



# ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO

---



## TESIS DE INVESTIGACION

### **“EL PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE, COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LAS COMPETENCIAS HISTÓRICAS EN LA SECUNDARIA OFICIAL NO. 0538 NEZAHUALPILLI”**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN  
SECUNDARIA

PRESENTA

**JESÚS CASTILLO QUINTERO**

ASESOR

**MTRA. MARIBEL RAYO CHAVEZ**

TEXCOCO, MÉXICO.

JULIO 2022.

## **Agradecimientos.**

*Agradezco a Dios y a la Sagrada Familia*, por darme la oportunidad de vivir, crecer, amar, aprender, así como la fuerza para levantarme cuando caigo, el entusiasmo para superarme, y las ganas de no rendirme, por darme una familia que me ama, y que es para mí un ejemplo de superación, humildad y sacrificio.

*Agradezco a mis mamás*, pues la vida me bendijo con dos, gracias mami Paz por amarme tanto, por creer en mí, por ser lo mejor de mi vida y por quien quiero vivir. Gracias mamá Vero, pues hoy sabemos que el esfuerzo no fue en vano, tu sacrificio y amor está en mi corazón, tu comprensión ha formado en mí la persona que soy y sin ti nada sería posible. GRACIAS POR CREER EN SU HIJO.

*Gracias papi Moy*, por ser mi mayor ejemplo de vida, superación y cariño, por acogerme siempre y amarme muy a tu manera, por no soltar mi mano cuando niño, y por poner tu mano en mi hombro cuando lo necesito.

*Gracias Toño, tío Leonel, Jesús y Vicente*, pues su apoyo en mi vida ha sido similar a la figura paterna, y por ello lo pude lograr. Gracias a mi tío Toto, Delfis y Gabriel que desde algún lugar en el cielo deben estar felices por mí.

*Gracias a mis hermanos, Gabriel, Camila y Nathaly*, quienes espero logren cosas mil veces mejores que yo, sean fieles a sus principios y libres en sus decisiones.

Finalmente, *a mi demás familia, amigos, maestros, y conocidos*, pues cuando más dude de mi futuro siempre estuvieron para mí, mismos con quienes he reído, llorado, amado, sobre todo, VIVIDO.

A la memoria de la maestra Marisol García Blancas.

**Créditos al Asesor:**

**Mtra. Maribel Rayo Chávez.**

## Índice General.

<b>I.Resumen.....</b>	<b>8</b>
<b>II.Introducción.....</b>	<b>10</b>
<b>III.Planteamiento del problema.....</b>	<b>12</b>
<b>IV.Hipótesis.....</b>	<b>13</b>
<b>V.Objetivo general:.....</b>	<b>14</b>
<b>VI.Objetivos específicos.....</b>	<b>14</b>
<b>CAPITULO I Marco teórico.....</b>	<b>15</b>
<b>1.1Antecedentes.....</b>	<b>16</b>
1.1.1 Antecedentes internacionales.....	16
1.1.2 Antecedentes nacionales.....	20
<b>1.2. La educación secundaria en México.....</b>	<b>23</b>
<b>1.3 Historia en la educación básica.....</b>	<b>27</b>
1.3.1. Propósitos generales de la historia.....	28
1.3.2 Propósitos de la historia para nivel secundaria.....	29
1.3.3. Enfoque pedagógico de la historia.....	30
<b>1.4. Educación basada en competencias.....</b>	<b>32</b>
1.4.1. Enseñanza de la historia basada en el enfoque por competencias históricas.....	34
<b>1.5. Patrimonio Cultural.....</b>	<b>36</b>
1.5.1. Patrimonio cultural tangible.....	38
1.5.2. Patrimonio cultural intangible o inmaterial.....	40
1.5.3. El patrimonio cultural tangible como estrategia de enseñanza en educación secundaria.....	42
1.5.4. Patrimonio cultural tangible y motivación.....	43
<b>CAPITULO II Metodología.....</b>	<b>45</b>
Metodología.....	46
<b>2.1 Tipo de investigación cualitativo.....</b>	<b>47</b>
<b>2.2 Diseño Investigación-acción.....</b>	<b>48</b>
<b>2.3 Alcance: Descriptivo y correlacional.....</b>	<b>51</b>
<b>2.4 Instrumentos de recolección de la información.....</b>	<b>52</b>
<b>2.5 Población y muestra.....</b>	<b>54</b>
<b>2.6 Etapas de la investigación.....</b>	<b>56</b>
<b>CAPITULO III Resultados de la investigación.....</b>	<b>57</b>
<b>3.1 Diagnóstico.....</b>	<b>59</b>

<b>3.2. Observación.....</b>	<b>64</b>
<b>3.3. Instrumento de estilos de aprendizaje. ....</b>	<b>65</b>
<b>3.4. Análisis del Pretest de conocimientos generales de Historia.....</b>	<b>66</b>
<b>3.5 Análisis de las actividades de patrimonio cultural tangible.....</b>	<b>68</b>
3.5.1. Museo De Las Culturas.....	69
3.5.2. Retablos De La Época Colonial.....	72
3.5.3. Museo Virtual Del Virreinato.....	72
<b>3.6 Análisis De La Entrevista Post-Test.....</b>	<b>74</b>
<b>CAPITULO IV Conclusiones y propuesta. ....</b>	<b>80</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>85</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>87</b>
<b>Apéndice A (Test estilos de aprendizaje).....</b>	<b>87</b>
.....	87
<b>Apéndice B “Guía de observación”.....</b>	<b>89</b>
<b>Apéndice C “Prest conocimientos de la historia” .....</b>	<b>91</b>
<b>Apéndice D: .....</b>	<b>95</b>
Actividad 1 “Museo de las culturas. ....	95
.....	95
Actividad 2 “Retablos de la época colonial” .....	97
.....	97
Actividad 3 “Museo virtual del virreinato” .....	100

**Índice de figuras, cuadros y tablas:**

Imagen 1: Desarrollo de competencias de pensamiento histórico según Santisteban.

Imagen 2: Los ciclos de la investigación acción, según Lewin.

**Índice de gráficos:**

Gráfico 1: Estilo de Aprendizaje predominante.

Gráfico 2: Respuestas acertadas del Pretest conocimientos generales de historia.

Gráfico 3: Resultados de la evaluación al bloque 1 (de acuerdo a número de aprobados)

Gráfico 4: Resultados de la evaluación al bloque 2 en número de respuestas (de acuerdo a promedio)

Gráfico 5: Resultados de la evaluación al bloque 1 en número de respuestas (de acuerdo a promedio)

Gráfico 6: Pregunta 1 del post-test.

Gráfico 7: Pregunta 2 del post-test.

Gráfico 8: Pregunta 3 del post-test.

Gráfico 9: Pregunta 4 del post-test.

Gráfico 10: Pregunta 5 del post-test.

Gráfico 11: Pregunta 6 del post-test.



## **I. Resumen.**

A partir de observar la realidad educativa del grupo 2°B de la escuela secundaria oficial No. 0538 "Nezahualpilli", en donde los alumnos no identifican la asignatura de Historia la posibilidad de establecer un vínculo entre los sucesos pasados y su influencia en el acontecer diario de la sociedad, además de que no tienen una sensación de pertenencia a su lugar de origen pues no identifican que por el lugar en donde se encuentran asentados disponen de una gran cantidad de sitios en donde pueden encontrar vestigios históricos de gran importancia. Lo anteriormente señalado tiene como consecuencia que no se logre la adquisición de competencias históricas (como la ubicación temporal-espacial), el deseo de seguir aprendiendo y un sentido de relación pasado-presente.

Por ello, se consideró pertinente utilizar al patrimonio cultural tangible como estrategia de enseñanza, bajo la premisa de que el alumno al estar en contacto con los diferentes vestigios que las culturas que nos antecedieron han dejado, modificarán su perspectiva de la historia, estableciendo vínculos entre los sucesos pasados y como éstos influyen en lo que como sociedad se vive día a día.

Esta investigación se desarrolló siguiendo un modelo metodológico cualitativo y su diseño investigación-acción, mismo que permitirá diseñar, aplicar y evaluar las propuestas que a continuación se presentan.

### **Abstract.**

From observing the educational reality of the 2°B group of the official secondary school No. 0538 "Nezahualpilli", where the students do not identify the subject of History the possibility of establishing a link between past events and their influence on events. newspaper of the society, besides that they do not have a sense of belonging to their place of origin because they do not identify that because of the place where they are settled they have a large number of sites where they can find historical vestiges of great importance. The aforementioned has the consequence that the acquisition of historical competences (such as temporal-spatial

location), the desire to continue learning and a sense of past-present relationship are not achieved.

For this reason, it was considered pertinent to use tangible cultural heritage as a teaching strategy, under the premise that the student, being in contact with the different vestiges that the cultures that preceded us have left, will modify their perspective of history, establishing links between past events and how they influence what is lived as a society every day.

This research was developed following a qualitative methodological model and its research-action design, which will allow the design, application and evaluation of the proposals presented below.

## **II. Introducción.**

Sociedad y gobierno requieren de ciudadanos competentes y capaces de enfrentar la vida laboral, social y colectiva de la mejor forma posible, por ello, los planes y programas de estudio a nivel básico son guiados y diseñados a partir del artículo 3° Constitucional, que establece entre sus principios más importantes lograr una educación de excelencia, con equidad, inclusiva, laica y gratuita.

Así, el presente documento tiene la intención de realizar una propuesta para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de favorecer el desarrollo de las diversas Competencias Históricas que se señalan en el documento “Aprendizajes Clave para la educación Integral” para la asignatura de historia, con los alumnos de la escuela secundaria oficial No. 0538 “Nezahualpilli” ubicada en la comunidad de San Simón, municipio de Texcoco, Estado de México, utilizando como estrategia al Patrimonio Cultural Tangible.

Dicha propuesta surge a partir de la observación y participación realizada durante los diversos acercamientos que tuvieron los docentes en formación de la licenciatura en enseñanza y aprendizaje de la historia a nivel secundaria, con la institución ya mencionada, en donde la realidad y diversidad educativa puso de manifiesto la necesidad de realizar cambios y propuestas que logren aprendizajes significativos en los alumnos, la adquisición de competencias y el cumplimiento del perfil de egreso al término de la educación básica.

Es importante mencionar que las deficiencias, problemas y dificultades educativas se vieron aún más marcadas como resultado de las condiciones sanitarias generadas por la pandemia de SARS-CoV-2 “COVID 19”, que por poco menos de dos años implicó cambiar a la enseñanza virtual, en donde a pesar de los esfuerzos colectivos de las autoridades y educadores no logro los fines que pretendía.

Por esta razón, los alumnos en general y, en especial los que interesan a la presente investigación muestran un rezago importante que debe ser contrarrestado con propuestas,

adaptaciones y estrategias como el uso del patrimonio cultural tangible, que es seleccionada a partir de realizar un diagnóstico, entrevistar a los diversos actores escolares, conocer los canales de aprendizaje que predominan en el aula, el nivel de conocimientos sobre la materia de historia, los intereses, gustos y las oportunidades que brinda la escuela y comunidad.

Esta investigación se formuló bajo el tipo de investigación cualitativa, que estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas; y un diseño de investigación-acción cuyo principal interés consiste en estudiar la realidad educativa, mejorar su comprensión y al mismo tiempo lograr su transformación, bajo las premisas que estos enfoques señalan, se realizaron tres actividades: museo didáctico de las culturas mesoamericanas, retablos de la época virreinal y acercamiento real y por último un museo virtual del virreinato, con la intención de valorar y verificar si estas logran un mayor resultado en los procesos cognitivos del alumno trabajando tres modalidades, presencial, virtual y didáctico a manera de obtener mejores resultados y una mayor perspectiva.

Además en el capítulo I se presenta una amplia investigación sobre los temas que predominan en el documento, para dar sustento y confiabilidad sobre lo que se presenta, haciendo una revisión compleja de lo que implica y es la educación en México, lo que establece la Nueva Escuela Mexicana y todo lo que abarca el patrimonio cultural, divisiones y estatus del mismo, además de otras investigaciones que han confirmado que el uso del patrimonio cultural favorece los procesos de enseñanza-aprendizaje a partir de que es considerado en los momentos de planeación.

En el capítulo II se presenta la metodología que orienta el desarrollo de este documento, y el diseño a utilizar, población, muestra y etapas de la investigación, mientras que en el capítulo III se revisan precisamente los resultados obtenidos de los diversos instrumentos de recolección de información y las actividades diseñadas con enfoque al uso del patrimonio cultural tangible. Finalmente, en el capítulo IV se presentan las conclusiones y propuesta derivadas de todo el proceso de investigación.

### **III. Planteamiento del problema.**

Este trabajo surge como propuesta para atender una de las problemáticas educativas identificadas durante el trayecto de formación profesional docente y que inciden de forma importante en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos de educación secundaria, específicamente en la asignatura de Historia, esta radica en que los alumnos de este nivel educativo no desarrollan adecuadamente las competencias históricas señaladas en los planes y programas de estudio.

Se considera que en el caso de los alumnos sujetos de esta investigación esta situación se debe a dos factores, el primero es el desinterés de los alumnos por la asignatura, pues les parece aburrida y la perciben como inútil en su vida cotidiana; como resultado de este se presenta el segunda, pues no tienen un sentido de pertenecía histórica, ya que aun cuando están rodeados de elementos que aportan referentes de acontecimientos y formas de vida pasados, los estudiantes los ignoran y por lo tanto no pueden establecer vínculos de como esos sucesos influyen en la vida actual.

Por ello esta propuesta gira entorno a que los alumnos del segundo año, grupo “B” de la escuela secundaria oficial No. 0538“Nezahualpilli”, identifiquen el patrimonio cultural tangible como un medio para el fortalecimiento de las diversas competencias históricas que deben desarrollar durante la educación básica, logrando también que adquieran una perspectiva diferente de la historia en donde comprendan que el conocimiento de los sucesos y los hechos pasados influyen de manera determinante en la vida cotidiana.

#### **IV. Hipótesis.**

Al utilizar el patrimonio cultural tangible, evidencia del pasado, como estrategia de enseñanza, se fortalecerán las competencias históricas que son la ubicación espacial y temporal, representación de la historia, imaginación, empatía histórica, así como la interpretación de la historia, en los alumnos del 2° “B” de la escuela secundaria oficial No. 0538 Nezahualpilli.

Preguntas generadoras:

- ¿Cómo ha sido la educación en México y bajo qué documentos se fundamenta?
- ¿Qué pretenden lograr los planes y programas de estudio vigentes?
- ¿Cómo es la educación por competencias?
- ¿Cuáles son las competencias históricas?
- ¿Qué es el patrimonio cultural, cuáles son sus divisiones y que tanto existe en México?
- ¿El uso del patrimonio cultural tangible como estrategia, fortalece las competencias de pensamiento histórico?
- ¿Al utilizar el patrimonio cultural tangible los alumnos de 2°B adquirirán una perspectiva diferente de la Historia?

#### **V. Objetivo general:**

- Propiciar que los alumnos fortalezcan sus competencias históricas utilizando el patrimonio cultural tangible como estrategia de enseñanza-aprendizaje.

#### **VI. Objetivos específicos:**

- Diseñar actividades en donde se contemple el patrimonio cultural tangible para fortalecer competencias históricas en alumnos del 2° “B” de la escuela secundaria oficial No. 0538 Nezahualpilli.
- Aplicar las actividades diseñadas ya sea de forma presencial o virtual para fortalecer competencias históricas en alumnos del 2° “B” de la escuela secundaria oficial No. 0538 Nezahualpilli.
- Evaluar el resultado de la aplicación de las actividades diseñadas para fortalecer competencias históricas en alumnos del 2° “B” de la escuela secundaria oficial No. 0538 Nezahualpilli.

**CAPITULO I.**  
**MARCO TEORICO.**

## **1.1 Antecedentes.**

### **1.1.1 Antecedentes internacionales.**

A los bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de los registros del devenir histórico de la humanidad, se les ha considerado como patrimonio cultural a partir de la Revolución Francesa, como reacción a la efervescencia revolucionaria y a una consciencia del acontecer del hombre que se ha ido asentando desde el periodo de la Ilustración. Este término, también ha sido asociado a la tradición romántica que le sucede durante el siglo XIX, aunque algunos autores postulan al patrimonio como algo intemporal, como parte de las pulsiones humanas por conservar y aferrarse a lo que desaparece.

De la Organización de las Naciones Unidas (ONU) se deriva la formación de organismos dedicados a campos más específicos, como la Salud (OMS), la Alimentación (FAO) y el Trabajo (OIT) por ejemplo, y de importancia para el presente trabajo, la institución encargada de la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO), en el que se incluye lo relacionado con el Patrimonio Cultural. Esta última dependencia, además de pronunciar una serie de recomendaciones sobre diversos aspectos de la conservación del mismo dirigidas a la totalidad de las naciones que la integran, ha llevado a cabo convenciones de las cuales han emanado diferentes tratados, entre estos destaca la Conferencia de Florencia (1950), en donde se plantea como parte de las actividades culturales de su programa básico la conservación del patrimonio cultural de la humanidad:

Conservación del Patrimonio Cultural Mundial. A través de medidas legales y técnicas, así como mediante cualquier otro medio apropiado, la UNESCO alentará y ayudará a los Estados Miembros con la intención de garantizar la conservación y protección de

los trabajos, monumentos o documentos que forman el patrimonio cultural de la humanidad. (p. 27)

A nivel internacional, son numerosas las leyes relacionadas con la conservación y uso del patrimonio, algunas de ellas de carácter reciente. Una de ellas (considerada la más antigua), se encuentra en haber de la legislación colombiana, con la Ley 47 del 30 de octubre de 1920: Normas sobre patrimonio documental y artístico y sobre bibliotecas, museos y archivos.

Desde ese momento surgen otras que se enlistan a continuación:

- Ley de 1930 de la República Islámica de Irán,
- En 1943 en Paraguay,
- En 1959 de nuevo en Colombia y en Costa Rica.

Después la mayoría de las leyes se constituyen a partir de la década de 1970, en un desarrollo constante que se extiende hasta el año 2014, todas ellas como ya se ha mencionado con la intención de legislar el uso y conservación del patrimonio cultural.

Es importante resaltar que el desarrollo de estas legislaciones, normativas, convenios y recomendaciones son sumamente importantes en la medida en que están ayudando regular y conservar estos objetos de conocimiento. Al mismo tiempo, también están dando pistas del momento en el que el patrimonio aparece como realidad social relevante.

Smith (2006) señala que:

Para la década de 1970, al menos, se hizo posible hablar acerca de y reconocer un conjunto de procesos y técnicas guiados por una legislación nacional y unas cartas, convenciones y acuerdos nacionales e internaciones, cuyo interés radicaba en la conservación y gestión de una serie de sitios de patrimonio y lugares. (p. 26)

Es por ello que la Convención del Patrimonio Mundial fue aprobada en la Conferencia General de la UNESCO en 1972, y luego ratificada por la convención de Chile en 1980. compromete a los Estados que la suscriben a identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio. A

la vez, establece un sistema de asistencia y cooperación internacional destinado a secundar a las naciones participantes en los esfuerzos que desplieguen para identificar y conservar ese patrimonio.

La instancia directriz, decidora y responsable de la aplicación de la mencionada convención es el Comité del Patrimonio Mundial. Entre sus atribuciones se cuenta el aprobar la inscripción de sitios en la Lista de Patrimonio Mundial, supervisar su estado de conservación, decidir sobre asignaciones financieras, diseñar políticas y promover el patrimonio, entre otras. Tiene reuniones ordinarias anuales, y reuniones extraordinarias.

Es importante mencionar que la Lista del Patrimonio Mundial es una nómina de bienes patrimoniales culturales y naturales de todo el mundo que se consideran de valor universal excepcional, es decir, que revisten valor para toda la humanidad, y no sólo para la comunidad o para el país en el que se sitúan, “el valor universal excepcional significa una importancia cultural y/o natural tan extraordinaria que trasciende las fronteras nacionales y cobra importancia para las generaciones presentes y venideras de toda la humanidad, estas mismas deben cumplir una lista de criterios” (Fabricio, 2022, p.2).

Actualmente la Lista del Patrimonio Mundial se compone de 1031 sitios, ubicados en 163 naciones que forman parte de la Convención de Patrimonio Mundial Cultural y Natural. Para ser inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial, los bienes deben cumplir con las tres siguientes condiciones básicas:

1. Tener valor universal excepcional, cumpliendo con uno o varios de los criterios predefinidos para estos efectos.
2. Contar con autenticidad e integridad.
3. Ser objeto de protección, sea ésta jurídica, contractual o tradicional, y tener mecanismos de gestión y manejo que garanticen su conservación. (UNESCO, 2021, P.1)

Así el patrimonio cultural hoy en día, es reconocido a nivel internacional y su valor adquiere cada vez mayor relevancia como símbolo de identidad y riqueza para cada nación, pueblo o región, además de ser motivo de atracción turística que le agrega un sentido

monetario, permite entender hechos del pasado y ser evidencia viva de cada uno de ellos, facilita la adquisición de conocimiento a partir de lo tangible y sirve como inspiración para las presentes y futuras generaciones.

Por ello, en el ámbito educativo es importante que se considere retomar la importancia del patrimonio cultural para favorecer la formación democrática de los estudiantes. El alumnado, al acabar la enseñanza obligatoria, debe saber cómo informarse, debe saber preguntarse el porqué de las cosas, debe tener una opinión propia sobre las situaciones que se plantean en el mundo, debe saber valorar las diferentes posiciones existentes para poder entender la sociedad que le rodea y debe ser capaz de intervenir de manera responsable, crítica y activa por construir un futuro mejor.

Así, en diversos países el diseño de políticas educativas que consideren el patrimonio cultural, ha brindado múltiples resultados positivos, siendo los más importantes el acercamiento a la realidad histórica como herencia de las generaciones pasadas y el desarrollo de las competencias que establecen los planes y programas de estudio, de acuerdo a su diseño propio.

### **1.1.2 Antecedentes nacionales.**

El patrimonio cultural de México es todo aquello que caracteriza a los mexicanos, pues está conformado por todo lo que las generaciones anteriores han legado y que forman parte sustancial de su historia. Al referirse a patrimonio cultural no solo debe aludirse a esculturas, edificaciones pinturas etc...., pues las tradiciones y leyendas; lo que se come y la manera de hablar, las lenguas indígenas; los productos de los artesanos y las grandes manifestaciones de los artistas también pueden considerarse como patrimonio.

Para luchar por la conservación de todos estos bienes invaluable, México, formó parte del primer grupo de países que suscribieron, en el año de 1954 la “Convención para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado”, y ha manifestado su apoyo a lo largo del tiempo para el cumplimiento de ella. Esta nación fue también, una de las primeras que se suscribieron en la “Convención relativa a las medidas para prohibir e impedir la importación, exportación y transferencia ilícitas de bienes culturales” formulada en 1970.

En el caso de la “Convención sobre el patrimonio mundial, cultural y natural”, aunque fue suscrita por México doce años después de su aparición, la colaboración de nuestro país ha sido muy efectiva a partir de 1986.

Puede decirse que a través de la aplicación de esta Convención la comunidad internacional ha manifestado su reconocimiento hacia el rico y variado patrimonio cultural de México, ya que en 1994 se contaba con once sitios culturales y dos naturales inscritos en la Lista del patrimonio mundial. México se ha mantenido a la vanguardia de los países latino americanos y ocupa por ahora el sexto lugar mundial en lo referente al número de sitios inscritos en dicha Lista, entre los principales sitios se encuentran:

Las zonas arqueológicas de Teotihuacan, Palenque, Chichén-Itzá, Tajín y las pinturas rupestres de la Sierra de San Francisco (B.C.S.); las ciudades históricas de Guanajuato, Morelia, Puebla y Zacatecas; México-Xochimilco y Oaxaca-Monte Albán, como sitios históricos y prehispánicos, y Sian Ka'an (Quintana Roo) y los refugios de ballenas del Vizcaino (B.C.S.), como sitios naturales. (UNESCO, 2021, p.1)

Puede afirmarse que México es uno de los países que han participado en forma más activa -y desde las primeras etapas de funcionamiento- en los distintos niveles y organismos del sistema o conjunto general de las Naciones Unidas. Así, por ejemplo, en el área de la conservación y rehabilitación de ciudades históricas, expertos mexicanos han intervenido en diversos estudios y proyectos del Centro de Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos (HABITAT) en África, América, Asia y Europa.

En México el principal centro de estudios, conservación, restauración y exposición del patrimonio cultural en museos es el Instituto Nacional de Antropología e Historia por sus siglas INAH, y es el organismo del gobierno federal fundado en 1939, para garantizar la investigación, definiciones técnicas, protección y difusión del patrimonio prehistórico, arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de México. Su creación ha sido fundamental para preservar nuestro patrimonio cultural.

Este organismo es responsable de más de 110 mil monumentos históricos construidos entre los siglos XVI y XIX, y 53 mil nueve zonas arqueológicas registradas en todo el país, aunque se calcula que debe de haber 200 mil con vestigios arqueológicos. De las zonas registradas 193 y una paleontológica están abiertas al público.

Asimismo, tiene a su cargo una red de 162 museos en el territorio nacional divididos en categorías, obedeciendo a la amplitud y calidad de sus colecciones, su situación geográfica y el número de sus visitantes.

El INAH (2022) señala, que para México, existen:

Museos nacionales, regionales, locales, de sitio, comunitarios y metropolitanos. Sus exposiciones permanentes dan cuenta del devenir histórico de México y muchas de las

piezas que éstos resguardan también han formado parte de exposiciones nacionales e internacionales de carácter temporal sobre diversos temas. (p.3)

Sin embargo, muchas veces la labor que el INAH quiere realizar se ve obstaculizada por la falta de interés social y sobre todo de algunos gobernantes que tienen otras prioridades.

En este sentido, se requiere fortalecer el marco jurídico quedando su diseño en manos de los especialistas y de los integrantes de la cámara de diputados, enfrentar las mentalidades nefastas que consideran que conservar el patrimonio histórico-cultural es obstaculizar el desarrollo, combatir la negligencia y el desinterés de los gobernantes hacia el patrimonio cultural, justificándose de que existen necesidades más prioritarias como el agua, el drenaje, la salud y la educación. Exigir que los presupuestos de la federación y de los estados contemplen el desarrollo sustentable de los pueblos, hablar de sustentabilidad es hablar del florecimiento cultural, de equilibrio ecológico, de desarrollo económico, de valorar el pasado, entender el presente y soñar el futuro de nuestros hijos y, de los hijos de nuestros hijos.

## 1.2. La educación secundaria en México.

La educación secundaria en México ha destacado a lo largo de su historia por la implementación de políticas educativas que han tendido hacia su expansión, viéndose reflejadas en la incorporación de reformas educativas que durante los distintos sexenios presidenciales en el país han propuesto planteamientos de mejora, que regularmente se quedan en el proceso.

Sacristán, en año de 2006 afirma que:

Muchos de los principales elementos de la reforma en educación secundaria se han centrado en la transformación de los planes de estudio, mapas curriculares, procesos de enseñanza aprendizaje, enfoques y perspectivas que tienden hacia dicha mejora, y hacia la formación de estudiantes “adolescentes”, bajo los denominados métodos pedagógicos de trabajo en el aula, incluyendo dinámicas y didácticas específicas para cada materia o asignatura, lo anterior, con la idea de formar a los educandos, posicionándose como un nivel de educación básica obligatoria para todos los mexicanos en el país. (p.13)

Para orientar el fundamento de la educación secundaria en México, es necesario reconocer el principal documento que sienta las bases de dicho proceso, cuyo nombre es la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en su Artículo 3º, promulgada en el año de 1917, y, que a lo largo de su historia ha recibido modificaciones con la intención de corregir errores que obstaculizan dicho proceso, cuyas características más significativas son las siguientes:

Toda persona tiene derecho a la educación. El Estado -Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios- impartirá y garantizará la educación inicial, preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior. La educación inicial, preescolar, primaria y secundaria, conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias.

Corresponde al Estado la rectoría de la educación, la impartida por éste, además de obligatoria, será universal, inclusiva, pública, gratuita y laica. La educación

se basará en el respeto irrestricto de la dignidad de las personas, con un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva. Tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a todos los derechos, las libertades, la cultura de paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia; promoverá la honestidad, los valores y la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje. (Unidad general de asuntos jurídicos, 2019, p. 1)

Además, de la Ley General de Educación, que se encuentra en vigencia desde el año 2019 y cuya intención es garantizar que se cumpla con lo establecido en el Artículo 3° Constitucional, y los acuerdos internacionales para alcanzar el bienestar de todas las personas respecto al ámbito educativo. Sus disposiciones son de orden público, interés social y de observancia general en toda la República.

Respecto al ámbito educativo que interesa a la presente investigación, es necesario mencionar que el nivel educativo de secundaria fue reglamentado por primera vez en el gobierno del emperador Maximiliano I, en el periodo 1863- 1867 bajo la Ley de Instrucción Pública, documento conformado por 172 artículos. (Carrion, 2015, p.70)

Es en el periodo de la Revolución de 1910 cuando la educación secundaria se convirtió en una necesidad social prioritaria, con la intención de erradicar el analfabetismo de la época; se impulsó a los ciudadanos del país para que pudieran ejercer un trabajo útil. Así, surgieron las nuevas instituciones en beneficio de los grupos populares: se organizó la educación secundaria, se creó la educación rural, se impulsó la educación técnica.

Después de la Revolución Mexicana, durante el gobierno del presidente de la república Álvaro Obregón (1920-1924) se fundó la secretaria de Educación Pública por sus siglas SEP, con el ministro José Vasconcelos, intelectual que se encargó de la formulación del primer proyecto educativo global, cuyo objetivo fue: “educar a la gente de las comunidades”.

A nivel nacional, se inició con un proyecto educativo y una revolución cultural que incluyó un programa de alfabetización para la población rural, se propuso la separación de las escuelas secundarias del bachillerato, que dependían de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), posicionando a la educación secundaria como una opción

menos elitista y más incluyente para todos los estudiantes, la cual estaba apegada a las necesidades sociales.

Dentro de este periodo posrevolucionario, el número de escuelas, alumnos, maestros rurales, y maestros de secundaria se había elevado 43%, lo cual era muy significativo, figuraba mucho más que en tiempos de la guerra.

Guevara en su artículo “La educación en México. Siglo XX” (2002) señala que:

El número de escuelas secundarias, alumnos y maestros en las ciudades aumentó de 1970 a 1976, en una tasa de crecimiento que se elevó 37.49%, lo que significó 2,549 escuelas más; el número de estudiantes creció en 41.92%, equivalente a 795,800 estudiantes más; y el número de maestros se incrementó 38.93%, con un total de 43,183 profesores más incorporados al sistema; la SEP duplicó sus recursos para beneficiar a la educación secundaria con 1,075 millones de pesos al principio del gobierno y en 1976 con 2,185 millones. (p. 60)

En marzo de 1993, con la modificación de los Artículos 3° y 31° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la enseñanza de nivel secundaria adquirió su carácter obligatorio, mismo que se ha mantenido hasta la actualidad y cuyos fines e intereses han cambiado de acuerdo a las exigencias y necesidades del país, sobre todo de la globalización.

Se puede decir que la educación secundaria ha vivido procesos de transformación, a lo largo de todos los sexenios, tratando de resolver sus problemas: masificar, ofertar la educación para todos, otorgar mayores servicios, renovar sus planes de estudio, planear nuevos contenidos, mejorar estrategias de enseñanza-aprendizaje, cambiar de modelos educativos, sin embargo, a pesar de los múltiples esfuerzos sigue siendo una modalidad educativa débil, aún no se logra acabar con los rezagos que la han caracterizado históricamente.

Hasta este punto de la actualidad se ha puesto en práctica la reforma educativa llamada “Nueva Escuela Mexicana” del presidente en turno Andrés Manuel López Obrador (2018-2024), misma que de acuerdo con lo que establece da sustento y es la medida desde donde

partir para este trabajo de investigación, atendiendo sus propuestas y en busca del mayor logro de objetivos y competencias que establece para lograr una educación de excelencia.

El fin primero de esta iniciativa del ejecutivo mexicano fue derogar la Reforma Educativa implementada en 2013. Así, los cambios comprenden el ámbito legislativo, administrativo, laboral y pedagógico. Con ello se pretende sentar las bases de un nuevo modelo educativo que se adapte a la transformación social.

La Secretaría de Educación Pública desarrolla esta Nueva Escuela Mexicana en un Plan de 23 años que da base sustantiva para reforzar la educación en todos los grupos de edad para los que la educación es obligatoria. Así, la NEM es la institución del Estado mexicano responsable de la realización del derecho a la educación en todo el trayecto de los 0 a los 23 años de las y los mexicanos. Esta institución tiene como centro la formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo del trayecto de su formación, desde el nacimiento hasta que concluya sus estudios, adaptado a todas las regiones de la república.

La NEM se caracteriza por una estructura abierta que integra a la comunidad. Prioriza la atención de poblaciones en desventaja (por condiciones económicas y sociales), con la finalidad de brindar los mismos estándares, para garantizar las mismas oportunidades de aprendizaje a todas y todos los mexicanos. Garantiza condiciones de excelencia en el servicio educativo que proporciona en cada nivel, modalidad y subsistema; así como en cada localidad, municipio y entidad con el fin de lograr el bienestar y la prosperidad incluyente. (SEP, 2019, p. 8)

Reflexionar sobre la educación secundaria y sus procesos de transformación a partir de su inicio y evolución en cada uno de los sexenios nos permite dar cuenta de que este nivel educativo sigue siendo un desafío, pues no se ha alcanzado al 100% su cobertura, su calidad y su eficiencia en todo el país. Existen múltiples factores que desvían a los objetivos principales.

### **1.3 Historia en la educación básica**

La historia estudia el cambio y la permanencia en las experiencias humanas a lo largo del tiempo en diferentes espacios. Su objeto de estudio es la transformación de la sociedad y la experiencia humana en el tiempo. Su propósito es comprender las causas y consecuencias de las acciones del ser humano por medio del análisis de los procesos económicos, políticos, sociales y culturales que se han gestado en el tiempo y en el espacio del devenir de la humanidad.

La secretaria de educación pública, (2018) señala que:

El presente que vivimos, tradiciones, costumbres, formas de gobierno, economía, avance tecnológico, sociedades, así como la historia de vida de los estudiantes que ingresan a la educación básica, está construido por diversos hechos que acontecieron en el pasado; es decir, son resultado de la experiencia de las generaciones que nos han antecedido y han dejado huella en la humanidad.

Por ello, la historia en la educación básica es una fuente de conocimiento y de formación para que los alumnos aprendan a aprender y a convivir con los saberes que proporciona a partir del pensamiento crítico, el análisis de fuentes y de promover valores que fortalezcan su identidad. (p. 383)

### 1.3.1. Propósitos generales de la historia.

1. **Desarrollar** las nociones de tiempo y espacio para la comprensión de los principales hechos y procesos de la historia de México y del mundo.
2. **Utilizar fuentes primarias y secundarias para reconocer**, explicar y argumentar hechos y procesos históricos.
3. **Explicar** características de las sociedades para comprender las acciones de los individuos y grupos sociales en el pasado, y hacerse consciente de sus procesos de aprendizaje.
4. **Valorar** la importancia de la historia para comprender el presente y participar de manera informada en la solución de los retos que afronta la sociedad para fortalecer la convivencia democrática e intercultural.
5. **Desarrollar** valores y actitudes para el cuidado del patrimonio natural y cultural como parte de su identidad nacional y como ciudadano del mundo. (SEP, 2018, p. 383)

### 1.3.2 Propósitos de la historia para nivel secundaria

1. **Comprender** en qué consiste la disciplina histórica y cómo se construye el conocimiento histórico para tener una formación humanística integral.
2. **Ubicar** en el tiempo y el espacio los principales procesos de la historia de México y el mundo para explicar cambios, permanencias y simultaneidad de distintos acontecimientos.
3. **Analizar** fuentes históricas para argumentar y contrastar diferentes versiones de un mismo acontecimiento histórico.
4. **Investigar** las causas de diferentes problemas de México y el mundo para argumentar su carácter complejo y dinámico.
5. **Valorar** el patrimonio natural y cultural para reconocer la importancia de su cuidado y preservación para las futuras generaciones. (SEP, 2018, p. 384)

### **1.3.3. Enfoque pedagógico de la historia.**

En la educación básica se promueve la enseñanza de una historia formativa que analiza el pasado para encontrar explicaciones del presente y entender cómo las sociedades actuaron ante determinadas circunstancias y esto permita vislumbrar un futuro mejor. Para ello se considera necesario dejar atrás una enseñanza centrada en la repetición de hechos, lugares y personajes históricos, y encaminarse a un aprendizaje que reflexione sobre el pasado para responsabilizarse y comprometerse con el presente.

Se parte de la concepción de que los conocimientos históricos están en permanente construcción, porque no hay una sola interpretación, ya que están sujetos a nuevas interrogantes, hallazgos e interpretaciones. Asimismo, es importante el desarrollo del pensamiento crítico, la valoración sobre la conservación del patrimonio tanto natural como cultural y de la perspectiva de que en los procesos históricos está presente la participación de múltiples actores sociales.

Es importante mencionar que el desarrollo del pensamiento histórico favorece en los estudiantes la ubicación espaciotemporal, la contextualización, la comprensión de la multicausalidad, el reconocimiento de los cambios y las permanencias, así como la vinculación entre los ámbitos políticos, económicos, sociales y culturales que conforman los procesos históricos.

El aprendizaje de la historia se lleva a cabo a partir de estrategias que el profesor plantea a los estudiantes para que desarrollen su pensamiento histórico, con el cual se favorece la comprensión del presente, al considerar las experiencias del pasado, el reconocimiento de que las sociedades se transforman y que las personas son promotoras de cambios a partir de la toma de decisiones y la participación responsable.

Por consiguiente, se propone una metodología de trabajo que se distinga por establecer relaciones entre el presente y el pasado. Es importante aclarar que cuando se haga la reflexión sobre el impacto o el reflejo de ciertos fenómenos del pasado en la época actual, y se valoren las continuidades o semejanzas, será necesario tener en cuenta que los contextos son distintos y que ninguna realidad permanece inalterada con el paso del tiempo.

La estructura de los programas favorece el desarrollo de estrategias o actividades a partir de la ubicación temporal y espacial de hechos y procesos históricos. Se comienza con el planteamiento de preguntas detonadoras que conducen al manejo de información y al análisis de fuentes históricas.

El planteamiento de interrogantes sobre acontecimientos o sociedades del pasado favorece el desarrollo de la comprensión del periodo de estudio, que estará apoyada en las labores de seleccionar, analizar, comparar y evaluar información obtenida en diferentes fuentes. En este proceso, el estudiante expresa sus puntos de vista con argumentos.

Por lo tanto, los docentes deben ser gestores del aprendizaje y responsables de establecer vínculos entre los contenidos y los materiales educativos y los conocimientos e interpretaciones de los estudiantes, con el fin de poner el énfasis en el cómo estudiar estrategias y actividades para el aprendizaje, sin descuidar el qué estudiar ejes, temas y aprendizajes esperados se establecen para sensibilizarlos en el conocimiento histórico y propiciar su interés y gusto por la historia.

Además, es importante considerar que la evaluación no es una medición de la precisión con que un estudiante memoriza los procesos históricos, sino un instrumento permanente para valorar los avances, las fortalezas y las áreas de mejora respecto a los aprendizajes, y la eficacia de las estrategias empleadas en la enseñanza. Asimismo, la evaluación permite la reflexión del docente respecto a su práctica, porque le posibilita evaluar la efectividad de sus estrategias didácticas.

Finalmente, es importante señalar que la asignatura de Historia guarda relación con las asignaturas y Áreas de Desarrollo que integran la educación básica, en cuanto que fortalece el trabajo con las nociones de tiempo y espacio para comprender un proceso histórico o contextualizar un periodo. (SEP, 2018, pp. 384-386)

#### **1.4. Educación basada en competencias.**

Para enfrentar los retos y los problemas que presenta el contexto, es necesario que el aprendizaje y la enseñanza logren sentido, tanto para el que aprende como para el que enseña, siendo esto un reflejo de la calidad del modelo educativo implementado.

García Retana (2011) afirma que:

La educación, en general, y el aprendizaje, es mucho más que recolectar conocimientos, o construirlos, debe abocarse a proponer respuestas a los problemas y a las necesidades que enfrentamos en las nuevas condiciones en que vivimos, por lo que se requiere movilizar toda la experiencia acumulada, los saberes de los distintos dominios de conocimiento, de las capacidades de acción, de interacción, para generar un modelo que integre saberes, acciones, de interacción social y de autoconocimiento, desde una perspectiva integral, holística, dinámica. De ahí la necesidad de un nuevo modelo educativo basado en competencias. (pp. 2-3)

Además, de considerar los diferentes escenarios, condiciones y posibilidades de los alumnos y escuela (centro de trabajo), al momento de generar una secuencia didáctica, es decir, el currículo y docente debe ser flexible y coherente con, con la intención de adaptarse a lo que se tenga para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Mucho se ha hablado en la NEM de los modelos educativos, inclusivos, flexivos, adaptables, equitativos e incluyentes, así pues, Delors, (1997) propone que para desarrollar un nuevo modelo deben considerarse: “los procesos cognitivo- conductuales como comportamientos socio afectivos (aprender a aprender, aprender a ser y convivir), las habilidades cognoscitivas y socio afectivas (aprender a conocer), psicológicas, sensoriales y motoras (aprender a hacer)” (p. 16) mismas que si se encuentran presentes en la propuesta educativa actual.

El modelo educativo a desarrollar, requiere ser organizado e implementado con base en el concepto de Competencias:

Entendiéndose como la combinación de destrezas, conocimientos, aptitudes y actitudes, y a la inclusión de la disposición para aprender además del saber cómo, posibilitándose que el educando pueda generar un capital cultural o desarrollo personal, un capital social que incluye la participación ciudadana, y un capital humano o capacidad para ser productivo (Cultura., 2004, p. 32)

Por la tanto el logro de competencias de pensamiento historico no es ajeno a esta situacion, por el contrario es lo que se requiere para que el estudiante cumpla con el perfil de egreso que se requiere al termino de educacion basica, mismo que le sirva para enfrentarse a la realidad social, de forma responsable, informada, creativa y libre.

Según lo anterior Rubio, (2009) alude que:

Las Competencias deben ser consideradas como parte de la capacidad adaptativa cognitivo-conductual que es inherente al ser humano, las cuales son desplegadas para responder a las necesidades específicas que las personas enfrentan en contextos socio- históricos y culturales concretos, lo que implica un proceso de adecuación entre el sujeto, la demanda del medio y las necesidades que se producen, con la finalidad de poder dar respuestas y/o soluciones a las demandas planteadas (p. 89)

Asimismo, enfoque educativo por Competencias conlleva a una movilización de los conocimientos, a una integración de estos de manera holística y un ligamen con el contexto, asumiendo que la gente aprende mejor si tiene una visión global del problema que requiere enfrentar.

### **1.4.1. Enseñanza de la historia basada en el enfoque por competencias históricas.**

Una de las finalidades más importantes de la enseñanza de la historia es formar el pensamiento histórico, con la intención de dotar al alumnado de una serie de instrumentos de análisis, de comprensión o de interpretación, que le permitan abordar el estudio de la historia con autonomía y construir su propia representación del pasado, al mismo tiempo que pueda ser capaz de contextualizar o juzgar los hechos históricos, consciente de la distancia que los separa del presente.

En todo caso, la formación del pensamiento histórico ha de estar al servicio de una ciudadanía democrática, que utiliza la historia para interpretar el mundo actual y para gestionar mejor el porvenir.

Podemos diferenciar con facilidad una historia que se aprende como acumulación de información, de hechos, datos, fechas, personajes o instituciones, con otro tipo de aprendizaje de la historia basado en la comprensión de la construcción de la narración o de la explicación histórica, de las interrelaciones entre personajes, hechos y espacios históricos.

La primera pone el énfasis en la cronología como eje central del discurso, la segunda gira alrededor de los cambios sociales, de la temporalidad, de las fuentes. La primera aparece como un discurso acabado, cerrado, inalterable de la historia: “La historia pasó así...”. La segunda es una argumentación abierta al debate democrático, que se plantea preguntas y que pretende provocar nuevas preguntas: “¿Cuáles fueron las causas y las consecuencias? ¿Cómo lo sabemos? ¿Podía haber sido de otra manera? ¿Cómo escribimos la historia? ¿Cómo argumentamos nuestros juicios históricos?”.

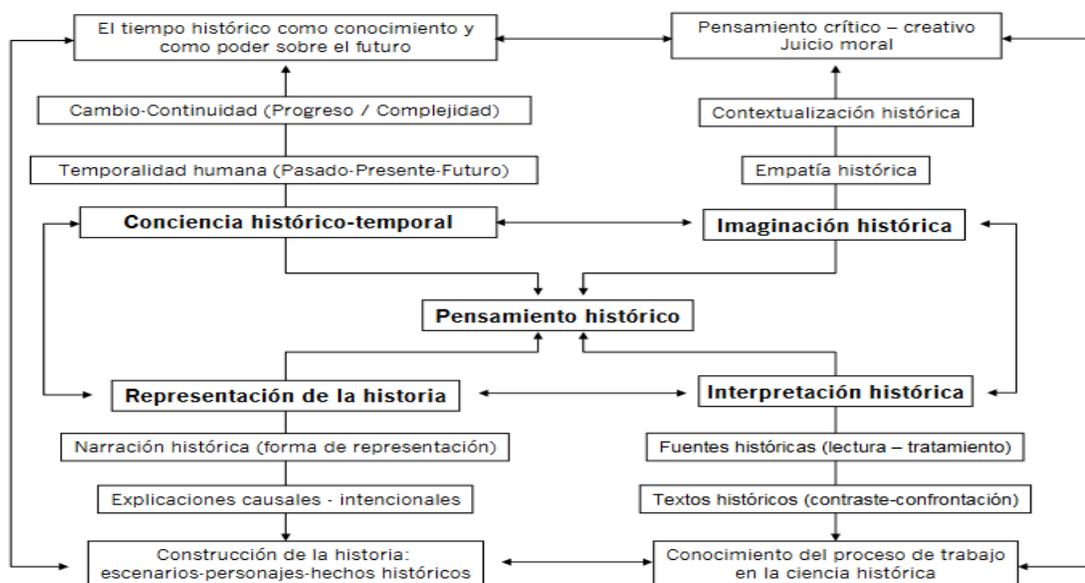
Cuando los modelos conceptuales están pensados para la construcción del conocimiento y la formación de competencias, son muy útiles para que el profesorado organice los contenidos y las actividades de enseñanza.

Pensar históricamente requiere, en primer lugar, pensar en el tiempo, desplazarse mentalmente en el tiempo y tener conciencia de la temporalidad, para ir construyendo una

conciencia histórica que relacione pasado con presente y se dirija al futuro. Requiere, en segundo término, capacidades para la representación histórica, que se manifiesta principalmente a través de la narración histórica y de la explicación causal e intencional. En tercer lugar, imaginación histórica, para contextualizar, desarrollar las capacidades para la empatía y formar el pensamiento crítico-creativo a partir del análisis histórico. Y, por último, la interpretación de las fuentes históricas y del conocimiento del proceso de construcción de la ciencia histórica. Desde esta perspectiva una propuesta de estructura conceptual para la formación del pensamiento histórico debería contemplar 4 tipologías de conceptos relacionados con las competencias de pensamiento histórico: (Santisteban Fernández, 2010)

- la construcción de la conciencia histórico-temporal.
- las formas de representación de la historia.
- la imaginación/creatividad histórica.
- el aprendizaje de la interpretación histórica.

Imagen 1: Desarrollo de competencias de pensamiento histórico según Santisteban.



## 1.5. Patrimonio cultural

La UNESCO, (2022), es el principal organismo que rige y establece todo aquello relacionado con el patrimonio cultural, de tal forma que lo define y categoriza de la siguiente manera:

En su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. (p.2)

Por patrimonio cultural se entienden:

I) los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

II) los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

III) los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Por patrimonio cultural inmaterial se entienden:

Aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Se manifiestan en los siguientes ámbitos:

- a. tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.
- b. artes del espectáculo.
- c. usos sociales, rituales y actos festivos.
- d. conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- e. técnicas artesanales tradicionales.

Por patrimonio cultural y natural subacuático se entienden:

Todos los rastros de existencia humana que tengan un carácter cultural, histórico o arqueológico, que hayan estado bajo el agua, de forma periódica o continua, por lo menos durante 100 años, tales como:

- I) los sitios, estructuras, edificios, objetos y restos humanos, junto con su contexto arqueológico y natural.
- II) los buques, aeronaves, otros medios de transporte o cualquier parte de ellos, su cargamento u otro contenido, junto con su contexto arqueológico y natural.
- III) los objetos de carácter prehistórico.

La noción de patrimonio es importante para la cultura y el desarrollo en cuanto constituye el “capital cultural” de las sociedades contemporáneas. Contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades, y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones. Además, es fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, que generan los productos culturales contemporáneos y futuros.

El patrimonio cultural encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute. Puede también enriquecer el capital social conformando un sentido de pertenencia, individual y colectivo, que ayuda a mantener la cohesión social y territorial. Por otra parte, el patrimonio cultural ha adquirido una gran importancia económica para el sector del turismo en muchos países, al mismo tiempo que se generaban nuevos retos para su conservación.

### 1.5.1. Patrimonio cultural tangible

El patrimonio tangible motor de esta investigación es acervo histórico fundamental para la Identidad y memoria de la sociedad. La salvaguarda de estos valores y bienes culturales es esencial para garantizar la transmisión de costumbres y valores, promover la cohesión social, enfrentar la homogenización y facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación básica, para que el alumnado alcance el mayor logro de competencias que establece la Nueva Escuela Mexicana.

La UNESCO, (1972) define los bienes culturales tangibles como:

Inestimables e irremplazables, pues representan un testimonio y simbología histórico-cultural para los habitantes de una cierta comunidad. Al ser elementos de valor excepcional desde el punto de vista histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico, requieren su conservación, rehabilitación y difusión, donde se cuente la historia, se validen sus recuerdos y se afirme y enriquezca las identidades culturales, y el legado común, confiriendo rasgos característicos a cada lugar. (p.8)

El patrimonio cultural material o tangible se divide en dos categorías:

- El mueble es aquel que podría ser trasladado de un lugar a otro y comprende colecciones u objetos de carácter arqueológico, etnográfico, artístico, utilitario, documental, científico, utilitario y monumentos en espacio público entre otros.
- El patrimonio inmueble comprende sectores urbanos, conjuntos de inmuebles en espacio público y construcciones de arquitectura habitacional, institucional, comercial, industrial, militar, religiosa, para el transporte y obras de ingeniería que dan cuenta de una fisonomía, características y valores distintivos y representativos para una comunidad.

Estos bienes son el vínculo con la historia y la memoria y por lo tanto, para la UNESCO es obligación de los estados identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las nuevas generaciones el patrimonio cultural situado en su territorio, a través de adoptar una política cultural donde el patrimonio cumpla una función en la vida colectiva y se integre en planes de protección, conservación y revalorización a partir de la disposición de recursos económicos, técnicos y profesionales, además del impulso al estudio y la investigación.

De esta manera, como premisa, el patrimonio cultural tangible genera diversas externalidades positivas tales como valor de existencia, valor identitario, valor de legado, valor de cohesión, valor político, valor de prestigio, valor de educación, lo cual fundamenta la inversión en su gestión.

Otros autores señalan que:

Es claro que el papel del patrimonio cultural material está fuertemente ligado con la enseñanza de la historia, siendo este una herramienta para el reconocimiento cultural y la construcción de un sentimiento identitario, ya que el patrimonio es una perfecta conexión del estudiante con el pasado, el cual debe ser considerado como una importante fuente primaria a utilizar en las aulas, ya que promueve la enseñanza en valores, ayuda a construir identidades colectivas inclusivas, y permite trabajar la conciencia crítica y la comprensión de las sociedades del pasado y el presente, para poder establecer el origen de posicionamientos futuros. (Díaz Serrano, 2016, pp. 151-152)

Por lo tanto, los diversos estudios en temas de patrimonio cultural y educación han arrojado resultados positivos en la mejora de la misma, generando principalmente un sentido de pertenencia e identidad en los alumnos, pero, también es poco considerada la propuesta dentro del currículo o temas para la asignatura de historia.

### **1.5.2. Patrimonio cultural intangible o inmaterial.**

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida.

La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados. El patrimonio cultural inmaterial es:

- Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo: el patrimonio cultural inmaterial no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.
- Integrador: podemos compartir expresiones del patrimonio cultural inmaterial que son parecidas a las de otros.
- Representativo: el patrimonio cultural inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades.
- Basado en la comunidad: el patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean,

mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio.

Salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial significa velar por que siga formando parte activa de la vida de las generaciones presentes y se transmita a las venideras. Las medidas de salvaguardia están encaminadas a asegurar la viabilidad de este patrimonio y su continua recreación y transmisión. Entre las iniciativas para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial se cuentan su identificación, documentación, investigación, preservación, promoción, mejora y transmisión, en particular a través de la educación formal y no formal, así como la revitalización de sus diferentes aspectos. (UNESCO, 2011, p.p 2-5)

### **1.5.3. El patrimonio cultural tangible como estrategia de enseñanza en educación secundaria.**

Parece que se puede afirmar que el proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales mediante el uso del patrimonio puede ayudar a situar el alumnado en el mundo y en su sociedad. Por ello se considera que el patrimonio puede contribuir a desarrollar actitudes críticas y reflexivas hacia al pasado y el presente, para que el alumnado sea capaz de implicarse de manera activa y constructiva en su medio social, cultural y político.

Además, de esta manera podrá aprender a ser respetuoso con otras formas de vida, con otras maneras de pensar y de sentir; podrá respetar las otras culturas que le rodean teniendo como referente los Derechos Humanos.

Se considera que el patrimonio cultural representa una concepción más integradora. El patrimonio cultural es un elemento que permite comprender que el presente se ha configurado a través del tiempo, a partir de las decisiones que las personas han ido tomando a cada momento.

De igual forma se piensa que al utilizar el patrimonio cultural tangible como estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje a nivel secundaria, los estudiantes desarrollen las siguientes características que complementan a las ya mencionadas competencias históricas, que rigen este documento:

- La construcción de una identidad ciudadana responsable (personal, social y cultural) fundamentada en la voluntad de respeto y de conservación del entorno y del pasado.
- El desarrollo de un pensamiento social crítico, para ser capaz de situar históricamente las evidencias del pasado y darles significado social, político y cultural.
- La capacidad de implicarse y de actuar de manera responsable en la conservación, la preservación y la divulgación del medio local y global.
- La construcción de un conocimiento histórico y social, a partir del establecimiento de la continuidad temporal (pasado-presente-futuro), de la construcción de la conciencia histórica y de la indagación histórica con fuentes primarias.

#### **1.5.4. Patrimonio cultural tangible y motivación**

La motivación es un aspecto de enorme relevancia en las diversas áreas de la vida, entre ellas la educativa y la laboral, por cuanto orienta las acciones y se conforma así en un elemento central que conduce lo que la persona realiza y hacia qué objetivos se dirige. De acuerdo con Santrock (2002), la motivación es “el conjunto de razones por las que las personas se comportan de las formas en que lo hacen. El comportamiento motivado es vigoroso, dirigido y sostenido” (p. 432).

Trechera (2005) explica que, etimológicamente, el término motivación procede del latín “motus”, que se relaciona con aquello que moviliza a la persona para ejecutar una actividad. De esta manera, se puede definir la motivación como el proceso por el cual el sujeto se plantea un objetivo, utiliza los recursos adecuados y mantiene una determinada conducta, con el propósito de lograr una meta.

Una razón importante para analizar el tema de la motivación, es su incidencia en el aprendizaje. Una de las propuestas que mejor plantea la complejidad de los procesos motivacionales académicos, según Cerezo y Casanova (2004), es la que presentan Pintrich y De Groot, que distinguen tres categorías relevantes para la motivación en ambientes educativos: la primera se relaciona con un componente de expectativas, que incluye las creencias de las personas estudiantes sobre su capacidad para ejecutar una tarea; la segunda se asocia a un componente de valor, relacionado con sus metas y sus percepciones sobre la importancia e interés de la tarea; la tercera, a un componente afectivo, que incluye las consecuencias afectivo-emocionales derivadas de la realización de una tarea, así como de los resultados de éxito o fracaso académico.

Estos autores agregan que las investigaciones revelan que la persona se motiva más por el proceso de aprendizaje cuando confía en sus capacidades y posee altas expectativas de auto eficacia, además de valorar las actividades educativas y responsabilizarse de los objetivos de aprendizaje.

En el caso de los estudiantes se tienen dos tipos de motivaciones, intrínseca y extrínseca a las cuales Ajello (2003) señala que:

La motivación intrínseca se refiere a aquellas situaciones donde la persona realiza actividades por el gusto de hacerlas, independientemente de si obtiene un reconocimiento o no. La motivación extrínseca, por su parte, obedece a situaciones donde la persona se implica en actividades principalmente con fines instrumentales o por motivos externos a la actividad misma, como podría ser obtener una recompensa. (p.43)

Respecto de estos tipos de motivación, se puede observar que ciertas personas se aplican en sus estudios, porque desean obtener buenas calificaciones o para evitar la desaprobación de la madre o el padre; es decir, están motivadas extrínsecamente. Otras lo hacen porque están motivadas internamente a obtener niveles altos de desempeño académico. La motivación interna y el interés intrínseco en las actividades académicas aumentan cuando la persona tiene posibilidades de elección y oportunidades para tomar la responsabilidad personal de su aprendizaje, establecer sus propias metas, planear cómo alcanzarlas y monitorear su progreso.

Por otra parte, cuando sus habilidades son altas, pero las actividades no son desafiantes, el resultado es el aburrimiento. Cuando el desafío y los niveles de habilidad son bajos, se experimenta apatía y cuando se enfrenta una tarea desafiante para la que no se cree tener las habilidades necesarias, se experimenta ansiedad.

Es por ello que se considera que el patrimonio cultural tangible, atiende a toda esta serie de elementos que establece la motivación en la educación, pues al poder ver, sentir, tocar, imaginar y crear, también podrá diseñar, investigar y preguntar, es decir, no aceptar una historia absoluta, sino por el contrario generar su percepción de la misma, sus propios argumentos, su empatía y conexión con los hechos del pasado.

Logrando atender la demanda competitiva de un mundo globalizado y cumpliendo con los estándares de logro que propone la Nueva Escuela Mexicana en sus objetivos, siendo también elemento que motive al cuidado, protección y preservación del patrimonio cultural como símbolo de herencia y respeto de una generación a otra, entendiendo nuestro origen para formar el presente y futuro.

**CAPITULO II.**  
**METODOLOGÍA:**

## **Metodología.**

El término metodología se refiere al modo con el que se enfocan los problemas en una investigación y el cómo se buscan las respuestas, a la manera de realizar la investigación. Los supuestos teóricos, perspectivas, y propósitos, conllevan a seleccionar una u otra metodología.

La investigación es un proceso sistemático, organizado y objetivo, cuyo propósito es responder a una pregunta o hipótesis y así aumentar el conocimiento y la información sobre algo desconocido. Asimismo, la investigación es una actividad sistemática dirigida a obtener, mediante observación, la experimentación, nuevas informaciones y conocimientos que necesitan para ampliar los diversos campos de la ciencia y la tecnología.

La investigación se puede definir también como la acción y el efecto de realizar actividades intelectuales y experimentales de modo sistemático con el propósito de aumentar los conocimientos sobre una determinada materia y teniendo como fin ampliar el conocimiento científico, sin perseguir, en principio, ninguna aplicación práctica.

En este sentido, la escuela secundaria oficial No.0538 “Nezahualpilli” ofrece a los docentes en formación la oportunidad de analizar, reflexionar y crear actividades con apoyo del patrimonio cultural tangible para que los alumnos logren el mayor desarrollo de competencias posibles de acuerdo con su nivel educativo.

## **2.1 Tipo de investigación cualitativo.**

El fin de la presente investigación se concentra en valorar si existe progreso en el fortalecimiento de las diversas competencias históricas que establece el plan de estudios vigente dentro de la Nueva Escuela Mexicana generado por la secretaria de Educación Pública, utilizando el patrimonio cultural tangible como estrategia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, planteándose así una investigación con enfoque cualitativo.

Los autores Blasco y Pérez (2007), señalan que:

“La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger la información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes” (pág. 17)

Por otra parte, Taylor y Bogdan (1987), citados por Blasco y Pérez (2007, p.p. 25-27) refieren a la metodología cualitativa como: “un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable”.

Los estudios cualitativos intentan describir sistemáticamente las características de las variables y fenómenos (con el fin de generar y perfeccionar categorías conceptuales, descubrir y validar asociaciones entre fenómenos o comparar los constructos y postulados generados a partir de fenómenos observados en distintos contextos), así como el descubrimiento de relaciones causales, pero evita asumir constructos o relaciones a priori.

Intentan descubrir teorías que expliquen los datos las hipótesis creadas inductivamente, o las proposiciones causales ajustadas a los datos y los constructos generados, pueden posteriormente desarrollarse y confirmarse. La recogida de datos puede preceder a la formulación final de la hipótesis o los datos pueden obtenerse con fines descriptivos y de análisis en estudios de tipo exploratorio.

La investigación cualitativa es inductiva y sigue un diseño de investigación flexible, entendiendo el contexto desde una perspectiva holística, es decir, las personas, los contextos o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo, además de que sus métodos son humanistas y no numéricos o estadísticos, que se limitan a conocer la esencia de las personas objeto de estudio.

## **2.2 Diseño Investigación-acción.**

La investigación acción es una herramienta metodológica para estudiar la realidad educativa, mejorar su comprensión y al mismo tiempo lograr su transformación. En la cual se generan espacios por y entre los actores sociales para el diálogo, la reflexión y la construcción del conocimiento sobre los diferentes problemas que puedan afectar los actos y prácticas educativos dentro y fuera del aula.

Lomax (1990) define la investigación-acción como «una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora». La intervención se basa en la investigación debido a que implica una indagación disciplinada.

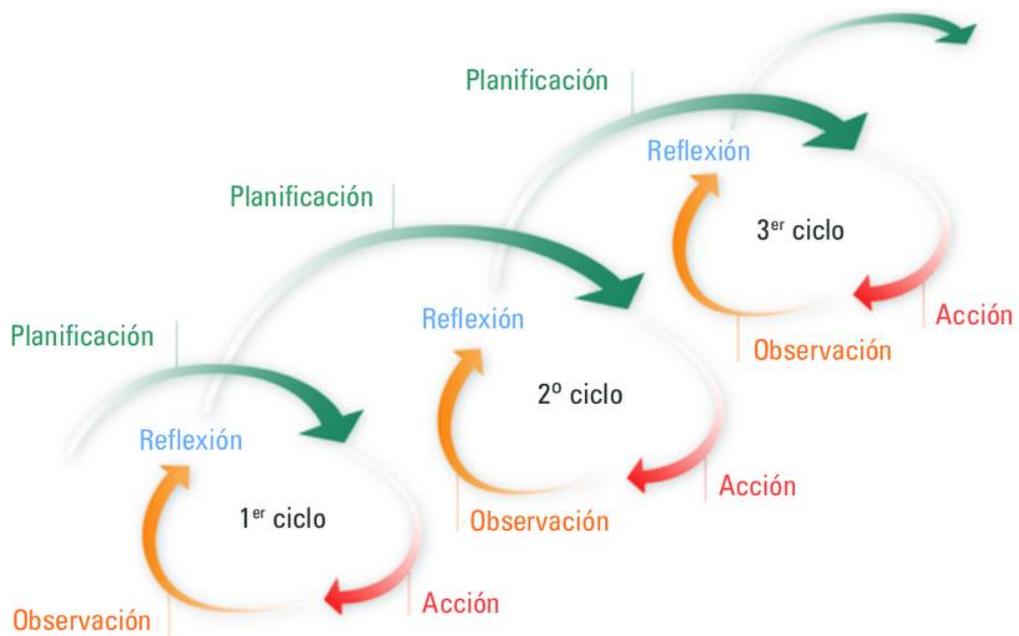
Kemmis y McTaggart (1988) han descrito con amplitud las características de la investigación-acción. Las líneas que siguen son una síntesis de su exposición. Como rasgos más destacados de la investigación-acción destacan los siguientes:

- Es participativa. Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas.
- La investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.
- Es colaborativa, se realiza en grupo por las personas implicadas.
- Crea comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran.

- Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre; exige llevar un diario personal en el que se registran nuestras reflexiones.

Debido a que la investigación-acción tiene como principal característica la mejora continua de la educación mediante un proceso cíclico, los objetivos específicos fueron planteados de acuerdo a esta, es decir, diseñar (actividades con ayuda del patrimonio cultural), aplicar (a los alumnos sujetos de estudio) y evaluar la pertinencia así como los resultados obtenidos con la implementación de la misma, y si esto nos permite transformar o no la práctica profesional de los futuros docentes de historia.

Imagen 2: Los ciclos de la investigación acción, según Lewin, (1946).



La investigación-acción es un poderoso instrumento para reconstruir las prácticas y los discursos sociales. Así pues la investigación-acción se propone:

- Mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, a la vez que procurar una mejor comprensión de dicha práctica.
- Articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación.

- Acercarse a la realidad: vinculando el cambio y el conocimiento.
- Convertir a los prácticos en investigadores.

Por lo tanto, los objetivos indicados con anterioridad que establece la investigación-acción y las características de la misma, se ven reflejados en el presente trabajo apegándose a ellos en los siguientes aspectos:

- Los sujetos de estudio de 2° B de la escuela secundaria oficial No. 0538 “Nezahualpilli”, presentan deficiencias cognitivas y conductuales sobre la materia de historia, situación que requiere una propuesta de mejora que alcance con las competencias y aprendizajes que establecen los planes y programas de estudio de su nivel.
- Reflexionar a partir de la observación participante, el desarrollo e interpretación de instrumentos de observación para recolectar información que permita diseñar actividades de acuerdo a las necesidades y posibilidades de los alumnos mencionados con anterioridad.
- Generar estrategias que despierten el interés de los alumnos por la asignatura de historia, utilizando al patrimonio cultural tangible como vehículo para fortalecer las competencias históricas necesarias en su nivel educativo, que les permitan mejorar su nivel, cumplir con lo que el plan requiere, y generen un vínculo con su vida diaria para la preservación, cuidado y divulgación de los diversos sitios culturales.
- Finalmente reflexionar, sobre el vínculo entre su vida diaria y el pasado para mejorar el futuro, además, con ayuda de la aplicación de algunos instrumentos se pretende valorar el resultado y beneficios de las actividades, diseñadas y aplicadas para con ello realizar una descripción sobre la condición en la que inician los alumnos y cuál es su situación al finalizar la misma, por lo tanto, adquiere carácter descriptivo.

Concisamente, se considera un diseño investigación-acción para aportar y mejorar la práctica profesional, proponer alternativas, cambios, estrategias, a partir de las carencias y necesidades para reflexionar la pertinencia de las mismas, innovar en el ámbito educativo,

cumpliendo las exigencias de los alumnos, pues ante la diversidad y globalización cada vez menos actividades generan interés y por lo tanto rezago, apatía y deserción escolar.

### **2.3 Alcance: Descriptivo y correlacional.**

Según Tamayo y Tamayo (2006), el tipo de investigación descriptiva, comprende la “descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos”, el enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo, cosa funciona en el presente; la investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hecho, caracterizándose fundamentalmente por presentarnos una interpretación correcta.

En este estudio, después de visualizar el trabajo con las actividades de Patrimonio cultural tangible, previamente diseñadas se obtendrá información en relación con diversos aspectos, como la mejora o no de la educación, la cual se presentará de manera descriptiva en el capítulo final de conclusiones.

Por otra parte, atendiendo a los estudios correlacionales, Hernández S. (2010) establece que estos tienen como finalidad “conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular” (p.92). Para el presente trabajo son dos variables por explicar: la aplicación de actividades enfocadas al uso del patrimonio cultural tangible y la segunda al fortalecimiento de las competencias históricas que se deben desarrollar en educación básica.

Mencionado de igual forma las conclusiones en el último apartado de este documento, mismas que sustentarán el presente trabajo de investigación justificando, la pertinencia y alcance que se pudiera obtener con su aplicación para beneficio y mejora de la educación en los alumnos del segundo grado, grupo B de la escuela secundaria oficial No. 0538 “Nezahualpilli”.

## 2.4 Instrumentos de recolección de la información.

Dentro de lo que concierne a la mayoría de las investigaciones cualitativas y por el grado de confiabilidad e importancia que puede tener cada fuente como evidencia, éstas se pueden clasificar en el siguiente orden:

- Observaciones directas en el espacio y contexto del grupo sociocultural seleccionado.
- Entrevista a personas claves del grupo.
- Análisis documental referente a situaciones y registro comprensivo de expresiones, lenguaje y/o recursos empleados por el grupo, visto desde diferentes facetas o aspectos.

Los instrumentos de investigación cualitativa tienden a ser flexibles en su aplicación y favorecen los vínculos entre los miembros involucrados, atienden problemas de corte social y sobre todo su proceso de diseño no requiere largos periodos de tiempo.

De acuerdo con Albert, (2007) "en el enfoque cualitativo, la recolección de datos ocurre completamente en los ambientes naturales y cotidianos de los sujetos e implica dos fases o etapas: (a) inmersión inicial en el campo y (b) recolección de los datos para el análisis", (p.231) para lo cual existen distintos tipos de instrumentos, cada uno de ellos con sus características, ventajas y desventajas, los cuales se explican a continuación:

- Observación: Utiliza solo el sentido visual sin el involucramiento verbal.
- Observación participante: El observador participa de manera directa dentro del grupo objeto de estudio.
- Grupo nominal: Propone la solución y análisis de problemas de forma grupal.
- Técnica Delphi: Procura el anonimato y se exponen opiniones de un grupo de expertos sobre la problemática a resolver.
- Entrevista: Interacción entre dos personas guiada por un objetivo o fin, está es previamente planificada, el entrevistado opina sobre una situación, y el entrevistador, recoge e interpreta los datos.

- Entrevista en profundidad: Se refiere a la frecuencia entre el entrevistador y el entrevistado para conocer a detalle diversos elementos.
- Grupos de discusión: Sesión cuidadosamente planeada que atiende normas, en ella participan un número reducido de personas para intercambiar opiniones sobre un tema de interés.
- Revisión documental.

Para el interés de esta investigación guiada por el enfoque cualitativo, se utilizaron como instrumentos de recolección de datos, los siguientes instrumentos:

- Observación participante: Durante los primeros momentos de práctica profesional en la escuela secundaria antes mencionada, se realizó el diagnóstico el cual permitió conocer y dar origen a la situación a investigar de este documento. Dentro del ciclo escolar 2021-2022 en los meses de diciembre a marzo la aplicación de estrategias con el uso del patrimonio cultural tangible.
- Entrevista: Aplicada a los diversos actores escolares de la institución para obtener datos específicos sobre los alumnos objeto de estudio, las instalaciones y recursos con los que se tuvieron para diseñar las actividades y el grado de avance que muestran respecto al perfil de egreso en educación básica, además de las condiciones post pandemia.
- Test: Uno estilos de aprendizaje para valorar los canales de aprendizaje que predominan en el aula y otro para valorar los conocimientos básicos de historia a nivel secundaria, acercándonos a la realidad educativa mismo que sirvió como punto de partida para este documento.

## 2.5 Población y muestra.

La Escuela Secundaria Oficial no. 0538 “Nezahualpilli” es una institución de educación básica, ubicada en el municipio de Texcoco en el barrio de San Simón, misma que ha ofrecido servicio en la comunidad desde hace 33 años. Durante el ciclo escolar 2021-2022 se atiende el plan y programa de estudios 2018, llamado la Nueva Escuela Mexicana, dentro de la reforma educativa del gobierno actual.

Para la educación secundaria en sus tres niveles se atienden las siguientes asignaturas:

- Lengua materna (español)
- Lengua extranjera (inglés)
- Matemáticas.
- Ciencias y tecnología (biología, física y química)
- Historia.
- Geografía.
- Formación cívica y ética.
- Artes.
- Tutoría y educación socioemocional.
- Educación física.

La institución atiende una población estudiantil de 241 alumnos, 117 hombres y 124 mujeres. El grupo de segundo B objeto de estudio, está conformado por 35 alumnos (16 hombres y 19 mujeres) cuyas edades oscilan entre 12 y 14 años, tienen domicilio en las comunidades y municipios aledaños a la escuela (La Resurrección, Los Reyes Pentecostés, Tulantongo, Texcoco, Papalotla, San Andrés Chiautla y Tepetlaoxtoc), obteniendo un promedio general en el ciclo anterior 2020-2021 de 9.4.

El test estilos de aprendizaje (ver Apéndice A) arrojó que predomina en el aula un estilo visual, con un 42% de influencia en los alumnos, seguido del auditivo que en el grupo está presente en el 33% del total de ellos, por último, el estilo Kinestésico con un 25% de atribución al aula, sumando al 100% de los alumnos que asisten a la escuela.

Durante el ciclo escolar vigente 4 estudiantes han sido detectados como foco rojo para el aula debido a conductas negativas, inasistencia e irregularidad en la entrega de trabajos (para efectos de esta investigación y por cuestiones de seguridad se omite mencionar los nombres)

De igual forma el grupo objeto de estudio presenta una deficiencia en contenidos históricos y generales, debido a la pausa escolar ocasionada por la pandemia, resultando poco útil la educación a distancia debido a las condiciones escolares. Además, del poco interés por la materia (historia) debido a los métodos que se han utilizado desde la primaria.

## **2.6 Etapas de la investigación.**

Esta investigación se realizó en 5 diferentes momentos basados en el diseño o fases de la investigación-acción y objetivos específicos, que se resumen de la siguiente manera:

1. **Diagnóstico:** Se detectó la problemática presente en el aula, que limita el logro de competencias históricas para educación básica, dando origen a la situación a investigar (mediante la observación participante, entrevistas, y la aplicación de instrumentos de recolección de datos), además de conocer las características del grupo y los estilos de aprendizaje predominantes en la misma, para poder así diseñar actividades enfocadas al uso del patrimonio cultural tangible (lo que se puede ver).
2. **Diseño de las actividades con ayuda del patrimonio cultural tangible:** En esta etapa se desarrollaron las actividades considerando el patrimonio cultural como base y su presencia en los municipios que rodean a la institución, además de las posibilidades que ofrecen los dispositivos electrónicos y la internet.
3. **Revisión de la bibliografía:** Con la intención de sustentar teóricamente la investigación.
4. **Aplicación y evaluación:** Del impacto de las actividades al utilizar el patrimonio cultural tangible.
5. **Análisis de resultados y conclusiones:** Después de desarrollar las actividades fue aplicado un examen para valorar el nivel de conocimientos adquiridos, además de la reflexión y aprobación de esta.

**CAPITULO III.**  
**RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

La cercanía con el grupo de segundo B comenzó desde del momento en que las instituciones comenzaron a retornar a la modalidad presencial mixta, es decir, si dividió al grupo en dos bloques, alternando su asistencia una semana y una semana. La diferencia entre los bloques resulto muy notoria en términos actitudinales, cognitivos y de participación en el aula, sobre todo hacía la asignatura de historia, evidenciando así los primeros indicios de la existencia de la problemática abordada en esta investigación.

Al paso del tiempo la situación sanitaria ocasionada por el virus Sars-Cov2 (COVID-19) y el acceso a vacunas que disminuyeron el riesgo de mortalidad, fueron disminuyendo también las medidas drásticas para prevenir la dispersión de la misma, permitiendo por ejemplo un mayor aforo en salones y libertad de diseñar actividades colectivas e integradoras.

Finalmente, en el mes de febrero se optó por regresar con la matrícula al 100% a las aulas de dicha institución, favoreciendo el trabajo de investigación en el que participaran todos los alumnos del segundo B, conociendo más a fondo sus características, necesidades, oportunidades e intereses, para planear las actividades con ayuda del patrimonio cultural tangible, que en su primera fase propone la mejora de la educación de acuerdo a lo revisado de la investigación-acción partiendo de observar, reflexionar, para poder como segundo aspecto planificar y finalmente evaluar los resultados.

### **3.1 Diagnóstico.**

La escuela secundaria oficial No. 0538 “Nezahualpilli” ubicada en San Simón, Texcoco, Edo. de México, tiene una población que se encuentra alrededor de los 3600 habitantes, colinda con los pueblos de la Resurrección, Los Reyes Pentecostés, Tulantongo y Texcoco centro. Se considera que tiene las características de una comunidad semiurbana, pues a pesar de que cuenta con los servicios públicos básicos (agua potable, energía eléctrica, pavimentación, drenaje, etc...), también existen rasgos de vida agrícola.

Pese a la cercanía que tiene con la agitada vida de la cabecera municipal, se observa un ambiente tranquilo, de costumbres y tradiciones arraigadas las cuales han sido heredadas de una generación a otra. Una de ellas es la festividad religiosa en honor a San Simón celebrada en el mes de octubre, en la que participa una gran parte de la comunidad, por lo que se observa que la mayoría de los habitantes practican la religión católica, sin embargo, esta no interfiere con los procesos educativos de la población.

En lo que respecta a actividades económicas se observa que predominan en la población las labores agrícolas y comerciales. Los servicios de transporte y comunicación son suficientes para atender la demanda de los habitantes de esta comunidad, contando con una gran cantidad de comercios y un tianguis que facilitan el acceso a una importante cantidad de productos.

La institución educativa en donde se realizó la investigación objeto de este documento se ubica en un punto en donde acuden estudiantes de otras localidades, por lo que presentan un mosaico de costumbres y tradiciones que se mezclan en esta comunidad educativa.

En la secundaria se trabaja en dos horarios, matutino y vespertino, para el caso de este documento se considerará solamente al turno matutino; en este se atienden dos grupos por cada grado, por la tanto existen seis salones con un promedio de 35 alumnos, en total la matrícula escolar es de 223 estudiantes, cabe resaltar que las aulas cuentan con el mobiliario suficiente (butacas y pizarrón) para ofrecer el servicio educativo.

En cuanto a infraestructura, a parte de las aulas, la escuela cuenta con biblioteca, sala de audiovisuales, laboratorio, arco techo, explanada que sirve a la vez como cancha

deportiva, cubículos, áreas verdes, mesas y bancas, espacios administrativos, sanitarios. La organización y limpieza es adecuada para que su funcionamiento sea óptimo y se logre así el objetivo de que los alumnos reciban una educación de calidad, con equidad e incluyente, como se menciona en párrafos citados anteriormente de acuerdo con lo señalado en el Artículo 3° de la constitución mexicana.

Respecto a las características del grupo objeto de estudio, se trabajó con segundo grado “B”, por el momento educativo en el que se encuentran, sus características corresponden a la adolescencia que es el momento de transición hacia la vida adulta, de acuerdo con lo que la UNICEF (2002) menciona:

Es una de las fases de la vida más fascinantes y quizás más complejas, una época en que la gente joven asume nuevas responsabilidades y experimenta una nueva sensación de independencia. Los jóvenes buscan su identidad, aprenden a poner en práctica valores aprendidos en su primera infancia y a desarrollar habilidades que les permitirán convertirse en adultos atentos y responsables. (p. 12)

Los adolescentes del grupo, y en general la sociedad estarán marcados ya que les tocó transitar en este momento de su vida con la pandemia ocasionada por el virus Sars-Cov2 (COVID-19), que transformó radicalmente los hábitos de vida de la población mundial y de manera más marcada la de los países en vías de desarrollo, entre los cuales se encuentra México; estas vicisitudes impactaron no solamente los sectores de salud, económico y social, sino que también el ámbito educativo (que es el que se considera para este documento) se vio trastocado pues llevó al cierre de las instituciones educativas en todos sus niveles y por primera vez en la historia se abandonaron las aulas por tiempo indefinido y se migró al uso de dispositivos electrónicos (con los que los alumnos han estado familiarizados desde su infancia) para desarrollar la labor educativa.

Este cambio representó que muchos de los alumnos y los propios docentes enfrentaron diversas situaciones que les impidieron o limitaron incorporarse al trabajo digital, entre estas circunstancias se encuentran:

- No se contaba con los recursos materiales y/o económicos suficientes para adquirir dispositivos electrónicos.

- No se tenía acceso suficiente a internet.
- Sufrieron pérdidas familiares que les afectaron emocionalmente y que en algunos casos los orillo a incorporarse a la vida laboral.
- Los docentes tuvieron que volverse autodidactas del uso de herramientas tecnológicas, para diseñar sus sesiones.
- Los docentes se vieron en la necesidad de implementar nuevas estrategias pedagógicas y de evaluación.

Por ello, ahora que el servicio educativo comienza a retomarse de forma intermitente en las instituciones escolares, se observa que no se alcanzaron los aprendizajes marcados en los planes y programas de estudio para su nivel escolar, pues presentan carencias en cuanto a los contenidos y al desarrollo de habilidades y competencias necesarias para continuar su formación académica. Esta escasez de aprendizajes y conocimientos se confirmó en el grupo objeto de estudio mediante la aplicación de un Pretest de conocimientos, al cual se hace referencia en párrafos posteriores. Además, estas problemáticas vienen a sumarse a una situación que se ha presentado en las escuelas secundarias desde hace algunos años, pues se considera que en los alumnos existe una apatía y desinterés por la asignatura de historia.

El segundo grado grupo “B” está integrado por 39 alumnos, de los cuales 16 son hombres y 23 mujeres, también se ha incorporado a la dinámica de ser divididos en dos bloques con la finalidad de que asistan de forma intercalada a la institución, mientras la situación de contingencia permanezca y se pueda reactivar una educación en donde asistan todos, es importante mencionar que 3 alumnos del grupo decidieron no retomar las sesiones presenciales y continuar bajo con su formación bajo la modalidad digital.

Mediante tres instrumentos de observación y recolección de datos que fueron elaborados en conjunto con otros docentes en formación de la especialidad se obtuvieron importantes datos que se mencionan a continuación.

A partir del uso de una guía de observación, se observó que los alumnos del grupo tienen escasa participación durante las clases de historia y sus aportaciones muestran que

no tienen un buen nivel de análisis de las temáticas abordadas y se limitan a buscar información en sus celulares o en los libros de texto.

A la mayoría de los alumnos esta asignatura les ha parecido aburrida desde tiempo atrás, porque no se utilizaron estrategias atractivas con las que se generara la habilidad de establecer un vínculo de relación pasado-presente, además no se les ubico con una perspectiva espacial y temporal, facilitando la presencia de lagunas “históricas” que desmotivan a los alumnos para querer aprender más de los diferentes sucesos y acontecimientos del devenir humano.

Los propios alumnos manifiestan de viva voz que algunos de sus docentes de la materia han optado por utilizar estrategias donde solo se repiten datos, fechas, personajes, biografías, entre otros, generando que ellos quieran estar “lejos” de la historia, y por lo tanto no se logren los conocimientos básicos que esta disciplina requiere, establecidos en los 11 rasgos de perfil de egreso de la educación básica y las competencias necesarias:

1. Lenguaje y comunicación
2. Pensamiento matemático
3. Exploración y comprensión del mundo natural y social
4. Pensamiento crítico y solución de problemas
5. Habilidades socioemocionales y proyecto de vida
6. Colaboración y trabajo en equipo
7. Convivencia y ciudadanía
8. Apreciación y expresión artísticas
9. Atención al cuerpo y la salud
10. Cuidado del medioambiente
11. Habilidades digitales (SEP, "Aprendizajes Clave Para la educación Integral", 2018)

Sumado a esto, la ya mencionada situación de la pandemia fue un suceso que deterioro aún más el proceso de formación de los alumnos, pues los esfuerzos realizados por continuar con una educación a distancia fueron insuficientes, ya que las actividades solo eran diseñadas con la finalidad de enviar y presentar evidencias más que de lograr

aprendizajes, por ende las evaluaciones se asignaron de acuerdo a que tanto entregaron y no a lo que aprendieron; además de que los docentes pocas veces tenían un acercamiento con los alumnos, pues no todos tuvieron las disposición o los medios y recursos para poder conectarse de manera virtual.

Esta situación fue corroborada al aplicar un pretest de conocimientos a los estudiantes del grupo, que además proporciono datos sobre el desarrollo de algunas competencias históricas que de acuerdo con los planes de estudio el alumno ya debe poseer en este nivel.

Una de las competencias históricas que los alumnos no presentan es que no tienen una ubicación temporal y espacial, pues no identifican que en su entorno cercano existen elementos que les vincularían inmediatamente con los sucesos del pasado y por lo tanto no reconocen símbolos o monumentos que nos representan como una nación llena de riqueza cultural, natural y social, frente al mundo, en pocas palabras no conocen su historia y por ende menos la del mundo.

De igual manera no ordenan cronológicamente los sucesos a los que les hace referencia los elementos mencionados en el párrafo anterior, mostrando debilidad en la competencia de relación pasado presente, pues el problema es que ven a la historia como una disciplina inerte u olvidada, que sucedió hace mucho tiempo y que nada influye a su presente o futuro.

Ratificando así, la necesidad de implementar una estrategia que despierte el interés en los jóvenes, y fortalezca sus competencias históricas a partir de lo que ellos pueden ver, sentir, tocar, imaginar y crear

### **3.2. Observación.**

Para llevar a cabo este proceso se utilizó una guía de observación (ver Apéndice B), centrando la atención en aspectos actitudinales, conceptuales referentes a los sujetos de estudio, obteniendo los siguientes resultados:

A la mayoría de los alumnos esta asignatura les ha parecido aburrida desde tiempo atrás, porque no se utilizaron estrategias atractivas con las que se generara la habilidad de establecer un vínculo de relación pasado-presente, además no se les ubico con una perspectiva espacial y temporal, facilitando la presencia de lagunas “históricas” que desmotivan a los alumnos para querer aprender más de los diferentes sucesos y acontecimientos del devenir humano.

Los propios alumnos manifiestan de viva voz que algunos de sus docentes de la materia han optado por utilizar estrategias donde solo se repiten datos, fechas, personajes, biografías, entre otros, generando que ellos quieran estar “lejos” de la historia, y por lo tanto no se logren los conocimientos básicos que esta disciplina requiere, establecidos en los 11 rasgos de perfil de egreso de la educación básica y las competencias necesarias.

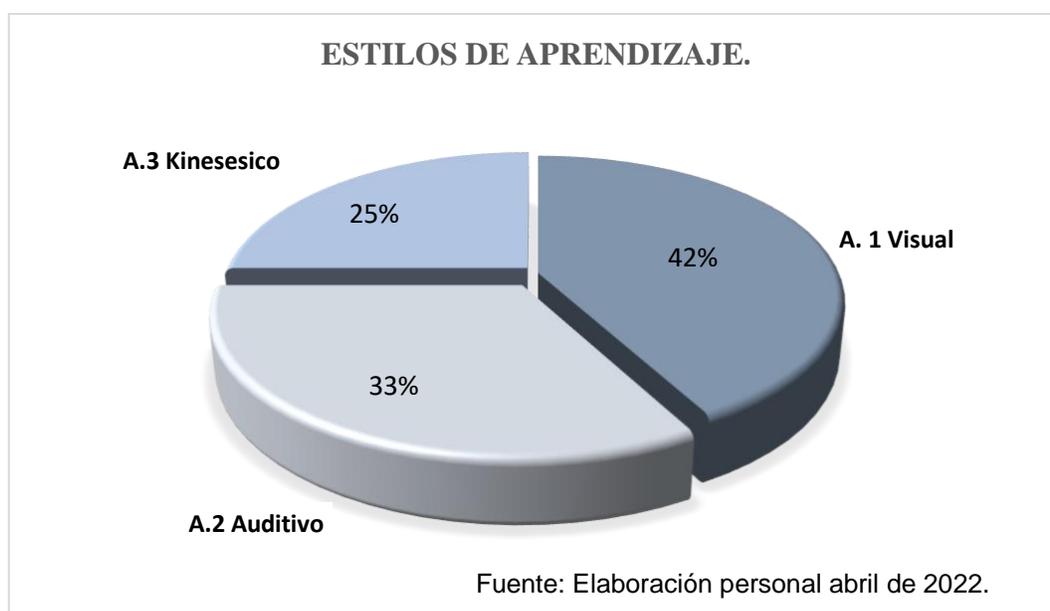
Sumado a esto, (en algunos meses) la ya mencionada situación de la pandemia fue un suceso que deterioro aún más el proceso de formación de los alumnos, pues los esfuerzos realizados por continuar con una educación a distancia fueron insuficientes, ya que las actividades solo eran diseñadas con la finalidad de enviar y presentar evidencias más que de lograr aprendizajes, por ende las evaluaciones se asignaron de acuerdo a que tanto entregaron y no a lo que aprendieron; además de que los docentes pocas veces tenían un acercamiento con los alumnos, pues no todos tuvieron las disposición o los medios y recursos para poder conectarse de manera virtual.

### 3.3. Instrumento de estilos de aprendizaje.

El instrumento Test estilos de aprendizaje (ver Apéndice A), fue aplicado durante la última semana del mes octubre y las primeras semanas del mes de noviembre del año 2021, de forma presencial a ambos bloques de la escuela secundaria, de acuerdo con la organización de su asistencia.

Al procesar la información del grupo en general, se obtiene el siguiente resultado:

Gráfico 1: Estilo de Aprendizaje Predominante.



En esta gráfica se puede observar que en el grupo predomina el estilo de aprendizaje visual, por ello las actividades que se diseñaron para atender el proceso enseñanza-aprendizaje deben tener un fundamento y ser planeadas según lo anterior (basándose en el estilo de aprendizaje visual), por lo que al implementar el uso de patrimonio cultural tangible (lo que se puede ver) resulta un medio que servirá como vehículo para que se facilite la adquisición de competencias históricas, pues resulta una estrategia muy adecuada de acuerdo a todo el diagnóstico que se tuvo con los sujetos de estudio, adecuado a sus características cercanas y oportunidades que tienen para su desarrollo.

De igual manera es importante mencionar que, aunque exista un estilo predominante, no se puede dejar de lado al aprendizaje auditivo o kinestésico que también está presente en los alumnos, y que de cierta manera influye en los procesos cognitivos para complementar el trabajo escolar y su mejora.

### **3.4. Análisis del Pretest de conocimientos generales de Historia.**

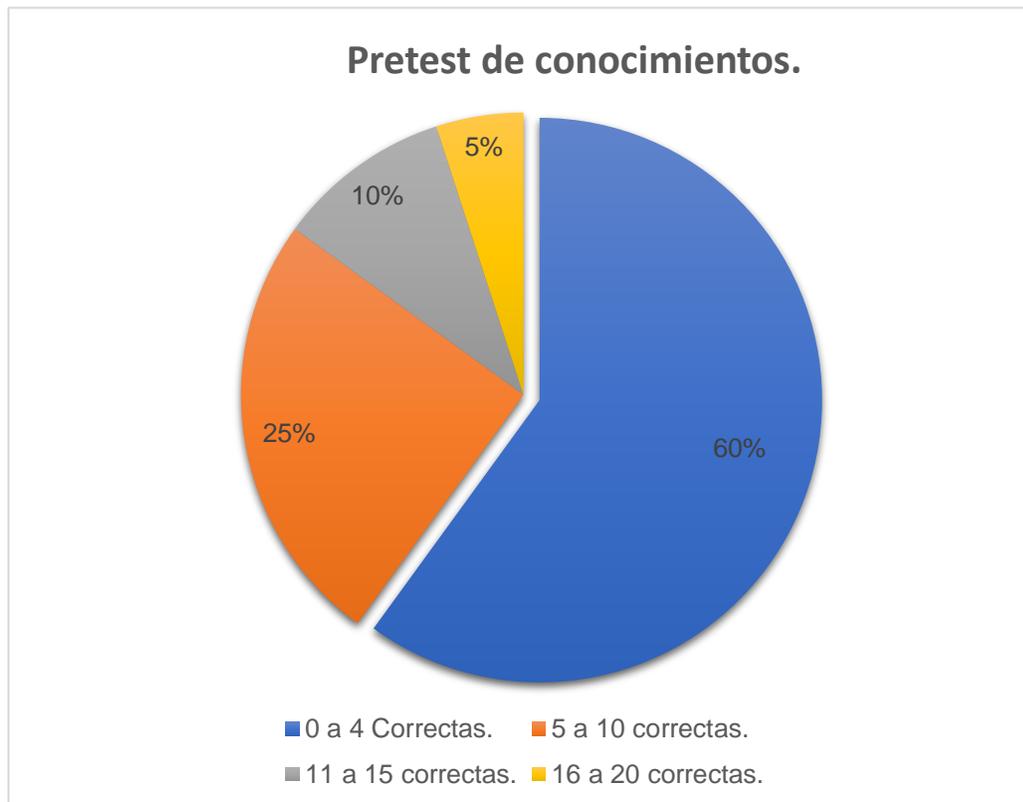
Al continuar con la práctica profesional por los docentes en formación de forma regular y cercana a los alumnos objeto de estudio, se aplicó un pretest (ver apéndice C) de conocimientos generales de la historia, adecuados a su nivel académico, esto durante las primeras semanas del mes de diciembre del año 2021.

Dicho instrumento consta de 15 preguntas cerradas sobre procesos de la historia en México y el mundo, se seleccionó en un primer momento a 10 alumnos del bloque 1, y en las semanas siguientes a 10 estudiantes del bloque 2, siendo un total de 20 muestras para el análisis de este pretest de conocimientos.

Uno de los resultados más significativos es que los alumnos no se ubican en el tiempo y en el espacio, lo cual genera demasiada confusión y resultados muy negativos como se puede observar a continuación.

Para analizar y graficar los resultados que arrojó la prueba se agruparon las respuestas correctas de la siguiente manera, 0 a 5, 6 a 10, 11 a 15, 16 a 20 los datos obtenidos son los siguientes:

Gráfico 2: Respuestas acertadas del Pretest conocimientos generales de historia.



Fuente: Elaboración personal, abril del 2022.

El problema principal y que explica los resultados negativos es que los alumnos ven a la historia como una disciplina inerte u olvidada, que sucedió hace mucho tiempo y que nada influye a su presente o futuro. Por ello los niveles bajos de conocimiento básico para la materia.

Ratificando así, la necesidad de implementar una estrategia que despierte el interés en los jóvenes, y fortalezca sus competencias históricas a partir de lo que ellos pueden ver, sentir, tocar, imaginar y crear, para poder articular conocimientos, generar empatía por la historia y sentido de pertenencia con su entorno, logrando así un vínculo que permita la reflexión, el análisis y su propia perspectiva de la misma, además, de que se interese en el cuidado y preservación de todos los elementos culturales para su transmisión a futuras generaciones.

### **3.5 Análisis de las actividades de patrimonio cultural tangible.**

Se realizaron un total de 3 actividades utilizando al patrimonio cultural tangible, en 3 modalidades consideradas óptimas para evaluar los resultados obtenidos, bajo la siguiente dinámica:

- Se seleccionaron 3 temáticas, de acuerdo a la revisión de los temas a trabajar en los meses de práctica profesional, estos fueron, La Vida Urbana en Mesoamérica, Órdenes religiosas en la Nueva España y el Virreinato.
- La intención fue trabajar de forma colaborativa con dos actividades en equipos equitativamente distribuidos y una de forma individual, bajo tres modalidades, virtual, presencial y a escala.
- La primera temática se trabajó de acuerdo a la presentación de un museo a menor escala, (uso de maquetas, imágenes, pinturas, etc.) de las culturas en Mesoamérica.
- La segunda con la disminución de la pandemia, acercarse a las catedrales o iglesias de sus pueblos (se recomendó Texcoco, Papalotla y Tepetlaoxtoc) de manera presencial para observar el arte (como parte del patrimonio cultural tangible) y recolectar elementos, generar empatía e interés.
- Por último, un museo virtual sobre todos los rasgos del virreinato (personajes, obras, instituciones, inquisición, cultura, mestizaje, desigualdad social, etc.) con la finalidad de que el sujeto de estudio entienda que no es necesario asistir a sitios como museos, zonas arqueológicas, entre otros, para poder conocer nuestra riqueza cultural.
- Se desarrollaron las actividades de patrimonio cultural tangible, en un periodo de tiempo de enero a mayo de 2022 de forma presencial, solo la primera actividad fue realizada por un bloque de acuerdo a las oportunidades de tiempo.
- En el trabajo colaborativo los equipos se fueron ajustando de acuerdo a las fortalezas y debilidades que los alumnos mostraron para el logro de la misma.
- Es importante mencionar que, para tener una forma de registrar los avances de los alumnos, se aplicó un examen y una entrevista post test que permitió conocer

si se tuvo un avance significativo y además si la actividad resulto atractiva para los estudiantes.

A continuación, se presenta los resultados de estas actividades:

### **3.5.1. Museo De Las Culturas.**

La aplicación de esta actividad resulto un reto en los estudiantes pues se dividió en fases para obtener el producto final deseado (Véase apéndice D, actividad 1), en un primer momento se revisaron los contenidos establecidos en el libro de historia y aprendizajes clave para la educación integral, atendiendo los aprendizajes esperados.

Posteriormente, se crearon 5 equipos con 5 ciudades importantes de Mesoamérica en sus diferentes periodos de tiempo, Palenque, Chichen Itzá, Monte Alban, Tajín y Tenochtitlán, elaborando un “Museo de las culturas” a escala (maquetas, imágenes, pinturas, etc.), con equipos conformados por 3 o 4 estudiantes

Recordando que para esta actividad se trabajó (el museo) con un bloque debido a las condiciones de tiempo, situación que permitió realizar una comparación entre los alumnos que, si la realizaron y los que no, con un examen de conocimientos.

- El examen se desarrolló en 10 preguntas abiertas, pero con respuestas concretas, por ejemplo: menciona las 3 áreas culturales del México antiguo, respuesta: Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica.
- Se aplico a los dos bloques, el bloque dos solo realizo investigaciones de las ciudades ya mencionadas.
- El bloque 1 de acuerdo a su asistencia dio un total de 13 muestras y el bloque dos de 14.

Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

- Del bloque uno, el 77% de los 13 alumnos tuvo una calificación aprobatoria mayor a 7 respuestas correctas en su mayoría como se muestra en el siguiente gráfico:

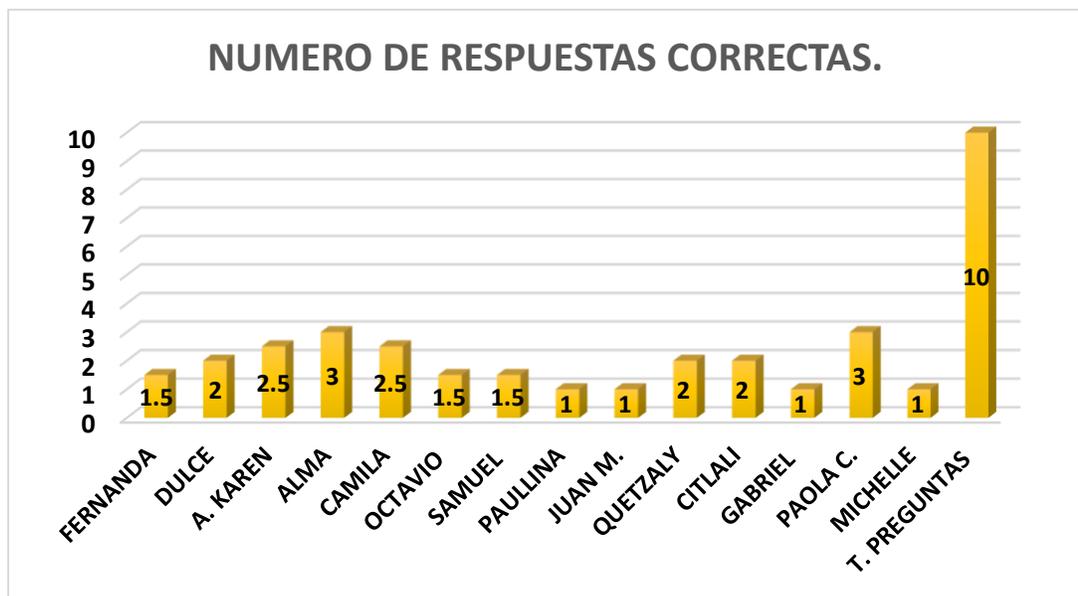
Gráfico 3: Resultados de la evaluación al bloque 1.



Fuente: Elaboración personal, mayo del 2022.

- Del bloque dos, el 100% de los alumnos reportó una calificación reprobatoria, con resultados muy bajos de menos 3 respuestas correctas en su mayoría, situación que se ejemplifica en el siguiente gráfico:

Gráfico 4: Resultados de la evaluación al bloque 2 en número de respuestas.



Fuente: Elaboración personal, mayo del 2022.

El resultado en contraste es abismal, pues a continuación se grafica los resultados obtenidos en número de respuestas correctas por parte de bloque 1:

Gráfico 5: Resultados de la evaluación al bloque 1 en número de respuestas.



Fuente: Elaboración personal, mayo del 2022.

### **3.5.2. Retablos De La Época Colonial.**

Esta segunda actividad fue realizada de forma individual con la intención de que el alumno se acercara al patrimonio cultural tangible de su comunidad, sin recorrer grandes distancias, asimismo rescatara elementos artísticos de la época colonial en México, es decir, que entienda que a veces mucha de la historia se tiene a unos cuantos metros y que su ubicación geográfica de acuerdo a la institución donde se aplica el presente trabajo de investigación es privilegiada.

Como evidencia (véase apéndice D, actividad 2) el alumno, elaboro un retablo sin meterse a cuestiones religiosas, pero entendiendo su finalidad, pues, en la época de su creación existía poco dialogo debido a la mezcla de dos culturas diferentes en proceso de entenderse, por ello la necesidad de expresar con imágenes, así pues, la intención es que a partir de darse una idea, dimensionar y reconocer el valor cultural y de impacto de los diversos sitios, el estudiante creara algo similar para explicar un tema sin necesidad de comunicarse.

### **3.5.3. Museo Virtual Del Virreinato.**

Para esta actividad la principal intención fue no dejar de lado los recursos tecnológicos, como medio para acceder a una cantidad infinita de recursos que facilitan el proceso enseñanza-aprendizaje, sin la necesidad de asistir físicamente a un lugar, pues muchas veces las condiciones económicas para las familias mexicanas no son las suficientes, además de los problemas de salud actuales, entre muchos otros factores.

Así, con la elaboración del museo virtual del virreinato (véase apéndice D, actividad 3), se logró un repaso, una adquisición de conocimientos significativos y visuales de un momento de gran valor y reconocimiento en la historia del México actual, situación que comprueba el desarrollo cognitivo de los alumnos, la articulación de conocimientos y esa consciencia geográfica y temporal que le permite dar sentido a la historia e interés por querer seguir aprendiendo, divulgando y reconociendo la riqueza natural que se encuentra en casi todos los rincones de nuestra nación.

De esta manera se dio seguimiento y se cumplió con los objetivos generales sobre la creación de actividades en 3 modalidades diferentes que contemplaran a el patrimonio cultural tangible de forma, virtual, presencial y creativa, eliminando quizás dudas y limitaciones sobre el tema que sin duda es amplio y ofrece una gama de diseños y adaptaciones muy amplias para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

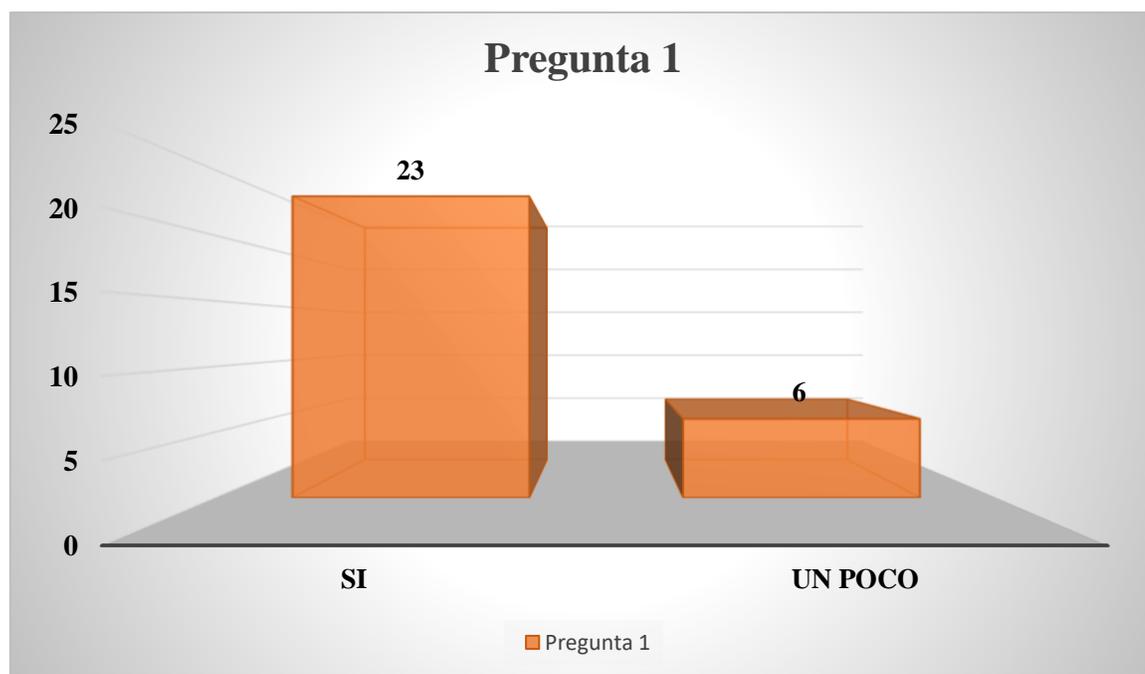
En el siguiente capítulo se presentan las conclusiones generales de las actividades realizadas, así como las propuestas que surgen de éstas.

### 3.6 Análisis De La Entrevista Post-Test.

Durante la sesión posterior al desarrollo de las actividades de patrimonio cultural tangible se entrevistó a 29 alumnos realizándoles cuestionamientos acerca de las actividades ya mencionadas, a continuación, se presentan dichas preguntas y los resultados que arrojaron.

1. ¿Las actividades de patrimonio cultural tangible realizadas te han apoyado para entender las temáticas abordadas? ¿si, no, un poco? ¿Por qué?

Gráfico 6: Pregunta 1 del post-test.



Fuente: Elaboración personal mayo de 2022.

De los 23 alumnos que comentan que las actividades de patrimonio cultural han servido para comprender mejor las temáticas abordadas, se justifican en que verdaderamente han aprendido sobre historia logrando una relación pasado-presente, reconocen también elementos gráficos que les permiten imaginarse elementos sobre la vida en las distintas

épocas (cronología), reconocen la existencia de patrimonio en sus comunidades y comienza la valorización, y sobre todo resultan atractivas y le quitan lo “aburrido” a la historia.

De igual manera, los 6 alumnos que comentan que “un poco” es porque no asisten con frecuencia a la escuela y no han realizado las actividades de forma constante, dejando brechas en cuanto a contenido que no les permite articular los conocimientos.

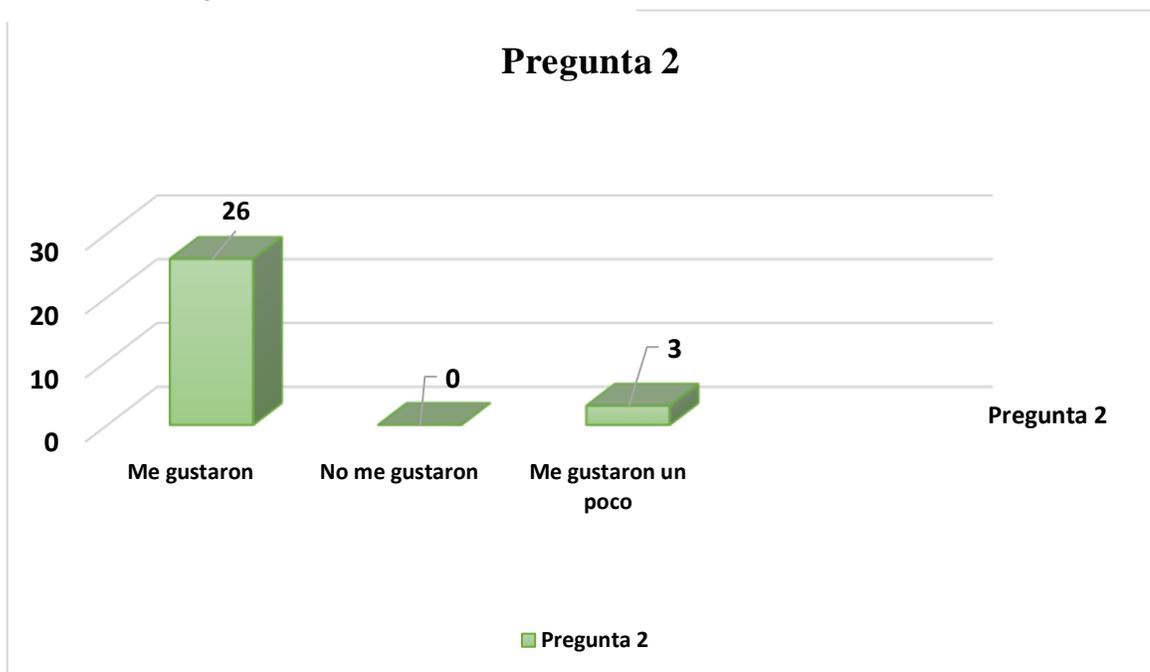
2. ¿Qué opinas de las actividades realizadas? ¿y por qué?

Me gustaron

No me gustaron

Me gustaron un poco.

Gráfico 7: Pregunta 2 del post-test.



Fuente: Elaboración personal mayo de 2022.

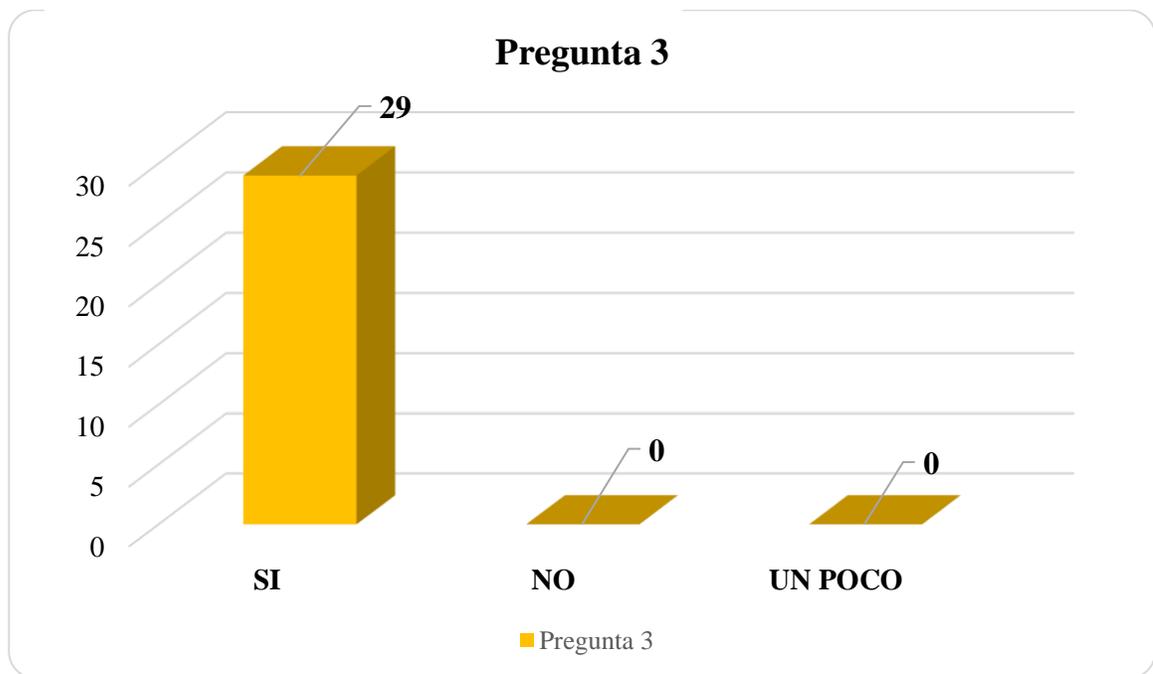
Se puede observar que a la mayoría de los alumnos les han gustado las actividades de patrimonio cultural tangible, porque son atractivas, divertidas e interesantes, sobre todo se logra comprender a partir de lo que pueden ver, son más fáciles de digerir y explicar,

logran valorar elementos del pasado que siguen en el presente e implica la actividad manual.

En cambio, a tres alumnos les gustaron un poco argumentando que requieren de más trabajo en algunos momentos y que no todos los compañeros aportan lo mismo.

3. ¿Consideras que si tus docentes siguen realizando este tipo de actividades se facilitaría tu aprendizaje? ¿si, no, un poco? ¿Por qué?

Gráfico 8: Pregunta 3 del post-test.



Fuente: Elaboración personal mayo de 2022.

La totalidad de alumnos mencionan que, si los maestros siguieran utilizando estrategias didácticas, o las pusieran en marcha dentro del proceso educativo, su aprendizaje se vería favorecido y se atendería de mejor manera la diversidad para el logro de aprendizajes esperados y significativos de acuerdo a su nivel, fomentando el interés por cumplir y sobre todo aprender.

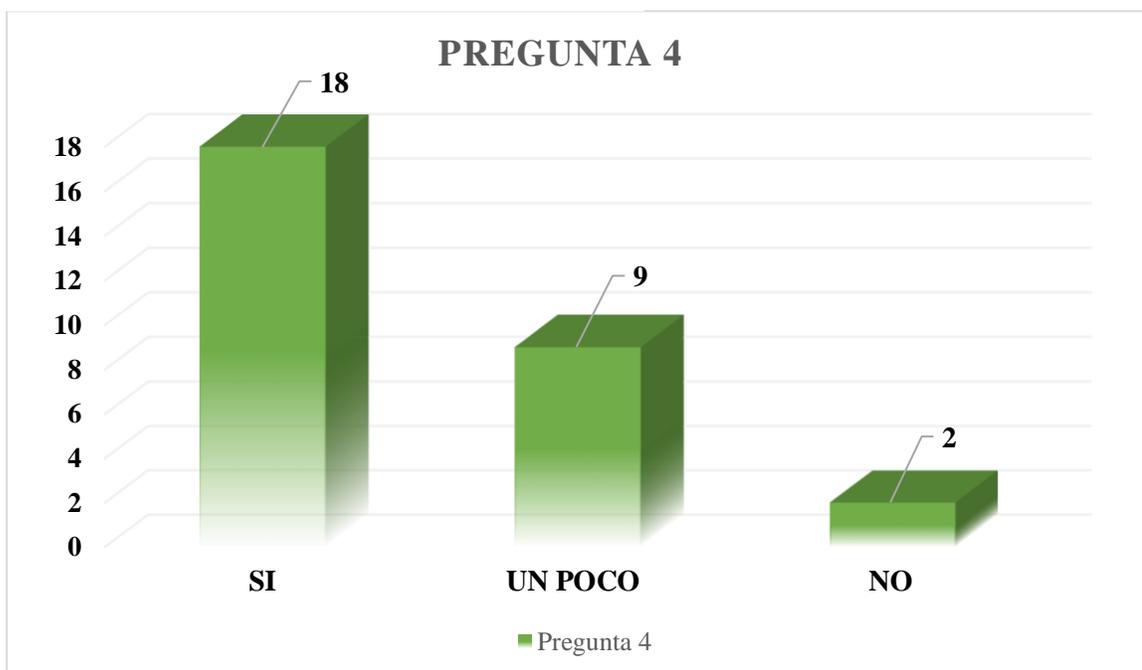
4. ¿Puedes identificar las características del espacio y el tiempo sobre los temas abordados? ¿Por qué?

Si

No

Un Poco

Gráfico 9: Pregunta 4 del post-test.



Fuente: Elaboración personal mayo de 2022.

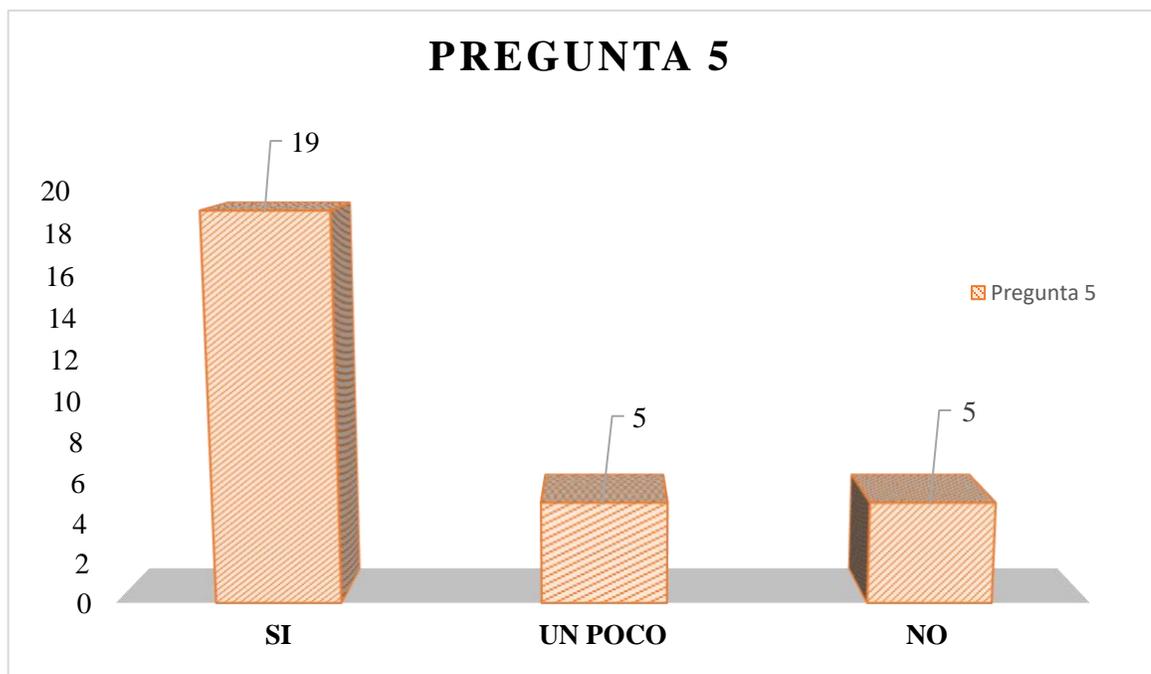
Esta pregunta pretende saber si el alumno logra comprender el espacio y tiempo de los hechos y sucesos históricos revisados en las actividades que se mencionan en párrafos anteriores, a partir de revisar gráficamente diversos elementos, es decir, que reconozca la materia como algo en movimiento y desarrollo, no como algo fijo y estático si no que esta en constante cambio, sobre todo reconocer que somos seres históricos y que día a día sucede historia en su comunidad, país y el mundo.

Permitiendo así el desarrollo de las demás competencias de pensamiento histórico que se complementan entre sí para formar seres pensantes, reflexivos, críticos y capaces de tomar decisiones que ayuden a su persona, sociedad y país.

Los resultados obtenidos en este cuestionamiento señalan que la mayoría de los alumnos (18) ha adquirido hasta cierto punto estas competencias o esta en proceso, 9 alumnos aun no identifican de manera clara estas competencias y aún quedan dudas y 2 estudiantes señalan que no, pues están confundidos.

5. ¿Con las actividades patrimonio cultural tangible realizadas puedes establecer un vínculo entre los momentos históricos abordados y los sucesos actuales? ¿si, no, un poco por qué?

Gráfico 10: Pregunta 5 del post-test.



Fuente: Elaboración personal mayo de 2022.

Los alumnos mencionaron que, mucha de lo sucedido en el pasado sigue vigente en nuestros días y parte de las condiciones de vida que tenemos mucho tiene que ver con el pasado, por ello, 19 estudiantes si logran este vinculo a partir de utilizar al patrimonio cultural tangible como estrategia.

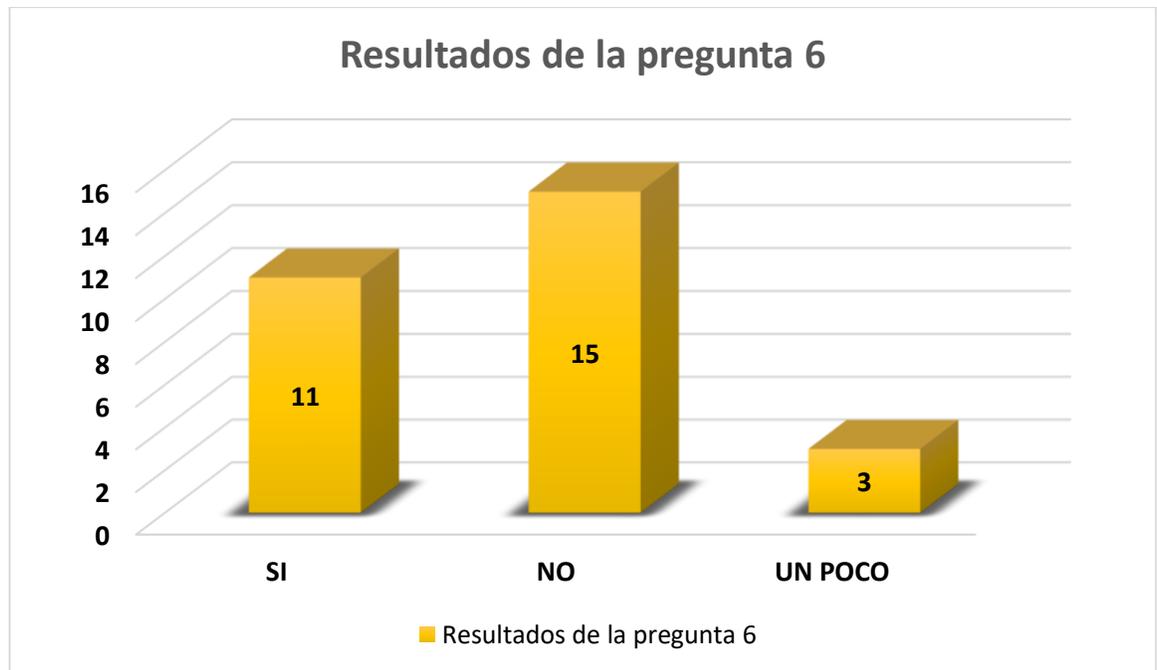
6. ¿Te sientes preparado para platicarle a más personas sobre los temas desarrollados?

Si

No

Un poco.

Gráfico 11: Pregunta 6 del post-test.



Fuente: Elaboración personal, mayo del 2022.

Pese a que los resultados para esta pregunta sean en su mayoría negativos, los alumnos argumentan que saben pero que aún requieren de seguir aprendiendo para ofrecer una buena conversación sobre los temas revisados, además de que a muchos se les dificulta la asignatura, sin embargo, señalan un avance positivo.

**CAPITULO IV.**  
**CONCLUSIONES Y PROPUESTA.**

Los alumnos del segundo grado, grupo B de la escuela secundaria oficial No. 0538 “Nezahualpilli” presentan deficiencias en cuanto a contenido histórico, debido a que las competencias para la materia no han sido desarrolladas de la mejor manera en grados anteriores a su nivel actual, aunado a esta situación los estudiantes también estuvieron alejados de las aulas por un tiempo poco menor a dos años debido a las condiciones de salud, situación dificulto aún más su formación para atender lo que establece la NEM en sus planes y programas de estudio.

Por lo tanto, en este trabajo de investigación se desarrolló una propuesta de intervención para favorecer el desarrollo de competencias históricas que los estudiantes deben poseer para cumplir con su perfil de egreso al término de la educación básica, utilizando como estrategia al patrimonio cultural tangible.

Uno de los primeros trabajos que se tuvo que realizar fue el sensibilizar a los integrantes del grupo sujeto de estudio, respecto a los resultados que obtuvieron en el ejercicio diagnóstico en donde se aplicó el pretest de conocimientos previos, el cual arrojó resultados negativos y evidenciaba la necesidad de una propuesta que atendiera los rezagos cognitivos, mejorara la aceptabilidad de la materia y le regresara el valor que merece como una materia que estudia el pasado, para entender el presente y mejorar el futuro, dejando de lado la memorización, repetición, y transcripción de textos del libro a su cuaderno.

Posteriormente el implementar estrategias que requerían de mayor preparación y proceso, significo sacar a los alumnos de su zona de confort y rutina, para incentivarlos conocer más allá de lo que el maestro explica, buscar información de forma confiable, comprometerse con su persona y sus compañeros y participar de forma activa durante las sesiones, cabe mencionar que en la realización de las actividades de patrimonio cultural tangible, en ningún momento se les brindó algún estímulo sobre sus evaluaciones para lograr su participación, por lo que ésta se dio de forma voluntaria.

Se dialogo con los estudiantes respecto a la importancia de implementar este tipo de actividades como parte de la planeación de las sesiones, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y valorar la importancia que tiene el patrimonio cultural tangible en los espacios de nuestro desarrollo. Es decir, que el alumno identifique la riqueza cultural

que tenemos como país, y así dimensiona el potencial que se tiene como ciudadano del mismo, para cambiar la historia de nuestra nación de forma positiva, conservando, preservando y divulgando la herencia cultural de nuestros antepasados a la vida actual.

Durante la aplicación de la primera actividad que fue el museo didáctico con el uso de maquetas, mapas, fotos, imágenes, entre otros, el alumnado comenzó a entender la complejidad de la vida urbana en Mesoamérica, la ubicación geográfica y el tiempo, pues cada cultura se desarrolló en distintos momentos y lugares, cuestión que hasta momentos previos a esa actividad desconocía o no lo entendía con claridad.

De igual manera el estudiante desarrolló habilidades como la búsqueda de información, la apropiación de contenido y de lenguaje con la exposición de su sección al momento que otros compañeros visitaban la ciudad que habían desarrollado, su postura y argumentación al momento en que otros alumnos cuestionaban y su reflexión al momento de cerrar, además de la relación pasado presente a partir de imaginar la vida en otras circunstancias y su aporte a la sociedad actual.

Con la actividad de la elaboración de un retablo de la época virreinal, se buscó que el alumno tuviera un acercamiento a las diversas iglesias y catedrales de la zona, para valorar y dimensionar el aporte colonial a nuestra época, comprendiera así el proceso de conquista no solo física, sino religiosa y cultural, la mezcla entre culturas y sobre todo el resultado de la misma. Así mismo conocer más sobre las diversas órdenes religiosas, términos como encomienda, tributo, repartimiento, el funcionamiento y manejo político y administrativo del virreinato, el origen de la desigualdad y sobre entender si como nación aún preservamos costumbres, tradiciones, religión y lenguaje de otra época, en pocas palabras empaparnos de identidad a raíz de lo que tenemos a la vuelta de la esquina.

Finalmente, con la tercera actividad que consistió en la revisión de un museo virtual del virreinato, se cubrieron las 3 áreas más importantes del uso del patrimonio cultural tangible, lo didáctico, lo virtual y lo presencial, pues la diversidad de recursos tecnológicos y su aporte a la educación depende solamente de querer aprender y comenzar a buscar en la web.

El objetivo de esta actividad consistió en que el alumno comprendiera que en la internet existen muchísimos sitios como museos virtuales, videos e imágenes 360°, visitas virtuales, entre otros sobre casi todos los museos reconocidos del mundo, zonas arqueológicas, conventos, iglesias, etc. siendo una llave de acceso a mucho conocimiento sin la necesidad de hacer un gasto mayor a las posibilidades económicas, salir de casa o en estos momentos arriesgarse a un contagio de COVID-19. Resulto sin duda atractiva y se logró una retroalimentación grupal sobre los contenidos y aportes del virreinato a la vida actual y cotidiana.

En lo que respecta a lo mencionado con anterioridad sobre el uso de las actividades implementadas, se confirma la premisa de que **LAS ACTIVIDADES DE PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE SI SON ÚTILES PARA FORTALECER LAS COMPETENCIAS HISTORICAS DE LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO GRUPO B, DE LA ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL NO. 0538 “NEZAHUALPILLI”**, mismas que deben diseñarse de acuerdo a las características de aprendizaje de los alumnos, así como al acceso a recursos tecnológicos, físicos y didácticos, el involucramiento interdisciplinar, la motivación y participación activa del docente.

En resumen, se puede concluir que el trabajo que implica **utilizar al patrimonio cultural tangible como estrategia para fortalecer las competencias de pensamiento histórico con el grupo sujeto de estudio tuvo efectos positivos, pues los alumnos muestran más disposición en todos los momentos de clase, les gusta la historia y la perciben y reciben con el valor e importancia que representa y así poder entrelazarlas a la vida actual.**

Sin embargo, es importante mencionar que no puede dejarse por sí solo al patrimonio cultural, pues requiere de muchos conocimientos previos y posteriores a la temática que se analice, es decir, el docente o sujeto que lo utilice deberá conocer del tema para transmitir con seguridad, veracidad, entusiasmo, aprecio y valor por la historia, para poder fortalecer las competencias y que es determinante en la consecución de este objetivo el que dentro de los cursos que conforman el currículo escolar se le dé más relevancia a la revisión y análisis sitios y monumentos, entre otros, que brindan al estudiante la valiosa contribución de

ampliar su bagaje cultural. Por lo que se considera importante que en algún otro momento se pueda realizar una investigación a este respecto.

## Referencias

- Cultura., C. E. (Noviembre de 2004). *Competencias clave para un aprendizaje a lo largo de la vida*. Obtenido de Competencias clave para un aprendizaje a lo largo de la vida.: [http://comclave.educarex.es/pluginfile.php/127/mod\\_resource/content/3/UE\\_CCBB.pdf](http://comclave.educarex.es/pluginfile.php/127/mod_resource/content/3/UE_CCBB.pdf)
- DESARROLLO, I. U. (s.f.). PATRIMONIO . *SOSTENIBILIDAD DEL PATRIMONIO* , 1-10.
- Díaz Serrano, J. E. (2016). Creando ciudadanos, construyendo identidades". *Revista Digital de Ciencia y Didáctica de la Historia*, 151-158.
- Educativa, I. N. (2006). *Indicadores del Sistema Educativo*. México: SEP.
- Fabricio, S. (09 de 03 de 2022). *Valor Universal Exeptional*. . Obtenido de Consejo de monumentos nacionales de Chile: <https://www.monumentos.gob.cl/patrimonio-mundial/valor-universal-excepcional>
- Feito, R. (2008). *Competencias educativas: hacia un aprendizaje genuino*. España: Andalucía Educativa .
- García Retana, J. Á. (2011). MODELO EDUCATIVO BASADO EN COMPETENCIAS: IMPORTANCIA Y NECESIDAD. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 2-3.
- Guevara, G. I. (2002). *La educación en México. Siglo XX*. Mexico : Porrúa.
- Guevara, G. I. (2002). *La educacion en Mexico: Siglo XX*. México : Porrúa .
- INAH. (09 de 03 de 2022). *Que es el INHA*. Obtenido de Gobierno de Mexico. INAH: <https://www.inah.gob.mx/quienes-somos>
- Pogré, P. (1994). *La trama de la escuela media. Atando y desatando nudos*. Buenos Aires.: Paídos.
- Publica, S. d. (19 de Julio de 2019). *SEP*. Obtenido de La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas: <https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/NEM%20principios%20y%20orientacio%C3%ADn%20pedago%C3%ADgica.pdf>
- Rubio., L. F. (2009). *Desarrollo de competencias en educacion: desde prescolar hasta bachillerato*. . Mexico : Inteliigencia Educativa .
- Sacristán, G. (2006). *La reforma necesaria entre la política educativa y la práctica escolar*. . Madrid, España.
- Salvador, C. S. (2020). La reforma educativa de Enrique Peña Nieto: ¿Política pública en blanco y negro? *Revista Mexicana de historia de la Educacion*. , 122-132.

- Santisteban Fernández, A. (2010). La formación de competencias de pensamiento histórico. . *Clío & Asociados (14)*, 34-56.
- SEP. (2005). *Consulta Nacional sobre la Reforma Integral de la Educación Básica* . México: SEO-SNTE .
- SEP. (2006). *Reforma de la Educación Secundaria. Primera Etapa de Implementación* . México: SEP.
- SEP. (2016). "*Aprendizajes Clave Para la educación Integral*". Ciudad de México : SEP.
- SEP. (2018). Aprendizajes clave para la educación integral. En SEP, *Plan y programas de estudio para educación básica. Historia* (pág. 383). México : SEP .
- Smith, L. (2006). *Uses of Heritage*. Routledge, 26.
- Unesco. (1972). *Protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. París: Unesco.

## Anexos.



“2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México”



### ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO.

#### Apéndice A (Test estilos de aprendizaje)

INSTRUCCIONES: Para cada pregunta marca con una X la respuesta que más se apega a ti, de acuerdo con los siguientes valores: 0= Nunca 1 = Algunas veces 2 = Muy a menudo 3 = Siempre, realiza tu suma por cada área y envía los resultados a tu docente por el medio que se te solicite.

Área 1					
1.	Recuerdo mejor si lo escribo	0	1	2	3
2.	Tomo muchas notas	0	1	2	3
3.	Puedo visualizar en mi mente ilustraciones, números o palabras	0	1	2	3
4.	Prefiero aprender a través de video o T.V. mejor que algún otro material didáctico	0	1	2	3
5.	Subrayo o marco lo más importante de lo le leo	0	1	2	3
6.	Uso un código de colores para ayudarme a aprender a trabajar	0	1	2	3
7.	Necesito instrucciones escritas para hacer mis tareas	0	1	2	3
8.	Me distraigo fácilmente si hay ruidos a mi alrededor	0	1	2	3
9.	Necesito ver a la gente para ver lo que me dicen	0	1	2	3
10.	Estoy más a gusto cuando las paredes donde trabajo o estudio tienen algún poster	0	1	2	3
<b>TOTAL</b>					

Área 2					
11.	Recuerdo mejor las cosas cuando las comento en voz alta	0	1	2	3
12.	Prefiero aprender por medios de escuchar música, una conferencia o audio cinta	0	1	2	3

13.	Necesito instrucciones orales para hacer la tarea	0	1	2	3
14.	Los sonidos que me rodean, me ayudan a pensar	0	1	2	3
15.	Me gusta escuchar música cuando estudio o trabajo	0	1	2	3
16.	Puedo entender fácilmente lo que dice la gente aún sin verla	0	1	2	3
17.	Recuerdo mejor lo que la gente dice que su aspecto físico	0	1	2	3
18.	Recuerdo mejor lo que la gente dice aún sin verla	0	1	2	3
19.	Puedo identificar a la gente por su voz	0	1	2	3
20.	Cuando enciendo la T.V. Escucho el sonido más que ver la pantalla	0	1	2	3
<b>TOTAL</b>					

### Área 3

21.	Prefiero hacer las cosas que prestar atención a las instrucciones	0	1	2	3
22.	Necesito descansar frecuentemente cuando trabajo o estudio	0	1	2	3
23.	Muevo mis labios cuando leo en silencio	0	1	2	3
24.	Evito sentarme en el escritorio cuando puedo	0	1	2	3
25.	Me pongo nervioso(a) cuando estoy sentado(a) por mucho tiempo	0	1	2	3
26.	Pienso mejor cuando camino en círculo	0	1	2	3
27.	Manipular objetos me ayuda a recordar	0	1	2	3
28.	Me divierto construyendo o haciendo cosas manuales	0	1	2	3
29.	Me gustan las actividades físicas	0	1	2	3
30.	Disfruto coleccionar tarjetas, estampas, monedas u otras cosas	0	1	2	3
<b>TOTAL</b>					

Resultados: Área 1 \_\_\_\_\_

Área 2 \_\_\_\_\_

Área 3 \_\_\_\_\_



“2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México”



## ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO

### Apéndice B “Guía de observación”

Docente en formación: Castillo Quintero Jesús.

**Objetivo:** Conocer características de los alumnos respecto a su trabajo en clase y al manejo de contenidos disciplinares.

N.P.	ASPECTO QUE OBSERVAR	VARIANTE		
		Si	No	A veces
1	Participan de forma activa en las actividades de la clase			
2	Interrumpen frecuentemente la sesión			
3	Respetan la opinión de sus compañeros			
4	Escuchan con atención las indicaciones			
5	Expresan sus dudas e inquietudes de forma respetuosa			
6	Realiza búsqueda de información, documentos y/o textos adicionales a la que se le solicita			
7	Cuando participan lo hacen usando términos comunes acordes a su edad			
8	Realizan aportaciones sobre datos y/o información documental a la clase			
9	Muestran tener manejo de la secuencia en la que se fueron dando sucesos y/o periodos históricos			

10	Muestran tener manejo de las características de los sucesos y/o períodos históricos			
11	Muestran tener manejo de los personajes que han estado involucrados en esos sucesos y /o períodos históricos			
12	Expresan su opinión sobre esos sucesos y/o períodos históricos y por qué se presentaron			
13	Establecen vínculos entre los diferentes momentos históricos de la sociedad nacional e internacional			
14	Vinculan a los personajes, sucesos y/o períodos históricos con lo que ocurre en la actualidad en su comunidad, en el país y en el mundo			
15	Proponen opciones para que los sucesos negativos que ocurrieron en el pasado no vuelvan a suceder.			



**“2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México”**



**ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO.**

**Apéndice C “Prest conocimientos de la historia”**

**Docente en Formación:** Castillo Quintero Jesús.

**Objetivo:** Conocer el nivel de conocimientos sobre la asignatura de Historia

**Instrucciones:** Rellena en la hoja de respuestas la opción que consideres responde a cada uno de los siguientes cuestionamientos, escanea o toma imagen de tus respuestas y envíala a tu docente por el medio que se te indique.

1.- Se le conoce como Primera Guerra Mundial porque

- a) Participan solo algunos países
- b) Se luchó en todos los continentes
- c) Porque tuvo repercusiones en todo el mundo
- d) Porque lucharon sólo países con gran economía

2. Son los países que durante la primera guerra mundial forman la Triple Alianza:

- a) México, España y Portugal
- b) Francia, Rusia e Inglaterra
- c) Alemania, Austria Hungría e Italia
- d) Estados Unidos, Serbia y México

3.- ¿Con que otro nombre se le conoce al Triple Entente?

- a) Entente Cordiale
- b) Triple fuerza
- c) Potencias del Eje

- 4.- Países que forman el Triple Entente:
- a) México, España y Portugal
  - b) Francia, Rusia e Inglaterra
  - c) Alemania, Austria Hungría e Italia
  - d) Estados Unidos, Serbia y México
- 5.-Es el tratado con el que se da fin a la Primera Guerra Mundial
- a) Viena
  - b) Versalles
  - c) España
  - d) De los cien años
6. Es la civilización que desarrolla un importante culto a los Muertos:
- a) Toltecas      b) Mixteco-Zapotecos      c) Mayas
7. Civilización a la que se le conoce como la “Cultura Madre” o como la “civilización del Jaguar”
- a) Teotihuacanos      b) Mixteco-Zapotecos      c) Olmecas
8. Civilización que escribe el Chilam Balam y el Popol-Vuh
- a) Olmecas      b) Mexicas      c) Mayas
9. Es la civilización que se caracterizó por ser grandes urbanistas y en su ciudad principal estuvo la Calzada de los muertos
- a) Teotihuacanos      b) Mixteco-Zapotecos      c) Olmecas
10. Civilización que construye la que hoy es una de las siete maravillas modernas de la humanidad (Chichén-Itzá)

- a) Olmecas            b) Mexicas c) Mayas

11. Que civilización se dice originaria de "Aztlán" y que llegan a su destino buscando la leyenda de un águila devorando a una serpiente

- a) Teotihuacanos            b) Mexicas            c) Mayas

12. El "Calmécac" es la escuela donde iban las personas que pertenecían a:

- a) Los nobles            b) El pueblo            c) Los sacerdotes

13. El "Telpochcalli" la escuela donde iban las personas que pertenecían a:

- a) Los nobles            b) El pueblo            c) Los sacerdotes



“2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México”



## ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO.

### Apéndice D: Actividad 1 “Museo de las culturas.”



Imagen propia, tomada el día 18 de enero de 2022.



Imagen propia, tomada el día 18 de enero de 2022.



Imagen propia, tomada el día 18 de enero de 2022.

## Actividad 2 “Retablos de la época colonial”



Imagen propia, tomada el día 26 de abril de 2022.



Imagen propia, tomada el día 26 de abril de 2022.



Imagen propia, tomada el día 26 de abril de 2022.

### Actividad 3 “Museo virtual del virreinato”



Imagen propia, tomada el día 12 de mayo de 2022.



Imagen propia, tomada el día 12 de mayo de 2022.



Imagen propia, tomada el día 12 de mayo de 2022.