



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



2021. “Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México”

ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO



LA DIVULGACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL COMO EJEMPLIFICACIONES NARRATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LAS DECADAS DE 1960 - 1990

ENSAYO
QUE PARA SUSTENTAR EL EXAMEN PROFESIONAL
Y OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON
ESPECIALIDAD EN HISTORIA

PRESENTA
FRANCISCO DAVID VÁLDEZ SÁNCHEZ

JULIO DE 2021.

ASESOR

MARTIN ARIAS SALAS

AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS

Gracias, padre.

Gracias, madre.

Gracias, hermano.

Felicidades.

Para Ricardo

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	6
TEMA DE ESTUDIO	9
DESARROLLO DEL TEMA	26
<i>Las ejemplificaciones narrativas dentro del aula</i>	32
<i>El Relato (Narraciones)</i>	35
<i>Motivación-acción de los estudiantes</i>	44
<i>Evaluación</i>	46
CONCLUSIONES	48
REFERENCIAS	51
ANEXOS	53

INTRODUCCIÓN

“Aunque la estrategia sea hermosa,

Ocasionalmente deberías de ver los resultados”

Winston Churchill

En la actualidad la tarea central de las Escuelas Normales es formar docentes capacitados y preparados, tomando en cuenta el perfil de egreso que establece el Plan de Estudios 1999 para La Licenciatura en Educación Secundaria, los egresados de las Normales deben contar con habilidades y actitudes para un buen desempeño en diversos campos del desarrollo profesional, así como diferentes entornos educativos.

Una de las tantas misiones de la educación secundaria, es beneficiar a los estudiantes, al brindarles herramientas necesarias para enfrentar desafíos o aspectos de la vida cotidiana, laboral y social. Esto, centra la idea de formar individuos que posean motivación, raciocinio, que sean opinantes y con objetividad para tener un desarrollo personal, laboral y social favorable, dispuesto a mejorar su entorno y continuar aprendiendo a lo largo de la vida.

Una habilidad de los profesores es promover el esfuerzo de sus alumnos, regularmente las escuelas inculcan la idea de que el esfuerzo verdadero sólo es aquel que termina en éxito, “Para los alumnos esforzarse no supone una amenaza pues, aunque cometan errores, consideran como algo natural de lo que se puede aprender” (Tapia, 1999, p.117), esto lleva a la reflexión de que no necesariamente significa que el esfuerzo sea culminado en el éxito, ya que debe de admitir que también es provechoso el esfuerzo que no culmina en el éxito, por ello es digno y valido de elogiar uno u otro, porque el esfuerzo no garantiza el éxito nunca.

Por consiguiente, de la propuesta en la formación profesional del futuro docente, provee un aprendizaje innovador que pueda generar cambios significativos al salir de la zona de confort, ya que la tarea educativa nunca culmina y tienen momentos imprevistos

que comprometen el orden y la capacidad de aprender nuevas habilidades o rectificar las que se tenían, además, busca la comunicación y la socialización de información.

El manejo de temas históricos se ve ejemplificado con descubrimientos y estudios, si se pretende comprender los acontecimientos del presente, tiene que hacer un ejercicio de regresión del pasado, para entonces revisar asiduamente acontecimientos pasados con una perspectiva crítica y curiosa.

El presente documento tiene la tarea de dar a conocer las experiencias obtenidas en el desarrollo del Trabajo Docente, realizado durante las diferentes prácticas en las escuelas secundarias. Al igual que dar una reflexión y datos sobre el periodo de confinamiento, el cual fue provocado por una pandemia sanitaria a nivel global derivada del agente viral SARS-Cov-2. Siendo esta última la causante de distorsiones en las tareas de implementación de la propuesta didáctica que se trabaja durante 7° y 8° semestre.

La propuesta didáctica, recupera elementos centrales como la cultura y el arte, para ser referencia auxiliar al momento de dar clase o ejemplificar situaciones de la Historia de México en las décadas de 1960 a 1990.

Tras la participación de un análisis y una ejecución la propuesta puede ser empleada de modo presencial o en línea, procurando crear en el maestro y en el alumno un desarrollo de pensamiento crítico, la interpretación, la divulgación y la fijación con los entornos.

El ensayo se organizó de la siguiente forma: el primer segmento da a conocer reflexiones sobre la labor educativa y del contexto, el segundo segmento la información recuperada de la Escuela Secundaria General NO. 0538 “Nezahualpilli” en la modalidad en línea, esto se refiere a la organización para el trabajo de la escuela a distancia, el tercer segmento analiza el grupo de 3° “A” como objeto de estudio, intereses y preocupaciones de los alumnos, así como una evaluación emocional mediante el test que se realizó dando a conocer los resultados obtenidos. Después se presenta como se empleó la teoría-metodológica de William J. Lewis explicada en su libro *“interpreting for park visitors”* de 1980, da a conocer que la comunicación siempre deberá transmitir un propósito central.

“Lewis sugiere que los intérpretes son científicos sociales y aprenden del público y del proceso de comunicación, para ello se apoya en la psicología” (Lewis, 1980, p. 64).

Por ello la metodología se nombra “trío interactivo” conformado por el intérprete, el visitante y el recurso a interpretar. En educación el intérprete es el maestro que tiene el compromiso de conocerse ampliamente y a su práctica. Conocer ampliamente al público o en este caso, al estudiante y al recurso a interpretar qué representa algún tema histórico.

Después se presenta el propósito central donde se reconoce el uso de la divulgación artística y cultural como medio para la enseñanza de procesos históricos para atender la problemática de la falta de interés, asimismo continua con las preguntas que se formularon antes de la realización de la práctica, después se visualiza el diseño y estructura de la propuesta didáctica para seguir con la implementación de estudio realizado con estudiantes del grupo de 3° “A”, por último, se reflexiona sobre la valoración de la propuesta y las conclusiones por parte del docente en formación.

Por su generalidad, el documento es la evidencia de periodos de trabajo docente en línea para obtener el título a Licenciado en Educación Secundaria con Especialidad en Historia. Con esto se espera que las experiencias, datos y reflexiones aquí redactadas puedan facilitar el aprendizaje de los alumnos de la escuela secundaria.

TEMA DE ESTUDIO

El trabajo está elaborado por diversas etapas que están compuestas por las opiniones, reflexiones y experiencias de diversos campos de práctica. La propuesta didáctica que está inmersa en estos párrafos ejemplifica el poder de asimilar contenidos históricos de una forma asequible, apoyada por el arte, la cultura y la narrativa para alentar a la producción de investigación y divulgación.

Al pensar directamente en qué poder tiene un maestro dentro del aula, sin duda sería la capacidad de ser un trasmisor, mediante una mente impulsada por el uso de la razón que lleva a sus alumnos a lograr un éxito académico.

Por ello, la primordial tarea de la educación es ver todo con menos superficialidad, para lograr la búsqueda de un aprendizaje a fondo, ya que la formación del intelecto se cultiva con las acciones que se llevan a cabo todos los días, porque se aprende más de las acciones que cuentan con un propósito y dan un enfoque más claro sobre lo que se hace como individuos.

Gracias a ello existen personas con más capacidad creadora que otras, esto según las ideas de Kandel (2007) es debido a que el cerebro es un órgano cuyo diseño sirve para procesar y crear información respaldado por el trabajo de la memoria, en otras palabras, significa que el cerebro no sólo trabaja con lo que se le otorga, sino también produce o genera algo nuevo con la información recolectada.

"Sin la fuerza cohesiva de la memoria, la experiencia se escindiría en tantos fragmentos como instantes hay en la vida, y sin el viaje en el tiempo que nos permite hacer la memoria, no tendríamos conciencia de nuestra historia personal [...] Somos quienes somos por obra de lo que aprendemos y de lo que recordamos" (p. 28).

Ahora, la memoria dentro de formación académica no solo se encuentra dentro de las clases impartidas en un aula, en la educación existen 10 fundamentos que ayudan a que cualquier individuo pueda reproducir, crear y representar lo que recuerda y aprende

para fortalecer pequeños rasgos de la identidad y poder visualizarse como un ser único gracias a su memoria, que son:

- Educación
- Elegir
- Emprender
- Entrenamiento
- Esfuerzo
- Estudio
- Exigencia (auto exigencia)
- Expresión
- Enseñar
- Entretener

La educación y la memoria tiene que ver con lo que se elige dar y lo que se elige hacer, aprender o recordar, además tiene que ver también con emprender, tener esa sensación de la iniciativa y no ir poco a poco esperando que las cosas se solucionen por arte de magia o que alguien más las resuelva. Tiene que ver desde luego con el entrenamiento, lo que se hace día a día y las destrezas que se entrenan y se recuerden son lo único en lo que realmente un individuo será habilidoso. Como se ha dicho al principio de este documento, tiene que ver con el esfuerzo y la auto exigencia para tener una vida benévola.

Desde luego tiene que ver con la expresión, de nada sirve que en la mente de los estudiantes sucedan cosas muy creativas o novedosas si estás no se expresan, lo que se necesita es que las ideas salgan a la luz, que sean escuchadas, criticadas o aplaudidas, tiene que ver con el entretenimiento para poder pasar un buen momento a la hora de aprender y absorber información.

Por ultimo, la idea de poder formar y orientar individuos con una identidad completa y realizada mediante la educación no es para nada nueva, los antecedentes existen y solo hace falta recordar. Un ejemplo es la cartilla moral de Alfonso Reyes (1952) se encuentra en las primeras lecciones, algo que es fundamental “*El hombre debe*

de educarse para el bien” (p. 11), una sentencia clara y sencilla, que la educación no puede resolver del todo.

Desde luego, no se le puede obligar o exigir a nadie que “*sea bueno*”, de igual manera ninguna persona estará observando todo el tiempo para decir qué hacer, qué pensar o en qué se debe de prestar más atención, una posible respuesta a ese cuestionamiento se encuentra aun mas en el pasado cuando Aristóteles aplaudió a Platón porque él predicó que “*El fin de la educación es enseñar a desear lo deseable*” y, los primeros que tienen que saber enseñarlo son los maestros, por ejemplo no se podrá esperar que un aprendiz sea una buena persona, si el propio ejemplo de vida de los profesores es infame, por ello el ejemplo de identidad de un docente debe de parecerles a los estudiantes y a cualquier otra persona deseable, alcanzable, incorruptible u honorable. En ningún momento se plantea ser “*perfecto*” porque ello es un acto inhumano, el cambio de la sociedad se da a través del cambio de los individuos y ellos cambian mediante lecciones y propuestas educativas con diferentes enfoques, para no solo dar soluciones paliativas las cuales solo afectan el progreso.

Esta reflexión sirve para poder ilustrar una nueva orientación sobre el trabajo de Abraham Maslow realizado en 1943 donde deslumbró a la comunidad académica del conocimiento psicológico con su obra “*Una teoría sobre la motivación humana*”.

Figura 1.

Postulación AMALAZ



Nota: Reestructuración de la pirámide de Maslow. Autor F. David Valdez Sánchez.

Si bien la pirámide original de Maslow cuenta con 5 apartados, en los cuales centran la fisiología, la seguridad, la afiliación, el reconocimiento y el autodesarrollo, el autor F. David Valdez propone que estas 5 fases deberían de apreciarse solo en tres niveles, como ejemplos deseables para las personas que quieren culminar con un pensamiento superior.

Por ello se propone la “*Postulación AMALAZ*” que sirve como guía para entender el contexto social en general y aspectos del autodesarrollo dentro de un ámbito académico: el primer nivel tiene que ver con el azar (AZ), que son temas como el empleo, la familia y la respiración, que son un tema de salud al igual que la alimentación, estos aspectos no se pueden elegir, no se tiene un poder absoluto sobre ellos, pero son estos los que hacen que estrictamente se pueda sobrevivir y por eso

mismo la mayoría de las personas presentan más atención al cubrir estas necesidades. La segunda etapa es la altruista (*AL*), que es la tendencia a procurar el bien de las personas de una forma desinteresada, incluso a costa del interés propio, por ello el humano es capaz de crear lazos de confianza, de desear y buscar el éxito o puede dar y recibir afecto. Esta segunda etapa es ya una función cognitiva superior donde se puede percibir un breve autodesarrollo. Pero cabe agregar que existe un último nivel que es la Amplitud (*AM*), que es el ensanchamiento de las capacidades cognitivas. Estimular la creatividad, la espontaneidad o la curiosidad dentro de las escuelas debería de ser la tarea primordial, no solo dirigida a los alumnos, sino también a los maestros.

Los aspectos que se encuentran en la amplitud son un impulso para combatir la falta de interés, porque la amplitud nos aleja del conformismo, ya que para un estudiante el fin de sus estudios es en el mejor de los casos, obtener un título universitario y así conseguir un empleo, pero, si hablamos de la amplitud reflexionaremos que un título universitario es apenas el primer paso que nos brinda el conocimiento. Una educación dirigida hacia la amplitud, generaría estudiantes y maestros que nunca dejaran de aprender.

La amplitud se puede conseguir mediante historias, narraciones bien justificadas que por medio de la curiosidad ayuden a entender un tema conscientemente. Con base a eso, el método narrativo vuelve hacedero el comprender cualquier tipo de hechos o información. Y para dar relevancia o contrastes con los tiempos modernos, se planteó que la cultura y el arte son ejemplos que hacen más atracción a la situación o temática histórica que se desea trabajar.

Esto son meras reflexiones educativas que tienen un valor simbólico y práctico dentro de este documento, sirvieron para tomar en cuenta múltiples visiones o reinterpretaciones dentro de la práctica y el contexto educativo. El ideal de hacer una estructura mental más compleja, para los estudiantes es la base de cualquier estrategia, por lo mismo las prácticas profesionales son fundamentales para los docentes en formación, con ello logran tener más criterios y aún más experiencia dentro del entorno educativo. Las claves para ser un buen maestro serán siempre la experiencia y la amplitud.

Las prácticas pedagógicas, son donde un docente en formación realiza múltiples actividades con el propósito de crear conocimientos y reforzar otras habilidades que se estudiaron a lo largo de toda la carrera. Los futuros docentes al terminar el período de séptimo y octavo semestre se verán envueltos en el proceso de la inserción laboral. Por ello, una institución de nivel básico brinda sus instalaciones a los estudiantes normalistas y ofrece la oportunidad de presentar propuestas e ideas prometedoras, donde se refuerza el aprendizaje mediante la experimentación.

Los retos para la creación del presente documento se derivan por lidiar con una pandemia sanitaria global (SARS-Cov-2) por ello los docentes en formación quedan en las manos de las autoridades educativas para buscar un acercamiento hacia el entorno de la práctica, el proceso del servicio social y la experiencia deseada, todo ello dentro de las limitaciones y posibilidades de la educación en línea.

En México durante el año 2020 generó consecuencias para todas las personas, sin embargo, frente a tanta incertidumbre y desafíos diarios, se buscaron maneras de sobrellevar y lidiar con nuevos aspectos de la cotidianidad. Durante el año 2021, se mostró más evidente el rol crucial que desempeña la tecnología al seguir cubriendo los ámbitos laborales y educativos. La práctica educativa por medio de tecnología era apenas un nuevo espacio de posibilidades, por ello en los últimos años se empleó una forma de consumir, comunicar y llevar conocimiento de un lado a otro.

La educación en línea busca en primera instancia la accesibilidad para todos los estudiantes, y no dejar a ningún alumno de lado, pues la práctica docente representa para toda la sociedad estudiantil un respiro de seguridad, dado que nunca se abandonó a los estudiantes. Además, los espacios educativos sirven para comunicar, escuchar, entender, apoyar o alentar entre el profesorado y el alumnado, también sirve para convivir en una etapa de desasosiego y así poder sobrellevar la situación actual mientras todo se estabiliza.

Los hogares cambiaron sin previo aviso, se convirtieron en oficinas, escuelas, gimnasios y salas de cine, se exploró un sinfín de posibilidades, vivir en confinamiento no era necesariamente sinónimo de soledad o alejamiento y para evitar eso, siempre

debió existir un acompañamiento, pero ¿cómo combinar el distanciamiento social y la necesidad de estar comunicados? La respuesta más interactiva en el año 2021 fue el uso de las videollamadas o video conferencias, las cuales ayudaron en múltiples factores, tanto el laboral como en el ámbito educativo.

La situación de este último año es nueva para todos, se toma en cuenta porque el contexto y las problemáticas son lo que dan énfasis a cualquier cambio, e impulsan las posibilidades que ayudan a delimitar planes y propuestas.

Tanto la apertura como la culminación del servicio social y prácticas de conducción, se llevaron a cabo en la Escuela Secundaria General "Nezahualpilli", con C.C.T.: 15EES0810Q1 ubicada en Av. Juárez S/N, San Simón Municipio de Texcoco Estado de México, y que pertenece a la Zona Escolar No. S151.

La inserción a la práctica normalista dentro de la secundaria, fue exclusivamente digital, la comunicación con directivos y la programación de temas por parte del profesor titular de la secundaria, fue mediante el uso de videollamadas y mensajería instantánea (*Whatsapp*). Gracias a la toma de acuerdos y responsabilidades, fue otorgado el grupo de 3ro A para que el docente en formación impartiera la materia de Historia de México. El grupo se distinguió por contar con 49 estudiantes (30 mujeres y 19 hombres), de los cuales 25 son estudiantes activos en la comunicación de educación a distancia y, que también se presentaron como alumnos regulares en el trabajo académico. El contacto con los alumnos se llevó a cabo por *Facebook Messenger*, donde a pesar de que los 49 estudiantes tenían un perfil en la red social, no todos mantenían comunicación. Mientras, en las sesiones sincrónicas de la asignatura se llevaban a cabo por la plataforma de *Zoom*, todos los miércoles de 9:00 a 10:00 a.m.

El grupo resaltó por ser trabajador, esforzarse y buscar alternativas para llevar a cabo las actividades que se presentan en clase. Tenían interés en general por el trabajo escolar, aunque se detectó la falta de curiosidad y motivación dentro de las clases gracias a la aplicación del instrumento “*Cuestionario para alumnos y padres de familia*” llevada a cabo el martes 19 de enero de 2021, para conocer a los estudiantes por medio de *Google Forms*. Se pudieron percibir latentes sentimientos de tristeza, frustración, tensión

y aburrimiento debido al distanciamiento por la crisis sanitaria (SARS-Cov-2), por ello la falta de curiosidad y motivación era justificada, además del poco contacto con amigos, familiares, maestros, e incluso muy preocupados por la falta de herramientas para su educación ante la incertidumbre de entrar o no al nivel medio superior.

La importancia del aprendizaje sigue vigente de manera significativa en el grupo, en el instrumento aplicado, el 62% consideraban que sus clases en línea son de buena calidad, el 12% no le agradaban sus clases en línea y el 26% consideraban que sus clases se complementan con las programaciones de Aprende en Casa, sin embargo, la carga de tareas y trabajos dentro de la casa representaban una carga desmotivadora.

Respecto a cómo desearían su educación en la situación actual, las respuestas mostraban una necesidad de dinámicas que activen su interés, rompan con la monotonía del distanciamiento y la deseabilidad de un retorno al aula presencial.

Por lo tanto, el grupo de 3ro A mostró rasgos característicos de la generación Z, como la falta de concentración prolongada, el desconocimiento de técnicas de investigación, la falta de criterio, la impaciencia y la falta de curiosidad. Las fronteras y los cambios generacionales hoy en día son cambiantes y no se puede posicionar las consecuencias y los efectos de manera inmediata, por ello hablar del tema generacional puede llegar a ser complicado.

Aunque por lo regular existen tendencias y variaciones donde autores retoman información para ilustrar los pequeños o grandes cambios, un ejemplo sería el autor Brian Mastroianni que en un artículo titulado *“How Generation Z is changing the tech world, CBS NEWS 2016”* menciona que la capacidad de atención y concentración de lectura de los jóvenes se ha reducido aproximadamente 8 segundos, esto según Brian afecta seriamente los estándares tradicionales y representa un grave problema para la educación.

En cambio, son buenos en la capacidad de realizar múltiples tareas con la facilidad del uso de herramientas digitales. Por ello, es necesario brindar un estímulo de interés general que pueda hacer que las clases sean disfrutables y entretenidas, De similar

opinión el especialista en cultura digital y director de operaciones digitales en MediaCom, Rob Weatherhead escribe en el artículo publicado en el diario “*The Guardian*” que las generaciones actuales y los consumidores de Internet o servicios electrónicos viven en un mundo donde las gratificaciones instantáneas y todas las soluciones rápidas son lo único aceptable, esto a su vez provoca una pérdida de la paciencia y una falta de pensamiento profundo al ver el entorno de una forma procesada.

Por último Nicholas Carr autor del libro "Superficiales ¿Qué está haciendo internet con nuestras mentes?" advierte que:

la multitarea, instigada por el uso de Internet, aleja la forma del pensamiento que requiere reflexión y contemplación, convierte al hombre en seres más eficientes procesando información, pero menos capaces para profundizar en esa información y al hacerlo no solo deshumanizan un poco, sino que uniformizan (p. 14)

Es vital para los profesores tomar en cuenta los cambios generacionales, ya que ellos son guías dentro de la práctica y ofrecen una respuesta a los estilos y necesidades de uno u otro individuo, actualmente el ecosistema está hiperconectado y existe a nivel global, ello es una ventaja que se tiene que explorar y aprovechar.

El tema de *La divulgación cultural y artística como ejemplificaciones narrativas para la enseñanza de la historia en las décadas de 1960 – 1990* surgió a la necesidad de dar a conocer de manera más curiosa y amplia uno de los últimos contenidos de la materia de “*Historia de México*” ya que los estudiantes pierden el interés en algo que se enseña de una manera política, seccionada e incompleta. De igual manera a los últimos contenidos de historia se les da poca relevancia porque es más reciente, son temas aún desarticulados y, que aún no generan muchas dudas. Aunque la historia más reciente de México debe de ser uno de los temas más interesantes, pues son hechos que en su mayoría aún son percibidos o tangibles, es decir datos que se pueden corroborar. Por ello, se busca que esta propuesta acerque a los estudiantes, temas de la historia más reciente mediante narraciones que tengan en su relación dos temas fundamentales para la vida, la salud y la sociedad, hablamos de la cultura y el arte.

Para esto, la concentración es el primer factor que considerar, los llamados datos curiosos suelen ser una buena herramienta a la hora de dar algún contenido, a su vez están impulsados por la curiosidad, siendo un comportamiento esencial para brindar interés en la clase.

Por ejemplo, un dato curioso podrá llamar la atención por algunos momentos, pero, aunque los elementos sean los mejores o los datos sean los más elaborados, por sí mismos no podrían sostener la concentración, así cualquier dato o elemento debería de buscar una ilación y una estructura, es decir elaborar un guion para obtener la atención que después lleve al interés.

La narración puede ser oral o escrita, en dónde se cuentan sucesos reales e incluso historias ficticias, al menos eso es lo esencial, este tipo de herramienta sirve para contar historias del pasado y del presente mediante hechos que entrelazan datos, sucesos y enredos para así exponer secuencialmente un acontecimiento, se puede decir que la historia como materia, es producto de la narrativa.

Cómo ejemplo, se presenta este texto sacado directamente del libro “*Sapiens: De animales a dioses. Una breve historia de la humanidad*” del autor israelita Yuval Noah Harari (2011):

Un animal sin importancia

Hace unos 14.000 millones de años, materia, energía, tiempo y espacio tuvieron su origen en lo que se conoce como el big bang. El relato de estas características fundamentales de nuestro universo se llama física.

Unos 300.000 años después de su aparición, materia y energía empezaron a conglomerarse en estructuras complejas, llamadas átomos, que después se combinaron en moléculas. El relato de los átomos, las moléculas y sus interacciones se llama química.

Hace unos 4.000 millones de años, en un planeta llamado Tierra, determinadas moléculas se combinaron para formar estructuras particularmente

grandes e intrincadas llamadas organismos. El relato de los organismos se llama biología.

Hace unos 70.000 años, organismos pertenecientes a la especie Homo sapiens empezaron a formar estructuras todavía más complejas llamadas culturas. El desarrollo subsiguiente de estas culturas humanas se llama historia. (p.4)

El ejemplo de Yuval, hace énfasis a la historia humana y que a su vez esta es contada por pequeñas microhistorias que sustraen elementos científicos, para al fin llegar a la explicación de la estructura humana, Yuval expone un tema muy extenso en muy pocas palabras, ese texto es producto de hacer un buen guion para contar una excelente historia. Por ello, resalta la idea de que la mejor forma de enseñar un contenido es solo si este se es narrado y tiene una estructura clara. A su vez, la historia y la literatura como materia deben de estar plagadas de ejercicios y ejemplificaciones narrativas. El cerebro humano reconoce mejor las estructuras narrativas no sólo para entender la información sino, para recordarla y expresarla. El cerebro busca una continuidad y en la mente surgen preguntas como, ¿Qué pasó antes? ¿Que vendrá después? ¿Cuál será la culminación de todo esto? y estos tipos de preguntas surgen gracias a un estímulo de la curiosidad, porque el cerebro humano siempre busca la culminación de algún acontecimiento, por ello durante el principio de una historia y hasta el final el cerebro se mantiene interesado, a su vez también es capaz de relacionar las causas y los sucesos y la retención de información.

Las narraciones y las historias son un espejo de la vida examinada del ser humano, supera por mucho a la información que técnicamente es un conjunto de datos y características de distintos seres vivos. Aunque las narraciones están constituidas de información y palabras en general, estas pueden maravillar, entristecer o identificarse con el individuo. Es por lo que, en los ejemplos narrativos, las historias tocan el alma del ser humano, esto no lo consigue ni la política, ni la ciencia o la ética.

Por ejemplo, en una serie de televisión existen factores para elegir X o Y serie, si bien el título o la portada invitan a la curiosidad, después se consideran factores como duración y accesibilidad, durante el proceso de ver existen fragmentos que hacen seguir

viendo o declinar y ver otra cosa, al continuar con la opción uno es porque la trama mantiene al espectador atrapado y este quiere saber más, por lo contrario si se elige la opción dos la historia pierde relevancia, es repetitiva, estática o predecible, es decir, perdió el hilo narrativo al igual que el interés del público.

El público más joven suele prestar mínima atención a los detalles, consumen, ven, aprueban o desaprueban y continúan, no existe un proceso de reflexión, ni al exigir mejor contenido, ni mejores motivos para aprender algo nuevo por ellos mismos, lo que falta para llegar a la amplitud son mejores historias que haga que el espectador pueda humanizarse, aprender y lograr una reflexión crítica que lo haga tener un pensamiento más elevado.

Parecería que la propuesta es muy utópica para el nivel secundaria, donde los alumnos son pertenecientes hoy en día a la Generación Z, por ello es preciso adecuar un método de enseñanza a personas que manejan múltiples espacios a la vez, la multitarea si bien es la característica de los sistemas operativos modernos, que permiten desarrollar muchos procesos aparentemente al mismo tiempo por un mismo servidor, no solo debería ser ligada a aparatos electrónicos, sino que también esa capacidad de desarrollar muchos procesos aparentemente al mismo tiempo es una actividad exclusiva del cerebro, siempre y cuando este sea curioso, dedicado y sano.

El uso de ejemplificaciones narrativas de tipo artístico-cultural, se empleó como una propuesta didáctica en el trabajo para el maestro en el aula por sus resultados favorables al estudiante, ya que permitió una reflexión sobre su papel en la educación, que lo volvió activo dentro de su proceso de aprendizaje y un actor protagonista.

Es por ello, que se desarrolló dicha propuesta en torno a la segunda línea temática de las Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional de los planes y programas de estudio 1999, titulada “Análisis de experiencias de enseñanza”, ya que requiere del empleo de los conocimientos del docente en formación durante las experiencias obtenidas en la carrera, y que también se remite a las sesiones llevadas con el grupo de trabajo 3ro “A”, que requerían del uso de la imaginación para crear narrativas

que desenvuelvan el pensamiento y ayude a la comprensión de la Historia, lo cual colocó a la propuesta didáctica en los principios que sustenta el enfoque de la enseñanza misma.

Así, las actividades que se lograron mediante ella son orientadas a contenidos difíciles que requerían tratamiento especial, pero sobre todo ayudaron a tomar una secuencia entre acontecimientos de difícil comprensión e interés, y que al mismo tiempo, sirvió como un proceso que el docente frente a grupo pudo retomar para despertar el entusiasmo y la curiosidad en el alumnado durante las clases de Historia, que tuviera iniciativa, trabajara en conjunto con los educandos y se adentrara en la reflexión de su práctica, permitiendo mejorar respecto a las necesidades contextuales o de aprendizaje de su grupo.

En la revisión del tema que enfoca la propuesta didáctica aquí expuesta, se ha encontrado el trabajo de maestría de Ana Elena España realizado en la Universidad Nacional del Litoral, titulada “Propuestas didácticas que integren el arte en la enseñanza de la historia en escuelas secundaria de la ciudad de Rosario” en 2016, que sitúa la expresión artística con una mirada didáctica, donde a pesar de que analiza diversas estrategias de enseñanza de la Historia, la única similitud se enfoca en el uso del arte ya que por el contrario dicha autora utiliza su propuesta como medio de desarrollo y omite la narrativa, la oralidad y la divulgación que para esta propuesta son fundamentales para permitir al estudiante, crear una reflexión mediante la ilación de acontecimientos que lleven a la comprensión de la asignatura.

Respecto a lo que pretendía la divulgación artística-cultural, en “El fraude del arte contemporáneo” por Avelina Lésper (2015), menciona la importancia del arte en la vida como un esencial que permitía conocer la relación entre la obra del artista y la época en la que se vio envuelta su producción, para comprender la influencia de todo lo que los rodea.

En el método de enseñanza que aquí se propone, se toma como referente a Pablo Bullosa (2016), especialmente en su obra “El corazón es un resorte, metáforas y otras herramientas para mejorar nuestra educación”, ya que nos habla de la narrativa y la oralidad como herramienta fundamental para lo que el estudiante necesita aprender, que

contribuya a su interés o requerimientos por medio de líneas narrativas que pueden contar con contrastes o diferencias, que nutran el desarrollo del pensamiento y que representan factores importantes para la comprensión, lo cual sirve para identificar a quienes *ya saben* del tema y a quienes no saben nada por ello, el crear *narraciones universales* es una herramienta para entender información sobre un tema conocido o no, basándose en la premisa *cuéntame una historia y aprenderé mejor*.

Por otro lado, el periodista, cronista e historiador Héctor de Mauleon (2018) de la CDMX, presenta en sus obras “La ciudad oculta”, volumen 1 y 2, los *secretos* de la ciudad, los personajes históricos o la historia detrás de los monumentos, artistas y estructuras para armar desde diferentes perspectivas el verdadero paso de los hechos que han dejado huella en el tiempo, esta forma puede hacer más interesante aprender un tema. Su investigación, se constituye a partir de diversas crónicas de autores que vivieron adentro o alrededor de los acontecimientos. De la misma manera, a partir de obras artísticas o culturales se puede desarrollar una crónica.

La propuesta didáctica que gira en torno al presente tema, comienza en la práctica docente donde se presentan diferentes momentos en el proceso de enseñanza aprendizaje. Parte de la propuesta metodológica se basa en la disciplina de la *curaduría*, “Una curaduría consiste básicamente en la investigación, selección, agrupamiento y exhibición de las piezas de una colección” (Aguilar, 2015), que también se encarga del estudio de las colecciones de temas históricos o temas artísticos, mediante la investigación, documentación, clasificación, y ordenamiento de conceptos, para cumplir con el desarrollo de contenidos, que a su vez es la base de una clase. También, retoma un sentido de comunicación-divulgación dirigida al público, es decir los estudiantes.

La curaduría es la base para desarrollar contenidos académicos como lo son exposiciones, catálogos, libros, audiovisuales y folletos, que son actividades complementarias para una clase. Así mismo, fue necesario proponer una metodología dentro de la propuesta didáctica, pero sobre todo ponerlo en práctica, a esto se le llama “Enseñar como curador”.

La definición de la palabra curador (ra), cumple explícitamente con dos sentidos: el primero tiene relación con “cuidar” y el segundo, con “curar”. Por ello, la investigación del curador da soporte conceptual a las dos bases, al cuidar las labores educativas y del conocimiento y curar la divulgación de nuevas ideas dentro de un tema.

Para la exposición de un tema histórico es importante aportar las bases de conocimiento como lo son la temática de la clase, el objetivo, los elementos centrales y la elaboración del guion que es, a su vez la base del ordenamiento de elementos contextuales para concluir con una ejemplificación narrativa de un tema y, por último, todo deba tener coherencia con los objetivos y la investigación realizada.

De esta forma, se afirma que la metodología curatorial es compleja y no siempre es clara, principalmente por eso se buscan cuatro ámbitos esenciales para la práctica: conservar, investigar, comunicar y apreciar el entorno.

Para el desarrollo práctico se retoma al autor William Lewis, quien colaboró durante más de tres décadas con el Servicio de Parques Nacionales de Estados Unidos y que, gracias a su formación universitaria, aportó un enfoque más académico a la interpretación.

De Lewis se debe destacar la siguiente aportación: “Lewis puntualiza que él tomó su enfoque de las enseñanzas de Aristóteles, que enfatizaban que la comunicación siempre debería transmitir un propósito central” (Lewis, 1980).

Pero además Lewis planteó: “De una cosa estamos seguros, y es que cada uno de nosotros ve el mundo de una forma única” (Lewis, 1980).

Reconoce que no existe un público en general, por eso los estudiantes trabajan con diferentes experiencias y diferente canal de comunicación, y desde las diferentes perspectivas es que el alumno reflexiona y aprende.

La teoría curatorial que ofrece Lewis, es donde plantea que los intérpretes sean también científicos sociales y aprendan del público, y del proceso de comunicación. De este modo creo el concepto de “Trio interactivo” conformado por:

1. El intérprete
2. El visitante
3. El recurso a interpretar.

Este método acompaña la propuesta de *La divulgación artística y cultural como ejemplificaciones narrativas para la enseñanza de la historia en las décadas de 1960 – 1990*, porque crean una experiencia única y centran la propuesta. En aspectos educativos, el intérprete es el maestro y tiene el compromiso de conocer su práctica, conocer al visitante que es el alumno y al recurso a interpretar, que son las ejemplificaciones narrativas justificadas con información cultural y artística.

Propuesta

El trabajo del maestro comienza con la propia indagación, donde al seleccionar los años y el periodo a estudiar, debe ubicar un aspecto detonador desde el enfoque cultural o artístico para abordar la lección, pretendiendo partir del contexto que rodea al hecho histórico para su comprensión, llevando a cabo tres momentos:

El Relato (Narraciones)

Al entrar en el primer momento en clases, la narración inicia con el docente mediante un relato,

Las historias, los relatos y los libros nos llevan a vivir un rango amplio de posibilidades y emociones. Y si se pretende experimentar todo esto uno mismo, lo primero que se necesitaría es mucho tiempo, y ni siquiera la inmortalidad nos sería suficiente, no nos permitiría viajar al pasado, viajar al futuro y ni vivir la vida de otros cómo lo hacemos gracias a las historias y la literatura. (Bullosa, 2015)

La historia no solo ayuda a comprender otros tiempos, sino también las historias que se construyen alrededor de los acontecimientos, una ejemplificación narrativa se constituye con:

1. Detonar con un dato curioso de ámbito cultural o artístico.
2. Desarrollarse mediante los elementos que rodea el hecho o tema histórico y que se vieron influenciados por él.
3. Retomar las obras artísticas-culturales que tuvieron mayor influencia por el periodo y ayude a la comprensión del tema.

Tomando la composición anterior del relato usado en clase, este no se limita a una sola narración oral, sino que esta puede ser llevada mediante diferentes recursos de apoyo (el video, el audio, las imágenes, etc.), de manera que muestre una visión específica del impacto que tiene el hecho histórico sobre diferentes ámbitos sociales y su relevancia en el contexto actual.

En este primer momento, aún el estudiante ya entra como un participante del proceso de comprensión, pues aquí realiza una reflexión acerca del contexto confrontando y cómo repercutió en lo que ahora se vive y cómo se articula en la historia misma, llevando a cabo un proceso de pensamiento dirigido por el análisis de los elementos abordados.

Motivación-acción de los estudiantes

El final del análisis mencionado, procura detonar interés y motivación en el aula para ser llevada dentro y fuera de ella, de tal modo que, para el segundo momento el estudiante se vuelva el protagonista del proceso enseñanza-aprendizaje, el cual se dirige por la indagación de otros ámbitos influenciados, también por el periodo o personajes participes. Lo que promueve no solo la curiosidad, sino también la articulación de los elementos que rodean la Historia.

Evaluación

Finalmente, el tercer momento compuesto por la evaluación que se llevará en modalidad de heteroevaluación que es “cuando la evaluación la realizan los y las docentes, los padres y madres de familia u otros miembros de la comunidad” (DCDE, 2006, p. 15) con el apoyo del grupo, ya que en esta el estudiante culmina realizando su propio relato, que tenga coherencia, refleje la comprensión del hecho histórico y, sobre todo, lo comparta con la clase. Pues el aspecto que el docente brinda, sumado al que el educando descubre movido por su curiosidad, articula una visión global que permite el aprendizaje y comprensión de la Historia al convertirse en un intercambio de conocimientos entre sus compañeros. De manera que el relato sea expresado también con diversos medios que permitan al narrador comunicarlo.

En el afán de esta propuesta el propósito general es:

- Identificar la enseñanza de la historia del México de las décadas de 1960 a 1990 mediante la divulgación artística y cultural con ejemplificaciones narrativas.

Al que se llegaría con los propósitos específicos:

- Reconocer el uso de la divulgación artística y cultural como medio para la enseñanza de procesos históricos.
- Utilizar el uso de la divulgación artística y cultural para crear narraciones y así poder explicar la correlación entre el pasado presente.
- Explicar a los alumnos de secundaria los contenidos de historia mediante el uso de situaciones artísticas culturales.
- Aprender la comprensión de los periodos históricos mediante la interpretación de las obras artísticas o culturales.
- Conocer que el ejercicio de la divulgación sirve para dar a entender un mensaje directo. Y probar que los alumnos aprenden mejor a base de narraciones.

Para el cumplimiento de los propósitos señalados, fue necesario plantear preguntas que fueran base para el progreso de la propuesta didáctica:

- ¿Qué es la divulgación artística y cultural?
- ¿Cómo reconocer el uso de la divulgación en la enseñanza?
- ¿Qué son las ejemplificaciones narrativas?
- ¿Con qué criterio se eligen las ejemplificaciones narrativas?
- ¿Mediante qué recursos se puede explicar las ejemplificaciones narrativas?
- ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de trabajar contenidos artísticos para impartir contenidos históricos?
- ¿Cómo se relaciona la historia con entornos y obras de cultura o arte?
- ¿En qué ayuda la divulgación artística y cultural a memorizar procesos históricos?
- ¿Los estudiantes aprenden mejor a base de narraciones?
- ¿Qué diferencia hay entre divulgación y difusión?

La enseñanza de la historia por medio de las ejemplificaciones narrativas de la divulgación artística cultural, permite descubrir la historia. Un proceso para construir una retrospectiva a través de contexto que los rodea, como a través de la historia, sus hostilidades y posturas del tiempo construyeron un presente en el que ahora se desenvuelve.

Al mismo tiempo, contribuye a la constitución de una *Generación Z* que se interesa más por las cosas que pasan rápido, pero pueden obtener más conocimiento de lo que ha cambiado respecto a lo ocurrido en el tiempo sociohistórico, recurriendo a la cultura como un recurso que da sentido al arte, la sociedad y el presente, permitiéndoles sensibilizarse a través de la mirada de la Historia.

DESARROLLO DEL TEMA

En la educación secundaria se encuentra la materia de Historia de México que se enseña mediante instituciones educativas y libros de texto gratuito, pero han hecho ver a la historia en su gran mayoría como “un ente político”. En primer lugar, porque se le ha tenido en una valoración y estructuración donde la historia es filtrada a través del estado, como una fuerza autoritaria para así, controlar los intereses de los temas que se difunden dentro de las instituciones académicas. Por ello, la historia política que se enseña logra volverse una síntesis de hechos, ideologías, avances, controversias o movimientos siempre relacionados al ámbito político. Esta práctica es perjudicial para la sociedad, ya que afecta al interés y al estudio del pasado, en ejemplo claro son los monumentos y las fechas conmemorativas que son impuestos por el gobierno, las cuales celebran hechos políticos o religiosos. Por lo regular, la historia que más se recuerda es la política porque es la que mas se enseña, y aun así existen distorsiones entre periodos, los hechos saltan u omiten información y afectan la comprensión, ello es un ejercicio de censura.

De esta manera, se notó que aún no existe una visión de la historia como un acervo neutral de todas las actividades del pasado ya que, siempre se aborda desde ámbitos como el político y económico, donde solamente se han alimentado por la preservación y la divulgación.

La historia debería verse de manera confeccionada y articulada de diferentes entornos tales como: natural, científico, filosófico, tecnológico, artístico, cultural y el social, que a su vez, deriva en segundo plano el tocar periódicamente temas políticos, ya que han sido parte de la sociedad y se comprenden contextos del pasado. Por ello, el trastocar muchos entornos o temas de los cuales no siempre se habla hace que la materia sea más inclusiva e interesante, brindando otras perspectivas de la materia dentro de las aulas y ayudar a la comprensión del pasado.

Actualmente el enfoque de la enseñanza de la historia articula:

que analiza el pasado para encontrar explicaciones del presente y entender cómo las sociedades actuaron ante determinadas circunstancias y esto permita vislumbrar un futuro mejor. Para ello se considera necesario dejar atrás una enseñanza centrada en la repetición de hechos, lugares y personajes históricos, y encaminarse a un aprendizaje que reflexione sobre el pasado para responsabilizarse y comprometerse con el presente.

Se parte de la concepción de que los conocimientos históricos están en permanente construcción, porque no hay una sola interpretación, ya que están sujetos a nuevas interrogantes, hallazgos e interpretaciones. Asimismo, es importante el desarrollo del pensamiento crítico, la valoración sobre la conservación del patrimonio tanto natural como cultural y de la perspectiva de que en los procesos históricos está presente la participación de múltiples actores sociales.

Es importante mencionar que el desarrollo del pensamiento histórico favorece en los estudiantes la ubicación espacio-temporal, la contextualización, la comprensión de la multicausalidad, el reconocimiento de los cambios y las permanencias, así como la vinculación entre los ámbitos políticos, económicos, sociales y culturales que conforman los procesos históricos (DOF, 2017)

Añadir a la propuesta los enfoques de la SEP es fundamental, la historia que se debería de enseñar a la sociedad estudiantil es una que explique y justifique el presente. La historia como materia, es muy poderosa porque esta es la que legitima o deslegitima aspectos del conocimiento que es aprendido, la historia fundamenta y destroza conocimiento. Por lo que, a su vez, es una materia muy peligrosa que retoma los sucesos que se consideran dignos de ser recordados, pero también crea otras situaciones que son ocultas y guardadas hasta el olvido.

El diseño didáctico de, *“La divulgación artística y cultural como ejemplificaciones narrativas para la enseñanza de la historia”*, buscó comprender desde otro ángulo procesos que revelan las categorías de un fenómeno histórico, del cual pudiera existir amplia información o fue un tema totalmente desconocido.

La propuesta sirvió para enseñar la materia de Historia de México, como un ejercicio colectivo y no político, para conseguir al fin una visión simplificada, pero a su vez, también una visión más amplia justificada por perspectivas que por lo regular, no son tomadas con mucha relevancia. De esta manera, esta propuesta nació a partir de la falta de curiosidad de los estudiantes, pues esa ausencia de curiosidad era dada a que, durante muchos años, la historia caía en la práctica del oscurantismo, puesto que la historia de México es resumida a buscar personajes “buenos y malos”, con matices bilaterales como blanco y negro, justificando un juicio que ha servido a distintos fines, desde la construcción de una sociedad laica y secular, hasta la conformación de una nación con sentido nacionalista.

La historia es un agente de memoria para los estudiantes, que se ha utilizado para ampliar la curiosidad y ampliar los elementos informativos que se tienen de un tema seleccionado. La propuesta estuvo confeccionada para que la información de la memoria sea capaz de crear objetos narrativos que trabajen en conjunto para el desarrollo cultural y artístico de la historia y al mismo tiempo, buscar una nueva reinterpretación de temas históricos.

Todo esto pudo llevarse a cabo gracias a todas las herencias artísticas y culturales que existen dentro de la historia humana, son estas las que rehabilitan la inteligencia, son las actividades que nunca se olvidaran y las más representativas de un tiempo o periodo por ejemplo la moda o las vanguardias.

La divulgación en la enseñanza de la historia, exige rigor y precisión en el tipo de lenguaje que se usa para hablar. Requiere de contextos, antecedentes, marco teórico y áreas de conocimiento específico. La divulgación, según la definición de la Real Academia Española “RAE” (2021) lo menciona como “Publicar, extender, poner al alcance del público algo.”, y que se dirige a otros públicos que no tienen manejo o conocimiento de un lenguaje especializado, ni todo el contexto de las ciencias, arte y conocimiento histórico. Por ello, el maestro realiza la tarea de la divulgación al acercar una investigación por medio de ejemplos narrativos que, por lo tanto, hace que un tema histórico sea “accesible” y que el conocimiento llegue a los diferentes tipos de alumnos que existen en ese momento, siendo el público.

Es una actividad compleja que requiere de teorías y métodos específicos, que en muchas ocasiones no son del dominio de los maestros. Divulgar, como materia se refiere a “propagar o expandir”, en todos los casos, se divulga la ciencia, las humanidades y el arte, ningún ser humano es docto en todo, y por ello los ejercicios narrativos son necesarios dentro de la divulgación, porque, aunque existan especialistas en algún campo(s) o tema(s) debería de existir más amplitud y apertura a ese conocimiento que las personas preparadas pueden brindar.

No solo se trata de “dar a conocer las noticias, actividades, eventos o información” a través de los medios de comunicación (radio, prensa, revistas, espectaculares, televisión, web, redes sociales o salones de clase.) Si no, que se trata de traducir o explicar los contenidos académicos históricos en el sentido más cercano. Ejercicio muy acertado a la labor en los ambientes de aprendizaje.

Se parte de dos periodos de trabajo, en el primero bajo una entrevista con el titular del grupo de 3ro A y una semana de observación, donde se obtuvieron datos de rasgos característicos de los alumnos, su desempeño y aprendizaje en general. En un segundo periodo de trabajo, desarrollado a partir del mes de enero 2021 impartiendo clases, se observó que los alumnos tenían algunas dificultades al enfrentarse a las clases en línea, en comparación al último periodo de práctica docente de semestres anteriores que se presenció de manera física pues, el entorno educativo era muy diferente.

Los alumnos se comportaban como simples oyentes, rasgo generado por las limitaciones de las clases en línea. Así también, la conducta de los alumnos no era eufórica en comparación con experiencias de prácticas pasadas, por lo cual se reflexionó que los educandos tratan de pasar de la mejor manera posible este periodo de confinamiento; a su vez la disciplina por parte del grupo, ya no fue tema de discusión en la educación en línea, el mismo módulo que implica sentarse enfrente de una cámara, hacía que los alumnos se autorregularan, se visualizaron especialmente activos, algunos más distantes, otros tímidos, pero en su mayoría se encontró con una forma de trabajo más o menos estable. Sin embargo, en algunas transiciones se presentan situaciones de distracción, por los descuidos con el micrófono, la cámara o problemas técnicos para presentar pantalla o exponer diapositivas y dificultades con el internet.

Después de la 1° y 2° sesiones de prácticas, se realizó el análisis y reflexión de la práctica docente para delimitar la necesidad del grupo, algunas de las debilidades que se presentaron en el grupo fueron que, los alumnos no sabían relacionar conocimientos de la materia de historia con la vida cotidiana, esto es de suma relevancia cuando se investiga que, en los planes y programas de la asignatura de historia, en este caso plan 2011 así como Aprendizajes Clave para una educación integral 2017, se han hecho muchas precisiones en las que el desarrollo de las competencias históricas buscan el conocimiento, las habilidades y las actitudes que favorezcan el desarrollo de los alumnos en situaciones dentro y fuera del entorno educativo.

Durante los periodos de trabajo, se llevaron a cabo distintas actividades a partir de textos, imágenes y narrativas, donde los alumnos tenían que interpretar y analizar, sobre la cronología e igualmente, poniendo en juego sus habilidades de memoria. Sin embargo, esto no fue de utilidad pues a los alumnos se les dificultaba la parte de la relación del contenido con la vida cotidiana.

Por lo anterior, se tomó la decisión de implementar la propuesta de divulgar temas artísticos y culturales mediante ejemplificaciones narrativas para la enseñanza de la historia, con la finalidad de atender la necesidad del grupo a través de narraciones, imágenes y anécdotas, para poder desarrollar la curiosidad que se necesita en el alumno. El primer momento correspondió a conocer a qué se refiere trabajar temas artísticos y culturales para enseñar historia de México. De lo que en el plan de estudio 2011, presenta la enseñanza por análisis iconográfico, que indica que es una estrategia didáctica diseñada que:

...enriquece el proceso de aprendizaje. Por iconografía entendemos todas aquellas imágenes en diversos soportes como fotografía, pintura, grabado, litografía e ilustración, de géneros artístico, de vida cotidiana [...] Los acontecimientos y procesos históricos suceden en otro momento y en otro lugar, y el uso de la imagen permite a los estudiantes formarse una idea concreta de ese pasado (SEP, 2011, p. 111).

Permite entonces, vincular los contenidos con la vida diaria “así como generar empatía por ciertos temas y personajes, y echar a volar su imaginación particularmente la histórica” (SEP, 2011, p. 111).

El punto clave a desarrollar de la propuesta en el grupo, fue promover la amplitud de pensamiento. Con ello, se parte desde el Plan y Programas de estudio 2011, donde se implicaban acciones que favorecen la formalización del conocimiento mediante el manejo de la información histórica. Contrastando con Aprendizajes Clave (SEP, 2017), este determina el manejo de información histórica que proceda de diversas fuentes y recursos que le permitan al estudiante ampliar su conocimiento.

De tal modo, se vinculan todas las ventajas que genera la relación entre la historia y el entorno cultural, esta práctica fomenta el desarrollo del juicio crítico al buscar causas, consecuencias, se toma en cuenta que la historia es una materia llena de dinamismos, siempre cambiante, y que esto a su vez beneficia el aprendizaje porque cada estudiante le plantea preguntas al pasado según sus intereses.

En ese sentido, el profesor tiene que realizar la investigación sobre un asunto o problema histórico, además de buscar quiénes están involucrados, qué situaciones artísticas y culturales existirían al respecto, cuáles fueron los conflictos, los intereses y cómo fue posible explicar el entorno de problema histórico seleccionado.

Establecer preguntas fue fundamental, ya que permitieron centrar hacia donde estuvo dirigido el guion de una manera inteligente y profunda, así después de buscar la esencia de la narración que proporcionó a los estudiantes los puntos centrales del tema trabajado, mejoró la disposición a escuchar otras ideas y a expresar puntos de vista propios, discusión e interrogación del pasado, el profesor requeriría promover un tema difícil y traducirlo a conceptos más fáciles. En otras palabras, promover a base de la divulgación. Por último, se tuvo el seguimiento de la evaluación, donde se recuerda que una buena narración conduce a los alumnos a anhelar y a conocer más sobre el tema, por ello se empleó el recurso de la reflexión escrita, para promover el pensamiento sobre el tema visto.

Por lo anterior los alumnos valoraron el conjunto de procedimientos sistemáticos que permitieron orientar la capacidad de la mente para descubrir y explicar algo que no sabían por ello la fórmula para enseñar un tema se determinó como la siguiente:

$$\text{La curiosidad incentivada} = \frac{\text{Al disfrute adelantado}}{\text{Fastidio necesario para obtenerlo}}$$

Para incentivar a los alumnos a ser más curiosos y tener pensamientos más amplios, se debió de orientar la práctica docente hacia el conocimiento incentivado, que es aquel que induce a una persona a actuar de manera determinada, y esa determinación debería ser dirigida a la curiosidad, pues como afirmó Manuel Bartual (2018) en su participación del encuentro “¡Grandes Profes 2018!” organizado por la editorial Santillana en su charla titulada *El arte de contar historias* se dirigió al profesorado apuntando que, “Para enganchar con una historia hay que utilizar los medios apropiados [...] Mucha de la gente que formáis acabará contando historias que despierten curiosidad”. Porque la verdad es que todos los seres humanos desean más, saltar más alto, llegar más lejos, vivir más años, hacer más viajes, ser más feliz, más prósperos y saber más. Pero, aunque existe ese gusto también es necesario comprender que existe un fastidio, una retención hacia obtener estos beneficios, puede decirse que existe “flojera” para aprender.

Selma Wassermann (1994) planteó que “los instrumentos educativos complejos aparecen de forma narrativas” (p. 3). Considerando lo anterior y relacionando los autores citados, se percibe que la metodología desde la curaduría ayuda a obtener beneficios al alumno, con el fin de integrar los objetivos artísticos y culturales a una clase de historia mediante el uso de la narrativa y así obtener el producto final que es la estimulación de la curiosidad mínimamente, en nivel secundaria.

Las narrativas para la enseñanza en la secundaria, necesitaron ser estructuradas a partir de problemas y personas de la vida real, la incorporación del uso del arte y la cultura dentro de la educación histórica, fue considerada entonces una oportunidad para mejorar el aprendizaje de los estudiantes y sobre todo en ese periodo de confinamiento

para buscar, para generar un aprendizaje más atractivo. Esto sin duda, determina una mayor actividad de los mismos educandos.

En la construcción del conocimiento, el desarrollo de esta visión cultural y artística hizo que la mente pudiera trasladarse a otras situaciones y sobre todo favorecer la interacción con el entorno, pues “Una propuesta didáctica que integre el Arte y la Historia puede ser también parte de una construcción metodológica más extensa” (España, 2016, p. 8)

Hoy en día dentro de la pandemia, la cultura y el arte son un factor importante para sobre llevar la situación sanitaria que es muy delicada, permiten a las personas escapar un momento de la realidad, escapar de los ámbitos políticos, de números, de violencia, por lo que de pronto, lo único que se quiere saber es leer o escuchar una buena historia que alimente el alma, la propuesta está planteada desde luego para atender los casos de incertidumbre de los estudiantes, dar aliento y no solo infundir a los estudiantes temas de política, económica o salubridad. El mundo está rodeado de eso, por ello la propuesta ofrece esa ventana artística y cultural.

El método pretendió que los alumnos conocieran una historia concreta y diferente, la cual les ayudó a crear un espacio para la reflexión y esa misma se realizó exclusivamente de la mente de los estudiantes, se invitó a tener el llamado “aprendizaje por descubrimiento” que Bruner propuso en 1960, que animó al alumno a hacer aún más preguntas y formular sus propias respuestas, así como a deducir principios de ejemplos prácticos o experiencia. El aprendizaje por descubrimiento precisa de una participación activa del estudiante a la hora de decidir qué, cómo y cuándo debe estudiarse algo, en lugar de esperar a que el profesor “dicte” el contenido.

Las ejemplificaciones narrativas dentro del aula

La implementación de la práctica docente en el grupo de 3do A, fue respetuosa de los contenidos de la materia de historia de México y en ningún momento se modificó drásticamente el aprendizaje esperado, ya que la propuesta fue un acompañamiento para esos temas predeterminados, las clases buscaban crear un pensamiento a través de

reflexiones del mundo histórico y de cómo existe un sentimiento de cercanía hacia el mundo de la cultura y del arte mediante ejemplos narrativo. Esto favoreció el trabajo, porque se volvió más interesante e hizo que existiera una intervención más favorable para entender procesos históricos complicados, teniendo así mayor conexión con un tema en especial.

La historia es la base de la materia, es una disciplina que busca la universalidad, aunque se tiene como antecedente que se ve de manera política, es decir manipulada, por supuesto estudia y explica las constantes del pasado y eso brinda un sentido de realidad al exponer todo el presente.

Por su parte, el arte tiene como finalidad mostrar la belleza, la abstracción, la romanización, o la crítica de una situación social, simplifica la realidad y la explota hasta dar un sentido de expresión, el arte es la prueba de que la humanidad existe en diferentes planos.

Y como escribió Yuval (2011), la cultura son estructuras todavía más complejas, cuentan con una diversidad cósmica, se basa en las creencias de sus habitantes, es un ente vivo de la memoria, la cultura es la comprensión de un tema expresado de diversas maneras, la cultura requiere de la práctica del respeto.

A su vez, la narrativa también busca la belleza, la expresión y toma un uso de la creatividad, el único trabajo de un narrador es elegir las palabras y darles un orden, para difundir una emoción o un sentimiento mediante sus líneas.

Y la razón fundamental para que estas cuatro disciplinas se trastoquen en la propuesta fue la divulgación, porque:

1. Brinda la forma de llevar el conocimiento a nuevas mentes, tanto a especialistas como a personas no tan informadas.
2. Da promoción de las ideas que deben de ser escuchadas y abre camino a la disecación de ideas.
3. Proporciona información de una manera más asequible, más fácil de manipular y de entender.

4. La divulgación está dirigida ampliamente a un impacto social y su reflexión busca crear cambio.
5. Es una herramienta de precisión, dónde elije un tema y lo analiza.

La divulgación es algorítmica, esto la convierte en una metodología donde se siguen pasos y procesos. Dado lo anterior, la propuesta de la divulgación artística y cultural como ejemplificaciones narrativas para la enseñanza de la historia en las décadas de 1960 - 1990, que abarca temas como: “La demanda de servicios y contaminación”, “Migración interna”, “Los movimientos políticos sociales y gremiales”, “El movimiento estudiantil de 1968”, “Primeras Guerrillas” y “El voto a la mujer y la igualdad de género”, brota gracias a la necesidad de enseñar a entender un proceso de la historia con conjugaciones que tuvieran que ver con el presente, por lo que a lo largo del trabajo existieron justificaciones que hicieron que este tema sea relevante ante la práctica educativa.

De tal modo, se amplió con los siguientes conceptos: la historia, el arte, la cultura, la literatura y el ejercicio de la divulgación. A simple criterio parecería que la relación entre uno u otro es distinta, dispares he incluso distantes. Sin embargo, la siguiente tabla ayuda a verificar que estos temas centrales no son distantes entre ellos:

Tabla 1.

Relación entre los conceptos de la propuesta didáctica.

Historia	Arte	Narrativa	Cultura	Divulgación
Universalidad	Belleza	Belleza	Respeto	Conocimiento
Constantes del pasado	Expresión	Expresión	Diversidad	Promoción
Sentido a la realidad	Creatividad	Creatividad	Comprensión	Información
Emociones	Emociones	Emociones	Creencia	Impacto social
Ambigüedad	Ambigüedad	Ambigüedad	Ambigüedad	Precisión
Heurística	Heurística	Heurística	Heurística	Algorítmica

El cuadro anterior, funciona para que se comprendan cuáles son las finalidades de cada materia, y exponer cómo algunas de sus mismas finalidades se entrelazan en muchos aspectos. Así, la historia requiere emoción, ambigüedad y heurística pero también, requiere de las emociones del arte que la narración comunica e indistintamente, llega a una comprensión como la que ofrece la cultura misma, gracias al impacto social y precisión que logra la divulgación.

Los ejercicios escolares de hoy son actividades virtuales y digitales, con el tiempo han sido actividades perfectibles. Todos los días se aprende algo nuevo y los maestros han pasado a dar clases presenciales y ser creadores de contenido en línea, contenido digital para un público en especial, son los alumnos.

Gracias a estos puntos, los maestros deben de llegar a la medición del público con las clases, directamente a una población de jóvenes que consumen medios digitales. Los jóvenes entre 14 y 15 años, que son la media de edad en el nivel de tercero de secundaria, fueron espectadores que se distraían con facilidad, pero que necesitaban mantener un fino interés en aquello que se estuvo viendo o escuchando, para buscar algo más que la concentración y obtener resultados educativos.

El Relato (Narraciones)

La implementación de la propuesta, en primer lugar, habla sobre el manejo de herramientas de divulgación, para que el ejercicio que se realizó no sólo quedara en la difusión. Las diferencias pueden ser mínimas, pero son muy reveladoras, por su parte un ejercicio de difusión sólo busca que algo se difunda, que la gente o el público se enteré y corra la voz, pero nunca se profundiza. Sin embargo, los ejercicios de divulgación sirven para buscar con investigación, un tema y llevar esa información al público de manera más cercana. Entonces, dentro de la propuesta se mantuvo que la estructuración de relatos para su narrativa debió constituirse por un diseño profundo y a conciencia de los objetivos curriculares planteados mediante un guion que el docente en formación creó.

La investigación de un tema histórico debió de retomar muchos aspectos importantes, por su parte el maestro trabajó de forma narrativa para dar una breve representación del contexto según el año determinado y buscar el enfoque historiográfico ya que se documentó, investigó y después construyó un guion para la clase que ayudó a contar una historia. Así, el maestro se vuelve un narrador para hablar de un punto coyuntural, ya que como afirma Grau Verge (2015),

los relatos guiados resultantes son bastante completos y pertinentes porque en la mayoría aparecen diversas habilidades cognitivo-lingüísticas para expresar la realidad histórica, porque aportan información histórica relevante, porque relacionan los hechos o procesos históricos con el tiempo, el espacio y el contexto histórico que les dan sentido (p. 67).

De tal modo, en las prácticas de conducción realizadas de manera virtual se retomó un ejercicio donde destacaron llamativamente los elementos ya propuestos.

Ejercicio 1.

Cuando el docente en formación previó cómo trabaja el grupo, referente a los temas abordados que abarca los años de 1960 a 1968, se desarrolló el primer ejercicio con base a la propuesta y que integran los siguientes elementos curriculares a continuación descritos:

Fecha: 28 de mayo 2021.

Tema: Modernidad y Luchas sociales.

Aprendizaje esperado: Explica las ideas de la modernización en México y la tragedia de movimientos estudiantiles.

Actividad (es): Narración de la historia, reflexión, relación del contenido y análisis de los años mediante diapositivas e imágenes.

Producto esperado: Diagrama de elementos de la historia y reflexión escrita.

Planificación: la información para esta clase fue investigada y diseñada por el docente en formación, a partir del modelo donde se explicaba el panorama de la década de los 60 en México, el fin de la clase fue buscar el “entrenamiento en la reflexión de sucesos” que si bien, requieren la consideración de un marco teórico y la aplicación a la resolución de determinadas fechas, la propuesta exigió que se atendiera la complejidad de los contextos históricos mediante la divulgación de temas artísticos y culturales, la situación planteada, requirió dialogar sobre un contenido específico, la elección de los espacios donde se desarrollaría la historia fueron seleccionados por el profesor y se conformó por diferentes pasos para su planeación.

- En un primer paso:

Se localizó el tema más esencial, “*La matanza del 2 de octubre*” en el cual se determinan los personajes, ambiente y contexto. Posteriormente el docente en formación realizó las siguientes tres preguntas para iniciar su propia indagación:

1. ¿Qué se ha escrito del tema?
2. ¿Qué se ha dicho culturalmente del tema?
3. ¿Cómo se ha abarcado ese tema?

Con base a estos cuestionamientos iniciales, se planteó identificar cuál fue el conflicto y el clímax del hecho histórico, al principio resultó complicada la comprensión por parte del maestro, porque tuvo la tarea de encontrar un tema de discusión de lo que ocurría ahí, y así poder obtener líneas narrativas principales, por lo que algunas se determinaron como:

Tlatelolco

Los juegos olímpicos

El régimen

Las protestas

La autonomía

México Modernizado

- En un segundo paso:

Se trabajó en la justificación, y se refirió a la construcción del ejercicio narrativo para identificar los subtemas que se iban a trabajar a partir de lo ya identificado. Durante este proceso la indagación fue constante, el docente en formación realizó una autocrítica sobre el tema y se debió realizar dos preguntas más:

1. ¿Este tema es relevante para los estudiantes?
2. ¿Qué clase de aportaciones obtendrán a los estudiantes al conocer de este tema?

Un punto importante sobre la justificación, fue que ayudó a investigar como docentes, qué se ha dicho o hecho, para así buscar y divulgar lo que hiciera falta. La justificación de una clase bajo la narrativa que se pretendió fue lo más fundamental, el docente en formación realizó los ejercicios correspondientes.

Se determinó que el tema es relevante para los alumnos, ya que es uno de los sucesos más siniestros y destacados de la historia de México, que además interactuó con

elementos que los alumnos de secundaria identificaban, a su vez los alumnos tendrían una nueva visión sobre el contexto de México en la década de los 60's.

Existió una relación dentro de la información de los subtemas, para que el aprendizaje esperado se pudiera cumplir y al mismo tiempo la narrativa pudiera cubrir los contenidos, que no desaparecieran al ser vistos desde una nueva perspectiva, para no sólo haber repetido la misma información de siempre.

La justificación, ayudó a atender a las siguientes preocupaciones para la elaboración del guion narrativo: que se estuviera atendiendo un tema que tuvo poca o nula información, que el tema fuera muy complejo de entender, que se quisiera que los alumnos se tomen en serio el tema, o que fuera un tema que estuviera en tendencia, pues la justificación del guion vuelve el punto nodal de la construcción de una planeación, añadido directamente a la importancia de haber tomado en cuenta las necesidades de los alumnos en el proceso de enseñanza para quienes estaba destinado.

- En el tercer paso:

El objetivo y las metas del tema que se pretendieron llevar al grupo, siempre estuvieron orientadas hacia el alumno, respetando primordialmente el aprendizaje esperado que fue: “Explica las ideas de la modernización en México y la tragedia de movimientos estudiantiles”, así se aseguró que el ejercicio de divulgación fuera de la mano con la práctica de los planes y programas de estudio. Por lo que tenerlo siempre presente fue imprescindible y constante.

- El cuarto paso:

Se escogió el concepto de la clase, que fue una idea que generó los diferentes momentos de esta, ese dato detonador en el relato que despertara curiosidad y motivación por la atención en el tema. El concepto dio claridad sobre el tema y se pudo trazar por medio de 4 factores que se constituían para la narrativa:

1. Un personaje
2. Un periodo histórico

3. Un problema
4. Una colección o acervo

Aquí es donde el docente en formación escogió uno de los factores que más se adecuaban a las necesidades del tema, para este momento se tuvo que estar haciendo una investigación afondo sobre el tema después, crear líneas narrativas que ayudaran a la producción de un guion para la narración y así orientar la reflexión de los estudiantes pues, “la imagen es la más poderosa forma de comunicación entre mente y mente. [...] me refiero a imágenes creadas en la mente por efecto de las palabras...” (Egan, 2010, p. 14)

Los factores del ejercicio número uno, debieron ser, abordar la clase desde el lugar de los hechos, seleccionando un periodo histórico y desarrollar preguntas de los 4 factores que con constituyeron.

1. ¿Qué acontecimientos pasaron antes del tema principal?
2. ¿Qué saben los alumnos del tema?
3. ¿Qué problema encontramos en el tema?
4. ¿Con que se puede ejemplificar el tema?

Se tomó en cuenta que, para explicar el 2 de octubre de 1968 en la historia de México, fue importante que los alumnos conocieran a fondo el lugar de los hechos.

Así, en clases pasadas se mencionó el tema y se preguntó a los alumnos qué sabían del tema y, con base a esa premisa, se descubrió que los alumnos conocían sobre los acontecimientos del año de 1968 y que lo identificaban por ser donde el régimen realizó una matanza. Por ello, la problemática se detectó cómo que ese año solo era recordado por dicho acontecimiento.

Conocido eso, el docente tuvo claro que debía de ser capaz de armar una historia, que, con elementos culturales y artísticos, demostrarán que el periodo de la década de los 60's no solo debía de ser recordado por la matanza que ocurrió, allí es donde se trató de resolver la problemática, a través de la enseñanza que sustituía el enfoque político por el artístico y cultural.

Como punto final del cuarto momento, se trató de buscar los acervos o colecciones de información que pudieran ejemplificar el tema, sirvió entonces, todo aquello que brindara un ejemplo que pueda ser visualizado o leído.

1. Periódicos
2. Fotografías
3. Canciones
4. Testimonios
5. Películas
6. Imágenes
7. Suplementos culturales
8. Libros
9. Leyendas

Para el ejercicio número uno de la propuesta didáctica, se encontró un gran número de ilustraciones que pudieron ayudar al tema, en primer lugar, por el formato y por la manera en la que el material visual pudo ser cronológicamente colocadas dentro de una presentación.

No importando que elemento visual se escogiera para llevar a cabo la ilustración del tema, al elegir el recurso didáctico, siempre tuvieron que existir dos procesos: el primero fue la justificación del elemento y la segunda la recolección del elemento sin violar los derechos de autor.

Y esto se retomó de Kieran Egan, ya que, en sus tratados sobre la educación imaginativa, Egan (2010) menciona en una prueba que,

Si les pidiera que recordaran el momento más importante de sus vidas, seguramente traerán a la memoria una serie de imágenes. Esas imágenes no serán meros cuasi cuadros en la mente; las mismas estarán imbuidas de emociones. Sabemos que aquellas cosas que podemos recordar mejor están casi siempre asociadas a imágenes (p.14).

Durante el esbozo de la presentación, se debió tener cuidado al seleccionar las imágenes, para lo que se pudo acudir a bancos de imágenes con marca de agua y así respetar la autoría ya que, si no se presidió de un presupuesto para la realización de la compra es más fácil colocarla respetando la marca de agua, de otro modo, también se pudieron buscar imágenes libres de derechos en plataformas o bien buscar o tomar las fotografías del lugar del cual se desea hablar, pero siempre tomando en cuenta la fuente de creación o extracción del recurso a usar.

- El quinto paso:

En el cronograma de trabajo para la presentación en la clase, se planteó en qué fecha se debía de realizar la clase, lo esencial para el ejercicio número 1 fue ser presentado a los alumnos el día 2 de octubre a forma de conmemoración, sin embargo, por cuestiones de tiempo dentro de la práctica y las condiciones en las que se realizó la inmersión del docente en formación en la escuela secundaria, el ejercicio 1 se realizó meses antes. Aun así, dentro del cronograma en otras circunstancias se debería de tomar en cuenta:

1. Efemérides
2. Días conmemorativos
3. Fechas representativas
4. Aniversarios
5. Tendencias

El cronograma delimitaría los tiempos para planear la investigación del tema, el desarrollo del guion y la posproducción de la clase, es decir planear la iconografía que se va a usar dentro de la clase para la explicación del tema, todo ello entra dentro de las planificaciones que los profesores hacen, esto a su vez es una planificación a mayor escala.

- El sexto momento:

La investigación, fue la parte más importante para explicar los contenidos que se implementaron dentro de la clase, aquí también fue donde los criterios salen a la luz,

dentro del ejercicio número 1, los criterios fueron arte y cultura para explicar los contextos de modernización de México de la década de los 60's como el tema y el subtema se dieron en torno a por qué México recurrió a la violencia para mantener la modernización. Con estos dos ejes se pudo guiar hacia el aprendizaje esperado con la reflexión que se obtuvo como el ejercicio que los alumnos realizaron.

- Para el séptimo y último paso es el desarrollo del guion:

El docente tuvo que organizar los segmentos de la historia, para ello se implementó el uso de un esquema para partir del tema, bajar al subtema y dispersarse a las otras ramas del mismo, todo esto sirve para buscar los conectores de la historia y no perder el hilo narrativo o se sienta un cambio forzado, durante este proceso es donde se tuvieron que acomodar la foto y los textos

Tabla 2.*Estructuración del proceso de realización docente del Ejercicio número 1. Séptimo paso.*

Momentos	Temas	Finalidad	Notas
Conocimiento de Tlatelolco “Lugar de los hechos”	La arquitectura de los años 1960 a 1970	La idea de la arquitectura modernista tenía como fin en México crear una sociedad futura más eficiente.	La propuesta arquitectónica de Tlatelolco buscaba eliminar colonias como la Guerrero, la Morelos y la Lagunilla
Conector Presidente del comité organizador de los juegos olimpos de 1968	Personaje: Pedro Ramírez Vásquez y Mathias Goeritz	Explicar razones culturales y artísticas dentro de las olimpiadas, ya que ello representaba modernidad a través de la ruta de la amistad	Fin político, el arte abstracto de la ruta de la amistad busca ser un contrapeso al realismo social, al atacar un estilo de arte e ideas comunistas que existía en el país desde 1930
Ideas y contexto	Movimiento social.	Explicación del régimen y sus tintes políticos.	Movimientos sociales vs Régimen autoritario
Conector	Tlatelolco.	Antecedentes.	Autonomía.
La modernidad de México.	Se planteó que México buscaba ser un país moderno ante el mundo, mediante el uso de la arquitectura y el arte.	Lugar de los hechos. Las protestas por autonomía buscan desmentir esta supuesta modernización y son reprimidos.	2 de octubre Cifras oficiales. Libro de texto.

Cabe resaltar, que el docente en formación otorgó una narración con base a la investigación y se presentó mediante una presentación de diapositivas a través de *Zoom*, dónde se presentaron imágenes de los ejes implicados. El docente en formación previamente realizó la charla con los alumnos acerca de la evaluación de la actividad, por lo tanto, se les explicó a los alumnos que esta actividad era importante y que no lo tomaran como una clase más, sino bien como una historia sobre sucesos por los cuales se busca llegar a una reflexión.

Motivación-acción de los estudiantes

Implementación:

Durante la sesión en la cual se presentó la narración, se estableció desde que el docente dio a conocer el tema y el subtema, lo cual implicó dar un mayor número de datos, así mismo, recuperando los conceptos prioritarios como el contexto de la década de los 60's, las implicaciones sociales referentes al tema central, y se abarcaron los subtemas mencionados conscientemente por cronología.

Dentro del tema de historia, se abarcó el inicio de temas culturales y artísticos al hablarles a los alumnos sobre la ruta de la amistad que se crea en la década de los sesenta, precisamente en el año de 1968 como una actividad cultural y artística que se hacía dentro de los juegos olímpicos, como antecedente se repasó qué actividades culturales nunca se habían hecho dentro de la temática de los juegos olímpicos, es así como México quiso ganar una visión nueva de modernidad ante todo el mundo.

Por ello, para 1968 hablar sobre la ruta de la amistad como el corredor escultórico más grande del mundo, se vuelve de suma relevancia, ya que con esto se busca exponer una visión de México como un país en donde la vanguardia del arte empezaba a tener sus primeros pasos, al igual la modernidad se expresa por la arquitectura y los avances tecnológicos como lo es la creación del actual sistema colectivo metro.

Para los estudiantes hablar sobre temas artísticos ayudaría a desenvainar nuevas problemáticas y nueva apreciación al entorno ya que se trata de acercar un tema abstracto al ámbito histórico.

La función del arte en la clase sirvió en dos momentos, uno para hacer más creativa la clase y la exposición y la otra sirve para curar el alma, al exponer dentro de la clase autores artistas y divulgadores pueden empatar con el público, que son los alumnos, de que ellos pueden encontrar en el arte los sentimientos por los cuales pueden estar pasando.

Pues si bien, se sabe que este ámbito en los individuos, tiene tal trascendencia para las sociedades pues Calderón-Garrido, Martín-Piñol, Gustems-Carnicer, y Portela-Fontán, (25 de julio de 2017) menciona, citando a Cann (2017) que,

Es ampliamente aceptado que la práctica de las artes produce efectos físicos, mentales y sociales. Ello es motivo suficiente para plantear investigaciones que discurren en este sentido y que busquen ahondar en el estado prolongado de “estar bien” en las circunstancias específicas del devenir de la vida. (p. 78).

Es decir que el arte ayuda a los estudiantes a comprender la historia de una manera más favorable y apreciar que en el año de 1968 no sólo debe de ser recordado por la matanza del 2 de octubre sino que también México pasaba por un momento donde las ideas culturales y artísticas tomaban fuerza, tanto es así que se retomó el proyecto de arquitectura que se tenía en la Ciudad de México en esos años que planteaba llevar a México hacer una potencia y a crear una sociedad futura mejor a través de la arquitectura la cual también es una disciplina artística.

El tema del arte no siempre será muy bien recibido por aquellos que no tienen un acercamiento previo, pero sin embargo el arte y la cultura pueden cautivar nuestros sentimientos para que en ese breve momento donde conozcamos una obra o conozcamos la historia algún artista podamos humanizarnos y entenderlo, así como entender el entorno en el que él se desarrolló.

Esto se realizó para que el joven no pierda de vista los contenidos que pudieran funcionar para esclarecer reflexiones, al terminar se le cuestionó al alumno sobre sus

dudas de la sesión o referentes al subtema, los alumnos hicieron mención de que *no tenían dudas*.

Se observó, por lo tanto, que el alumno se sintió más interesado, se mantuvo entretenido y aún más porque el trabajo se realizó de otra manera, tomando la lección de historia como un momento de *contar* lo que ocurrió más como una anécdota que como un contenido académico.

Asimismo, en el caso de la narración se observó que al alumno sí le cuesta comprender aun términos y características, sin en cambio ellos comprenden el contexto de la historia, esta misma duda se aclaró dando a conocer al grupo que la situación que se explico era el mero constructo de la sociedad, eventos desencadenados por las mismas características de la población de ese periodo en la historia.

Evaluación

El instrumento para valorar la actividad de reflexión escrita del grupo, integró la evaluación reflexiva que es el

ejercicio reflexivo evaluativo aplicado a los estudiantes, cuyo objetivo principal es: desvelar y evidenciar los sentimientos y concepciones de los estudiantes con relación al tema de las evaluaciones, buscando promover la reflexión sobre las bondades e importancia de la evaluación reflexiva no solo a nivel educativo, sino como herramienta de autoconocimiento y retroalimentación entre los estudiantes. (Castillo Ruiz, junio 2016, p. 2)

En ese sentido, la reflexión pretendió desarrollar en el ejercicio de escritura, las perspectivas, visiones y opiniones del alumno respecto a lo que le causo impacto del tema, como resultado de la narrativa hecha.

Así, se tomó en cuenta que al iniciar la clase, se le recordó al alumno que al finalizar debió de realizar una reflexión sobre los visto, las reflexiones que se dieron no fueron totalmente centradas pues la problemática no fue relacionada con el tema o subtemas (Obsérvese en Anexos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8), las consideraciones se centraban en

algún proceso específico, no fueron capaces de valorar todos los aspectos de la historia como un todo, algunas observaciones se centraron en un tema solamente, la reflexión fue un ejercicio de análisis que fue derivado de la comprensión del alumno por ello, la integración del contenido fue deficiente en todos los casos.

En algunos trabajos de los alumnos se visualizaba que indagaron nuevamente el tema para realizar su actividad, por lo que las que ofrecieron fueron más complejas tomando datos nuevos, el docente en formación no dio el tema para que los alumnos lo tengan más presente, el fin de la propuesta se logró visualizar muy poco, ya que los adolescentes se entretuvieron y algunos reinterpretaban la valoración de otros datos que para ellos eran interesantes, igualmente se contempla que el uso de la reflexión es un ejercicio que se debió trabajar conjuntamente en primer lugar, y después que los alumnos buscaran la forma de construir un criterio propio, según marcan las sugerencias de los autores citados la escritura y la producción de una historia o un escrito lleva procesos complejos.

Sin embargo, alumnos de secundaria lograron interesarse por un tema y buscar más de ello, siendo este, uno de los resultados perseguidos por la propuesta pues la motivación por la indagación es imperativa en la enseñanza de la historia. Se logró motivar al estudiante a encontrar un “más allá” de lo expuesto en clase, a descubrir otros datos de interés y ampliar su propia búsqueda para llegar a los aspectos usuales bajo los que se trata el tema del 2 de octubre de 1968.

Para los alumnos, los aprendizajes obtenidos se centraron en no ver a un programa de historia como sólo enfocarse en los años y fechas, sino que conocieran que la asignatura abarca muchos ámbitos de lo que se tiene en el presente, la historia esta en todo lo que se hace, mira o usa día a día, para poder darse cuenta del pasado que tienen ellos, sus padres y todo lo que conocen. Para el trabajo del docente en formación, fue grato ver que la cultura y el arte sigue siendo relevante, que los estudiantes que lograron la reflexión o desean esa amplitud de conocimiento se interesan por ello. El reto que da la

propuesta y la propia profesión en el aprendizaje sería nunca cesarlo, aprender más y divulgarlo entre el alumnado para sentirse realizado.

CONCLUSIONES

Todos los maestros tienen una misión implícita y explícita, la misión **explícita** suele ser clara, por ejemplo, enseñar una materia en especial, como lo es el álgebra, el inglés o la historia y la misión **implícita**, que se considera algo que ni siquiera puede ser verbal, puesto a que principalmente son los valores, y estas dos tareas son fundamentales para la educación.

Se consideró que el uso de ejercicios narrativos, el uso de la cultura y el arte para explicar un tema histórico, son estrategias en la cual los adolescentes de tercer año pueden conocer, ampliar y reflexionar sobre el pasado de México, pues los alumnos de secundaria aprenden de manera muy distinta dentro del confinamiento, es decir, pusieron en duda el uso de diversas estrategias para poder resolver el conflicto de la distancia, en cambio, gracias al trabajo realizado por parte del docente en formación, se pudo asegurar que la asignatura de historia se abordó de una manera agradable al mostrar una práctica más amable y menos solemne. Los espacios virtuales sirvieron para acercarnos aún más y perder esa formalidad que existe dentro de una institución, e incluso agregar que, en otras partes, la educación en línea podría mejorar para que el educando pudiera obtener más trascendencia en la escuela secundaria.

Lamentablemente el mundo sufrió y sufrirá distintos momentos inesperados como la crisis sanitaria que detonó la seguridad de la salud, y aun se debe lidiar con la incertidumbre y los estragos que esta deja, por su parte el docente en formación cumplió y se adecuó a esta nueva modalidad de práctica, y a su vez se impulsó una propuesta, ya que era necesario seguir avanzando de la mano de los educandos, de los compañeros docentes y de padres de familia, el inicio, el final siempre existirá, pero lo importante es lo que se logra cambiar dentro del trayecto, además el docente en formación se lleva una grata despedida por parte de los alumnos, esa siempre será la mejor carta de presentación.

Aunque el trabajo a distancia dentro del grupo proporcionó efectividad, no se puede medir con precisión la propuesta, pues requiere de estar trabajando en todo momento con el alumno, ya que el contenido histórico no fue concebido de manera habitual como en las sesiones de clases normales y las actividades tenían que adecuarse a las situaciones del confinamiento, la propuesta se ajustó pero es válido reconocer que presencialmente podría tener mayor impacto porque la postura de la divulgación invita siempre a la socialización.

Ahora bien, el grupo de tercero “A” fue un grupo que se visualizaba activo y sin muchos problemas serios respecto al contenido de historia, con base en su nivel de compromiso durante el trabajo, la propuesta fue bien recibida y se notó el ánimo, esto hizo que las clases fueran satisfactorias entre los alumnos y los profesores, existió también un gran apoyo por parte del asesor y del tutor a elegir la propuesta, fue gracias a los distintos puntos de vista que se logró aterrizar una idea más centrada, pues estos mismo sugirieron que la forma de enseñanza se construye con diversos puntos de vista para así, crear un aprendizaje significativo.

Gracias a la propuesta establecida, se pudo comprender que al alumno le costó trabajo hacer una reflexión crítica, al igual que la producción de textos, para ello existen soluciones, las distintas dificultades que se fueron encontrando son atendidas mediante explicaciones y consejos para mejorar sus ideas, sugerencias y correcciones. El adolescente aprende a niveles y tiempos diferentes, por ello es importante tener paciencia y distintas estrategias para lograr el objetivo. En un principio se buscaba generar la amplitud de las posibilidades de los alumnos y si bien la intención sigue, se analiza que la cuestión de la amplitud aun no puede ser medida, esto lo va a representar el alumno en el transcurso de su vida, este trabajo queda como testigo del conocimiento y la experiencia del docente en formación.

El arte y la cultura desarrollan el papel mediador de una expresión o la tradición que representa mensajes, reflexiones y dan veredicto a la huella de la humanidad, son actividades que centran la relación entre existencia y emoción.

Cuando existe un maestro que hace que la materia sea entretenida, más curiosa, crea un buen entorno y hace un estilo de enseñanza más emocionante para ellos, brinda aportes a sus alumnos para trascender. El arte humaniza, hace que comprendamos la realidad del entorno, mediante diferentes expresiones, por lo regular el arte debe de ser explicado ya que no es entendible por todo tipo de público, sin embargo, la propuesta creó un espacio donde ambas disciplinas pudieron ser entendidas contando lo artístico como ejemplo y la narración como el intermedio que la explica.

A su vez, la cultura y la expresión artística delimitó todo lo que rodea al tema para verse de manera histórica, debido a que cuando el tiempo pasa, resultan ser los ámbitos que trascienden más. El conocimiento de las masas, suele relacionar periodos históricos o décadas con tendencias culturales, ya que se recuerdan por temas como la música, la literatura, la arquitectura, el arte y los movimientos sociales que resaltan los aspectos más sustanciales de la humanidad.

En las prácticas se observó que los alumnos tienen una capacidad de asimilación y de imitación, los jóvenes recrearon lo que ven, desde un comportamiento, un lenguaje, un ideal. La imagen y el ejemplo que ellos proyectaron fue fundamental, entonces es de ahí donde observamos que los maestros sirven para dar ejemplo, enseñar lo esencial y educar para el bien, educar en arte y en cultura porque es lo único que, si recordaremos, son disciplinas que ayudan a curar el alma, ayudan a la imaginación y hacen que el pensamiento jugueteé con nuevas ideas.

Los seres humanos tienen la voluntad de ser seres curiosos por naturaleza, así que se debe de aprovechar y de dotar esos talentos, el conocimiento de las mejores experiencias e inversiones de la vida, nunca debe de perder el deseo de seguir aprendiendo y sobre todas las cosas nunca se debe de pensar que se ha llegado al pináculo de algo.

Como reflexión y como agradecimiento final, se le hace reconocimiento que todos los alumnos siempre tendrán una gran deuda con sus maestros, ¿cómo es que se paga la dedicación, los desvelos, los buenos deseos, la paciencia, la bondad, la confianza, el amor y la vitalidad que es brindada por un maestro?, tal vez nunca se sabrá, pero hay que

admitir que como pago mínimo un alumno es capaz de entregar respeto, cariño, tiempo, admiración y gratitud.

He allí el lazo entre Maestro-Alumno.

Muchas gracias por todo

REFERENCIAS

Bibliografía

- Boullosa, P. (2016). *"El corazón es un resorte: Metáforas y otras herramientas para mejorar nuestra educación"*. Taurus.
- Dirección de Calidad y Desarrollo Educativo (DCDE) (2006) *"Herramientas de evaluación en el aula"*. Guatemala: Ministerio de educación de Guatemala.
- Lésper, A. (2015). *"El fraude del arte contemporáneo"*. Bogotá: Malpensante.
- Lewis, W. (1980). *"Interpreting for Park Visitors"*. Sacramento, California: Eastern Acorn Press.
- Mauleon, H. (2018). *"La ciudad oculta: Volumen 1" y "La ciudad oculta: Volumen 2"*. México: Planeta.
- Reyes Ochoa, A. (1952). *"Cartilla moral"*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Tapia, J. A. (1999). "Capítulo IV. Motivación y aprendizaje en la Enseñanza Secundaria". En C. C. (Coord.), C. Gotzens, C. Monero, J. Onrubia, J. I. Pozo, & A. Tapia, *Psicología de la instrucción: La enseñanza y el aprendizaje en la educación secundaria* (págs. p.p. 105 - 119). Barcelona: Horsori : Universitat de Barcelona, Instituto de Ciencias de la Educación.
- Yuval, N. H. (2011). *Sapiens: De animales a dioses*. Barcelona: DEBATE

Tesis y trabajos de grado

Castillo Ruiz, M. G. (junio 2016). *“a evaluación reflexiva como herramienta de autoconocimiento y aprendizaje: Una propuesta implantada en tercero de bachillerato”*. Puebla: Instituto de ciencias: MAESTRÍA DE EDUCACIÓN EN CIENCIAS, Benemerita Universidad de Puebla.

España, A. E. (2016). *“Propuestas didácticas que integran el arte en la enseñanza de la historia en escuelas secundaria de la ciudad de Rosario”*. Ciudad del rosario: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL.

Cibergrafía

ADN opinión (5 de mayo del 2015) “EC= Pablo Boullosa: La literatura, mapas para vivir”.
<https://youtu.be/hwb7ITgEiLI>

RAE. (3 de junio de 2021). *Divulgar*. Obtenido de Real Academia Español:
<https://dle.rae.es/divulgar>

Aguilar, Fabiola (24 de julio del 2015) *“¿Qué es eso de 'curaduría'? 5 puntos para entender”* <http://www.excelsior.com.mx/expresiones/2015/07/24/1036537#>

Revistas

Egan, K. (2010). "La imaginación: una olvidada caja de herramientas del aprendizaje". *Praxis Educativa (Arg)*, Universidad Nacional de La Pampa, Argentina, vol. XIV, núm.14, marzo-febrero, 2010, pp. 12-16.

Documentos

SEP (1999). *Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional Licenciatura en Educación Secundaria Séptimo y Octavo semestre Programa para la transformación y fortalecimiento de las Escuelas Normales*. (Primera Edición). México.

SEP (2017). *Aprendizajes claves para la educación integral*. México, México. SEP.

SEP. (2011). V. Orientaciones didácticas. En SEP, *Programas de Estudio 2011 Guía para el Maestro. Educación Básica. Secundaria. Historia* (págs. p.p. 97 -119). Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública.

DOF (2017). *ACUERDO número 07/06/17 por el que se establece el Plan y los Programas de Estudio para la Educación Básica: Aprendizajes clave para la educación integral*. Ciudad de México: Secretaria de Gobernación.

Otros

Bartual, Manuel (27 de enero de 2018). El arte de contar historias [Charla]. Conferencia de las Editoriales Santillana, España.

ANEXOS

Anexo 1. Reflexiones de alumno a respecto al tema.

MARCHA ESTUDIANTIL 1968

Fue un movimiento social en el que además de estudiantes de la UNAM y el IPN, participaron profesores intelectuales, amas de casa, obreros profesionistas en la Ciudad de México, y fue reprimido por el gobierno mexicano mediante la matanza de Tlatelolco ocurrida el 2 de Octubre de 1968 en la Plaza de las Tres Culturas.

Este conflicto dio inicio el 22 de Julio con una pelea entre estudiantes de la Vocacional 2 y de la preparatoria particular Isac Ochoterena en la Ciudadela, lo que puso de manifiesto la rivalidad entre el (IPN) y las preparatorias incorporadas a la (UNAM).

Para el 4 de Agosto el movimiento estudiantil ya había elaborado un pliego petitorio que invalidaba el de la Federación Nacional de Estudiantes Técnicos (FNET) que contenía los siguientes puntos.

- 1° Libertad a los presos políticos
- 2° Derogación de los artículos 145 y 145 bis del Código Penal Federal. (Instituir el delito de disolución social y sirriieron de instrumento jurídico para la agresión sufrida por los estudiantes).
- 3° Desaparición del Cuerpo de Granaderos.
- 4° Destitución de los jefes policiacos.
- 5° Indemnización a los familiares de todos los muertos y heridos desde el inicio del conflicto.
- 6° Deslindamiento de responsabilidades de los hechos sangrientos.

El 13 de Agosto se realizo una gran manifestación con ciento cincuenta mil participantes, la que partio del Museo Nacional de Antropologia al Zocalo, en ella declaro la CNH que la FNET no representaba al estudiantado, a dicha manifestación se sumaron los alumnos del Conservatorio Nacional y de la Normal Superior.

El gobierno declaro el 22 de Agosto nuevamente los estudiantes se manifestaron en el Zócalo,

donde izaron una bandera rojinegra y decidieron dejar una guardia pero en la madrugada del 28 fuerzas del ejército y la policía desalojaron a las guardias de estudiantes que permanecían ahí, los soldados los persiguieron y los golpearon, a partir de ese momento la represión se volvió sistemática.

Para el 23 de Septiembre el presidente Gustavo Díaz estaba empeñado en detener las protestas, semanas antes de la masacre ordenó al ejército ocupar el campus de la (UNAM), el ejército deturo y golpeó indiscriminadamente a muchos estudiantes, a pesar de esto las protestas estudiantiles no se callaron continuaron las manifestaciones y crecieron en tamaño, hasta luego de nueve semanas de huelga estudiantil quince mil estudiantes de varias universidades marcharon por las calles de la ciudad en protesta por la ocupación del campus universitario.

Cuando los líderes del movimiento estudiantil comunicaban a los asistentes a dispersarse pacífica-

Este suceso resume que lo que provocó la matanza de estudiantes del 2 de Octubre de 1968 fue la intolerancia del gobierno de Gustavo Díaz ante las manifestaciones que eran llevadas a cabo por los estudiantes que estaban inconformes por la forma de gobierno que estaba rigiendo a México en esos años, también por la intolerancia hacia las peticiones de estos movimientos, tales como: democracia verdadera, mejores condiciones de vida, justicia e igualdad para todos, así como la libertad de expresión.

Es una lastima que miles de estudiantes hayan muerto por el simple hecho de que no hubo un acuerdo entre ciudadanos y gobierno, pero hoy gracias a todas esas compañeras que murieron por un cambio mejor tenemos ciertas libertades que se gozan actualmente.

mente y sin caer en provocaciones, los hombres del Batallón Olimpia dieron señal para que los francotiradores abrieran fuego en contra de los manifestantes y militares que resguardaban el lugar, y en ese preciso momento empezó la balacera, esto último fue una estrategia de este grupo paramilitar creado por el gobierno mexicano para infiltrarse y detener a los manifestantes para hacer creer que los estudiantes eran los agresores.

Anexo 2. Reflexiones de alumno *b* respecto al tema.

REFLEXIÓN:

Alumna: RAYA MARTÍNEZ JANET MICHELL 3^o "A"

El movimiento del 68 sin duda ha marcado a todos los estudiantes y a toda la historia.

Lamentablemente en esta ocasión los estudiantes fueron la carne de cañón ante los problemas tanto económicos, políticos y sociales del país.

Sin duda sabemos que nuestros estudiantes quisieron hacer algo mejor; protestaron, dieron a conocer sus ideas, y disgustos mediante esta marcha que ha sido conmemorada por años.

Es una lástima que miles de estudiantes hayan muerto por el simple hecho de que no hubo un acuerdo entre ciudadanos y gobierno.

Por expresar sus ideales, por querer mejorar ciertos aspectos de su territorio. En la actualidad se tienen diferentes puntos de vista de este tema. Algunos coherentes y otros no tanto.

Yo solo soy una alumna de secundaria y que si me encontrase en el mismo momento, probablemente habría hecho lo mismo: Salir y hacer que mis ideas, mi voz, y mi esfuerzo fuese válido ante autoridades como las que estaban en aquellos años.

Fue un movimiento con armas por parte del gobierno que fueron exageradamente necesarias, pero que hoy, gracias a todos esos compañeros que murieron por un cambio mejor, tenemos ciertas libertades que se gozan actualmente, se despertó la consciencia que debe existir en la negociación pacífica entre autoridades del gobierno y la población para evitar sucesos trágicos como los que pasaron en 1968.

Anexo 3. Reflexiones de alumno c respecto al tema.

Entra Nubi Caballero Zapot 3B 28/05/21

MI REFLEXIÓN

En la década de los 60, México poco a poco estaba entrando a la modernidad, aunque había cambios económicos también existían cambios culturales y sociales, tal vez no se mencionen tanto como la economía pero igual son importantes.

Por ejemplo la arquitectura en el proyecto urbanístico de modernización a la ciudad. Gracias a la guerra se usaron nuevos materiales y tecnología dentro de los edificios. Los Franceses tuvieron la idea de que fueran verticales y separados entre si.

Otro ambito es la educación, la cual ayudaba a que México creciera más como país.

México organizó los juegos olímpicos y quizo dar una buena impresión, por lo que se valio del arte, ya que este es importante para representar una nación, y se creó la ruta de la amistad.

Entonces, el arte y la arquitectura tienen un por qué en la historia, puesto que amplian el contexto histórico de aquel tiempo.

Anexo 4. Reflexiones de alumno *d* respecto al tema.

Liliana Guerra Rodríguez
3º "A"

28/05/2021

Más tarde esta técnica de construcción se incrementa en México, así como otras técnicas para el mejoramiento y expansión de las ciudades, o dejar a las personas de estas, nuevamente se pone a prueba el ingenio para lograr que algunos cosas cambien gracias a la fácil persuasión e influencia en las personas.

PLAZA DE LAS 3 CULTURAS

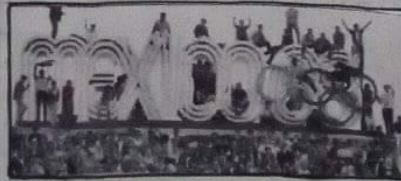
Un área, como lo dice su nombre es muy cultural, representación de la historia desde prehispánica, colonial y moderna en unión.

Este lugar es el escenario en donde se protagonizó uno de los hechos más conocidos, ocurrido el 2 de Octubre de 1968, justo cuando se habían asignado los juegos olímpicos a México y un ejemplo de la negligencia del gobierno y la represión aún en una época a la que se llamaba "moderno" mediante la intusón del miedo, aunque cob decada este hecho, desde años atrás se habían presentado múltiples movimientos en busca de que sus quejas, propuestas y necesidades fueran escuchadas, por parte de diversos sectores sociales.

En caso de este movimiento estudiantil (al que también se integraron distintos sectores) que habían permanecido activos, fue su fin tras una masacre de estudiantes, maltratados y heridos, encarcelados por querer alzar la voz, repudiados de sus derechos.

JUEGOS OLÍMPICOS (1968)

En 1968 como se mencionó antes de la asignación, los juegos olímpicos a México y se puso en práctica la adaptación de muchos cosas para llamar la atención y cautivar a los extranjeros (aunque no conocieran el lado oscuro, veían un lado muy lindo) y demostrar la cultura, así como incrementar otros recursos de otras áreas, nuevamente una muestra del ingenio para la persuasión e influencia.



Anexo 5. Reflexiones de alumno e respecto al tema.

Brenda Brice Coara

28/05/2021

Reflexión

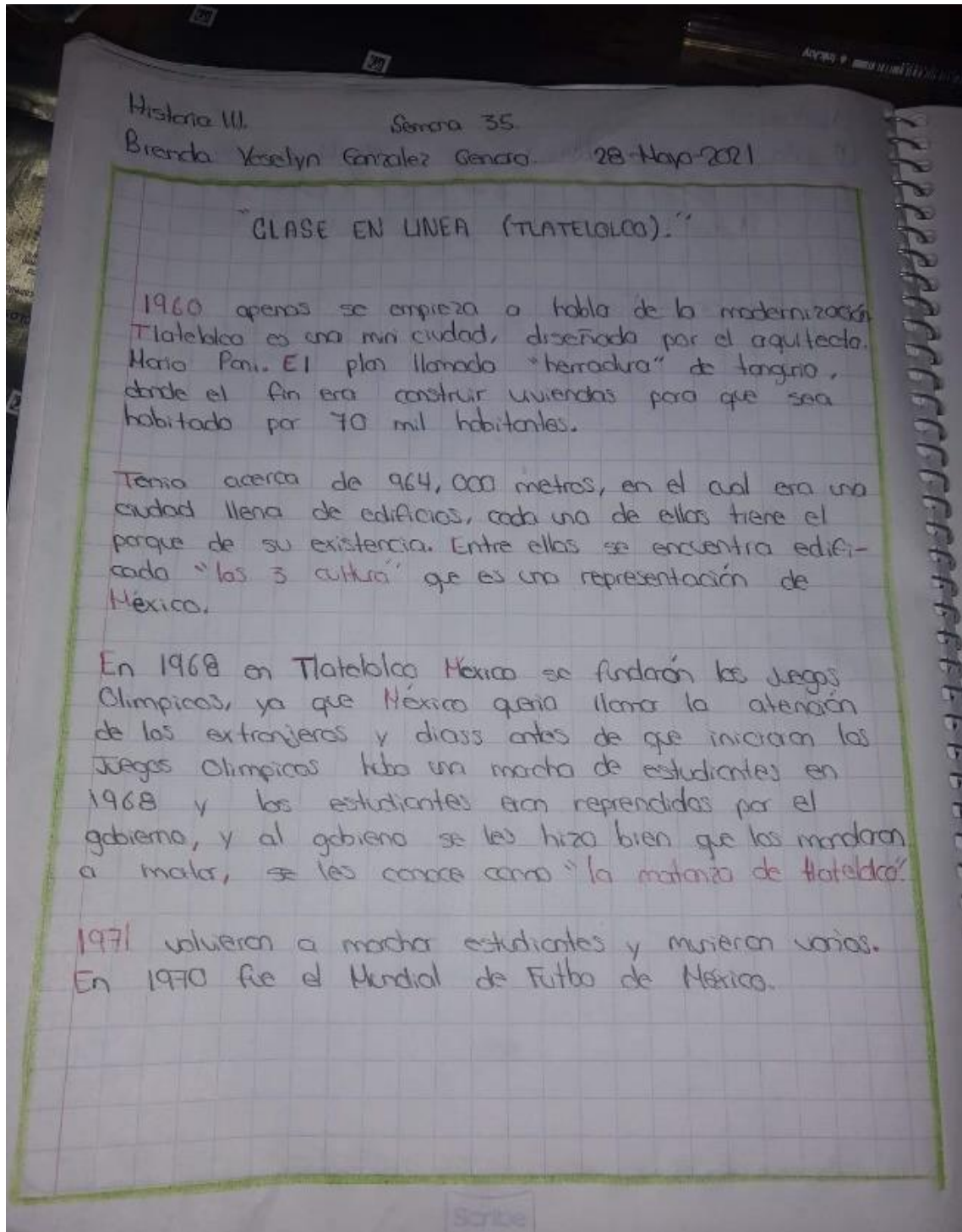
México empieza a dar sus primeros pasos hacia la modernidad y todo eso se ve reflejado a través de la arquitectura.

En México existió un arquitecto muy famoso que es Mario Pani que él iba a trazar la Ciudad de México e iba a decir como hacer que la ciudad funcionara mejor para sus habitantes el trajo el concepto de la unidad habitacional a México, todo esto son ideas de un francés llamado Eclair que él venía con esas ideas, ahí en París decía que problemas, París tiene problemas de que hay muchas personas, no hay suficientes lugares para habitarlos no hay suficiente infraestructura de vivienda, entonces propone que se iba a construir en vertical en vez de horizontal, todo esto se debe gracias a que con los años las estructuras se fueron dando para que se pudieran construir de esa manera.

Las piezas que se usaban para construir un edificio ya eran también hechas en una fábrica poco que ya eran piezas prefabricadas con esto le ayudo a él completamente a él para hacer sus ideas funcionales.

Eclair empieza a decir vamos a construir edificios altos que tengan departamentos y poco a poco se introdujo algo que se llama unidades habitacional, estas ideas van a llegar a México, donde Mario Pani las va a reestructurar y las va a querer poner esas ideas pero al plano del Eje Central de la Ciudad de México aver si funciona y si funciona.

Anexo 6. Reflexiones de alumno f respecto al tema.



Anexo 7. Reflexiones de alumno g respecto al tema.

Liliana García Rodríguez
3° "A"
28/03/2021

LAS TRANSFORMACIONES EN LA CULTURA

Español - Tiempo

Los pintores muralistas buscaban transmitir representaciones históricas con temáticas que promovían el nacionalismo, uno de estos pintores muy famosos en México fue Diego Rivera, otros fueron Jean Charlot, David Alfaro Siqueiros.


El muralismo mexicano inició en 1921 bajo el impulso de un plan cultural por José Vucanovich como encargado de la secretaría de educación pública, solicitando a artistas la creación de murales enfocados al arte público y nacionalista, adquiriendo reconocimiento, entre sus características estaba el tamaño monumental, interés de ofrecer un arte público, se plasmaron temas de historia nacional con fines educativos para despertar el nacionalismo, movimiento social de expresión.

Otros muralistas son José Clemente Orozco, Rufino Tamayo, más los ya mencionados. Algunas obras representativas de Alfaro Siqueiros son "La marcha de la humanidad", "Nueva democracia", "Del Positismo a la Revolución". De José Clemente Orozco "Omnipotencia", "Katharsis", "Miguel Hidalgo". De Diego Rivera "Epopopeya del pueblo mexicano", "El hombre controlado del universo". Rufino Tamayo "Dualidad".

REFLEXIÓN

IMPACTOS DE LA GUERRA

Tras la Segunda Guerra Mundial su puso a prueba el ingenio humano, que en este caso surgió en Francia con la construcción de planeados edificios para no perder todos sus recursos en caso de otro enfrentamiento, especialmente para las bombas, lo que dejó claro que es a base de las experiencias que el humano innova sus recursos, en este caso, evitar pérdidas mayores.



Anexo 8. Reflexiones de alumno h respecto al tema.

