



ESCUELA NORMAL DE TLALNEPANTLA



TESIS DE INVESTIGACIÓN

AMBIENTES DE APRENDIZAJE BASADOS EN MÚSICA PARA PROPICIAR EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA NIÑEZ

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA
EDUARDO IQBAL ALONSO RAMÍREZ

ASESOR
DR. LUIS ROBERTO DÍAZ MARES

TLALNEPANTLA DE BAZ, ESTADO DE MÉXICO

Julio, 2023

Índice

AGRADECIMIENTOS

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- 1.1 El problema del efecto pandemia
- 1.2 Preguntas de investigación
- 1.3 Supuestos hipotéticos
- 1.4 Objetivos de la investigación
- 1.5 Justificación

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

- 2.1 La importancia del aprendizaje basado en la música
- 2.2 El papel fundamental del desarrollo integral
- 2.3 Propiciemos el desarrollo integral
- 2.4 Los antecesores de la música

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

- 3.1 Diseño
- 3.2 Enfoque
- 3.3 Población
- 3.4 Tamaño de la muestra
- 3.5 Técnicas de recolección de la información
- 3.6 Instrumentos de recolección de información
 - 3.6.1 Diseño de guion de observación
 - 3.6.2 Diseño de cuestionario

CAPÍTULO IV. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

- 4.1 Proceso de recolección de la información
- 4.2 Análisis e interpretación de los datos
 - 4.2.1 Piano Digital

4.2.1.1 Planificación

4.2.1.2 Aplicación

4.2.2.3 Reflexión

4.2.2 Lo-fi

4.2.2.1 Planificación

4.2.2.2 Aplicación

4.2.2.3 Reflexión

4.1 Evaluación de la investigación

4.1 Discusión

CONCLUSIONES

REFERENCIAS

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer profundamente a todos los maestros, maestras y amigos que me apoyaron a lograr mi objetivo, a no dejar de soñar y esforzarme a pesar de todo, gracias;

A Dios

Por permitirme seguir existiendo para cumplir el propósito que escogí, brindarles el conocimiento a las nuevas generaciones, por ponerme en mi camino a personas tan especiales con un conocimiento admirable.

A mis padres y hermano

Por brindarme su amor, cariño y hacer el más grande esfuerzo que fue que permaneciera en mi alma mater, enseñándome que todo ser humano puede cambiar

A la ENTLA

Por brindarme la oportunidad de formarme como un docente que busca la mejora educativa al dejarme ser orgullosamente normalista.

A mi estimado asesor

El Dr. Luis Roberto Díaz Mares, quien me brindo el apoyo en todo momento para poder realizar satisfactoriamente mi trabajo, por motivarme a seguir innovando en el ámbito educativo, por alentarme a seguir mejorando cada día y enseñarme a no desistir en mis más nobles propósitos.

A mis queridas coasesoras

La Mtra. Claudia Arellano y la Dra. Yolanda quienes me ayudaron a culminar este trabajo y contribuyeron a mi formación como futuro docente, además porque me mostraron que los errores son un sabio maestro y si tengo fuerza de voluntad puedo lograr todo lo que me proponga.

A mi amada compañera de vida

Al darme palabras de aliento, al obsequiarme su valioso tiempo y compañía en mis momentos difíciles, por ayudarme a culminar mi formación enseñándome que todos podemos amar y ser más humanos.

RESUMEN

La formación integral de los estudiantes de educación primaria requiere la incorporación de las artes, de manera específica, la educación musical, en la presente tesis se narran los hallazgos que se obtuvieron a través de una investigación enfocada en indagar cómo la música puede ser utilizada en los salones de clases para generar ambientes de aprendizaje que promuevan el desarrollo integral de la niñez, de este modo, es posible aumentar las habilidades que se establecieron como objeto de estudio, adicionalmente se fueron generando metas para lograr establecer nuevos referentes de las implicaciones de la música en el ámbito educativo.

Para esta investigación se optó por una metodología no experimental, lo anterior en virtud de que las variables no presentarían modificaciones, dichos cambios se verían reflejados en el entorno de cada uno de los estudiantes; el enfoque central de esta investigación es el mixto, favoreciendo un muestreo más extenso al combinar elementos cualitativos y cuantitativos al momento de recolectar información, se procuró mantener la perspectiva de la metodología en investigación - acción expandiendo el panorama de la investigación.

Los resultados obtenidos en este trabajo permitieron evidenciar de forma positiva la comprobación de la hipótesis planteada, por lo que considero que los objetivos se cumplieron de forma satisfactoria, permitiendo promover el uso de esta herramienta, es decir, su aplicación es viable y pertinente cuando se tienen intenciones específicas.

Palabras clave: Ambiente de aprendizaje, Habilidades musicales, Innovación.

INTRODUCCIÓN

En este presente documento se muestran a grandes rasgos los hallazgos obtenidos a partir de una investigación que tuvo como propósito descubrir y evidenciar cómo la música puede convertirse en aquel ambiente de aprendizaje que propicie el desarrollo integral en la niñez, sin importar la edad o el grado en el que se encuentren.

Estos ambientes se utilizaron con un propósito, que es el propiciar el desarrollo integral de la niñez, una cuestión sumamente importante al hablar sobre el desarrollo físico, social, emocional y el conocimiento intelectual y académico de los alumnos de primer grado de educación primaria, se optó por utilizar esta nueva estrategia ya que muy poco se ha explorado acerca de cómo la música ayuda en cuestiones escolares y no es simplemente algo común, sino que tiene un gran potencial no tan explorado.

La situación preliminar para trabajar el desarrollo integral en alumnos de primer grado fue un conflicto causado por el COVID-19, una pandemia a nivel global en donde lamentablemente los alumnos que se inscribieron al nuevo ciclo escolar 2022 también fueron afectados en gran medida por este nuevo virus ya que sufrían un factor común, la falta de habilidades motrices, cognitivas y socioemocionales que se vieron expuestas en su estancia en el salón de clase, por ende, fue puesta en funcionamiento esta estrategia.

Todo este interés surgió debido a las observaciones que se realizaron en su momento, ya sea con el propósito de ver el contexto áulico o la cultura que tiene la escuela y/o el salón de clases asignado y ahí fue cuando se encontró el patrón, el problema concreto, la generación actual de los alumnos de dicha escuela carecen de un desarrollo integral óptimo, adecuado, necesario para desarrollarse como personas y como estudiantes, por ello la necesidad de adentrarse a este tema de investigación para encontrar el factor común que causa este gran problema.

Se presenta a partir de una serie de pasos a seguir, por orden, como es que se llevó todo el proceso para tener referentes teóricos, indagar sobre las investigaciones existentes de este tema y de ahí, determinar las variables que no han sido exploradas, al igual que plasmar los objetivos que se estipularon para lograr en esta investigación y sobre todo adjuntar una metodología que permitía replicar lo que se planificó como actividades y sin dejar de lado aquellas evidencias que permiten sustentar todo lo argumentado en esta investigación.

Por eso la importancia de mencionar que este documento, se encuentran gráficas que permiten evidenciar que se logró un avance, que realmente la música es una herramienta que si bien se ha investigado, aún quedan vacíos que sirve como motivación a explorar este tema y descubrir cosas nuevas, al igual que exponer y arriesgarse a innovar la forma de enseñanza en las aulas, permitiendo que los alumnos puedan lograr su aprendizaje óptimo, reduciendo lo que les quitó la pandemia debido al COVID-19, permitiendo que tengan un buen desarrollo integral gracias a los ambientes de aprendizaje basados en la música.

Saber cómo propiciar su desarrollo, pero con un enfoque diferente, con ayuda de los ambientes de aprendizaje, que como lo menciona Heredero (2017) entendemos a la música como una actividad que es capaz de activar emociones positivas en el cerebro que facilitan el aprendizaje; por ello el papel en juego que tienen los ambientes basados en música con relación al tema de investigación a tratar es importante en el ámbito educativo debido a su gran potencial inexplorado.

CAPÍTULO I.

PLANTEAMIENTO

DEL PROBLEMA

La creación de ambientes basados en música para propiciar el desarrollo integral de la niñez realmente es relevante hoy en día, debido a la falta de conocimiento que se tiene sobre el tema y cómo puede este ser implementado en diversos ámbitos como es en el personal y social. En el ámbito educativo no es la excepción, porque puede coadyuvar el desarrollo integral óptimo del alumnado para desenvolverse en la sociedad, la música se ha visto sólo como un gusto superficial, una forma de expresión para algunos, crear lazos sociales, es por ello la importancia y la razón por la cual es necesario indagar y aplicar esta propuesta, para poder demostrar que hay otras formas de usar la música, sus ritmos, y conocer cómo funciona en su totalidad.

En el mundo de la musicalidad hay ciertas funciones que nos permitirán trascender en diferentes áreas de nuestra vida como el desarrollo integral de las personas, en este caso nos centramos en alumnos de primer grado de educación primaria lo cual esto permitirá que ellos se forjen de manera óptima en distintos ejes y etapas de su vida a lo largo de su existencia, desde el desarrollo físico, social, emocional y sin dejar de lado el conocimiento intelectual y académico, lo que se busca realmente es trabajar este conjunto de aspectos, pero de tal manera que influye drásticamente en su aprendizaje, considerando la música como una forma poco explorada para aprender y una oportunidad que no se puede desaprovechar.

Ahora bien, si más personal educativo optara por usar esta estrategia que se está consolidando de alguna forma, tomando referentes teóricos que han ido aportando sus investigaciones y conocimientos, creando un enlace que sin duda alguna podremos desempeñar un rol como maestros eficientes, de esta forma la música tendría otro significado y no sería algo simple para la vista del docente, ni la sociedad. Claro que se puede ir adecuando a las necesidades, pero con todo esto, es importante ir adentrándonos al por qué, la cuestión de esta investigación, detectar y hablar del factor principal y central causante de que nos estemos enfocando en el desarrollo integral, por eso la importancia de justificar y demostrar que hay un problema a consecuencia del **efecto pandemia**.

1.1 El problema del efecto pandemia

La pandemia trajo consigo una serie de alteraciones a nivel nacional e internacional, desde un punto de vista social podemos ver el desempleo, recursos escasos en el hogar, pérdidas familiares y deficiencia en la salud de la humanidad, lamentablemente no solo afectó a este ámbito, sin duda alguna la educación está en la lista de los que sufrieron más alteraciones y hasta el día de hoy sigue siendo alarmante, la educación ha sido saturada de cuestiones administrativas, cambios normativos, hay una falta de interés por diversificar las estrategias enseñanza aprendizaje, todas las áreas se vieron afectadas por el confinamiento en cada uno de los niveles educativos.

En la mayoría de los casos, los alumnos cuentan con un problema que afecta en su desarrollo integral, el cual es el desarrollo del cerebro, las habilidades, destrezas, actitudes, capacidades, emociones y en general conductas que se moldean en los primeros años de vida (Shonkorff & Phillips, 2000). Prácticamente estamos hablando de todas las áreas de la vida del ser humano, todas esas habilidades que nosotros como personas tenemos, por ello el efecto pandemia puede decirse que fue un causal modificando nuestras actitudes, capacidades y emociones, nos trajo complicaciones en nuestra vida y más a los alumnos de primer grado que sufrieron este efecto, porque ahora ellos tienen una decadencia en su desarrollo integral.

Ahora podemos entender los inconvenientes que tienen las maestras y maestros, en este caso el que yo estoy viviendo, el tener en un grupo de alumnos de primer grado de educación primaria donde tienen un desarrollo integral inestable, presentando deficiencias, pero eso no es todo, no podemos simplemente hablar desde un punto local, se sabe que a nivel mundial y en otros países o estados se ven estos problemas que ocasionó el SARS-COV-19, alumnos que sufren estrés, depresión, lo que no les permite trabajar adecuadamente, desarrollar sus habilidades e impulsarlas, por ello es importante hacer mención de que no somos los únicos afectados.

Esto lo podemos apreciar a nivel global, donde la Revista Científica De La Facultad De Humanidades realizó un estudio donde proponen un modelo socioemocional frente al Covid_19 en Educación primaria en el I.E. N° 10384 en Chota, Perú, donde se realizó un cuestionario a 117 alumnos y los resultados arrojados muestran un 63% de niveles bajos de estado emocional, de igual forma citan a la OMS (2020) La cual afirma que los niños y niñas en cuarentena registran niveles medios de trastorno de estrés.

De forma anexa, la Revista Científica De La Facultad De Humanidades (2020) menciona lo siguiente:

Así mismo, los niños de la Institución Educativa N°10384 de Educación Primaria no están ajenos a esta problemática de importancia mundial.

Enfrentándose a una situación de aislamiento social al cual tratan de adaptarse; sin embargo, muchos de ellos están presentando conductas en el que se refleja ansiedad, cambios de humor, tristeza, introversión, irritabilidad, agitación, hasta trastornos de sueño, etc.

Lo que podemos traducir como una subsiguiente del problema que se ve causado por la Pandemia, afectando así al desarrollo integral de los alumnos, siguiendo esta contextualización a nivel global, en la revista Interuniversitaria de la Universidad Católica de Valencia. España, nos comparte en su artículo Consecuencias pedagógicas entre el alumnado de enseñanza básica derivadas de la Covid-19. Una reflexión en torno a los grandes olvidados de la pandemia. Cómo es que la acción de la reapertura de las instituciones educativas tras el confinamiento, creo y hace un reinicio del proceso de la enseñanza-aprendizaje, esto genera sin duda algunas diferencias en los ritmos como las capacidades de los alumnos frente a nuevas metodologías (TIC).

Ahora centrándonos a nivel nacional podemos encontrar como una parte importante de esta contextualización del problema, donde nos hablan de un desarrollo integral en los niños de cero a tres años, es en La Política de educación inicial en México, en el informe educativo dirigido por la Comisión Nacional para la Mejora

Continua de la Educación en el 2021, nos muestran una tabla donde la Secretaría de Educación Pública (SEP) menciona como tipo de servicio el Centro de Atención Infantil (CAI), en la que se encuentra como población objetivo a Niñas y niños de cuarentena y de cinco días de nacidos a cinco años y once meses, hijos de madres trabajadoras de la SEP y se encuentran en proceso de admitir a hijos de madres y padres trabajadores y población abierta.

En cuanto a la modalidad se plasma como escolarizada, en su estructura orgánica se encuentra el personal de supervisión, figura directiva, área pedagógica, personal, médico, social y psicológico, educadoras, puericultoras, asistentes educativas, personal de cocina y limpieza, en cuestión de modelo educativo se centra en el Programa para la educación de niñas y niños de cero a tres años: Un Buen Comienzo. En una segunda tabla se agregan las características principales de dicho modelo educativo, su enfoque está dirigido al Desarrollo integral de niñas y niños, en cuanto al tipo de atención habla de una Pedagógica; de cuidado, sostenimiento afectivo, alimentación perceptiva y control de esfínteres, experiencias artísticas, etc.

En los ejes pedagógicos se incluyen los juegos, el lenguaje y comunicación y el desarrollo corporal y el movimiento, su tipo de planeación es de proceso flexible; considera aspectos tanto pedagógicos como afectivos y sociales, el tipo de evaluación va más dirigido a una autoevaluación de las y los A E: y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje, no de los resultados y como extra muestra la interacción con madres, padres y cuidadores como una crianza compartida.

Con esto podemos concluir que realmente la pandemia afectó en gran medida el desempeño y desarrollo integral de los alumnos, pero no todo es color gris, ya que hay una propuesta del modelo educativo, así que esto nos permite atacar a la problemática, ya que en el salón de 1er grado de educación primaria en la que se presenta la escasez de las habilidades físicas, cognitivas y aspectos socioemocionales tenemos a esos alumnos que estuvieron en pandemia y no hubo un acercamiento educacional para trabajar estas áreas, debido a esto es que su estancia en el salón de

clase es un poco complicada y estresante para ellos ya que no tienen un buen desarrollo integral y sus habilidades se ven limitadas por esa falta de interacción.

Esto lo podemos comprobar con los resultados de un diagnóstico que implementó la maestra titular para conocer como están en cuestión de conocimientos acerca de español y matemáticas, también se les aplicó uno para conocer su canal de aprendizaje, en donde la mayoría tiene un aprendizaje basado en lo kinestésico, algo que es bueno ya que nos permitirá efectuar y aplicar la música con diferentes juegos o manualidades en función de un mayor desempeño en sus habilidades motoras.

Con ayuda de un guion de observación en los primeros días de clase al inicio del ciclo escolar se pudo observar que la minoría de los alumnos saben escribir su nombre, algunos no saben las letras o las confunden con números, al igual que los números con letras, otra observación que se pudo notar es que en el aspecto de la motricidad están inmaduros, porque actividades sencillas como pasar un aro por todo el cuerpo les costó trabajo, al igual que la coordinación por imitación, ya que se les puso un video musical y a pesar de que la canción no tenía una velocidad excesiva no pudieron imitar los movimientos y se podía notar una desorientación por la mayoría.

Se les asignó una actividad con un material impreso en la cual tenían que pegar confeti por la línea punteada formando la letra a en mayúscula y en minúscula, como era de esperarse la minoría pudo seguir esta línea punteada pegando correctamente los confetis, otra cosa a observar fue la forma de recortar, en este caso la mayoría tiene la misma dificultad ya que no hay una buena habilidad motora tampoco a la hora de escribir y de colorear, normalmente ellos al recibir indicaciones no prestan atención y hacen algo contrario a lo que se les pide, por ejemplo al dar la indicación de salir al patio y formarse en filas, ellos se forman en columnas, o cuando se les pide usar tal color para resolver una actividad ellos usan el lápiz o un color distinto (la mayoría sabe los colores)

Es evidente que esto debe de tratarse ya que es necesario para los alumnos desarrollarse de forma completa para poder potencializar sus habilidades y que tengan un buen desempeño académico, por esta cuestión hay diferentes cuestiones a tratar, sin duda alguna es un gran trabajo tanto para los alumnos como para la creación de los ambientes basados en la música sin olvidar esa parte importante que es la enseñanza y aprendizaje con juegos, ya que este es una pieza esencial a la hora de que los alumnos puedan aprender de manera significativa y de manera divertida.

Algo que tienen los alumnos de primer grado es que son muy activos y tienen una energía que puede ser utilizada positivamente con ayuda de los juegos, un extra es que con un diagnóstico que se realizó acerca de los canales de percepción de los alumnos, los resultados arrojaron que el 80% son Kinestésicos, un punto más para poder trabajar con ayuda de los juegos, dando paso a su creatividad entre otros factores.

1.2 Preguntas de investigación

Por lo anteriormente mencionado, me causa curiosidad poder comprender la forma en la que se trabaja la audición, así como reconocer lo que se menciona en el método Suzuki, todo esto debido a que es una parte fundamental para potencializar las habilidades motoras y cognitivas de los alumnos, sin embargo, existe un factor que debemos de tomar en cuenta, que como lo mencionaba el modelo educativo propuesto por la SEP, se incluían los juegos como parte de un eje, así que como consecuente, esto me hace cuestionarme acerca de dichos juegos de modo que se trabaje la creatividad.

Al igual, la memorización recordemos que parte del desarrollo integral está incluido lo que es la cuestión intelectual y del conocimiento por ello la parte de la memorización nos permitirá a ir haciendo un compendio de información apta para los alumnos de primer grado, tampoco dejamos de un lado la creatividad, donde está implícita en las habilidades motoras del desarrollo integral y esto lo lograremos con

dinámicas y actividades lúdicas para despertar la imaginación y creatividad de los pequeños. Por ello, se plantean las siguientes preguntas en relación a los objetivos y lo expresado con anterioridad.

Pregunta general:

- ¿Cómo trabajar la audición y la imitación según el método Suzuki para incidir el desarrollo integral de la niñez?

Pregunta particular:

- ¿Qué juegos musicales causan estímulos positivos en función de la creatividad y la memorización?

1.3 Supuestos hipotéticos

Para comprender más a fondo este apartado debemos de comprender que es una hipótesis, justo como lo menciona Ary, Jacobs & Razavieh (1984)

“Una hipótesis puede definirse con precisión como una propuesta tentativa sugerida como una solución a un problema o como una explicación de un fenómeno”

Lo que podemos traducir como una o unas posibles soluciones a nuestras problemáticas o darle una explicación a los fenómenos que se presentan en alguna o varias situaciones durante una investigación, de aquí la importancia de correlacionar nuestras variables presentes ya que en estas se ve la relación que hay entre ellas, así que prácticamente en este apartado estaremos viendo una serie de hipótesis que se sugieren como una respuesta a nuestras interrogantes.

Sin embargo, cabe ser precisos a la hora de mencionar que también hay distintos tipos de hipótesis dependiendo a donde va encaminada la investigación, en este caso debido a la esencia de este trabajo se pretende utilizar la conocida hipótesis de causalidad, la cual en palabras de Eudaldo (2018) este tipo de hipótesis no solo establece relaciones entre las variables, sino la naturaleza causal de las mismas. Indican cuál de las variables puede ser considerada como causa, predictor o variable independiente, y cuál puede ser considerada efecto, variable dependiente u observada.

En otras palabras, más explicativas habla sobre la relación de las variables como causa y efecto, donde una provoca una alteración o da una respuesta a la otra, dando a entender que mantienen una unión inquebrantable ya que si no existe una puede estar presente otra, por ello podemos ver la relación que hay entre las definiciones de qué es la hipótesis de causalidad, al igual que Abreu (2012) que esta establece relaciones de causa-efecto entre dos o más variables.

Las variables en dicha hipótesis son importantes debido a que sin ellas esta no puede ser ejecutada en primer plano, teniendo ya en claro a que se refiere esta, queda hablar de la importancia del por qué usar esta y no otra, debido a que se tiene una intención ya establecida y fija, la cual se presenta como la intención de producir una acción, de crear un efecto, el motivo principal va encaminado a los ambientes de aprendizaje basados en música, que no solo se quede en una simple palabra flotando en el aire, si no que se convierta en un hecho y en una aplicación.

Es por ello que si se aplica y se trabaja con el método Suzuki para potenciar el desarrollo integral con ayuda de la imitación y la audición se logrará un gran aumento en las habilidades motrices en los alumnos, hablando específicamente del desarrollo corporal y movimiento, al igual que la escucha activa, porque como se mencionó en la contextualización del problema, no atienden las indicaciones o realizan una distinta a las que se les pidió, por ello, al implementar dicho método podrías potencializar sus habilidades y como efecto secundario nos traería una recompensa extra, ya que al

implementar nuevas actividades musicales o con ritmo su grado de orientación estará por encima de los niveles requeridos al inicio del ciclo escolar.

Esto permitiría poder seguir trabajando el movimiento y el desarrollo del cuerpo con actividades más dinámicas y con un aumento de dificultad más gradual, recordemos que parte de las enseñanzas que se deben de brindar en el primer grado de educación primaria dejando a un lado lo intelectual, es lo motriz, lo social y lo socioemocional, ya al aplicar este método estaríamos logrando trabajar no solo de forma individual lo motriz o el desarrollo del cuerpo y el movimiento, también lo trabajaríamos de forma grupal o colectiva ya que se pueden diseñar actividades que incluyan el uso de la música ya que esta puede resultar agradable para los alumnos.

La música no solo permitirá trabajar lo auditivo, al agregar movimientos corporales se trabajará la imitación, por ende, los alumnos estarían cumpliendo y volviéndose de manera eficiente ante esta dinámica, de igual forma se puede adaptar de forma significativa el uso de la musicalidad para desempeñar otras actividades, por ejemplo, al estar dando alguna indicación de cualquier materia si nosotros logramos que los alumnos desarrollarán y aumentaron su nivel de escucha activa ellos podrán realizar y aplicar de manera acertada la indicación que se les dio.

Sin dejar de utilizar la música, daríamos paso al cumplimiento de la segunda pregunta, ya que, si hubiera esa aplicación de juegos musicales para trabajar la memorización y la creatividad, se lograría un avance significativo para el desempeño académico y personal de los alumnos, porque de esta forma al trabajar la memorización con la música ampliaremos el repertorio de conocimientos de los alumnos en cualquier área disciplinar y no solo eso, sino que seríamos causantes de que los alumnos comiencen a hacer uso de la música como una forma de aprendizaje.

Ellos mismos podrían tener esa parte funcional de la música para el descubrimiento y el aprendizaje de forma memorística, ya sea con ritmos, melodías, frecuencias o notas musicales, si ellos tienen esa crianza musical tanto en la escuela

como en casa se les facilitará más el aprender un nuevo tema con algún ritmo musical o algún juego musical que si solo se trabaja de manera tradicional.

Ahora estamos hablando de que los juegos musicales no solo ayudaran a la memorización o al desarrollo del cuerpo, sino que también habrá un aumento de la creatividad, como una parte fundamental del desarrollo integral, si los alumnos se ven influenciados de manera positiva por la música y se les brinda la opción de realizar alguna actividad artística o que implique el uso de materiales didácticos como pinturas o colores, plumones o gis, ellos podrán sentirse libres de realizar una actividad de esta índole.

Si se usa la música para estas actividades sin duda debe de considerarse el ritmo que nosotros veamos adecuados, debido a que esto influirá en el estado de ánimo de los alumnos y de igual manera en que tipo de cosas podrán representar, creo que parte importante de la creatividad en los alumnos es que hay una conexión con su desarrollo integral, ya que esto permitiría un desenvolvimiento en cualquier área disciplinar, estamos hablando que si al ir avanzando gradualmente de año en la escuela podrá ser más creativos en sus actividades, así que es importante mencionar que no solo se quedará lo aprendido en el primer año, sino que formará parte de su vida, eso si se sigue aplicando.

El uso de la música ya sea en juegos o en dinámicas más centradas a temas de matemáticas o algún eje educativo podrá ser efectuado con el mismo objetivo, siempre considerando que haya un buen uso de esta herramienta, el uso correcto promete resultados eficientes y eficaces para que el alumno tenga un buen desempeño en la escuela, su vida personal y su vida académica, se espera que el uso de estos ambientes basados en música también ayudan a los maestros a trabajar con aquellos alumnos que se aíslan de los demás compañeros, por ello se pretende que las actividades diseñadas sean generadoras también de buenos ambientes sociales hablando respecto a la relación entre compañeros.

Ya que el desarrollo integral tiene como un componente lo socioemocional la música estaría generando una estabilidad en su instancia en la escuela (salón de clases) y no sentirían tan presionados, de igual forma se puede aplicar la música como pausas activas entre asignaturas para que pueda despertar el interés de las mismas y así poder seguir trabajando la creatividad, la memorización, el desarrollo del cuerpo y la audición, ahora queda claro y se reafirma que la **hipótesis** aquí presente será de **causalidad**.

1.4 Objetivos de la investigación

Teniendo en cuenta las preguntas de investigación y la contextualización de la problemática, me propuse como objetivos:

Objetivo general:

- Propiciar el desarrollo integral de la niñez a partir de implementar la música como ambientes de aprendizaje.

Objetivos particulares:

- Diseñar actividades que incluyan el uso de la música para trabajar el desarrollo integral de la niñez.

1.4 Justificación

La problemática central que se pretende investigar es uno de los efectos secundarios que provocó el COVID 19, impedir que los alumnos se desarrollarán integralmente desde un inicio, lo que complicó las cosas, debido a que recordemos que estando en primer grado de educación primaria es importante la motricidad tanto fina como gruesa, también las relaciones sociales y socioemocionales y sin dejar de lado el aspecto cognitivo e intelectual, por ello a importancia de que los alumnos

puedan recuperar o al menos potencializar su desarrollo integral con ayuda de los ambientes basados en música.

Esto para mi es demasiado importante ya que no sólo les afectará en una edad temprana y en el aspecto académico, estamos hablando de que sin el desarrollo integral desde la niñez, se ve perjudicado el o la alumna, desde sus relaciones personales, movimientos habilidades corporales como lo es la habilidad del baile o la danza, la coordinación, la motricidad, pintar, dibujar, tocar un instrumento y no solo eso, su interacción con las personas que están a su alrededor, la interacción dentro de la escuela o que tan complicado será que ellos tengan un control emocional frente algún conflicto o situación de estrés, y no podemos dejar de lado como aprenden, la escucha activa y la memorización.

Esto provocará que los alumnos bajen su rendimiento escolar, que se les dificulten movimientos cuando haya participaciones artísticas de danza, les costará trabajo la memorización de temas y su creatividad se verá en el nivel mínimo, realmente el potencial de cada uno de los alumnos no será aprovechado en la niños y si no hay un aprovechamiento a una temprana edad, cuando lo quieran realizar de grandes les costará demasiado trabajo debido a la incompetencia en los aspectos ya mencionados con anterioridad.

Todos estos puntos que se mencionaron son parte del ser humano y se van desarrollando a lo largo de su vida, desde la niñez hasta la vejez, siendo relevantes, porque de esta forma los alumnos podrán pasar a segundo grado con habilidades que carecían, estarán por arriba de los niveles estándares, ya que serán personas más capaces y completas en función de sus necesidades, gustos y objetivos.

Ahora, si bien hay otros medios para propiciar el desarrollo integral en la niñez, los ambientes de aprendizaje son una propuesta innovadora dentro y fuera de la escuela y que ciertamente su aplicación permitiría que muchas personas puedan hacer uso de estos para mejorar ciertos aspectos, recordemos que somos seres que evolucionamos a partir de las situaciones que se nos presentan o muchas veces

necesitamos realizar tareas que nos encargan con determinada dificultad, aquí recae la relevancia de esta propuesta en donde en este caso los alumnos y las alumnas de primer grado de primaria, puedan ir desarrollando gradualmente dichas aptitudes y ser individuos más completos.

Se pretende crear una serie de actividades que involucren el empleo de la música con relación a los contenidos curriculares que se están trabajando en este ciclo escolar para el primer grado de educación primaria, en estas actividades se busca trabajar tres aspectos generales que forman parte del desarrollo integral, los cuales son lo motriz; aquí entra la motricidad fina y gruesa, la corporalidad, movimiento, entre otros, lo cognitivo; en el cual se encuentra la capacidad de memorización, creatividad, escucha activa, entre otras y por último lo socioemocional; donde se presentan las habilidades de convivencia, control de las emociones, la relación entre grupos de trabajo, entre otros.

Eso en cuestión de las actividades activas con los alumnos, para la maestra titular y las otras maestras de la misma escuela de prácticas se les pedirá su ayuda para responder unas preguntas relacionadas al tema de investigación, las cuales tienen la finalidad de conocer si las maestras cuentan con el conocimiento de los beneficios de la música, si la aplican en su aula y cuál es el comportamiento de los estudiantes cuando se pone en el salón de clase, aunado a esto será necesario que me permitan observar al grupo y llevar un registro del impacto que pueda tener cuando se incorpore la música en las actividades.

Ahora bien, una parte importante del desarrollo integral es la creatividad que se presente en el alumno, pues bien, “Schon, Magne, Besson (2004) demostraron que el entrenamiento en la música potencia habilidades de procesamiento y percepción del timbre, no solo en la música sino también en el lenguaje, lo que de nuevo subraya la importancia de la plasticidad cerebral”. Por lo tanto, la plasticidad cerebral nos demuestra que la música es una herramienta fundamental para que nuestro cerebro no deje de crecer, recibiendo estímulos que potencian el aprendizaje favoreciendo el aprendizaje creativo Heredero (2017).

Retomando la cita anterior, el efecto que tiene la música con relación a la neuroplasticidad permite que el estímulo recibido potencialice el aprendizaje creativo, por ello esta parte también está incluida en el desarrollo integral debido a que es una pieza del rompecabezas, el desenvolvimiento de los alumnos en cuestión a la creatividad nos permite trabajar un diseño de actividades sin límites, desde cuestiones manuales, artísticas, o en la misma forma de enseñanza aprendizaje de forma creativa y lúdica, por ende, los alumnos con ayuda de la música podrán despertar y mostrar su creatividad exponencialmente sin límites hasta el punto de afectar de manera positiva su desarrollo personal y social, tanto en el núcleo académico como en el laboral.

Ya considerando los factores en cuanto al desarrollo integral en la niñez, nos podemos centrar en cómo la música en la escuela ayuda al niño a desarrollar actitudes positivas, de igual forma a controlar las emociones y no solo eso, sino que también logra beneficios en ámbitos educativos y hasta en la conducta del niño, por ello Heredero (2017) nos da un listado de los beneficios concretos que la música puede favorecer en un niño:

- Mejora en la psicomotricidad y expresión corporal del niño.
- La escucha activa.
- Atención.
- Creatividad.
- Favorece la resolución de conflictos.
- Hace que el niño reconozca las emociones y la de los iguales.
- Capacidad de concentración.
- Aprendizaje de otras áreas.
- Pensamiento creativo.

Debido a esto no queremos centrarnos en que nuestros alumnos sean músicos, sino que disfruten de la música a la vez que desarrollan conceptos, memoria, sensaciones y emociones. En definitiva, que la música les sirva como un enlace para poder adquirir otros aprendizajes de las distintas áreas y favorecer su vida en sociedad.

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO

REFERENCIAL

2.1 La importancia del aprendizaje basado en la música

Sin duda esta aplicación de los ambientes basados en música para trabajar el desarrollo integral en la niñez es un eje importante para la educación, sin embargo, hay referentes teóricos que ya han indagado acerca de este tema, como lo menciona Bueno (2012) un modelo de aprendizaje significativo desarrollado en la música, es el método Suzuki, el cual fundamenta sus estrategias pedagógicas sobre el concepto de la música como lenguaje, recomendando que el proceso de formación musical se dé a partir de la audición y la imitación como sucede en la lengua materna.

Justamente como anteriormente se había mencionado, el proceso de esa formación musical que se sugiere a través de la audición e imitación nos permitiría sin duda alguna un avance eficaz a la hora de poder desempeñar los ambientes basados en música, así sucede en la lengua materna, por medio de la escucha activa de los pequeños en sus primeros años de vida y por supuesto imitando estos sonidos, si nosotros podemos lograr que los alumnos adquieran la audición y la imitación de la música con movimientos corporales o algunas actividades con juegos musicales estaríamos obteniendo un avance en su desarrollo integral.

Para Gardner (1995) la inteligencia musical es la primera que se desarrolla en el ser humano, describiéndola como la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las diferentes formas musicales haciendo personas aficionadas, críticas, creativas e intérpretes. Y esto es muy importante, ya que, si tomamos en cuenta las acciones de las mujeres embarazadas que es el cantarles a los niños no es solo un simple capricho, se van formando en la música y en los ritmos, por ellos es que esta inteligencia musical es la primera en mostrarse en el ser humano, los niños al nacer podrán ir desarrollando más y más la parte de las formas musicales en su núcleo familiar que se ven presentes, como lo son las canciones de cuna o las retahílas.

Si los alumnos de primer grado en los cuales se está trabajando los ambientes basados en música tienen ya preestablecido una crianza musical desde sus primeros años de vida, existirá la gran probabilidad de que estos mismo alumnos pueden ser personas más críticas, creativas e intérpretes, es por ello que se les recomienda a los padres que se les canten canciones de cuna desde que están en el vientre de la madre, ya que perciben con claridad el ritmo que se produce en exterior y eso le genera estímulos positivos visualizados en su crecimiento.

Esto lo podemos sustentar ya que Heredero (2017) menciona que, desde el punto de vista de la neurociencia, cualquier contenido asociado a emociones positivas resulta más significativo para el alumno y por lo tanto responde a una visión constructivista de la educación, por ese motivo el asociar una melodía o un ritmo a un determinado contenido que supone una dificultad para el alumno será más fácil recordar y almacenarse en el cerebro de manera permanente.

Y ahora no solo estamos hablando de lo académico, sino que ya entra el aspecto socioemocional de los alumnos, es evidente que al crear un buen estímulo asociado a emociones positivas el alumno tendrá una respuesta positiva y de manera significativa podemos ir moldeando el contenido con ciertos ritmos o melodías, esto nos permitirá poder crear un recuerdo de cierto contenido y memorizarlo permanentemente, justo esto pasa cuando nos enseñan las tablas de multiplicar o el abecedario en inglés con ciertos ritmos, se crea una melodía que recordamos y de esta forma es más fácil aprender y memorizar y esta es capaz de crear emociones positivas en los alumnos a la hora de aprender ya que no se les dificulta de manera excesiva cierto contenido.

Esto lo podemos apreciar cuando Manes y Niro (2014) mencionan que Hipócrates creía que el cerebro era el responsable del intelecto, los sentidos, el conocimiento, las emociones y las enfermedades. Respecto a esto la música juega un papel importante ya que es un estímulo para ciertas áreas del cerebro conocidas como hemisferios. A lo largo de muchas investigaciones se ha demostrado la existencia de los hemisferios y en qué actividades se especializan cada uno de estos, Manes y Niro

(2014) mencionan que el hemisferio izquierdo se especializa en el lenguaje y en el pensamiento lógico, mientras que el hemisferio derecho es experto en la percepción visual, el procesamiento espacial, el arte, la creatividad y el procesamiento holístico de la información.

Justo en este aspecto apreciamos que cada uno de las personas tiene habilidades diferentes dependiendo cual de sus dos hemisferios trabajan más, pero no solo depende de eso, sino también de cuál está más despierto es por ello que hay actividades, dinámicas, estrategias que permiten despertar los hemisferios del cerebro, de esta forma se va generando el desarrollo integral, “Entendemos la música como una actividad que es capaz de activar emociones positivas que facilitan el aprendizaje” (Heredero, 2017, p. 12).

Ahora bien, recordemos también no solo existen melodías en la parte académica, también en el ámbito social existe esta relación de ritmos que siguen causando emociones, así como lo menciona Heredero (2017) en la mayoría de juegos, la música cobra un papel importante puesto que es la voz cantante de muchos juegos tradicionales, pero no solo nos tenemos que basar en el pasado, en la actualidad la mayoría de videojuegos de consolas van acompañados de una banda sonora que hace que el juego sea más llamativo, motivador y el niño sin darse cuenta que recibe multitud de estímulos sonoros gracias a las nuevas tecnologías.

Y eso nos permite tener un gran as bajo la manga, debido a que nosotros podemos recrear esos estímulos sonoros en nuestras clases o pausas activas, ya que, si bien no podemos presentarles un videojuego en el salón de clases, si podemos aplicar juegos tradicionales como los son las escondidas, las estatuas de marfil o zapatito blanco, donde la rítmica está presente en estas retahílas, por ello nosotros al implementar música en ciertos contenidos se les darán estímulos con respuestas positivas por parte de los alumnos para un mejor aprendizaje y de la misma forma el contenido será más llamativo y motivador.

Los alumnos no recuerdan los contenidos por falta de atención, de acuerdo con Manes y Niro (2014) los problemas de atención pueden afectar otras funciones cognitivas. Por ejemplo, algunas personas sienten que su memoria está fallando y, sin embargo, puede ser que la problemática este dada por problemas en la atención que luego se traducen a una mayor dificultad en memorizar datos: ¿Cómo podemos recordar aquello a lo que no hemos prestado atención?.

Justo es lo que pasa en las aulas en cualquier aspecto de la vida de una persona, hablando específicamente de los alumnos, es fácil observar esto que nos plantean estos autores, puesto que cuando ellos están distraídos y se está explicando algún tema o una actividad, ellos al no poner la atención correspondiente y enfocarse en la explicación del maestro, lo único que causa es una dificultad para memorizar los datos que se le fueron brindando en el momento.

Ahora bien, una parte importante del desarrollo integral es la creatividad que se presente en el alumno, pues bien, “Schon, Magne, Besson (2004) demostraron que el entrenamiento en la música potencia habilidades de procesamiento y percepción del timbre, no solo en la música sino también en el lenguaje, lo que de nuevo subraya la importancia de la plasticidad cerebral”.

Por lo tanto, la plasticidad cerebral nos demuestra que la música es una herramienta fundamental para que nuestro cerebro no deje de crecer, recibiendo estímulos que potencian el aprendizaje favoreciendo el aprendizaje creativo Heredero (2017).

Retomando la cita anterior, el efecto que tiene la música con relación a la neuro plasticidad permite que el estímulo recibido potencialice el aprendizaje creativo, por ello esta parte también está incluida en el desarrollo integral debido a que es una pieza del rompecabezas, el desenvolvimiento de los alumnos en cuestión a la creatividad nos permite trabajar un diseño de actividades sin límites, desde cuestiones manuales, artísticas, o en la misma forma de enseñanza aprendizaje de forma creativa y lúdica, por ende, los alumnos con ayuda de la música podrán despertar y mostrar su

creatividad exponencialmente sin límites hasta el punto de afectar de manera positiva su desarrollo personal y social, tanto en el núcleo académico como en el laboral.

Ya considerando los factores en cuanto al desarrollo integral en la niñez, nos podemos centrar en cómo la música en la escuela ayuda al niño a desarrollar actitudes positivas, de igual forma a controlar las emociones y no solo eso, sino que también logra beneficios en ámbitos educativos y hasta en la conducta del niño, por ello Heredero (2017) nos da un listado de los beneficios concretos que la música puede favorecer en un niño:

- Mejora en la psicomotricidad y expresión corporal del niño.
- La escucha activa.
- Atención.
- Creatividad.
- Favorece la resolución de conflictos.
- Hace que el niño reconozca las emociones y la de los iguales.
- Capacidad de concentración.
- Aprendizaje de otras áreas.
- Pensamiento creativo.

Debido a esto no queremos centrarnos en que nuestros alumnos sean músicos, sino que disfruten de la música a la vez que desarrollan conceptos, memoria, sensaciones y emociones. En definitiva, que la música les sirva como un enlace para poder adquirir otros aprendizajes de las distintas áreas y favorecer su vida en sociedad. Heredero (2017) menciona que la idea de una educación basada en la globalidad es una realidad que encontramos en el juego como motor de aprendizaje, desarrollo de la creatividad y las relaciones sociales del niño.

La música, además de ser un lenguaje, aporta al niño aprendizajes en el resto de áreas, así como aspectos relacionados con su vida privada y las relaciones sociales, es un medio adecuado y positivo para usar en el aula. De esta forma no podemos evitar hacer uso de juegos musicales para poder trabajar esos aspectos

emocionales y personales de los alumnos, estamos desarrollando un aprendizaje completo en todas las áreas y están vinculadas con su vida académica y su vida privada sin dejar de lado las relaciones con iguales para un buen desenvolvimiento en la comunidad.

2.2 El papel fundamental del desarrollo integral

Ahora hablando respecto al desarrollo integral, nuestros referentes teóricos Duque & Yepes (1990) redactan que la percepción aprendida es el desarrollo y/o afianzamiento de la capacidad perceptiva propia de cada persona, mediante la realización de actividades de aprendizaje con la utilización de los órganos de los sentidos. Esto confirma una vez más como, los ambientes de música traen una conexión más arraigada y profunda con el desarrollo integral por medio de los sentidos, como se había mencionado, el papel importante que tiene la musicalidad para la percepción de estímulos presentes en los niños en el vientre de la madre, o aquel sentido con el contacto de ritmos o bandas sonoras que están plasmados en los videojuegos o en los juegos tradicionales.

Por esta misma cuestión, los autores referentes mencionan dos propósitos determinados con relación al afinamiento de la percepción; desarrollar en el niño los órganos de los sentidos, especialmente la vista y el oído; desarrollar la coordinación, vista- movimiento. Duque & Yepes (1990). Por ende, existe una gran cantidad de experiencias sensoriales y motrices las cuales buscan desarrollar al niño a través del movimiento, siendo así, la expresión sensomotricidad, en referencia con el movimiento humano, establece una relación entre los sentidos y el movimiento, es por esto que tiene una gran importancia la musicalidad vivenciada y poder relacionarla con los sentidos para poder desempeñar un gran desarrollo integral, no solo en el área académica sino también en lo laboral y su relación con la comunidad.

2.3 Propiciemos el desarrollo integral

Con relación a lo anterior, García (2014) menciona que la música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc.

De esta forma podemos reforzar lo que ya habíamos comentando con anterioridad, ahora podemos propiciar esta parte de los ambientes de aprendizaje para trabajar el desarrollo integral en la niñez, nos añade el baile, ya que es una forma de combinar la imaginación con la creatividad y aun se seguirán trabajando los sentidos añadiendo el equilibrio y el desarrollo muscular, de forma implícita estamos tratando también la salud en los alumnos, ya que el propiciar esto influye en muchas áreas de la salud.

Al inicio se planteaba el diseño de actividades que tuvieran relación con el uso de la música para trabajar el desarrollo integral y justo podemos utilizar esa correlación que hay entre la imaginación y el baile, existen posibilidades de cómo trabajar con el baile y combinar los juegos musicales, la creatividad y los contenidos escolares. “Hay una relación bastante estrecha entre la música y la educación motriz, de manera que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales” (Pascual 2011, p.54). Citado por García (2014).

Por esta misma relación que hay, es que nosotros podemos trabajar distintas áreas del desarrollo integral, no estamos dejando de lado ningún eje que lo conforma, por esto es muy importante el diseñar las actividades más oportunas que permitan trabajar todo un compuesto de cualidades en los alumnos, hasta el momento hemos mostrado y confirmado los beneficios y las correlaciones que tiene la música con el

desarrollo integral. “Así mismo, siguiendo a Sarget (2003) la música potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información” García (2004).

Si se logran trabajar y desarrollar dichos receptores, lograremos que los alumnos independientemente de la edad, puedan aprender de mejor forma, siempre haciendo cambios en la forma en la que aprenden y se desenvuelven en su vida escolar, así que el uso de la música podrá hacerlo adecuadamente si se lleva de manera positiva y siempre con un propósito fijo, en este caso ya se sabe que espera poder llevar un desarrollo integral óptimo en los alumnos.

De manera general, nuestro marco teórico está referido y centrado desde un punto neurocientífico de cómo los estímulos positivos ayudan a mejorar tanto la creatividad y memorización de los alumnos, hasta hablar de cómo los ambientes de música pueden favorecer y hacer un plus en este efecto positivo, es verdad que tienen ciertas vistas de investigación ya trabajadas, sin embargo, aún quedan áreas inexploradas que dan paso a poder adentrarse en todo lo que conlleva el uso de los ambientes de aprendizaje basados en la música para propiciar el desarrollo integral de la niñez y que esto les ayude en su vida estudiantil, personal y laboral.

2.4 Los antecesores de la música

De manera general para entender lo anteriormente mencionado debemos de aclarar que nos estamos guiando desde un enfoque donde está implícito la neurociencia y en esta área podemos encontrar el término neuro plasticidad, la cual como Manes y Niro (2014) denomina neuro plasticidad a la capacidad del sistema nervioso para modificarse o adaptarse a los cambios.

Este mecanismo permite a las neuronas reorganizar sus funciones y ajustar sus actividades dando respuesta a nuevas circunstancias o a los cambios en el entorno,

esto lo podemos ligar a lo que esperamos referente a los ambientes basados en música tratando de visualizar que los alumnos tendrán este cambio en el área cerebral. Manes y Niro (2014) mencionan que existe evidencia de activación compleja y generalizada en muchas áreas del cerebro cuando uno toca, escucha o se imagina mentalmente la música.

De igual modo, definamos que el desarrollo integral es un proceso en el cual el ser humano integra o trabaja distintas áreas de su ser coordinando los diferentes aspectos de su persona y las diferentes áreas de su vida para así constituir un desarrollo personal más integrado. Así que cuando se habla sobre el desarrollo integral de los alumnos o la niñez, son todas esas habilidades físicas, motrices, cognitivas y sociales que ellos pueden ir desarrollando a lo largo de su vida, formándose como una persona más integra.

No olvidemos que en este documento está presente el término “ambientes de aprendizaje” que como lo menciona Paredes, J.D & Sabrina (2015) Un ambiente de aprendizaje es un espacio en el que los estudiantes interactúan, bajo condiciones y circunstancias físicas, humanas, sociales y culturales propicias, para generar experiencias de aprendizaje significativo y con sentido. Por ello la importancia de que nuestros ambientes están basados en la música, ya que cualquier contenido asociado a las emociones positivas resulta más significativo para el alumno.

Para Vite (2012) Es importante determinar primeramente que es el entorno, entendiéndose como todo aquello que rodea al proceso de enseñanza aprendizaje, es decir, el espacio que rodea al alumno en tanto que está participando el dicho proceso, lo constituye desde elementos materiales como la infraestructura e instalaciones del plantel, así como aspectos que influyen directamente en el alumno tales como factores físicos, afectivos, culturales, políticos, económicos, sociales, familiares e incluso ambientales.

Desde este punto de vista, podemos entender más profundamente que los ambientes alteran el entorno del alumno, de esta forma se ve afectado desde lo

material hasta un punto directo del alumno, como lo afectivo y social, que especialmente es lo que se procura lograr con la aplicación de la música en el aula.

Al igual es importante mencionar que Vite (2012) aclara que hay tres tipos de ambientes; áulico, real y virtual. En el primero, las actividades de enseñanza aprendizaje se desarrollan en el salón de clase, Justamente estos tipos se enfocan en la investigación de cada uno, por ende, la que se adaptó al contexto fue la áulica, permitiendo modificar la esencia de la misma en función de la aplicación de los ambientes de aprendizaje basados en la música.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño

El diseño que se adapta de acuerdo a la naturaleza y la forma de trabajo de esta investigación es la no-experimental, como lo menciona Agudelo, Aigner & Ruiz. La investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente las variables. Es decir, es investigación donde no hacemos variar intencionalmente las variables independientes. Esto se puede traducir como el simple hecho natural que predomina en el diseño no experimental en el cual el investigador no se involucra en alterar o modificar las variables predeterminadas, sino que es de forma automática y natural en el proceso de investigación.

Al igual, Kerlinger (1979, p. 116) argumenta que la investigación no experimental es en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones. Estos sujetos y condiciones ya están preestablecidas en el contexto y son esencia pura del mismo por lo cual estos factores son inalterables. Viéndolo desde un punto de vista analítico, lo pueden considerar como una desventaja ya que los sujetos y las condiciones presenciales al no poderse modificar, se tendrán que buscar ciertas estrategias enlazadas con dicha investigación, pero desde otra perspectiva, esto permite conocer a los objetos de estudio de manera previa y hacer un análisis de estos, lo cual permitirá trabajar y realizar acciones con cierto conocimiento y hacer cambios en lo que se implementa para mejorar o alterar los resultados de forma positiva.

De forma metafórica entendamos la investigación no experimental como una bola de cristal con algún líquido adentro, esa sustancia que está adentro es la variable, los sujetos y la condición preestablecida, y la esfera de cristal es nuestra variabilidad, uno como investigador no puede alterar, modificar o manipular la sustancia que está en el interior, pero sí puede alterar, o manipular la bola de cristal que es el exterior para que ese líquido también se mueva, se necesita la ayuda de ciertas acciones para que nuestra variable sufra una variación.

Uno como investigador logrará cambios a partir de las acciones que se realicen dentro de la investigación para que los individuos o los sujetos y condiciones también cambien y tengan una alteración sin mover las piezas ya establecidas de forma natural, en este caso no podemos alterar la forma en la que los alumnos adquieren el conocimiento directamente, pero se puede cambiar el cómo se transmite el aprendizaje para que ellos aprendan con mayor facilidad y de manera positiva.

Al igual, es importante recordar que en este tipo de investigación, lo que sucede con ella, es que los sucesos ya pasaron y por ello tampoco se pueden alterar, porque ya hubo un evento con anterioridad que provocó lo que queremos analizar, otro ejemplo es que los sujetos de análisis en este caso los alumnos de primer grado ya pasaron por un evento o una condición que lamentablemente no favoreció su desarrollo integral, no podemos repetir lo que sucedió, pero sí se puede hacer un análisis desde afuera, una reconstrucción de lo que pasó para provocar una variable en los sujetos.

3.2 Enfoque

Para poder recabar información el método de investigación con el que me voy a aliar es el mixto, a pesar de que dicho modelo tiene tanto críticas positivas y negativas, debido a que muchos autores y asesores de tesis argumentan que no es eficiente trabajar con un modelo mixto ya que sus comentarios se dirigen a un modelo cuantitativo o cualitativo sin más preámbulo, desde mi punto de vista es el más adecuado, ya que está más enfocado en un método cualitativo y cuantitativo. El método de investigación mixto, como lo menciona Sampieri (2014) “es un conjunto de procesos de recolección de análisis y vinculación de datos cuantitativos y cualitativos” Por ello, la importancia de recalcar que es más preciso debido a su vinculación de los métodos cuantitativos y cualitativos.

No obstante, este método tiene un muestreo probabilístico y guiado por un propósito, consiguiendo una interpretación en conjunto, se propone usar este método debido a que en toda la investigación se tendrá que recabar información cualitativa debido a las cualidades, perspectivas que no se pueden cuantificar por la naturaleza de la investigación, lo mismo pasa con la información cuantitativa que se reunirá a partir de las encuestas o entrevistas que se apliquen, por ello se debe de tener esa vinculación de datos.

Así como hay autores que exponen inconformidad sobre el uso de los métodos mixtos, yo creo que es el más propio de usar en este estudio por ejemplo hablar sobre el incremento de la validez de la información, ya que el contraste de los datos cuantitativos y cualitativos demuestran una mayor validez interna y externa del objeto de estudio, esto nos da otra razón para usarlo, debido a que el margen de errores o debilidades se contrarresta al usar uno donde estén los métodos cuantitativos y cualitativos.

También amplía el número de preguntas de investigación que son más profundas, dando como resultado una investigación más completa a la hora de arrojar datos fundamentales del estudio considerando la capacidad de explicación mediante la recolección, análisis de datos y su interpretación conjunta, esto prácticamente refuerza la credibilidad de los resultados y procedimientos, sin olvidar que también añade al estudio un contexto más completo, profundo y amplio que además también al mismo tiempo tiene validación. Y no solo eso, sino que en una argumentación ayuda a consolidar los razonamientos provenientes de la recolección y el análisis de los datos por ambos métodos.

En cuestión de la perspectiva metodológica que se va a trabajar va dirigida a la investigación acción la cual permite conjuntar el objeto de estudio que se encuentra en la problemática dentro del contexto y de forma simultánea promover y aplicar una solución a dicho cuestionamiento que se encuentra en análisis o como lo menciona Vidal & Rivera. Una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por

participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas y de las situaciones en que estas tienen lugar. Lo cual es lo que se busca ejercer mediante una investigación continua del problema ya planteado y la acción de implementar estrategias que permitan un cambio en dicho conflicto.

También en esta perspectiva se hace una vinculación respecto a la teoría con la práctica, aquí un punto muy importante es la comprobación de dicha visión teórica en la que se fundamenta la investigación y nos sirve como referente, para refutar o aceptar lo que cada uno de los autores menciona, la ventaja que tiene la investigación acción es que no solo se queda en un acepto o rechazo lo que dice mi autor solo con verlo, sino que se puede hacer la aplicación de dicha teoría y así de este modo tener más datos que nos permitan crear una metodología con ciertos referentes teóricos y contextuales para el cumplimiento de dichos objetivos planteados.

De acuerdo al enfoque de Lewin, él describe la investigación acción como “un proceso de peldaños en espiral, cada uno de los cuales se compone de planificación, acción y evaluación del resultado de la acción”. Desde esta visión se da entender como un ciclo de propuesta, acción y reflexión sobre la planificación de las actividades en este caso para propiciar el desarrollo integral de la niñez, después se hace la acción de lo que se planificó y al último se hace una evaluación de cómo fue el resultado de lo que se aplicó, se hacen ajustes y se comienza de nuevo.

Está además propone que pueda existir una reflexión sobre la forma de mejorar la aplicación de dicha estrategia y a su vez promueva la mejora de la enseñanza aprendizaje. Esto hace que el investigador pueda participar en el juego de la espiral reflexiva, lo que permite que sea titular y no esté en la banca como un jugador de repuesto nada más. Lo cual permite llevar un registro más amplio de lo que se aplica y se observa, permitiendo tener el propio manejo de los tiempos en la que se planea aplicar dichas estrategias.

Por ello, también se vincula la estructura metodológica que tiene la investigación aplicada, la cual como lo menciona Murillo (2008) la investigación aplicada se caracteriza por la búsqueda de aplicación y utilización de conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros. De esta forma “El saber y el hacer” se fusionan con la investigación acción debido a que esta teoría se construye a partir de necesidades y justo como lo plantea la investigación acción, se debe de plantear un problema que tenga relación con lo que él realiza, para así poder mejorar su práctica.

3.3 Población

La población que se establece como el universo de investigación consta de una matrícula de 28 alumnos, de los cuales 13 (46.4%) son niñas y 15 (53.6%) niños, sus edades oscilan entre los 5 (25%), 6 (71.4%) y 7 (3.6%) años de edad situándose en la etapa preoperacional según el teórico Piaget, una etapa en la que empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, actuar y jugar siguiendo roles ficticios y utilizar objetos de carácter simbólico. Sin embargo, el egocentrismo sigue estando muy presente en esta fase, lo cual se traduce en serias dificultades para acceder a pensamientos y reflexiones de tipo relativamente abstracto.

Dentro del grupo de 1° podemos encontrar familias monoparentales, disfuncionales o con problemas de desintegración familiar, son pocos los casos, pero importantes para el trabajo con los niños, el resto permanece a una familia nuclear, dichas familias están integrados desde 1, 2 hijos hasta 4, en su mayoría se encuentran entre 2 hijos, el alumno de primero quedando como el menor 43% (12 alumnos), el mayor 39% (11 alumnos), mediano 18% (5 alumnos).

Para identificar cual es el estilo de aprendizaje de los alumnos se realizó el test de estilos de Vack obteniendo los resultados siguientes:

Estilos Vack	Alumnos	Porcentaje	Descripción
Visual	2	7.1 %	Necesitan observar para aprender mejor lo que se les enseña.
Auditivo	1	3.4 %	Necesitan escuchar, debatir, participar para aprender.
Kinestésico	11	39.3 %	El tacto es su principal herramienta de aprendizaje por lo que necesitan material interactivo.
Visual-auditivo	2	7.1 %	Combinan el audio con la imagen para consolidar mejor el aprendizaje.
Visual-kinestésico	5	18 %	Combinan la imagen con el tacto para aprender.
Auditivo-kinestésico	5	18 %	Combinan el habla, escucha con el tacto para aprender.
Condición USAER	2	7.1 %	No se les puede aplicar el diagnóstico ya que no hablan, leen, escriben.

Tabla 1. Estilos de aprendizaje (Creación propia)

Con estos datos logramos observar que los alumnos de primero aprenden de forma Kinestésica, es decir necesitan utilizar material palpable para adquirir el conocimiento, sin embargo, es importante utilizar imágenes, audios, videos, para cubrir las necesidades de aprendizaje del resto del grupo.

En cuanto a la maestra titular del grupo, ella cuenta con 9 años de experiencia en el servicio, la cual ya ha estado en primero en algunas ocasiones, no se cuenta con mucha información respecto a la titular debido a que no se realizó un diagnóstico concreto referente a ella, en cuestión de lo que se puede observar, su forma de trabajo es innovadora, al ser una maestra joven y con experiencia considerable, sus dinámicas y forma de trabajo son llamativas para los alumnos, cuenta con técnicas para la cuestión del control del grupo, al igual, es importante mencionar que tiene una experiencia laborar al trabajar con alumnos con alguna condición especial.

3.4 Tamaño de la muestra

En cuestión del total de la población, el 100% consiste en 28 alumnos, se está considerando la participación de los dos alumnos que cuentan con una capacidad diferente debido a que a pesar de que no se trabaja directamente con ellos, tienen cierta reacción frente a la música o las actividades musicales como los juegos. También es importante que, como única vez, se contó el apoyo de las demás titulares de grupo de los diferentes grados, para poder realizar una entrevista, así que su participación solo fue por única ocasión.

Los alumnos no contestarán instrumentos, pero sí serán el objeto de estudio de los mismos, por ello es importante mencionar que la mayoría de los alumnos son constantes con su asistencia, por lo cual el porcentaje de participación es considerable, es notorio que hay variaciones en cuestión a su desenvolvimiento a la hora de realizar las actividades.

3.5 Técnicas de recolección de la información

Las técnicas que se aplicarán en esta investigación son mixtas, las cuales tienen una mitad de cuantificación y la otra de cualificación, se opta por usar el método mixto debido a que su rango de análisis y obtención de información es más amplio y

no solo se centra en uno de los dos, sino que al aplicar ambos permite que la investigación sea más precisa.

La primera técnica es la observación, que como lo menciona María Soledad “observar a uno es poner la mirada en él, considerarlo como objeto”. Lo que podemos traducir que vas allá de una simple visualización, sin algún enfoque más a fondo, de hecho, la función que tiene la observación es el recoger información sobre el objeto del estudio, para esto se tiene que hacer una codificación de lo que podemos observar, por ello, es necesario usar los sentidos para poder analizar estos hechos reales que están presentes en nuestro contexto.

Es importante reconocer que se está observando para poder conocer como es el comportamiento de los alumnos frente a los ambientes de aprendizaje basados en la música, al igual que su relación entre los mismos compañeros y si hay mejoras en su desarrollo integral, es lógico que se observará a los alumnos de primer grado de educación primaria a la cual se me fue asignado como grupo, para lograr esto es importante primero observar los hechos para poder hacer un acto interpretativo en el que se arrojará como resultado lo que se vio con mayor precisión y claridad.

Para ello, es mejor cuando hay un momento de concentración de la atención puesta en los objetos de estudio, debido a que todo esto nos lleva a un objetivo o una intención, por ende, hay determinadas funciones de la observación, la cual nos enfocaremos en la descriptiva, que consiste en hacer un análisis de lo que está presente en el contexto real, también se usará la función formativa, que como docentes, nos permite reorientar algo que ha sido observado con anterioridad para poder volverlo a poner en práctica, esto se da más en los espacios formativos, y por último será la función evaluativa, que si bien lo menciona su título, se hace una evaluación de lo que se dio en la observación, para alterarlo, modificarlo y aplicarlo, dando de nuevo una evaluación continua.

Es preciso mencionar que será una observación directa por parte del observador en este caso soy yo, pero lo menciono debido a que esto permite que haya un análisis más preciso, ya que esto permite que pueda ser parte del juego sin tener que actuar directamente con ellos, quiere decir que me involucro y me adapto a uno de los objetos de estudio, pero también aplico y observo, sin alterar la variable que ya está establecida.

También se usará la entrevista como una técnica, la cual está orientada directamente a entablar y establecer contacto fielmente directo con las personas a las cuales se les considera como una fuente de información, lo que se puede definir más simple como la interacción entre dos personas donde el entrevistado da su opinión sobre el asunto a tratar y el entrevistador recoge, interpreta, analiza ese resultado desde una visión particular sin calificar o discriminar las respuestas, de este modo se puede obtener información desde la perspectiva de otra persona, desde un enfoque donde la información esta contextualizada.

3.6 Instrumentos de recolección de información

En la parte de los instrumentos de igual forma serán mixtos, debido a la naturaleza que hay presente en las técnicas, para la técnica de la observación, es evidente que se utilizará el guion de observación, el cual se caracteriza por presentar una serie de aspectos que están en disposición para corroborar y de esta forma facilitar los detalles presentes que hay en las variables de la investigación o que se planean analizar, este instrumento ha sido utilizado varias ocasiones en las prácticas profesionales en las cuales nuestro foco de estudio era algún área o eje específico a observar, por ejemplo, la cultura, los valores, la infraestructura, entre otros.

En cuanto a sus puntos de análisis hay variaciones en las cuales se pueden tratar dos cosas a la par, ya sea un conjunto de factores que pueden ser transversales y no hay problema en analizar dos a la vez, en algunos casos más específicos es

necesario que se haga una observación individual dependiendo la dificultad de sensibilización en cuanto a la concentración de la atención.

El cuestionario, será el instrumento de la entrevista, este consiste en un conjunto de preguntas, normalmente estos cuestionarios se ven diferenciados por el tipo de pregunta que los conforma, ya sea preguntas abiertas, cerradas, mixtas, de opción múltiple, entre otras, estas y cada una de ellas, tiene que ser minuciosamente establecida para relacionarse con los hechos y estar presentes en los aspectos que interesan de la investigación.

La ventaja de usar este cuestionario a diferencia de la entrevista como un instrumento, es que no es necesario estar frente a frente de la persona a la cual se le ve como fuente de información, de hecho, basta con solo presentar el formato dar las indicaciones de manera general de lo que se tiene que hacer y qué tipo de preguntas hay, para ello se da libertad para que la contestación sea sincera y no forzada, ya que se mantiene en el anonimato (esto depende de cada investigador)

Normalmente se aplican los cuestionarios a la población con la que se trabaja, sobre todo por las variables que están presentes en dicha investigación, el público normalmente cuenta con cierta experiencia sobre el tema a tratar, y más por los años de trabajo dentro de esa área de investigación, en este caso, se visualiza como una opción que en su mayoría de los casos es eficaz para poder contar con cierta información concreta y que servirá para otros aspectos.

Las preguntas que tendrá el cuestionario, serán abiertas, normalmente las conocemos por tener la facilidad para ser formuladas, ya que no es necesario prever una respuesta fija, no se necesita dar respuestas ya establecidas y limitar la oportunidad de contestar libremente, de hecho, esa es la finalidad de las preguntas abiertas, permitir que el entrevistado sea libre de dar su opinión y dar su respuesta con un conjunto de experiencias en cuestión de lo que sabe.

3.6.1 Diseño del guion de observación

Para el diseño del guion, se seleccionó primero una dimensión, la cual se puede traducir como el espacio general donde estará nuestro eje que es el objeto de estudio, la dimensión es áulica, como su nombre lo dice, en el salón de clases, y el eje a observar son los alumnos, de aquí salen varios puntos para hacer el análisis de lo que se pretendía ver con más claridad; su comportamiento frente al tema establecido en la planificación pero con juego musical, su disposición al realizar dicha actividad, el respeto hacia sus compañeros durante su participación, y los comentarios que hacen directamente al maestro o entre sus mismos compañeros.

Para realizar el formato del guion, primero se iban registrando las observaciones en un cuaderno que servía como borrador, mientras se daba clase al mismo tiempo se observaba lo cual resultaba complicado y que se tenían que hacer dos cosas a la vez, a pesar de eso, se lograron obtener suficientes notas para el análisis de las mismas.

Las notas se concentraron en un formato que se había trabajado en un curso en mis primeros semestres en la Escuela Normal con ciertas adecuaciones, los puntos de este fueron: el nombre del maestro practicante, el grado en el que se realizó la observación, la cantidad de alumnas y alumnos, la dimensión, el eje y los puntos a tratar, un apartado para los diálogos o comentarios de los alumnos y cuestionamientos acerca de un momento preciso durante la observación. Es importante mencionar que no se consideraron e incluyeron muchos diálogos de los alumnos debido a que también se tenía que estar al tanto de los demás alumnos.

Las observaciones únicamente se llevaron a cabo en tres tipos de actividades, una por semana en la cual toda una semana seria de planificaciones centradas en la memoria, motricidad y aplicando la relación socioemocional, lamentablemente solo se pudieron aplicar en dos, afortunadamente los días que intervine pude implementar

dichas actividades propuestas y obtuve tanto buenos resultados como otros no tan favorables pero que me sirvieron para poder hacer ajustes.

En cuestión de los resultados podía obtener buenos o malos eso me permitirá entender que funcionó en cierto contexto o una situación precisa, al igual que si no salió como se esperaba, me permite hacer una valoración de que me hizo falta o que debo adecuar para posteriormente volverla a aplicar. Es importante recordar que una de las funciones de la observación es la evaluativa, es como un ensayo y error.

3.6.2 Diseño del cuestionario

Para el cuestionario se proponía que las maestras titulares de cada uno de los grupos que hay en la escuela de prácticas pudiera participar para poder darnos la información que se buscaba obtener, una ventaja del cuestionario, como ya se había mencionado anteriormente, no es necesario estar con la fuente de información, por ello, les entregué el formato a las maestras para que pudieran resolverlo en el momento más adecuado para ellas, teniendo como disposición el tiempo para contestar las preguntas con la mayor sinceridad posible.

Este se estructuró con preguntas abiertas lo cual, permitiría que no se cerrará la opción de que ellas contestarán libremente a cada una de las interrogantes, se elaboraron en total 14 preguntas, las cuales fueron desde su conocimiento acerca de los efectos que produce la música, si diseña actividades que la involucren y cuál es el comportamiento de sus alumnos frente a esta, al igual que si considera importante usar la música para las asignaturas.

Con la finalidad de recuperar información acerca de la aplicación de la música como ambiente de aprendizaje en la niñez, se hizo un análisis de los resultados y así tener una evidencia sobre cómo la música potencializa las habilidades de los alumnos sin importar el grado ni la edad en la que se encuentran cada uno de ellos.

Con el cuestionario que se aplicó se realizó una gráfica con cada una de las preguntas para poder hacer una comparación entre los años de servicio que tienen las maestras y las respuestas que dieron en cada una de las preguntas, de esta forma se podrá hacer un análisis más amplio sobre lo que se conoce de la música y cuanto se conoce, al igual que ver cómo es la reacción de los alumnos en los diferentes grados sin tener que hacer una observación directa, contamos con que cada una de las respuestas sea lo más sincera posible para que así la naturaleza del análisis sea eficiente y auténtica.

Para el formato solo se anotaron las preguntas en lista, dejando un espacio reducido para adaptarse al tamaño de la hoja, con una pequeña leyenda de agradecimiento por formar parte de la colaboración que se está haciendo para dicha investigación, se anexo una hoja en blanco para que las maestras pudieran hacer sus anotaciones de las respuestas y poder contestar más ampliamente, al igual se les pidió que no anotaran su nombre debido a la confidencialidad.

CAPÍTULO IV. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Procesos de recolección de la información

En relación con el punto de partida que se mantuvo presente durante esta investigación, tuvo un enfoque etnográfico, en el cual, como lo menciona Narváez (2023) “Es una investigación centrada en un grupo de personas en su propio entorno durante un tiempo determinado mediante el uso de métodos como la observación”. Lo que se busca con este enfoque es usar la observación participante para poder llenar los posibles vacíos que puedan generarse durante la investigación o la aplicación de dichos métodos y tener una perspectiva más amplia desde el punto de vista del investigador.

Este grupo se encuentra en su entorno natural, por lo cual las características que se presentan ahí son la realidad que ellos viven, esto genera que como investigador pueda obtener interpretaciones de las actividades que se implementaron al igual que cambios conductuales o valores que se hayan visualizado durante la implementación de estas actividades, esto provocó que la perspectiva se pudiera comprender más a fondo debido a la constante intervención con las variables y el contexto, es importante recordar que gracias a la observación participante se pudo modificar el entorno de acuerdo a las necesidades presentadas en las intervenciones.

El método etnográfico permitió a su vez, que la observación que se realizó durante las intervenciones fuera más eficaz debido a su naturaleza, el instrumento de observación permitió que se pudiera visualizar sin filtros la realidad de la vivencia con las variables presentes en el entorno natural, a pesar de esto, no fue una limitante, ya que si bien no hubo una visión nublada, también se pudieron presenciar interpretaciones de las mismas variables, del investigador y de la maestra titular presente durante las actividades establecidas, por lo cual si existió algún vacío durante la observación con dichas interpretaciones se pudo generar una perspectiva amplia, dando información vinculada al fin de esta investigación.

A la hora de recuperar los datos si hubo alguna limitación, ya que se entregaron las entrevistas para obtener información sobre la aplicación de la música a cada una de las docentes titulares en la institución, el problema fue el recoger los formatos de un total de 12 maestras solo fueron entregados 8, lo que redujo la información de análisis para la presente investigación.

La encuesta se entregó a las docentes titulares el día 22 de febrero de 2023 y se tuvo una semana para poder entregar dicho instrumento, se tenía contemplado que la población fuera de un total de 12 maestras, de las cuales 11 serían titulares 1° a 6° y una maestra de inglés, pero lamentablemente no se obtuvieron todos los formatos entregados.

Otra dificultad que encontré fue el tiempo, debido a que mi intención era poder entrevistar directamente frente a frente a las maestras titulares, pero lamentablemente esto no fue posible debido a que no había mucho tiempo libre para pasar con las docentes, por actividades o comisiones asignadas por supervisión escolar, aunado a que yo tenía que realizar mi intervención en el grupo que me fue designado, es por ello que opté por entregar los formatos. Aun cuando tenían 7 días las maestras para que pudieran resolver y entregar las entrevistas, esto no se cumplió.

Al igual, fue complicado impartir las clases con mis alumnos y observar su participación en las actividades propuestas en esta investigación, debido a que tenía que estar atendiendo asuntos con cada uno de ellos, desde dificultades para realizar el ejercicio hasta alumnos que perdían sus útiles, tal vez no es relevante este último dato, pero es un punto clave para comprender que mientras das tu rol como maestro debes de sobrellevar el rol de investigador, por lo cual a pesar de que se logró el objetivo de analizar e interpretar las variables, la dificultad estuvo presente en este punto.

Algunas fortalezas que pude identificar fue que conté con el apoyo de la maestra para poder obtener evidencias que me permitieran demostrar lo que apliqué, la titular del grupo que me fue asignada era demasiado accesible, por lo cual no tuve limitantes a la hora de intervenir y emplear las actividades propuestas, esto fue grato debido a que me dio su visto bueno en las planificaciones y en ningún momento se negó o cuestionó las intenciones o propósitos de éstas.

4.2 Análisis e interpretación de los datos

Los instrumentos que aplique tuvieron la finalidad de poder recuperar información acerca de la investigación, para recuperar información acerca de la aplicación de la música como ambientes de aprendizaje en la niñez, propuse realizar el cuestionario para hacer un análisis de los resultados que las maestras plasmarían y así tener evidencia sobre cómo la música potencializa las habilidades de los alumnos sin importar el grado y la edad en la que se encuentre cada uno de ellos.

Recordemos que como lo menciona Heredero (2017) entendemos a la música como una actividad que es capaz de activar emociones positivas en el cerebro que facilitan el aprendizaje; por ello el papel en juego que tienen los ambientes basados en música con relación al tema de investigación a tratar es importante en el ámbito educativo debido a su gran potencial inexplorado.

Opte por utilizar solamente dos instrumentos el cual fue el guion de observación y las encuestas, cada una tenía la finalidad de poder recolectar información de diferentes públicos, esto para poder tener una contextualización e interpretar los datos más a fondo, así dar una conclusión desde una perspectiva más amplia en la que el público en general pudiera tener como fuente confiable sobre la importancia e innovación que tiene la música como ambiente de aprendizaje, así de esta forma podría brindar un vistazo en el que yo como espectador y observador participante tuviera de lleno los objetivos establecidos y

establecer una metodología que permita aplicar la música en el aula con cierta finalidad.

En primera instancia respecto al cuestionario, fue un formato de 14 preguntas que van desde el gusto propio de la música de las titulares, hasta cuestionar su punto de vista acerca de la música como un auxiliar en el aprendizaje del alumno , en el que se generalizaron los datos que cada una de las maestras plasmó en determinadas preguntas y así poder analizar de lleno la información que se recolectó, primero se analizaron las preguntas para así retomar el grado de apreciación de las mismas, después se fueron enlistando y jerarquizando las respuestas de los 8 formatos que se tuvieron como total, se plasmaron los datos y se graficaron para poder mostrar la relevancia de las preguntas y cómo esto nos permite conocer desde un punto de vista empírico por parte de las maestras la visión que tienen desde sus años de experiencia en el servicio.

En el guion de observación cambió un poco la dinámica, debido a que como mi deber era impartir clases a los 28 alumnos que fije como muestra total, se me dificultó el poder ser un observador y a la vez poder rescatar los eventos importantes que se apreciaban en el momento de las intervenciones, el dar clase, llevar asuntos relacionados a la materia, establecer la relación con los alumnos en cuestión a sus necesidades y plasmar en papel las observaciones en carácter de las actividades fue un punto en el que tuve altas y bajas, pero a grandes rasgos se logró poder tener información pertinente y fiable para la interpretación de cada una de las actividades que se introdujeron en el entorno natural.

Esto gracias a que desde la propuesta de las actividades se había mencionado que se relacionarían con los contenidos curriculares que se estaban trabajando en su momento, ciertamente se tenía contemplado que pudieran abarcar todas la materias en diferentes ritmos y propósitos, un ejemplo claro es que; se asignaron las materias a trabajar con su aprendizaje esperado, debido a que español fue la única en la que, durante el periodo de aplicación de las actividades propuestas se encontraba en repaso, se optó por que esta fuera la materia central

de las actividades con el propósito de trabajar la memoria, en cuanto a las demás materias como matemáticas, conocimiento del medio entre otras, se trabajaría una actividad permanente, llamada así por la duración y la aplicación continua de la misma.

Es importante mencionar que el guion de observación se ajustó a un determinado formato, en el cual este permitió que se pudieran graficar los resultados de los alumnos, en este punto si es de suma importancia mencionar que se evaluó de forma cualitativa al alumno en relación a puntos como cambios conductuales, disposición a la hora de trabajar y/o valores presentados en las actividades, más aparte se evaluó de forma cuantitativa en función de obtener puntos que permitieran explicar su avance y evolución durante las actividades propuestas, ya que fueron de manera secuenciada y escalonada, aumentado la dificultad y la esencia de la misma.

Para lograr este avance y evolución se propuso la actividad con relación al objetivo, y la materia a trabajar, anteriormente ya se había realizado un pequeño diagnóstico para poder ver en nivel en el que se encontraban los alumnos, después de esto se extendió por periodos las actividades propuestas y se aplicaron, en el presente de la aplicación se observó cada una de las diferentes reacciones que se pudieron analizar y se plasmaron en el formato el cual permitió graficar dichos comportamientos de los alumnos como sujetos de observación.

4.3 Evaluación de la investigación

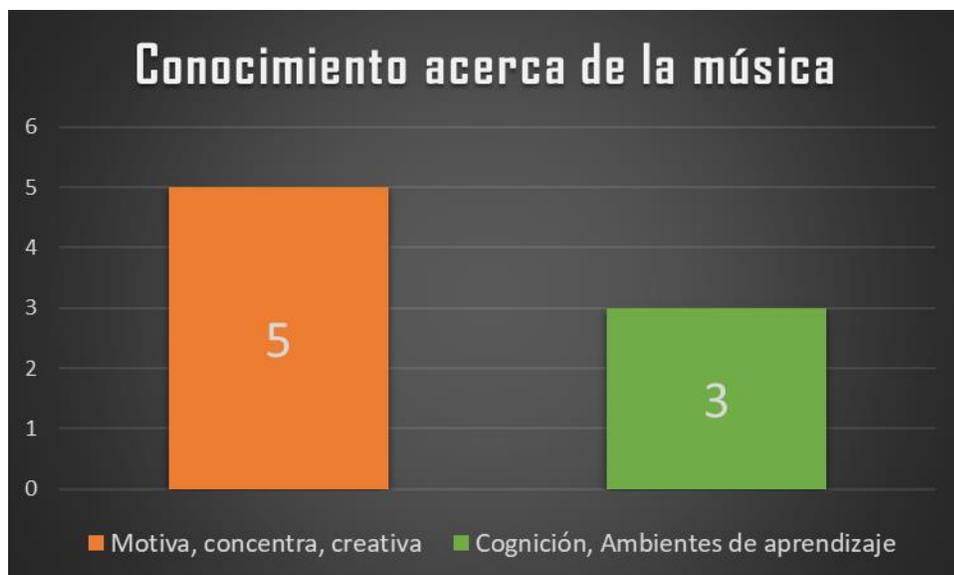
En este apartado se mostrarán las respuestas del cuestionario una vez graficadas para poder demostrar la evolución que fue cambiando respecto al proceso de trabajo con la música, evidenciando que hubo inicialmente un diagnóstico, una aplicación de actividades y por último la evaluación, esto con la finalidad de sustentar nuestra hipótesis.

Esta pregunta número 1 del instrumento de recolección de información que se realizó a las maestras titulares va referida a su género musical preferido, esta tiene mucha importancia debido a que de manera indirecta influye en su transmisión hacia los alumnos en la música, su propio estilo se ve expresado en algunos comportamientos dentro del salón, aquí se puede observar que 4 maestras de 8 respondieron que les gusta de todo un poco, mientras que tres más comentaron que les gusta el pop y por último una maestra dijo que prefiere la música clásica.



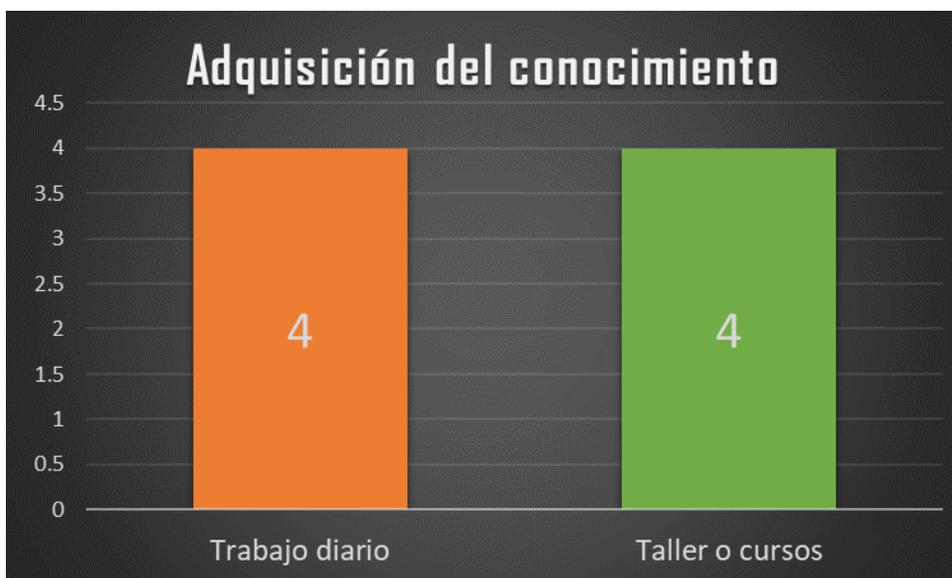
Gráfica 1. Género Musical

En la segunda se presentan los datos que arrojó la pregunta número 2 que se encontraba en la encuesta a docentes, en esta se preguntó acerca de qué conocían sobre la música como ambiente de aprendizaje, a lo cual 5 de las maestras comentaron que la música motiva, concentra y creativa a los alumnos, mientras que el resto de maestras mencionaba que la música aumentaba su cognición y que generaba ambientes de aprendizaje.



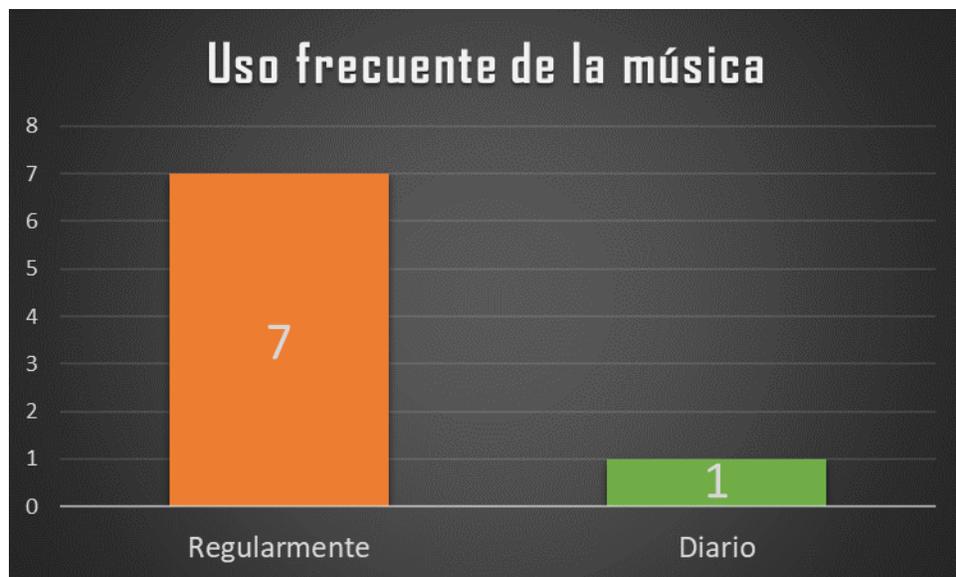
Gráfica 2. Conocimiento acerca de la música

En el análisis de la tercera interrogante los resultados que las maestras respondieron a la pregunta que se relacionaba a cómo fue que adquirieron ese conocimiento acerca de la música, referente a la pregunta anterior, por lo que 4 de ellas respondieron que lo adquirieron con el trabajo diario y el resto de las maestras mencionaron que tuvieron ese conocimiento mediante talleres o cursos que realizaron antes.



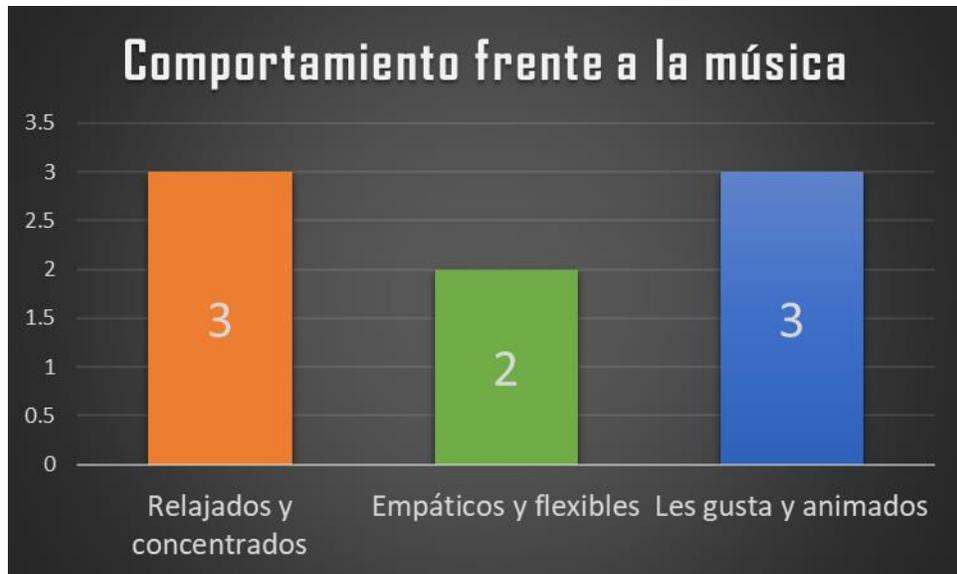
Gráfica 3. Adquisición del conocimiento

La cuarta gráfica va referida al uso frecuente de la música en su salón de clases, donde 7 maestras comentaron que usaban regularmente esta herramienta en su salón, con o sin algún propósito en específico, mientras que una mencionó que ella lo utilizaba diario, demostrando una gran diferencia que marca un punto clave en la investigación.



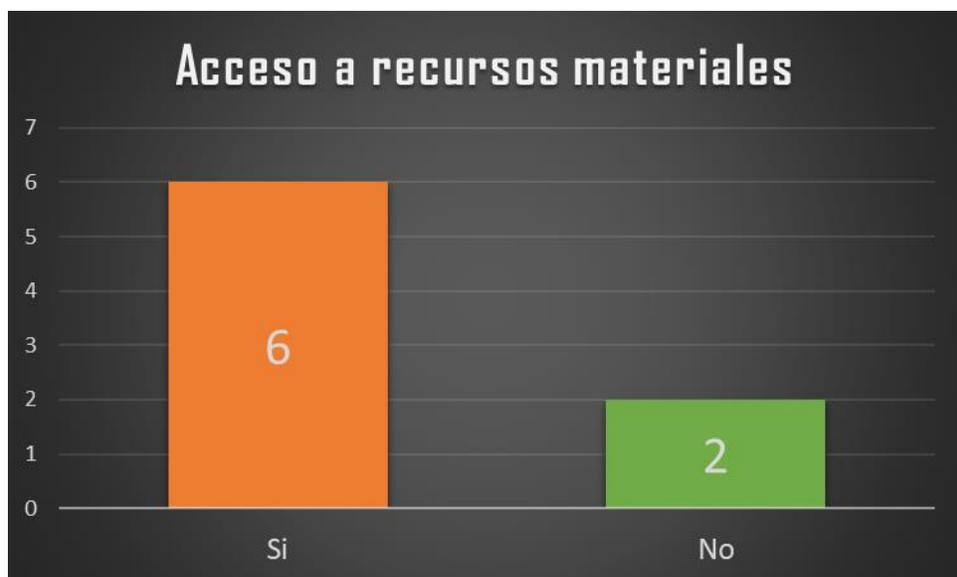
Gráfica 4. Uso frecuente de la música

Los datos se obtuvieron a partir de las respuestas que dieron las maestras referentes a cuál es el comportamiento de los alumnos cuando se les pone música en el salón de clases, aquí 3 dieron a conocer que los alumnos se mostraban relajados y concentrados, mientras que 2 mencionan que sus alumnos se comportaban empáticos y flexibles a las actividades, en cambio, 3 maestras solo se limitaron a decir que les gustaba y estaban animados.



Gráfica 5. Comportamiento frente a la música

En esta gráfica se demuestran las respuestas que las maestras dieron en la pregunta referente al acceso disponible de recursos para poder poner música en el salón de clases, por lo que seis de las maestras respondieron que, sí contaban con algún dispositivo, mientras que dos más comentaron que no tenían ningún recurso, demostrando como hay un poco de duda en sus respuestas, ya que deja inconcluso cierto factor de veracidad a las preguntas anteriores.



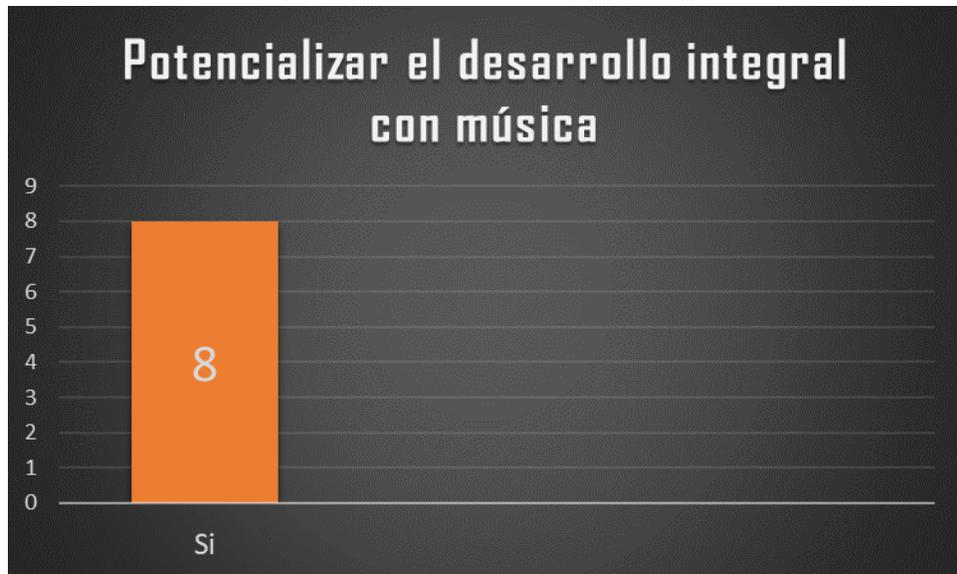
Gráfica 6. Acceso a recursos musicales.

En estos resultados se visualizan las respuestas de las maestras en las que se refieren a involucrar la música en sus planificaciones, siendo su respuesta afirmativa en el caso de cuatro maestras, mientras que para tres de ellas fue negativa y una maestra respondió que a veces este fenómeno suele involucrarse en las planificaciones.



Gráfica 7. Planificación de actividades con música.

Los resultados en esta gráfica marcan el 100% de las respuestas que argumentaron las maestras, debido a que en esta pregunta se cuestionaba sobre si creían que la música potencia el desarrollo integral de sus alumnos, sin importar la edad o el grado, por lo que las 8 maestras sin duda alguna dijeron que sí.



Gráfica 8. Potenciar el desarrollo integral con música

Se plasman los resultados que fueron arrojados a través de la encuesta que se realizó, dando solución a la pregunta que iba dirigida a cuál es el uso frecuente de la música con la finalidad de relajar a los alumnos en el salón de clase, por lo que tres de las maestras mencionaron que usan la música con frecuencia, otras de ellas dicen que, con poca frecuencia, mientras que una maestra tiene nulo uso de la misma y por último 1 maestra lo utiliza diario.



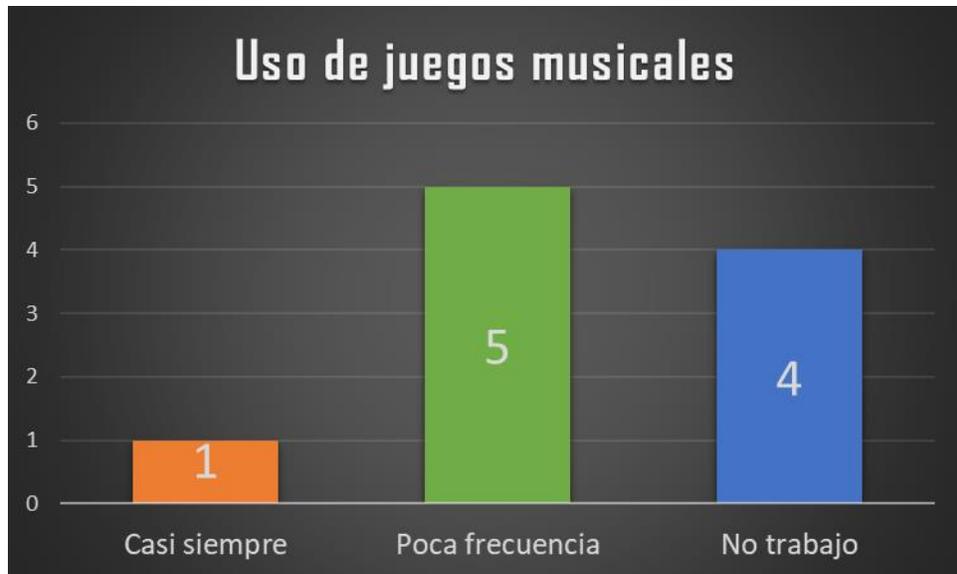
Gráfica 9. Uso de la música para relajar

En esta gráfica se muestra como los resultados cambiaron a comparación de la otra, ya que esta pregunta iba dirigida al uso frecuente de la música para poder aumentar el nivel de memorización de los alumnos, por lo que solo una maestra menciona que, si la utiliza, en cambio tres de ellas comentan que, en ciertas ocasiones, sin embargo, cuatro titulares respondieron que no la utilizan para eso, limitando el potencial de la música y sus efectos.



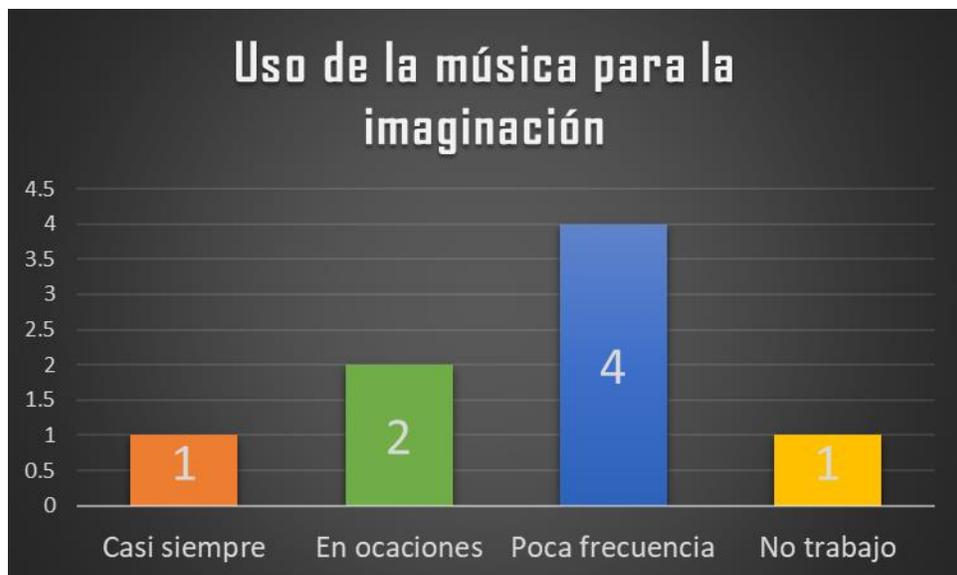
Gráfica10. Uso de la música para memorizar

En esta pregunta las maestras muestran los resultados de la pregunta que refiere al uso de los juegos musicales, debido a esto una maestra respondió a casi siempre, mientras que cinco docentes dijeron que lo usan con poca frecuencia, en cambio, las maestras restantes mencionaron que no trabajan con los juegos musicales.



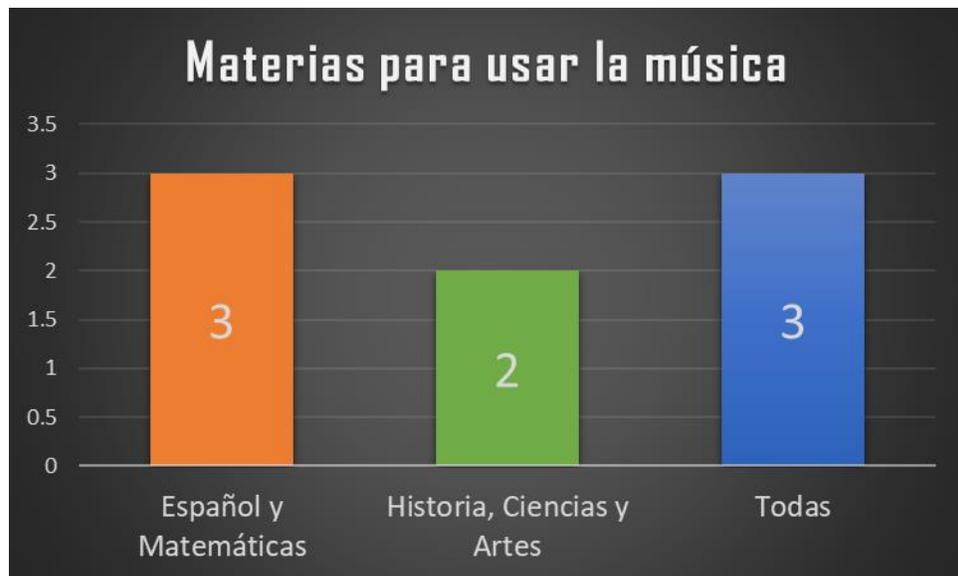
Gráfica 11. Uso de juegos musicales

En esta gráfica se relacionan con las anteriores, debido a que la pregunta refiere a que frecuencia usan la música para despertar la imaginación de los alumnos, por lo que una maestra mencionó que casi siempre la usa para eso, mientras que dos mencionan que es ocasionalmente, cuatro maestras dijeron que la usan con poca frecuencia, sin embargo, hubo un caso en el que una maestra dijo que no lo trabaja para nada.



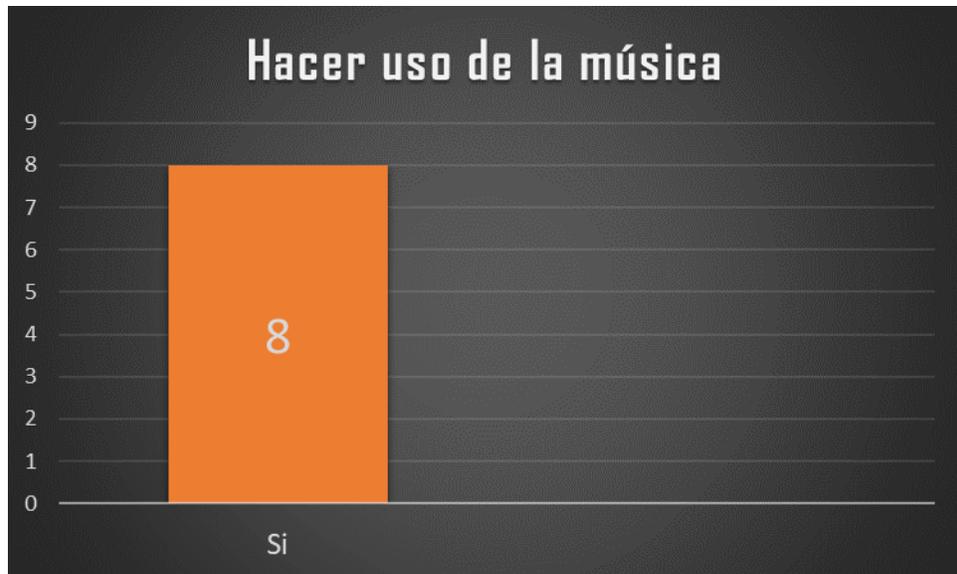
Gráfica 12. Uso de la música para la imaginación

En esta gráfica la pregunta es referida a que materias creen que sería bueno aplicar la música para poder enseñar con esta, a lo cual, hubo una similitud en resultados, tres de las maestras mencionan que sería bueno en español y matemáticas, mientras que dos de las docentes dijeron que historia, ciencias y artes, aunque el resto de ellas argumentaron que sería eficiente usarla en todas las materias.



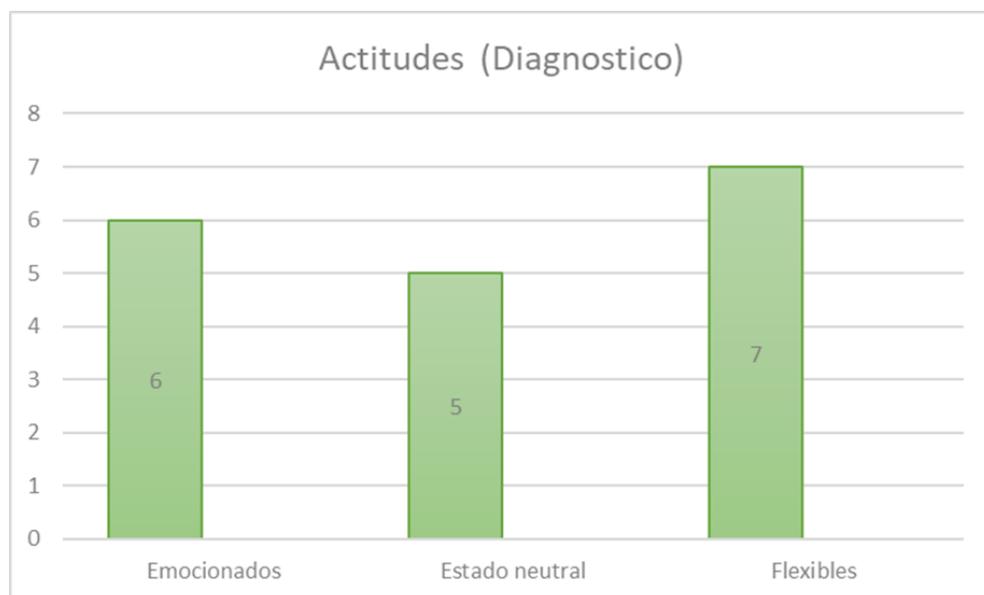
Gráfica 13. Materias para usar la música

En esta última gráfica referente a la encuesta que se les brindó a las docentes, se refiere a si ellas reconsiderarían usar la música para enseñar y potenciar su desarrollo integral, a lo que todas las maestras respondieron con un sí, sin embargo, existen dudas sobre esta respuesta debido a varios declives que se dieron en las respuestas anteriores, esto claro desde la perspectiva del investigador.



Gráfica 14. Hacer uso de la música

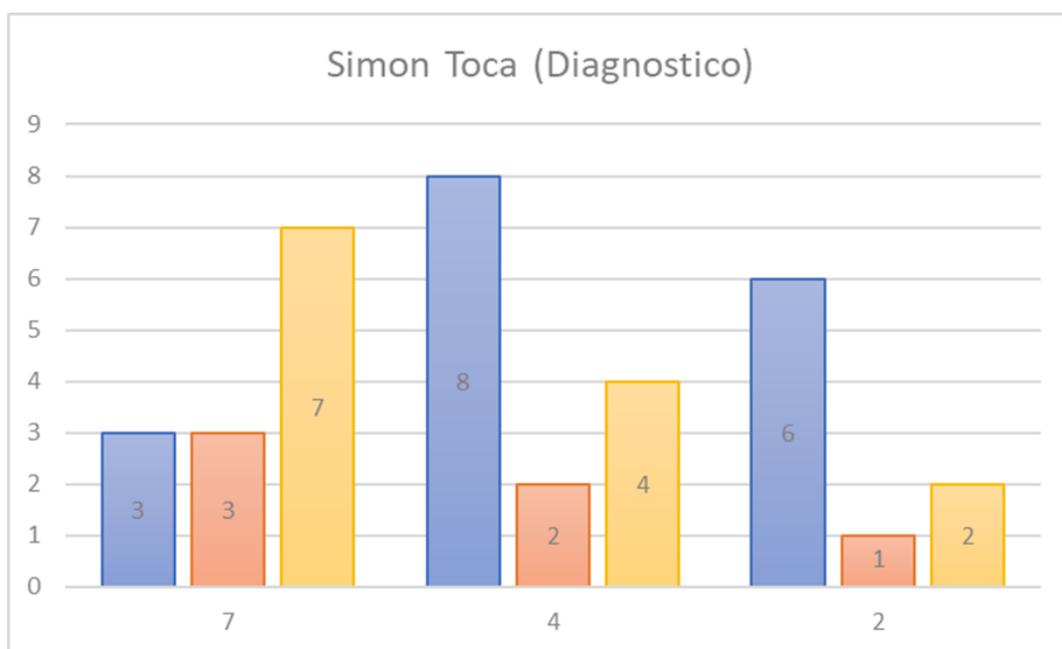
Ahora bien, se dará paso a las gráficas sobre las actividades, que aplicaron a lo largo de esta investigación, donde la premisa y punto de partida comenzó con el diagnóstico del grupo, seguido de una serie de actividades que permitieron hacer un análisis de los resultados y que permiten evidenciar de forma positiva lo que se plasmó en la hipótesis, para después, poder culminar con una evaluación, demostrando un avance y una evolución en su desarrollo integral de los alumnos.



Gráfica 1. Actitudes de los alumnos en el diagnóstico

En esta primera gráfica, se demuestran los resultados que se presentaron mediante un análisis referente a la actitud de los alumnos cuando se les comentó que iba a ver una serie de actividades que se realizarían en el salón de clases por una semana, lo cual, como se muestra en la gráfica, seis de los alumnos se mostraron emocionados, mientras que cinco alumnos se encontraban en un estado neutral, sin embargo, la balanza se inclinó sobre siete alumnos que se presentaron flexibles, ya que estaban dispuestos a trabajar con las actividades. Cabe mencionar que solo se presentaron 17 alumnos ese día, por lo que 11 estudiantes no estuvieron presentes, ante esto no muestra nuestro resultado esperado al inicio cuando se presentó el 100% de la población.

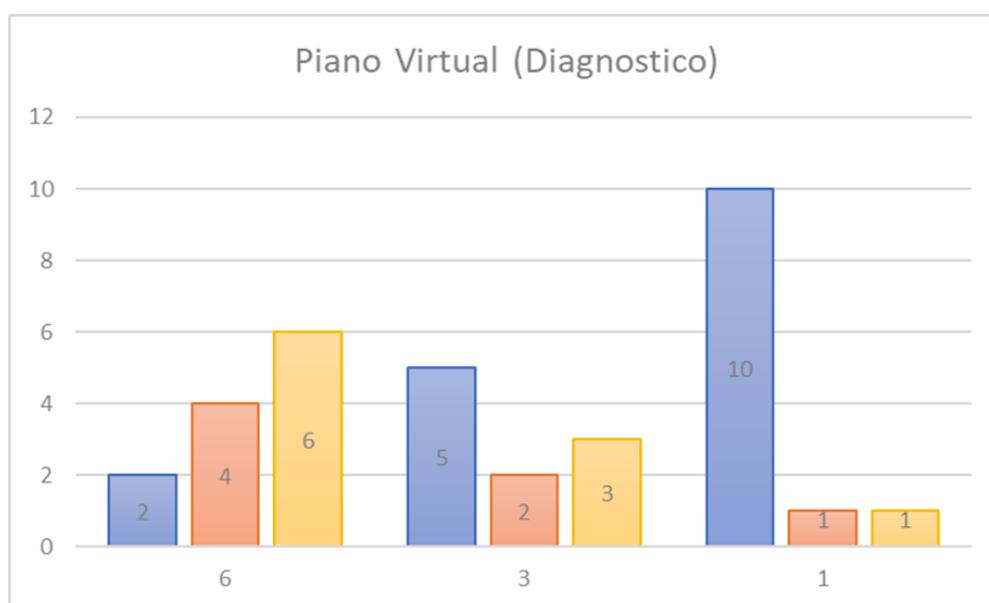
En la gráfica solo se muestra su actitud, ya que era importante ver cómo reaccionaban los alumnos debido a que es un aspecto fundamental a la hora de presenciar su conducta antes y durante el aplicar las actividades, por ello el fin de analizar su actitud frente al comentario de las actividades relacionadas con la música.



Gráfica 1.1 Juego “Simon toca” en el diagnóstico.

La actividad consistía en presentarles a los alumnos un juego musical, en el que se proyectaba una esfera de 4 colores (verde, azul amarillo y rojo) y se prendía un color al azar con un sonido específico, la función de este juego era que se iluminara un color diferente por turnos y el alumno participante lograra activar aquel que se prendió y generar puntos. La finalidad de este juego es que los alumnos aumentaran su nivel de memoria, ya que este mismo estimula el cerebro del alumno para generar un aumento en su capacidad de retención de información debido a que las luces y el sonido crea un recuerdo de cada uno de los botones que se encienden.

En esta gráfica se presentan los resultados de las participaciones de los alumnos, en la que se cuantificó el valor de los resultados obtenidos para poder sacar el valor de su puntuación y así darles una calificación, el puntaje más alto se obtuvo a partir del número más alto de puntos en el juego que fue de 12, por lo que se contabilizó y se determinó y asignó una escala de calificaciones. En este diagnóstico se puede observar que tres alumnos lograron obtener 3 de calificación ya que lograron tener 7 puntos en el juego, mientras que 8 alumnos tuvieron un 2 de calificación por adquirir 4 puntos en el juego, por último 6 alumnos solo obtuvieron 1 de calificación debido a que solo obtuvo dos puntos en el juego.



Gráfica 1.2 Piano Virtual (Diagnóstico)

La actividad consistía en presentarles un piano digital en el salón, en el cual con las teclas de la computadora podías presionar una nota musical, para esta actividad, solo use las 8 notas musicales al inicio del teclado, y se las presenté para que puedan memorizar las notas, por eso las toqué en repetidas ocasiones, de este modo se irían familiarizando con las notas y su sonido, al igual que la actividad anterior, esta tiene la finalidad de poder aumentar su nivel de memoria, esto se lograría debido a la repetición de las notas musicales para así recordar con el estímulo constante de cómo sonaba cada una de las teclas del piano.

En esta gráfica se presentan los resultados de las participaciones de los alumnos, en la que se cuantificó el valor de los resultados obtenidos para poder sacar el valor de su puntuación y así darles una calificación, el puntaje más alto se obtuvo a partir del número más alto de puntos obtenidos por cada una de las notas musicales, en este caso 8, por lo que se contabilizó, se determinó y asignó una escala de calificaciones.

En la cual, se puede observar que solo dos alumnos obtuvieron de calificación 4, debido a que solo lograron acertar dos notas musicales, mientras que 5 alumnos sacaron un 2 de calificaciones por atinar dos notas, por último, 10 alumnos obtuvieron solo 1 de calificación por lograr acertar una nota musical.

A continuación, se presentan las actividades que fueron utilizadas con la finalidad de ir generando una constante serie de estímulos en los estudiantes lo cual permitiría que de esta forma ellos se formaran musicalmente permitiendo que sus habilidades en memoria, cognición, creatividad e imaginación se potencializaran de forma positiva.

4.2.1. El piano virtual

4.2.1.1 Planificación.

Al término de la aplicación del diagnóstico se comenzaron a realizar las actividades que se propusieron en un inicio vinculadas con los contenidos curriculares, debido a que en el periodo en el que se aplicó, la materia de español se encontraba en temas de repaso, opte por planificar las actividades relacionadas en esa materia y unificarlas, por lo que en este momento trabajé como primera propuesta el tema de las noticias, los personajes de cuentos y las obras de teatro, en la cual aquí utilicé como herramienta el piano virtual, la actividad propuesta consistía en iniciar presentándoles el piano virtual y tocar las notas musicales para que pudieran recordarlas, de esta forma se familiarizan nuevamente con esta estrategia musical.

Básicamente ellos deberían de asimilar el sonido y el nombre de las notas musicales para que trabajaran la memoria, al crear y hacer uso de este mismo en todo un momento de clase, no solo recordarían las notas, sino también el contenido de español que se estaba trabajando en ese momento, provocando que ellos pudieran tener un puntaje en la actividad.

4.2.1.2 Aplicación

En la primera aplicación de esta herramienta el 25 de febrero de 2023, al inicio de la actividad, se les presentó a los alumnos el piano virtual, el cual fue proyectado y se controlaba desde la computadora, inicié explicándoles que la aplicación funcionaba presionando algunas teclas de la computadora para que así pudieran sonar las 7 notas musicales del piano, también les expliqué que en todos los instrumentos se pueden tocar notas musicales menores y mayores, y que la diferencia de estas era que unas sonaban más graves y otras más agudas, dicha explicación de cómo funcionaba me tomó 5 minutos.

Una vez explicado cómo funcionaba, les comenté que en la misma aplicación se podía ocultar y mostrar el nombre de las notas musicales en cada una de las teclas del piano, por lo cual, yo pregunté si querían practicar un rato con los nombres visibles a lo que contestaron que sí, les indiqué que practicaríamos 30 minutos con los nombres y después los quitaría.

Comenzó la práctica y fuimos nota por nota “DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO” cada una de estas notas fue tocada en diferente orden, haciendo que fuera aumentando la dificultad de saber el orden en que lo tocaría, esto lo hice con el propósito de que los alumnos no memorizaran la secuencia en que se escuchaban las notas, sino que realmente recordarán su sonido, sus vibraciones, aconsejándoles después de un tiempo que trataran de imitar el sonido siendo agudo o grave, pero con el nombre de esa nota.

Pasados los 30 minutos de la aplicación con los nombres visibles de las notas musicales, les comenté que practicaríamos ahora, pero sin los nombres, por lo que se repasaron las mismas notas en diferente orden, la mayoría de los alumnos podría memorizar y mencionar que nota estaba siendo tocada, mientras que los demás trataban de escuchar y mencionar cual era, pero erraban.

La segunda aplicación de este tema fue el día 26 de febrero de 2023, en la que ya se optaría por relacionarlo al tema, ya teniendo el conocimiento de cómo funcionaba la aplicación, se les explicó que ahora se trabajaría el tema de español, en el cual se retomarían los títulos de noticias y cuentos, al igual que las características de los personajes de obras de teatro, comencé escribiendo en 7 papelitos, las notas musicales visibles y sin proyectar la aplicación, ellos debían de escuchar que nota era la que se tocó y levantar la mano para poder pasar y recoger ese papelito, si era correcta su respuesta tenían la oportunidad de sacar una pregunta que se encontraba en el bote misterioso, cabe mencionar que estas preguntas ya se tenían escritas con anticipación y estaban referidos a los temas de repaso de la materia de español.

Entonces una vez tocaba la nota musical, ellos pasaban a recoger el nombre de la nota y sacar la pregunta del tema de español, yo les leía la pregunta, se encontraban con preguntas referentes a las noticias o comparaciones de estas mismas con los cuentos o las obras de teatro, descripciones de personajes de cuentos, como el lobo y Caperucita entre otros y si la tenían correcta también, se les ponía un punto en su nombre (una lista personal para actividades de este índole), de esta forma se aplicó la actividad del piano musical.

4.2.1.3 Reflexión

Los alumnos mostraron disposición para con la actividad, algunos otros estaban emocionados, ya que les atraía la forma en la que podrían participar si lograban acertar la nota musical, para después responder la pregunta y ganar el punto a favor. El propósito de toda esa semana de actividades aplicando el piano virtual fue para lograr agilizar y aumentar su nivel de memoria y que se pudiera ver un avance, por lo que opté en no intervenir ni presentar una evaluación hasta no terminar con la actividad planificada y la permanente.

En esta actividad vi varias áreas de oportunidad referente a cómo utilizar dicha aplicación del piano, debido a que solo se tuvo una semana de contenido de repaso para español, pude notar que había más temas para poder hacer uso de esta estrategia, como por ejemplo determinar ciertos equipos con una cantidad de integrantes y poder darles el nombre y sonido de una nota musical, para trabajar algún criterio en específico.

Hubo un avance mínimo en la actividad pero que se valora demasiado, a pesar de que hubo una clase completa de repaso de la aplicación y si hubo participaciones de los alumnos, es verdad que ya para usarla en un tema de español, aumentó la cantidad de los alumnos que estaban participando, y que se veían animados frente a la actividad, considerando las observaciones anteriores y haciendo el análisis de los mismos resultados, es justo y necesario mencionar que esta estrategia sí dio frutos esperados, al igual les sirvió no solo para la memoria, sino también para el tema de contenido curricular, el cual era las noticias y cuentos.

4.2.2 Lo-fi

4.2.2.1 Planificación

Ya que con la actividad anterior se trabajó la memorización, busqué encontrar una estrategia que me permitiera trabajar con la creatividad de los niños, al igual que despertar su imaginación y mantener un buen control del grupo, por lo que después de revisar a los antecesores de la música pude concluir con utilizar la ambientación musical, en pocas palabras utilizar ritmos o melodías que permitan trabajar estas áreas mencionadas.

Para ello, me inspiré en lo que menciona Heredero (2017) es por ello que debido a eso planifiqué utilizar el “Lo-fi” que se traduce en una serie de melodías que van desde los 45 bits por minuto (bpm) a 70 bits por minuto, con un ritmo diverso, utilizando diferentes instrumentos musicales como cuerdas, bombo de batería y de viento.

Así que traté de vincular el Lo-fi con contenidos donde se necesitará crear una historia, inventar algún personaje, o simplemente colorear, para que de este modo aumentará sus niveles de creatividad e imaginación y no solo eso, sino también mantener un estado de calma y así conservar un control de grupo adecuado para que permitiera esto la concentración de los alumnos mientras trabajaba.

4.2.2.2 Aplicación

Para la aplicación de esta estrategia comencé explicándoles a los alumnos que pondría en la computadora una melodía para que pudieran trabajar de manera óptima y esto les ayudaría a que estuvieran relajados, les comenté que mientras la música estuviera activa y sonando ellos debían de mantener el salón lo más silencioso posible, de lo contrario tendría que quitarla porque la finalidad es que todos la pudieran escuchar y si ellas y ellos hablaban o gritaban esto no se podía llevar a cabo.

Al inicio de la actividad pude observar que los alumnos tenían comportamientos variados, algunos estaban más activos mientras que otros estaban en un estado neutral y otros pocos estaban en desacuerdo con la melodía que sonaba ya que los aburría, por lo que cuando finalizó la primera aplicación de esta herramienta hubo un momento de reflexión anticipado debido a este comportamiento que se presentó, me cuestioné sobre cómo hacer que esta estrategia permitiera que los alumnos estuvieran a gusto y no se mostraran apáticos.

Por lo que al día siguiente de la actividad de manera indirecta les preguntaba qué era lo que les gustaba, alguna caricatura, películas o series animadas, sus comentarios fueron dirigidos todos a los videojuegos y a las películas de Disney y DreamWorks, por lo que haciendo una búsqueda extensa encontré piezas musicales extensas en tiempo en las que se encontraban ritmos referentes a los soundtrack de películas y videojuegos pero en ritmos bajos de tempo, por lo que a la hora de aplicarla pude notar esa diferencia de gustos, ya que los alumnos se notaban más creativos, relajados y a la vez emocionados por las melodías referentes a las películas animadas.

Viendo este punto de análisis opté por transformarla en una actividad permanente, donde la podía utilizar para mantener el control del grupo al igual que para promover y potencializar su creatividad, concentración, e imaginación,

permitiéndome trabajar en cualquier momento o si era necesario aplicando esta herramienta.

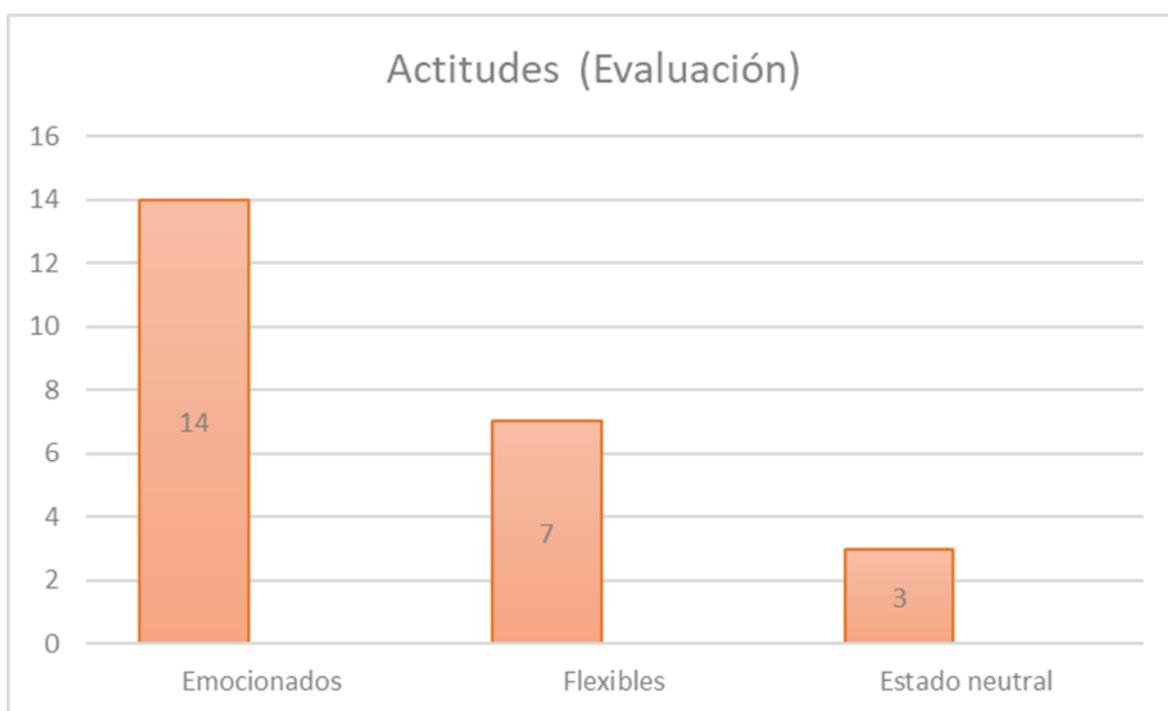
4.2.2.3 Reflexión

Al convertirse en una actividad permanente, me permitió hacer una retroalimentación durante la aplicación y fue justamente observar que hice un descubrimiento con esta herramienta, estamos hablando que algunos antecesores mencionan ciertamente como los ambientes de música generan ese aumento de creatividad y de otras características, pero no hay menciones de su comportamiento, ni de qué tipos de música utilizan, mencionan los bpm pero no un ejemplo de ellos, así que como punto a favor de esta investigación puedo mencionar que conociendo los gustos de los alumnos podemos llegar a una unificación entre la ciencia y las preferencias, permitiendo generar ambientes de aprendizaje más amenos con la música, debido a que no utilizamos los ritmos sugeridos, sino que lo vinculamos con lo que les gusta a los alumnos.

En el análisis de los resultados es evidente que hubo una mejora en su creatividad, en su comportamiento en clase y esto gracias a que se visualizó a tiempo el comportamiento de los alumnos en la primera aplicación de Lo-fi, por lo que puedo mencionar que esta herramienta fue funcional y permite trabajar con los alumnos de formas diversas.

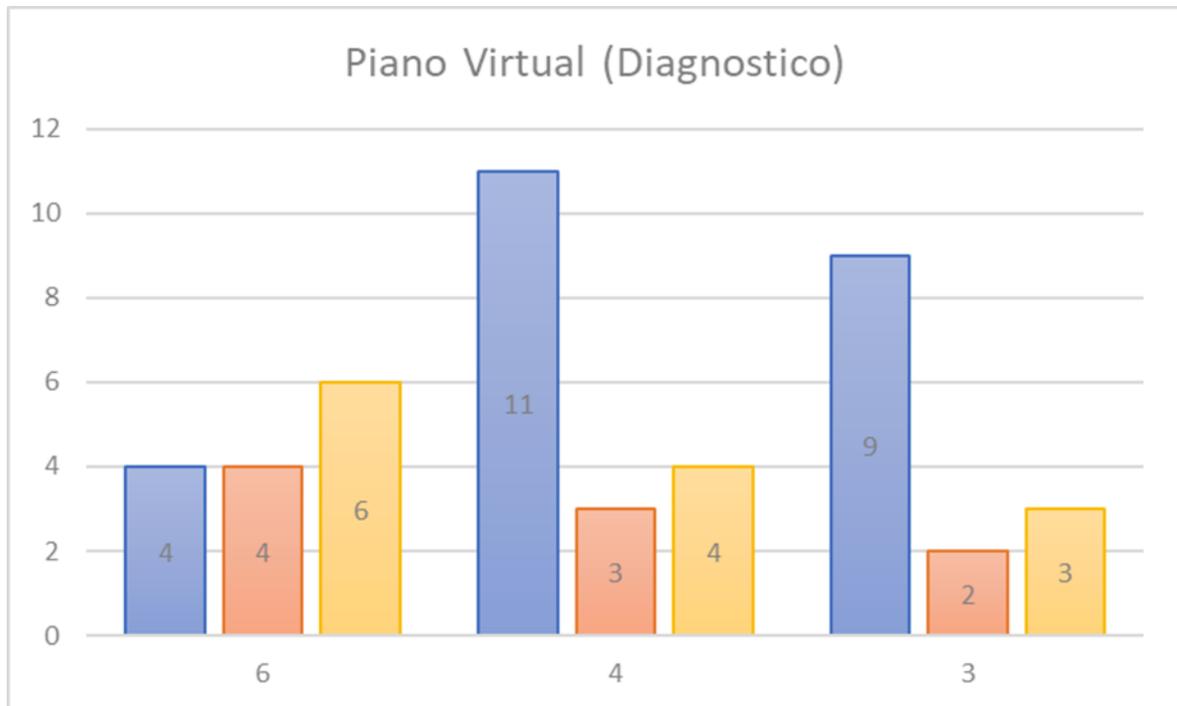
Una área de oportunidad que pude encontrar en el momento de aplicación es que debo de controlar los tiempos de reproducción del sonido, debido a que llega un punto en que los alumnos pierden el efecto de la tranquilidad y comienzan a socializar, debido a esto un punto para el futuro es necesario analizar ese comportamiento y ver las variables que ocasionan esto, al igual que ver otros métodos de aplicación para usar él Lo-fi vinculándolos a temas en donde se necesite que los alumnos adquieran y retengan la información mediante la música y la asimilen de esta forma.

Una vez implementadas las actividades, siguió la evaluación, en esta volví a retomar las tres gráficas previas, pero ahora mostrando su evolución en lo que respecta a la actitud, el juego de simón toca y piano virtual, es importante mencionar que la evaluación final, fue la aplicación musical que presenta el juego de simón toca, debido a que este me permitía analizar un poco más cómo era que había aumentado su nivel de memoria.



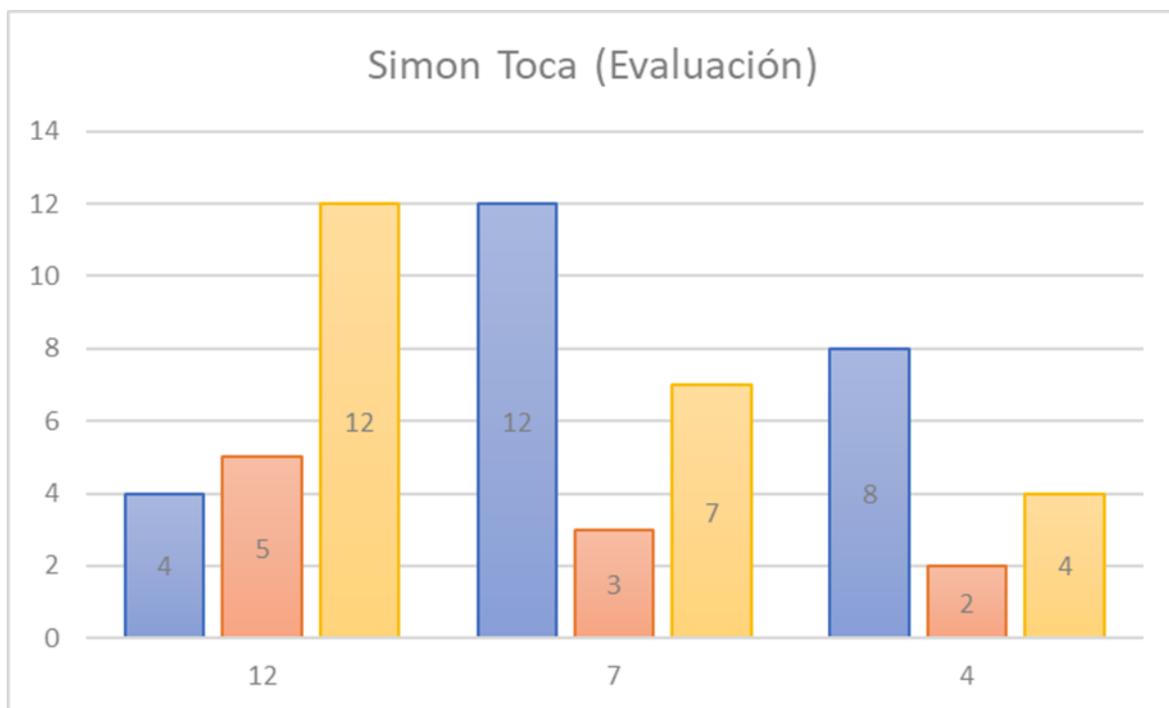
Gráfica 2. Actitudes de los alumnos en la evaluación.

En esta gráfica se observa un cambio notable en los resultados de los alumnos, en esta hubo un aumento a comparación de las estadísticas arrojadas en la evaluación anterior. Ahora se incluyó la matrícula de 24 estudiantes donde 14 de ellos se mostraron emocionados, 7 flexibles y tres se encontraron en un estado neutral, disminuyendo la cantidad de esta en el diagnóstico, esto debido a que su actitud aumentó cuando se les mencionó que se trabajaría nuevamente con los juegos musicales, propiciando un mejor ambiente de aprendizaje por desarrollar cada una de las actividades.



Gráfica 2.1. Piano virtual (Evaluación)

En esta gráfica se puede visualizar un ligero cambio en los alumnos, debido a que ahora 4 de ellos logró superar la calificación anterior, obteniendo un 4 de resultado, gracias a que pudieron acertar 6 notas musicales, mientras que 11 alumnos sacaron un 3 de calificación debido a que solo atinaron 4 notas musicales, por último, en esta gráfica, se muestra como 9 niños solo sacaron un 2 de calificación final ya que sólo acertaron 3 de 8. A pesar de que no es un gran avance, vale mucho, debido a que sí hubo una evolución, se ve presente y esto permite evidenciar nuestra hipótesis favorablemente.



Gráfica 2.3. Juego Simón Toca (evaluación)

Esta fue la última actividad, como el jefe final de un juego, debido a que busqué en todo momento motivarlos a jugar, a que aprendieran, y así fue, en esta gráfica se puede visualizar la evolución de los alumnos en cuanto a su memorización, comparando la gráfica del diagnóstico, 4 alumnos lograron sacar un 5 de calificación, gracias a que lograr hacer 12 puntos, en cambio, 12 alumnos sacaron un 3 de calificación al acertar sólo 7 puntos en el juego, sin embargo hubo 8 alumnos que sacaron un 2, por obtener 4 puntos en el juego, como análisis de todas las actividades que se realizaron, se puede mencionar como punto relevante que si los alumnos faltaban eso disminuía su aprendizaje, debido a que se desacostumbraron de las dinámicas que se aplicaban.

Esto que se generó a lo largo de la investigación tiene un gran impacto en el campo educativo debido a su innovación como una herramienta para poder controlar y adaptar los salones de clases con los ambientes de aprendizaje basados en la música, estamos hablando de que es un aporte en el ámbito de la neurociencia aplicada en un salón de clases, esto permite que todo el público interesado haga uso de la música con un objetivo centrado en la educación, ya sea desde alumnos

de educación básica hasta media superior, porque ciertamente la reacción con alumnos más grandes sería diferente a la de los alumnos más pequeños, pero resultaría interesante saber que alguien se animó a adentrarse a este tema por la presente investigación.

Ahora no solo se puede utilizar en el salón de clases, sino también se puede utilizar como terapia intensiva en casa, con aquellos estudiantes regulares o quienes presentan un rezago académico, siempre que se utilice de modo correcto, más allá de solo poner simplemente música para escucharla, sino que le demos un enfoque diferente, que sirva este recurso tan grande que sin duda alguna cada vez más irá revolucionando la forma de educación musical, ya sea para pequeños músicos o como apoyo en la forma de enseñanza.

Es un gran aporte porque realmente si consideramos las opiniones de las y los maestros que han utilizado la música, sin un previo conocimiento de todo lo que puede generar y movilizar en los alumnos y les funciona, ahora pueden darse cuenta que no solo funge como entretenimiento sino que esta permite fortalecer las relaciones socio emocionales, se puede utilizar como una herramienta que promueva la memoria y aumente los niveles de cognición de los alumnos y además utilizarla para desarrollar un aprendizaje esperado o contenido mediante juegos musicales.

No es necesario diseñar actividades musicales tan complejas, una canción o ronda infantil, una adivinanza o un juego musical clásico como las estatuas de marfil permiten que los alumnos de forma indirecta se formen como personas más íntegras desde su niñez, por ello es importante conocer sobre este medio de aprendizaje que, si bien se ha investigado, aún hay variables que pueden expandir este tema tan interesante y que aportará sin lugar a dudas futuras generaciones.

Sin duda alguna se cumplieron los objetivos propuestos para esta investigación, realmente analizando los datos obtenidos en cada uno de las actividades, con ayuda de los instrumentos, se puede demostrar que ciertamente

hubo un avance en función de lo que se esperaba, ciertamente hubo altibajos que dificultaron un poco la investigación, sin embargo, se buscaron soluciones y alternativas que permitieron que el trabajo se completará de manera satisfactoria.

También los alumnos como objeto de estudio pudieron llevarse una evolución en su desarrollo integral, sin dudar, puedo hablar como maestro, investigador, alumno y estoy seguro, que aprendieron con mayor facilidad determinados temas, con ayuda de la música, fue más amena la forma de trabajar con ellos, se sentía ese ambiente cálido de confianza que se proponía y se logró, hubo reacciones de ellos referente a la música y melodías que se ponían y buena interacción entre los alumnos y ellos con los maestros.

Gracias a las gráficas que se presentaron con anterioridad, se puede argumentar de forma positiva, que en el tiempo que fue aplicada cada una de las actividades propuestas para trabajar la música como ambientes de aprendizaje, se validaron los supuestos hipotéticos que se plasmaron anteriormente debido a que en ellos se especificaban que los alumnos lograría memorizar y aumentar su creatividad, con las actividades que se realizaron durante la intervención se logró que ellos pudieran aumentar el nivel de memorización que tenían en un inicio, al igual que mientras se les ponía la música su creatividad aumentaba en un nivel considerable.

También la música ayudó durante las actividades permanentes a que los alumnos mantuvieran un nivel de concentración más alto, debido a que se buscó como estrategia justamente eso, generar que los alumnos estuvieran atentos a las indicaciones y que se concentraran con mayor facilidad, por ello se justifica otro de los supuestos hipotéticos, recordemos que Heredero (2017) menciona que la música es capaz de activar emociones positivas en el cerebro, lo cual permite que los alumnos puedan tener un fácil aprendizaje, por ello la importancia de aplicar la música, el crear esos ambientes de aprendizaje que motiven a aprender y promuevan la creatividad, la memoria y la concentración permiten que los alumnos

se desarrollen como personas más integras en el área escolar y también en su vida personal.

4.4 Discusión

Los hallazgos más importantes y relevantes de toda la investigación en conjunto van sobre cómo a partir de las actividades propuestas con relación al contenido curricular, los alumnos lograron afianzar tanto los contenidos en función de los aprendizajes esperados al igual que su aumento en el desarrollo integral, una evolución en su memoria, la cual provocó una variación notable en ciertos alumnos, desde el diagnóstico hasta la última aplicación y evaluación que se aplicó en el salón de clases, los alumnos que estuvieron presentes se pudieron dar cuenta ellos mismos que su nivel de habilidad de cómo estaba antes y como evoluciono después de la realización de estas actividades.

En la misma sintonía, los alumnos también tuvieron un aumento ligero en su creatividad a la hora de realizar actividades donde se necesitaba hacer uso de la imaginación y en los ejercicios de colorear y dibujar, en este punto se vio un poco notable su avance, debido a la complejidad de análisis de su forma de colorear antes y durante la aplicación de la música, se vislumbraron cambios desde su forma de trazo y la invención de ciertos criterios a la hora de crear un personaje, ya sea por escrito o dibujando.

También se mantuvo en equilibrio en el punto de la concentración y la recepción de información a la hora de dar indicaciones, esto debido a que en las actividades permanentes se manejó lo que fue la música como generador de control grupal, este consistía en que mientras la música estaba puesta durante momentos de clase, ya sea en la resolución de libros, contestar operaciones o dictados, los alumnos tenían que guardar silencio para poder escuchar la música, ya que si hacían mucho ruido era inaudible la indicación que se daba, también servía para que se concentraran mientras se dejaban actividades de resolución individual.

Es relevante mencionar que hubo un momento en las primeras actividades cuando se ponía la música, resultó un poco complicado trabajar con ella, porque había alumnos que lo les agradaba lo que se proponía en cuanto a las melodías que se les presentaba y la solución fue buscar un estilo que les gustara a todos y que cumpliera las características de la musicalidad para la concentración y la relajación, fue un poco difícil coincidir con todos pero se logró, y para este punto se enfocó solamente para la relajación y concentración.

Estos hallazgos son demasiado importantes permitiendo que se siga investigando acerca de este tema, realmente hubo poco tiempo para aplicar cada una de las estrategias que se planeaban, pero realmente desde la mirada de un investigador esto sirve como impulso para no dejar de lado este tema, considero que hay áreas que se pueden explorar de manera más profunda con el tiempo disponible y claramente con la dedicación suficiente para poder desentrañar los misterios que tiene la música como ambiente de aprendizaje.

Por ello, la gran relación que se entrelaza con los hallazgos que han descubierto los diferentes investigadores, no es para ver quién descubre más o quién menos, o para saber quién es el mejor, sino para ser pioneros en este tema tan extenso y así crear evidencias, sustentos, inspiración en futuros investigadores que quieran retomar aquellos posibles vacíos que encuentren en esta y en otra investigación de la misma área.

Por supuesto hay demasiados asuntos pendientes, como el uso de la corporeidad con ayuda de los juegos musicales, está también fue una propuesta que se planeaba aplicar, pero debido a los tiempos se descartó, al igual que las relaciones socio emocionales que se dan en el salón de clases a la hora de poder expresar los sentimientos y emociones con ayuda de la música, sin embargo, se pueden retomar estas actividades como finalidad de la experiencia de uno mismo, en dado caso que se quiera compartir cada uno de los hallazgos que se den, sin

duda alguna se puede hacer y dependerá de cada uno de los futuros investigadores que se quieran involucrar.

Como futuras sugerencias a los investigadores próximos, sin duda alguna puedo decirles que planeen bien sus tiempos a la hora de aplicar y por supuesto mejorar la metodología que establezco yo con la finalidad de mejorar su investigación y los procesos que conlleva esto, al igual que se adentren en los puntos en los que sus alumnos estén presentando alguna dificultad, de esta forma será muy eficaz ver un cambio y una evolución al recoger datos para su análisis, podrán ver como fue el avance de sus variables y si se necesitan hacer ajustes pertinentes a su aplicación, también recomiendo que apliquen con diversidad actividades que involucren la música en contenidos curriculares a trabajar o simplemente como pausas activas.

Conclusiones

En todo esta investigación se llevó un proceso en el que permitiera conocer como la música ayuda a crear aquellos ambientes de aprendizaje que propiciarán el desarrollo integral de la niñez, para lograr puntos específicos de trabajo, así como empezar narrando el origen y el porqué de investigar sobre esto, qué buscaba cambiar, dando paso a generar objetivos que permitieran crear una finalidad, esto debido al conflicto secundario que causó la pandemia del COVID-19, se planeaba que mediante el uso de la música, los alumnos pudieran potenciar sus habilidades en función de su persona y así recuperarían lo que la pandemia limitó.

Sin duda alguna puedo decir como que la hipótesis establecida fue acertada en énfasis a lo que se pudo aplicar, debido a que, en el proceso, se presentaron las actividades propuestas, fueron aplicadas y se pudieron evidenciar los datos que permitieron justificar que se cumplió lo predicho, que si bien, fueron pocas actividades que permitieron demostrar los resultados positivos, lograron mostrar un avance en este tema.

A pesar de que se logró lo que se esperaba, existe una pequeña brecha en la que yo como investigador puedo observar, se hicieron propuestas de actividades vinculadas con el contenido curricular, se hizo una extensa investigación sobre lo que se aplicó en anteriores investigaciones, sin embargo, faltaron puntos a tratar y a trabajar con los alumnos, por esta razón, permite que más interesados en este tema procurando saber y darles a conocer que aún pueden explotar más, que servirá de algo y que tendrán un logro.

Concretamente es una aportación más al tema central que es la música, al poder validar que esta ayuda a mejorar el nivel de memoria, creatividad y la concentración, da un peso más a todas aquellas investigaciones que en conjunto tratan de incentivar a usar la música como una herramienta en la educación, no importa

el grado, la edad, el nivel educativo, lo que importa es que se haga con amor, pasión y dedicación para lograr que las futuras generaciones den lo mejor y sean lo mejor.

Para concluir, es importante mencionar que se logró el objetivo, se descubrieron más cosas acerca del uso de la música, y que también yo como maestro, investigador y alumno, logra adquirir conocimientos que nunca imaginé que servirían, que mientras yo veía que se aplicaban no les tomaba importancia, ahora sé que gracias a esta investigación conozco lo que la música puede hacer en los alumnos, sin duda alguna reconozco este tema como uno innovador que permitirá que futuras generaciones hagan maravillas con ella para pro de la educación y de todos aquellos alumnos que estarán en los próximos ciclos escolares.

Referencias

- Abreu, J. (2012). Hipótesis, Método & Diseño de investigación. Recuperado de: <http://www.spentamexico.org/v7-n2/7%282%29187-197.pdf>
- Agudelo Viana, L. G., & Aigner Aburto, J. M. (2008). Diseños de investigación experimental y no-experimental.
- Bueno, M. (2012). Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como apoyo a un ambiente de aprendizaje que permite el engranaje de la teoría y la práctica musical por medio del aprendizaje significativo, en estudiantes de quinto grado del Colegio San Jorge de Inglaterra.
- Chávez, H. (2020). El Modelo socioemocional frente a la COVID-19 para estudiantes de Educación Primaria. EDUCARE ET COMUNICARE: Revista científica De La Facultad De Humanidades, 8(2), 4-9. <https://doi.org/10.35383/educare.v8i2.484>
- Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2021). La política de educación inicial en México: perspectivas, condiciones y prácticas de los agentes educativos. Informe ejecutivo. Recuperado de: https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/educacion_inicial_ejecutivo.pdf
- Cordero, Z. R. V. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. Revista educación, 33(1), 155-165.
- Duque, H., & Yepes, H. D. (1990). Desarrollo integral del niño 3-6 años. Editorial San Pablo.

- Espinoza, E. (2018). La hipótesis en la investigación. Mendive: Revista de educación, Vol. 6 (1), p122-139.
- Fabbri, M. (2020). Las técnicas de investigación: la observación. Recuperado de: <http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-t%C3%A9cnicas-de-investigaci%C3%B3n.pdf>
- García, M. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil.
- Gardner, H. (1994). Estructuras de la mente: la teoría de las múltiples inteligencias. Fondo de cultura económica.
- Herederó, S. (2017). La Música como ambiente de aprendizaje.
- Manes, F & Niro, M. (2014). Usar el cerebro para conocer nuestra mente para vivir mejor. Argentina. Ediciones culturales Paidós.
- Narvaez, M. (2023). Estudio etnográfico: Que es y cómo realizarlo. Recuperado de: <https://www.questionpro.com/blog/es/estudio-etnografico/>
- Paredes Daza, J.D. y Sanabria Becerra, W.M. (2015). Ambientes de aprendizaje o ambientes educativos. Una reflexión ineludible. Revista de Investigaciones UCM, 15(25), 144-158.
- Ruiz, H. (2017). ¿Qué es el desarrollo integral personal?. Recuperado de: <https://huayranga.com/desarrollo-integral-personal/>
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. RH Sampieri, Metodología de la Investigación, 22.
- Sanz, J. y López, E. (2021). Consecuencias pedagógicas entre el alumnado de enseñanza básica derivadas de la Covid-19. Una reflexión en torno a los grandes olvidados de la pandemia. Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria, 33(2), 149-166. <https://doi.org/10.14201/teri.25471>

- Sarget Ros, M. Á. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. Ensayos: revista de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Albacete.
- Schön, D., Magne, C., & Besson, M. (2004). The music of speech: Music training facilitates pitch processing in both music and language. *Psychophysiology*, 41(3), 341-349.
- Vidal Ledo, M., & Rivera Michelena, N. (2007). Investigación-acción. *Educación Médica Superior*, 21(4), 0-0.
- Vite, H. R. (2012). Ambientes de aprendizaje. Universidad Autónoma del estado de Hidalgo.

"2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho al Voto de las Mujeres en México".

ESCUELA NORMAL DE TLALNEPANTLA

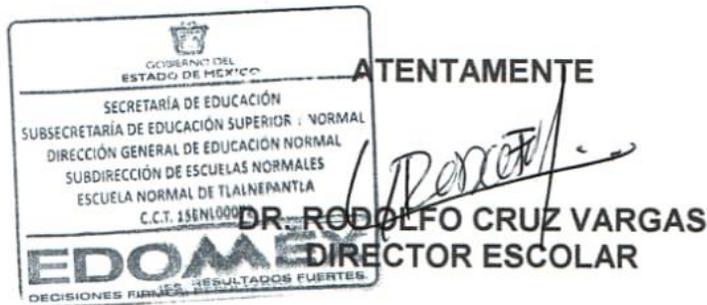
Asunto: Autorización del Trabajo de Titulación.

Tlalnepantla de Baz, México a 7 de julio de 2023.

**C. ALONSO RAMIREZ EDUARDO IQBAL
P R E S E N T E.**

La Dirección de esta Casa de Estudios, le comunica que la **Comisión de Titulación** del ciclo escolar 2022 – 2023 y docentes que fungirán como sínodos, tienen a bien autorizar el **Trabajo de Titulación** en la modalidad de: **TESIS DE INVESTIGACIÓN**, que presenta usted con el tema: **AMBIENTES DE APRENDIZAJE BASADOS EN MÚSICA PARA PROPICIAR EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA NIÑEZ**; por lo que puede proceder a los trámites correspondientes para sustentar su **EXAMEN PROFESIONAL**, cumpliendo con los requisitos establecidos.

Lo que se comunica para su conocimiento y fines consiguientes.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE TLALNEPANTLA
RCV/NLGA/IVII