



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



2021. “Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México”

ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO



EL USO DIDÁCTICO DEL VIDEO PARA ABORDAR TEMAS DE HISTORIA EN SECUNDARIA

ENSAYO

QUE PARA SUSTENTAR EL EXAMEN PROFESIONAL
Y OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON
ESPECIALIDAD EN HISTORIA

PRESENTA

BRIAN GÓMEZ CRUZ

JULIO DE 2021

ASESOR

MTRO. MARTÍN ARIAS SALAS

AGRADECIMIENTOS

A mis padres Gloria y Andrés: Son tan innumerables las enseñanzas por las cuales siempre les agradeceré que no me alcanzaría el tiempo para describirlas. Todas las gracias del mundo no serían suficientes para agradecerles por todo lo que ustedes me brindaron. Este logro no es solo mío, de hecho, es más suyo que mío. Son mi gran ejemplo a seguir, me han llenado de valores y fuerzas para luchar por todos y cada uno de mis sueños, me han apoyado y creído hasta en mis peores locuras y gracias a eso hoy puedo decir que no solo soy feliz, sino que además soy una persona de bien que tiene bastante claro lo que quiere en su vida. Nunca me cansaré de darles las gracias este y absolutamente todos mis logros son y serán siempre es su honor.

A mis hermanos Brandon y Pablo: Pareciera que nunca hubiésemos estado en paz, siempre estando en una batalla por cualquier cuestión, no obstante, gracias por preocuparse por su hermano. Quiero agradecerles por acompañarme en la vida, por apoyarme siempre y sobre todo por darme tanto mal y tanto bien.

A mis amigos Francisco, Marian, Rocío y Ulises: Muchas personas pueden llegar a mi vida, pero solo algunas se quedarán para siempre y ustedes amigos míos sé que lo harán. Si no contara con el apoyo de amigos verdaderos como ustedes, mis problemas serían más grandes de lo que realmente son. Las locuras, las salidas y las conversaciones se vuelven memorables cuando se comparten con las personas correctas. Agradezco a cada uno el tiempo que me han regalado.

A ti Karina: Gracias por decir que sí la primera vez que te invité a salir y por darme la oportunidad de conocernos. Gracias por permitirme entrar en tu vida. Te agradezco por tantas ayudas y tantos aportes no solo para el desarrollo de este trabajo, sino también para mi vida. Te agradezco y deseo compartir contigo este y muchos otros momentos importantes de mi vida. Significas para mí más de lo que las palabras pueden expresar.

A mis maestros: Agradezco a mis formadores, que son personas de gran sabiduría quienes se han esforzado por ayudarme a llegar al punto en el que me encuentro. Existen muchas personas que se dedican a la docencia, pero son muy pocos aquellos que lo hacen de corazón y estos son los que marcan la diferencia, porque son capaces de cambiar la vida de sus alumnos para siempre. Gracias al ejemplo de mis buenos maestros he tomado la decisión de seguir sus pasos y convertirme en uno de ellos.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
TEMA DE ESTUDIO	10
DESARROLLO DEL TEMA	20
<i>Primero hablemos sobre, ¿Qué es el vídeo didáctico?</i>	<i>20</i>
<i>Funciones didácticas del vídeo didáctico</i>	<i>26</i>
<i>La enseñanza de la Historia</i>	<i>32</i>
<i>El vídeo, ¿Estrategia o recurso didáctico?</i>	<i>37</i>
<i>El video transformado en lecciones</i>	<i>40</i>
CONCLUSIONES	60
REFERENCIAS	64
ANEXOS	69

INTRODUCCIÓN

Las prácticas profesionales tienen un gran valor para la formación de docentes, ya que representan una etapa articuladora de los trayectos de formación, y de esta manera se constituye al docente con un compromiso ético y profesional, misión que el alumno normalista fortalece en esta etapa para tomar conciencia de su responsabilidad, debido a que es fundamental para toda la sociedad, pues se cree que gracias a la educación es posible que se generen los cambios que beneficien a la sociedad, permitiendo que las personas se comprometan en esta aspiración.

La importancia de la práctica profesional radica en los beneficios que abonan a la formación del docente, desde el momento en que se ingresa a las instituciones de educación básica y se comienza a poner en práctica todos los conocimientos adquiridos en las aulas de la escuela normal, se va conformando un estilo en donde se reflexiona el desempeño a lo largo de la jornada; las prácticas profesionales son un eje curricular y principal nivel de concreción, pues en él se construye el vehículo articulador para la reflexión en y durante el proceso de formación a fin de fortalecer la relación teoría-práctica; ello significa garantizar la posibilidad de reconstruir teoría desde el campo de la acción, lo cual implica la construcción del conocimiento profesional y facilita la adquisición de competencias para consolidar un docente crítico, reflexivo y autónomo.

Para las escuelas normales, las prácticas docentes permiten incorporar a los estudiantes en los procesos de enseñanza-aprendizaje y en la multidimensionalidad de la enseñanza, y a la necesidad de convertirse en generadores de su propia práctica, a fin de desarrollarse profesionalmente.

El conjunto de actividades que el docente en formación realizó durante los ocho semestres de su formación inicial, favoreció la adquisición de los rasgos del perfil de egreso señalados en el plan de estudios de 1999.

Las competencias que definen el perfil de egreso se agrupan en cinco grandes campos: “habilidades intelectuales específicas, dominio de los propósitos y los contenidos de la educación secundaria, competencias didácticas, identidad profesional y ética, y

capacidad de percepción y respuesta a las condiciones sociales del entorno de la escuela” (SEP, 1999, p.9).

La práctica docente implicó entonces, que el docente en formación no sólo debe saber de lo que habla, sino también generar estrategias para hacer llegar los saberes que ha acumulado durante sus años de aprendizaje, tanto en la escuela Normal como, paralelamente, fuera de ella.

Como estudiante de 8° semestre de la licenciatura en educación secundaria con especialidad en Historia, se puede inferir que las prácticas docentes han sido un proceso de formación que aparecen de inicio a fin de la formación docente; aunque esto no garantiza ser el mejor docente, pero si permitieron tener un acercamiento gradual a los diferentes contextos a los que se enfrentará en un futuro, permiten reconocer las características y contextos, derivados de la ubicación, zona económica, formas de organización y demás rasgos culturales, por lo que cada escuela fue un reto diferente a enfrentar.

En este último año, el docente en formación elabora un ensayo que vincula la propuesta didáctica con la información recibida durante la estancia en la escuela normal en la cual se explica la atención a un problema detectado.

El aprendizaje de la práctica docente en las escuelas normales contribuyó a la posibilidad de logro del tipo de profesional de la educación, que en estos momentos está requiriendo la sociedad mexicana: comprometido, conocedor de los alumnos, democrático y altamente creativo. Por ello, su práctica docente se convirtió en eje transversal de los aprendizajes que se generaron durante la carrera, a la vez que aportó aprendizajes específicos que permitieron desarrollar el trabajo docente.

Este aprendizaje se ve afectado por numerosos elementos de análisis: los profesores, los estudiantes, el programa, los recursos, entre otros; pero un hecho se hace evidente, existe la necesidad de conocer qué aspectos y características lo conforman para evaluarlos e incidir en la toma de decisiones que permitan mejorar los procesos que forman a los futuros profesionales de la docencia en México.

En las siguientes páginas se desarrolla de manera analítica y explicativa la propuesta didáctica titulada “EL USO DIDÁCTICO DEL VIDEO PARA ABORDAR TEMAS DE HISTORIA EN SECUNDARIA”, desarrollada durante las jornadas de práctica intensiva en la Escuela Secundaria Oficial No. 0401 General Vicente Guerrero ubicada en la localidad de San Diego, situado en el municipio de Texcoco, Estado de México.

La propuesta didáctica surgió a raíz de lo que se pudo observar en prácticas pasadas, las cuales se realizaron en los municipios de Texcoco y San Vicente Chicoloapan, donde pudo apreciar que el maestro planificaba su clase, organizaba sus tiempos, pero muchas veces se encontraba con imprevistos externos o internos que alteraban y/o modificaban esta planificación, por ejemplo, algún evento cívico o social, diferencia de opiniones entre alumnos, problemas de los alumnos, en fin, muchas situaciones a las cuales el maestro no puede ser indiferente; con todos estos imprevistos, la dinámica de la clase cambió por completo, también se ha observado que el tiempo que se destinada para ella, en muchas ocasiones no es suficiente para terminar un tema o para dar una adecuada retroalimentación. Otro factor que se consideró, es que en muchas ocasiones el estudiante de secundaria necesita salir de la monotonía y valerse de recursos y estrategias que él domina.

Precisamente, a partir de las prácticas realizadas en los semestres anteriores se detectó que la mayoría de los maestros fueron formados bajo un modelo tradicional, no obstante, se cree que en la actualidad se habla de prácticas innovadoras, sin embargo, se siguen realizando prácticas que intentan ser alternas, pero no logran separarse del tradicionalismo, lo que no permite consolidar los cambios acordes a las nuevas reformas, acuerdos y necesidades de los alumnos.

Para acceder a una práctica eficaz, se pusieron en juego capacidades, habilidades, actitudes y conocimientos, ya que actualmente la educación ha sufrido transformaciones y reformas en sus planes y programas, siendo más exigentes para adentrarse a la nueva sociedad del conocimiento y donde precisamente la educación demanda estudiantes con competencias sólidas para su ejecución.

La pandemia derivada del SARS-CoV2, tuvo el potencial para hacer temblar los cimientos del actual orden internacional, la crisis sanitaria que hoy vivimos tuvo graves repercusiones en materia socioeconómica, ante lo cual surgieron múltiples y muy loables iniciativas ciudadanas para tratar de aminorar el impacto inmediato en las familias más golpeadas. Sin embargo, la necesidad de atender los temas urgentes de salud y alimentación pareció nublar la mirada ante otro tópico también fundamental, la educación, con repercusiones en el corto, mediano y largo plazo.

Se optó por esta propuesta debido a que muchos estudiantes de nivel secundaria no pudieron acceder de manera inmediata a un servidor conectado a internet, lo cual provocó que muchos perdieran sus clases, provocando retraso en los temas y generando lagunas de información.

La propuesta didáctica “EL USO DIDÁCTICO DEL VIDEO PARA ABORDAR TEMAS DE HISTORIA EN SECUNDARIA”, tuvo como propósito general: Reconocer el uso didáctico del video cómo herramienta en la enseñanza de la Historia en la escuela secundaria, como un recurso útil e innovador en la educación presencial y en lo que hoy conocemos como educación a distancia, ya que logra que el alumno pueda acceder a información, antes, durante y después de la clase, videos que pueden ser creados por el docente en formación, por los alumnos o extraídos de manera consciente de una página web.

Durante la implementación del uso del video con fines didácticos, se destacan sus potencialidades, las funciones que se pueden desarrollar con dicho medio y el desarrollo de aprendizajes significativos para sus estudiantes, ajustados a las condiciones virtuales que se instauraron después de la pandemia.

El documento se encuentra dividido en varios apartados, en los que se narra y se describe las experiencias que se obtuvieron al aplicar la propuesta en la escuela secundaria con el segundo grado grupo “B”.

En el primer apartado se describen las características generales del contexto donde está situada la Escuela Secundaria Oficial No. 0401 General Vicente Guerrero, el contexto

institucional hasta llegar al contexto áulico, canales de percepción, intereses y necesidades educativas de los alumnos.

En el segundo apartado de este documento, se encuentra el sustento teórico-metodológico que permitió orientar la propuesta didáctica, retomando los planes y programas de estudio vigentes, por ello se describe la implementación del video didáctico para abordar temas de Historia, la identificación y valoración de los procesos de enseñanza-aprendizaje, al igual que los inconvenientes que se presentaron.

La puesta en marcha de la propuesta didáctica se realizó desde el mes de enero de 2021 hasta mayo del mismo año; para valorar los resultados se utilizó la evaluación formativa con el grupo, ya que esta permitió realizar juicios objetivos y verificar los logros educativos.

En el último apartado se exponen los resultados y el crecimiento profesional del docente en formación y los futuros retos a los que se enfrentará como docente, de esta forma se concluyó este documento recepcional, que espera pueda servir como fuente de información para futuras generaciones.

TEMA DE ESTUDIO

La propuesta didáctica se llevó a cabo en la Escuela Secundaria Oficial No. 0401 General Vicente Guerrero ubicada en la localidad de San Diego, situada en el municipio de Texcoco, Estado de México. La cabecera municipal (que es la Ciudad de Texcoco de Mora), está constituida por 5 zonas: conurbada, Rivera Lacustre, Montaña, Norte y Sur, de la cual San Diego pertenece a esta última, colinda al norte con San Sebastián, al sur con la Unidad Habitacional ISSSTE y la colonia Bellavista, al este con los Ejidos de Nativitas y al oeste con La Trinidad.

La comunidad de San Diego perteneció a la provincia de Acolhuacan municipio de Texcoco, de la época prehispánica de este barrio perduran dos asignaciones; la primera es Tlallollacan, que quiere decir: Tierra de hombres ilustres; y la segunda Tepepixtles nombre en náhuatl que significa: Los que cuidan el cerro.

En la época de la colonia, se tiene la certeza de que con la llegada de algunos de los franciscanos que venían de San Diego de Alcalá de España, se decidió dar este lugar el mismo nombre. Como monumentos históricos está la Parroquia de San Diego de Alcalá del siglo XVIII y la capilla de la Santísima.

Al ser una comunidad católica, en San Diego se llevan a cabo dos fiestas religiosas: la primera el 15 de agosto a la Asunción de la Santísima Virgen y la segunda el 13 de noviembre a San Diego; en estas fiestas se exponen danzas regionales y fuegos pirotécnicos. Dadas sus características en el Pueblo de San Diego se identifican pocos establecimientos comerciales, específicamente menos de 200, abarca un área cercana a 130 hectáreas, habitan alrededor de 4,720 personas en 1,120 hogares. Se registran 383 habitantes por km², con una edad promedio de 28 años y una escolaridad promedio de 10 años cursados.

De las 6350 personas que habitan el Pueblo San Diego, 2000 son menores de 14 años y 2000 tienen entre 15 y 29 años de edad. Cuando se analizan los rangos etarios más altos, se contabilizan 2000 personas con edades de entre 30 y 59 años, y 350 individuos de más de 60.

En la colonia, Pueblo San Diego se registran unos 150 establecimientos comerciales en operación. Debido a su cercanía y gran fertilidad de tierras, el 27.18% de este está dedicado a la agricultura. El resto del suelo se emplea de la siguiente manera; zona urbana (18.21%) Vegetación Bosque (34.48%), pastizal (13.98%), desprovisto de vegetación (5.76%) y matorral (0.39%) (INEGI, 2015).

Respecto a la educación se tienen las escuelas: Jardín de Niños Jean Piaget, Primaria Fray Pedro de Gante, Secundaria Vicente Guerrero y preparatoria CBT No. 3. Cuenta con la biblioteca Tlailotlacan perteneciente al H. Ayuntamiento de Texcoco, que brinda sus servicios con 3,000 volúmenes de las materias de computación, medicina, derecho, psicología y enfermería, principalmente. Finalmente, San Diego se encuentra ubicado en la región económica agrícola (frutícola-florícola); hay 20 propietarios de terrenos agrícolas, 10 de ellos de la pequeña propiedad, que cuentan con algún sistema de riego.

Otra institución que juega un papel muy importante en San Diego es la “Casa Hogar San Martín de Porres y Juan XXIII A.C, para niños huérfanos y desamparados”, ya que en la escuela secundaria Vicente Guerrero varios alumnos están bajo la tutela de esta casa-hogar, en su página de internet indica que tiene como filosofía promover la comunicación, el respeto, el compromiso, la solidaridad, la puntualidad, la responsabilidad, la honestidad y la gratitud, también se busca que los niños adquieran una visión clara del proceso de desarrollo psico-sexual por el que pasan para ayudarles conforme avance su edad a que tengan una madurez afectiva aceptando con naturalidad los cambios fisiológicos que ocurren en su crecimiento como producto de una nueva etapa en su vida.

Considerando la información proporcionada por los docentes y directivos de la institución se destaca de la Escuela Secundaria tiene como visión y misión:

Misión: Ofrecer el servicio de educación básica con un enfoque humanista, donde los valores, el amor a la patria, el desarrollo de habilidades, de creatividad, la apreciación a las artes y la incorporación de los avances de la ciencia y tecnología, propician la formación de seres humanos competentes en el contexto personal y social.

Visión: Ser una institución que ofrezca una educación básica de calidad y con un sentido humano, que fortalezca los valores, el respeto a la vida, la sociedad y el ambiente, formando mexiquenses con una cultura general básica que les permita perfilar su propio proyecto de vida y ser competentes en el medio que se desarrollan.

Derivado de la información proporcionada por la tutora, la institución es muy amplia, y tiene una infraestructura medianamente propicia para el servicio educativo, pues se cuenta con varios edificios que se ocupan para dar clases, existen 12 aulas de grupo, y a cada una de ellas cuenta con un proyector; un laboratorio, una sala de cómputo, sanitarios para damas y caballeros, una biblioteca, cooperativa escolar, canchas, áreas verdes, dirección, área administrativa, sala de maestros, estacionamiento, cubículos para los orientadores y una explanada institucional con área techada.

Los servicios con los que cuenta esta institución son muy funcionales para el buen desarrollo de las actividades de los docentes como de los mismos alumnos, la institución tiene: servicio de drenaje, agua potable, electricidad, teléfono en el área administrativa, el cual siempre o por lo regular es atendido por la secretaria escolar; y dos señales de internet de regular rango alcance, uno de ellos es IZZI, y el otro es INFINITUM, también tiene servicio de fotocopiado para los maestros.

Por último, hay un clima de trabajo institucional adecuado, ya que los docentes cumplen con las comisiones asignadas, o al menos la mayoría las cumplen, así como también con su labor docente dentro del aula; el trabajo en equipo predomina ya que además en conjunto fomentan los valores con los alumnos como es el respeto, la honestidad y el apoyo mutuo, este último resalta mucho.

Con la identificación de los aspectos a nivel institucional, se requirió la averiguación de las características específicas del grupo asignado para el trabajo docente, para así llegar a la identificación de las áreas de oportunidad y las fortalezas de los jóvenes en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

El grupo donde se llevó a cabo la propuesta didáctica fue el 2° "B" que cuenta con una matrícula de 28 estudiantes (14 mujeres-14 hombres) de entre 13 y 14 años de edad,

mediante la observación de algunas clases virtuales y dinámicas que se han llevado a cabo de manera institucional, además de datos proporcionados por la titular, se dedujo que el grupo responde positivamente a las actividades donde el impacto visual y auditivo está presente, por lo que con esta dinámica de trabajo, las actividades a través del video ayudaron a potencializar el aprendizaje.

Se aplicó un diagnóstico para obtener información acerca de la conectividad del grupo, de sus intereses, motivaciones y el sentir de la educación a distancia que estaban recibiendo, pues esta se prolongó más de un año y tuvo repercusiones en el desarrollo cognitivo del estudiante de secundaria. El diagnóstico nos arrojó datos relevantes que fueron claves para el desarrollo de la propuesta, el primer dato a considerar fue la conectividad del alumno, de un total de 28 alumnos, 20 disponen de *wifi* en casa y 8 más de datos móviles, el 100% cuenta con al menos un equipo para acceder a clases, sin embargo, estos equipos los comparten con hermanos, lo cual provocó que en algunos casos las clases se empalmaran, por lo que varios de ellos no pudieron acceder a la clase de ese día y horario. El 90% de los alumnos respondieron que esta modalidad no es de su agrado, que ellos prefieren regresar al salón de clases, lo cual implicó un reto para el docente en formación, pues la motivación e interés del alumno se habían reducido considerablemente, pues como lo señala Sellan Naula (2017) “La motivación es muy importante en el momento de aprender, dado que está ligado directamente con la disposición del alumno y el interés en el aprendizaje, ya que sin el trabajo del estudiante no servirá de mucho la actividad del docente, por lo cual se considera que mientras más motivado está el alumno más aprenderá y llegará fácilmente al aprendizaje significativo” (p. 16).

En general, al sistematizar la información se descubrió que a los alumnos les gusta la asignatura, pero preferirían que el contenido fuera explicado de maneras más variadas, más dinámicas y con mucho impacto visual, dinámico y fugaz, con este ejercicio se pudieron plantear nuevos retos que permitieran atender las necesidades del grupo a través de estrategias de enseñanza-aprendizaje que propiciaran las competencias que demanda el plan de estudios 2017 a la par que el docente en formación fortalece los campos del perfil de egreso.

A través del proceso de análisis y reflexión se identificó que el grupo 2° “B”, tenía que apropiarse del manejo de información histórica, ubicarse temporalmente y espacialmente para desarrollar habilidades para comprender, comparar y analizar hechos, así como reconocer el legado del pasado y contar con una actitud crítica sobre el presente y devenir de la humanidad. Además de entender cómo el pasado, presente y futuro de las sociedades están estrechamente relacionados con nuestra vida y el mundo que lo rodea, y así poder cumplir los propósitos de los planes y programas de estudios de Historia 2017, ya que es lo que se establece en el perfil de egreso del alumno de educación secundaria.

En este sentido, las escuelas de hoy no sólo preparan para culminar un nivel educativo, sino además deben de preparar a sus estudiantes para el futuro en el que se van a enfrentar de manera que, comprendan los problemas actuales desde una perspectiva objetiva, implementando las competencias adquiridas, por ello, los docentes deben estar actualizándose en todos los ámbitos con la finalidad de cumplir los perfiles de egreso que se exigen.

Con la identificación de la problemática que tenía el grupo, se buscaron estrategias innovadoras que permitieran atraer el interés del estudiante, motivarlo y lograr aprendizajes significativos en ellos. Las modalidades que se utilizaron fueron presentar videos elaborados por el docente en formación, creación de videos por parte de los alumnos con los temas vistos y retomar algunos otros de alguna página de internet.

Es importante señalar, que después de cada sesión se redactó el diario del profesor, para realizar un registro analítico-reflexivo, que permitió identificar el suceso educativo, ya que “el diario ha de propiciar un nivel profundo de descripción, favoreciendo el desarrollo de capacidades de observación y categorización de la realidad” (Martín y Porlán, 1997, p. 22). La elaboración del diario estuvo dividida en tres momentos, en los cuales se incluía la narración de la intervención docente, la detección de áreas de oportunidad y la propuesta de trabajo para mejorar el desempeño docente. “Al redactar y revisar el diario se lleva a cabo un proceso de reflexión para detectar los obstáculos que impiden el proceso de enseñanza-aprendizaje, con la finalidad de tomarlos en cuenta e ir abordándolos durante futuras sesiones con el grupo” (Elizalde, Karina 2019, p. 13).

Los propósitos que encaminaron esta propuesta se describen a continuación:

Propósito general

Reconocer el uso didáctico del video cómo herramienta en la enseñanza de la Historia en la escuela secundaria.

Propósitos específicos

- a) Identificar cómo emplear el video para abordar temas de Historia.
- b) Identificar el uso y efectividad del video, antes, durante o después de una clase, para motivar e interesar al alumno por temas de Historia.
- c) Valorar si el alumno se apropia del aprendizaje de una manera más óptima apoyándose de videos didácticos.
- d) Recocer las aportaciones que brinda al alumno y al docente la aplicación del video.

Con base en lo anterior, fue preciso formular preguntas de investigación para guiar el estudio, y focalizarlo en una línea en relación con sus objetivos y marco conceptual, para así establecer posteriormente una guía de acción en cuanto a su metodología y validación:

- a) ¿Qué es el video didáctico?
- b) ¿Cómo usar el video para abordar temas de Historia de México?
- c) ¿Cómo ayuda el video didáctico para alcanzar los aprendizajes esperados en la asignatura de Historia?
- d) ¿Cómo potencializar el aprendizaje del alumno a través del video didáctico?
- e) ¿Cómo impacta el trabajo con videos didácticos en el desarrollo del manejo de información histórica?
- f) ¿Qué retos enfrenta el docente al trabajar con videos didácticos como estrategia de enseñanza-aprendizaje?
- g) ¿Qué habilidades y actitudes se favorecen en los alumnos al trabajar con videos didácticos?
- h) ¿Qué resultados tuvo el video didáctico para el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Para el desarrollo del tema, lograr los propósitos planteados y dar respuesta a las interrogantes que se derivan de estos se, optó por seguir el círculo reflexivo de John Smyth para analizar los procesos implementados.

El ciclo reflexivo parte de una descripción e información de la práctica docente a nivel del aula/departamento, y una vez confrontada con la de los docentes como medio para detectar y clarificar los patrones cotidianos de la acción docente, el proceso culmina en una fase de articulación y reconstrucción de nuevos y más adecuados modelos de ver y hacer.

Descripción: La reflexión sobre la práctica comienza describiendo, por medio de textos narrativos los acontecimientos e incidentes críticos de la enseñanza. Tales medios de descripción pueden ser:

a) Diarios: contribuye a reflexionar sobre lo que va ocurriendo en la semana, recoge observaciones, sentimientos, reflexiones, frustraciones, preocupaciones, interpretaciones, toma de posición, explicando hipótesis de cambio, comentarios extraídos del día a día, de la práctica concreta.

b) Relatos narrativos e incidentes críticos: construir una narración es recrear, representar o ejemplificar una situación, otorgándole determinado significado, lo que fuerza a comprender y reflexionar sobre la experiencia.

La etapa de descripción hace referencia a plasmar por escrito todos los aspectos relevantes ocurridos durante el proceso de enseñanza, describir permite al docente evidenciar y contrastar las actividades que son funcionales o no, así como las causas y consecuencias de la toma de decisiones durante la práctica. Los instrumentos de narración pueden ser varios y el docente es libre de elegir el que mejor se acomode a sus necesidades, sin embargo, el más utilizado es el diario de práctica o diario del profesor, este último instrumento fue el que se utilizó para llevar un registro de la práctica docente y poder determinar las acciones más loables.

Explicación: Es preciso hacer explícitos los principios que informan o inspiran lo que se hace, lo que supone elaborar una cierta teoría y descubrir las razones profundas que subyacen y justifican las acciones. Los principios en cuestión forman una estructura

perceptiva parcialmente articulada en función de los cuales se interpretan de modo peculiar las dimensiones curriculares y se reconstruyen; se filtra y contextualiza el currículo del aula. Se presupone que, al hacer explícitos y examinar críticamente los modos habituales de llevar el trabajo y los presupuestos subyacentes, la explicación de la práctica puede generar nuevas comprensiones de sí mismo, de las situaciones de enseñanza y de las propias asunciones implícitas, y generar, de este modo, una posible trayectoria de cambio y mejora.

Para que una reconstrucción cognitiva lleve a acciones congruentes, debe centrarse en las teorías de uso: céntrese en las teorías declaradas o argumentos que justifican lo que se hace y porqué es importante.

En este sentido, la explicación busca sustentar la práctica desde una perspectiva teórica, la forma de actuar del docente debe obedecer a un fundamento teórico que avale de alguna manera el proceso de enseñanza-aprendizaje. De este modo cuando es necesario hacer cambios en la metodología estos deben también centrarse en teorías que ofrezcan una explicación congruente y que justifiquen estos cambios. Así la explicación recae en un hecho de que es necesario aclarar por qué se siguen ciertos lineamientos y no otros, esto también permitió al docente tener un modelo que avala dichos procedimientos. El video teóricamente brinda una opción atractiva para la enseñanza.

Confrontación: En este caso se trata de cuestionar lo que se hace, situándose en un contexto biográfico, cultural, social o político que dé cuenta de por qué se emplean esas prácticas docentes en el aula. Smyth (1991): “Vista de esta forma, la enseñanza deja de ser un conjunto aislado de procedimientos técnicos para convertirse en una expresión histórica de unos valores construidos sobre lo que se considera importante en el acto educativo”.

El círculo temático sobre el que recae la reflexión y cambio se va ampliando desde las dimensiones propiamente didácticas, hasta inscribir la acción del aula en la esfera institucional del centro y del contexto social y político más amplio.

Niveles progresivos o integrados:

- 1) El análisis se dirige hacia el papel y la actuación del profesor en su aula.
- 2) Análisis y comprensión estableciendo conexiones con otros profesores, otras aulas, el centro en su conjunto.

3) Contextos sociales, culturales y políticos más generales.

La confrontación trató de ubicar las acciones de la práctica virtual, dentro de un marco contextual desde una perspectiva social, cultural y política, es decir, enfrentaron la didáctica del docente y las perspectivas ya mencionadas y lograr una articulación entre ellas. Llevó también al docente a realizar un análisis más profundo de los modelos y prácticas educativas cotidianas que orientaron su labor.

Reconstrucción: Es un proceso por el que los profesores, inmersos en su ciclo reflexivo, reestructuran su visión de la situación, elaboran personal y colegialmente marcos de sentido y acción más defendibles, y procuran ir orientando y mejorando de este modo su propia enseñanza y el aprendizaje de sus alumnos. La reconstrucción tiene lugar cuando el profesor asigna nuevos significados a la situación.

La reconstrucción, hace referencia a que una vez analizada la práctica y detectado los factores negativos dentro de ella, se debe hacer una reconfiguración para lograr la mejora continua del proceso de enseñanza. En otras palabras, adaptar lo que ya se sabe (metodología) a las situaciones nuevas, esta adaptación arroja por sí misma nuevos conocimientos (nuevas metodologías) que tienen una base previa, la reconstrucción. En este punto se culmina todo un proceso de análisis, que tiene por objetivo elevar la calidad de la práctica docente y originar nuevas formas de enseñanza apropiadas y funcionales.

El desarrollo de la profesionalidad docente, y con ello del propio centro, pasa inexcusablemente también por lo que hagamos para aprender juntos de la práctica.

Barth (1990) señala que una de las claves de la mejora escolar es “la capacidad de observar y analizar las consecuencias para los alumnos de las diferentes conductas y materiales, y aprender a hacer las modificaciones continuas de la enseñanza sobre la base de tener en cuenta las indicaciones de los alumnos”.

La planificación y el desarrollo compartido, puede contribuir de modo importante al desarrollo profesional. Aprender a generar un conocimiento del que carecemos

mediante la reconstrucción de la experiencia, que posibilite actuar de modo más ajustado a las situaciones.

Dewey (1916) definía la educación como “aquella reconstrucción o reorganización de la experiencia que da sentido a la misma y aumenta la capacidad de dirigir el curso de su discurrir subsiguiente”

Si bien es cierto, el diseño del currículo está sustentado en teorías del desarrollo, también es cierto que durante el proceso de la práctica es necesario reelaborar y revisar el currículo en la acción, de esta manera se debe de ir modificando de tal manera que logre ajustarse a las características específicas de cada grupo.

Partiendo de esta concepción, el currículo incorpora a la práctica una serie de elementos que impulsan la calidad educativa, así como modelos educativos que orientan la práctica y buscan lograr en los alumnos el desarrollo del aprendizaje significativo. Entre la primaria y la preparatoria se encuentra aquel limbo educativo que puede definir gran parte de la personalidad y los intereses de los adolescentes: la educación secundaria.

La importancia de esta etapa educativa reside no sólo en la adquisición de conocimientos, sino además en las habilidades que se están perfeccionando, que abarcan tanto lo social y lo comunicacional como el temperamento, conceptos fundamentales para cualquier adolescente, más que todo por la naturaleza misma que esta etapa de crecimiento personal constituye para el ser humano.

Por este motivo, conferir a la educación secundaria la importancia que se merece puede devenir en jóvenes altamente capacitados como personas y oportunamente preparados para la vida.

DESARROLLO DEL TEMA

Primero hablemos sobre, ¿Qué es el video didáctico?

El documento aborda la definición de vídeo educativo desde la doble perspectiva de su realización y de su utilización en el aula. Parte de la consideración de que cualquier vídeo que se emplee en la docencia puede ser considerado como educativo, con independencia de la forma narrativa que se haya empleado en su realización. Para llegar a la valoración de que el vídeo será o no educativo en la medida en que es aceptado por los alumnos como tal y el profesor lo utiliza en un contexto en el que produzca aprendizaje.

No resulta fácil definir qué es el vídeo educativo. O, al menos, hacerlo de una forma clara y contundente. Lo cierto es que el vídeo es uno de los medios didácticos que, adecuadamente empleado, sirve para facilitar a los profesores la transmisión de conocimientos y a los alumnos la asimilación de éstos. Podemos definir un vídeo educativo como aquel que cumple un objetivo didáctico previamente formulado. Esta definición es tan abierta que cualquier vídeo puede considerarse dentro de esta categoría.

Los medios audiovisuales son fundamentalmente elementos curriculares, y como tales, van incorporados en el contexto educativo independientemente de que éste propicie una interacción "con", "sobre" o "por" los medios. Ya que no los percibimos como meros transmisores de información, sino que reconocemos las posibilidades que tienen como elementos de expresión

Sin embargo, tal y como lo describe Dean (1993), se debe prestar mucha atención a la aplicación de estrategias y técnicas en el desarrollo de las actividades diarias para el proceso de enseñanza-aprendizaje, tales como: el trabajo colaborativo y no cooperativo exclusivamente la participación, el involucramiento de la creatividad, motivación intrínseca, libertad de expresión, uso y empleo de las TIC (Tecnologías de la información y la comunicación), análisis, investigación, involucramiento a través de los proyectos y sobre todo ofrecer la confianza para crear ambientes de aprendizaje.

En la actualidad, prácticamente todos los docentes combinan recursos multimedia, de una manera u otra, en su rutina dentro de las aulas. La tecnología se ha apoderado de todos los ámbitos y sectores, y el aprendizaje no iba a ser menos.

Sin embargo, cabe decir que las TIC jamás podrán sustituir la figura del profesor. Acciones como la acogida, el acompañamiento, el fomento del pensamiento crítico y la reflexión siguen siendo responsabilidad directa de la comunidad docente.

Una de las maneras, cada vez más comunes, de introducir la tecnología en las clases es la utilización de vídeos. La proyección de recursos multimedia ofrece diversas ventajas al profesorado a la hora de transmitir conocimientos de manera más cercana y realista, así como algunas ventajas al alumnado ya que se encuentra predispuesto a absorber material a partir de este soporte. Aun así, también existen algunas desventajas, o, mejor dicho, obstáculos, que pueden dificultar un poco la tarea del docente.

M. Cebrián (1987) distingue entre cuatro tipos de vídeos diferentes: curriculares, es decir, los que se adaptan expresamente a la programación de la asignatura; de divulgación cultural, cuyo objetivo es presentar a una audiencia dispersa aspectos relacionados con determinadas formas culturales; de carácter científico-técnico, donde se exponen contenidos relacionados con el avance de la ciencia y la tecnología donde se explica el comportamiento de fenómenos de carácter físico, químico o biológico; y vídeos para la educación, que son aquellos que, obedeciendo a una determinada intencionalidad didáctica, son utilizados como recursos didácticos y que no han sido específicamente realizados con la idea de enseñar.

M. Schmidt (1987) también nos ofrece su propia clasificación. En este caso, en función de los objetivos didácticos que pueden alcanzarse con su empleo. Estos pueden ser instructivos, cuya misión es instruir o lograr que los alumnos dominen un determinado contenido; cognoscitivos, si pretenden dar a conocer diferentes aspectos relacionados con el tema que están estudiando; motivadores, para disponer positivamente al alumno hacia el desarrollo de una determinada tarea; modelizadores, que presentan modelos a imitar o a seguir; y lúdicos o expresivos, destinados a que los alumnos puedan aprender y comprender el lenguaje de los medios audiovisuales.

Si nos centramos en la función de transmisión de información que, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, puede tener un vídeo educativo, prescindimos de otros objetivos que no sean los de carácter modelizador y nos limitamos en los vídeos curriculares, tal y como los define Cebrián (1987), nos aproximaremos a lo que podemos denominar con más propiedad vídeo educativo. Que son los que definimos como de alta potencialidad expresiva.

La potencialidad expresiva de un medio didáctico audiovisual es la capacidad que éste tiene para transmitir un contenido educativo completo. Está condicionada por las características propias del medio, es decir si es auditivo, visual o audiovisual; y por los recursos expresivos y la estructura narrativa que se haya empleado en su elaboración. Así, un vídeo tendrá mayor potencialidad expresiva que una diapositiva que se limite a reproducir un referente real. Y, a su vez, ese mismo vídeo tendrá una mayor o menor potencialidad expresiva en función de qué elementos expresivos audiovisuales utilice y cómo los articule en la realización.

En esta línea, y referido exclusivamente a los vídeos educativos, se pueden distinguir tres niveles de potencialidad expresiva:

1. Baja potencialidad: Cuando son una sucesión de imágenes de bajo nivel de estructuración Cabero (1989) y De Pablos (1986) que sirven de apoyo o acompañamiento a la tarea del profesor y no constituyen por sí solos un programa con sentido completo. Es lo que algunos autores Medrano (1993) denominan Banco de imágenes. Las imágenes son un recurso más durante la exposición del profesor, quien recurre a ellas como medio de apoyo o de ilustración de los contenidos que explica. El vídeo no tiene una forma didáctica. Es una sucesión de imágenes ordenadas desde el punto de vista secuencial y limpias de detalles indeseables tales como desenfoces, vibraciones de la cámara, imágenes en vacío, etc. que han sido tomadas en forma rápida y, en muchas ocasiones, con medios domésticos; sin más sonido que el recogido del ambiente.

2. Media potencialidad: La sucesión de imágenes y sonidos transmite un mensaje completo, pero carece de elementos sintácticos que ayuden a la comprensión de los conceptos y a la retención de la información que el vídeo suministra. Estos vídeos, los más

habituales, necesitan la intervención del profesor en distintos momentos de la sesión y el concurso de materiales complementarios que aclaren distintos aspectos del contenido. Son útiles como programas de refuerzo y verificación del aprendizaje obtenido mediante otras metodologías.

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje suponen un refuerzo del profesor en la fase de transmisión de información y del alumno en la fase de verificación del aprendizaje.

Puede ser cualquier vídeo, pues no es necesario que presente una determinada estructura narrativa o utilice ciertos elementos expresivos, basta con que aporte información y ésta sea considerada útil por el profesor. La potencialidad expresiva media es más propia de los vídeos de tipo cognoscitivo, según la terminología empleada por M. Schmidt (1987).

3. Alta potencialidad: Son vídeos elaborados en forma de video-lección, donde se plantean unos objetivos de aprendizaje que deben ser logrados una vez que ha concluido el visionado. En esta categoría podemos incluir los vídeos que M. Schmidt (1987) define como instructivos, es decir, los que presentan un contenido que debe ser dominado por el alumno, y modelizadores, mediante los cuales al alumno se le propone un modelo de conducta que debe imitar una vez concluido el visionado. Estos vídeos, por sí solos, son capaces de transmitir un contenido educativo completo. Están especialmente diseñados para facilitar la comprensión y la retención del contenido. Su alto nivel de estructuración les otorga una estructura narrativa sencilla de asimilar y donde cada uno de los bloques temáticos están debidamente estructurados. Están presentes, además, una serie de elementos sintácticos que ayudan a la transmisión y retención del mensaje. Tales como imágenes construidas a la medida de los conceptos que están explicando (reales o de síntesis), locución que complementa a las imágenes, elementos separadores de bloques y secuencias, indicadores previos que estructuran el contenido y ayudan a la retención, repeticiones intencionadas, ritmo narrativo vivo, pero no acelerado, música, efectos de sonido, etc. Estos vídeos son los más elaborados tanto desde el punto de vista de los contenidos como desde la realización.

Para la mayoría de los autores consultados, un vídeo no enseña por el simple hecho de ser visto por los alumnos. Como dice F. Martínez (1991) les transmite información. Pero, ¿es ésta la que queremos que retengan? o, por el contrario, ¿no cabe la posibilidad de que los alumnos se fijen otros aspectos ajenos o no tan importantes para el logro de los objetivos y no reparen en el contenido esencial? La única forma de asegurarnos de que los alumnos comprenden y retienen el contenido que les transmite el vídeo es diseñar una estrategia didáctica que, a través de nuestro trabajo como profesores, nos garantice esto.

Los vídeos que realmente aprecian y suscitan su interés son aquellos en los que están inmersos los profesores de la asignatura de su agrado, para la explotación de estos vídeos es necesaria una estrategia didáctica.

A continuación, se aportan algunos rasgos que resultan interesantes a tomar en cuenta para la utilización del vídeo desde un punto de vista didáctico, es decir la utilización de este medio para que sirva de refuerzo al aprendizaje:

- Lo primero a tener en cuenta son los objetivos que pretendemos conseguir con el vídeo, así como los contenidos y metodología sugerida para su uso.

- Tiempo idóneo que debe durar: no existen estudios concluyentes que nos permitan contestar a esta pregunta, ya que interfieren multitud de factores. Lo que sí que podemos señalar de acuerdo con la psicología del procesamiento de la información y de la percepción, memoria y atención, que el tiempo medio general adecuado puede ser de 5-10 minutos para alumnos de secundaria.

- Intentar a la hora de diseñarlo, que, aunque un vídeo didáctico no sea un vídeo de entretenimiento, no olvidar los elementos simbólicos que posee, y las posibilidades narrativas del lenguaje audiovisual.

El uso del video en el aula facilita, por tanto, la construcción de un conocimiento significativo dado que se aprovecha el potencial comunicativo de las imágenes, los sonidos y las palabras para transmitir una serie de experiencias que estimulen los sentidos y los distintos estilos de aprendizaje en los alumnos. Esto permite concebir una imagen más real de un concepto.

Sin embargo, la imaginación vuela, los conceptos se reagrupan y se redefinen, y es entonces cuando la presencia del maestro se reafirma, ya que es él quien determina cómo, cuándo y para qué se debe utilizar, lo cual, le da sentido y valor educativo. De ahí la importancia del conocimiento de los diversos enfoques didácticos para el uso del video en el aula.

Ahora bien, sería un error pensar que la única explotación educativa que podemos realizar del vídeo se sitúa en el contexto de la formación en grupo, por el contrario, el vídeo puede ser un medio bastante útil para ser utilizado en una enseñanza individual.

Esta utilización del vídeo para el aprendizaje individual puede desarrollarse de acuerdo con Bartolomé (1994) en tres funciones básicas:

1. Como complemento a los aprendizajes realizados, tanto individuales como en las sesiones de clase.
2. Como ampliación para los alumnos especialmente aventajados.
3. Como recuperación para los alumnos y alumnas que no han alcanzado los niveles previstos.

En líneas generales podemos decir que las ventajas que presenta el video para ser utilizado en la enseñanza son diversas y las podemos concretar en las siguientes:

Registro de elementos de la comunicación verbal y no verbal.

Fuente de motivación

Reduce la necesidad de introducir un observador en los contextos de investigación.

Medio expresivo

Desarrolla la imaginación, la intuición

Podemos aislar las secuencias que nos interesen.

Transferencia de la realidad registrada a diversos observadores.

Interrupción de las secuencias de observación.

Funciones didácticas del video en el aula

El video es uno de los recursos que puede ser explotado debido al impacto audiovisual que tiene, no hay que olvidar que las generaciones actuales están creciendo en un ambiente de mucho color y dinamismo en la transmisión de información, están acostumbrados a que la información les sea transmitida a través de animaciones, colores llamativos, música etc.

La utilización del video como instrumento para el aprendizaje requiere que el profesor realice una guía que facilite al estudio el seguimiento del programa, los aspectos a los cuales le deben de prestar especial atención, y las actividades que son aconsejables realizar después del visionado del programa.

A continuación, se aportan algunas funciones didácticas para el uso del video:

1. Suscitar el interés sobre un tema: Sus finalidades son interesar al estudiante en el tema que se abordará, provocar una respuesta activa, problematizar un hecho, estimular la participación o promover actitudes de investigación en él.

2. Introducir a un tema: El video utilizado como instrucción proporciona una visión general del tema, a partir de la cual el maestro puede destacar los conceptos básicos que se analizarán.

3. Desarrollar un tema: El video puede apoyar las explicaciones del profesor de manera semejante a como se utiliza el proyector, el cañón o un libro durante la clase.

El video utilizado para desarrollar un tema proporciona información sobre los contenidos específicos de éste.

4. Confrontar o contrastar ideas o enfoques: Su ejecución en clase permitirá a los alumnos establecer comparaciones y contrastar diferentes puntos de vista, lo que aportará

un elemento más al conocimiento que posean sobre el tema. Con estos materiales se apela más a la capacidad de análisis y a la deducción que es la teoría.

Ayuda a revelar significados y concepciones ocultas y tal vez difíciles de abordar, se sugiere presentar segmentos breves, a partir de los cuales se provoque la discusión y el análisis.

5. Recapitulación o cierre de un tema: Se trata de la utilización de ciertas imágenes o segmentos de un video para constatar el aprendizaje de los alumnos como resultado de las actividades en torno de un tema o problema. Para ello se puede solicitar como tarea o en el momento de la observación que se expliquen aspectos relevantes de un contenido mediante el video.

En este último caso, algunas de las actividades que podrían realizar los alumnos son las siguientes: un resumen de los contenidos del video, identificar las diferentes partes de contenidos que son presentados en el video, realizar un análisis detallado de una secuencia, buscar en un diccionario la explicación de términos específicos, explicar los personajes que aparecen en la secuencia del video, realizar esquemas de los contenidos, buscar nuevos ejemplos dentro de su contexto, etc.

Si bien, a la hora de utilizar el video antes de llevarlo al aula se ha de tener en cuenta aspectos como los objetivos se pretenden con la visualización del mismo; la idea del video didáctico surge como una necesidad de tener un recurso que se ajuste a los requerimientos del docente como un apoyo en su práctica educativa.

La utilización del video en las aulas para fines didácticos es un tema interesante debido al auge que ha cobrado la imagen digital como medio de comunicación, una de las características de la imagen es que ésta no depende en esencia de la lectura para transmitir un significado, de la misma manera el video no depende en esencia de la lectura para captar un significado.

A la imagen en movimiento se le agrega una descripción verbal, la cual complementa lo que se está observando, las experiencias pictóricas permiten captar una

mayor descripción de lo que se observa, por ello los materiales audiovisuales usados con propiedad, ofrecen grandes oportunidades para mejorar el aprendizaje.

El video tiene características especiales que lo hacen único, la combinación de la imagen e importante diferenciar el concepto de video didáctico y la utilización del video didáctico, de acuerdo a Cabero (2007), “por vídeo didáctico vamos a entender aquel que ha sido diseñado y producido para transmitir unos contenidos, habilidades o actividades y que, en función de sus sistemas simbólicos, forma de estructurarlos y utilización, propicie el aprendizaje en los alumnos; por el contrario, con su utilización didáctica nos referimos a una visión más amplia de las diversas formas de utilización que puede desempeñarse en la enseñanza”.

Por lo mencionado, el docente de acuerdo a sus necesidades y competencias digitales, deberá decidir si elabora sus propios vídeos didácticos o simplemente utiliza video didáctico. “La introducción del vídeo en el aula puede producir modificaciones sustanciales en el escenario donde tiene lugar la docencia” (Bravo, 2000, p. 342).

La presentación del video no debe verse como una forma de entretener a los alumnos. El vídeo debe tener un objetivo didáctico previamente formulado.

El aprendizaje no se encuentra en función del medio, sino fundamentalmente en las estrategias y técnicas que se apliquen sobre él. También es muy relevante la actitud y la estrategia didáctica que el docente tenga al presentar el vídeo como un material didáctico, ya que a través del ello se deriva gran parte del aprendizaje en los alumnos.

La incorporación de la tecnología de la información y comunicación a la educación es base esencial para las próximas generaciones para el óptimo desarrollo de sus competencias tecnológicas que les permitirán hacer frente a un mundo globalizado.

Los avances en materia de tecnología y la utilización de ésta en la sociedad moderna, trae consigo un cambio en la forma en que la sociedad se desenvuelve en su diario vivir, estos cambios han afectado su vida laboral, la forma en que se comunican, en que intercambian y obtienen información, en que se divierten, etc., y a quienes más ha

impactado estos cambios ha sido a los jóvenes y a las próximas generaciones como algunos autores los llaman nativos digitales.

El reto que se genera ante tal escenario es saber cómo educar a estas generaciones, como menciona Brunner (2000) que Don Tapscott las denomina “*net-generation*”, es un reto porque las generaciones de hoy se desenvuelven en un mundo donde la información se presenta de una manera dinámica, acompañada de colores, música, movimiento, video, etc.

Los distintos desarrollos tecnológicos que se vienen propiciando demandan nuevas acciones en las aulas trayendo consigo que las instituciones educativas se encuentren ante uno de los retos más importantes.

Ante la incorporación de la tecnología al proceso de enseñanza-aprendizaje es importante resaltar que el docente es quien lleva la dirección del grupo, un video no podría hacerlo, pero si puede ser utilizado como un elemento mediador para la explicación de un tema.

Uno de los usos, es que el alumno refuerce el tema que se escogió para ser proyectado en vídeo, este ejercicio se pretende lograr con la proyección antes, durante o después de la explicación del tema emitido por el maestro. La destreza didáctica a emplear será que el docente preparará la explicación del concepto antes de la proyección, con ejemplos donde el alumno empiece a relacionarse con la terminología del concepto.

Como lo señala García-Valcárcel (2003), durante las últimas décadas el video “es el medio técnico audiovisual de mayor proyección” (esta tendencia sigue en ascenso) y esto quizás se debe, “al interés social que éste medio ha despertado”.

En la actualidad, es posible apreciar la forma en que la tecnología ha cambiado la manera en que las personas realizan muchas de las labores cotidianas, optimizando tiempo y recursos para hacerlas cada vez más sencillas y eficientes.

Un ejemplo claro de ello es cómo la interacción entre las personas, así como la búsqueda y el manejo de información, se han beneficiado por el impulso de las herramientas digitales basadas en Tecnologías de la información y de la Comunicación (TIC), tales

como: blogs, redes sociales como *Facebook* y *Twitter*, sitios de Internet donde se almacenan videos como *YouTube*, los cuales van a la par del desarrollo de dispositivos móviles como *smartphones* y *tablets*, que son cada vez más accesibles.

El ámbito educativo no es ajeno a los avances tecnológicos, es por ello que considerando que las actuales generaciones se encuentran cada vez más familiarizadas con el uso de nuevas herramientas electrónicas los docentes afrontan un nuevo reto, el de tomar ese potencial a su favor, argumentan que la tecnología no puede entenderse si se analiza en forma aislada de los procesos de interacción social, y afirman que los dispositivos electrónicos contemporáneos, así como las nuevas TIC, no deben ser percibidos sólo como soportes técnicos de las actividades cotidianas, pues representan nuevos lenguajes para el entendimiento humano, útiles para compartir y generar experiencias de aprendizaje, acarreado nuevos procesos y problemas educativos que merecen ser estudiados.

Asimismo, es de dominio público que la asignatura de Historia, dada su naturaleza, es una de las que representa mayor dificultad y desagrado por gran parte del alumnado en casi cualquier institución educativa. Es por ello que, con esta propuesta didáctica, se buscó implementar medios innovadores y atractivos para los jóvenes (dada su estrecha relación con el uso de herramientas tecnológicas), y comprobar su impacto en el desempeño académico, la motivación y el grado de satisfacción de los estudiantes.

Al integrar la tecnología en la educación, se rompen los paradigmas de las prácticas convencionales, las vías para la interacción entre los participantes del proceso, así como para la distribución de materiales y desarrollo de actividades y los diferentes tipos de archivos soportados en la red, entre otros, siendo necesario plantear puntos de análisis en la investigación que permitan determinar los objetivos y alcances de la misma.

Considerando la experiencia que se tiene en el nivel y área señalados, se presume que existirá un mejor desempeño académico con el uso de los videos para el aprendizaje de la asignatura de Historia, puesto que los alumnos muestran interés por este tipo de apoyos que circulan en la red y, como consecuencia, se sentirán satisfechos por los resultados obtenidos.

Los videos pueden fungir como un recurso educativo, aunque son comúnmente denominados “videos didácticos” y constituyen un material muy complejo al incluir audio, texto e imágenes combinadas en secuencias para transmitir un mensaje informativo, se clasifica al video dentro de la categoría de recursos audiovisuales, resaltando entre sus principales ventajas su usabilidad y disponibilidad en diferentes medios.

Se considera que “el video puede poseer únicamente un uso instruccional, es decir, su principal función es instruir-comunicar contenidos, para que este recurso adquiera un enfoque educativo debe incentivar, despertando el interés del estudiante por los contenidos, además de ser globalizador, al permitir trabajar bajo diferentes perspectivas una misma temática, estimulando la discusión grupal” (Lacruz, 2002, p.168).

Esto lo convierte en un recurso favorable para sistemas de Educación a Distancia, donde los participantes de una red de aprendizaje virtual pueden debatir y llegar a consensos para la construcción de aprendizajes. Estas ventajas se manifestaron al momento de manipular el material, por ejemplo, los alumnos pudieron revisarlo tantas veces como lo requirieran, ya sea total o parcialmente, hasta comprender su contenido, permaneciendo activo durante todo el proceso.

Es importante mencionar que, para implementar los videos como un recurso educativo, estos debieron estar disponibles en la red y ser distribuidos de manera libre, permitiendo la utilización, modificación y adaptación por terceros para que sean implementados en otros escenarios siempre y cuando se conserve el crédito al autor original.

La implementación del video didáctico puede tener un gran potencial dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, pero esto depende en la manera en que son empleados para que permitan alcanzar los objetivos de cada programa.

Por tanto, como sucede con cualquier otro recurso o material educativo, la intervención docente es fundamental para su efectividad, de ahí la necesidad de adquirir competencias para su uso.

La enseñanza de la Historia

La historia es una ciencia social cuyo campo de estudio es el pasado de los seres humanos. Pero no todo en el pasado es conocido y estudiado; los historiadores han seleccionado hechos que, por diversas razones, son considerados importantes y dignos de ser conocidos como hechos históricos.

Los investigadores han organizado y sistematizado dichos conocimientos en forma cronológica, con el fin de ordenarlos. Estos conocimientos son los que se estudian en el curso de Historia.

La especialista Margarita Luna (2009), coordinadora de ciencias sociales de educación secundaria del ministerio de educación de Perú, en una entrevista al portal Vital del grupo RPP sostuvo que:

Es importante estudiar historia, pues ésta no solo nos enseña cosas del pasado, sino que, nos presenta hechos del pasado con un carácter prospectivo, es decir, con una mirada hacía el presente y sobre todo el futuro. La historia permite que conozcamos el pasado para entender el presente y proyectarnos al futuro con lecciones aprendidas y retos por lograr. Así, los estudiantes toman consciencia de que los procesos del pasado y del presente se relacionan entre sí y asumen que son sujetos históricos, es decir, que comprenden que somos producto de un pasado, pero, a la vez, que estamos construyendo desde el presente, nuestro futuro. Entender de dónde venimos y hacia dónde vamos ayudará a qué se formen y consoliden las identidades y se valore y comprenda la diversidad.

Estudiar historia despierta y cultiva la curiosidad y nos ayuda a entender mejor los procesos sociales, es importante que el alumno se vincule con la actualidad de su país para que así empiecen a preocuparse de la situación y pueden aportar en la construcción de una mejor sociedad.

Esta disciplina favorece la comprensión del presente estudiando los hechos del pasado. “La historia permite hacer del aprendizaje un proceso de construcción permanente, tanto personal como social, mediante un desarrollo y fortalecimiento de los valores para la

convivencia democrática, la identidad nacional y el legado histórico de la humanidad" (SEP, 2011).

El enfoque formativo de Historia expresa que el conocimiento histórico está sujeto a diversas interpretaciones y a una constante renovación a partir de nuevas interrogantes, métodos y hallazgos, además de que tiene como objetivo de estudio la sociedad, es crítico, inacabado e integral; por lo tanto, el aprendizaje de la historia permite comprender el mundo donde vivimos para ubicar y darle importancia a los acontecimientos de la vida diaria, y usar críticamente la información para convivir con plena conciencia ciudadana.

La historia estudia el cambio y la permanencia en las experiencias humanas a lo largo del tiempo en diferentes espacios. Su objeto de estudio es la transformación de la sociedad y la experiencia humana en el tiempo. Su propósito es comprender las causas y consecuencias de las acciones del ser humano por medio del análisis de los procesos económicos, políticos, sociales y culturales que se han gestado en el tiempo y en el espacio del devenir de la humanidad. El presente que vivimos tradiciones, costumbres, formas de gobierno, economía, avance tecnológico, sociedades, así como la historia de vida de los estudiantes que ingresan a la educación básica está construido por diversos hechos que acontecieron en el pasado; es decir, son resultado de la experiencia de las generaciones que nos han antecedido y han dejado huella en la humanidad.

Por ello, la historia en la educación básica es una fuente de conocimiento y de formación para que los alumnos aprendan a aprender y a convivir con los saberes que proporciona a partir del pensamiento crítico, el análisis de fuentes y de promover valores que fortalezcan su identidad

El plan de estudio de la asignatura de Historia señala que “en la educación básica se promueve la enseñanza de una historia formativa que analiza el pasado para encontrar explicaciones del presente y entender cómo las sociedades actuaron ante determinadas circunstancias y esto permita vislumbrar un futuro mejor. Para ello se considera necesario dejar atrás una enseñanza centrada en la repetición de hechos, lugares y personajes históricos, y encaminarse a un aprendizaje que reflexione sobre el pasado para responsabilizarse y comprometerse con el presente” (SEP, 2017, p. 161).

Siempre en una clase es habitual que exista ese alumno que se pregunta para que sirve estudiar cierto contenido. Esta pregunta se puede aplicar para cualquier asignatura, en este caso hablamos de la historia. Y por nuestro deber como educadores, debemos tener la respuesta, para demostrar la importancia de la asignatura que enseñamos a nuestros alumnos. A raíz de la curiosidad o la queja de los estudiantes podemos analizar esta pregunta y buscar las respuestas necesarias.

Es importante mencionar que el desarrollo del pensamiento histórico favorece en los estudiantes la ubicación espacio-temporal, la contextualización, la comprensión de la multicausalidad, el reconocimiento de los cambios y las permanencias, así como la vinculación entre los ámbitos políticos, económicos, sociales y culturales que conforman los procesos históricos.

Para ello, se privilegia la formulación de preguntas o situaciones problemáticas, a partir del análisis de una amplia variedad de fuentes y acontecimientos históricos que ayudan a la formación de una conciencia histórica y que favorecen la reflexión acerca de la convivencia y los valores democráticos de hoy. Así se incentiva a los estudiantes a descubrir que el estudio de la historia tiene un sentido vital para los seres humanos. (SEP, 2017, p. 162-163)

El gran objetivo de la historia es poder reconstruir el pasado y comprender el presente gracias al estudio del pasado. Es necesario conocer la diferencia entre historia como disciplina e historia como la historia de la humanidad, haciendo referencia al pasado mismo. La historia científica estudia a estos acontecimientos propios del pasado.

Los historiadores son los que reconstruyen el pasado y los procesos históricos acudiendo a fuentes (documentos del pasado, ya sean fuentes primarias, secundarias o terciarias.) Estos aplican el método histórico que tiene por objeto la elaboración de la historiografía.

En este caso el objetivo no es hablar de las categorías de la historia como ciencia ni repasar una historia de la historiografía (el estudio de la escritura de la historia y de su

interpretación a lo largo del tiempo), sino que responder a los interrogantes del título y con la ayuda de los videos didácticos dar respuesta a los propósitos planteados.

El famoso historiador francés Marc Bloch (1999), fundador de la escuela de Annales junto a Lucien Febvre, también se preguntó para que sirve la historia, este afirma que es la oportunidad de conocer a los hombres, y que “el conocimiento de los hombres en el tiempo no tiene una finalidad distinta que la de cualquier otro conocimiento humano: guiar nuestra acción y ayudarnos a vivir mejor” (p.78). En palabras del autor Pérez Garzón (2002), “la historia sirve para ordenar al pasado. Nos permite dialogar con los muertos” (p.104).

De manera sintética, la historia sirve para conocer al pasado e interpretar al presente. Los historiadores nos permiten conocer la evolución de las sociedades en tiempo y espacio y estudiar ese pasado ayuda al hombre a no repetir los mismos errores en el presente y a moldear su futuro. Debemos entender que el hombre es un ser social y siempre actúa de manera colectiva. La historia es el diálogo entre el pasado, presente y futuro, acudir al pasado nos ayuda a interpretar mejor los contextos sociohistóricos y económicos; su enseñanza permite pugnar por una sociedad que toma mejores decisiones y le permite evolucionar de acuerdo a la realidad social.

El principal objetivo de su enseñanza es lograr el pensamiento histórico, esto implica tener conciencia de la relación entre el pasado y el presente, ubicar los acontecimientos en tiempo y espacio, conocer el tiempo que vivimos y el tiempo que paso. Esto se enmarca en la relación con el llamado pensamiento crítico.

¿Como conocemos los cambios y continuidades?, para eso debemos acudir a la historia. Explicar historia es enseñar a conservar la memoria histórica, por un lado, alude a la capacidad de adaptación y por otro, representa la facultad de resistencia. La memoria activa es necesaria, ya que esto evitaría que ciertos acontecimientos no vuelvan a repetirse. Entonces es necesario reafirmar la importancia de su enseñanza.

A modo de recapitulación, se puede decir que el principal objetivo de la historia es el pensamiento histórico, y también la necesidad de tener memoria e identidad. Como docentes se debe de responder las veces que sean necesarias estas dos preguntas, toda

asignatura tiene su objeto y la enseñanza de cada asignatura tiene su sentido. Aquí es donde entra en juego la didáctica de la historia.

La didáctica es la disciplina que tiene como objeto de estudio a la enseñanza y sus estrategias y metodologías. En este caso se hace referencia a la didáctica que se ocupa de la enseñanza de la historia. Ejercer la docencia implica la formación permanente. Un docente con herramientas didácticas y pedagógicas va a ser un docente más preparado para responder a estas preguntas. Más estrategias y técnicas implican una mejor trasposición didáctica, una enseñanza de mejor calidad, no es el único factor para mejorar la enseñanza, pero es un factor importante.

Los recursos de enseñanza son elementos de suma importancia en el proceso enseñanza-aprendizaje, estos brindan el soporte material de modo que permiten dar cumplimiento a los objetivos, favoreciendo a que los estudiantes se puedan apropiarse del contenido de manera reflexiva y consciente, uniendo la instrucción, la educación y el desarrollo. Según Marqués (2005) “los medios de enseñanza se clasifican en materiales convencionales, audiovisuales y nuevas tecnologías. Entre estos dos últimos grupos se encuentra una modalidad de amplio uso en la sociedad moderna: el video”.

En el proceso de búsquedas de otros usos del video, puede decirse que en la década de los ochentas marca una etapa especial en el surgimiento de grupos que producen mensajes en video con carácter educativo en sentido amplio, así, el video se coloca al servicio de procesos de educación y organización popular.

El valor del video como medio comunicativo, lo ha puesto en un lugar distintivo en los últimos años. Pero lo más importante a destacar en el video, es que puede ser utilizado como un importante medio audiovisual de enseñanza, ya que combina elementos de los otros medios, como la fotografía, la imagen en movimiento, el texto, el sonido; en función de favorecer el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sobre estos aspectos, Salas (2005) plantea lo siguiente “El video didáctico es un medio de comunicación que posee un lenguaje propio, cuya secuencia induce al receptor a sintetizar sentimientos, ideas, concepciones, etc., que pueden reforzar o modificar las que

tenía previamente. Permite metodizar actuaciones y enfoques, profundizar en el uso de técnicas, recomponer y sintetizar acciones y reacciones, así como captar y reproducir situaciones reales excepcionales, que pueden estudiarse y analizarse minuciosamente en diferentes momentos” (p.213).

El video, ¿Estrategia o recurso didáctico?

El factor que distingue un buen aprendizaje de otro malo o inadecuado es la capacidad de examinar las situaciones, las tareas y los problemas, y responder en consecuencia. Nisbet y Shucksmith para dar respuesta a esta pregunta primero se tendría que explicar su significado de forma individual que es recurso y que estrategia. ¿Qué es una estrategia didáctica? “La estrategia es primeramente una guía de acción, en el sentido de que la orienta en la obtención de ciertos resultados. La estrategia da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar a la meta” (Schmeck, 1998, p.25).

Para su correcta aplicación se requiere que el docente asimile la parte mental es decir que elija estrategias apegado a las necesidades y capacidades de sus estudiantes. Las estrategias didácticas son conscientes e intencionales, y sobre todo dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

La estrategia didáctica es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo, sirve para obtener determinados resultados.

Gimeno (2003) señala que no se podría hablar de uso de estrategias si antes no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. A diferencia del método, se puede considerar que la estrategia sí es flexible y logra tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar. Se puede señalar que la palabra estrategia implica un proceso mediante el cual se elige, coordina y aplica una serie de actividades.

La mayoría de autores estudiados coinciden con los siguientes aspectos a considerar para elaborar una estrategia didáctica que permita resultados satisfactorios.

-El estudiante debe ser el centro de la estrategia.

-La estrategia debe tener como fin que el estudiante incremente sus niveles de análisis, crítica y síntesis.

-Es necesario un proceso de tratamiento de los aspectos psicológicos y sociológicos para el desarrollo de la personalidad.

La secuencia didáctica, responde entonces, en un sentido estricto, a un procedimiento organizado y orientado para la obtención de una meta establecida. Su aplicación en la práctica requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección y elaboración son responsabilidad del docente.

Pero, ¿qué es un recurso didáctico?, Díaz (2001) refiere que “los recursos y materiales didácticos son todo el conjunto de elementos, que el profesor utiliza, o puede utilizar, como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente” podríamos decir que los recursos didácticos son elementos facilitadores de la tarea docente, haciendo mención a la organización de las sesiones como también a la manera de transmitir los conocimientos o contenidos, se considera que los recursos didácticos no son los elementos más importantes en la práctica educativa, pero su uso coadyuva a facilitar la adquisición de aprendizajes (el más claro ejemplo, el video).

Los recursos didácticos, pretenden servir para ayudar al proceso de aprendizaje que tiene que construir cada estudiante. Según Marqués (2001), los recursos son un sistema simbólico (textos, sonidos, videos, imágenes etc.); tienen un contenido material (un software) que se presenta de determinada manera; que se sustentan en un soporte o plataforma (el hardware) que actúa como mediación para acceder al contenido; y crean un entorno de comunicación con el usuario del material, propiciando unos determinados sistemas de mediación en los procesos de enseñanza-aprendizaje (p.4).

Se logra identificar un elemento importante en el concepto de recurso didáctico, como apoyo al proceso de aprendizaje, se puede asegurar que es un puente para poder transmitir de una forma distinta la estrategia diseñada por el docente.

Los recursos para el aprendizaje cumplen una función de mediación entre lo que se desea enseñar y el proceso de aprendizaje, entre el docente y el estudiante. Esta función

mediadora se desglosa en diversas funciones específicas que pueden cumplir los recursos en el proceso enseñanza- aprendizaje: entre ellos se puede mencionar la función motivadora e innovadora. Los recursos desempeñan funciones de mucha influencia en el proceso educativo tal como lo indica Fullan (1994) “cualquier innovación comporta inevitablemente el uso de materiales curriculares distintos a los utilizados habitualmente.” Una vez estudiado los términos estrategia y recurso, podemos asegurar que el video educativo se ubica dentro de la variedad de recursos didácticos que sirven de apoyo, mediación, facilitación, motivación e innovación. Sería un error el uso de un recurso sin una estrategia que dirija y justifique su utilidad en determinada tarea educativa.

Como ya se había planteado, un video educativo no enseña por el simple hecho de ser visto por nuestros estudiantes. Les transmite información. Pero, ¿Es esta la que queremos que retengan? o, por el contrario, ¿no cabe la posibilidad de que los estudiantes se fijen en otros aspectos ajenos o no tan importantes y no reparen en el contenido esencial?

La mejor manera de asegurarnos que los estudiantes se apropian o comprenden lo visto en el video es diseñando estrategias didácticas que mediante el trabajo del docente garantice dicho fin. Las estrategias permiten que la utilización del video no se quede en el simple hecho de ver.

El docente actual, debe estar consciente de que pertenece a una sociedad del conocimiento que exige una cantidad de competencias a desarrollar con los estudiantes para poder ampliar las clases y actividades, logrando cambios precisos, como tener claro que son un ejemplo a seguir, por lo que el trabajar y crear ambientes de aprendizajes significativos augura un involucramiento y desarrollo de competencias dentro y fuera de la escuela.

Cuando el docente esté consciente de dichos cambios en la sociedad y educación, logrará una profesionalización y maduración en la forma de actuar y de ser, ya que, muchas de las veces, se enfocan exclusivamente en tratar contenidos del plan y programas, dejando a un lado, el ser.

En este mismo sentido, Arredondo (1989) describe que el docente además de ser facilitador también funge el papel de investigador, asesor y guía, señalando que debe indagar respecto de los intereses de los alumnos, el contexto cultural, social y escolar, factores importantes que dicha investigación o reconocimiento permitirá saber que estrategias y/o técnicas se deben aplicar, logrando así que los alumnos cumplan con los aprendizajes esperados.

Es importante señalar que las características mencionadas (investigador, asesor, facilitador y guía) forman parte de las competencias y de la formación que un docente debe tener en la actualidad, en estos tiempos no se puede limitar en sólo estar frente a un grupo y dejar de lado estas tareas sustantivas.

Si bien es cierto cada docente sabe que el compromiso que tiene con los alumnos debe ser significativo, no sólo puede quedarse en las calificaciones (las cuales muchas veces no representan lo aprendido), sino debe proyectar capacidad para comprender y actuar de manera consciente en este actual, lo que conduce, a crear nuevos ambientes de aprendizaje, cuyas características deben ser enfocadas a que el alumno emplee lo que conoce y está a su alcance, teniendo la capacidad de vincular su contexto con los procesos históricos.

El video transformado en lecciones

A continuación, se detallan algunas estrategias didácticas basadas en las competencias que ofrece el Plan de estudios 2017 para la asignatura de Historia para lograr un mejor aprovechamiento del video como recurso educativo, este planteamiento de los vídeos que se transformaron en lecciones (Video-Lección) formó parte de la secuencia didáctica aplicada con el grupo de 2° “B”.

Con la finalidad de que los alumnos aprendan a pensar históricamente, el Plan de estudios 2017 de la asignatura de Historia promueve el desarrollo de tres competencias que guardan una estrecha relación entre sí y se movilizan con el trabajo didáctico de los contenidos.

1. Comprensión del tiempo y del espacio histórico. Favorece que los alumnos apliquen sus conocimientos sobre el pasado y establezcan relaciones entre las acciones humanas, en un tiempo y un espacio determinados, para que comprendan el contexto en el cual ocurrió un acontecimiento o proceso histórico. Esta competencia implica el desarrollo de las nociones de tiempo y de espacio históricos, el desarrollo de habilidades para comprender, comparar y analizar hechos, así como reconocer el legado del pasado y contar con una actitud crítica sobre el presente y devenir de la humanidad.

2. Manejo de información histórica. El desarrollo de esta competencia permite movilizar conocimientos, habilidades y actitudes para seleccionar, analizar y evaluar críticamente fuentes de información, así como expresar puntos de vista fundamentados sobre el pasado.

3. Formación de una conciencia histórica para la convivencia. Los alumnos, mediante esta competencia, desarrollan conocimientos, habilidades y actitudes para comprender cómo las acciones, los valores y las decisiones del pasado impactan en el presente y futuro de las sociedades y de la naturaleza. Asimismo, fomenta el aprecio por la diversidad del legado cultural, además del reconocimiento de los lazos que permiten a los alumnos sentirse parte de su comunidad, de su comunidad y el mundo.

La inserción al grupo donde se llevó a cabo la propuesta didáctica fue dándose de manera gradual. De enero hasta marzo la participación fue casi nula, ya que la organización de la escuela así lo demandaba, al principio los grupos de 2° “A”, “B” y “C”, compartían una sala a través de la plataforma *Facebook* los días viernes, en un horario de 07:30 a 08:00, donde el docente en formación en un principio sólo se dedicaba a observar y recabar información de los adolescentes en el diario del profesor, a raíz de la implementación del paradigma naturalista, es un método que busca conocer el interior de las personas (motivaciones, significaciones y su mundo) se incrementa la utilización de estos documentos personales, como instrumento para el conocimiento del pensamiento de los profesores y el documento personal más utilizado es el diario del profesor, pues suministra información respecto a la estructura y funcionamiento de la actividad mental de los profesores y constituye uno de los instrumentos básicos de evaluación que debe elaborar cualquier docente que pretenda una actitud reflexiva en su labor. No es un método objetivo

de observación, ni una catalogación exhaustiva de las actividades de la clase, pues permite recoger observaciones de hechos calificados como relevantes que nos brinda la oportunidad de conocer, a raíz de su descripción e interpretación pues forma parte de la realidad escolar.

En estas clases se observó que el alumno necesita del dinamismo que las clases en línea le han limitado, además de llevar un seguimiento del número de estudiantes que se conectaban a la clase e identificar a qué se debía esto, ¿por qué los alumnos no se conectan a la clase? ¿qué está pasando? ¿falta de interés, motivación o recursos? ¿de qué recursos se puede valer el docente para interesar más por la clase?, se dedujo que el alumno para salir de la monotonía, necesitaba valerse de lo que él sabe y conoce, para apropiarse de los conocimientos

Con base en el enfoque formativo del plan de estudios 2017 de la asignatura de Historia que textualmente dice "... la intención es lograr en los alumnos el desarrollo de un pensamiento histórico, que contribuya a entender y analizar el presente, planear el futuro y aproximar a la comprensión de la realidad y sentirse parte de ella como sujeto histórico" SEP (2017). Es decir, el profesor debe de hacer sentir al alumno que forma parte de la Historia, es un reto para cualquier profesor que imparta esta asignatura.

A partir del 24 de marzo y hasta el 26 de mayo de 2021, el docente en formación tuvo la oportunidad de tener un espacio exclusivo para llevar a cabo la propuesta didáctica en un grupo específico, ya que a partir de la fecha mencionada los grupos se dividieron, el grupo asignado fue el 2° B, las clases fueron los días miércoles en un horario de 07:00 a 07:30, a través de la plataforma *Meet*, es estas clases se observó como respondió el grupo a las clases, a las actividades de retroalimentación, hacia las dinámicas y sobre todo hacia la propuesta didáctica.

Con la implementación de la propuesta se pretendió que por medio del uso de videos didácticos el alumno pudiera recabar información, reafirmar conocimientos y transmitirlos de manera clara y precisa.

El primer acercamiento que se tuvo al grupo de manera directa fue el 24 de marzo, en esta clase se observó una conexión exitosa sólo con los integrantes de 2° "B" (debe recordarse que todos los grupos de segundo estaban en una sola sala), se le adjudicó a que después de bastantes meses, fue la primera vez donde estaba el grupo solo, logrando que la

participación fuera más fluida, ya que al estar con compañeros que conocían el ambiente de trabajo mejoró exponencialmente su desempeño. En este primer momento se optó por la realización de una infografía sobre “La conquista y la resistencia Maya” (Anexo 1) con el propósito de identificar habilidades del alumno, como síntesis y manejo de información histórica, temporalidad, creatividad, etc.

Derivado de las sesiones, se obtuvieron como resultados generales que los alumnos de 2° “B”, presentaban dificultades para ubicar temporalmente los acontecimientos históricos, concretar, sintetizar, y recabar la información más relevante, porque había errores en los datos, no establecían relaciones de conceptos y en muchos casos había confusión en el manejo de las secuencias cronológicas.

Era imprescindible conocer estos datos, ya que al alumno lo que más le costaba era ubicarse temporalmente. Pues bien, esto se debió a que el tiempo es un concepto muy complejo y sólo se entiende a partir de un análisis amplio y transdisciplinario. Cuando se enseña la historia a los adolescentes se debe considerar esa complejidad remitiéndose a nuevas representaciones del tiempo histórico. Con esta premisa se destaca el papel de la didáctica de la historia para proponer un modelo conceptual de tiempo a través de la síntesis de diversas investigaciones sobre el tema.

Por último, se desea que la historia tenga significado para los jóvenes como una herramienta para comprender mejor el presente de un pasado y aprender a intervenir en el futuro de un presente.

La enseñanza de la historia en la escuela secundaria ha de mostrar a los adolescentes que el tiempo está presente en todas nuestras acciones o experiencias, en nuestro pensamiento, en nuestro lenguaje y en nuestras narraciones. La construcción de la temporalidad, sin embargo, se realiza durante toda la vida. La escuela puede ayudar a que los alumnos formen estructuras temporales cada vez más ricas y funcionales. En la educación secundaria se establecen las bases del conocimiento histórico como conocimiento de la temporalidad, de la comprensión de los antecedentes, del pasado, que nos ayudan a comprender el presente y que, inevitablemente, nos ayudan a proyectar el futuro. (Santisteban y Pagés, 2006)

Con esta actividad se tuvo un panorama más completo del grupo, que sirvió como base para saber cómo llevar a cabo la propuesta didáctica y reforzar las áreas de oportunidad del grupo, se les explicó a los alumnos de 2° B cómo se iba a trabajar, cuál iba a hacer la dinámica de trabajo y qué es lo que se pretendía lograr a lo largo de estas semanas con el uso del video.

El viernes 26 de marzo se publicó un video creado por el docente en formación (Anexo 2) en el grupo de Facebook “Historia 2° A, B y C” sobre los temas vistos las semanas pasadas “Resistencia indígena, La leyenda de Quetzalcóatl, La matanza del templo Mayor, El árbol de la noche Triste y La Caída de Tenochtitlán”. El aprendizaje esperado que correspondió a este tema fue “Identificar los factores militares, económicos, políticos y sociales que llevaron al proceso de Conquista y surgimiento del Virreinato”.

Lo que se persiguió con el video fue resumir de manera clara y concisa los temas ya mencionados, para que el alumno pudiese tener un recuento a la mano de los temas vistos, además se debe recordar que muchos alumnos no acceden a las clases en línea, las razones son variadas, pero en todos los casos el problema que desemboca es el mismo, retraso en los aprendizajes esperados.

El video se diseñó atendiendo las características generales del grupo, las cuales son: el grupo solo mantiene la atención por aproximadamente por cinco minutos, por lo tanto, la duración del video fue de 2:54 minutos, logrando que el grupo respondiera de manera idónea (más que cuando lo bombardeen con información) de manera rápida, concisa y clara. A los alumnos les gustó que en el momento de la explicación hubiera mucho impacto visual para que se imaginaran el acontecimiento histórico y se sintieran parte de la historia, entonces el video contuvo todas estas precisiones.

Previo a la publicación del video, se les pidió a los alumnos que debían comentar el contenido, exponiendo sus dudas o bien alguna aportación al tema. Así se efectuó y se rescataron muy buenas aportaciones de los alumnos; en esta actividad también se pudo observar que los alumnos que no habían entrado a las clases de manera frecuente, aportaron muy buenas ideas, cumpliendo de manera muy general uno de los propósitos que buscó esta propuesta, que fue el aprovechar el video didáctico en un momento después de la clase,

enfocándose en los alumnos que no han entrado a clase de manera regular, para que así tratar de reducir la brecha entre los estudiantes de 2° “B”. Retomando a M. Schmidt (1987) el video en esta ocasión se clasificó en lúdico o expresivo, pues se destinó a que los alumnos pudieran aprender y comprender el lenguaje de los medios audiovisuales, para que posteriormente ellos pudieran elaborar un video con características similares, además el video también busco ser instructivo, cuya misión fue instruir o lograr que los alumnos dominen un determinado contenido, valorando los resultados y aportaciones del alumno podemos inferir que se cumplió el propósito y el aprendizaje esperado para esta actividad.

Algunos de los comentarios que hicieron los alumnos acerca del video se enlistan a continuación de manera textual extraídos del grupo de Facebook “Historia 2° A, B y C”:

Alumno I. Buenos días profesor Brian soy José de 2° B me gustó mucho el video que envió ya que fue muy creativo de su parte... Muchas gracias. Yo quisiera aportar algo más al proceso de conquista de México - Tenochtitlan ya que en la tercera expedición que fue comandada por Hernán Cortés se encontró con Gonzalo de Guerrero el cual fue un caso de aculturación debido a que se unió a los mayas chontales para poder eliminar a los españoles. Posteriormente les da consejos a los mayas chontales para derrotar a los españoles como sus técnicas de guerra, sus debilidades, etc. Finalmente, Gonzalo de Guerrero murió lado a lado con los mayas tratando de evitar que los hombres de Hernán Cortés colonizaran a los mayas, aunque fue la última cultura en ser conquistada. Bueno esperó mi aportación haya sido correcta y eficaz.

Alumno II. Buenas tardes maestro, soy Mariana de 2° B. En lo personal me gustó mucho el vídeo ya que el maestro lo explica de una manera perfectamente entendible y a la vez divertida. Además, yo no pude conectarme a algunas clases y con este video me pongo al corriente con las clases y siento que no hubiera perdido clases.

Alumno III. Hola profe soy Pablo del 2° B ...no puedo creer que la Malinche fue traidora (ya que Hernán Cortez dice que gracias a ella pudo conquistar la Gran Tenochtitlan) y bien por Cuauhtémoc que, aunque le quemaron los pies no rajo.

Alumno IV. Buenos días maestra soy Ariadna, vaya que me ha gustado mucho el video ya que es muy creativo y se entiende muy bien, me sirvió para ponerme al corriente con la materia (P.D. Ya entrare a clases)

Alumno V. Buenas noches el video está muy bien hecho y aprendí cosas que no sabía. Soy Juan, el vídeo me gustó mucho ya que está muy bien explicado y muy creativo para una mejor experiencia.

Este tipo de comentarios de manera general fueron los que destacaron a raíz de esta actividad, por tal motivo se clasificó como un video de Alta Potencialidad, también se pudo identificar la clasificación que nos da M. Schmidt de videos instructivos, es decir, se presentó un contenido que fue dominado por el alumno, pues estuvo especialmente diseñado para facilitar la comprensión y la retención del contenido.

Recordemos que la práctica docente bien enfocada puede despertar en el alumnado algo tan importante y positivo como la necesidad de aprender y el gusto por buscar nuevos retos dentro de los estudios. En definitiva, esto quiere decir que el profesor y el alumno van por el mismo camino de forma paralela y que estos dos elementos se retroalimentan. Por un lado, el profesor aumenta los conocimientos del alumno y este a su vez enseña al profesor.

La práctica docente también implica que el profesor se ha de adaptar al contexto, alumnado, etc., en el que va a ejercer su trabajo.

El vídeo didáctico es muy útil en la clase y tiene una intención motivadora ya que más que transmitir información exhaustiva y sistematizada sobre el tema, pretende abrir interrogantes, suscitar problemas, despertar el interés de los alumnos, inquietar, generar una dinámica participativa etc.

A partir de esta actividad los alumnos empezaron a interesarse más por las clases, además de que se creó un grupo de *Messenger* exclusivo con 2º “B”, lo cual fortaleció la dinámica de trabajo entre el docente de formación y el grupo, a raíz de estas actividades el número de alumnos que entraban a las clases aumentó, en un principio se tenían en

promedio de 8 a 10 alumnos por sesión, después de estas actividades aumento de 13 a 16 alumnos conectados por sesión.

Es importante destacar que durante la estancia en la Escuela Secundaria Oficial No. 0401 General Vicente Guerrero, la forma de trabajo que se llevó a cabo tras un consenso institucional fue la realización de proyectos, donde estaban inmersas todas las asignaturas, proyectos que duraban de dos a tres semanas, a la par de que las clases que se impartían los días miércoles con 2° “B” (que servían para reafirmar los temas inmersos en los proyectos, esto con el fin de que el alumno se apropie de una mejor manera del aprendizaje y del conocimiento), se realizaron formularios a través de la plataforma *Google Forms*, para cada proyecto, para así tener más insumos que incorporar a la evaluación formativa del alumnado. La dinámica de trabajo continuó de esta manera hasta que se concluyó la estancia en la escuela secundaria

A lo largo de la semana del 12 al 23 de abril se abordó el tema “Evangelización y aculturación” que tuvo como aprendizaje esperado “Conocer algunos hechos y acontecimientos que forman parte del proceso de evangelización de los indígenas en la Nueva España en el siglo XVI”. Este tema en especial causó en el grupo mucho interés y curiosidad, pues se tocaron temas en los que ellos se sienten identificados y por lo tanto sintieron que son parte de la historia consecuencia legado de sus antepasados.

El tema se abordó con el grupo en la clase del 14 de abril, en esta sesión se inició con la definición de evangelización, posteriormente se describió los métodos que llevaban a cabo para evangelizar a los nativos, estos datos fueron los que causaron interés por el tema, a la vez de una cierta empatía de parte de los alumnos por los actos atroces realizados en esa época, además se logró una pequeña auto reflexión de ellos como individuos que son producto de este proceso histórico.

Con base en esta clase, se determinó la actividad que encaminaría el logro del aprendizaje esperado, se optó por la realización de un video por parte del alumno donde narrara y/o contara cuál cree que fue el sentir de los indígenas ante el proceso que vivieron al imponerles una nueva religión. Se planteó la actividad de manera general, pues la

siguiente clase aún se abordó el tema, lo cual dio al alumno más insumos para la hechura de su video.

La siguiente clase tuvo lugar el 21 de abril, en esta se abordó de manera más detallada quienes fueron los encargados de evangelizar a los nativos, y cómo lo lograron, las creencias novohispanas y la relación que guardan con algunas de las fiestas, costumbres y tradiciones de nuestros días; esto suscitó que el alumno tuviera aún más interés por el tema, pues el simple hecho de imaginar que algo tan común, tan ordinario y hasta banal que hace (como puede ser partir una piñata, asistir a las fiestas patronales de su comunidad, etc.), se debe en gran medida a este proceso de evangelización y él es el resultado de este proceso histórico.

Lo primero que se tuvo que lograr en el alumno es captar su atención, el prestar atención podemos definirlo como una actividad humana, parafraseando a Vigotsky (1979). La actividad humana es el proceso que media la relación entre el ser humano (sujeto) y aquella parte de la realidad que será transformada por él (objeto de transformación). Dicha relación es dialéctica, el sujeto resulta también transformado, porque se originan cambios en su psiquis por medio de signos que, como el lenguaje, sirven de instrumentos.

Si bien sabemos que el éxito de una clase depende en gran parte de las estrategias de enseñanza que despliega un docente, entonces es de suma importancia que tomemos en cuenta para aplicarla, entre otros, los siguientes ítems: la filosofía y política del lugar, la sociología, organizar el trabajo, y no olvidar la situación socio-económica en la que nos encontramos, parafraseando a Edith Lewin (1997), hay que entender a la didáctica como una teoría de la práctica de la enseñanza significadas dentro del marco socio-histórico en que se ésta.

Una de las maneras de mantener la atención de los alumnos en el aula es lograr una buena relación entre maestro-alumno, pues estos se relacionan uno con el otro constantemente, no existe uno sin el otro. Sea tanto una educación formal como una educación no formal. Tanto en una como en otra influye lo subjetivo, creencias, cultura, experiencias, etc. las cuales deben respetarse y ser tomadas en cuenta por el docente, haciendo provecho de ellas.

Con esta información se complementó el panorama para la realización del video por parte de los alumnos, pues en el también narraron que costumbres y tradiciones practicaban hoy en día y si consideraban que estas se debían al proceso de evangelización vivido hace varios años.

El video tuvo una duración de un minuto a minuto y medio y los alumnos de 2° “B” expresaron las siguientes ideas:

Alumno I: Primero quiero decir que el proceso de evangelización fue peor todavía que la conquista militar, porque derramó más sangre e hizo sufrir a muchísimas más personas, por el simple hecho de que te impongan creer en algo, que te obliguen a creer en un Dios nuevo es algo muy feo y siento que no es justo para los indígenas y las culturas antiguas que los obligaran a creer en algo en lo que ellos no creían, que ni conocían más bien y que todavía los castigaran por no querer creerlo, que los maltrataran, que nos les dieran el valor ni respeto que se merecían nuestras culturas antiguas y que gracias a esas nuevas personas que llegaron a México y nos impusieron eso, pues se perdieron varias cosas de nuestra Historia, que ahorita quisiéramos tener... (Anexo 3)

Alumno II: Pues yo creo que esos tiempos fueron muy difíciles, porque es como si a una cultura le cambiaran totalmente la ideología que tienen, un ejemplo podría ser, los que festejan día de muertos les dijeran que está muy mal eso, que ni siquiera sirve para nada, entonces es muy fuerte y pues en la manera en que lo hicieron para el pueblo de Tenochtitlan fue muy duro y también que los Jesuitas y todos los que evangelizaban eran a veces muy duros, porque los del mismo pueblo se ponían rebeldes, porque no aceptaban eso, ellos seguían creyendo en sus Dioses, porque eran politeístas, entonces como no creían todavía en eso los Jesuitas o los españoles para que les creyeran pues les daban castigos o les daban ejemplos feos, como animales quemándose y les decían que eso les iba a pasar si no creían, entonces por eso fue que es muy duro este proceso... (Anexo 4)

Alumno III. Mi opinión sobre al respecto al tema, es que fue muy difícil para ellos, como ya lo habíamos visto en anteriores clases, ya que los forzaron a que eligieran una nueva religión que ellos ni siquiera conocían, nuevas creencias, nuevos propósitos y nuevas imágenes a las que les rendían culto, entonces mi opinión es que si fue más fuerte que lo

militar, ya que los obligaban de una manera muy rara y nunca les decían el porqué, o sea nunca les decían por que debían seguirlos, sólo les decían que los debían de seguir porque eso eran las reglas, no dejaron que construyeran su propia identidad que es lo que hacía que los identificara como personas, entonces este yo opino, que hubieran incorporado en la formación de esta religión hubieran incorporado a uno de sus Dioses para que ellos se sintieran más identificados, no que los compararan, no que tomaran características de sus Dioses y crearan una nueva imagen, si no que incluyeran uno de sus Dioses, eso fue muy fuerte... (Anexo 5)

Alumno IV. Mi opinión respecto a la conquista es que es un tema muy interesante en lo personal me llama mucho la atención, pues por que como usted lo mencionaba, cuando un país llega al tuyo y lo cambia todo fue así de ¡wow! ¿Qué paso no?, pero, pues este, no sé yo siento que como todo tiene sus ventajas y desventajas, no me imagino como hubiera sido si nos hubiera conquistado otro país o algo así, porque a lo mejor y lo más probable es que si no hubiera sido España, hubiera sido otro país o algo así, entonces como que todo sería diferente y no me lo imagino la verdad, mi familia y yo practicamos pues todavía algunas costumbres y tradiciones que, pues los españoles nos aportaron como navidad, posadas, etc.... (Anexo 6)

Tras estas narraciones se pudo descifrar que los alumnos comprendieron y asimilaron de manera crítica, analítica y objetiva el proceso de evangelización, también denotó cierto nivel de empatía histórica, los videos mostraron de manera más detallada y vivencial el sentir del estudiante y las emociones que este tema provocó, que probablemente al momento de plasmarlo en una redacción no hubiera podido comunicar y/o expresar tan fácilmente su punto de vista, además de que al docente en formación le permitió tener una perspectiva más amplia y detallada para evaluar y valorar los aprendizajes alcanzados.

Ausubel (1983) señala que:

...con base en las teorías que sustentan la estrategia del video didáctico, la corriente pedagógica del constructivismo, desarrolló la teoría del aprendizaje significativo, que afirma que se da cuando los contenidos: son relacionados de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe. Se debe entender que las ideas se

relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno. (p. 2)

En este sentido, el aprendizaje se produjo cuando los contenidos que recibió el estudiante no se presentaron de modo arbitrario, es decir, no al pie de la letra, repetitivo o memorístico, las ideas se relacionaron con algo existente que el estudiante conoce, especialmente que sea relevante en su estructura cognoscitiva, por ejemplo, puede ser una figura, un símbolo, una definición o una proposición y así se pudo producirse un aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo entonces incorpora de forma sustantiva, no arbitraria, la nueva información a la estructura cognitiva del alumno. Se debe ayudar al alumno a relacionar los nuevos conocimientos con los viejos y de esta forma él va a lograr su propia experiencia y por lo tanto mayor curiosidad en el tema que lo lleva a seguir incorporando conocimientos. Una de las formas en que se pudo conseguir, fue explicando casos, problemas e inconvenientes reales, mostrándoles que no es un problema inventado, y que ellos forman parte de este legado histórico.

La dinámica de trabajo continuó bajo la misma premisa, salvo una pequeña excepción, el siguiente proyecto consideró tres semanas, es decir, fue del 26 de abril al 14 de mayo, esto se debió a las ausencias que se presentaron a lo largo de este periodo. El tema que se abarcó fue La economía Novohispana que tuvo como aprendizaje esperado “Conocer la formación de las áreas productoras de granos y cría de ganado, y su relación con los centros mineros”.

Es importante mencionar que, durante este lapso, la clase que correspondía para el 05 de mayo fue suspendida por el 159° aniversario de la Batalla de Puebla, por consiguiente, solo se tuvieron clases los días 28 de abril y 12 de mayo respectivamente, se hace mención de esto porque este suceso modificó la dinámica del grupo y la planeación se tuvo que adaptar para solventar el día de ausencia, el 28 de abril se inició con el tema, se abordaron las aportaciones culturales, gastronómicas que trajeron los españoles y como estas ya eran un proceso de mestizaje, también se hizo mención como introdujeron nuevas técnicas para la agricultura y la ganadería.

La clase tuvo el número de espectadores habitual de 13 a 16 alumnos, fluyó de manera correcta, los alumnos se interesaron en el tema, sobre todo porque muchos alimentos y platillos que creían originarios de México irónicamente no lo son y se debe a este proceso de aculturación, se había destinado un video retomado del canal de *YouTube* Acervo - Televisión Educativa, publicado el 05 de abril de 2020 titulado. 62. La dieta mesoamericana véase en <https://www.youtube.com/watch?v=5IcAlF05f9k&t=111s> ,pero conforme avanzó la clase se optó por no proyectarlo, ya que se sabía que la siguiente sesión (05 de mayo) habría suspensión, además de que la clase se extendió.

La siguiente clase se efectuó el 12 de mayo, como ya se anticipaba el número de alumnos que ingresaron a la clase bajo considerablemente, fueron alrededor de 6 alumnos, de manera sorpresiva la mayoría de los alumnos que ingresaron no habían estado la sesión pasada (28 de abril), entonces se optó por proyectar el video “Cómo cambio la alimentación del México antiguo tras la llegada de los españoles”(Anexo 7), es importante resaltar que no se proyectó el video completo, pues mucha información no era relevante para la clase, se recortó de manera precisa, para extraer solamente el fragmento que sirvió para una breve recapitulación de la clase pasada, el video resultó eficiente para esta tarea, sin embargo, se observó que no tuvo el mismo interés y agrado por parte de los alumnos.

A pesar de este pequeño desacierto, el video apoyó para la recapitulación del tema pasado y brindó a los alumnos un panorama más amplio y completo para continuar con el tema y concluirlo de manera asertiva.

Las últimas sesiones se ejecutaron el 19 y 26 de mayo, de la mano del siguiente proyecto que abarcó tres semanas, del lunes 17 de mayo al viernes 04 de junio. Se enfatiza que la estancia en la escuela secundaria concluyó el 31 de mayo, por lo cual no se finalizó de manera directa el proyecto. Se abordó el tema “La ciencia y el arte en la Nueva España en los siglos XVI y XVII” que busco alcanzar como aprendizaje esperado “Aprender los rasgos principales de las ciencias y artes novohispanas entre los siglos XVI y XVII. Además, reconocer las características del periodo Barroco.” El 19 de mayo se habló sobre “La ciencia Novohispana”, no hubo mayores dificultades para comprender el tema, pues siempre se lograron vincular con ejemplos de su vida cotidiana, para el alumno de

secundaria resultó increíble y fascinante todo el proceso de la conquista española, pues primero creían erróneamente que fue un proceso corto, que sólo quedó en la conquista militar, no dimensionaron la magnitud de este evento y cómo este afectó y modificó en todos los aspectos de manera radical la vida del indígena, a lo largo de la estancia se pudo clarificar esto, se pudo hacer ver al alumno que no fue un proceso corto, que no fue sólo una conquista militar, que pasó por varios procesos, desde una conquista espiritual, hasta modificar la alimentación y el paisaje de todas aquellas culturas que cayeron en este lapso.

El miércoles 26 fue la última sesión con el grupo, en ella se abordó el tema “El arte Novohispano”, se hizo un recuento de los estilos que estuvieron presentes en la Nueva España, su influencia e impacto de cada uno de ellos en distintas áreas del arte.

Los temas fueron entendidos de manera clara y precisa por el alumno, sin embargo, aún se notaba confusión entre el estilo Barroco y Neoclásico, por lo cual se diseñó un video creado por el docente en formación (Anexo 8), tomando como antecedente que fue lo que más le agradó y causó interés al alumno. En el video se precisaron características y ejemplos de estos dos estilos, acompañados de imágenes, para que pudieran diferenciar un estilo de otro de manera visual. Para evaluar la efectividad del video, se diseñó un cuestionario (Anexo 9) que se resolvía viendo el video, pues en él se daban las respuestas de manera clara y precisa, afortunadamente las dudas se volvieron nulas, el cuestionario se resolvió correctamente (Anexo 10) y los alumnos comentaron de manera general: “en el video venía todo”. Sólo demandó que el alumno se sentara menos 5 minutos (pues el video tiene una duración de 3:42 minutos), recopilara la información, la asimilara y la redactara. El aprendizaje situado ofreció la oportunidad directa de vincular el tema con la realidad y sus aplicaciones para resolver problemas comunes en su entorno. De esta manera la interiorización del conocimiento fue mucho más significativa, por lo tanto, permanente.

En la actualidad, se evidencia que los estudiantes prefieren lo más atractivo en sonidos, colores y animaciones que ofrece la tecnología, Bravo (1998) señala que “los estudios realizados hasta el momento demuestran que, en general, el video didáctico por su propia naturaleza multimedia mantiene la motivación de los alumnos durante su uso” (p.21). Se puede decir, que es una tendencia del mundo actual el uso de la tecnología, en los estudiantes y se hace más necesario. De acuerdo a los resultados obtenidos, se muestra

al video, como un recurso multimedia de preferencia de los jóvenes estudiantes, por tanto, los docentes deben usarlo como parte de la motivación, estrategia, medio y/o recurso educativo.

En este sentido, en esta propuesta didáctica se caracterizó por el uso de los videos educativos como estrategia tecnológica/pedagógica en el desempeño profesional docente de secundaria. Se analizó el rol que desempeña el docente en su práctica pedagógica, la planificación y organización de sus sesiones, su relación con la escuela, sus expectativas y como contrasta con el aprendizaje de los estudiantes y sobre todo su desempeño como futuro docente, en esta propuesta se consideraron teorías, funciones y dimensiones del constructo video didáctico como estrategia.

Por otra parte se define al video educativo como: “Material audiovisual, de utilidad en el proceso de enseñanza aprendizaje, [...] como ocurre con los videos didácticos, poderoso medio para el aprendizaje, por su función motivadora y por contribuir al aprendizaje” (Tapia, 2015, p. 64); el video educativo, por lo tanto, es un material audiovisual muy interesante, con mucha utilidad en el proceso de aprendizaje de los educandos, ahora bien si el video didáctico está elaborado como un propósito bien definido que cumple una función motivadora e informativa que contribuye acertadamente al aprendizaje de los estudiantes.

Bajo esa premisa, podemos descubrir la teoría del Conectivismo, la cual establece que “es la integración de principios explorados por las teorías de caos, redes, complejidad y auto-organización. El aprendizaje es un proceso que ocurre al interior de ambientes difusos de elementos centrales cambiantes...” (Siemens, 2004, p. 6); la misma que se sustenta en la tecnología del aprendizaje y los nuevos medios digitales de comunicación, el uso de computadoras, tecnologías innovadoras y multimedia. La educación en línea, resulta de tales conexiones que en conclusión sería el conocimiento conectivo, que se encuentra en la nube o en algún otro sitio de internet y puede ser utilizado por cualquier persona (docente, estudiantes, otros) para ser utilizado dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las diversas funciones que cumplió el video, como un medio didáctico en el ámbito escolar, fueron las siguientes: como función informativa: cuando cumplió la función referencial o informativa, el mensaje se transmitió para describir una realidad en la forma más objetiva que sea posible, función motivadora: cumplió esta función cuando se quiso que el receptor se centrara en el acto comunicativo durante el proceso didáctico aprovechando los medios audiovisuales para suscitar emociones y sensaciones; función expresiva: se cumplió cuando se priorizó el acto comunicativo, centrándose en el emisor (el alumno), hacer llegar el mensaje utilizando sus propias emociones.

Se analizaron otras funciones, igual de relevantes en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de secundaria, como por ejemplo la función evaluativa, cuando en la comunicación lo que importaba era la valoración de conductas, actitudes o destrezas de los alumnos grabándose, la función investigadora, cuando el video fue utilizado para la realización de trabajos de investigación, y la función lúdica cuando el acto comunicativo estuvo centrado en el juego y el entretenimiento, pero sin omitir que buscaba transmitir o refirmar un conocimiento.

Las funciones de los videos educativos, generaron en el proceso de aprendizaje en nivel secundaria, ventajas dentro del aula, entre las cuales se mencionan las siguientes:

1) Lograr que los estudiantes comprendan mejor los conceptos o ideas que el docente en formación trato de transmitir.

2) Los estudiantes aprendieron de manera activa y entretenida, pues se pueden mostrar imágenes fijas y en movimiento, todo esto acompañado con sonidos, musicalizados, voces o audios y textos variados.

3) Los estudiantes que están en contacto con los dispositivos electrónicos y videos, les resultó mucho más factible comprender y aprender los contenidos que se les propuso al hacerles llegar a través de este medio.

Por otro lado, se consideraron algunas dimensiones del constructo video educativo, con el aporte de algunos autores y que resultaron aplicables a la realidad de los docentes y estudiantes; la recepción y audiencia, siendo la capacidad de reconocerse como audiencia

activa específicamente a partir de la utilización de videos didácticos que permitieron la participación, la interactividad y la capacidad para la valoración crítica de elementos emotivos, racionales y contextuales. Se consideró además otra dimensión importante que fue el lenguaje, en ese sentido, la técnica pudo identificar algunas de sus características, como la inmaterialidad, instantaneidad, calidad de imagen y sonido, digitalización, automatización, interconexión y diversidad; tomando en cuenta la difusión y accesibilidad de contenidos.

El futuro profesional de la educación, en su desempeño y en su labor realizada pone en manifiesto los conocimientos relacionados con el área académica respectiva, implementó estrategias y recursos que optimizaron los resultados hacia un proceso de enseñanza de calidad.

Debemos aclarar que la innovación, a la que hemos hecho referencia, no siempre es sinónimo de investigación. Cuando Morín y Seurat (1998) definen innovación como “el arte de aplicar, en condiciones nuevas, en un contexto concreto y con un objetivo preciso, las ciencias, las técnicas, etc.”, están considerando que la innovación no es solamente el fruto de la investigación, sino también el de la asimilación por parte de la empresa de una tecnología desarrollada, dominada y aplicada eventualmente a otros campos de actividad, pero cuya puesta en práctica en su contexto organizativo, cultural, técnico o comercial constituye una novedad.

Así pues, cualquier proyecto que implique utilización de las tecnologías, cambios metodológicos, constituye una innovación. En este sentido, se cree que aquellas escuelas que no contemplen cambios radicales en relación a los medios didácticos y a los sistemas de distribución de la enseñanza pueden quedar fuera de la corriente innovadora que lleva a las nuevas instituciones del futuro.

Se puede apreciar que el profesor tiene un papel fundamental en el proceso de innovación del que se ocupó la estrategia: podría decirse que es imposible que las instituciones de educación puedan iniciar procesos de cambio sin contar con el profesorado, pero tampoco parece que puedan tener éxito a la larga aquellas experiencias promovidas por profesores sin el apoyo de la institución, de ahí también resulta necesario que directivos

y padres de familia faciliten las condiciones, sobre todo cuando se regrese a clases presenciales.

La práctica educativa del docente en formación, fue una actividad dinámica, reflexiva, que comprendió los acontecimientos ocurridos en la interacción entre maestro y alumnos. No se limitó al concepto de docencia, es decir, a los procesos educativos que tienen lugar dentro del salón de clases, incluye la intervención pedagógica ocurrida antes y después de los procesos interactivos en el aula.

Resulta oportuno resaltar que la eficacia de un vídeo estuvo relacionada directamente con la forma en la que se llevó a cabo su aplicación en el contexto de la clase y con la presencia de elementos significativos que indiquen una relación directa entre sus contenidos, el programa de la asignatura y quienes lo imparten.

La forma en la que estuvo realizado el vídeo y el nivel de expresividad, en la enseñanza, tuvo un valor secundario con respecto a los otros dos indicados. Por ello se resaltan estos dos aspectos, en relación con el uso de los vídeos en 2° “B”:

1. Fue importante, para que los alumnos valoraran la información que les suministro el vídeo, identificar el contenido de éste con el tema, de forma que le otorgaran la categoría de texto oficial. Si además, advierten que los profesores han participado en la realización del vídeo, su apreciación e interés resultaría mayor (sabían la intención y hacia allá se dirigieron).

2. La estrategia didáctica es la que permitió que la utilización del medio no se quede en el simple hecho de contemplar un mensaje audiovisual educativo o entretenido por parte de los alumnos, sino que se convirtiera en una clase, con unos claros objetivos de aprendizaje que fueran logrados correctamente.

La estrategia didáctica tuvo en cuenta los siguientes aspectos:

-Presentación: Se dieron a conocer qué aspectos debe resaltar, qué otros aspectos debieron aclarar y si la terminología que empleo en el vídeo va a ser entendida por la audiencia y, si esto no es así, cuáles son los términos nuevos o que necesitan explicación.

-Condiciones de visionado: Cuántas veces, de qué forma y en qué condiciones se exhibió el video.

-Actividades del alumno: Una de las barreras que dificultaron la asimilación y la comprensión de los contenidos de los vídeos educativos la constituye la pasividad que el medio genera en la audiencia, que identifica la video-lección. Romper la pasividad fue fundamental para que el alumno asimile y comprenda el contenido, esto se logró a través del mismo video, pues en él se expuso de manera clara y segura el tema.

-Actividades del profesor: El profesor tuvo que tener muy claro qué es lo que iba a hacer antes, durante y después del pase del vídeo.

-Guion de la puesta en común: Resultó muy interesante que, una vez finalizado el video, el profesor propició una puesta en común con todos los asistentes. Esta puesta en común, además de aclarar las dudas que habían surgido, sirvió para poner en manifiesto los puntos más importantes que el video había tratado, recordándolos y haciendo un esquema que facilitara su estudio y asimilación

-Material complementario: Los medios audiovisuales utilizados como recursos didácticos no se agotaron en ellos mismos. Su función fue complementar la acción del profesor que, a su vez, estuvo acompañada de otros recursos, audiovisuales (con presentaciones en *Power Point* o algunas actividades de retroalimentación diseñadas en *Wordwall*).

Los materiales complementarios apoyaron la explicación que los alumnos recibían a través de la video-lección. Su misión consistió en hacer hincapié sobre aquellos aspectos que no quedaban suficientemente claros o en otros que, por su dificultad o por su interés, necesitaban una atención especial.

Existe la convicción de que el aprendizaje obtenido a través del uso del video permitió al alumno normalista vincularse con el campo laboral y al mismo tiempo:

- Integrarse a un grupo en circunstancias actuales, y emplear el video para motivar, tratar información, y retroalimentar contenidos.

- Vincularse con grupos de trabajo en un ambiente real y fundamental para promover la formación integral de los alumnos.

- Lograr, mejorar y comprender de manera objetiva su relación con los protagonistas del contexto escolar: profesores, alumnos, administradores educativos, autoridades educativas, y compañeros de clase con quienes intercambia sus experiencias, pero integrándolos en un mismo objetivo.

- Desarrollar la capacidad de disposición, disponibilidad, tolerancia y paciencia ante grupos de trabajo reales.

- Colaborar activamente y dirigir grupos de trabajo antes de concluir su carrera profesional docente, para difundir u observar los trabajos construidos.

Finalmente, para promover las estrategias derivadas del empleo del video, a través de las prácticas profesionales, acercaron a los a los docentes en formación a la cultura escolar y el contexto donde ejercerán su profesión, a la vida escolar tal como sucede, así como observar y apoyar el trabajo de los maestros en servicio con la finalidad de conocer y aprender de esa realidad.

CONCLUSIONES

“Una imagen vale más que mil palabras”. Si además la imagen es dinámica, ¿a cuántas palabras equivaldría? esa sería la ecuación que tendríamos que resolver en pleno siglo XXI. Tenemos que ser conscientes de que en determinados procesos el efecto del aprendizaje se multiplica de manera exponencial gracias a la visualización de un vídeo. El uso del vídeo como recurso didáctico facilita la construcción de un conocimiento significativo dado que se aprovecha el potencial comunicativo de las imágenes, los sonidos y las palabras para transmitir una serie de experiencias que estimulen los sentidos y los distintos estilos de aprendizaje en los alumnos. Esto permite concebir una imagen más real de un concepto.

Pero como toda tecnología, no es útil por sí misma, sino por las actividades de aprendizaje que se diseñen en torno a ese recurso, cuando se dispone a utilizar un vídeo en clase, se debe crear el ambiente propicio y transmitir al alumnado que es una actividad de aprendizaje, pero no tiene nada que ver con relajarse como si estuviera en el cine.

Es preciso señalar que el video con fines didácticos tiene un gran potencial y su utilización en las aulas de clase constituye una alternativa bastante loable para el logro de aprendizajes significativos. Sin embargo, es necesario precisar que el video carece de ventajas didácticas si no viene acompañado con una guía que oriente al aprendiz y al docente, en las distintas fases de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Precisamente en este último aspecto es donde se centró el trabajo, por lo tanto, el objetivo fue ofrecer a futuras generaciones condiciones que le permitan optimizar el uso del video con fines didácticos, dichos lineamientos no constituyen una “receta” para el uso de este medio, sino una experiencia que requiere ser adaptada a las distintas situaciones de enseñanza y de aprendizaje que enfrentan los futuros docentes cuando incorporan el video didáctico en el desarrollo de sus clases, considerando sus características como adolescentes, variando su uso (motivación, tratamiento o reforzamiento), adaptándolo al confinamiento y al uso de los recursos digitales para la creación de videos cortos (investigación).

La incorporación tecnológica en la escuela ha permitido integrar conceptos como el aprendizaje móvil y las plataformas virtuales, entre otras herramientas que favorecen la actualización y desarrollo continuo del conocimiento.

Es momento de dejar de observar Internet y los sitios web más visitados de la actualidad como un simple medio de entretenimiento, una pérdida de tiempo o, incluso, como una amenaza para los jóvenes, y emprender la tarea de diseñar estrategias didácticas que permitan aprovechar al máximo su potencial en el ámbito educativo, ganando con ello la posibilidad de atender a los estudiantes más allá del espacio físico limitado en cada aula, optimizando el tiempo de cada jornada escolar. Para ello fue necesario demostrar su efectividad para la mejora de la calidad educativa.

El uso de videos no sólo fungió como un recurso interesante para los alumnos de la Escuela Secundaria Oficial No. 0401 General Vicente Guerrero, pues a través de él manifestaron un significativo proceso formativo, mayor integración a las clases en línea, manejo y síntesis de información, identificación y extracción de datos precisos, manejo de información histórica, creatividad en su elaboración, apropiación de ideas datos relevantes, generando así experiencias de aprendizaje gratificantes y significativas. Los materiales se encuentran disponibles en la liga:

https://youtube.com/playlist?list=PLcDDZEd7mjEvnBYiQeza2KEpRcj_AaNG1

Entrar al campo educativo con una visión tan simplista es erróneo, pretender que la docencia es la segunda opción de profesión es aún más erróneo, lo cierto es que la docencia en todas sus dimensiones es tan compleja como exigente. La tarea de formar personas pensantes suena agobiante e incluso aterradora, un solo error puede marcar de por vida la mentalidad de los alumnos. De aquí la gran responsabilidad del profesor. Y en este sentido se exponen algunas de las concepciones que, a lo largo de la práctica como docente en formación de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Historia, se ha tenido la oportunidad de adoptar, asimilar e incluso apropiarse. Cuando preguntan “¿Por qué estudiar para profesor?” La respuesta es muy sencilla, porque se cree que las bases de una sociedad progresista están en la educación, los cimientos educativos forman personas que tienen un pensamiento crítico, y este quehacer no es nada fácil.

Seguir esta ideología deriva de la visión hacia el campo educativo y esto ha otorgado la oportunidad de ir más allá de lo señalado en clase, a lo comentado en el salón y ha motivado a seguir y adoptar cada vez más una visión más global entre las distintas sustentaciones teóricas. De esta manera fusionar e incrustar corrientes educativas es una posibilidad latente del plan de profesión.

Si preguntan ¿Qué se ha aprendido?, la respuesta ya no es tan sencilla, el aprendizaje nunca acaba, se aprende a diario, día a día, la convivencia con los alumnos implica un aprendizaje y un crecimiento profesional constante, pero si se señala algo en concreto, la metodología es lo primero que se piensa, la fusión de dos o más modelos perfectamente funcionales, que ofrezcan una visión holística e incluso futurista. Las estrategias de enseñanza-aprendizaje derivadas de esta fusión sin duda sustentarán mi práctica como estudiante y más tarde como profesional.

En este panorama, la posesión de todo tipo de recursos como el uso del video, es crucial para el docente con los alumnos, estos deben de ser adaptables a cada situación y aplicados al modelo integral. Las herramientas ya sea del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como de evaluación también deben de estar dentro de este marco.

En este sentido, señalar algo que se valora de estas experiencias son los errores, las dificultades, pero también los logros y las virtudes de los alumnos e incluso para el docente en formación, ya que ha otorgaron una apreciación mucho más analítica del quehacer docente y de sus responsabilidades.

Y es justamente este análisis, obliga a asumir una postura para corregir y enfrentar los retos que los alumnos imponen de la mejor manera, la disciplina será uno de los retos probablemente más frecuente, no es cuestión de gritar, es cuestión de seguridad, de preparación y de confianza en sí mismo. Es cuestión de proyectar autoridad con un respeto mutuo entre profesor –alumno. ¿Cómo se logrará eso? Con la práctica y la preparación continua, con la apropiación de estrategias de disciplina y no de castigo.

Los retos, trabas, dificultades y desventajas, pueden acompañar al docente siempre, pero la actitud ante ellos es lo que permite que se obtengan logros sobre fracasos.

Diseñar, emplear y recuperar videos exigió al docente en formación asumir con responsabilidad, tareas de investigar, adaptar, organizar, crear y usar en diferentes momentos el video, permitiendo con ellos, alcanzar algunas metas adicionales: mayor integración y motivación de los alumnos, pero para él, el reconocimiento de una estrategia que le será funcional y adaptable en su nueva realidad en breve tiempo.

Esta es probablemente una de las profesiones que más compromiso y responsabilidad exige, pues el compromiso de preparación continua, exige ética, disciplina y compromiso para seguir aprendiendo a lo largo de la vida. Además de responsabilidad de afrontar los retos con la mejor disposición (como lo representó las clases virtuales por el confinamiento), de buscar las mejores estrategias para lograr el aprendizaje de los alumnos (uso del video), integrando un trabajo colaborativo y en conjunto con otros profesionales, para elevar la calidad educativa que reciben los alumnos.

REFERENCIAS

Bibliografía

- Arredondo, M., M. Uribe Y T. Wuest, (1989). "Notas para un modelo de docencia", en Arredondo, M. y A. Díaz Barriga (comp.), *Formación pedagógica de profesores universitarios. Teorías y experiencias en México*, UNAM México.
- Barth, Roland (1990). *Mejorando las escuelas desde dentro*, San Francisco, Jossey-Bass.
- Bartolomé, A. Y Sancho, J. (1994). *La cuestión de la investigación en tecnología educativa*, (ed.): La Tecnología Educativa en España, Universidad de Sevilla: Servicio de Publicaciones.
- Bloch Marc (1949). *Introducción a la historia*, ed. Fondo de cultura, Paris.
- Bravo, J.L. (1994). *Memoria de doctorado: La video lección como recurso para la transmisión de conocimientos científicos y tecnológicos*. Madrid, Universidad Complutense.
- Bravo, J.L. (1994). *Rendimiento de los videogramas de alta potencialidad expresiva*, en *Comunicación y Pedagogía*, 122, 23-26.
- Bravo, J.L. (2000). *El vídeo como medio educativo*. Madrid, ICE Universidad Politécnica.
- Brunner, J.J. (2000). *Educación, Globalización y Tecnologías Educativas*.
- Cabero, J. (2007). *Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación*. Madrid:McGrawHil
- Cabero, J. (1989). *Tecnología educativa: Utilización didáctica del vídeo*. PPU, Barcelona.
- Cebrian Herreros, M. (1987). *El vídeo educativo*. En *Sociedad Española de Pedagogía: II Congreso de tecnología Educativa*, Madrid, Sociedad Española de Pedagogía,53-74.
- Cebrián, M. (1987). *El vídeo Educativo*, en *II Congreso de Tecnología Educativa*. Madrid, Sociedad Española de Pedagogía.

- Cebrian, M. (1994). *Los vídeos didácticos: claves para su producción y evaluación*. En Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, 1, pp. 31-42.
- De Pablos, J. (1986). *Cine y Enseñanza*. C.I.D.E., Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Dean, Joan (1993). *El rol del maestro, en la organización del aprendizaje en la educación primaria*, Barcelona, Paidós (temas de educación, 34).
- Dewey, John (1916). *Democracia y educación*, Obras intermedias, vol. 9.
- Díaz, V. (2001). *Construcción del saber pedagógico*. Sinopsis Educativa, Revista Venezolana de Investigación.
- Elizalde Hernandez Karina (2019). *Las narraciones creativas como estrategia de enseñanza-aprendizaje para promover el manejo de información histórica en contenidos de historia de México*; p.13.
- Fullan M. (1994). *Coordinando Estrategias Top-Dow y Botton-Up para la Reforma Educativa*, en R.F. Elmore y S. H. Fuman (eds.): *El Gobierno del Currículo*. Anuario de la ASCD de 1994.
- García Varcárcel, Ana, (2003). *Tecnología Educativa. Implicaciones educativas de desarrollo tecnológico*. Edit. La Muralla. Madrid.
- Gimeno, J. (2003): *El alumno como invención*. Madrid: Morata
- Lacruz Alcocer Luis Miguel (2002). *Nuevas tecnologías para futuros docentes*. España: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Litwin, Edith (1997). *Corrientes didáctica contemporáneas*. Editorial Paidós.
- Lorenzo Vilches Manterola (1993). *La televisión los efectos del bien y del mal*. Editores, Paidós Ibérica, Barcelona España.

- Marqués; Pere (2001). *Factores a considerar para una buena integración de las TIC en los centros educativos*.
- Martin, J., & Porlán, R. (1997). *El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula*. Sevilla, España: Daida Editora.
- Martínez, F. (1991). *Configuración de los vídeos didácticos*, en *Apuntes de Educación*, 41, 13-15
- Medrano, G. (1993). *Las nuevas tecnologías en la formación*. Madrid, Eudema.
- Pérez Garzón Juan Sisinio (2002). *Usos y abusos de la historia*. Universidad de Castilla-La Mancha.
- Romero, R. (1996). *Utilización didáctica del vídeo. Medios de comunicación, recursos y materiales para la mejora educativa II*. Kronos, Sevilla.
- Salas Perea (2005). *Los medios de enseñanza en la educación en salud. Capítulo 2*. 2ª ed. San Francisco de Macorís: Universidad Católica Nordestana.
- Salinas, J. (1992). *Diseño, producción y evaluación de vídeos didácticos*, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears.
- Santisteban, A.; Pagès, J. (2006). *La enseñanza de la historia en la educación primaria*. En: Casas, M; Tomàs, C. (Coord.). *Educación primaria. Orientaciones y recursos*. Barcelona: Wolters Kluwer Educación, p. 129-160.
- Schmeck, R. R. (1988). *Introducción a estrategias y estilos de aprendizaje*. En R. R. Schmeck (Ed.), *Estrategias de aprendizaje y estilos de aprendizaje*. Nueva York: Pleno Prensa.
- Schmidt, M. (1987). *Cine y vídeo educativo*. Madrid, MEC.
- Secretaría de Educación Pública (2011). *Plan de estudios. Educación básica*, México.
- Secretaría de Educación Pública (2017). *Plan de estudios. Educación básica*, México.

Secretaría de Educación Pública. (1999). *Plan de estudios 1999. Licenciatura en educación secundaria. Documentos básicos*, México, 2010.

Sellan Naula, M. E. (2017). *Importancia de la Motivación en el Aprendizaje*. *Sinergias Educativas*, 2(1), 13–19.

Siemens G. (2004). *Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital*. Traducción: Diego E. Leal Fonseca. Febrero 7, 2007 diciembre 12.

Smyth J. (1991). *Una pedagogía crítica de la práctica en el aula*. *Revista educación*.

Vigotsky, L. S. (1979). *Interacción entre aprendizaje y desarrollo*. En L. Vigotsky (Ed.), *El desarrollo de los procesos psíquicos superiores* (pp. 123-140). Barcelona: Editorial Crítica.

Cibergrafía

Ausubel, David (1983), *Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel*. Estados Unidos. Disponible en:
<http://www2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Teor%C3%ADa%20del%20aprendizaje%20significativo%20de%20David%20Ausubel.pdf>. Consultado el 20 mayo de 2021.

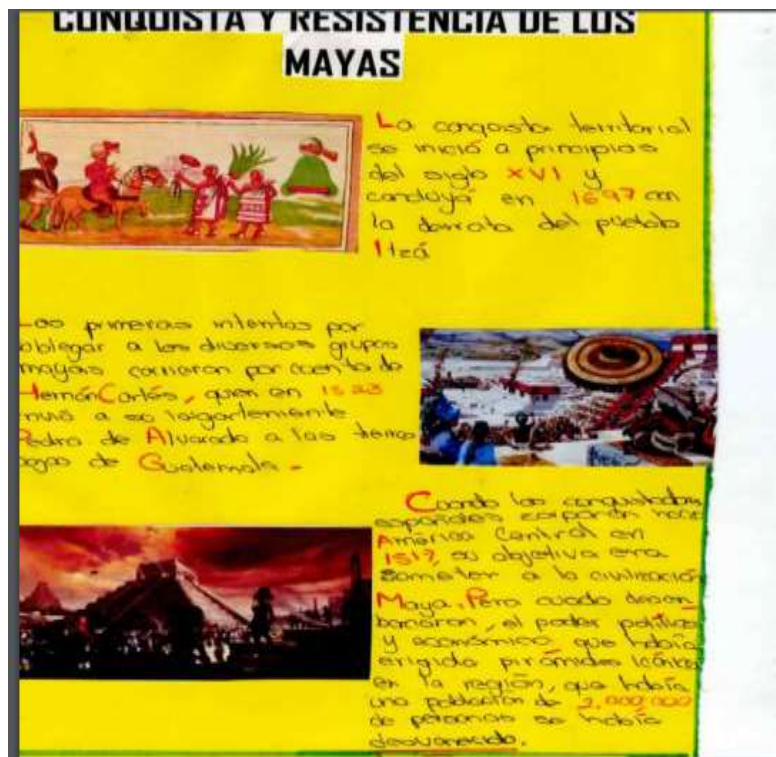
Barroso, D y Rodríguez, A. (2007). *El video didáctica una alternativa para elevar el aprendizaje* (Documento en línea). Disponible en:
<http://www.astrolabio.net/educacion/articulos/117872578281433.htm>. Consultado el 03 de mayo de 2021. Consultado 14 de abril de 2021

Bravo, Juan Luis (1998), *Los medios didácticos en la enseñanza universitaria*. Madrid, España. Disponible en:
<http://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentacion/Libros/tecnorec.pdf>. Consultado el 28 de abril de 2021.

- Cabero, J y otros. (2005). *Las posibilidades del vídeo digital para la formación* (Documento en línea) Disponible en <http://tecnologiaedu.us.es>. Consultado el 13 de mayo de 2021.
- Cabero, J. (2002). *Propuestas para la utilización del vídeo en los centros*. (Documento línea). Disponible: tecnologiaedu.us.es/cuestionario/bibliovir/119. Consultado el 07 de mayo de 2021.
- García Varcárcel A. (2009). *Medios Videográficos*. [Documento en línea]. Disponible en: <http://web.usal.es/~anagv/arti4.htm>. Consultado el 20 de mayo de 2021.
- Marqués Graells P (2005). *Los medios didácticos*. [Monografía en Internet]. Universidad Autónoma de Barcelona. Disponible en: [http](http://). Consultado el 13 de mayo de 2021.
- Morin, J. y Seurat, R. (1998). *Gestión de los Recursos Tecnológicos*. Madrid: Cotec. Disponible en: <file:///C:/Users/Gloria/Downloads/38-Texto%20del%20art%C3%ADculo-79-1-10-20170722.pdf>. Consultado el 05 de abril de 2021.
- Tapia, Andrea Alejandra (2015). *Los videos educativos como estrategia metodológica para fortalecer el aprendizaje*. (Tesis de pre-grado), Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador. Disponible en: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/12419/1/Tesis%20Andrea%20Tapia.%20.pdf>. Consultado el 22 de mayo de 2021.

ANEXOS

Anexo 1. Infografías sobre “La conquista y la resistencia Maya”

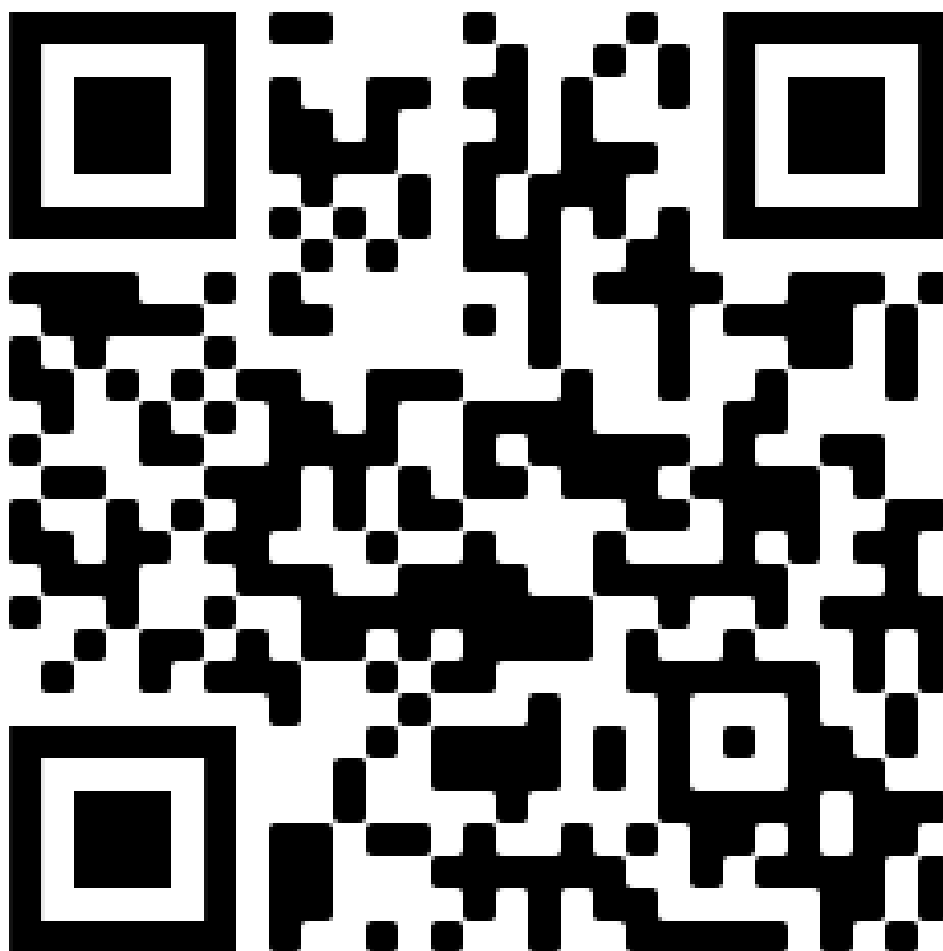


Anexo 2. Video sobre “La Resistencia indígena, La leyenda de Quetzalcóatl, La matanza del templo Mayor, El árbol de la noche Triste y La Caída de Tenochtitlán”



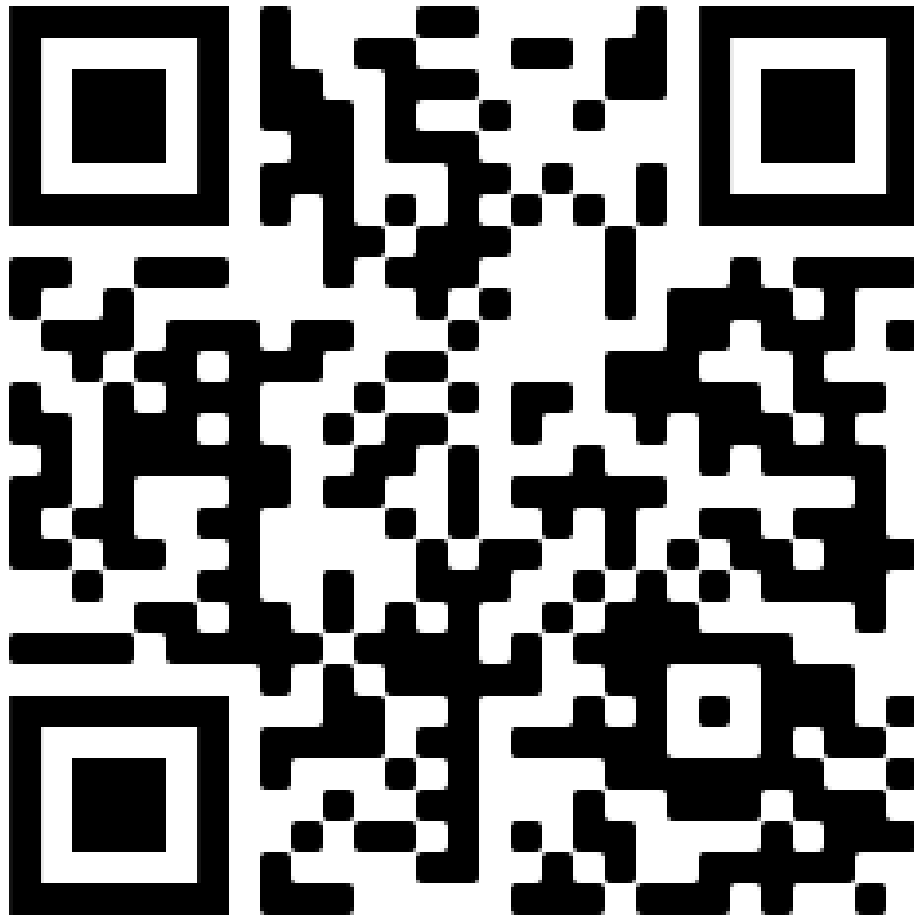
Consúltese en: <https://www.youtube.com/watch?v=VWVwhg-XyNM>

Anexo 3. Video sobre el “Proceso de Evangelización”



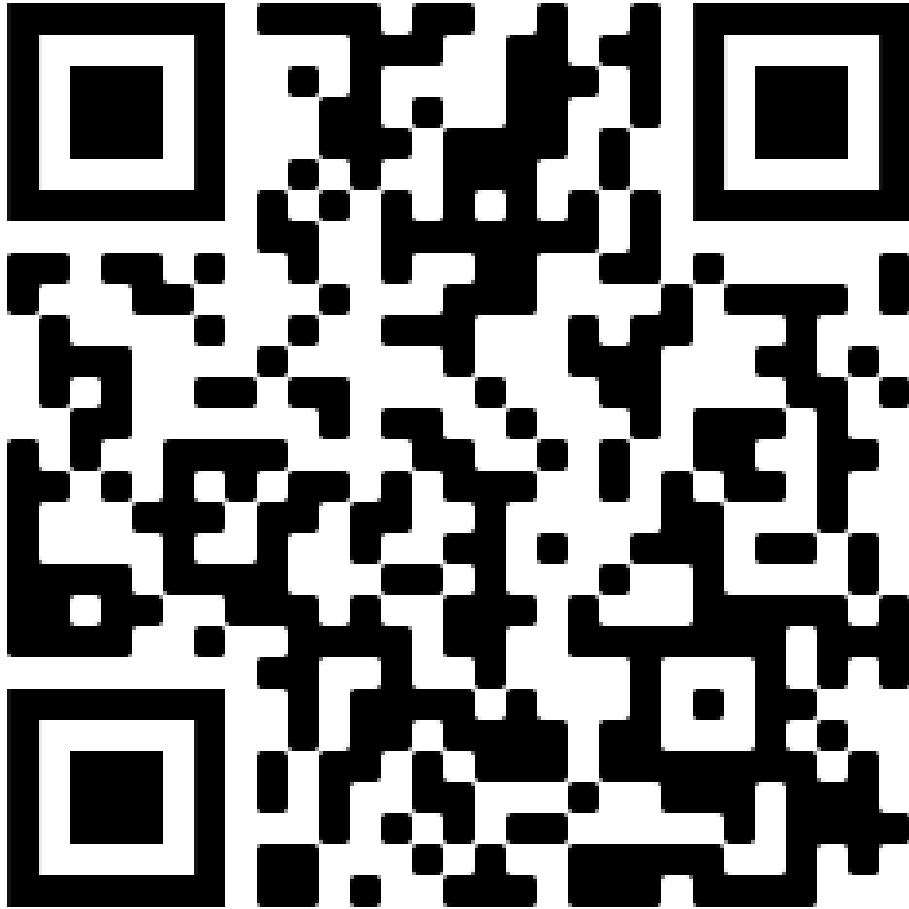
Consúltense en: <https://www.youtube.com/watch?v=VbkXcDid0VE>

Anexo 4. Video sobre el “Proceso de Evangelización”



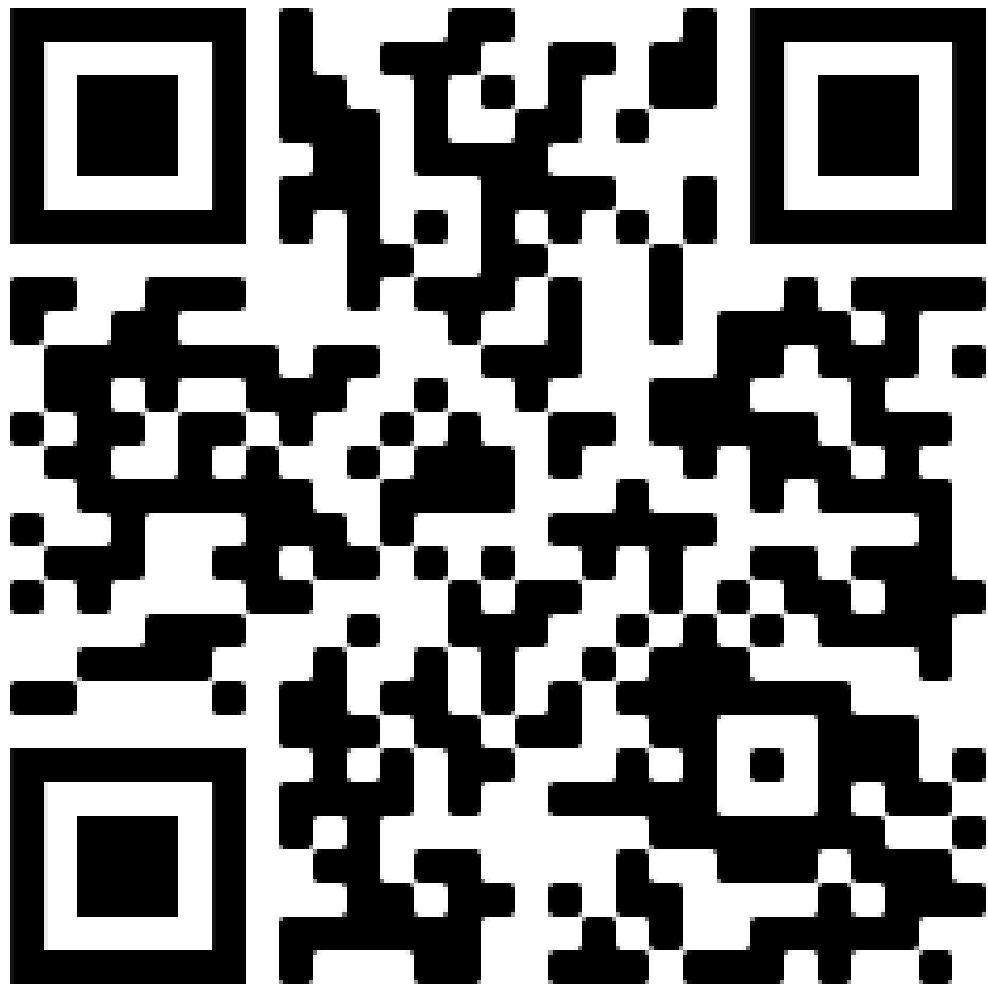
Consúltese en: https://www.youtube.com/watch?v=zIpx9KSpZ_4

Anexo 5. Video sobre el “Proceso de Evangelización”



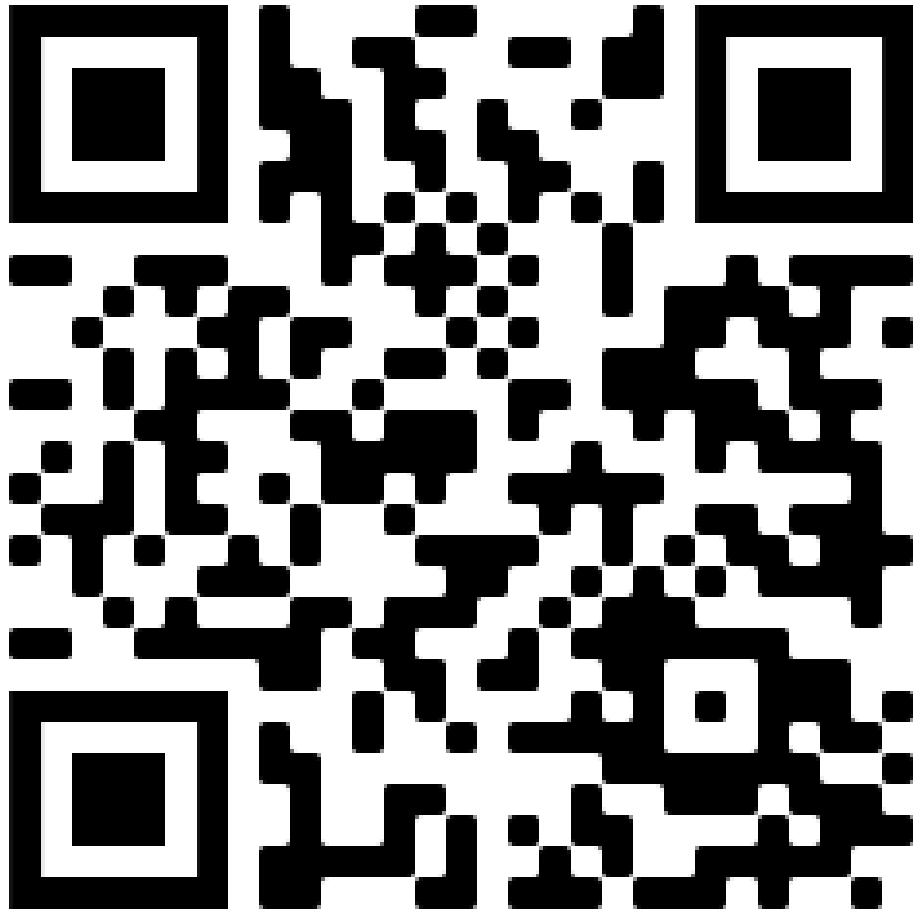
Consúltese en: <https://www.youtube.com/watch?v=Jl6NB7EO4yE>

Anexo 6. Video sobre el “Proceso de Evangelización”



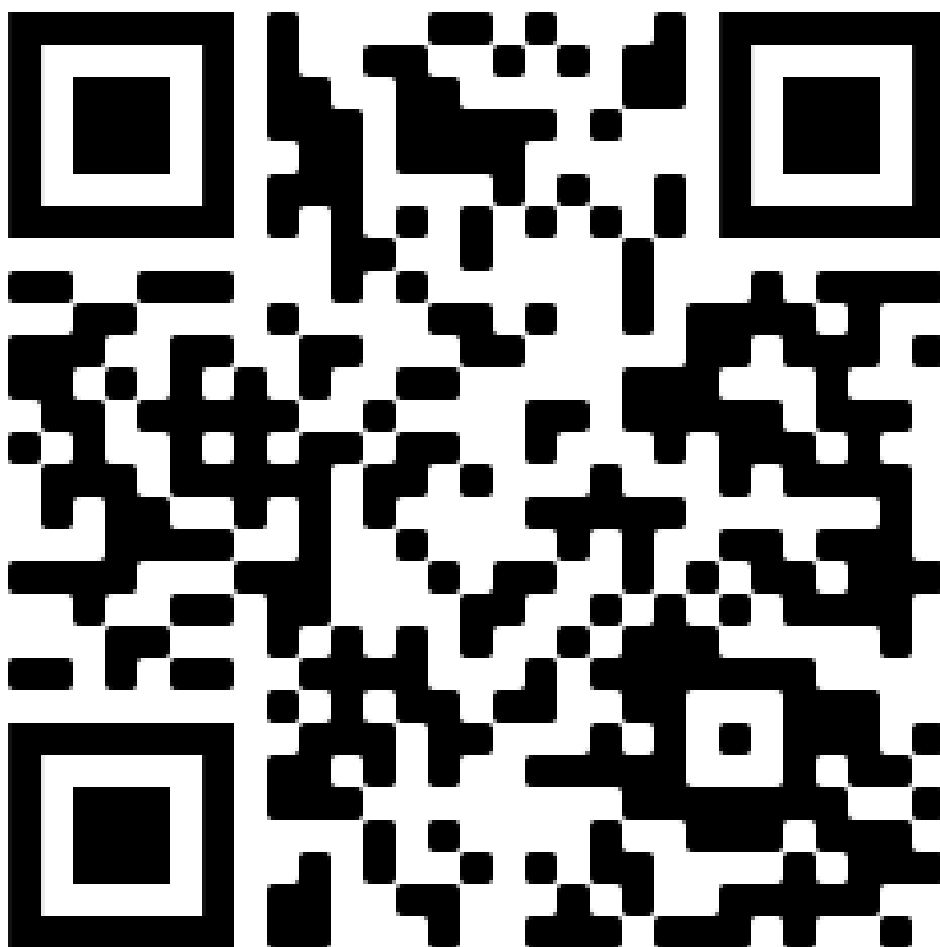
Consúltense en: <https://www.youtube.com/watch?v=EZ0P1DcsolA>

**Anexo 7. Cómo cambio la alimentación del México antiguo tras la
llegada de los españoles**



Consúltese en: https://www.youtube.com/watch?v=KWpiINn_7QY

Anexo 8. Video sobre “La ciencia y el arte en la Nueva España durante los siglos XVI y XVII”

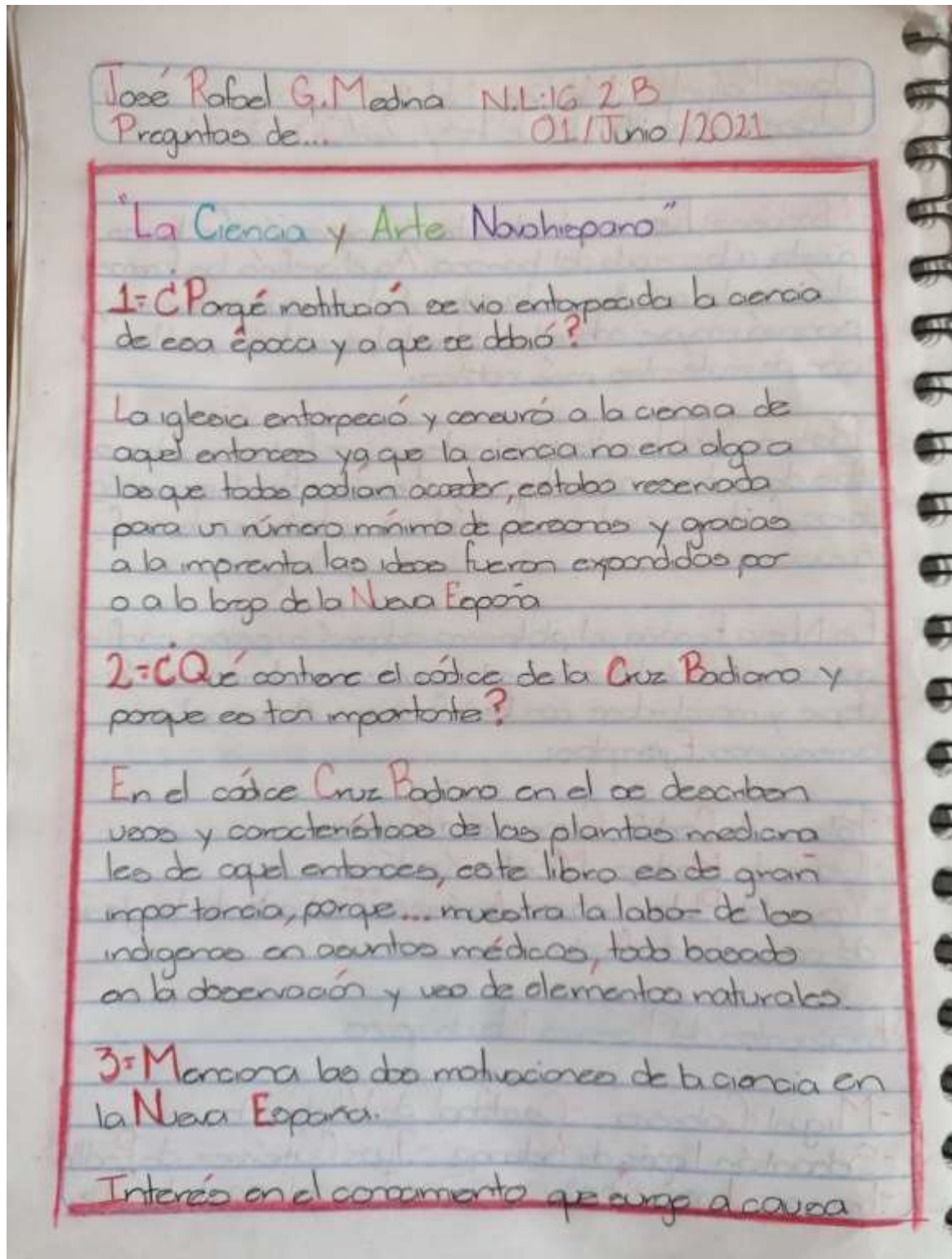


Consúltese en: <https://www.youtube.com/watch?v=tjlnvOGWoMg>

Anexo 9. Cuestionario sobre “La ciencia y el arte en la Nueva España durante los siglos XVI y XVII”

- 1. ¿Por qué institución se vio entorpecida la ciencia de esa época y a qué se debió?**
- 2. ¿Que contiene el código de la Cruz- Badiano y por qué es tan importante?**
- 3. Menciona las dos motivaciones de la ciencia en la Nueva España**
- 4. Menciona por lo menos dos grandes científicos de esa época y sus aportaciones**
- 5. ¿Cuáles son las características principales del Barroco y cuál es el mayo ejemplo de este estilo?**
- 6. Menciona por lo menos dos exponentes del Barroco Novohispano y el área donde destacaron**
- 7. Menciona tres características del estilo Neoclásico y escribe cuál fue la obra realizada por Manuel Tolsá enfrente del Palacio de Minería que se considera el mayor exponente del Neoclásico**

Anexo 10. Respuestas del cuestionario "La ciencia y el arte en la Nueva España durante los siglos XVI y XVII" (A)



Anexo 10. Respuestas del cuestionario "La ciencia y el arte en la Nueva España durante los siglos XVI y XVII" (B)

José Rafael G. Medina N.L.:16
Preguntas de... 2B

Día Mes Año.
01 Junio 2021

"La Ciencia y el Arte Novohispano"

del choque con una nueva naturaleza y beneficiarse de los recursos existentes orientándose al bien común.

4: Menciona por lo menos dos grandes científicos, de esa época y sus aportaciones.

Enrique Martínez, ya que en sus manos quedó el proyecto para resolver el problema del desagüe en México.

Alejandro F. Abán, fue un correspondiente del sabio alemán, cuyo intercambio ideas acerca del magnetismo.

5: ¿Cuáles son las características principales del Barroco y cuál es el mayor ejemplo de este estilo?

- 1- Expose el gusto por lo elegante y lo extravagante
- 2- Valorización del detalle y excesos de ornamento
- 3- Búsqueda de la espiritualidad de las sensaciones y las pasiones internas.
- 4- Oscuridad, complejidad y sensualismo
- 5- Pessimismo y desencanto.

El mayor ejemplo del estilo barroco es la catedral de la Ciudad de México

6: Menciona por lo menos dos exponentes del Barroco Novohispano.

Otro ejemplo del Barroco Novohispano lo podemos encontrar

Anexo 10. Respuestas del cuestionario "La ciencia y el arte en la Nueva España durante los siglos XVI y XVII" (C)

José Rafael G. Medina N.L:16
Preguntas del Arte Navhigara 2 B

Día Mes Año
01 06 2021

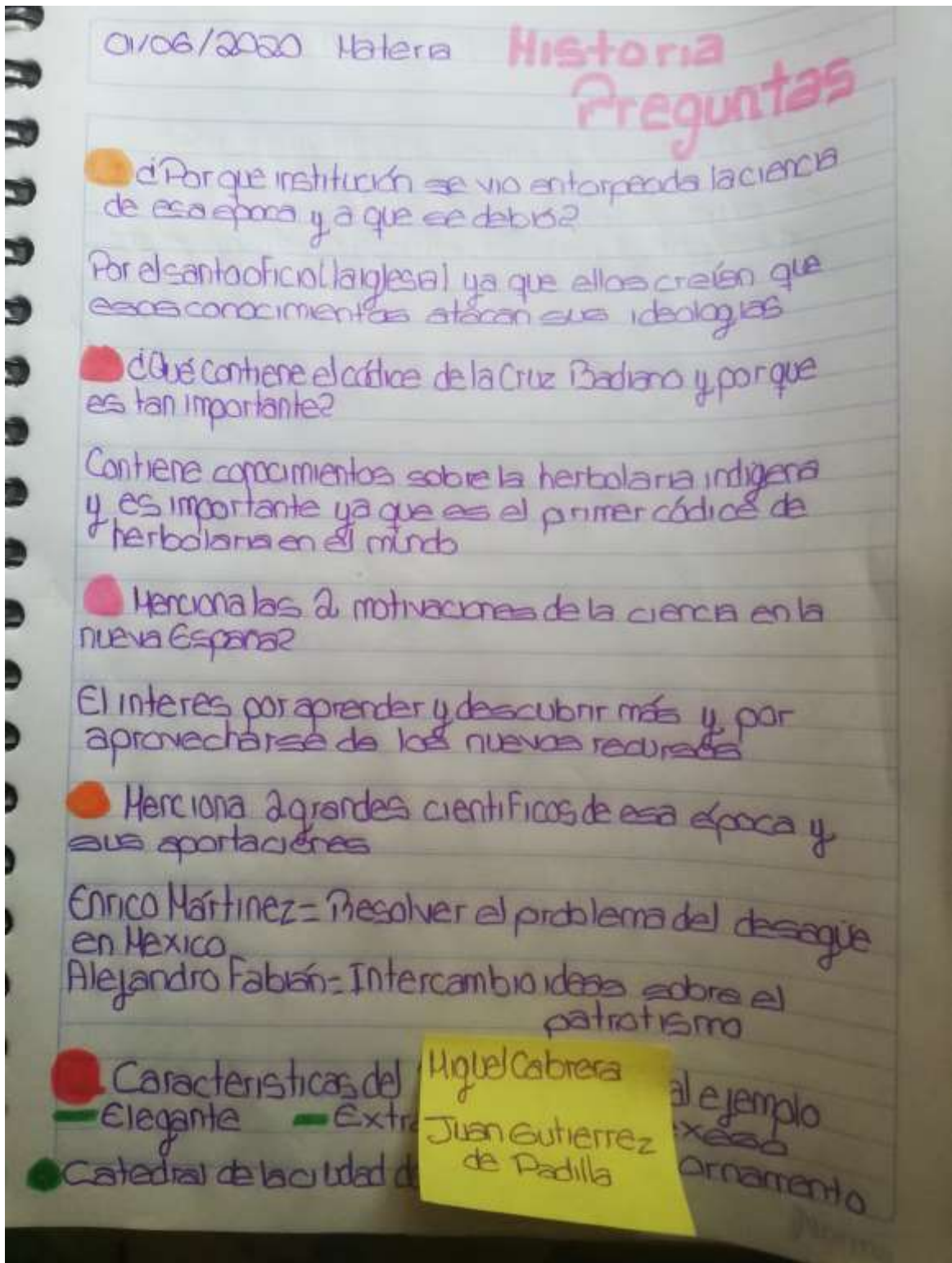
trar en la pintura con autores como Miguel Cabrera, en la literatura con Sor Juana Inés de la Cruz y Juan Ruiz de Alarcón.

7- Menciona 3 características del estilo Neoclásico y escribe cuál fue la obra realizada por Manuel Tolsá enfrente del Palacio de Minería que se considera el mayor exponente del Neoclásico.

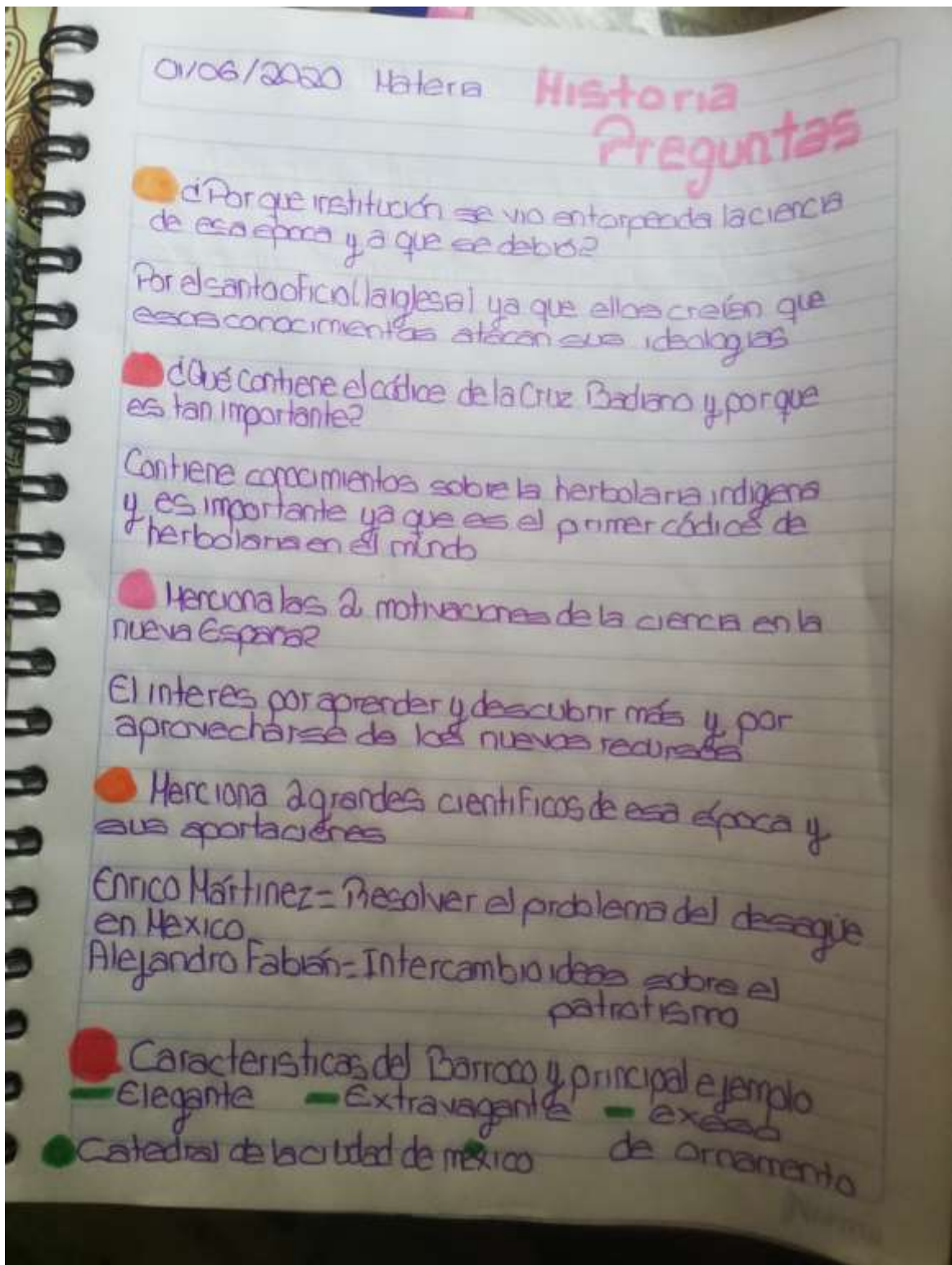
A diferencia del barroco el Neoclásico se caracteriza por ser más limpio, ser más detallado, sin tanta extravagancia. Este estilo retoma la cultura griega y romana. El mayor exponente del neoclásico es la escultura que hoy conocemos como el caballito, que fue hecha por Manuel Tolsá, que el día de hoy...

Se encuentra enfrente del Palacio de Minería. Otro ejemplo del neoclásico es el ángel de la independencia. En realidad se dice que no es un ángel, sino es una diosa griega llamada Nike.

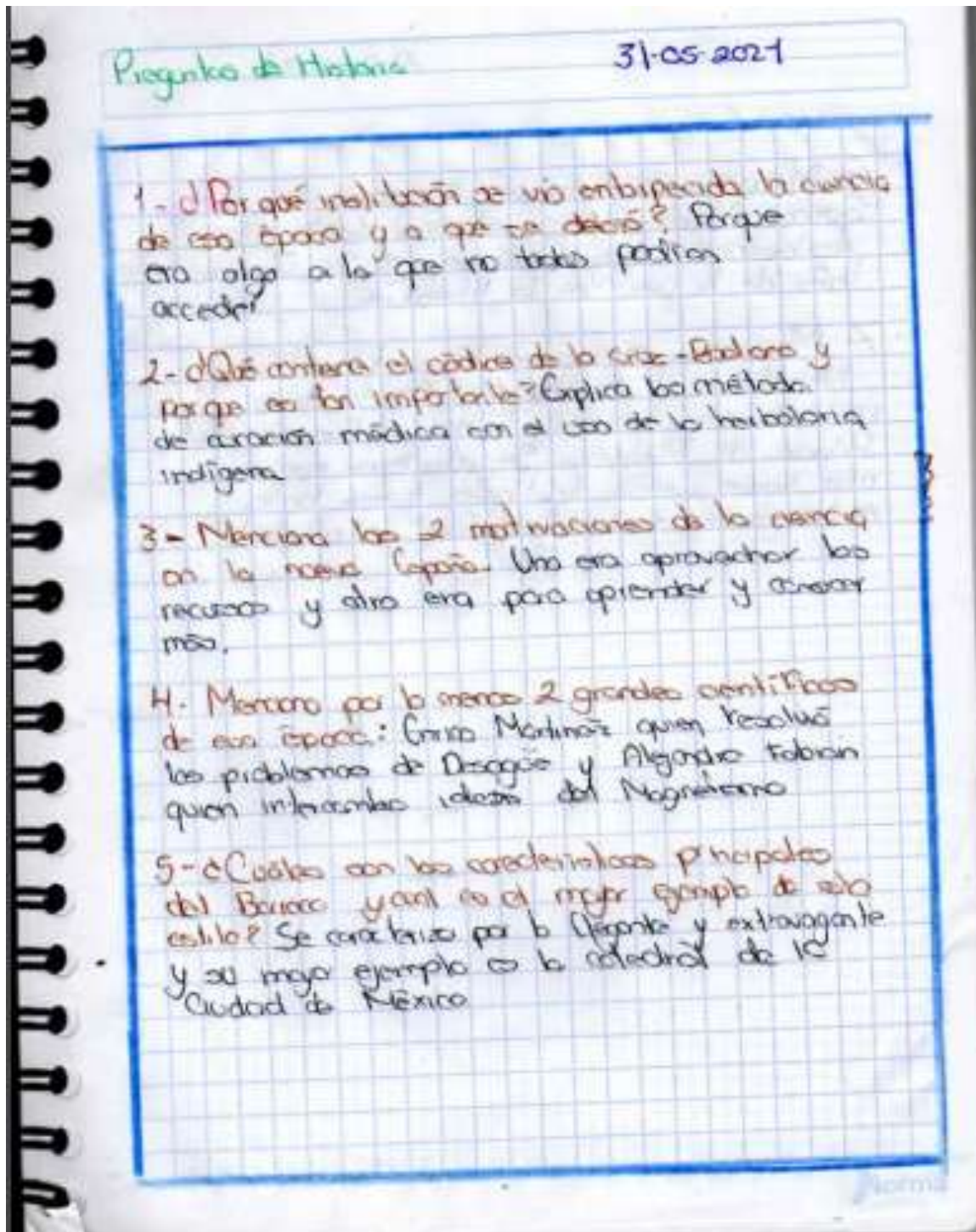
Anexo 10. Respuestas del cuestionario "La ciencia y el arte en la Nueva España durante los siglos XVI y XVII" (D)



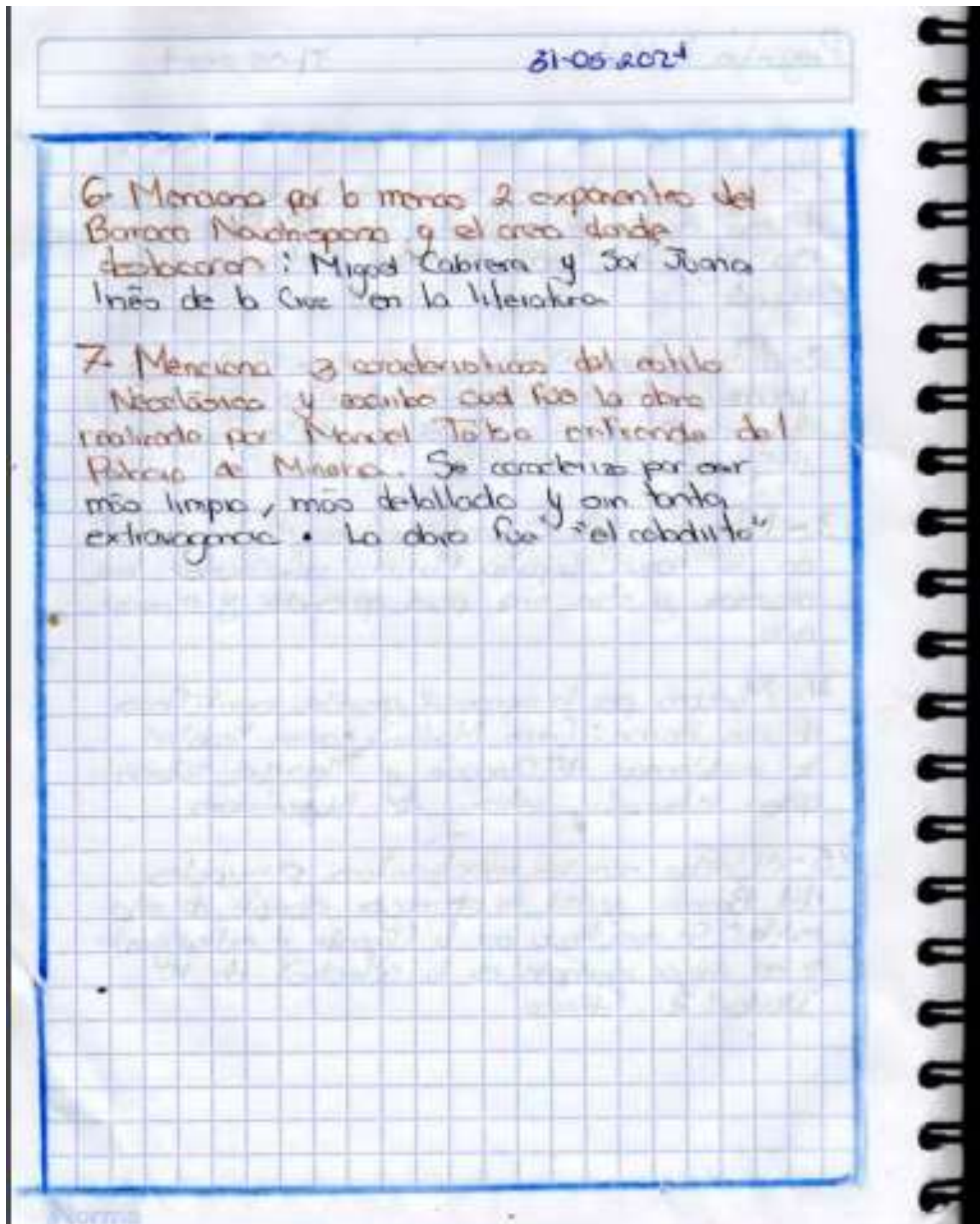
Anexo 10. Respuestas del cuestionario "La ciencia y el arte en la Nueva España durante los siglos XVI y XVII" (E)



Anexo 10. Respuestas del cuestionario "La ciencia y el arte en la Nueva España durante los siglos XVI y XVII" (F)



Anexo 10. Respuestas del cuestionario "La ciencia y el arte en la Nueva España durante los siglos XVI y XVII" (G)





2021. "Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México"

ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO

Tulantongo Texcoco a 05 de Julio de 2021.

ASUNTO: Se autoriza Documento
Recepcional (Ensayo).

C. BRIAN GOMEZ CRUZ
P R E S E N T E.

Por este conducto la Dirección de la Escuela Normal de Texcoco a través de la Comisión de Titulación se permite comunicar a Usted que ha sido autorizado su trabajo de opción ENSAYO con el título:

- *EL USO DIDÁCTICO DEL VIDEO PARA ABORDAR TEMAS DE HISTORIA EN SECUNDARIA.*

Implicando así continuar con los trámites necesarios de su Examen Profesional para obtener el grado de Licenciado en Educación Secundaria con especialidad en Historia.

Lo que se comunica para su conocimiento y fines legales conducentes.

Atentamente

Dra. Juana Roque Pérez
Subdirectora Académica y
Presidente de la Comisión de Titulación



Vo. Bo.

Profra. De fina Santos Estrada Montes de Oca
Directora Escolar

