



# ESCUELA NORMAL No. 1 DE TOLUCA

---



## INFORME DE PRACTICAS PROFESIONALES El Cuento Para Fortalecer la Escritura en Segundo Grado

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

PRESENTA  
NORMA ITZEL ALVAREZ GOMEZ

ASESOR  
MTRA. MARIA DEL CARMEN COLIN GUADARRAMA

## **Agradecimientos**

### **A mis padres**

#### **Eleuterio Alvarez Sánchez y Marina Gómez Esquivel**

A mi madre que siempre estuvo en todo momento para extenderme su mano cuando sentía que ya no podía, por convertir los malos pasos en momentos de reflexión, por escucharme y siempre tener palabras de aliento hacía mí, por prestarme su hombro para desahogarme en tiempos difíciles, por ser mi cómplice en esta aventura.

A mi padre quien me enseñó a valorar lo más valioso que la vida nos da, por inspirarme a crecer como persona, así como aquellas palabras que fueron un correctivo por mi propio bien.

### **A mi hija**

#### **Meredith Valeria Cortes Alvarez**

Por ser motivo de inspiración a lo largo de mi formación académica, por contagiarme su felicidad en aquellas adversidades, por regalarme esos abrazos llenos de cariño y ternura cuando sentía que mi mundo se venía abajo.

### **A mi maestra**

#### **Mtra. María del Carmen Colín Guadarrama**

Por confiar en mí, por brindarme su apoyo incondicional y dedicación a lo largo del proceso de este trabajo, por motivarme para cumplir mi sueño; porque los sueños se cumplen siempre y cuando luchemos por ellos.

### **A Jorge Omar Aguirre Flores**

Por transformar mi vida tan radicalmente, por devolverme la felicidad y dibujar en mí todos los días una sonrisa en mi rostro, por darme fuerza y ánimo para luchar y seguir adelante, por la confianza que depositó en mí y no dejarme caer.

## Índice

Introducción .....	5
Plan de Acción .....	9
Implicaciones .....	12
Relevancia .....	13
Importancia .....	14
Propósito .....	15
Compromisos .....	15
Ambigüedades .....	16
Conflictos .....	18
Contextualización .....	19
Diagnóstico .....	22
Metodología .....	31
Planificación .....	35
Acción .....	42
Reflexión .....	45
Aplicación del Segundo Ciclo de Acción .....	55
Desarrollo, Reflexión y Evaluación de la Propuesta de Mejora .....	65
Propuesta de mejora .....	68
Aplicación .....	69
Análisis y evaluación .....	72
Conclusiones y Recomendaciones .....	74
Conclusiones .....	75
Recomendaciones .....	78

Referencias.....	80
Anexos.....	83

## Índice de figuras

Figura 1 Gráfica de estilos de aprendizaje.....	24
Figura 2 Gráfica de ejercicios de caligrafía.....	25
Figura 3 Gráfica de ejercicios de caligrafía.....	26
Figura 4 Grafica de la Escala Likert.....	27
Figura 5 Gráfica 5 Resultados de la prueba (MEJOREDUE) en la unidad de lectura.....	29
Figura 6 Modelo de investigación-acción de Kurt Lewin, interpretado por Kemmis (1980).....	32

## Introducción

El presente documento se percibió a partir del desarrollo de competencias que presenta el perfil de egreso de educación normal, teniendo como función principal el desempeño del docente dentro del aula. Actualmente el proceso de enseñanza-aprendizaje se ha visto afectado por diferentes factores que trajeron consigo la pandemia, en el que se ve reflejado el desempeño tanto de alumnos como de padres de familia.

A lo largo de mi formación académica me he percatado de la deficiencia que tenían los alumnos en cuanto a la escritura, siendo esta un proceso que debe ser consolidado en los dos primeros grados de Educación Básica y que por diversas situaciones en ocasiones no se llega a la meta que los docentes se plantean.

En el presente informe de prácticas profesionales se dio a conocer la problemática detectada durante la jornada de observación llevada a cabo en la Escuela Primaria “Profr. Fernando Aguilar Vilchis” considerada en un contexto urbano, ubicada en: Gral. Álvaro Obregón 404, Isidro Fabela Primera Sección, C.P 50170, Toluca de Lerdo, México.

Tomando como referencia el segundo grado grupo “A” con una matrícula de 39 estudiantes de los cuales eran 21 hombres y 18 mujeres y que de acuerdo con Piaget se encontraban en la etapa preoperacional pues sus edades oscilaban entre los 7 y 8 años, entre sus gustos e intereses destacan los siguientes: jugar, ver películas, ir de compras y estar de vacaciones.

En un primer momento se presenta en dicho documento mi experiencia como docente en formación durante mi trayectoria académica y como es que se detecta la problemática de la escritura en los diferentes grados de Educación Básica. Se reflexiona la importancia de consolidar el proceso de escritura en el primer ciclo de Educación Primaria de los estudiantes después de atravesarse una pandemia por la cual su trabajo fue a distancia.

Tuve la necesidad de abordar este tema debido a que, a causa de la pandemia por Covid-19 los alumnos no cursaron su educación preescolar en una modalidad presencial y en su defecto de manera virtual lo hacían cada vez que se daba la oportunidad, sin embargo, no es el caso de todos los estudiantes y bien aunque la escritura es un proceso que a lo largo de los dos primeros años en educación primaria debe consolidarse, pienso que el implementar estrategias que mejoren el problema detectado me fue de ayuda para fortalecer mi práctica docente.

El método que se utilizó a lo largo del trabajo fue el de Investigación-Acción que se define como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (Elliot, 2005:88). En el desarrollo de este durante el primer ciclo se llevó a cabo la aplicación de dos estrategias (¡Mi cuento favorito! - ¡Arma tu cuento!), en un segundo ciclo se realizaron las mismas estrategias, pero de diferente manera y en un tercer ciclo se planteó una propuesta de mejora titulada “Creamos un cuento”.

Utilizar el cuento como estrategia didáctica en educación genera varias ventajas (Pérez, et al.,2013:19) afirman que en Educación Primaria las habilidades lingüísticas de los niños van incrementando de acuerdo con su edad, esto quiere decir que “el cuento como recurso dispone de flexibilidad que respecta a la complejidad lingüística y la variedad conceptual y discursiva del contenido por lo que es fácilmente adaptable a toda persona de acuerdo con su nivel de comprensión”.

La trascendencia del trabajo fue que a partir del cuento los estudiantes consolidaran su proceso de escritura a través de una manera divertida e interesante, tomando en cuenta sus necesidades, gustos e intereses.

Asimismo, describo quienes fueron los principales actores que trabajaron en conjunto para desarrollar aquellas competencias que marca el Plan y Programas de Estudios, resaltando el rol de los padres de familia en la formación académica de sus hijos y de igual manera el papel que desempeña un docente dentro del

salón de clases. Cabe destacar que estos agentes asumieron un compromiso para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Mediante el análisis del informe presentado, se buscó mejorar la problemática detectada, haciendo alusión a la relevancia de esta para la construcción de aprendizajes significativos. Además que fue posible consolidar las competencias profesionales marcadas en el Plan y Programas de Estudios 2018 utilizando el pensamiento crítico-reflexivo para la solución y toma de decisiones. Dentro de mi práctica docente desempeñe la siguiente competencia profesional durante mi intervención:

- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.

Lo anterior se reflejó al momento de planear las estrategias utilizadas en el plan de acción que se llevó a cabo mismas que respondieron a las necesidades que demandaron los estudiantes en ese momento y que al analizar los resultados arrojaron que se cumplió con el propósito esperado.

El documento se integró por cinco apartados:

- Primer apartado plan de acción: mencionando la intención, relevancia, compromisos, ambigüedades, conflictos, contextualización de la escuela de práctica, aula, diagnóstico del grupo así como detección del problema que se trabajó posteriormente se presentó el método utilizado (investigación-acción), el plan de intervención, la descripción de cada una de las estrategias, análisis y reflexión de éstas durante el primer y segundo ciclo de acción.
- Segundo apartado propuesta de mejora: en el que se rediseñaron las actividades elegidas con anterioridad con el propósito de analizar lo aprendido tomando como referencia los fundamentos teóricos y prácticos

para una dar solución a la problemática haciendo uso del material didáctico ya que en un primer momento no se hizo uso de este.

- Tercer apartado: se localizan las conclusiones a las que se llegó con el trabajo realizado, son aspectos relevantes que mejoraron, pero sobre todo cual fue el resultado de las actividades desarrolladas y cómo se pueden mejorar en la práctica docente. Al mismo tiempo se responde las preguntas que dieron pauta al aprendizaje generado al utilizar el cuento para fortalecer la escritura, a su vez en este apartado se encuentran las recomendaciones que se pueden tomar en cuenta para la intervención docente.
- Cuarto apartado: se enlista la bibliografía empleada en el documento.
- Quinto apartado: se sitúan los anexos, es decir, las evidencias consideradas relevantes que dan muestra del trabajo realizado en la escuela primaria.

# **Plan de Acción**

## **Intención**

A lo largo de mi formación como docente en la Licenciatura en Educación Primaria he tenido la oportunidad de observar e intervenir en diferentes grados de Educación Primaria. En el primer semestre dentro del curso Herramientas para la Observación y Análisis de la Práctica Educativa en la Escuela Primaria “Heriberto Enríquez” ubicada en la calle Chalco, esquina Ixtlahuaca S/N colonia Sor Juana Inés de la Cruz, Toluca de Lerdo, estado de México, estando al frente del tercer grado grupo “A” me percaté de que algunos alumnos aún no consolidaban el proceso de escritura, sin embargo, se tiene contemplado que durante el segundo grado este sea adquirido.

Conforme he ido avanzando en el segundo semestre en el curso de Observación y Análisis de Prácticas y Contextos Escolares estuve frente a un grupo multigrado (primero y segundo) en la Escuela Primaria “Revolución” ubicada en la localidad de Temoaya en donde nuevamente se detecta la problemática antes mencionada.

En el curso Iniciación al Trabajo Docente en la Escuela Primaria “Pedro de Gante” localizada en la calle Roque González en la colonia Calputitlán en la que realicé por primera vez una intervención y estando a cargo del quinto grado grupo “B” fue posible detectar dicha problemática, sin embargo, al ser un grado superior ésta fue de manera menos clara, es decir, que no era notoria en todos los alumnos.

Cursando el cuarto semestre en el curso Estrategias de Trabajo Docente en la Escuela Primaria “Carmen Serdán” misma que se ubica en la calle Lago Caimanero, colonia La Nueva Oxtotitlán, en donde estuve en el primer grado grupo “A” a causa del virus SARS-COV2 que provocó la enfermedad llamada COVID-19 y que afecto nacional e internacionalmente provocando una pandemia fue el motivo por el cual todas las instituciones se vieron en la necesidad de cerrar

sus puertas y de esta manera para no afectar a la población se dieron a la tarea de buscar estrategias para poder brindar los servicios educativos.

En todo el país la educación no se podía quedar pausada, así que tanto directivos como docentes nos vimos en la obligación de buscar alternativas de solución con base en las oportunidades y necesidades de los alumnos, sin dejar de lado que los padres de familia se involucraron de manera aleatoria para poder tener los recursos tecnológicos que ocuparían sus hijos.

Detrás de un recurso tecnológico mis prácticas en dicha escuela fueron de manera virtual, en la que se destacó en todo momento la participación de los padres tanto en estar pendiente de las sesiones así como de las diversas actividades que se llevaron a cabo. Se detecta nuevamente el problema de la escritura, debido a que los alumnos no realizaban las tareas sino los familiares.

Al cursar el quinto semestre el curso Innovación y Trabajo Docente en la Escuela Primaria “Emiliano Zapata” que se ubica en Ejido de San Lorenzo Cuauhtenco municipio de Zinacantepec, estando en el quinto grado grupo “C” se detectó que el nivel de rezago que los alumnos poseían no solo en las asignaturas sino también en el proceso de escritura, se llegó a la conclusión que la pandemia ha sido el principal factor para tener estos resultados.

Para el sexto semestre tuve la oportunidad de estar en una escuela con un contexto completamente urbano, sin embargo, el grado es similar a los antes mencionados, en la Escuela Primaria “Profr. Fernando Aguilar Vilchis” ubicada en Gral. Álvaro Obregón 404, Isidro Fabela Primera Sección, C.P 50170, Toluca de Lerdo, México. Los alumnos del primer grado grupo “A” traen como antecedente principal que no cursaron su nivel preescolar, en su mayoría hubo poca asistencia, aunado a ello se ha visto reflejado el poco interés por parte de los padres de familia, es decir, que durante el confinamiento no hicieron nada para que ellos comenzaran con el proceso de escritura.

En la nueva modalidad del 100% presencial de los alumnos, me encuentro en la misma escuela, pero ahora en el segundo grado grupo "A" con nuevos alumnos en los que se destaca el mismo problema, que sin duda alguna se vuelve cada vez más complejo debido a que, los estudiantes no pueden cursar el tercer grado de educación básica sin haber consolidado la escritura.

Al identificar una problemática es importante tener en cuenta las habilidades necesarias para crear y seleccionar las diversas estrategias que permitan desarrollar en los alumnos sus capacidades para aprender tomando en cuenta las competencias físicas, intelectuales y emocionales mismas que ayudarán a adquirir el logro de los aprendizajes esperados marcados dentro del plan y programas de estudios vigente.

Como docente en formación de la escuela normal debo cumplir con una dimensión psicopedagógica marcada en los Planes y Programas de Estudios 2017 Aprendizajes Clave para la Educación Integral, en el que se menciona que se pongan en marcha las habilidades y capacidades para identificar problemas que se presenten dentro del aula, así como buscar soluciones adecuadas a las necesidades del grupo.

Para mí es de gran importancia lograr influir en el proceso de escritura de los alumnos de segundo grado, para poder obtener resultados favorables en las diversas actividades a planear y así consolidar los aprendizajes esperados de la asignatura de Lengua Materna. Español en el segundo grado de Educación Primaria.

### **Implicaciones**

El trabajo que se ha planteado hasta el momento muestra diversas implicaciones

1. Como institución: tomando como base Aprendizajes Clave para la Educación Integral (SEP, 2017:219) menciona que la escritura debe ser consolidada en el primer ciclo de Educación Básica, sin embargo, debido

a la pandemia por COVID-19, los estudiantes no cursaron su educación preescolar, si bien, se sabe que es deber del docente que el alumno consolide dicho proceso y es por ello que no se debe dejar de lado ya que en algunos meses cursaran parte del segundo ciclo de su formación, en la que se debe tener en cuenta que ya deberían tener tanto escritura como lectura asegurada.

2. Con los estudiantes: el proceso de escritura sin duda alguna es el principal factor para seguir avanzando en la formación académica de cada ser humano.

### **Relevancia**

La importancia de la escritura en primaria reside en desarrollar en cada uno de los alumnos la capacidad de expresión a través del lenguaje escrito, debido a que en dicha habilidad, el objetivo principal es la producción de textos, sin embargo, también deberán ser interpretados para poder comprender el mensaje que se desea transmitir.

Según Olson, (como se citó en Defior, 1996), la escritura cumple tres funciones básicas: comunicativa, representativa y educativa. Rescatando lo anterior no es posible que se cumplan las tres funciones básicas de la escritura si los alumnos no mejoran esta habilidad, aunque es un grado en el que no es tan complejo la realización de actividades es de suma importancia lograr que los estudiantes consoliden dicho proceso.

La escritura es una actividad que se realiza de manera cotidiana en la vida de cualquier ser humano con la finalidad de transmitir información, sentimientos y saberes enfocados a aprender ya sea de manera formal o informal, sin embargo, no siempre se reflexiona acerca de cómo, para qué y por qué escribimos. A veces de tanto trabajo que hay en una institución no se tiene el tiempo necesario para detener el paso y revisar las características de lo que cada uno de los estudiantes escribe o cómo lo hizo y creemos que por estar en el grado que están los estudiantes ya cumplen con la habilidad, pero no es así.

Actualmente tanto docentes y docentes en formación debemos ser personas conscientes, asimismo sumamente cuidadosos, en la forma que hace su letra en el pizarrón así como en su ortografía, ya que los niños captan todos esos detalles cuando se inicia en el proceso, o bien cuando aún no escriben copian exactamente lo mismo sin darse cuenta de que está mal.

### **Importancia**

En la actualidad es de suma importancia que el docente transforme su práctica profesional, generando un aprendizaje significativo en los estudiantes, ya que como lo menciona Cassany “la escritura es importante en la escuela porque es importante fuera de la escuela y no al revés”, ya que se inicia con este proceso desde los primeros años de educación, hasta el término de sus estudios y en su vida diaria (Cassany, 1999:141).

El alumno a través de la escritura expresa sentimientos y manifiesta emociones, hoy en día si el alumno no recibió apoyo por parte de los padres de familia no cuenta con la madurez necesaria en sus articulaciones para que al momento de escribir suelten su mano y no se les complique o en su defecto que la letra no será legible al momento de calificar una evidencia o producto.

En preescolar las grafías son parte del proceso de alfabetización inicial en el que los alumnos a través de textos cortos hacen uso de dicho proceso ya sea en recados, felicitaciones o notas, sin embargo, dentro de Aprendizajes Clave para la Educación Integral se menciona que “de ninguna manera se espera que los niños egresen de este nivel (preescolar) leyendo y escribiendo de manera convencional y autónoma (SEP, 2017:169), efectivamente no se consolida en este nivel, pero al ingresar a la primaria durante el primer ciclo se debe trabajar con actividades que ayuden a la mejora de la problemática antes mencionada debido al antecedente que se tiene.

Esta idea me llevó a reflexionar respecto a mi práctica docente, a partir de lo que hacía y lo que me resta por hacer dentro de un aula. Entre los puntos más importantes destaco lo siguiente:

1. ¿De qué manera puedo fortalecer la escritura en los alumnos?
2. ¿Qué estrategias implementar para el logro de dicho proceso?
3. ¿Las estrategias implementadas me serán útiles, para que 100% de los estudiantes consoliden la escritura?

Dar respuestas a estas preguntas es otro de los motivos por los que me surgió la necesidad de abordar dicho tema, con el propósito de reflexionar mi actuar docente, pero sobre todo acerca de las estrategias que lleve a cabo para realizar mis clases y cuestionarme si estoy cumpliendo con lo que demandan los estudiantes, es por ello que, por estas razones se vuelve importante mi tema a abordar.

### **Propósito**

Para llevar a cabo un plan de trabajo fue necesario establecer un propósito que radicó en lo siguiente: **fortalecer la escritura en los alumnos de segundo grado a través del cuento para mejorar su aprendizaje.**

Sin embargo, primero se construyeron estrategias mismas que ayudaron a mejorar el problema que se presentó, después de crear el plan de trabajo estas se llevaron a cabo y finalmente fueron evaluadas con el fin de identificar los avances en los estudiantes.

### **Compromisos**

El trabajo para realizar en la escuela primaria, en particular con este grupo de trabajo, requiere desde mi hacer docente diversos compromisos, mismos que contribuirán al logro de mis objetivos con mi plan de intervención. Entre ellos destaco los siguientes:

1. Los relacionados con mi práctica profesional en relación con los estudiantes:

Que los estudiantes consoliden el proceso de escritura para la producción de diferentes textos y les sea más fácil comunicarse con demás personas, a través de diversas estrategias que permitan que los alumnos se interesen por estas.

2. Los relacionados con el desarrollo de mis propias competencias docentes:

Lo anterior reflejado en la competencia profesional, se entiende como competencia “la capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de dicho hacer (valores y actitudes)” (SEP, 2011:29); es decir, las competencias son el conjunto de habilidades, destrezas, conocimientos, actitudes y valores que dentro del ámbito educativo sustentan el desempeño académico del alumno en la práctica profesional docente durante y posterior a su formación al egresar de la escuela normal.

Otra competencia es: Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.

Mi compromiso fue también aplicar el diseño de planeaciones didácticas que me permitieran crear un aprendizaje significativo en los alumnos, así como hacerles saber porque era importante consolidar el proceso de escritura, ya que este es fundamental en la vida del ser humano haciendo que crecieran académicamente para continuar con su formación.

### **Ambigüedades**

Estando consciente que una de las ambigüedades con la que me encontré durante las jornadas de práctica es que los alumnos no logran realizar la producción de diversos textos, además de que su letra no es legible lo que ocasiona un gran reto para mí, que es nivelar a todos los alumnos en este ámbito

para ir a la par y no dejar pasar actividades que logren causar un impacto en ellos.

El Plan y Programa de Estudio 2017 Aprendizajes Clave marca que la escritura en preescolar se encuentra en un nivel básico de alfabetización, es decir, en el que los alumnos apenas logran reconocer las letras de su nombre, sin embargo, también menciona que la escritura debe ser consolidada en el primer ciclo de educación primaria. Como ya se dijo anteriormente los estudiantes del segundo grado no asistieron al preescolar y solo recibieron apoyo de sus padres para poder brindarles los aspectos básicos, sin embargo, es necesario que cada estudiante cuente con materiales didácticos que sean manipulables para ejercer fuerza y maduración y no les sea difícil desarrollar su escritura.

A pesar de que se encuentran en el grado mencionado no todos los alumnos escribían correctamente, aunque se sabía que restaba la mitad del ciclo escolar, esto no se hubiese logrado sin el apoyo de los padres de familia y la disposición de los estudiantes.

Para la edad en la que se encuentran los alumnos deberían saber realizar: rasgado, colorear derecha-izquierda, izquierda-derecha, arriba-abajo, abajo-arriba, boleado, insertar agujetas, brincar con dos pies juntos, así como con un solo pie, identificar su derecha y su izquierda, todo esto en su mayoría aun confunden su lateralidad y al momento del rasgado y boleado sus dedos rígidos y no cuentan con la fuerza para hacerlo.

Lo anterior, el Plan y Programa de Estudio 2017 Aprendizajes Clave nos marca que son actividades que deberían ser fáciles para ellos, sin embargo, no lo son y cuando se les asigna que lo hagan tardan mucho y lo hacen mal, además de que les duelen los dedos y ya no quieren continuar con la realización de consignas planificadas.

## **Conflictos**

El principal conflicto al que me enfrenté al realizar dicho trabajo es que a lo largo de las jornadas de intervención los alumnos no lograban producir diversos textos por si solos, tal es el caso que sin ayuda de cualquier docente al grupo no realizaban las actividades y solo esperaban a que alguno de sus compañeros les prestara su cuaderno para poder cumplir con la consigna.

El segundo conflicto que dentro de la institución existió fue la participación de diversos promotores, que por lo regular ocupaban de una hora a una hora y media en diferentes días de la semana, es por ello que se tomó en cuenta el horario establecido para el plan de trabajo para que no existiera problema alguno o se cruzaran las actividades y se dejaran inconclusas.

El tercer conflicto fue el apoyo por parte de los padres de familia que a pesar de que sus hijos aun no consolidaban este proceso los alumnos faltaban al aula, lo que conllevó a que tuvieran inasistencias, asimismo se destacó que debido a su trabajo los estudiantes pasaban la mayor parte del tiempo con algún otro miembro de la familia, sin dejar de lado que cuando se les pedían materiales no cumplían con ellos y sus compañeros les tenían que prestar.

Por último, la suspensión de clases durante días hábiles para aplicar las diversas estrategias, por falta de ello se fue retrasando el plan de trabajo y por lo tanto en días posteriores no se pudo llevar a cabo todas las actividades ya que se ocupaba la mayor parte del tiempo y no era posible terminar con las asignaturas planeadas.

Dichos conflictos se tomaron en cuenta durante la ejecución de las estrategias y aunque hubo presencia de ellos siempre hubo un plan b para continuar aprendiendo.

# **Contextualización**

La Escuela Primaria “Profr. Fernando Aguilar Vilchis” se encuentra en un contexto urbano, asimismo está ubicada en: Gral. Álvaro Obregón 404, Isidro Fabela Primera Sección, C.P 50170, Toluca de Lerdo, México.

Fierro (1999) hace referencia a que:

El trabajo del maestro está situado en el punto en que se encuentra el sistema escolar con una oferta curricular y organizativa determinada y los grupos sociales particulares. En este sentido, su función es mediar el encuentro entre el proyecto político educativo, estructurado como oferta educativa y sus destinatarios, en una labor que se realiza cara a cara. La práctica docente es de carácter social, objetivo e intencional. En ella intervienen los significados, percepciones y acciones de las personas involucradas en el proceso educativo (alumnos, docentes, padres de familia, autoridades, etc.) (20)

Para llegar a ella se hace uso del transporte público con ruta hacia la dirección de Paseo Colón, a lo largo de la avenida podemos encontrar diferentes espacios como es, el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), el Instituto Materno Infantil del Estado de México (IMIEM), la Facultad de Química de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) y pequeños negocios: papelería, cocina económica, funeraria, proveedora medical, ciber, recargas Telcel, farmacia, super compras, mercería, entre otros.

La entrada principal por la que se ingresaba a la institución es por la calle Gral. Álvaro Obregón, durante el día se encontraban vendedores ambulantes (golosinas y desayunos), cruzando la calle se situaba una plaza donde podíamos encontrar diversidad de comida, uniformes, cosméticos, tiendas y mercería, a los costados de esta se ubicaba un estacionamiento y un parque.

A un costado de la escuela se localizaba el Jardín de Niños “Consuelo Rodríguez de Fernández Albarrán”. Asimismo, se hallaba la Dirección de Prevención y Bienestar Familiar en donde se ofrecen diversos servicios. Al norte de la institución se encuentran los puentes vehiculares Tollocan y al sur los de Blvd. Solidaridad Las Torres.

La salida de los alumnos era por la misma calle de Gral. Álvaro Obregón, un carril de esta se acordonaba y vigilaba por los padres de familia, asimismo se estacionaban los vehículos particulares y el transporte escolar encargado de llevarlos a sus hogares.

En cuestión a los aspectos que dificultaban el aprendizaje de los alumnos fue que la mayoría de los padres de familia no tenían la disponibilidad necesaria para apoyar a los alumnos debido a su trabajo. En cuanto a los aspectos que favorecieron el aprendizaje de los alumnos puedo decir que, como se habita en una comunidad urbana tienen acceso a las diferentes tecnologías y algunos disponían de internet fijo en sus hogares.

En cuanto a la infraestructura la Escuela Primaria “Profr. Fernando Aguilar Vilchis” contaba con un total de 20 aulas, un área de dirección y otro para subdirección escolar, un salón de usos múltiples, así como un espacio de salud, sanitarios para hombres, mujeres y docentes, dos canchas deportivas en las cuales se llevaban a cabo los recreos, un pequeño estacionamiento y de la misma manera disponía de un espacio de áreas verdes, cabe destacar que había dos tienditas escolares en las que los alumnos compraban alimentos y dulces.

La institución carecía de los recursos tecnológicos necesarios y en cuestión de materiales didácticos eran un porcentaje minoritario las aulas que tenían acceso a estos, aunque era poco el material existente si se empleaba sistemáticamente podía ser de mucha utilidad, un aspecto importante que destacó es que no habían habilitado rampas para alumnos con discapacidad, sin embargo, en las diferentes canchas se realizaban diversas actividades que nos ayudaban a favorecer el aprendizaje de los alumnos.

En cuanto al contexto áulico el grupo de 2º “A” estaba conformado por 18 mujeres y 21 hombres dando un total de 39 alumnos, de los cuales oscilaban en un rango de edad de 7 y 8 años, de acuerdo con Piaget se encontraban en la etapa preoperacional, ya que ellos eran capaces de actuar por si solos. Fueron alumnos

que vivían alrededor de la escuela entre las colonias Moderna de la Cruz, Villa Hogar, Seminario, Del parque, 8 Cedros, Isidro Fabela, Capultitlán, El Refugio, Tlacotepec, San Juan Tilapa por mencionar la mayoría de ellas. Tenían acceso a los servicios de agua potable, luz, gas y electricidad, en su gran mayoría contaban con internet fijo en sus hogares.

A lo largo de las jornadas de observación e intervención docente los alumnos mostraron distintas posturas, cabe destacar que eran alumnos a los que les gustaba jugar dentro y fuera del salón, cantar y bailar sin pena alguna. Dentro de sus gustos e intereses se encontraron los siguientes en el caso de los hombres: videojuegos, jugar futbol, nadar, realizar ejercicio, asimismo les gustaban las películas de: Sonic, los super héroes, cars, el rey león, entre otras. Por otro lado, los gustos de las mujeres eran distintos: jugar a las muñecas, jugar al té, ir de compras con sus mamás, correr, brincar, bailar, cantar, así como películas de las princesas, cenicienta, caperucita roja, la bella durmiente, entre otras, ellas mostraban su lado débil y sensible ante cualquier situación presentada.

### **Diagnóstico**

Durante la jornada de observación se detectó que las asignaturas que más les gustaban eran Educación Artística y Educación Física, asimismo las que no, fueron Lengua Materna. Español y Matemáticas siendo estas en donde se requería reforzar los aprendizajes fundamentales.

Como resultado del trabajo elaborado en colectivo durante la Jornada Intensiva de Consejo Técnico Escolar se llegó a la conclusión que debido a la pandemia por COVID-19 se venía trabajando con un rezago educativo de más de dos años, influyendo en el ámbito escolar y familiar, asimismo se notó que no existía interés alguno de los padres de familia durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos. El colectivo docente tomó la decisión de elaborar un plan de intervención para fortalecer los aprendizajes fundamentales imprescindibles los cuales fueron reforzados con los distintos cuadernos de aprendizajes de

preescolar y primaria elaborados y puestos a la disposición por la Secretaría de Educación Pública.

De acuerdo con los datos obtenidos en diversos instrumentos aplicados en el grupo de 2<sup>a</sup> "A", para conocer aspectos relevantes de los alumnos, formas y estilos de aprendizaje, fue necesario aplicar primeramente un test, el cual me brindo conocimiento respecto a los estilos de aprendizaje que predominan dentro del aula, sin embargo, este no se pudo realizar en su totalidad, ya que tres de ellos no asistieron a lo largo de la aplicación, siendo así dicho instrumento se aplicó a 37 alumnos. Del cual se obtuvieron los siguientes resultados:

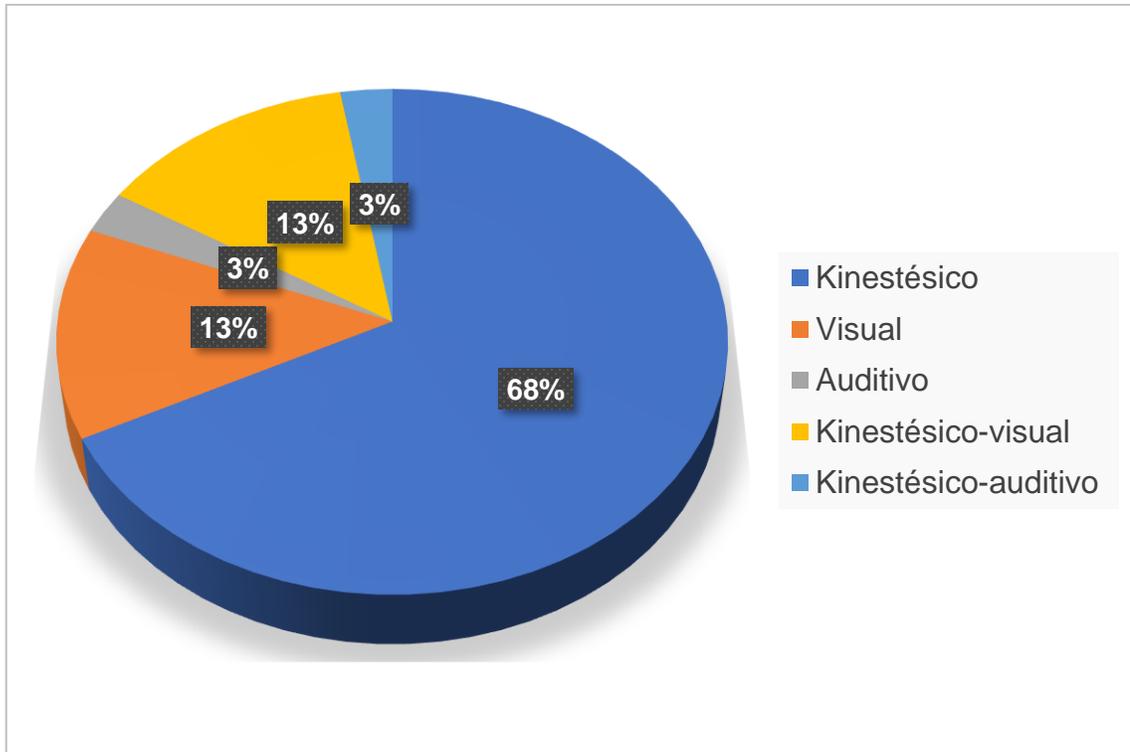
- Aprendizaje Kinestésico: prevaleció un 68% del total de alumnos, es decir, que este se centra en las experiencias del propio cuerpo, en sus sensaciones y sus movimientos, asimismo fue el estilo que tuvo mayor porcentaje en la aplicación.
- Aprendizaje Visual: en él un 14% del total de los alumnos tuvo adquirido dicho estilo de aprendizaje, este se realiza a partir de los estímulos visuales; lo que incluye, desde imágenes, hasta pictogramas, organizadores gráficos, mapas conceptuales, colores entre otros.
- Aprendizaje Auditivo: conformaba el 3% del total de los alumnos, sin embargo, aunque es un porcentaje bajo, el cual se refiere a la obtención de datos o de información a través de la escucha ya sea de canciones, audiocuentos, entre otros.

Los estilos de aprendizaje como el visual, auditivo y kinestésico "cumplen un papel muy importante en la asimilación de tópicos nuevos, los cuales pasan por cada uno de estos canales y se almacenan en el cerebro" (Reyes, et al., 2017:239).

Cada alumno tiene diversas necesidades y estilos para aprender, sin embargo, aunado a estos resultados, el 17% restante del total de los alumnos adquirió más

de un estilo de aprendizaje entre ellos destaca el kinestésico-auditivo y kinestésico-visual. Como se muestra en la siguiente gráfica:

**Figura 1 Gráfica de estilos de aprendizaje**



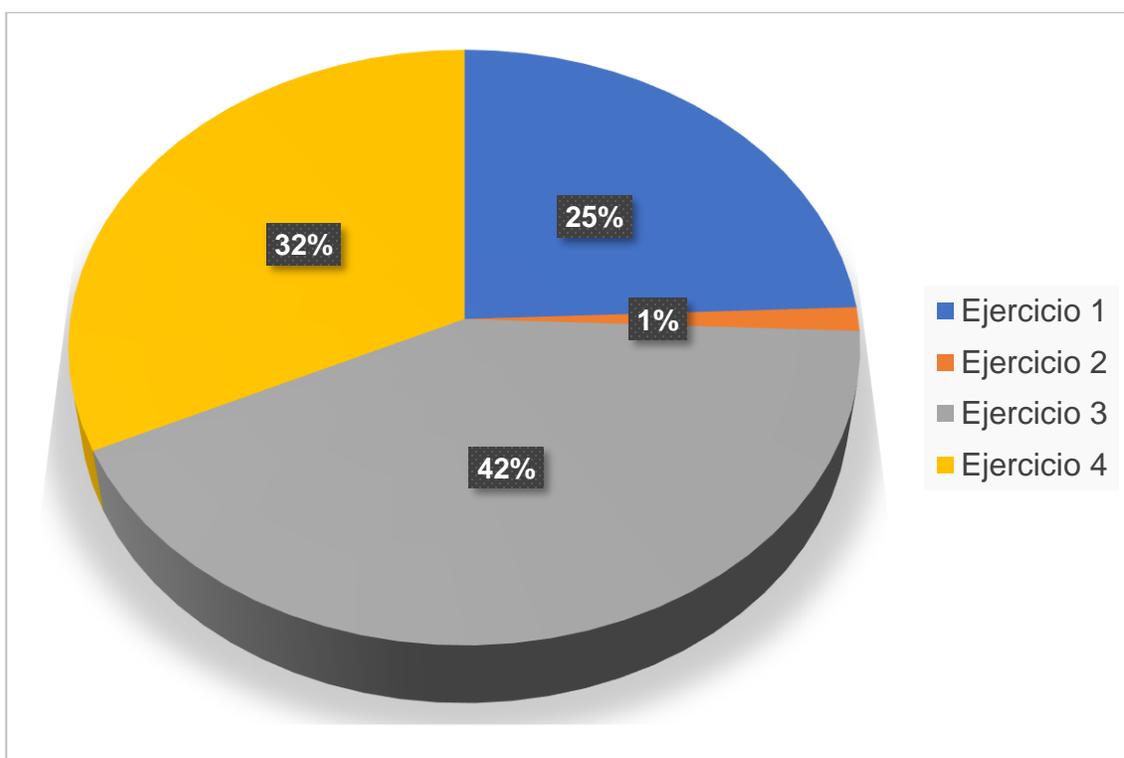
*Nota.* Porcentaje de resultados de estilos de aprendizaje. Fuente: Elaboración propia.

Asimismo, se tomó lectura a los alumnos de los cuales 25 alumnos leían de manera corrida, sin embargo, 8 alumnos se encontraban en desarrollo de dicha competencia, es decir leyó por sílabas, y el resto que son 4 alumnos lograron identificar las letras, pero no leyeron. Otro de los instrumentos aplicados fue, la realización de ejercicios de caligrafía, en los cuales se pudo detectar que los alumnos carecían de habilidades en cuanto a la escritura, ya que no fueron capaces de seguir las líneas trazadas en las distintas actividades, es por ello que se trabajaron actividades que llevaran al logro de un mejor trazo, en este caso a favorecer su escritura.

Las actividades consistieron en lo siguiente: trazos combinados mediante simulaciones, seriaciones de dos elementos alternos con modelos y laberinto de trazos curvos, de las cuales se observó que no sabían seguir indicaciones y al momento de realizar un trazo lo hicieron sin un motivo, es decir por cumplir con la actividad.

Lo antes mencionado se visualiza en la gráfica siguiente: Porcentaje por ejercicio correcto.

**Figura 2 Gráfica de ejercicios de caligrafía**

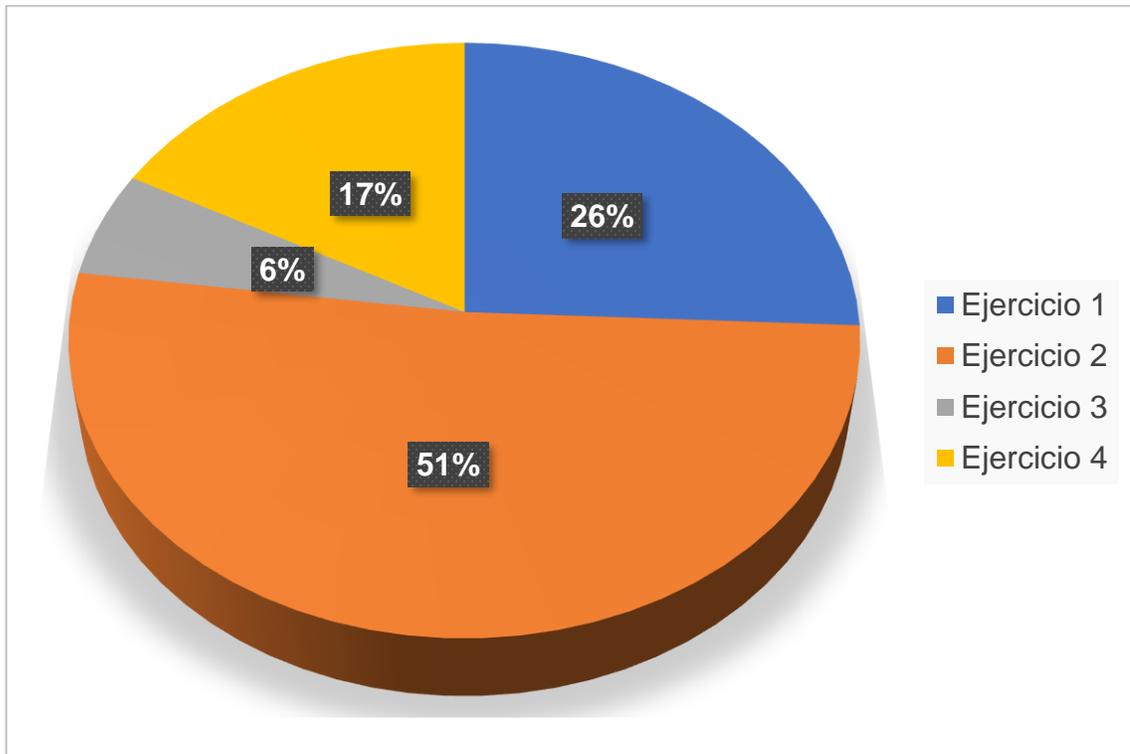


*Nota.* Porcentaje de aciertos de los alumnos. Fuente: Elaboración propia.

Cabe destacar que no todos los estudiantes concluyeron el ejercicio, por distintas razones como por ejemplo: el tiempo que se destinó, dificultad para realizar los trazos, estar platicando de otro tema con sus compañeros, pero se visualizó que cada uno intentó cumplir con el objetivo, además se identifica que los estudiantes mostraron interés por seguir aprendiendo.

En la siguiente gráfica se muestra el Porcentaje de ejercicios incorrectos:

**Figura 3 Gráfica de ejercicios de caligrafía**



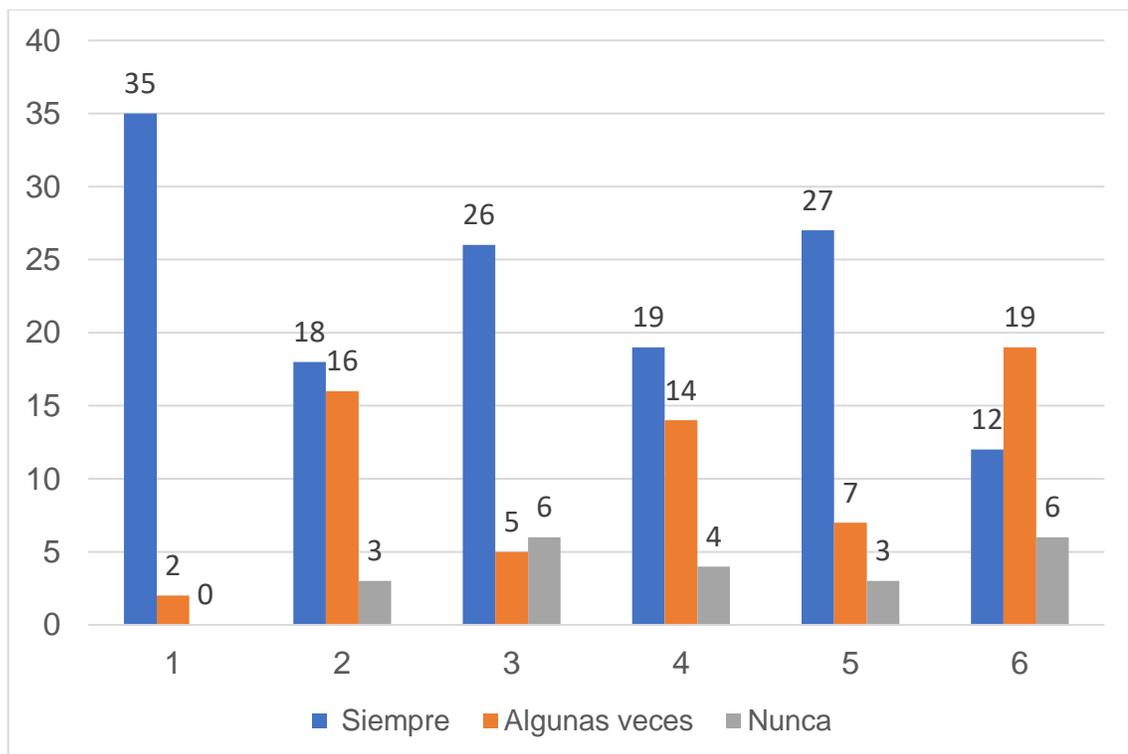
*Nota.* Porcentaje de errores de los alumnos. Fuente: Elaboración propia.

Como antecedente del proceso de lectoescritura se tenía que los alumnos solo asistieron unos meses en su educación preescolar, pues debido a la pandemia (COVID-19) los alumnos cursaron el resto de su educación en una modalidad virtual, aunque se sabe que este proceso se consolida en los primeros años de educación básica, como se menciona en Aprendizajes Clave para la Educación Integral (2017:219) en segundo grado se parte de la premisa “aunque se espera que los alumnos hayan comprendido el principio alfabético de la escritura, es posible que todos aun no dominen los aspectos necesarios para leer y escribir”. No se puede dejar a un lado debido a que, ocasiona problemáticas dentro del aula al momento de llevar a cabo las distintas actividades planificadas en el plan de trabajo.

Actualmente la educación socioemocional juega un papel importante en la sociedad debido a la pandemia por la cual se ha venido atravesando, fue por ello que, se aplicó una escala tipo Likert en la que se tomaron en cuenta cinco dimensiones primordiales en un alumno. Fue aplicada a un total de 37 alumnos.

En dicho instrumento se obtuvieron los siguientes resultados, que se muestran en la siguiente gráfica:

**Figura 4 Grafica de la Escala Likert**



*Nota.* Resultados de Escala Likert. Fuente: Elaboración propia.

En la dimensión de autoconocimiento específicamente en el aspecto de “bienestar” en su mayoría sabían Identificar su deseo de estar bien y no sufrir, asimismo de expresar qué necesitaban para estar bien en la escuela y en su casa, estas actitudes eran identificadas debido a las diferentes emociones que manifestaban al estar en el aula de clases.

Por otra parte, dentro de la dimensión de autorregulación, los alumnos manifestaron que, eran capaces de reconocer el efecto de las emociones en su conducta y en sus relaciones con los demás al enfrentarse a diversas situaciones.

Asimismo, en la dimensión de autonomía cada uno reconoció las acciones que realizaba por sí solo sin ayuda de sus padres, sin embargo, les costaba trabajo decidir que debían hacer para poder llegar a realizar algo que a ellos les gustaba hacer sin ayuda de sus familiares.

Con respecto a la dimensión de empatía, identificaron en que situaciones actuar correctamente, pero no distinguieron entre lo que estaba bien y lo que estaba mal, como, por ejemplo: pelear por un juguete con un compañero, vecino o familiar cercano.

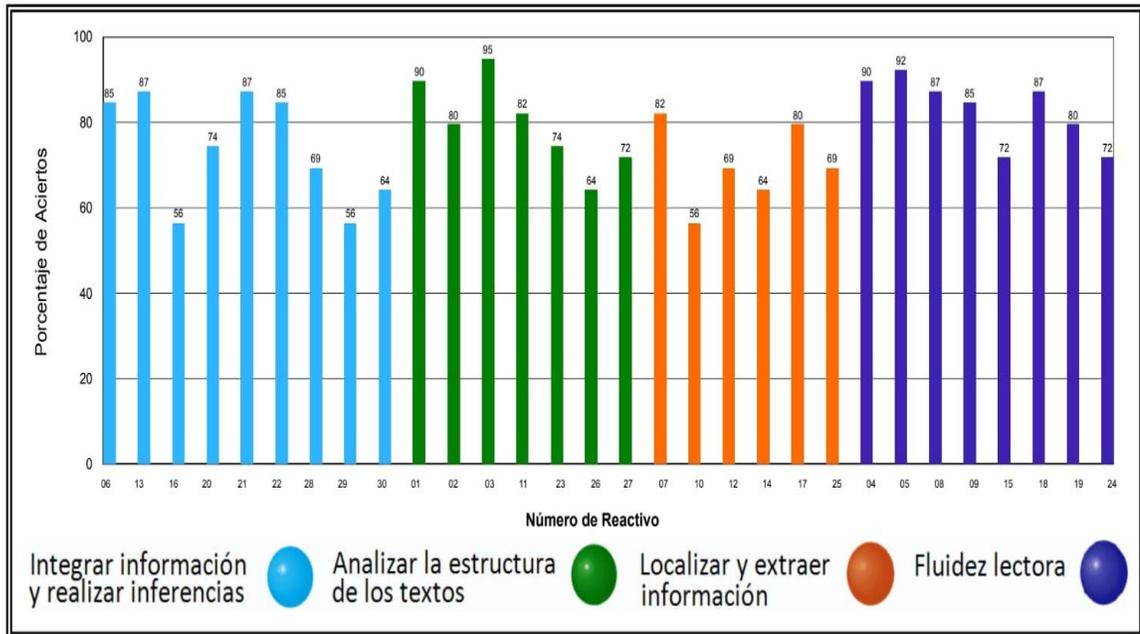
Por último, en la dimensión de colaboración, en su mayoría determinaron que cuando todos trabajan en equipo las cosas salían bien, y además comprendieron que las reglas se establecieron para llegar a un fin común.

Asimismo, se llevó a cabo la aplicación de la prueba que lleva por nombre Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (MEJOREDU) de las asignaturas de Lengua Materna Español, Matemáticas y Formación Cívica y Ética, misma que fue aplicada durante tres días consecutivos, realizando una asignatura por día, en los cuales cada docente fue guía para los alumnos, es decir, la lectura se hizo de manera grupal así como cada interrogante y posiblemente un ejemplo para que ellos analizaran las opciones, y eligieran la respuesta correcta, tomando en cuenta las necesidades de cada uno de ellos para la aplicación.

En cuanto a los resultados de la prueba Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (MEJOREDU) en la unidad de lectura se obtuvieron los siguientes resultados: Fluidez lectora con un porcentaje del 78%, Analizar la estructura de los textos 71.9%, Integrar información y realizar inferencias 70.5%

y Localizar y extraer información 70.1 %, determinado como se muestra en la siguiente gráfica obtenida de los resultados arrojados en dicha prueba.

**Figura 5 Gráfica 5 Resultados de la prueba (MEJORED U) en la unidad de lectura.**



*Nota.* Resultados de la prueba MEJORED U. Fuente: Evaluación de MEJORED U.

Tomando en cuenta dichos resultados se llega a la conclusión que los estudiantes requerían apoyo para fortalecer las habilidades de escritura para producir diversos textos en situaciones distintas en su vida diaria.

Mi postura como docente es ser un guía para los alumnos, ser un ejemplo del que ellos puedan aprender y adquirir aprendizajes significativos llevándolos a contextos reales a partir de situaciones de su vida cotidiana, sin embargo, para cumplir con la meta es de suma importancia crear en ellos un ambiente de confianza en el que ellos participen sin temor alguna.

La implementación del cuento como recurso para el fortalecimiento de la escritura me permitió que a partir de sus gustos e intereses los estudiantes consolidaran

el proceso de escritura, mismo que no fue fácil, pero con entusiasmo y esfuerzo se logró la meta.

Ser partícipe de este objetivo me llenó de satisfacción aun cuando en ciertos momentos las cosas se tornaron difíciles tanto padres de familia como alumnos adquirieron el compromiso para obtener resultados positivos, así mismo el apoyo de la docente titular que en todo momento fue protagonista de este evento y me brindó su profesionalismo y confianza para continuar aprendiendo día con día a través de las experiencias.

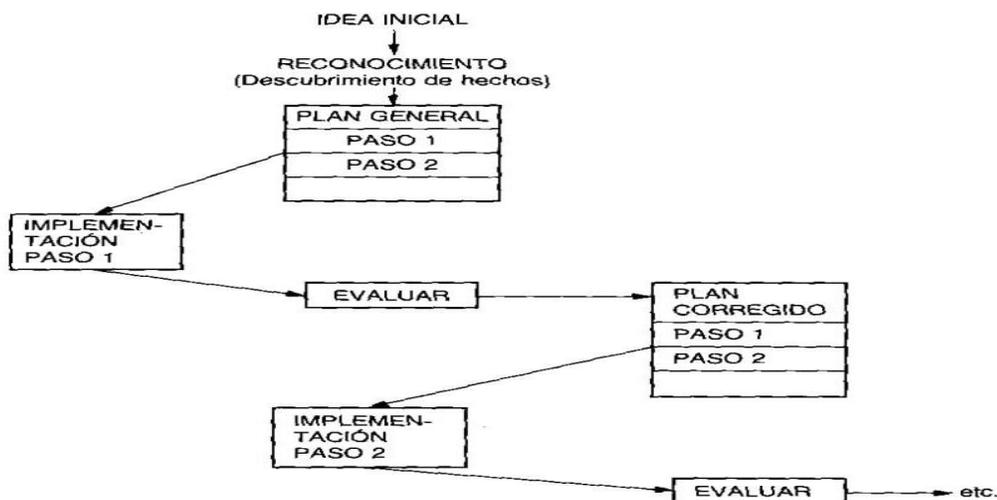
# **Metodología**

Al haber analizado los antecedentes que se tuvieron en el diagnóstico con la aplicación de diversos instrumentos en los que se detectó el problema a mejorar, se inició con la búsqueda del método a trabajar.

El presente trabajo se realizó mediante el método de Investigación-Acción mismo que se define como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (Elliot, 2005:88). Dicho método me fue de ayuda, ya que una vez que se detectó la problemática el objetivo principal fue proponer actividades para lograr una mejora misma que se vio reflejada en mi actuar docente.

Este método propone 5 actividades que se despliegan durante la investigación acción, mismos que se muestran a continuación:

**Figura 6 Modelo de investigación-acción de Kurt Lewin, interpretado por Kemmis (1980)**



*Nota.* Modelo de investigación-acción de Kurt Lewin, interpretado por Kemmis (1980)

En la figura anterior se muestran las etapas de este método mismas que se desglosan a continuación:

1. **Identificación y aclaración de la idea general:** la problemática se detectó a partir de la realización de un diagnóstico general a través de la

aplicación de diversos instrumentos (test de estilos de aprendizaje, escalas Likert, ejercicios de escritura) que me permitieron conocer la necesidad que se debía atender y que se reflejó en la guía de observación durante dos semanas de práctica.

- 2. Reconocimiento y revisión:** al hacer un análisis de los materiales observé que los estudiantes necesitaban fortalecer su escritura, sin embargo, la docente titular me proporcionó datos interesantes de los cuales destacaron los siguientes: la educación preescolar fue a distancia, el compromiso de los padres de familia para con sus hijos mismos que se vieron reflejados durante los primeros meses del ciclo escolar, sin embargo, se tuvieron conversaciones con ellos para brindarles el apoyo necesario a sus hijos.
- 3. Estructuración del plan general:** tomando como base los puntos anteriores se creó un plan de intervención con el propósito de mejorar la problemática que un principio se descubrió, que consistió en la elaboración de dos estrategias (mi cuento favorito y arma tu cuento) utilizando como recurso principal “el cuento” partiendo de los gustos e intereses de los estudiantes, así mismo de las necesidades del grupo.
- 4. Desarrollo de las siguientes etapas de acción:** después de crear el plan de intervención, se destinó una fecha y tiempo para llevar a cabo las estrategias planeadas, cabe destacar que durante éstas se tuvieron algunas interrupciones por parte de los promotores de salud y educación física, de igual manera resaltó la inasistencia de aquellos estudiantes que no lograban consolidar el proceso de escritura. Para esta etapa se tomó en cuenta la observación de todo lo que sucedió en el aula de clases.
- 5. Implementación de los siguientes pasos:** una vez concluida la acción las estrategias fueron analizadas y evaluadas para identificar el avance de los estudiantes, después se planificó una propuesta de mejora que radicó en la implementación de un material didáctico que tuvo por nombre “creamos un cuento” en él escribieron frases que se van desarrollando a

lo largo de la narración de un cuento, también seleccionaron el personaje que más llamó su atención para hilar su texto. En un segundo momento se analizaron los cuentos y se identificó que los alumnos tuvieron un avance notorio en su procesos de escritura.

Después de seleccionar el método con el que se trabajó se desglosa la planificación de las actividades antes mencionadas con el propósito de fortalecer la escritura en los alumnos de segundo grado.

Como docente en formación y con el fin de mejorar el problema el papel que tuve en el proceso fue el de investigadora, ya que en un principio se comenzó por conocer el contexto social y cultural en el que se desenvolvían los estudiantes, así mismo el contexto institucional elemento principal para llevar a cabo este trabajo y relacionarlo con mi práctica educativa. Posteriormente en el contexto áulico en donde se visualizó y analizó cada uno de los factores influyentes en la problemática detectada.

# Planificación

Una vez analizado el problema destacado, se examinaron las oportunidades y necesidades de aprendizaje de los alumnos, para ello se creó un plan de acción que sirvió como guía de la puesta en marcha y mejora del problema presentado. Las actividades para realizar tuvieron como propósito mejorar el problema detectado, mismo en el que se hizo uso de algunos útiles escolares con los que contaban los estudiantes.

Para seleccionar las actividades se tomó como principal estrategia didáctica “el cuento”.

Fue necesario definir en un primer momento el concepto de estrategia didáctica ya que como menciona Tobón es un “conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito”, por ello, en el campo pedagógico especifica que se trata de un “plan de acción que pone en marcha el docente para lograr los aprendizajes”. (Tobón, 2010: 246)

Por otra parte, Díaz nos dice que se entiende por estrategias didácticas al conjunto de “procedimientos que se utilizan en forma reflexible y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos” (Díaz, 2010:118).

Las estrategias didácticas pueden ser aplicadas en cualquier momento por un docente ya que sirven como elemento reflexivo de su propia práctica, mismas que ofrecen grandes posibilidades y mejores expectativas de perfeccionar su labor profesional, es por ello que el cuento fue la principal estrategia que se utilizó para fortalecer la escritura de los estudiantes.

Fue importante tener en cuenta la definición de “cuento” ya que fungió principal herramienta para utilizar en este trabajo. El cuento es una narración breve que pertenece al género narrativo cuya intención es contar un suceso o historia ya sea real o ficticia.

Asimismo, La Federación de Andalucía nos dice que el cuento infantil es una “serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos

personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos”. (Lebrero, et al, 2002:1)

Considero que la definición antes mencionada es acertada debido a que el cuento muestra las diversas escenas mediante dibujos que le dan un interés único para el lector, en este caso a los niños les gusta cuando se les muestra la escenografía en la que se está narrado la historia.

Al utilizar el cuento como estrategia didáctica en educación genera varias ventajas (Pérez, et al.,2013:19) afirman que en educación primaria las habilidades lingüísticas de los niños van incrementando de acuerdo con su edad, esto quiere decir que “el cuento como recurso dispone de flexibilidad que respecta a la complejidad lingüística y la variedad conceptual y discursiva del contenido por lo que es fácilmente adaptable a toda persona de acuerdo con su nivel de comprensión”.

Por otra parte (Martínez, 2011:39) menciona que los cuentos responden a las necesidades de magia que los niños tienen contrapuesto al mundo real de los adultos, esto nos da a entender que cada niño imagina el cuento que le es contado de manera diferente a como un adulto lo entiende, es por ello que pienso que a través del cuento se puede incentivar a que los estudiantes dejen que su imaginación y creatividad vuele, mismo que debe ser contado de una manera distinta, es decir, ponerle dramatización y al mismo tiempo que ellos vayan participando en la lectura de éste.

Soto (2017) menciona que el cuento está estructurado por las siguientes partes:

1. Introducción: es aquella en la que se presenta la historia que se va a narrar, así como los personajes y los escenarios de ésta.
2. Nudo o clímax: es en donde se plantea el problema o conflicto que los personajes deben solucionar a lo largo de la historia para llegar al desenlace.

3. Desenlace: da lugar a la resolución del conflicto siendo éste el final de la historia relatada. (54)

El cuento como un recurso educativo suele estar al alcance de cualquier persona ya que lo podemos encontrar en casa, en la escuela y en todas partes, muchas ocasiones solo se tienen arrumbados sin saber que nos sirve en nuestra vida diaria. Así mismo se puede considerar que no solo es un elemento de entretenimiento, sino que lo podemos utilizar como un medio de adquisición de aprendizajes en el que el alumno es capaz de descubrir diversos contenidos.

Además, permite brindar una educación inclusiva ya que a partir de uno mismo se relacionan diversas asignaturas, hoy en día existen cuentos de todo tipo y para todas las edades, aunque se sabe que destacan más en la vida de los pequeños que en la de un adolescente. La creación de un cuento ayuda a que un niño se desenvuelva en su entorno en el que vive, sin embargo gracias a las experiencias que adquiere día a día es que él aprende a expresarse.

Sin embargo, antes de comenzar a escribir es necesario tomar en cuenta los niveles de escritura en los que se encuentran actualmente los estudiantes de este grado y que son los siguientes de acuerdo con (Ferreiro, 2000:15)

1. Nivel presilábico: en el que aún no hay comprensión del principio alfabético, esto quiere decir que, no hay correspondencia a grafema-fonema.
2. Nivel silábico: en el que el niño puede detectar al menos un sonido de la sílaba, que generalmente suelen ser vocales o algunas consonantes continuas.
3. Nivel silábico-alfabético: en donde el niño comienza a detectar y a representar algunas sílabas en forma completa.
4. Nivel alfabético: es en donde el niño puede detectar los sonidos y representarlos adecuadamente con su letra ya sea de manera oral o escrita en su cuaderno.

Una vez teniendo en cuenta los niveles de escritura en los que se encuentra, podemos pasar a la siguiente fase (escritura), en la que se pretende que el alumno realice el proceso correspondiente.

Para poder escribir algún cuento es necesario tomar en cuenta las etapas que se deben seguir a lo largo del proceso de escritura tal y como lo menciona (Cassany,1995: 31-35) que divide dicho proceso en tres etapas: preescritura, redacción y revisión y las define de la siguiente manera.

1. Etapa de planificación o preescritura: es la etapa intelectual e interna en la que el autor elabora su pensamiento pero todavía no escribe ninguna frase. La función principal de este proceso es tomar en cuenta la información con la que ya se cuenta así como el contexto con el que se determinarán los objetivos y el plan de trabajo que dirija la producción final del texto. Durante esta etapa el autor enfrenta 3 situaciones básicas: qué voy a contar (generar las ideas), cómo voy a contarlo (organizar las ideas) y cuándo es adecuado introducir lo que cuento (control del proceso de producción).
2. Etapa de escritura o redacción: es aquella en donde se da seguimiento al plan de trabajo, además se procura desarrollar, clasificar y revisar la información. Al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas en la "guía". En este momento es importante desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo que este tenga. El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas. No ha de parar la escritura por ortografía ni por aspectos formales. Lo importante, en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas (Cassany, 1995:33).
3. Etapa de reescritura o revisión del texto: Se revisa la sintaxis y el estilo, se corrigen errores ortográficos y de estilo, corrigen aspectos textuales, y se construye la versión final.

Llevar a cabo estas etapas es importante ya que al realizar el proceso de escritura no se toman en cuenta y solo se escribe por escribir.

Posteriormente una vez aplicadas las estrategias se realizó una evaluación de estas, por lo que se tomó en cuenta que se podía entender de diferentes maneras según fuera el caso, aunado a ello (García, 1994:27) dice que “es una actividad o proceso de identificación, recogida y tratamiento de datos educativos con el objetivo de valorarlos para después tomar decisiones”

Haciendo referencia a lo que el autor mencionó en el instrumento de evaluación se recolectaron datos que su cuento debía tener y después de la aplicación de estrategias se valoró cada uno de los indicadores mismos que dieron pauta para continuar y en la propuesta de mejora se lograran mejores resultados.

Según, (Lafourcade, 1992:152) la evaluación constituye una actividad que permitirá al docente:

- a) Saber qué objetivos fueron cumplidos a través del ciclo didáctico proyectado. Una vez analizados los resultados se dedujo que el objetivo que se planteó en un inicio cumplió con las expectativas.
- b) Intentar un análisis de las causas que pudieron haber motivado deficiencias en el logro de las metas propuestas.

En la primera aplicación se notaron cuáles fueron las amenazas durante la ejecución, las cuales en la mejora se resolvieron y así se hacer la comparación de amabas.

- c) Adoptar una decisión con relación al complejo causal que ocurrió al logro parcial de los objetivos previstos.

Cuando se detectó la problemática se indago acerca de los posibles factores que la causaron y a partir de esto la decisión fue planificar un ciclo de intervención con el fin de lograr una meta.

- d) Aprender de la experiencia y no incurrir en el futuro en los mismos errores.

Sin duda alguna fue una experiencia magnífica, saber lo que se debe y lo que no se debe hacer es uno de los tantos quehaceres del profesorado, aunque en ocasiones no se tengan contemplados imprevistos siempre debe existir un plan b.

**Acción**

Para diseñar el plan de trabajo que se llevó a cabo se tomaron en cuenta los niveles de escritura de los estudiantes así como las diferentes etapas del proceso de escritura, teniendo como punto base “el cuento” que desglosó la implementación de estrategias para mejorar la práctica docente en el aula escolar. Se crearon dos estrategias para el primer ciclo de acción que llevaron por nombre ¡Mi cuento favorito! - ¡Arma tu cuento!, en ambas el recurso principal fue el cuento.

### **Estrategia 1**

Nombre de la estrategia 1	<b>¡Mi cuento favorito!</b>
Objetivo	Que los estudiantes identifiquen los personajes de su cuento favorito y la escena que más recuerden, así mismo escriban el nombre de cada uno de ellos.
Recursos o materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anexo ¡Mi cuento favorito!</li> <li>• Colores, lápiz, goma y sacapuntas.</li> </ul>

Esta actividad consistió en que el alumno en un primer momento eligiera el cuento que más le gustaba, posteriormente dibujó los personajes de éste en el que hizo uso del anexo y utilizó lápiz y colores para darle creatividad a su trabajo, de igual manera dibujaron la escena en la que se encontraba su diseño, como se muestra en el Anexo 1. ¡Mi cuento favorito!

Esta estrategia se realizó con el sustento de los niveles de escritura así como de los pasos del proceso de escritura que mencionan Daniel Cassany y Emilia Ferreiro.

En los que se menciona que a través de dibujos y de palabras el estudiante va adquiriendo un aprendizaje nuevo de escritura si bien su intención no va dirigida hacia una frase u oracion, lo que permite que el estudiante plasme la información que ya tiene del texto debido a que es algo que le gusta y que ya conoce.

En este mismo sentido se esperaba que el estudiante a través de la elaboración de la escenografía pudiera en un primer momento generar ideas, posteriormente plasmar las ideas y finalmente poder participar en la retroalimentación que se hará se los cuentos favoritos.

## **Estrategia 2**

Nombre de la estrategia 2	<b>¡Arma tu cuento!</b>
Objetivo	Que los estudiantes a través de los personajes del anexo ¡Arma tu cuento! narren la historia de este utilizando dibujos y palabras.
Recursos o materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anexo ¡Arma tu cuento!</li> <li>• Lápiz, colores, tijeras y pegamento adhesivo.</li> <li>• Hojas blancas.</li> </ul>

La estrategia consistió en que el alumno comenzara a escribir con sus propias palabras su cuento, haciendo uso de imágenes que sirvieron como guía para el desarrollo de esta actividad, como se muestra en el Anexo 2. Arma tu cuento

A lo largo del desarrollo de esta estrategia se esperó que se cumpliera con la segunda etapa del proceso de escritura (escritura o redacción) que consiste en que el alumno generara la primera versión de un texto, en este caso de un cuento y que tuvo como base las ilustraciones de éste, sin embargo, no se le realizó ninguna retroalimentación al instante ya que fue donde el niño comenzó a plasmar su conocimiento, organizar las ideas y escribió.

## Reflexión

### Aplicación de la estrategia 1

<b>Estrategia 1</b>	¡Mi cuento favorito!
<b>Objetivo</b>	Que los estudiantes fortalezcan su nivel de escritura.
<b>Fecha de aplicación</b>	23 de enero del 2023.
<b>Hora de inicio/término</b>	8:40-9:55 am.

### Descripción de la actividad

La aplicación de la estrategia comenzó al término de la ceremonia cívica. En un primer momento se dio inicio tomando asistencia para saber a cuantos alumnos se les aplicaría la estrategia, misma que fue aplicada a 36 alumnos de un total de 39 estudiantes.

Posteriormente se explicó el nombre que lleva ésta así como el objetivo de esta, comencé a repartir el material, sin embargo, dos estudiantes se ofrecieron a ayudarme a la repartición de este, mientras terminaban se les pidió que guardaran sus cosas ya que los únicos materiales que se ocuparon fueron los siguientes: anexo ¡mi cuento favorito!, colores, lápiz, goma y sacapuntas, a lo que ellos hicieron la siguiente pregunta ¿no nos hará examen verdad?, de la misma manera exclamaron lo siguiente ¡no, no estudie!, y la actitud que pude observar fue de nerviosismo.

Nuevamente les comenté el porqué de realizar la actividad así como la indicación de observar y leer el material que les otorgaron, una vez terminada la acción la indicación consistió en poder comenzar a realizar su trabajo.

En lo que los alumnos trabajaban pude prestar atención que al hablar de su cuento favorito sus gestos en su cara fueron distintos a los que normalmente hacen cuando es una actividad que no es de su interés. Al estar integrados con sus compañeros la disputa fue la siguiente ¿a ti qué cuento te gusta más?, sin embargo, minutos después la docente titular y yo observamos que la manera en

la que se encontraban sentados no estaba siendo funcional, fue entonces cuando se optó por organizarlos de distinta manera es decir; un alumno con un nivel avanzado con uno de nivel medio o que requiere apoyo.

Lo anterior con la siguiente finalidad: que el alumno que requería apoyo aprendiera de su compañero y viceversa, de esta manera me percate que ambos aprenden de los dos y que al interaccionar con una persona diferente les brinda nuevas oportunidades para avanzar académicamente. De tal manera que la nueva organización me fue funcional ya que los estudiantes que no habían logrado consolidar el proceso de escritura tomaron la iniciativa de acercarse a su par para concluir con su consigna.

Asimismo, se notó que la realización del trabajo los motivó a escribir aunque solo fuesen los nombres de cada personaje se mostraron interesados a la hora de realizar sus dibujos, sin embargo, tuvieron algunas reacciones como: ¡maestra, no se dibujar!, estuvieron en la mejor disposición de cumplir con lo requerido aunque en un principio les parecía difícil representar a sus personajes.

Durante el desarrollo de la actividad un alumno se acercó y me comentó que a él nunca le habían contado un cuento tanto sus padres como en la escuela y que por esa razón no tenía un cuento favorito a lo que le respondí: pero en la escuela si se han contado cuentos, puedes realizar un viaje al pasado y recordar que por lo menos un cuento si había sido contado, por lo cual él tomó una actitud negativa y de enojo, se fue a su lugar, guardó la hoja y en seguida comenzó a sacarle punta a sus colores.

Minutos después me acerqué al lugar donde se encontraba sentado ya que observé que se hallaba platicando con su compañera acerca de los personajes que ella dibujaba, le decía que en ese cuento había pasado una escena, entonces se dedujo que no realizó el trabajo por no conocer un cuento, sino que no quiso trabajar.

Me dirigí hacia la puerta y desde ahí observé que todos estaban trabajando y comentado a la vez, se destacó que los alumnos que aún no escriben por si solos cada que colocaban una palabra se acercaban para saber si era correcto y si era así volvían felices a sus lugares y si no pensaban y decían ¿entonces qué letra es?, ¿es está letra?, por lo que iba sus mesas de trabajo y repetíamos la palabra las veces necesarias y de esa manera escucharon el sonido que producía cada una de las letras. Una vez repasada la palabra comenzaban a mencionarme cada letra y posteriormente la plasmaron en su material,

La actividad estuvo destinada para un tiempo aproximado de 60 minutos de los cuales 10 alumnos la culminaron en 40 minutos, una vez que inició a sonar el cronómetro el resto de ellos pidió un poco más de tolerancia así que se otorgaron 15 minutos más, mencionándoles que debían administrar sus tiempos utilizándolos adecuadamente.

La estrategia me permitió saber que la mayoría de los estudiantes conocían por lo menos un cuento y que sabían las características de este para poder compartirlas con las demás personas, en este caso fueron sus compañeros de grupo, además me permitió obtener resultados satisfactorios con aquellos que no escribían y que estuvieron en la mejor disposición para trabajar e ir aprendiendo a lo largo del trayecto.

### **Análisis y reflexión de la estrategia 1**

Para finalizar la actividad se hizo una evaluación que consistió en coevaluarse, ya que de esta forma como docente pude darme cuenta del avance que tuvieron los estudiantes y así mismo otorgarles una calificación de acuerdo con lo observado y con su trabajo.

Para ello, me permití realizar un análisis FODA en los que se destacan cada una de las características que hubo a lo largo de la aplicación. El FODA consiste en “realizar una evaluación de los factores fuertes y débiles que, en su conjunto,

diagnostican la situación interna de una organización, así como su evaluación externa, es decir, las oportunidades y amenazas”. (Sarli, et, al.,2015:18).

Las fortalezas que se identificaron fueron las siguientes:

1. Identificar a cada uno de los personajes del cuento que más les gusta.
2. Recordar la escena que llamó más su atención y representarla mediante un dibujo.
3. Comentar a cerca del cuento que más les gusta con sus compañeros al momento de realizar la actividad.

Sin duda alguna las fortalezas que destacaron en los alumnos hicieron que la estrategia tuviera un impacto en ellos, ya que les permitió representar a través de dibujos los personajes de su cuento favorito y al mismo tiempo escribir cada uno de sus nombres sin dejar de lado la escena que más les gustaba de este.

Entre las oportunidades que se presentaron resaltaron las siguientes:

1. Leer textos de su interés personal es una de las actividades que más les gustan.
2. Comentar a cerca de lo sucedido a lo largo de la narración del cuento.
3. Identificar los personajes principales y las escenas en las que se va desarrollando la historia.
4. Escribir mediante lo aprendido después de leer, comentar e identificar cada aspecto antes mencionado.

Se observó que cuando los alumnos leían textos de su interés la motivación se veía reflejada debido a que lo hicieron por gusto y de esta manera les fue más fácil comentar sobre él para posteriormente plasmar sus ideas mediante dibujos y letras.

La debilidad que más se hizo presente fue:

1. Que los estudiantes que aún no consolidan el proceso de escritura se acercaran a sus compañeros o docente para realizar la actividad o en su

caso los que ya identifican algunas letras verificar si lo que escribieron era correcto o no.

Aunque se presentó como una debilidad también formó parte de las fortalezas ya que al no saber escribir buscaron la opción más favorable para cumplir con la actividad, así mismo se pudo identificar interés y motivación para seguir aprendiendo.

Algunas de las amenazas presentes en la aplicación fueron las siguientes:

1. La insistencia de los estudiantes a clases.
2. El apoyo que reciben ellos así como los docentes para la realización de actividades.
3. El tiempo que se destina para cada una de las actividades.

La inasistencia de los alumnos a clases hacía que el proceso fuera más difícil y complicado ya que lo que se podía avanzar durante un día sino se presentaban al día siguiente se perdía debido a que en algunas ocasiones ya no recordaban lo que se vio y a veces faltaban por días indeterminados, también se destacó el apoyo que brindaron los padres de familia siendo este nulo pues solían comprometerse para que su hija siguiera aprendiendo y no cumplían con ello, así como el tiempo para cada una de las actividades era poco debido a que se debía seguir avanzando en los contenidos que marca el Plan y Programas de Estudio.

En general fue una estrategia que funcionó durante su aplicación y se vio reflejado en los resultados obtenidos de la misma, aunque tuvo algunas debilidades éstas pueden irse puliendo día con día. Así como se muestra en el Anexo 3. Resultados de la estrategia 1

El anexo 3 da cuenta de los resultados que arrojó la estrategia aplicada en estudiantes que se encontraban en proceso de consolidar la escritura, mismos que recibieron apoyo de compañeros y docentes, sin embargo, destacó que mostraron siempre una actitud positiva.

## Aplicación de la estrategia 2

<b>Estrategia 2</b>	¡Arma tu cuento!
<b>Objetivo</b>	Que los estudiantes fortalezcan su nivel de escritura.
<b>Fecha de aplicación</b>	24 de enero del 2023.
<b>Hora de inicio/término</b>	8:30-9:35 am.

### Descripción de la actividad

Al inicio de la aplicación de la estrategia se realizó el pase de lista del cual asistieron 36 alumnos de un total de 39 estudiantes esto con la finalidad de saber el número de resultados que se tendrían. Como comenzó minutos después de haber ingresado al aula ellos sacaron su cuaderno y anotaron la fecha, sin embargo, me preguntaron si colocaban como título cálculo mental o dictado a lo que respondí que se trabajaría con una segunda estrategia que llevó por nombre ¡Arma tu cuento! Y que para ello ocuparían los materiales siguientes: anexo, colores, lápiz, goma, sacapuntas, tijeras, pritt y una hoja blanca tamaño carta.

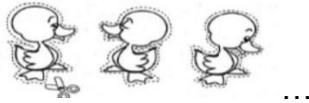
Comencé a repartirles el material para lo cual hubo varios alumnos que se ofrecieron a ayudarme, pero solo dos de ellos participaron en la consigna, Al terminar de repartirles el anexo se realizó una pausa activa que consistió en jugar: “caricaturas presenta nombres de cuentos, por ejemplo: caperucita roja” en él nombraron varios cuentos y algunos se repitieron más de tres veces como es de Hansel y Gretel, Ricitos de Oro y Pulgarcito, una vez terminado el juego les indiqué que cruzaran sus brazos y escucharan con atención la explicación que se les dio para la actividad.

Las indicaciones fueron las siguientes:

1. Observa las imágenes que se encuentran en el anexo ¡Arma tu cuento!, ¿sabes a qué cuento se refieren?, sus respuestas fueron: es el cuento del patito y 3 alumnos dijeron es el cuento “El patito feo”.

2. Colorea cada una de las imágenes y recorta una por una siguiendo la línea punteada, asimismo ordénalas a tu preferencia y a la secuencia que tu creas correcta.
3. Observa el siguiente ejemplo para que después elabores tu propio cuento.

Ejemplo: Había una vez  que tenía 3 hermanos más



4. Una vez que observaste el ejemplo comienza con la redacción de cuento en tu hoja blanca.

Los alumnos comenzaron con la redacción, a lo largo de la aplicación se mostraron intranquilos y un poco desesperados ya que no sabían que escribir y peor aun cuando les es difícil redactar.

Los estudiantes que aún no sabían escribir se mostraron nerviosos, sin embargo, pedían ayuda con su par o en su caso se acercaron para que les brindara la asistencia correspondiente, para los que ya identificaban las vocales o en su defecto el abecedario no les fue difícil el acercarse para comprobar que lo que habían escrito estuviera correcto. Y bien, al compañero que le pidieron favor tomó una postura de empatía, sin en cambio, al observar que ya casi se terminaba el tiempo destinado comenzaron a estresarse un poco y exclamaron ¡déjame apurar!, cuando termine te digo si vas bien o no!, otros se molestaban y les decían -Ay por eso debes aprender a escribir para que no te atrases, cuando escuche esto opté por realizar una actividad para que se relajaran un poco y su mano descansara, además les comente que todos debemos ser empáticos con las personas que necesiten de nuestra ayuda y que para ello estar tranquilos es el elemento principal para tener mejores resultados.

Posteriormente se les indicó que continuaran con la estrategia, al escritorio se acercaron dos de los estudiantes que no escribían me pidieron ayuda, en ellos identifiqué que cuando se les muestra cariño y respeto sin hacerlos sentir mal trabajaban y hacían lo posible para que las cosas les salieran bien, por otro lado pienso que en ocasiones les daba flojera hacer las actividades así como tareas, además en casa sus padres no se involucraban en lo académico por diversas situaciones..

Un total de 30 alumnos terminaron minutos antes del tiempo establecido, el resto aun cuando ya estaba sonando el cronómetro no terminó, por lo cual estimaron que en 5 minutos lograrían cumplir con la meta ya que era poco lo que les hacía falta, una vez agotado el tiempo me entregaron sus trabajos y entre ellos comentaron que la actividad había sido interesante, pero que escribieron mucho y además se sintieron presionados por el sonido del reloj.

Rescató las opiniones de los alumnos, ya que en aquella ocasión se les establecieron los personajes de un cuento, que podría ser el que ya conocían o inventar uno, aunque fue una actividad en la que escribieron al ver sus gestos y al escuchar los comentarios pude darme cuenta de que hablar de cuentos era de su agrado y no obstante parecía un tanto tedioso pero tenían la capacidad para darle secuencia a una serie de imágenes. Fue una estrategia que tuvo éxito ya que todos los asistentes la entregaron y además solo ocuparon de 5 minutos más de tolerancia, a pesar de que no se había consolidado el proceso de escritura se obtuvieron resultados favorables que ayudaron al logro de un aprendizaje significativo, así como se menciona en el Anexo 4. Resultados de la estrategia 4

### **Análisis y reflexión de la estrategia 2**

Como ya se mencionó anteriormente el análisis FODA permitió observar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que se encontraban en el grupo, en este caso antes y a lo largo de la aplicación de la estrategia.

Las fortalezas que se presentaron en esta estrategia fueron las siguientes:

1. Conocer el cuento mediante imágenes para después redactar haciendo uso de estas.
2. Identificar que cada una de las imágenes tenía su momento de participación a lo largo del desarrollo de la historia.
3. Escribir su cuento con ayuda de las imágenes.

Al momento de escribir su cuento con ayuda de las imágenes los estudiantes se mostraron interesados por la actividad, pero se destaca que les fue fácil el desarrollo de la estrategia ya que teniendo un panorama más complejo la redacción se hizo un factor interesante.

De las oportunidades que se presentaron resaltaron las siguientes:

1. Conocer el cuento del que hicieron su redacción.
2. La redacción sin importar el número de palabras que escribieran.

El que los alumnos conocieran el cuento ya sea porque sus papás se los habían contado o porque en la escuela les platicaron de él les facilitó el trabajo puesto que recordaron cada una de las escenas y con base en las imágenes tuvieron un acercamiento positivo para redactar la historia.

La debilidad que tuvo realcé en la aplicación de esta estrategia fue similar a la anterior:

1. Dificultad para los alumnos que aún no consolidan el proceso de escritura.

Es posible que aunque se presente como una debilidad ocurrió que al no saber escribir se acercaron a sus compañeros y a la docente, mismos que otorgaron ayuda.

Las amenazas para la estrategia se consideraron las mismas que antes ya se mencionaron:

1. La insistencia de los estudiantes a clases.

2. El apoyo que reciben ellos así como los docentes para la realización de actividades.
3. El tiempo que se destina para cada una de las actividades.

Estas amenazas solían ser un factor importante para el avance en los alumnos ya que aunque como docente se tenía el objetivo de que todos fueran a un mismo nivel o semejante, si no se contaba con disposición por parte del alumno y del padre los resultados serían desfavorables.

Es una estrategia que me permitió observar el avance que habían tenido los estudiantes así como realizar una comparación del primer momento que consistió en dibujar y escribir, sin embargo, era una actividad que podía presentar resultados satisfactorios si cada uno de ellos conocía los diferentes cuentos así como sus componentes para realizar una historia.

A lo largo del camino se encontraron pequeños detalles que se pretendieron pulir en un segundo momento, es decir, en un segundo ciclo de acción que consistió en la aplicación de las mismas estrategias tiempo después.

## **Aplicación del Segundo Ciclo de Acción**

## Aplicación de la estrategia 1

<b>Estrategia 1</b>	¡Mi cuento favorito!
<b>Objetivo</b>	Que los estudiantes fortalezcan su nivel de escritura.
<b>Fecha de aplicación</b>	13 de marzo de 2023.
<b>Hora de inicio/término</b>	9:20-10:30 am

### Descripción de la actividad

La aplicación de la estrategia antes mencionada dio inicio al término de la clase impartida por la promotora de valores, por lo cual se les explicó la dinámica que consistió en lo siguiente: repartirles un anexo (¡Mi cuento favorito!), posteriormente escribir el título de su cuento favorito, dibujar los personajes de este, sin embargo, se les mencionó que dicha actividad formó parte del segundo ciclo de acción para el trabajo de intervención.

Una vez comentado lo anterior se leyó el objetivo, así como los materiales a utilizar muchos de los estudiantes platicaron entre ellos como es un trabajo que ya elaboramos anteriormente este debe quedarnos mejor. Después se les indicó que podían iniciar, a partir de ese momento comenzó la observación para así resolver las dudas que se fueron presentando.

A lo largo de la observación pude percatarme las actitudes que mostraron los alumnos de las cuales rescato las siguientes: positivismo para la realización del trabajo, nerviosismo por dibujar a los personajes del cuento, así mismo por escribir correctamente el título del cuento y los personajes de este.

En un segundo momento me acerqué a los estudiantes que presentaron problemas en la primera aplicación de dicha estrategia y que sus resultados fueron favorables, sin embargo, se debió a que tomaron la iniciativa de acercarse a sus compañeros y en su caso a la docente titular, pero en esta ocasión se vio reflejado el avance que tuvieron ya que cada uno realizó su propio trabajo de forma individual y se mostró el interés por seguir aprendiendo.

Al realizar un pequeño recorrido por los distintos espacios dentro del aula, observe que entre compañeros se motivaron, además de que en esa ocasión no solo realizaron el trabajo como una actividad más, sino como una manera de fortalecer su escritura haciendo uso del cuento.

Tomando como tiempo una hora aproximadamente para la elaboración de la estrategia se destacó que se les otorgaron 10 minutos más para afinar pequeños detalles en sus dibujos que fueron enfocados a la creatividad e imaginación de cada uno. Finalmente se les indicó que el tiempo había terminado y por consiguiente todos entregaron su anexo concluido.

Una vez terminada la actividad se les entregó las dos aplicaciones y con ello una escala estimativa en la que con ayuda de sus compañeros identificaron el avance que hubo entre cada una de estas.

### **Análisis y reflexión de la estrategia 1**

Al término de ello se comentó en plenaria lo siguiente: ¿Cómo se sienten después de la aplicación y de observar el avance que tuvieron?, a lo que respondieron que: a lo largo de esos días habían ido aprendiendo una nueva forma de fortalecer su escritura haciendo uso de distintas estrategias en las que emplearon el uso de recursos de su interés para poder adquirir beneficios en la escritura.

Tomando en cuenta lo anterior me permití realizar un pequeño análisis FODA ya que este me dio pauta para verificar si los alumnos tuvieron un progreso significativo en la adquisición de dicho proceso. Entre sus fortalezas destacaron las siguientes:

1. Identificar y conocer su cuento favorito.
2. Recordar y escribir el nombre de los personajes que aparecen en el cuento.
3. Representar a cada uno de los personajes mediante dibujos.

Cabe destacar que estas fortalezas las tuvieron en la primera aplicación, sin embargo, en una segunda se observaron de manera más precisa y clara, lo que me dio a entender que se logró llegar a la construcción de un nuevo aprendizaje.

Las oportunidades que más resaltaron se listan a continuación:

1. La lectura de textos de su interés personal.
2. Identificar cada una de las escenas que aparecen a lo largo del desarrollo del cuento.
3. Comentar lo que leyeron con otras personas, en este caso compañeros de clase y de otros grados.

Cuando a un alumno se le da a leer un texto de su interés es probable que muestre mayor atracción por el mismo, facilitándole la interacción con diversas personas emitiendo juicios de confianza para adquirir un nuevo conocimiento, en este caso la escritura, ya que a través del cuento lograron el propósito que un inicio se planteó.

La debilidad que marcó la actividad consistió en los siguiente:

1. La duda, en saber si el título y los nombres de cada personaje estaban escritos correctamente.

Lo antes mencionado se hizo visible en los estudiantes que en un primer momento pidieron ayuda, y que en esta ocasión trabajaron solos.

Algunas de las amenazas que se presentaron se mencionan a continuación:

1. Inasistencia de un alumno al que no le fue fácil consolidar la escritura.
2. El tiempo que se le destino a la aplicación de las estrategias.

Una vez finalizado el análisis FODA de las aplicaciones de la estrategia 1 en el segundo ciclo de acción y relacionándolo con mi práctica docente, considero que el proceso de escritura es de suma importancia en el primer ciclo de Educación Básica, sin en cambio, como ya se mencionó anteriormente la pandemia por la

que se atravesó caracterizó la vida de todos los seres humanos y en especial la de aquellos estudiantes de bajos recursos, que por diferentes cuestiones no asistieron al preescolar y que en una educación virtual se les complicó conectarse a las sesiones sincrónicas, además el cumplir con las tareas en una forma asincrónica ya que estas requerían de acceso a internet.

Al entrar a la escuela primaria el proceso de adaptación se volvió mas complejo, por la organización de asistencia en dos grupos, debido a que los temas se reforzaban y se intentaba tomar en cuenta actividades de maduración que los estudiantes no lograban realizar.

Como futura docente me enfrentó a muchos retos que demanda la sociedad y los alumnos de acuerdo con cada una de sus necesidades, sin embargo, mi labor consiste en ser un guía para su formación haciendo uso de estrategias innovadoras y funcionales que me permitan identificar el avance de cada uno.

Desde esta postura cabe mencionar que al lograr que los estudiantes consolidaran el proceso de escritura facilitó mi práctica docente en cuestión que ellos realizaron las actividades propuestas durante las jornadas de intervención y esto se reflejó en la ejecución tanto de planeación didáctica como en la aplicación de estrategias.

Asimismo, hacer uso del cuento como estrategia me permitió conocer cada uno de los gustos que predominaron en el aula de clases, pues de esta manera la motivación por aprender se volvió amena e interesante para los estudiantes dándoles puntos de favor a aquellos que en su trayecto académico fueron creciendo, sin importar si recibieron ayuda o que a lo largo de ello les surgieran dudas para saber si estaban en lo correcto.

De acuerdo con las etapas que menciona (Cassany,1995: 31-35) me permitió realizar la evaluación de la estrategia en la que se observó el siguiente avance:

1. Etapa de planificación o prescritura: se identifiqué que el alumno la hizo presente en un primer momento al pensar como haría el trabajo y

posteriormente al realizar los dibujos de los personajes del cuento, ya que antes de escribir plasmó dicha etapa en dibujos.

2. Etapa de escritura o redacción: se vio implícita al momento de colocar el título, así como el nombre de cada uno de los personajes que aparecían en el cuento.
3. Etapa de reescritura o revisión del texto: aunque no fue un escrito largo, la labor de los estudiantes consistió en revisar y corregir si sus compañeros les marcaron errores en alguna de las dos aplicaciones.

### **Aplicación de la estrategia 2**

<b>Estrategia 1</b>	¡Arma tu cuento!
<b>Objetivo</b>	Que los estudiantes fortalezcan su nivel de escritura.
<b>Fecha de aplicación</b>	22 de Marzo de 2023.
<b>Hora de inicio/término</b>	8:30-9:45 am

### **Descripción de la actividad**

Esta estrategia se comenzó minutos después de haber ingresado al salón de clases, ya que estábamos en espera de la promotora de salud y como no llegó se tomó el tiempo de la sesión para aplicarla. Antes de comenzar a repartir el material que en este caso fue el anexo ¡Arma tu cuento!, se les dieron las siguientes indicaciones: tener a la mano lápiz, colores, tijeras, pritt y una hoja blanca que se les proporcionó después.

Posteriormente se dio a conocer en qué consistió la actividad a partir del anexo crearon su propia historia con la ayuda de las imágenes que fueron elemento principal para producir su texto.

En un primer momento los alumnos observaron el material mencionaron que: darían su mejor esfuerzo para la elaboración de la consigna y así aprender más, así mismo que nuestra maestra estuviera orgullosa del trabajo que realizamos, mi respuesta fue “segura estoy de que lo van a lograr” así que comenzaron con

la siguiente frase: ¿Están listos chicos?, si capitana, estamos listos; el juego comienza ahora...

1. Iniciaron coloreando las imágenes haciendo uso de colores y algunos plumones.
2. Recortaron cada una de las imágenes por la línea punteada cuidando no salirse de ella y que los recortes estuvieran mal.
3. Ordenaron en su mesa el orden cronológico de cada una para posteriormente plasmarlas en su redacción.
4. En su hoja blanca escribieron el título del cuento, hubo algunos estudiantes que lo cambiaron e inventaron uno nuevo.
5. Comenzaron con la redacción de la historia en la que utilizaron su imaginación y creatividad para darle coherencia al texto.
6. Revisaron su texto, lo compartieron con su compañero de mesa, marcaron o hicieron algunas sugerencias.
7. Realizaron las correcciones o sugerencias para facilitar la lectura a otra persona.

### **Análisis y reflexión de la estrategia 2**

Al término de la actividad en plenaria se comento del desarrollo de la estrategia, los alumnos mencionaron que cuando se tienen imágenes les facilita la redacción ya que hacen uso de ellas y solo complementan dándole sentido a su historia, además les permite imaginar como se va llevando a cabo lo que les propicia a hacer uso de su memoria.

En un segundo momento les entregue la aplicación anterior para que de igual manera se realizara el proceso de evaluación e identificaran los avances de una y otra, así mismo llevaron coevaluaron el trabajo de sus acompañantes, en ello se destacó que todos realizaron la escritura de su cuento y en esa ocasión lo hicieron sin ayuda de alguna persona mismos que reconocieron el esfuerzo de

los que en un primer ciclo no lograron el objetivo, pero que lo intentaron pidiendo un poco de ayuda.

De igual manera realice un análisis FODA que me permitió detectar en cada parámetro las necesidades para seguir avanzando y de esta manera obtener resultados satisfactorios. Se observaron las siguientes fortalezas en la aplicación:

1. Identificar el orden cronológico de cada una de las imágenes, mismas que les permitieron darle coherencia a su texto.
2. Escribir y redactar el cuento sin ayuda de alumnos o docente.
3. Motivación e interés por realizar y terminar la actividad en el tiempo estimado, pero bien hecho.
4. Identificar sus avances tomando en cuenta la comparación de ambas aplicaciones.

Cabe mencionar que, la motivación fue un factor elemental en dicha situación debido a que día con día ellos reconocieron sus logros al cumplir con cada una de las consignas planteadas en la secuencia de aprendizaje, asimismo el que sus compañeros les reconocieran el avance que hubo tomando como punto de referencia el inicio del ciclo escolar.

Entre sus oportunidades resaltaron las siguientes cuestiones:

1. Conocer el cuento del que elaboraron su texto.
2. La redacción sin importar el número de palabras que escribieron.

Dichas oportunidades no se observaron en el primer ciclo pues en ese momento se les dificultó escribir y darle un orden a las imágenes, además le dieron más importancia a tener un número exacto de palabras.

En esta aplicación la debilidad que se presentó al inicio se convirtió en fortaleza ya que todos sin excepción alguna escribieron y lo realizaron por si solos, además de que se les proporcionaron minutos demás para culminar con la actividad y cumplir con el objetivo de esta.

Como amenazas presentadas tenemos las que a continuación se mencionan:

1. Inasistencia de un alumno al que no le fue fácil consolidar la escritura.
2. El tiempo que se le destino a la aplicación de las estrategias aunque se puede otorgar más, sin embargo, hay asignaturas por atender y que son primordiales en su formación académica.

Si bien, es cierto que existían asignaturas que requerían de tiempo para su comprensión, y que de acuerdo con su grado esencialmente se resumían en Lengua Materna Español y Matemáticas.

Al finalizar el análisis FODA en el segundo ciclo de acción se realizó una comparación en la que se pudo vislumbrar los resultados obtenidos en ambos ciclos de acción y de acuerdo con ellos los estudiantes tuvieron avances notorios.

En cuanto a mi postura como docente me quedó claro que cuando se les brindan las herramientas necesarias así como el apoyo requerido de padres y de profesor los estudiantes logran avanzar adecuadamente, además se desenvuelven para construir su propio ambiente de aprendizaje en torno a su contexto. La actualización del educativo juega un papel importante en la actualidad ya que de ello depende que se implementen nuevas estrategias para la construcción de un aprendizaje significativo.

De acuerdo con las etapas de la escritura que menciona (Cassany, 1995: 31-35) me permitió realizar la evaluación de la estrategia planteada y aplicada en la que se verifica el avance y logro que tuvieron los estudiantes:

1. Etapa de planificación o preescritura: nos dice que en ella el alumno a través de su pensamiento plasma sus ideas, pero no escribe palabras o frases, efectivamente los alumnos al ordenar las imágenes se iban imaginando la historia sin escribirla, sin embargo, tuvieron la idea de lo que posteriormente escribieron.
2. Etapa de escritura o planeación: se menciona que aquí el estudiante desarrolla, clasifica y revisa su información, esto se reflejó al momento de

que comenzaron a escribir y a pegar las ilustraciones, misma redacción que volvieron a leer para verificar que coincidiera y tuviera coherencia.

3. Etapa de reescritura o revisión del texto: es aquella en la que se revisa el cuerpo del texto y se corrigen errores ortográficos, también estuvo implicada al momento de la aplicación de la estrategia pues con ayuda de sus compañeros se revisó y posteriormente se corrigió el texto mismo que facilita al lector su entendimiento.

Al realizar un análisis de ambos ciclos de acción me percaté que el propósito aún no se cumplía en su totalidad, ya que a lo largo del proceso se presentaron diversas situaciones que dieron pie a lo antes mencionado, sin embargo, decidí en utilizar una estrategia que me permitiera cumplir con la meta deseada.

Una vez tomando como referencia los dos ciclos de acción planificados se llevó a cabo la realización de una propuesta de mejora que se baso en atender las necesidades del grupo tomando en cuenta el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes y sus intereses personales.

# **Desarrollo, Reflexión y Evaluación de la Propuesta de Mejora**

Dentro de la planificación, se llevó a cabo el desglose de dos estrategias que se utilizaron en el plan de acción, cabe mencionar que se trabajaron a lo largo de las jornadas de intervención en la escuela primaria.

La actividad estuvo propuesta para realizarse en una sesión de aproximadamente 1 hora y media, la cual se llevó a cabo después del recreo ya que horas antes se trabajó con promotores.

La propuesta radicó en que se analizaron las estrategias aplicadas anteriormente en el plan de acción en las que se determinó utilizar un material concreto para despertar el interés y creatividad de los estudiantes, en cuanto a los resultados obtenidos por las tareas previamente planificadas para avanzar en el proceso de escritura se obtuvo que los objetivos en un primer ciclo de acción no se alcanzaron a un porcentaje satisfactorio debido a diversos factores por ejemplo: el tiempo destinado para cada actividad así como la intervención de promotores escolares.

Fue una tarea compleja, sin embargo, se llevó a cabo teniendo la participación de los padres de familia y la asistencia de los alumnos que en su momento no avanzaban. La tarea de un docente recalca en orientar, guiar y motivar al alumnado para seguir cosechando frutos, sin dejar de lado que el maestro es el ejemplo para alcanzar la meta.

A partir de lo observado en el plan de acción una vez más se retomó el cuento como estrategia para desarrollar el proceso de escritura para propiciar un aprendizaje significativo. Los recursos utilizados respondieron a las necesidades del grupo, sin embargo, en la propuesta de mejora se utilizó material didáctico para la realización de la actividad.

Cada una de las estrategias se utilizó en un tiempo destinado para éstas debido a que la consolidación de la escritura engloba las asignaturas: Lengua Materna Español, Matemáticas, Conocimiento del Medio, Formación Cívica y Ética

(FCyE), sin en cambio, al hacer uso del cuento como estrategia se involucró Lengua Materna Español.

Los cuentos sirven para desarrollar la imaginación y la fantasía, estos les proporcionan a los alumnos la capacidad de crear sus mundos interiores (Pérez, et al., 2013:6). Si bien, el autor hace referencia a que el cuento desarrolla la imaginación de los estudiantes y es cierto ya que al hablar de diversos escenarios y personajes en él cada uno se va imaginando la historia a su modo dándole el sentido y coherencia creando en ellos un mundo diferente.

Trabajar con cuentos en el primer ciclo de Educación Básica suele ser interesante para los estudiantes, sin embargo, como lo menciona Pérez “cuando se empieza a trabajar con cuentos, es importante que estos sean sencillos, pues los alumnos han de perder el miedo a trabajar con ellos” (Pérez, et al., 2013:4). El autor tiene razón al referir que usando cuentos sencillos facilita el aprender a trabajarlos, es por ello que decidí utilizar la estrategia de crear un cuento corto a partir de imágenes seleccionadas que les permitieron imaginar más allá del mundo que los rodea.

Con relación a lo anterior, el autor hace énfasis en que: el cuento permite la adquisición de nuevos conocimientos para crear un aprendizaje significativo, es decir que suele ser utilizado como una estrategia factible para darle solución a una problemática. Por otra parte, refiere que desarrolla la imaginación y creatividad, así mismo les admite interactuar en su entorno familiar y social de tal manera que aprendan que detrás de letras e ilustraciones existe algo más que diversión.

## Propuesta de mejora

Un plan de mejora es un conjunto de medidas de cambio que se toman en una organización para perfeccionar el rendimiento académico de un estudiante o estudiantes, en este caso el grupo colaborativo del que anteriormente ya se habló. (Cantón, 2004:212)

El alumnado puede mejorar cuando: se practica más en casa y en el aula, así mismo con ello se mejoran metodologías o enfoques en el que participan distintos actores como: alumno, docente y padre de familia.

Durante las diferentes jornadas de intervención en el segundo grado grupo “A” se realizó un diagnóstico, en el que se identificó una problemática: la escritura y que a través de dos ciclos de acción se propusieron dos estrategias enfocadas al cuento tomando como referencia las etapas de escritura en la que se obtuvieron resultados favorables, sin embargo, se realizó una propuesta de mejora que consistió en lo siguiente:

Elaboración del material didáctico denominado “Creamos un cuento”.

<b>Nombre de la propuesta de mejora:</b>	“Creamos un cuento”
<b>Objetivo:</b>	Que los estudiantes fortalezcan su nivel de escritura.
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hojas blancas.</li><li>• Imágenes de: gallina, princesa, príncipe, perro, castillo, bosque, casa, granja, playa, ciudad, parque, París, reina, rey, gato, puerco, pelota, juguetes, globos, libros, sopa, helado, manzana, pastel, bicicleta, tren, burro, llorar, felices, viajar en avión.</li><li>• Papel contac, plumones, tijeras y pritt.</li></ul>

La elaboración de este material didáctico consistió en lo siguiente:

- Seleccionar las diferentes imágenes que sirvieron como apoyo para facilitar la redacción.
- Escribir en cada hoja blanca las frases siguientes: había una vez, que vivía en, un día se fue a pasear a, y encontró a su amigo (a), entonces ahí jugaron con, y disfrutaron comiendo un, luego regresaron en, y al final, y colorín colorado este cuento se ha acabado.
- Posteriormente imágenes y frases se enmarcaron y se colocaron en un protector de hojas.
- Finalmente se integró un pequeño libro para utilizarlo con los estudiantes y poder implementar la estrategia de mejora.

Una vez terminado el material fue presentado a los estudiantes, del mismo modo tuvieron la oportunidad de explorarlo. En un segundo momento las actividades a seguir consistieron en:

1. Utilizar el material “Creamos un cuento” para elaborar el suyo.
2. Denomina un título para su cuento y lo escribe en hoja blanca.
3. En plenaria comparte su cuento.

### **Aplicación**

La actividad como propuesta de mejora al problema detectado en mi práctica docente se realizó mediante la creación de un cuento. Dicha estrategia tuvo lugar el día 26 de abril del año en curso con una duración de 50 minutos teniendo una matrícula de 35 alumnos. El principal objetivo de esta fue que los alumnos fortalecieran su nivel de escritura a partir de la elaboración de un cuento teniendo como recurso principal el material didáctico “Creamos un cuento” con el fin de facilitar su creación.

Se inició dando las indicaciones pertinentes las cuales fueron:

1. Guardar utensilios de sus alimentos y dejar su mesa de trabajo libre.

2. Tener a la mano lápiz, goma, sacapuntas y colores.
3. No maltratar la hoja blanca que se les repartió.
4. Realizar un margen a su hoja con las decoraciones a su gusto personal.
5. En la esquina superior izquierda de la hoja escribir su nombre completo.
6. Dejar un espacio en blanco de aproximadamente 3 centímetros para su título.
7. Observar cada una de las imágenes que había en cada frase.
8. Escribir la frase de inicio y elegir una imagen.
9. Seguir el hilo de las frases así como ir seleccionando las imágenes para posteriormente plasmar su idea en su hoja blanca.
10. Realizar un dibujo teniendo como referencia la narración de su cuento.
11. Inventar un título para su historia y escribirlo en el espacio en blanco.

En un primer momento se les indicó que guardaran su refrigerio y utensilios ya que la estrategia se llevó a cabo después del recreo, lo que permitió que los estudiantes se relajaran un poco y estuvieran tranquilos durante la aplicación, sin embargo, se les dio oportunidad de tomar agua si así lo requerían. En cuanto a los materiales que se utilizaron cada uno tuvo los suyos, pero también se les brindó acceso a la caja de útiles perdidos.

Al hacerle su margen a la hoja muchos de ellos preguntaron si era necesario hacerlo con regla, a lo que la respuesta fue es creatividad de ustedes y pueden usar cualquier forma de figura o línea para su trabajo, después le colocaron su nombre lo que se les dificultó ya que confundieron los lados de la hoja aunque se les hizo el ejemplo en el pizarrón dado el caso se explicó detenidamente en donde se debía escribir su nombre. En cuanto al espacio en blanco para el título los alumnos estimaron la cantidad que se les indicó debido a que no llevaban regla.

Al iniciar con la primera frase “había una vez” los estudiantes utilizaron su imaginación, observaron las imágenes pertinentes y eligieron una con la que dieron continuidad a su historia, cada uno se mostró interesado por saber que

ilustraciones aparecerían para continuar escribiendo. Con la frase “que vivía en” pensaron en cual era la correcta dependiendo del personaje que habían elegido anteriormente, hubo un alumno que dijo “maestra pero en una casa no puede haber un cerdo”, y otro dijo “claro que sí, porque en la mía tenemos un corral donde habitan una mamá cerda y un hijo cerdito”, entonces dedujeron que si puede haber especies de animales en una casa con su debido habitat.

Continuando con la frase “un día se fue a pasear a” se imaginaron que los animales puede viajar a cualquier parte del mundo, y que esto solo podía suceder en su imaginación, en seguida con la frase “y encontró a su amigo (a)” pensaron que si en un inicio eligieron animales lo correcto era continuar su historia con animales, hubo otros que sin importar sus personajes relacionaron animales y personas en una misma narración lo que me dio pauta para definir que sin importar un entorno se pueden crear sucesos interesantes.

Con la frase “entonces ahí jugaron con” definieron que juguete era el adecuado para darle coherencia a su cuento, sin embargo, dos personas mencionaron que si podían utilizar otros juguetes a lo que mi respuesta fue si, lo importante es darle uso al potencial que poseen para la adquisición de nuevos aprendizajes. Por consiguiente en la frase “y disfrutaron comiendo un” eligieron el postre que más les gustó en donde imaginaron que era de su sabor preferido, así mismo tenían en mente el momento en el que estaba sucediendo.

Para casi terminar el cuento se utilizó la frase “luego regresaron en” en la que se utilizaron medios de transporte y decidieron que de acuerdo con sus personajes el más factible a utilizar fue el tren, en esta hicieron comentarios y además hubo risas ya que sus pensamientos volaron tanto que se imaginaron a los animales en él. Para finalizarlo se ocupó la frase “y al final” en la que destacaron momentos emotivos y tristes cada uno destinó la imagen que correspondía en el último acontecimiento de su narrativa.

No fue necesario enseñarles la frase “y colorín colorado este cuento se ha acabado” ya que tanto el inicio de un cuento como el final lo tienen debidamente marcado pues en sesiones de trabajo se dieron a conocer las partes del cuento así como algunas frases para el inicio, desarrollo y cierre, esto con el fundamento que los estudiantes mencionaron la frase al terminar la estrategia, la docente titular y yo quedamos sorprendidas al ver que se entusiasmaron con la aplicación pues durante esta hubo silencio y cada uno tomó su momento para participar.

En la elaboración del dibujo refirieron que un cuento está acompañado de ilustraciones que le dan relevancia a la persona que lo lee y lo cuenta, en este apartado hicieron uso de colores, algunos plumones, sin embargo el recurso principal fue su creatividad para realizar los dibujos de este, durante esos minutos platicaron entre ellos que fue una actividad que les gustó mucho. Cabe señalar que la estrategia se terminó en el tiempo destinado y al concluir se les hizo la siguiente pregunta ¿Qué aprendieron con el cuento? Su respuesta fue: mejorar la escritura haciendo uso de imágenes y letras, como se muestra en el Anexo 5. Resultados de la propuesta de mejora de 3 estudiantes.

### **Análisis y evaluación**

Se realizó una evaluación auténtica que consistió en la revisión del cuento con los indicadores del instrumento de evaluación: lista de cotejo para identificar los avances que tuvieron los estudiantes a lo largo de la ejecución de la propuesta de mejora “Creamos un cuento” Díaz Barriga nos dice que una evaluación auténtica es “evaluar lo que el alumno hace, misma que parte de lo conceptual a lo procedimental” ya que con base en ello se identificó que los alumnos avanzaron en el proceso de escritura (Díaz, 2010:130). El avance se puede observar en el Anexo 6. Lista de cotejo para evaluar la producción de un cuento de 4 estudiantes.

Esta actividad tanto a los alumnos como a docentes nos agradó ya que en su mayoría lograron un buen desempeño y lo que en un principio era un problema detectado se convirtió en un problema solucionado, como docentes se debe tener

una perspectiva humana de las personas que están a nuestro cargo pues somos el principal soporte de ellos, además se considera importante que exista la confianza entre maestros y padres de familia para saber en qué hacer énfasis académicamente.

Por otro lado menciono que la docente titular siempre me brindó el apoyo necesario física y profesionalmente para llevar la intervención de las estrategias planificadas, sin embargo, hubo algunas interrupciones por los promotores educativos y que quizá por ello en un primer momento no se obtuvieron los resultados que se esperaban dando cuenta que las consignas no cumplieron con el objetivo al que se debió llegar.

Así mismo, hago referencia a que a pesar de las dificultades que se me presentaron durante mi estancia en dicha institución educativa cada uno de los padres de familia de los cuales sus hijos fueron el principal motivo de trabajar la escritura al observar que después de una primera aplicación ellos avanzaron se tomaron el tiempo necesario para estar al pendiente del proceso y corroborar en casa con actividades como dictado y descripción de objetos.

## **Conclusiones y Recomendaciones**

## **Conclusiones**

La estrategia aplicada en un tercer momento del plan de acción dio un giro completamente al problema detectado ¿Qué quiero decir con esto? Los resultados obtenidos fueron exitosos, los niños respondieron al trabajo que se planeó y que aunque no pudo ser aplicada al total de los estudiantes por cuestiones de salud se logró obtener evidencia de dicha actividad.

El propósito que en un principio se planteó para la elaboración del informe de prácticas fue: fortalecer la escritura en los alumnos de segundo grado a través del cuento para mejorar su aprendizaje.

Dicho propósito se llevó a cabo al hacer uso del cuento como principal recurso para fortalecer la escritura en los alumnos, fue importante tomar en cuenta aquellos factores que tuvieron relevancia en la aplicación de estrategias, aún cuando no se sabía con exactitud si se llegaría a cumplir, a pesar de las dificultades que hubo en el proceso puedo mencionar que se logró en los últimos días de jornada de práctica.

Como principal recurso para llevar a cabo la aplicación se generó confianza en los padres de familia pues en un principio estaban preocupados por sus hijos, sin embargo, al ir notando avance de ellos se involucraron académicamente y con disposición de los materiales que se les solicitaron a lo largo de las jornadas de práctica. De igual manera el compromiso de los alumnos fue notorio al pedirles a sus padres la asistencia obligatoria a la escuela en su defecto de aquellos que aún no consolidaban la escritura.

Cabe destacar que la comunicación que hubo con la docente titular me permitió generar un ambiente favorable tanto con alumnos como con padres de familia de tal manera que ellos se sintieron en confianza de preguntar y acercarse a mí en todo momento, es decir que mostré empatía para aquellos que lo requerían de igual manera la expresión de ideas estuvo siempre abierta logrando una interacción social.

Mediante la observación que a diario se realizaba durante la jornada de trabajo se obtuvieron los elementos necesarios para mejorar el trabajo, porque el mejor resultado que se puede obtener de un trabajo es por medio de las acciones que realizan los mismos alumnos, es por ello que consideró importante observar y analizar aquellos puntos rojos que suelen ser una señal de ayuda.

Mi labor como futura docente recalca en fortalecer la escritura de manera divertida y creativa, la utilización del cuento como estrategia me permitió que los estudiantes visualizaran dicho proceso como una oportunidad para avanzar en su formación. No fue una tarea fácil de lograr, pero con esfuerzo y dedicación de todos los factores involucrados se le dio una solución a la problemática presentada.

De los propósitos que se plantearon en un inicio se encontraron componentes que inciden en la interrupción de actividades planificadas, lo que ocasionó resultados no tan satisfactorios en las estrategias aplicadas en un primer momento, es necesario tener presente aquellos incidentes que pueden ser un integrante de riesgo para llegar al objetivo ya sean internos o externos, de igual manera el tiempo es primordial en cualquier proceso o etapa pues de él depende que se propicien aprendizajes significativos.

La evaluación a través de listas de cotejo que se aplicaron en cada ciclo de acción constituyó una fortaleza de las que vislumbra el avance y desempeño de cada uno de los estudiantes con el fin de mejorar mi práctica docente, así mismo padres de familia identificaron aquellas áreas de oportunidad para sus pequeños mismas que se convirtieron en nuevos conocimientos.

De acuerdo con las reflexiones que se hicieron a partir de las aplicaciones de estas se obtuvo una mejora, es decir, que un principio 8 estudiantes no consolidaban su proceso de escritura, sin embargo, durante la primer aplicación tuvieron la oportunidad de acercarse a compañeros y docentes para realizar su consigna. Posteriormente en una segunda intervención nuevamente se aplicó la

misma estrategia para verificar que tanto avanzaron en la que se destacó que 5 de 8 logaron plasmar sus ideas sin necesidad de solicitar ayuda, misma que me permitió visualizar los aprendizajes significativos que adquirieron a través de ella. En una tercer aplicación el total del grupo alcanzó un nivel satisfactorio de dicho proceso.

En cuanto a mi competencia profesional: diseña planeaciones didácticas aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica, cabe destacar que en un primer y segundo ciclo de acción las estrategias planificadas no cumplieron con los requisitos a un 100% debido a que no se hizo uso del material didáctico, sin embargo, la propuesta de mejora se trabajó por medio de gustos e intereses de los estudiantes y tomando en cuenta un material creativo para ellos mismos.

Por otra parte, las actividades trabajadas tuvieron un impacto en el grupo, entonces a partir de ello, llegó a la conclusión que si se fortaleció la competencia profesional antes mencionada, así mismo puedo decir que la planeación juega un papel muy importante para que dentro del aula halla nuevos conocimientos llevando así a la adquisición de un aprendizaje significativo basado en el contexto real de los educandos.

Es grato rescatar que las adversidades presentadas no fueron un impedimento para llevar a cabo lo planificado. En deber como docente en formación destaca la fase de implementar recursos didácticos que despierten el interés de los educandos ya que con ello se pretende que abran su mente y le den uso a aquellas habilidades y destrezas que poseen.

La labor del profesorado concierne en colocar al centro del aprendizaje al alumno tomando en cuenta sus necesidades. Es necesario que este sea capacitado y que este en actualización constante para enfrentar los nuevos retos que demanda la sociedad.

En general ambas estrategias fueron funcionales, pero llaman la atención de una persona cuando no solo se les dan indicaciones de hacer en hojas, tienen realce al momento de utilizar todos los recursos que se encuentran a nuestro alrededor y que sin duda alguna suelen ser necesarios. Dentro de un aula se cuenta con diferentes alumnos que aprenden de diversas maneras ya sea escuchando, observando, manipulando o a su vez mezclando estas habilidades.

Ser docente no solo es cubrir un horario de clases, ser docente implica tener el compromiso de ser guía y ejemplo de un grupo de personas que confían en nosotros y en efecto demanda un reto muy grande ya que en el camino se cruzan pequeñas piedras que se deben levantar mismas que deben pulirse y dotarse de energía para cumplir con un bien en común.

Ser docente representa un mecanismo impresionante dentro del ámbito educativo, es necesario conseguir la madurez y perder el miedo para estar frente a una comunidad estudiantil y con ello tomar en cuenta todos aquellos materiales, así como recursos para despertar el interés y lograr un ambiente de aprendizaje favorable.

### **Recomendaciones**

Las recomendaciones que hago hacer para llevar a cabo la implementación de dichas estrategias se basan principalmente en la labor que desempeña un docente y que ayudan a propiciar un ambiente de confianza, pero sobre todo de adquisición de nuevos conocimientos. De las cuales destacan las siguientes:

1. Incluir material concreto durante la aplicación de estrategias para despertar el interés de los estudiantes.
2. Destinar un tiempo de no más de una hora para cada aplicación ya que después de un determinado lapso comienzan a distraerse y aburrirse.
3. Considerar aquellos factores de riesgo como promotores de salud, educación física y artística.

4. La asistencia al aula de clases ya que en ocasiones no se cuenta con la inasistencia de los estudiantes puesto que las actividades ya se tienen programadas y el reprogramarlas mueve las piezas de trabajo.
5. Tener comunicación con los alumnos, padres de familia y docente ya que es un factor que siempre estará presente y que cuando no se logra ese lazo no es posible construir el objetivo.
6. Tomar en cuenta las dudas, preguntas e ideas de cada uno ya que no todos piensan igual.
7. Considerar los gustos e intereses de los estudiantes para saber si la estrategia funcionara de la misma manera.
8. Ser empático con su grupo de clases no todos los días una persona se encuentra bien física y emocionalmente.
9. El uso de útiles escolares, siempre en algún momento habrá un niño que no lleve lo necesario y nuestro deber es brindarles los elementos necesarios para que puedan trabajar.
10. Confianza en los pequeños, ellos son capaces de lograr todo lo que se propongan siempre y cuando se les motive y se les dé seguimiento a aquellas situaciones que se vayan presentando.

## Referencias

- Cantón, I. (2004). *Planes de Mejora en los Centros Educativos*. Málaga: Aljibe.
- Cassany, D. (1995). *La Cocina de la Escritura*. Anagrama.
- Cassany, D. (1999). *Construir la Escritura*. Paidós.
- Defior, S. (1996). *Las Dificultades de Aprendizaje: un enfoque cognitivo*. Málaga: Aljibe.
- Díaz, F. y Hernández, G. (2010). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. McGraw Hill.
- Elliot, J. (2005). *El Cambio Educativo desde la Investigación-Acción*. Morota.
- Ferreiro, E. (2000). *La Escritura Antes de la Letra*. HACHETTE.
- Fierro, C. (1999). *Transformando la práctica docente*. Paidós.
- García, J. (1994). *Bases Pedagógicas de la Evaluación: Guía práctica para educadores*. SÍNTESIS.
- Lafourcade, P. (1992). *Evaluación de los Aprendizajes*. Kapelusz.
- Lebrero, M., Marzal, M., Ibáñez, C., Gerbeau, C. Y Ruiz, A. (2002). *El cuento: Su Valor Educativo en el Aula de Infantil*.
- Martínez, N. (2011). *El cuento como Instrumento Educativo. Innovación y Experiencias Educativas*.
- Pérez, D., Pérez, A. y Sánchez, R. (2013). *El Cuento como Recurso Educativo*. Área de Innovación y Desarrollo. S.L.
- Reyes, L., Céspedes, G., Molina, J. (2017). *Tipos de Aprendizaje y Tendencia según Modelo VAK. TIA*.
- Sarli, R., González, S. y Ayres, N. (2015). *Análisis FODA: Una herramienta necesaria*. UNcuyo.
- SEP, (2011). *Plan y Programas de Estudios 2011, Educación Básica*. SEP.

SEP, (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Primaria 2º*, SEP.

Soto, M. (2017). *El Cuento como Mediación Pedagógica para el Fortalecimiento de la Lectoescritura*. Zona Próxima.

Tobón, M. (2010). *Formación Integral y Competencia: Pensamiento Complejo, Diseño Curricular y Didáctica*. ECOE.

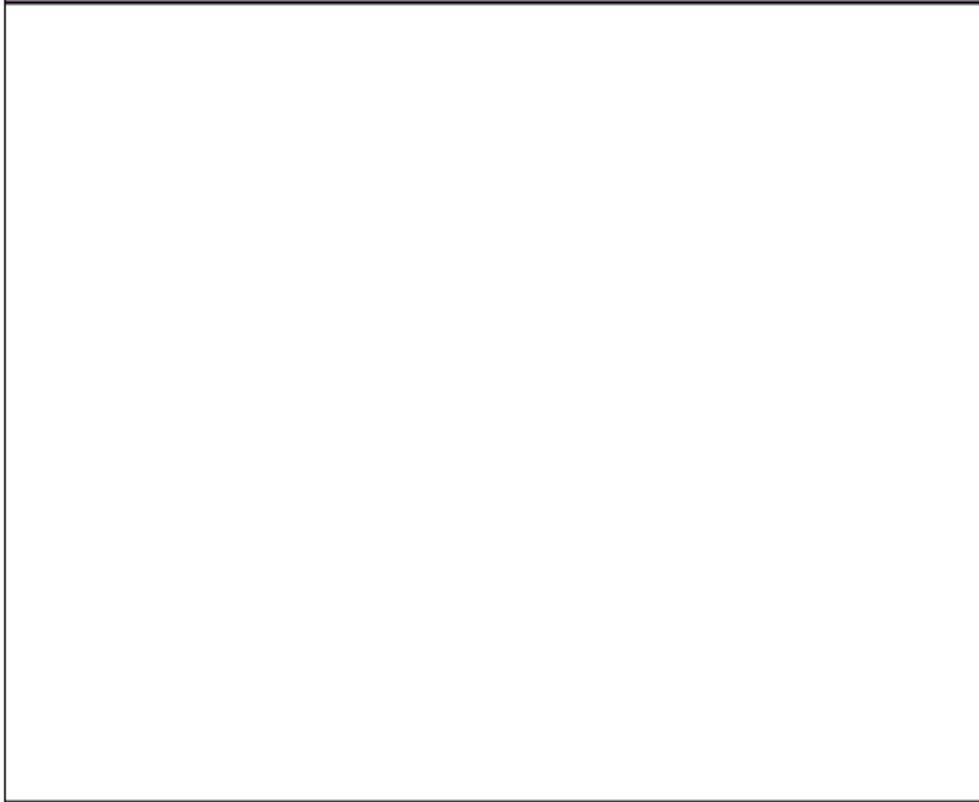
## **Anexos**

Anexo 1. ¡Mi cuento favorito!

**Estrategia 1: ¡Mi cuento favorito!**

**Nombre del alumno:** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Dibuja cada uno de los personajes de tu cuento favorito así como la escena en la que se encuentran y escribe el nombre que le corresponde a cada uno.

A large empty rectangular box with a black border, intended for drawing and writing. It is positioned below the instructions and is surrounded by a dashed blue border.

Anexo 2. ¡Arma tu cuento!



Anexo 3. Resultados de la estrategia 1

Estudiante 1

**Estrategia 1: ¡Mi cuento favorito!**

Nombre del alumno: Carmen Lizeth Velázquez

Instrucciones: Dibuja cada uno de los personajes de tu cuento favorito así como la escena en la que se encuentran y escribe el nombre que le corresponde a cada uno.

Caperucita roja.  
Caperucita  
Lobo  
Abuelita.  
Mamá



Anexo 3. Resultados de la estrategia 1

Estudiante 2

Anexo ¡Mi cuento favorito!

Estrategia 1: ¡Mi cuento favorito!

Nombre del alumno: **Arganzola Estefani De Jesus**

Instrucciones: Dibuja cada uno de los personajes de tu cuento favorito así como la escena en la que se encuentran y escribe el nombre que le corresponde a cada uno.

hgahsel xrrtel

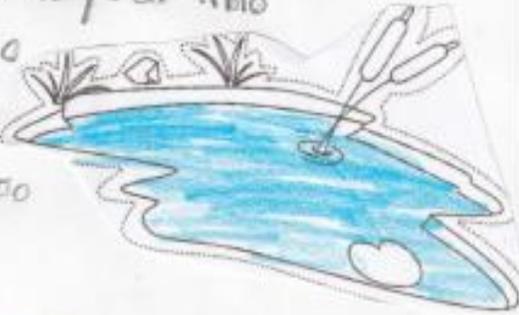


Anexo 4. Resultados de la estrategia 2

Estudiante 1

**El patito feo**  
Jorge Eduardo

Habi una ves que se burldaban de el por  
ser de otro color y tamaño y cambio  
asta que se encontro un rio  
y se durmio y vio el amanecer  
y se encontro



dos  
patitos



y estaba sumama

y se encontro una pata  
y paso por el bosque



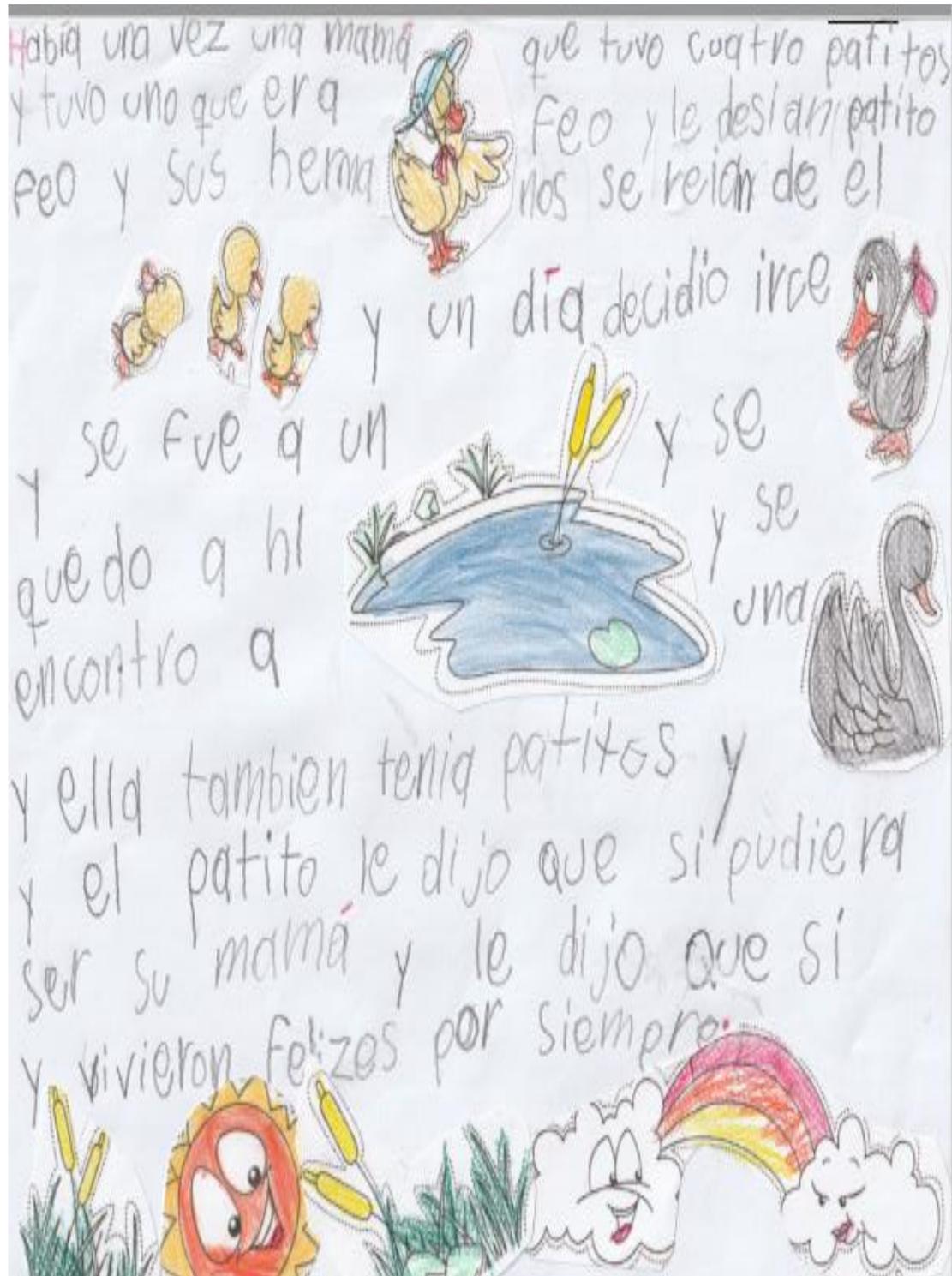
y salio de bosque  
y se encontro un arcoiris



Anexo 4. Resultados de la estrategia 2

Estudiante 2

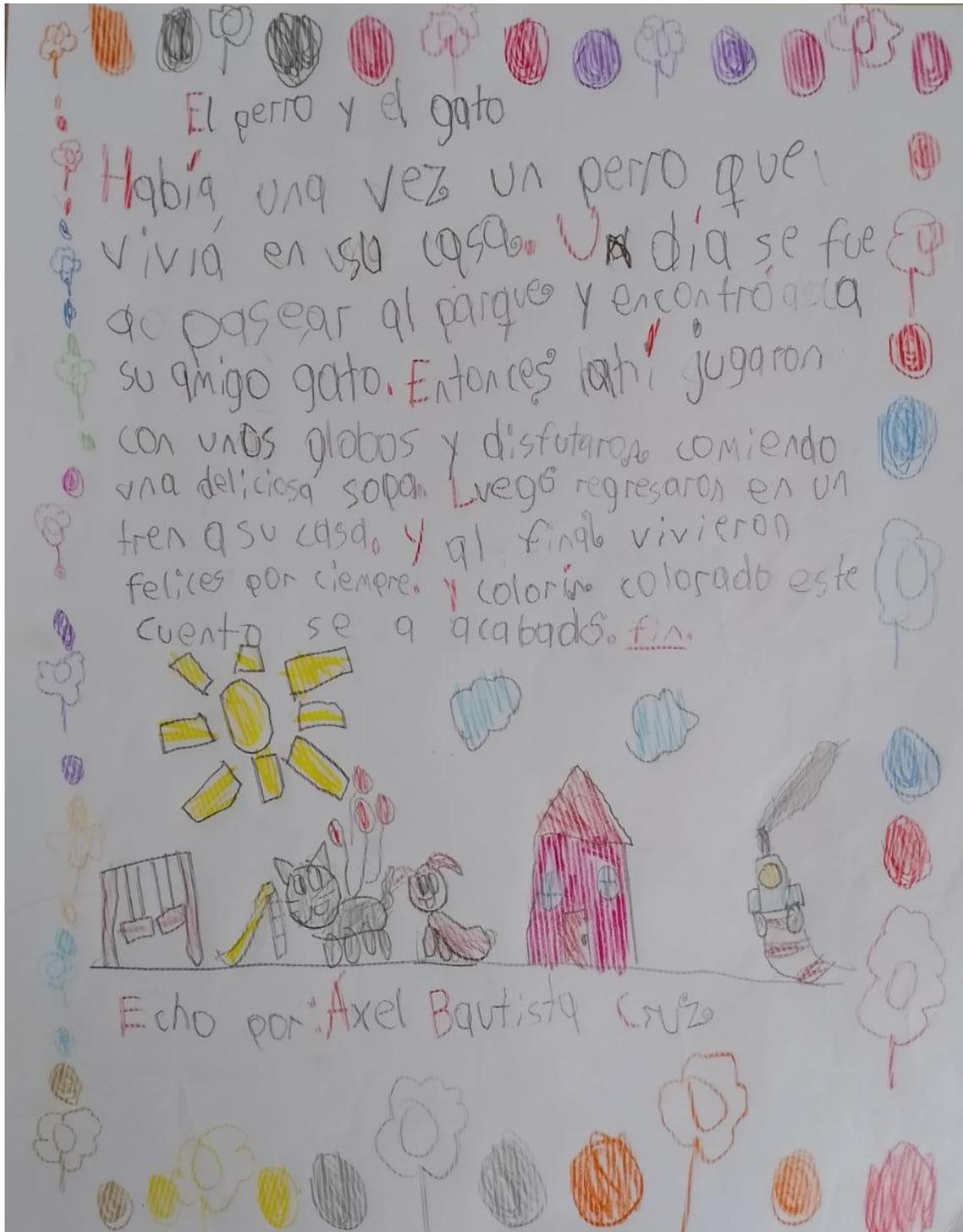
Había una vez una mamá que tuvo cuatro patitos  
y tuvo uno que era feo y le desian patito  
feo y sus hermanas nos se reian de el  
y un día decidió irse  
y se fue a un lago y se quedo ahi  
encontro a una mamá y ella tambien tenia patitos y  
y el patito le dijo que si pudiera  
ser su mamá y le dijo que si  
y vivieron felices por siempre.



The page features several hand-drawn illustrations. At the top center is a yellow duck wearing a blue hat. To its left are three smaller yellow ducklings. To its right is a grey duck. Below these is a blue pond with a green lily pad and a yellow flower. To the right of the pond is a grey swan. At the bottom left is a smiling sun with a face, surrounded by green grass and yellow flowers. At the bottom right are two white clouds, one with a smiling face, and a colorful rainbow arching over them.

Anexo 5. Resultados de la propuesta de mejora.

Estudiante 1



Anexo 5. Resultados de la propuesta de mejora.

Estudiante 2

Rebeca IZAI

## El gallo Feliz

Había una vez un gallo que vivía en una granja.

Un día se fue a pasear a la ciudad y encontró a su amigo el cerdo. Entonces ahí jugaron con una pelota y disfrutaron comiendo un delicioso pastel.

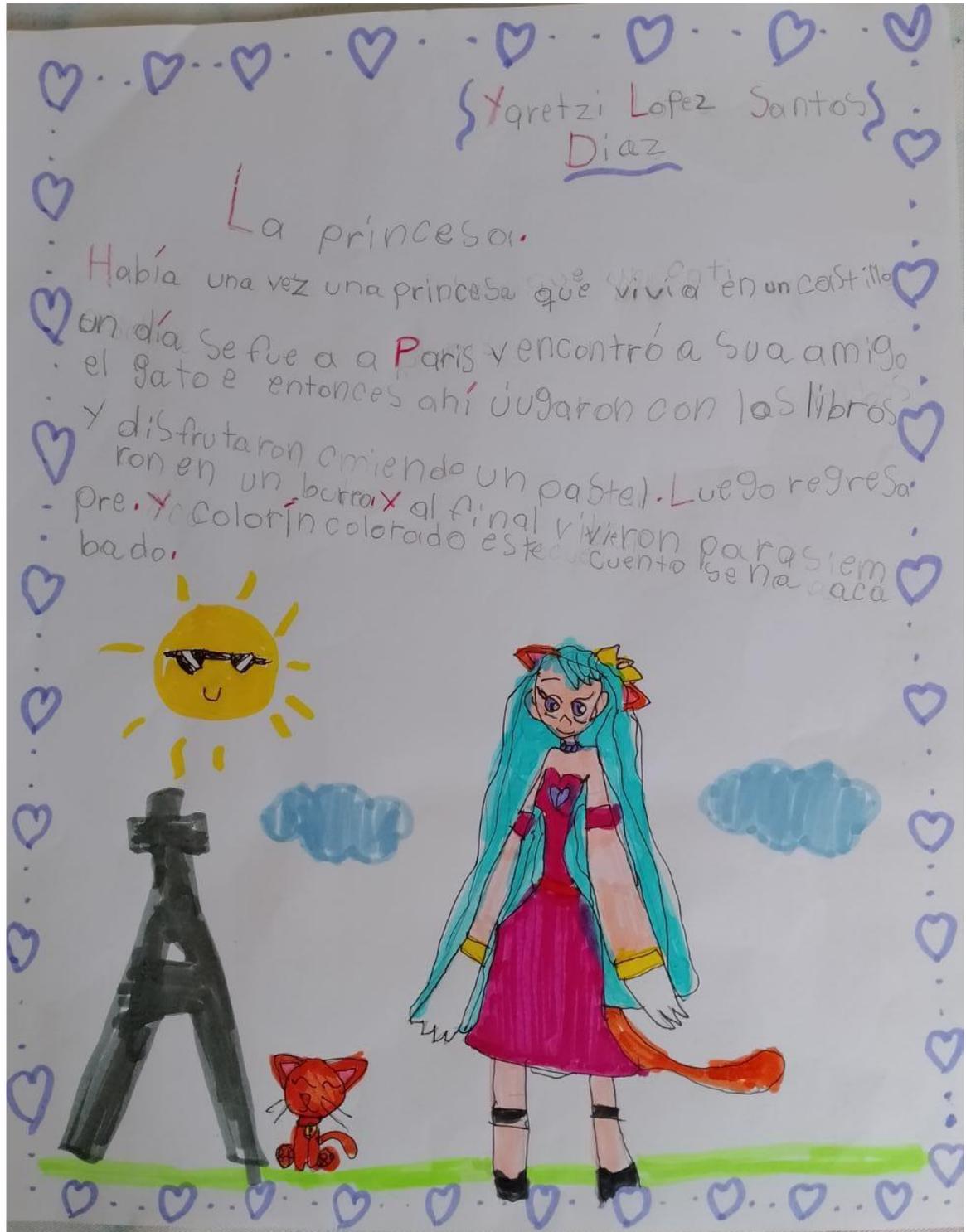
Luego regresaron en un tren a la granja y vivieron felices por siempre.

Y colofón colorado este cuento se ha acabado.



Anexo 5. Resultados de la propuesta de mejora.

Estudiante 3



Anexo 6. Lista de cotejo para evaluar la producción de un cuento de 4 estudiantes.

Lista de cotejo para evaluar la producción de un cuento.		
Nombre del alumno: <u>Alan Pérez Moreno.</u>	N-L 26	
Indicadores de logro	Sí (2)	No (0)
El título del cuento es llamativo. <u>No presenta título.</u>		✓
Presenta un inicio, desarrollo y final.	✓	
El propósito de la escritura es fácil de comprender para el lector.	✓	
Incorpora imágenes acordes al cuento escrito.	✓	
Identifica el nombre de cada uno de los personajes que aparecen en la historia.	✓	
<b>Total de puntos obtenidos.</b>	<b>8.0</b>	

Lista de cotejo para evaluar la producción de un cuento.		
Nombre del alumno: <u>Axel Bautista Cruz.</u>	N-L 4	
Indicadores de logro	Sí (2)	No (0)
El título del cuento es llamativo.	✓	
Presenta un inicio, desarrollo y final.	✓	
El propósito de la escritura es fácil de comprender para el lector.	✓	
Incorpora imágenes acordes al cuento escrito.	✓	
Identifica el nombre de cada uno de los personajes que aparecen en la historia.	✓	
<b>Total de puntos obtenidos.</b>	<b>10.0</b>	

Lista de cotejo para evaluar la producción de un cuento.		
Nombre del alumno: <u>Katia Joselin Vargas Alanis.</u>	N-L 37	
Indicadores de logro	Sí (2)	No (0)
El título del cuento es llamativo.	✓	
Presenta un inicio, desarrollo y final.	✓	
El propósito de la escritura es fácil de comprender para el lector.	1/2	
Incorpora imágenes acordes al cuento escrito.	✓	
Identifica el nombre de cada uno de los personajes que aparecen en la historia.	✓	
<b>Total de puntos obtenidos.</b>	<b>9.0</b>	

Lista de cotejo para evaluar la producción de un cuento.		
Nombre del alumno: <u>Yaretzi López Santos Díaz</u>	N-L 17	
Indicadores de logro	Sí (2)	No (0)
El título del cuento es llamativo.	1/2	
Presenta un inicio, desarrollo y final.	✓	
El propósito de la escritura es fácil de comprender para el lector.	✓	
Incorpora imágenes acordes al cuento escrito.	✓	
Identifica el nombre de cada uno de los personajes que aparecen en la historia.	✓	
<b>Total de puntos obtenidos.</b>	<b>9.0</b>	

**Asunto:** Se asume responsabilidad.

Toluca, Méx., 10 de julio de 2023

**H. CUERPO DE SINODALES  
P R E S E N T E**

Quien suscribe C. NORMA ITZEL ALVAREZ GOMEZ, estudiante del octavo semestre de la Licenciatura en Educación Primaria, por este conducto, asume de manera total la responsabilidad de haber estructurado y elaborado el documento titulado: El Cuento Para Fortalecer la Escritura en Segundo Grado, conforme a las Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación. Con la supervisión del director de trabajo de titulación fue estructurado en la modalidad de: Informe de prácticas profesionales; así como de haberlo adecuado a las observaciones hechas por la Comisión de Titulación. Finalmente, defenderlo suficiente y de manera argumentada ante los sinodales, de tal forma que demuestre mis saberes categóricamente ante ellos, a través del diálogo académico que tenga lugar durante el desarrollo del examen profesional.

Agradece ampliamente el interés y el apoyo que siempre se me brindó como estudiante.

**A T E N T A M E N T E**



**C. NORMA ITZEL ALVAREZ GOMEZ**

Toluca, México 11 de julio de 2023.

**Dra. Ana Laura Cisneros Padilla**  
**Secretaria de la Comisión de titulación**  
**PRESENTE**

La que suscribe Mtra. María del Carmen Colín Guadarrama asesora de la estudiante NORMA ITZEL ALVAREZ GOMEZ matrícula 181517080000 de 8° semestre de la Licenciatura en Educación Primaria quien desarrolló el trabajo de titulación denominado El Cuento Para Fortalecer la Escritura en Segundo Grado en la modalidad de Informe de prácticas profesionales se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 rectores del proceso de titulación.

Sin otro particular, le envío un atento y cordial saludo.

**ATENTAMENTE**



Mtra. María del Carmen Colín Guadarrama  
**Asesora de Titulación**

"2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México".

Toluca, Méx., 30 de junio de 2023

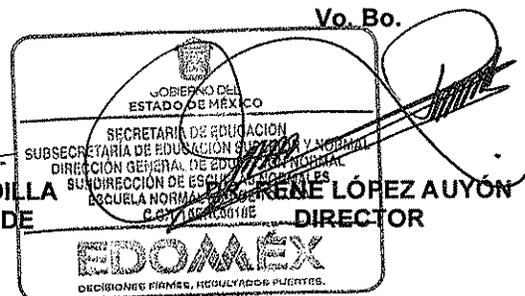
**C. ALVAREZ GOMEZ NORMA ITZEL  
ESTUDIANTE DEL OCTAVO SEMESTRE (LEP)  
P R E S E N T E.**

La Dirección de esta casa de estudios, a través de la Comisión de Titulación de la Licenciatura en Educación Primaria del Ciclo Escolar 2022–2023, comunica a usted que su Informe de Prácticas Profesionales intitulado: El Cuento Para Fortalecer la Escritura en Segundo Grado, fue **Dictaminado Favorablemente**. Ello significa que a partir de la fecha podrá realizar los trámites correspondientes para sustentar su Examen Profesional.

Sabedor de su alto sentido de responsabilidad, le envío un cordial saludo.

ATENTAMENTE

  
DRA. ANA LAURA CISNEROS PADILLA  
SECRETARIA DE LA COMISIÓN DE  
TITULACIÓN



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL  
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES  
ESCUELA NORMAL No. 1 DE TOLUCA