



ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC



TESIS DE INVESTIGACIÓN

LA LITERATURA INFANTIL PARA FAVORECER LA GESTIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS PREESCOLARES

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA
YESSICA CIRIACO GONZÁLEZ

ASESOR
MTRA. LILIANA MIRANDA ALDANA

JILOTEPEC, MÉXICO

JULIO DE 2023



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
EDUCACIONES FINALES, INFINITAS OPORTUNIDADES

"2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México"

Jilotepec, Méx., a 30 de junio de 2023.

PROFR. TEODORO GUADARRAMA CUEVAS
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
PRESENTE

El que suscribe Liliana Miranda Aldana Asesor del(a) estudiante Yesica Ciriacó González matrícula 191510230000 de 8° semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar quien desarrolló el Trabajo de Titulación denominado La Literatura Infantil para Favorecer la Gestión Emocional en Niños Preescolares en la modalidad de Tesis de investigación; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 rectores del proceso de titulación.

Sin otro particular, le envío un atento y cordial saludo.

ATENTAMENTE

MTRA. LILIANA MIRANDA ALDANA
ASESORA DE TITULACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE JILOTEPEC

Dedicatoria

En primer lugar, agradezco a mis padres por el apoyo moral, emocional y económico que me han brindado desde mi infancia y hasta ahora. Reconociendo que no existen palabras que describan el gran sacrificio que han realizado para que yo logre mis metas académicas y culminar con esta etapa de mi vida, representa una muestra de agradecimiento y el resultado por todo el esfuerzo que han realizado para que yo llegue a la culminación en el logro de esta meta.

Agradezco sinceramente a mi asesora de titulación, la maestra Liliana Miranda Aldana por confiar en mí y acompañarme durante el proceso de elaboración de este trabajo; por los conocimientos y el tiempo que me brindó, los cuales fueron fundamentales para mi formación como investigador. Sintiéndome en deuda con la persistencia y paciencia que me brindó durante el tiempo que duró esta tesis.

Y para finalizar, doy gracias por las amistades que tuve en estos años de estadía en la Escuela Normal de Jilotepec, mi formadora y a la cual reconozco el gran significado que tiene para mí por los conocimientos y la formación que obtuve; por cada maestra y maestro durante los cuatro años de mi formación, ya que gracias a sus conocimientos y apoyo que me brindaron ahora me encuentro en la última recta de mi carrera.

Resumen

Actualmente la educación socioemocional en educación básica adquirió un valor importante debido a su influencia en las relaciones sociales de los infantes. Pensar en aquellas estrategias para trabajar esta Área de desarrollo dentro del aula se vuelve interesante en este sentido, partiendo de la experiencia por docentes en formación a partir de sus prácticas profesionales.

El presente trabajo de investigación se centra en comprender la manera en cómo es empleada la literatura infantil a favor de la gestión emocional, por docentes en formación en una Escuela Normal Pública de Estado de México del 6° semestre de la licenciatura de Educación Preescolar. Se implementó el estudio de caso como método para la elaboración de este trabajo, a partir de la técnica de grupos focales, la cual toma papel en la obtención de datos al organizar la muestra de estudio (conformada por 28 docentes en formación) organizado en cuatro grupos focales (7 docentes cada grupo) donde a partir de entrevistas grupales (instrumento de recolección de datos) se adquirió información la cual se delimitó en tres categorías de análisis: la primera corresponde a los conocimientos teóricos que poseen los docentes en formación con relación a la literatura infantil, la segunda categoría corresponde a los saberes que la muestra de estudio posee en función a la gestión emocional, por último, la tercer categoría se destinó para la obtención de la experiencia y percepción que han desarrollado a lo largo de sus prácticas profesionales al implementar en sus secuencias didácticas la literatura infantil a favor de la gestión emocional.

Palabras clave: Literatura infantil, gestión emocional, educación socioemocional, docentes en formación.

Abstract

Currently, socio-emotional education in basic education has acquired an important value due to its influence on the social relationships of infants. Thinking about those strategies to work on this area of development within the classroom becomes interesting in this sense, based on the experience of teachers in training from their professional practices.

The present research work focuses on understanding the way in which children's literature is used in favor of emotional management, by teachers in training in a Public Normal School of the State of Mexico of the 6th semester of the degree in Preschool Education. The case study was implemented as a method for the elaboration of this work, based on the technique of focus groups, which plays a role in obtaining data by organizing the study sample (consisting of 28 teachers in training) organized into four focus groups (7 teachers each group) where from group interviews (data collection instrument) information was acquired, which was delimited into three categories of analysis: the first corresponds to the theoretical knowledge that teachers in training have in relation to children's literature, the second category corresponds to the knowledge that the study sample possesses based on emotional management, finally, the third category was used to obtain the experience and perception that they have developed throughout their professional practices by implementing children's literature in favor of emotional management in their didactic sequences.

Índice

Introducción.....	9
Capítulo I. Marco metodológico.....	13
Planteamiento del problema.....	13
Propósitos	13
Método.....	14
Técnica.....	18
Instrumentos.....	20
Paradigma.....	23
Tipo de investigación	25
Justificación	28
Supuestos.....	29
Población muestra	30
Delimitación espacial temporal.....	31
Capitulo II. Marco teórico.....	33
Literatura.....	33
Literatura infantil.....	35
Acervo literario.....	39

Gestión emocional	42
Emociones.....	43
Educación socioemocional.....	47
Capitulo III. Análisis e interpretación	51
Diseño de instrumentos.....	51
Aplicación de instrumentos.....	52
Análisis y sistematización de datos.....	53
Conclusiones.....	80
Referencias	85
Anexos.....	94

Índice de tablas

Tabla 1. ¿Qué es la literatura infantil?.....	53
Tabla 2. ¿Qué aspectos considera al seleccionar el acervo literario a implementar en sus actividades?.....	55
Tabla 3. ¿Qué acervos literarios han implementado en la gestión emocional con su grupo?.....	57
Tabla 4. ¿Para ustedes qué son las emociones?.....	58
Tabla 5. ¿Qué emociones conocen?.....	59
Tabla 6. ¿Qué entienden por gestión emocional?.....	61
Tabla 7. ¿Qué aspectos consideran al trabajar la gestión emocional en su grupo?.....	63
Tabla 8. ¿De qué manera emplean el acervo literario trabajando la educación socioemocional?.....	65
Tabla 9. ¿Con qué intención emplean el tipo de libro seleccionado para el abordaje de la gestión emocional?.....	71
Tabla 10. ¿De qué manera consideran que repercute la literatura infantil al implementarla en el trabajo de la gestión emocional?.....	77

Introducción

Hoy en día el tema de la educación socioemocional ha tenido relevancia debido a su incorporación en el currículo del Modelo Educativo para la Educación Obligatoria del 2017, integrándose en él habilidades socioemocionales, donde se pretende, de acuerdo con la SEP (2017), “la formación académica debe ir de la mano del desarrollo progresivo de habilidades, actitudes y valores, el mejor conocimiento de sí mismo, la autonomía, la autorregulación, la perseverancia y la convivencia” (p. 74).

Por su parte, la literatura en general adquiere un valor dentro de la sociedad y la forma de apropiarse de éste, Lukács (como se citó en Domínguez, 2002) sostiene que:

“La formación y el desarrollo de la Literatura son una parte del proceso histórico conjunto de la sociedad. La esencia estética y el valor estético de las obras literarias, y en relación a ello su efecto, constituyen una parte de aquel proceso social por el cual el hombre se apropia del mundo mediante su conciencia” (p. 23)

Viéndose a la literatura como una manera de comprender y conocer al mundo desde un valor estético a lo largo del tiempo y la época en que es estudiado.

La literatura infantil, por otro lado, posee una función lúdica para los niños en sus primeros años de interacción con este recurso además de favorecer su proceso de desarrollo. Dentro del ámbito educativo proporciona al infante un espacio para potenciar la creatividad, imaginación y la oportunidad de descubrir su contexto social, en este sentido Puerta et al. (2006) afirman que “la literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares” (p. 24).

La literatura ha sido un medio para la adquisición de aprendizajes sociales y lingüísticos, sin embargo, también tiene participación en el área emocional. Morón, (2010) menciona a la literatura dentro del ámbito emocional como aquellas que:

“reflejan una enorme variedad de sentimientos, siendo un abanico emocional que va más allá de la tristeza, el enfado o la alegría, sirven al niño/a que se acerque a estas obras como una herramienta para aprender a reconocer sus propias emociones, como una guía para desarrollarlas e interpretarlas” (p.4).

Siendo la emoción un principio en la literatura, se convierte en una herramienta a favor de la formación de la inteligencia emocional de los infantes.

Emplear la literatura infantil, no como un instrumento alfabetizador, sino como herramienta pedagógica en función a la educación socioemocional, se vuelve un tema de interés y análisis al indagar sobre su empleo y la intención que se le da dentro del aula escolar con cada una de las actividades hacia el reconocimiento y gestión de las emociones en los infantes de educación preescolar.

Dentro del campo de la educación, la literatura infantil “debe alcanzar una sensibilidad hacia la realidad” (Morón, 2010, p.4), es decir, darles un significado experiencial a los textos literarios empleados en actividades diseñadas y aplicadas por docentes en formación, en función al reconocimiento y gestión emocional en los infantes a partir de la intención y selección del texto literario infantil dentro del aula.

La gestión emocional está presente en todas las acciones del individuo, lo que lleva a reconocer su influencia dentro de las relaciones interpersonales, con los individuos que le rodean y así mismo, la importancia que les presenta en el proceso de desarrollo del individuo desde

edades tempranas, en el campo de la educación presentan influencia en el proceso de adquisición del aprendizaje.

Es importante recalcar la importancia y significado de la literatura infantil dentro de la educación en el ámbito emocional, hacia miras de su implementación en el logro del reconocimiento y gestión de las emociones en los infantes, es por ello que surge el principal motivo de conocer la manera cómo docentes en formación hacen uso de esta herramienta en miras a la gestión emocional.

Tras una indagación acerca de la literatura y su influencia en la educación emocional, se obtienen resultados acerca de cómo es vista la literatura infantil desde perspectivas teóricas dentro de la educación socioemocional, sin embargo, no existe investigaciones sobre, cómo los docentes en formación hacen uso de la literatura infantil dentro de sus prácticas profesionales a favor de la gestión emocional de los niños.

Motivo por el cual surge el interés por investigar la manera en cómo docentes en formación emplean la literatura dentro del aula hacia el reconocimiento, manejo y gestión de las emociones en los infantes ante circunstancias diversas. Volviéndose este trabajo una investigación conformada por la comparación de aquellas prácticas de docentes aún en formación, con las bases teóricas adquiridas durante su formación y la intención que se le da a la literatura en sus prácticas; lo cual permitirá un análisis y comprensión acerca de la implementación de la literatura dentro de la educación socioemocional.

El primer capítulo de este trabajo corresponde al marco metodológico. En este apartado se explica cuál es el problema a investigar, se determinan los objetivos que muestran una idea de lo que se pretende a través de la investigación. Se describe el método, sus características y modo

de implementación seguido del paradigma en el que se ubica y el tipo de investigación al que corresponde, además se menciona la selección de la técnica e instrumentos de recolección de datos empleados para el acopio de información.

Se enuncia en este apartado también la justificación de esta tesis, explicando el motivo por el cual es importante llevarla a cabo, resaltando también los supuestos argumentados con relación a la pregunta de investigación. Finalmente se describe la determinación de la población seleccionada y la delimitación de la muestra a estudiar.

El capítulo dos corresponde al marco teórico que sustenta esta investigación. En este apartado se describe el objeto de estudio desde la parte conceptual; a partir de la delimitación de categorías de análisis obtenidas de la pregunta de investigación se hace la recuperación de información ya existente, lo cual será útil para la posterior construcción de argumentos para la sustentación de este trabajo.

El capítulo tres corresponde al análisis e interpretación de la información recabada durante la aplicación del instrumento de acopio de datos aplicado en la muestra de estudio, se describe de manera breve los aspectos que fueron considerados en el diseño del instrumento aplicado. Se explican las actividades desarrolladas, los acuerdos establecidos con la muestra a estudiar y los tiempos empleados para cada momento de aplicación del instrumento, y finalmente se describe los resultados obtenidos a partir de la recolección de información y la categoría de la cual forma parte.

Este documento se finaliza con la redacción de conclusiones a la cuales se llegó con esta investigación, se recapitula la pregunta de investigación y los objetivos delimitados en el capítulo uno con el fin de contrastar lo que se pretendía conocer y la información obtenida.

Capítulo I. Marco metodológico

Planteamiento del problema

La pregunta de investigación en este trabajo surge del interés por conocer la intención que se le da a la literatura infantil al ser empleada en planes de trabajo, donde el propósito es abordar al área de Educación socioemocional por docentes en formación de la Licenciatura en Educación Preescolar durante sus jornadas de prácticas profesionales, motivo por el cual se delimita de la siguiente manera:

¿De qué manera los docentes en formación emplean la literatura infantil para favorecer la gestión emocional?

Propósitos

1. Describir las formas de trabajo de los docentes en formación con relación a la literatura infantil y gestión emocional.
2. Comparar las formas de trabajo con los referentes teóricos construidos en relación a la literatura infantil y gestión emocional.
3. Analizar la implementación de la literatura infantil y su relación en la gestión emocional de los niños de preescolar.
4. Comprender la utilidad de la literatura infantil en la gestión emocional.

Método

La determinación del método dentro de un trabajo de investigación se da en función del proceso que se llevará a cabo en el desarrollo de éste, en este sentido, Aguilera M. (2013) conciben al método como un “conjunto de procedimientos ordenados que permiten orientar la agudeza de la mente para descubrir y explicar una verdad.” (p. 86) dicho esto, el método se convierte en un acervo de acciones orientadas al descubrimiento de algo o explicación de lo existente.

Como método desarrollado en esta investigación se implementó el estudio de caso, de acuerdo con Yin (1994) es “una investigación empírica que estudia un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto de la vida real, especialmente cuando los límites entre el fenómeno y su contexto no son claramente evidentes” (p.13). En relación a esto, la presente investigación pretende estudiar la utilidad que se le da a la literatura infantil para favorecer la gestión emocional, permitiendo este método comprenderlo a partir de su contexto.

El estudio de caso como método de investigación tiene la intención de conocer aspectos que interfieren en un fenómeno de estudio, sin interactuar en el fenómeno a estudiar, contribuyendo de esta manera, los resultados adquiridos, únicamente a “nuestro conocimiento de fenómenos individuales, organizacionales, sociales y políticos” (Yin 1944, p.3)

Por otro lado, Stake (1998) sostiene que el estudio de caso es “un estudio de la particularidad y complejidad de un caso, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes” (p.11) por lo que es diseñado para investigaciones donde la indagación y comprensión es el enfoque en su realización.

El estudio de caso no requiere control de los eventos conductuales, sino que se enfoca en los eventos contemporáneos, en esta investigación al tener la intención de conocer las prácticas de docentes en formación no existió alguna interacción principal del investigador con el grupo de estudio, atendiendo la guía que propone Yin (1994), la cual posee los siguientes pasos:

I. Diseño del estudio. En este primer momento el investigador diseña los objetivos del estudio a investigar y la estructura de la investigación a desarrollar, teniendo por objetivo una posterior interpretación de significados. En este paso, durante el trabajo de investigación se delimitó la estructuración de la investigación, correspondiendo en este sentido al capítulo 1 y 2.

II. Realización del estudio. En el segundo momento se recolectan datos y evidencias. A partir de la delimitación del instrumento a emplear para la recolección de datos, surge el acto del análisis de la información obtenida. Recabar los datos a partir de la estructuración del previo diseño del estudio a realizar. Es en este momento donde la presente investigación desarrolló el capítulo 3, pues corresponde al diseño y aplicación de los instrumentos para el acopio de la información.

III. Análisis y conclusiones. En esta etapa de la investigación se analiza la evidencia y datos recolectados para seguir con un informe de trabajo y compartir los resultados. En este momento se cuenta ya con los resultados adquiridos al aplicar los instrumentos de recolección de datos. Esta etapa consiste en analizar la relación que existe entre los datos que se obtuvieron, ello con la finalidad de atender los objetivos de estudio dando pauta a su análisis y posteriores conclusiones en la exposición del análisis de los resultados obtenidos. Esta etapa corresponde a la construcción de las conclusiones en este trabajo de investigación, pues es el momento donde se compara lo que se pretendía alcanzar con los datos obtenidos.

Durante el estudio de caso como método en esta investigación, Yin, (1994) plantea 5 componentes a considerar en un plan de investigación:

1) Una pregunta de estudio, definir la pregunta de investigación. La primera condición es determinar el tipo de pregunta de investigación realizada, una pregunta en este sentido es sobre “qué” en relación a un alcance con intención exploratoria (en cuyo caso puede usarse cualquiera de los métodos). Las preguntas sobre “cómo” y “por qué” son más favorables implementar para el uso de estudios de caso, experimentos o historias. En este componente se enunció el planteamiento del problema el cual fue orientado hacia la delimitación de la pregunta: ¿De qué manera los docentes en formación emplean la literatura infantil para favorecer la gestión emocional?

2) Propositiones. Cada proposición se centra a algo que debe examinarse dentro del alcance del estudio. Esta proposición, además de reflejar un problema teórico importante también delimita dónde buscar la evidencia pertinente. Algunos estudios pueden tener una razón legítima para no tener ninguna proposición, en este sentido un tema es un asunto de " exploración ". Cada exploración, debe tener algún propósito. En lugar de determinar las proposiciones, el plan para un estudio exploratorio debe delimitar un propósito, así como el criterio por el cual una exploración se juzgará exitosa. Este apartado es visible en esta investigación al ser delimitados los propósitos y método a desarrollar, los cuales dan el sentido de saber lo que se pretende conocer.

3) Unidades de análisis. Este componente se define al seleccionar el “caso”. En el estudio de caso clásico, un " caso " puede ser todo el individuo (Platt, 1992). En una situación, un individuo se considera el caso a estudiar, volviéndose la unidad primaria de análisis. Cuando se estudian varios individuos o “casos” la información de cada individuo se colecciona y se

vuelve un estudio de caso múltiple. Realizando un contraste con las proposiciones o propósito para identificar la información pertinente sobre los individuos. En este sentido durante el desarrollo de esta investigación, se delimitó en un primer momento al grupo muestra seguido de la técnica y los instrumentos a implementar para el acopio de información a partir de la muestra seleccionada.

4) Lógica que une los datos a las proposiciones. Los criterios a considerar para la determinación y recolección de los datos y evidencias. Siendo las proposiciones la intención a investigar que se le da a la investigación, los resultados adquiridos al aplicar instrumentos de recolección de información se relacionan en este sentido. Los criterios determinados en este aspecto, son visibles en la construcción del instrumento de acopio de información. Se seleccionó la entrevista grupal como instrumento el cual fue delimitado a partir de criterios como categorías de análisis (literatura infantil, gestión emocional e intervención docente) los cuales atendieron a la pregunta de investigación.

5) Criterios para interpretar los resultados. Son los rasgos que determinan los datos y evidencias a recolectar y la culminación con el análisis y conclusiones de los obtenidos. Actualmente no hay ninguna manera precisa de asignar el criterio para interpretar los resultados debido a que los criterios son determinados con la estructura y proposición diseñados en la investigación. Por último, en esta investigación se desarrollaron las conclusiones, las cuales muestran un proceso de relación desde la pregunta de investigación, objetivos y supuestos pretendidos en esta investigación con relación a los datos obtenidos.

El estudio de caso en esta investigación da pauta para explorar la manera “cómo” los docentes en formación emplean la literatura infantil como medio para favorecer la gestión

emocional en sus aulas; al estudiar a varios individuos como “casos” genera que exista un mayor contraste en lo que se expresa en los supuestos planteados con anterioridad.

En esta investigación no existió interacción que comprometa el desenlace del fenómeno, pues al ser estudio de caso contribuye al campo de la investigación en la adquisición de nuevos conocimientos de acuerdo con el fenómeno a investigar.

Técnica

Como primer momento, una técnica, definida por Ander-Egg (1995) en el área de la investigación, es un conjunto de “procedimientos y medios que hacen operativos los métodos” (p.42) comprendiéndose como la actuación del método de estudio seleccionado en una investigación.

Los grupos focales, como técnica en esta investigación, son seleccionados en función de la recolección de información en un determinado grupo de estudio, con un tema en específico a comprender a partir de sus experiencias y concepciones.

Thomas, MacMillan y McColl (1995, como se citó en Rodas y Pacheco, 2020) sostienen que un grupo focal es “una técnica que involucra una entrevista a profundidad en la que los participantes son seleccionados a propósito, conformando una muestra de una población específica con el objetivo de enfocarse en un tema dado” (p. 185), permitiendo así en esta investigación conocer las percepciones que la muestra de estudio posee con respecto a la literatura infantil y su implementación en función de la gestión emocional.

Los grupos focales, como técnica de investigación, tienen la intención de explicar cómo un fenómeno en particular afecta en su entorno, indagando las percepciones, sentimientos y

pensamientos de las personas involucradas, describiendo lo que ocurre y cómo ocurre, exponiendo así resultados para su análisis y comprensión.

Esta técnica tiene un carácter grupal, fomentando un diálogo abierto con preguntas orientadas por el entrevistador a fin de lograr una exteriorización de conocimientos y experiencias sobre el tema a investigar, poniéndose en juicio y/o comparación con aquellas que el grupo muestra expresa, la información que se obtiene es en función de identificar y conocer por qué las personas desarrollan las actividades en concreto, a partir de sus propias concepciones.

Los aspectos a considerar durante la aplicación de esta técnica, en un primer momento es hacer que los participantes se involucren en dialogo compartido durante la discusión, por lo que el moderador tiene la responsabilidad de motivar la interacción permitiendo así que la sesión fluya con una naturalidad posible.

Los grupos focales como técnica de esta investigación fomenta la interacción entre los participantes, mediante un diálogo compartido que estimula una mayor participación y exteriorización de sus ideas y experiencias, creando un ambiente de confianza para la obtención de respuestas naturales y reales de acuerdo con lo que conocen y formulan en función de otras experiencias.

La selección de los participantes de acuerdo con Talbot (1995), Polit y Beck (2006, como se citó en Rodas y Pacheco, 2020) es “tomando en cuenta su conocimiento y experiencia con respecto al tema a investigar” (p.187) motivo por el cual la selección del grupo muestra en esta investigación fue partiendo del planteamiento de la siguiente pregunta: ¿Quiénes han implementado la literatura infantil en función a la gestión emocional? Convirtiéndose en este

sentido, el aspecto determinante de los tipos de conocimientos y experiencias que comparte la muestra de estudio.

Partiendo de este primer criterio de selección se obtuvo una muestra de 28 docentes en formación (27 mujeres y 1 hombre), organizados en 4 grupos focales constituidos por 7 individuos cada uno.

Instrumentos

El instrumento para la recolección de información en la investigación, cumple el papel de ser la guía para la obtención de información necesaria orientada a responder la pregunta de investigación.

La entrevista se convierte en el elemento central para el desarrollo de la investigación, la estructuración va en función de la cantidad de preguntas a considerar como mediadoras de la discusión, comenzando desde lo general a lo particular, a partir de las exteriorizaciones de los participantes.

En términos generales, la entrevista como instrumento de recolección de información es entendida como una interacción entre dos o más personas, siendo planificada con un objetivo delimitado, favorece el diálogo compartido donde el entrevistado expresa su opinión a partir de un asunto en específico y el investigador es quien acoge, analiza e interpreta con una visión particular la información.

Específicamente en esta investigación se desarrolló una entrevista grupal, en un contexto donde la interacción existe entre varias personas con similitudes y sobre un tema conocido por todos, lo cual otorgó una variedad de conocimientos, sentimientos y posturas de cada participante muestra ante un tema en especial.

Se implementó la entrevista semiestructurada, de acuerdo con Lázaro (2021) ésta se desarrolla a partir de un guion comprendido por temas a tratar sobre un tema específico, teniendo la particularidad de que el orden en que se abordan los temas es libre a partir de la decisión y valoración del entrevistador.

Los temas tratados durante esta investigación fueron en función a la pregunta de investigación; en un primer momento, conocer aquellos referentes teóricos con los que cuentan y considera el grupo muestra en sus prácticas relacionadas con la literatura infantil y la gestión emocional, mismos que adquirieron en su formación; otro aspecto a conocer es la manera cómo concibe el grupo muestra la literatura al implementarla en la gestión emocional, un aspecto que permite la exteriorización de la intención que se le da a la literatura infantil en función a la gestión emocional y, a partir de sus experiencias y percepciones, saber de qué manera impactan éstas prácticas en infantes de educación preescolar, esto con la finalidad de analizar y mostrar la utilidad que la literatura infantil representa para favorecer la gestión emocional.

Para la estructuración de la entrevista, Rodas y Pacheco (2020) refieren cuatro aspectos a considerar. El primero, la estructuración de las preguntas deben ser sobresalientes e interesantes para los participantes; como segundo elemento las preguntas deberán permitir obtener información relevante con el tema a tratar; el tercer componente corresponde al deber del moderador para fomentar la interacción de los participantes con sentimientos en cierta profundidad; y finalmente el contexto donde se desenvuelve la entrevista, ello debido a que existen momentos donde los participantes reconsideran sus perspectivas una vez que interactúan y las externalizan con otras personas.

Resaltando que el ambiente donde se desarrolla la entrevista debe fomentar la interacción para la recolección de una variedad de perspectivas, volviéndose la guía del moderador una herramienta fundamental para la interacción con fluidez de los participantes de inicio a fin.

Existen consideraciones al momento de trabajar la entrevista, Amezcua (2018) plantea cinco aspectos a tener en cuenta durante la entrevista grupal: primero, la composición del grupo a entrevistar; si existe compatibilidad comunicativa entre los participantes que conforman al grupo; segundo, el lugar donde se desarrolla la entrevista, el cual debe ser agradable, libre de ruidos e interrupciones; tercero, al comenzar la reunión el moderador comienza agradeciendo la asistencia de ellos participantes presentándose y presentándolos, se explican los objetivos de la investigación y se introduce objetivamente a los participantes al tema a tratar; se explica la dinámica de la reunión, la duración y participaciones de cada participante. Es necesario recordar a los participantes que la información obtenida será tratada con confidencialidad a efectos de la investigación. Como cuarta consideración, a lo largo de la entrevista el moderador es el motor del grupo, su intervención será en función de motivar la participación de los integrantes para mediar en momentos donde la discusión se desvíe del objetivo a seguir. La duración de la entrevista se sugiere de 1 hora a 1 hora y media, aunque también depende de las exteriorizaciones y participación de los participantes y por decisión del moderador, si es que los temas planeados se trataron satisfactoriamente.

Esta investigación es desarrollada con entrevistas de grupo debido a su pertinencia con relación a la técnica seleccionada, pretendiendo indagar acerca de las experiencias, saberes y sentimientos que los docentes en formación poseen, orientadas hacia su exteriorización y ampliación de estos, en conjunto con las expresiones de los demás participantes, obteniendo mayor información del tema seleccionado.

Para la elaboración del instrumento que permitió la recolección de información se tomó en cuenta primeramente la delimitación de categorías de análisis atendiendo a la pregunta de investigación planteada en este trabajo, por lo que se obtuvieron 3 categorías. Como primer categoría de análisis se encuentra la literatura infantil, con la intención de conocer aquellos referentes teóricos que el grupo muestra posee en esta área; la segunda hace referencia a la gestión emocional, con la intención de identificar aquellas perspectivas y saberes que poseen, desde temas relacionados con las emociones hasta la gestión emocional; y por último, las prácticas docentes, momento donde se observan los saberes que poseen de la categoría 1 y 2 con la práctica, en su actuar docente, espacio donde se da a conocer las experiencias que el grupo muestra ha tenido relacionando estas dos áreas de conocimiento.

La construcción de las preguntas en este instrumento tuvo lugar en la adquisición de información del grupo muestra, por un lado, sus saberes y conocimientos y, por otro lado, la práctica que han desarrollado relacionando la literatura infantil en función a la gestión emocional. Se delimitaron temas a tratar (literatura infantil, gestión emocional y práctica docente) durante la aplicación de la entrevista, tomando en consideración la pregunta de investigación, los cuales se pueden observar en la estructura de la entrevista diseñada. (ver anexo A).

Paradigma

A lo largo de la historia, la necesidad por comprender el mundo de acuerdo con las estructuras cognoscitivas de cada individuo, implica una asimilación e interpretación de la información y el conocimiento que se adquiere al tratar de entender lo que nos rodea y el saber dónde se está, a dónde se quiere llegar y cómo hacerlo, llevándonos a la necesidad de buscar un sistema de creencias, valores o premisas que nos permitan una percepción de la realidad. En este

apartado se justifica y describe el paradigma que se tuvo en cuenta para abordar la investigación, enunciando el tipo de paradigma y tipo de investigación que caracteriza a este trabajo.

Según Briones (1997, como se citó en González, 2005) el paradigma es una “concepción del objeto de estudio de una ciencia, de los problemas para estudiar, de la naturaleza de sus métodos y de la forma de explicar, interpretar o comprender los resultados de la investigación realizada” (p. 32) siendo que el paradigma es una diversidad de formas de conocer, se convierte en un sistema el cual da pauta a explicar la percepción del objeto de estudio.

El paradigma siendo un conjunto de distintas formas de conocer una serie de actividades y reflexiones en un área específica, en esta investigación permite describir, comparar y comprender las distintas formas de comportamiento y experiencias de la muestra seleccionada, respecto a un mismo objeto de estudio, ello mediante un enfoque subjetivo en el análisis de los datos obtenidos.

Este paradigma es abordado en el proceso de análisis y comprensión en los procesos sociales y de conducta en una determinada sociedad, teniendo validez esta investigación a partir de todas aquellas perspectivas de cada uno de los individuos que conforman la muestra de estudio, pues el investigador, de acuerdo con Taylor y Bogdar (2010), “intenta ver las cosas desde el punto de vista de otras personas” (p. 23), es decir, centrándose en describir, comparar, analizar y comprender al individuo en su contexto real.

En función a entender los significados subjetivos y la comprensión del contexto donde ocurre el fenómeno a estudiar, la investigación con perspectiva cualitativa es enfocada hacia la descripción y mediación de variables sociales en un mismo tema de estudio, tomando como

orientación las experiencias y conocimientos que la muestra de estudio posee y ha desarrollado a lo largo de su formación.

En un paradigma cualitativo existen fases que organizan el desarrollo de una investigación. En un primer momento se observa y evalúa el fenómeno a investigar para definir suposiciones las cuales se analizan durante el proceso de análisis en la investigación con la intención de finalizar proponiendo nuevas observaciones para modificar las ideas o en su defecto generar otras más.

El soporte de esta investigación es visible durante su desarrollo, pues la pregunta de investigación y las hipótesis establecidas anteriormente se observan a partir de la recolección de la información, posterior a la obtención de los conocimientos y experiencias de la muestra seleccionada y realizando una comparación y análisis de éstos, se obtienen datos naturales que dan respuesta y fundamento al tema investigado.

Tipo de investigación

Las diversas maneras de clasificar las formas de llevar una investigación van en función a lo que se pretende investigar, con base en el origen de la información que se pretende obtener; a partir del uso de los resultados que se obtienen y de acuerdo con el manejo de las variables.

El primer el tipo de esta investigación en este trabajo es a partir de sus fuentes por lo que se considere campo, pues se estudia al objeto (muestra seleccionada) en su medio natural, tal y como se da en su contexto para después ser analizado.

También es una investigación no experimental pues, las situaciones a indagar ya existen, no existe intervención del investigador en crear la situación a investigar, debido a que sólo se investiga lo ya ocurrido, se estudia en este sentido el fenómeno tal y como ocurre.

Según Hernández et al. (1991) la investigación no experimental es aquella que se elabora sin intervenir a propósito con las variables de estudio, sólo se observa los fenómenos tal y como se dan en su contexto real para después analizarlo.

La intención en esta investigación es comprender y conocer las formas de trabajo de acuerdo con las exteriorizaciones que la muestra de estudio realiza de acuerdo a su práctica docente en su contexto, su propia asimilación y aplicación, demostrando así la manera en cómo es trabajada la literatura en función del favorecimiento de la gestión emocional.

En la investigación no experimental, no se construye ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente por el investigador. Los datos a obtener se adquirieron mediante un diálogo compartido entre el investigador y la muestra en función de sus experiencias y prácticas realizadas con relación al tema de investigación, no se pretende intencionar una situación en función al tema de estudio, sino que, en su naturalidad, se habla a partir de la experiencia de la muestra entrevistada, la manera cómo a partir de sus saberes adquiridos durante su formación, hacen uso de ello durante su práctica docente, obteniendo sentidos y perspectivas distintas.

Esta investigación es de tipo empírica, pues la muestra no se manipula en su contexto, durante situaciones en función al tema de investigación puesto que ya ha sucedido. Las explicaciones sobre las situaciones desarrolladas se realizan sin intervención o influencia directa, mismas que se han dado en su contexto natural, se parte de acontecimientos ya realizados; por lo que los datos tienen fundamento en hechos cumplidos. El diseño de esta investigación, tomando en cuenta los puntos o momentos en los cuales se recolecta la información, de acuerdo con Hernández et al. (1991) es definido como diseño transeccional.

El diseño de investigación transeccional de acuerdo con el autor citado, consiste en la recolección de datos en un solo momento, la intención es describir variables y analizar su interrelación en un momento dado. Sin embargo, al ser esta investigación de tipo descriptivo, se clasifica como un diseño transeccional descriptivo, pues se pretende la indagación de un fenómeno a investigar en su naturalidad para una posible descripción del investigador.

Los diseños transeccionales descriptivos de acuerdo con Hernández et al. (1991) “tienen como objetivo indagar la incidencia y los valores en que se manifiesta una o más variables” (p. 248) volviéndose puramente descriptivos en función a sus manifestaciones en un determinado momento, el procedimiento desarrollado en esta clasificación consiste en medir en un grupo muestra una o más variables ya preestablecidas, y proporcionar su descripción, lo cual permite una comprensión del fenómeno a estudiar.

Una investigación de tipo no experimental transeccional con alcance descriptivo pretende indagar un fenómeno de estudio en su modo natural, sin influencia del investigador o intencionar su actuar, pues pretende su descripción en su contexto.

La investigación desarrollada en este trabajo consiste en una descripción de las experiencias y prácticas que los grupos muestra poseen en función del tema de estudio, a partir de una recolección de información mediante entrevistas de grupo; se obtiene información experiencial y real al ser situaciones que existieron sin ser mediadas o intencionadas por el investigador, dando como resultado la descripción de lo obtenido para una comprensión, interpretación y análisis de datos.

Justificación

La literatura es una manifestación que permite al individuo comprender lo humano, desde lo imaginario hasta la realidad de lo que existe en su alrededor, fomentando la sensibilidad hacia la comprensión de preguntas y respuestas que se tienen del entorno inmediato. La promoción y crítica literaria en libros infantiles propicia una apertura hacia diversas perspectivas que favorecen un amplio empleo dentro de la educación de acuerdo con su intención.

La inteligencia emocional, por otro lado, es una habilidad que se logra a partir de la consciente gestión emocional; esta última representa el papel fundamental para las relaciones sanas entre los individuos.

Hablar de gestión emocional dentro de la educación requiere un análisis como docente en función de las distintas prácticas para su favorecimiento, sin dejar de lado el empleo de recursos lúdicos y didácticos que favorecen el aprendizaje en los infantes de edad preescolar.

Es indispensable compartir diversas prácticas en el uso de recursos literarios dentro de la educación en el ambiente emocional, favoreciendo su gestión; debido a que se adquiere un cúmulo de perspectivas y prácticas docentes, las cuales se favorecen al conocer prácticas distintas a las propias.

El interés por realizar esta investigación surge a partir de las prácticas que los docentes desarrollan, donde hacen uso de la biblioteca en el trabajo del área de educación socioemocional. Sin embargo, en este sentido se pretende conocer la intención que los acervos literarios representan en estas prácticas por parte de docentes en formación.

Esta investigación pretende contribuir a la educación normalista al revelar la relación que hacen los docentes en formación al integrar los elementos teóricos que el curso de literatura

infantil les proporciona, y cómo ellos los usan para llevarlos a la práctica en las aulas de los jardines de niños favoreciendo a la educación socioemocional.

Una vez que esto se haga evidente, la investigación recupera su valor como un recurso didáctico y formativo, el cual favorecerá los aprendizajes de los futuros docentes, contribuyendo a una autorreflexión de su práctica al tratar el tema de la gestión emocional implementando recursos como la literatura infantil.

Supuestos

Los docentes en formación emplean la literatura infantil como medio para favorecer la gestión emocional en infantes de educación preescolar.

Los docentes en formación trabajan con base en cuentos e historias infantiles para abordar el contenido de gestión emocional.

Los docentes en formación emplean referentes teóricos los cuales respaldan su práctica en función al abordaje de la literatura infantil, teniendo impacto en la gestión emocional.

Población muestra

En primer momento, definiendo el término de población, Selítiz (como se citó en Hernández et al. (1991) lo define como “el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p. 262) es decir, el conjunto de todos los posibles individuos, de interés en la investigación, consideró definir en primer momento a “quienes” son los sujetos u objeto de estudio. Para seleccionar una muestra lo primero es definir la unidad de análisis, a partir de la delimitación de la población.

Como población de esta investigación se seleccionó un grupo de 32 docentes en formación de una Escuela Normal Pública del Estado de México, la cual se localiza en un municipio de la zona norte del Estado de México, recibe estudiantes de la región, de los municipios de Aculco, Acambay, Atlacomulco, Chapa de Mota, Jilotepec, Polotitlán, Timilpan, Soyaniquilpan de Juárez, Villa del Carbón, municipios del Estado de Hidalgo como: Tepeji del Río, Tula de Allende, así como de otros municipios y Estados de la República Mexicana .

Esta institución está compuesta por distintos departamentos, desde la dirección escolar, subdirección académica, unidad de servicios de apoyo a la formación inicial, departamento de investigación e innovación educativa, departamento de promoción y divulgación cultural, departamento de formación inicial, departamento de posgrado, departamento de desarrollo docente, departamento de control escolar, departamento de recursos humanos, departamento de recursos materiales y servicios generales, departamento de recursos financieros y espacios para el servicio de los docentes en formación, como lo es la biblioteca, laboratorio de ciencias e inglés, cafetería, aula de habilidades digitales, centro de cómputo, entre otros. (véase anexo B).

La unidad de análisis de esta investigación está comprendida por un grupo de docentes en formación de 3° que estudia la Licenciatura en Educación Preescolar del plan de estudios 2018.

“La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población” (Hernández et al. 1991 p. 263) seleccionada como un porcentaje de la población antes mencionada, a partir de ciertas características en particular entre los individuos que la conforma. La muestra es seleccionada por decisiones subjetivas del investigador, considerando sus características propias y los objetivos de la investigación y la contribución que se pretende con dicho estudio.

La muestra para esta investigación está compuesta por un total de 28 docentes en formación, seleccionados a partir de la premisa de haber trabajado en sus jornadas de intervención secuencias didácticas atendiendo al Área de Desarrollo Personal y Social de Educación Socioemocional, implementando algún acervo de la literatura infantil.

Delimitación espacial y temporal

Delimitar una investigación implica especificar en términos concretos el área de interés y establecer la búsqueda a partir del espacio donde se va a investigar y el tiempo que llevará en desarrollarse la investigación.

De acuerdo con Alrafo (2014) la delimitación espacial o geográfica consiste en especificar el área o lugar geográfico en el que se llevará a cabo la investigación, dicho esto la presente investigación se llevó a cabo en las instalaciones de una Escuela Normal Pública del Estado de México.

El municipio donde se ubica la población seleccionada está catalogado como rural donde las actividades principales de comercio son la agricultura y ganadería, existen zonas naturales y parques recreativos. Colindante con municipios como Polotitlán, Soyaniquilpan de Juárez, Estado de Hidalgo, Chapa de Mota, Timilpan y Aculco.

En cuanto a la delimitación temporal, ésta hace referencia al periodo o lapso de tiempo. Como se mencionó en apartados anteriores, la aplicación de instrumentos para la recolección de información se hizo a partir de un único momento, usando el diálogo compartido para recuperar las experiencias externadas por parte del grupo muestra.

Los momentos de aplicación del instrumento se delimitaron a partir de los tiempos dispuestos por la muestra seleccionada, con la intención de no disponer de lapsos personales por

parte de los participantes lo cual afectará sus actividades cotidianas y así disponer de su participación con interés para lograr que el proceso de interacción sea fluido. Con respecto a la duración de esta investigación, se desarrolló durante el ultimo semestre del ciclo escolar 2022-2023.

Capítulo II. Marco teórico

El marco teórico en una investigación representa el conjunto de investigaciones teóricas respecto al tema que se estudia, se consideran autores e investigaciones que hacen referencia al problema investigado con la intención de brindar un panorama de aquella información ya existente. La delimitación del marco teórico en esta tesis fue de acuerdo a los temas relacionados con la pregunta de investigación los cual son: literatura, literatura infantil, acervo literario, gestión emocional, emociones y educación socioemocional.

Los temas antes mencionados conforman el marco teórico a conocer en esta investigación, los cuales se definen a lo largo de este capítulo.

Literatura

La literatura se considera como una manera artista de la lengua en un contexto lingüístico incita a comprender lo que existe a nuestro alrededor ofreciendo respuestas a cuestiones derivadas desde nuestra percepción sobre lo que nos rodea, hasta nuestro sentir y el de los demás. Hablar de literatura requiere conocer cómo se construye y la manera como ésta es estudiada.

La palabra literatura derivada del latín litteratūra y base en el Diccionario de la lengua española, es el conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género. Castagnino (1958) menciona por otro lado, a la literatura como la visión de una obra compuesta para agradar o emocionar; un libro donde se concreten elementos imaginativos y afectivos resonantes en nuestro espíritu.

De acuerdo con Merleau-Ponty (1945) “la percepción es una actividad intencional que se enfoca en el mundo que nos rodea” (p.75) viéndose así a la literatura en este sentido como un

espacio donde el lector conecta con la obra a través de su propia interpretación. Dicha percepción es de manera subjetiva de acuerdo a los personajes y la realidad construida en la obra.

Esta forma de ver a la literatura se enfoca en el estudio de cómo el lector percibe y experimenta el mundo, siendo ésta una experiencia pura en interacción y análisis de la obra, tomando en cuenta los elementos que la conforman como los personajes, el lenguaje y la trama que se presenta; al mismo tiempo que se reflexiona de manera subjetiva la relación que hay entre los personajes, sus sentimientos y actitudes ante el desenlace de la trama.

La literatura en un análisis fenomenológico permite explorar, conocer y modificar nuestra sensibilidad a partir de la interacción con obras literarias desde una manera subjetiva.

Una postura de la literatura en relación a lo externo y lo que existe, desde una crítica marxista, de acuerdo con Lukács et. al (2010 como se citó en Garrido, 2020) “está incluida en la dinámica social, su ideología, su espacio y su tiempo, con una postura filosófica y como proceso social que se vincula un contexto que determina una concreta visión del mundo” (p. 205), siendo la literatura una manera de ver lo que existe desde una postura histórica, pues su percepción por parte del autor depende del tiempo y aspectos sociales en el que se encuentra inmerso.

La literatura y su creación varía de acuerdo a diversas funciones: su lenguaje y la intencionalidad de lo que quiere dar a conocer o por lo que es creada. Al tener distintas funciones, cada documento literario posee características en particular.

La literatura desde su función social se vuelve un documento a partir de una época, ideas y entorno histórico en el que se crea, siendo un “resultado de condiciones sociales de una época determinada, variando y repercutiendo al texto literario y sus autores” (Fournier, 2009, p.6).

Literatura infantil

De acuerdo con el tema de literatura infantil, se consideran aquellas producciones literarias que su creación van en función al infante como receptor, de acuerdo a sus bases históricas y épocas es como son concebidas.

La literatura infantil y juvenil, a partir de su contenido, atiende a los interés y capacidades del infante, Bortolussi (1985) menciona que la literatura infantil es aquella “obra estética destinada a un público infantil” (p.16), por otro lado, Colomer (2010) reconoce a la literatura infantil como “un discurso adulto dirigido a los niños, donde se ve lo que se cree que un niño puede entender lo que la sociedad adulta piensa que es bueno que conozca o no a determinadas edades” (p. 193). Ambas posturas reconocen al infante como el principal receptor de la información adquirida de producciones literarios específicos para su edad, con contenidos de relevancia social y real de su entorno.

En los siguientes renglones se hará un recuento histórico a partir de lo investigado por Pulido en relación con la literatura infantil desde la manera en cómo era vista a este tema de estudio desde principios del siglo XVIII hasta épocas actuales.

La evolución de la literatura infantil parte de ser “un encuentro con la palabra escrita a convertirse en un proceso de enseñanza-aprendizaje según las necesidades e intereses de los más pequeños” (Pulido et. al, 2013, p. 20). En el transcurrir del tiempo la literatura infantil se ha visto con intenciones distintas en su implementación como recursos transmisores de valores de interés social, hasta intenciones didácticas dentro de la educación para niños y jóvenes.

Desde un estudio histórico, la literatura infantil toma su autonomía a principios del siglo XVIII creándose documentos literarios para el público infantil, tomando relevancia el niño como

público de interés. La concepción de niño cambia a partir de esta época con la postura de Rosseau, (como se citó en Pulido et. al, 2013, p. 21), al dar relevancia a la protección por encima de la formación, pues en esta postura se concibe a la fantasía como algo peligroso, pues no tiene un lugar seguro, permitiéndole al niño crear dudas e inquietudes sobre la realidad.

A partir de este suceso, surge a lo largo de esta época; el interés por conocer lo que a los niños les interesa y necesitan, llamándole el tiempo de los pedagogos, en este momento la principal intención era conocer las necesidades, características y evolución del niño en sus distintas etapas de desarrollo, lo que llevó a la creación de cuentos para niños acorde a su nivel y procesos cognitivos, Montes (como se citó en Carrasco et al. 2013), sostenía que la literatura ya “no podían incluir la crueldad, ni la muerte, ni la sensualidad, porque dichos temas pertenecían al mundo de los adultos y no al mundo infantil” (p. 22) por lo que el mundo que se plasmaba en las producciones literarias generaba interés a los infantes por sus historias mágicas y ficticias.

La literatura se vuelve un actor en la educación y las intenciones didácticas por los profesores, pues los cuentos se vuelven recursos para los pedagogos en sus prácticas de enseñanza, como instrumento para educar; sin embargo, la realidad que se pretendía enseñar se volvió fabricada, pues no se daba valor a sentimientos de los infantes, sino a la protección de la infancia en cuento al peligro de decir la verdad y sembrar dudas.

Posteriormente, durante el siglo XIX, surge la etapa del romanticismo donde la literatura se basa principalmente en la subjetividad y la imaginación, considerado en este entonces las emociones de los infantes, es aquí donde se considera a “un niño más espontáneo y natural y no a un niño artificial que respondía con posición de obediencia a las aburridas disertaciones de sus tutores” (Garralon, 2001, p.48) pero sin dejar de lado la enseñanza moral.

A principios del siglo XX la literatura adopta una intención utilitarista, pues se observa la diferenciación de roles sociales, influyendo en la formación de los niños hacia futuros adultos, una infancia vista como independencia e inferioridad hacia individuos mayores, sin dejar de lado la posibilidad imaginaria, recursos con humor, fantasía e inocencia.

Hasta aquí el concepto de literatura infantil implica un recorrido por el tiempo, reflexionando la concepción que se ha dado al niño a lo largo de los años, desde un ser al cual proteger en una fantasía hasta un ser independiente con necesidades específicas, dependiente de un adulto, transportándose a la realidad a partir de la imaginación, hacia soluciones a sus interrogantes de aquello que le rodea.

La literatura infantil, sobre todo es una respuesta a las necesidades íntimas del niño, aprovechando su potencial lúdico sin explicación o instrumentalización, pues es creado para “goce exclusivo de los niños lectores, nunca para catarsis de los adultos escritores” (Merlo, 1975 p. 8).

Desde la edad preescolar e inicial, los infantes muestran interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura, dando lugar a la experimentación propia de emociones y sentimientos para agrandar su mundo interior. La función imaginativa de la literatura infantil fomenta el enriquecimiento personal, el conocimiento del acervo cultural de su contexto social y construcción de su identidad al contacto con el entorno, favoreciendo así el pensamiento divergente; un proceso de pensamiento a partir de la creatividad.

Los géneros literarios “enriquecen la vida de los niños con variedad de experiencias que ellos disfrutan, y que son significativas a sus intereses y necesidades por realizarse en contexto, en oposición a un enfoque centrado en el desarrollo de destrezas aisladas” (Escalante y Caldera,

2008, p.32), en este sentido llama la atención el disfrute hacia la literatura para niños a través de la literatura en sus diversas formas de presentación.

La literatura se vuelve un medio para la transmisión de la cultura, áreas del saber y el enriquecimiento de saberes conceptuales y valores, pero también tiene el potencial de reflejar la vida con coherencia y experiencia humana.

De acuerdo con Chukovsky (1963, como se citó en Escalante y Caldera, 2008) de acuerdo con la persona lectora, sostiene:

“La meta de todo cuenta cuentos consiste en fomentar en el niño, a cualquier costo, compasión y humanidad, esta milagrosa habilidad del hombre para conmoverse con las penurias de otro ser humano, sentir alegría por la felicidad de otro, experimentar la fatalidad de otro como propia.” (p. 672).

Por lo que transmitir el conocimiento como cuentacuentos al infante, favorece la vida con experiencia humana, pues es así la manera en cómo da sentido a la historia que se narra en la producción literaria.

Emplear la literatura infantil en la educación desde edades tempranas contribuye a la educación literaria y al proceso lector, sin embargo, también tiene su aporte en el proceso de entender al mundo “la conveniencia de utilizar la literatura como forma de interpretar la historia y la sociedad” (Garrido, 2004, p. 350)

Durante este proceso, el empleo de la literatura en relación al realismo y la fantasía resulta la intención de establecer un compromiso entre lo que los niños pueden entender solos y lo que pueden comprender durante la acción imaginativa, “muchos libros infantiles ofrecen a los pequeños la confirmación del mundo que conocen” (Colomer, 2001, p. 11). Las historias creadas

en los textos literarios para estas edades son concebidas como una representación del mundo tal como es, sirviéndoles “para explorar el mundo tal como podría ser. Un mundo que propondrá alternativas más que confirmará certidumbres” (Colomer, 2001 p. 12).

Lo indudable en el análisis de la literatura en la infancia es “que se contribuya al identificar qué es lo que se quiere enseñar desde la literatura, cuando es apropiada por otro que no es el de su producción simbólica: la pedagogía” (Pulido et al. 2013, p. 12), sin dejar de lado la intención social y política de la literatura, su didáctica en la pedagogía requiere de su atención a partir de sus especificidades.

Acervo literario

La construcción de un espacio como un ambiente de alfabetización y adquisición de conocimientos culturales, requiere de criterios específicos acorde al público a quien será dirigido, tal como lo sostiene Carrasco et al. (2013) un acervo dentro de la literatura permite en los infantes “reconocer objetos culturales como el libro, probando sus distintos usos y reconocer la importancia que tienen”(p. 9) permitiendo un proceso de interacción mediante actividades como la lectura y comentar a partir de lo que se escucha, experimentando estados emocionales a partir del contenido de los libros.

La construcción de acervos literarios de acuerdo con Soto (2014) debe considerar aspectos como los autores, tipología, y formato en los libros a seleccionar. El abordaje de estos libros propone considerar los siguientes aspectos: la trama coherente y comprensible para las características del lector, finales que propongan soluciones, en la construcción de textos favorablemente con rimas, formas poéticas, ritmo, musicalidad y vocabulario variado, pues permiten juegos de lenguaje en el infante; de acuerdo con el contenido del libro, las historias

deben ser de acuerdo al contexto que le rodea, no se pretende “adoctrinar” sino “enseñar” a partir del contenido del libro y contar con una variedad de tipologías como lo son: catálogos con imágenes, libros con rimas, cuentos populares, tradicionales, con sorpresa, troqueles, solapas y libros álbum, pues todos ellos permiten “ampliar su conocimiento y comprensión de su entorno, su cultura, juego de lenguaje gusto estético e imaginación” (Soto, 2014, p. 36) .

Otro aspecto fundamental a considerar corresponde a las características de los lectores, público a quien va dirigido la construcción del acervo literario, de acuerdo con las características. De acuerdo con Colomer (2014) la intención de la literatura en edad infantil debe ser el “iniciar el proceso de la imaginación compartido con la sociedad, desarrollar el dominio del lenguaje, y ofrecer una presentación del mundo” (p.51) a partir de las necesidades e intereses en este sentido del infante y el rol que desempeña dentro de la sociedad y en su entorno inmediato.

La edad del público a quien va dirigido es fundamental, pues de ello y sus características cognitivas depende la asimilación y comprensión del libro, pues un recurso literario si se emplea con una intención y comprensión del público permite “favorecer un desarrollo de la personalidad, la creatividad y el juicio crítico” (Colomer 2014, p.53)

En el ámbito de la educación es importante destacar la importancia que existe de acuerdo con el lector del libro, quien en este caso es el maestro. Siendo la persona que transmite el contenido a los infantes, debe conocer la tipología existente de acuerdo con los libros infantiles, destacando los siguientes tipos de libros infantiles para el público en edad infantil según Colomer (2014):

Libros de imágenes: Con poco o nada de texto pues destaca la imagen en forma de pliegues para que el niño las identifique con los conceptos, con ayuda de un adulto.

Libros abecedarios y silabarios: Corresponden a aquellos destinados a las sílabas y letras de una lengua, agrupándose por tipologías como animales, juguetes u objetos que comparten similitudes.

Poemarios y cancioneros: Son aquellos que contienen rimas, canciones, estrofas o poemas.

Cuentos: Son característicos por ser relatos actuales o clásicos adaptados a las edades del público, los cuales poseen poco texto e imágenes.

Adaptaciones de cuentos tradicionales y adaptaciones no tradicionales.

Álbumes: Son libros donde las imágenes de gran tamaño son primordiales para la comprensión de la historia.

Libros mudos. Cuentos donde se muestran las imágenes siendo el peso narrativo la historia.

Pop Up o Libros juego: Esta tipología se caracteriza fundamentalmente por poseer pliegues, troquelados, pestañas, relieves que permiten la mayor manipulación por parte del sujeto narrativo.

Libros de conocimiento. Su intención es que el niño adquiera conocimientos objetivos de la realidad, son visuales y atractivos para los niños.

La lectura, además de ser una actividad que favorece la adquisición del lenguaje y el conocimiento y comprensión del mundo que le rodea al infante, tiene repercusión en la autorreflexión y autoconocimiento del individuo, pues permite al público infantil una reflexión de situaciones y actitudes que ocurren durante el desarrollo de la historia del libro, del mismo

modo en el ámbito de la educación. Colomer (2014) sostiene que el empleo de la literatura infantil posee funciones didácticas y lúdicas pues “no se trata únicamente de formar a los alumnos en competencia lectora, sino que aprendan a disfrutar de ella” (p. 29).

Gestión emocional

De acuerdo con Belda (2017), la gestión de las emociones parte de un proceso interno de autoconocimiento para identificar los detonantes de las emociones que se están experimentando; partiendo de la consciencia emocional se toman decisiones, administrando los impulsos y gestionando cada situación.

La gestión de las emociones es considerada como la “capacidad para manejar y regular de manera consciente las emociones a partir de pensamientos y el comportamiento con determinadas maneras de afrontamiento” (García et al. 2020, p.2) lo que consiste en un acto positivo que impacta en el manejo de los efectos negativos de los eventos.

La gestión de las emociones requiere de una regulación de éstas, Filella Guiu (2016, como se citó en García et al.2020) propone una estrategia en el manejo de las emociones, mencionando una serie de pasos:

Primer paso: Corresponde a la consciencia emocional, en este sentido se comienza con identificar y reconocer la emoción que se experimenta.

Segundo paso: Realizar una serie de acciones como respirar profundo y pensar en la situación que está ocurriendo.

Tercer paso: en este momento se realizan estrategias de regulación, valorar la situación, expresar o que se percibe e identifica en la situación y pedir ayuda a un profesional, tutor o adulto.

Cuarto paso: Pensar en una solución ante la situación experimentada, realizando el proceso de mnemotecnia: N. nombre de la persona a quien dirigirse; E. emoción, se identifica la emoción; M. motivo, se reconoce el motivo por el cual se siente la emoción; O. Objetivo, se busca la solución para encontrar bienestar.

Emociones

Una emoción es un proceso que se activa cuando el organismo detecta algún peligro o amenaza con el fin de poner en marcha los recursos a su alcance para controlar la situación (Palmero, F. y Fernández, A. 1999), siendo mecanismos que reaccionan a partir de acontecimientos o situaciones estimulantes.

Las emociones son propias de los seres humanos, son respuestas validas y naturales a estímulos que se reciben por situaciones del entorno. Etimológicamente, el término emoción viene del latín “emotio”, que significa "movimiento o impulso", "aquella emoción que nos aleja o acerca de personas, situaciones o circunstancias, Delgado (2014, como se citó en Buceta, 2019) menciona que “las emociones son impulsos a la acción que nos inclinan hacia un comportamiento determinado” (p. 28) considerándose en este sentido como el estímulo que genera en el cuerpo determinada conducta como respuesta.

La emoción es, de acuerdo con Mora (2012, como se citó en Buceta, 2019) “Una energía codificada en ciertos circuitos neuronales localizados en zonas profundas de nuestro cerebro que nos mueve y nos empuja a vivir, a querer estar vivos en interacción constante con nosotros

mismos y con el mundo” (p. 7), resaltando que las emociones son innatas, el ser humano cuenta con ellas desde que nace y están presentes en el organismo.

Paredes y Ribera (2006, como se citó en Buceta, 2019) sostienen que las emociones son “súbitas, rápidas e intuitivas” (p.8) las cuales experimentamos al instante en determinadas situaciones casi sin darnos cuenta, provocadas por recuerdos o sucesos que desencadenan sentimientos, los cuales provocan al organismo actuar de forma rápida y poco reflexiva.

Las emociones son construcciones de patrones personales “de conducta expresiva, cada una asociada a un patrón específico de activación fisiológica, a una experiencia cognitiva-subjetiva y con un substrato neuroanatómico específico” (Piqueras et al. 2009, p.87) volviéndose resultado de proceso cognitivos ya sean positivas o negativas.

La emoción como proceso, de acuerdo con Fernández et. al (2010), implica una serie de condiciones desencadenantes (estímulos relevantes), diversos niveles de procesamiento cognitivo (procesos valorativos), cambios fisiológicos (activación), patrones expresivos y de comunicación (expresión emocional). Además, la emoción tiene efectos motivadores y su función primordial es la adaptación del individuo a un entorno en continuo cambio.

Las emociones están asociadas a un patrón específico de activación fisiológica a un sentimiento particular, parte de lo cognitivo, conductual y fisiológico; sin embargo, también son clasificadas a partir de funciones importantes en cuanto a adaptación social o ajuste personal, citando en este caso a Chóliz (2005), quien propone una clasificación de las emociones a partir de sus funciones:

En su función adaptativa, las emociones preparan al individuo a ejecutar la conducta exigida por condiciones ambientales, es decir la dirección de la conducta ante una situación en su entorno. En esta función se observa la relación de las emociones con los sistemas fisiológicos.

La función social parte del proceso de interacción, la conducta propia y la de los demás, la comunicación de los estados afectivos y la conducta prosocial. Es decir, las emociones en esta función se representan de acuerdo con ciertas reacciones emocionales ante distintas relaciones sociales, que en cierta manera terminan afectando el propio funcionamiento de grupos de organización social.

La función motivacional está relacionada en el sentido de la existencia del agrado-desagrado e intensidad de la reacción afectiva. La motivación cumple su papel en las emociones al estar presentes en determinadas situaciones, pues se encarga de generar la existencia de la emoción a partir de la percepción ante determinada situación.

De acuerdo con Bisquerra (2009), las emociones se clasifican: negativas y positivas; al igual que diversos autores consideran que las emociones están relacionadas entre un eje que va desde el displacer al placer, diferenciándose así la valencia de las emociones entre negativas y positivas.

Las emociones consideradas positivas son aquellas con un “sello distintivo de la felicidad pudiendo incluso llegar a frustrar y deshacer los efectos de los sentimientos negativos” (Fredrickson et al. 2003, p. 16) siendo emociones agradables que se experimentan cuando se consigue o logra algo.

Las emociones positivas “ejercen una gran influencia sobre el procesamiento intelectual, el razonamiento, la resolución de problemas y las habilidades sociales” (Barragán y Morales, 2014, p. 112), considerándose en esta clase la alegría, el buen humor, la felicidad o satisfacción.

Las emociones positivas engrandecen la atención y pensamiento, permitiendo al individuo acceder a una mayor gama de perspectivas y acciones, lo que permite construir importantes recursos y habilidades psicológicas, sociales y emocionales. Las emociones positivas amplían los pensamientos y acciones de las personas.

Por otro lado, las emociones negativas se perciben desde una sensación desagradable, las cuales en su mayoría se presentan a partir de la existencia de una amenaza, requieren de elementos comportamentales y cognitivos que faciliten la resolución de la situación.

Consideramos aquellas emociones como negativas a las que generan sensaciones desagradables volviéndose más difíciles de tolerar; sin embargo, tienen como objeto motivarnos a actuar ante alguna situación adversa que necesitamos resolver.

Por último, las emociones neutras son aquellas que comparten características de emociones tanto positivas como negativas. Por un lado, se consideran negativas debido a la gran movilización de recursos que producen y a las positivas en su brevedad temporal.

Las emociones, al ser manifestaciones expresivas conductuales, se manifiestan como reacciones centradas en un objeto de respuestas fisiológicas ante situaciones experimentadas concebidas como mecanismos inconscientes e innatos. Al ser de esta manera, se clasifican como emociones primarias, las cuales son consideradas como respuestas en el momento, y las secundarias se forman a partir de un cúmulo de emociones primarias.

Desde esta postura, Ekman (como se citó en Mora, J. y Martín, M., s.f) plantea la existencia de emociones básicas como: tristeza, alegría, ira, temor, deseo, asco, interés y sorpresa; pues menciona que son aquellas con carácter biológico y hereditario, expresando niveles diferentes cada una al estar presentes: facial-expresivo, cognitivo y autónomo.

Por otro lado, Plutchik (1984, como se citó en Mora, J. y Martín, M., s.f) sostiene que son reacciones ante un estímulo orientadas a modificar el estímulo que suscitó la reacción inicial, clasificándolas como lenguajes al ser: subjetivos, conductuales o funcionales. Determinando ocho básicas, tales como: alegría, confianza, miedo, sorpresa, tristeza, anticipación, enojo y asco.

Desde una perspectiva neurocognitiva, Damasio (como se citó en García, A., 2019) refiere a las emociones como un conjunto de respuestas químicas y neuronales que conforman un patrón en particular, pues sostiene que “todos disponemos de una huella emocional que nos hace reaccionar” (párr.22) lo que nos influye al momento de demostrar cierta conducta, diferenciándolas entre primarias y secundarias a partir de estructuras cerebrales. En primer momento, las emociones primarias dependen del sistema límbico donde la amígdala es el principal actor en este proceso. En segundo aspecto considera a las emociones secundarias como aquellas que implican la toma de conciencia y evaluación de situaciones emocionales.

Las emociones en general son estados innatos del ser humano como respuestas a estímulos externos a partir de relaciones sociales interpersonales. Desde un paradigma cognitivo implican procesos psicológicos conscientes e intencionales.

Educación socioemocional

La educación socioemocional, de acuerdo al plan y programa de estudio de Aprendizajes Clave para la Educación Integral, es:

Un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. (SEP, 2017, p. 514)

En este sentido las habilidades socioeducativas, tienen relevancia desde una postura emocional en la interacción con el entorno social. De acuerdo con el plan de estudios Aprendizajes Clave para la Educación Integral la educación socioemocional:

Tiene como propósito que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás, mediante experiencias, prácticas y rutinas asociadas a las actividades escolares; que comprendan y aprendan a lidiar de forma satisfactoria con los estados emocionales impulsivos o aflictivos, y que logren que su vida emocional y sus relaciones interpersonales sean una fuente de motivación y aprendizaje para alcanzar metas sustantivas y constructivas en la vida. (SEP, 2017, p. 514)

Las habilidades socioemocionales benefician el desarrollo personal de los individuos, dentro de la educación pueden considerarse transformadoras si se observan aspectos cognitivos, emocionales y éticos. Éstas se vuelven una serie de “herramientas intrapersonales e interpersonales que tienen como función la adaptación al entorno, facilitando el desarrollo personal, el relacionamiento social adecuado, el aprendizaje y el bienestar” (INNEd, s.f., párr. 1).

Hablar de educación socioemocional requiere considerarse desde aspectos emocionales del propio individuo como ser social, hasta relaciones intrapersonales con otros individuos que le rodea y hacia una convivencia pacífica, pues tal como lo menciona Catelli (2019), las habilidades en las relaciones sociales se observa al saber manejar las emociones en este acto, de modo afectivo, mostrando la capacidad de mantener relaciones sanas con cooperación, negociación y búsqueda de solución cuando se necesite.

Desde un enfoque de atención a las necesidades, la educación socioemocional “contribuye al desarrollo de habilidades para regular las respuestas emocionales, a potenciar en el individuo la capacidad de aplicar la razón en el conocimiento de sí mismo y de sus emociones, para poder autorregularse y lograr una adecuada toma de decisiones” (Bolaños. 2020, p. 391) por lo que requiere la atención en primer momento del manejo personal de las emociones y su autorregulación para atender las situaciones y enfrentar los problemas mediante una toma de decisiones con éxito.

La educación socioemocional, como se ha analizado, tiene un valor personal, teniendo en cuenta la capacidad del propio individuo para tomar decisiones que implique el manejo óptimo de sus emociones acorde a situaciones externas que llega a afrontar en su vida diaria; el valor social se hace presente en todo momento al ser un ser que desarrolla relaciones interpersonales con individuos en su contexto, poniendo en juego un proceso cognitivo, ético y social, volviéndose importante dentro del currículo educativo, pues éste es el espacio donde desde edades tempranas se observa como proceso de aprendizaje, atendiendo tanto necesidades personales como de participación.

Es importante hablar de educación socioemocional debido a su intención dentro de la educación, pues es un proceso formativo integral y holístico, para el bienestar de las personas,

por lo que “aprender bienestar” tiene que ver con el desarrollo de competencia emocional Davidson (como se citó en Bolaños, 2020), concepto que se relaciona con el actuar eficiente del individuo en diferentes contextos durante el proceso de participación en su contexto.

Goleman (1996) considera la gestión emocional como la “cualidad de la inteligencia emocional que te libera de vivir como rehén de tus impulsos” (p. 221), siendo así, el individuo en este sentido desarrolla un proceso de gestión al canalizar lo que siente, regula y decidir la mejor forma de responder a la situación, lo que da como consecuencia una inteligencia emocional.

Durante un proceso de adaptabilidad el individuo desarrolla diversas funciones, en un primer momento implica el reconocer sus propias emociones, lo que experimenta en el momento inmediato a determinada situación, posteriormente se requiere de la gestión de estas emociones de una forma apropiada ante la situación, considerando al mismo tiempo las emociones de los demás individuos involucrados para posteriormente determinar el control de las relaciones sociales, manifestando de esta manera la capacidad del individuo social para interactuar en su entorno a partir de sus emociones.

Desde un enfoque social, como individuo, actuar con inteligencia emocional favorece las interacciones sociales con el entorno; gestionar las propias emociones ante determinadas situaciones favorece una convivencia sana con otras personas.

Capítulo III. Análisis e interpretación

Diseño de instrumentos

El diseño del capítulo II en esta tesis presenta información relacionada con los temas que se tratan de acuerdo a la pregunta de investigación, brindando conocimientos en función a la bibliografía que se sugiere estudiar para los cursos de Educación socioemocional y Literatura infantil de Planes de estudio (2018) mismos que son parte de la formación para docentes en Educación Preescolar.

Atendiendo que los conceptos mencionados en el capítulo anterior son a partir de la formación docente, el diseño del instrumento en este apartado de centra en conocer los referentes teóricos con los que cuenta la muestra de estudio y la forma en cómo los consideran para el diseño de su plan de trabajo y sus prácticas profesionales.

Se delimitaron preguntas con la intención de conocer qué es lo que saben de acuerdo con la literatura infantil, desde su definición hasta los aspectos que consideran al momento de la selección de éstos para emplearlos en sus actividades. Con respecto a la gestión emocional, se pretende conocer los conocimientos que poseen en este tema y la manera en cómo es trabajado en sus prácticas. Una vez conociendo estas percepciones que poseen desde el área teórica, se busca saber la manera en cómo los relacionan en el diseño de sus actividades y la práctica que llevan a cabo.

El diseño del instrumento aplicado en esta investigación fue en atención a categorías de análisis delimitadas por la pregunta de investigación, determinando 3 áreas a indagar: Literatura infantil, Gestión emocional y Práctica docente.

La primera categoría tiene como función rescatar saberes teóricos que adquirieron durante su formación docente de acuerdo con la literatura infantil.

La segunda categoría corresponde a aquellos saberes que los docentes en formación poseen respecto a la gestión emocional, en este ámbito se pretende conocer sus percepciones sobre las emociones, su concepto, su clasificación y la manera en cómo son relacionadas en función al trabajo de la gestión emocional.

La tercera categoría representa el eje fundamental de esta investigación, pues demuestra la aplicación de los saberes anteriores, en las prácticas profesionales de los docentes en formación, relacionando la gestión emocional con la literatura infantil. En este sentido se obtuvo información de acuerdo a la intención de usar la literatura infantil en el trabajo de las emociones, para favorecer la gestión emocional.

Aplicación de instrumentos

En un primer momento, para definir los tiempos en que se aplicarían los instrumentos, se tuvo un acercamiento con la muestra a estudiar, esto con la intención de definir los días y horarios en los cuales se encontrarían disponibles y podrán tener tiempo para ser partícipes de la investigación. El grupo se mostró dispuesto a proponer los horarios donde el investigador y la muestra a estudiar se encontraban disponibles, determinando así 2 semanas, destinándose entre éstas, cuatro días para la aplicación.

La delimitación del grupo muestra se realizó a partir del planteamiento ¿Quiénes han trabajado la literatura infantil en la educación socioemocional?, esta condición es pertinente debido a que para ser partícipes en la investigación debían haber aplicado actividades durante sus

jornadas de prácticas, donde trabajaran el área de educación socioemocional, empleando algún libro de la literatura infantil.

Durante la aplicación de los grupos focales se mencionó la importancia de salvaguardar su integridad y se solicitó al grupo la posibilidad de poder grabar en audio las entrevistas realizadas, aspecto en el cual no mostraron molestia ni incomodidad y accedieron.

La aplicación del instrumento se plantearon preguntas que orientaron la participación de cada integrante del grupo; existieron momentos donde se perdía la intención de la pregunta y se optó por volver a plantearla de distinta manera.

La duración de las entrevistas fue variada, con un tiempo de entre 1 hora y 1 hora y media, esto debido a la participación de los grupos muestra durante su desarrollo. Al final se agradeció su participación para los fines de esta investigación.

Análisis y sistematización de datos

A continuación, se muestra un concentrado de los datos obtenidos a partir de la realización de las entrevistas grupales a la muestra de estudio. Se observa como título la pregunta planteada y en su parte inferior las respuestas dadas por los docentes en formación, las cuales fueron organizadas por subcategorías en las tablas, seguido de un texto breve que describe los datos obtenidos.

Con relación a la primera categoría, se muestran las tablas 1, 2 y 3:

Tabla 1

¿Qué es la literatura infantil?

La literatura infantil son los libros creados para el publico infantil.

Son aquellos libros como el libro álbum, de rimas, cuentos que tienen historias de fantasía para niños.

Es el conjunto de cuentos o historias creados para que los niños imaginen o para un aprendizaje en niños.

La literatura infantil son todos los libros que tienen historias infantiles, tienen un vocabulario que los niños puedan entender.

Nota. Construcción personal.

Para comenzar con la recolección de información, se planteó la primera pregunta orientada a conocer los saberes de que los docentes en formación poseen en relación al concepto de literatura infantil, obteniendo los términos enunciados en la tabla 1.

La literatura infantil, de acuerdo con la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (como se citó en Cerrillo, P. y Sánchez, C., 2006) se define como:

Un fenómeno consolidado de comunicación literaria que posee sus obras clásicas y un marco de expectativas sobre lo que es una obra dirigida a la infancia y la adolescencia., debe incluir como rasgo específico la valoración de las obras respecto de su capacidad para adecuarse al nivel de comprensión de sus destinatarios y para ayudarles a avanzar en su comprensión literaria (p.15).

Analizando las respuestas de los docentes en formación en este aspecto, definen a la literatura infantil como un conjunto de libros creados para un publico de edad infantil, confrontándolo con Cerrillo, P. y Sánchez, C., se encuentra la relación al tener e el centro al infante como publico en este tipo de producciones literarias, al no contar con información mas

detallada de los docentes en formación en ésta pregunta, se perciben aspectos generales como el conjunto de libros que son creados para la comprensión del público infantil.

Tabla 2

¿Qué aspectos consideran al seleccionar el acervo literario a implementar en sus actividades?

Aspectos del grupo	Aspectos del docente
Que sea adecuado a la edad de los niños, considerando sus gustos y que el vocabulario que se implemente en el cuento sea entendible para el grupo.	Primero, para contextualizar a los niños acerca de la emoción que se va a trabajar. Considero el contenido que voy a trabajar y los aprendizajes esperados para lograr un aprendizaje.
Que sean cuentos atractivos para los niños. A partir de las necesidades del grupo. Revisar el contenido del acervo.	Determinar la intención del acervo a implementar para el logro del aprendizaje.
Que sea un libro atractivo, el vocabulario sea claro y entendible y muestre historias relacionadas a experiencias donde los niños puedan sentirse identificados.	De acuerdo al criterio del docente y el aprendizaje que pretende lograr en el diseño de su planeación y las características del grupo.

Nota. Construcción personal.

La primera tabla que se encuentra en este apartado muestra los aspectos que considera la muestra de estudio al momento de seleccionar el acervo literario a implementar en su plan de trabajo. Como se puede apreciar en la tabla 1, los aspectos se clasifican en dos áreas, por un lado, se encuentran aquellos que corresponden al grupo, como son los intereses, características tanto

físicas como de convivencia y necesidades, y por otro lado se encuentran aquellos aspectos meramente del docente, los cuales van en función al diseño del plan de trabajo, de acuerdo al contenido a trabajar o el aprendizaje esperado a desarrollar con el grupo.

Analizando el primer aspecto, uno de los criterios en la selección de un acervo literarios son los intereses y capacidades de los lectores, donde se debe tomar en cuenta, de acuerdo con Colomer (2014) “la etapa evolutiva del lector, los usuarios y gustos minoritarios, factores sociales y culturales y los niveles de interpretación” (p.66) pues puede haber diferentes perfiles lectores.

Con respecto al segundo aspecto, en función a los intereses didácticos del docente al implementar un libro literario, en edades infantiles, a favor de conocimientos generales del mundo, Colomer (2014) mencionan ser considerado como una “estimulación precoz para el proceso de su aprendizaje” (p. 60) por lo que se vuelven un elemento estimulante para el conocimiento de mundo, por otro lado, Apseloff (1987, como se citó en Colomer, 2014) sostiene que se consideran también como un producto lúdico, por lo que son elementos que dentro del proceso de enseñanza permiten al docente desarrollar en el niño el conocimiento del mundo de manera lúdica, fomentando la imaginación y experiencias estéticas.

Hasta aquí, la información obtenida corresponde a las características que los docentes en formación consideran al seleccionar una producción literaria del acervo. Se identifica que consideran la edad de su grupo, pues de ellos depende que el libro sea atractivo, entendible y significativo en función a sus experiencias en relación con la historia del libro; también buscan que el libro seleccionado esté relacionado con el contenido en función a aprendizajes esperados, en este sentido los docentes en formación consideran la importancia de saber primero lo que

pretenden lograr de acuerdo a su aprendizaje esperado, para poder seleccionar el libro que mejor de respuesta a estos intereses pedagógicos.

Tabla 3

¿Qué libros dentro del acervo literario, han implementado en la gestión emocional con su grupo?

Ficticios	Juegos de rima
<ul style="list-style-type: none"> • Sólo cuentos infantiles • Considero que los cuentos son el recurso que más podría emplearse cuando se trabajan contenidos acerca de las emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Yo he trabajado leyendas, fábulas y relatos literarios.

Nota. Construcción personal.

En la Tabla 3, se muestran aquellos libros que la muestra estudiada ha implementado en sus planes de trabajo, ellos corresponden en su mayoría a cuentos infantiles, debido a la imaginación y reflexión del niño con respecto a la historia que muestra sus experiencias propias.

Otros recursos que consideran son las fábulas y leyendas, ello debido a que favorecen la experimentación de emociones al escuchar sus historias que muestran, las cuales van desde el miedo hasta la empatía y sensibilidad.

Los libros literarios generalmente son aquellos con ilustraciones que en su mayoría cuentan la historia, su clasificación de acuerdo con Carrasco, (2014, como se citó en Secretaría de Educación Pública, 2009) se encuentra como una categoría a considerar dentro del acervo literario que conforma la biblioteca del aula, el cuál es conformado por : Cuentos y narrativas en

sus distintitos tipos (Aventuras y viajes, humor, vida cotidiana, históricos y clásicos), mitos y leyendas; poesía, rimas, canciones adivinanzas, y juegos de palabras y teatro, representación con títeres y marionetas.

De acuerdo con Forero, A (s.f) un acervo es un conjunto de diversos materiales de lectura el cual presenta un orden a partir de sus distintas formas de escritura, formas de narrar, leer y comprender. En este sentido dentro del aula escolar la biblioteca cumple dicha función, pues es un espacio construido principalmente por recursos literarios de acuerdo con las características del lector, siendo en este caso el público infantil. En este sentido, los docentes en formación para trabajar la gestión emocional emplean recursos literarios como lo son cuentos, leyendas y fábulas.

Las siguientes tablas, 4, 5 y 6 son consideradas en función de la segunda categoría de análisis:

Tabla 4

Para ustedes ¿Qué son las emociones?

Estado de ánimo	Reacciones
<ul style="list-style-type: none"> • Son estados de ánimo que todos presentamos diariamente por lapsos cortos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Son reacciones del cuerpo en el momento que ocurre alguna situación.
<ul style="list-style-type: none"> • Que las emociones es nuestro sentir, las cuales nos ayudan a formar nuestra personalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es lo que sientes en el instante ante una situación.

Clasificándose en conflictivas y aflictivas.

- Es lo que nos hace sentir, una reacción que tenemos ante una acción.
-

Un aspecto a conocer en esta investigación son los conocimientos teóricos que la muestra posee con relación a conceptos adquiridos durante su formación, en la tabla 4 se observa los saberes que la muestra de acuerdo al concepto de las emociones.

Conciben este concepto por un lado como un estado de ánimo, pues mencionan que es algo que el cuerpo siente ante una situación determinada. También lo conciben como una reacción que se siente al momento de recibir un estímulo. Por otro lado, mencionan la clasificación de las emociones, al sostener que se manifiestan de manera conflictiva y aflictiva defendiendo su postura el mencionar que son reacciones que no podemos evitar y por ende son aceptables y se clasifican a partir del estímulo que las provoca.

Las emociones desde la postura de Vygotsky (como se citó en Bonhomme, A. 2020) son “un estado del cuerpo que aumentan o disminuyen su capacidad de actuar favoreciéndola o limitándola a partir de las ideas de estos estados” (p. 26) siendo producto del intelecto, a partir del dominio de la conducta, la imaginación, la voluntad y el sentido, volviéndose un producto del cuerpo en función a estímulos y el sentir del cuerpo posterior a un proceso de asimilación y su manifestación.

En relación a los que obtuvo, se encuentra la coincidencia al concebirse a las emociones como un estado de ánimo que el cuerpo presenta como respuesta inmediata ante un estímulo el cual mencionan; aumenta o disminuye de acuerdo a lo que ocurre en su contexto.

Tabla 5*¿Qué emociones conocen?*

Emociones en común	Emociones distintas
<ul style="list-style-type: none"> • Son la alegría, tristeza, miedo, enojo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguridad • Angustia

Otro conocimiento de interés en esta investigación corresponde a las emociones que identifica la muestra de estudio. En esta tabla 5 se observan las emociones que la muestra de estudio conoce o clasifica como “emociones”, por lo que se puede observar a la alegría, tristeza, enojo y miedo como aquellas en las que coinciden.

De acuerdo a la postura de Ekman (como se citó en Mora, J. y Martín, M., s.f) plantea la existencia de emociones básicas como: tristeza, alegría, ira, temor, deseo, asco, interés y sorpresa. Relacionando así las manifestaciones de ellos docentes en formación en relación a las emociones que contemplan.

La seguridad es una sensación que se percibe experimentando confianza y calma, por otro lado, la angustia puede relacionarse con el miedo a la existencia de algo a futuro. Dichas sensaciones son el resultado al experimentar un conjunto de emociones ante determinadas situaciones.

Es este aspecto se percibe la necesidad de reorientar en un futuro momento la pregunta planteada, pues ésta va en relación a las emociones en general ya que no se enfatiza en aquellas como primarias o secundarias; lo que se considera la oportunidad de profundizar en un futuro en

aquellas que la muestra considere como emociones primarias y secundarias debido a la importancia que ésta pregunta presenta al conocer sus saberes teóricos.

Tabla 6

¿Qué entienden por gestión emocional?

PROCESO	HABILIDAD
<ul style="list-style-type: none"> • Regular lo que sienten, saber lo que sienten y saber controlarlo. • Partir desde saber qué es lo que se está sintiendo para reconocer la emoción que se está experimentando y poder iniciar la autorregulación. • Saber cómo manejar las emociones, saber cómo actuar ante una acción. • Se refiere a las acciones que realizas tomando en cuenta las emociones que estás experimentando en ese momento, es decir “dar paso a...” • Preguntarse a sí mismo acerca de sus emociones: ¿Qué sientes?, ¿Cómo te sientes?, ¿Por qué lo sientes? • Considero que es verificar qué emociones sentimos, y en qué momento, no sólo saber lo que sentimos, 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a manejar nuestras emociones. • Controlar lo que sentimos. • Darle un nombre a aquello que se está sintiendo, diferenciándolas con alguna otra emoción. • Es la regulación de las emociones

<p>sino el motivo por el que lo estamos experimentando para saber cómo actuar ante esta situación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saber cómo te sientes para poder saber de qué manera actuar ante la situación que está ocurriendo, como actuar ante ese sentimiento. • Es un proceso de preguntarse a uno mismo que es lo que está sintiendo y responderse hacia cómo manejar este sentir en la situación que estamos experimentando. • Es el hecho de autorregular nuestras emociones 	<ul style="list-style-type: none"> • Es el hecho de controlar nuestras emociones, teniendo conciencia de la manera en cómo hacerlo dependiendo la situación en la que estamos. • El saber cómo controlar nuestras emociones.
---	--

En la tabla 6 se observa las distintas percepciones que la muestra de estudio posee de acuerdo con la gestión emocional, observándose distintas concepciones con este término. En el primer aspecto se identifica la idea de que es un proceso en el cual el individuo identifica lo que siente en su cuerpo, cuestionando al grupo: ¿Qué es lo que sienten?; ¿Cómo lo sienten?; ¿Por qué

lo sienten?; con la intención de saber de qué manera llegar a actuar ante la situación que experimentan en ese momento.

Desde una perspectiva de habilidad, perciben a la gestión emocional como la regulación de las emociones controlando lo que el individuo siente, teniendo conciencia en el actuar ante la situación que se experimenta.

La gestión emocional parte del reconocimiento de la emoción que se experimenta, tomando conciencia de acuerdo con lo que se siente y el comportamiento a desempeñar, Belda (2017) argumenta que es un proceso donde existe en primer momento un autoconocimiento donde se identifica la emoción y se desarrolla la capacidad del manejo consciente para su afrontamiento. Por lo tanto, los docentes en formación muestran la importancia de conocer en un primero lo que se está sintiendo ante la situación experimentada, lo que permite en un segundo paso tener conciencia de como afrontarlo en atención a la situación.

A partir de este momento, las tablas 7, 8, 9 y 10; son diseñadas en función a la tercera y última categoría de análisis:

Tabla 7

¿Qué aspectos consideran al trabajar la gestión emocional en el grupo?

Características individuales del niño	Necesidades de convivencia
<ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento de las emociones. • Las conductas y sensibilización de ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnóstico de necesidades emocionales y de convivencia que presenta el grupo para

-
- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Control de las emociones como ira, enojo, tristeza. • Que los niños identifiquen sus emociones y puedan regularlas. • Lograr el reconocimiento de las emociones en un primer momento. • Que logren hacer una reflexión acerca de sus acciones ante determinadas situaciones, que puedan pensar en las repercusiones que podrían tener en otra persona. | <ul style="list-style-type: none"> posteriormente determinar el aprendizaje esperado a trabajar. • Partiendo de delimitar situaciones problemáticas de convivencia que existen dentro del aula. • Que el grupo logre convivir y participar completamente en diversas actividades por equipo. • Sensibilidad. • Al trabajar el reconocimiento de las emociones de los demás. • Las características del grupo, si es conflictivo y algunos problemas de convivencia que tienen. |
|---|---|
-

La tabla 7 muestra resultados con relación al motivo que considera la muestra de estudio para trabajar en función al favorecimiento de la gestión emocional en su grupo. Los aspectos que se muestran registrados en la tabla se clasifican en dos subcategorías.

Por un lado, se considera trabajar la gestión emocional atendiendo las características y desarrollo del niño de manera individual, en este sentido se observan intereses a trabajar como el reconocimiento y manifestación de las emociones, sensibilización de conductas propias y de los demás: con intención de reflexionar individualmente su actuar y la repercusión que genera.

La segunda subcategoría corresponde a atender necesidades generales de participación en su grupo, clasificándolas en situaciones conflictivas que ocurren en su salón durante la participación en actividades grupales y por equipos, atendiendo la gestión emocional de acuerdo con el reconocimiento de las emociones de los demás.

En este sentido al trabajar la gestión emocional, la muestra de estudio se enfoca individualmente en las necesidades del niño como también el atender situaciones conflictivas de convivencia y participación a nivel grupal.

En este sentido la manifestación de los docentes en formación, de acuerdo con Fernández et. al (2010), implica una serie de condiciones desencadenantes (estímulos relevantes) o patrones expresivos y de comunicación (expresión emocional). al ser las emociones condiciones desencadenantes ante estímulos el trabajar la gestión emocional como lo atienden los docentes, se vuelve interesante partir de normas y pautas de convivencia en el grupo debido a que los conflictos identificados en el aula son expresiones emocionales dentro de la convivencia en el grupo.

Tabla 8

¿De qué manera emplean el acervo literario al trabajar la educación socioemocional?

Atención a un conjunto de emociones	Atención a problemas de convivencia
<ul style="list-style-type: none"> • Implementando el libro de “El monstruo de colores” lo que se 	<ul style="list-style-type: none"> • Implementé el cuento “El elefante Bernardo” para que los niños

-
- trabaja es el reconocimiento de las emociones que se mencionan en el cuento, a través de la asociación de colores relacionándolas con las emociones que experimentan en determinadas situaciones, e incluso conocer cómo interpretan el sentir de los personajes ante las situaciones que se experimentan
- Como actividad de inicio, trabajé el cuento “El monstruo de colores”, yo comencé a contar el cuento, leía el cuento, y en el momento en que habla acerca de acciones experimentadas en determinada emoción el grupo participaba mencionando situaciones que relacionan con la emoción.
 - “Elefantes en el estómago” siendo una actividad de inicio, para adquirir saberes previos sobre lo que saben de las emociones en este sentido habla acerca del miedo, de aprendieran la “empatía” al ponerse en el lugar del otro cuando uno no se siente bien, en el tema del Bullying plateándoles preguntas como: ¿Ustedes qué harían si los molestaran o si vieran que están molestando a alguien más?
- Leyéndoles el cuento y cuestionándolos acerca de características y actitudes que presentan los personajes, mediando hacia situaciones reales como situaciones que podrían experimentar.
- Al tratar temas vivenciales como la aceptación y el rechazo, implementando el cuento “Chopo encuentra a su mamá” lo trabajo de esta manera porque al plantearles preguntas sobre: Si fueras Chopo, ¿Cómo te sentirías?; Si fueras otro animal, ¿Cómo actuarías si Chopo si dirige a ti?; ¿Tu qué harías si un
-

cómo se experimenta esa emoción y lo que pueden hacer si se encontraran experimentando esta emoción detonante para trabajar posteriormente “el semáforo de la conducta”.

- Implementé el cuento “Monstruo de colores” con la intención de que regularan sus emociones, comencé leyendo el cuento para que ellos identificaran las emociones que ahí se mencionaban, posteriormente hablar sobre experiencias vividas que relacionaban con esas emociones (clasificándolas) y posteriormente hablar sobre problemas de convivencia en el grupo para relacionarlas con el frasco de la calma.
- Trabajé en una ocasión el cuento de “Fernando el furioso” donde sólo trabajé la emoción del enojo, su reconocimiento y posibles

amigo se sentiría triste?; puedo orientar la situación hacia aquellas similares que pasarían ellos.

- Relacionando conductas conflictivas en el cuento con respecto al reconocimiento de emociones que se expresan en esas situaciones.
 - Trabajé el cuento “Caperucita roja” con un desenlace distinto al original donde el lobo llegaba a acuerdos con la mamá de caperucita roja, relacionándolo con el área de Educación socioemocional, primeramente con el reconocimiento de las emociones que los personajes experimentaban y porque es que lo consideran así y la delimitación de acuerdos.
 - El cuento de “mamá es un monstruo” donde se trabaja la empatía y las formas de enseñanza que se dan en casa, lo que repercute
-

alternativas que podrían implementar ante esas situaciones que generaban esa emoción.

en la participación de los niños en determinadas situaciones.

- A partir de leyendas, cuentos, fábulas, para trabajar la descripción de personajes, hablando acerca de su sentir de los personajes, de las situaciones que ocurrían en determinada historia, relacionándolo con las experiencias emocionales de ellos.
 - El monstruo de colores debido a que es un cuento actualmente conocido y habla solamente de las emociones.
 - Empleando el cuento “El monstruo de colores” donde durante el desarrollo les preguntaba situaciones que han experimentado con relación a lo que van escuchando en la historia. El cuento me permitió partir para el diseño de otras actividades complementarias, como actividades permanentes
-

donde relacionaban sus emociones que tenían al ingresar a la escuela con un monstruo precisamente del cuento, permitiéndoles que hablaran acerca de cómo se sentían y el porqué, permitiéndoles adentrarse más a cómo podrían sentirse mejor o pensar en qué pudieron haber hecho antes para evitar esa situación.

- Considero que el libro del monstruo de colores puede ser como apoyo detonante en el desarrollo de las actividades.

El contenido de la tabla 8 corresponde a la concentración descriptiva de la práctica realizada al implementar el acervo literario en atención a la educación socioemocional, este análisis consiste en observar el papel que el acervo literario desempeña en el trabajo de la educación socioemocional.

Se observa como primer momento que el tipo de libro que se emplea en el trabajo de las emociones son los cuentos de fantasía, pues mencionan que resultan atractivos para su grupo durante el desarrollo de sus secuencias didácticas.

Como se observa en la tabla, el libro que más se emplea es el titulado “El monstruo de colores” con intenciones distintas. En un primer aspecto lo emplean como detonador planteando preguntas durante el desarrollo del cuento o al final de leerlo, con el fin de adquirir saberes previos que el grupo posee de acuerdo a las emociones que los niños conocen y la manera en cómo las manifiestan, relacionándolas con sus propias experiencias y lo que observan en el desarrollo del cuento.

Otra manera de trabajar la educación socioemocional con este cuento es de manera lúdica donde a partir de su lectura, el grupo participa expresando sus ideas mediante interrogantes planteadas con la intención de adentrar al grupo hacia el tema a trabajar en función de las emociones.

Otra experiencia mencionada en la tabla consiste en ser mediador para el reconocimiento y regulación de las emociones en los niños, relacionando la situación que se observa en el cuento con experiencias propias.

Cuentos como Fernando el furioso, Mamá es un monstruo, El elefante Bernardo, Chopo encuentra a su mamá y Elefantes en el estómago son trabajados en atención a una emoción en específico, considerando emociones como la tristeza, el miedo y el enojo.

Se observa que las emociones trabajadas al implementar la diversidad de cuentos, son las básicas y su reconocimiento en relación a manifestaciones que se pueden observar en cada una, también de manera específica como la tristeza, enojo y miedo se observa que son trabajadas de manera particular, siendo el libro un portador de ejemplos que son detonadores en el reconocimiento de las anteriormente mencionadas.

Se obtuvo de manera general la manea en cómo es empleada la literatura al trabajar las emociones en su grupo por parte de los docentes en formación; sin embargo, se identifica la oportunidad de profundizar en cuanto al porqué es que le dan esa función en el desarrollo de sus actividades, pues de esta manera se permite comprender a profundidad la utilidad que se le da.

La literatura siendo una herramienta didáctica para el desarrollo y logro de los aprendizajes dentro del aula como se menciona en el marco teórico de esta investigación, posee una intención pedagógica; pues atiende los intereses del docente; sin embargo es necesario cuestionarse la manera en cómo es que se implementa; es decir como detonante para el desarrollo de las actividades o como base durante el desarrollo de la secuencia de éstas.

Tabla 9

¿Con qué intención emplean el tipo de libro seleccionado para el abordaje de la gestión emocional?

Detonador para adquirir saberes previos	Como recurso de improvisación	Como estrategia para el desarrollo de las actividades	Para evaluar los aprendizajes adquiridos
• Implementando los cuentos, como introducción hacia el reconocimiento de las emociones que experimentan los personajes y las	• Creo que muchas veces al implementar algún acervo literario lo hacemos con una intención	• Al trabajar las personalidades que los personajes presentan ante determinadas situaciones, haciendo a los	• Al final de la secuencia de las actividades para observar los conocimientos

emociones que los niños sienten ante esas situaciones.	“de relleno”, como cuando se usa para que los niños se tranquilicen un poco, si sobra tiempo muerto en la jornada sería útil para leer un cuento y atraer su atención, puede ser básico en este sentido, pero dejaría de serlo si lo empleamos con una finalidad en el logro del aprendizaje.	niños identificarlas y describirla a partir de lo que han experimentado o lo que ya conocen	que adquirieron o las percepciones que desarrollaron.
<ul style="list-style-type: none"> • Lo aplico como actividad de inicio para adquirir conocimientos previos, e incluso también al final de la secuencia didáctica para evaluar qué es lo que identifican y de qué manera lo hacen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Antes empleaba algún acervo literario como 	<ul style="list-style-type: none"> • Para la gestión de las emociones partiendo del reconocimiento de las mismas experimentándolas en determinadas situaciones, logrando identificar percepciones distintas ante una misma situación. • Puede ser un recurso donde comparan sus vivencias y como 	

a partir de lo que ha experimentado.	“relleno” en situaciones	han actuado ante esa situación en
• Los utilizo como “material informativo” al inicio de mis actividades, al leerlos pueden ser detonadores de las participaciones del grupo porque relacionan sus experiencias con lo que escuchan en el cuento, se vuelven detonadores y permiten plantearles preguntas para adquirir sus saberes previos a partir del contenido del cuento, cómo lo han	donde me sobraba tiempo durante mi intervención, pero ahora a partir de que tuvimos el curso de “literatura infantil” conozco la importancia que tienen, dando una intención en las actividades diseñadas.	relación con la que ocurre en el cuento. • Proporciona ejemplos a los niños, lo que les permite un aprendizaje mejor.

experimentado

anteriormente.

- En el inicio de mis actividades, a partir de ello se identifican las emociones que conocen y los que menciona el cuento, para posteriormente considerarlos en la clasificación de los colores que les corresponde y poder ubicar los colores en su silueta previamente realizada.

- Lo empleo con la intención de adentrar al grupo con la emoción que vamos a hablar,
-

pues permite que reflexionen en un primer momento acerca de cómo puede verse tal emoción en la situación que ocurre el cuento.

- Al inicio de las actividades para adentrar al grupo en el tema a trabajar.
-

El acervo literario cumple funciones distintas dentro del aula, pues es conformado por libros de distintos tipos según su clasificación; depende del docente, la intención y funcionalidad que cada uno busque en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los resultados observados en la tabla 8 corresponden a la intención que el grupo muestra tiene al utilizar los cuentos seleccionados. Se observan 4 funciones, la cuales fueron seleccionadas como subcategorías a analizar en esta sección.

La primera categoría corresponde a la intención de la literatura infantil como detonadora para identificar saberes previos del grupo con respecto a contenidos relacionados con las emociones; se observa que son implementados como elementos introductorios los cuales permiten el primer acercamiento al tema a trabajar, cumplen de igual manera el trabajo

detonador para relacionar las situaciones que se observan en la historia con experiencias propias de los niños. Son también considerados en este sentido un material informativo, debido a que sirven como ejemplos para que los niños puedan relacionar lo que ya conocen y lo que observan o escuchan en la historia, permitiéndoles comprenderlo de otra manera sin ser ellos protagonistas en la situación a tratar. Son recursos que permiten el reconocimiento de sus propias emociones con relación a lo que escuchan, fomentando un proceso de autorreflexión. Recordando en este sentido el significado de la literatura como un recurso que muestra una historia relacionada a la vida diaria, de ahí la función social y su creación a partir de la época en la que se encuentra inmersa.

Otra intención que se le da a los recursos literarios es en atención a la improvisación. Los tiempos son determinantes en la organización y desarrollo de la práctica docente, realizar actividades donde existe tiempo restante requiere de aplicar aquellas sin estar previamente planeadas. En este sentido la muestra seleccionada sostiene que se le da uso al acervo literario como medio para atender tiempo restante durante la jornada de trabajo. La literatura debe cumplir una función en el aprendizaje o desarrollo del infante dentro de la educación, su utilidad debe poseer una intención en el aula.

En otro sentido mencionan emplear la literatura infantil como una estrategia para el desarrollo de sus actividades, pues reconocen el papel que este presenta durante el reconocimiento de las emociones del grupo, permitiéndoles realizar la actividad de describir las manifestaciones emocionales que los niños observan en personajes de los cuentos; por otro lado, da sentido al considerarse como elemento en la gestión de las emociones, al momento de hacer un acto de comprensión de los motivos por los cuales los personajes presentan determinadas emociones, brindándoles así percepciones distintas de una misma emoción.

Como cuarta subcategoría en esta tabla, se emplea la literatura como elemento que permite a la muestra de estudio evaluar los conocimientos que el grupo adquirió durante el desarrollo de la secuencia de las actividades desarrolladas.

La literatura muestra distintas intenciones dentro del aula al ser empleada por docentes en formación, la manera en como es utilizada varia de acuerdo al interés pedagógico del docente; lo que en este sentido lleva a indagar más acerca de cómo es que favorece dicha implementación en los aprendizajes de los alumnos, volviéndose más fructífero éste aspecto a conocer.

Tabla 10

¿De qué manera consideran que repercute la literatura infantil al implementarla en el trabajo de la gestión emocional?

Desarrollo de capacidades	Aprendizaje significativo
<ul style="list-style-type: none"> • El emplear acervos literarios permite al grupo desarrollar la imaginación, y el actuar que desarrollan los personajes ante las situaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Permiten que el grupo llegue a una reflexión de las situaciones problema que identifica en el cuento relacionándolo a sus experiencias propias, permitiendo que propongan acciones de solución ante determinada situación. • Muestran relación con la realidad, porque ocurren situaciones que ellos pueden comparar a partir de su experiencia, ante esa situación que ocurre en el cuento. • Son significativos porque ayudan a los niños a reflexionar ante determinadas situaciones, permite tener

<p>que ocurren en el cuento, permitiendo al grupo que pueda desarrollar la empatía al ponerse en el lugar de los personajes, haciéndolos pensar en qué harían ellos.</p>	<p>diversas percepciones de un mismo problema y ayudan a comprender cómo podrían actuar, sanar o resolver un problema similar al que ellos hayan experimentado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permite que los niños puedan reflexionar acerca de las emociones que observan con respecto a las situaciones que escuchan en los cuentos, haciéndolos ponerse en su lugar, relacionando las situaciones con experiencias que han vivido. • Es una herramienta que ayuda al niño a comprender lo que llega a sentir a partir de lo que escucha en la historia que ocurre en los cuentos. Logra relacionar sus experiencias con las actitudes de los personajes. • Al trabajar las emociones con cuentos, planteo preguntas como el sentir que identifica en los personajes, más allá de sólo características físicas se considera el sentir y el reconocimiento de sus emociones
--	---

La información que representa la tabla 10 corresponde a la manera como la literatura infantil repercute en la gestión emocional, obteniendo dos categorías: la primera es en relación al favorecimiento de capacidades de los niños y la segunda corresponde al favorecimiento de aprendizajes significativos.

La primera categoría muestra menciona que al permitir a los niños la imaginación a partir de cuestionarse sobre acciones que pudieron haber pasado para que los personajes presenten determinadas emociones o la manera en cómo pueden ser solucionados conflictos que presenta la historia en relación a cuestiones emocionales.

La segunda categoría expresa la idea de favorecer aprendizajes significativos en los niños, pues mencionan que permiten una reflexión a partir de lo que observan con relación a sus experiencias, lo que engrandece sus saberes y su comprensión con lo que ellos mismos sienten, permitiéndoles expresarlo durante las actividades.

Conclusiones

La investigación desarrollada en esta tesis parte del interés en conocer la intención que los docentes en formación de la Licenciatura en Educación preescolar les dan a los libros que conforman el acervo literario infantil en atención al trabajo de la gestión emocional. Los objetivos a desarrollar fueron en función a lo que se pretende evidenciar al término de la investigación.

Recordando el capítulo 3 donde se hace el concentrado de los datos obtenidos, en la tabla 7 se observa las distintas formas de trabajo que desarrollan al trabajar la gestión emocional empleando la literatura infantil. Se obtuvieron respuestas las cuales se clasificaron en dos subcategorías. La primera hace alusión a implementar el cuento trabajando el reconocimiento de las emociones básicas, y la segunda corresponde en atención a problemas de convivencia y participación. En este sentido, la literatura se vuelve detonadora para que los niños puedan relacionarse de acuerdo a lo que observan en la historia de los cuentos. Este acto lo fomentan al inicio de la secuencia de sus actividades, lo que los lleva a realizar un proceso de comprensión y reflexión tanto de las emociones del otro y las de sus propias experiencias.

Se observa que el grupo estudiado posee conocimientos de acuerdo a contenidos a grandes rasgos de aquellas posturas de autores como Colomer y Goleman. Se puede observar que sin mencionar el autor de quien se basan; muestran el conocimiento que de acuerdo a Colomer (2007) de acuerdo con los elementos que consideran en la selección de la literatura infantil a

emplear. (véase tabla 1). Hacen referencia también a (Goleman, 1996) cuando se les pregunta acerca de las emociones que conocen y su definición que tienen de este concepto.

Se obtuvieron resultados de distintas maneras que los docentes en formación practican en cuanto a la relación que desarrollan entre la literatura y la gestión emocional; en general parten de la intención de su diseño de actividades, el aprendizaje esperado a trabajar y tratar aspectos de convivencia en su grupo. Se obtuvo información donde mencionan que la intención de emplear un recurso literario es como detonador para abordar su contenido el cual permite al grupo que exprese sus ideas haciendo mención de sus propias experiencias.

Es importante reconocer que el sustento teórico que los docentes en formación poseen es visible al momento en que mencionan aquellos elementos que consideran al trabajar las emociones en su grupo como lo son los intereses y necesidades del grupo. Se observa en la concentración de la tabla 7 que al trabajar las emociones lo hacen a partir de problemas de convivencia que detectan en su grupo, planteando preguntas acerca de su sentir a los niños ante las situaciones que observan en problemas de convivencia como ejemplos.

La muestra entrevistada expresa que en ocasiones trabajar las emociones es un acto que se debe hacer a conciencia pues las actividades que se desarrollen pueden repercutir en un momento a algún integrante de su grupo.

Esta investigación obtuvo resultados en relación a experiencias diversas que los docentes en formación realizan, por lo que da la oportunidad de decir que al no poseer teóricamente el conocimiento en función a la literatura infantil y gestión emocional; pueden ser visibles en sus experiencias al considerar los acervos literarios un recurso que su intención presenta a partir de la elección de ellos propios.

Recordando el primer propósito de esta investigación, al describir las formas de trabajo de los docentes en formación con relación a la literatura infantil y gestión emocional; se consideran las distintas maneras que la muestra de estudio le da a la literatura infantil. Recordando el capítulo 3 donde se hace el concentrado de los datos obtenidos, en la tabla 7 se observa las distintas formas de trabajo que desarrollan al trabajar la gestión emocional empleando la literatura infantil. Se obtuvieron respuestas las cuales se clasificaron en dos subcategorías. La primera hace alusión a implementar el cuento trabajando el reconocimiento de las emociones básicas, y la segunda corresponde en atención a problemas de convivencia y participación. En este sentido, la literatura se vuelve detonadora para que los niños puedan relacionarse de acuerdo a lo que observan en la historia de los cuentos. Este acto lo fomentan al inicio de la secuencia de sus actividades, lo que los lleva a realizar un proceso de comprensión y reflexión tanto de las emociones del otro y las de sus propias experiencias.

El segundo objetivo corresponde en la relación que los docentes en formación hacen considerando referentes teóricos analizados en su formación docente. En este sentido, se observa que el grupo estudiado posee conocimientos de acuerdo a contenidos a grandes rasgos de aquellas posturas de autores como Colomer y Goleman. Se puede observar que sin mencionar el autor de quien se basan; muestran el conocimiento que de acuerdo a Colomer (2007) de acuerdo con los elementos que consideran en la selección de la literatura infantil a emplear. (véase tabla 1). Hacen referencia también a (Goleman, 1996) cuando se les pregunta acerca de las emociones que conocen y su definición que tienen de éste concepto.

El tercer propósito a desarrollar en este trabajo es en función de la literatura y la relación que le dan al trabajar la gestión emocional en su grupo. En este aspecto se observa distintas maneras; pero en general parten de la intención de su diseño de actividades, el aprendizaje

esperado a trabajar y tratar aspectos de convivencia en su grupo. Se obtuvo información donde mencionan que la intención de emplear un recurso literario es como detonador para abordar su contenido el cual permite al grupo que exprese sus ideas haciendo mención de sus propias experiencias.

El cuarto propósito corresponde analizar la práctica docente de la muestra de estudio trabajando la literatura infantil para favorecer la gestión emocional en niños preescolares. En este sentido es importante reconocer que el sustento teórico que los docentes en formación poseen es visible al momento en que mencionan aquellos elementos que consideran al trabajar las emociones en su grupo como lo son los intereses y necesidades del grupo. Se observa en la concentración de la tabla 7 que al trabajar las emociones lo hacen a partir de problemas de convivencia que detectan en su grupo, planteando preguntas acerca de su sentir a los niños ante las situaciones que observan en problemas de convivencia como ejemplos

Respondiendo a la pregunta de investigación de esta tesis: ¿De qué manera los docentes en formación emplean la literatura infantil para favorecer la gestión emocional?, se puede decir que los docentes en formación hacen uso de la literatura infantil como un recurso detonador al inicio de sus actividades, como un recurso que posee ejemplos de experiencias situaciones conflictivas que brindan la oportunidad al grupo de realizar un proceso de reflexión en relación a sus propias experiencias pero también para adquirir información al final de sus actividades que permite al docente en formación identificar los saberes que poseen al inicio y final de sus actividades.

Esta investigación pretende brindar al lector experiencias que los docentes en formación han adquirido trabajando la gestión emocional en su grupo empleando la literatura infantil. Los resultados en función a los supuestos planteados al inicio de esta investigación hacen alusión a

que los docentes en formación trabajan con base en cuentos e historias infantiles para abordar el contenido de gestión emocional. Se llega a esta conclusión debido a que se emplean cuentos infantiles en su mayoría durante sus actividades para tratar elementos relacionados con la gestión emocional, pues no olvidemos que este término es un proceso, por lo que atender aspectos como el reconocimiento y solución de problemas de convivencia son acciones que desempeñan un proceso de gestión emocional.

Como aspectos finales a considerar, ésta investigación presenta información a partir de la implementación de entrevistas grupales, si embargo se reconoce que debido a los tiempos y oportunidades destinadas para su elaboración; los alcances obtenidos requieren de una mayor profundización como se menciona a lo largo del capítulo 3 de éste trabajo.

Para dar fin en este apartado, conviene decir que los alcances en esta investigación fueron con base a indagar en las experiencias de los docentes en formación; sin embargo es preciso considerar seguir con otras perspectivas en futuras investigaciones como el investigar a profundidad haciendo una evaluación acerca de lo favorable que es el trabajar la literatura infantil en el proceso de gestión emocional donde pudiera observarse las posturas que los docentes en formación muestran de acuerdo a la viabilidad que presenta el libro empleado al trabajar la gestión emocional y de qué manera favoreció o repercutió si fuese su caso.

Referencias

Aguilera, M. (2013) Identidad y diferenciación entre Método y Metodología Estudios Políticos, vol. 9, núm. 28, pp. 81-103

<https://www.redalyc.org/pdf/4264/426439549004.pdf>

Alfaro, R. (2014) Protocolo de Investigación de la Facultad de Centro de Investigaciones de la Ciencias Empresariales, Universidad Privada de Tacna.

https://unac.edu.pe/documentos/organizacion/vri/cdcitra/Informes_Finales_Investigacion/IF_AB_RIL_2012/IF_ALFARO%20RODRIGUEZ_FIEE.pdf

Amezcuca, M. (2018). La entrevista en grupo. Características, tipos y utilidades en investigación cualitativa. Vol. 2, pp. 112-117 DOI: 10.1016/S1130-8621(03)73791-7

Ander-Eg. Ezequiel. (1995). Introducción a las técnicas de investigación social.

Barragán, A. y Morales, C. (2014). Psicología de las emociones positivas: generalidades y beneficios. Redalyc, 17(1), 103-118.

<https://www.redalyc.org/pdf/292/29232614006.pdf>

Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Editorial Síntesis.

<https://sonria.com/wp-content/uploads/2020/03/Psicopedagogia-emociones-Bisquerra.pdf>

Bolaños, E. (2020) Educación socioemocional. Controversias y Concurrencias Latinoamericanas, vol.11, Asociación Latinoamericana de Sociología.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=588663787023>

Bonhomme, A. (2020) La teoría Vygotskyana de los afectos ante el capitalismo emocional. *CIIPCA*, 38(1), 85-100.

Bortolussi, M. (1985) Análisis teórico del cuento infantil. Alhambra.- Madrid.

Buceta, R. (2019), Propuesta de unidad didáctica sobre las emociones en educación infantil [Trabajo de grado, Universidad de Sevilla]. Archivo digital.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/91159/BUCETA%20MARTIN%2C%20RAQUEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20emoci%C3%B3n%20nos%20aleja%20o,el%20t%C3%A9rmino%20emoci%C3%B3n%20como%20%221.>

Carrasco, A., Rubio, A. y Soracipa, S. (2013) Reflexiones y concepciones sobre la literatura infantil: una mirada desde el análisis del libro álbum en el contexto escolar. [Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional]

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2572/TE-16621.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Castagnio, R. (1958). *¿Qué es literatura?*, Nova.

Catelli, J. (2019) Fundamentos para una “educación socioemocional”: apuntes conceptuales desde una mirada posible. *HAL open science*, 2.

<https://hal.science/hal-02511692/document>

Cerrillo, P. y Sánchez, C. (2006) Literatura con mayúsculas. *OCNOS*, 1(2), 7-21.

<https://www.redalyc.org/pdf/2591/259120386001.pdf>

Chóliz, M. (2005) Psicología de la emoción: el proceso emocional. [Trabajo de investigación, Universidad de Valencia]. Archivo digital.

<https://www.uv.es/~cholz/Proceso%20emocional.pdf>

Colomer, T. (2001) La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. Revista Lectura y Vida.

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n1/22_01_Colomer.pdf

Colomer (2010). Introducción a la literatura infantil y juvenil. *Síntesis Educación*.

https://ifdvregina-rng.infed.edu.ar/sitio/materiales-de-catedra-area-ensenanza-de-lengua-y-literatura/upload/Colomer_Introd.a_la_lit._inf._y_juv..pdf

Colomer, T. (2014) Literatura en educación infantil. Acervos, espacios y mediadores.

https://www.academia.edu/12811576/Elecciones_y_constituaci%C3%B3n_de_acervos_e_n_la_Educaci%C3%B3n_Infantil_Criterios_y_condiciones_de_selecci%C3%B3n_de_libros

Díaz B, García T, Martínez, Hernández, Mildred; Varela-Ruiz. (2013) La entrevista, recurso flexible y dinámico. (2), 162-167.

<https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

Domínguez, J. (2002). Teoría de la Literatura. Editorial Centro de estudios Ramón Areces, S .A.

Escalante, D. y Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, (12), 669-678

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>

Fernández, E., García, B., Jiménez, M., Martín, M. y Domínguez, F. (2010). *Psicología de la emoción*. Editorial Universitaria Ramón Areces.

https://books.google.com.mx/books?id=iRzySAAACAAJ&printsec=frontcover&source=gb_s_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=true

Forero, A (s.f) *El universo de la literatura infantil: clasificación*. Colombia Aprende, 2.

https://colombiaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/202205/6.%20El%20universo%20de%20la%20literatura%20infantil%20clasificaci%C3%B3n.pdf

Fournier, C. (2009) *Análisis literario*. Cengage aprendizaje.

<https://dokumen.tips/documents/fournier-analisis-literario.html?page=2>

Fredrickson, B. L., Tugade, M., Waugh, C. E. y Larkin, GR. (2003). ¿De qué sirven las emociones positivas en las crisis?. *Revista de personalidad y Psicología Social*, 365-376.

García, A. (2019) *Neurociencia de las emociones: la sociedad vista desde el individuo*. Una aproximación a la vinculación sociología-neurociencia. *SciELO*, 34(96).

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732019000100039

García, N., Albert, J. Gomis, R., Ross, A. y Filella, G. (2020) *El proceso de gestión emocional: investigación, aplicación y evaluación*.

<https://revistes.ub.edu/index.php/REIRE/article/view/37530/37816>

Garralón, A. (2001). *Historia portátil de la Literatura Infantil*. Anaya. 3

<https://es.scribd.com/document/425101485/310868831-Historia-Portatil-de-La-Literatura-Infantil-Ana-Garralon-pdf>

Garrido, M. (2004). Didáctica de la Literatura. Nueva introducción a la teoría de la literatura (3a ed.). Editorial Síntesis.

<https://dokumen.pub/nueva-introduccion-a-la-teoria-de-la-literatura-3nbsped-9788497569842-8497569849.html>

Garrido, V. (2020). La teoría literaria marxista en Francia: una revisión de las propuestas de Lucien Goldmann y Pierre Macherey. N. 17

<file:///C:/Users/YESSI/Downloads/Dialnet-LaTeoriaLiterariaMarxistaEnFrancia-7399045.pdf>

Goleman, D. (1996) Inteligencia emocional. *Kairós*.

http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia_emocional_daniel_goleman.pdf

González, F. (2005) ¿Qué es un paradigma? Análisis teórico, conceptual y psicolingüístico del término. 20 , 13-54

Hernández, S., Fernández, C. y Baptista, P. (1990) Metodología de la investigación.

https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf

Instituto Nacional de Evaluación Educativa [INEED]. (s.f). Espacio socioemocional.

<https://www.ineed.edu.uy/socioemocional/#:~:text=Las%20habilidades%20socioemocionales%20son%20una,el%20aprendizaje%20y%20el%20bienestar.>

Lázaro, R (2021). Entrevistas estructuradas, semiestructuradas y libres. Análisis de contenido. En J. M. Trejo, Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario. *Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha*, 65-82.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7993166>

Merleau-Ponty, M. (1945) Fenomenología de la percepción. *Gallimard*.

https://monoskop.org/images/9/9b/MerleauPonty_Maurice_Fenomenologia_de_la_percepcion_1993.pdf

Merlo, J. (1975). La literatura infantil y su problemática. Editorial El Ateneo.

Mora, J. y Martín, M. (s.f) Análisis comparativo de los principales paradigmas en el estudio de la emoción humana. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, 8(34).

<http://reme.uji.es/articulos/numero34/article10/texto.html>

Morón C. (2010) Los beneficios de la literatura infantil. *Temas para la educación*. ISSN: 1989-4023. 1-6

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7247.pdf>

Palmero, F. & Fernández-Abascal, E. G. (1999). Emociones y salud. Barcelona: Ariel, S.A.

Piqueras, J., A.; Ramos, V., Martínez, A. E. y Oblitas, L. A. (2009). Emociones negativas y su impacto en la salud mental y física. *Redalyc*, 2, 85–112.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134213131007>

Platt, J. (1992). Estudio de Caso en Pensamiento Metodológico Americano, *Sociología Actual*.

Puerta, M., Gutiérrez, M. y Ball, M. (2006). Presencia de la literatura. *El Nacional*

Pulido, A. Rubio, P. y Soracipa, M. (2013) Reflexiones y concepciones sobre la literatura infantil: Una mirada desde el análisis de libro álbum en el contexto escolar. [Proyecto de grado, Facultad de educación].

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2572/TE-16621.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodas, D. y Pacheco, G. (2020) Grupos Focales: Marco de Referencia para su Implementación. INNOVA. 5, 182-195

[file:///C:/Users/YESSI/Downloads/Dialnet-GruposFocales-7878893%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/YESSI/Downloads/Dialnet-GruposFocales-7878893%20(4).pdf)

Secretaria de Educación Pública. (2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral.

Secretaria de Educación Pública. (2017). Modelo Educativo para la Educación Obligatoria.

https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/15105/1/images/modelo_educativo_educacion_obligatoria.pdf

Stake, R.E. (1998). Investigación con estudio de casos. *Morata*

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Investigacion-con-estudios-de-caso.pdf>

Taylor, A. y Bogdan, R. (1987), Introducción a los métodos cualitativos de investigación.

https://www.academia.edu/22605912/Metodos_cualitativos_investigacion_Taylor_y_Bogdan

Vygotsky, L. S. (1932). Las emociones y su desarrollo en la edad infantil. 2, 403-424.

Yin, R. (1994), Cómo saber si y cuando usar estudios de caso como método de investigación. *Design and Methods – fourth edition*.

<http://www.ceil-conicet.gov.ar/wp-content/uploads/2015/10/Yin-Cap-1-Trad.pdf>

HOJA DE FIRMAS

TESIS DE INVESTIGACIÓN

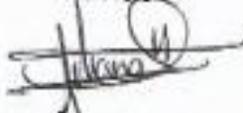
La Literatura Infantil para Favorecer la Gestión Emocional en Niños Preescolares

SUSTENTANTE



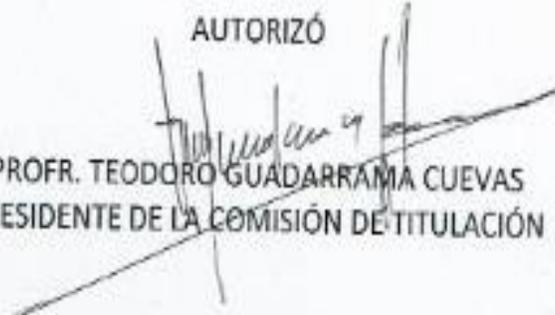
YESSICA CIRIACO GONZALEZ

REVISÓ



MTRA. LILIANA MIRANDA ALDANA
ASESORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORIZÓ



PROFR. TEODORO GUADARRAMA CUEVAS
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN

Vo.Bo.



DR. RUBÉN DARÍO ZEPEDA SÁNCHEZ
DIRECTOR ESCOLAR

Anexos

Anexo A

Entrevista aplicada como instrumento de recolección de información.

ENJ

Escuela Normal de Jilotepec
"Educar es redimir"

PROPÓSITO.

La presente entrevista grupal, tiene como intención rescatar percepciones, saberes y experiencias que los docentes en formación de la Licenciatura en Educación Preescolar posee, con respecto a la implementación de la literatura infantil en el trabajo de la gestión emocional en niños preescolares implementadas durante sus jornadas de prácticas, con la finalidad de conocer la intención con la que implementan la literatura infantil en el desarrollo de la gestión emocional en su grupo a nivel preescolar.

TEMAS A TRATAR

- Literatura infantil
- Gestión emocional
- Intervención docente (forma de trabajo)

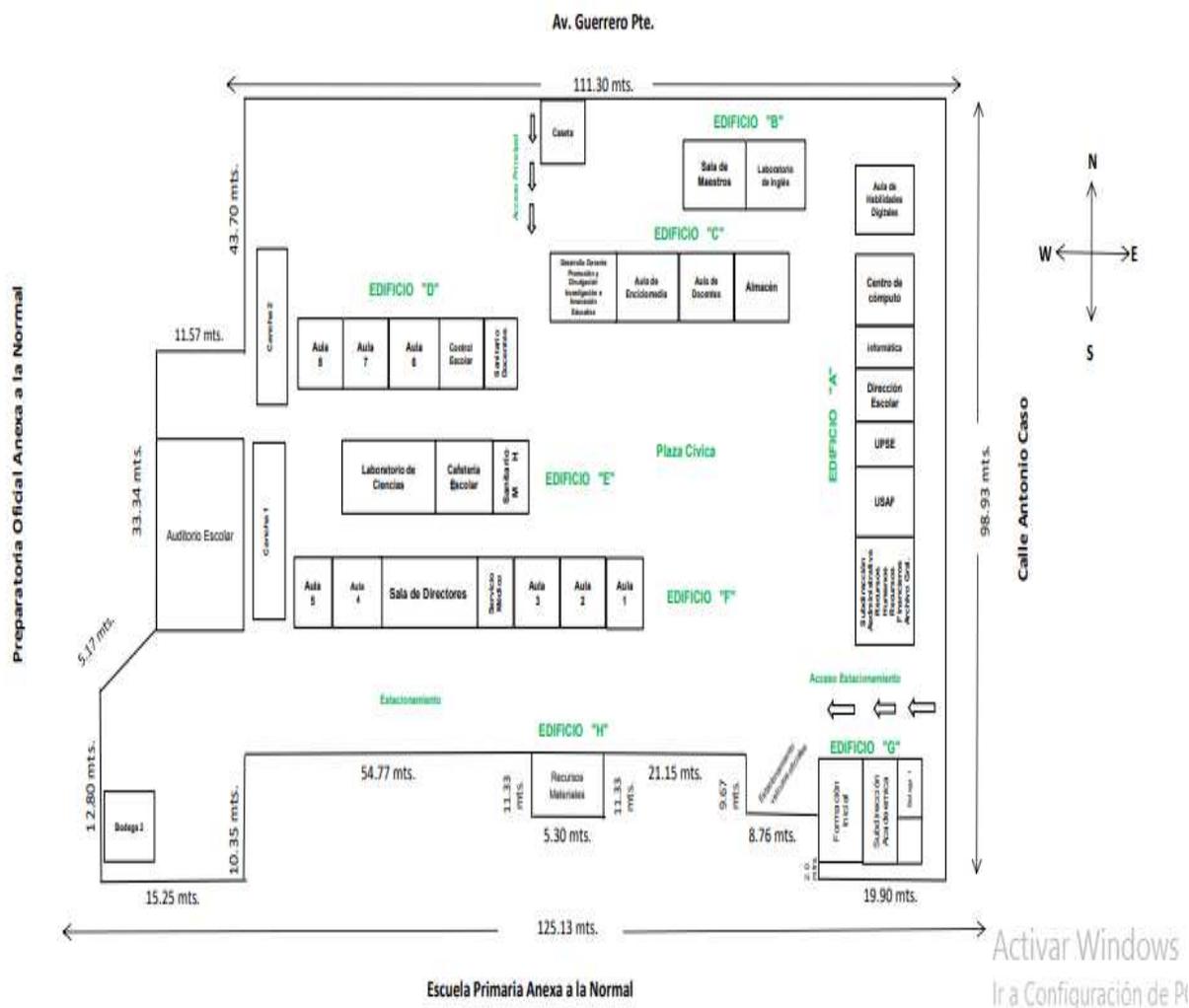
1. ¿Qué es la literatura infantil?
2. ¿Qué aspectos considera al seleccionar el acervo literario a implementar en sus actividades?
3. ¿Qué acervos literarios han implementado en la gestión emocional con su grupo?
4. ¿Para ustedes qué son las emociones?
5. ¿Qué emociones conocen?
6. ¿Qué entienden por gestión emocional?
7. ¿Qué aspectos consideran al trabajar la gestión emocional en su grupo?
8. ¿De qué manera emplean el acervo literario trabajando la educación socioemocional?
9. ¿Con qué intención emplean el tipo de libro seleccionado para el abordaje de la gestión emocional?

10. ¿De qué manera consideran que repercute la literatura infantil al implementarla en el trabajo de la gestión emocional?

Anexo B

Figura 1.

Croquis de la población seleccionada.



Nota. El croquis que se muestra corresponde a la estructura física de la población seleccionada. Fuente: <https://normaljilotepec.edomex.gob.mx/>