda hacerlas a como mejor le convenga.

Martes 08 de marzo del 2022

Este día comenzó con la titular hablando acerca de la celebración que se llevaba a cabo mencionando así que correctamente era un día de conmemoración y no de fiesta. Los alumnos realizan actividades como revisar por qué se conmemora el día de la mujer, entendiendo así que hay varios alumnos que saben reconocer la fortaleza en las mujeres mientras que otros tienen los estereotipos que a propio comentario de ellos se da en sus casas, tras esto se hizo una revisión del examen de manera particular, en la cual se nota que hay alumnos los cuales tenían una gran cantidad de dudas alrededor de lo que estaban plasmando, cuando la titular se encargó de resolverlas de forma grupal con una estrategia en la cual no mencionaba las respuestas sino que cuestionaba los alveolos dentro del examen para desarrollar el criterio crítico en los alumnos.

Posteriormente se hizo una actividad de resumir información en la cual los estudiantes hacían sus propios escritos de acuerdo a la información obtenida con esta actividad no se pretendía hacer a los alumnos unos escritores, sino que procesar la información para poder crear un diálogo que decir de Cassany (1987). No trata tanto de literatura, o de escritos de creación, como de los textos cotidianos que todos escribimos habitualmente: de cartas, postales, notas, apuntes, exámenes, etc. No pretendo analizar cómo escribe un buen narrador y mucho menos lo que tiene que hacer para llegar a serlo.

Lo que pretendo es observar cómo los niños desarrollan la literatura y de qué forma puedo implementar mayores estrategias que resulten incluso más significativas que las anteriores reforzando las debilidades que tiene cada alumno.

Miércoles 09 de marzo del 2022

Se trabaja con los alumnos actividades de repaso para que puedan entender a mayor manera las formas de sumar, dividir y multiplicar ya que son temas en los que mayormente fallan a la hora de realizar alguna actividad, cuando se ejerce sobre los niños una diversidad de estrategias suelen trabajar rápidamente en lo que se les pide, podemos ver como algunos alumnos tienen dificultades mientras que otros tienen aún mayor dificultad, cuando me propuse a trabajar con todos hice grupos de trabajo que tenían a los líderes como principales contendientes de sus equipos, estos niños se encargaban de mediar la actividad de los integrantes dando un trabajo eficiente, posteriormente se pasó a la literatura en donde escribieron un resumen y dentro de ese resumen algunos resultaron con algunos muy bizarros ya que usaban su propia jerga.

Cassany (1987) enuncia:

Los conocimientos del código, generales y abstractos, en cada situación concreta. Primeramente, tiene que ser consciente del contexto comunicativo en el que actuará el texto: tiene que pensar cómo serán los lectores, cuándo leerán el escrito, dónde, qué saben del tema en cuestión, etc. Luego, debe ser capaz de generar y ordenar ideas sobre este tema para planificar la estructura global del texto. Además, para alcanzar la versión definitiva del escrito deberá redactar varios borradores y los tendrá que revisar y corregir más de una vez. (p.11).

Cuando los alumnos entregaron sus borradores nuevamente se observaron algunos detalles, no eran los mismos que anteriormente, pero al hacer la

observación se notó el progreso que se tenía en cuanto a entender la información cuando se concentraban en leer.

Jueves 10 de marzo del 2022

Este día se inicia trabajando con el examen para que los alumnos pudieran corregir como segunda oportunidad aquellas que tenían mal, este tipo de problemáticas se suscitó desde el primer grupo debido a que los alumnos no leían correctamente lo que se les decía y por ende tenían las dificultades que se aprecian dentro de las clases, cuando estos niños se desenvolvían dentro de los cursos demostraban que estaban más dispuestos a seguir información antes que poder hacer cualquier otra cosa como leerla, esto es uno de los problemas que se presenta mayormente ya que los niños no leen y por ende suelen tener el problema de falta en la comprensión lectora, como una debilidad se puede encontrar este tipo de problemas que en lo que concierne es necesario se implementen actividades que trabajen con los alumnos directamente esto.

“Si es tan difícil explicar de qué trata [...] es porque las cuestiones que se plantean se escapan de los temas habituales de discusión.” (Cassany, 1987, p.9).

La literatura es una de las cosas que pueden servir para que los niños puedan comprender mejor las situaciones que se expresan y de este modo se desarrollen activamente dentro de las clases, hay un niño que se reintegró al grupo y hasta el momento no demuestra que tenga un interés por realizar las estrategias sino que se la pasa jugando o molestando a otros de sus compañeros, cosa que en su momento suele molestar a la titular del grupo quien le llama la atención en más de una ocasión, durante dos clases el alumno dice no llevar el material necesario para trabaja cosa que fue negada por su tutora y a la hora de la salida explico que el niño si contaba con todos los recursos para tomar sus clases.

De igual forma se integró al alumno con un compañero de apoyo para poder realizar los trabajos con los supuestos libros que no tenía.

4.1.4.2 Análisis e interpretación del diario de campo

Dentro de la Escuela Primaria Anexa a la Normal de Coatepec Harinas específicamente en el 4° grupo "B" encontramos un grupo conformado por 34 alumnos de los cuales 20 son niños y 14 niñas, luego de trabajar la primer semana con los alumnos y ver cómo era que aprendían la literatura fui desarrollando estrategias en las cuales se tenía de punto principal desarrollar la literatura y el aprendizaje y puesta en práctica de la misma, cuando hablamos de literatura hacemos referencia a todo el uso de momentos en los que se procesen las oraciones textuales de manera en que lo cognitivo actúe de tal forma en el que se logre u entendimiento de los temas que se desean desarrollar mediante los diferentes procesos de aprendizaje, cuando desarrollamos técnicas innovadoras para que los alumnos aprendan estamos desarrollando la imaginación y el pensamiento crítico de los alumnos.

Planes y programas como herramienta para desarrollar el aprendizaje en educación primaria. aplicar el plan de estudios para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos, para poder realizar las actividades dentro del aula fue necesario conocer cómo es que aprendían los alumnos por lo que anteriormente se había realizado un diagnóstico que me permitió atender las necesidades de aprendizaje en los niños.

Durante este proceso atendí aquellos aprendizajes que para los alumnos eran más difíciles, por ende, tomé como iniciativa estrategias pertinentes que no los saturara de material para evitar fatigarlos, en conjunto con la titular del cuarto grado grupo B de la Escuela Primaria Anexa a la Normal de Coatepec Harinas,

Estas estrategias estaban situadas a los procesos de entendimiento de los alumnos en donde se favoreció el aprendizaje y el trabajo en equipo de manera colaborativa que es uno de los problemas principales que tienen los alumnos.

Se hace un análisis de las experiencias reales que se tuvieron al desarrollar las prácticas educativas en el municipio de Coatepec Harinas durante las dos semanas que se desarrollaron prácticas en la Escuela Primaria Anexa a la normal de Coatepec Harinas, construyendo conocimientos y orientando el aprendizaje significativo en los alumnos ayudándoles a dar su mejor logro generando los conocimientos teóricos y metodológicos dentro de las estrategias aplicadas y planificadas para el cuarto grado grupo "B", usando diferentes tipos de didáctica para un aprendizaje activo, se lograron encontrar algunos factores que resultaron favorables para la intervención de la práctica docente, que sin más el período en el que se aplican conocimientos y habilidades para dar origen a los aprendizajes esperados en cada uno de los alumnos y generar las competencias de conocimiento y comportamiento, esta práctica me permitió así entender la realidad que se vive dentro del aula y darme cuenta de las fortalezas y debilidades que en ese momento tuve, el proceso de preparación que dio inicio cómo la planeación y el aprender los contenidos científicos para poder desarrollar los temas.

Respecto a las estrategias que decidí desarrollar iban enfocadas a mi trabajo de investigación en donde usé como punto principal encuestas y diarios de campo, para desarrollar estas estrategias me enfoqué en el desarrollo de la literatura para poder aplicar estrategias significativas en donde los alumnos se hicieran productores de los elementos que se señalan en los planes y programas para el alcance de los objetivos y competencias, cada disciplina posee su propio repertorio de géneros, que raramente se usa en otras disciplinas. (e incluso, en parte dentro un campo específico) tiene sus procedimientos particulares para construir, interpretar

y usar los géneros. Éstos se usan para fijar las características de la pertinencia de una disciplina. Vijay (2005) citado por Cassany (2006) (p,17).

De tal modo que desarrollar el conocimiento de todos los tipos de textos que existen y cuáles son los principales que manejan se desarrollaron desde actividades que hacían uso de cosas que a los alumnos llamaban su atención y podían desarrollar de manera eficiente, tomemos en cuenta que durante el desarrollo de actividades que competían a desarrollar el conocimiento de la historia en temas que era necesario leer y entender se pidió a los alumnos desarrollar resúmenes pero así mismo usarlos para crear historietas que permitieran conocer los sucesos de la historia, estas características que contenían los trabajos significaban para el aprendizaje de la historia y el desarrollo de la literatura vinculando en español a la creación de fichas de trabajo y resúmenes.

Dentro de lo que respecta al avance de los resultados en este apartado pude encontrar una amplia variedad ya que hubo desde aquellos que desarrollaron sus habilidades en una totalidad completa, quienes sobrepasaron los resultados esperados y alumnos que aún tienen algunas lagunas que respectan a esos aprendizajes. Los alumnos tienen distintas formas y tiempos para aprender, aprenden de mejor manera si trabajan colectivamente con compañeros de su agrado, algunas veces se pierden de lo que tienen que hacer pero al final resultan favorables los conocimientos de todos ya que fue un gran avance, la intervención otorgo no solo conocimientos a los alumnos sino que enriqueció lo que como docente en formación sabía, me doto de inteligencia y una nueva perspectiva ya que problemas actuales requieren soluciones actuales, si algo descubrí en los alumnos que dieron frente a la pandemia fue que pudieron desarrollar un conocimiento que les permitió resolver problemáticas con nuevas perspectivas creativas y por mucho más flexibles que aquellas que se plantean, porque no es algo que se encuentre plasmado en libros o haya sido estudiado por otros, la generación que tuvo un rezago educativo pudo haber sido mal interpretada debido a que

desarrollan soluciones diferentes, como docentes podemos estar impuestos a un solo método nombrándolo el correcto pero es bien sabido desde una perspectiva budista, no hay cosas buenas ni malas solo diferentes puntos de vista a conocimientos que consideramos ajenos a nosotros, una de las áreas de oportunidad más grande que podríamos tomar sería una basada en los pilares de la educación..

Al aprender a desaprender como docentes abrimos nuestras posibilidades a las habilidades de los alumnos que si bien se pueden mostrar como irreales son completamente reales y dan el punto de vista de quien desea desarrollar su sentido de la duda y creatividad que de acuerdo a los planes y programas con puntos importantes a sacar de los alumnos.

Si habría una estrategia que mejorar sería el permitirles a los alumnos desarrollar su propio ejercicio para darle respuesta a los planteamientos que se tiene, de manera en que se les exponga la importancia de hacerlo y se les dé mayor papel protagónico como sujetos de su aprendizaje

Al realizar el proceso de ejecución los alumnos se apoyaban entre sí para alcanzar sus conocimientos, es necesario que se tenga un control del grupo durante todo momento para no perderse y romper las barreras de aprendizaje que puedan generarse entre los alumnos al no tener una buena comunicación, dominar el tema siempre crea una buena seguridad y confianza entre el maestro y el alumno debido a que si no sé confía del todo en ello Es que pueden perderse los conocimientos, a lo largo del proceso de prácticas la participación en todo momento coordino una clase exitosa.

La propuesta de intervención aún cuenta con algunas dificultades debido a que continúen siendo difícil abarcar todos los temas en la modalidad que se está trabajando y Por ende generan nuevos desafíos que son ampliamente significativos dentro del aprendizaje de los alumnos e imposibilitan en gran medida el alcance que estos puedan tener, la evaluación cómo se desarrolla permite no solo identificar los conocimientos

de los alumnos sino como es que estos mismos aplican lo aprendido dentro de la clase y fuera de la misma.

El conocer de los temas que se dan a desarrollar son uno de los factores más importantes para poder desarrollar una clase eficiente y con base a esta misma poder dar a entender a los alumnos lo que se quiere lograr, de esta forma es que lo que se aprende se puede transmitir y obtener así los resultados esperados en cuanto al conocimiento que se desea obtener de los niños, el docente que desconoce de sus temas es el mismo que acaba por fracasar al desarrollarse dentro de una clase. Los saberes que sirven de base para la enseñanza, tal como los ven los docentes, no se limitan a contenidos bien delimitados que dependan de un conocimiento especializado. Abarcan gran diversidad de objetos, preguntas, problemas (Tardif, 2014, pág.46).

Estos aprendizajes se desarrollan de manera continua y grupal porque permite a los alumnos establecer relaciones de trabajo con sus compañeros.

Se podría decir que el aprendizaje se logró en un 90% y habría que replantear las estrategias desde un punto en el que éstas puedan ser desarrolladas de manera continua y un poco más transversales a lo que se está trabajando, algo muy importante que tiene el grupo es que trabajan eficientemente y de manera rápida cosa que permite así abarcar más asignaturas en un día.

Y pese a que alguna de sus debilidades es qué de momento trabajan todo lo contrario se pueden adaptar a cualquier forma de trabajo que se tenga, a decir de Tardif (2014) La socialización primaria y, sobre todo, durante la socialización escolar, tienen un peso importante en la comprensión de la naturaleza de los saberes, del saber hacer y del saber ser que se movilizarán y utilizarán en la socialización profesional y en el mismo

ejercicio del magisterio. De este modo, podemos decir que una parte importante de la competencia profesional.

Que los alumnos aprendan entre iguales y en equipo permite el aprendizaje, pero no hay que dejar de lado que los alumnos necesitan trabajar de manera individual para evaluar que tal trabajan de ambas formas porque de lo contrario aquel que no trabaja en grupo podría obtener una evaluación equivocada al calificar por equipos, si se toma en cuenta todo esto es que podemos ver que se debe trabajar y que no.

Concluyendo de esta forma que lo que se puede mejorar dentro de la intervención sería la forma en que se imparten los saberes y mezclar los grupos para que todos los alumnos tengan la misma oportunidad de aprender con todos sus compañeros, puede que las nuevas prácticas pedagógicas resulten algo difíciles pero no imposibles porque a final de cuentas se debe trabajar en conjunto con todo el grupo sin excluir a nadie y darles las mismas oportunidades de aprender, otra de las cosas que quedaría integrar en la planeación sería una estrategia de comportamiento para que de esa forma cuando el grupo comience a descontrolarse poder trabajar el control del mismo.

Finalmente tenemos que para desarrollar todo el análisis nos enfocamos en la evaluación de las actividades que De acuerdo con las exigencias de la norma educativa y el plan de estudios para el nivel de preparación de los estudiantes en la literatura son objeto de control y evaluación:

- ✚ El nivel de dominio de la habilidad lectora;
- ✚ El nivel de dominio de la capacidad de leer expresivamente;
- ✚ El nivel de formación de habilidades de lectura;
- ✚ El nivel de desarrollo de las ideas y conocimientos literarios de los alumnos.

El maestro lleva a cabo el control de la lección de los resultados de las actividades educativas con la ayuda de la observación sistemática del maestro del trabajo de la clase en su conjunto y de cada estudiante individualmente en todas las etapas de la educación. La principal forma de control de la lección en las lecciones de lectura literaria son las encuestas orales frontales e individuales utilizando tareas contenidas en libros de texto, ayudas didácticas y materiales didácticos. A la hora de organizar las actividades de evaluación de lecciones en las clases de lectura literaria se puede utilizar el control escrito, realizado de forma frontal e individual a través del trabajo escrito independiente mediante un conjunto de tareas agrupadas en pruebas.

En el caso del control de la lección, están sujetos a evaluación: habilidad lectora (método de lectura, corrección de lectura, tempo, elementarías); la capacidad de leer expresivamente obras de diferentes géneros; lectura expresiva de memoria, representaciones literarias y conocimientos de los alumnos.

El control temático de los resultados de las actividades de aprendizaje de los estudiantes se lleva a cabo después de estudiar las secciones (temas) del libro de texto para resumir y sistematizar las ideas del lector y el conocimiento de los estudiantes sobre el tema (sección) estudiado y diagnosticar el nivel de desarrollo de habilidades de lectura de los estudiantes. El control temático se puede realizar a través de una encuesta oral frontal o en la forma Solo se puede asignar a este trabajo una parte de la lección, dependiendo de la preparación de la clase.

En la escuela primaria, el dominio de la capacidad de leer en voz alta un texto desconocido se verifica de acuerdo con los siguientes indicadores: forma de lectura: la capacidad de deletrear, abruptamente o suavemente a través de sílabas y palabras.

- ✚ Ritmo de lectura - la velocidad de lectura del texto, que se correlaciona con el ritmo individual de hablar (el ritmo puede ser excesivamente lento, lento, de acuerdo con el ritmo natural de hablar, apresurado - artificialmente alto, es decir, "leer trabalenguas");
- ✚ Corrección de la lectura: la presencia o ausencia de errores, su número total de carácter.
- ✚ Atención plena: comprensión de palabras, oraciones, conexión semántica entre ellas y el significado general del texto leído.

No se tiene en cuenta la velocidad de lectura. Esto se refiere al ritmo natural de lectura para un tipo psicológico determinado. el nivel de dominio de la habilidad de lectura en el idioma nativo se estudia 2 veces al año: a la mitad y al final del año, la habilidad de leer un texto desconocido está sujeta a control. Dicho control se realiza en los grados 1 y 3 en forma de encuesta oral individual. En el grado 1, las habilidades de lectura se controlan al final del año escolar.

El nivel de formación de las habilidades de lectura de los estudiantes se diagnostica en el marco del control temático con la ayuda de tareas prácticas sobre los textos de las obras estudiadas de una sección particular del libro de texto. Al final del año académico, en los grados 2 y 4 se lleva a cabo una verificación final del nivel de formación de habilidades de lectura de los estudiantes.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y/O SUGERENCIAS

CONCLUSIONES

El aprendizaje de la literatura en alumnos del cuarto grado grupo “B” ante la adaptación escolar de la enseñanza y uso de estrategias didácticas, resulta ser un objeto de investigación de tesis para favorecer el uso de estrategias por los docentes en formación, durante el proceso de investigación, que formo parte de un largo recorrido adentrando a la literatura a aquellos alumnos y alumnas de educación primaria de cuarto grado, encontramos la significatividad de los aprendizajes al desarrollar estrategias, tras la brecha que dejó la pandemia encontré muchos problemas de aprendizaje que fueron el principal énfasis en lo que se conocía, las y los alumnos pudieron desarrollar su potencial con las estrategias realizadas y a partir de la investigación.

La literatura siempre será un parte fundamental en los alumnos debido a que pone a prueba creatividad y les da poder como futuros productores de obras literarias, permitir a los alumnos desenvolverse dentro de la literatura les da una comprensión de lo que leen y escriben, además de dotarlos de inteligencia ante el lenguaje que predomina en su habla.

Los planes y programas plantearon competencias que debían ser desarrolladas y al final fueron logradas con ayuda de la didáctica. Tener una educación formal permitió a los alumnos romper la brecha educativa a la que estos se enfrentaron.

Entender la literatura desde un punto de vista individual parece una idea abstracta por lo que la mejor forma de la que se pudo trabajar fue la transversa dando un punto activo a las otras materias que forman parte de los niveles de logro a alcanzar de los alumnos.

Las estrategias que se aplicaron fueron aplicadas de acuerdo a sus necesidades y demandas que cada uno de los estudiantes mostraba dentro de su contexto sobre el tema que se está desarrollando, durante ese proceso lo fundamental fue el acompañamiento de los alumnos en el complejo proceso que es la literatura, aprender a leer y entender significa formarse para la vida adquiriendo aprendizajes significativos.

Las metodologías de enseñanza y aprendizaje propuestas resultaron a favor del conocimiento debido a que permitió aplicar los conocimientos y evaluarlos de manera puntual sin caer en solo una calificación sin retroalimentar, los aspectos que se conforman y se evalúan mejoran conforme se trabajan y se conversan con los alumnos.

El punto de vista que yo tenía sobre la literatura era vagamente exacto con lo que se vive dentro de las aulas, se cree que los padres influyen en el interés de los alumnos por leer, pero es el maestro quién se encarga de hacer aquello, muchos pensamos en la literatura, pero nunca en que a partir de esta podemos crear, sentir e imaginar.

Este trabajo aportó a mi formación el conocimiento que me hacía falta como docente en formación, entendiendo así que el trabajo literario se va escalando de acuerdo al grado y se obtienen diferentes aspectos que facilitan el logro de los aprendizajes.

Fue para mi bastante significativo ver como mis alumnos se desarrollaron eficientemente en la literatura sin dejar de lado los otros aprendizajes esperados y la producción de lo que ellos realizaron, cuando se llevó el avance a dos años después de la pandemia y logré ver ese producto en donde había una mejora en la redacción.

RECOMENDACIONES

Cuando se enuncian las estrategias que se desarrollaron a lo largo del tiempo que trabaje con los alumnos pude notar que hay situaciones en las que pese a que se planteen de una forma siempre los alumnos con su pensamiento en alto y la mente cambiante sorprenderán al maestro pese a que su ardua labor le haga conocedor de información variada, por lo que hay que estar siempre preparados para adaptarnos a los tipos de pensamiento de las y los niños y permitir ese adentramiento en la cognición de los alumnos.

Entre las recomendaciones que hay para aquellos que apegados al tema deseen estudiar esta línea para poder tener un momento favorable dentro de la aplicación de estrategias en el ámbito de literatura se podría mencionar que hay varios puntos.

- Permitir a los alumnos aprender a su propio ritmo.
- En el caso de los equipos permitir que estos los realicen con quienes desea.
- Permitir la interacción entre iguales para la obtención de conocimientos.
- Desarrollar roles dentro del grupo en caso de ser numeroso.
- Brindar a los alumnos un acompañamiento puntual de sus producciones.
- En casos de alumnos de grados menores, otorgar un formato para producciones textuales.
- Animar a los alumnos en todo momento para que produzcan texto diverso de acuerdo a su grado.
- Preparar los materiales acordes a los objetivos que se plantean dentro de la enseñanza en educación primaria.
- Dar pauta a los alumnos para que participen de manera activa en la expresión textual.

- Favorecer el aprendizaje colaborativo y participativo en los estudiantes.
- Entregar a los alumnos sugerencias para mejorar sus producciones textuales.
- Brindar a los alumnos apoyo emocional en la realización de sus escritos a través de mensajes positivos en sus revisiones.
- Permitir la autoevaluación en cada uno de los alumnos.

Todos estos puntos servirán como una forma eficiente de obtener los resultados que se desean y a partir de estos mejorar lo que los alumnos escriben, cuando el maestro brinda las oportunidades puntuadas es que se hace del aprendizaje algo conjunto en sociedad, los niños aprenden bien con sus compañeros y si el maestro les brinda los materiales de apoyo es que se puede obtener el conocimiento.

FUTURAS LINEAS DE INVESTIGACIÓN

A partir de lo investigado en el ámbito de literatura la próxima línea de investigación que planteo estudiar surge dentro de la misma línea, pero dirigida a las estrategias para la producción textual, expresión en alumnos de educación primaria con el fin de aplicar las estrategias didácticas propuestas en este trabajo además de reforzar los demás objetivos de la literatura de los planes y programas, dicho de esta manera, apoyados por autores como Cassany, puedo desarrollar otros métodos.

Entre los que también se especifican un amplio uso del tema para la maestría y desarrollarlo dentro de la escuela primaria en la que sea asignada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aprendizajes Clave para la educación integral educación primaria 4° plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. (2017). SEP. (Obra original publicada en 2017)
- Araos-Baeriswyl E, et al. *Aprendizaje invertido: una metodología docente en tiempos de pandemia*. AtenPrimaria.2020: <https://doi.org/10.1016/j.aprim.2020.05.010>
- Casanny (2006). *Taller de textos, leer, escribir y comentar en el aula*. (6a ed.). (2006). PAIDÓS. (Obra original publicada en 2006)
- Cassany, (1987). *Describir el escribir, cómo se aprende a escribir*, Buenos aires: Paidós.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1998). *Enseñar lengua* (4a ed.). Graó, de serveis pedagògics. (Obra original publicada en 1994)
- Cervera, J. (1989). *En torno a la literatura infantil*. *Revista de filosofía y didáctica*, 12(1), 157–168.
- Díaz M. (2009) *La importancia de la literatura en la escuela*. *Innovación y experiencias educativas*, 6(45), Artículo 17.
- Dongo M, A. (2008). *La teoría del aprendizaje de Piaget y sus consecuencias para la praxis educativa*. *Revista IIPSI*, 11(1), 167–181.
- Duarte Gonzales, L. (1993). *Estrategias didácticas para introducir la literatura infantil en el 2o. grado de educación primaria* [Propuesta pedagógica, UPN]. biblioteca digital UPN.

- Fernández, L. (2020). *Alumnado que no sigue las actividades educativas: El caso de una escuela de alta complejidad durante el confinamiento por COVID-19. sociedad e infancia*, vol. .4, 19-199
- Garza (2019). *El aprendizaje ético-literario en Martha Nussbaum [Tesis para obtener el grado de maestra en filosofía, Universidad Iberoamericana]*. Universidad Iberoamericana.
- Hernández Martínez, I. (1988). *Iniciación a la literatura en la escuela primaria [Investigación documental para optar por el título de licenciado en educación primaria, UPN]*. biblioteca digital UPN.
- Literatura. Autor: Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. Para: *Concepto.de*. Disponible en: <https://concepto.de/literatura/>. Última edición: 2 de febrero de 2022. Consultado: 11 de junio de 2022
- López Tamés, R. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. Universidad de Murcia.
- Matesanz Santos, M. (2010). *La lectura en la educación primaria: Marco teórico y propuesta de intervención* (Publicación n.º 22428) [Propuesta de Investigación, Universidad de Valladolid, Escuela Universitaria de Magisterio]. UVADoc. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/1474>
- Navarro, J. M. (2008). *Estrategias de comprensión lectora y expresión escrita en los textos narrativos*. Buenos Aries, Argentina. LUMEN.
- Peña Galan, B. (1987). *La enseñanza de la literatura en la escuela primaria. [Tesina presentada para obtener el título de Licenciado en educación primaria., UPN]*. biblioteca digital UPN.
- Ríos, R. R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción. Servicios académicos intercontinentales*.

- Romera Castillo, J. (1982). *Didáctica de la lengua y la literatura* (3a ed.). PLAYOR. (Obra original publicada en 1979)
- Salinas, J. (2020). *Educación en tiempos de pandemia: tecnologías digitales en la mejora de los procesos educativos. Innovaciones educativas*, Vol. 22, 17-21.
- Salum Tome, J. M. (2019). *Aprender a desaprender para un aprendizaje transformativo una mirada epistemológica. International Journal of Latest Research in Humanities and Social Science*, 02(07), Artículo 07.
- Santos Avalos, E. (2000). *Metodología para la enseñanza de la literatura en la escuela primaria*. (Publicación n.º 17822) [Tesina para obtener el grado de licenciado en educación primaria., UPN]. biblioteca digital UPN.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Graó. (Obra original publicada en 1992)
- Talavera, H. (2020). *La educación en tiempos de pandemia: los desafíos de la escuela del siglo XXI*. Revista arbitrada del centro de investigación y estudios
- Tardif, M. (2014). *Los saberes del docente y su desarrollo profesional*. Narcea.
- Venegas Medina, Z. (2007). *[Utilización de estrategias en la producción de textos en el cuarto grado de educación primaria]*. biblioteca digital UPN.

ANEXOS



Anexo 1 Fachada de la Escuela Primaria Anexa a la Normal de Coatepec Harinas



Anexo 2 grupo "B" de 4°



Coatepec Harinas, México a 8 de julio de 2022

DR. ENRIQUE DELGADO VELÁZQUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
PRESENTE

El que suscribe Dr. Martín Muñoz Mancilla Asesor de la estudiante Deciderio Martínez Estefany matrícula 181524070000 de 8° semestre de la Licenciatura en Educación Primaria quien desarrolló el **Trabajo de Titulación** denominado Estrategias de aprendizaje para promover la literatura en alumnos en cuarto grado de Educación Primaria en la modalidad de Tesis de Investigación; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 rectores del proceso de titulación.

Sin otro particular, le envío un atento y cordial saludo.

ATENTAMENTE



DR. MARTIN MUÑOZ MANCILLA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México".

ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

**ASUNTO: CARTA DE ACREDITACIÓN
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.**

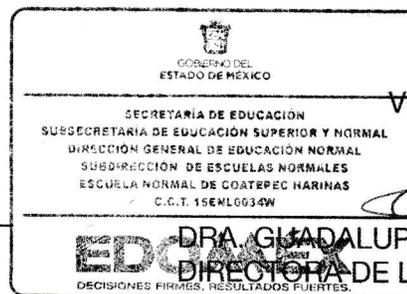
Toluca, Méx., a 16 de junio de 2022.

C. DECIDERIO MARTÍNEZ ESTEFANY
NÚMERO DE MATRÍCULA: 181524070000
P R E S E N T E

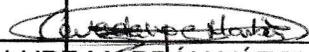
Con fundamento en Capítulo V Acreditación, Numeral 5.7 Acreditación del trabajo de titulación, inciso c, de las "Normas específicas de control escolar relativas a la selección, inscripción, reinscripción, acreditación, regularización, certificación y titulación de las licenciaturas para la formación de docentes de educación básica, en la modalidad escolarizada (Planes 2018)" (SEP 2018:17) y en mi calidad de asesor, por este medio informo a usted que, una vez concluido el documento en la modalidad de Tesis de Investigación que lleva por título: "Estrategias de aprendizaje para promover la literatura en alumnos en cuarto grado de Educación Primaria" y en razón de lo anterior se le asignarán los créditos correspondientes al trabajo de titulación (10.8 créditos) de acuerdo con el plan y programas de estudio 2018 de la Licenciatura en Educación Primaria.

ATENTAMENTE


DR. MARTÍN MUÑOZ MANCILLA
ASESOR



VO. BO.


DRA. GUADALUPE MARBÁN VÁZQUEZ
DIRECTORA DE LA ESCUELA NORMAL

c.c.p. Departamento de Control Escolar de la Escuela Normal.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS



"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México".

ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

NIVEL: Superior.
ASUNTO: Oficio de Responsabilidad.

Coatepec Harinas, Méx., 08 de Julio de 2022.

**A QUIEN CORRESPONDA
PRESENTE**

La Dirección de la Escuela Normal de Coatepec Harinas **HACE CONSTAR** que: todo el Proceso Teórico Metodológico, Trabajo de Titulación, Debate Profesional, Redacción, Ortografía e Impresión del mismo, son responsabilidad exclusiva del (la) sustentante.

ATENTAMENTE

GUADALUPE MARBÁN VÁZQUEZ
DIRECTORA ESCOLAR

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS



"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México".

ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS

Oficio No.: 719
ASUNTO: Se autoriza trabajo de opción para Examen Profesional.

Coatepec Harinas, Méx., 08 de Julio de 2022.

**C. DECIDERIO MARTÍNEZ ESTEFANY
P R E S E N T E**

La Dirección de la Escuela Normal de Coatepec Harinas, a través de la Comisión de Titulación, se permite comunicar a Usted, que ha sido **AUTORIZADO** el trabajo de opción: **TESIS DE INVESTIGACIÓN** que presentó con el título: **"ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA PROMOVER LA LITERATURA EN ALUMNOS EN CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA"**, por lo que puede proceder a la realización de los trámites correspondientes para la sustentación de su Examen Profesional.

Para su conocimiento y fines consiguientes.

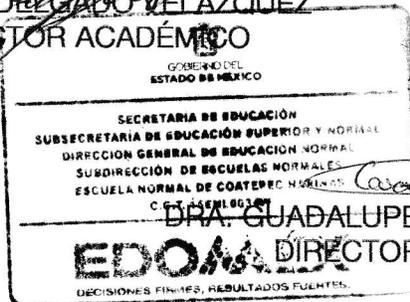
ATENTAMENTE

PRESIDENTE

DR. ENRIQUE DELGADO VELÁZQUEZ
SUBDIRECTOR ACADÉMICO

SECRETARIO

DRA. ANGELITA JUÁREZ MARTÍNEZ
PROYECTO DE TITULACIÓN L.E.P.



DRA. GUADALUPE MARBÁN VÁZQUEZ
DIRECTORA ESCOLAR

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE COATEPEC HARINAS