



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



2021. “Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México”

ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO



LA IMPLEMENTACIÓN DEL PENSAMIENTO VISUAL COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA EL TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS DE APRENDIZAJE DENTRO DE LA ASIGNATURA DE HISTORIA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ENSAYO
QUE PARA SUSTENTAR EL EXAMEN PROFESIONAL
Y OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON
ESPECIALIDAD EN HISTORIA

PRESENTA
FERNANDA PADILLA JIMÉNEZ

JULIO DE 2021

ASESOR

FLAVIO ANTONIO VILLARREAL ALMARAZ

AGRADECIMIENTOS

Para mí es un verdadero placer expresar las siguientes palabras de agradecimiento a las personas que me brindaron las herramientas necesarias para llegar hasta este punto tan crucial e importante de mi vida personal, como de mi vida académica y futura vida profesional. Sin su apoyo, la realización de esta meta no se hubiera visto concretizada. Muchísimas gracias.

A mis padres: Quienes con su amor, paciencia, sacrificio y gran esfuerzo me han ayudado a cumplir este gran sueño. Gracias mamá, por inculcarme desde pequeña el ejemplo de la responsabilidad, constancia, disciplina y perseverancia. Se que sin tu orientación no estaría culminando esta etapa tan importante. Gracias papá, por dedicar tus días de arduo trabajo, así como tus noches de desvelo para ofrecerme la posibilidad de estudiar a lo largo de estos años. Gracias a ambos por la confianza depositada, por impulsarme continuamente a crecer, por ayudarme a afrontar cada obstáculo presentado en el camino, pero, sobre todo, por siempre desear y anhelar lo mejor para mí, gracias por todo y por tanto.... Los amo.

A mi profesor Flavio: Debo agradecer de manera especial y sincera a mi profesor Flavio Villarreal Almaraz, por su gran apoyo, confianza, comprensión e inigualable paciencia. A pesar de las circunstancias, fue realmente fructífero y placentero trabajar bajo su dirección. Ver su rostro sonriente y entusiasta frente a la pantalla siempre me llenaba de alegría y me animaba a continuar de la mejor manera.

Profesor, gracias por transmitir esa sencillez y calidez que lo caracterizan a través de su enseñanza, fue para mí un honor formar parte de sus alumnos. Asimismo, quiero agradecerle todos los comentarios positivos hacia mi persona, que me impulsaban a mejorar cada día. Sin duda alguna, ha sido uno de los mejores profesores que me pudo impartir clase en la Escuela Normal de Texcoco. Lo recordaré con mucho cariño siempre.

A mi profesor Ricardo Nava (que en paz descansa): Aunque usted ya no se encuentre con nosotros, le agradeceré infinitamente por considerarme en sus clases, por impulsarme a participar continuamente, por ayudarme a explotar mis habilidades, por animarme en los días difíciles ... pero, sobre todo, por confiar en mi desempeño y en mi trabajo. Gracias profesor, por ayudarme a recuperar la confianza en mí misma y así poder recordar que soy capaz de lograr cualquier meta o sueño que me proponga.

A mi profesora Juanita: Por enseñarme el verdadero significado de la docencia, por demostrarme que no se necesita ser un profesor autoritario y rígido para tener el respeto y admiración de los alumnos. Gracias por todas sus enseñanzas y lecciones. Se ha convertido en una inspiración para mí al mostrarse con tanta sencillez, gentileza y amabilidad... Gracias por enseñarme siempre con el corazón maestra.

A mi amigo Daniel Santillán: Por ser una de las compañías más bellas sinceras y leales durante estos años, gracias por tu incondicional apoyo, nunca olvidaré esos días en los que me ayudaste con mis trabajos y proyectos escolares. Sabes que tienes mi entera confianza, cariño y aprecio. Espero seguir compartiendo momentos tan agradables y confortantes como los que vivimos a lo largo de mi licenciatura.

A mi amigo Eduardo Castillo: Quien con sus palabras de aliento nunca me dejó decaer, gracias por ser mi paño de lágrimas en los momentos más complejos, por brindarme tus sabias palabras, por escucharme siempre y por estar presente cuando más necesitaba la compañía de un verdadero amigo.

A mi compañero Juan José Morales: Por enseñarme el verdadero significado del compañerismo y el trabajo en equipo, fue un gusto haber compartido noches de desvelos, preocupaciones, situaciones de incertidumbre, así como días de alegría, triunfos y éxitos. Gracias por brindarme una mano cada vez que lo necesite.

A mis amigos presentes y pasados: Quienes, durante estos años, han estado a mi lado, ofreciéndome su apoyo incondicional y su más sincera amistad para seguir creciendo como persona.

A mis mascotas: Porque durante este último año se convirtieron en mi mejor terapia, haciéndome olvidar todas las situaciones estresantes con tan sólo observar el meneo de sus colitas.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
TEMA DE ESTUDIO	3
DESARROLLO.....	24
CONCLUSIÓN	65

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

El siglo XXI ha llegado, y en conjunción con él, se han ido desarrollado una serie de cambios en cada uno de los ámbitos que rodean nuestra vida. Uno de los más imprescindibles, ha sido el campo educativo, que se ve en la necesidad de permanecer en una constante renovación para hacer frente a las nuevas exigencias y retos de un mundo que avanza cada vez con mayor rapidez; lo que también compromete al docente a permanecer en una actualización permanente, puesto que funge como la pieza clave dentro de este ámbito.

Ante esta situación, surge la necesidad de incluir métodos innovadores y actuales al acervo del docente, emergiendo en la búsqueda de estrategias, métodos y recursos que involucren al alumno en la construcción de su propio aprendizaje y lo mantenga como un sujeto activo y motivado.

El visual thinking, traducido al castellano como pensamiento visual, y a menudo conocido también como facilitación gráfica, es una técnica que precisamente nos permite estar a la vanguardia de un docente del siglo; y que para los tiempos actuales constituye una verdadera innovación en la práctica.

El pensamiento Visual ha cobrado gran importancia en el campo educativo, puesto que se ha convertido en una herramienta didáctica que favorece un mejor desarrollo de los contenidos escolares, “pues aprovecha el potencial comunicativo de las imágenes y las palabras, permitiendo crear experiencias en el aula de clase a las cuales de otra manera no sería posible acceder.” (Hernández, 2008:228)

Es un medio que por sus posibilidades expresivas puede alcanzar un alto grado de motivación, lo que lo convierte en una herramienta de aprendizaje valiosa para el alumno. Su empleo puede ser enfocado desde distintos contextos y dirigido hacia diversas disciplinas. Entre sus principales finalidades se encuentra interesar al estudiante en el tema que se abordará, provocar una respuesta activa, estimular la participación y promover actitudes de investigación en él.

El presente documento aborda al Pensamiento Visual como un método didáctico para el tratamiento de contenidos en la asignatura de Historia, así como constructo relevante en la formación pedagógica de los profesionales de educación secundaria.

Por lo que se han determinado los siguientes propósitos, con la finalidad de facilitar la estructuración y seguimiento del ensayo analítico.

- ❖ Situar al Pensamiento Visual (Visual Tinking) como una nueva forma de enseñanza, para el tratamiento de contenidos históricos, con el objetivo de propiciar que los estudiantes de secundaria sientan interés por aprender Historia y de esta manera, logren involucrarse en su propio proceso de aprendizaje.
- ❖ Reflexionar sobre la importancia de la implementación del Pensamiento Visual en el proceso enseñanza, para facilitar en los estudiantes de secundaria la comprensión y asimilación de los contenidos de aprendizaje en la asignatura de Historia.
- ❖ Expresar la información de los contenidos históricos a través del Pensamiento Visual en la asignatura de Historia, con el objetivo de estimular la motivación y favorecer el involucramiento en la construcción del aprendizaje de los alumnos de secundaria.
- ❖ Establecer vínculos entre los contenidos, los conocimientos y las interpretaciones de los estudiantes a través de la visualización de dibujos, con la finalidad de construir aprendizajes significativos en la asignatura de Historia.
- ❖ Transformar la práctica docente a través de la utilización de recursos y estrategias didácticas que estimulen la imaginación y la creatividad de los alumnos para construir aprendizajes significativos.

En un primer momento se clarificará su concepto, consecuentemente serán recabados los factores y aspectos fundamentales en su uso, en seguida, se hará mención de las técnicas y las implicaciones que pudieron ser observadas al implementar esta herramienta en semestres anteriores de la formación inicial docente.

Tras el análisis de la investigación teórica y lo suscitado en la experiencia docente, se presentarán tres propuestas de intervención didáctica, en donde se dará énfasis a una serie de estrategias de enseñanza-aprendizaje íntimamente relacionadas con el Pensamiento Visual dentro de la asignatura de Historia, todo ello con el objetivo de corroborar que la técnica seleccionada contribuye significativamente en el aprendizaje de los alumnos de secundaria.

Una vez vistos estos apartados, se presenta una reflexión personal para ver el grado de alcance de cada uno de los propósitos planteados, así como los progresos obtenidos en el perfil de egreso, dando conclusión al trabajo.

TEMA DE ESTUDIO

Sin duda alguna, nos encontramos inmersos dentro de un mundo cambiante, que avanza a pasos agigantados sin darnos la oportunidad de poder parpadear un solo segundo.

Dicha situación, exige al docente una actualización constante y permanente que responda a las exigencias imperantes de los tiempos actuales, lo que conlleva a formarnos como seres competitivos, capaces de adaptarnos a nuevas, nuevas formas de pensar y nuevas formas de aprender. En este sentido, la educación funge como la fuerza transformadora más poderosa, tanto a nivel personal, como social.

En México, la educación ha permanecido como un tema de gran relevancia desde los comienzos como país independiente, ya que siempre ha sido vista como una de las principales herramientas para el desarrollo y progreso del propio país, “no sólo porque la formación de individuos educados y capacitados es indispensable para impulsar una economía moderna, sino también y principalmente porque el proceso educativo, desde la formación inicial hasta la máxima especialización, transforma las maneras de pensar, actuar y relacionarse de las personas” (García y Rodríguez ,2012: 60).

En concordancia con lo anterior, “brindar una educación de buena calidad se convierte en una invaluable oportunidad para acrecentar la preparación intelectual y cultural de la población en su conjunto, así como para renovar sobre bases más firmes y mejor orientadas la preparación de los futuros profesionistas de México” (Alcántara, 2015). Entendiendo por calidad educativa a aquel rasgo que “asegura a todos los jóvenes la adquisición de conocimientos, capacidades, destrezas y actitudes necesarias para la vida adulta” (OCDE,2001: 59)

Dentro de esta perspectiva, parece fundamental que los alumnos desarrollen las capacidades y habilidades básicas que les permitan conocer y comprender la realidad social en la que se encuentran inmersos, a fin de que puedan tomar decisiones más conscientes y responsables ante los retos actuales. “Más que ser una institución transmisora de conocimiento, la escuela debe producir conocimientos para preparar aprendizajes continuos y activos.” (García y Jiménez, 2010)

Hace ya muchos años, la escuela tradicional definió hacia dónde quería dirigirse, acordó objetivos sobre los cuales iba avanzando y culminaron procesos que finalmente dieron frutos. Sin embargo, hoy, surge la necesidad de evolucionar de una visión lineal y limitada a una perspectiva más dinámica, donde el alumno sea el pilar central del proceso educativo, proporcionándole así, las herramientas necesarias para que éste pueda actuar efectivamente ante las adversidades del contexto actual.

No obstante, para lograrlo, es necesario construir una concepción diferente de educación, y, por lo tanto, de docente, asumiendo que es una pieza fundamental dentro del ámbito educativo. Con lo anterior, se hace referencia a aquel profesor que trascienda las funciones de transmisión de conocimiento, siendo completamente consciente, crítico, y reflexivo de su práctica, asumiéndose a su vez, como facilitador en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Resulta fundamental que el docente contemporáneo “conozca con exactitud los propósitos y contenidos básicos que ha de llevar a cabo con sus alumnos, que ponga en marcha sus capacidades didácticas, su liderazgo, creatividad, compromiso social, sensibilidad y empatía con los educandos, todo ello encaminado a una orientación constructivista, donde precisamente el estudiante se convierta en el sujeto constructor de su propio conocimiento” (Rodríguez, 2001)

En palabras de Rodríguez (2001), “impartir una educación de calidad nos dará certeza a los mexicanos de que somos un país que tiene condiciones y posibilidades de avanzar, para que toda su población tenga expectativas de futuro y goce de altos niveles de bienestar”.

“Es tiempo de hacer un compromiso histórico con la educación, que requerirá una visión de largo alcance. Por ahora, diremos que, hacia el primer cuarto de siglo, el cambio educativo habrá de requerir mejores profesores que los que hoy tenemos” (Muñoz y Rodríguez, 2012)

Y es precisamente en la preparación de maestros, donde las Escuelas Normales fungen un papel de primer orden, puesto que estas instituciones de Nivel Superior han demostrado un gran compromiso al preparar a sus futuros profesionistas en el desarrollo de

diversas competencias, que se llevan a cabo con los alumnos de Nivel Básico; tales como la planificación, el desarrollo de actividades didácticas adecuadas dentro del salón de clases, el dominio de los contenidos para la enseñanza, el conocimiento de las características de los alumnos, la detección de procesos de aprendizaje, la disposición para tomar decisiones ante situaciones imprevistas, la habilidad para establecer una interacción eficaz con los estudiantes, el conocimiento de los enfoques y propósitos de programas vigentes en la educación, la implementación de recursos didácticos, así como el uso de la evaluación y sus instrumentos de manera formativa.

Dentro de este marco, las prácticas profesionales se convierten en el elemento clave de la preparación de los futuros profesores, puesto que es el rasgo más importante que configura el quehacer docente, sobre todo en los últimos semestres de la licenciatura.

El Plan de Estudios de la Licenciatura en Educación Secundaria 1999, destina los dos últimos semestres a la realización de tres tipos de actividades; el trabajo docente con varios grupos de alumnos de educación secundaria, el diseño de propuestas didácticas y la elaboración del documento recepcional.

“Estas actividades constituirán para los normalistas la oportunidad de poner en práctica los conocimientos, habilidades y actitudes que han adquirido o desarrollado a lo largo de su formación profesional” (SEP, 2002:7)

De modo que, “el Trabajo Docente, conforma un factor imprescindible en los últimos semestres de la carrera, ya que consiste en la realización de prácticas intensivas, donde los normalistas trabajan con diversos grupos de la escuela secundaria durante periodos previamente establecidos, todo ello con la finalidad de poner en juego los aprendizajes adquiridos a lo largo de la licenciatura” (SEP, 2002:13)

Como se observará entonces, las prácticas frente a grupo ayudan a fortalecer los conocimientos y habilidades de los docentes en formación, contribuyendo de esta manera al desarrollo de competencias. Meramente, este aspecto se convierte en la base que permite a los normalistas obtener un conocimiento más integrado de las acciones que realizan, otorgando así, la posibilidad de mejorar y actuar satisfactoriamente en el ámbito educativo.

Desafortunadamente, las prácticas docentes en las Escuelas Normales de todo el territorio nacional se verían interrumpidas tras la pandemia mundial ocasionada por un agente microscópico.

A finales del 2019, en el mes de diciembre, “Wuhan, provincia de Hubei en China, se convirtió aparentemente en el epicentro de un brote de enfermedades respiratorias en seres humanos. La presentación clínica de estos casos era parecida a la de una neumonía de tipo viral, con fiebre y tos seca. Sin embargo, el surgimiento de estos casos levantó sospechas, puesto que la neumonía presentada en los pacientes no cedía ante tratamientos actualmente utilizados con las de una infección causada por bacterias y virus comunes” (Mojica y Morales, 2020)

“Días más tarde, las evidencias genéticas y experimentales revelaron que el verdadero agente que se había implantado en el cuerpo de los afectados fue un nuevo tipo de coronavirus (2019-nCoV), posteriormente clasificado como SARS-CoV2, causante de la enfermedad COVID-19, que se afirma, fue originada por la interacción estrecha y constante entre especies silvestres y el ser humano, dando lugar a la aparición de esta enfermedad infecciosa zoonótica” (Mojica y Morales, 2020)

Nadie imagino que el virus llegará a ser altamente contagioso y se transmitiera de persona a persona a través de la tos, secreciones respiratorias o por contactos cercanos, razón por lo que lamentablemente no se llevó a cabo un aislamiento social previo en China, ocasionando que la enfermedad se esparciera con rapidez a muchos otros países aledaños.

El 11 de marzo la enfermedad se hallaba ya en más de 100 territorios a nivel mundial, y fue reconocida como una pandemia por la OMS. El número de casos confirmados continuó creciendo hasta alcanzar los 500 mil casos a nivel mundial el 26 de marzo de 2020.

Para prevenir la expansión del virus, los gobiernos impusieron restricciones de viajes, cuarentenas, confinamientos, aislamiento social, cancelación de eventos y cierre de establecimientos.

Sin embargo, la repentina aparición de este virus y su expansión por todo el mundo durante los meses siguientes se presentaría como un reto global sin precedentes. Si bien,

todos los ámbitos de la vida social e individual han padecido los efectos de la emergencia sanitaria, el campo educativo resultaría severamente trastocado, “aunque diversos fenómenos de orden natural o social habían implicado cierres en los sistemas educativos nacionales y locales, en ningún otro momento de la historia se habían suspendido las actividades de más de 1215 millones de estudiantes, de todos los niveles educativos en el planeta entero” (UNESCO, 2020).

En México, las clases presenciales se verían interrumpidas en las escuelas de educación preescolar, primaria, secundaria y demás para la formación de maestros de educación básica del Sistema Educativo Nacional, así como aquellas de los tipos medio superior y superior, dependientes e independientes de la SEP.

No obstante, se han comenzado a plantear diversas estrategias para afrontar las problemáticas educativas derivadas de la pandemia, muchas de ellas, se han basado esencialmente en las tecnologías de información y comunicación, operadas desde los hogares de miles de maestros y estudiantes, todo ello con el objetivo de lograr la continuidad del aprendizaje.

En este sentido, “las reuniones de clase, las aplicaciones de mensajería basadas en la web y los programas con fines educativos en televisión y radio se han convertido en herramientas útiles y nuevas formas de comunicación con los alumnos y toda la comunidad educativa” (UNESCO, 2020).

Sin duda alguna, el inicio del nuevo ciclo lectivo, a través de una educación no presencial, traería consigo nuevos desafíos a todos los niveles y modalidades, ya que como se sabe, la educación se centra en la interacción social.

No obstante, el trabajo en las instituciones educativas ha continuado tras lo acontecido, ya que como se ha mencionado, la sociedad en conjunto debe tener la capacidad de adaptarse fácilmente y enfrentar los retos que se le van presentando a lo largo del tiempo.

En la Escuela Normal de Texcoco, específicamente en séptimo semestre de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Historia, se marcó una nueva dinámica de trabajo virtual, con el apoyo del profesor asesor, en donde se han llevado a

cabo importantes actividades que han ayudado a reforzar, fortalecer y constituir el trabajo de los últimos semestres de la carrera profesional.

En primer lugar, se encuentra la realización del ejercicio de autoevaluación, en donde el objetivo se dirigió a hacer una valoración personal sobre el alcance obtenido en cada uno de los rasgos del perfil de egreso que el Plan de Estudios de 1999 plantea.

El primero de ellos se denomina **Habilidades Intelectuales Específicas**

Dentro de este factor se puede mencionar, que el docente ha logrado fortalecer el desarrollo de la competencia lectora, puesto que esta herramienta ayudará a comprender de manera más amena y fructífera los contenidos de su especialidad.

Así mismo, parece imprescindible que el normalista posea diversas habilidades intelectuales que le permitan trascender en su labor.

La dimensión educativa de la Historia consiste en desarrollar la reflexión sobre las dimensiones del pasado, para crear y estimular en el alumnado el espíritu crítico. Es decir, enseñar que lo pasado como lo presente puede tener distintas interpretaciones. De esta manera, el alumno se convierte en un sujeto más resistente a las manipulaciones. (SEP, 2011)

El segundo rasgo que marca el Plan de Estudios 1999 con respecto al perfil de egreso es el **Dominio de los Propósitos y Contenidos de la Educación Secundaria**

Dentro de este aspecto, el futuro docente tiene el compromiso de conocer con exactitud los propósitos y contenidos básicos que ha de llevar a cabo con sus alumnos. Y es justamente en este punto, donde los planes y programas cumplen una función esencial, ya que fungen como medio para organizar el aprendizaje.

El enfoque de la asignatura de Historia en los planes y programas de las últimas décadas, se ha centrado en los educandos, reconociendo la importancia de desarrollar su actividad mental, centrándose de esta manera en contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, todos ellos, encaminados a una orientación donde el alumno se convierte en el sujeto constructor de su propio aprendizaje.

Además, el docente debe estar consciente de que todo adolescente tiene un potencial cognitivo diferente, que se relaciona de acuerdo a su edad. Sin embargo, es labor del mismo brindar la oportunidad a sus alumnos de reflexionar, analizar, expresar sus ideas, plantear hipótesis, cuestionar y resolver problemas; adquiriendo así, habilidades analíticas que paulatinamente impliquen y requieran mayores niveles de comprensión para los adolescentes.

En cuanto a las **Competencias Didácticas** se puede mencionar que “el profesor de secundaria requiere propiciar de manera sistemática la reflexión sobre las múltiples relaciones que existen entre los procesos de cambio en la adolescencia y los factores internos y externos que los influyen, así como sus distintas manifestaciones. Al hacerlo, entenderán que, cada adolescente es único e individual; principio en el que se basa la comprensión de la diversidad, como un elemento fundamental que se debe tener presente a la hora de trabajar con grupos escolares” (SEP, 2002)

La intervención docente puede mejorar las estrategias de aprendizaje con los alumnos y su motivación e interés por el conocimiento. Concebir la diversidad de los alumnos como una realidad en la que se puede incidir, ayuda a dar sentido al esfuerzo en el aula, lo que traerá en algunas ocasiones el éxito y en muchas otras, el fracaso, sin embargo, se antepone el reto de estar dispuesto a revisar el proceso seguido en el aprendizaje y mejorarlo para contribuir al logro de conocimientos significativos.

Al hacer referencia al cuarto campo del perfil de egreso **Identidad y Profesional y Ética** podemos decir que la escuela se conforma como un espacio de interacción, en donde cotidianamente se establecen relaciones con los actores que participan dentro de ella, ante lo anterior, el profesor tendrá la responsabilidad de mantener una buena convivencia en todo momento, ya que al establecer habilidades de comunicación, disposición, actitud y tiempo se pueden intercambiar experiencias, establecer prioridades y llegar a acordar estrategias para dar sustento a la mejora y al aprendizaje.

Para el docente, es esencial saber dirigirse de manera cordial, así como tener una actitud entusiasta y establecer una comunicación respetuosa con todos los agentes que forman parte de su contexto escolar.

“Solo cuando en una institución escolar se privilegian la comunicación, el respeto mutuo, el diálogo y la participación, se genera el clima adecuado para posibilitar el aprendizaje.” (Antúnez 1999)

En el último rasgo del perfil de egreso nombrado **Campo de Percepción y Respuesta a las Condiciones Sociales del Entorno de la Escuela** se afirma que el enseñante de educación secundaria, tiene la responsabilidad de adquirir conocimientos, habilidades y destrezas que le permitan participar en la transformación y mejoramiento de la institución en la que se encuentra inmerso.

Sin embargo, para lograrlo, resulta necesario comprender y conocer la dinámica cotidiana de las escuelas secundarias. Y aunque, aún existe desconocimiento por parte de los docentes en formación sobre algunos aspectos en el entorno escolar, el docente debe investigar y mantenerse informado sobre la organización del trabajo en el ámbito educativo.

Si los docentes se encuentran previamente informados sobre estos puntos (funcionamiento y organización institucional), podrán tener una mejor preparación para enfrentar y dar solución a problemas reales, desde una perspectiva más clara y objetiva.

Con todo lo anterior, concluimos que el ejercicio de autoevaluación permitió reconsiderar los avances alcanzados a lo largo de la trayectoria académica, lo que a su vez sirvió para tomar conciencia sobre las habilidades que se han puesto en marcha dentro de la práctica docente.

Por otra parte, se ha elaborado un Instrumento de Diagnostico Pedagógico, que a pesar de sólo llevarlo a cabo teóricamente, permitió enfatizar la definición del mismo y clarificar sus elementos esenciales. A su vez, éste trabajo de gran relevancia, sirvió para describir las oportunidades y dificultades que se han presentado durante la trayectoria formativa en la Escuela Normal de Texcoco, y en esencia, para diseñar un instrumento de diagnóstico pedagógico basado en Nivel Secundaria, aludiendo específicamente en uno de sus apartados a la asignatura de Historia, puesto que es la especialidad en la que los docentes en formación se preparan actualmente. Todo ello, ha sido de utilidad para conocer la importancia de su aplicación como instrumento de análisis y reflexión en el ámbito educativo.

En este caso, se puede mencionar que el diagnóstico pedagógico “es un instrumento esencial en la recolección de información, ya que nos proporciona datos sobre las dificultades de los alumnos y sus posibles causas, permitiéndonos realizar un análisis sobre estrategias didácticas que logren adaptarse verdaderamente a sus características y necesidades, con la finalidad de ayudarlos a superar los obstáculos que presentan y mejorar los procesos de enseñanza y de aprendizaje, en función de puntos de partida reales” (Buisan, 1984)

La evaluación diagnóstica, tanto al inicio de un tema o unidad didáctica, como al comienzo de ciclo o curso, es fuente de información que complementa y refuerza el resto de las evaluaciones que día a día realizan los docentes. “Es un proceso que nos permite determinar cuáles son los estudiantes que no poseen las competencias para comenzar un nuevo aprendizaje, con el propósito de nivelarlos para que alcancen los objetivos propuestos.” (Brenes, 2006)

Así mismo, “consiste en saber cómo evoluciona el proceso de enseñanza- aprendizaje en el medio escolar, con el objetivo de evaluar los hábitos de estudio que han de permitir la implementación de estrategias más apropiadas en el aula de clases.” (Brenes, 2006)

Y aunque este instrumento no es fácil de realizar, en nuestra experiencia hemos encontrado que resulta imprescindible que el profesorado aprenda a diagnosticar si quiere situarse en una perspectiva profesional ante la clase, esto lo convierte en un asunto que exige mucha seriedad y compromiso, su objetivo no solo queda en el hecho de elaborarlo, sino que también es esencial poder reflexionar la información que nos arroja.

Como resultado de su elaboración, se puede concretizar que es fundamental que el profesional encargado de la educación, ponga en práctica herramientas viables y efectivas que le sean de utilidad para investigar y analizar las características de los alumnos con los que interactúa diariamente, todo ello, con la finalidad de asumirse como un agente de transformación e innovación que mejora el entorno en donde se encuentra.

Ahora bien, en el Taller de Propuestas Didácticas y Análisis del Trabajo Docente los normalistas dirigen su atención al desarrollo de habilidades reflexivas, analíticas y de argumentación en los resultados obtenidos de la estancia en las escuelas secundarias, todo

ello con la finalidad de poder valorar la evolución de su competencia didáctica, establecer acciones para atender los retos que enfrentan y seguir mejorando su desempeño.

Ya que, hoy, parece determinante para el docente reflexionar el tipo de educación que imparte en la cotidianidad de su práctica. Examinando críticamente sus actitudes, creencias, valores y prácticas de enseñanza, que le permitan identificar aquellas situaciones que requieren ser modificadas, reformuladas, mejoradas o innovadas.

Una de las finalidades, es que paulatinamente se vayan identificando las características de la práctica docente, para formular explicaciones razonables sobre las estrategias que se aplican en el aula. Además, la reflexión sistemática sobre la propia práctica contribuirá a que los futuros profesionistas de la educación, comprendan que la formación del profesor es un proceso continuo, que no concluye al egresar de la Escuela Normal, y que se alimenta de las experiencias concretas obtenidas durante su desempeño.

Dewey, como filósofo educativo de principios del siglo XX, hizo contribuciones fundamentales al pensamiento sobre la educación. Fue uno de los primeros teóricos educativos que consideró a los maestros como profesionales reflexivos con la capacidad de desempeñar papeles muy activos en el desarrollo de programas y en la reforma educativa.

Dewey consideraba tres actitudes necesarias para la acción reflexiva.

En primer lugar, se encuentra, la apertura intelectual, que hace referencia a la habilidad de preguntarse constantemente por qué se hace lo que hace en clase.

En segundo lugar, tenemos la actitud de responsabilidad, en donde los maestros responsables se preguntan por qué hacen lo que hacen.

En la última actitud, se alude a la sinceridad, que como la misma palabra lo menciona, el maestro tiene el compromiso de responsabilizarse de su propio aprendizaje.

La propuesta del autor sugiere, por consiguiente, que la reconstrucción, reflexión y análisis de la práctica puede generar nuevas comprensiones de sí mismo, de las situaciones de enseñanza y de las propias asunciones implícitas, y generar, de este modo, una posible trayectoria de cambio y mejora.

La práctica reflexiva pretende formar un puente entre el individuo y su contexto, ofrece la posibilidad de que los profesores examinen críticamente sus actitudes, creencias, valores y prácticas de enseñanza que les permita identificar aquellas situaciones que requieren ser modificadas, reformuladas, mejoradas o innovadas.

“Dewey, en concreto, se centra en el grado en que, como maestros, orientamos nuestro ejercicio docente de manera consciente hacia la consecución de ciertos fines” (Liston, D. y Zeichner, 1993)

Es en este punto donde, “se desprende un concepto nuevo de la preparación que en realidad consiste en que el maestro, antes de iniciar la tarea de cada día, medite acerca de los temas y actividades que van a ocupar su tiempo y el de sus alumnos; domine y disponga su contenido para favorecer el aprendizaje; prepare los medios materiales y las formas de actividad que han de asegurar el interés y el trabajo de la clase y piense sobre todas las cosas, en las preferencias, capacidades y necesidades de sus discípulos para adaptar a ellas todo su trabajo” (Zabala,1998)

Si tomamos medidas verdaderamente responsables, el cambio tiene más probabilidades de ser significativo y por lo tanto mejoraremos y progresaremos, es necesario reconocer que las transformaciones son indispensables, por lo que debemos implementarlas y llevarlas a cabo de la manera más pertinente, clarificando siempre objetivos y manteniendo un ritmo de crecimiento y renovación constante, todo ello con el objetivo de mejorar nuestra preparación profesional.

Sin embargo, al no tener la posibilidad de desarrollar el Trabajo Docente en las escuelas secundarias presencialmente, se ha optado por sistematizar de manera reflexiva las experiencias adquiridas en semestres anteriores.

Entendiendo a la sistematización como “una reconstrucción de la experiencia para comprender lo ocurrido, para identificar sus componentes, explicar logros y dificultades. Sistematizar, es reflexionar sobre estos, para identificar las causas de logros y dificultades para compartirlos con los demás” (Palma, 1992).

En este sentido, se puede mencionar que existen diversas propuestas para retomar el análisis y la reflexión de la práctica docente. No obstante, en séptimo semestre de la

Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Historia en la Escuela Normal de Texcoco, se han considerado dos alternativas, que, a pesar de considerar elementos diferentes, han sido de gran utilidad y eficiencia, no solo para reflexionar acerca de los resultados obtenidos a lo largo de la trayectoria académica, sino también para seleccionar el Tema de Estudio del Documento Recepcional, que como se sabe, es una de las actividades más importantes que los estudiantes llevan a cabo de manera autónoma, producto de su experiencia docente y de su reflexión sobre ésta.

La primera propuesta, se dirige hacia el análisis de los tres núcleos temáticos, que se denominan de la siguiente manera: los adolescentes, la competencia didáctica y el contexto del que proceden los adolescentes, estos, se presentan en uno de los documentos rectores de los últimos semestres de la licenciatura, nombrado Taller de Diseño de Propuestas Didácticas y Análisis del Trabajo Docente.

Cada uno de los núcleos se compone de diversos temas y factores específicos, de los cuales se ha obtenido un análisis y se ha establecido una relación con la información obtenida de las experiencias durante los semestres cursados. Donde así mismo, se han retomado diversos autores, estrechamente vinculados con los aspectos que se abordan en cada uno de ellos.

Todo lo anterior, ha permitido recopilar y sistematizar la información de la práctica docente, efectuando la reflexión y la observación en cuestiones de interés particular, lo que a su vez ha ampliado los conocimientos en torno a los factores que se presentan en la cotidianeidad educativa.

Sin duda alguna, la reflexión de los tres núcleos temáticos aportaría una perspectiva detallada acerca de los factores que influyen dentro de la práctica docente.

Sin embargo, la estructuración y elaboración de una matriz de análisis con ayuda del profesor asesor otorgaría elementos mucho más concretos y específicos sobre el trabajo docente, puesto que se revisaría y analizaría con mayor detalle el expediente que los normalistas conformaron en semestres anteriores de su formación, con la intención de realizar una reconstrucción meramente consciente de las acciones, decisiones y resultados obtenidos durante su estancia en las escuelas secundarias.

Ahora bien, para llegar hasta ese punto fue necesario estructurar el cuadro analítico a partir de los factores que se presentaron en la práctica educativa, para ello, se revisaron dos herramientas que han permitido a los normalistas registrar las características de los alumnos, así como demás elementos importantes en las instituciones de Nivel Básico.

La primera de ellas es el diario docente, que se ha constituido como uno de los instrumentos más importantes para los normalistas, puesto que permite dar seguimiento continuo de la vida escolar. El diario docente, tiene como función elemental registrar aspectos significativos en el aula de clases, con el propósito de potenciar la reflexión en dichas cuestiones y poder mejorar la práctica educativa.

Otra herramienta que permitió la recaudación de elementos importantes de la práctica docente, fue el guion de observación, que precisamente funge como un apoyo, para obtener información relevante sobre determinados asuntos de interés, o problemas, donde el normalista decida profundizar.

Sin embargo, para obtener una estructuración precisa y objetiva de la información que arrojaron dichos instrumentos, se consideró conveniente organizar el análisis de la práctica docente a partir de las unidades metodológicas propuestas por Zabala (1995), que a continuación se explican:

- ❖ Las secuencias de actividades de enseñanza/aprendizaje o secuencias didácticas.

Contempla la manera de encadenar y articular las diferentes actividades a lo largo de una unidad didáctica.

- ❖ Las relaciones que se producen entre profesor y alumnos o alumnos

Este punto hace referencia al grado de comunicación y los vínculos afectivos que se establecen y que dan lugar a un determinado clima de convivencia dentro del aula.

- ❖ La utilización de los espacios y el tiempo

Que se dirige a describir cómo se concretan las diferentes formas de enseñar en el uso de un espacio.

- ❖ La existencia, las características y el uso de los materiales curriculares y otros recursos didácticos.

No debemos dejar atrás el papel y la importancia que los diversos instrumentos adquieren para la construcción del conocimiento.

- ❖ Y, finalmente, el sentido y el papel de la evaluación

Entendida como el control de los resultados de aprendizaje conseguidos.

Al concluir la sistematización de cada uno de los aspectos de la matriz de análisis, se pudo observar que las experiencias obtenidas de la práctica docente eran más enriquecedoras en dos de los aspectos propuestos por Zabala (1995), el primero de ellos, se dirigió hacia las relaciones que se producen entre el profesor y los alumnos, y por otro lado se encontraba el uso de materiales curriculares y otros recursos didácticos.

No obstante, sería en este último factor donde se prestaría mayor atención, puesto que para el normalista uno de los componentes más importantes que se deben mantener durante la clase es la motivación, ya que este elemento dará pauta para que los alumnos se interesen por saber lo que el profesor está explicando, que indaguen e investiguen por cuenta propia. “Se hace evidente que la motivación influye sobre el pensamiento del estudiante y por ende en el resultado del aprendizaje”. (Ospina; 2006:159)

Entonces, es ahí, donde cobra importancia el papel del docente, puesto que será el sujeto intermediario entre la motivación y el aprendizaje.

En este sentido, es fundamental que el profesional encargado de la educación destaque el posible interés de un aprendizaje, atreviéndose a efectuar métodos diferentes, en respuesta a mejorar la educación y satisfacer las demandas de los adolescentes.

Ante ello, podemos decir que la elaboración de material didáctico para impartir clase a los alumnos de secundaria ha sido un aspecto verdaderamente valioso y favorable. Más allá de fungir como un recurso de apoyo para el docente, ha logrado captar la atención de los alumnos, haciendo de la clase de Historia una cuestión innovadora y diferente.

Al comienzo de las primeras prácticas de ejecución comprendidas a partir del veinticinco de septiembre al veintitrés de octubre del año dos mil dieciocho, se presentaron

dificultades, ya que aún no se había definido alguna estructura para mostrar el contenido de manera atractiva a los estudiantes, fue hasta finales del tercer semestre en el grupo de tercero “A”, perteneciente a la Escuela Secundaria Oficial No. 0610 Quetzalcóatl, ubicada en Santa Cruz de Arriba, Texcoco, Estado de Mexico, que se elaboró material didáctico con dibujos representativos de los contenidos de la asignatura de Historia, los cuales se han ido implementado en diversas ocasiones dando grandes resultados al mantener el interés y motivación de los alumnos de secundaria durante la clase.

Con todo lo anterior, se puede mencionar que el uso de materiales curriculares y recursos didácticos sería el aspecto central para la selección del Tema de Estudio del presente ensayo analítico, que lleva por título:

“La implementación del Pensamiento Visual como estrategia de enseñanza para el tratamiento de los contenidos de aprendizaje dentro de la asignatura de Historia en educación secundaria”

Cabe considerar por otra parte, que en el documento “Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional” se establece que el Tema de Estudio debe ser ubicado en alguna de las tres líneas temáticas que se relacionan con los núcleos temáticos: Los adolescentes y sus Procesos de Aprendizaje, Análisis de Experiencias de Enseñanza y Gestión Escolar.

En este sentido, el Tema de Estudio se encuentra dentro de la segunda línea temática, denominada, “Análisis de Experiencias de Enseñanza”, que precisamente abarca temas relacionados con el trabajo docente que se desarrolla con uno o varios grupos de educación secundaria, ya sea acerca de algún contenido en particular o de algún componente de su especialidad.

A su vez, el Tema de Estudio se constituye por dos categorías, la primera de ellas hace alusión a la implementación del Pensamiento Visual como estrategia de enseñanza y por último tenemos al manejo de contenidos Históricos en Educación Secundaria. Mismas, que se describen a continuación.

Ahora bien, haciendo referencia a la asignatura de Historia, se puede decir que el estudio de la misma “se convierte en una herramienta valiosa para desarrollar habilidades

de análisis, de comprensión, y un pensamiento claro y ordenado sobre la evolución de las sociedades humanas, los procesos de transformación que éstas han experimentado a lo largo del tiempo, así como la influencia que la acción individual o colectiva de los hombres y de las mujeres ha ejercido en el devenir histórico” (Carr, 1973),

Sin embargo, “se podrá entender que los adolescentes tienen dificultades para relacionar el tiempo en sus tres dimensiones –pasado, presente y futuro– y para formular explicaciones complejas sobre los sucesos y procesos históricos. En consecuencia, es común que vean el pasado como algo desligado del presente, y por tanto les resulte irrelevante.

En este sentido, la clase de Historia debe resultarles significativa, por lo que es conveniente que el docente proponga actividades y recursos en las cuales entren en juego la imaginación y creatividad.” (SEP, 2011)

“La enseñanza de la historia llena de datos, fechas y nombres descontextualizados necesita transformarse por otra que explique cuáles son justamente los motores económicos, sociales, políticos, religiosos y culturales que producen un cambio histórico. Es decir, trasladar el énfasis de la enseñanza de la disciplina, de una historia descriptiva por una historia explicativa.

En la didáctica de la historia, la enseñanza debe centrarse en el desarrollo de las ideas más importantes de cada temática para entender, apreciar y aplicar los conocimientos a la vida cotidiana. La práctica docente efectiva es aquella que, privilegia lo relevante del pasado en función de su vigencia en el presente como medio para generar en los alumnos una significación del conocimiento.” (SEP, 2011)

Es aquí donde el aprender con imágenes y esencialmente con dibujos, conocido en pocas palabras como Pensamiento Visual se convierte en un invaluable recurso para propiciar conocimientos significativos en los alumnos.

Vergara (2019), menciona que el Visual Thinking es una herramienta didáctica efectiva, tanto para presentar información, como para evaluar el nivel de comprensión obtenida por el alumno, ya que ayuda a transferir las ideas abstractas por su complejidad y

desorden, dirigiéndose hacia lo concreto, lo claro, lo visible y lo comprensible para la audiencia y uno mismo, es decir da significado al pensamiento.

“El Visual Thinking es una forma de aproximarnos a la realidad, que nos permite ver, analizar, organizar y representar las ideas a través de herramientas visuales. Nos sirve tanto para enseñar, como para aprender” (Villar, 2018)

Con relación a las líneas precedentes, resultaría verdaderamente interesante ubicar los territorios de trabajo en los que el Pensamiento Visual puede conectarse junto con el aprendizaje del alumno, para formular en él nuevas experiencias, puesto que el uso de elementos formales, materiales y conceptuales de la imagen pueden otorgar al aprendiz conocimientos significativos.

La pedagogía moderna y las nuevas tendencias educativas se hacen cada vez más a la idea de utilizar los artefactos visuales (mapas, dibujos, pinturas, diagramas y representaciones) como instrumentos intelectuales fundamentales.

El Pensamiento Visual es muestra del avance de una pedagogía constructivista e innovadora, que puede adaptarse fácilmente a la sociedad contemporánea.

“El “Visual Thinking” requiere de un estudio particular en el ámbito de la pedagogía, y un análisis más profundo de su aplicación dentro del ámbito educativo, puesto que parece ser una excelente herramienta que permite desarrollar la creatividad de los alumnos, los hace sentir parte del tema, estimula la motivación y favorece el involucramiento en la construcción de su aprendizaje.” (Puñez, 2017:171)

“Esta técnica está dirigida hacia la comprensión de contenidos, ya que podemos clarificar conceptos o gran cantidad de información simplemente con observar elementos visuales; pues nuestro cerebro asimila imágenes más rápidamente y con menos esfuerzo que un texto” (Puñez, 2017:175)

El pensamiento visual es de gran utilidad en cualquiera de las etapas escolares, por ello es que resulta imprescindible llevarla a cabo a la hora de impartir clases, ya sea de historia o tratándose de cualquier otra asignatura.

Santos Guerra (2003), manifiesta que un mensaje icónico, del cual gozan representaciones visuales tales como los dibujos, las caricaturas, los cómics, entre otros, poseen características que ayudan en la didáctica, puesto que permiten crear una legitimidad en la percepción, simplicidad y comprensión de los contenidos a tratar. A su vez, proporciona la oportunidad de estar abierto a diversas interpretaciones y mejorar la perspectiva, también, permite estructurar, jerarquizar y ordenar nuestra mente en sincronía con el texto y las imágenes; en otros términos, diremos que se propone la mentalidad abierta, al pensar y al crear, lo que lo convierte en un herramienta completamente original, creativa y diferente.

“El Pensamiento Visual permite establecer conexiones y relaciones, así mismo ayuda a recordar los detalles, facilitando la comprensión y la integración de nuevos conocimientos. Su tarea consiste en posibilitar que los estudiantes fortalezcan diversas habilidades” (Puñez, 2017)

Por tanto, el profesor, se convierte en el facilitador que permite que los alumnos a través de la percepción incrementen capacidades tales como las de observar, articular, reflexionar, relacionar, analizar y escuchar.

Es todo un sistema y/o técnica de presentación que nos permite transformar temas de gran complejidad a información totalmente comprensible.

Si bien, hemos observado que la imagen tiene mucho mayor impacto que la gran cantidad de la información que recibimos de un texto y por tanto nos resulta más sencillo asimilar la información que esta nos proporciona... ¿por qué no introducirlo en el ámbito educativo y promover su uso?

En concreto, parece fundamental realizar una transformación profunda de las concepciones pedagógicas, y atrevernos a llevar a cabo métodos diferentes, en respuesta a mejorar la educación en términos de calidad y satisfacer las demandas cambiantes de los adolescentes hoy en día.

Ante ello, podemos decir que el Pensamiento Visual es muestra del avance de una pedagogía constructivista e innovadora, que puede adaptarse fácilmente a la asignatura de Historia y traer consigo resultados favorables para el aprendizaje de los alumnos.

Tras la definición del Tema de Estudio y la descripción de sus categorías, se enuncian a continuación los propósitos y preguntas derivados del mismo, que precisamente se presentan como una guía para el desarrollo del presente documento.

Propósitos:

- I. Situar al Pensamiento Visual (Visual Tinking) como una nueva forma de enseñanza, para el tratamiento de contenidos históricos, con el objetivo de propiciar que los estudiantes de secundaria sientan interés por aprender Historia y de esta manera, logren involucrarse en su propio proceso de aprendizaje.
- II. Reflexionar sobre la importancia de la implementación del Pensamiento Visual en el proceso enseñanza, para facilitar en los estudiantes de secundaria la comprensión y asimilación de los contenidos de aprendizaje en la asignatura de Historia.
- III. Expresar la información de los contenidos históricos a través del Pensamiento Visual en la asignatura de Historia, con el objetivo de estimular la motivación y favorecer el involucramiento en la construcción del aprendizaje de los alumnos de secundaria.
- IV. Establecer vínculos entre los contenidos, los conocimientos y las interpretaciones de los estudiantes a través de la visualización de dibujos, con la finalidad de construir aprendizajes significativos en la asignatura de Historia.
- V. Transformar la práctica docente a través de la utilización de recursos y estrategias didácticas que estimulen la imaginación y la creatividad de los alumnos para construir aprendizajes significativos.

Preguntas:

1. ¿Qué se entiende por Pensamiento Visual?
2. ¿Por qué el Pensamiento Visual se sitúa dentro de un enfoque constructivista?
3. ¿Por qué los materiales visuales permiten ampliar la comprensión de los contenidos históricos y se constituyen como elementos importantes para el manejo de información?

4. ¿Por qué la implementación de materiales y recursos visualmente atractivos logró despertar el interés de los alumnos de secundaria por la asignatura de Historia?
5. ¿De qué manera se puso en marcha el Pensamiento Visual dentro del aula?
6. ¿Qué ventajas se obtienen al enseñar contenidos de aprendizaje a través de la implementación de dibujos?
7. ¿Cuáles son las razones por las que el Pensamiento Visual facilita a los alumnos la comprensión de ideas complejas y abstractas?
8. ¿Cómo es que el Pensamiento Visual propicia que los alumnos de Educación Básica desarrollen habilidades para el manejo de información histórica?
9. ¿Cómo es que el Pensamiento Visual articula de manera sincronizada códigos visuales, verbales y sonoros, que generan un entorno variado y rico de experiencias, a partir del cual los alumnos crean su propio aprendizaje?
10. ¿Por qué el Pensamiento Visual funge como una herramienta para despertar el interés de los alumnos por la Historia y generar aprendizajes significativos?
11. ¿Cómo es que el Pensamiento Visual logra relacionarse íntimamente con los gustos e intereses de los adolescentes?
12. ¿Cómo es que el Pensamiento Visual estimula en los estudiantes de secundaria la imaginación y la creatividad?
13. ¿Por qué al proponer la implementación del Pensamiento Visual se ofrece una nueva propuesta pedagógica para propiciar aprendizajes significativos en los alumnos?
14. ¿Por qué el Pensamiento Visual se sitúa como una nueva práctica de enseñanza que permite la creación de ambientes de aprendizajes dinámicos y conectados entre estudiantes y profesores?
15. ¿Por qué el Pensamiento Visual se convierte en una valiosa herramienta didáctica para mejorar e innovar la práctica del docente?

16. ¿Qué es lo que motivó al docente a considerar el Pensamiento Visual como una alternativa situada en el aprendizaje de sus estudiantes?
17. ¿Cuál ha sido la importancia de implementar el Pensamiento Visual dentro de la práctica educativa?

Como parte final de este capítulo, se puede mencionar que las actividades realizadas con ayuda del profesor asesor anteriormente descritas, han sido de gran relevancia, puesto que han permitido establecer y definir el Tema de Estudio, así como los elementos esenciales del mismo, tales como las categorías, los propósitos y las preguntas que de ellos se derivan.

No obstante, también se han adquirido aprendizajes significativos, que permitieron obtener una visión en conjunto sobre los logros y las dificultades presentados durante semestres anteriores, a fin de propiciar en los normalistas la reflexión para evaluar su propio desempeño durante las actividades académicas en las escuelas secundarias, que como se ha visto, constituye una de las tareas más importantes en el quehacer del profesor, que no concluye en los años de formación, sino que forma parte de una preparación y actualización continua, de un maestro que verdaderamente se encuentra comprometido con su labor.

DESARROLLO

“El alma jamás piensa sin una imagen” Aristóteles

Desde tiempos inmemorables, el hombre ha utilizado la imagen para representar su propia historia, su forma de pensamiento, sentimientos, identidad, costumbres y cosmovisión.

Las primeras sociedades ágrafas de cazadores, nómadas y recolectores fueron quienes plasmaron a través del dibujo sus vivencias al interior de cuevas, otorgando significado a diversos símbolos y jeroglíficos. Al alcanzar la civilización, las imágenes y dibujos adquirirían diversas concepciones, no obstante, aun formarían parte importante del desarrollo de cada una de ellas.

Es a través de la comunicación visual que el ser humano ha dejado testimonios de aquello que ha observado y vivido, dicha situación se puede ver reflejada en materiales tan diversos, tales como, esquemas sobre roca, grafismos en tablillas de barro, piedra, pigmentos de la naturaleza sobre paredes, cerámica, códices, dibujos a plumilla, etcétera

La presencia de las manifestaciones gráficas, realizadas por el ser humano, han cumplido distintas finalidades a lo largo del tiempo, entre las más importantes se encuentran la de expresar emociones, sentimientos y valores. Todo ellos, aprendidos de la experiencia real y representada con cánones y normas dependiendo del momento histórico y la finalidad con la que se realizaban.

En este sentido, la imagen; y específicamente el dibujo, se han constituido como una forma de expresión para el ser humano, pero también han fungido como uno de los medios de comunicación más importantes a lo largo de la historia, pues a través de ellos, se han podido dar a conocer innumerables conceptos, ideas y mensajes.

Hasta el día de hoy, los niños quienes, sin tener conocimiento alguno sobre la escritura, expresan a través de este tipo de representaciones sus sentimientos, su comprensión sobre la sociedad y su propia historia de vida.

Es por medio del dibujo y la imagen que el infante comienza a conocer y a descubrir por experiencia propia el entorno en el que se encuentra inmerso, pero a su vez, se

familiariza paulatinamente con muchos otros aspectos de la vida. Púñez (2017), menciona que “durante nuestros primeros años lo que va quedando en nuestro cerebro es una representación visual sobre lo que vamos aprendiendo”.

Sin embargo, la presencia de las representaciones visuales no solo se encuentra inmerso en nuestra infancia, sino en todo nuestro desarrollo, convirtiéndose en una forma de expresión y de aprendizaje, encontrando en ellas, la manera más susceptible para comprender el espacio que nos rodea.

Las imágenes, ilustraciones, pinturas, signos y símbolos siempre serán una forma en la que el hombre plasme su comprensión sobre la realidad y el mundo que le rodea.

Además, este tipo de representaciones, se convierten en un lenguaje universal, que todo individuo puede ser capaz de entender, a pesar de que este provenga de otra cultura y posea un idioma diferente.

Pró (2003) argumenta, que “actualmente las representaciones visuales siguen predominando en la cultura contemporánea. Las nuevas generaciones están acostumbradas a visualizar imágenes en cualquier lugar al que dirijan la mirada, claro ejemplo de ello, son las redes sociales, quienes utilizan a la imagen como forma de comunicación, otorgándole a su vez, más importancia que a las palabras”.

El ser humano sigue regido por más procesos comunicativos visuales que verbales. Vivimos en un sistema donde la imagen comunica pensamientos, expresa sentimientos o emociones y representa acciones, que, utilizados de manera creativa, se pueden aplicar al campo educativo.

Formar parte de esta cultura visual también tiene su importancia dentro de las aulas, ya que las imágenes se convierten en fuertes transmisores de información para el alumnado.

Partiendo de las ideas anteriores, “es fácil imaginar que para los alumnos sea más sencillo comprender una idea a través de la visualización de figuras, formas y colores que leyendo trescientas palabras” (Vergara, 2019; 02).

La pedagogía moderna y las nuevas tendencias educativas se hacen cada vez más a la idea de utilizar los artefactos visuales (mapas, dibujos, pinturas, diagramas y

representaciones) como instrumentos intelectuales fundamentales, además, estos, nos muestran que las transformaciones en la enseñanza son necesarias y, por lo tanto, demandan un conjunto de acciones que posibiliten la concreción de metas. Resulta esencial realizar una transformación profunda de las concepciones pedagógicas, y atrevernos a llevar a cabo métodos diferentes dentro del aula de clases, en respuesta a mejorar la educación en términos de calidad, y de satisfacer las demandas cambiantes de los niños y jóvenes. Ante dicha situación, podemos decir que el Pensamiento Visual es muestra del avance de una pedagogía constructivista e innovadora, que puede adaptarse fácilmente a la sociedad contemporánea.

Vergara (2019), menciona que el aprender con imágenes es una herramienta didáctica efectiva, tanto para presentar información, como para evaluar el nivel de comprensión obtenido por el alumno; “ayuda a transferir las ideas abstractas, por su complejidad y desorden, a que vayan hacia lo concreto, lo claro, lo visible y lo comprensible para la audiencia y uno mismo, es decir da significado al pensamiento”. (pp. 02)

“El *“Visual Thinking”*, por tratarse de un tema cada vez más importante en la sociedad, requiere de un estudio particular en el ámbito de la pedagogía, y un análisis más profundo de su aplicación en el ámbito educativo, ya que parece ser una excelente herramienta pedagógica, que desafía a el estudiante a poner en práctica la observación, el pensamiento, la imaginación y la comunicación” (Púñez, 2017:161)

Por tanto, parecería interesante ubicar los territorios de trabajo en los que el Pensamiento Visual puede conectarse junto con el aprendizaje del alumno, para formular en él nuevas experiencias, pues indudablemente el uso de elementos formales, materiales y conceptuales de la imagen pueden otorgar al aprendiz conocimientos verdaderamente significativos.

En el presente capítulo, se pretende dar a conocer al Pensamiento Visual como una alternativa que puede resultar favorable para alcanzar los fines didácticos que la disciplina de Historia incorpora actualmente, por lo que se mencionarán los aspectos favorables que pudieron ser observados al implementar esta técnica para abordar diversos contenidos de aprendizaje con alumnos de educación secundaria, haciendo énfasis en la experiencia docente de semestres anteriores. Asimismo, se abordará con mayor profundidad los

beneficios de llevar a cabo este método en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de la asignatura de Historia, motivo por el que se diseñaran tres propuestas didácticas enfocadas en dicha disciplina, para los grados que competen en Nivel Secundaria, colocando a la planificación como elemento esencial del ámbito educativo.

Ahora bien, como se ha mencionado, la tarea de educar se ha hecho cada día más exigente. Las transformaciones sociales, la expansión del conocimiento y de los medios de comunicación, así como la competencia económica dentro del mundo globalizado, ejercen gran presión sobre la escuela, por lo que preparar a los mexicanos del presente y del futuro se ha convertido en una prioridad.

“La Historia, como disciplina académica, es una de las materias educativas que mayores posibilidades posee para la educación y la instrucción de la juventud, ya que su enseñanza debe mostrarles la complejidad de la conducta humana, para que comprendan el mundo en el que viven y prepararlos para los cambios que traerá el futuro y a los que tendrán que adaptarse.” (SEP, 2011:29)

“El estudio histórico es el que más posibilidades ofrece para educar a los estudiantes en la creación de una mirada racional y fundamentada de su entorno local, nacional y global; es el conocimiento social que mejor permite entender el funcionamiento de las sociedades, lo que constituye un elemento fundamental para enfrentarse a la comprensión del presente. Si es enseñada en toda su potencialidad, los escolares aprenderán a ser ciudadanos conscientes y lúcidos a la hora de valorar y analizar los problemas contemporáneos que nos envuelven” (SEP, 2011:31)

Por lo tanto, la clase de historia, debe aspirar a ser un lugar lleno de interés, donde se resuelvan enigmas y donde se satisfaga la curiosidad natural de todo ser humano por el pasado y sus formas de vida.

En este sentido, el Pensamiento Visual puede convertirse en una tendencia innovadora en el aula de clases, la cual se oriente a proponer dinámicas y situaciones diferentes, que generen nuevas expectativas al alumno en la construcción de su aprendizaje.

Ahora bien, antes de puntualizar la increíble función del Pensamiento Visual en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es importante clarificar su significado.

“El visual thinking, traducido al castellano como pensamiento visual, y a menudo conocido también como facilitación gráfica, es la práctica de utilizar el lenguaje visual junto a palabras claves para apoyar la colaboración y maximizar el aprendizaje e involucramiento de un grupo de personas durante una reunión de equipo, una conferencia, una sesión de coaching, o una reunión estratégica” (Puñez, 2017:165)

No obstante, el visual thinking por su capacidad expresiva y por su facilidad de uso, ha cobrado gran importancia en el campo educativo, puesto que se ha convertido en una herramienta didáctica que favorece un mejor desarrollo de los contenidos escolares, “pues aprovecha el potencial comunicativo de las imágenes y las palabras, permitiendo visualizar experiencias en el aula de clase a las cuales de otra manera no sería posible acceder.” (Hernández, 1998:228)

Es un medio que por sus posibilidades expresivas puede alcanzar un alto grado de motivación, lo que lo convierte en una herramienta de aprendizaje valiosa para el alumno. Su empleo puede ser enfocado desde distintos contextos y dirigido hacia diversas disciplinas. Entre sus principales finalidades se encuentra interesar al estudiante en el tema que se abordará, provocar una respuesta activa, estimular la participación y promover actitudes de investigación en él.

El pensamiento visual, denominado también Visual Thinking, fue acuñado por primera vez por Rudolf Arnheim en su libro, “El pensamiento visual”, obra en donde el autor realiza un análisis sobre la percepción, la vista, la inteligencia, las imágenes, representaciones y símbolos que tienen que ver con el arte y educación. Para el autor, el pensamiento visual se define como un tipo de pensamiento metafórico e inconsciente, la unión de percepción y concepción que necesita la habilidad de ver formas visuales como imágenes (dibujos, símbolos, signos etc.)

A través de los años, David Sibbet, se pregunta en cómo hacer que las palabras cobren otro sentido y va ideando representaciones en dibujos y la mayoría de textos, es allí donde surge la idea operativa del pensamiento visual en lo que conoceremos más adelante como facilitación gráfica.

Para Roam (2009) el pensamiento visual significa aprovechar la capacidad de ver -tanto con los ojos como el ojo de la mente- y así descubrir ideas que de otro modo serían invisibles, desarrollarlas rápida e intuitivamente y luego compartirlas con otras personas de una manera que ellas puedan “captarlas de forma simple”.

En palabras de Patricia Molla (2016) el pensamiento visual es la capacidad de capturar información, ideas y procesos y expresarlas visualmente con alto impacto; lo que ayuda a crear un sentido de totalidad, la información viaja a otros lugares y personas, creando una estrategia de forma inclusiva.

Desde el punto de vista de Álvarez (2016) es el arte de escuchar, sintetizar, ilustrar, dibujar y comunicar ideas de modo creativo y efectivo, a través de rotafolios, hojas grandes de papel, plantillas gráficas, murales, tablets y otros medios visuales.

Después de considerar las aportaciones de diversos autores para tener presente el significado del Pensamiento Visual, se proseguirá con la reflexión de dicha técnica; por lo que el siguiente punto a tratar es el motivo del porque el Pensamiento Visual se sitúa dentro de un enfoque constructivista para el aprendizaje de los alumnos.

En concordancia con los párrafos anteriores, se puede mencionar, que, durante esta época postmoderna, se hace presente el mundo visual en todas sus dimensiones, aprendemos más con imágenes físicas o representativas que se muestran en videojuegos, en internet, en documentales, marcas comerciales, infografías, propagandas de todo tipo, afiches, entre otros.

Las experiencias que logra desarrollar la imagen en la dinámica de la gimnasia cerebral son realmente sorprendentes, pues el desarrollar habilidades como la observación, la escucha activa, la imaginación y la creatividad resulta retador para el propio cerebro del hombre.

En el campo de la educación el estudiante se convierte en el protagonista de sus propias ideas y su sistema de pensamiento. (Púñez, 2017:173)

En este sentido, podemos mencionar que la adopción del Pensamiento Visual no toma como punto de partida la idea de un educador transmisor que comunica el discurso al

público, sino que propone al educador como un mediador, un facilitador que, a través del diálogo, estimula en los participantes distintas capacidades.

Como docentes, tenemos la posibilidad de fomentar la utilización de esta nueva tendencia y en el mejor de los casos, obtener beneficios al desarrollar las estrategias más convenientes para que nuestros alumnos logren alcanzar mejores resultados en su rendimiento y en diversas habilidades, todo ello, con la finalidad de que posean las herramientas necesarias para la construcción de su propio aprendizaje (SEP, 2004:03)

La enseñanza centrada en una postura constructivista exige al profesional encargado de la educación “diseñar, incorporar y difundir acciones que lleven a nuestros alumnos a asumir y entender los contenidos de aprendizaje planteados, a través del autoaprendizaje; así mismo se requiere plantear una nueva visión del proceso de enseñanza-aprendizaje, en la cual se considere que cada estudiante aprende de manera diferente y posee un potencial, conocimientos y experiencias distintas, es decir, existen diversos estilos de aprendizaje, a partir de los cuales procesamos la información recibida del medio y la transformamos en conocimiento (SEP,2004:01)

Al considerar que cada persona selecciona el medio de representación que le es más conveniente para interpretar la información y estructurar los contenidos y conceptos de forma distinta a los demás, permitirá buscar las vías más adecuadas para facilitar el aprendizaje. (SEP, 2004:03)

Los estudios sobre neurociencia y neuroeducación, Carminati y Waipan (2012) señalan que los sistemas representacionales, como lo visual, auditivo y kinestésico son también filtros neurológicos y por ello se recomienda trabajar con técnicas que puedan integrarlos conjuntamente, tal es el caso del Pensamiento Visual; que aunque se inclina más por desarrollar el sistema de representación visual, también retoma los estímulos kinestésicos y auditivos, pues los alumnos necesariamente ponen en práctica la escucha activa para realizar su propia representación de la información comprendida, donde a su vez, se encuentra reflejada la parte kinestésica.

Para trabajar en el aula, debemos desarrollar y fomentar los estímulos visuales, kinestésicos y auditivos acompañados por la inteligencia verbal. Ello permitirá generar

espacios de diálogo, interacción con uno mismo y con los demás; asimismo nos permitirá pensar de manera significativa, tal como refiere la facilitadora gráfica “quien dibuja piensa dos veces” (Púñez, 2017:172)

El pensamiento Visual permite mejorar la escucha activa, organizar y sintetizar ideas a través de elementos visuales y recursos diversos, presentar ideas creativas que facilitan la comprensión de lo que se transmitió, así como interactuar con las personas; lo que indudablemente nos ofrece mayores herramientas para fortalecer habilidades analíticas, creativas e innovadoras. (Púñez, 2017:174)

Al enseñar a nuestros alumnos a desarrollar este sistema pueden obtenerse diversas ventajas, entre las más importantes, se encuentra la facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez. Cuando pensamos en imágenes, “vemos” al interior de nuestra mente y con ello podemos traer mucha información a la vez.

Visualizar, nos ayuda a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos. Además, la capacidad de abstracción y la capacidad de planificar se relacionan directamente con este estilo de aprendizaje.

En este sentido, parece evidente que el pensamiento visual, requiera de un camino más operativo como la facilitación gráfica, documentación gráfica, cómics, caricaturas, viñetas, entre otros.

La autora, menciona que “la facilitación gráfica nos permitirá facilitar la comunicación, promover la participación y favorecer la escucha activa a través del uso de gráficos, textos e imágenes; sencillamente se convierte en un método que nos conecta con nuestros sentidos y emociones. (pp. 175)

Por ende, permite generar espacios de co-creación. Es todo un sistema y/o técnica de presentación sobre algún tema en especial, es una forma estratégica que nos ayuda a comprender situaciones complejas captando la esencia del mensaje, de transformar temas diversos mediante diagramas y dibujos de manera creativa e innovadora. (Púñez, 2017:165)

Puede ofrecer un nuevo punto de vista y un nuevo medio para recordar información, y puede producir una comprensión mucho más profunda, a nivel interior, que se recordará durante más tiempo.

En una asignatura tan compleja como lo es historia, donde se requiere la comprensión del tiempo y espacio históricos, el manejo de información histórica, y la formación de una conciencia histórica para la convivencia, parecería conveniente contar con herramientas que nos permitan abordar los contenidos en función de la edad de los alumnos y progresivamente dar paso a la construcción del conocimiento histórico.

Los objetivos educativos en la asignatura de historia se pueden alcanzar con facilidad bajo una adecuada elección y secuenciación de los contenidos, así como con la puesta en práctica de una estrategia didáctica que consolide, paso a paso, la comprensión de los procesos históricos y la naturaleza de éstos.

Uno de los propósitos de la formación inicial de los futuros profesores de educación secundaria, es llevar a cabo el desarrollo de competencias didácticas adecuadas dentro del salón de clases, que permitan diseñar e implementar estrategias y actividades eficaces, donde así mismo, el trabajo educativo se encuentre centrado en propósitos precisos; en el dominio de los contenidos para la enseñanza de la Historia y en el conocimiento de las capacidades de los adolescentes (SEP, 2002)

En este sentido, es fundamental que el profesional encargado de la educación destaque el posible interés de un aprendizaje, atreviéndose a efectuar métodos diferentes en el aula de clases.

Durante las prácticas de conducción en semestres anteriores, han podido ser observadas las características que forman parte de los adolescentes, tales como las formas de trabajo, áreas de oportunidad, fortalezas y deficiencias de los alumnos, así como las formas en las que se puede llamar su atención para facilitar la adquisición de conocimientos y poder generar aprendizajes significativos. Es precisamente en el último punto en el que se hace énfasis, ya que, al impartir clase en la asignatura de Historia, pudo notarse que los adolescentes, a pesar de pertenecer a una escuela y contexto diferente se mostraban muy atentos a la explicación de los temas cuando el docente presentaba ante ellos el material didáctico, que contenía dibujos elaborados por el mismo, los cuales eran representativos y alusivos al contenido que se abordaría en las distintas sesiones.

Al reflexionar acerca de los motivos que lograron despertar el interés y mantener la atención de los alumnos de secundaria en la asignatura de Historia, se obtuvo, primeramente, que fue a falta de recursos didácticos, ya que gran parte de sus profesores se limitaban a utilizar algún otro tipo de material que no fuera el libro de texto, provocando tedio y aburrimiento a lo largo de las diferentes sesiones; al implementar el pensamiento visual la clase se volvió completamente innovadora e inusual, ya que se abordó el contenido de una manera diferente a como ellos estaban acostumbrados a recibir el conocimiento, trayendo como consecuencia el interés y la curiosidad por los distintos temas de la disciplina. Otro motivo, es que ningún profesor que imparte clases en nivel secundaria utiliza al dibujo como un recurso para enseñar historia o alguna otra asignatura; una de las causas que se le atribuyen a esta situación, es que muchos de los docentes consideran a los dibujos innecesarios en esta etapa, disminuyendo su utilidad y aplicación en el campo educativo; sin embargo, podríamos decir que fueron precisamente este tipo de representaciones las que ayudaron a los jóvenes a comprender el tema de una forma más simple y sencilla, causando además interés y curiosidad; esto pudo verse reflejado en el cuaderno de algunos estudiantes, puesto que al hacer revisión de sus apuntes se encontraron dibujos hechos por ellos mismos, donde el pensamiento visual se hizo visible en una forma ingeniosa, imaginativa y creativa, proyectando las ideas comprendidas del tema, a través de dibujos y palabras exactas, lo que permitió a los alumnos sintetizar y organizar mejor la información; a su vez se generó la libertad de escuchar y ponerse en el pensamiento del otro, que en este caso fue el docente. (Anexo 1)

Esta situación, orillo al docente a investigar más sobre las ventajas de llevar a cabo la implementación del Pensamiento Visual en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que el hecho de observar que algunos de los adolescentes habían podido registrar su comprensión del contenido de una manera más simple, abierta y creativa causó impresión e impacto.

Las observaciones de lo suscitado dentro del aula de clases, conlleva a mencionar que la utilización del Pensamiento Visual dentro de la asignatura de Historia permitió a los alumnos y al docente a organizar el material en forma gráfica, de modo que todos pudieron observar información y establecer relaciones en un contexto visual; asimismo se otorgó la

posibilidad de pasar de una idea a la siguiente, libres de las exigencias de la organización lineal, puesto que las demandas del medio son mínimas, los alumnos pudieron centrar libremente su atención en sus ideas y desarrollar una sensación acorde con un todo coherente, sin preocuparse acerca de cómo se organizaban las partes, lo que también contribuyó a la fluidez y la flexibilidad del pensamiento. Una de sus ventajas más observables es que permitió a todo individuo determinar la mejor manera de representar información para sí. Es allí donde el papel del docente cobró importancia ya que fue posible detectar cómo es que cada alumno organiza la información, siendo este un elemento clave en todo proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al comienzo de las primeras prácticas de ejecución comprendidas a partir del veinticinco de septiembre al veintitrés de octubre del año dos mil dieciocho, se presentaron dificultades, ya que aún no se había definido alguna estructura para mostrar el contenido de manera atractiva a los estudiantes, fue hasta finales del tercer semestre en el grupo de tercero “A”, perteneciente a la Escuela Secundaria Oficial No. 0610 Quetzalcóatl, ubicada en Santa Cruz de Arriba, Texcoco, Estado de México, que se elaboró material didáctico con dibujos representativos de los contenidos de la asignatura de Historia, los cuales se han ido implementado en diversas ocasiones dando grandes resultados al mantener el interés y motivación de los alumnos de secundaria durante la clase. (Anexo 2).

El proceso de realizar material visualmente atractivo está al alcance de cualquier docente, bastaría tener en cuenta que su responsabilidad va más allá de tan sólo enseñar los aspectos de la propia disciplina, el papel del docente se encuentra en la búsqueda de las acciones más pertinentes que conlleven a una mejora educativa. Debe fomentar los procesos de investigación dentro de su propio ámbito de acción, es decir, encontrar una práctica educativa que le permita seguir aprendiendo y evolucionando su actividad profesional

Tras lo anterior se puede mencionar que los docentes tienen el enorme compromiso de fortalecer sus conocimientos y habilidades para diseñar y poner en marcha actividades congruentes en relación con la enseñanza, puesto que contribuirá al desarrollo de competencias durante el trayecto formativo y posteriormente ayudará al profesor a desempeñar un papel eficaz y satisfactorio dentro del ámbito educativo.

Considerando lo expuesto y con la finalidad de comprobar que las estrategias basadas en el pensamiento visual contribuyen significativamente en el aprendizaje de los alumnos de secundaria, se han diseñado tres propuestas didácticas en la asignatura de Historia que a continuación se presentan, no sin antes mencionar la importancia de la planificación como parte fundamental dentro del proceso educativo

Ahora bien, al enfrentar nuevos contenidos, materiales curriculares o simplemente como práctica cotidiana en la labor docente, la planificación es una herramienta fundamental para el trabajo, ya que es la herramienta que permitirá organizar actividades de aprendizaje a partir de diferentes formas de trabajo; todo ello, con la finalidad de potenciar el aprendizaje de los estudiantes hacia el desarrollo de diversas competencias.

La secuencia didáctica es entendida como el conjunto de estrategias, actividades de aprendizaje y evaluación que se estructuran y organizan para alcanzar los propósitos y aprendizajes esperados que se señalan en los programas de estudio, los cuales se integran con los siguientes elementos:

- ❖ Propósitos del bloque de estudio.
- ❖ Contenidos a abordar.
- ❖ Aprendizajes esperados para tomar en cuenta lo que se evaluará.
- ❖ Estrategias para el trabajo.
- ❖ Dosificación de los temas.
- ❖ Recursos a utilizar.

Desde esta perspectiva, los planes y programas de estudio configuran un elemento fundamental en la planeación, ya que tienen un carácter flexible que permite la libertad del docente para hacer uso de su creatividad e ingenio y elaborar las adecuaciones necesarias en el diseño de las unidades didácticas que secuencien el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El profesor requiere tener un amplio conocimiento sobre los planes, programas, los enfoques y contenidos que ha de tratar hacia con los alumnos, así como comprender la naturaleza cognitiva y social de las competencias históricas, conocer los recursos y los materiales educativos con los que cuenta y que están a su disposición. Además de contar

con una amplia variedad de estrategias creativas para animar la reflexión histórica como una práctica indisolublemente asociada a la formación ciudadana de los alumnos.

Es indispensable alejarse de la cátedra descriptiva, saturada con datos y fechas, por una historia explicativa, con estrategias y recursos didácticos que promuevan el aprendizaje significativo. La enseñanza de la historia implica crear nuevas formas de trabajar y organizar los contenidos, con estrategias didácticas innovadoras que acerquen a los alumnos y despierten en ellos el interés por su estudio

No obstante, antes de ello es imprescindible contemplar un diagnóstico que considere las necesidades, características, estilos de aprendizaje y conocimientos previos de los alumnos, así como las condiciones de la institución educativa.

El diseño de actividades de aprendizaje requiere del conocimiento de lo que se espera que aprendan los alumnos y de cómo aprenden, las posibilidades que tienen para acceder a los problemas que se les plantean y que tan significativos son para el contexto en que se desenvuelven. Una base fundamental para planear, es considerar los elementos que integran el enfoque de la asignatura, el programa de estudios, las características de los alumnos, los recursos con que se cuenta y el papel del docente.

Ahora bien, es importante que al elaborar la dosificación de los temas no se pierdan de vista los propósitos del bloque, ya que estos determinan el alcance que se tendrá con el trabajo de los contenidos a lo largo del mismo. Además, es conveniente que exista una continuidad entre lo que se ve antes y después de los temas trabajados, así como establecer una selección, organización y delimitación de la forma como serán abordados los temas; según el análisis realizado, habrá temas que requieran mayor cantidad de tiempo para ser trabajados y otros que puedan abordarse en forma integrada.

La planificación debe promover, a través del trabajo con los contenidos, la adquisición de conocimiento (saber), el desarrollo de habilidades para el manejo de información (saber hacer) y la adquisición de valores y actitudes (actitudinal). Si se planifica para trabajar aprendizajes factuales se debe propiciar que el alumno conozca un hecho, que describa un proceso, que pueda decirnos cuándo y dónde ocurrió, o bien que pueda explicar por qué y cómo ocurrió.

Los aprendizajes que evidentemente se encuentran plasmados dentro de una secuencia didáctica se dividen en conceptuales, procedimentales y actitudinales. Trabajar aprendizajes que se refieren a lo conceptual implica que el alumno haga uso de los conceptos para explicar por sí mismo su contexto. Por otra parte, los aprendizajes procedimentales son los que conducen al saber hacer y se manifiestan cuando el alumno los lleva a la práctica. Por último, los aprendizajes actitudinales permiten saber qué piensan y qué valoran realmente los alumnos; esto se consigue generando un ambiente favorable, en donde el trabajo permita ver las formas de convivencia, el interés y el respeto dentro y fuera del aula.

La secuencia didáctica debe contar con tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. En el inicio de la clase se requiere establecer un diálogo interactivo con los alumnos para rescatar sus conocimientos previos sobre el tema. En el desarrollo se llevan a cabo actividades para que los alumnos adquieran o refuercen los conocimientos del tema a través del desarrollo de habilidades que les permitan el manejo de la información histórica. La selección de actividades debe considerar que se propicien la reflexión y el análisis de la información, con el fin de poder contextualizar un hecho o proceso histórico. Finalmente, para el cierre se lleva a cabo la retroalimentación del trabajo realizado con la presentación de los productos obtenidos, en esta última etapa los alumnos deben ser capaces de explicar en forma oral o escrita el resultado de las actividades, empleando para ello sus conocimientos, habilidades y actitudes. En esta parte de la secuencia es importante que los alumnos lleguen a conclusiones de por qué fue importante el trabajo realizado sobre el tema visto en clase y qué repercusiones puede tener para su vida.

Asimismo, es importante mencionar que la unidad didáctica puede trabajarse de tres formas:

1. Por actividad. Ésta se planea para una o más sesiones, considerando que en el inicio haya una retroalimentación con los alumnos para rescatar conocimientos previos, en el desarrollo se apliquen los conocimientos adquiridos en una experiencia de aprendizaje y para el cierre se llegue a conclusiones y se evalúe la actividad.

2. Por procedimiento. Se planea para varias sesiones y se organizan a través de diferentes actividades que nos lleven a demostrar el procedimiento a los alumnos para que

se vayan familiarizando. Posteriormente, se ocupan otras sesiones para ejercitarlo y finalmente se aplica en forma consolidada.

3. Por proyecto. Éste se planea por bloque y considera varias etapas.

Como se ha podido observar, la planificación didáctica es un trabajo flexible, que debe ser adecuado a las características del docente; es el instrumento de trabajo con el que éste se deberá sentir cómodo al echar mano de su experiencia, para tener un mejor conocimiento de sus alumnos e implementar las estrategias que se trabajarán en clase dejando a un lado las improvisaciones. Cuando se diseña una secuencia didáctica se reflexiona sobre cómo propiciar situaciones de aprendizaje para que los alumnos comprendan el sentido de la historia y sus aplicaciones en la vida cotidiana.

A continuación, se darán a conocer tres propuestas didácticas en concordancia con el plan y programa de estudios 2017 “Aprendizajes Clave” enfocado en Nivel Secundaria, aludiendo específicamente a la asignatura de Historia.

Las planificaciones han sido diseñadas con el propósito de efectuar la propuesta didáctica seleccionada, por lo que serán considerados temas que competen a los tres grados de nivel secundaria, todo ello con la finalidad de demostrar que el Pensamiento Visual puede ser aplicado con facilidad en el ámbito educativo.

Utilizar la variedad en la que se presenta el pensamiento visual es aplicarlo según al propósito que uno le asigna, a la naturaleza del trabajo de una asignatura o área educativa; aprovecharlo de manera creativa es un gran recurso para el campo del aprendizaje, ofreciendo posibilidades de potenciar nuestras habilidades de pensamiento crítico y creativo. (Púñez, 2017:167)

La primera propuesta comprende el tema de La Guerra Fría y el conflicto de Medio Oriente, el aprendizaje esperado, dicta que los alumnos de secundaria deben de Reconocer la formación de dos grandes bloques hegemónicos en el mundo tras el fin de la Segunda Guerra Mundial.

Como sabemos, durante el comienzo se busca despertar el interés de los alumnos, así que al abordar este tema se propondría llevar algunas imágenes relacionadas al mismo, las fotografías que podrían ser de gran utilidad para introducir a los alumnos dentro del

contenido, son precisamente las de la construcción del muro de Berlín, ya que además de formar parte de un acontecimiento importante dentro de la Guerra Fría, también sería de gran ayuda para realizar una analogía o comparación con lo que realmente aconteció en ese momento, donde prácticamente hubo una separación, que aunque fue intangible, dividió al mundo en dos grandes bloques, lo mismo sucedería con el muro, solo que esta vez, la fragmentación entre ambas potencias sería completamente visible. Para que el ejercicio de introducción sea mucho más significativo para los educandos, se les puede preguntar qué para que creen que fue construido y cuál creen que era su finalidad, a partir de sus respuestas se iría ampliando el conocimiento de los adolescentes de secundaria, hasta llegar al punto en el que se les mencionará que en ese momento el mundo se encontraba separado en dos grandes bloques, uno de ellos era el capitalista y el otro, era el comunista, ambos bloques tenían ideales diferentes, ocasionando diversas disputas, pues no se llegaba a ningún acuerdo, lo que traería como consecuencia enfrentamientos políticos, económicos, ideológicos y hasta tecnológicos.

Tras haber implementado las imágenes para despertar la curiosidad y el interés por el contenido, se abordará con mayor precisión cada uno de los puntos en la explicación del docente, con apoyo del material didáctico. No obstante, antes de proseguir, parece necesario entrar más a detalle en los beneficios que se obtienen al implementar este tipo de recurso en la enseñanza de la historia.

Se ha seleccionado la iconografía en el inicio de la sesión ya que puede ser una herramienta verdaderamente eficaz para causar interés y motivación en los alumnos de secundaria por el tema.

Como lo ha señalado la SEP (2011), la iconografía proporciona una rica información histórica que enriquece el proceso de aprendizaje. Por iconografía entendemos todas aquellas imágenes en diversos soportes como fotografía, pintura, grabado, litografía e ilustración, de géneros artístico, de vida cotidiana, política, periodística o publicitaria que recrean escenas políticas, sociales, de vida cotidiana, culturales o desarrollo tecnológico. Toda imagen es susceptible a ser analizada históricamente

“Los acontecimientos y procesos históricos suceden en otro momento y en otro lugar, y el uso de la imagen permite a los estudiantes formarse una idea concreta de ese

pasado. Así pues, la imagen les facilita reflexionar, concretar conocimientos abstractos, así como generar empatía por ciertos temas y personajes, y echar a volar su imaginación, particularmente la histórica, convirtiéndose en una herramienta valiosa para la enseñanza de esta disciplina” SEP (2011)

Para continuar con el desarrollo de la clase se dará pauta a la explicación del tema, en donde el docente abordará los aspectos más relevantes del contenido con apoyo del material didáctico, el cual contendrá dibujos alusivos al mismo, todo ello con la finalidad de facilitar la comprensión sobre el proceso histórico de la Guerra Fría, puesto que, para muchos estudiantes, resulta difícil el entendimiento de este suceso

Se ha seleccionado el tema de “La Guerra Fría” para la elaboración de la propuesta didáctica, ya que precisamente podríamos clasificarlo como un contenido de gran complejidad y amplitud

Sin embargo, al tener la oportunidad de llevarlo a cabo con los alumnos de primer grado, en el quinto semestre de la licenciatura, pudieron ser observados excelentes resultados en la comprensión y asimilación de los acontecimientos más representativos en este periodo. Uno de los elementos que dio pauta a que los alumnos se interesaran por dicho tema fue la implementación del Pensamiento Visual dentro del material didáctico, razón por la cual se ha vuelto a considerar esta alternativa. (Anexo 3).

El Pensamiento Visual se convierte en un factor que logra captar la atención del alumnado, incrementando de manera positiva el interés de los estudiantes por los contenidos impartidos; así mismo permite dar un seguimiento más activo de las clases. (Anexo 4).

Su gran poder en el aula consigue impresionar al alumnado, así como facilitar la adquisición, repaso o ampliación de contenidos, lo cual se considera más trascendental. Esto nos lleva a pensar que el uso de esta técnica tiene una repercusión positiva desde dos puntos de vista: el del docente y el del alumnado. Por un lado, al docente se le facilitará en gran medida el desarrollo de sus clases, pues al diseñar recursos didácticos visualmente atractivos, conseguirá presentar el contenido de forma llamativa e impactante, logrando

captar con mayor facilidad la atención del alumnado, así mismo se conseguirá una mayor motivación y predisposición para el aprendizaje.

Desde el punto de vista del alumnado, se le facilitará la asimilación y procesamiento de la información. Se trabajará con ellos la deconstrucción de un mensaje y la construcción de nuevos contenidos.

Cuando la información se presenta de forma “visible”, en consecuencia, se convierte en información comprensible. La visualización, precisamente, tiene como finalidad la transformación de una realidad compleja en otra inteligible. Sancho (2010) expresa que el conocimiento se adquiere principalmente a través de los sentidos y entre estos, resalta la visión como "principal puerta de entrada al aprendizaje.

“Los materiales didácticos actuales han cambiado, su orientación cada vez se inclina hacia el uso de elementos visuales, empleando este enfoque en diversas formas creativas, para cumplir su objetivo de acuerdo a las necesidades o características del estudiante, los contenidos académicos y el contexto en el que será utilizado” Sancho (2010)

Dicho esto, se busca generar e incentivar la visualización de la información mediante la utilización de la facilitación gráfica como recurso pedagógico moderno, mostrando sus ventajas a la hora de ponerla en práctica tanto por parte del docente como del estudiante

Ahora bien, no se debe perder de vista que los alumnos necesitan plasmar las ideas comprendidas del contenido que previamente se abordó, para ello se les pedirá realizar un Apunte Visual, también conocido como Sketch Notes, que hace referencia a la estrategia o técnica personal de estudio de cada uno de los alumnos al tomar apuntes mediante notas visuales, el objetivo consiste en captar conceptos o representar situaciones o ideas a través de dibujos, simbologías y metáforas visualizadas, acompañadas con textos breves.

La técnica utilizada en tiempo real, es decir, cuando alguien expone y el otro va plasmando la información; logra desarrollar favorablemente las habilidades de la observación y escucha activa para registrar gráficamente la información comprendida, ello permite que en el cerebro del estudiante se puedan generar desafíos a nivel mental, donde el individuo piensa y crea al mismo tiempo; permite desarrollar y afinar habilidades pues

no se necesita ser un experto, dado que esta técnica más conocida en el campo de la gestión de empresas muy bien puede ser aplicado en el campo educativo, con grandes resultados significativos; es una herramienta para generar una clase más dinámica y enfatizar los sistemas representacionales del cerebro

Trabajar a partir de dibujos, puede resultar más fácil para verbalizar su comprensión del tema y también para descubrir y después explicar los puntos que estén creando dificultades. (SEP, 2004:61)

Un bosquejo de ideas puede ser un diagrama, una tabla, un mapa, un ideograma o un dibujo. No viene definido por su forma, sino por su finalidad como instrumento para pensar. Se trata generalmente de bosquejos que sólo resultan comprensibles para quien los ha hecho. El proceso de producción del bosquejo es más importante que el bosquejo en sí, porque al pensar en cómo representar gráficamente un concepto, el autor amplía su comprensión del mismo. Pasar de la manifestación verbal de una idea a una representación visual exige pensar de una nueva manera en esa idea, considerar unos elementos que tal vez no se hayan manifestado nunca con anterioridad, y descubrir nuevas posibilidades. El resultado suele ser un aumento en la comprensión y en la percepción.

“Incluir el dibujo como parte de una secuencia de enseñanza-aprendizaje es un modo de ayudar al alumnado a crear modelos mentales de conceptos clave. Se trata de una actividad cognitiva y práctica que puede ser efectiva incluso cuando hay un gran número de estudiantes en el aula, el tiempo de las clases es corto y los conceptos son complejos” (Glynn, 1997)

En términos generales, se podría mencionar, que la selección de los apuntes visuales se ha considerado dentro de la propuesta didáctica puesto que al aplicarlo en el campo educativo se obtienen diversas ventajas, que a continuación se enuncian:

- ❖ Ayuda a la comprensión de conceptos, pues para dibujar una idea el alumno ha de pensarla, sintetizarla y finalmente representarla de manera original.
- ❖ Fomenta la escucha activa y conecta significante y significado, desarrollando en el alumno capacidades de metacognición y retención.

- ❖ Promueve la personalización y la libertad de pensamiento en su realización, lo cual hace que sea un proceso creativo, no sujeto a las limitaciones del lenguaje verbal.
- ❖ Al tener el dibujo un fuerte poder metafórico y evocador, esta metodología puede ayudar al alumno a transmitir deseos y emociones provocadas por la falta de comunicación con el mundo físico.
- ❖ El proceso de creación de imágenes representativas, más reposado que la toma de apuntes, lleva al alumno a detenerse, a observar y comprender lo que está haciendo, desarrollando el pensamiento crítico

La actividad que permitirá a los alumnos de primer grado reunir los aprendizajes adquiridos y aterrizar en una reflexión mucho más profunda, será la realización de una historieta, para alcanzar dicho objetivo, se descompondrá el contenido en los cuatro ámbitos de la historia (político, económico, cultural y social), esta fragmentación se realizará debido a que, como ya se ha mencionado, el tema de la Guerra Fría resulta ser de difícil comprensión para muchos adolescentes, por lo que su análisis podría abordarse con mayor facilidad si el alumno centra su atención en alguno de estos campos. Para ello, se pedirá que seleccionen el ámbito que sea de mayor interés para cada uno de ellos, y que, en este caso, rescaten los elementos del contenido que previamente otorgó el profesor, pero también tendrán que investigar por cuenta propia información que les sea de utilidad de algunas otras fuentes, esto con el objetivo de ampliar su conocimiento sobre el campo que abordarán para la elaboración de su historieta. Asimismo, se mencionará llevar materiales que tengan disponibles en casa para desarrollar la creatividad y la imaginación en su trabajo.

Cabe mencionar, que no será posible culminar con la actividad en una sola sesión, por lo que se indicará que, en la primera clase, elaboren un pequeño bosquejo, que contendrá los elementos que posteriormente ubicarán en su historieta, esto con la finalidad de obtener una idea más clara de lo que será plasmado en la misma.

Ya dentro de la elaboración de la historieta, el docente observará el desarrollo de distintas habilidades, tales como la creatividad, la imaginación, el análisis del contenido, la

redacción, así como características propiamente ligadas a la asignatura de historia, haciendo referencia a la explicación de sus conocimientos del pasado, comprensión de un periodo determinado, y el conocimiento de relaciones de cambio, multicausalidad, simultaneidad y pasado-presente de los principales procesos de la Guerra Fría.

La historieta se evaluará a través de una rúbrica. Sin embargo, antes de llegar a la parte final de la presente propuesta didáctica, parece conveniente reflexionar sobre su aplicación dentro del campo educativo.

Ahora bien, sabemos que la enseñanza se está basando cada vez más en medios audiovisuales tales como la televisión, el cine, el video, la computadora y la utilización de las TICS en sí, sin embargo, es de importancia darle relevancia a materiales con los cuales nos topamos diariamente en el aula de clases como el lápiz, la goma, colores, hojas, etcétera. Para ello la historieta puede ser un recurso que permita utilizar estos instrumentos, no obstante, puede tener muchas otras ventajas, ya que es una herramienta que combina imágenes con lenguaje conciso y simple, permitiendo transmitir ágil y fácilmente cualquier información, además provoca un gran impacto en el aprendizaje de los alumnos, lo que nos lleva a asegurar que la merece ser considerada como un recurso valioso dentro de la enseñanza de la Historia.

La utilización de una historieta como recurso didáctico es diversa, dado que puede ser tratada de diferente manera y con objetivos adversos. No obstante, es importante considerarla como un valioso recurso que pone en marcha el análisis y la reflexión de los contenidos históricos.

Para Mastache (1966) cumple tres funciones por su estudio:

1. Función Comunicadora: A pesar de que no estar considerada como una gran influencia en nuestro país, la historieta aún tiene una influencia dentro del ámbito comunicacional, pues sigue sirviendo de influencia para los jóvenes que siguen las andanzas de sus héroes y heroínas preferidos.
2. Función de análisis: La historieta al ser un elemento más ilustrativo, necesita tener información escrita puntual, precisa y breve, lo que orilla al alumno a comprender

y reflexionar sobre el contenido puesto en ella, plasmando de esta manera su perspectiva ante diversos temas.

3. Función crítica y reflexiva: La historieta puede ser la entrada a temas complejos por su perspectiva a la crítica social, por lo que el alumno necesita desarrollar un punto de vista propio para que lo proyecte dentro de este recurso.

De acuerdo con lo mencionado por el autor, queda más claro que la historieta es una herramienta que ayuda al alumno a realizar una reflexión de su propio entendimiento, lo que resulta ser un aspecto bastante positivo, puesto que lo que se encuentra plasmado en la historieta es el aprendizaje y los conocimientos adquiridos del alumno.

Desde la perspectiva de Aparici (1992) “la historieta es un recurso que puede utilizarse en los distintos niveles de la enseñanza y en las diversas áreas del conocimiento”. Además de que utilizar dicho recurso en el aula permite:

- ❖ Ayudar a pensar y a imaginar
- ❖ Investigar en diferentes fuentes de información
- ❖ Estimular métodos de análisis y síntesis
- ❖ Favorecer el desarrollo del pensamiento lógico
- ❖ Poner el conocimiento en el lenguaje utilizado por el alumno
- ❖ Poner a los alumnos en situaciones de comunicadores
- ❖ Motivar, entretener e informar
- ❖ Dar construcción a explicaciones multicausales a través de la narración
- ❖ Desarrollar capacidades como la creatividad, la imaginación y el dibujo
- ❖ Poner en práctica el análisis de información y la redacción

La historieta como recurso didáctico puede ser una excelente opción para la construcción de explicaciones causales por parte de los alumnos, ya que su estructura obliga al alumno a crear su propia interpretación. Su composición de síntesis de información acompañada de imágenes, permite la curiosidad de quien la lee. (Baur, 1978)

Es un medio que permite plantear una trama a la persona que lo lee, pero no solamente una trama que se pueda encontrar con el simple hecho de leer algún escrito, sino que también la acompaña una serie de imágenes que permiten situar al lector en el contexto del que se habla.

El uso de la historieta en la escuela es un medio excelente para vincular y enriquecer los sistemas comunicativos, además de ser un recurso útil y atractivo y para darle a conocer al estudiante algo de su interés. Se puede desarrollar a cualquier nivel y con cualquier tema; todo esto con el fin de que el joven desarrolle su propio potencial y se convierta en un ser pleno, que reconozca su cultura y fomente su sentido analítico y crítico.

Tras reflexionar sobre la importancia de la implementación de este recurso en la enseñanza, se señalará la manera en la que la historieta será evaluada, dando por culminada la secuencia didáctica.

En el último momento, se pedirá a los alumnos que intercambien su historieta con alguno de sus compañeros, este pequeño espacio será brindado para que puedan convivir y compartir su trabajo, pero también para que puedan adquirir más conocimientos sobre algún otro ámbito en el que no hayan decidido profundizar.

Posteriormente se escogerá aleatoriamente a un número de estudiantes para que expliquen de manera breve su trabajo, mencionando el motivo del porque les llamó la atención realizar su historieta del ámbito seleccionado, así como los aspectos que rescataron en ella.

Y finalmente se les proporcionará una rúbrica, para que sean ellos los que evalúen su propio trabajo

En la segunda propuesta didáctica se abordará el tema “Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista española”, que corresponde al eje denominado civilizaciones, el aprendizaje esperado que se señala en el Plan de Estudios Aprendizajes Clave en la asignatura de Historia, es que los alumnos de segundo grado de secundaria puedan identificar algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista.

Este tema se ha seleccionado para desarrollarlo en conjunción con la propuesta didáctica, ya que la implementación del Pensamiento Visual, puede fungir como una herramienta para ayudar a los alumnos a conocer diversos acontecimientos simultáneos o

multicausales, tal y como se presenta en el tema seleccionado, donde precisamente se aborda el surgimiento de diversas culturas prehispánicas en un mismo periodo.

No se pretende profundizar en cada una de ellas, sino que, como lo indica el aprendizaje esperado, se espera que los alumnos logren identificar las civilizaciones que surgieron y se desarrollaron en determinado periodo. Así mismo, se procura situar al alumno temporalmente, proporcionándole una visión amplia acerca de dicho proceso histórico.

En este sentido, el Pensamiento Visual puede otorgar elementos favorables para el aprendizaje significativo de los alumnos de segundo grado de secundaria. Para ello, se efectuarán estrategias de enseñanza-aprendizaje en los tres momentos que se encuentran presentes en la secuencia didáctica (inicio, desarrollo y cierre), tales como la elaboración del material didáctico, que permitirá al docente abordar el contenido a través de la Facilitación Gráfica y que por ende traerá consigo la apropiación de conocimientos, por otra parte los alumnos llevarán a cabo la elaboración de un mapa mental que les ayudará a captar las ideas más importantes sobre el tema, para posteriormente plasmarlas en una infografía que reforzará los conocimientos adquiridos y asimismo permitirá cumplir con el aprendizaje esperado de la sesión.

Así pues, al **comenzar** con el desarrollo de la propuesta didáctica, se daría pie al **inicio** de la sesión; en donde se toma en cuenta despertar el interés de los alumnos por conocer el contenido, así como sus conocimientos previos.

Para ello, se llevará a cabo la imaginación histórica, en donde se pedirá a los alumnos mantener los ojos cerrados, para crear en su mente un escenario en el que se sientan parte de alguna civilización prehispánica del periodo Posclásico, que en este caso, será la cultura mexicana, para facilitar este proceso, se mencionará que lo relacionen con el entorno del que son parte, simulando que el grupo de la secundaria a la que pertenecen es precisamente la cultura más importante e imponente del periodo, donde existe una gran organización política, social, cultural y económica, cada uno de los integrantes tiene un papel fundamental en dicha estructura, pues todos desempeñan una función que permite a esta sociedad funcionar adecuadamente. Sin embargo, la cultura de la que forman parte, no es la única que se desarrolló en ese momento, sino que, por el contrario, florecieron muchas

otras, aunque no todas lo hicieron al mismo tiempo, algunas, se desarrollaron antes y otras posteriormente. Algo similar sucede en su escuela secundaria, ya que no son los únicos que se encuentran en ese espacio, sino que hay otros grupos en los que se localizan adolescentes de mayor edad, que llegaron antes, y que, en algún momento, también fueron la cultura más representativa de la época, como ahora ellos lo son. Asimismo, se encuentran compañeros que acaban de ingresar, por lo que no tienen una experiencia y conocimientos tan amplios de lo que sucede a su alrededor. No obstante, todos forman parte de ese espacio, que es su escuela, aunque cada grupo posee una organización propia y características que los diferencian de los demás.

Lo mismo sucedía con las culturas del periodo Posclásico, puesto que cada una poseía sus particularidades, aunque esto no significa que se hayan desarrollado de manera aislada, pues había comunicación con las demás culturas, con algunas de ellas, mantenían una estrecha relación, en donde se daba un intercambio tanto social, cultural y económico, sin embargo, con algunas otras, se presentaban conflictos y desacuerdos constantemente.

Tal situación, también la podemos ver reflejada en la escuela secundaria, pues con distintos grupos pueden relacionarse fácilmente y compaginar muy bien, pero también pueden existir diferencias con algunos otros.

Para finalizar el ejercicio de imaginación histórica, se les hará mención de que como pueden observar, hay diversas similitudes entre el pasado y el presente y que de igual manera somos parte de procesos simultáneos, es decir, de momentos que se desarrollan al mismo tiempo, pero también están aquellos acontecimientos o sucesos que suceden en distintos momentos.

Una de las acciones que podrían hacer más emocionante y significativo el momento, sería presentar música relacionada a dicho periodo histórico.

Ante lo anterior, se puede mencionar que para que la historia les resulte significativa, es conveniente que el docente proponga actividades en las cuales entren en juego la imaginación y creatividad de los alumnos. En este sentido, las estrategias de simulación pueden fungir como excelentes herramientas para recrear un acontecimiento o proceso histórico.

A través de la imaginación histórica se pueden alcanzar diversos objetivos formativos, por lo que funge como una excelente actividad de introducción. En primer lugar, se estimula el ingenio y la creatividad de los estudiantes, se desarrollan habilidades extremadamente esenciales para la resolución de problemas, asimismo se promueve la motivación de los alumnos para aprender, convirtiéndose en un nuevo medio para recordar información, y para producir una comprensión mucho más profunda a nivel interior.

Al hacer énfasis en las ventajas que se obtienen al ejecutar esta herramienta en la asignatura de historia, se puede mencionar que permite recrear un acontecimiento o proceso histórico, transportándonos a lugares que no podemos alcanzar por ningún otro medio, lo que a su vez facilita a los alumnos la identificación de personajes históricos, datos, fechas, y escenarios del pasado, que indudablemente cobrarán una significación en su aprendizaje.

Finalmente, podemos mencionar que la imaginación histórica cumple un papel formativo de carácter ético o moral, ya que permite desarrollar la capacidad de empatizar, es decir la facultad de ponernos en el lugar del otro, brindando la oportunidad de mostrar diferentes actitudes ante algún hecho o situación, así como emitir juicios sobre las acciones y decisiones de las personas en diversas épocas (SEP, 2011:39)

Para continuar con el desarrollo de la sesión, resulta fundamental llevar a cabo las estrategias de enseñanza que permitirán a los alumnos obtener nuevos conocimientos, o en el mejor de los casos, reforzar y ampliar el bagaje de saberes que ya poseen. Con lo anterior, se hace referencia al hecho de abordar el contenido histórico en conjunción con los alumnos de segundo grado de secundaria, tras esta situación, se ha considerado conveniente implementar la Facilitación Gráfica dentro del material didáctico. “Esta técnica consiste en la organización sistemática de información, donde se trasladan las ideas y los mensajes que se quieren dar a conocer, en palabras clave, pero esencialmente en dibujos, que pueden ser convencionales o creados por la persona, todo ello, con la finalidad de poder comunicar eficazmente un mensaje de forma más práctica, rápida y sencilla”. (Púñez, 2017:175)

Este método ya se había empleado en semestres anteriores, obteniendo grandes resultados con los educandos de secundaria, pues además de poder presentar los contenidos de aprendizaje de una manera creativa, divertida e innovadora, ha logrado mantener el interés y la motivación de los alumnos en los temas de historia abordados. Sin duda alguna,

la experiencia ha provocado en los estudiantes nuevas formas de recibir y comprender información, pues ha resultado mucho más dinámico, ameno y significativo en la construcción de su aprendizaje. Por esta razón, se ha contemplado la idea poder replantear esta estrategia de enseñanza-aprendizaje en la presente propuesta didáctica.

Uno de los primeros pasos para la elaboración del material didáctico a través de esta táctica es tener presente el contenido y el aprendizaje esperado que se pretende alcanzar con los educandos de secundaria, posteriormente se procede a una búsqueda y selección de fuentes, se realiza su lectura y una reflexión sobre la información que aporta cada una de ellas, seguidamente se lleva a cabo la recolección y ordenación de datos. A partir de tener presentes las ideas centrales y esenciales del tema se diseñan una serie de dibujos relacionados a el mismo, en este caso, al seleccionar el tema “Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista española”, se dibujará una República Mexicana, la cual servirá como fondo, para situar dibujos de las ocho culturas más representativas del periodo Posclásico (mexica, maya, tolteca, zapoteca, totonaca, mixteca, purépecha, chichimeca) en su respectivo territorio. Al tener todas las imágenes que se consideran esenciales se escribirán conceptos clave que ayuden a comprender el tema fácilmente. Finalmente, se presentará ante la clase, con la intención fungir como un apoyo para abordar el contenido de aprendizaje de una manera más interesante y atractiva para los adolescentes.

El material didáctico a través de la técnica de facilitación gráfica debe permitir a los alumnos identificar procesos multicausales y simultáneos, así como algunas características de las culturas que se desarrollaron dentro de este periodo. El material didáctico representará una herramienta de ayuda, para explicar a los alumnos de segundo grado que antes de la llegada de los españoles, muchas de las culturas prehispánicas florecieron y se desarrollaron en tiempos y espacios diferentes, todas ellas tenían características y particularidades que las diferenciarían de las demás, tales como su organización social, política, económica y cultural, sin embargo, a pesar de sus singularidades, todas ellas formarían parte importante de los sucesos posteriores a la llegada de los españoles.

Con lo anterior, se pretende abordar con mayor profundidad cuales son los beneficios y ventajas de utilizar la Facilitación Gráfica en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la aportación de distintos autores. Sin embargo, antes de profundizar

en dicha técnica, parece necesario precisar la importancia de los contenidos de aprendizaje, puesto que se convierten en uno de los pilares centrales, que incentivan a los docentes a buscar diversas alternativas para presentarlo ante los alumnos, todo ello con el objetivo de mantener el interés y motivación; y es precisamente en este punto donde la implementación de materiales y recursos se convierten en herramientas fundamentales para el docente, pues funcionan como un apoyo para que la apropiación de aprendizajes en los estudiantes pueda ser mucho más significativa y así que se obtengan conocimientos que logren trascender en la realidad de los alumnos.

Ahora bien, sabemos que existen diversas posturas respecto a las modalidades y conceptualizaciones sobre la naturaleza de los contenidos de aprendizaje. No obstante, podemos mencionar que al referirnos a contenido educativo estamos aludiendo “al conjunto de formas culturales y de saberes que forman parte de las relaciones sociales del contexto y que se introducen y permiten organizar las tareas pedagógicas del aula para construir y reconstruir el conocimiento del alumno”, (Coll 1987)

La función que poseen para el aprendizaje, exige que su selección se realice cuidadosamente, lo que constituye un aspecto fundamental en la elaboración de propuestas didácticas y curriculares. (Coll, 1987).

En este sentido, el docente se ve comprometido a seleccionar aquello que sea efectivamente representativo y básico para que el estudiante sea capaz de comprender cada disciplina (independientemente del nivel educativo en que se encuentre), además de que desarrolle una serie de capacidades (habilidades, destrezas y actitudes) y competencias que le permitan usar adecuadamente lo aprendido.

En la enseñanza de la historia, los contenidos deben ofrecer a los niños y jóvenes una idea general sobre la formación de su país, sobre los principales procesos históricos que intervinieron en su desarrollo y sobre la diversidad de su población. Asimismo, deben ser un apoyo de la formación cívica de los estudiantes, con la intención de capacitarlos para comprender la realidad social y el mundo que los rodea. Gracias a ello, no sólo conocerán la ubicación temporal y espacial de los grandes procesos y sucesos históricos, también irán conformando su identidad individual y colectiva, mediante el conocimiento de la cultura propia y la de otros pueblos del país y del mundo

Como docentes de Historia, así como de cualquier otra disciplina, es fundamental tomar decisiones conscientes sobre la selección de los contenidos más adecuados para el mundo de hoy y mañana, en función de actividades con sentido, pertinentes y motivadoras que posibiliten el conocimiento y aprendizaje significativo de los alumnos.

Ahora bien, no basta con que el contenido de aprendizaje posea una elevada significatividad; para que el alumno pueda atribuir significado a lo que aprende, el material de aprendizaje también debe ser potencialmente significativo, debe poseer una estructura, una lógica interna, no ser arbitrario y confuso.

Ballesteros y Usano (1964) señalan que nuestro trabajo carecería de interés y de verdadera eficacia si no disponemos de materiales, ejercicios, problemas y prácticas que objetivasen la enseñanza, pues dichas herramientas permiten a los alumnos aprender a través de su propio esfuerzo, por tal razón es necesario que los contenidos y materiales de enseñanza posean un significado lógico potencial para el alumno.

Por todo ello, se hace inevitable, no sólo conocer cómo se confecciona una unidad didáctica, una programación de aula, etc. sino también los diferentes componentes de los mismos y los principios básicos de cada uno de ellos, entre los cuales se encuentran los materiales didácticos.

En este caso, al seleccionar a la Facilitación Gráfica como la principal herramienta que permita a los alumnos de segundo grado comprender el contenido de aprendizaje, se hace evidente mencionar sus ventajas al ponerla en práctica dentro del ámbito educativo, no sin antes clarificar su significado

Ahora bien, como su mismo nombre lo indica, la Facilitación Gráfica es una técnica que generalmente se utiliza para transformar ideas en imágenes atractivas y expresiones gráficas, en diagramas, que ayudan a las personas a entender situaciones complejas en el momento de tomar decisiones.

“Está dirigida hacia la comprensión de contenidos, ya que podemos clarificar conceptos o gran cantidad de información simplemente con observar elementos visuales; pues nuestro cerebro asimila imágenes más rápidamente y con menos esfuerzo que un texto” (Puñez, 2017:175)

Sorprendentemente, de este método, se desglosan muchos otros beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje que resulta necesario mencionar.

1. La facilitación visual mejora el clima del aula

Los docentes sabemos que la tarea de enseñar no es solo transmitir contenidos, también hay que gestionar el aula y todo lo que sucede allí. En definitiva, hay que crear un espacio propicio para aprender.

El dibujo nos conecta con el juego, moviliza nuestra afectividad y el sentido del humor por eso genera un ambiente entretenido y lúdico, que favorece:

- ❖ La predisposición a aprender, a probar y ensayar ideas creativas e innovadoras
- ❖ Promueve una mayor tolerancia a la frustración
- ❖ Promueve la participación y colaboración de todos los alumnos, porque se sienten motivados a participar.
- ❖ Potencia el aprendizaje colaborativo.

Al implementar la Facilitación Gráfica en el aula nuestros alumnos se sentirán animados a participar en clase, entretenidos y a la vez abiertos a desafíos intelectuales.

2. La facilitación visual hace accesible el aprendizaje para todos

En la actualidad, todas las aulas son heterogéneas, la diversidad se manifiesta a través de distintas necesidades, intereses, inteligencias, ritmos y estilos de aprendizajes.

Que el conjunto de alumnos tan diversos, reunidos en un aula, aprendan es otro gran desafío de los docentes en estos tiempos.

Sin embargo, el inmenso poder de la imagen y el dibujo puede favorecer considerablemente a un ambiente inclusivo, puesto que es un lenguaje universal, que todo el mundo habla y entiende, derribando de estas maneras todos los límites idiomáticos y de necesidades educativas.

3. La facilitación visual permite visualizar las ideas

Cuando la información llega a nuestro cerebro se procesa en imágenes, no en palabras, por esa razón, se puede comprender un contenido visual más rápida y fácilmente que la información textual.

Cuando leemos un texto nuestro cerebro tiene que trabajar en un proceso de codificación que transforma el mensaje lingüístico en simbólico representándolo con imágenes.

La facilitación visual favorece la comprensión y el recuerdo de los contenidos ya que asocia el concepto o la idea al dibujo y acelera el proceso de pensamiento.

El dibujo fortalece las habilidades de pensamiento porque:

- ❖ los simplifica y los hace visibles
- ❖ facilita la comprensión de conceptos e ideas complejas
- ❖ ayuda a diferenciar lo fundamental de lo accesorio
- ❖ favorece la síntesis y a la vez la visión de la totalidad de cualquier contenido porque integra sus partes.
- ❖ Potencia la creatividad
- ❖ Facilita la organización y gestión de la información

Dibujar para explicar promueve la comprensión, interiorización, interpretación, y organización de ideas o conocimientos para hacerlos propios.

La Facilitación Visual es una de las tendencias educativas en ascenso, se encuentra en la vanguardia de la innovación dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, debido a los innumerables beneficios que se obtienen al emplearla en el aula de clases. Esta técnica se ha introducido paulatinamente en el campo del marketing, administración y hoy en día se está aplicando al campo educativo; conocer y difundir esta alternativa permitirá trabajar de una manera más flexible, creativa y crítica los contenidos de aprendizaje, pues exigimos a nuestro cerebro a pensar dos veces a través de metáforas visualizadas.

Lo anterior, nos lleva a concluir que el docente contemporáneo debe ser capaz de poseer una adecuada presentación de los contenidos, conducción del grupo y uso de

materiales de apoyo para despertar el interés del alumno, esto nos evitará, caer en una desgastante rutina o en la copia de modelos rígidos que cansen a los alumnos y al mismo maestro “(González, p.3)

Por otra parte, se hace evidente que los alumnos necesitan tener un medio que les permita plasmar las ideas esenciales de lo que han aprendido, por ello, se ha considerado conveniente que los adolescentes pertenecientes al segundo grado, elaboren de manera individual un mapa mental, que les ayudará a organizar la información a través de imágenes e ideas clave sobre el tema abordado, lo que a su vez permitirá sintetizar y reforzar las ideas captadas sobre el contenido explicado.

El mapa mental es una estrategia que se ha seleccionado debido a la estrecha relación que mantiene con el Pensamiento Visual, ya que es un esquema que nos permite plasmar nuestras ideas a través de palabras clave, pero, sobre todo, a través de dibujos o imágenes. Además, puede ser el instrumento ideal para abordar el tema seleccionado, ya que puede ayudar a los alumnos a ubicar con mayor precisión las diversas culturas prehispánicas que se desarrollaron en el periodo Posclásico, así como brindar una mayor posibilidad de identificar las principales características de las mismas, como lo es su ubicación temporal y espacial, sus principales ciudades, así como sus principales actividades.

El mapa mental, tiene el objetivo de fungir como el apunte personal de cada uno de los alumnos, el cual, les será de utilidad para posteriormente realizar una infografía en conjunción con sus compañeros de clase.

En cuanto a la relación que establece con el Pensamiento Visual, se puede mencionar que el mapa mental posee una gran capacidad visual porque requiere de imágenes para su construcción. Esto ayuda a que cualquier persona pueda tener más claro y organizado su pensamiento sobre una materia, trabajo, estudio, vida personal, sobre un proceso, etc., y ayuda a organizar y crear una estructura para cualquier proyecto con el que estamos trabajando.

Los mapas mentales o cartografía del cerebro, liberan al alumno de la tiranía de la organización prematura que se produce al intentar seguir contenidos "al pie de la letra",

permiten el desarrollo pleno de sus capacidades mentales, estimulan la expresión en todas sus facetas, despiertan la imaginación, desarrollan la capacidad de síntesis y de análisis y contribuyen a un mejor manejo del tiempo y constituyen un método para plasmar sobre el papel el proceso natural del pensamiento.

Ahora bien, la actividad de aprendizaje que se llevará a cabo en el desarrollo de la propuesta didáctica será una infografía por equipos, este trabajo tendrá la intención de fomentar la convivencia dentro del aula, así como incentivar el trabajo colaborativo con todos los integrantes que se encuentran en el aula, la intención de dicho trabajo también se dirige a observar algunas otras habilidades de los alumnos, tales como las de organización, creatividad, liderazgo e ingenio.

Este recurso se ha seleccionado debido a que puede ser eficiente para recopilar de manera conjunta la información del mapa mental que los alumnos elaboraron previamente, en donde se organizó la información más relevante que se les proporcionó en torno a las ocho culturas más representativas del periodo Posclásico. En esta actividad, cada uno de los alumnos deberá aportar las ideas comprendidas sobre el tema; a su vez puede convertirse en un trabajo que complemente y refuerce los aprendizajes de manera colaborativa.

Para su realización, se utilizarán diversos materiales, por tal motivo será necesario conformar equipos de 5 participantes y brindar un espacio para que los alumnos puedan ponerse de acuerdo con la distribución de dichos recursos. La infografía está planeada para llevarla a cabo en una segunda sesión, puesto que el tiempo para su elaboración sería insuficiente si la efectuáramos en menos de cincuenta minutos.

Al igual que el mapa mental, la infografía es un recurso que se encuentra íntimamente relacionado con el Pensamiento Visual, por lo que resultaría interesante reflexionar sobre los resultados que se obtienen al ponerla en marcha dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

La infografía es una representación visual que combina imágenes fáciles de entender y textos, con el fin de comunicar información precisa sobre variadas temáticas; es una forma visual de ofrecer información con una presentación esquemática que resume

datos y los explica a través de viñetas y gráficos sencillos de asimilar; aproximando al lector a los elementos, ideas o acontecimientos más importantes de un determinado tema.

Entre sus beneficios destacan (Larranz, 2010):

- Promueve la selección de las ideas principales del tema a exponer.
- Facilita la comprensión de la información.
- Incentiva la creatividad y las formas de expresión.
- Aporta como fuente de información complementaria a los textos, presentaciones y videos

Al ser capaz de sintetizar y explicar todo el contenido en una infografía, estamos consolidando conocimiento. De esta manera, la infografía se convierte en un complemento del que puede valerse tanto el docente como el estudiante para adquirir, crear, construir o afianzar conocimientos. En conclusión, tomando la infografía para beneficio de la pedagogía actual se tiene un material didáctico, innovador y propicio para el proceso de construcción de saberes, generando una nueva perspectiva a la hora de crear estructuras de conocimiento necesarios para el estudiante

Para dar **cierre a la segunda secuencia didáctica**, se evaluarán las actividades llevadas a cabo con los alumnos, que en este caso, será el apunte individual, el cual servirá como diagnóstico para que el docente identifique las áreas de oportunidad, y a su vez, para observar de qué manera procesa la información cada uno de los alumnos, también se evaluará la infografía colaborativa, para ello, dos integrantes de los equipos previamente conformados, tendrán que exponer brevemente el trabajo que realizaron en conjunción con sus demás compañeros, uno de ellos mencionará todos los pasos que llevaron a cabo para la realización de la infografía, desde la recolección de materiales, hasta la selección de imágenes e información, y otro alumno se encargará de mencionar los datos más relevantes sobre el tema abordado.

Para evaluar la infografía colaborativa, se elaborará una lista de cotejo que tomará en cuenta, el contenido presentado, tanto visual, como oralmente, la creatividad del trabajo, así como la organización, el trabajo colaborativo y la convivencia que se observó en cada uno de los equipos.

Tras la descripción de la segunda propuesta didáctica, se puede mencionar que se busca ir más allá del aprendizaje esperado que señala el programa “Aprendizajes Clave” en la asignatura de Historia, pues indudablemente se ha pensado la manera en el que cada uno de los estudiantes desarrolle diversas habilidades y se responsabilice de la construcción de su propio aprendizaje, todo esto a través de la implementación de estrategias visuales, las cuales a su vez cumplen la función de hacer más interesante e innovadora la clase de Historia.

Para la última propuesta, se llevará a cabo la elaboración de un meme; no obstante, antes de llegar hasta este punto será necesario precisar nuevamente los tres momentos de la planeación (inicio, desarrollo, cierre), así como tener presente el tema y el aprendizaje esperado de la sesión, que en este caso, pretende que los alumnos de tercer grado reconozcan la importancia de que el Estado garantice los servicios de salud y educación y provea condiciones para vivir en paz y desarrollarse libremente, el cual corresponde al tema “El Estado y las instituciones”

Ahora bien, como ya sabemos, durante el comienzo se busca despertar el interés de los alumnos, así que, al abordar este tema, sería conveniente que el docente planteara un estudio de caso, los alumnos podrían comprenderlo fácilmente puesto que pueden relacionarlo con su propia realidad, para ello, podrían abordarse las oportunidades y derechos que actualmente posee un individuo con respecto a las instituciones educativas o de salud. Posteriormente se haría una comparación con el pasado a través de una serie de preguntas, con la finalidad de que puedan identificar los cambios y permanencias del tiempo histórico, lo que se convertirá en una tarea sencilla, ya que hoy en día, los alumnos, así como sus familias, se encuentran relacionados con este tipo de instituciones. Para que el ejercicio sea aún más significativo, el docente podría hacer uso de diversas fotografías, imágenes o inclusive dibujos para puntualizar los aspectos más relevantes.

Al proseguir con el desarrollo de la propuesta didáctica, y con el objetivo de que sean los alumnos los constructores de su propio aprendizaje, se solicitará que consulten su libro de texto y junto con sus conocimientos previos y los puntos analizados en el estudio de caso, realizarán un apunte libre sobre el tema, este podrá ir desde un organizador gráfico,

esquema, diagrama o cualquier otro formato que les sea de utilidad para organizar la información.

Posteriormente, el docente seleccionará aleatoriamente a un número de alumnos, con la intención de que plasmen en el pizarrón los factores más sobresalientes del tema. Sin embargo, los adolescentes de tercer grado tendrán que utilizar la técnica de facilitación gráfica, la cual consiste en expresar sus ideas a través de dibujos, que irán explicando momentáneamente.

El resto de los estudiantes que permanezca en su lugar, podrá complementar su apunte con las aportaciones de sus compañeros, o en el mejor de los casos, ayudar a ampliar la información con su participación.

El profesor evaluará el apunte de los alumnos con la finalidad de realizar una reflexión sobre las diversas maneras en las que los adolescentes estructuran la información comprendida. Asimismo, considerará la participación de los alumnos que expusieron el tema ante sus demás compañeros a través de la técnica del Pensamiento Visual.

No obstante, la actividad del desarrollo que conllevará una reflexión más profunda será la elaboración de un meme. Para ello, el profesor solicitará a los alumnos pensar en algunas ideas con base en el tema abordado, esto, con la finalidad de que puedan elaborar su trabajo con mayor facilidad.

Antes de dar inicio, se establecerán algunas reglas, una vez aclaradas, podrán comenzar con la realización de su meme con base en los conocimientos que adquirieron. El docente observará el desempeño de cada uno de los estudiantes durante el tiempo en el que se encuentren trabajando.

Y al término del producto, se pedirá a algunos educandos que compartan su trabajo ante la clase.

Se ha seleccionado la elaboración de un “meme” como actividad de reflexión sobre el tema, ya que, a través de una simple imagen y una frase cargada de humor, podemos abrir espacios al pensamiento crítico de nuestros alumnos.

Los memes son imágenes acompañadas de un texto corto que componen una frase original y cuyo fin es expresarse para llegar a la mayor cantidad de audiencia posible, circulan a diario por nuestras redes sociales, llegando a todos en cuestión de segundos.

Sin embargo, crear un meme no es tan fácil como parece, ya que, al examinarlos en detalle, observamos que es una herramienta que puede servir para desarrollar habilidades cognitivas, tales como la observación, el análisis, la capacidad de síntesis, dominio del tema, búsqueda y selección de información, así como la creatividad, el ingenio, la capacidad de expresión y la ortografía.

Para crear un meme sobre un tema específico, el estudiante debe comprender muy bien la teoría, ya que, sólo así podrá tener la capacidad de estructurarlo en una frase original; seleccionar las ideas principales que le permitan al estudiante realizar un análisis del tema, para llegar a esa “frase original”. Continuamente deberá sintetizar lo estudiado en pocas palabras cargadas de creatividad, sentimiento y humor.

En todo ese proceso los adolescentes estarán identificando, conceptualizando, seleccionando, analizando, resumiendo.

Asimismo, el estudiante tendrá que explorar y hallar la imagen adecuada. Para ello buscará y examinará entre muchas imágenes, aquella que sea acorde con lo que se quiere expresar. En esa indagación, obligatoriamente recordará gran parte de lo aprendido, también contextualizará lo que desea transmitir. Es decir, deberá adaptar las imágenes y las frases al tema de estudio para darle el sentido lógico a su trabajo, esto requiere de ingenio e inventiva del propio alumno.

Demostrar creatividad e imaginación también forma parte de los memes, puesto que la integración de los elementos gráficos, imágenes, colores y frases, permitirán la estimulación de la imaginación, la comprensión y la creatividad.

Hoy más que nunca, sabemos que los adolescentes son quienes se encuentran íntimamente familiarizados con este tipo de contenido, puesto que los usan diariamente para interactuar entre sí y distribuir información. Por tal motivo, podríamos aprovecharlos y convertirlos en una herramienta didáctica eficaz para construir conocimiento.

Sabemos que no es fácil, implica desafíos e ingenio, pero con motivación y un poco de reflexión podremos crear estrategias didácticas novedosas que lleguen al aprendizaje significativo, y seguramente nuestros estudiantes no olvidarán, como lograron aprender de

manera diferente aquellos contenidos que por los métodos tradicionales eran difíciles entender.

Para finalizar la secuencia didáctica se pedirá a los estudiantes asignar una calificación a los trabajos de sus propios compañeros, bajo una lista de cotejo que la profesora dará a conocer.

Es así como se culminarían las tres propuestas de intervención didáctica, donde podemos observar que la implementación del Pensamiento Visual, puede tener un gran impacto en el proceso de enseñanza- aprendizaje dentro de la asignatura de Historia.

Sin duda alguna la sociedad ha cambiado y, con ella la metodología del maestro. Hace unos años, se creía que el estudiante comprendía y aprendía con sólo escuchar al docente hablar sobre un determinado tema o contenido. En la actualidad, con los avances en la educación, se ha concluido que el conocimiento no puede ser transmitido, sino construido y reconstruido por el mismo alumno; “el paradigma o modelo constructivista ha modificado el papel y la labor del docente, los criterios de evaluación, las dinámicas de clase; pero sobre todo el rol que desempeña el alumno”.

Tras, esta perspectiva los procesos de enseñanza-aprendizaje que ahora pertenecen al sistema educativo, buscan el desarrollo de habilidades y destrezas específicas a partir de las diversas disciplinas que se encuentran en el currículo. Además, ahora se sabe con certeza que el aprendizaje del alumno depende de determinados factores, tales como el uso de métodos, técnicas y estrategias que permitan fluir este proceso con mayor facilidad. Es decir, que, dentro del aula, docentes y estudiantes, necesitan de herramientas que actúen como elementos de apoyo, sobre todo en ciertas materias, que, aunque son de gran relevancia en el desarrollo de habilidades y destreza sociales, culturales e históricas, en muchas ocasiones no suelen ser disciplinas atrayentes para los estudiantes.

En este sentido, la Historia representa una materia de gran importancia pues “tiene como finalidad fundamental que los estudiantes adquieran los conocimientos y actitudes necesarias para comprender la realidad del mundo en que viven, las experiencias colectivas pasadas y presentes, así como el espacio en que se desarrolla la vida en sociedad”. Sin embargo, está compuesta por diferentes temas, que, de no ser tratados de manera

innovadora e ilustrativa, pueden causar monotonía y desmotivación, derivando a su vez que el estudiante no vea con claridad la utilidad del conocimiento histórico.

En este contexto, el profesional de la educación, debe buscar estrategias que fomenten el interés y la curiosidad del alumno, para que el mismo se involucre en la construcción de su aprendizaje. La enseñanza de la historia necesita el uso de herramientas como el Visual Thinking dentro de la práctica docente.

A lo largo del presente trabajo se ha visto con mayor profundidad el concepto de esta técnica y sus implicaciones en el ámbito educativo, asimismo han sido encontradas diversas ventajas que exhortan a aplicar esta técnica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, una de las más importantes, es que funge como estrategia de explicación, para dar a conocer un tema o contenido a la clase de forma más creativa e interesante.

Es un método visual que permite a los docentes expresar y desarrollar ideas complejas, de esta manera, podemos asegurarnos de que el contenido de nuestras clases podrá digerirse mejor y sobre todo ser comprendido por nuestros alumnos.

El visual thinking como se ha observado en la elaboración de las propuestas didácticas, también puede incorporarse en distintos momentos del proceso didáctico, cumpliendo distintas funciones:

- ❖ Como motivador: Su finalidad es llamar la atención de los alumnos sobre el tema que se abordará.
- ❖ Como introductor de un tema: El propósito principal es proporcionar una visión general del tema a partir del cual el docente destaque los conceptos, ideas o información relevante.
- ❖ Como apoyo en clase: Acompaña las explicaciones del maestro y se puede combinar con otros recursos como láminas, fotografías, mapas, cuestionarios, libros de texto u otros medios didácticos.
- ❖ Como cierre o para recapitular: El pensamiento visual puede ser utilizado para aclarar, ampliar la información, profundizar o concluir con algún tema; pues ayudará a fortalecer el aprendizaje de los alumnos.

Otro aspecto que no debe pasarse desapercibido es que se convierte en una poderosa herramienta para la construcción de conocimientos, pues cuando el alumno presenta su concepción, ideas y pensamiento a través de dibujos relacionados al contenido principal, se está llevando a cabo un proceso muy interesante dentro de su mente.

Los dibujos enganchan la parte intelectual, creativa y psicológica, en relación a la parte neurológica, al hacer uso de ellos, fusiona la unión de la mente, las emociones, y los ojos para imaginar lo que es posible; va más allá de la mente y se reproduce frente a uno (Brown Sunni: p. 37)

Los dibujos de los alumnos representan a menudo intentos para comprender el tema. Pueden ser incompletos o imperfectos, y sus errores deben ser considerados como medios para descubrir dónde el alumno necesita ayuda. “Si los alumnos creen que sus dibujos han de ser perfectos, no los utilizarán cuando más los necesiten, por tanto, el dibujo ha de ser usado como instrumento para aprender. Hay numerosas técnicas para la representación gráfica: apuntes visuales, diagramas, tablas, gráficos, mapas, ideogramas, esbozos de ideas, mándalas, historietas, dibujos expresivos y construcciones. Cada una tiene su valor para representar información de un tipo particular, y el uso de cada una extiende y amplía el punto de vista de quien la usa; al codificar una idea en una variedad de lenguajes gráficos, el presentador visual representa la idea de modo más completo y somete su idea a una nueva serie de operaciones mentales integradas”. (SEP, 2004:58)

Esta herramienta, permite ejecutar determinadas tareas mentales, en los procesos cognitivos como la percepción y otras habilidades propias de la psiquis que forman parte del desarrollo humano. Desde esta perspectiva, el pensamiento visual representa una estrategia didáctica de innovación educativa, tanto para enseñar como para aprender

El pensamiento Visual propone crear en el aula un ambiente diversificado de opciones de percepción y acceso al procesamiento de la información para el aprendizaje significativo y relevante; no obstante, también fomenta una nueva relación profesor-alumno, reafirmando el desarrollo personal del alumno ya que, al redefinir sus roles, se resitúan en un plano de igualdad. Su objetivo principal es completar los objetivos del currículo y potenciar el aprendizaje activo frente a la recepción pasiva tradicional. Para su correcto funcionamiento se requiere que el profesor haga bien su papel de mediador y que

tenga buena relación con los alumnos, es necesario que haya una actitud receptiva por parte de los participantes y que las normas del método se apliquen correctamente" (Pou, 2002)

Evidentemente su impacto no sólo radica en la presentación de una comunicación visual, sino de trabajar de manera colaborativa dentro de contextos que requieren la escucha activa, las relaciones de trabajo y la toma de decisiones. (Púñez, 2017:166)

Para los docentes, el Pensamiento Visual se ha convertido en una técnica novedosa, original y muy entretenida, es una nueva estrategia para hacer más fácil el pensamiento y el aprendizaje; además, nos exige pensar más porque buscamos representar imágenes y texto a través de metáforas visuales. (Púñez, 2017:174)

El valor que aporta estudiar sus aplicaciones y llegar a conocer el papel que desempeña en la enseñanza radica en el hecho de que nos permite hacer un uso consciente de un poderoso instrumento, y con ello ampliar nuestra efectividad en nuestra labor como docentes de educación básica.

CONCLUSIÓN

No cabe duda alguna de que el estudio de la Historia, es parte fundamental de la formación de niños y jóvenes, porque les permite conocer la evolución de las sociedades humanas, los procesos de transformación que éstas han experimentado a lo largo del tiempo, así como la influencia que la acción individual o colectiva de los hombres y de las mujeres ha ejercido en el devenir histórico, lo que indudablemente otorga a los alumnos la posibilidad de contar con un marco referencial que les permite entender su realidad desde diversas perspectivas.

En la educación básica, se promueve la enseñanza de una historia formativa, que analice el pasado para encontrar explicaciones del presente y entender como las sociedades actuaron ante determinadas circunstancias y esto permita vislumbrar un futuro mejor. Para ello, se considera necesario dejar atrás una enseñanza centrada en la repetición de hechos, lugares y personajes históricos y encaminarse a un aprendizaje que reflexione sobre el pasado para responsabilizarse y comprometerse con el presente.

Sin embargo, para el logro de estos propósitos, resulta esencial que el docente encargado de la educación, ponga en práctica formas de enseñanza, estrategias y actividades didácticas en las que la prioridad sea la adquisición de conocimientos básicos, el desarrollo de habilidades intelectuales y de actitudes favorables a la comprensión de procesos históricos.

Igualmente, es importante utilizar formas de enseñanza que permitan despertar la curiosidad y el interés de los adolescentes por el estudio del pasado. Por tal motivo, se requiere que los futuros profesores cuenten con un conocimiento suficiente acerca de los contenidos de enseñanza, del desarrollo intelectual de los adolescentes, así como de las estrategias didácticas y los recursos para diversificar las formas de enseñanza y mejorar los resultados educativos.

Necesitamos tener presente que los nuevos fines implican una transformación profunda de las concepciones pedagógicas de los maestros, pues la renovación de la enseñanza de la historia, hoy en día, parte de un modelo didáctico distinto, en el que el

aprendizaje se concibe de una forma más activa, ocupando un lugar central en la toma de decisiones educativas.

En este sentido, el pensamiento visual o visual thinking es una herramienta que puede estar en la metodología de un maestro constructivista del siglo XXI, puesto que es un método, que propicia, entre muchas cosas, que el mismo alumno sea el arquitecto de su conocimiento y aprendizaje.

A través del paso de los años, el Pensamiento Visual se ha ido implementado de una manera más frecuente por los docentes dentro de las aulas de clase, pues evidentemente se ha vuelto una estrategia valiosa para la enseñanza.

Dirigiéndonos hacia la asignatura de Historia, en educación secundaria, podemos decir que el Pensamiento Visual funge como una excelente técnica que ayuda al profesor a abordar los contenidos más complejos y extensos de una manera completamente entendible, atractiva y sencilla para los alumnos. Además, dicha técnica, impacta en el aprendizaje de los estudiantes al permitir analizar y valorar la realidad a partir de diversas representaciones visuales.

Asimismo, sirve para transportar a los estudiantes de un escenario a otro, sin tener que moverlos de sus asientos, favorece el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la libre expresión, promueve la participación individual y colectiva, y facilita la comprensión, manteniendo el interés y la curiosidad de los adolescentes por el conocimiento del pasado.

Finalmente, pero no menos importante, podemos mencionar que el Pensamiento Visual, concede la oportunidad de evaluar los conocimientos y habilidades alcanzadas por los estudiantes

Tras la descripción de los párrafos anteriores, no queda duda alguna de que el Pensamiento Visual con fines didácticos constituye una excelente vía para el logro de aprendizajes significativos, lo que demuestra que efectivamente es una herramienta con potencial educativo para innovar y mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Historia.

El presente trabajo ofreció al docente la oportunidad de reflexionar con mayor profundidad la importancia de implementar estrategias, recursos y métodos que le permitan

una buena operatividad en la clase, tomando como punto de partida los intereses y necesidades de los alumnos, porque ser docente es tener una profesión que, como cualquier otra, requiere de una constante actualización y perfeccionamiento permanente

Es fundamental que el docente introduzca cambios en su práctica educativa cada vez que se requieran, teniendo las herramientas más apropiadas para orientar procesos de aprendizaje significativos.

La Educación Secundaria, tiene el gran compromiso de apoyar educativamente el desarrollo de los alumnos, en la transición adolescente y el paso a la vida adulta, facilitando el aprendizaje de los elementos básicos que necesitan, parece obvio que dicha situación debe hacerse para todos los estudiantes, asegurando en cada caso el mejor progreso posible. Por tal motivo, es imprescindible que los centros se configuren como espacios más abiertos a la diversidad de los alumnos capaces de estudiar y trabajar con una amplia variedad de conocimientos previos, intereses, motivaciones, estilos, ritmos de aprendizaje, bagajes experienciales y culturales, etcétera. Y aunque el establecimiento en relación a los distintos contextos es sin duda un trabajo complejo, con las herramientas de análisis y reflexión adecuadas sobre la realidad actual de las instituciones educativas, podremos ofrecer resultados favorables para el aprendizaje y desarrollo de cada uno de los alumnos, atendiendo eficientemente dicha diversidad.

Es necesario reconocer que las transformaciones son indispensables, por lo que debemos implementarlas y llevarlas a cabo de la manera más pertinente, clarificando objetivos y manteniendo un ritmo de crecimiento y renovación constante, todo ello con el objetivo de mejorar la calidad de nuestra enseñanza. Es aquí donde se desprende un concepto nuevo de la preparación, que en realidad consiste en que el maestro, antes de iniciar la tarea de cada día, medite acerca de los temas y actividades que van a ocupar su tiempo y el de sus alumnos; domine y disponga su contenido para favorecer el aprendizaje; prepare los medios materiales y las formas de actividad que han de asegurar el interés y el trabajo de la clase y piense sobre todas las cosas, en las preferencias, capacidades y necesidades de sus discípulos para adaptar a ellas todo su trabajo.

Indudablemente nuestra intervención como docentes puede mejorar las estrategias de aprendizaje de los alumnos y su motivación e interés por el conocimiento. Concebir la

diversidad de los alumnos como una realidad en la que se puede incidir, influye en las expectativas de los profesores y ayuda a dar sentido al esfuerzo en el aula, que traerá en algunas ocasiones el éxito y en muchas otras, el fracaso. Sin embargo, se antepone el reto de estar dispuesto a revisar el proceso seguido en el aprendizaje y mejorarlo para contribuir al logro de conocimientos significativos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

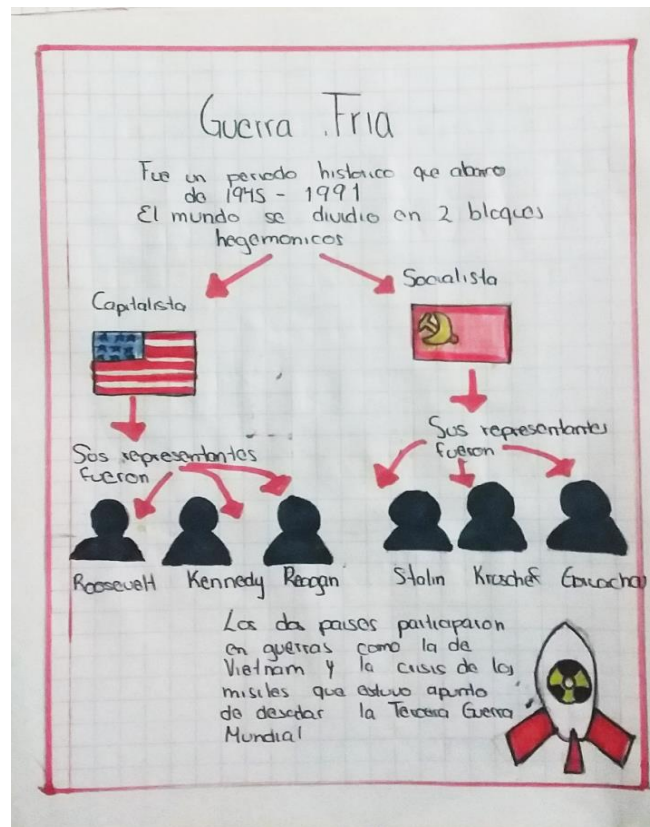
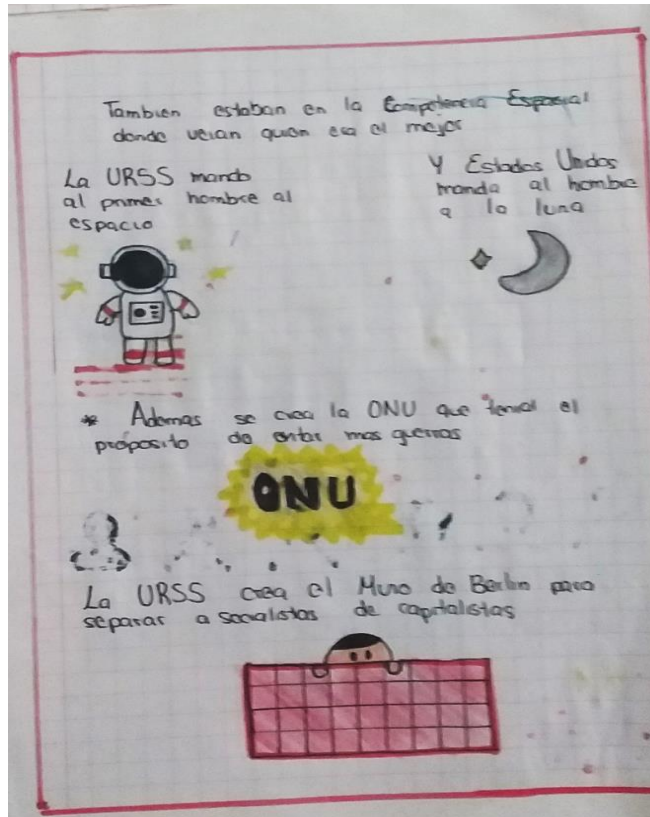
- Alcántara Armando. (2015) “Responsabilidad y compromiso social de la educación superior: La ANUIES y la Construcción de Políticas de Educación Superior. México; pp. 209-225
- Álvarez, Marcelo (2016) Documentación gráfica y pensamiento visual. Consultado el 21 de julio del 2016. <http://www.marceloalvarez.cl/que-es/>
- Antúnez, Serafín (1999), El trabajo en equipo como factor de calidad: el papel de los directivos escolares, versión corregida de la conferencia dictada en Cancún, Quintana Roo, junio
- Aparici, Roberto. (1992) El comic y la fotonovela en el aula. Ed. De la Torre, Madrid.
- Arheim R. (1969). El pensamiento visual. Argentina: Paidós.
- Ballesteros y Usano, Antonio (1964), "La preparación de las lecciones", en Organización de la escuela primaria, México, Patria, pp. 148-150.
- Baur, Elisabeth. (1978) La historieta como experiencia didáctica. Ed. Nueva imagen, México.
- Brenes, Fernando. (2006). Evaluación diagnóstica, formativa y sumativa de los aprendizajes. Costa Rica: Editorial EUNED.
- Brown, S. (2014). The Doodle Revolution. Penguin. USA
- Buisán, C. Marín, M.A. (1984) Bases teóricas y prácticas para el diagnóstico pedagógico. Barcelona: PPU.
- Buzan, Tony (1996). El libro de los Mapas Mentales. Editorial Urano. España
- Caminati M. y Waipan, L. (2012). Integrando la neuroeducación en el aula. Edit. Bonum. Argentina.
- Carr, Edward H. (1973), ¿Para qué Historia? (Trad. J. Romero Maura). Barcelona: Editorial Seix Barral (Original en inglés, 1961).
- Coll, C. (1987). “La importancia de los contenidos en la enseñanza” en Investigación en la Escuela, no. 3, Universidad de Barcelona, Dpto. de Psicología Evolutiva y de la Educación. Disponible en http://www.puc.cl/sw_educ/didactica/medapoyo/texto1.htm
- Espino Datsira, (2013). El proceso de anotación y el uso posterior de los apuntes para el aprendizaje. Estado actual de la cuestión Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol. 18, núm. 59, octubre-diciembre, pp. 1257- 128
- García, Rodríguez, (2012) Plan de diez años para desarrollar el Sistema Educativo Nacional. México: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, UNAM.

- García Ruiz, Antonio L. y Jiménez López. (2010), El valor formativo y la enseñanza de la Historia. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- Glynn, S. (1997). Drawing mental models. *The Science Teacher*, 64 (1), 30-33.
- González, María. La enseñanza de la historia en la educación básica.
- Hernández, L. (2008), “Posibilidades del uso del pensamiento visual en el aula”, en *Didáctica de los medios de comunicación. Lecturas*. México, pp. 216-222.
- Larranz, R. (2010). Infografías como recursos didácticos [en línea]. Cuaderno Intercultural. Disponible en <http://www.cuadernointercultural.com/infografias-recurso-didactico/>.
- Liston, D. y Zeichner, K.M.: La formación del profesorado y las condiciones sociales de la enseñanza, Madrid: Morata, 1993.
- Mastache Román Jesús. (1966) *Didáctica de la historia*. Ed. Herrero, México.
- Mojica, y Morales (2020) *Pandemia COVID-19, la nueva emergencia sanitaria de preocupación internacional: una revisión*, Zapopan, México, Facultad de Medicina, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, México.
- Molla, P. (2011) Blog ideas dibujadas “Pensamiento Visual”. Consultada el 25 de junio del 2016. <http://facilitaciongrafica.blogspot.pe/p/contratar.html>
- Muñoz, Humberto y Rodríguez Gómez Roberto, (2012) “Retos de la universidad pública en México”, UNAM/Miguel Ángel Porrúa (Cuadernos del Seminario de Educación Superior, 8), México.
- OCDE. (2001) *Schooling for tomorrow: Trends and scenarios*. París (Francia): CERI-OECD.
- Ospina, Jackeline. (2006). *Revista Ciencias de la Salud*, vol.4, num. Esp, octubre, 2006 en “La motivación del aprendizaje”, pp. 158-160.
- Palma, D. (1992): *La sistematización como estrategia de conocimiento de educación popular*. Santiago de Chile, CEAAL.
- Pró, M. (2003). *Incidencia y uso de la imagen en las estrategias de aprendizaje*. Paidós. Argentina.
- Puñez, N. (2017) *El Pensamiento visual: una propuesta didáctica*. *Horizonte de la Ciencia* 7 (12) Julio, Perú, pp. 161-177.
- Rodríguez Gómez, Roberto, (2001) “Claroscuro de la educación en México”, *La educación en México: historia, realidad y desafíos*, México Desconocido, México, pp. 117-142.
- Roam, D. (2009). *La clave es la servilleta*. Edit. Norma. Colombia.
- Santos Guerra (2003). *Incidencia y uso de la imagen en las estrategias de aprendizaje*. Paidós. Argentina

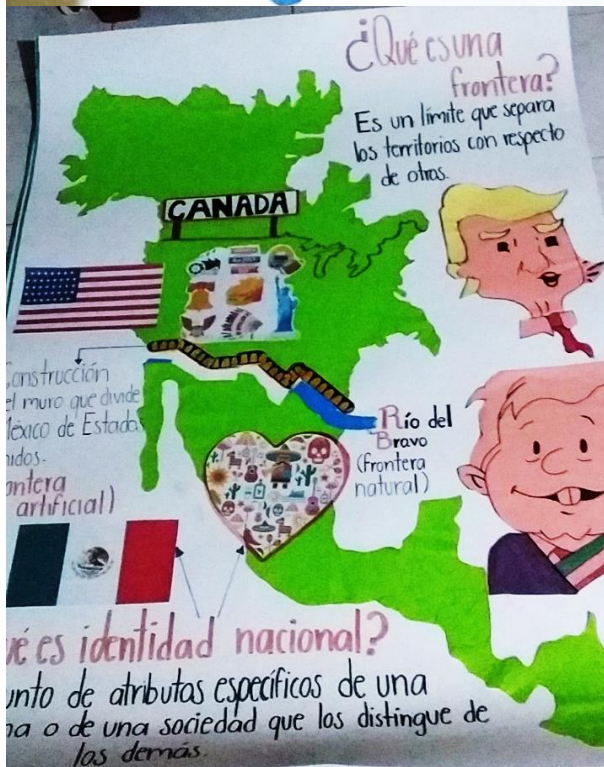
- SEP, (2017) *Aprendizajes Clave Para la Educación Integral. Historia. Educación secundaria. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.* México
- SEP, (2011) *Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en la Educación Básica, Teoría y Práctica Curricular de la Educación Básica.* México. pp. 18-179.
- SEP, (2004) *Manual de Estilos de Aprendizajes. Material autoinstruccional para docentes y orientadores educativos.* México.
- SEP, (2002) “Lineamientos para la Organización del Trabajo Académico durante Séptimo y Octavo Semestres”, Programa para la Transformación y el Fortalecimiento Académicos de las Escuelas Normales, Licenciatura en Educación Secundaria, México, pp. 7-48.
- SEP, (2010) *Plan de Estudios 1999, Licenciatura en Educación Secundaria, Documentos básicos,* México.
- SEP, (2011) *Programas de Estudio 2011. Guía para el Maestro, Educación Básica Secundaria, Historia*
- Sibbet, David (2013). *Liderazgo visual.* Edit. Anaya. España
- UNESCO, (2020), *Informe de políticas: La educación durante la COVID-19 y después de ella.* Pp.2-29.
- Vergara, Cristina (2019), *Visual thinking “Una herramienta didáctica efectiva”.*
- Villar, Duro Juan (2018) *Visual Thinking herramienta estupenda para enseñar y aprender.*
- Zabala Vidiella, Antoni (1995), “La práctica educativa. Unidades de análisis”, en *La práctica educativa. Cómo enseñar*, 4a ed., Barcelona, Graó (Serie Pedagogía, 120), pp. 11-2.
- Zabala Vidiella, Antoni (1998), “La evaluación”, en *La práctica educativa. Cómo enseñar*, 4a ed. Barcelona L GRAÓ, pp. 203-231.

A N E X O S

Anexo 1. Apunte del cuaderno de un alumno de primer grado sobre el tema "La Guerra Fría".



Anexo 2. Elaboración de materiales didácticos que abordan diversos temas en la asignatura de Historia bajo la técnica del Pensamiento Visual.



Anexo 3. Material didáctico bajo la técnica del Pensamiento Visual para abordar el tema de “La Guerra Fría”.



Anexo 4. Material didáctico para llevar a cabo la actividad dentro del aula de clases “El Tío Sam vs el Oso Soviético” del tema “La Guerra Fria”.



SECUENCIA DIDÁCTICA.

PLAN DIARIO DE CLASES.							
ESCUELA	E.S.T.I.C No. 0122	ASIGNATURA	Historia del Mundo	GRADO	1	GRUPO	A
N.º DE SESIÓN	HORARIO		FECHA		TIEMPO DE SESIÓN		
2 sesiones	8:40-9:30 10:40-11:30		31 de mayo de 2021 01 de junio de 2021		50 min c/u		
DOCENTE	Fernanda Padilla Jiménez						
EJE	Cambios Sociales e Instituciones Contemporáneas						
TEMA	La Guerra Fría y el conflicto del Medio Oriente						
APRENDIZAJE ESPERADO	-Reconoce la formación de grandes bloques hegemónicos en el mundo tras el fin de la Segunda Guerra Mundial						

PRINCIPIOS GENERALES DE HISTORIA	PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS.
<p>-El alumno desarrolla las nociones de tiempo y espacio para la comprensión de los principales hechos y procesos de la historia de México.</p> <p>-El alumno explica características de las sociedades para comprender las acciones de los individuos y grupos sociales en el pasado.</p> <p>-El alumno valora la importancia de la historia para comprender el presente y participar de manera informada en la solución de los retos que afronta la sociedad para fortalecer la convivencia democrática</p> <p>- El alumno utiliza fuentes primarias y secundarias para reconocer, explicar y argumentar hechos y procesos históricos.</p>	<p>-El docente reconoce que el estudiante requiere conectar los nuevos aprendizajes con lo que ya sabe.</p> <p>-El docente promueve que el estudiante exprese sus conceptos y propuestas como parte del proceso de aprendizaje</p> <p>-El docente diseña actividades de aprendizaje organizadas de diversas formas, de modo que todos los estudiantes puedan acceder al conocimiento</p> <p>-El docente diseña estrategias que hagan relevante el conocimiento, fomenten el aprecio del estudiante por sí mismo y por las relaciones que establece en el aula.</p>

COMPETENCIA-ACCIÓN		
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES Y VALORES
Guerra Fría, socialismo, capitalismo, conflicto económico social y político, avances científicos y tecnológicos, caída del muro de Berlín.	Identificar, reconocer, comprender y reflexionar	Comunicar, dialogar, compartir, convivir, trabajar colaborativamente, valorar, respetar.
ACTIVIDADES PREVIAS		ACTIVIDADES PERMANENTES
<ul style="list-style-type: none"> -Búsqueda del contenido en diversas fuentes de información - Recolección y ordenación de datos -Diseño de estrategias de enseñanza-aprendizaje -Elaboración de material didáctico -Elaboración de la planificación didáctica. 	<ul style="list-style-type: none"> -Indagación de los conocimientos previos que los alumnos poseen. -Explicación del tema, fomentando la participación activa de los estudiantes - Implementación de las actividades en conjunción con los alumnos para la construcción de conocimientos y aprendizajes -Evaluación de las actividades realizadas durante clase. 	
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA		ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> -Explicar procesos sociales, políticos, financieros y tecnológicos para la comprensión de un determinado periodo. -Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje. -Promover el aprendizaje autónomo. 		<ul style="list-style-type: none"> -Identificar los acontecimientos más importantes de un determinado periodo. -Desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes para comprender como las acciones, los valores y las decisiones del pasado impactan en el presente y futuro de las sociedades actuales.

ESTRUCTURA DE LA SESIÓN No. 1

INICIO	<p>Docente: Da a conocer el tema y el aprendizaje esperado que se pretende alcanzar durante el transcurso de la sesión.</p> <p>Docente: Averigua los conocimientos previos de los alumnos, a través de interrogantes planteadas</p> <p>Docente: Introduce a los alumnos en el contenido a través de la utilización de la iconografía (fotografías), con el objetivo de despertar su interés y motivación por el mismo.</p>
	<p>Docente: Explica el tema de la “Guerra Fría” con apoyo del material didáctico, tomando en consideración las participaciones de los alumnos.</p> <p>Alumnos: Realizan un apunte visual con la intención de plasmar las ideas comprendidas del contenido que previamente se abordó.</p>
DESARROLLO	<p>Alumnos: Posteriormente, inician con la realización de una historieta, para ello, deberán elegir alguno de los cuatro ámbitos de estudio de la historia, ya sea el político, el cultural, el social o el económico, y con base a su selección, comenzarán a diseñar la estructura de su historieta.</p> <p>Docente: Pasa asistencia durante el tiempo en el que los estudiantes se encuentren trabajando.</p>
	<p>Docente: Evalúa el apunte visual que será el producto de la sesión</p> <p>Docente: Indica a los alumnos buscar más información acerca del campo que eligieron, con el objetivo de tener una idea más precisa sobre los aspectos que colocarán en su historieta la siguiente clase. Asimismo, menciona a los estudiantes llevar algunos otros materiales que tengan en casa para desarrollar con mayor facilidad la creatividad y la imaginación en su trabajo.</p>
CIERRE	

EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MATERIAL DIDÁCTICO COLECTIVO	MATERIAL DIDÁCTICO INDIVIDUAL
-Heteroevaluación	Observación directa	-Material didáctico -Material iconográfico	-Cuaderno, colores y bolígrafos
PRODUCTO ESPERADO	ACTIVIDAD EXTRA CLASE	METODOLOGÍA	BIBLIOGRAFÍA
-Apunte Visual	-Búsqueda de información en algunas otras fuentes -Materiales para la siguiente sesión	-De lo general a lo particular	
OBSERVACIONES/ MODIFICACIONES			

ESTRUCTURA DE LA SESIÓN No. 2

INICIO	<p>Docente: Realiza una retroalimentación de lo visto la sesión pasada, considerando la participación de los alumnos</p> <p>Docente: Indica a los alumnos continuar con la historieta de la clase anterior, para ello deberán ocupar los materiales que se les pidió previamente.</p>
	<p>Alumnos: Diseñaran su historieta con base a los conocimientos que adquirieron en la sesión anterior, así como con los elementos que los alumnos lograron investigar</p> <p>Docente: Observará el desempeño de cada uno de los estudiantes durante el tiempo en el que se encuentren trabajando. Asimismo, pasará asistencia.</p>
DESARROLLO	<p>Docente: Al terminar el producto, se pedirá a los alumnos que compartan su historieta con alguno de sus compañeros.</p> <p>Alumnos: Se escogerá aleatoriamente a un número de estudiantes para que expliquen de manera breve su trabajo, mencionando el motivo del porque les llamó la atención realizar su historieta del ámbito seleccionado, así como los aspectos que rescataron en ella.</p>
	<p>Alumnos: Evaluarán su propia historieta con base a una rubrica que el docente proporcionará.</p> <p>Docente: Establece un diálogo con los jóvenes para saber su opinión acerca de las actividades realizadas durante las sesiones.</p>
CIERRE	

EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MATERIAL DIDÁCTICO COLECTIVO	MATERIAL DIDÁCTICO INDIVIDUAL
-Autoevaluación	Rubrica	-Cuaderno, colores, bolígrafos	-Hojas de colores, recortes, ilustraciones, dibujos, tijeras, Resistol, etc.
PRODUCTO ESPERADO	ACTIVIDAD EXTRA CLASE	METODOLOGÍA	BIBLIOGRAFÍA
-Historieta	Ninguna	-De lo particular a lo general	•
OBSERVACIONES/ MODIFICACIONES			

SECUENCIA DIDÁCTICA.

PLAN DIARIO DE CLASES.							
ESCUELA	E.S.T.I.C No. 0122	ASIGNATURA	Historia del Mundo	GRADO	2	GRUPO	A
N.º DE SESIÓN		HORARIO		FECHA		TIEMPO DE SESIÓN	
2 sesiones		8:40-9:30 10:40-11:30	31 de mayo de 2021 01 de junio de 2021		50 min c/u		
DOCENTE	Fernanda Padilla Jiménez						
EJE	Civilizaciones						
TEMA	Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista Española						
APRENDIZAJE ESPERADO	-Identifica algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista.						

PRINCIPIOS GENERALES DE HISTORIA	PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS.
<p>-El alumno desarrolla las nociones de tiempo y espacio para la comprensión de los principales hechos y procesos de la historia de México.</p> <p>-El alumno explica características de las sociedades para comprender las acciones de los individuos y grupos sociales en el pasado.</p> <p>-El alumno valora la importancia de la historia para comprender el presente y participar de manera informada en la solución de los retos que afronta la sociedad para fortalecer la convivencia democrática</p>	<p>-El docente reconoce que el estudiante requiere conectar los nuevos aprendizajes con lo que ya sabe.</p> <p>-El docente promueve que el estudiante exprese sus conceptos y propuestas como parte del proceso de aprendizaje</p> <p>-El docente diseña actividades de aprendizaje organizadas de diversas formas, de modo que todos los estudiantes puedan acceder al conocimiento</p> <p>-El docente diseña estrategias que hagan relevante el conocimiento, fomenten el aprecio del estudiante por si mismo y por las relaciones que establece en el aula</p>

COMPETENCIA-ACCIÓN		
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES Y VALORES
Periodo Posclásico, ubicación temporal y espacial, culturas representativas, principales actividades económicas, políticas y sociales.	Identificar, reconocer, comprender y reflexionar	Comunicar, dialogar, compartir, convivir, trabajar colaborativamente, valorar, respetar.
ACTIVIDADES PREVIAS		ACTIVIDADES PERMANENTES
<ul style="list-style-type: none"> -Búsqueda del contenido en diversas fuentes de información - Recolección y ordenación de datos -Diseño de estrategias de enseñanza-aprendizaje -Elaboración de material didáctico -Elaboración de la planificación didáctica. 		<ul style="list-style-type: none"> -Indagación de los conocimientos previos que los alumnos poseen. -Explicación del tema, fomentando la participación activa de los estudiantes - Implementación de las actividades en conjunción con los alumnos para la construcción de conocimientos y aprendizajes -Evaluación de las actividades realizadas durante clase.
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA		ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> -Explicar procesos sociales, políticos, financieros y tecnológicos para la comprensión de un determinado periodo. -Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje. -Promover el aprendizaje autónomo. 		<ul style="list-style-type: none"> -Identificar los acontecimientos más importantes de un determinado periodo. -Desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes para comprender como las acciones, los valores y las decisiones del pasado impactan en el presente y futuro de las sociedades actuales.

ESTRUCTURA DE LA SESIÓN No. 1

INICIO	<p>Docente: Da a conocer el tema y el aprendizaje esperado que se pretende alcanzar durante el transcurso de la sesión.</p> <p>Docente: Introduce a los alumnos en el contenido a través de la imaginación histórica</p>
DESARROLLO	<p>Docente: Explica el tema de “Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista Española” con apoyo del material didáctico, tomando en consideración las participaciones de los alumnos.</p> <p>Alumnos: Realizan un mapa mental con la intención de plasmar las ideas comprendidas del contenido que previamente se abordó.</p> <p>Docente: Posteriormente, indica a los alumnos conformarse en equipos de 5 integrantes, con el objetivo de que puedan distribuirse los materiales que utilizarán para la elaboración de una infografía que realizarán la siguiente sesión de manera colaborativa. Asimismo, les menciona, que, de ser posible, investiguen información extra que pueda serles de utilidad para la elaboración de su producto.</p>
CIERRE	<p>Docente: Evalúa el mapa mental que será el producto de la sesión y asimismo registra asistencia</p>

EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MATERIAL DIDÁCTICO COLECTIVO	MATERIAL DIDÁCTICO INDIVIDUAL
-Heteroevaluación	Observación directa	-Material didáctico	-Cuaderno, colores y bolígrafos
PRODUCTO ESPERADO	ACTIVIDAD EXTRA CLASE	METODOLOGÍA	BIBLIOGRAFÍA
-Mapa mental	-Búsqueda de información en algunas otras fuentes - Materiales para la siguiente sesión	-De lo general a lo particular	•
OBSERVACIONES/ MODIFICACIONES			

ESTRUCTURA DE LA SESIÓN No. 2

INICIO	<p>Docente: Realiza una retroalimentación de lo visto la sesión pasada, considerando la participación de los alumnos</p> <p>Docente: Indica a los alumnos volver a reunirse por equipos, pero esta vez para realizar la infografía colaborativa, para ello deberán ocupar los materiales que se les pidió previamente</p>
DESARROLLO	<p>Alumnos: Diseñaran la infografía con base a los conocimientos que adquirieron en la sesión anterior, así como con los elementos que los alumnos lograron investigar</p> <p>Docente: Observará el desempeño de cada uno de los equipos durante el tiempo en el que se encuentren trabajando, con el objetivo de reflexionar sobre el desarrollo de diversas habilidades, las cuales ira anotando en una lista de cotejo, Asimismo, pasará asistencia.</p> <p>Alumnos: Al terminar la infografía colaborativa, se pedirá a los equipos que expongan su trabajo, por una parte, harán mención de todos los pasos que llevaron a cabo para la realización de la misma, desde la recolección de materiales, hasta la selección de imágenes e información, y por otro lado se encargarán de mencionar los datos más relevantes sobre el tema abordado.</p>
CIERRE	<p>Docente: Evaluará la infografía en conjunción con la exposición de los alumnos a través de una lista de cotejo.</p> <p>Docente: Establece un diálogo con los jóvenes para saber su opinión acerca de las actividades realizadas durante las sesiones.</p>

EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MATERIAL DIDÁCTICO COLECTIVO	MATERIAL DIDÁCTICO INDIVIDUAL
-Heteroevaluación	Lista de Cotejo	-Hojas de colores, recortes, ilustraciones, dibujos, tijeras, Resistol, etc.	-Cuaderno, colores, bolígrafos
PRODUCTO ESPERADO	ACTIVIDAD EXTRA CLASE	METODOLOGÍA	BIBLIOGRAFÍA
-Infografía colaborativa	Ninguna	-De lo general a lo particular	•
OBSERVACIONES/ MODIFICACIONES			

SECUENCIA DIDÁCTICA.

PLAN DIARIO DE CLASES.							
ESCUELA	E.S.T.I.C No. 0122	ASIGNATURA	Historia del Mundo	GRADO	3	GRUPO	A
N.º DE SESIÓN		HORARIO		FECHA		TIEMPO DE SESIÓN	
2 sesiones		8:40-9:30 10:40-11:30		31 de mayo de 2021 01 de junio de 2021		50 min c/u	
DOCENTE		Fernanda Padilla Jiménez					
EJE		Cambios sociales e instituciones contemporáneas					
TEMA		El Estado y las instituciones					
APRENDIZAJE ESPERADO		Reconoce el proceso de creación de instituciones e identifica los avances del Estado mexicano en educación y salud.					

PRINCIPIOS GENERALES DE HISTORIA	PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS.
<ul style="list-style-type: none"> -El alumno desarrolla las nociones de tiempo y espacio para la comprensión de los principales hechos y procesos de la historia de México. -El alumno explica características de las sociedades para comprender las acciones de los individuos y grupos sociales en el pasado. -El alumno valora la importancia de la historia para comprender el presente y participar de manera informada en la solución de los retos que afronta la sociedad para fortalecer la convivencia democrática - El alumno utiliza fuentes primarias y secundarias para reconocer, explicar y argumentar hechos y procesos históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> -El docente reconoce que el estudiante requiere conectar los nuevos aprendizajes con lo que ya sabe. -El docente promueve que el estudiante exprese sus conceptos y propuestas como parte del proceso de aprendizaje -El docente diseña actividades de aprendizaje organizadas de diversas formas, de modo que todos los estudiantes puedan acceder al conocimiento -El docente diseña estrategias que hagan relevante el conocimiento, fomenten el aprecio del estudiante por si mismo y por las relaciones que establece en el aula

COMPETENCIA-ACCIÓN		
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES Y VALORES
Servicios de salud y educación, instituciones, derechos, obligaciones, cobertura, calidad, desigualdad, cambios.	Identificar, reconocer, comprender y reflexionar	Comunicar, dialogar, compartir, convivir, trabajar colaborativamente, valorar, respetar.
ACTIVIDADES PREVIAS		ACTIVIDADES PERMANENTES
<ul style="list-style-type: none"> -Búsqueda del contenido en diversas fuentes de información - Recolección y ordenación de datos -Diseño de estrategias de enseñanza-aprendizaje -Elaboración de material didáctico -Elaboración de la planificación didáctica. 		<ul style="list-style-type: none"> -Indagación de los conocimientos previos que los alumnos poseen. -Explicación del tema, fomentando la participación activa de los estudiantes - Implementación de las actividades en conjunción con los alumnos para la construcción de conocimientos y aprendizajes -Evaluación de las actividades realizadas durante clase.
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA		ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> Explicar procesos sociales, políticos, financieros y tecnológicos para la comprensión de un determinado periodo. -Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje. -Promover el aprendizaje autónomo. 		<ul style="list-style-type: none"> -Identificar los acontecimientos más importantes de un determinado periodo. -Desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes para comprender como las acciones, los valores y las decisiones del pasado impactan en el presente y futuro de las sociedades actuales.

ESTRUCTURA DE LA SESIÓN No. 1

INICIO	<p>Docente: Da a conocer el tema y el aprendizaje esperado que se pretende alcanzar durante el transcurso de la sesión.</p> <p>Docente: Averigua los conocimientos previos de los alumnos, a través de interrogantes planteadas</p> <p>Docente: Introduce a los alumnos en el contenido a través de la reflexión de un estudio de caso</p>
	<p>Alumnos: Consultarán su libro de texto y junto con sus conocimientos previos y los aspectos analizados en el estudio de caso, realizarán un apunte libre sobre el tema, este podrá ir desde un organizador gráfico, esquema, diagrama o cualquier otro formato que les sea de utilidad para organizar la información.</p> <p>Docente: Seleccionará aleatoriamente a un número de alumnos, con la intención de que plasmen en el pizarrón los puntos más relevantes del tema. Sin embargo, los adolescentes tendrán que utilizar la técnica de facilitación gráfica, la cual consiste en expresar sus ideas a través de dibujos, los cuales se irán realizando en el pizarrón, donde a su vez expondrán ante sus compañeros.</p> <p>Alumnos: El resto de alumnos que permanezca en su lugar, podrá complementar su apunte con las aportaciones de sus compañeros, o en el mejor de los casos, ayudar a ampliar la información con su participación.</p> <p>Docente: Durante el lapso en el que los estudiantes se encuentren trabajando, se pasará asistencia</p>
DESARROLLO	<p>Docente: Evaluará el apunte de los alumnos con la finalidad de realizar una reflexión sobre las diversas maneras en las que los adolescentes estructuran la información comprendida. Asimismo, considerará la participación de los alumnos que expusieron el tema ante sus demás compañeros.</p>
	<p>Docente: Solicitará a los alumnos pensar en algunas ideas con base en el tema abordado, esto, con la finalidad de que la siguiente clase puedan elaborar un meme. También indicará a los alumnos traer materiales para su elaboración.</p>
CIERRE	

EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MATERIAL DIDÁCTICO COLECTIVO	MATERIAL DIDÁCTICO INDIVIDUAL
-Heteroevaluación	-Observación directa	-Pizarrón., plumones, borrador	-Cuaderno, bolígrafos, colores, regla
PRODUCTO ESPERADO	ACTIVIDAD EXTRA CLASE	METODOLOGÍA	BIBLIOGRAFÍA
-Apunte Visual	Materiales para la siguiente sesión	De lo particular a lo general	•
OBSERVACIONES/ MODIFICACIONES			

ESTRUCTURA DE LA SESIÓN No. 2

INICIO	<p>Docente: Realiza una retroalimentación de lo visto la sesión pasada, considerando la participación de los alumnos</p> <p>Docente: Indica a los alumnos la actividad de la sesión, la cual se dirigirá a la elaboración de un meme. Para ello, será necesario establecer algunas reglas, una de las más importantes es que su trabajo no puede contener palabras altisonantes o vocabulario inapropiado; una vez aclaradas todas las reglas, podrán comenzar con la realización de su meme, ocupando los materiales previamente solicitados.</p>
	<p>Alumnos: Diseñaran su meme con base en los conocimientos que adquirieron en la sesión anterior.</p> <p>Docente: Observará el desempeño de cada uno de los estudiantes durante el tiempo en el que se encuentren trabajando. Asimismo, pasará asistencia.</p>
DESARROLLO	<p>Docente: Al terminar el producto, se pedirá a algunos alumnos que compartan su trabajo con sus compañeros, pasando al frente de ellos.</p> <p>Alumnos: Posteriormente, colocaran sus trabajos en un papel craft que la profesora les otorgara para exponer sus trabajos con toda la comunidad estudiantil.</p>
	<p>Alumnos: Evaluarán el trabajo de sus compañeros, asignándoles una calificación bajo una lista de cotejo que la profesora dará a conocer.</p> <p>Docente: Establece un diálogo con los jóvenes para saber su opinión acerca de las actividades realizadas durante las sesiones.</p>
CIERRE	

EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MATERIAL DIDÁCTICO COLECTIVO	MATERIAL DIDÁCTICO INDIVIDUAL
-Coevaluación	Lista de cotejo	-Papel craft	-Hojas de colores, recortes, ilustraciones, dibujos, tijeras, Resistol, cuaderno, colores, bolígrafos, etcétera.
PRODUCTO ESPERADO	ACTIVIDAD EXTRA CLASE	METODOLOGÍA	BIBLIOGRAFÍA
-Meme	Ninguna	-De lo particular a lo general	•
OBSERVACIONES/ MODIFICACIONES			



2021. "Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México"

ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO

Tulantongo Texcoco a 05 de Julio de 2021.

ASUNTO: Se autoriza Documento
Recepcional (Ensayo).

C. FERNANDA PADILLA JIMÉNEZ
P R E S E N T E.

Por este conducto la Dirección de la Escuela Normal de Texcoco a través de la Comisión de Titulación se permite comunicar a Usted que ha sido autorizado su trabajo de opción ENSAYO con el título:

- ***LA IMPLEMENTACIÓN DEL PENSAMIENTO VISUAL COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA EL TRATAMIENTO DE LOS CONTENIDOS DE APRENDIZAJE DENTRO DE LA ASIGNATURA DE HISTORIA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA.***

Implicando así continuar con los trámites necesarios de su Examen Profesional para obtener el grado de Licenciada en Educación Secundaria con especialidad en Historia.

Lo que se comunica para su conocimiento y fines legales conducentes.

Atentamente



Profra. Delfina Santos Estrada Montes de Oca

Directora Escolar

