



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO



2021. “Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México”

## ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO



### EL DISEÑO DE VIDEOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA EL LOGRO DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS DE GEOGRAFÍA

#### ENSAYO

QUE PARA SUSTENTAR EL EXAMEN PROFESIONAL  
Y OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON  
ESPECIALIDAD EN GEOGRAFÍA

PRESENTA

**ROBERTO ANDRÉS TRUJANO ALMERAYA**

**JULIO DE 2021.**

**ASESORA**

**MTRA. IRMA HUERTA ENCARNACIÓN**

## **AGRADECIMIENTOS**

### **A mi asesora**

#### **Mtra. Irma huerta Encarnación**

Por su acompañamiento y excelente labor docente, que me motivó y me impulsó a concluir este paso en mi vida, que con su entrega, paciencia y profesionalismo fue pilar de mi formación profesional.

#### **Al Profesor Alfredo Lucio Vázquez**

Sin duda un profesor admirable, en muchos sentidos, que me brindó su apoyo en todo momento aun cuando no fuese titular de geografía, por sus consejos y momentos en el aula que fueron de gran importancia para mi formación personal y profesional.

#### **Al profesor Abel Osvaldo Alva Cortes**

Como parte de los titulares de prácticas educativas, me enseñó a dar mis primeros pasos como docente y me enseñó a tener confianza en mí mismo al momento de pararme frente a un grupo de adolescentes, y sobre todo por los momentos dentro del aula, porque en este punto valoro todos sus consejos y su experiencia en geografía.

### **A mis padres y hermanas**

Que sin su apoyo incondicional jamás hubiera logrado concluir este paso en mi vida, por acompañarme y alentarme en cada situación compleja, ayudándome de muchas formas, y sobre todo por sus palabras de aliento y perseverancia. **¡LOS AMO!**

## **DEDICATORIAS**

### **A Dios**

Por permitirme llegar hasta este momento tan especial y significativo en mi vida, y sobre todo por permitirme compartirlo con mi familia completa, familia que ha crecido al enviarnos una hermosa sobrina a quien cuidarè y protegerè en su nombre.

### **A mi padre y madre**

A quienes nunca podrè pagarles todo el esfuerzo, trabajo y sacrificio que han hecho por apoyarme, brindándome todo su amor para que yo pueda cumplir una meta mas en esta vida, lo que me hace valorar cada día, hora y minuto que paso a su lado.

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>6</b>
<b>TEMA DE ESTUDIO .....</b>	<b>9</b>
<b>DESARROLLO DEL TEMA .....</b>	<b>31</b>
<i>Marco referencial .....</i>	<i>31</i>
<i>¿Cómo aprenden los adolescentes? .....</i>	<i>36</i>
<i>Propuesta didáctica.....</i>	<i>38</i>
<i>Valoración del logro del perfil de egreso .....</i>	<i>44</i>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>47</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>51</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>55</b>

## INTRODUCCIÓN

Se sabe que el aprendizaje es un proceso que comienza desde el momento en que se nace, y por ello la escuela, siendo una institución educativa tiene una muy importante labor, que es enseñar a niños y jóvenes diferentes métodos de aprendizaje, desarrollar habilidades y sobre todo cómo explotarlas al máximo, para conocerse a sí mismos y saber todo aquello que se necesita para afrontar los retos cotidianos.

De esta forma, la educación es un proceso que se actualiza, se mantiene dinámica y a la vanguardia de las nuevas generaciones y formas de vida, otorgando las herramientas necesarias, con el fin de afrontar retos y dificultades dentro de una sociedad cambiante en donde la educación es la base para la formación personal y profesional de las personas, por lo que aprender, también significa adaptarse a las nuevas formas de llevar a cabo todos estos procesos.

El docente como mediador y guía para que los alumnos adquieran aprendizajes significativos, requiere de la implementación de diversas estrategias didácticas que le permitan lograr resultados óptimos en pro del aprendizaje de los alumnos, siendo el objetivo y base de este proceso, y a su vez para su misma práctica profesional, adquiriendo, desarrollando y empelando habilidades y aptitudes con la intención de dar siempre lo mejor de sí ante sus alumnos, dejando una huella significativa del ser y actuar docente, asumiendo la responsabilidad de lo que conlleva el trabajo institucional.

Hablando de las nuevas formas de llevar a cabo los procesos de enseñanza, surgen métodos y estrategias empleadas para esta finalidad, en la actualidad y como parte de la situación sanitaria a causa del virus Covid-19, las formas de llevar a cabo dieron un giro radical, en donde la tecnología es ahora la herramienta principal para poder seguir adelante en este camino de educación.

Siendo la tecnología una parte esencial dentro de la vida de las nuevas generaciones es como surge la idea de utilizarla dentro del campo educativo, como herramienta de enseñanza que facilite al alumnado la investigación y el análisis de información. Es por ello que, en el presente documento, surge el diseño de una propuesta de mejora que consiste en el diseño de videos como estrategia de aprendizaje para el logro de los aprendizajes

esperados de geografía, sin embargo, no resulta fácil definir qué es el vídeo educativo, o al menos, hacerlo de una forma clara y contundente, lo cierto es que el vídeo es uno de los medios didácticos que, al emplearlo de una forma didáctica, sirve para facilitar al profesor la enseñanza de conocimientos, y a su vez ayuda a los alumnos para la asimilación de los mismos.

La construcción del Ensayo se fundamentó en el análisis de la enseñanza de geografía a través de la elaboración de videos, su importancia y como los videos educativos intervienen en el desarrollo de habilidades cognitivas y digitales, así también se profundizó en el estudio de los estilos de aprendizaje que los estudiantes tienen y cómo los videos educativos activan un estímulo para aprender.

La propuesta de mejora, pretende desarrollar en los alumnos de primer grado de secundaria, habilidades digitales que sean útiles para su vida, al igual que el desarrollo y adquisición de las mismas siendo parte fundamental de aquellos alumnos quienes quieran emplear estas habilidades en un futuro, tal estrategia nace a raíz de la reflexión de experiencias docentes en tres distintos semestres, que como parte de la nueva forma de emplear y elaborar el documento recepcional, toma parte al diseño de una propuesta que mejore los resultados obtenidos en dichas experiencias.

Del mismo modo se presenta la metodología de Zavala Vidiella (1998) como parte de la construcción del documento, en relación a la organización del contexto áulico en la experiencia de quinto semestre, experiencia seleccionada para dar sustento a este ensayo. Anexo 1.

Del mismo modo, para la elaboración del marco teórico se realizó un estudio bibliográfico y para la recolección de datos se implementó la búsqueda de diferentes autores que dieran sustento a la propuesta en relación a la aplicación de videos educativos lo que permitió obtener información relevante que desembocó en una visión más precisa acerca del uso de los videos educativos en la enseñanza de Geografía.

La composición del presente documento, comprende diferentes apartados de reflexión, en relación a la autoevaluación de los logros alcanzados del perfil de egreso, aspectos fundamentales para reconocer los avances, pero a su vez todas aquellas áreas de

oportunidad dispuestas a ser trabajadas, con la finalidad de comprender que todo proceso conlleva dificultades, y que talvez aun no superando todas, se observa una mejora de la situación al inicio y al final de la construcción del documento.

Lo anterior es lo que se encuentra en el cuerpo del trabajo. El Tema de Estudio y el Desarrollo del Tema son los apartados que dan cuenta del ejercicio de análisis y reflexión de la práctica que permitieron identificar el contexto que sirvió de base para el diseño de la nueva propuesta didáctica, así como la estructura de la misma, concluyendo con un ejercicio de valoración profesional en relación al perfil de egreso que plantea el plan de estudios 1999.

El contenido del Ensayo finaliza con las conclusiones que representan las reflexiones finales del proceso llevado a cabo. Las referencias que dan cuenta de las fuentes que sirven de sustento (teórico y metodológico) para la construcción del escrito y, los anexos que son las evidencias del trabajo que se describe en el cuerpo del documento.

## TEMA DE ESTUDIO

En la sociedad existen diferentes problemáticas, y a lo largo de los años, el hombre se ha enfrentado a conflictos, movimientos sociales, y sobre todo enfermedades. En la actualidad se enfrenta a una situación bastante compleja que llegó a cambiar la dinámica diaria de la sociedad, respecto a aquellas formas en que las personas conviven y de desenvuelven, cambió la forma de salir a abastecer de lo necesario a las familias mexicanas, cambió la forma de trabajar, pero sobre todo, cambió la forma de estudiar, un cambio sumamente radical que apareció de pronto sin avisar, y que cada persona debería afrontar para sobrellevar la situación sin olvidar las actividades diarias.

La *aparición del virus COVID 19* a finales del 2019 efectivamente transformó la dinámica de la sociedad en los diferentes ámbitos en los que se desarrolla, siendo el ámbito educativo uno de los más afectados. Para marzo del 2020 las escuelas de todos los niveles educativos en México cerraron sus puertas, dejando a millones de estudiantes a merced de las plataformas digitales para continuar sus estudios a distancia, lo cual se denomina, escuela en línea, con la finalidad de evitar los contagios masivos. El presente ciclo escolar (2020 – 2021) tuvo que iniciar de la misma forma, trabajando detrás de la pantalla de una computadora y/o celular.

El hecho de que las escuelas de educación básica permanecieran cerradas afectó directamente el trabajo de docentes, directivos y las prácticas profesionales de los estudiantes normalistas, situación que repercutió de manera directa en la integración del documento recepcional, ya que de acuerdo al documento de “orientaciones para la elaboración del documento recepcional” (SEP, 2002) indica que la propuesta didáctica que se presenta en este documento, debe surgir de la práctica frente a grupo. Debido a esta situación, el docente en formación en conjunto con los asesores se optó por elegir una experiencia significativa de un semestre anterior, específicamente una realizada en el quinto semestre, como base para la conformación del documento.

Fue así como se partió de un ejercicio de valoración de las habilidades desarrolladas hasta ese momento; la finalidad era identificar con qué elementos formativos se contaba

para atender el reto que se presentaba al trabajar desde casa. La revisión de los rasgos del perfil de egreso fue el punto de partida

El proceso de evaluación es fundamental para identificar las áreas de oportunidad que se tienen en función de los objetivos deseados dentro de cualquier proceso. Con base en las consideraciones anteriores, el Plan de estudios 1999, especifica los requerimientos que un futuro docente debería dominar al término del proceso formativo. Dichos requerimientos están plasmados en los rasgos deseables de cada uno de los campos formativos que lo integran (SEP, 1999). En este contexto fue necesario realizar un ejercicio de *autoevaluación del logro del Perfil Profesional* que permitiera identificar cual era el avance logrado al término de los seis primeros semestres de la licenciatura, para saber con qué habilidades docentes se contaba para hacer frente a los retos que presentarían en el cumplimiento de las actividades de trabajo docente en 7° y 8° semestre.

El perfil de egreso se comprende como la culminación educativa que el estudiante normalista debe alcanzar, basado en los aspectos antes mencionados, ya que al emplearlos todos en conjunto, tienen la finalidad de formar a un docente capaz de llevar a cabo su trabajo como parte de la vida de aquellos alumnos que serán el centro del proceso educativo, además de actitudes que sean favorables para vivir en esta sociedad cambiante y evolutiva que nos sorprende día con día.

Con base al plan de estudios 1999 de educación secundaria, hace mención que cada egresado normalista debe dominar habilidades específicas basadas en cinco campos establecidos como el perfil de egreso, logrando que los catedráticos de la escuela Normal de Texcoco, busquen las estrategias pertinentes para que los docentes en formación adquieran y desarrollen ciertas habilidades (SEP, 1999).

Así mismo, no refiriéndonos solo a el fin o culminación de la educación superior, sino que de acuerdo a lo establecido en el plan de estudios 2017, reitera que, dicho logro no es resultado del trabajo del estudiante al final del trayecto, sino el resultado del aprendizaje progresivo a lo largo de los niveles educativos previos, (SEP, 2017)

Referente al ejercicio de autoevaluación, se tomó como base los cinco campos principales, en primera instancia, se encuentra el *campo de habilidades intelectuales específicas*, indispensable para identificar el avance en la expresión oral y escrita, con la finalidad de poder sobrellevar dificultades que se pudiesen presentar dentro del trabajo docente. Así mismo, se optó por atender más la lectura, ya que, en ciertos casos el docente en formación releía párrafos completos para comprender la información o foco de cierta lectura, por lo que al poner en práctica este aspecto fue más sencillo reconocer los aspectos más relevantes para la comprensión de un tema específico. De igual forma este aspecto recae dentro de la investigación que da paso al fortalecimiento de otras áreas en las que se requiera mayor trabajo.

Respecto al segundo campo sobre los *propósitos y contenidos de la educación secundaria*, fue necesario poner en práctica la lectura y la investigación acerca de los aspectos más relevantes sobre este campo, como base para reconocer el trabajo de la educación básica, y así, como docente en formación contribuir al mejoramiento de las intervenciones didácticas en grupos de primer grado, colocando como parte de las actividades el logro de los contenidos y el cumplimiento de los mismos, mediante el diseño de planificaciones y secuencias didácticas considerando los procesos cognitivos que se desarrollan en los alumnos de secundaria.

Lo cual permitió vislumbrar un mayor panorama, sobre lo que se deseaba lograr respecto a la formación de los adolescentes de la escuela secundaria. Buscando la forma de contribuir al cumplimiento de los aprendizajes, de forma que los resultados obtenidos, fuesen eficientes para la educación de los alumnos, dentro de las diferentes escuelas en las que se llevaron a cabo prácticas educativas.

En relación al campo de las *competencias docentes*, como base para el mejoramiento de la práctica educativa, bajo ciertas características a tomar en cuenta durante la elaboración y diseño de las planificaciones a implementar en el grupo, siendo de gran importancia el diseño de actividades, conforme a las necesidades, intereses y formas de aprender de los alumnos de primer grado. Recordando que cada alumno aprende de distinta forma, generando climas de trabajo en donde practicasen la inclusión y el respeto por los compañeros. Lo que ha logrado construir ambientes de aprendizaje que permitan el

crecimiento intelectual y personal de los adolescentes, potenciando en gran medida el logro de los aprendizajes esperados de la asignatura de geografía.

Del mismo modo, se tomaron en cuenta los materiales y recursos disponibles dentro de la institución para mejorar el logro de los aprendizajes esperados, siendo un apoyo fundamental la participación de padres de familia, quienes se mantenían informados del trabajo de sus hijos, por lo que el docente en formación mantenía un ambiente de participación para adentrarse más al ámbito educativo y así mejorar su práctica profesional.

Se identifica como área de oportunidad el diseño de nuevas estrategias didácticas que, en dado caso permitan conocer las expresiones de los alumnos en su proceso de aprendizaje. A su vez se reconoce que el proceso de evaluación sigue siendo área de oportunidad, pues hay que seguir trabajando en la claridad de conceptos como indicadores, seguimiento, instrumentos, etc.

En cuanto al campo de *Identidad profesional y ética* las fortalezas que se observaron fueron que el docente en formación atendió todas las tareas encomendadas dentro de la institución, con entusiasmo, empatía, respeto, y tolerancia en la colaboración de diversas actividades, como la participación al realizar en conjunto con sus compañeros, un homenaje, con participación de alumnos y profesores, así como atender todas aquellas observaciones para la mejora de las clases, demostrando su compromiso para con la escuela y sus procesos de enseñanza, como parte fundamental en el fortalecimiento de las capacidades y aptitudes docentes, asumiendo el trabajo como carrera de vida para explotar sus habilidades al máximo dentro de un salón de clase y así mismo dejar una huella como persona y profesional de la educación. Reconociendo que las áreas de oportunidad se centran en el papel del docente ante diversas circunstancias imprevistas, saber cómo actuar y como expresarse, para no afectar el conocimiento de los alumnos.

Por último, en el campo de *Capacidad de percepción y respuesta a las condiciones sociales del entorno de la escuela* se encontró que las fortalezas desarrolladas hasta ese momento eran mantener ambientes de aprendizaje en donde además de propiciar los conocimientos del alumno con base a las clases del docente en formación, también se lograban propiciar las acciones y actitudes de los alumnos, ya que, desde el inicio permearon valores de respeto y empatía, que durante el proceso de enseñanza-aprendizaje

generaran un ambiente de confianza y participación. Se asumía la responsabilidad que conlleva ser docente de geografía, infiriendo al cuidado de los recursos naturales como parte esencial para el desarrollo de la vida.

Sin embargo dentro de este campo se observó la importancia de las condiciones del entorno en el cual crecen y se desarrollan los alumnos, tomando como base los resultados para saber qué y cómo enseñar, a lo que el docente muchas veces se enfoca en solo seguir la planeación que ha diseñado con el objetivo de cumplirla, lo que lleva a un resultado numérico alto pero quizá no significativo para el alumno, por lo que debe propiciar los elementos referentes al desarrollo del alumno para obtener resultados firmes y con propósito.

Durante los primeros seis semestres de formación en la escuela Normal de Texcoco, se han obtenido momentos significativos que han definido en gran medida el estilo de trabajo, además, del tipo de docente que se quiere llegar a ser. Lo que llevó a tener una actitud optimista, y eficiente que ayudó a que los alumnos de primer grado se sintieran en confianza motivándolos todos los días a la búsqueda de mejores maneras para la obtención de aprendizajes.

Todo lo aprendido en el tiempo de la carrera ha sido muy importante, lo cual ha llevado al docente en formación a propiciar su compromiso ante los retos presentados en el aula de clase y las aulas de práctica en escuelas secundarias, poniendo el mayor esfuerzo posible para que los resultados fueran los esperados para los alumnos y para el docente en formación. Dejando una huella significativa en cada uno de ellos, acerca del trabajo realizado, el cual ha mejorado en cuanto al ordenamiento que genere resultados mejores.

Como primer paso para la integración de la propuesta didáctica que se presenta en este Ensayo, fue necesario hacer un ejercicio de revisión y análisis de tres experiencias pedagógicas realizadas en los primeros semestres del proceso formativo del futuro docente. Lo anterior, debido a la situación sanitaria en la que nos encontramos actualmente. Las tres experiencias docentes que se tomaron en cuenta para la realización de la actividad de autoevaluación fueron precisamente experiencias de tercer, cuarto y quinto semestre.

Estas experiencias educativas que permitieron rescatar diferentes aspectos de lo bueno y malo, fungieron como parte fundamental de la preparación profesional del docente en formación, tomando en cuenta formas de trabajo grupal y seguimiento que llevan a cabo los docentes titulares, y que el docente en formación posteriormente tiene la posibilidad de adoptar, igualar y/o mejorar alguna de las estrategias que el titular aplica para diferentes ocasiones en las que el grupo requiera control, motivación e interés por el conocimiento geográfico, lo cual funge como factor determinante para que el docente en formación idealice y forje su propia modalidad de enseñanza.

Enfocando todo a la experiencia de quinto semestre, se pudo observar una mejor realización de actividades de acuerdo al grupo en cuestión, esto también gracias a la observación previamente realizada en la que se llevaron a cabo diferentes actividades para detectar como se encontraba el grupo, en aspectos como nivel de aprendizaje y canales perceptivos dominantes en el grupo, adaptando actividades de acuerdo a los resultados.

El análisis de las experiencias pedagógicas se realizó a partir del planteamiento metodológico de Zabala Vidiella (1998) el cual tiene como objetivo asumir la responsabilidad que esto conlleva y a su vez mejorar la práctica educativa, donde Vidiella señala que “uno de los objetivos de cualquier buen profesional consiste en ser cada vez más competente en su oficio. Esta mejora profesional generalmente se consigue mediante el conocimiento y la experiencia de las variables para dominarlas”.

De esta manera, se analizaron los resultados obtenidos de las mismas intervenciones didácticas, basándose en los propósitos de la asignatura de geografía para implementar actividades desde un enfoque didáctico con el fin de beneficiar todos aquellos aprendizajes adquiridos por los alumnos, así como el resultado de las actividades diseñadas por el docente en formación que mantuvo latente la integración de climas de aprendizaje adecuados al nivel en el cual se encontraba, propiciando interés y motivación, para cumplir con ciertos rasgos que determinan el trabajo docente y que fueron gradualmente implementados durante los seis semestres cursados de la licenciatura, lo que ha definido el estilo de enseñanza y sobre todo el docente que quiere llegar a ser. Mostrando actitudes positivas frente a grupo, generando espacios de confianza, participación e inclusión.

Durante el tiempo establecido para llevar a cabo las jornadas de práctica en diferentes instituciones, el docente en formación puso en práctica los saberes obtenidos en la Escuela Normal, mostrando el profesionalismo al cual está encaminada su carrera de vida mediante aspectos que definen su personalidad profesional, tales como respeto, igualdad y sobre todo responsabilidad, asumiendo el compromiso social que esto implica, trabajando día a día por el país que puede ser.

En referencia a lo anterior, *la práctica de tercer semestre* estuvo permeada por ciertos elementos, tales como una previa observación y análisis de la misma lo que permitió una mejora en la práctica educativa misma, tal como lo mencionan (Nistal, Arguelles e Ibarra (2007) de acuerdo a su análisis de la práctica educativa preguntándose, “qué es lo que enseñan los profesores, cómo lo enseñan, qué hacen los alumnos y cómo es la relación de ambos dentro de un aula de clase. Siendo el qué y el cómo, el punto de partida en cuanto a la observación”. Como docente en formación, este aspecto implica una demanda de trabajo, puesto que, para lograr la obtención de resultados se realizan diferentes actividades en conjunto con titulares y alumnos.

Para el logro de los aprendizajes, es importante tomar en cuenta las condiciones sociales de la comunidad y la sociedad en general, sin embargo, durante la jornada de prácticas y más aun siendo de observación, no hubo un tiempo establecido para dar a conocer estas características, simplemente, lo poco que se pudo rescatar de los instrumentos aplicados en cuestión socioeconómica de los alumnos.

Por otra parte, en ese momento comenzaba a tomar forma todo aquello que el docente en formación quería lograr para con sus alumnos y con el mismo. Las secuencias en ocasiones, no contemplaban aspectos de relevancia como el hecho de adecuar las actividades al grado de percepción, lenguaje correcto, teórico pero fácil de comprender para los alumnos. Mas bien, se llevaba a cabo una exposición de temas con un enfoque lineal tradicionalista.

En relación a *la práctica de cuarto semestre*, el análisis realizado arrojó que debido a las observaciones por parte de los profesores de la escuela normal, fue como todas aquellas acciones no favorables para el docente en formación en cuanto a la práctica educativa fueron dando un giro hasta modificar casi por completo la forma de intervención,

así como nuevas ideas en la elaboración de actividades y materiales didácticos, obteniendo un mejor resultado, ya que, existió mayor atención por parte del alumnado, debido al gran empeño en la elaboración de materiales didácticos por parte del docente en formación, decisión tomada, tras los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados en cuestión de canales de aprendizaje, en donde el aspecto auditivo y kinestésico sobresalía en el grupo.

De este modo, los alumnos comenzaron a ser más participativos, en cuestión de clases, cumplimiento de las tareas y actividades, sin embargo, el docente en formación de cierto nodo mantuvo áreas de oportunidad latentes, debido a que los trabajos recibidos, a pesar de ser coloridos, llamativos, bonitos y creativos, no verificó que existiera un logro en los aprendizajes esperados de Geografía.

Conforme a los resultados de las dos prácticas educativas anteriores, en realidad no fueron los esperados, ya que en ese momento no se contaba con la experiencia suficiente para lograr que todo aquello que se planeaba de forma escrita resultara al momento de la intervención aun así se siguieran los pasos uno por uno, por alguna u otra razón se retrasaba, los tiempos no cuadraban y el resultado que, quizás no era malo, pero tampoco resultaba del todo bien.

El estudio y análisis de las experiencias de tercer y cuarto semestre, permitieron vislumbrar aún mejor todo aquello que en su momento tuvo errores, pero, que de igual forma permitieron reconocerlos, por lo que, *la práctica de quinto semestre*, específicamente en la segunda jornada del semestre, llevada a cabo en la escuela secundaria oficial No. 0397 “Lic. Jesús Reyes Heróles” se eligió como principal experiencia a retomar para la conformación de este documento.

Los motivos por los cuales se eligió esta experiencia para la conformación del documento fueron bastantes, incluyendo elementos tanto cualitativos, aunado a que se contaba con mayor experiencia para realizar secuencias didácticas, incluir mayor contenido científico adecuado a los alumnos, llevando a cabo actividades más benéficas y de las cuales se obtuvieran mayores aprendizajes con la temática de “Elementos y factores del clima”.

Así como su influencia en la vida de los adolescentes, incluyendo la explicación de un panorama general del qué y cómo se trabajaría durante esas dos semanas, en especial el producto final y forma de evaluar, siendo un sobre geográfico, del cual el docente indicó las medidas y la forma de elaborar, dejando el diseño a elección del alumno, permitiendo liberar su creatividad acorde a sus gustos e intereses.

De este modo el docente en formación comenzó con la implementación de la secuencia diseñada, durante las primeras 4 sesiones se trabajaron los principales conceptos y diferencias entre los elementos y los factores del clima mediante carteles visualmente llamativos y tarjetas para identificarlos, a lo que los alumnos respondieron muy bien, cumpliendo y entregando toda actividad requerida, así como materiales para desarrollar actividades manuales en conjunto con el docente en formación, como hexaedros y sobres geográficos para plasmar de forma escrita aquella información más relevante y así fuese de mayor impacto, compartiendo ejemplos relacionados al tema y la vida diaria de los alumnos.

Durante las sesiones, el docente en formación en conjunto con los alumnos, lograron crear climas de aprendizaje eficaces para el logro de los aprendizajes esperados, claro está, que en momentos surgían dudas, sin embargo, uno de los primeros puntos a destacar por parte del docente en formación fue dejar en claro que cualquier duda que surgiera, tuviesen la confianza para poder preguntar y así comprender mejor la temática, propiciando la expresión de ideas de forma grupal.

Por otra parte, respecto a la responsabilidad, en cumplimiento de actividades, la mayoría del grupo entregaron en la fecha y momento indicado, sin embargo, algunos de ellos no lo hicieron, debido a diversos factores internos y externos, tales como irresponsabilidad, y en algunos casos bien marcados y como lo decían los alumnos mismos, simplemente por olvido o confusión del día de entrega.

Debido a los resultados obtenidos en la primera semana, y con base al diseño de la planificación, se trabajó del mismo modo la semana siguiente, esta vez iniciando con el recordatorio de las indicaciones para la entrega del producto final y el modo de evaluar. Durante las sesiones, hubo mayor participación por parte de los alumnos, todos querían compartir sus ideas en relación a la elaboración de un cuadro comparativo, ya que en dicho

cuadro anotarían aquello que no sabían del tema, lo que ya sabían y como influía en su vida cotidiana, siendo el tiempo atmosférico y el clima soleado, nublado, o lluvioso un aspecto principal para poder realizar actividades diarias.

Durante la evaluación, se implementó una rúbrica para evaluar los sobres geográficos, incluyendo diversos indicadores para sumar o restar puntuación al trabajo entregado. En ese momento los alumnos se notaban entusiasmados por mostrar su sobre geográfico, pues en él, anotaron todo aquello que les pareció de suma importancia sobre la temática, aunado a ideas personales, ejemplos, dibujos e ilustraciones. El docente en formación indicó las medidas y las instrucciones para formarlo, sin embargo, el cómo distribuir la información, así como el decorado quedó abierto al gusto de los alumnos, tal como lo menciona el plan de estudios 2017 respecto a los principios pedagógicos, en donde resalta que el docente debe tomar en cuenta los gustos e intereses del alumno.

De este modo, los alumnos mostraron gran entusiasmo al compartir su sobre, logrando un clima de aprendizaje en donde permearon las ideas expresadas individualmente, aunado a que el docente en formación identificó grandes resultados respecto a la convivencia grupal, debido a que algunos alumnos compactaban con el gusto de otros compañeros, ya que, dejando libre el decorado, hubo alumnos que en la portada del sobre colocaron imágenes de personajes, artistas, cantantes etc. Por lo que en ese momento se generó una clase llamativa, interesante y lúdica.

En esa ocasión, si existió un reforzamiento por parte del docente para identificar si aquello visto y expresado en las sesiones, había tenido impacto en el alumno, así como un aprendizaje significativo, visto en como cada uno de ellos expresaba qué había aprendido y sobre todo como influía en su día a día, mostrando su capacidad de percepción y análisis de estos elementos y factores del clima.

De forma general, la experiencia educativa en esa jornada con el primer grado grupo “E”, fue sin duda enriquecedor ya que las actividades planteadas en la planificación así como los objetivos se vieron en la entrega y aprendizaje de los alumnos, así como su entusiasmo y participación hacia el trabajo, sin embargo durante las sesiones hubo ciertas áreas de oportunidad observadas en el grupo, si bien al momento de la entrega de los

productos existió ese ambiente de convivencia, también existieron casos de competitividad para hacer saber a sus compañeros que el trabajo de ellos era mejor.

Por otra parte, al momento de ingresar a la institución y como parte de los comentarios de los profesores sobre el grupo, es que existía distracción e hiperactividad por parte de algunos de ellos, debido que cada alumno atiende lo que le llama la atención y que, de acuerdo a Abad Figueroa, Palomec Cabrera, Toscano Gutiérrez (2013) indican que existen diferentes distractores para el alumno y que “repercute en cualquier situación u objeto que atrae la atención alejándola de las tareas de estudio”, tales como carteles, ventanas, y aparatos móviles.

Por lo que, el trabajo llevado a cabo durante esas dos semanas, fue creativo y visualmente llamativo, en donde el material didáctico utilizado fuera de gran impacto con imágenes, colores brillantes aunado a la actitud y forma de emplearlos del docente en formación ya que depende mucho de ello el cómo los alumnos perciben el material. Ya que, el docente lo quiera o no, es un agente activo de desarrollo socio afectivo y debería hacer uso consiente de estas habilidades en su trabajo. (Extremera y Fernández, 2004).

Debido a ello y a las actividades diseñadas, se manifestó un trabajo activo en donde los alumnos hicieran uso de sus habilidades y capacidades, haciendo que aquellos alumnos distraídos e hiperactivos usaran esa energía en las actividades de la clase. Como pasar al frente, anotar ideas, participar y realizar las manualidades, todo esto atrayendo su atención desde el inicio.

Las situaciones que surgen durante la experiencia docente, son de suma importancia que brinda al docente en formación una idea más clara de todo lo que conlleva estar dentro de un aula de clase en secundaria, de este modo se requiere el uso de nuevas estrategias que atiendan esas características del grupo, y si un distractor son los aparatos móviles, el docente en formación debe diseñar ahora estrategias para usarlos en beneficio del logro de los aprendizajes esperados de geografía. Pero para poder identificar este tipo de situaciones es imperante identificar el contexto dentro del cual se desarrolla la práctica educativa, elemento que parte de un diagnóstico bien integrado.

En educación, hablar de un diagnóstico, lleva a pensar en un examen, el cual tiene el propósito de recabar la mayor información posible sobre la situación en la cual se encuentra un grupo, en este aspecto, hace referencia a situaciones diversas, un examen diagnóstico puede ir encaminado a conocer el nivel de conocimientos, capacidades y/o aptitudes de carácter académico, así como situaciones en las que interviene el contexto natural, social, político, económico y cultural, los cuales se deben reconocer como factor que interviene de forma directa en el conocimiento y aprovechamiento académico de los alumnos de secundaria.

Por ello se presenta el *Contexto de la Comunidad*. La escuela secundaria oficial No. 0397 "Lic. Jesús Reyes Heróles", C.C.T 15EES0668, está ubicada en Avenida del Ferrocarril, en el municipio de San Vicente Chicoloapan o Chicoloapan de Juárez como se le nombra oficialmente, específicamente está ubicado al oriente del valle de México, 19° 24' 47" N, 98° 54' 11" O, a una altitud de 2250 m. s. n. m, colindando con los municipios de Chimalhuacán, Ixtapaluca, la paz y Texcoco.

Históricamente, Chicoloapan deriva de la palabra chicoalapa, término que significa "En donde hay chichicuilotas", aves reconocidas como parte de la fauna del lago de Texcoco, que con el paso de los años los habitantes de la zona lo han identificado con el nombre de Chicoloapan. Por otra parte, el apelativo "Juárez" es tomado de Benito Juárez, promulgador de las leyes de Reforma.

El 16 de julio de 1822, antes de firmarse el acta constitutiva de la soberanía del Estado de México, Chicoloapan es reconocido como municipio, pero a partir del decreto número 36 del 9 de febrero de 1825, es que San Vicente Chicoloapan se convierte en un municipio libre. De acuerdo al instituto de estadística y geografía (INEGI, 2020) se reporta que el número total de habitantes es de 200, 750, resultado que se compone de 85, 377 hombres y 89, 676 mujeres.

El municipio de Chicoloapan se concentra en una zona urbana, se mueve económicamente en su mayoría por negocios particulares o propios, como tiendas de abarrotes, papelerías, carnicerías y farmacias ya que no se observó que la comunidad estuviese arraigada a algún tipo de actividad económica en general.

Respecto al aspecto cultural y social, las personas tienen costumbres y creencias basadas en su mayoría por la religión católica, por lo que fue evidente el apego a las mismas, ya que le dan una gran importancia a las fiestas patronales, específicamente a dos de ellas, una celebrada el 22 de enero en honor a “San Vicente Mártir”, y la segunda celebrada el 8 de diciembre en honor a “La purísima Concepción”. De esta forma intervienen en su proceso de educación dejando una huella respecto a lo que viven fuera de la escuela, denotando como factor a favor o en contra de las actividades realizadas en la institución.

En referencia al *Contexto de la Escuela*, la institución estaba dividida en 6 edificios, hechos con ladrillo, loza y loseta, cuenta con 6 grupos por grado, una sala de computación, sala de talleres, cafetería, área para deportes y áreas verdes, en la que el docente en formación observó diferentes aspectos como el número de alumnos por grupo, ya que este factor es determinante para seleccionar actividades adecuadas. Los grupos se conformaban de entre 50 hasta 70 alumnos, lo que indica que en ciclos anteriores los docentes habían tenido que trabajar con grupos sumamente numerosos, lo que llevó a pensar que, en estas condiciones, posiblemente era difícil el logro de los aprendizajes esperados.

Una parte fundamental de todo proceso llevado a cabo dentro de una institución es su organización, la cual en la escuela secundaria “Lic. Jesús Reyes Heróles” se observó bien estructurada, comenzando desde la parte directiva, quienes se encargaban de plantear las tareas y actividades de cada integrante, generando una práctica colaborativa entre docentes a pesar de sus diferencias, tales como, homenajes organizados por un cierto grupo de profesores, el diseño y elaboración del periódico mural correspondiente a fechas importantes y sobre todo una actividad organizada a nivel escuela, en donde los alumnos acompañados de sus profesores presentaron diferentes exposiciones sobre la cultura mexicana, en donde se observaron, juegos tradicionales, comida típica, e incluso obras de teatro referentes al mes de noviembre en donde el docente en formación intervino en una de las obras para maquillar y personificar a los alumnos participantes.

De igual forma los docentes mantienen una organización en cuanto a los tiempos de clase, ya que por cada hora el docente que permanece con el grupo debe salir unos minutos antes para no hacer perder tiempo el docente que estaría por ingresar.

Referente a ello la distribución de las diferentes áreas de aprendizaje estaban bien organizadas ya que, se contaba con espacios bastante amplios que permitían que todos los alumnos se mantuvieran bien distribuidos, en este caso, la sala de computación era de las más grandes contando con dos salones adjuntos bien equipados y en funcionamiento, sin embargo los profesores mantenían un orden al dividir al grupo en las sesiones en las que tuvieran que ingresar a esta sala, pues la mitad de grupo permanecía en el salón de clase con actividades teóricas y la otra parte del grupo ingresaba a la sala a realizar actividades directamente en las computadoras como, mecanografía, realización de exámenes y pruebas académicas mediante plataformas digitales.

Durante la estancia en la secundaria, se observó que el clima de trabajo era óptimo ya que a pesar de que los grupos eran numerosos, los alumnos apoyaban al docente a mantener una conducta “aceptable”, así como el cumplimiento de tareas y actividades solicitadas a excepción de casos específicos.

El *Contexto Áulico* se vio permeado de los siguientes datos. Se trabajó con el 1° “E”, el cual estaba conformado por un total de 53 alumnos, 28 hombres y 25 mujeres, a quienes se les aplicó un test diseñado por el docente en formación con el objetivo de conocer los estilos de aprendizaje en el grupo. Arrojando resultados que comprenden a 31 alumnos como auditivos, lo cual representa un 58% del grupo, 6 visuales lo que representó el 11% del grupo y, por último, 16 kinestésicos equivalentes al 31% del grupo.

Posteriormente se aplicó un examen diagnóstico para conocer el nivel de conocimientos previos que los alumnos tenían sobre la asignatura de geografía, el cual constaba de 14 preguntas como base de sus aprendizajes en las que se trataron temas básicos como; continentes, estados de la república mexicana, ríos del mundo, población y fenómenos naturales (sismos y sus implicaciones).

De este examen se decidió hacer una escala de aciertos, en la que se evaluó de 0 a 5 aciertos (13 alumnos) lo que representó el 25% del grupo, de 6 a 8 aciertos (17 alumnos)

lo que representó el 32% del grupo, y por último de 9 a 14 aciertos (21 alumnos) lo que representó el 29% del total del grupo. Por lo que, se obtuvo un promedio grupal de 8.6, siendo un gran beneficio al momento de llevar a cabo las sesiones correspondientes a la asignatura. Las cuáles deberían ir encaminadas a conceptos clave para partir de lo básico a lo complejo.

Sin embargo, el docente en formación comenzó implementando actividades de complejidad media para apoyarlos y acompañarlos con la finalidad de que hubiese mayor comprensión de los temas, contribuyendo a una mejor comunicación entre ambas partes, lo que generó situaciones didácticas más funcionales.

De igual modo, retomando una de las 7 variables de Zabala (2000) en la que resalta las relaciones interactivas, el docente en formación intervino con formas de trabajo activas dentro del aula, incluyendo actividades para los 3 canales perceptivos, integrando también actividades en las que los alumnos no fungieran solo como receptores de información, sino que también formaran parte de la clase de manera activa y se sintieran parte fundamental y constructiva de la misma, siendo ellos el centro de todas aquellas actividades que el docente diseña y lleva a cabo para el logro de los aprendizajes esperados.

De acuerdo al diagnóstico general del grupo, solían responder de manera positiva ante las actividades propuestas por el docente en formación, en las que no hubo problema al requerir diversos materiales para la elaboración de ciertas actividades manuales, sin embargo, eran pocos alumnos quienes no lo hacían por diferentes circunstancias, tales como, irresponsabilidad de su parte o simplemente olvido, siendo el docente quien proporcionó sin problema los materiales, sin embargo a pesar de mantener un orden y una secuencia establecida, había alumnos que ocasionaban que de cierta forma el grupo se descontrolara a causa de distracción e hiperactividad.

Se identificó que algunos alumnos tenían problemas de la vista y no contaban con lentes, lo que de algún modo ocasionaba dificultad para su desempeño, por lo que el docente en formación en conjunto con el docente titular, optaron por reacomodar al grupo de acuerdo a su posibilidad de visión, para que aquellos con problemas no tuviesen que forzar la vista y así mejorar su calidad en el aula aunado a un apoyo por parte de orientadoras y el docente en formación por el hecho de hacer materiales mayormente

visibles al igual que aspectos relevantes escritos en el pizarrón para aquellos que se atrasaban o tenían dudas sobre algún concepto o ejemplo.

Un área de oportunidad notoria en la intervención fue el diseño de actividades, pues los temas a pesar de no ser tan complejos las actividades eran variadas, y algo que se observó fue que el trabajar en equipo no fue la mejor opción en su momento, en los salones, los alumnos estaban distribuidos en filas y al hacer que trabajaran en equipo para resolver un rompecabezas tuvieron que moverse para formar círculos pequeños por equipo lo cual absorbió bastante tiempo de una clase y no logró concretarse el tema “aguas oceánicas y continentales” en esa sesión.

Sin embargo, posteriormente en la temática, “elementos y factores del clima”, el docente en formación optó por trabajar nuevamente en equipo, solo que esta vez sería una estrategia distinta, los alumnos trabajarían en equipo por fila, y el docente haría unas preguntas referentes al tema, lo que el alumno al final de cada fila comenzaría con su respuesta para después darle oportunidad a su compañero de enfrente y así hasta llegar al primero de la fila, siendo el primer equipo en pasar al pizarrón quien sería el acreedor de participaciones extra.

Entonces, con toda la información obtenida del análisis de la experiencia docente a partir del ejercicio realizado bajo la metodología de Vidiella (2000), y la revisión del contexto que permeó la práctica educativa, se logra identificar que durante el proceso pedagógico se identificó como áreas de oportunidad la distracción y uso de aparatos móviles, a lo que se decide implementar una propuesta didáctica, enmarcada en la experiencia ya presentada, es decir, que esta práctica educativa realizada en el quinto semestre de la licenciatura fuese el detonante para el diseño de una nueva propuesta.

Debido a los resultados de esta experiencia, se pudieron reconocer todos aquellos aspectos en cuestión del contexto institucional y social que influyen en la forma de aprender del alumno, reconociendo la importancia para tener un panorama mucho más extenso y dar posibles respuestas al por qué de las conductas observadas, así como sus percepciones y sobre todo el apoyo de padres de familia, quienes alientan y motivan a sus hijos a dar lo mejor de sí, demostrándoles su apoyo asistiendo personalmente a la institución para

conocer el avance y aprovechamiento, e incluso participando en las actividades académicas de sus hijos.

Considerando que toda actividad siempre es factible de ser mejorada, este ejercicio pedagógico se presenta como una ***propuesta didáctica de mejora en relación a la práctica educativa que le antecede*** (Práctica de quinto semestre), pues de acuerdo a Gutiérrez (2010) la estrategia de mejora es “una forma ordenada de administrar y mejorar los procesos, identificando causas o restricciones, estableciendo nuevas ideas y proyectos de mejora, llevando a cabo planes, estudiando y aprendiendo de los resultados obtenidos y estandarizando los efectos positivos para proyectar el nuevo nivel de desempeño”, por lo que se optó por integrar una estrategia que ofreciera todavía mejores resultados ante las actividades ya realizadas, por ejemplo, integrar aspectos de mayor impacto auditivo y kinestésico dadas las características del grupo.

En la realización de las prácticas educativas se observó que algunos alumnos contaban con grandes habilidades como, dibujo, manualidades, organización y trabajo en equipo. De esta manera podrían resaltar aquellas habilidades que tenían para lo técnico, observadas en las clases de computación generando, sus propias ideas de trabajo, acompañadas por sugerencias de sus propios compañeros.

De este modo ***las áreas de oportunidad***, para analizar fueron, distracción e hiperactividad, a pesar de que el aprendizaje fue notorio en los alumnos al momento de escuchar cómo se expresaban y relacionaban los contenidos temáticos con su vida, cumpliendo con parte de los planes y programas de estudio.

Es por ello, que se propone el diseño de una estrategia de mejora que permita un aprendizaje significativo en torno a los aprendizajes esperados de geografía, mediante herramientas tecnológicas que propicien interés en los alumnos de secundaria. Así es como se llega a la identificación de la propuesta didáctica, a la que se denomina “El diseño de videos como estrategia de aprendizaje para el logro de los aprendizajes esperados de geografía”

En este aspecto, el uso de videos ha multiplicado las posibilidades de los docentes para usar este medio con fines didácticos, de este modo se optó por emplear la estrategia

de mejora, que, aunado a los resultados obtenidos gracias a los diversos materiales visualmente atractivos, tuviese mayor impacto de forma distinta, haciendo a los alumnos partícipes de los contenidos y formas de emplearlos, generando un mejor resultado en la adquisición de conocimientos dentro de climas de aprendizaje y de motivación.

Durante la jornada de prácticas educativas, el docente en formación implementó diversas actividades, en las que se incluía trabajo en equipo, trabajo por fila o bina, o simplemente de manera individual, ya que, en la mayoría de casos los trabajos individuales llevados a cabo en el grupo fueron los mejores, demostrando imaginación y creatividad, observando diversas habilidades intelectuales de los alumnos.

En lo particular, dentro de las planeaciones había surgido la idea de incluir videos realizados por el docente en formación que hubiesen sido de gran aportación para las clases, sin embargo, durante las jornadas de observación, se identificó que las aulas no estaban equipadas con el equipo audiovisual necesario para poder proyectar videos, por lo que al momento de llevar a cabo la elaboración de las secuencias didácticas, no pudo concretarse la idea planteada en un inicio, sin embargo, para clases posteriores sería una idea a tomar en cuenta para poder proyectar videos, permeando un poco más de impacto sobre las temáticas.

Sin embargo, algunas de las actividades, incluían proyección de videos, así como la elaboración misma de documentales acerca de los temas vistos en clase, la propuesta refiere al diseño de un guion de no más de 7 minutos de contenido acerca del tema, sin antes mencionar que un video siempre llama la atención y cautiva a los espectadores, ahora si bien se mencionaba que una estrategia más podría ser la elaboración misma del video.

Refiriéndose que al momento de que un alumno realiza un video, debe estudiar acerca de lo que va hablar en sus grabaciones, debe investigar, construir información y poner en práctica un método para que todo lo que se realice sea coherente y de información importante lo que genera que los alumnos ejerzan el método científico y así aprendan aún más sobre el tema, siendo de impacto visual, auditivo y kinestésico, abarcando los tres canales perceptivos y de algún modo asegurar más aprendizajes.

Es por lo anterior, que la propuesta didáctica que se sustenta en el presente Ensayo está encaminada al *diseño de videos como estrategia de aprendizaje de los contenidos geográficos*, enmarcada en elementos como: las habilidades digitales de los alumnos. Aspecto que resulta muy importante porque termina atendiendo dos aspectos relevantes del programa de la asignatura, por un lado el aprendizaje de contenidos geográficos y, dos, el desarrollo de habilidades digitales.

Después de las situaciones analizadas, la propuesta didáctica que se presenta en este documento está ubicada en la *línea temática No. 2, “Análisis de Experiencias de Enseñanza”* la cual marca el programa de orientaciones académicas para la elaboración del documento recepcional (SEP, 2002) en la que establece que esta línea se abordará con base a una experiencia en un grupo y una temática específica, en este caso, la experiencia docente de quinto semestre con la temática “elementos y factores del clima” con el 1º “E”, la cual se tomó como referencia de análisis, mediante aportes teóricos-metodológicos de diferentes autores que dan sustento al documento.

Comúnmente se escucha del implemento de las nuevas tecnologías en la educación, sin embargo durante la jornada de observación e incluso en prácticas anteriores, resulta que algunos profesores trataban de implementar esta estrategia, con la diferencia de que ellos proyectaban videos extensos e incluso con lenguaje confuso para el nivel de percepción de los alumnos de primer grado y, en algunos casos, esos conceptos no eran retroalimentados o explicados a fondo por el profesor titular, lo que generaba duda y confusión en los alumnos, ocasionando la nula adquisición de aprendizajes significativos.

Lo anterior no está fuera de lo establecido en el programa de Aprendizajes Clave (2017) el cual menciona que “la escuela debe crear las condiciones para que los alumnos desarrollen las habilidades de pensamiento cruciales para el manejo y el procesamiento de la información, así como para el uso consiente y responsable de las TIC”.

Lo cual enmarca la propuesta dentro de lo establecido en los programas de educación básica, contribuyendo al desarrollo de habilidades digitales encaminadas al mejoramiento de las capacidades cognitivas de los adolescentes.

Una vez identificada la estrategia a implementar en la propuesta didáctica, fue necesario hacer un ejercicio de búsqueda de información y referentes sobre elementos relevantes de *lo que se sabe sobre el tema*, ello con la finalidad de identificar los aspectos y/o categorías centrales de la estrategia elegida y, así poder acceder al diseño de actividades más realistas para llevar al aula de clases por lo que era importante obtener información sobre el diseño de los videos y su uso en el ámbito educativo.

El uso del video con fines didácticos responde a las percepciones favorables que los alumnos y profesores muestran hacia el uso de este medio, al igual que a un mayor número de instituciones educativas donde se pueden localizar materiales y equipos de video para utilizarlos en el desarrollo de la enseñanza.

El video puede apoyar las explicaciones del profesor de manera semejante a como se utiliza el proyector, el cañón o un libro durante la clase. El video utilizado para desarrollar un tema proporciona información sobre los contenidos específicos de éste, confrontar o contrastar ideas o enfoques: Su uso en clase permitirá a los alumnos establecer comparaciones y contrastar diferentes puntos de vista, lo que aportará un elemento más al conocimiento que posean sobre el tema, ya que con estos materiales se apela más a la capacidad de análisis y a la deducción que es la teoría.

Esto ayuda a revelar significados y concepciones ocultas y tal vez difíciles de abordar, se sugiere presentar segmentos breves, a partir de los cuales se provoque la discusión y el análisis, usando ciertas imágenes o segmentos de un video para constatar el aprendizaje de los alumnos como resultado de las actividades en torno de un tema o problema. Para ello se puede solicitar como tarea o en el momento de la observación que se expliquen aspectos relevantes de un contenido mediante el video.

Gracias al aumento del material producido comercialmente con contenidos didácticos y/o educativos, es posible generar nuevas ideas y estrategias que propicien el aprendizaje a distancia, y se observa recientemente en el número de producciones televisivas con fines didácticos a raíz de la crisis sanitaria por COVID 19, a las cuales se puede acceder a través de los canales de televisión abierta o por cable o gracias a las diferentes redes sociales en Internet, las cuales han tomado un papel sumamente importante

en la vida de los adolescentes, y de este modo se mantiene la idea de usarlas para fines didácticos.

Al analizar y determinar las áreas de oportunidad se determinó que un detonante al diseñar los videos sería la motivación y con base a este aspecto, Cabero (2002) destaca la importancia de la motivación en los procesos de aprendizaje señalando que la mayoría de los estudios que han analizado los usos a los que se destina el video por parte de los profesores (Escudero y otros, (1989); Salinas, (1992) “llegan a la conclusión de que el video es uno de los medios más utilizados para motivar a los estudiantes hacia los contenidos y actividades que posteriormente van a desarrollarse en clase” aunado a la estrategia del propio diseño.

El video didáctico es un instrumento ideal para que los alumnos puedan analizar el mundo que les rodea (su entorno geográfico inmediato), considerado como un medio para obtener información mediante la grabación de distintas experiencias. Refiriéndose a aquellas que son desarrolladas por los alumnos y el profesor.

Por último, fue necesario realizar el diseño de una ruta metodológica que permitiera al docente en formación identificar de manera clara y precisa el paso a paso en la construcción de la propuesta didáctica. Fueron dos los elementos que se construyeron; por un lado, los *propósitos*, los cuales marcan el logro que se quiere alcanzar en relación al documento recepcional y, por otro, las *preguntas* orientadoras que trazan el camino para el logro de los propósitos.

- Revisar experiencias pedagógicas realizadas en los primeros semestres de la licenciatura, mediante un ejercicio de análisis y revisión de la práctica docente con la finalidad de identificar áreas de oportunidad que permitan el diseño de nuevas propuestas didácticas.
- Diseñar una propuesta didáctica recuperando el diseño de videos como estrategia central que propicie el logro de los aprendizajes esperados de la asignatura de geografía.

- Valorar el proceso formativo del futuro docente mediante el análisis del trabajo docente con la finalidad de identificar el logro de los rasgos del perfil de egreso profesional.

1. ¿De qué manera se realiza el análisis de la práctica docente?
2. ¿Cómo se identifican las áreas de oportunidad en el trabajo áulico?
3. ¿Qué son los videos educativos?
4. ¿Cuál es el papel de los videos en el ámbito educativo?
5. ¿Qué tipo de habilidades se desarrollan en los adolescentes al trabajar con videos educativos?
6. ¿Cómo se implementan los videos en la enseñanza y aprendizaje de contenidos geográficos?
7. ¿Cómo se realiza el seguimiento y la evaluación de la propuesta didáctica en relación a la implementación de videos educativos?
8. ¿Cuál es el logro del perfil de egreso profesional al término del trayecto educativo y en relación a la construcción del documento recepcional?

## DESARROLLO DEL TEMA

### Marco referencial.

Para Ferrer (2014) “las tecnologías propician comportamientos participativos, y desde la educación mediática hay que potenciarlos”, por lo que, para Fandos (1994) el video es el medio audiovisual más completo, toda vez que integra la imagen en movimiento con el sonido e incorpora funciones que ofrecen múltiples posibilidades, su sistema captura y reproduce instantáneamente la imagen en movimiento y el sonido por procedimiento, es gracias a la captura, grabación, procesamiento, transmisión y reproducción de las imágenes y los sonidos que se puede presenciar, cómo el video narra historias y transmite información.

“En la actualidad el video es visto como un medio tecnológico que mediante su producción y su creación fomenta la construcción personal, se caracteriza por presentarse de forma fragmentada y manifestarse en condiciones de velocidad; admite variedades audiovisuales y responde a las exigencias de cada individuo al hacerse notar ante la sociedad; a través de este medio el individuo expresa sus ideales y su cultura, comunica sus pensamientos y produce cambios en la construcción narrativa, intentando adoptar nuevos enfoques; cada una de las imágenes utilizadas explora su individualidad, su lenguaje, su estilo y duración” Rincón (2006).

Como lo señala García-Valcárcel (2009), durante las últimas décadas el video “es el medio técnico audiovisual de mayor proyección” (esta tendencia sigue en ascenso) y esto quizás se debe, “al interés social que éste medio ha despertado”. Para Cabero (2002) esta tendencia responde en gran medida a la disminución del costo de los equipos y de los materiales para su utilización, a la facilidad del uso progresivo de las videograbadoras, al interés que han manifestado los directivos de los distintos niveles educativos de dotar a sus centros de dichos equipos y su introducción de manera masiva.

De igual manera, el uso del video con fines didácticos responde a las percepciones favorables que los alumnos y profesores muestran hacia el uso de dicho medio, a un mayor número de instituciones educativas donde se puede localizar materiales y equipos de video para utilizarlos en el desarrollo de la enseñanza y es posible agregar el creciente número

de producciones televisivas con fines didácticos y educativos a las cuales se puede acceder a través de los canales de televisión por cable o gracias a las diferentes redes sociales en Internet generando una evolución en el aprendizaje.

Herreros (2004, p. 36) precisa que “la evolución no supone que un sistema suplante al anterior, sino una situación de convivencia de varias modalidades y de desarrollo paralelo” y continúa diciendo que “si aquí se insiste en algunos cambios, no debe tomarse como una desaparición de lo anterior, sino como un cambio que origina otra modalidad y que habrá que esperar más tiempo para apreciar la consolidación de uno o de otros”.

Cabero (2002) establece que los productos cognitivos, afectivos o psicomotores que se pudieran conseguir con él, dependerían de la interacción de una serie de dimensiones que iban desde sus características técnicas y estéticas, los lenguajes utilizados, las características cognitivas de los alumnos, el ambiente de clase, el contexto instruccional donde fuese utilizado, todas ellas inmersas dentro de un espacio curricular concreto

Una de las funciones más tradicionales que desempeña el video en la enseñanza es la de transmitir los contenidos que los estudiantes deben aprender en su currículum; o, en otros términos, el video como instrumento que presenta la información a captar y a aprender por los estudiantes desempeñando funciones de elaboración del currículum (Gimeno, 1988). Es entonces que, es importante resaltar sobre lo investigado por Gimeno (1981) “A causa de que expone en relación a lo que se les brinda a los recursos audiovisuales tres funciones primordiales: motivadora, portadora de contenido y estructurante” (p.198).

Cabero (2002) destaca la importancia de la motivación en los procesos de aprendizaje, señalando la mayoría de los estudios que han analizado los usos a los que se destina el video, por parte de los profesores (Escudero y otros, (1989); Salinas, (1992), llegan a la conclusión de que el video es uno de los medios más utilizados para motivar a los estudiantes hacia los contenidos y actividades que posteriormente van a desarrollarse en clase.

García, Matamoros (2014) menciona que una investigación de tipo documental está orientada a la construcción teórica conceptual sobre el uso del video didáctico, para ello se

analizaron diversas investigaciones desarrolladas durante las últimas tres décadas acerca del uso eficaz y eficiente del video didáctico, con el fin de ofrecer herramientas teóricas y prácticas a todas aquellos que deseen utilizarlo con fines didácticos. Para ello se utilizó la propuesta de investigación documental que plantean Bravo, Méndez y Ramírez (1987). Estos autores proponen una metodología que se puede aplicar en cuatro fases:

- Seleccionar y analizar los documentos con el fin de presentar datos coherentes.
- Utilizar procedimientos lógicos (análisis, síntesis).
- Realizar un proceso de abstracción científica generalizada sobre la base de lo fundamental.
- Utilizar diferentes técnicas de localización de datos, análisis de documentos y de contenidos, esta fase supone los siguientes procedimientos: a) Arqueo de fuentes de tipo documental; revisión de fuentes bibliográficas, hemerográficas y documentos electrónicos, b) Organización de la Información.

El video funge como instrumento de conocimiento por parte de los estudiantes. Esta función brinda la oportunidad a los estudiantes de captar la información de la realidad y la inmediatez con que pueden ser observados los mensajes registrados, es un instrumento ideal para que los alumnos puedan analizar el mundo que les rodea, el video se considera como un medio para obtener información mediante la grabación de distintas experiencias. Estas producciones se refieren a aquellas que son desarrolladas por los alumnos y el profesor, Cabero (2002) en donde el alumno desarrolla diversas habilidades cognitivas tales como, investigación, análisis, y explicación, así como habilidades intelectuales de desarrollo tecnológico, como el manejo de diferentes softwares. Así como mayor motivación y creatividad en los alumnos, Barroso y otros (2005)

Referente a lo anterior, Cabero también señala que este tipo de producciones generan una serie de posibilidades. En principio es posible señalar que permiten el trabajo cooperativo entre los alumnos y el profesor, posibilita repartirse entre ellos los distintos roles que intervienen en las producciones (guionista, productor, camarógrafo, locutor etc.). Permite que los participantes conozcan las posibilidades técnicas y semiológicas del medio, el desarrollo de destrezas escritas, ya que los alumnos se esfuerzan por concretar la información a las exigencias que demanda el medio y su concreción en un guion, mejora

de la pronunciación, mejora el clima y el ambiente de clase y a su vez genera cambios en las relaciones profesor-alumno, y la adquisición y mejora de destrezas.

Valcárcel (2008) lo describe como "un modelo de vídeo interactivo basado en la asociación de contenidos de diversa naturaleza a lo largo de su línea narrativa" (p.71), y que permite la navegación o la interacción entre el vídeo y otros medios: este formato utiliza la Internet como medio de difusión y actualmente su empleo en el ámbito educativo se está difundiendo con bastante éxito debido a sus potencialidades pedagógicas, y al hacer referencia a estas últimas es una de sus mayores fortalezas, está en las posibilidades creativas que brinda este recurso didáctico y en las prácticas que los docentes pueden desarrollar en su labor de tratar de conseguir aprendizajes más significativos, elaborando materiales didácticos mediados por la tecnología de manera interactiva.

El video con fines didácticos constituye una excelente vía para el logro de aprendizajes significativos, cuando está acompañado con una guía que oriente al aprendiz y al docente, en las distintas fases del proceso de enseñanza-aprendizaje. teniendo múltiples funciones, entre las cuales pueden destacarse: transmitir información, motivar, proveer conocimiento a los estudiantes, evaluar los conocimientos y habilidades alcanzadas por los estudiantes, servir para la formación y perfeccionamiento del profesorado, servir como recurso para la investigación educativa y ser un instrumento de comunicación y alfabetización icónica de los estudiantes (García Matamoros, 2014).

Ruiz (2009) identifica las siguientes funciones que puede alcanzar la implementación de videos en el trabajo áulico:

- Originar el interés en relación a un tema.
- Plantear un problema.
- Estimular la participación.
- Promover actitudes de investigación en él alumno.
- Introducir un contenido temático.
- Proporcionar una visión general del tema, a partir del cual se destaca los conceptos básicos que se estudiarán.

- Gestionar un tema: El vídeo puede apoyar a las explicaciones del profesor, con los contenidos específicos de un tema.
- Examinar o contrastar ideas y enfoques.
- Fomentar el análisis y la deducción.

Cisneros (2014) manifiesta que su teoría de estilos de aprendizaje hace referencia a la forma en la que la atención de una persona es activada para conocer, aprender y estructurar los conocimientos, por ejemplo, un estudiante visual necesitará de una visión mucho más precisa para aprender, es decir requerirá de actividades como: ver imágenes, observar películas o videos, mirar fotos, ver dibujos animados, observar tarjetas y todo aquello que implique el sentido de la vista; un estudiante auditivo activará su atención para aprender cuando escuche música o sonidos, cuando cante, cuando participe de debates, cuando escuche cintas de audio, cuando exponga en público y todo lo que tenga que ver con el sentido del oído; finalmente un estudiante kinestésico aprenderá y activará su atención cuando imite movimientos, palpe cosas a su alrededor, realice actividades que impliquen trabajo de campo y colaborativo, cuando dibuje, etc.

Cabero (1989), y Cebrián de la Serna (1994), aportan pistas para la correcta elaboración de un video con fines didácticos y que el resultado sea benéfico para los estudiantes, las cuales son:

- Lo primero a tener en cuenta son los objetivos que pretendemos conseguir con el vídeo, así como los contenidos y metodología sugerida para su uso.
- La redundancia de la información, conseguida tanto por la presentación de la información fundamental por diferentes sistemas simbólicos, como por la simple repetición de la misma en diferentes partes del programa, es un elemento que facilita el recuerdo y la comprensión de la información.
- La utilización de organizadores previos, es decir de fragmentos de información que se les presentará con la que ellos ya poseen en su estructura cognitiva. Presentadas al principio de los programas puede ser importante para facilitar el aprendizaje significativo de los contenidos del programa. Por otra parte, hay que tener en cuenta que los minutos iniciales son los más importantes para motivar a los receptores hacia el programa

## **¿Cómo aprenden los adolescentes?**

La adolescencia es una etapa sumamente complicada en la que se deben atender diferentes aspectos que interfieren de manera directa en el ser y el actuar del adolescente, en este caso su aprendizaje, ya que, tal como lo menciona Siegel (1982) “la adolescencia es el punto donde se produce un aumento de la toma de conciencia y del interés por los aspectos relacionados con el propio cuerpo, favorecidos probablemente, por el desarrollo cognitivo que tiene lugar en estas edades.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, se deben tomar como base tres aspectos, el sujeto de aprendizaje que es el alumno, el objeto de aprendizaje que son los contenidos o la asignatura en general, en este caso, Geografía, y tercero el mediador del aprendizaje, papel que desempeña el docente.

De acuerdo a las etapas operacionales de Piaget (1987) los alumnos de primer grado se encuentran en la etapa de operaciones concretas directo a pasar a las operaciones formales, ya que va de los 7 a los 11 y de los 11 en adelante.

Según el autor existe una diferencia entre la lógica del niño y la del adolescente, el niño razona acerca de la realidad misma, mediante objetos tangibles y la experiencia. Durante las sesiones de clase, al desarrollar un tema “nuevo”, era muy común hacer analogías con elementos sencillos, y sobre todo que tuviesen relación con su vida diaria, y así, que ellos lo comprendieran de mejor manera.

De este modo, ya una vez comprendido desde un punto más sencillo, y retomando las operaciones de Piaget, y el pensamiento del adolescente, el cual se reconoce como formal, pasa de solo mantener ideas traspuestas de experiencias a las ideas expresadas por su propia cuenta, generando una capacidad de razonamiento ante diferentes situaciones complejas.

Tradicionalmente la escuela invierte la mayor parte de sus energías para que el adolescente desarrolle su capacidad intelectual. Esa parecería ser su función principal, sin embargo, no debe olvidarse en ningún momento que el adolescente debe enfrentarse a una serie de problemas vitales y su impacto en el en proceso de aprendizaje. Durante este período debe esforzarse para establecer nuevas relaciones con los compañeros, así como

conseguir un papel social, aceptar el propio físico, lograr una independencia emocional de los padres y otros adultos.

De este modo es como se comienza a reflejar un cambio en sus actitudes personales, pero también hacia el trabajo institucional, por lo tanto, “se infiere que el adolescente cambia de carácter y también cambian sus actitudes, aplicando sus valores inculcados en las diversas actividades que desempeña”. Pérez (1978)

Por otra parte, el papel del docente consiste en actuar de intermediario entre los contenidos y la actividad constructiva de los alumnos para asimilarlos. Es el docente quien determina en gran medida, con sus actuaciones, que la actividad del alumno sea de impacto con el objetivo de generar determinados aprendizajes. De este modo se comprende que, para que el adolescente adquiera aprendizaje el docente también debe actuar en pro de ello, mediante estrategias adecuadas al nivel perceptivo del adolescente.

El objetivo del aprendizaje es que sea significativo y de acuerdo a (Ausubel, Novak y Hanesian, 1986) “La distinción entre aprendizaje significativo y aprendizaje repetitivo remite a la existencia de un vínculo entre el material a aprender y los conocimientos previos: si el alumno consigue establecer relaciones sustantivas y no arbitrarias entre el nuevo material de aprendizaje y sus conocimientos previos, será capaz de atribuirle unos significados, de construirse una representación o modelo mental y, en consecuencia, habrá llevado a cabo un aprendizaje significativo.”

Referente a ello, es que durante las sesiones y más al inicio de cada una de ellas, se empleaban preguntas generadoras, que permitieran al alumno pensar sobre el tema, expresando ideas y opiniones sobre lo que para ellos significaba o quería dar a entender, como el hecho de preguntar qué era lo que sabían sobre el clima, a lo que se obtuvieron respuestas como, “cuando hace calor” “cuando hace frío o incluso llueve”, demostrando aquellos aprendizajes previamente adquiridos para posteriormente relacionarlos a los nuevos conocimientos, tal como hace mención Ausubel (1983) quien plantea que “el aprendizaje depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, que se define como “estructura cognitiva”, ideas que un individuo posee de un determinado campo del conocimiento así como su organización.

Por otra parte, el aprendizaje por descubrimiento de Bruner (2001) es otro aspecto por el cual el adolescente aprende, dándose a la tarea de descubrir algo e incorporar ese

descubrimiento a su estructura cognitiva. Presta especial atención al aprendizaje receptivo significativo por ser el más representativo del aprendizaje escolar, a la vez, se encarga de aclarar que no sólo dentro de la clase, sino también fuera de ella, el aprendizaje verbal significativo es el medio principal de adquisición de gran parte del conocimiento.

Del mismo modo, plantea que los adolescentes deben exponerse a diferentes experiencias de aprendizaje para que surja confianza e interés, ya que plantear retos ayuda a poner en práctica diversas habilidades y capacidades de razonamiento y análisis, beneficiando la formación continua y sus aprendizajes.

Por lo que fue observable que el descubrir o conocer algo relativamente nuevo no de forma teórica, sino física, permite alcanzar al alumno nuevos estándares de aprendizaje, como lo fue el hecho de llevar a cabo una feria mexicana en donde se permitió al alumno conocer, platillos, juegos y tradiciones mexicanas que quizá las había escuchado pero que de alguna forma al estar frente a ellas e incluso participar directamente en ellas de forma física fue más significativo.

Por su parte Vygotsky (1979) menciona que todo niño ya ha tenido experiencias antes de ingresar a la fase escolar, por lo que, aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño. Por lo que durante las clases es necesario que el docente obtenga información de cómo aprenden los alumnos, con la finalidad de integrarlo a las estrategias y actividades a trabajar, contribuyendo al desarrollo cognitivo del adolescente y generar mayor conocimiento.

Desde el punto de vista de análisis de la práctica educativa, en relación a la comunicación del docente y el alumno, implica dirigir los esfuerzos hacia la comprensión de cómo se ejerce la intervención educativa, y sobre todo de como el docente debe intervenir en la actividad constructiva del alumno, promoviéndola y orientándola con el objetivo de ayudarle a asimilar, comprender y ejercer los contenidos escolares.

### **Propuesta didáctica.**

Como planteamiento de una estrategia de mejora, se ha elaborado una propuesta didáctica que permita a los alumnos desarrollar habilidades intelectuales en incremento

del aprovechamiento de los aprendizajes, mediante herramientas tecnológicas útiles en la vida diaria.

**Temas:** *“Elementos y Factores del Clima”.*

**Aprendizajes:** *Explica la distribución de los tipos de climas en la Tierra a partir de la relación entre sus elementos y factores.*

**Eje:** *2 Naturaleza y Sociedad.*

**Propósito:** *Fomentar el desarrollo de los procesos cognitivos de los alumnos mediante la implementación de actividades de investigación, análisis para la explicación de un contenido geográfico, a partir del diseño de un video educativo.*

**Modalidad de trabajo:** *Proyecto.*

**Enfoque Didáctico:** *Diseñar, organizar e implementar situaciones de aprendizaje que promuevan la participación activa de los alumnos mediante herramientas digitales útiles en la construcción de sus conocimientos.*

**No. de Sesiones:** *5*

La propuesta aquí planteada se pretende trabajar bajo la metodología de proyecto, ya que la elaboración de un video, conlleva diferentes características de investigación, análisis y resultados, ya que, el proyecto implica investigación por parte de los estudiantes, no solo del docente para planificar, en este caso, organización temporal compartida con los estudiantes, lo cual se propone trabajar a partir la sesión número 1, en donde se dan a conocer las instrucciones y modo en que se llevaría a cabo.

Está organizado en sesiones que ordenan el trabajo, proponiendo instancias de retroalimentación que orienten la concreción del aprendizaje esperado para finalizar con un producto (Video), cuya elaboración será en conjunto con todos los aprendizajes adquiridos a lo largo de las sesiones, utilizándolos y aplicándolos de nuevas y diferentes maneras.

El tema se desarrollará en un total de 5 sesiones con la temática, “Elementos y factores del clima” ubicado en el eje 2 “Naturaleza y sociedad” del cual se desprende el

aprendizaje esperado “Explica la distribución de los tipos de climas en la tierra a partir de la relación entre sus elementos y factores” Anexo 2.

El objetivo de la propuesta de mejora es que los alumnos de secundaria logren explicar como bien lo dice el aprendizaje esperado y en el cual se basará el proyecto, todas aquellas relaciones que existen entre los elementos y factores del clima, con el fin de desarrollar sus procesos cognitivos en relación a la investigación, análisis y explicación respecto al producto a entregar, por lo que, cada sesión está organizada partiendo de conceptos base para la comprensión del tema.

**Primera Sesión:** Se pretende iniciar con la presentación del tema, eje y aprendizaje esperado, así como el panorama general de trabajo durante la semana, además de incluir algunas preguntas para adentrar a los alumnos al tema, con el propósito de conocer sus ideas, formas de expresión y conocimientos previos adquiridos.

Las preguntas a implementar en esa primera sesión son: ¿Esta semana hizo mucho calor? ¿NO? ¿A qué creen que se deba?, así después de llevar a cabo la intervención de las preguntas, se entregará a los alumnos una hoja instruccional en donde podrán encontrar el tema, así como todas las indicaciones a tomar en cuenta para la elaboración del video, así como algunas sugerencias de plataformas para su diseño y elaboración, tales como PowerDirector, InShot, Viva Video, Triller o Filmora, dejando abierta la opción al uso de alguna otra plataforma conocida por ellos.

Con el objetivo de tener un mayor panorama e ideas del cómo realizar su producto, se proyectará un video elaborado por el docente, como ejemplo para el diseño de sus productos, así se finalizaría con la resolución de dudas y preguntas que surjan a raíz del diseño del video.

Durante esta sesión se propone utilizar recursos didácticos como, computadora, proyector y bocina con la finalidad de proyectar el video, ayudando al mayor porcentaje de alumnos auditivos del salón de clase. Se diseñó así la propuesta porque se debe recordar que el ejercicio pedagógico realizado en el quinto semestre de la especialidad, fue el que sirvió de base para el diseño de la propuesta que aquí se presenta. En este contexto, se hace

necesario recordar que el 58% de los estudiantes del grupo, tenía como canal perceptivo: el auditivo.

*Segunda Sesión:* Se propone iniciar con una actividad lúdica denominada “La sandía gorda”, con el objetivo de que los alumnos se sientan alegres y en un ambiente de confianza, retomando nuevamente la mención del tema y aprendizaje esperado, con la finalidad de retomar la base del proyecto, realizando preguntas que adentren ahora al tema central de la sesión: ¿Habían escuchado hablar del término tiempo atmosférico? ¿Qué piensas al escuchar la palabra clima? ¿Creen que tiempo y clima son lo mismo?

A continuación, el docente dividirá el pizarrón en dos partes, de un lado colocará elementos del clima y del otro, factores del clima, después de escuchar las ideas de los alumnos, 10 de ellos pasarán al frente a tomar una de las diez tarjetas disponibles, cada una contiene un elemento o un factor, las cuales se encontrarán volteadas. Una vez seleccionadas, los diez alumnos voltearán sus tarjetas y de acuerdo a sus conocimientos, cada uno la colocará del lado que crea correcto, una vez pegadas todas las tarjetas, los alumnos regresan a su asiento y se implementa el uso de carteles tamaño mural, con los cuales se pretende atraer la atención de los alumnos, dando paso a la explicación de la diferencia entre tiempo y clima, así como el orden correcto de los elementos y factores del clima.

Posteriormente una vez explicadas las diferencias y las características de cada elemento y cada factor, los alumnos elaborarán en su cuaderno un cuadro comparativo, en donde al igual que en el pizarrón dividirán su cuaderno para identificar cada uno de ellos, anotando concepto y una breve definición, así como un dibujo para su mayor comprensión.

Con la finalidad de que la actividad de las tarjetas no quede inconclusa, los alumnos quienes las colocaron del lado incorrecto pasarán a pegarlas del lado al que corresponde, con la finalidad de tener todos los conceptos en orden y no quede duda alguna sobre la diferencia entre elementos y factores. Dando paso a la actividad de cierre, que consiste en “jugar” la “papa caliente” en donde se debe cantar “la papa caliente se quema” repitiendo varias veces y al decir “se quemó” el alumno que sea elegido responderá una pregunta referente a la clase con el objetivo de saber cuáles son sus aprendizajes e incluso la forma

de expresarse. Incluyendo una actividad extracurricular que consiste en investigar la clasificación climática de Koppen.

**Tercera Sesión:** Se propone iniciar con la actividad de “caricaturas presenta”. en la cual se debe cantar “caricaturas presenta, nombres de” en esta ocasión se mencionarán países del continente americano, en donde el alumno que se equivoque o tarde en contestar deberá responder a una de las siguientes preguntas y cuestionamientos, con la finalidad de retroalimentar la sesión anterior, ¿Cuál es la principal característica del clima?, ¿En qué momento se puede percibir el tiempo atmosférico?, Menciona 3 elementos del clima y por último Menciona 3 factores del clima.

Posteriormente se explicará el tema de diversidad climática, con el apoyo de un diagrama dibujado en el pizarrón, el cual los alumnos deberán realizar en su cuaderno, en donde identificarán los trópicos, ecuador y polos, representando los grupos climáticos de acuerdo a la clasificación de Koppen, que por medio de un planisferio con los climas del mundo, los alumnos deberán identificar las letras al clima correspondiente (investigación de la clasificación de climas), para después elegir un país o zona geográfica y hacer mención del tipo de clima que predomina en el lugar.

Finalmente, el docente explicará la diversidad climática de México, (País considerado megadiverso en diferentes aspectos) y como el clima es un factor de influencia para las actividades que se realizan día con día.

**Cuarta Sesión:** Se hará mención de todos aquellos conceptos clave vistos en las sesiones pasadas, con la finalidad de que no se olviden ya que son la base de toda la temática y un punto clave para la elaboración del video.

El docente explicará los climas del mundo con base a la clasificación de Koppen y su distribución en el planeta, mediante una breve lectura para identificar los tipos de clima y cómo influyen en la vegetación y la fauna de diferentes zonas geográficas en el mundo, dicha lectura se recuperará de la página 72 del libro de texto de Geografía.

Para continuar, se llevará a cabo una actividad que consiste en colocar en el pizarrón combinaciones de letras de acuerdo a la clasificación de Koppen y por medio de participación cada alumno pasará al frente a escribir el significado, ejemplo (AF-tropical

con lluvias todo el año), así hasta abarcar diferentes combinaciones y a su vez, anotarlas en su cuaderno, con el propósito de que los alumnos al observar mapas climáticos, logren identificar ciertos climas y sobre todo el por qué en cierta zona se encuentra un clima específico, ya que para este punto de las sesiones, los alumnos sabrían relacionar los tipos de clima con los elementos y factores, siendo los elementos los que componen el clima y los factores aquellos que lo alteran y modifican.

Quinta Sesión: Se llevará a cabo la presentación y proyección de los productos (videos terminados), por lo que el docente comenzará con la organización de los equipos y así poder proyectar los productos. Un integrante de cada equipo será quien pasará al frente y tomará una tarjeta que tendrá escrito un número, el cual determinará su lugar para presentar su proyecto.

Los alumnos, integrantes de cada equipo deberán retroalimentar su video, explicando cómo lo elaboraron y al término de cada participación se les entregará la rúbrica calificada por el docente y una en la que los integrantes de cada equipo realizarán su autoevaluación.

Por último, se plasmará en el pizarrón un cuadro en el que englobe, ¿Qué sabía? ¿Qué aprendí? ¿Cómo influye en mi vida?, mismo que los alumnos deberán realizar en su cuaderno, con la finalidad de que expresen sus ideas de forma escrita, con la finalidad de que plasmen todo aquello que ya sabían sobre el tema, aunado a todo aquello que fue nuevo y que aprendieron de forma significativa sobre el tema, culminando con la importancia y la relación del cómo influye el clima en su vida diaria, dando por culminado el proyecto de “Elementos y factores del clima”.

***Plan de seguimiento y Evaluación:*** Se propone tomar en cuenta la entrega oportuna de las actividades realizadas en las sesiones, tales como los cuadros comparativos y los diagramas elaborados en el cuaderno, mismos que serán evaluados mediante una lista de cotejo, en donde se evaluarán diferentes indicadores como, limpieza, orden y que contenga la información suficiente. Anexo 3.

Por otra parte, se empleará una rúbrica para evaluar el producto final (video). En la que se tomarán en cuenta diferentes indicadores como, contenido, desarrollo, creatividad,

composición y explicación, dando parte a los propios integrantes otorgando la oportunidad de realizar una autoevaluación en donde el docente deberá valorar ambos resultados, para determinar un resultado cuantitativo, aunado a la evaluación cualitativa, donde se den observaciones y así los alumnos puedan mejorar y seguir desarrollando habilidades útiles para su vida en conjunto con sus conocimientos.

### **Valoración del logro del perfil de egreso.**

Con base a la información ya planteada del diseño de la propuesta didáctica se toma en cuenta que ciertas habilidades del docente normalista mejoraron durante la construcción de este instrumento. La elaboración del presente ensayo, contribuyó al ejercicio de reflexión y evaluación de las experiencias vividas a lo largo de todo el proceso de formación, el cual tuvo la finalidad de identificar el crecimiento profesional del docente en formación, en la búsqueda del lograr cubrir al máximo los campos del perfil de egreso.

El documento inició con la presentación de una autoevaluación del logro de perfil de egreso. Una vez concluido el proceso se volvió a hacer el análisis con la finalidad de realizar una comparativa de los logros y habilidades desarrolladas a lo largo de la elaboración de este documento.

Primeramente, con base al campo de *habilidades intelectuales específicas*, se observó una mejora en la expresión escrita, al igual que una postura para dar respuesta a diversos cuestionamientos con base a los conocimientos y experiencias propias, haciendo una comparativa de lo realizado con los resultados obtenidos, considerando las mejoras en las habilidades cognitivas de investigación, análisis y reflexión de las experiencias educativas, realizando búsquedas en diversas fuentes que permitieran mayor documentación, el análisis respecto a la selección de información relevante y la reflexión dirigida hacia el logro obtenido de cada experiencia.

Respecto al campo número dos, los *propósitos y contenidos de la educación secundaria*, en un principio fue necesario poner en práctica la lectura y la indagación acerca de los aspectos más relevantes sobre este campo, como base para reconocer el trabajo de la educación básica, asumiendo el trabajo y labor institucional como parte fundamental

para el crecimiento profesional, por lo cual, como docente en formación contribuir al mejoramiento de las intervenciones didácticas en grupos de primer grado, tal y como se describe en el documento, de acuerdo a la experiencia seleccionada para desarrollarla colocando como parte de las actividades el logro de los contenidos y el cumplimiento de los mismos, mediante el diseño de planificaciones y secuencias didácticas considerando los procesos cognitivos que se desarrollan en los alumnos de secundaria así como las nuevas estrategia diseñadas con base a las TICS. Investigando más en los procesos actuales y la forma de trabajo institucional para hacer de esta labor parte de la vida del docente.

En relación al campo de las *competencias didácticas*, las cuales funcionan como base para el mejoramiento de la práctica profesional, se percibe un mejoramiento al seleccionar la información necesaria y diseñar las actividades que darán parte a la integración de las necesidades, intereses y formas en que aprenden los alumnos dentro de la elaboración de una secuencia didáctica acompañada de una estrategia de mejora.

Tomando más en cuenta que cada alumno aprende de forma diferente, en donde propicien valores de respeto, trabajo colaborativo e individual en donde las diferencias sean factor de aprendizaje y emoción y no de exclusión, en donde sea mayormente observado el dominio de los temas a desarrollar, empleando nuevas estrategias didácticas que, permitan al docente conocer los avances del alumnado en su proceso de aprendizaje y a su vez, poner mayor empeño y desarrollo al proceso de evaluación en donde se logró identificar aquellos aspectos más relevantes a considerar en el alumno al momento de evaluar, un aspecto a seguir empleando en los procesos de evaluación y fortalecer esa área de oportunidad.

De acuerdo al campo de la *Identidad profesional y ética*. Fue notorio el cambio al diseñar las estrategias a implementar, así como las formas de llevar a cabo el trabajo con base al desarrollo y mejora de las clases dentro de la propuesta, como parte fundamental para el fortalecimiento de las capacidades y aptitudes docentes.

Realizar este documento, con base a las experiencias vividas dentro del ámbito institucional y áulico dieron al docente herramientas de gran impacto para su profesión, partiendo desde una postura objetiva, sin embargo es inevitable, no asumir la intervención de lo que se siente ser docente, asumiendo esta labor como carrera de vida, explotando

todas aquellas habilidades en la práctica docente., con la finalidad de dejar una pequeña pero significativa huella como persona y profesional de la educación.

Reconociendo que las áreas de oportunidad el trabajo docente, estarán siempre presentes, más aún, considerando que las generaciones de adolescentes cambian, por lo que se debe mantener la mente abierta ante diversas circunstancias de las cuales se pueda llegar a desconocer, investigando y actualizando los saberes docentes para en su momento saber cómo actuar ante una comunidad institucional.

Para concluir esta comparativa, en el campo de *Capacidad de percepción y respuesta a las condiciones sociales del entorno de la escuela*, un aspecto fundamental al diseñar las sesiones fue considerar la relación de los temas con la vida cotidiana de los alumnos en relación a su contexto. De igual forma durante la elaboración del ensayo, retomando las experiencias, surgió un mayor reconocimiento y valoración hacia los recursos.

Finalmente, gracias a la construcción de este documento recepcional se obtuvieron y mejoraron ciertas habilidades que permitieron al docente en formación enfrentarse a los retos que la actual educación demanda, adaptándose a las situaciones y la forma de intervención didáctica en las escuelas secundarias, demostrado una formación integral que atiende a las necesidades de los estudiantes de educación básica, reconociendo que aún existen áreas de oportunidad que mejorar y capacidades que desarrollar para el fortalecimiento académico, profesional y laboral del docente normalista.

## CONCLUSIONES

La labor docente conlleva diferentes aspectos, que van de lo personal a lo profesional, contemplando a los alumnos como bases del proceso de enseñanza aprendizaje, teniendo presentes los objetivos y aprendizajes esperados a lograr para fundamentar la realización de actividades en pro de los aprendizajes de los alumnos y la continua formación profesional del docente, trabajando para fortalecer habilidades y explotarlas al máximo, logrando resultados óptimos, tal como lo menciona el plan de estudios de aprendizajes clave 2017, el cual pretende que cada alumno pueda desarrollar capacidades que les sea de gran utilidad en su cotidianidad para enfrentarse a las problemáticas que impone la sociedad y la vida actual.

Las diferentes circunstancias que se viven en el mundo, ocasionan problemáticas en diversos sectores, y en el educativo, ocasiono que las clases modificaran la forma de emplearse, y debido a ello las prácticas de los docentes normalistas tomaron otro rumbo, por lo cual en el último semestre fue imposible intervenir de forma presencial en las escuelas secundarias, por lo cual el diseño del presente documento, fue basado en la reflexión y análisis de una experiencia educativa pasada, seleccionando aquella que brindara los parámetros necesarios para dar paso a la propuesta de una estrategia de mejora que beneficiara los resultados obtenidos.

Referente a ello, la experiencia educativa seleccionada fue la de quinto semestre, siendo la más completa para su desarrollo, obteniendo como resultado del análisis la problemática de hiperactividad, y distracción por parte de los alumnos, por lo cual se buscó una estrategia en donde emplearan diversas capacidades observadas en el grupo, ya que realizando actividades en donde se mantuviesen activos es como se atrae su atención durante las sesiones, por lo surge la propuesta de “El diseño de videos como estrategia de aprendizaje para el logro de los aprendizajes esperados de geografía”

En este contexto es imperante reconocer la importancia de los ejercicios de análisis y reflexión de la práctica docente porque permitió vislumbrar un panorama más amplio de las experiencias educativas de semestres anteriores, dando como resultado la selección a la de quinto semestre la cual brindó más parámetros e información completa para desarrollar

en el ensayo. Integrando un ejercicio de análisis y reflexión bajo la metodología de Antony Zavala Vidiella, permitiendo el análisis de la práctica y así detectar las áreas de oportunidad a trabajar en la propuesta de mejora.

La estrategia didáctica presentada en este Ensayo es la que permitió reconocer que el diseño y elaboración de videos por medios digitales no se quede en el simple hecho de contemplar un mensaje audiovisual educativo o entretenido por parte de los alumnos, sino que se convierta en una clase con unos claros objetivos de aprendizaje que sean logrados correctamente mediante una actividad que contemple a todos los alumnos y sus formas de aprender. Estrategia que permite una visión clara y objetiva de los logros alcanzados de un alumno.

Es por eso, que, al diseñar una propuesta didáctica, el contexto toma un papel relevante en dicha tarea, ya que es el lugar en donde se desarrollan los alumnos y por ende debe tomarse en cuenta para relacionar lo aprendido en clase con su vida cotidiana, realizando un diagnóstico que permita conocer todas esas características de como aprenden y las dificultades o áreas de oportunidad que pudiesen llegar a presentar, integrando actividades que les permitan un desarrollo óptimo y con aprendizajes significativos.

El implemento de herramientas digitales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje es un elemento completo y puede generar grandes resultados, en cuestión cognitiva y de habilidades útiles para la vida, sin embargo, se presentan ciertas dificultades en la asimilación y la comprensión de los contenidos de los vídeos educativos lo que constituye la pasividad que genera en los alumnos este medio, ya que la simple observación y contemplación de un video que no exige ningún esfuerzo para su asimilación, es difícil que logre un aprendizaje significativo, rompiendo la pasividad en la elaboración misma del video, en donde los alumnos asimilen y comprendan el contenido, por lo que el implemento de un video dentro de la propuesta didáctica, implica el uso de diferentes capacidades al elaborarlo, tales como investigación, selección de información, análisis y finalmente explicación del resultado, obteniendo una reflexión de lo elaborado dando paso a una autoevaluación.

Para el logro y buen resultado de la estrategia, se planteó trabajar bajo la modalidad de proyecto, en la cual se pretende resolver situaciones, retos o responder a preguntas, a

través de sus conocimientos, recursos, investigación, reflexión y cooperación activa, generando la convivencia, y el mejoramiento de uso de herramientas digitales útiles para la vida diaria de los alumnos reflejando así, el nivel de comprensión alcanzado al final del proyecto sobre la temática seleccionada.

Un elemento sustancial para la construcción de la propuesta didáctica fue el marco conceptual, pues éste permite al docente identificar las categorías o conceptos centrales que se deben conocer y manejar para que la propuesta didáctica se lleve a cabo de la mejor manera, con base a la investigación e integración de argumentos teóricos que sustenten el desarrollo de ésta y las actividades a emplear.

La elaboración de este documento fue de gran impacto en el desarrollo profesional del docente normalista, ya que se presentaron diversas dificultades en su desarrollo, pues las habilidades y capacidades que se tenían en un principio, quizás no eran del todo óptimas o las más completas para poder generar un documento recepcional complejo y de un nivel elevado.

Sin embargo las habilidades y capacidades docentes a pesar de no ser perfectas, dieron paso al desarrollo profesional del docente normalista, ya que por medio de las actividades diseñadas, pruebas a superar, y errores que se llegaron a cometer, fueron de gran ayuda para reflexionar y mejorar las habilidades del docente mismo, reconociendo que a pesar de no tener previstas las situaciones a las cuales se enfrentaría durante este último año de la carrera, sabe que toda experiencia en la vida es una oportunidad más de aprendizaje, porque bueno o malo todo es parte de nuestra vida y se debe tomar como enseñanza, porque ahora es solo como docente en formación pero mañana, será como profesional de la educación.

Es claro que la excelencia está lejos en este punto de la vida, sin embargo el futuro es la creación y resultado de lo que se hace en el presente, por lo que se debe hacer lo posible por mejorar en los aspectos que llevan al resultado esperado, teniendo la posibilidad de mejorar académica y profesionalmente siendo un gran reto que no dejara de trabajarse, porque a partir del día de mañana como profesional de la educación enseñar a niños y jóvenes será la misión más importante, así que quien esto escribe se quedará y se entregará por la educación de calidad que puede ser.

Otro elemento importante a recuperar es reconocer la importancia que tienen los ejercicios de autoevaluación de las competencias y habilidades que se van desarrollando a lo largo del proceso de formación inicial, ya que permiten la valoración del alcance de los rasgos del perfil de egreso marcados en el plan de estudios de la LES, 1999. Reflexionando en cuanto a los logros obtenidos y las áreas de oportunidad a seguir trabajando para desarrollar y fortalecer las habilidades y aptitudes docentes con el fin de saber enfrentar diversas dificultades que puedan presentarse durante el trayecto de formación profesional.

Finalmente, se reconoce que el sentido formativo del documento recepcional está centrado en la situación actual, que generó un cambio radical en la elaboración del Ensayo, así mismo, el fortalecimiento de ciertas habilidades que necesitaban ser pulidas, tal como la lectura para poder analizar y seleccionar la información más importante que diera sustento al ensayo y a la propuesta didáctica, así como el correcto acoplamiento de lo teórico metodológico en relación a las experiencias educativas propias, reconociendo que la excelencia aun esta lejos de ser alcanzada pero con trabajo, entrega y disposición, surge una posibilidad de mejorar aspectos personales y profesionales lo que es un reto a seguir trabajando por la calidad educativa que puede ser.

## REFERENCIAS

### Bibliografías

- Ausubel, D. P.; NOVAK, J. D. & HANESIAN, H. (1986) *Psicología Educativa*. México: Trillas.
- Bravo, L, Méndez, P, y Ramírez, T. (1987). *La Investigación Documental Biográfica*
- Bruner, J. (2001). *El proceso mental en el aprendizaje*. Madrid: Narcea, 1956.
- Bruner, Jerome Seymour (1965) *El proceso de la educación*. Cambridge, MA:Harvard University Press.
- Cabero, J. (1989): *Tecnología educativa: Utilización didáctica del vídeo*. PPU, Barcelona.
- Cisneros, Analie. «Material auto instruccional para docentes y orientadores educativos.» *Modelos de estilos de aprendizaje*. México: DGB, diciembre de 2014.
- Fandos Igado, Manuel. «El video y su papel didáctico en Educación Primaria.» *Comunica* Vol. 2, 1994: 90-92
- Ferrer, Joan. *Las pantallas y el cerebro emocional*. Barcelona: Gedisa, 2014. pág. 190
- Gimeno, J. (1988): *El currículo: una reflexión sobre la práctica*. Edit. Morata Madrid
- Gutiérrez, H. (2010). *Calidad total y productividad*. México. Editorial Mc Graw-Hill.
- Herreros, C. (2004). *Información Multimedia, Soportes, Lenguaje y Aplicaciones Empresariales*. Edit. Pearson Parentice.
- Pérez Pérez, D. (1978). *Fundamentos neurológicos de la conducta*. Madrid, Editorial Castillo.
- Piaget, J. (1987). *Etapas del desarrollo cognitivo*. Editorial. Seix Barrol. Abreviado reimpresso. /1896-1987.

Salinas, J. (1992). Las posibilidades del vídeo digital para la formación, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears

Vygotsky, L. S. (1979) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.

### **Cibergrafías**

Abad Figueroa, C., Palomec Cabrera, J. A., y Toscano Gutiérrez, J. F. (2013). Distractores que intervienen en el aprendizaje del adolescente en la escuela secundaria. Obtenido de Academia de Ciencias de Morelos, A.C: <http://www.acmor.org.mx/reportescongreso/2013/secundaria/sociales/1008-distractores-que.pdf>

Barroso, D y Rodríguez, A. (2005). El video didáctica una alternativa para elevar el aprendizaje (Documento en línea)

<http://www.astrolabio.net/educacion/articulos/117872578281433.html>

Cabero, J. (2002). Propuestas para la utilización del vídeo en los centros educativos. Documento en línea.

<http://tecnologiaedu.us.es/revistaslibros/Ballesta.html>. [consulta: 15/01/2012]

Cabero, J. (2002). Propuestas para la utilización del vídeo en los centros. (Documento línea).

[tecnologiaedu.us.es/cuestionario/biblio vir/119](http://tecnologiaedu.us.es/cuestionario/biblio%20vir/119). [consulta: 26/01/2012]

Cabero, J. (2002). Propuestas para la utilización del vídeo en los centros. (Documento línea).

[tecnologiaedu.us.es/cuestionario/biblio vir/119](http://tecnologiaedu.us.es/cuestionario/biblio%20vir/119). [consulta: 26/01/2012]

Cabero. 2002). Propuestas para la utilización del vídeo en los centros educativos. Documento en línea.

<http://tecnologiaedu.us.es/revistaslibros/Ballesta.html>.

García Varcárcel, A (2009). Medios Videográficos. [Documento en línea].  
<http://web.usal.es/~anagv/arti4.htm>

### **Documentos.**

SEP. (2010). Plan de Estudios 1999 Licenciatura en Educación Secundaria (Tercera edición). México.

Secretaria de Educación Pública. (2011). Plan de Estudios. Educación Básica. Secundaria. Historia. Distrito Federal, México: SEP.

SEP. (2002). Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional. Licenciatura en Educación Secundaria Séptimo y Octavo semestre. Programa para la Transformación y el Fortalecimiento Académico de las Escuelas Normales (primera edición). México.

PLAN 2017, Aprendizaje Clave Para La Educación Integral (Geografía Educación Secundaria).

### **Revistas**

Cebrian, M. (1994): Los vídeos didácticos: claves para su producción y evaluación. En Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, 1, pp. 31-42.

Extremera, N., & Fernández-Berrocal, P. (2004). La importancia de desarrollar la inteligencia emocional en el profesorado. Revista Iberoamericana de Educación, 33(8), 1-9.

García Matamoros, M. A. (2014). Uso Instruccional del video didáctico. *Revista de Investigación*, pp.43-67.

García Valcárcel, A. (2008). El hipervídeo y su potencialidad pedagógica. Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa, 7 (2), 69-79. [<http://campusvirtual.unex.es/cala/editio>]

Rincón, Omar. Narrativas Mediáticas o cómo se cuenta la sociedad del entretenimiento.  
(España: Gedisa, 2006), 205-206

### **Otros**

Cebrian Herreros, M. (1987): El vídeo educativo. En SOCIEDAD ESPAÑOLA DE PEDAGOG&ÍA: II Congreso de tecnología Educativa, Madrid, Sociedad Española de Pedagogía,53-74.

Escudero y otros, (1989). Informe de progreso. Fase exploratoria.

# **ANEXOS**

**Anexo 1. Análisis de las experiencias pedagógicas con base a la metodología de Zavala Vidiella (1998).**

<b>TERCER SEMESTRE</b>	
<b>VARIABLE</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<b>Secuencia de actividades.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con el propósito de llevar a cabo una secuencia en relación a los temas, se comenzó de lo general a lo particular, relacionando los temas de las diferentes sesiones para obtener como resultado una idea más clara por parte de los alumnos.</li> <li>• Durante las sesiones, fue notorio que en ocasiones no se tomaban en cuenta las actividades anteriormente realizadas o inclusive las actividades extracurriculares, ocasionando que los alumnos se confundieran y surgieran más dudas respecto a lo que se iba a evaluar.</li> </ul>
<b>El papel del profesorado y del alumnado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Referente a este punto, la relación entre docente-alumnos fue complicada, ya que aún no se contaba con una postura para resolver ciertas problemáticas por parte del docente en Formación, sin embargo, se trató de conocer bien al grupo, creando una nueva vista de los estudiantes, diseñando nuevas estrategias de aprendizaje más lúdicas, que permitiera una mejor relación. Sin embargo, como fue notorio, la mayoría de los alumnos se notaba desinteresado hacia las clases impartidas por el docente normalista, ocasionando una baja en la entrega de actividades y un desempeño bajo.</li> <li>• De este modo, considero que, con la secuencia didáctica empleada, no se obtuvieron los resultados esperados aunado a las actitudes de los alumnos, quienes mantenían una visión del docente normalista baja, cuestionando sus conocimientos y hasta su profesión.</li> </ul>
<b>Organización social de la clase</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante esta experiencia educativa, fue notorio el modo de trabajo de los alumnos, puesto que, la mayoría prefería el trabajo individual, realizando las actividades en ocasiones sin seguir las indicaciones del docente normalista</li> <li>• En ese momento surgió la idea de cambiar esas actitudes, por lo que una actividad integrada fue el trabajo en equipo para formar un rompecabezas, sin embargo, el resultado no fue el esperado, generando conflicto en el aula y una actividad sin concretar.</li> <li>• La propuesta planteada en ese momento no pretendía resolver problemáticas, a lo que el docente en formación trataría de llevar a cabo un dialogo dentro del aula, estrategia que no resulto, ya que los alumnos no participaban en cuestión de comentarios.</li> </ul>
<b>Utilización de espacios y tiempos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La secuencia planteada no marca como tal, un tiempo determinado para cada actividad a realizar, por lo que, durante la práctica existe un desacomodo en las actividades, ya que no existe un control de los tiempos y en ocasiones algunos contenidos quedaron muy simples e incompletos al momento de la explicación.</li> <li>• En cuestión del espacio, resalta el hecho de que el aula era grande, iluminada y ventilada, lo cual ayudaba a no generar estrés dentro del aula.</li> <li>• Las actitudes por parte de los alumnos, ocasionaron cierto nerviosismo en el docente normalista dentro del aula, provocando que el ambiente de aprendizaje fuera deficiente, ya que el docente en formación utilizó gran parte del tiempo para tratar de llamar la atención de los alumnos hacia lo que estaba plasmado en el frente.</li> </ul>
<b>Organización de los contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los contenidos estaban bien organizados de acuerdo al diseño del docente normalista, sin embargo, ciertos factores intervinieron para modificarlos en ocasiones al instante de llevar a cabo las clases.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Además, el desarrollo de los contenidos abordados, no fue muy amplio, dejando algunas partes temáticas muy a la deriva y sin concretar generando duda y cuestionamientos en los alumnos.</li> <li>• Esto también, debido a la situación de los tiempos establecidos.</li> </ul>
<b>Materiales curriculares</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los materiales utilizados durante esta clase para explicar las temáticas, fueron óptimos, ya que estos fueron de impacto en el primer momento al ser tamaño mural, tenían la información precisa del tema, sin embargo, solo fue interesante un instante, generando la distracción y desinterés durante el transcurso de las sesiones.</li> <li>• Sin embargo, las actividades manuales, que se implementaron quizás no fueron las correctas ya que representaban cierta complejidad para los alumnos por lo que se debían explicar y repetir indicaciones varias veces.</li> </ul>
<b>El sentido y papel de la evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En esta secuencia, la evaluación no era un aspecto muy claro, ya que solo se evaluaban la entrega y registro de trabajos, optando más por una valoración, que, a pesar de ser una forma evaluativa, no determina un resultado o un aprendizaje.</li> <li>• Además, las calificaciones asentadas en su momento, solo fueron por la entrega de las actividades realizadas durante la semana de práctica sin reconocer que hubiese un aprendizaje significativo.</li> </ul>

<b>CUARTO SEMESTRE</b>	
<b>VARIABLE</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<b>Secuencia de actividades.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La secuencia didáctica planteada en estas prácticas muestra una mejor claridad en cuanto a lo que se pretende lograr con los alumnos.</li> <li>• Se puede observar que existe una intervención en donde el docente permite la participación de los alumnos por medio de las preguntas generadoras al inicio de cada sesión, y, que a su vez permiten conocer sus conocimientos previos y percepciones que tienen sobre un tema.</li> <li>• Las actividades planteadas, demuestran una mejor relación entre las temáticas, de modo que los contenidos son mayormente explicados y abordados obteniendo un mayor desempeño en los alumnos.</li> </ul>
<b>El papel del profesorado y del alumnado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En esta experiencia educativa, fue notoria la relación más amplia entre docente y alumnos, ya que, desde un inicio, fue considerado el implemento de los diagnósticos, con el fin de conocer al grupo y diseñar actividades en pro del aprendizaje de los mismos.</li> <li>• La relación dentro del aula, respecto a los alumnos, se mantenía en orden, a pesar de existir divisiones y diferentes formas de pensar en gustos y habilidades, fueron capaces de lidiar con ello y el trabajo salía adelante.</li> <li>• En esta práctica, influyo mucho el aspecto actitudinal de los estudiantes, ya que este grupo era mucho más apacible, logrando que existiera una mejor relación y se obtuvieran mejores resultados.</li> </ul>
<b>Organización social de la clase</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos demostraron una mayor convivencia y cooperación, ya que, durante las participaciones, si algún compañero se trababa o no lograba concluir su idea, algún otro compañero pedía la palabra para completar la idea y aportar más elementos.</li> <li>• Durante el desarrollo de las actividades demostraron apoyo hacia sus compañeros, tal fue el caso de la elaboración de una tarjeta de cascada, quienes tenían la habilidad manual ayudaban a sus compañeros a elaborar su tarjeta, por otra parte, en las actividades escritas no tuvieron mayor problema.</li> </ul>

<p><b>Utilización de espacios y tiempos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A pesar de no tener determinados los tiempos definidos para realizar las actividades, fue notorio un mejor manejo en la realización de las actividades en cuanto a los tiempos usados para explicación indicaciones y realización de actividades, aspecto que ayudó en gran parte, para lograr concretar las actividades diseñadas.</li> <li>• Respecto al espacio en el aula, esta era amplia e iluminada, lo cual permitía un mayor movimiento y revisión por parte del docente en formación al caminar entre filas para mantener un mayor orden en el grupo.</li> </ul>
<p><b>Organización de los contenidos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los contenidos empleados se encuentran bien organizados, en relación a los programas vigentes, por lo que las temáticas explicadas se abordaron de una mejor manera, obteniendo un mejor resultado en los aprendizajes de los alumnos.</li> </ul>
<p><b>Materiales curriculares</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los materiales empleados durante las sesiones, considero que tenían la información más importante y sintetizada de cada temática, siendo de gran impacto visual para los alumnos, generando interés por parte de los alumnos durante el desarrollo de la práctica, interés que se mantuvo presente por la mayoría de los estudiantes.</li> <li>• Actividades manuales como la elaboración de la tarjeta de cascada fueron de gran impacto en los alumnos, siendo algo nuevo y llamativo para algunos que lo realizaron con entusiasmo y a su vez al plasmar sus conceptos e ideas mas importantes generaban mayores participaciones al compartir su producto con la clase.</li> </ul>
<p><b>El sentido y papel de la evaluación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante esta práctica, la evaluación sigue sin estar del todo clara, ya que la evaluación en ese momento se redujo a la entrega de la tarjeta de cascada como producto final, a pesar de tener mejores expresiones e ideas sobre el tema, no hubo otro elemento que los corroborara y determinara como significativos.</li> </ul>

<p><b>QUINTO SEMESTRE</b></p>	
<p><b>VARIABLE</b></p>	<p><b>ANÁLISIS</b></p>
<p><b>Secuencia de actividades.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante esta experiencia educativa, los objetivos eran más claros, ya no solo mencionando el tema a tratar, sino enfatizar en el aprendizaje esperado como base para el seguimiento de las actividades a realizar.</li> <li>• En donde se encuentra definido el papel del docente y del alumno, ayudando a definir las actividades de cada parte debería realizar dentro del salón de clases.</li> <li>• En esta secuencia, era imperante definir los aprendizajes previos del alumno, por lo que cada sesión se iniciaba con preguntas generadoras que dieran parte a las ideas de los alumnos, para posteriormente entrar a las explicaciones de las temáticas con ideas previas.</li> </ul>
<p><b>El papel del profesorado y del alumnado</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La relación entablada entre docente y alumnos, fue buena y agradable, lo que ayudo a que existiera una mayor atención hacia las temáticas y hubiese mayor comprensión de los contenidos, generando mejores oportunidades de aprendizaje.</li> <li>• Nuevamente se notaron ciertas diferencias entre alumnos dentro del grupo, por lo que se hubiese pensado en resultados no aptos, sin embargo, aquellos alumnos que fungen como líderes dentro del aula, encaminaban a sus compañeros a realizar las actividades aunado a l</li> </ul>

	acompañamiento del docente normalista los resultados fueron buenos y con aprendizajes bien definidos.
<b>Organización social de la clase</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El grupo en donde se llevó a cabo esta experiencia, mantenía cierta división, debido a la diversidad de gustos, habilidades y aptitudes que permeaban en los alumnos, sin embargo, el docente en relación a las actividades empleadas ayudó a mejorar esa parte en donde se apoyaban a concluir los trabajos.</li> <li>• En la secuencia didáctica se planteaba la elaboración de un producto denominado “sobre geográfico” el cual se elaboró en gran medida bajo las características e indicaciones del docente, sin embargo, ciertos aspectos quedarían abiertos a la creatividad de los alumnos.</li> <li>• Durante las intervenciones, los alumnos tenían diferentes puntos de vista, así como ideas y expresiones, los cuales fueron de gran apoyo para fortalecer el contenido de la clase en general.</li> </ul>
<b>Utilización de espacios y tiempos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El espacio dentro del aula era bastante amplio, se contaba con la posibilidad de caminar entre filas para revisar trabajos y mantener un seguimiento durante la sesión.</li> <li>• A pesar de no tener tiempos determinados en la realización de las actividades, el docente normalista, tomo en cuenta las actividades a realizar, manteniendo una idea de los posibles tiempos a utilizar para no dejar inconclusos los trabajos y tener el tiempo suficiente para poder tener un espacio de análisis por medio de preguntas al final de la clase.</li> </ul>
<b>Organización de los contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los contenidos de esta secuencia, mantuvieron una buena estructura y organización, ya que, estos se entrelazan unos con otros, además de relacionarlo con la vida diaria de los alumnos, generando mayores aprendizajes y apreciación de los contenidos de mejor manera.</li> <li>• En esta práctica, los contenidos fueron abordados de una mejor manera y se obtuvieron mejor resultados en tanto a la comprensión y obtención de aprendizajes útiles para su cotidianidad.</li> </ul>
<b>Materiales curriculares</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los materiales utilizados en esta secuencia ayudaron en gran parte al desarrollo de la clase, ya que el hecho de hacer un material llamativo a la vista ayudo a atraer la atención de los estudiantes y aún más cuando el trabajo a realizar pretendía que los alumnos realizaran algún tipo de manualidad, tal como el sobre geográfico.</li> <li>• El material didáctico fue de gran apoyo en todo momento de la explicación de las temáticas “elementos y factores del clima” integrando dibujos, diagramas y carteles en donde la información plasmada era la más importante siendo concreta y fácil de comprender.</li> </ul>
<b>El sentido y papel de la evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación en esta secuencia fue más clara, ya que existió un sustento para determinar las calificaciones, resaltando el hecho de que la evaluación sería cualitativa y cuantitativa de acuerdo al tipo de actividades a realizar en el grupo.</li> <li>• Finalmente, se implementó el uso de una rubrica para evaluar el sobre geográfico y los trabajos escritos, evaluando así diferentes habilidades y no solo el producto final. Observando una mejora en las aportaciones finales sobre lo que se aprendió en las sesiones y como lo relacionaban con su vida diaria, sus acciones y la importancia para diferentes áreas geográficas, en el caso de los elementos y factores del clima.</li> </ul>

## Anexo 2. Planificación didáctica

<b>Asignatura: Geografía</b>	Eje: 1 Análisis espacial y cartografía
Propósitos generales de la enseñanza de la Geografía.	<p>1. Desarrollar habilidades para el manejo de información geográfica en diversas fuentes y recursos, que les permitan ampliar el conocimiento del mundo en diferentes escalas e incidir en problemas y situaciones relacionadas con el espacio en el que viven.</p> <p>2. Adquirir conciencia de las relaciones e interacciones entre los componentes naturales, sociales, culturales, económicos y políticos del espacio geográfico, para desenvolverse con sentido de responsabilidad personal y colectiva en el contexto local, nacional y mundial.</p> <p>3. Participar de manera informada, reflexiva y crítica en el espacio donde habitan, como ciudadanos comprometidos con un modo de vida sustentable y conscientes del efecto que tienen sus acciones en el bienestar común.</p>
Estándares curriculares.	Analizar y comprender lo que sucede en el mundo, a partir de conceptos como espacio, distribución, diversidad, interacción, cambio e interdependencia, y habilidades como la observación, el análisis, la representación y la interpretación de información en diversas fuentes.
Enfoque didáctico.	Implica diseñar, organizar e implementar situaciones de aprendizaje que promuevan la participación activa de los alumnos en la construcción de sus conocimientos acerca del espacio en el que se desenvuelven, con base en sus nociones previas.
Ámbito.	Identifica una variedad de fenómenos del mundo natural y social, lee acerca de ellos, se informa en distintas fuentes, indaga aplicando principios del escepticismo informado, formula preguntas de complejidad creciente, realiza análisis y experimentos. Sistematiza sus hallazgos, construye respuestas a sus preguntas y emplea modelos para representar los fenómenos. Comprende la relevancia de las ciencias naturales y sociales.
Tema	Elementos Y Factores del clima.
Aprendizaje esperado	Explica la distribución de los tipos de climas en la tierra a partir de la relación entre sus elementos y factores.

<b>No. de sesión:</b>  <b>1</b>		Tiempo aproximado: 50 minutos	Tema: Elementos y factores del clima.	<b>Aprendizaje Esperado:</b> Explica la distribución de los tipos de climas en la tierra a partir de la relación entre sus elementos y factores.
<b>INICIO:</b>				
Actividad Rutinaria: Saludos, pase de lista y presentación del tema, eje y aprendizaje esperado.				
El docente dará inicio a la clase realizando algunas preguntas: las cuales permitirán conocer los aprendizajes previos del alumno además de ayudar a integrar el tema de manera conjunta				
<p>✚ ¿Esta semana hizo mucho calor? ¿NO?</p> <p>✚ ¿A qué creen que se deba?</p>				
Los alumnos participan en la colaboración de ideas sobre las preguntas realizadas.				

## DESARROLLO:

Con la finalidad de que los alumnos adquieran un aprendizaje significativo basado en el aprendizaje esperado correspondiente a la temática, el docente llevará a cabo una estrategia en la que los alumnos deberán diseñar y elaborar un video respecto a los conceptos más relevantes a tratar en las sesiones siguientes, bajo las siguientes indicaciones.

El docente entregará a los alumnos una hoja instruccional en donde encontrarán el tema y las indicaciones a seguir para la elaboración del video, al mismo tiempo que, docente y alumno las comentan para su mayor comprensión.

1. Se formarán grupos de 7 alumnos, siendo el docente quien integrará los equipos para evitar desorden, contribuyendo a la convivencia en el grupo.
2. El video será elaborado bajo el control creativo de cada equipo.
3. El docente hará mención de algunas opciones de plataformas que pueden utilizar, dejando la opción abierta al uso de editores ya conocidos por los alumnos.
  - ✚ PowerDirector
  - ✚ InShot
  - ✚ Viva Video
  - ✚ Triller
  - ✚ Filmora
4. El docente menciona las características específicas a incluir en el video.
  - ✚ La duración será de 5 a 7 minutos.
  - ✚ Deberá incluir en el inicio, asignatura, profesor e integrantes del equipo
  - ✚ Deberá incluir grabaciones en voz y video de cada uno de los integrantes
  - ✚ Se pueden agregar imágenes
  - ✚ Puede incluir la música elegida por los integrantes para ambientar el video
  - ✚ Deberá ser llamativo y creativo
5. Con el objetivo de tener un mayor panorama del cómo realizar su producto, se proyectará un video elaborado por el docente como ejemplo para los alumnos.

✚ [https://www.youtube.com/watch?v=Yw\\_b70C9xIw](https://www.youtube.com/watch?v=Yw_b70C9xIw)



## CIERRE:

El docente resolverá dudas y preguntas que surjan a raíz del diseño del video.

## Materiales y recursos didácticos

- ✚ Computadora
- ✚ Proyector

<b>No. de sesión:</b>  <h1 style="text-align: center;">2</h1>		<b>Tiempo aproximado:</b> 50 minutos	<b>Tema:</b> Elementos y factores del clima.	<b>Aprendizaje Esperado:</b> Explica la distribución de los tipos de climas en la tierra a partir de la relación entre sus elementos y factores.
<p><b>INICIO:</b></p> <p>El docente implementará una pausa activa, llamada (la sandía gorda gorda) la cual consiste en cantar una breve canción y a su vez los alumnos la repiten la canción realizando la acción que el docente mencione. Surfear, cantar, bailar tocar un instrumento. Con la finalidad de crear un ambiente de confianza y seguridad en el aula.</p> <p>Posteriormente se dará paso a la actividad Rutinaria: Saludos, pase de lista y presentación del tema, eje y aprendizaje esperado.</p> <p>El docente, iniciará con preguntas generadoras con la finalidad de conocer los conocimientos que los alumnos tienen sobre el tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> ¿Habían escuchado el término tiempo atmosférico?</li> <li> ¿Qué piensas al escuchar la palabra clima?</li> <li> ¿Creen que tiempo y clima es lo mismo?</li> </ul>				
<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Para comenzar, el docente llevará tarjetas separadas con los elementos y los factores del clima.</p> <p>Usando marcador, el docente divide el pizarrón en dos partes, colocando factores de un lado y elementos del otro.</p> <p>Por medio de participación, 10 alumnos serán elegidos para que cada uno elija una tarjeta la cual deberá colocar en el lado al cual crea que corresponde, con la finalidad de conocer las ideas que los alumnos tienen sobre el tema.</p> <p>Sin mover las tarjetas, y con ayuda de carteles tamaño mural, el docente explicará la diferencia entre los elementos y factores del clima, así como la influencia de los mismos en los cambios atmosféricos del día a día.</p> <p><b>ELEMENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Temperatura</li> <li> Precipitación</li> <li> Humedad</li> <li> Viento</li> <li> Presión</li> </ul> <p><b>FACTORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Latitud</li> <li> Altitud</li> <li> Relieve</li> <li> Corrientes marinas</li> <li> Cercanía al mar o continentalidad</li> </ul>				

Después de tener claro el tema, los alumnos elaborarán en su cuaderno un cuadro comparativo en donde deberán colocar la definición de cada concepto, así como la separación e identificación de cada elemento y cada factor. Para finalmente realizar un dibujo que les facilite a los alumnos la comprensión del concepto. Posterior a la explicación detallada y la elaboración de su cuadro comparativo, los alumnos reacomodarán las tarjetas que hayan sido colocadas en el lado incorrecto del pizarrón. Con el fin de reconocer si son elementos o son factores.

**CIERRE:**

El docente revisa los cuadros comparativos con las descripciones correspondientes a cada uno.

Se resolverán dudas referentes al tema, así como la implementación de preguntas para verificar lo que el alumno aprendió sobre clima, tiempo y sus diferencias.

Por medio de la actividad, la papa caliente, se elegirán a ciertos alumnos, quienes elegirán una de las cinco tarjetas que el docente pegará en el pizarrón, las cuales tendrán escrita una pregunta que deberá responder de acuerdo a lo que aprendió durante la clase.

Como actividad extracurricular al alumno deberá investigar o bien, llevar de manera impresa la clasificación de climas de KOOPEN.

**Evidencias de aprendizaje**

- ✚ Comentarios sobre el tema
- ✚ Elaboración del cuadro comparativo

**Niveles de desempeño:**

- ✚ Reconocer la diferencia entre tiempo y clima.
- ✚ Identificar la diferencia entre ambos términos.
- ✚ Saber relacionar la teoría con la vida cotidiana.

**CONTENIDO CIENTÍFICO.**

El clima comprende un conjunto de condiciones atmosféricas, las cuales se denomina elementos climáticos, ellos son la temperatura del aire, la humedad, la nubosidad, las descargas acuosas, la densidad y la movilidad del aire. Esos elementos pueden diferir en dos sentidos: temporal y espacialmente, estas diferencias dependerán de los denominados factores climáticos

**ELEMENTOS**

La temperatura es un indicador del grado de calentamiento del aire, (a mayor calentamiento del aire, mayor agitación molecular, es decir, mayor temperatura). Por su influencia en la vida, hay temperaturas favorables y desfavorables.

- Presión atmosférica: Es el peso que ejercen las masas de aire sobre la superficie de la tierra en puntos específicos; además, varía con la altitud y con la temperatura. Se mide en milibares con un barómetro. -

Vientos: El viento es simplemente aire en movimiento. Se origina por las diferencias de presión atmosférica entre unos lugares y otros. Se mide su velocidad con el anemómetro; mientras que para calcular su dirección se usa la veleta.

Humedad-Cantidad de partículas de agua (lluvia, nieve, granizo) caídas sobre la superficie terrestre. Se mide en milímetros con un pluviómetro.

Precipitación-Es la cantidad de vapor de agua presente en el aire; se mide en porcentajes con el higrómetro.

**FACTORES**

Latitud: Determina la inclinación con la que caen los rayos del Sol y la diferencia de la duración entre el día y la noche. Además, según la distancia con el Ecuador (línea imaginaria que atraviesa el centro de la Sierra), dictan que entre más cerca esté del Ecuador hay más temperatura y lluvia

**Relieve**-Es la altura con respecto al nivel del mar (0 metros) a un punto cualquiera de la superficie terrestre. La altitud influye sobre la presión atmosférica y la temperatura: por lo que, a mayor altitud, menor presión atmosférica y menor temperatura; por eso las cumbres de las grandes montañas suelen estar nevadas.

**Continentalidad** (Distancia del mar): El mar es un regulador térmico pues se calienta y enfría más lentamente que la tierra. Es por eso que los lugares más cercanos al agua tienen cambios de temperatura más suaves que los que están más lejos (climas más extremos).

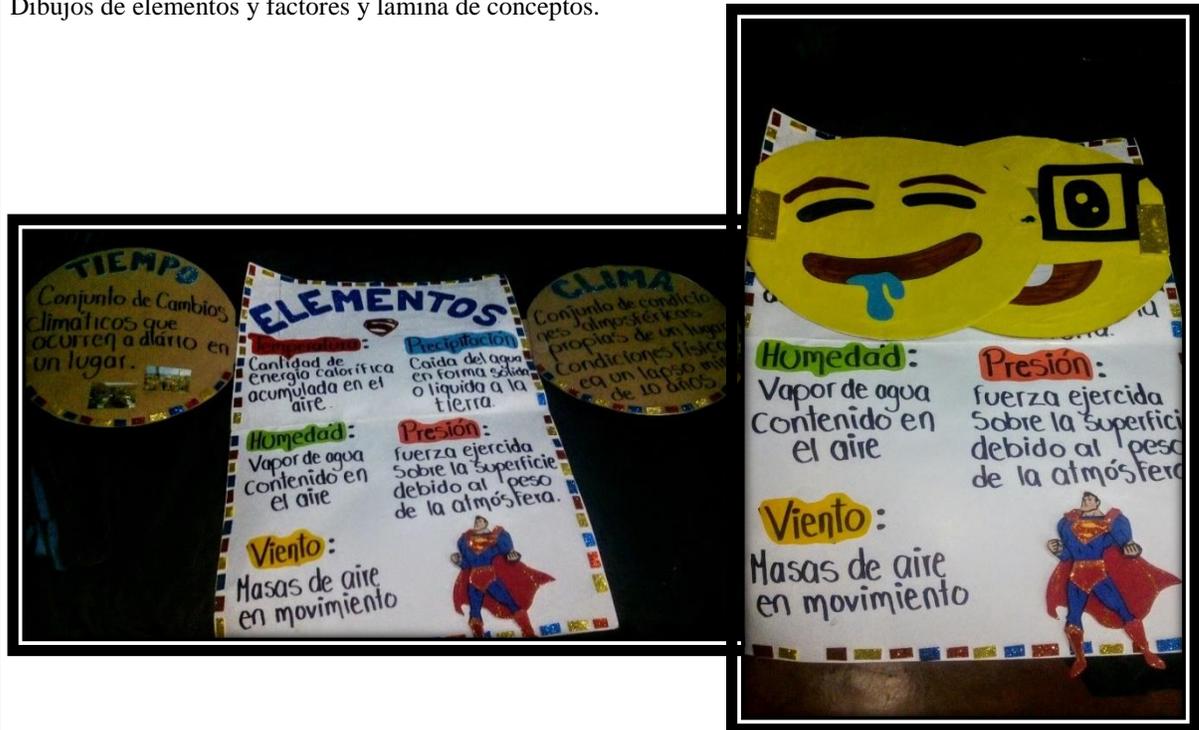
**Corrientes marinas**-Pueden ser frías o cálidas y modifican el clima de las zonas costeras y las áreas cercanas a éstas. Si las corrientes son cálidas elevan las temperaturas, y si son frías hacen que desciendan.

**BIBLIOGRAFÍAS.**

Martín G, V.(2016). El Sistema Climático De La Tierra. Montevideo, Uruguay: Facultad De Ciencias, Universidad De La República De Montevideo, Uruguay. Recuperado de 81 [http://meteo.fisica.edu.uy/Materias/climatologia/teorico\\_climatologia\\_2016/TEMA\\_1\\_cliatologia2016.pdf](http://meteo.fisica.edu.uy/Materias/climatologia/teorico_climatologia_2016/TEMA_1_cliatologia2016.pdf)

**Materiales y recursos didácticos.**

Dibujos de elementos y factores y lamina de conceptos.



**EJERCICIOS QUE VA A EMPLEAR.**

Realización del cuadro de elementos y factores.

ELEMENTOS		FACTORES	
DEFINICIÓN		DEFINICIÓN	
ELEMENTO 1		FACTOR 1	
ELEMENTO 2	DIBUJOS	FACTOR 2	

<b>ELEMENTO 3</b>		<b>FACTOR 3</b>	<b>DIBUJOS</b>
<b>ELEMENTO 4</b>		<b>FACTOR 4</b>	
<b>ELEMENTO 5</b>		<b>FACTOR 5</b>	

<b>No. de sesión:</b>  <b>3</b>		<b>Tiempo aproximado:</b> 50 minutos	<b>Tema:</b> Elementos y factores del clima.	<b>Aprendizaje Esperado:</b> Explica la distribución de los tipos de climas en la tierra a partir de la relación entre sus elementos y factores.
---------------------------------------	--	---	---	---

**INICIO:**

Se iniciará con la actividad de “caricaturas presenta” en la cual se debe cantar “caricaturas presenta, nombres de” (países del continente americano) en donde el alumno que se equivoque o tarde en contestar deberá responder a una de las siguientes preguntas, con la finalidad de retroalimentar la sesión anterior.

- + ¿Cuál es la principal característica del clima?
- + ¿En qué momento podemos percibir el tiempo atmosférico?
- + Menciona 3 elementos del clima
- + Menciona 3 factores del clima.

**DESARROLLO:**

El docente explicará el tema de diversidad climática, basándose en un diagrama dibujado en el pizarrón en donde se identifiquen los trópicos, ecuador y polos, representando los grupos climáticos.

Por medio de un planisferio con los climas del mundo identificar las letras al clima correspondiente (investigación de la clasificación de climas), para después elegir un país o zona geográfica mencionando que tipo de clima tiene.

**CIERRE:**

El docente explicará la importancia de los climas en México (País megadiverso) y cómo influyen en las actividades del hombre en diferentes zonas geográficas del país, realizando la siguiente pregunta.

- + ¿Como influye el clima en tu vida?

Finalmente, los alumnos tendrán un espacio para seguir socializando y adelantar su proyecto.

**Evidencias de aprendizaje**

- + Elaboración de diagrama y mapa realizado de los climas de México.

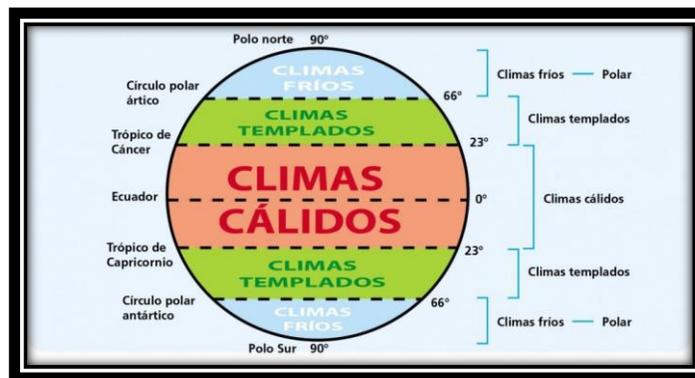
**Niveles de desempeño:**

- + Reconocer la importancia de los climas en México, así como la influencia en las actividades del hombre.

## CONTENIDO CIENTÍFICO.

La clasificación genética, llamada también dinámica, considera la formación de los climas teniendo en cuenta los procesos dinámicos que inciden en ellos. Es por esto que la circulación de la atmósfera es un factor dinámico fundamental, aunque tiene la desventaja de que no puede ser representada cuantitativamente. Sin embargo, tiene la ventaja de prescindir de datos de medición extremadamente exactos

El sistema de clasificación más usado en su forma original o modificada, es la de Wladimir Köppen (1846 – 1940). Su primera clasificación (1900) estuvo basada en las zonas de vegetación y posteriormente (1918) fue modificada considerando la temperatura, la precipitación y las características estacionales. El sistema de Köppen reconoce cinco categorías fundamentales de climas que se designan con letras y son las siguientes: a) Clima tropical lluvioso; cálido en todas las estaciones. b) Clima seco. c) Clima templado lluvioso; inviernos suaves. d) Clima frío; inviernos rigurosos. e) Clima polar. Köppen define además una serie de tipos de clima según las variaciones estacionales de la precipitación y la temperatura y de las características especiales del clima, añadiendo letras a las correspondientes categorías fundamentales que se han mencionado



## BIBLIOGRAFÍA

Köppen W. Climatología – con un estudio de los climas de la Tierra. Fondo de Cultura Económica, 1948 (Sección de obra de Geografía)

## Materiales y recursos didácticos

- ✚ Pizarrón.
- ✚ Plumones para la realización del diagrama.
- ✚ Libro de texto para identificar mapas de clima.

## Ejercicios que va a emplear.

- ✚ Realización del diagrama.
- ✚ Explicar los climas en México con base a la clasificación de KÖPPEN.

<b>No. de sesión:</b>  <h1 style="text-align: center;">4</h1>		<b>Tiempo aproximado:</b> 50 minutos	<b>Tema:</b> Elementos y factores del clima.	<b>Aprendizaje Esperado:</b> Explica la distribución de los tipos de climas en la tierra a partir de la relación entre sus elementos y factores.
<b>INICIO:</b> Inicia con la explicación de tiempo y clima para adentrar de nuevo al tema, así como la clasificación de climas.				
<b>DESARROLLO:</b>				

El docente explicará los climas del mundo con base a la clasificación de KOPPEN y su distribución en el planeta con base a la página 72 del libro de texto.

En el pizarrón se colocarán combinaciones de letras de acuerdo a la clasificación de Koppen y por medio de participación algunos alumnos pasarán al frente a escribir el significado

Cada alumno deberá anotar en su cuaderno las combinaciones que se vayan anotando en el pizarrón. Posteriormente, se proyectarán los primeros tres videos ya terminados como producto final, de los cuales se hará retroalimentación.

**CIERRE:**

- ✚ ¿A qué se debe la variedad de climas en el mundo?
- ✚ ¿Por qué México cuenta con la mayoría de los climas establecidos por Koppen?

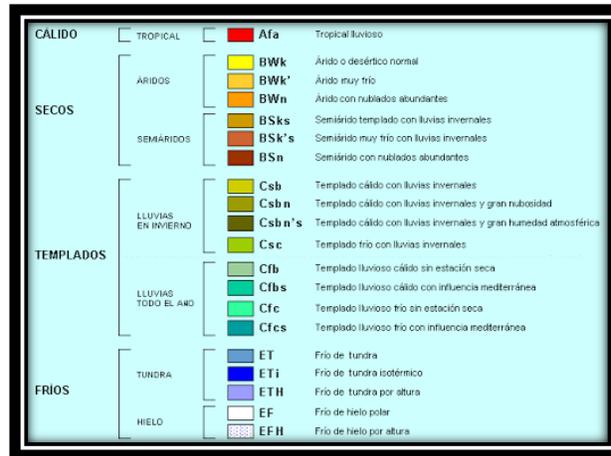
**Evidencias de aprendizaje:**

- ✚ Elaboración de las combinaciones climáticas
- ✚ Explicación y argumentación sobre su producto (primeros tres equipos)

**Niveles de desempeño:**

- ✚ Que el alumno reconozca los climas del mundo y su distribución e influencia en la vida humana, flora y fauna del mundo.

**Contenido científico.**



La clasificación de Koppen divide las zonas climáticas del mundo en cinco grupos principales, los cuales se representan por letras en mayúsculas A,B,C,D,E y H.

Los climas tipo A - Tropical o mega termal, corresponden a las zonas en las cuales todos los meses tienen temperaturas superiores a los 18 °C y las precipitaciones anuales son superiores a la evaporación. Dentro de este grupo se diferencian los siguientes climas:

Sin estación seca (Af): todos los meses superan los 60 mm Estaciones secas cortas (Am): con algún mes por debajo de los 60 mm y la precipitación del mes más seco es superior a la expresión (100 – (Panual/25))

Estaciones secas en invierno (Aw) con algún mes por debajo de los 60 mm y la precipitación del mes más seco es inferior a la expresión (100 – (Panual/25))

Estación seca en verano (As): con algún mes por debajo de los 60 mm y la precipitación del mes más seco es inferior a la expresión (100 – (Panual/25))

En los climas tipo B – secos, el principal factor que controla la vegetación no es la temperatura, sino la sequedad. Aquí la aridez no solamente se relaciona con las precipitaciones, sino también con las pérdidas de agua del suelo por evaporación.

Estos climas se dividen en climas áridos (Bw) y climas semiáridos (Bs), y se utiliza una tercera letra para indicar si es un clima cálido (h) o frío (k)

El tipo de clima C – templado o mesotermal, es aquel en el cual el mes más frío tiene una temperatura menor de 18°C y superior a -3°C y la del mes más cálido es superior a los 10°C.

Así mismo tiene subtipos: con precipitaciones constantes durante el año (Cf), con invierno seco (Cw), con verano seco (Cs). Los climas D – Templado frío o microtermal registran durante el mes más frío temperaturas menores a los -3°C y la del mes más cálido es superior a los 10 °C.

Al igual que en los climas C , existen los subtipos Df, Dw y Ds.

En los tipos de clima C y D, se agrega una tercera letra (a,b,c ó d) que indica cuán cálido es el verano o cuán frío es el invierno. Los climas tipo E abarcan las regiones más frías de la tierra, y se subdividen en climas de tundra (ET) y climas de nieve/hielo (EF).

Finalmente, la letra H se asigna a los climas de montaña.

### BIBLIOGRAFIA

Köppen W. Climatología – con un estudio de los climas de la Tierra. Fondo de Cultura Económica, 1948 (Sección de obra de Geografía)

### Materiales y recursos didácticos

-  Pizarrón
-  Libro de texto.

### Ejercicios que va a emplear.

-  Realización de las combinaciones climáticas.
-  participación individual y por fila.

<b>No. de sesión:</b>  <b>5</b>		Tiempo aproximado: 50 minutos	<b>Tema:</b> Elementos y factores del clima.	<b>Aprendizaje Esperado:</b> Explica la distribución de los tipos de climas en la tierra a partir de la relación entre sus elementos y factores.
<b>INICIO:</b>				
El docente comenzará con la organización de los 4 equipos restantes para presentar y proyectar sus productos. Posteriormente un integrante de cada equipo, pasará al frente y tomará una tarjeta que tendrá escrito un número, el cual determinará su lugar para presentar su proyecto.				
<b>DESARROLLO:</b>				
Se llevará a cabo la proyección de los videos realizados por los alumnos retroalimentando cada uno para que el equipo tenga la oportunidad de explicar cómo lo realizó.				
Al término de cada participación se les entregará la rúbrica calificada por el docente y una en la que los alumnos integrantes de cada equipo realizarán una autoevaluación.				
Se plasmará en el pizarrón un cuadro en el que englobe, ¿Qué sabía? ¿Qué aprendí? ¿Cómo influye en mi vida?				
<b>CIERRE:</b>				
Evaluación del proyecto general.				
<b>Evidencias de aprendizaje</b>			<b>Niveles de desempeño:</b>	
 Entrega y argumentación sobre los productos.				

✚ Explicación de su video.

✚ Que el alumno reconozca los conceptos clave de los temas, así como saber explicar los procesos mediante un video-documental realizado por ellos mismos.

**Materiales y recursos didácticos**

- ✚ Pizarrón
- ✚ Proyector
- ✚ Computadora.

**Ejercicios que va a emplear.**

- ✚ Cuadro de doble entrada.

¿QUÉ SABIA?	¿QUÉ APRENDI?	¿CÓMO INFLUYE EN MI VIDA?



## HOJA INSTRUCCIONAL PARA ELABORACIÓN DEL VIDEO

1. Se formarán grupos de 7 alumnos, siendo el docente quien integrará los equipos.
2. El video-documental será elaborado bajo el control creativo de cada equipo.

### SUGERENCIAS DE EDITORES A UTILIZAR

- ✦ PowerDirector
- ✦ InShot
- ✦ Viva Video
- ✦ Triller
- ✦ Filmora

**“PUEDEN UTILIZAR LA PLATAFORMA QUE MAS LES GUSTE”!!!!!!**

### CARACTERÍSTICAS A INCLUIR DENTRO DEL VIDEO-DOCUMENTAL

- ✦ La duración será de 5 a 7 minutos.
- ✦ Deberá incluir en el inicio, asignatura, profesor e integrantes del equipo
- ✦ Deben incluir entrevistas o testimonios de otras personas dentro del video.
- ✦ Deberá incluir grabaciones en voz y video de cada uno de los integrantes
- ✦ Se pueden agregar imágenes
- ✦ Puede incluir la música elegida por los integrantes para ambientar el video
- ✦ Deberá ser llamativo y creativo

## EVALUACIÓN

### RÚBRICA PARA EVALUAR VIDEO-DOCUMENTAL

Prof. Roberto Andrés Trujano Almeraya

Aspecto a evaluar	2 puntos	1 punto	0,5 puntos	Valor total
<b>Contenido</b>	Presenta todos los conceptos con profundidad y son comprensibles.	Presenta todos los conceptos, pero no se comprenden o identifican por separado.	No presenta el contenido completo solo abarcan algunas ideas, pero no lo suficiente.	
<b>Desarrollo</b>	Se lleva a cabo de manera clara y precisa y no tienen trabas en el habla.	Carece de claridad y tienen de dos a tres errores.	Les cuesta trabajo expresar de manera verbal y tiene más de tres errores.	
<b>creatividad</b>	Presenta ideas innovadoras que facilitan el visualizar la información. Los elementos sirven para enfatizar un concepto y es llamativo.	Presenta algunas ideas innovadoras y no es tan coordinado el uso de efectos.	No cuenta con ideas innovadoras de diseño, no tiene color y la información es deficiente.	
<b>Composición</b>	Usa elementos que permiten una mejor comprensión y distribución de los temas.	Usa algunos elementos que permiten buena comprensión.	Es deficiente y la comprensión es difícil, la distribución es complicada.	
<b>Explicación</b>	La información es clara y comprensible, es explicada con detalle y cuenta con todos los conceptos explicados vistos en clase.	La explicación es buena pero falta aclarar ideas, cuenta con la mayoría de los conceptos vistos en las clases.	La explicación es deficiente y cuenta con muy pocos conceptos, careciendo de información.	

#### INTEGRANTES DE EQUIPO:

\_\_\_\_\_

**Anexo 3. Cuadro de seguimiento y evaluación de la propuesta didáctica.**

<b>Plan de Seguimiento y Evaluación de la propuesta</b>
Indicadores: <ul style="list-style-type: none"><li>▶ Explica la distribución de los tipos de climas en la tierra a partir de la relación entre sus elementos y factores.</li></ul>
Estrategias: <ul style="list-style-type: none"><li>▶ Entrega de trabajos elaborados en el cuaderno tales como los cuadros comparativos a realizar en las sesiones y el video explicado.</li></ul>
Instrumentos: <ul style="list-style-type: none"><li>▶ Registro oportuno de trabajos (escritos y cuadros comparativos) mediante una lista de cotejo y rúbrica para evaluar el producto final (Video)</li></ul>