



EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.



Acervo
Digital
Educativo

Criterios para el diagnóstico del dibujo en educación preescolar

Autor(a): Aldo Villavicencio Flores

Coordinación de Educación Artística R046 15AOS2156Q

Toluca, México

19 de enero de 2023



GUÍA DE ORIENTACIÓN PEDAGÓGICA

“CRITERIOS PARA EL DIAGNÓSTICO DE DIBUJO EN PREESCOLAR”

ALDO VILLAVICENCIO FLORES

INTRODUCCIÓN

El dibujo constituye una importante plataforma para la pintura, modelado y escultura; en este sentido, avanzar en el desarrollo de habilidades para el dibujo, también impacta en otras manifestaciones de las artes visuales. Aunado a lo anterior es valioso reconocer que, el dibujo favorece la creación e interpretación de símbolos, potencializa el pensamiento y guarda un estrecho vínculo con la función comunicativa del lenguaje; sin embargo, explotar el amplio abanico de posibilidades de desarrollo infantil que ofrece el dibujo como manifestación medular de las artes visuales, depende en gran medida de la intención pedagógica mediante la cual sea abordado, en las situaciones de enseñanza de quienes laboramos en preescolar.

Por otra parte, es necesario advertir que en el contexto del preescolar, subsisten una gran cantidad de mitos, creencias y hasta prejuicios respecto a lo que llamamos dibujo; es por ello que, para superar estos obstáculos, se hace necesario contextualizar que el dibujo del cual hablamos está circunscrito al ámbito de la niñez en preescolar; y por lo tanto, resulta inadmisibles ubicarlo y compararlo con aquello que nosotros pensamos respecto a esta manifestación artística, desde nuestra perspectiva de adultos. Las lógicas de razonamiento resultan abismalmente distintas; y por fortuna niños y niñas en edad preescolar, aún no son víctimas de las ataduras culturales que, con el paso de los años y experiencias, poseemos ya los adultos; por ello resulta complejo entender la totalidad contenida en los dibujos infantiles, máxime en el caso de los primeros grados de educación preescolar.

El dibujo en preescolar dista mucho de ser una representación real y casi fotográfica de lo que el niño percibe en su entorno; especialmente cuando esta representación es realizada a solicitud del docente; en tal caso, el alumnado realizará los trazos pensando en obtener la aprobación de quien lo ha emplazado a dibujar. En este sentido, dedicarnos únicamente a calificar las producciones como bonitas, feas, regulares, más o menos, etcétera; se encuentra especialmente alejado de lo que pedagógicamente tendría que buscarse en términos de

desarrollo infantil, desde la educación artística y en específico, desde la expresión y apreciación visual en preescolar.

DESARROLLO

La educación artística, hoy denominada artes, en el contexto de la educación preescolar, busca principalmente ser un medio de contacto entre el niño y los lenguajes artísticos, se trata entonces de posibilitar experiencias de expresión y apreciación artística en la niñez, y evitar los sesgos o predilecciones del docente; en definitiva, la actividad artística requiere estar orientada a privilegiar el proceso creativo a través de situaciones de enseñanza, que pongan al niño en medio de ambientaciones artístico-pedagógicas para estimular su sensibilidad, imaginación, creatividad y gusto estético.

Con base en lo anteriormente expuesto, cabe señalar que aquellos dibujos que son realizados como parte de una actividad diagnóstica, o en situaciones inducidas hacia el alumnado, son en realidad la respuesta gráfica de las niñas y niños; en consecuencia, no debieran ser consideradas como expresiones naturales de dibujo, aclarado este aspecto, es fundamental identificar que la intención pedagógica del dibujo como actividad de diagnóstico, es tener un referente para ubicar el grado de habilidad del niño respecto al trazo, uso de colores, uso del espacio plástico, conocimiento y representación del mundo, con el objetivo de identificar las necesidades de desarrollo inmediatas para que el niño posteriormente acceda al dibujo como una forma de expresión artística pensada, simbólica, comunicativa y con características estéticas que sólo serán posibles, mediante el trabajo comprometido y colaborativo entre los actores educativos y familias del alumnado en preescolar, ello con la finalidad de avanzar hacia la diversificación de la expresión visual desde sus distintas manifestaciones.

Una de las prácticas más arraigadas para la valoración inicial en preescolar, es la representación gráfica o dibujo del esquema corporal bajo una solicitud docente; no obstante, es importante considerar que, en los primeros grados del nivel en cuestión, esta actividad esencialmente da muestra del esfuerzo de cada infante por controlar sus movimientos; por lo tanto, no necesariamente corresponde a una prueba de conocimiento, respecto al nivel de identificación de la corporalidad; en este punto, es indispensable reconocer que, el dibujo en

preescolar está asociado al control motriz, mismo que comienza en el hombro, avanza hacia el brazo, antebrazo, muñeca y dedos de la mano, de acuerdo con el proceso de desarrollo psicomotor en la infancia.

Precisamente el desarrollo, será el indicador de una mejor posibilidad de representación gráfica, y paulatinamente, con el avance en los grados escolares de educación básica, el alumnado se acercará más al dibujo a través de la representación asociada a la sensibilidad perceptiva, uso de colores, manejo del espacio plástico, ambientación, creación y uso de simbolismos, creatividad, manejo estético, conciencia del proceso creativo, desarrollo cognitivo, apreciación plástica e incluso, la emisión de comentarios con similitudes a la crítica constructivo – recreativa, como base para la creación *a posteriori*. Cabe resaltar que lo fundamental de las artes visuales en preescolar, es dotar al niño de experiencias estéticas, en las que él se exprese y aprecie el arte que le es propio, es decir, arte producido por él y sus pares.

Con la finalidad de no errar en la consulta y aplicación de los criterios aquí contenidos, es necesario destacar que éstos, constituyen un referente para organizar y focalizar los procesos de expresión visual del alumnado en función del dibujo. La propuesta y perspectiva aquí presentada, es el resultado de un proceso de investigación de posgrado que recupera las experiencias de intervención de un promotor de educación artística en educación preescolar, así como de la investigación de diversas fuentes bibliográficas, para proyectar la construcción de criterios en el contexto de una propuesta para la intervención artístico-pedagógica en educación preescolar.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA EN DIBUJO: TERCER GRADO PREESCOLAR

El instrumento consta de 10 criterios y cada uno posee una valoración en función de tres niveles de desempeño:

A= Sobresaliente / Destacado B= Satisfactorio C= En proceso de desarrollo

Es fundamental considerar que, para realizar una evaluación diagnóstica fiable, se requieren como mínimo tres dibujos realizados en días distintos, de esta forma se podrán establecer comparativos e identificar los rasgos que dan cuenta de regularidad en los dibujos; estos dibujos serán la evidencia de evaluación diagnóstica. Se recomienda que la temática

que dé lugar al dibujo, sea relativamente similar y derive de otras actividades que motiven la expresión gráfica del alumnado; por ejemplo, narraciones de cuento, visualización de videos, actividades de juego, etcétera. Una vez que se tengan los tres dibujos de cada alumno(a), será necesario analizarlos en forma comparativa e identificar los rasgos representativos según cada criterio. Naturalmente el análisis debe efectuarse de forma individual para cada infante. Para obtener una valoración diagnóstica adecuada se sugiere emplear todos los criterios; en caso de ser necesario, se pueden omitir algunos de ellos, especialmente cuando no se relacionen con el dibujo elaborado por los infantes. Aunado a lo anterior, es fundamental comprender que los criterios aquí presentados, constituyen una propuesta de referencia que, en esencia, han sido formulados para identificar en el dibujo el punto de partida con el alumnado, a fin de contar con un indicador de para orientar y valorar el desarrollo del mismo. Los criterios a evaluar se presentan a continuación:

- Percepción Visual: distinga, discrimine, identifique (formas, tamaños, colores, posiciones)

A= Todo o casi todo lo que se le presenta

B= Lo realiza con regularidad y tiene más aciertos que errores

C= Presenta más errores que aciertos

- Percepción Visomotriz: A través de la vista, identifique acciones, las procese a nivel intelectual y sea capaz de realizarlas (por ejemplo ver un doblado en papel y poder realizar uno propio).

A= Lo realiza sin equivocarse

B= Se equivoca pero corrige y logra lo esperado

C= Realiza muchas pruebas / no identifica lo que se espera y no logra realizarlo

- Acto prensor ¿con qué dedos sujeta la crayola/color de madera?, ¿aplica fuerza en forma excedente, normal, insuficiente?

A= Sujeta con el dedo índice y pulgar apoyando en el arco formado por ambos/ aplica fuerza normal

B= Sujeta con el dedo índice, pulgar y medio/ aplica fuerza normal

C= Sujeta con el puño o utiliza dedos distintos del índice y pulgar / fuerza excedente o insuficiente

- Fluidez de trazo (dibujo)

A= Trazo fluido, continuo, sin cambios de dirección de apariencia forzada

B= Trazo ligeramente discontinuo, líneas ligeramente angulosas o geométricas en los cambios de dirección

C= Trazo discontinuo / líneas muy angulosas o geométricas /tendencia a rayar

- Representación de personas u objetos

A= Sus representaciones son bidimensionales (largo y ancho) e incorpora muchos detalles (por ejemplo pestañas, cejas, botones, cinturón, ventanas, puertas, cielo, tierra, pasto, piedras, etcétera)

B= Sus representaciones son bidimensionales (concretas y con pocos detalles)

C= Sus representaciones no son bidimensionales (representa sólo con líneas; por ejemplo un avión lo representa con dos líneas en forma de cruz)

- Contorno de los objetos representados (uso de colores en todo el dibujo)

A= Utiliza 4 o más colores distintos

B= Utiliza 2 o 3 colores distintos

C= Utiliza entre 1 y 2 colores

- Coloreado (uso de colores en todo el dibujo)

A= Utiliza 5 o más colores distintos

B= Utiliza 3 o 4 colores distintos

C= Utiliza entre 1 y 2 colores

- Coloreado (respeta contornos)

A= Respeta los contornos y evita al máximo salir de ellos al colorear

B= Intenta respetar los contornos; sale de ellos en pocas ocasiones

C= No respeta contornos de los dibujos: sale de ellos de manera frecuente

- Uso del espacio plástico. Hoja de papel/cartulina etc. (Ubica al centro de la hoja sus dibujos y lo trace con un tamaño que corresponda a la superficie donde dibuja cuando se trata de un solo elemento/ Cuando dibuja paisajes o ambientes se evalúa la distribución de los elementos representados, suelo, cielo, derecha, izquierda, entorno. Es decir, que los objetos no queden flotando o estén superpuestos, a menos que la distribución y uso del espacio plástico, corresponda a una organización intencionalmente fantasiosa.

A= **(1 elemento representado)** Usa la mayor parte del espacio y se observa buen tamaño, está ubicado al centro y no le hizo falta espacio para representar la totalidad de lo que deseaba dibujar, ejemplo: un Helicóptero ubicado al centro y con hélices que no exceden el

espacio disponible / (**Muchos elementos representados**) usa la mayor parte del espacio, ubica elementos arriba, abajo, derecha, izquierda, centro, sin saturar, ni dejarlos flotando, por ejemplo: un desierto; arena en la parte inferior, sobre ella camellos y vegetación desértica, arriba cielo, en él estrellas y luna...

B= Mínimas inconsistencias en la distribución de elementos ya sea por tamaño o ligera saturación de algún cuadrante del espacio plástico

C= Marcada desorganización en el uso del espacio, dibujo mal ubicado, muy pequeño o con dimensiones excesivas; le hizo falta espacio de representación o algún elemento sale de la hoja

- Explicación del dibujo

A= Explica claramente el contenido de sus dibujos, evoca todos los elementos y relaciona con experiencias, da cuenta de su significado y refiere acciones muy detalladas y lo hace por iniciativa

B=Explica el contenido de sus dibujos, manifiesta situaciones más o menos detalladas y da referencias específicas cuando se le solicitan

C=No logra explicar el contenido total de su dibujo, sólo responde si se le cuestiona y recurre a la invención

PROCESO DE INTERPRETACIÓN GENERAL

Al efectuar la interpretación de los criterios, el nivel general de desempeño en torno al dibujo de cada alumno o alumna, dependerá de la cantidad de criterios que lo ubiquen en alguno de los tres niveles; por ejemplo si obtiene:

- 3 Criterios en nivel A
- 5 Criterios en nivel B
- 2 Criterios en nivel C

El alumno(a) habrá obtenido el *Nivel de desempeño "B"* que corresponde a un desempeño general "*satisfactorio*", puesto que ahí se concentran la mayoría de sus resultados. Adicional a ese nivel y en caso de requerir información específica por criterio, se sugiere emplear el siguiente ejemplo:

- Percepción visual "B" / *Satisfactorio*
- Percepción visomotriz "B" / *Satisfactorio*
- Acto prensor "B" / *Satisfactorio*
- Fluidez en el trazo "B" / *Satisfactorio*
- Representación de objetos "B" / *Satisfactorio*
- Contorno (uso de colores) "A" / *Destacado*
- Coloreado (uso de colores) "A" / *Destacado*
- Coloreado (respeto contorno) "A" / *Destacado*

- Uso del espacio plástico “C” / *En proceso de desarrollo*
- Explicación del dibujo “C” / *En proceso de desarrollo*

En caso de requerir una descripción o una argumentación más detallada, puede emplear el descriptor de cada nivel, para articular la descripción y/o argumentación; ejemplo:

Distingue formas, colores y tamaños, no obstante requiere apoyo para discernir posiciones vertical y horizontal en una hoja de papel bond tamaño carta. Es capaz de doblar una hoja haciendo uso de la percepción visomotriz, aun cuando se equivoca en las acciones a realizar, corrige por medio de la observación y logra ejecutar los dobleces implicados en las consignas, por lo tanto requiere estimulación para desarrollar su observación (elemento fundamental para acceder a la representación por medio del dibujo). Sujeta la crayola con el dedo pulgar, índice y medio aplicando fuerza excesiva al realizar trazos, requiere desarrollar su acto prensor. Realiza trazos regularmente fluidos en los que se observa un ligero esfuerzo al cambiar de dirección (las líneas de trazo se tornan ligeramente angulosas o geométricas). Los dibujos que realiza corresponden a representaciones bidimensionales (largo y ancho) e incorpora muchos detalles. Emplea más de 4 colores para trazar contornos. Colorea empleando más de 4 colores. Respeta contornos al colorear.

CONCLUSIONES

La descripción antes enunciada deberá acompañarse de los dibujos o fotografías de éstos, de manera que se pueda corroborar visualmente lo descrito. Naturalmente es indispensable integrar por escrito el aprendizaje desde el cual se realizó la actividad diagnóstica, así como datos de identificación y otros curriculares que puedan ser de utilidad para cada docente.

Finalmente, los resultados obtenidos tienen como intención contar con un referente o punto de partida para clarificar el proceso de avance en el desarrollo del dibujo del alumnado de preescolar, es por ello que se sugiere que, al cabo de algún tiempo, se efectúe de nueva cuenta la evaluación, para contar con referentes de comparación e identificar los cambios que hagan evidente el proceso del alumnado, sin perder de vista que estos resultados son una manifestación de la intervención del docente; que a su vez, se refleja en el aprendizaje de las niñas y niños de preescolar; por ende, constituyen además un insumo de reflexión sobre la propia práctica de quien está a cargo de la enseñanza.

REFERENCIAS

- Acha J. (2006), *Educación artística escolar y profesional*, México. Editorial Trillas
- Cherry C. (1984) *El Arte en el niño en edad Preescolar*. España. Editorial CEAC España
- Martínez F. (1999) *La imaginación y la creación en la edad infantil*. México. Editorial Pueblo y Educación La Habana Cuba
- Read, Herbert. (1982) *Educación por el arte*. Barcelona Ediciones Paidós Ibérica, colección: “Paidós Educador”. Traducción de Luis Fabricant, primera reimpresión.
- Seetfeld et. Al. (2005), *Preescolar los niños van a la escuela*. México Editorial SEP
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y programas de estudio para la educación básica*. SEP.