



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



2021. “Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México”

ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO



LA IMPLEMENTACIÓN DE MATERIALES AUDIOVISUALES PARA LA GENERACIÓN DE EMPATÍA HISTÓRICA EN LA COMPRENSIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ENSAYO
QUE PARA SUSTENTAR EL EXAMEN PROFESIONAL
Y OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON
ESPECIALIDAD EN HISTORIA

PRESENTA
VERÓNICA GONZÁLEZ SALMERÓN

JULIO DE 2021.

ASESOR

MTRO. FLAVIO ANTONIO VILLARREAL ALMARAZ

DEDICATORIAS

A mis padres

Por su esfuerzo y dedicación, han sido piezas clave durante mi proceso de formación académica a través de estos años. ¡Gracias por ser un ejemplo!

Mi hermana Itzel

Quien siempre ha estado conmigo de manera incondicional a pesar de todo. Por siempre ser mi confidente y tenderme la mano cuando más lo necesito.

Abuelos Manuel y Bertha

Por siempre creer en mi desde que inicie mi trayecto formativo en la normal, y siempre contar con su apoyo. Por su confianza y esfuerzo en todo lo que realizan.

A mi abuelo Hilario

A pesar que ya no estés físicamente, has estado conmigo día a día en mis pensamientos y corazón. A ti te dedico todos mis esfuerzos y victorias, sé que si estuvieras aquí te hubiera gustado verme triunfar para ti va todo mi agradecimiento y amor. Gracias por haber sido nuestro apoyo y por regalarnos momentos maravillosos a tu lado. Un abrazo hasta el cielo.

A mi amigo David

Que siempre ha estado apoyándome en todo momento, que ha sido mi amigo leal, comprensivo y quien siempre me saca una sonrisa en los momentos más difíciles, siempre serás el amigo que siempre quise tener.

A todos mis maestros

Siempre dieron lo mejor de sí para enseñarnos de una manera diferente, que confiaron en mi potencial y que me brindaron su ayuda en todo momento. Margarita Ávila, Silvia Romero, Miguel Ángel, Rita, Efrén Herrera, Mario Herrera, Joaquina, Alfredo Lucio y Adelina Romero.

Al Maestro Arturo Herrera Herrera

Siempre me apoyo con temas enfocados a psicología, y durante mi proceso formativo docente, por escucharme al momento de expresarle dudas. Aconsejarme con respecto a cómo atender a un grupo, con respecto a un diagnóstico pedagógico.

A mi maestro asesor Flavio Antonio Villarreal Almaraz

Gracias por sus enseñanzas y aprendizajes, acompañamiento durante el documento recepcional, esfuerzos y motivación han sido fundamentales durante mi proceso de formación docente.

Ser docente de Historia me ha hecho mejor persona. Flavio Villarreal

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
TEMA DE ESTUDIO	
<i>Educación</i>	5
<i>Trabajo docente durante la contingencia</i>	5
<i>Diagnóstico Pedagógico</i>	9
<i>Matriz de análisis</i>	12
<i>Análisis y reflexión de la práctica</i>	15
DESARROLLO DEL TEMA	
<i>Rumbo a la empatía histórica</i>	21
<i>Materiales Audiovisuales</i>	25
<i>Secuencia didáctica</i>	29
<i>La estrategia dentro de la secuencia didáctica</i>	31
<i>Funciones pedagógicas para los recursos de aprendizaje</i>	32
<i>Características y ventajas de los recursos didácticos</i>	33
<i>Evaluación del desarrollo de la empatía histórica entre el alumnado</i>	34
<i>Propuesta didáctica</i>	35
CONCLUSIONES	51
REFERENCIAS	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La formación inicial de los futuros docentes concibe la base del quehacer dentro de los centros de trabajo. Cada una de las habilidades desarrolladas durante cuatro años de licenciatura, tiene una perspectiva centrada en el conocimiento y comprensión del adolescente, tareas, tiempo y trayecto en la secundaria, así como las funciones y competencias didácticas del futuro docente.

La historia es un campo social de estudio muy importante para la educación por varias razones, principalmente porque contiene una memoria de lo que existe en el presente, lo que se pretende decir, es que los sucesos del pasado han construido el mundo que hoy se observa, y de alguna manera la memoria colectiva permite que el sentido identitario de las personas que habitan un país contenga un sentido de pertenencia necesaria para la formación y el tejido social y cultural de una sociedad. “La historia no es mecánica, porque los hombres son libres para transformarla”. Ernesto Sábato.

La propuesta didáctica, se trabajó durante la pandemia, por tal motivo no se pudo llevar a cabo de manera presencial, pero no impidió que se desarrollara el trabajo de una manera organizada y eficaz, en donde se pusieron en manifiesto diferentes habilidades tecnológicas y un análisis reflexivo en conjunto con las prácticas profesionales de séptimo y octavo semestres a distancia. Teniendo como principal característica experiencias docentes de los anteriores semestres para poder elegir la propuesta didáctica, es a través de como los materiales audiovisuales pueden generar empatía histórica, por medio de imágenes, música, videos, documentales y actividades en donde se vea inmerso lo audiovisual, siempre y cuando tenga como propósito principal obtener en los alumnos comprensión de los aprendizajes esperados.

Los métodos pedagógicos para la enseñanza de esta materia pueden ser muy variados, y no es un secreto que hay ciertas formas tradicionales de educación que están muy desvinculadas de los intereses o la misma forma de aprender de los alumnos, el docente que lee un libro antiguo o que propone hacer un trabajo de lecturas difíciles y desacordes con la esencia de los estudiantes, muchas veces pueden ser intentos en vano a causa de la

realidad del presente con tantos nuevos entretenimientos, puede que no haya cabida al interés de los alumnos en aprender este tipo de temáticas.

Por ello, los medios audiovisuales sin duda, generan una nueva perspectiva de enseñanza que para la adecuación de la realidad virtual que viven los alumnos de nuestro siglo XXI, puede ser de mayor utilidad. Por ejemplo, las presentaciones en power point o alguna otra aplicación pueden ser útiles, porque a través de ellas se pueden integrar diferentes elementos en conjunto; otro medio son las imágenes, música, videos y documentales, son algunas fuentes audiovisuales que son utilizadas por los alumnos, normalmente se puede observar y/o escuchar que hablan de lo que vieron en el video, y demás aspectos que evidencian la relación intrínseca con la virtualidad y la tecnología, que sin duda es innovador en este siglo, por ello la enseñanza debe entender este paso de la humanidad y se debe utilizar estas herramientas para mostrar contenidos académicos para los estudiantes de secundaria.

No significa que surge un desconocimiento del contenido de los libros y de los documentos históricos que son justamente el soporte de los contenidos audiovisuales, solo es una propuesta por nuevas pedagogías que puedan ser efectivas a los alumnos de secundaria a partir de nuevas sensibilidades que ofrece el cine, la música, la fotografía, el documental, el video y demás aspectos que pueden generar otro tipo de actividades en las aulas de clase. Con lo anteriormente se pretende decir que la empatía historia es primordial porque se reconocen los procesos del pasado, se comprende el sentido propio del presente.

Por ejemplo, cuando los alumnos que estudian y comprenden que en el pasado existían civilizaciones en México, pueden palpar aquella realidad que existió en un documental o imágenes que hagan referencia a esto, y al llegar a casa y verse al espejo y mirar sus rasgos, como también mirar los rasgos de sus familiares, puede encontrar un sentido profundo de identidad que lo liga directamente a lo que había ocurrido anteriormente en el territorio que vive, y es por eso que hay una trascendencia a partir de ese aprendizaje, porque el alumno comienza a generarse preguntas acerca de quién es, de dónde viene y cuáles son sus antepasados. De esta manera ya se habría generado una empatía histórica.

Ahora las herramientas tecnológicas se convierten en una posibilidad para los aprendizajes de los alumnos. La historia también tiene su didáctica y dinámica, pueden promover materiales que consiguen ser beneficiosos a causa de su vivacidad logrando despertar interés en los estudiantes.

Varias son las opciones audiovisuales que pueden ser útiles para los alumnos, pero para generar una empatía histórica es necesario que los contenidos se canalicen en una explicación por parte del docente que pueda ser ilustrativa a la hora de reconocer al hecho del pasado como algo cercano a la vida de los estudiantes.

A continuación, se presentan los propósitos que se plantearon desde el desarrollo, diseño y aplicación de la propuesta:

1. Conocer y comprender la empatía histórica en el desarrollo educativo de los alumnos de secundaria para el aprendizaje de la historia.
2. Identificar los materiales audiovisuales que son factibles para la enseñanza de la historia y logro de aprendizajes esperados en secundaria.
3. Diseñar y aplicar propuestas didácticas mediante materiales audiovisuales para lograr la empatía histórica.
4. Valorar la implementación de la propuesta didáctica de empatía histórica por medio de materiales audiovisuales, para alcanzar el perfil de egreso de la formación inicial.

Cada uno de ellos, fungen de manera esencial en el desarrollo de este documento recepcional, así como las partes que lo integran que más adelante se precisan, las cuales son:

- Introducción
- Tema de estudio
- Desarrollo del tema
- Conclusiones
- Referencias
- Anexos

TEMA DE ESTUDIO

El artículo 3° de la Constitución Mexicana nos menciona que...

El Estado garantizará la calidad en la educación obligatoria de manera que los materiales y métodos educativos, la organización escolar, la infraestructura educativa y la idoneidad de los docentes y los directivos garanticen el máximo logro de aprendizaje de los educandos. (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 2020).

De manera que todo adolescente tiene derecho a recibir una educación de calidad, garantizando aprendizajes, con los cuales los niños puedan desarrollar de manera óptima conocimientos, habilidades, destrezas, valores y actitudes que puedan aplicar a lo largo de su vida cotidiana, hasta llegar al punto máximo de estudios, y de este modo motivarlos y sean personas preparadas ante una sociedad.

Por lo antes mencionado se necesitan docentes capacitados, porque es una parte muy importante dentro de la educación ya que se presentan retos para el docente día a día y es de suma importancia que este cuente con las herramientas necesarias. Es por ello que se debe de conocer perfectamente los contenidos de enseñanza para saber lo que se enseña y saberlo enseñar, de manera que es necesario actualizarse y participar en programas de capacitación que les permitan mantenerse al día en cuanto a los enfoques educativos, metodológicos y didácticos, los avances científicos y las tecnologías pedagógicas.

Entre los objetivos de la capacitación docente se encuentran:

- Desarrollar una actitud de compromiso con el mejoramiento de la calidad de la educación.
- Utilizar adecuada y creativamente los instrumentos curriculares y materiales de apoyo.
- Cumplir con entusiasmo, eficiencia el rol protagónico como agentes del proceso de transformación educativa.

Educación

La educación en la actualidad tiene como misión esencial la formación de individuos profesionales altamente capacitados que actúen como ciudadanos responsables, competentes y comprometidos con el desarrollo social, ello implica que el proceso de formación de los docentes de cualquier nivel educativo estén llenos de conocimientos y habilidades integrales que permita cumplir con las funciones que requiere su profesión, por este motivo la capacitación no es una herramienta más para cumplir con las necesidades estudiantiles es una obligación que debe ser practicada en cualquier institución educativa.

Por lo tanto, las normales ejecutan este valor esencial, puesto que son las encargadas de la formación de Maestros de Educación Básica. La educación normal está regulada por el Estado, con el artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, los planes y programas de la educación normal serán nacionales. Por acuerdo secretarial publicado en 1984, las Escuelas Normales de México pueden otorgar títulos de licenciatura (educación superior).

Es necesario entender que, en la Licenciatura en Educación Secundaria con la Especialidad en Historia, en séptimo y octavo semestres se realizan actividades referentes al Taller de Diseño de Propuestas Didácticas y Análisis del Trabajo Docente I y II, Trabajo Docente y Orientaciones para el Documento Recepcional, que van encaminadas a utilizar los conocimientos y experiencias adquiridas a través de los semestres de la licenciatura para poder comunicarlas por escrito, mediante la elaboración del documento recepcional.

Trabajo docente durante la contingencia

En el trabajo docente que es la práctica intensiva, la cual se debe realizar en las escuelas secundarias, por cuestiones de contingencia sanitaria no se está llevando a cabo como se tenía establecido. Por ende, la formación docente es un reto que debe afrontar los nuevos desafíos y desarrollos que se experimentan en el mundo científico y tecnológico. Es por eso que la capacitación de nuevos saberes y la adaptación a la tecnología es una forma estratégica que el docente de estos tiempos debe asumir como herramienta fundamental para absorber los cambios y transformaciones que se experimenta en el área educativa.

Precisamente hablando de cambios y transformaciones es la que se vivió en México y en el mundo suscitándose una pandemia de COVID-19 (coronavirus), que inició en China el 17 de noviembre de 2019, originándose a partir del 28 de febrero de 2020 en México. Viniendo a afectar distintas áreas, una de ellas es en el ámbito educativo porque representa una amenaza para el avance de la educación en todo el mundo, tuvo impactos significativos y uno de ellos fue el cierre prácticamente universal de las escuelas de todos los niveles.

Ningún sistema educativo del mundo estaba preparado para la pandemia que estamos viviendo. La necesidad imperiosa de cerrar masivamente planteles escolares y de transitar a diversas modalidades de educación a distancia a fin de contener la propagación del virus nos tomó a todos por sorpresa. Encima, tuvimos que apagar la luz en las escuelas y enviar a niños y jóvenes a sus casas prácticamente de un día para el otro. Una disrupción mayúscula, anidada, por lo demás, dentro de otras muchas disrupciones sociales gigantescas. Como en tantos otros ámbitos de la vida social, en lo educativo, la crisis sanitaria global está desnudando nuestras fragilidades y nuestras profundas desigualdades. (El financiero, 2020)

Es por esto que se modificó una serie de elementos en donde no se pudo dar clases y tampoco llevarse a cabo las prácticas profesionales presenciales, como está estipulado, de este modo, el ejercicio de séptimo y octavo semestres se vio de manera teórica-metodológica, con apoyo de algunos elementos como: Lecturas del plan de estudios 1999, Taller de diseño de Propuestas Didácticas y Análisis del Trabajo Docente I y II, Trabajo Docente (asesores de cuarto año, titulares de historia, directivos de la Normal, escuela de prácticas, en este caso escuelas secundarias) y Orientaciones para el Documento Recepcional ya que este último funge como elemento primordial para la culminación de la licenciatura.

A pesar de no estar en el trabajo docente, es fundamental que cualquier docente funja con sus deberes y uno de ellos es evaluar, porque resulta crucial e importante, permitiendo orientar sobre qué y cómo aprende el alumno, al igual que ofrecer información integrada sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje como un conjunto de factores que se interrelacionan entre sí.

Es por esto que los conocimientos no bastan para convertirse en un docente eficaz, sino que también se requieren habilidades propias en la enseñanza, y no es hasta que se ponen en práctica, pues permite ejercer un mejor desarrollo en la formación docente.

Dentro de lo que se pretende que los estudiantes normalistas logren alcanzar en los cuatro años de licenciatura en la escuela normal son cinco campos del perfil de egreso, se hizo un cuadro de doble entrada donde se especificó que hace falta, tener un panorama más amplio acerca de cada uno de estos campos, puesto que permite al estudiante normalista ser más crítico de su formación docente y lo que conlleva a través del conocimiento de los campos de egreso que debe poseer, con esto se aspira que el futuro docente adquiera destrezas tales como las que a continuación se explican, así como los resultados que se adquirieron del mismo análisis de la autoevaluación diagnóstica, con la finalidad de ejercer una práctica pedagógica deseable en un formidable docente. SEP (1999)

1. Habilidades intelectuales específicas: valora críticamente lo que lee y lo relaciona con la realidad y, especialmente, con su práctica profesional. Tiene disposición y capacidades propicias para la investigación científica: curiosidad, capacidad de observación, método para plantear preguntas y para poner a prueba respuestas, y reflexión crítica. Aplica esas capacidades para mejorar los resultados de su labor educativa. Localiza, selecciona y utiliza información de diverso tipo, tanto de fuentes escritas como de material audiovisual, en especial la que necesita para su actividad profesional.

Dentro de lo que se obtuvo como resultado de este campo del perfil de egreso fue que aún falta por desarrollar más el “espíritu de la investigación”, es fundamental el estar retomando todas aquellas habilidades que fomentan el estar en constante actualización de la propia práctica, para que la labor docente sea óptima. Por otro lado, la utilización de diversas fuentes y el apoyo de material audiovisual hacen más agradable y/o comprensible la práctica, de tal forma que para el espectador le permite ampliar su panorama, porque está observando diferentes elementos que se encuentran en lo que contemplan.

2. Dominio de los propósitos y los contenidos de la educación secundaria: conoce con profundidad los propósitos, los contenidos y el enfoque de enseñanza de la asignatura que imparte, y reconoce que el trabajo con los contenidos de su especialidad contribuye al logro de los propósitos generales de la educación secundaria.

De lo anteriormente mencionado se pudo obtener como resultado que antes de poder introducirse a conocer otros programas de estudio, es necesario conocer los contenidos y enfoques de la asignatura, en este caso el de Historia, para poder ofrecer un trabajo favorable, dado que, es de suma importancia cumplir con cada uno de los aspectos señalados dentro de él. A lo largo de la formación académica se ha dado énfasis en su

importancia, al principio no se entendía por qué, pero a medida que se va presentando la información es que se va comprendiendo más, pero aún se necesita tener mayor dominio de los propósitos y contenidos de secundaria, para poder ofrecer una práctica educativa sublime.

3. Competencias didácticas: sabe diseñar, organizar y poner en práctica estrategias y actividades didácticas, adecuadas a las necesidades, intereses y formas de desarrollo de los adolescentes, así como a las características sociales y culturales de éstos y de su entorno familiar, con el fin de que los educandos alcancen los propósitos de conocimiento, de desarrollo de habilidades y de formación valoral establecidos en el plan y programas de estudio de la educación secundaria.

Es capaz de establecer un clima de trabajo que favorece actitudes de confianza, autoestima, respeto, disciplina, creatividad, curiosidad y placer por el estudio, así como el fortalecimiento de la autonomía personal de los educandos.

Respecto a este campo se comprendió que es indispensable implementar una serie de estrategias en donde se ponga en marcha actividades creativas acordes a los contenidos, cumpliendo con prácticas pedagógicas favorables, tanto para el alumno como para el docente. Es importante tener un buen ambiente de trabajo en donde los alumnos puedan sentirse capaces de desarrollar sus habilidades, de explotarlas, de aprender algo nuevo día a día. Como docentes se tiene una tarea fundamental y es que se tiene que atender a las necesidades e inquietudes de los alumnos. En este aspecto es donde se encuentra una debilidad docente, en la parte de saber diseñar y modificar estrategias para poder atender eficazmente las necesidades de los alumnos. Con esto se pretende dar a entender que el diagnóstico pedagógico es un eje central a la hora de planear una clase, porque permite saber las características del grupo en donde se está trabajando, de tal forma que ya se conoce y se sabe la forma en la que se trabaja, pero en ocasiones se originan sucesos que no estaban contemplados, haciendo que la clase se vea modificada y por lo tanto las estrategias, es por ello que se necesita saber atender de manera rápida esta situación, para no perder el interés y objetivo de la clase.

4. Identidad profesional y ética: reconoce, a partir de una valoración realista, el significado que su trabajo tiene para los alumnos, las familias de éstos y la sociedad. Conoce los principales problemas, necesidades y deficiencias que deben resolverse para fortalecer el sistema educativo mexicano, en especial las que se ubican en su campo de trabajo y en la entidad donde vive.

Asume su profesión como una carrera de vida, conoce sus derechos y obligaciones y utiliza los recursos al alcance para el mejoramiento de su capacidad profesional.

Por lo expuesto anteriormente, son componentes que debe traer consigo el estudiante normalista, debido a que son valores y normas que permiten el buen funcionamiento de un ambiente de trabajo. No se ha tenido problema alguno en este aspecto, porque todo se realiza de acuerdo a lo establecido, valorando su profesión y dándole primordial sentido a su labor docente. Como lo es el de un ciudadano ético y profesional.

5. Capacidad de percepción y respuesta a las condiciones sociales del entorno de la escuela: reconoce los principales problemas que enfrenta la comunidad en la que labora y tiene la disposición para contribuir a su solución con la información necesaria, a través de la participación directa o mediante la búsqueda de apoyos externos. Asume y promueve el uso racional de los recursos naturales y es capaz de enseñar a los alumnos a actuar personal y colectivamente con el fin de proteger el ambiente. (pp.10-13)

En este sentido, se ha trabajado con diferentes contextos de los cuales todos han sido diferentes, claro está que se llegan a presentar sucesos que están fuera del alcance del estudiante normalista, y por ser un tema ajeno no se puede asistir, por otro lado, en donde se puede aportar y/o ayudar se realiza de manera confortable porque se retoman las aptitudes y actitudes que se tienen y se hace con el fin de poder apoyar a la institución. Inclusive si se trata de fomentar el cuidado de los recursos naturales a los alumnos, porque se trata de un tema de interés para todos, al cuidar el ambiente se están cuidando todos, de manera que se le enseña al alumno a respetar y cuidar su entorno en donde vive.

Diagnóstico Pedagógico

Otro de los elementos rectores del docente es el diagnóstico, siendo un componente fundamental para el ejercicio de intervención didáctica pedagógica de cualquier docente, permitiéndole tener un conocimiento primordial de lo que significa en los alumnos. Por consiguiente, el diagnóstico pedagógico es una forma de recabar información ante un hecho educativo, referente a un sujeto en este caso a un grupo de sujetos con el propósito de extraer la información para mejorar el proceso educativo. Con el objetivo de analizar las situaciones de los alumnos, y determinar las dificultades que se puedan suscitar, con la finalidad de diseñar estrategias pertinentes para la mejora de la práctica educativa.

De manera que pueda ser el resultado de la integración de diversos datos procedentes de diferentes fuentes informativas, donde todas las personas implicadas en el contexto educativo se vean inmersas, en este caso los alumnos, profesores y padres de familia, ya que ejercen un papel fundamental en el proceso del diagnóstico.

Objetivos del Diagnóstico Pedagógico

La meta última del diagnóstico pedagógico debe ser la comprensión y la explicación sin obviar la predicción. Para ello es importante:

a) Analizar situaciones y alumnado a través de:

1. La exploración y recogida de información de una manera intencional.
2. La identificación y reconocimiento de las categorías o variables descritas en los marcos de referencia del diagnóstico pedagógico.
3. Descripción y registro de las variables mediante su representación.
4. La explicación dando respuestas rigurosas al por qué de los fenómenos.

b) Evaluar y valorar la información obtenida en el análisis, estableciendo un juicio sobre la situación del alumnado.

c) Predecir estableciendo un pronóstico sobre la evolución futura del alumnado. (Marín y Rodríguez 2001)

Se puede decir que la principal función del diagnóstico es facilitar la toma de decisiones a partir del conocimiento amplio y riguroso de las posibilidades y limitaciones de la persona para predecir su desarrollo futuro.

En el diagnóstico procede dos tipos de intervención o acción orientadora:

a) intervención preventiva orientada a ayudar a la persona a que desarrolle todo su potencial.

b) intervención correctiva centrada en las causas que pueden estar dificultando su desarrollo (personales, ambientales...). El diagnóstico no constituye una finalidad en sí mismo. El diagnóstico sin la proyección diagnóstica pierde el carácter dinámico que le confiere valor. (Rodríguez Espinar, 1982)

A todo esto, el realizar un diagnóstico pedagógico constituye un método de enseñanza al permite mejorar las estrategias pedagógicas existentes con una serie de elementos prácticos que apoyan el proceso de la enseñanza y el aprendizaje al momento de intervenir en el aula de clases.

De esta manera se permitirá conocer las diferencias de estilos de aprendizaje, habilidades, aptitudes y actitudes tanto grupalmente como individualmente de los alumnos. Cabe resaltar que la manera de trabajo que se deberá realizar será acorde a los resultados del diagnóstico, ya que como se mencionó anteriormente es necesario aplicar diversos test, para la mejora del panorama.

Incluso que para el docente le resulte más factible la información recabada de cada una de las características de los alumnos, de no ser así, es decir, si no hay una buena interpretación del diagnóstico, puede suscitarse complicaciones durante la práctica pedagógica, porque no se estará tomando en cuenta las necesidades grupales. Por ello es necesario saber los logros reales obtenidos por los estudiantes, para poder brindar una mejor atención y puedan potencializar de manera óptima su aprendizaje.

Tal es así, que posteriormente de un diagnóstico, el análisis y reflexión de un docente es ineludible para su ejercicio y poder guiar la práctica educativa dentro del aula de clases, porque ya se está tomando en cuenta con lo que se puede trabajar de manera óptima. En este caso como no se pudo asistir de manera presencial a las escuelas de práctica, se optó por realizar el documento recepcional de manera más teórica.

La cuestión se centra en el grado en que, como maestros, orientamos nuestro ejercicio docente de manera consciente hacia la consecución de ciertos fines. Las estrategias docentes que utilizamos en clase engloban teorías prácticas sobre la forma de concretar los valores educativos. Que los maestros critiquen y desarrollen sus propias teorías prácticas cuando reflexionan juntos y por separado en y sobre la acción acerca de su ejercicio docente, y de las condiciones sociales que configuran sus experiencias docentes. (Zeichner, 1993)

Como se sabe el hecho de impartir una clase es sin duda el resultado de haber leído y llevado a cabo teorías educativas de los diferentes autores, si no todas se cumplen es porque el tiempo ya prescribió, mientras tanto hay algunas que prevalecen y que por distintas índoles no se llegan a cumplir. Pero no es sino hasta que se conocen y en cierta

medida se llega a presentar a la hora de la intervención pedagógica que permite a los docentes poner en práctica estrategias para el buen funcionamiento de su labor docente.

Barth (1990) una de las claves de la mejora escolar, y también del desarrollo profesional, es la capacidad de observar y analizar las consecuencias para los alumnos de las diferentes conductas y materiales, y aprender a hacer modificaciones continuas de la enseñanza sobre la base de tener en cuenta las indicaciones de los alumnos. Los profesores necesitan también ser capaces de relacionar su actuación en clase con lo que otros profesores están haciendo en las suyas.

Cabe señalar que es adecuado el saber identificar lo que ocurre dentro del aula para poner en práctica todo aquello que se ha aprendido, se tiene que ser introspectivo en la propia práctica, para poder atender cualquier situación y saber cómo transformarla de ser el caso.

John Dewey (1933), “define el pensamiento reflexivo y lo relaciona con la práctica o experiencia, precisa las actitudes que favorecen una práctica reflexiva”. A lo largo de este curso séptimo y octavo semestres, se rescataron experiencias en donde se vieron inmersos acontecimientos que se lograron durante la práctica, y que se analizaron y debatieron en clases, dicho de otra manera, se reflejó en una matriz de análisis, la reflexión de los núcleos temáticos, esto como eje fundamental para poder obtener el tema de estudio.

Matriz de análisis

Por tal motivo de primer a tercer año se realizó dicha matriz de análisis en la cual se detallan las siguientes variables:

Las secuencias de actividades de enseñanza/aprendizaje o secuencias didácticas; son la manera de encadenar y articular las diferentes actividades a lo largo de una unidad didáctica. Así podremos analizar las diferentes formas de intervención según las actividades que se realizan y, sobre todo, por el sentido que adquieren respecto a una secuencia orientada a la consecución de objetivos educativos.

El papel del profesorado y del alumnado; y en concreto de las relaciones que se producen en el aula entre profesor-alumnos o alumnos-alumnos, afecta al grado de comunicación y los vínculos afectivos que se establecen y que dan lugar a un determinado clima de convivencia.

La forma de estructurar los diferentes alumnos y la dinámica grupal; que se establece configura una determinada organización social de la clase en la que los chicos y chicas conviven, trabajan y se relacionan.

La utilización de los espacios y el tiempo; cómo se concretan las diferentes formas de enseñar en el uso de un espacio más o menos rígido y donde el tiempo es intocable o que permite una utilización adaptable a las diferentes necesidades educativas.

La manera de organizar los contenidos; según una lógica que proviene de la misma estructura formal de las disciplinas, o bajo formas organizativas centradas en modelos globales o integradores.

La existencia, las características y el uso de los materiales curriculares y otros recursos didácticos. El papel y la importancia que en las diferentes formas de intervención.

El sentido y el papel de la evaluación, entendida tanto en el sentido más restringido de control de los resultados de aprendizaje conseguidos, como desde una concepción global del proceso de enseñanza/aprendizaje. (Zabala, 2000, p.19)

De todo ese análisis que se obtuvo en la reflexión es importante señalar cuáles son las variables de las categorías en las que debe poner mayor atención el estudiante normalista:

El contenido y dominio, es primordial hay contenido comprensible, y es fácil expresarlo de manera eficaz, y extenderse un poco más, y que por medio de esto se pueda diseñar estrategias en las cuales el alumno pueda dar lo mejor de sí, en sus actividades o participaciones, porque permite saber los aprendizajes que van adquiriendo, y sus inquietudes. Al igual se presentan contenidos difíciles de aprender, para ello es el material didáctico que sirve de apoyo para poder recordar algo si se llega a olvidar.

Otro aspecto importante es el ambiente del aula, porque mediante este, la clase puede tornarse agradable, participativa aportando ideas, debatiendo, generando conclusiones docente alumno y viceversa, los alumnos pueden adueñarse de la clase porque están motivados. Pero también por el contrario si las cosas no marchan como se esperaba y se presentan sucesos inesperados como distracción o falta de compromiso en la actividad,

por parte de los alumnos puede ser tediosa porque no se está consiguiendo que haya un ambiente de aprendizaje adecuado.

El tiempo es importante, ha ocurrido que, en ocasiones por la falta de medición, no se calcula y se cierra las clases abruptamente, cuando no debería ser así, por tal motivo se considera que esto es una debilidad docente, se originaba al principio de las prácticas, durante cada intervención pedagógica se ha trabajado y mejorado en ello, ya no es mucho el tiempo destinado al realizar una sola actividad para el docente en formación, se buscan alternativas como explicar, revisar actividades o evaluar, con el propósito que no suceda de nuevo. Se ha tratado de diversificar más el tiempo para lograr su concretización.

En el aspecto que se debe poner más empeño es al momento de evaluar (tiempo y/o la realización de la actividad), a veces se descuida a los alumnos, perdiéndose un poco el control del grupo, por tal motivo se cambió la forma de evaluarlos, la cual consiste en evaluarlos mientras ellos realizan alguna actividad, para que no lleve mucho tiempo en evaluar. Se tiene que encontrar otra manera en la que se pueda agilizar esta acción.

Durante el proceso formativo las cuales han sido prácticas docentes, desde la observación hasta la conducción de una clase, fueron experiencias gratificantes, porque se pusieron en práctica aquellos aprendizajes que se obtuvieron a lo largo de la formación docente. Se diversificó el panorama en cuanto a las escuelas secundarias, contexto, funciones que desempeña cada uno de los actores educativos y reflexión sobre la propia práctica educativa del docente en formación, para poder mejorar, siendo crítico de la labor docente.

Las prácticas son primordiales porque han permitido que todos los normalistas conozcan un poco más del trabajo docente, pues gracias a ello se puede identificar el ambiente que rodea a las distintas escuelas secundarias a las que se ha tenido acceso, de manera en la que se ha podido conocer a los estudiantes, su manera de comportarse y además conocer estrategias de aprendizaje, resolución de conflictos y estrategias pedagógicas.

Es preciso mencionar la importancia de contar con espacios dedicados especialmente para la planificación, análisis y reflexión, ya sea individual y colectiva, para

lograr mejoras en conjunto con el equipo de trabajo, teniendo como resultado una toma de decisiones basada en el análisis y reflexión de la propia práctica. La tarea como futuros educadores, es generar espacios de reflexión, entendiéndolos como parte del desarrollo docente, y punto fundamental para la mejora en el trabajo en el aula, considerando estrategias compartidas o críticas en función del desarrollo de los alumnos.

Análisis y reflexión de la práctica

Acorde al análisis y reflexión que se realizó conforme a un conjunto de instrumentos (diario de trabajo, test, cuaderno circulante y diario del profesor), así como de las observaciones que se hicieron del titular de la asignatura de historia y de los diferentes docentes de Observación a la Práctica Docente, se logró hacer una introspección, en donde pudo llevarse a cabo, una propia valoración acerca de la práctica docente, desde fortalezas y áreas de oportunidad, a través de juicios emitidos por los diferentes actores educativos, pues son ellos quienes desempeñan un papel importante dentro de la formación del estudiante normalista, pues le permite ser más crítico en su quehacer docente.

A través de todo esto se hizo una reflexión de lo que ocurrió durante la continencia y cómo es que se tuvo que modificar el trabajo docente, por tal motivo, se tuvo que hacer énfasis en la obtención de elementos como los mencionados anteriormente, para poder analizarlos adecuadamente y plasmarlos en la redacción de la matriz de análisis y los núcleos temáticos, no dejando de lado su gran importancia, puesto que, si no se hubiera hecho una valoración pertinente, no se hubiera podido llegar y concretizar el tema del ensayo recepcional. Se tuvo que emitir un juicio y análisis dentro de la matriz de análisis, haciéndolo primordial porque de allí, se retomaron experiencias que se tuvieron en las prácticas a lo largo de los últimos semestres, siendo estas fundamentales para la obtención del tema de estudio. De manera que en este ejercicio se detectó la problemática central, la cual está dirigida a lograr “Empatía Histórica”, por lo tanto, el análisis y reflexión es esencial durante este proceso, permitiendo realizar una propuesta en la que se pueda abordar la temática presentada en este documento, la cual es la siguiente:

“La implementación de materiales audiovisuales para la generación de empatía histórica en la comprensión de aprendizajes esperados en la enseñanza de la historia en educación secundaria”.

Los docentes son personas con una gran responsabilidad social, tienen la tarea de participar en la formación de la ciudadanía, juegan un papel relevante en los aprendizajes, la actitud, el comportamiento e incluso los rasgos que conforman la personalidad de sus estudiantes.

No solo los contenidos académicos impartidos por el personal docente son capaces de marcar la vida de cada estudiante, sino también el ejemplo en cuanto a valores como la excelencia, la responsabilidad, el respeto, la tolerancia, la empatía, entre otros. Pues, los alumnos, tienden a tener suficiente percepción e incluso criticidad en cuanto a las personas que se encuentran a su alrededor, apropiándose de sus características, en algunos casos de manera inconsciente.

El tema de estudio de acuerdo a sus características se posicionó en la línea temática 2. Análisis de experiencias de enseñanza, en el núcleo temático 2. La competencia didáctica de los estudiantes normalistas para la enseñanza de la especialidad (Desarrollo de habilidades y de formación valoral de la especialidad). En este sentido el análisis de las experiencias de enseñanza que desempeña el estudiante normalista al aplicar estrategias de enseñanza y de los adolescentes durante la realización de las actividades propuestas, de manera que para el estudiante normalista le permite reconocer la facilidad o dificultad para favorecer que los adolescentes aprendan, le ayuda a conocer mejor las características de las asignaturas de la especialidad y a identificar: a) los factores que favorecieron o impidieron el logro de los propósitos planteados en las propuestas didácticas y b) si los problemas que se enfrentaron están relacionados con las competencias didácticas propias. SEP (2002)

Asimismo, dio origen al nombre de la temática elegida, ya que las experiencias de enseñanza fungieron como eje central en este documento.

Para obtener un referente más claro y preciso, es necesario definir y entender las categorías que conforman el tema de estudio. Tal es el caso de las siguientes categorías:

Materiales audiovisuales: El audiovisual a decir de Moore (1990), afirmo lo siguiente:

“parte de los recursos didácticos denominados multisensoriales, procura aproximar la enseñanza a la experiencia directa utilizando como vías la percepción, el oído y la vista;

de esta manera, el medio audiovisual recrea imágenes, palabras y sonidos. Los soportes pueden ser tanto impresos como electrónicos: fotografía, cine, radio, televisión, historietas.

Esta versatilidad permite incorporar técnicas y elementos discursivos que buscan estar a la vanguardia en el uso de materiales. Por tal motivo, los medios audiovisuales se convierten en herramientas de gran valor en la educación tanto presencial como a distancia y como auxiliares didácticos de la práctica docente. Es una estrategia educativa basada en el uso intensivo de las nuevas tecnologías, estructuras operativas flexibles y métodos pedagógicos eficientes, en el proceso enseñanza-aprendizaje, permite que las condiciones de tiempo, espacio, ocupación, edad de los estudiantes no sean factores limitantes o condicionantes para el aprendizaje.

Hoy día no se puede hablar de las tecnologías audiovisuales ligadas a los medios sin referirse a los medios multimedia que consisten en el uso simultáneo o sucesivo de varios recursos audiovisuales.

Para que haya una relación entre los materiales audiovisuales y empatía histórica, es necesario entender que es la empatía siendo un factor determinante puesto que es la capacidad humana de conectarnos emocionalmente con los demás, pudiendo percibir, reconocer, compartir y comprender el sufrimiento, la felicidad o las emociones de otro. Es decir, se trata de una reacción inmediata e inconsciente, que no pasa por la razón y el intelecto, y que nos lleva a participar afectivamente en la situación de otro ser humano.

En este sentido la empatía es determinante en la intervención pedagógica, pero si la relacionamos a historia, nos da como resultado empatía histórica, por consiguiente: Se trata de poner en funcionamiento una imaginación histórica controlada, debidamente contextualizada, que suponga una reconstrucción imaginada de contextos históricos. No se trata únicamente de pensar o escribir en los términos de qué se haría si uno fuera tal o cual personaje, real o inventado. Este tipo de ejercicios conduce generalmente a una proyección al pasado de los sentimientos o creencias presentes del estudiante, alcanzándose mayoritariamente niveles de empatía presentista. (Domínguez, 1986; Asby, Lee, 1987; Lee, Ashby, 2001; Seixas, 1996; Briant, Clark, 2006)

Por lo tanto, empatía histórica: es un importante recurso didáctico que contribuye a la formación de la cultura histórica, que no puede prescindir del vínculo de lo emocional y lo racional, de lo cognitivo y de lo afectivo tanto en la construcción del hecho histórico como en la aprehensión de los mensajes axiológicos que emanan de él.

Es exactamente lo que implica tener comprensión y explicación de por qué la gente en la historia actuó como lo hizo. Empatía histórica explora el comportamiento pasado del pueblo en la historia con un análisis minucioso y la evaluación de la evidencia histórica con una sensibilidad hacia la complejidad de la acción humana.

La empatía histórica es una habilidad cognitiva que va más allá de una mera disposición afectiva o emocional para ponerse en el lugar de personajes históricos. Se trata de poner en funcionamiento una imaginación histórica controlada, debidamente contextualizada, que suponga una reconstrucción imaginada de contextos históricos. No se trata únicamente de pensar o escribir en los términos de qué se haría si uno fuera tal o cual personaje, real o inventado. Este tipo de ejercicios conduce generalmente a una proyección al pasado de los sentimientos o creencias presentes del estudiante, alcanzándose mayoritariamente niveles de empatía presentista. (Bestard B.,2015).

La última categoría con la vinculación entre materiales audiovisuales y empatía histórica son:

Aprendizajes esperados: Son los logros que se espera obtenga el estudiante en una asignatura determinada con base en el nuevo modelo educativo y el trabajo realizado tanto dentro como fuera del aula para reforzar estos conocimientos. Los aprendizajes esperados son un pilar importante de la enseñanza porque ayudan a verificar si la educación que se imparte es efectiva o no. Incluyen competencias, habilidades, conocimientos teóricos y prácticos, así como valores y formas de pensar.

El aprendizaje esperado evalúa la capacidad del conocimiento y el cumplimiento de los objetivos educativos planteados por el docente, es decir, valora lo que el programa de estudios requiere que el alumno domine.

Por consiguiente, los propósitos que marca el documento y que son rectores se muestran a continuación, así como las preguntas orientadoras que dan sustento al desarrollo del tema de estudio:

1. Conocer y comprender la empatía histórica en el desarrollo educativo de los alumnos de secundaria para el aprendizaje de la historia.
 - ¿Qué es la empatía histórica?
 - ¿Cómo se puede comprender la empatía histórica?

- ¿Cómo se puede lograr un aprendizaje en historia empáticamente?
 - Características de la empatía en historia:
2. Identificar los materiales audiovisuales que son factibles para la enseñanza de la historia y logro de aprendizajes esperados en secundaria.
 - ¿Qué son los materiales audiovisuales?
 - ¿Cómo puedo enseñar historia a través de materiales audiovisuales?
 - ¿Qué es un aprendizaje esperado?
 3. Diseñar y aplicar propuestas didácticas mediante materiales audiovisuales para lograr la empatía histórica.
 - ¿Qué es una propuesta didáctica?
 - ¿Qué estrategias se pueden llevar a cabo en la propuesta didáctica?
 - ¿Qué materiales audiovisuales se pueden emplear para la comprensión de aprendizajes?
 - ¿Qué recursos se pueden utilizar para brindar la comprensión de aprendizajes en los alumnos?
 - ¿Qué actividades se proponen para enseñar de forma empática en historia?
 - ¿Cómo puedo llegar a obtener una empatía histórica en los alumnos?
 - ¿Cómo se pueden evaluar las habilidades y actitudes, retomando la empatía histórica dentro de la propuesta didáctica?
 4. Valorar la implementación de la propuesta didáctica de empatía histórica por medio de materiales audiovisuales, para alcanzar el perfil de egreso de la formación inicial.
 - Finalidad de la empatía histórica en la propuesta didáctica:
 - Característica del perfil de egreso que se relacione con la empatía histórica:

- ¿Cómo puedo seguir generando la empatía histórica después de haber egresado, y dar clases en secundaria?

Cabe resaltar que se profundiza más acerca de cada una de las interrogantes presentadas, de manera que serán contestadas con la finalidad de tener un mayor referente acerca del tema de estudio presentado. A continuación, se manifiesta el desarrollo del tema que tiene como objetivo el adentrarse a la temática presentada en este documento.

DESARROLLO DEL TEMA

Rumbo a la Empatía Histórica

La historia como campo social rescata los hechos del pasado para generar una memoria colectiva, es un estudio que debe tener más protagonismo en las aulas de clase, el mundo de hoy está formando futuros ciudadanos y se está olvidando educar el sentido estético y humanista que brindan las ciencias sociales, por lo que es sumamente importante dar una mirada a los hechos del pasado como un aporte importante a la cultura, reconocer la identidad social, tener en cuenta los hechos que han dejado las guerras, los procesos políticos, las diversidades étnicas que conforman una nación y demás aspectos que nos construyen como sociedad.

La enseñanza de la historia debe propiciar una forma de pensar y comprender nuestra realidad diversa, compleja y cambiante. Actualmente se acepta que el papel de la escuela consiste en impulsar el aprender a aprender y la Historia forma parte de este propósito.

En este punto se menciona lo que es empatía histórica, y es así como (Yilmaz, 2007, p. 332), prefiere el término: como la habilidad de comprender los marcos de referencia de los personajes históricos, en base a hechos y acontecimientos históricos, sin tratar de identificarse o simpatizar con sus sentimientos.

Según esta definición se busca un estudio del pasado racional, no emotivo. Es decir, para realizar un ejercicio de empatía histórica con éxito no es necesaria ninguna implicación emocional del agente que lo realiza. Simplemente se busca la comprensión de las mentalidades, del comportamiento de los personajes históricos, no una identificación afectiva con estos. El mismo término “toma de perspectiva” sugiere un alejamiento emocional respecto a los personajes históricos estudiados. Endacott y Brooks (2013) en cambio, puntualizan que, “un acercamiento afectivo mejora la capacidad de comprensión y contextualización de la Historia. Tratar el ámbito afectivo de la empatía histórica no implica una práctica deficiente de la vertiente cognitiva. Ambos aspectos son complementarios”.

Es así como estos dos elementos son indispensables dentro de la empatía histórica, se relaciona lo cognitivo con lo afectivo. “El proceso de empatía histórica es tanto afectivo como cognitivo. Es cognitivo porque requiere razonar sobre el modo en que las evidencias encajan entre sí. Es afectivo porque trata de imaginar qué podría haber sentido un personaje histórico determinado” (Davison, 2012b, pp.12-13).

Resulta complicado ejercer la empatía histórica prescindiendo de toda implicación emocional, puesto que precisamente la observación de nuestros propios sentimientos y la identificación de los mismos en otras personas es aquello que nos capacita para comprenderlos. Lo cual no significa que esta aproximación, tal y como ha señalado Davison (2012b), pueda desprever el razonamiento crítico de las personas. Se puede comprender a un determinado personaje histórico utilizando el registro personal de sentimientos, pero esto no implica que las personas no sean capaces de analizar de un modo racional a dicho personaje. Por ejemplo, es posible comprender el antisemitismo desde el punto de vista emocional (ser capaz de percibir cómo la población de la Alemania nazi creía realmente que los judíos eran una amenaza, el odio que sentían hacia quienes consideraban seres viles y malintencionados...) pero esto no implica compartirlo.

Además de, como señala Davinson, (2012a) dotar a los estudiantes de habilidades y destrezas que conformen su desarrollo formativo y poder tener una transición en cada una de las dimensiones siguientes:

Dimensiones afectivas:

- Mentalidad abierta: es la disposición por entender otros puntos de vista.
- Compasión: aglutina tanto ser compasivo como sensible y tolerante hacia otras personas.
- Imaginación: ayuda a los estudiantes a figurarse cómo era el pasado.

Dimensiones cognitivas:

- Búsqueda de evidencias: incluye contrastar diversas teorías sobre el pasado, utilizar un amplio espectro de pruebas y analizar la fiabilidad y utilidad de las evidencias históricas.

- Buscar múltiples perspectivas: para interpretar el pasado de acuerdo al análisis de diversos puntos de vista.
- Evitar el presentismo: a fin de interpretar las creencias y comportamientos de los personajes históricos del mejor modo posible. (p.123)

De esta forma la empatía histórica brinda la oportunidad de ser utilizada no solo como una herramienta para hacer las clases más dinámicas y mejorar el proceso de aprendizaje de la Historia, sino que esta nos permite un desarrollo tanto cívico como emocional por parte del alumnado. Autores como Beltrán (1987), subrayan que la: “relación que existe entre la motivación y la emoción supone, de alguna manera, una implicación emocional por parte de los alumnos y alumnas para poder aprender la Historia con mayor interés”.

Por este motivo es que la empatía histórica presenta una serie de ventajas que convierten su uso en el aula en un recurso imprescindible para cualquier docente que imparta esta disciplina. La empatía histórica no solo puede ser utilizada como un modo de dinamizar y mejorar el aprendizaje de la Historia, sino que sus implicaciones abarcan también el desarrollo cívico y emocional del alumnado.

Otra idea referida a la empatía histórica gira en torno al papel que ejerce ésta en la enseñanza. Con la intención de poner un poco de orden, Harris y Foreman-Peck (2014), plantean que la:

“empatía en historia debe ser entendida de una forma tridimensional: una dimensión cognitiva para reconstruir, mediante pruebas, los pensamientos de los agentes históricos; otra dimensión en la que la empatía se comporta como una actitud o tendencia, puesto que se está eligiendo empatizar; y, por último, otra dimensión en la que la empatía es el entendimiento de los posibles sentimientos de personas del pasado comparados con los nuestros propios”.

Es cierto que como este autor y los anteriormente señalados hablan de la relación cognitiva y afectiva como ejes centrales en la empatía histórica, y en efecto estas dos características son primordiales.

La empatía histórica es, por lo tanto, “una capacidad cognitiva para dotar de sentido histórico a lo que se va aprendiendo” en la que hay que evitar la memorización y repetición de los fenómenos históricos y trabajar en su comprensión. Para ello, el docente tendrá que

dotar al alumnado de buenas herramientas, así como una correcta selección de materiales y preguntas adecuadas para que el alumnado piense, reflexione e indague en sus propios ideales. Debido a la estrecha relación existente entre emoción y motivación (Beltrán, 1987), podemos suponer que implicando a los alumnos emocionalmente en el aprendizaje de la Historia despertaremos su interés. Asegurando el debido rigor histórico, se trata de huir de un análisis frío e impersonal de un determinado contexto histórico, que provoque indiferencia en los alumnos y se perciba simplemente como un tema más en el manual de texto. Es una magnífica herramienta para favorecer el pensamiento histórico y mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

De este modo, las actividades de empatía histórica tienen un resultado motivador, puesto que evitan una constante repetición de los contenidos trabajados y de un aprendizaje pasivo. Los alumnos se sienten implicados en las vivencias de los personajes históricos. Este tipo de actividades rompen, de alguna forma, el ritmo y la rutina actual de las clases, dejando en un segundo plano las clases expositivas y magistrales dando paso a que el propio alumnado reflexione y participe de una manera activa en las actividades de empatía histórica. Es decir, se trata de un aprendizaje totalmente activo en el que se pide una participación por parte del alumnado para realizar con éxito estas actividades. Guillén (2016) a su vez, señala que las “actividades de empatía histórica resultan motivadoras porque evitan la repetición de contenidos y el aprendizaje pasivo, implicando al estudiante en las vivencias y cosmovisiones del pasado”, por lo tanto, estas dinámicas son renovadoras.

Algunos autores como Guillén y Davinson recomiendan el visualizado de películas como una herramienta más para favorecer y trabajar el proceso de la empatía histórica, pues estas permiten e incluyen una reflexión personal de los alumnos sobre lo que han visto.

Otra aportación del autor, Kohlmeier (2006) es que:

Mediante los ejercicios de empatía histórica sus estudiantes se dieron cuenta de la complejidad y diversidad que puede ofrecer esta materia. Descubrieron que la Historia no se basa en la simple memorización de hechos, sino que aprendieron a “leer textos críticamente, explorar múltiples perspectivas de un hecho histórico, considerar varias interpretaciones históricas y sus implicaciones, y defender

argumentos a partir de evidencias históricas”. Con esta perspectiva es que se pretende fijar a la empatía histórica como un elemento crucial en la enseñanza-aprendizaje, para no solo ser del interés de los alumnos, sino que sea más comprensible para cada uno de ellos. (p. 54).

Es así, como se pretende que los ejercicios de empatía histórica sean una atracción para los alumnos, que se vean cautivados por la enseñanza-aprendizaje de la historia.

Mootz (2014) por su parte, propugna: Las actividades de empatía histórica que permiten al alumnado tratar fuentes de primera mano, compartir opiniones mediante el debate y realizar una tarea de análisis, derivan en una mejora de la habilidad de los adolescentes para razonar en el campo de la Historia.

Asimismo, Davison (2012a), “realiza una investigación con su alumnado a fin de probar esta premisa. Una clase recibe, en primer lugar, lecciones centradas en el aspecto afectivo mediante la empatía histórica, y otra clase centradas en el ámbito cognitivo”.

Con lo anteriormente mencionado por estos dos autores, se puede denotar que va de la mano lo cognitivo como lo afectivo, porque son elementos que pone en manifiesto la empatía histórica a través de diferentes ejercicios, cumpliendo con el objetivo de generar este tipo de empatía tan anhelada.

Por tal motivo, se señala que la empatía histórica se entrelaza con aquella parte emotiva del pasado; aquella que se conecta con las razones que tuvieron los actores del pasado para hacer lo que hicieron. La empatía histórica requiere la diferenciación del pasado como del presente, tomando en cuenta que las razones del pasado pueden ser distintas y por lo tanto no deben ser traducidas al presente. Implica saber mantener una distancia temporal con el pasado que permite reconocer el sentido de las acciones.

Materiales audiovisuales

Con relación a la empatía histórica es donde entran como elementos importantes los materiales audiovisuales, porque hacen un contraste adecuado con la finalidad de la propuesta didáctica, y es así como lo retoma Moore (1996) que forma parte de los recursos didácticos: Denominados multisensoriales, procura aproximar la enseñanza a la experiencia directa utilizando como vías la percepción, el oído y la vista; de esta manera,

el medio audiovisual recrea imágenes, palabras y sonidos. Los soportes pueden ser tanto impresos como electrónicos: fotografía, cine, radio, televisión, historietas.

Esta versatilidad permite incorporar técnicas y elementos discursivos que buscan estar a la vanguardia en el uso de medios. Por tal motivo, lo audiovisual se convierten en herramientas de gran valor en la educación tanto presencial como a distancia y como auxiliares didácticos de la práctica docente. De esta manera se retoman los materiales audiovisuales en este documento, porque son materiales elaborados por el docente, mismos que están plasmados dentro de la propuesta didáctica, es por ello que se determina el concepto de “materiales audiovisuales” y se retoman medios audiovisuales para el sustento de este documento.

Con base a los materiales, es que hay una aplicación realista del concepto de multimedia en la preparación de equipos formados por varios tipos de materiales que desarrollan un tema concreto. El equipo contiene diapositivas, imágenes, películas, objetos tridimensionales, documentales, música, para adiestramientos psicomotrices, o enseñanza de algún hecho histórico. Otro elemento que se puede utilizar es la del tipo de presentación, misma que puede realizarse mediante proyecciones a partir de programas informáticos Power Point.

Por este motivo, es importante el uso de fuentes históricas para el aprendizaje de la materia y el potencial que ejerce el medio audiovisual en los alumnos, la didáctica puede enlazarlos mediante programas informáticos de libre acceso. Existe un amplio abanico de programas que permiten crear vídeos y animar todo aquello que se cree, y experimentar en el aula la didáctica de la historia.

En relación con lo anteriormente mencionado, se dan ejemplos de elementos que se han llevado a la práctica docente:

Fuentes audiovisuales (son todos los materiales que combinan audio y video, los principales son los documentales, las grabaciones y las películas. Este aspecto ha servido de mucho, porque se puede abarcar presentaciones Power point, donde se introduce audio y video, de esta forma el contenido del tema es más comprensible porque se está explicando

y al mismo tiempo se está observando la estética de la arquitectura de un lugar, formas de vestir, de actuar de las personas, etc. Así de cómo se vivía en ese tiempo.

Otro elemento, la música, es importante porque al explicarles un tema a los alumnos y escuchar música referente a la temática, y se les pide a los alumnos analizar la letra de la canción, se habla de un pensamiento crítico, porque ya se está comprendiendo de cómo es que la letra puede contar sucesos referentes a esa época, de esta forma los alumnos pueden comprender causas y consecuencias de determinado tema. Ya están poniendo en manifiesto sus habilidades de escucha y observación. Sin duda, los documentales y películas relatan acontecimientos remontados a una época en especial, también hacen palpable la historia a través de cómo es que se llevó a cabo un hecho histórico y cómo es que tuvo impacto en la sociedad que se decidió hacer una película o documental, y es así como el alumno va constituyendo su propio pensamiento histórico.

Utilizar objetos, ya sean verdaderos o réplicas. En este caso, el alumnado puede optar por fotografiarlos e incorporarlos a la producción o bien filmarlos. Esta segunda opción puede consistir en la filmación específica del objeto para poder verlo de distintos ángulos u optar por filmarse uno mismo manipulando los objetos, bien para explicar qué eran o para que servían. En todo caso es importante tener en cuenta los principios de la didáctica del objeto, para que haya un conocimiento que posteriormente se analizara para verificar cual era la función de este objeto, y de cierta manera sea más vivencial su experiencia.

Haciendo de esta práctica algo más llamativo, puesto que se ponen en manifiesto diferentes alternativas y a los alumnos les llama la atención, porque es algo nuevo para ellos, y de cierta manera se deja de lado la enseñanza tradicional.

En este sentido se pretende que junto con la empatía histórica y materiales audiovisuales generen un aprendizaje esperado en los alumnos, de cierta manera hay una didáctica diferente al momento de una intervención pedagógica, por este motivo, es que se busca que los alumnos se apropien de su aprendizaje y lo puedan llevar a la práctica en su vida cotidiana.

Por lo anteriormente aludido es importante hacer la vinculación con los aprendizajes esperados, puesto que permitirá adentrarse en los contenidos históricos. De esta manera se

puede concebir al aprendizaje esperado como un modelo de formación por competencias, que se espera que logren los alumnos, expresado en forma concreta, precisa y visualizable mediante la acción educativa.

El enunciado que describe un aprendizaje esperado se caracteriza por: Estar compuesto de oraciones cortas que se inician con un verbo que permite expresar el aprendizaje en acción; seguido del proceso que se debe desarrollar; y termina con un complemento indirecto que indica finalidad y contexto de la acción. Refleja en el verbo el nivel de complejidad en el que se debe desarrollar la competencia. Describir en forma clara y precisa los logros esperados. Ayudan a la organización del contenido, la selección de estrategias y métodos de aprendizaje y la definición de los medios y materiales para la ejecución de la clase activa, ayudan además a definir los criterios de evaluación de las competencias. Es importante que los aprendizajes esperados se definan bajo una secuencia lógica de desarrollo de la competencia organizando el aprendizaje desde los niveles más básicos hasta alcanzar los avanzados. Los aprendizajes esperados están directamente relacionados con las distintas dimensiones (saber, saber hacer y saber ser) de las competencias, por lo tanto: Para el saber, se distinguen contenidos conceptuales o declarativos. Los aprendizajes orientados al desarrollo de conocimientos van desde un proceso simple de adquisición de terminología, hasta aquellos más complejos en la realización de una función.

Para el saber hacer, se distinguen contenidos procedimentales o de habilidades. Los aprendizajes orientados al desarrollo de habilidades en la ejecución de una acción o procedimiento permiten la adquisición de las destrezas necesarias para la realización de actividades de un proceso. Para el saber ser, se distinguen contenidos actitudinales o valorativos. Los aprendizajes orientados al desarrollo de actitudes apuntan al desarrollo de la formación personal y social para un desempeño adecuado en un contexto de trabajo determinado. (Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo, 2005)

Dicho de otra manera, se entiende por aprendizaje esperado todo aquel conjunto de conocimientos que se espera que un sujeto en situación de aprendizaje (por ejemplo, en la escuela) alcance dentro del nivel educativo que está cursando. Se considera que dicho aprendizaje debe poder expresarse de forma concreta y operativa, pudiendo aplicarse y generalizarse posteriormente.

Es por ello que implica que el concepto de aprendizaje esperado suele ser muy conciso, haciendo referencia a una actividad o conocimiento concreto que el sujeto debería poseer. Se trata de indicadores respecto a los logros que se espera que cada alumno logre alcanzar en diferentes facetas durante el período formativo.

Secuencia didáctica

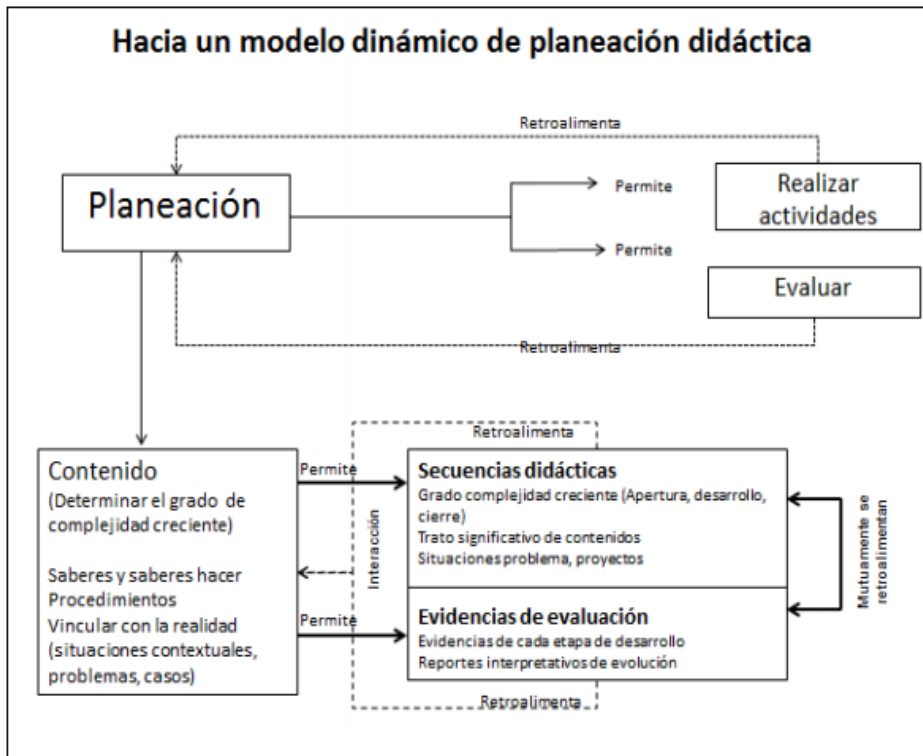
Dentro del conjunto de elementos que contiene la secuencia didáctica, se encuentran los aprendizajes esperados, que son el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa, de manera que tenga sentido y pueda abrir un proceso de aprendizaje, la secuencia demanda que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios o monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de lo real y con información sobre un objeto de conocimiento.

La estructura de la secuencia se integra con dos elementos que se realizan de manera paralela: la secuencia de las actividades para el aprendizaje y la evaluación para el aprendizaje inscrita en esas mismas actividades. Por cuestiones de forma, se presentan dos líneas como paralelas, cuando en su desarrollo en el aula ambos elementos de aprendizaje y evaluación están aplicados.

Detectar una dificultad o una posibilidad de aprendizaje, permite reorganizar el avance de una secuencia, mientras que los resultados de una actividad de aprendizaje, los productos, trabajos o tareas que el alumno realiza constituyen elementos de evaluación. La secuencia integra de esta manera principios de aprendizaje con los de evaluación, en sus tres dimensiones diagnóstica, formativa y sumativa.

Figura 1.

Cuadro Hacia un modelo dinámico de planeación didáctica



Nota: Véase en anexos (Figura 1) Cuadro de Díaz-Barriga, Ángel "Construcción de programas desde la perspectiva de desarrollo de competencias", en revista Perfiles Educativos. IISUE-UNAM. (En prensa).

Como se puede visualizar en el cuadro anterior, la elaboración de una secuencia didáctica se encuentra inscrita en el marco de un proceso de planeación dinámica, donde todos los factores de la planeación se afectan entre sí. Su punto de partida es la selección de un contenido (en el marco de la propuesta que tiene el programa de estudios en su conjunto) y la determinación de una intención de aprendizaje de ese contenido, sea expresada en términos de objetivos, finalidades o propósitos de acuerdo a la visión pedagógico-didáctica de cada docente. A partir de ello se avanza en dos líneas simultáneas: qué resultados se espera obtener en los alumnos, lo que apunta hacia la construcción de acciones de evaluación y qué actividades se pueden proponer para crear un ambiente de aprendizaje donde se puedan ir trabajando esos resultados. Díaz Barriga (1984, 1996).

La estrategia dentro de la secuencia didáctica

Intrínsecamente en la secuencia didáctica se encuentran inmersas estrategias que son significativas dentro de esta, para poder equilibrar la secuencia, es decir, que haya una vinculación entre el aprendizaje esperado. Por ello, la estrategia es primeramente una guía de acción, en el sentido de que la orienta en la obtención de ciertos resultados. La estrategia da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar a la meta mientras se pone en práctica la estrategia, todas las acciones tienen un sentido, una orientación, la estrategia debe estar fundamentada en un método.

La estrategia es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo, sirve para obtener determinados resultados. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. A diferencia del método del método, la estrategia es flexible puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar (Álvarez, 1991).

La estrategia didáctica hace alusión a una planificación del proceso de enseñanza - aprendizaje, lo anterior lleva implícita una gama de decisiones que el docente debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para llegar a las metas de su curso. La estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje, en este caso aprendizajes esperados.

Por esta razón, la estrategia de enseñanza se concreta en: “acciones o actividades del docente para la transmisión, análisis de un conocimiento y la estrategia de aprendizaje es el proceso individual del alumno, que implica acciones o actividades "visibles e invisibles" para aprender algo. Por lo tanto, la estrategia de enseñanza es una y la estrategia de aprendizaje es otra. (Fernández, 1997).

Si bien, no son las mismas hay una relación con ambas, puesto que están ligadas al proceso de enseñanza-aprendizaje. De una manera óptima en donde los alumnos se involucren en las clases y haya una variedad de estrategias en las intervenciones pedagógicas, otro factor determinante es el aprendizaje significativo, puesto que hace referencia al: Establecimiento de un vínculo entre un nuevo aprendizaje y los

conocimientos previos del alumno; se entiende como el proceso mediante el cual se relaciona una nueva información con aspectos relevantes para el aprendizaje ya existentes en la estructura cognitiva del sujeto (Ferrini, 1993).

Todos aquellos aprendizajes que tienen los alumnos anteriormente de un nuevo aprendizaje que sea del mismo contenido de este, será un conjunto de aprendizajes, mismo que conformara un aprendizaje significativo de los alumnos.

Aunado a esto, los recursos y medios didácticos son apoyos físicos que facilitan la comunicación entre el docente y los alumnos, ningún apoyo es mejor que otro por sí mismo, su disponibilidad, las características físicas del lugar, el tamaño del grupo, el tiempo disponible para su preparación y el uso apropiado de los mismos es lo que resulta determinante para apoyar de manera efectiva el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Existe una gran variedad de apoyos, algunos de ellos los podemos agrupar dentro de las siguientes categorías:

Escritos: Libros de texto, Fotocopias y Notas de clase.

Visuales y escritos: Pizarrón, Transparencias y Diapositivas.

Audio- Visuales: Video – Audiovisual.

El uso de este material, no está por encima de los textos que proporcionan la base del conocimiento, sino que forman un complemento interesante para la clase, es evidente el apoyo que dan los recursos didácticos en cada una de las clases, más aún si ayudan a que verdaderamente el alumno se apropie de los conocimientos que el docente le proporciona.

Funciones pedagógicas para los recursos de aprendizaje

- Estructuración de la realidad: guía a los alumnos con respecto a determinadas experiencias de aprendizaje.
- Motivadora: los alumnos deben ser capaces de captar la atención y familiarizarse con el contenido mediante un poder de atracción caracterizado por las acciones, sensaciones, tacto, entre otros.
- Mediadora: el recurso sirve de apoyo y acompaña a la función del docente para la construcción de conocimientos, favoreciendo el proceso de aprendizaje del alumno.

Para el profesor Juan Luis Bravo Ramos (2004) “la presencia de los medios de comunicación (videos) ha producido cambios en los medios de enseñanza, originando nuevos métodos y técnicas en cuanto a recursos se refiere. Estos cambios optimizan la formación y ofrecen otros métodos que facilitan el acceso de la información entre docente y alumno, abriendo una nueva noción a la interpretación del conocimiento.

De esta manera, se permite aprovechar las posibilidades expresivas y técnicas para mejorar el aprendizaje del alumno, siendo mayor su eficacia cuando este ha sido planificado en relación a las necesidades de la materia, proporcionando insumos para su reflexión y acción de parte del educando, de modo que induzca, deduzca, compare, clasifique, abstraiga, analice valores, analice e identifique errores y que la aplicación del contenido se reconozca como parte del curso.

Características y ventajas de los recursos didácticos

- Su selección y materialización es su esencia, transfiriendo de esta manera el aprendizaje a contextos diferentes.
- Permiten que, a nivel individual o grupal, se tenga una consigna de trabajo. De acuerdo a características generales de los alumnos, se puede elegir recursos para que profundicen en función de sus intereses.
- Permiten diversificar y multiplicar tareas, atribuyendo un papel más activo en su realización.
- Brindan oportunidades de autoevaluación, obligando al alumno a interactuar con su realidad.
- Ofrecen una información determinada, de acuerdo a las características del contenido establecido por el docente.
- A través de los recursos didácticos se puede traducir un contenido a distintos lenguajes (representar la relación entre dos conceptos con un cuadro).
- Facilitan un papel activo de parte del alumno, activando conocimientos esenciales para que sea comprensible la información presentada.
- Favorecen la interacción entre docente y alumno.
- Estimulan el aprendizaje, satisfaciendo expectativas e intereses de los alumnos.

- Generan situaciones no rutinarias, en concordancia a la posición teórica e ideológica del docente, creando diferentes caminos para acceder al conocimiento.

Estos recursos generan que el alumno no se limite a memorizar, sino que constantemente estimule su conocimiento a través de la interacción y dinamismo que el docente les presenta, convirtiéndose este medio en una estrategia o herramienta de enseñanza que promueve o motiva el aprendizaje del alumno acorde a sus necesidades de investigación. Se reconoce, de esta manera, que el uso de los recursos didácticos impulsa a la interacción educativa y nutre la preparación de los docentes.

Además, lograr un aprendizaje significativo en el alumno requiere de docentes que también contribuyan a la creación de nuevas metodologías y diseños de aula que hagan más motivadora la enseñanza y aprendizaje áulico, con la adquisición de conocimientos y habilidades que les sean útiles y aplicables al estudiante en su vida personal, académica y profesional. De esta manera se puede considerar diferentes aspectos a la hora de evaluar, este componente es crucial en la secuencia didáctica ya que, como su nombre lo dice evalúa los aprendizajes esperados.

Evaluación del desarrollo de la empatía histórica entre el alumnado

Cabe señalar, las experiencias innovadoras británicas de los años setenta, la empatía fue uno de los rasgos más destacados (Domínguez, 2015). No obstante, no sería hasta el proyecto británico CHATA, a finales de los años 80, cuando ésta comenzara a estudiarse como objeto didáctico (González, 2009). En todo caso, un problema al que se han enfrentado cuantos han diseñado y puesto en práctica innovaciones en este sentido ha sido la evaluación de los logros obtenidos por los usuarios. En este sentido, las investigaciones han seguido dos estrategias. Por un lado, se encuentran aquellas que entiende la empatía como: un proceso heurístico, por lo que han planteado el desarrollo y evaluación de ejercicios empáticos de tres distintos tipos: los implicativos (utilizando la dramatización teatral), descriptivos (utilizando una proyección superficial del alumno al agente histórico, reconstruyendo ambientes o situaciones históricas) o explicativos (planteando tareas resolutorias, al tener que elegir entre unas determinadas opciones) (Chillón y Frieria, 1998; Martín, 2010).

Como estipulan los autores son diferentes estrategias a emplear en cuanto a la evaluación, y son los dos últimos puntos en los que se basa esta propuesta, por lo que se retoman aspectos como: el alumno como agente histórico, a través de situaciones históricas y planteando tareas ante determinadas opciones.

De igual modo, la perspectiva de la psicología del aprendizaje, se ha centrado en: analizar el modo en que evoluciona en los sujetos la comprensión del pasado histórico, estableciendo diversos grados que oscilan desde un nulo o mínimo de empatía (en el que para los alumnos los gentes del pasado eran inferiores intelectual y moralmente) a un máximo en el que los alumnos asumen que la gente tenía las mismas capacidades intelectuales y morales que en la actualidad, pero diferentes valores y creencias, necesarias para la reconstrucción histórica (Berti, Baldin y Toneatti, 2009; Chillón y Frieria, 1998).

De tal forma que los alumnos vayan consolidando su propia manera de pensar, replanteándose los acontecimientos que pasaron en algún momento de la historia, y que puedan generar su empatía histórica, a partir de tomar en cuenta diferentes escenarios. Los saberes de la historia deben socializarse a partir de técnicas de comunicación, didáctica y difusión.

Finalmente, el proceso de evaluación aporta la construcción de los aprendizajes de los alumnos de manera significativa, permitiendo una comprensión de los contenidos de la asignatura por medio de la empatía histórica, generando aprendizajes significativos en los alumnos de educación secundaria.

Propuesta didáctica

Una vez puntualizado las características que dieron pauta al desarrollo del tema, se realiza la propuesta didáctica, la cual consiste en explicar los materiales audiovisuales como imágenes, música, videos, documentales y presentaciones Power point, siendo este último un medio en donde se reúnen en conjunto cada material audiovisual, mencionado anteriormente para la generación de empatía histórica en la comprensión de aprendizajes esperados, siendo los grados de primer a tercer año con los que se trabajó durante el proceso de formación docente. Por tal motivo se hicieron secuencias didácticas que apoyaron la propuesta.

Primer grado Historia Universal (Véase en anexos 2)

Plan y programas de estudio: Aprendizajes clave para la educación integral 2017.

Tiempo de la clase: 100 minutos

Eje: Formación de los estados nacionales.

Tema: Las grandes guerras

Aprendizajes esperados:

- Identifica las circunstancias que desencadenaron la Primera Guerra Mundial.
- Reconoce la guerra de trincheras y el uso de armas químicas como características de la Primera Guerra Mundial.
- Reconoce el tratado de Versalles como consecuencia de triunfo aliado y como factor de la Segunda Guerra Mundial.

Enfoque Pedagógico: Se promueve la enseñanza de una historia formativa que analiza el pasado para encontrar explicaciones del presente y entender cómo las sociedades actuaron ante determinadas circunstancias y esto permita vislumbrar un futuro mejor. Para ello se considera necesario dejar atrás una enseñanza centrada en la repetición de hechos, lugares y personajes históricos, y encaminarse a un aprendizaje que reflexione sobre el pasado para responsabilizarse y comprometerse con el presente.

Estrategias didácticas: Estrategias de enseñanza: Diapositivas de la Primera Guerra Mundial, Explicación y Video.

Estrategias de aprendizaje: Identificación y organización de información. Socialización de saberes previos.

Sesión uno.

En relación con este tema de “Las grandes guerras” se parte de un inicio en saludar al grupo y se lleva a cabo una pausa activa: Acondicionamiento físico, estiramientos, esto

ayudará a concentrarse en el trabajo. En ocasiones suelen estar cansados los alumnos o están distraídos, por este motivo se hace este ejercicio. Ya una vez que los alumnos hayan tomado asiento el docente pasa lista de asistencia.

Posteriormente el docente da por filas fotocopias (anexo 3) y menciona las instrucciones de cómo llenar la actividad de relación de columnas. Hecho esto, pregunta a los alumnos ¿Qué fue la Primera Guerra Mundial? Con la finalidad de consensuar la información entre docente-alumno, en este punto se hace una vinculación con sus aprendizajes para poder generar un aprendizaje significativo. El docente hace registro de la participación de los alumnos.

En cuanto se haya llegado a una concretización de la respuesta a la interrogante, se explica el tema Primera Guerra Mundial (antecedentes, países aliados, armas utilizadas, personajes importantes). A través de las diapositivas proyectadas. Con la finalidad que los alumnos tengan un referente de ese hecho histórico, por medio de las imágenes y video.

Mientras el docente realiza esta actividad, pide a los alumnos que realicen un apunte acerca del tema, para que sea un apoyo para el llenado de la Fotocopia de relación de columnas. Después pide a los alumnos que intercambien las hojas entre sus compañeros para calificarse entre sí. Una vez calificada la actividad se retroalimentará la misma.

Se realiza el mismo ejercicio de pausa activa para que la clase no torne pesada, ya que son dos horas seguidas, y el alumnado se tiene que mantener activo para las siguientes actividades.

Cuando se haya finalizado este ejercicio el docente explica el Tratado de Versalles y como este represento un papel importante para la Segunda Guerra Mundial, por medio de los materiales audiovisuales: Diapositivas e imágenes. El docente solicita a los alumnos que realicen una línea del tiempo (anexo 4) del tema en general. Con el propósito de poner en su línea del tiempo años y características importantes a la hora de realizar su actividad de forma creativa.

El docente evalúa las actividades conforme las vayan culminando, en conjunto con él, los alumnos aportan ideas generales del tema visto, para poder llegar a una conclusión de lo que ocurrió en ese momento.

Cabría resaltar que la empatía histórica es compleja de evaluar, pero se puede hacer presente entre la reflexión y análisis de los alumnos a la hora de hacer sus propios criterios ya sea para responder a las preguntas o simplemente para dar una conjetura. Lo que sí se puede evaluar en este caso son las actividades realizadas por medio de una lista de cotejo.

A los alumnos parece llamarle la atención las imágenes y videos porque permite hacer una recreación del momento histórico de la primera guerra mundial, conocer cuáles eran las armas químicas, que daños les podía ocurrir con estas, que puntos traía el Tratado de Versalles y como es que este documento puso fin a un acontecimiento tan violento como lo fue la Primera Guerra Mundial. Todos estos aspectos conforman un interés en los alumnos, haciendo que, a través de sus dudas expuestas cause una participación, y puedan construir su propio pensamiento analítico.

Recursos didácticos: Proyector, Diapositivas, video, cuaderno, copias, libro de texto

Productos a realizar: Apunte de la clase, Fotocopia de relación de columnas, línea del tiempo

Instrumentos de evaluación: Rubrica (anexo 5)

Criterios de evaluación:

- El trabajo se entregó el día indicado además que en la sesión se participó y se integró en el salón de clases.
- Muestra una buena organización en el trabajo además que tiene una excelente presentación.
- El alumno tiene clara las ideas del contenido así que los ordena de forma coherente.
- Muestra la actividad realizada, agrega detalles novedosos y contiene las características indicadas.

Segundo grado Historia de México (Véase en anexos 6)

Plan y programas de estudio: Aprendizajes clave para la educación integral 2017.

Tiempo de la clase: Cuatro clases de 50 minutos cada una (De manera que en esta propuesta se conjuntan las cuatro clases).

Eje: Civilizaciones

Tema: Panorama del periodo

Aprendizajes esperados:

- Identifica los conceptos de civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, tributación.

Enfoque pedagógico: Se promueve la enseñanza de una historia formativa que analiza el pasado para encontrar explicaciones del presente y entender cómo las sociedades actuaron ante determinadas circunstancias y esto permita vislumbrar un futuro mejor. Para ello se considera necesario dejar atrás una enseñanza centrada en la repetición de hechos, lugares y personajes históricos, y encaminarse a un aprendizaje que reflexione sobre el pasado para responsabilizarse y comprometerse con el presente.

Estrategias didácticas: Estrategias de enseñanza: Mapa de la República Mexicana y Explicación.

Estrategias de aprendizaje: Identificación y organización de información. Socialización de saberes previos.

Sesión uno.

Con base a la temática de “Panorama del periodo” es que se realiza una pausa activa: Acondicionamiento físico, estiramientos, esto ayudará a concentrarse en el trabajo. Y poder iniciar con la clase. Seguidamente el docente pasa lista de asistencia y da a conocer la lista de cotejo (forma de evaluación y criterios) y la forma de trabajos en el aula.

El docente pega en el pizarrón un mapa de la República Mexicana (anexo 7). Explica el concepto de Mesoamérica y zonas culturales prehispánicas con apoyo del mapa para poder ubicarlos espacialmente de donde es que se encuentran dichas zonas, y tengan una mejor noción.

Reparte a cada fila fotocopias (anexo 8) mismas que deberán llenar con las características principales de las zonas culturales prehispánicas que el docente les dictará, una vez realizado esto los alumnos deberán recortar y pegar las imágenes que más se

asemejen a la descripción de las tres zonas culturales. Es en este momento en que los alumnos pondrán en juego sus habilidades de deducción e identificarán la imagen que pertenezca a la descripción.

Cuando culminen la actividad el docente solicitará la participación de tres alumnos, con el objetivo que expresen porque creen que la imagen pertenece a la descripción, y poder verificar que así sea. El docente hace registro de la actividad y participación de los alumnos, misma que retroalimenta.

Seguidamente dicta las instrucciones a los alumnos de lo que se realiza con el mini mapa (anexo 9)

En el mapa colocan el nombre de las zonas prehispánicas de México e iluminarán según su color:

- Ilumina de verde Mesoamérica
- Ilumina de amarillo Aridoamérica
- Ilumina de rojo Oasisamérica

Cuando terminen la actividad el docente solicita la participación de tres alumnos, que comenten al grupo porque fue que iluminaron esa zona. El docente hace comentarios acerca de esta actividad. Realiza el registro de la actividad y participación de los alumnos. Pide al grupo que copien el “Esquema de culturas” (anexo 10) del pizarrón y de tarea que lo realicen cinco veces, para su uso en la próxima clase.

Recursos didácticos: Fotocopias, Mapa de la República Mexicana tamaño mural y mapas de este mismo.

Producto a realizar: Fotocopia, Mapa de la República Mexicana y esquema

Instrumentos de evaluación: Lista de cotejo (anexo 11)

Criterios de evaluación:

- Ubica las zonas culturales prehispánicas.
- Crea esquemas con creatividad.
- Entrega el trabajo con orden y limpieza.
- Hace uso correcto de elementos de caligrafía y ortografía.
- Trae información ordenada respecto a los puntos solicitados.
- Responde a correctamente a la pregunta.
- El alumno tiene creatividad al elaborar sus trabajos.

- Participa con respeto y asertivamente.

Sesión dos. (Véase anexo 12)

El docente saluda al grupo y realiza una pausa activa: Acondicionamiento físico, estiramientos, esto ayudará a concentrarse en el trabajo. Pasa lista de asistencia.

Cuestiona a los alumnos acerca de ¿Qué es civilización?

Ínsita la participación voluntaria de dos alumnos para dar respuesta a la interrogante. Y comenzar a desarrollar el tema con las respuestas de los alumnos.

A continuación, el docente pega en el pizarrón el esquema (anexo 10) presentado en la clase anterior y un mapa de la República Mexicana (anexo 13). Y comienza a explicar las culturas que tuvieron mayor importancia en este periodo (Olmeca, teotihuacana, zapoteca, tolteca, maya y azteca,) y va ubicando en donde se asentaron por medio de imágenes. De esta manera los alumnos podrán tener un referente de la ubicación de cada cultura y asimilarlo con su estado correspondiente en el mapa de la República Mexicana.

El docente solicita a los alumnos que llenen la actividad “Esquemas de culturas” (anexo 10) (formato de esquemas realizados de tarea) con la información antes mencionada. Terminada esta actividad selecciona a tres alumnos para que participen en la clase. Docente y alumnos comentan si es verídica la información de los alumnos.

Docente registra participaciones y pide apoyo a dos alumnos para pegar en el pizarrón el material de “Características comunes de Mesoamérica” (anexo 14)

Pide a los alumnos que copien el “Cuadro resumen de Características comunes de Mesoamérica” como actividad con cada uno de los puntos presentados en el material.

Registra los esquemas y avance del cuadro resumen y reafirma las semejanzas que tuvieron las culturas entre sí, mediante ejemplos vistos en los materiales visuales.

Recursos didácticos: Mapa de la República Mexicana tamaño mural, imágenes, y cartel “Cuadro resumen de Características comunes de Mesoamérica”

Producto a realizar: Esquemas y cuadro resumen

Instrumentos de evaluación: Lista de cotejo (anexo 10)

Criterios de evaluación:

- Ubica las zonas culturales prehispánicas.
- Trae información ordenada respecto a los puntos solicitados.
- Responde a correctamente a la pregunta.
- Tiene creatividad al elaborar sus trabajos.
- Participa con respeto y asertivamente.
- Crea esquemas con creatividad.
- Entrega el trabajo con orden y limpieza.
- Hace uso correcto de elementos de caligrafía y ortografía.

Sesión tres. (Véase anexos 15)

El docente saluda al grupo y en seguida realiza una pausa activa: Acondicionamiento físico, estiramientos, esto ayudará a concentrarse en el trabajo. Pasa lista de asistencia una vez que los alumnos ya estén sentados.

Hacen dos interrogantes a los alumnos acerca de ¿Qué es tributo? ¿Qué es la urbanización? Requiere la participación voluntaria de dos alumnos para dar respuesta a las interrogantes. De esta forma se dará cuenta de que es lo que saben de estos conceptos para poder iniciar con el tema.

Mientras los alumnos comparten sus respuestas, el docente coloca en el pizarrón una pirámide del estatus social del periodo en cuestión, urbanización y tributación. (anexo 16)

Explica cómo es que operaba la sociedad y quienes le rendían tributo a quienes. Para esto pide a los alumnos que tomen apunte del tema.

Después, pega en el pizarrón imágenes de la urbanización de las culturas y solicita que tres alumnos expliquen lo que observan en las construcciones (anexo 17). De esta manera están practicando sus habilidades de observación y comunicación al momento de hacer un análisis de lo antes cuestionado, esto se verá reflejado en su propia explicación. Complementa las participaciones para poder sustentar su respuesta.

Finalmente dicta una pregunta ¿Qué personaje del estatus social te hubiese gustado ser y por qué? Ejemplifícalo con un dibujo.

En tanto los alumnos realizan la actividad se registra el apunte realizado en la clase y la pregunta.

Para fortalecer la actividad selecciona a tres alumnos para que expliquen su respuesta y se hace una conclusión con las aportaciones de dichos alumnos. A fin de saber en qué posición del estatus social eligieron e indagar en el porqué, de esta forma se está llevando a cabo la empatía histórica, porque se están imaginando ser alguien dentro de la sociedad, independientemente del rol, ya están viendo todas las ventajas y desventajas que implica pertenecer a un status social de como lo era en la época prehispánica, ya están ejerciendo su pensamiento crítico.

Recursos didácticos: Pirámide de estatus social e imágenes

Producto a realizar: Apunte, resolución de la pregunta y dibujo.

Instrumentos de evaluación: Lista de cotejo (anexo 10)

Criterios de evaluación:

- Ubica las zonas culturales prehispánicas.
- Crea esquemas con creatividad.
- Trae información ordenada respecto a los puntos solicitados.
- Responde a correctamente a la pregunta.
- Tiene creatividad al elaborar sus trabajos.
- Participa con respeto y asertivamente.
- Responde a entregar el trabajo con orden y limpieza.
- Hace uso correcto de elementos de caligrafía y ortografía.

Sesión cuatro. (Véase en anexos 18)

El docente saluda al grupo, realiza una pausa activa: Acondicionamiento físico, estiramientos, esto ayudará a concentrarse en el trabajo. Haciendo alusión a que se relajen para la actividad a realizar. Pasa lista de asistencia.

Aplica al grupo un examen acerca de los temas vistos en las clases anteriores, da instrucciones acerca del examen, reiterando que solo serán preguntas. (anexo 19)

Los alumnos realizan el examen y el docente verifica que no se sopeen entre ellos, para esto pasa por filas a observar.

Ya culminado el examen pide a los alumnos, que intercambien exámenes para que se califiquen entre ellos, se va revisando la respuesta correcta de cada pregunta.

El docente coloca en el pizarrón la escala de las calificaciones de acuerdo al número de aciertos, cuando los alumnos hayan plasmado el número de aciertos, de sus compañeros, se les pedirá que devuelvan el examen al dueño. Por filas pasan a registrar la calificación obtenida en el examen. Finalmente se hace la observación de cómo es que salió el grupo en el resultado del examen y se invita a mejorar.

Tercer grado Historia de México (Véase en anexos 20)

Plan y programas de estudio: Aprendizajes clave para la educación integral 2017.

Tiempo de la clase: Tres clases de 50 minutos cada una (De manera que en esta propuesta se conjuntan las tres clases).

Eje: Cambios Sociales e Instituciones Contemporáneas

Tema: UCA: La revolución mexicana

Aprendizajes esperados:

-Identifica el origen social y regional de los diferentes grupos que participaron en la Revolución mexicana.

-Reconoce documentos escritos, fotografías, mapas, filmaciones y otros testimonios de la Revolución.

-Reflexiona sobre la importancia de la lucha revolucionaria en su entidad y región.

Enfoque pedagógico: Se promueve la enseñanza de una historia formativa que analiza el pasado para encontrar explicaciones del presente y entender cómo las sociedades actuaron ante determinadas circunstancias y esto permita vislumbrar un futuro mejor. Para ello se considera necesario dejar atrás una enseñanza centrada en la repetición de hechos, lugares y personajes históricos, y encaminarse a un aprendizaje que reflexione sobre el pasado para responsabilizarse y comprometerse con el presente.

Estrategias didácticas: Estrategias de enseñanza: Explicación y exposición.

Estrategias de aprendizaje: Organización de información. Socialización de información.

Sesión uno.

El docente saluda al grupo, introduce una pausa activa: Acondicionamiento físico, estiramientos, esto ayudará a concentrarse en el trabajo. Finalizando la pausa activa. Realiza el pase de asistencia.

Reproduce presentación de power point para explicar los gobiernos liberales antes de la Revolución Mexicana, (anexo 21) lo que acontecía antes de la Revolución con apoyo de videos, con los cuales se pretende generar una noción de lo que ocurría en ese tiempo.

Por consiguiente, plantea una Pregunta a los alumnos ¿Cómo se imaginan que el gobierno trataba a los ricos y a los pobres? Retroalimenta la respuesta de los alumnos, para poder analizar sus respuestas y dar paso a la actividad. A través del juego en línea “Palabras faltantes”, (anexo 22) en esta actividad los alumnos deben recordar aspectos que el docente explicó, para poder dar respuesta a las oraciones incompletas, para lo cual se solicita la participación de los alumnos. La actividad es en línea, así que solo cuentan con un intento para poder responder a la palabra faltante, los alumnos deben poner en manifiesto sus habilidades de capacidad para poder resolver situaciones y confianza en sí mismos, para poder acertar a la palabra faltante de la oración. Cada vez que se lleve a cabo la participación, se dará el porqué de la respuesta correcta.

Al término de la actividad el docente solicita a los alumnos realizar un ideograma de las “Ventajas y Desventajas del Porfiriato” (anexo 23), podrán consultar su libro de texto para cumplir con la actividad.

El docente evalúa el ideograma y lo registra. Y requiere 10 imágenes de la Revolución Mexicana para la próxima clase.

Recursos didácticos: Presentación de power point, presentación de “Palabras faltantes” por medio de una aplicación en línea.

Producto a realizar: Ideogramas “Ventajas y Desventajas del Porfiriato”

Instrumentos de evaluación: Lista de cotejo (anexo 24)

Criterios de evaluación:

- Reconoce origen social y regional de los diferentes grupos que participaron en la Revolución mexicana.
- Reflexiona acerca de documentos escritos, fotografías, mapas, filmaciones y otros testimonios de la Revolución.
- Identifica la importancia de la lucha revolucionaria en su entidad y región.
- Participa en clases asertivamente y con respeto.
- Tiene creatividad al elaborar sus trabajos.
- Responde a entregar un trabajo con orden y limpieza.
- Hace uso correcto de elementos de caligrafía y ortografía.

Sesión dos. (Véase anexo 25)

El docente saluda al grupo y reproduce música que trata de la Revolución Mexicana, en este caso corridos más sobresalientes (El barzón, la Adelita y el corrido a Pancho Villa por la cantante Amparo Ochoa).

Mientras se reproduce la música, pasa lista de asistencia a los alumnos, comienza con la dinámica “contesta la adivinanza” (anexo 26) para integrar a los alumnos a la clase mediante participaciones, esta actividad fue pensada para “hacer un giro diferente” y que la clase al inicio no sea tan monótona.

El docente reproduce presentación de power point (anexo 27) con los temas de movimientos obreros, huelgas y desigualdad entre la sociedad por medio de mapas mentales y videos de testimonios de las personas menos favorecidas de la Revolución Mexicana, para que observen, escuchen y analicen la información.

Es en este momento en donde se retoman los corridos escuchados al inicio de la clase, ya con la explicación y la atención prestada a la letra de las canciones ya tienen una noción de los movimientos obreros durante la Revolución Mexicana, de esta manera, el docente pregunta a los alumnos ¿qué entendieron de los corridos antes escuchados?

Se abre un dialogo para ver que tanto han comprendido de los temas y cómo se puede relacionar los aspectos sociales, económicos, culturales y políticos en nuestra actualidad, para que haya una vinculación entre el pasado-presente y se pueda hacer una valoración.

El docente da instrucciones para que los alumnos realicen un collage con las imágenes que se les pidió (anexo 28). Al término de esta actividad se solicita la participación de los alumnos, misma que será apoyada con su collage, para que puedan dar una explicación de porqué pusieron en su trabajo esas imágenes, a través de esto, el docente puede identificar que aprendizajes van adquiriendo y poder hacer modificaciones en las siguientes clases, si es que las hubiera.

Como parte final el docente evalúa la actividad y da pauta para mencionar sugerencias y aclaraciones respecto a la clase y a la entrega de trabajos y tareas.

Recursos didácticos: Power point, mapas mentales, música y videos.

Producto a realizar: Adivinanza y collage

Instrumentos de evaluación: Lista de cotejo (anexo 24)

Criterios de evaluación:

- Reconoce origen social y regional de los diferentes grupos que participaron en la Revolución mexicana.
- Reflexiona acerca de documentos escritos, fotografías, mapas, filmaciones y otros testimonios de la Revolución.
- Identifica la importancia de la lucha revolucionaria en su entidad y región.
- Responde a entregar un trabajo con orden y limpieza.
- Participa en clases asertivamente y con respeto.
- Tiene creatividad al elaborar sus trabajos.
- Hace uso correcto de elementos de caligrafía y ortografía.

Sesión tres. (Véase anexo 29)

El docente saluda al grupo y pasa lista de asistencia. Una vez hecho esto, realiza una pausa activa: Acondicionamiento físico, estiramientos, esto ayudará a concentrarse en el trabajo.

Después de haber hecho el acondicionamiento físico, el docente reproduce presentación de power point con contenido de interrogantes y comienza con la explicación de los medios de comunicación con apoyo de videos acerca de “Politización: Prensa y folletería, Asociaciones e institutos de ciencias y artes” (anexo 30). Invita a que los alumnos expresen dudas.

Continúa con la explicación de “La educación pública y las escuelas normales, Clasicismo, romanticismo y modernismo” ejemplificando cada uno con interrogantes como: ¿Cuál es el artículo de la Constitución Mexicana que habla sobre educación?, Nombra a exponentes del clasicismo, romanticismo y modernismo, ¿Qué elementos se expresaban en la prensa y cómo es que tuvieron mayor peso en la sociedad?, ¿En la actualidad de que temas políticos hablan los periódicos? ¿Por qué la prensa causo revuelo a la población más desfavorecida? El ejercicio fundamental es que los alumnos den respuesta a las interrogantes. Con lo anteriormente dicho se pretende generar en los alumnos una reflexión más sólida acerca de cada tema visto y como es que impactaron en la sociedad de esa época y en nuestra actualidad. Ya se habla de generar una empatía histórica a través de los materiales audiovisuales presentados, ya hay una vinculación acerca del tiempo y espacio, es decir, una temporalidad más estrecha.

El docente explica “Paisajismo en la pintura e Influencias y modas extranjeras” con el mismo objetivo antes mencionado, por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué es el paisajismo? y máximos representantes, ¿Qué influencias retomo México?, Modas que se adoptaron en México, Imagina que perteneciste a esa época ¿a qué clase social te hubiera agrado pertenecer y por qué? ¿Cómo crees que las influencias y modas extranjeras pusieron un antes y un después en nuestro país? Se solicita participaciones voluntarias y se retroalimenta la aportación de los alumnos para poder continuar con la siguiente actividad que es una historieta acerca de los temas mencionados anteriormente con el título “Historieta cultural antes de la revolución” (anexo 31).

El docente evalúa la actividad y junto con los alumnos se realiza una conclusión general de todo lo visto en clase con el objetivo que analice el origen de los diferentes elementos que propiciaron la Revolución Mexicana.

Recursos didácticos: Presentación de power point y videos.

Producto a realizar: Historieta cultural

Instrumentos de evaluación: Lista de cotejo (anexo 24)

Criterios de evaluación:

- Reconoce origen social y regional de los diferentes grupos que participaron en la Revolución mexicana.

- Reflexiona acerca de documentos escritos, fotografías, mapas, filmaciones y otros testimonios de la Revolución.
- Identifica la importancia de la lucha revolucionaria en su entidad y región.
- Tiene creatividad al elaborar sus trabajos.
- Participa en clases asertivamente y con respeto.
- Responde a entregar un trabajo con orden y limpieza.
- Hace uso correcto de elementos de caligrafía y ortografía.

Sesión cuatro. (Véase anexo 32)

El docente saluda al grupo y pasa lista de asistencia. Al finalizar, realiza una pausa activa: Acondicionamiento físico, estiramientos, esto ayudará a concentrarse en el trabajo.

Presenta video “Los hermanos Lumier” para dar inicio a la industria cinematográfica, al término del video muestra cartel de apoyo para dar breve información acerca del mismo. Enseguida presenta video “Caricatura política” para dar inicio al tema, al término del video muestra cartel de apoyo (anexo 33) y pregunta al grupo si surgieron dudas con lo anterior expuesto. Resuelve y retroalimenta dudas.

Dicta preguntas para que los alumnos las respondan:

- ¿Por qué la cinematografía se convirtió en un avance importante durante el porfiriato?

- ¿Cuál fue el propósito de la caricatura política en nuestro país?

-Menciona artistas o pintores que incursionaron en la caricatura política:

Al término de responder las preguntas se solicita la participación de los alumnos (anexo 34), ellos expondrán sus respuestas y entre el docente-alumno. Se llegará a un conceso de las aportaciones hechas en clase.

El docente presenta juego de la gallinita ciega con imágenes referentes a los temas vistos anteriormente, (anexo 35) pondrán en juego las habilidades de comunicación, pensamiento analítico e ingenio.

Las instrucciones son las siguientes: Un alumno prende su cámara y cierra los ojos, en pantalla aparecerá una imagen (objeto o personaje), el alumno, ayudado por los demás, tendrá que adivinar de qué se trata, para lo cual, podrá hacer preguntas a sus compañeros, los demás no podrán decir directamente qué aparece en pantalla, pero sí darle pistas.

Con este juego se pretende que los alumnos pongan a prueba sus destrezas a partir de algo completamente nuevo, como lo es este juego, ya se está poniendo en marcha dos elementos como es la intuición e ingenio para poder deducir si es personaje u objeto, con la ayuda de sus compañeros. El juego es dinámico porque permite al alumno imaginar de que elemento se trata por medio de pistas. En general es una actividad de fácil comprensión y se incentiva a la participación de alumnos.

Finalmente, el docente hace registro de las participaciones y da espacio para aclarar dudas.

Recursos didácticos: Carteles web, presentación de power point para juego de la “gallinita ciega”.

Producto a realizar: Preguntas del tema

Instrumentos de evaluación: Lista de cotejo (anexo 24)

Criterios de evaluación:

- Reconoce origen social y regional de los diferentes grupos que participaron en la Revolución mexicana.
- Identifica la importancia de la lucha revolucionaria en su entidad y región.
- Reflexiona acerca de documentos escritos, fotografías, mapas, filmaciones y otros testimonios de la Revolución.
- Participa en clases asertivamente y con respeto.
- Tiene creatividad al elaborar sus trabajos.
- Hace uso correcto de elementos de caligrafía y ortografía.
- Responde a entregar un trabajo con orden y limpieza.

CONCLUSIONES

La enseñanza de la historia desde medios audiovisuales es una manera efectiva y didáctica de pedagogía para alumnos que cursan secundaria, las ciencias humanas deben tener más protagonismo en esta época, hay una vulneración a los sentidos estéticos y humanos de manera que puede afectar la sensibilidad, es una manera de reivindicar la importancia de los aprendizajes de los alumnos para que haya una comprensión de hechos del pasado que construyeron lo que somos hoy, como también entender lo ocurrido para asimilar el presente que nos rige.

La enseñanza de la historia debe tener un componente ético a la hora de relatar de la manera más objetiva posible los hechos, en ese sentido es importante escoger bien las estrategias de enseñanza-aprendizaje para poder diseñar contenidos, de una manera más creativa y comprensible.

Dentro del material audiovisual, hay proyectos artísticos que han buscado resaltar hechos históricos que han dejado huella en la cultura y es por eso que es importante que este material pueda tener impacto en los alumnos de secundaria.

Para construir una empatía histórica debe haber un acompañamiento de docentes cuando los estudiantes hayan conocido los materiales audiovisuales, se debe promover una discusión acorde a lo visto, que suscite ideas y reflexiones en ellos, que brinde la capacidad de acercar a la vida cotidiana de ellos, los relatos, las cotidianidades, los acontecimientos de los hechos históricos sobresalientes para poder generar aprendizajes significativos. La empatía es una enseñanza y una capacidad de aprendizaje.

Si la intención es generar empatía histórica, es sumamente importante el tacto, la responsabilidad a la hora de asumir los hechos históricos no desde el lado oficial necesariamente sino hacer un balance general que proyecte una historia completa que aborde todos los puntos de vista, ya que la historia también puede ser contada por los vencedores y no por los vencidos.

Los medios audiovisuales recrean los hechos del pasado, los alumnos pueden sentir más tangibles los hechos cuando ven las formas de vestir, los instrumentos, los comportamientos, los órdenes sociales del pasado cuando lo ven en un documental o video acerca de una temática.

La empatía histórica que se quiere generar va en conjunto con una adecuación de la docencia a las cotidianidades de los alumnos y sin duda el medio audiovisual puede ser un catalizador que permita que ellos puedan abrirse a aprender sobre estos aspectos históricos, los procesos tecnológicos que van introduciéndose a la cotidianidad tiene que ser también un punto a tomar en cuenta por parte de los docentes y adentrarse en los usos de los alumnos para entender que al ser objetos familiares para ellos, desde esas tecnologías puede haber usos educativos, y esa es una apuesta a la que es necesario meterse de lleno.

Los saberes de la historia deben socializarse a partir de técnicas de comunicación, didáctica y difusión.

En relación con la propuesta expuesta, se considera que el campo del perfil de egreso que se relaciona es el de habilidades intelectuales específicas, porque se dio a la tarea de investigar el tema de generación de empatía histórica a través de medios audiovisuales con el propósito de generar aprendizajes esperados en alumnos de primer a tercer año, es así, como se llevó a la tarea de implementar esta propuesta durante las prácticas profesionales, llevadas a cabo de primer a octavo semestres, siendo séptimo y octavo semestres, en donde se le ha dado mayor seguimiento a los alumnos en la enseñanza y aprendizaje de la historia, realizado durante el proceso del servicio social.

En este aspecto se pudo observar cuales han sido los avances progresivos de los alumnos, atender las inquietudes que presentan y que el estudiante normalista las atienda, con el objetivo de generar un acercamiento entre docente-alumno y no solo lo vean como una autoridad, sino como una persona que esta para ayudar a su formación y que sean alumnos que tengan su propia autonomía.

Durante esta propuesta se buscó, seleccionó y utilizaron distintas fuentes de consulta que sirvieran de apoyo para poder dar sustento a este documento, en especial la del material audiovisual que ha sido pieza clave para la generación de empatía histórica durante el ejercicio profesional que se ha tenido en estos años de formación docente.

No solo se pretende realizar esta propuesta didáctica, si no también llevarla a la práctica después de haber egresado porque es con lo que se trabajara, tener una iniciativa que sea innovadora, que se esté en constante actualización para que haya un mejor desempeño por parte del docente durante la intervención pedagógica y que sea a fin a los alumnos, tomando en cuenta que se pretende que haya una comprensión en los aprendizajes

adquiridos por los alumnos, de manera que puedan proyectarlo en su vida cotidiana. Que sean alumnos con un pensamiento analítico y crítico, que tengan interés y motivación por la clase, para que suceda esto tiene que haber trabajo constante y actualización del docente respecto a la enseñanza-aprendizaje que práctica, así como en sus estrategias, en cada temática de la historia. La historia es maravillosa y saber enseñarla de manera didáctica lo hace aún más extraordinaria.

REFERENCIAS

Bibliografía

- Álvarez, Carlos de Zoyas. (1991) *"La escuela de la Vida"*. Editorial Educación Superior, Cuba.
- Barth. R. S. (1990). *Mejorar las escuelas desde adentro: los maestros, los padres y los directores pueden marcar la diferencia*. San Francisco: Jossey - Bass.
- Beltrán, J., Moraleda, M., Calvo, E., Calleja, F. y Bermejo, V. (1987). *Psicología de la Educación*. Madrid, España: Eudema.
- Chillón J. L. y Frieria, F. (1998). *Dramatización y empatía en la enseñanza: el milenario de la donación del valle de Sariago al monasterio de San Pelayo (Asturias)*. Un ejemplo de utilización de textos y uso del lenguaje. *Iber*, 15, 114-121.
- Davison, M. (2012b). *Teaching historical empathy and the 1915 Gallipoli campaign*. En M. Hartcourt y M. Sheehan (Eds.), *History Matters: Teaching and Learning history in New Zealand schools in the 21st century* (pp. 11-31). Wellington: NZCER Pres.
- Dewey, J. (1933). *Cómo pensamos: una reafirmación de la relación del pensamiento reflexivo en el proceso educativo*. Chicago: Henry Regnery.
- Díaz-Barriga, A (1984) *Didáctica y Curriculum*. Articulaciones en los programas de estudios. México, Nuevomar. (Hay edición en Paidós corregida y aumentada desde 1996).
- Doñate Campos, O. y Ferrete Sarria, C. (2019). *Vivir la Historia: Posibilidad de la empatía histórica para motivar al alumnado y lograr una comprensión afectiva de los hechos históricos*. (p.50.). *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, (36).
- Endacott, J. y Brooks, S. (2013). *An Updated Theoretical and Practical Model for Promoting Historical Empathy*. *Social Studies Research and Practice*, 8(1), 41-58.
- Fernández, D. Martín P. Y Atala Livas (1997) *"Condiciones para la elaboración de un programa "Centro de Apoyo y Servicios Académicos, Secretaría Académica, Monterrey, México*. P.p. 16-20.
- Ferrini, R. Rita, (1993) *"Estrategias de aprendizaje para el nivel medio superior"*, Tercer ciclo de actualización educativa curso - taller, U.A.N.L. Preparatoria No. 7 P.p. 58
- González, N., Enríquez, R., Pagès, J. y Santisteban, A. (2009). *El aprendizaje de la empatía histórica (eh) en educación secundaria*. Análisis y proyecciones de una

investigación sobre la enseñanza y el aprendizaje del conflicto y la convivencia en la Edad Media. En AAVV (ed.), *La educación de la ciudadanía y la formación del profesorado. Un proyecto educativo para la "estrategia de Lisboa"*. Bolonia: Pàtron Editore.

- Guillén (2016). Un viaje al siglo XVI a partir de los casos de un corsario y un bandolero. *Una experiencia de empatía histórica en Secundaria*. *Clio. History and History teaching*, 42.
- Harris, R. y Foreman-Peck, L. (2014). *Stepping into other people's shoes': teaching and assessing empathy in the Secondary History Curriculum*. *International Journal of Historical Learning, Teaching and Research*, p.p, 1-14.
- Kohlmeier, J. (2006). "Couldn't she just leave": The Relationship Between Consistently Using Class Discussions and the Development of Historical Empathy in a 9th Grade World History Course. *Theory and Research in Social Education*, 34 (1), 34-57.
- Liston, D. y Zeichner, K.M.: *La formación del profesorado y las condiciones sociales de la enseñanza*, Madrid: Morata, 1993. (N. del T.)
- Marín, M.A. Rodríguez, S. (2001). *Prospectiva del diagnóstico y la orientación*. *R.I.E.*, 19, (2).
- Martín, D. (2010). *La empatía en la enseñanza de la historia. A la búsqueda de la empatía en un aula de los Andes*. *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 64, 102- 110.
- Moore, G. A. (1996). *Crossing the Chasm*. New York. Harper Business.
- Ramos, J. L. B. (2004). *Los medios de enseñanza: clasificación, selección y aplicación*. Pixel-bit. *Revista de medios y educación*, (24), 113-124.
- Yilmaz, K. (2007). *Historical Empathy and Its Implications for Classroom Practices in Schools*. *The History Teacher*, 40(3), 331-337.
- Zabala, Vidiella, A. (2000) *La práctica educativa. Como enseñar. Las variables metodológicas de la intervención en el aula*. Barcelona: Graó

Tesis y trabajos de grado "Ensayos"

- Ashby, R., Lee, P. (1987): "Children's Concepts of Empathy and Understanding in History.", en Portal, Ch. (ed.), *The History Curriculum for Teachers*, Falmer, Londres: 62-88.

- Bryant, D., Clark, P. (2006): “*Historical empathy and Canada People’s History*”, Canadian Journal of Education, 29, 4: 1039-1064
- Davison, M. (2012a). “*It is Really Hard Being in Their Shoes*”: Developing Historical Empathy in Secondary School Students (Tesis doctoral). Auckland:University of Auckland.
- Domínguez, J. (1986): “*Enseñar a comprender el pasado histórico: conceptos y empatía*”, Infancia y Aprendizaje, 34: 1-21
- Mootz, D. G. (2014). *Towards a taxonomy: History teachers and History classrooms (Tesis doctoral)*. Sydney: University of Western Sydney.
- Seixas, P. (1996): “*Conceptualizing the growth of historical understanding*”, en Olson, D.R., Torrance, N. (eds.), *The handbook of education and human development*, Blackwell, Oxford: 765-783.

Cibergrafía

Aprendizaje esperado (2020) *¿Qué son los aprendizajes esperados?* Disponible en:

<https://www.editorialmd.com/blog/que-son-los-aprendizajes-esperados>

Berti, A. E., Baldin, I. y Toneatti, L. (2009). *Empathy in history. Understanding a past institution (ordeal) in children and young adults when description and rationale are provided*. Contemporary Educational Psychology, 34, 278-288. Recuperado de:

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0361476X09000174>

Bestard B. (4 julio-agosto del 2015). *La empatía histórica en el proceso de formación humanista del profesional de la educación en el pensamiento de José Martí y Frank País*. Recuperado de:

<http://www.revista.iplac.rimed.cu/images/pdf/2015/4pe/02benjamin10-17.pdf>

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (2020) *Artículo 3º por el que se establece la Educación*. Disponible en:

http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1_060320.pdf

Tecnológico de Monterrey (2005). *Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo*.

http://www.cca.org.mx/ps/profesores/cursos/depeem/archivos/mod-4/mod4_vii.pdf

Documentos

SEP. (1999). *Los rasgos deseables del nuevo maestro: perfil de egreso*. En Plan de estudios 1999. Licenciatura en Educación Secundaria (págs. 9-13). México: Secretaría de Educación Pública.

SEP. (2002). *Lineamientos para la organización del trabajo académico durante séptimo y octavo semestres*. México: Secretaría de Educación Pública.

Revistas

Espinar, S. R. (1982). *Diagnóstico y predicción en orientación*. Revista de educación, (270), 113-140.

(Otros/Periódico)

El Financiero (08 de abril de 2020). *El sistema educativo mexicano frente a la crisis del Covid-19. Artículo Desde Otro Ángulo” Blanca Heredia*. Disponible en:

<https://www.elfinanciero.com.mx/opinion/blanca-heredia/el-sistema-educativo-mexicano-frente-a-la-crisis-del-covid-19>

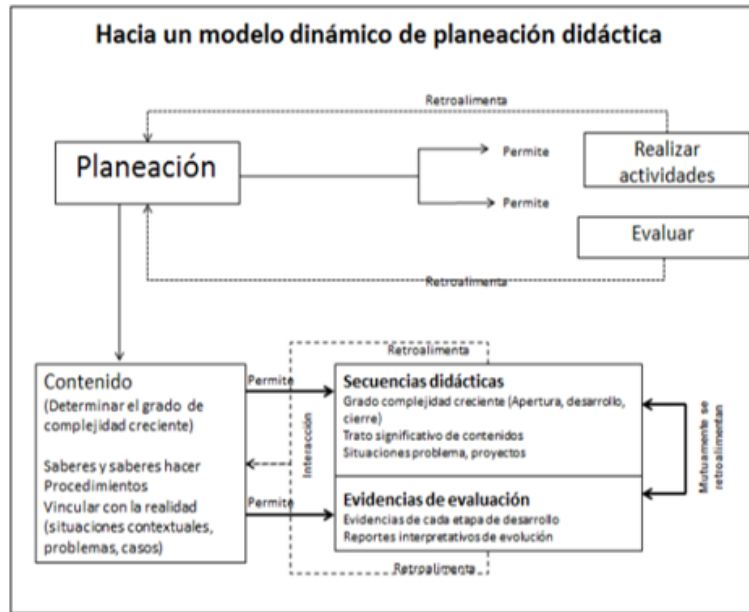
Ramos, J. L. B. (2004). *Los medios de enseñanza: clasificación, selección y aplicación*. Pixel-bit. Revista de medios y educación, (24), 113-124.

ANEXOS

Anexo y figura 1. Hacia un modelo dinámico de planeación didáctica

Figura 1.

Cuadro Hacia un modelo dinámico de planeación didáctica



Nota: Cuadro de Díaz-Barriga, Ángel "Construcción de programas desde la perspectiva de desarrollo de competencias", en revista Perfiles Educativos. IISUE-UNAM. (En prensa)

Anexo 2. Planeación Primer año (sesión uno)

SECUENCIA DIDÁCTICA										
PLAN DIARIO DE CLASE										
ASIGNATURA	Historia Universal	ESCUELA	Secundaria General Justo Sierra No. 75				GRADO	1°	GRUPO	"C"
DOCENTE TITULAR		Xóchitl Lucia Martínez								
DOCENTE EN FORMACION		VERÓNICA GONZÁLEZ SALMERÓN								
Eje	Formación de los estados nacionales.									
TEMA		Las Grandes Guerras Subtema: La Primera Guerra Mundial								
APRENDIZAJE ESPERADO		-Identifica las circunstancias que desencadenaron la Primera Guerra Mundial. -Reconoce la guerra de trincheras y el uso de armas químicas como características de la Primera Guerra Mundial. -Reconoce el tratado de Versalles como consecuencia de triunfo aliado y como factor de la Segunda Guerra Mundial.								
CONOCIMIENTO	Primera Guerra Mundial. Armas Químicas. Tratado de Versalles	HABILIDADES	Reconocer. Identificar. Organizar. Participar.	ACTITUDES Y VALORES	Respeto. Participación asertiva. Interés. Curiosidad					
ENFOQUE PEDAGÓGICO				HORARIO DE CLASE	N° DE SESIÓN.	Fecha				
Promover la enseñanza de una historia formativa, para entender como las sociedades actuaron ante determinadas circunstancias.				8:40-10:20	001	DD	MM	AAAA		
						02	12	2020		
NIVEL DE ASIMILACIÓN			ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA			ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE				
Conocimiento y comprensión.			Diapositivas de la Primera Guerra Mundial, Explicación y Vídeo.			Identificación y organización de información. Socialización de saberes previos.				
INICIO			DESARROLLO			CIERRE				
<ul style="list-style-type: none"> ➤ M: Saluda al grupo ➤ M: Pausa activa: Acondicionamiento físico, estiramientos, esto ayudará a concentrarse en el trabajo. ➤ M: Pasa lista de asistencia ➤ M: Dará por filas fotocopias y mencionará las instrucciones de cómo llenar la actividad de relación de columnas. ➤ M: Preguntara a los alumnos ¿Qué fue la Primera Guerra Mundial? Con la finalidad de consensuar la información entre docente-alumno 			<ul style="list-style-type: none"> ➤ M: Anota el tema, aprendizaje esperado y fecha en el pizarrón ➤ M: Explica el tema Primera Guerra Mundial (antecedentes, países aliados, armas utilizadas, personajes importantes). A través de las diapositivas proyectadas. ➤ M y A: Pide a los alumnos que realicen un apunte a cerca del tema para que sea un apoyo para el llenado de la Fotocopia de relación de columnas. ➤ M y A: Pide que intercambien las hojas entre sus compañeros para calificarse entre sí. Una vez calificada la actividad se retroalimentará la misma. ➤ M: Pausa activa: Acondicionamiento físico, estiramientos, esto ayudará a que los alumnos no se les haga tedioso las siguientes actividades. ➤ M: Explica los puntos del Tratado de Versalles y como este represento un papel importante para la Segunda Guerra Mundial. ➤ M y A: Solicita a los alumnos que realicen una línea del tiempo del tema en general. 			<ul style="list-style-type: none"> ➤ M: Evalúa las actividades conforme las vayan culminando. ➤ M y A: Aportan ideas generales del tema visto, para poder llegar a una conclusión de lo que se vivió en ese momento. 				
(10 minutos)			(85 minutos)			(25 minutos)				
RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.			PRODUCTO A REALIZAR			FORMA DE EVALUACIÓN				
Proyector, Diapositivas, video, cuaderno, copias, libro de texto			Apunte de la clase, Fotocopia de relación de columnas, línea del tiempo			Rubrica				
Observaciones: De acuerdo a las características del grupo y por los tiempos a los cuales estamos sujetos, es posible que se presenten cambios en el método de enseñanza o actividades, pero siempre cumpliendo con el propósito y los aprendizajes.										
Las pausas activas que se encuentran inmersas en la planeación, pueden ser o no usadas, dependerá de las necesidades del grupo, y pueden presentarse en cualquier parte de la clase solamente si son necesarias.										

Anexo 3. Fotocopia “Relación de columnas”

ACTIVIDAD PARA REAFIRMAR TUS COMOCIEMIENTOS

I.INSTRUCCIONES: Relaciona ambas columnas, anotando en el paréntesis el número que corresponda.

Nombre:

Las Grandes Guerras “La Primera Guerra Mundial”

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1. Provincias que Alemania arrebató a Francia en 1871 | () BISMARCK |
| 2. Estudiante Bosnio que asesino al archiduque Francisco Fernando | () GUILLERMO II |
| 3. Líder de la unificación alemana | () TRIPLE ALIANZA |
| 4. Sinónimo de Primera Guerra Mundial | () ASESINATO DE FRANCISCO FERNANDO |
| 5. Estado germánico que encabezó la unificación alemana | () PAZ ARMADA |
| 6. Rey de Alemania al iniciarse la Primera Guerra Mundial | () SCHLIEFFEN |
| 7. Pretexto por el cual se inició la Primera Guerra Mundial | () VERSALLES |
| 8. Tratado que puso fin a la Primera Guerra Mundial | () GUILLERMO I |
| 9. Alianza integrada por Inglaterra, Francia y Rusia | () ALSACIA-LORENA |
| 10. Hablan de paz, pero se preparaban para la guerra | () PRUSIA |
| 11. Plan Alemán para atacar a Francia durante la Primera Guerra Mundial | () LUSITANIA |
| 12. Alianza integrada por Alemania, Italia y el Imperio Austro-Húngaro | () TRIPLE ENTENTE |
| 13. Trasatlántico británico hundido en 1915 | () GUERRA DE TRINCHERAS |
| | () GABRIEL PRINCIP |

Anexo 4. Línea del tiempo “Primera Guerra Mundial”



Anexo 5. Rubrica

NIVEL DE DESEMPEÑO	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	INSUFICIENTE
Tiempo y cumplimiento del trabajo durante la sesión de clase.	El trabajo se entregó el día indicado además que en la sesión se participó y se integró en el salón de clases. 5	El trabajo se entregó, a tiempo, pero en ocasiones no mostraba interés para realizar la actividad. 4	El trabajo no se entregó a tiempo y recurrentemente no mostro interés para realizar la actividad. 3	No entregó el trabajo, pero participo con el grupo. 2
Orden y limpieza del producto final.	Muestra una buena organización en el trabajo además que tiene una excelente presentación. 5	El trabajo muestra orden, pero en ocasiones, tiene poca presentación y limpieza. 3	Tiene poca limpieza y organización. 2	No muestra orden ni limpieza en la actividad. 1
La información plasmada es coherente y se logra identificar las ideas principales.	El alumno tiene clara las ideas del contenido así que los ordena de forma coherente 6	Le cuesta plasmar las ideas en el producto final además tiene dificultad para explicar el contenido. 4	Sus ideas no son claras. 2	La actividad carece de la información solicitada. 1
Cumple con las características indicadas y entrega el producto final.	Muestra la actividad realizada, agrega detalles novedosos y contiene las características indicadas. 4	Cumple con lo solicitado, pero no presenta con todas las características indicadas. 4	La actividad se presenta incompleto y presenta mínimas características. 3	No muestra la actividad terminada. 1
Total	20	15	10	5

Anexo 6. Planeación Segundo grado (sesión uno)

SECUENCIA DIDÁCTICA										
PLAN DIARIO DE CLASE										
ASIGNATURA	Historia de México		ESCUELA	Secundaria Oficial N° 0718 "Sor Juana Inés de la Cruz"			GRADO	2°	GRUPO	"A"
DOCENTE TITULAR		MÓNICA FRIDA CHÁVEZ CANALES								
DOCENTE EN FORMACIÓN		VERÓNICA GONZÁLEZ SALMERÓN								
Eje	Civilizaciones									
TEMA		Panorama del periodo								
APRENDIZAJE ESPERADO Identifica los conceptos de civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, tributación										
CONOCIMIENTO	Mesoamérica		HABILIDADES	Reconocer. Identificar. Organizar. Participar.		ACTITUDES Y VALORES	Respeto. Participación asertiva. Interés. Curiosidad.			
ENFOQUE PEDAGÓGICO						HORARIO DE CLASE	N° DE SESIÓN.	Fecha		
Enseñanza de una historia formativa que analiza el pasado para encontrar explicaciones al presente.						8:40-9:30	001	DD	MM	AAAA
NIVEL DE ASIMILACIÓN			ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA			ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE				
Conocimiento y comprensión.			Mapa de la República Mexicana y Explicación.			Identificación y organización de información. Socialización de saberes previos.				
INICIO			DESARROLLO			CIERRE				
<ul style="list-style-type: none"> ➤ M: Saluda al grupo ➤ M: Pausa activa: Acondicionamiento físico, estiramientos, esto ayudará a concentrarse en el trabajo. ➤ M: Pasa lista de asistencia ➤ M: Da a conocer la lista de cotejo (forma de evaluación y criterios) y la forma de trabajos en el aula. 			<ul style="list-style-type: none"> ➤ M: Anota el tema, aprendizaje esperado y fecha en el pizarrón ➤ M: Pega en el pizarrón un mapa de la República Mexicana. ➤ M: Explica el concepto de Mesoamérica y zonas culturales prehispánicas. ➤ M: Reparte en cada fila fotocopias y mapas de la República Mexicana. -Dicta las características principales de las zonas culturales prehispánicas. ➤ M y A: Pide la participación de tres alumnos. ➤ M: Registro de la actividad #1 (fotocopia) y participación 			<ul style="list-style-type: none"> ➤ M: Retroalimenta las aportaciones de los alumnos ➤ M: Dicta las instrucciones de lo que se realiza con el mini mapa: <ul style="list-style-type: none"> -Ilumina de verde Mesoamérica -Ilumina de amarillo Aridoamérica -Ilumina de rojo <u>Qasisamérica</u>. ➤ M y A: Pide la participación de tres alumnos. ➤ M: Registro de la actividad #2 mini mapa y participación. ➤ M: Retroalimenta las aportaciones de los alumnos. ➤ M: Pide al grupo que copéen el esquema del pizarrón. ➤ Tarea extra clase: que el alumno realice 5 veces el mismo esquema. 				
(10 minutos)			(20 minutos)			(20 minutos)				
RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.			PRODUCTO A REALIZAR			FORMA DE EVALUACIÓN				
Fotocopias, Mapa de la República Mexicana tamaño mural y mapas de este mismo.			Fotocopia, Mapa de la República Mexicana y esquema			Lista de cotejo				
Observaciones: De acuerdo a las características del grupo y por los tiempos a los cuales estamos sujetos, es posible que se presenten cambios en el método de enseñanza o actividades, pero siempre cumpliendo con el propósito y los aprendizajes.										
Las pausas activas que se encuentran inmersas en la planeación, pueden ser o no usadas, dependerá de las necesidades del grupo, y pueden presentarse en cualquier parte de la clase solamente si son necesarias.										

Anexo 7. Mapa “Zonas culturales de México”



Anexo 8. Fotocopia “Características de áreas culturales de México”

Aprendizaje esperado: Identifica los conceptos de civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, tributación

NOMBRE: _____ FECHA: _____

Recorta las imágenes y pégalas donde correspondan

ARIDOAMÉRICA		OASISAMÉRICA	

MESOAMÉRICA	

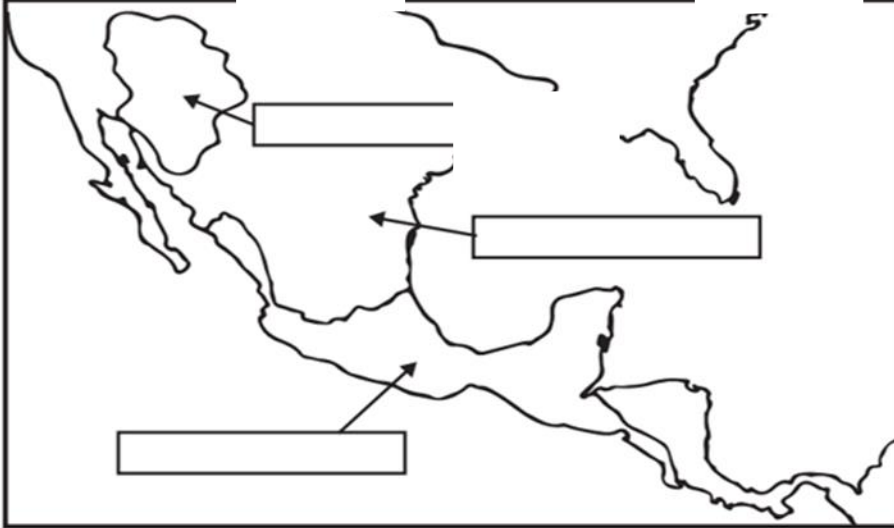


Anexo 9. “Mapa de áreas culturales de México”

Aprendizaje esperado: Identifica los conceptos de civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, tributación

NOMBRE: _____ FECHA _____

Escribe los nombres de _____ les del México Antiguo y color _____



The map shows the outline of Mexico and Central America. Three arrows point to specific regions: one to the northwestern highlands (Ancestral Tlaxcala area), one to the central valley (Ancestral Mexica area), and one to the southern Yucatán Peninsula (Ancestral Maya area). Each arrow points to an empty rectangular box for labeling.

Anexo 10. “Esquemas de culturas”

ESQUEMAS DE CULTURAS

Aprendizaje esperado: Identifica los conceptos de civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, tributación

Civilización cultural:

Localización:

Aportaciones culturales:

Ejemplo o figura emblemática:

Anexo 11. Lista de cotejo

Lista de cotejo	SI	NO
El alumno ubica las zonas culturales prehispánicas		
El alumno crea sus esquemas con creatividad		
El alumno responde a entregar un trabajo con orden y limpieza		
El alumno cuenta con todos los parámetros para la creación del tríptico		
El alumno hace uso correcto de elementos de caligrafía y ortografía		
El alumno adecua el dibujo para expresar lo del estatus		
El alumno busca la información respecto a la procedencia de las tradiciones prehispánicas		
El alumno trae información ordenada respecto a los puntos solicitados		
El alumno responde a correctamente a la pregunta		
El alumno tiene creatividad al elaborar sus trabajos		
El alumno participa con respeto y asertivamente		

Anexo 12. Planeación Segundo Grado (sesión dos)

SECUENCIA DIDÁCTICA									
PLAN DIARIO DE CLASE									
A SIGNATURA	Historia de México	ESCUELA	Secundaria Oficial N° 0716 "Sor Juana Inés de la Cruz"			GRADO	2°	GRUPO	'A'
DOCENTE TITULAR		MONICA FRIDA CHAVEZ CANALES							
DOCENTE EN FORMACION		VERONICA GONZALEZ SALMERON							
Eje	Civilizaciones								
TEMA	Panorama del periodo								
APRENDIZAJE ESPERADO	Identifica los conceptos de civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, tributación								
CONOCIMIENTOS	Civilización y Cultura	HABILIDADES	Preguntas detonantes. Explicación. Análisis	ACTITUDES Y VALORES	Respeto. Participación. Interés. Curiosidad.				
ENFOQUE PEDAGÓGICO				HORARIO DE CLASE	N° DE SESION.	Fecha			
Enseñanza de una historia formativa que analiza el pasado para encontrar explicaciones al presente.				10:40-11:30	002	DD	MM	AAAA	
NIVEL DE ASIMILACIÓN				ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA		ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			
Crear, conocimientos, comprensión		Mapa de la República Mexicana. Imágenes, Explicación y Cartel		Asimilación de información. Organización de información. Socialización de información.					
INICIO		DESARROLLO			CIERRE				
<ul style="list-style-type: none"> ➤ M: Saluda al grupo ➤ M: Pausa activa: Acondicionamiento físico, estiramientos, esto ayudará a concentrarse en el trabajo. ➤ M: Pasa lista de asistencia ➤ M: Arroja una pregunta detonadora ¿Qué es civilización? ➤ Insita la participación voluntaria de dos alumnos para dar respuesta a la interrogante. ➤ M: Pega en el pizarrón el esquema presentado en la clase anterior y un mapa de la República Mexicana. <p style="text-align: center;">(10 minutos)</p>		<ul style="list-style-type: none"> ➤ M: Explica las culturas que tuvieron mayor importancia en este periodo (Olmeca, teotihuacana, zapoteca, tolteca, maya y azteca,) y va ubicando en donde se asentaron por medio de imágenes. ➤ M y A: Pide a los alumnos que llenen la actividad #3 "Esquemas de culturas" con la información antes mencionada. ➤ M y A: Selecciona a tres alumnos para que participen en la clase. ➤ M: Registra participaciones y retroalimenta las aportaciones de los alumnos. ➤ M y A: Pega en el pizarrón el material de "Características comunes de Mesoamérica". <p style="text-align: center;">(25 minutos)</p>			<ul style="list-style-type: none"> ➤ M y A: Pide a los alumnos que hagan un "Cuadro resumen" como actividad #4 con cada uno de los puntos presentados en el material. ➤ M: Registra los esquemas y avance del cuadro resumen. ➤ M: Reafirma las semejanzas que tuvieron las culturas entre sí. <p style="text-align: center;">(15 minutos)</p>				
RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.		PRODUCTO A REALIZAR			FORMA DE EVALUACIÓN				
Mapa de la República Mexicana tamaño mural, imágenes, y cartel		Esquemas y cuadro resumen.			Lista de cotejo				
Observaciones: De acuerdo a las características del grupo y por los tiempos a los cuales estamos sujetos, es posible que se presenten cambios en el método de enseñanza o actividades, pero siempre cumpliendo con el propósito y los aprendizajes.									
Las pausas activas que se encuentran inmersas en la planeación, pueden ser o no usadas, dependerá de las necesidades del grupo, y pueden presentarse en cualquier parte de la clase solamente si son necesarias.									

Anexo 13. Mapa “Culturas Prehispánicas de México”



Anexo 14. “Características comunes de Mesoamérica”

“Características comunes de Mesoamérica”

Aprendizaje esperado: Identifica los conceptos de civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, tributación

Base económica	La agricultura fue la base de su economía, de las plantas cultivadas, el maíz era el más importante que constituyó la base de su alimentación, junto con el frijol, la calabaza y el chile. Entre otros productos de origen mesoamericano se puede mencionar: el cacahuete, aguacate, vainilla, cacao, tomate, jitomate, camote, zapote, guayaba, chia , tuna, nopal, maguey, algodón, tabaco, chirimoya, chayote, huauhzontli , mamey, tejocote, capulín, nanche , piña (matzatl), jicama entre otros. Las principales técnicas agrícolas mesoamericanas fueron la de la roza y quema , chinampas, terrazas.
Religión	El tipo de religión que profesaron los mesoamericanos fue politeísta (muchos dioses) y entre las deidades más veneradas se encontraban Quetzalcóatl, Tláloc, Huitzilopochtli, Tezcatlipoca, Tonatiu, Xipe, Tonanzi entre otros.
Forma de gobierno	Era la Teocracia, pues quien gobernaba era la clase sacerdotal, que gozaba de un gran prestigio ya que se creía que tenían relación con los dioses y poderes proféticos.
Sistema calendárico	Existían dos tipos de calendarios el Solar o el Civil y el Religioso o Ritual . El primero de ellos comprendía 18 meses de 20 días cada uno, que totalizaban 360 días a los que se agregaban 5 días más de los que llamaban aciagos o de mal agüero . El segundo, comprendía 13 meses de 20 días cada uno, que totalizaban 260 días . un siglo indígena estaba formado por 52 años solares o 73 rituales.
Juego de pelota	El tlahtli se jugaba con una bola de maciza de caucho, a la que se debía golpear con muslos y caderas. Los perdedores eran decapitados. El juego conocido como tlahtli en lengua náhuatl, como pok-ta-pok en maya o talazdi en zapoteca, era una actividad religiosa en sus inicios que servía para conocer los designios de los dioses. Se disputaba sobre una superficie en forma de I mayúscula, limitada por muros verticales. En el centro, los jugadores situaban un anillo de piedra, por el que se intentaba introducir la pelota.
Templos	En el aspecto urbanístico se construyeron pirámides escalonadas que servían de templos y en ocasiones de sepulturas dentro de centros urbanos ceremoniales .
Escritura	Emplearon la escritura jeroglífica e hicieron libros en forma plegable o tiras.
Ciencias	El avance matemático y astronómico permitió crear un sistema numérico muy adelantado, que implicaba el uso de números muy extensos, llegaban a los millones y, más importante aún, el conocimiento y la utilización del cero .

Anexo 15. Planeación de Segundo Grado (sesión tres)

SECUENCIA DIDÁCTICA											
PLAN DIARIO DE CLASE											
A SIGNATURA	Historia de México	ESCUELA	Secundaria Oficial N° 0718 "Sor Juana Inés de la Cruz"				GRADO	2°	GRUPO	"A"	
DOCENTE TITULAR		MÓNICA FRIDA CHÁVEZ CANALES									
DOCENTE EN FORMACION		VERÓNICA GONZALEZ SALMERÓN									
Eje	Civilizaciones										
TEMA		Panorama del periodo									
APRENDIZAJE ESPERADO	Identifica los conceptos de civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, tributación										
CONOCIMIENTOS	Tributación y urbanización	HABILIDADES	Preguntas detonantes. Explicación. Exposición. Análisis	ACTITUDES Y VALORES	Respeto. Participación asertiva. Interés. Curiosidad.						
ENFOQUE PEDAGÓGICO						HORARIO DE CLASE	N° DE SESIÓN.	Fecha			
Enseñanza de una historia formativa que analiza el pasado para encontrar explicaciones al presente.						11:30-12:20	003	DD	MM	AAAA	
NIVEL DE ASIMILACIÓN						ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA			ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE		
Conocimiento y comprensión						Preguntas detonantes. Pirámide. Explicación. Exposición.			Asimilación de información. Participación y presentación.		
INICIO						DESARROLLO			CIERRE		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ M: Saluda al grupo ➤ M: Pausa activa: Acondicionamiento físico, estiramientos, esto ayudará a concentrarse en el trabajo. ➤ M: Pasa lista de asistencia ➤ M: Arroja dos preguntas detonantes: ¿Qué es tributo? ¿Qué es la urbanización? ➤ M: Ínsita la participación voluntaria de dos alumnos para dar respuesta a las interrogantes. <p>-Mientras los alumnos comparten sus respuestas, la docente en formación coloca en el pizarrón una pirámide del estatus social del periodo en cuestión.</p> <p style="text-align: center;">(10 minutos)</p>						<ul style="list-style-type: none"> ➤ M: Explica cómo es que operaba la sociedad y quienes le rendían tributo a quienes. ➤ M y A: Pide a los alumnos que tomen apunte del tema. ➤ M: Pega en el pizarrón imágenes de la urbanización de las culturas y pide que tres alumnos expliquen lo que observan en las construcciones. <p>-Hace un comentario acerca de la opinión de los alumnos</p> <p style="text-align: center;">(25 minutos)</p>			<ul style="list-style-type: none"> ➤ M: Dicta una pregunta ¿Qué personaje del estatus social te hubiese gustado ser y por qué? Ejemplificalo con un dibujo. ➤ M y A: Mientras los alumnos realizan la actividad se registra el apunte realizado en la clase y la pregunta. ➤ M: Selecciona a tres alumnos para que expliquen su respuesta y se hace una conclusión con las aportaciones de dichos alumnos. <p style="text-align: center;">(15 minutos)</p>		
RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS						PRODUCTO A REALIZAR			FORMA DE EVALUACIÓN		
Pirámide de estatus social e imágenes						Apunte, resolución de la pregunta y dibujo.			Lista de cotejo		
<p>Observaciones: De acuerdo a las características del grupo y por los tiempos a los cuales estamos sujetos, es posible que se presenten cambios en el método de enseñanza o actividades, pero siempre cumpliendo con el propósito y los aprendizajes.</p> <p>Las pausas activas que se encuentran inmersas en la planeación, pueden ser o no usadas, dependerá de las necesidades del grupo, y pueden presentarse en cualquier parte de la clase solamente si son necesarias.</p>											

Anexo 16. "Estatus social"



Anexo 17. "Urbanización de las culturas"



Anexo 18. Planeación Segundo Grado (sesión cuatro)

PLAN DIARIO DE CLASE											
ASIGNATURA	Historia de México	ESCUELA	Secundaria Oficial N° 0716 "Sor Juana Inés de la Cruz"				GRADO	2°	GRUPO	"A"	
DOCENTE TITULAR	MONICA FRIDA CHAVEZ CANALES										
DOCENTE EN FORMACION	VERONICA GONZALEZ SALMERON										
Eje	Civilizaciones										
TEMA	Panorama del periodo										
APRENDIZAJE ESPERADO	Identifica los conceptos de civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, tributación										
CONOCIMIENTOS	Civilización, Cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, tributación	HABILIDADES	Reconocer. Identificar. Organizar.			ACTITUDES Y VALORES	Respeto. Interés. Conciencia. Asimilación de información. Organización de información.				
ENFOQUE PEDAGÓGICO						HORARIO DE CLASE	N° DE SESIÓN.	Fecha			
Enseñanza de una historia formativa que analiza el pasado para encontrar explicaciones al presente.						8:40-9:30	004	DD	MM	AAAA	
NIVEL DE ASIMILACIÓN						ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA			ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE		
Conocimiento y comprensión		Preguntas detonantes. Planisferio. Explicación.				Identificación y organización de información. Socialización de saberes previos.					
INICIO		DESARROLLO				CIERRE					
<ul style="list-style-type: none"> ➤ M: Saluda al grupo ➤ M: Pausa activa: Acondicionamiento físico, estiramientos, esto ayudará a concentrarse en el trabajo. ➤ M: Pasa lista de asistencia 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ M: Aplica al grupo un examen acerca de los temas vistos en las clases anteriores. ➤ M: Da instrucciones acerca del examen. ➤ A: Realizan el examen ➤ M y A: Fide que intercambien exámenes para que se califiquen y se ira revisando la respuesta correcta. 				<ul style="list-style-type: none"> ➤ M: Coloca en el pizarrón la escala de las calificaciones de acuerdo al número de aciertos, devolverán el examen al dueño. ➤ A: Por filas pasan a registrar la calificación obtenida en el examen. ➤ M: Hace la observación de cómo es que salió el grupo en el resultado del examen. 					
(5 minutos)		(25 minutos)				(20 minutos)					
RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.			PRODUCTO A REALIZAR			FORMA DE EVALUACIÓN					
Fotocopias			Prueba de conocimientos			Cuantitativa					
<p>Observaciones: De acuerdo a las características del grupo y por los tiempos a los cuales estamos sujetos, es posible que se presenten cambios en el método de enseñanza o actividades, pero siempre cumpliendo con el propósito y los aprendizajes.</p> <p>Las pausas activas que se encuentran inmersas en la planeación, pueden ser o no usadas, dependerá de las necesidades del grupo, y pueden presentarse en cualquier parte de la clase solamente si son necesarias.</p>											

Anexo 19. Examen de Mesoamérica

EXAMEN DE MESOAMÉRICA

Nombre:

NL.

APRENDIZAJE ESPERADO Identifica los conceptos de civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, tributación

I. Instrucciones: Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué significa Mesoamérica?

2. ¿Cuáles son las cinco regiones en que se divide Mesoamérica?

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

3. Anota tres características comunes de Mesoamérica

- 1.
- 2.
- 3.

4. Anota los tres periodos cronológicos de Mesoamérica:

II. Instrucciones: Relaciona ambas columnas, anotando en el paréntesis el número que corresponda.

- | | |
|---|---|
| 1.- Son las culturas menores de Mesoamérica | () Politeístas |
| 2.- Es la base económica de Mesoamérica | () Agricultura |
| 3.- Es el tipo de religión de Mesoamérica la forma de gobierno de Mesoamérica | () Olmecas, Teotihuacán, Toltecas, Mayas |
| 4.- Es la forma de gobierno de Mesoamérica | () Roza- quema y chinampa |
| 5.- Es el modo de producción de Mesoamérica | () Zapoteca, Mixteca, Tarascos |
| 6.- Son las culturas mayores de Mesoamérica | () Teocracia |
| 7.- Son técnicas agrícolas mesoamericanas | () Asiático-tributario |

III. INSTRUCCIONES: anota dentro del paréntesis una "V" si la expresión es verdadera y una "F" si es falsa.

- | | |
|--|-----|
| Los mayas y los teotihuacanos son culturas de clásicas de Mesoamérica | () |
| Paul Kirchhoff definió en términos culturales y geográficos el área de Mesoamérica | () |
| Los mayas se establecieron en el estado de Jalisco | () |
| Los Mixtecos y Zapotecos se ubican en el estado de Oaxaca | () |
| El maíz, chile, frijol y calabaza son cultivos mesoamericanos | () |
| Tláloc, Quetzalcóatl y Huitzilopochtli son dioses de origen mesoamericano | () |
| En Mesoamérica existían dos tipos de calendario: el solar y el religioso | () |
| Los tarascos se ubican en la región de la Costa del Golfo de México | () |
| Los olmecas fueron una cultura preclásica | () |

Anexo 20. Planeación Tercer Grado (sesión uno)

SECUENCIA DIDÁCTICA										
PLAN DIARIO DE CLASE										
ASIGNATURA	Historia de México	ESCUELA	Secundaria General N° 41 "Arqueles Vela"				GRADO	3°	GRUPO	"D"
DOCENTE TITULAR		EVANGELINA MARTÍNEZ RODRÍGUEZ								
DOCENTE EN FORMACIÓN		VERÓNICA GONZÁLEZ SALMERÓN								
EJE	Cambios sociales e instituciones contemporáneas									
TEMA		UCA. La Revolución Mexicana								
APRENDIZAJE ESPERADO	-Identifica el origen social y regional de los diferentes grupos que participaron en la Revolución Mexicana.									
CONOCIMIENTOS	Gobiernos liberales. Centralización. Erario. Inversiones. Rebelión rural. Leva. Bandolerismo.	HABILIDADES	Cuestionamiento. Explicación. Comprensión. Análisis	ACTITUDES Y VALORES	Identificación y organización de información. Socialización de saberes previos.					
ENFOQUE PEDAGÓGICO						HORARIO DE CLASE	N° DE SESIÓN.	Fecha		
Enseñanza de una historia formativa que analiza el pasado para encontrar explicaciones al presente.						11:30-12:20	001	DD	MM	AAAA
NIVEL DE ASIMILACIÓN						ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA		ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE		
Conocimientos y comprensión		Explicación. Exposición.			Organización de información. Socialización de información.					
INICIO		DESARROLLO			CIERRE					
<ul style="list-style-type: none"> ➤ M: Saluda al grupo ➤ M: Pausa activa: Acondicionamiento físico, estiramientos, esto ayudará a concentrarse en el trabajo. ➤ M: Pasa lista de asistencia <p style="text-align: center;">➤ (5 minutos)</p>		<ul style="list-style-type: none"> ➤ M: Reproduce presentación de power point para explicar los gobiernos liberales antes de la Revolución Mexicana, lo que acontecía antes de la Revolución con apoyo de videos, con los cuales se pretende generar una noción de lo que ocurría en ese tiempo. ➤ M: Pregunta a los alumnos ¿Cómo se imaginan que el gobierno trataba a los ricos y a los pobres? Retroalimenta la respuesta de los alumnos ➤ M: A través del juego en línea "Palabras faltantes" se solicita la participación de los alumnos. ➤ (25 minutos) 			<ul style="list-style-type: none"> ➤ M: Cada vez que se participe se dará el porqué de la respuesta correcta. ➤ M y A: Pide a los alumnos realizar un ideograma de las "Ventajas y Desventajas del Porfiriato". ➤ Se evalúa el ideograma ➤ Solicita traer 10 imágenes de la Revolución Mexicana y una adivinanza para la próxima clase. ➤ (20 minutos) 					
RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.		PRODUCTO A REALIZAR			FORMA DE EVALUACIÓN					
Presentación de power point , presentación de "Palabras faltantes" por medio de una aplicación en línea.		Ideogramas "Ventajas y Desventajas del Porfiriato"			Lista de cotejo					
Observaciones: De acuerdo a las características del grupo y por los tiempos a los cuales estamos sujetos, es posible que se presenten cambios en el método de enseñanza o actividades, pero siempre cumpliendo con el propósito y los aprendizajes.										
Las pausas activas que se encuentran inmersas en la planeación, pueden ser o no usadas, dependerá de las necesidades del grupo, y pueden presentarse en cualquier parte de la clase solamente si son necesarias.										

Anexo 21. Power Point “Gobiernos liberales antes de la Revolución Mexicana”

POWER POINT



Anexo 22. Actividad “Palabra faltante”

_____ fue el ____ que invirtió en la construcción de vías férreas a cambio de tierras y permiso en México.

Fue un sistema de comunicación innovador durante el mandato de Porfirio Díaz

La paz porfiriana criminalizaba y prohibía las ____ y los ____ obreros.

La ____ fue el acto de reclutar hombres para llevarlos al ejército y llevar a cabo las tareas de la milicia.

Porfirio Díaz asume el control del país a principios de 1877, tras la muerte de _____

El ____ revolucionó la economía en cuanto a la transportación de productos principalmente y la comunicación.

Porfirio Díaz durante su gobierno causó una inestabilidad ____ y una transformación en la ____.

Las ____ fueron una causa del desarrollo económico porfirista

El crecimiento económico permitió el aumento de la población de ____ para poder trabajar y tener mejores condiciones de vida.

Anexo 23. Ideogramas “Ventajas y Desventajas del Porfiriato”



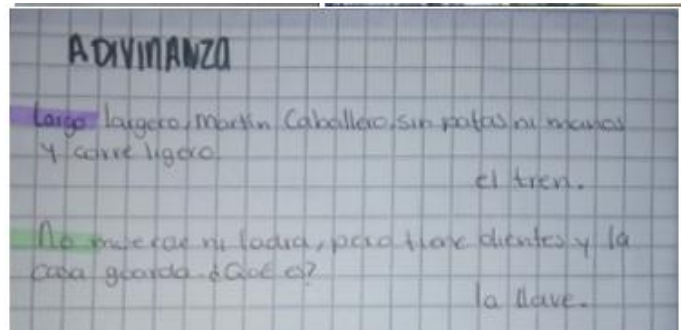
Anexo 24. Lista de cotejo

Lista de cotejo	SI	NO
El alumno reconoce origen social y regional de los diferentes grupos que participaron en la Revolución mexicana.		
El alumno reflexiona acerca de documentos escritos, fotografías, mapas, filmaciones y otros testimonios de la Revolución.		
El alumno identifica la importancia de la lucha revolucionaria en su entidad y región		
El alumno participa en clases asertivamente y con respeto		
El alumno tiene creatividad al elaborar sus trabajos.		
El alumno responde a entregar un trabajo con orden y limpieza		
El alumno hace uso correcto de elementos de caligrafía y ortografía.		

Anexo 25. Planeación Tercer grado (sesión uno)

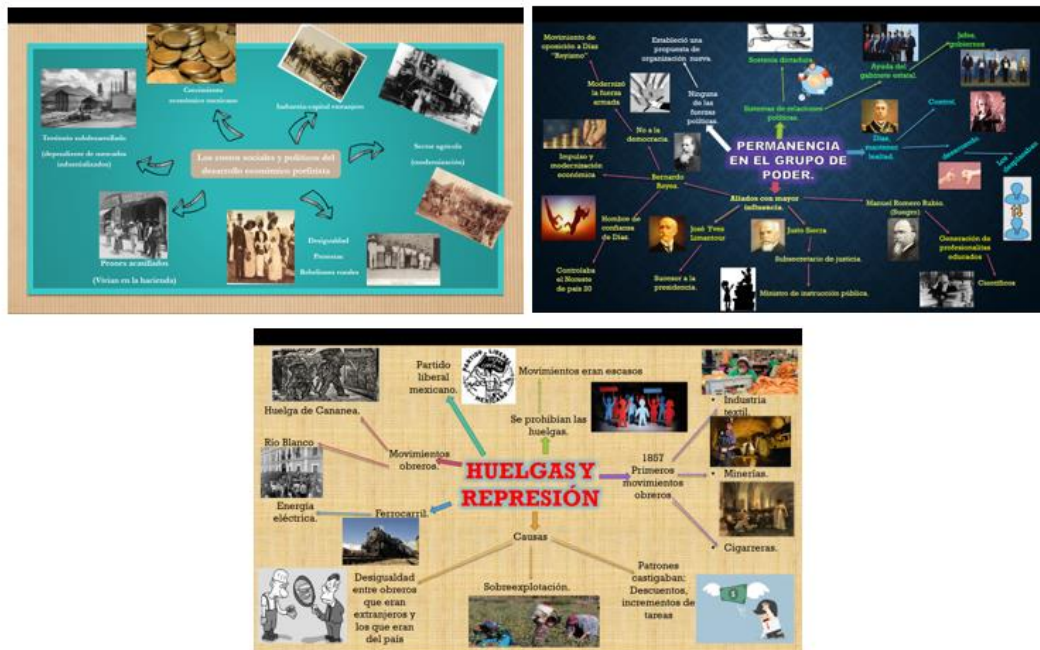
SECUENCIA DIDÁCTICA												
PLAN DIARIO DE CLASE												
ASIGNATURA		Historia de México		ESCUELA		Secundaria General N° 41 "Arqueles Vela"		GRADO	3°	GRUPO	"D"	
DOCENTE TITULAR				EVANGELINA MARTINEZ RODRIGUEZ								
DOCENTE EN FORMACION				VERÓNICA GONZALEZ SALMERÓN								
EJE												
Cambios sociales e instituciones contemporáneas												
TEMA												
UCA. La Revolución Mexicana												
APRENDIZAJE ESPERADO												
-Reconoce los documentos escritos, fotografías, mapas, filmaciones y otros testimonios de la Revolución.												
CONOCIMIENTOS		Movimientos obreros. Huelgas. Desigualdad. Testimonios.		HABILIDADES		Cuestionamiento. Explicación. Exposición. Análisis		ACTITUDES Y VALORES		Identificación y organización de información. Socialización de saberes previos.		
ENFOQUE PEDAGÓGICO								HORARIO DE CLASE	N° DE SESIÓN.	Fecha		
Enseñanza de una historia formativa que analiza el pasado para encontrar explicaciones al presente.								11:30-12:20	002	DD	MM	AAAA
NIVEL DE ASIMILACIÓN								ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA		ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE		
Conocimientos y comprensión				Explicación. Exposición.				Organización de información. Socialización de información.				
INICIO				DESARROLLO				CIERRE				
<ul style="list-style-type: none"> ➤ M: Saluda al grupo y reproduce música que trata de la Revolución Mexicana, en este caso corridos más sobresalientes (El barzón, la Adelita y el corrido a Pancho Villa por la cantante Amparo Ochoa). <p>Pasa lista de asistencia</p> <p>Comienza con dinámica "contesta la adivinanza" para integrar a los alumnos a la clase mediante participaciones.</p>				<ul style="list-style-type: none"> ➤ M: Reproduce presentación de power point con los temas de movimientos obreros, huelgas y desigualdad entre la sociedad por medio de mapas mentales y videos de testimonios de las personas menos favorecidas de la Revolución Mexicana. ➤ M: Pregunta a los alumnos ¿qué entendieron de los corridos antes escuchados? Se abre un dialogo para ver que tanto han comprendido de los temas y cómo se puede relacionar los aspectos sociales, económicos, culturales y políticos en nuestra actualidad ➤ M: Da instrucciones para que los alumnos realicen un collage con las imágenes que se les pidió. 				<ul style="list-style-type: none"> ➤ M: Requiere la participación de los alumnos, con el apoyo de su collage. <p>Evalúa la actividad.</p> <p>Da pauta para mencionar sugerencias y aclaraciones respecto a la clase y a la entrega de trabajos y tareas.</p>				
➤ (5 minutos)				➤ (30 minutos)				➤ (15 minutos)				
RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.				PRODUCTO A REALIZAR				FORMA DE EVALUACIÓN				
Power point, mapas mentales, música y videos.				Adivinanza Collage				Lista de cotejo				
Observaciones: De acuerdo a las características del grupo y por los tiempos a los cuales estamos sujetos, es posible que se presenten cambios en el método de enseñanza o actividades, pero siempre cumpliendo con el propósito y los aprendizajes.												
Las pausas activas que se encuentran inmersas en la planeación, pueden ser o no usadas, dependerá de las necesidades del grupo, y pueden presentarse en cualquier parte de la clase solamente si son necesarias.												

Anexo 26. Adivinanzas



Anexo 27. Material Power point “Movimientos obreros”

POWER POINT



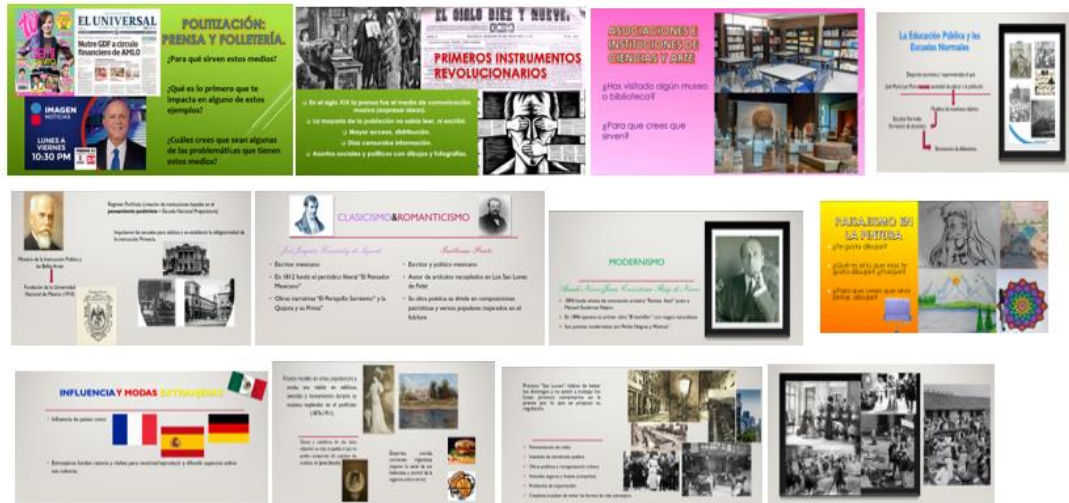
Anexo 28. Collage



Anexo 29. Planeación Tercer Grado (sesión tres)

SECUENCIA DIDÁCTICA										
PLAN DIARIO DE CLASE										
ASIGNATURA	Historia de México		ESCUELA	Secundaria General N° 41 "Árqueles Vela"			GRADO	3°	GRUPO	"D"
DOCENTE TITULAR			EVANGELINA MARTÍNEZ RODRÍGUEZ							
DOCENTE EN FORMACIÓN			VERÓNICA GONZÁLEZ SALMERÓN							
EJE	Cambios sociales e instituciones contemporáneas									
TEMA			UCA La Revolución Mexicana							
APRENDIZAJE ESPERADO -Reflexiona sobre la importancia de la lucha revolucionaria en su entidad y región.										
CONOCIMIENTOS	Medios de comunicación. Educación. Cultura. Modas.		HABILIDADES	Cuestionamiento. Explicación. Exposición. Análisis		ACTITUDES Y VALORES	Identificación y organización de información. Socialización de saberes previos.			
ENFOQUE PEDAGÓGICO						HORARIO DE CLASE	N° DE SESIÓN.	Fecha		
Enseñanza de una historia formativa que analiza el pasado para encontrar explicaciones al presente.						11:30-12:20	003	DD	MM	AAAA
NIVEL DE ASIMILACIÓN						ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA		ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE		
Conocimientos y comprensión			Explicación. Exposición.			Organización de información. Socialización de información.				
INICIO			DESARROLLO			CIERRE				
<p>➤ M: Saluda al grupo</p> <p>Pasa lista de asistencia</p> <p>Pausa activa: Acondicionamiento físico, estiramientos, esto ayudará a concentrarse en el trabajo.</p> <p>(5 minutos)</p>			<p>➤ M: Reproduce presentación de power point con contenido de interrogantes y comienza con la explicación de los medios de comunicación con apoyo de videos acerca de "Politización: Prensa y folletería, Asociaciones e institutos de ciencias y artes".</p> <p>Se solicitan participaciones voluntarias</p> <p>➤ M y A: Continúa con la explicación de "La educación pública y las escuelas normales, Clasicismo, romanticismo y modernismo" ejemplificando cada uno con interrogantes para la respuesta de los alumnos.</p> <p>Explica "Paisajismo en la pintura e Influencias y modas extranjeras" con el mismo objetivo antes mencionado. Se solicitan participaciones voluntarias.</p> <p>Pide a los alumnos que realicen una historieta acerca de los temas mencionados anteriormente con el título "Historieta cultural antes de la revolución"</p> <p>(30 minutos)</p>			<p>➤ M: Evalúa la actividad</p> <p>➤ M y A: Realizan una conclusión general de todo lo visto en clase con el objetivo que analicen el origen de los diferentes elementos que propiciaron la Revolución Mexicana.</p> <p>(15 minutos)</p>				
RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.			PRODUCTO A REALIZAR			FORMA DE EVALUACIÓN				
Presentación de power point y videos.			Historieta cultural			Lista de cotejo				
<p>Observaciones: De acuerdo a las características del grupo y por los tiempos a los cuales estamos sujetos, es posible que se presenten cambios en el método de enseñanza o actividades, pero siempre cumpliendo con el propósito y los aprendizajes.</p> <p>Las pausas activas que se encuentran inmersas en la planeación, pueden ser o no usadas, dependerá de las necesidades del grupo, y pueden presentarse en cualquier parte de la clase solamente si son necesarias.</p>										

Anexo 30. Material Power point “Medios de comunicación”



Anexo 31. “Historieta cultural antes de la revolución”



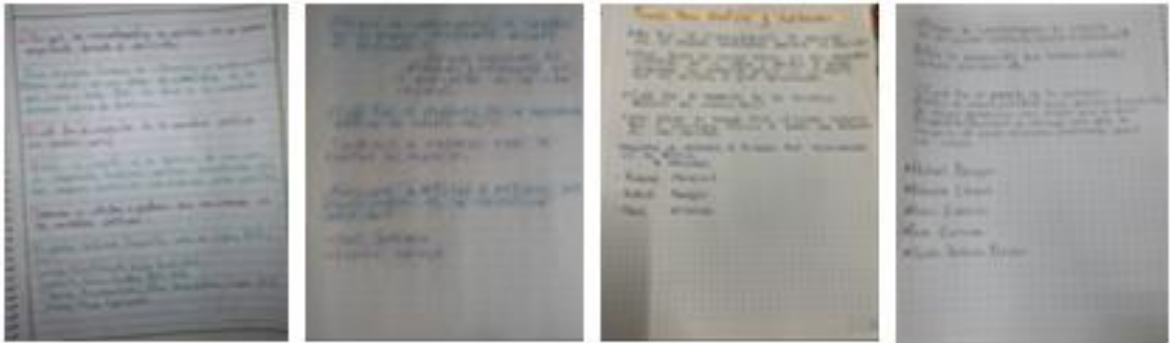
Anexo 32. Planeacion Tercer Grado (sesion cuatro)

SECUENCIA DIDÁCTICA												
PLAN DIARIO DE CLASE												
A SIGNATURA		Historia de México		ESCUELA		Secundaria General N° 41 "Arqueles Vela"		GRADO	3°	GRUPO	"D"	
DOCENTE TITULAR			EVANGELINA MARTINEZ RODRIGUEZ									
DOCENTE EN FORMACION			VERÓNICA GONZÁLEZ SALMERÓN									
EJE		Cambios sociales e instituciones contemporáneas										
TEMA		UCA. La Revolución Mexicana										
APRENDIZAJE ESPERADO		-Reconoce los documentos escritos, fotografías, mapas, filmaciones y otros testimonios de la Revolución. -Reflexiona sobre la importancia de la lucha revolucionaria en su entidad y región.										
CONOCIMIENTOS		Cinematografía. Caricaturas políticas.		HABILIDADES		Cuestionamiento. Explicación. Exposición. Análisis		ACTITUDES Y VALORES		Identificación y organización de información. Socialización de saberes previos.		
ENFOQUE PEDAGÓGICO								HORARIO DE CLASE	N° DE SESIÓN.	Fecha		
Enseñanza de una historia formativa que analiza el pasado para encontrar explicaciones al presente.								11:30-12:20	004	DD	MM	AAAA
NIVEL DE ASIMILACIÓN				ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA				ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE				
Cine, medios informativos, medios artísticos, tecnología, censura, crítica, oposición, ilustraciones, revolución, ideologías, cultura, poder.				Explicación. Exposición.				Organización de información. Socialización de información.				
INICIO				DESARROLLO				CIERRE				
<p>➤ M: Saluda al grupo</p> <p>Pasa lista de asistencia</p> <p>Pausa activa: Acondicionamiento físico estiramientos, esto ayudará a concentrarse en el trabajo.</p> <p>(5 minutos)</p>				<p>M: Presenta video "Los hermanos Lumier" para dar inicio a la industria cinematográfica, al término del video muestra cartel de apoyo para dar breve información del mismo.</p> <p>Presenta video "Caricatura política" para dar inicio al tema, al término del video muestra cartel de apoyo para dar breve información del mismo.</p> <p>Dicta preguntas para que los alumnos las respondan:</p> <p>- ¿Por qué la cinematografía se convirtió en un avance importante durante el porfiriato?</p> <p>- ¿Cuál fue el propósito de la caricatura política en nuestro país?</p> <p>-Menciona artistas o pintores que incursionaron en la caricatura política:</p> <p>(25 minutos)</p>				<p>➤ M y A: Solicita la participación voluntaria de los alumnos para dar respuesta a las preguntas.</p> <p>➤ M: Presenta juego de la gallinita ciega con imágenes referentes a los temas vistos.</p> <p>➤ M y A: Solicita participaciones a los alumnos para el juego.</p> <p>➤ M: Da espacio para aclarar dudas.</p> <p>(20 minutos)</p>				
RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.				PRODUCTO A REALIZAR				FORMA DE EVALUACIÓN				
Carteles web, presentación de power point para juego de la "gallinita ciega".				Preguntas del tema				Lista de cotejo				
<p>Observaciones: De acuerdo a las características del grupo y por los tiempos a los cuales estamos sujetos, es posible que se presenten cambios en el método de enseñanza o actividades, pero siempre cumpliendo con el propósito y los aprendizajes.</p> <p>Las pausas activas que se encuentran inmersas en la planeación, pueden ser o no usadas, dependerá de las necesidades del grupo, y pueden presentarse en cualquier parte de la clase solamente si son necesarias.</p>												

Anexo 33. Cartel “La caricatura política: de crítica y oposición”



Anexo 34. Preguntas



Anexo 35. Material Power point “Gallinita ciega”





2021. "Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México"

ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO

Tulantongo Texcoco a 05 de Julio de 2021.

ASUNTO: Se autoriza Documento
Recepcional (Ensayo).

**C. VERÓNICA GONZÁLEZ SALMERÓN
PRESENTE.**

Por este conducto la Dirección de la Escuela Normal de Texcoco a través de la Comisión de Titulación se permite comunicar a Usted que ha sido autorizado su trabajo de opción ENSAYO con el título:

- *LA IMPLEMENTACIÓN DE MATERIALES AUDIOVISUALES PARA LA GENERACIÓN DE EMPATÍA HISTÓRICA EN LA COMPRESIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA.*

Implicando así continuar con los trámites necesarios de su Examen Profesional para obtener el grado de Licenciada en Educación Secundaria con especialidad en Historia.

Lo que se comunica para su conocimiento y fines legales conducentes.

Atentamente



Profra. Delfina Santos Estrada Montes de Oca

Directora Escolar

