



ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO



PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS COMPETENCIAS Y EVIDENCIAS EXPERIENCIALES DE UN DOCENTE EN FORMACIÓN

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

PRESENTA
JESÚS TRUJANO HERNÁNDEZ

ASESOR
DR. LUIS FERNANDO BRITO RIVERA

"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México".

ESCUELA NORMAL TEXCOCO

Tulantongo Texcoco de Mora, México a 01 de Julio de 2022.

**ASUNTO: Se autoriza
Documento de Titulación**

**C. JESUS TRUJANO HERNÁNDEZ
P R E S E N T E.**

Por este conducto, la Dirección de la Escuela Normal de Texcoco a través de la Comisión de Titulación, se permite anunciar que ha sido **AUTORIZADO** su trabajo de Titulación en la modalidad de **Portafolio de Evidencias**, con el Título:

- Competencias y evidencias experienciales de un docente en formación.

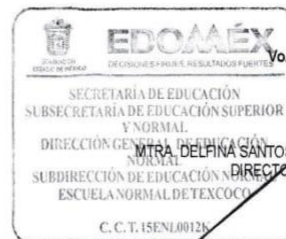
Implicando así continuar con los trámites necesarios de su Examen Profesional para obtener el grado de Licenciado en Enseñanza y Aprendizaje de la Formación Ética y Ciudadana en Educación Secundaria.

Lo que se comunica para su conocimiento y fines legales conducentes.

ATENTAMENTE

Juana Roque Pérez
DRA. JUANA ROQUE PÉREZ

PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN



Vo. Bo.

Delfina Santos Estrada Montes de Oca
MTRA. DELFINA SANTOS ESTRADA MONTES DE OCA
DIRECTORA ESCOLAR

C. C. T. ISEN.0012

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE TEXCOCO



DEDICATORIAS

Primeramente agradezco a Dios por las bendiciones que ha traído a mi vida, guiarme a lo largo de mi existencia, la fortaleza en aquellos momentos de dificultad y debilidad, y por supuesto, ser el preceptor que permita cumplir todas las metas que me proponga en un futuro.

Agradezco de manera especial este portafolio de evidencias a mis padres que han sido los patrocinadores principales para que yo pueda culminar mis estudios y me permitieran cumplir todas las metas que me he propuesto académicamente hablando. Personajes que con su esfuerzo y dedicación me dieron la oportunidad de superarme como estudiante y como persona, transmitiéndome valores y esa forma honesta de actuar en la vida pero, sobre todo, agradezco por el tiempo dedicado a mis necesidades y problemas que alguna vez detectaron en mí, ahora puedo decir con orgullo que su muchacho no les falló y tiene la ambición de seguir mejorando profesionalmente a honor a ustedes.

Sin olvidar a mis hermanos Suri, Samuel y Elizabeth que al igual que yo tratamos de poner en alto a la familia con nuestros distintos proyectos de vida, su acompañamiento en todas mis etapas de vida me ha servido muchísimo para no rendirme y seguir mejorando como profesional y persona.

A mis tíos, tías y primos que me vieron nacer y crecer, y que atribuyó enteramente mi forma de ser y ver la vida. No tengo palabras para describir lo importantes que son para mí, solo sé que si volviera a nacer le pediría a Dios que me volviera a dar la oportunidad de estar juntos otra vez.

Le quiero dar las gracias a los maestros que vieron en mi potencial para poder egresar de esta licenciatura, profesores que jamás perdieron la fe en mí, de manera especial, al maestro José Antonio Hernández Castro, por aportar en mi el mejor ejemplo de lo que debe ser y hacer un maestro completo y bien preparado.

Es muy importante mencionar a mis mejores amigos y futuros compadres Anthony Almaraz, Daniel Contreras, Jonathan Arenas y Adair Cisneros que hicieron de la normal una experiencia única, autores de altibajos y momentos increíbles que hicieron de

mi el estudiante que soy. Espero con gusto que nuestros caminos se entrelacen nuevamente para llamarlos con alegría “colegas” y disfrutar juntos de los frutos que cosechamos como estudiantes normalistas.

Quiero agradecer a la señorita Marian Segundo Mejía por ser un apoyo moral la mayor parte de mi proceso académico, sus consejos y su colaboración que siempre estuvieron a mi disposición los agradeceré infinitamente.

A mis amigos y compañeros de la especialidad que me acompañaron en este viaje, ellos aún lo saben, pero fueron fundamentales en mi formación profesional gracias a sus consejos y a las miles de actividades que realizamos juntos para poder sobresalir como estudiantes. Todos esos bellos recuerdos jamás los voy a olvidar, los atesorare por siempre.

ÍNDICE

Resumen	1
Introducción	2
Capítulo I. El portafolio de evidencias en la formación del profesorado	4
1.1. Qué es el portafolio de evidencias.....	4
1.2. El portafolio de evidencias como estrategia transversal en la formación del profesorado.....	6
1.3. Cómo diseñar, organizar y desarrollar un portafolio de evidencias.....	8
1.4. El portafolio digital: características y tipos.....	10
Capítulo II. El perfil de egreso del profesor en formación	14
2.1. El perfil docente según el plan 2018.....	14
2.2. Perfil de egreso y competencias docentes	15
2.3. Fortalezas y debilidades.....	16
2.4. Metas y objetivos del desarrollo del portafolio de evidencias.....	19
2.5. Mi identidad como docente en formación.....	26
2.5.1. Diario de aprendizaje.....	31
2.5.2. Mi autobiografía como docente.....	32
Capítulo III. Diseño, implementación y valoración del portafolio de evidencias (Pagina Wix)	35
Capítulo IV. Mi experiencia de aprendizaje y formación docente	36
4.1. Aprendizajes y competencias logradas.....	36
4.1.1. Aprendizaje 1.....	36
4.1.2. Aprendizaje 2.....	39
4.1.3. Aprendizaje 3.....	42
4.1.4. Aprendizaje 4.....	45
4.1.5. Aprendizaje 5.....	48
4.1.6. Aprendizaje 6.....	51
4.1.7. Aprendizaje 7.....	54
4.1.8. Aprendizaje 8.....	57
4.1.9. Aprendizaje 9.....	60
4.1.10. Aprendizaje 10.....	63
4.2. Logro de perfil de egreso, mi identidad como docente.....	66
4.3. Mi futuro como docente	69
Conclusiones	71
Referencias	73

RESUMEN

El portafolio es un instrumento de evaluación del proceso formativo de los practicantes que permite no sólo evaluar las competencias, sino fundamentalmente identificar en qué debemos mejorar permitiendo dar seguimiento a los medios en formación según vayan avanzando en la adquisición y desarrollo de competencias de manera que se convierta en una herramienta enfocada a ayudarnos a aprender y aporta, al mismo tiempo, elementos para valorar la participación de los tutores y la influencia de estos en los educandos.

El portafolio es una “colección de pruebas mantenidas y presentadas para un propósito específico”. El uso del portafolio amplía el alcance de la evaluación al abarcar una variedad de documentos en papel, audio o formato digital que pueden demostrar el logro de la competencia del estudiante (Diaz V, 2020, .25).

Debe ser flexible y adaptarse a las características personales del estudiante y al año de residencia. Debe basarse en la práctica asistencial cotidiana y promover la práctica reflexiva permanente. Los documentos almacenados deben proporcionar evidencias del progreso en el aprendizaje y del nivel alcanzado y debe estar centrado en los objetivos del aprendizaje, establecidos en el programa de formación de la especialidad para cada año de la docencia.

Dicho esto, el portafolio digital en este proceso de investigación parte de la cualificación y mejoramiento de la calidad docente, lo cual tiene que ver con la necesidad de incrementar el uso de los ambientes virtuales y tecnológicos en la educación superior (Chávez Ávila, 2017, p. 82).

Se consideraron competencias que el docente en formación utilizó en gran medida para su formación profesional e igual manera retomó dichas competencias para la enseñanza adecuada de la formación ética y ciudadana dentro de sus prácticas profesionales. El uso de las tecnologías de la información es la competencia que más ha favorecido el estudiante normalista ya que las herramientas proporcionadas brindan una mejor atención y desarrollo de estrategias.

INTRODUCCIÓN

Antes de iniciar a redactar este documento, el pensamiento que se apoderó de mi mente fue el que contempla a la Escuela Normal de Texcoco como un lugar que cambio mi visión y mi forma de pensar sobre la docencia, explotando mis capacidades, habilidades, destrezas y áreas de oportunidad, para al final forjar al profesor que futuramente me convertiré. Considerando las Orientaciones para Organizar el Proceso de Titulación Planes de Estudio (2018). Menciona, que el proceso de titulación representa la fase de culminación de estudios que me permite obtener el título profesional y así ejercer la docencia de manera satisfactoria. Este proceso engloba los conocimientos, capacidades, habilidades, actitudes, valores y experiencias que desarrollé durante la carrera

Es así, que, el presente redacta un proceso de la modalidad de titulación de mi portafolio de evidencias que lleva por título “Recopilación de Competencias y Evidencias Experienciales de un Docente en Formación”. Planteando que el portafolio de evidencias es una herramienta que me permite valorar y evaluar los resultados alcanzados, no solo como un trabajo colocado en el documento, sino que, muestra los contenidos analizados a lo largo de mi trayectoria académica que me validan el haber obtenido ciertos aprendizajes, así mismo, un método de autoevaluación, mediante el cual yo asumo la responsabilidad de mi nivel de aprendizaje, donde superviso paso a paso mi desarrollo de manera efectiva.

Dicho esto, reconozco que el portafolio de evidencias tiene un lugar importante dentro de mi formación docente porque tiene esa accesibilidad de mostrar lo que he logrado, en concreto demuestra las competencias alcanzadas que menciona el perfil de egreso. A propósito, enfatiza una mejora de mi desempeño académico, personal y profesional, adentrándose al compromiso de las nuevas implicaciones del ser docente, haciendo uso de los materiales mostrados a continuación como refuerzo de mi práctica; en ese sentido mediante dichas evidencias ofrezco compromiso, responsabilidad, puntualidad e innovación a mi labor.

Por esta modalidad pretendo mostrar los trabajos que han definido mi trayectoria académica mostrando que he desarrollado habilidades y competencias idóneas para culminar de buena manera mis estudios, considerando las estrategias de enseñanza –

aprendizaje en cada momento; considero que es importante definir el desempeño por medio de una calificación pero no debemos dejar de lado el aspecto cualitativo, mis evidencias son prueba de que las evaluaciones cualitativas también se pueden identificar y valorar por medio de trabajos, enfocando a la participación, interacción, opinión crítica, a todo esto mi portafolio de evidencias muestra la importancia de lo que implica ser docente hoy en día, desde la constante actualización, adaptándose a las necesidades, intereses del contexto, también la implicación de ser alumno para aprender, donde desde mi punto de vista los docentes estamos en constante aprendizaje, es así que cumplimos ambos papeles; somos alumnos y maestros.

En el primer capítulo podremos analizar los conceptos básicos que como agentes de la educación debemos tener en cuenta en términos del portafolio de evidencias. El ¿Qué es? Y el ¿Cómo se hace? Entre muchas más preguntas serán relevadas a profundidad en este espacio.

Como segundo momento se conocerá el perfil de egreso y las competencias a considerar en el portafolio de evidencias, para visualizar en conjunto las metas y los objetivos obtenidos a lo largo del curso. A su vez, entender a que nos referimos al hablar de la identidad docente y diario de aprendizaje.

Consecutivamente, como tercer momento se muestra una antesala de lo que verá en el proyecto vinculado con el portafolio de evidencias que consiste en una página web conocida como Wix, que tiene como propósito mostrar de una manera creativa y atractiva las actividades elegidas que representarán las competencias profesionales y disciplinares del curso.

Por último como cuarto momento se encuentra cada una de las fichas que definen las evidencias mostradas en el listado, de igual manera con los datos generales mencionados anteriormente, pero no dejemos de lado que a estas fichas se anexa evidencia fotográfica de cada uno de los trabajos seleccionados como informes, secuencias didácticas, fichas evaluativas, exámenes, ensayos, proyectos, trabajo colegiado, videos, trabajos digitales, etcétera; a su vez con ayuda de diversos autores definir la importancia de estos productos para el proceso de enseñanza- aprendizaje y una opinión de dicho argumento.

Capítulo I. El portafolio de evidencias en la formación del profesorado

1.1 Qué es el portafolio de evidencia

En este proceso educativo de los cambios y mejoras curriculares en las diferentes especialidades se han tomado en cuenta los conocimientos, habilidades, actitudes y valores; por eso tienen que integrarse nuevas formas de estudio, supervisión y evaluación de los docentes en formación. Experiencias recientes en nuestro país tratan de introducir los portafolios profesionales como herramientas de evaluación-aprendizaje en la formación especializada de la licenciatura.

El portafolio es una “colección de pruebas mantenidas y presentadas para un propósito específico”. El uso del portafolio amplía el alcance de la evaluación al abarcar una variedad de documentos en papel, audio o formato digital que pueden demostrar el logro de la competencia del estudiante (Díaz V, 2020, .25).

Logros en las competencias más relevantes dentro de mi formación académica, que abonan a la explicación precisa de los conocimientos obtenidos por parte de las diferentes materias en las que estuve presente.

Dicho esto, la investigadora enfatiza principalmente en que el portafolio refuerza la formación a través del propio proceso evaluativo por lo que es una herramienta con un elevado impacto educativo que intensifica las interacciones tutor-estudiante, al proporcionar material de discusión, asegurar la dedicación de un tiempo específico a la reflexión sobre el aprendizaje, establecer la bidireccionalidad del aprendizaje, estimular al tutor en el planteamiento de estrategias creativas de aprendizaje y favorecer la retroalimentación del binomio tutor-estudiante (Díaz V, 2020, p. 25).

Desde su punto de vista, Epstein RM (2007) sugiere que:

El portafolio es un instrumento fundamental de evaluación que consiste en la recopilación de la información, en distintos formatos, con los que el profesional demuestra su desarrollo profesional y la adquisición de un determinado nivel de

competencia, que ya existía o que se ha alcanzado durante el proceso de evaluación.

Sirve como instrumento de evaluación formativa y sumativa porque permite compilar diversos métodos de evaluación, generando un documento oficial del desempeño del estudiante durante sus años de formación.

Las evidencias que muestren la progresión en el aprendizaje del estudiante se pueden encontrar en cualquiera de los productos de sus actividades como los registros clínicos, las evaluaciones externas, informes de rotaciones, etc., o en tareas específicamente diseñadas para exponer determinados aspectos de la práctica tales como los análisis de incidentes críticos y resúmenes de casos entre otros (P. 26).

Así, nos comentan los especialistas que, como objetivo de aprendizaje, el portafolio estimula el aprendizaje integrado, autorreflexivo, autodirigido, cooperativo y longitudinal. Con el propósito de evaluar y permitir reflexionar sobre el trabajo realizado, la retroalimentación recibida, el progreso logrado y los planes para mejorar la competencia que se desea alcanzar.



Figura extraída de: (Grupo de Trabajo Portafolio SEMI, 2007, p. 25).

El portafolio está ubicado en el vértice de la pirámide de Miller porque permite analizar aquello que el profesional hace, más que los conocimientos o aquello que es capaz de hacer, en su práctica real y proporciona información complementaria que permite que quien lo utiliza deje constancia de sus experiencias de aprendizaje, su capacidad para plantear y resolver preguntas sobre la práctica, la progresión en la resolución de problemas, las actitudes ante los dilemas que plantea el ejercicio profesional, la inquietud para investigar y el hábito de planificar el crecimiento personal y

profesional mediante la formulación de objetivos propios de formación y mejora (Grupo de Trabajo Portafolio SEMI, 2007, p. 25).

Con este método será sencillo priorizar cuales serán las actividades elegidas por el docente en formación para que formen parte de el portafolio de evidencias y si obtener solo las que mas se vinculen con las competencias escogidas.

El uso del portafolio se inició a mediados de la década de 1980, por artistas, arquitectos, fotógrafos, diseñadores, etc. El portafolio, como construcción procedente de las artes plásticas, pretende recoger las pruebas demostrativas de las habilidades y técnicas que su autor ha ido desarrollando, en un área o período de tiempo determinados, con la finalidad de dar a conocer su obra (Rodríguez WF, 2009, p. 5).

1.2 El portafolio de evidencias como estrategia transversal en la formación del profesorado

El portafolio debe ser flexible y debe adaptarse a las características personales del estudiante y al año de residencia. Debe basarse en la práctica asistencial cotidiana y promover la práctica reflexiva permanente. Los documentos almacenados deben proporcionar evidencias del progreso en el aprendizaje y del nivel alcanzado y debe estar centrado en los objetivos del aprendizaje, establecidos en el programa de formación de la especialidad para cada año de la docencia.

Paulson (2013) afirma que:

“Un portafolio es una colección de trabajos del estudiante que refleja el progreso, esfuerzo y logros del individuo” (P.25).

Su intención fundamental, es la demostración de avances en un proceso de formación. El portafolio como una herramienta en el proceso de la enseñanza en la docencia permite al practicante reflexionar sobre el aprendizaje que ha obtenido, lo que en sí mismo modifica la percepción de la experiencia vivida, permitiendo integrar lo aprendido al conocimiento previo y utilizarlo para iniciar un nuevo aprendizaje y promoviendo la evaluación basada en el desempeño y haciendo posible el seguimiento a

los alumnos según vayan avanzando en el desarrollo de las competencias (Rodríguez WF, 2009, p. 5).

Que en conjunto, los investigadores afirman que el portafolio aporta al proceso de tutorización del educando elementos novedosos como: el valor del análisis de la propia práctica como fuente inagotable de aprendizaje porque permite asociar la propia experiencia a la interiorización del aprendizaje; el hábito de aportar pruebas, tareas o evidencias, que muestran la consecución de objetivos formativos; la responsabilidad activa en su propia formación, centrada en las necesidades del residente en cada momento de su trayectoria; la fundamentación los modelos de aprendizaje de los adultos y la base para desarrollar una interrelación y comunicación entre el tutor y el residente encaminada a la excelencia profesional.

Mientras que Judith Arter (1990) destaca que:

“El portafolio electrónico es una herramienta para tener evidencia del desarrollo del individuo, evalúa sus competencias y permite motivar e involucrar al estudiante en su propio aprendizaje” (P. 45).

Enfatizando en el proceso de planeación, diseño y revisión de los portafolios los centros formadores encuentran una excelente oportunidad de hacer una autoevaluación de la congruencia de su estructura curricular, de la claridad de las competencias que busca formar y de las evidencias que puede exigir en la formación de sus docentes en formación.

Por otra parte, Díaz V (2020) afirma lo siguiente:

El portafolio es un ejercicio de autodisciplina que consiste en la práctica de una reflexión permanente sobre los problemas que surgen en nuestro trabajo diario. Se trata de anotar y de registrar de una forma estructurada estas situaciones que nos permiten aprender y, una vez anotadas, obligarnos a pensar qué podemos aprender, de qué manera y con qué mecanismos, a fin de resolver el problema de aprendizaje que haya surgido e incrementar así nuestra pericia profesional. (P.25)

Complementando a los demás expertos con la idea de que el portafolio es una colección de evidencias de los productos y procesos de aprendizaje, que evidencia la

adquisición de competencias y mediante el análisis crítico de sus contenidos, el desarrollo personal y profesional del futuro especialista.

1.3 Cómo diseñar, organizar y desarrollar un portafolio de evidencias

La construcción del portafolio requiere que los documentos que se incorporen apoyen y confirmen el proceso de reflexión y aprendizaje que ha motivado el análisis de dichos elementos: ¿Qué he aprendido? A través de la identificación de experiencias, importantes fuentes de aprendizaje; ¿Cómo lo he aprendido? Mediante la especificación de cómo ese aprendizaje es demostrado en la práctica; ¿Cómo lo he aplicado? Es decir, qué hago bien o mejor ahora por la identificación de qué aprendizaje fue obtenido a través de la experiencia; ¿Qué me falta por aprender o reforzar y qué haré para aprenderlo? Al identificar las necesidades adicionales de aprendizaje medios por los que estas pueden cumplirse (Torán-Monserrat P, 2006, p. 26).

Así, los estudiantes que deseen emplear de manera efectiva el desarrollo de portafolio de evidencias, desde el punto de vista de la SEP (2012), se compone de los siguientes elementos: 1) productos o evidencias; 2) muestra de los niveles de logro y conocimientos; 3) reflexión y análisis; 4) conclusiones. A continuación, se explica cada una de estas características, considerando los desarrollos teóricos en el abordaje del concepto:

1. Productos o evidencias. Serie de trabajos de diversa índole que dan cuenta de los niveles de logro y conocimientos desarrollados a través de la licenciatura.
2. Muestra de niveles de logro y conocimientos. Se argumenta en función de las evidencias recabadas, reflexionadas y analizadas.
3. Reflexión y análisis. Procesos mediante los cuales los futuros docentes hacen una valoración de su aprendizaje en función de las competencias profesionales, considerando los criterios curriculares, disciplinares y psicopedagógicos.
4. Conclusiones. Se exponen los logros y fortalezas del futuro docente asociadas a las competencias seleccionadas, así como las áreas de mejora. (P.78)

Existen diferentes metodologías para aplicar el portafolio de evidencias. En el caso del proceso de titulación en las escuelas normales, esta estrategia se compone de los siguientes ejes mínimos, según Dino-Morales (2017) (el orden de los ejes puede variar de acuerdo con cada caso):

1. Selección de la competencia o competencias a evaluar. Se selecciona la competencia o competencias del perfil profesional que se esperan demostrar mediante las evidencias del portafolio. Una vez seleccionado, el estudiante solicita dicha modalidad de titulación mediante un oficio. Para ello se toma en cuenta el proceso formativo llevado a cabo durante la carrera.
2. Planeación y definición de las evidencias. Se establecen las evidencias necesarias para demostrar las competencias del perfil de egreso y se sustenta su articulación.
3. Organización. Se organizan las evidencias necesarias para demostrar una o varias competencias del perfil de egreso de la carrera. Cada evidencia se sistematiza anotando aspectos como: título, propósito, forma de recolección, contenido, etcétera. La selección implica un proceso metacognitivo para poder determinar las evidencias esenciales de las no esenciales, acorde con las metas establecidas.
4. Evaluación y mejora. Se autoevalúan, coevalúan y heteroevalúan las evidencias con base en un instrumento para determinar el nivel de dominio obtenido, los logros y las áreas de oportunidad, y con base en ello realizar mejoras en las evidencias, hasta donde se pueda hacer. Se sugiere aplicar la taxonomía socioformativa descrita en la tabla 5 para evaluar las evidencias y el mismo portafolio, comenzando en el nivel receptivo y luego avanzar hasta llegar al nivel de dominio estratégico. La ventaja de esta taxonomía es que está articulada al nuevo modelo educativo de México, en lo referente a formar para la sociedad del conocimiento.
5. Reflexión y análisis. Se realiza un proceso de reflexión orientado a determinar el aprendizaje logrado en cada evidencia y su relevancia para la práctica

profesional. También se hace una teorización de la evidencia y del aprendizaje logrado con base en la revisión de fuentes bibliográficas. Al final se puede hacer una síntesis de los aprendizajes logrados con relación a las competencias del perfil de egreso de la carrera.

6. Socialización. Se comparte el portafolio con los compañeros y docentes para identificar los avances y los aspectos que precisan mejorar.

7. Titulación. Se envía el portafolio a un comité de titulación para que sea evaluado, y con base en esto se apruebe o no. Si se aprueba, el estudiante puede titularse de la licenciatura. (P. 83)

A estas alturas, se sentirá un gran alivio contar con el documento recepcional completamente terminado, listos para comenzar con los proyectos venideros que competen a la licenciatura elegida.

1.4 El portafolio digital: características y tipos

El portafolio proporciona una herramienta para recolectar y administrar múltiples tipos de evidencia de evaluación de múltiples contextos y fuentes dentro del plan de estudios para documentar la competencia y promover habilidades de práctica reflexiva.

Dicho esto, El portafolio digital en este proceso de investigación parte de la cualificación y mejoramiento de la calidad docente, lo cual tiene que ver con la necesidad de incrementar el uso de los ambientes virtuales y tecnológicos en la educación superior (Chávez Ávila, 2017, p. 82).

En el campo de la formación docente y las tic, Salinas (2012) mencionó que:

“cada vez más se tiende a reconocerlas como mediación y soporte de la interacción, superando la visión del simple instrumento que moderniza la práctica educativa” (P. 82).

Porque cada vez más rápido la tecnología está formando parte de nuestras vidas y más que nunca está tomando relevancia en la formación cotidiana de los estudiantes y maestros.

Chávez Ávila (2017) el portafolio digital cumple varios propósitos fundamentales como lo son:

- Identifica experiencias significativas: importantes fuentes de aprendizaje.
- Identifica qué aprendizaje se obtuvo a través de la experiencia y cómo ese aprendizaje es demostrado en la práctica.
- Identifica, reconocer y mejorar los procesos de aprendizaje
- Inicia al residente procesos de auto reflexión, conductas éticas y atención con calidez
- Orienta la relación de tutorización hacia una relación de confianza y respeto mutuo.
- Promueve hábitos de responsabilidad, de planificación de su formación: autoaprendizaje por elección
- Estimula la creatividad y promueve valores y actitudes éticas.
- Integra la información clínica relevante a las ciencias básicas o viceversa y a las nuevas situaciones.
- Permite la evaluación basada en desempeño, posibilitando dar seguimiento a los residentes, según vayan avanzando en el desarrollo de competencias (P. 27).

Todos estos puntos son muy importantes y se deben de analizar detenidamente para poder cubrirlos con antelación ya que así se estaría entregando un portafolio digital robusto que informe puntualmente las experiencias y los aprendizajes adquiridos durante el periodo elegido.

Tipos de portafolio digital:

Según la posibilidad de acceso

El portafolio según sea de carácter privado (confidencial), de aprendizaje (público, abierto a todo el mundo) y continuo (público pero restringido).

Según su finalidad

Según la finalidad que tenga, pueden diferenciarse tres tipos:

- Portafolio de procesos: Plasma en un documento una secuencia de acontecimientos encaminada a la consecución de objetivos prefijados. Se pone el acento en el cómo, más que en el propio resultado.
- Portafolio de productos: Analiza los resultados de una acción o varias acciones. Las evidencias incluyen tanto resultados positivos como negativos y se busca un análisis global de cara a la determinación del grado de consecución de unos objetivos antes de la simple presentación de resultados plenamente exitosos.
- Portafolio de muestras: Es un escaparate en el que se recogen los mejores resultados de un proceso. Su objetivo suele ser de “marketing” personal, es el tipo de portafolio que utilizan los artistas.

Según el emisor

Según este criterio el portafolio puede ser una creación individual (de naturaleza personal o vital, por ejemplo), o bien puede ser la obra colectiva de un grupo humano: organización social, política, comercial, etc. Un ejemplo de cómo el portafolio digital se puede usar a nivel institucional es el uso que le da el Departamento de Medicina de la Universidad de Michigan que provee a sus residentes acceso a portafolios digitales en los que se han realizado reflexiones sobre situaciones concretas.

Según ámbito de uso

Según el ámbito de uso puede ser académico, más orientado a los procesos de enseñanza formal, informal o profesional, orientado a la creación de una marca profesional en el entorno virtual.

Michael Reese y Ron Lev (2016) y sugieren, entre otros posibles usos del portafolio digital, los siguientes:

- Asesoramiento Académico: ayuda al estudiante y al tutor/profesor en los procesos de orientación académica.
- Acreditación Institucional y Reseñas Departamentales: aseguran una forma de almacenar y acceder a las entregas, documentos, producciones evaluadas, de los estudiantes.

- Planificación y Desarrollo de Carreras Universitarias: recoge actividades curriculares y extracurriculares y otras evidencias del estudiante para la obtención de un posible empleo.
- Aprendizaje de por Vida: portafolio digital que se mantiene y se actualiza a lo largo de la vida profesional después de que los estudiantes se hayan graduado (P. 36).

Según la vigencia

Según la vigencia establecida por el usuario, el e-Portafolio puede estar sujeto al curso o programa educativo en cuestión y desaparecer con la finalización de este; o bien perdurar en el tiempo.

Según el formato

Otro factor para tener en cuenta a la hora de clasificar los portafolios es su formato. Se pueden encontrar portafolios en papel y electrónicos. El portafolio electrónico, e-Portafolio o web-folio es un portafolio digital, creado por medio de un ordenador. Su utilización tiene muchas ventajas, como la reducción del tiempo y esfuerzo ya que las nuevas tecnologías permiten la incorporación de gráficos, vídeos, hipervínculos, etc. Son más accesibles, rigurosos y fáciles de organizar.

Capítulo 2. El perfil de egreso del profesor en formación

2.1 El perfil docente según el plan 2018 en educación secundaria

El perfil de ingreso integra el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades, actitudes y valores que debe reunir y demostrar el aspirante a cursar el Plan de Estudios con la finalidad de garantizar su formación profesional y lograr con éxito la conclusión de sus estudios.

El aspirante deberá manifestar interés por la enseñanza, satisfacción por el trabajo con los adolescentes, e interés ante los problemas sociales y educativos de su entidad, de México y del mundo. Además, deberá poseer:

- Capacidad para aprender por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
- Habilidad para buscar, sintetizar y transmitir información proveniente de distintas fuentes, utilizando pertinentemente diversos tipos de lenguaje.
- Capacidad para solucionar problemas a partir de métodos establecidos.
- Capacidad de trabajo colaborativo para el logro de metas y proyectos, lo que implica el reconocimiento y respeto a la diversidad cultural, de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
- Capacidad de comunicarse y expresar claramente sus ideas tanto de forma oral como escrita.
- Habilidad para escuchar, interpretar y emitir mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- Interés por participar con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, entidad, México y el mundo.
- Capacidad para comunicarse e interactuar con distintos actores en diversos contextos de acuerdo con sus características culturales y lingüísticas.
- Interés por realizar actividades de enseñanza (Planes de estudio, 2018).

2.2 Perfil de egreso y competencias docentes

El perfil de egreso constituye el elemento referencial para la construcción y diseño del Plan de Estudios. Éste expresa lo que el egresado será capaz de realizar al término del programa educativo. Señala los conocimientos, habilidades, actitudes y valores involucrados en los desempeños propios de la profesión docente. Está integrado por competencias genéricas, profesionales y disciplinares, así como sus unidades de competencia.

Las competencias se han organizado tomando como referencia las cinco dimensiones enunciadas en el documento PPI, que permiten precisar el nivel de alcance de acuerdo con el ámbito de desarrollo profesional y conducirán a la definición de un perfil específico para desempeñarse en la educación obligatoria. Por tanto, el nuevo docente contará con las competencias indispensables para su incorporación al servicio profesional.

Dimensiones

- Un docente que conoce a sus alumnos sabe cómo aprenden y lo que deben aprender.
- Un docente que organiza y evalúa el trabajo educativo, y realiza una intervención didáctica pertinente.
- Un docente que se reconoce como profesional que mejora continuamente para apoyar a los alumnos en su aprendizaje.
- Un docente que asume las responsabilidades legales y éticas inherentes a su profesión para el bienestar de los alumnos.
- Un docente que participa en el funcionamiento eficaz de la escuela y fomenta su vínculo con la comunidad para asegurar que todos los alumnos concluyan con éxito su escolaridad (Planes de estudio, 2018).

2.3 Fortalezas y debilidades: (el diagnóstico inicial)

A continuación, se presentará un cuadro analítico en dónde se identifican las competencias más significativas del portafolio de evidencias, reafirmando su utilidad para llevar a cabo el documento en cuestión.

<p>Reflexión e identificación de la o las competencias profesionales</p>	<p><i>Utiliza conocimientos de la formación ética y ciudadana y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo con las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.</i></p> <p><i>Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.</i></p>	<p>Diagnóstico sobre el desarrollo de las competencias profesionales seleccionadas</p>	<p>La vinculación de mi especialidad con el contexto de los alumnos es esencial para abordar asertivamente los contenidos solicitados.</p> <p>El uso de las tecnologías de innovación juega un papel importante en la formación docente y estas mismas nos acompañaran dentro de nuestro campo laboral.</p>
<p>1.- Analizamos el plan de estudios</p>	<p>Las competencias profesionales sintetizan e integran el tipo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente en los diferentes niveles educativos. Están delimitadas por el ámbito de incumbencia psicopedagógica, socioeducativa y profesional. Permitirán al egresado atender situaciones y resolver problemas del contexto escolar, del currículo de la educación obligatoria, de los aprendizajes de los alumnos,</p>	<p>1.-Valoración cuantitativa de los rasgos específicos de las competencias seleccionadas</p>	<p>-Identifica marcos teóricos y epistemológicos de la formación ética y ciudadana, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.</p> <p>-Relaciona sus conocimientos de la formación ética y ciudadana con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes</p> <p>-Diseña y/o emplea objetos de</p>

	de las pretensiones institucionales asociadas a la mejora de la calidad, así como de las exigencias y necesidades de la escuela y las comunidades en donde se inscribe su práctica profesional.		aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la formación ética y ciudadana. -Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
2.- Retomamos el diario de aprendizaje	En el diario de aprendizaje podemos plasmar todo el aprendizaje obtenido, nuestros sentimientos y emociones dentro de nuestra formación. Sin olvidar, que todo este compendio de experiencias es por el bien de la docencia e inspirar al lector a enamorarse de esta carrera.		
<i>Utiliza conocimientos de la formación ética y ciudadana y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo con las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.</i>	Porqué Es importante canalizar el contexto donde se desenvuelven los estudiantes para poder aterrizar los contenidos de la formación ética y ciudadana de la mejor manera posible. Dicho esto, se hace una transposición de los temas Cómo valores o Derechos Humanos con ejemplos de la vida cotidiana	<i>Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.</i>	Porqué Innovar es la tarea obligatoria que tiene el docente en estos tiempos actuales. La adaptación con el uso de las tecnologías hace que abordar los contenidos de alguna materia se vuelvan más sencillas de compartir con los estudiantes, los cuales exigen por defecto el uso de

			dispositivos electrónicos para mejorar sus condiciones de estudio.
Identifica marcos teóricos y epistemológicos de la formación ética y ciudadana, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.	Porqué Conocer los antecedentes de la especialidad hace un docente completo y profesional a la hora de conducir una sesión de clases de esta.	Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la formación ética y ciudadana.	Porqué Desde el primer semestre del curso, los maestros encargados de las prácticas profesionales inculcan al alumno normalista a diseñar estrategias de enseñanza y aprendizaje usando una infinidad de recursos que pongan a prueba nuestra creatividad imaginación.
Relaciona sus conocimientos de la formación ética y ciudadana con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes	Porqué La formación ética y ciudadana va de la mano con materias importantes del nivel básico y medio Superior como por ejemplo: la psicología y filosofía. Ya que, el pensamiento humano y su comportamiento se ven envueltas en dilemas morales y éticos por naturaleza	Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.	Porqué Para redactar y elaborar los planes de trabajo es necesario el uso de las tecnologías y dispositivos electrónicos, con el fin de entregar el documento solicitado Posteriormente, podemos hacer uso de herramientas digitales para abordar contenidos de manera detallada como cañones o pantallas de TV, por mencionar algunos.

Se consideraron competencias que el docente en formación utilizó en gran medida para su formación profesional e igual manera retomó dichas competencias para la enseñanza adecuada de la formación ética y ciudadana dentro de sus prácticas profesionales. El uso de las tecnologías de la información es la competencia que más ha favorecido el estudiante normalista ya que las herramientas proporcionadas brindan una mejor atención y desarrollo de estrategias educativa.

2.4 Metas y objetivos del desarrollo del portafolio de evidencias y plan de acción

El siguiente cuadro delimita los ciclos del portafolio de evidencias analizando los objetivos generales del perfil del docente en formación para recapitular los más importantes dentro de su trayecto estudiantil con el propósito de trastocar mis objetivos específicos en las actividades realizadas durante los cursos.

Tabla 1. Diseño del portafolio		
Ciclo	Objetivo general	Objetivos específicos
Primer ciclo: Diagnóstico sobre el desarrollo de mis competencias profesionales.	Identificar las competencias profesionales que se evaluarán, y reflexionarán como punto central del desarrollo del portafolio.	1.- Analizar en las actividades realizadas a lo largo del curso los aprendizajes obtenidos y los productos resultantes. 2.- Reconoce la importancia de recapitular las actividades realizadas en los diferentes semestres de la especialidad.
Segundo ciclo: Diseño del portafolio.	Utiliza los productos y actividades elaboradas del curso para ejemplificar todo lo realizado en el trayecto profesional.	1.- Destaca de manera digital las actividades más relevantes de los cursos seleccionados.
Tercer ciclo: Análisis de resultados	Reconoce los resultados obtenidos y la huella que dejó cada trabajo en nuestra identidad docente.	
Cuarto ciclo: establecimiento de metas para desarrollo profesional a futuro	Conocer mis fortalezas y debilidades para mejorar mi calidad docente	

Nota: Cuadro realizado por mi propia autoría

Analizando los objetivos generales en cada ciclo del diseño del portafolio de evidencias, podemos reafirmar los objetivos mejor vinculados con lo trabajado en los últimos semestres de la especialidad de la formación ética y ciudadana, siendo la compilación de evidencias físicas y virtuales la mejor opción para ilustrar lo elaborado en dicha carrera.

El siguiente cuadro expresa con claridad las competencias más significativas que se abordaron a lo largo del curso, teniéndolas en cuenta para la elaboración de estrategias de aprendizaje de diferentes cursos, comprendiendo las dimensiones de análisis de aprendizaje que le dejaron al docente en formación y finalizando con una conclusión que determine si la competencia fue llevada a cabo exitosamente:

Tabla 2. Relación entre la actividad de aprendizaje y las competencias profesionales				
Actividad de aprendizaje	Competencias profesionales asociadas	Estrategias de aprendizaje relacionadas	Dimensiones de análisis de los aprendizajes (evidencias, reflexión del diario de aprendizaje y la autoevaluación de las actividades)	Conclusión sobre el desarrollo de la competencia profesional
<p>E-portafolio</p> <p>El e-portafolio se define como parte de un conjunto de estructuras educativas (e-actividades) para una formación activa e interactiva, se basan en la interacción entre participantes diversos, son guiadas por un e-</p>	<p>1.Utiliza conocimientos de la formación ética y ciudadana y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo con las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.</p>	<p>Curso: “Profesión docente del formador de ciudadanía” Séptimo semestre</p> <p>-Infografía “Docente formador de ciudadanía”</p>	<p>Construye el conocimiento de manera activa que me permita conocer la importancia que tiene el docente dentro de una ciudadanía y su rol como forjador de futuros ciudadanos.</p>	<p>En esa ocasión utilice los recursos más creativos para plasma un trabajo informativo que priorizará los temas más relevantes del curso “profesión docente como formador de ciudadanía”</p> <p>Pude observar que mejoraba cada vez más al utilizar plataformas de diseño gráfico para los trabajos solicitados y está infografía fue el fiel reflejo de mis habilidades.</p>

<p>moderador e incluyen a su vez actividades individuales y grupales. Estas actividades se clasifican en función de la interacción educativa que producen entre los elementos del triángulo interactivo (profesor, alumnos, contenidos) y cubren una amplia gama de posibilidades orientadas al aprendizaje significativo y situado (Díaz Barriga, 2016).</p>	<p>2. Identifica marcos teóricos y epistemológicos de la formación ética y ciudadana, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.</p>	<p>Curso: “Enfoque de resiliencia” Quinto semestre.</p> <p>-Controles de lectura de la unidad 3</p>	<p>Autogestiona el aprendizaje del curso completo, que tuvo como propósito enfocar a la formación ética y ciudadana dentro de los términos de la resiliencia que se vive diariamente como estudiante y maestro</p>	<p>Los reportes de lectura fortalecieron el aprendizaje de cada documento leído y expuesto en clase. Conocí de primera mano el objetivo principal de cada escrito y lo que el autor quería dar a conocer para fortalecer el conocimiento del docente en formación.</p>
	<p>3. Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.</p>	<p>Curso: “Innovación para la docencia” Quinto semestre</p> <p>- Proyecto “Prevención a distancia”</p>	<p>Diseña de manera innovadora un proyecto de intervención a distancia que sea ejecutado dentro de los hogares de los estudiantes</p>	<p>Este proyecto fue elaborado con mucha dedicación entre mi compañero Brayan García Gutiérrez y yo en un momento complicado por motivos de la pandemia, pero eso no impidió que nuestro trabajo fuera de calidad e idóneo para los tiempos de confinamiento que se vivían en ese entonces.</p>

	<p>4.Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.</p>	<p>Curso: “Innovación para la docencia” Quinto semestre</p> <p>- Video ¿Qué es un diagnóstico?</p>	<p>Ilustra de manera creativa el uso del diagnóstico en nuestro trayecto profesional con una video dinámico que resume de manera divertida los puntos más importantes de la misma.</p>	<p>El video que funcionó como producto final del curso fue muy significativo para mí ya que fue el resultado de una nueva modalidad de trabajo que empezaría a implementar profesionalmente y con fines recreativos.</p> <p>Entendí que si se utilizan las tecnologías de manera adecuada, creativas y con fines lúdicos la educación tomara un rumbo prometedor para las futuras generaciones.</p>
--	---	---	--	---

	5. Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la formación ética y ciudadana	Curso: “Pensamiento pedagógico” Sexto semestre - línea del tiempo “Pensamiento pedagógico a lo largo de la historia”	Identifica con el uso de herramientas digitales el pensamiento pedagógico al paso de los años y su noble labor.	Las tics nuevamente dan de qué hablar dentro de los planes y programas de estudio haciéndolas cada vez más necesarias para facilitar el aprendizaje de temas tan interesantes como el pensamiento pedagógico a lo largo de la historia. El uso de herramientas digitales hace que los trabajos solicitados sean más vistosos y atractivos para la audiencia o el lector, siendo el aprendizaje más relevante que de esta actividad.
	6. Relaciona sus conocimientos de la formación ética y ciudadana con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes	Curso: “Educación para la paz” Sexto semestre - Tríptico “Educación para la paz”	Proyecta de manera eficaz la relevancia que tiene construir una educación para la paz sin importar la materia que curse el estudiante.	Entender qué la educación toma un curso distinto cuando la paz se encuentra presente, hizo que el tríptico elaborado tomara mayor significado para ser compartido en masa en la secundaria donde realizaría mis prácticas, sin importar la materia o el nivel académico del estudiante.
	7. Identifica marcos teóricos y epistemológicos de la formación ética y ciudadana, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.	Curso: “Debates éticos contemporáneos” Séptimo semestre - Cuadro de múltiple entrada “Postulados del plan de estudios”	Manifiesta de manera eficiente algunos postulados que refuerza el plan de estudios de la especialidad y concluyendo con una opinión del alumno sobre cada uno de ellos.	Se identifica correctamente los marcos teóricos de la formación ética y ciudadana para posteriormente explicar cómo es que trasciende esta misma en mi formación docente.

	<p>8. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.</p>	<p>Curso: “Democracia y desarrollo sustentable” Séptimo semestre</p> <p>- Presentación en Power Point “Ley general de la vida silvestre”</p>	<p>Con el uso oportuno de las tecnologías de la información dan la oportunidad de redactar una presentación de calidad que explique de manera creativa el tema solicitado, conteniendo imágenes ilustrativas e información interesante que aporte a la investigación de los compañeros del salón de clases .</p>	<p>La exposición que se iba a realizar con esta presentación resulto un éxito, gracias a la intervención de los compañeros Jonathan Arenas y Daniel Contreras que con sus aportaciones no hubiera sido posible.</p>
	<p>9. Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la formación ética y ciudadana</p>	<p>Curso: “Retos actuales de la educación” Séptimo semestre</p> <p>-Collage y preguntas sobre el “Avance Generacional”</p>	<p>Los recursos didácticos son indispensables para el desarrollo de ideas que abarquen la explicación de algún tema a explicar. Sin olvidar la vinculación de la especialidad en cada momento.</p>	<p>Se realizo un collage bastante grafico en donde relatara por medio de imágenes lo más destacado de cada década desde los 60s hasta la actualidad y finalizando con unas preguntas referentes a cada época.</p>
	<p>10. Utiliza conocimientos de la formación ética y ciudadana y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo con las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.</p>	<p>Curso: “Debates éticos contemporáneos” Séptimo semestre</p> <p>-Ensayo final sobre la reflexión de “La Pobreza y la Riqueza”</p>	<p>Utilizando todos los aprendizajes del curso en particular, se realizó un ensayo reflexivo que expresara mi opinión particular para defender mi postura acerca del tema a tratar.</p>	<p>Reconociendo mi contexto como estudiante y como ciudadano, reflexione cada postura y comentario redactado en el documento para que el docente titular de la asignatura entendiera a donde quería llegar respecto a la riqueza y la pobreza.</p>

Los actividades que se mostraron en el cuadro anterior fueron las más relevantes a mi parecer, ya que ejemplificaron de manera individual y correcta la enseñanza del curso determinado. Mostrando la creatividad del alumno normalista y su dedicación para entregar los productos solicitados y si fuese posible difundirlos con la comunidad estudiantil.

2.5 Mi identidad como docente en formación

La identidad es un fenómeno que se caracteriza por ser dinámico y cambiante. Sin embargo, la relevancia de caracterizar esta identidad radica en que, al hacerlo, es posible identificar discursos de los profesionales sobre sus competencias, metas y valores. La identidad docente aparece como una construcción más bien de orden social, cultural, personal y profesional y de aquellas relaciones que se establecen con los distintos miembros de una institución o comunidad educativa. Desde la perspectiva de la trayectoria de la persona que se va a formar como profesional, la consolidación de la identidad docente se lograría en los últimos años de formación académica o durante el ejercicio de la profesión, de acuerdo con las destrezas adquiridas (Rojas Tolmo & Castro Cáceres, 2021, p.3).

Hoy en día cuando hablamos de identidad profesional docente nos estamos refiriendo a un entramado complejo que va más allá de la propia identidad. En este sentido, se toma como base esa identidad heredada íntimamente relacionada con aspectos tales como: el estatus social de los docentes, las tareas o roles que desempeñan e incluso la organización de la escuela que supone subdivisiones concretas otorgando privilegios o no a sus profesionales en ejercicio. Además, la identidad docente asume una perspectiva teórica diseñada que parte de diversas dimensiones psicosociales, que son definidas de maneras distintas, ya que dependiendo del campo que se tome en consideración, el resultado del concepto “identidad” será diferente (De Lucas, 2018, p.7).

No podemos olvidar, que cuando nos referimos a la construcción de identidad docente se planteen varios retos, tanto a nivel profesional como personal tanto en el ámbito de la enseñanza universitaria, como no universitaria.

Desde su punto de vista, De Lucas (2018) comenta que:

En esa búsqueda de construcción de identidad se pone de relieve la superación del modelo de profesorado tradicional que conocemos en la actualidad, preocupado en su mayoría de la responsabilidad que conlleva la enseñanza de contenidos, plasmados en cada programación curricular, dónde el docente se muestra como un experto de la materia ante un alumno inexperto y confuso.

En este sentido, es necesario asumir un modo determinado de situarse ante la construcción del conocimiento por parte de los estudiantes. Ya que uno de los mayores problemas en materia de la identidad profesional docente, pasa por un proceso de reconversión eficiente, dónde el profesorado tenga como eje central de su labor de docencia, el aprendizaje de sus alumnos ayudándoles a potenciar sus capacidades y adquirir una educación integral.

En consecuencia, es esencial que la identidad docente pase por tener una mirada autocrítica en las clases, ya que requiere un cambio de mentalidad, dónde la práctica pedagógica requiere un espacio de reflexión de la propia labor docente dentro y fuera del aula (pág. 8).

Las cuestiones relativas al rol del profesorado han provocado que, en los últimos años, haya alcanzado una fuerza destacada el debate académico en torno a las figuras de docentes y estudiantes, así como las distintas formas de relación educativa que pueden existir entre ambos.

La existencia de estos nuevos planteamientos no deja indiferente a su principal destinatario, el profesorado, quien ve continuamente modificada su identidad.

Desde un punto de vista profesional, la identidad puede definirse como el conjunto de particularidades personales y profesionales de un individuo, de manera que lo singularizan de tal forma que no puede ser confundido con ningún otro. Dicha identidad se va construyendo desde el comienzo de la formación inicial y transformándose a lo largo de toda la vida laboral, por lo que tanto los factores más radicales relacionados con la vocación, el compromiso y el modo de entender la profesión, como aquellos que tienen más que ver con las diversas prácticas educativas (nivel educativo, metodología, contexto geográfico y temporal, etc.) tienen su influencia en la construcción de un tipo de identidad u otra (Valero Moya, 2019, p. 17).

En consecuencia, las investigaciones relativas al concepto de identidad docente han tenido notable presencia en el campo educativo en los últimos años, más aún desde el ámbito de la teoría de la educación, desde donde se persigue analizar su significado. En general, se puede afirmar que la identidad docente es la manera en la que un maestro o

maestra se percibe a sí mismo en relación con la labor que desempeña en su ámbito profesional. Dicha identidad está formada por una serie de elementos fundamentales, de tal forma que los individuos pertenecientes a una misma profesión suelen desarrollar un sentido de pertenencia y de contribución al contexto correspondiente que da coherencia a la misma, asumiendo una serie de códigos éticos y prácticos comunes.

Por su parte, el sentido que cada persona le otorga a la docencia, así como la manera a la que responde a los factores circunstanciales, provoca la movilización hacia unas u otras estrategias de construcción de vida de la identidad particular de cada uno.

En muchas ocasiones Valero Moya (2019) afirmaba que:

La identidad empieza a construirse durante la formación inicial, siendo las universidades un lugar idóneo para adquirir un sentido de responsabilidad y compromiso con la profesión. No obstante, dicha identidad se configura como un proceso evolutivo de construcción y reconstrucción, de interpretación y reinterpretación de experiencias a lo largo de toda la vida laboral. (pág. 18)

Partiendo de la confluencia de factores más contextuales que están en constante interrelación con la vida personal y, con ello, en continuo cambio. A pesar de que la identidad docente se ve enormemente influenciada por estos últimos, y en especial por los cambios metodológicos, conviene que los valores sean elementos sustanciales de la identidad, además de que guíen el cuestionamiento acerca de quién es el docente como persona y como profesional, pero, sobre todo, quién quiere llegar a ser. Todo ello facilitará la comprensión del auténtico significado de la docencia, basado en una dimensión profunda del acto de enseñar, a la vez individual y universal, que no se puede reducir a una lista de competencias, porque ser profesor es una forma de estar en el mundo, En otras palabras, la identidad parte de un sentido universal sobre la enseñanza, en el que el profesorado cree en el estudiantado y le ayuda a mejorar desde su singularidad, decidiendo a lo largo de su carrera sobre los roles profesionales, las concepciones y los valores sobre la enseñanza susceptibles de asumirse (Valero Moya, 2019, p. 21).

Quienes entran a formarse como futuros profesores, ingresan con un firme conjunto de creencias sobre el papel del profesor que fueron configuradas durante muchos años desde el papel de estudiante. Los procesos de práctica marcan la primera tensión del profesional de la educación: la transición entre la identificación con el rol de estudiante a la identificación con el rol de profesor; y el reconocimiento de que en los procesos de práctica durante la formación inicial se ponen en juego los dos roles.

La identidad profesional docente pasa por tres tensiones: la primera, entre la confirmación de la identidad o vocación y la adquisición de una nueva identidad; la segunda, entre la identidad atribuida a la formación y la identidad reivindicada o comprobada; y la tercera, entre el proyecto identitario personal y el de los demás (Kaddouri & Vandroz, 2008, p. 43).

Las prácticas pedagógicas de formación inicial permiten desarrollar la identidad profesional docente (tanto del profesor en formación, como del profesor tutor y del profesor guía) porque es un espacio curricular en el que se construyen comunidades, se comprende y elaboran relaciones con los demás y con el mundo, además, se adquiere el sentido vivido de lo que se es.

Ahora bien, si los procesos de práctica gatillan las tensiones para los procesos de identidad docente, la reflexión en, sobre y para la práctica permiten enfrentarlas (Thomas & Beauchamp, 2011). Sutherland, Howard y Markauskaite (2010), desde una perspectiva cognitiva de los procesos identitarios, proponen la reflexión como el mecanismo más importante para la creación de identidad profesional docente.

En este mismo sentido, Pillen, Beijaard y Brok (2013) plantean que:

La identidad docente no es algo que se fija ni se impone, sino que se negocia a través de la experiencia y el sentido que se le da a esa experiencia. Lo anterior está referido a los procesos de práctica, y va más allá, aboga por el sentido de la práctica a través de los procesos reflexivos (pág.32).

Beauchamp y Thomas (2010) afirman que:

La reflexión es un factor determinante en la formación de identidad y, por tanto, debería ser un elemento central en los programas de formación de profesores. El

contexto de la práctica, y la apuesta por el desarrollo del pensamiento reflexivo del futuro profesor, permite tener el contexto de los desplazamientos y cambios en la identidad de un profesor (Beauchamp, 2015). El entorno escolar, la naturaleza del contexto institucional o de los estudiantes, el impacto de los colegas y de los directivos escolares, influyen en la configuración de una identidad nueva (pág.22).

Como muestra la figura, la identidad profesional docente implica tensiones entre el ámbito personal y el profesional, las cuales se dan cuando se presentan situaciones interpelantes, e incluso, cuando el sujeto se ve sometido a la elección entre posibles alternativas. Olsen (2008) propone que esto se da en el marco de acontecimientos y de las relaciones entre personas, por lo cual, todo lo anterior se puede situar en el contexto de las prácticas pedagógicas ya que es allí donde el sujeto pone en juego el conjunto de creencias personales y teóricas en situaciones reales de enseñanza y aprendizaje.

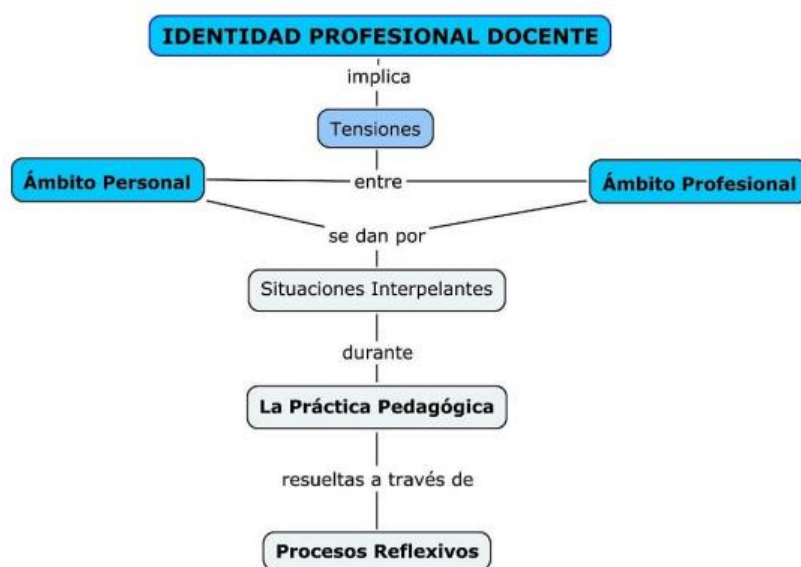


Figura. “Relación de la identidad profesional docente con la práctica y los procesos reflexivos” (Olsen, 2008, p.12).

El vínculo entre la identidad profesional y personal de un profesor está estrechamente relacionado con su práctica (Beauchamp & Thomas, 2010), ya que la identidad es la experiencia negociada del sujeto, implica la identificación de la

pertenencia a una comunidad, considera la trayectoria de aprendizaje del individuo y supone la participación en contextos locales y globales. La práctica permite identificar las formas de negociación que hace el profesor en formación de su identidad personal dentro de contextos externos.

Para Sutherland et al. (2010),

La identidad profesional docente proviene de la posición de la persona dentro de la sociedad, la interacción con los demás y la interpretación de sus experiencias. Comienza por la autopercepción de ser maestro y continúa con tratar de ser visto por otros como tal. Así, las creencias y conceptos de “buen maestro” se derivan de sus teorías implícitas y se reconfiguran en la práctica a través de procesos de reflexión (P.10).

En esta línea, relacionan estrechamente la identidad docente con la influencia que se ejerce en el estudiantado derivada de los procesos de comunicación entre profesorado y alumnado. De hecho, cabe cuestionarse si tiene sentido hablar de identidad docente sin tener en cuenta a los sujetos protagonistas de la educación, así como la dimensión social de los individuos. Básicamente, porque la influencia personal es «inexcusable, algo de lo que un profesor no se puede desentender, no es optativa, no se puede esquivar, no se puede decidir si se hace uso de ella o no (Martínez, 2016, p.58).

Por lo tanto y como conclusión, el conocimiento de cómo se construye, evoluciona y se destruye la identidad del profesorado puede ser punto de partida clave para iniciar políticas y estrategias desde órganos que gestiona el devenir profesional de los docentes.

2.5.1 Diario de aprendizaje

La experiencia presenta la utilización de un diario de evidencias en el que el alumnado debe hacer visible su aprendizaje. La actividad, con un alto carácter cooperativo, debe mostrar interdependencia positiva entre los miembros del grupo. Para ello, tras una reflexión inicial individual y en grupo, el proceso de tutorización durante el proceso de aprendizaje y la utilización de una escala graduada para la autoevaluación de

la producción de manera regular permite al alumnado involucrarse en el proceso de aprendizaje. Además, el proceso de evaluación formativa llevado a cabo permite comprobar al alumnado el potencial educativo de los procesos de tutorización utilizando un instrumento de evaluación objetivo entregado al inicio de la asignatura (Perez-Pueyo, 2017, p.11).

Los diarios de aprendizaje como una forma asequible de hacer investigación en el aula y cuyos resultados deriven en la mejora continua de la práctica cotidiana del docente y en un efectivo acompañamiento al estudiante en su proceso formativo.

Un diario es “un relato en primera persona de la experiencia de aprendizaje o enseñanza documentado por medio de entradas regulares y sinceras y posteriormente analizado a través de patrones recurrentes” (Bailey, 1990, p. 215). La escritura de un diario es un proceso que acentúa favorablemente las condiciones para el aprendizaje, dado que permite un momento intelectual para pensar, a través de proveer un punto de enfoque y una oportunidad para ordenar los pensamientos y darles sentido (Moon, 2010).

Moore, Gary y Rísquez (2012) lo denominan:

Diarios de clases y expresan que son útiles para documentar reflexiones que posteriormente brindan orientaciones a largo plazo. Además, permiten el estudio de las experiencias educativas que contribuyen a un enfoque académico y reflexivo de la enseñanza. También favorecen la documentación de dinámicas y patrones recurrentes de las clases. En esta investigación se ha determinado llamarlo “diarios de aprendizaje” (DDA) pues se enfatizó en los estudiantes que registrarán sus experiencias de aprendizaje y no el desarrollo exclusivo de los momentos de clases a razón de una bitácora (P. 19).

2.5.2 Mi autobiografía como docente

Considerar a cada docente como constructor de su propia línea profesional, le otorga gran relevancia a sus narraciones autobiográficas por su carácter crítico y comprensivo, y al mismo tiempo constituyen un aporte a los modelos de formación del docente, que deben responder con mayor impacto a las demandas y exigencias de los

mismos profesionales de la docencia y en forma creativa e innovadora, propiciar la reflexión y comprensión de los componentes pedagógicos, posibilitando la superación permanente del profesorado (García, 2000, p.1).

Varios investigadores como MEDINA Y DOMÍNGUEZ (1996) han constatado la importancia y el recurso que representa el análisis autobiográfico, al permitir que el docente profundice en su conocimiento personal y profesional, se pretende hacer historia, la historia profesional. Mediante la indagación crítica y la retrospectiva de los acontecimientos ocurridos en el aula y en los centros educativos, se realiza un estudio organizado, y riguroso para encontrar un modelo de autoformación del profesorado. Las investigaciones al respecto apoyan que la autobiografía es un paso previo a una acción formativa con docentes. Medina (1995) resalta que la autobiografía es más que una metodología y le permite al docente:

- Capacitarse para conocer las bases de su práctica educativa.
- Profundizar en las razones por las que decidió ser docente.
- Consolidar su autoconcepto desde una vertiente positiva.
- Seleccionar y comprender las experiencias en su realización profesional
- Aprovechar su experiencia como base de su formación futura.
- Constatar su línea de desarrollo profesional con la de otros colegas.
- Poner en tela de juicio su trayectoria profesional.


La autobiografía es un medio que permite al docente, tomar conciencia de la realidad cotidiana, y comprender lo complejo de su actuación, enmarcada dentro de su modelo didáctico, que se apoya en sus creencias; concepciones epistemológicas e ideológicas, concepciones sobre educación y enseñanza, que guía toda su práctica educativa. Así como también, le facilita al docente visualizar su evolución personal y profesional, es un esfuerzo continuo de profundización de lo realizado, un estudio para identificar y resolver problemas pedagógicos, al establecer un seguimiento para entenderlos en toda su complejidad. Por último, propicia también el desarrollo de los niveles descriptivos, analíticos, explicativos y valorativos del proceso de investigación y

reflexión de su actuación docente, pues la reflexión sistemática, bien estructurada, y bajo una perspectiva de continuo, cada paso apoyado en el anterior permite consolidar un saber práctico de gran proyección y trascendencia profesional (García, 2000, p.2).

Es necesario puntualizar algunos aspectos que esta metodología lleva implícito, reflexionar sobre la experiencia profesional, no basta para identificar los puntos claves de la línea profesional, es fundamental el razonamiento que apoya la acción, es necesario la especulación teórica que se realice al respecto y la contextualización del hecho educativo, en referencia a otros docentes, a la institución educativa. Además, la valoración de la acción y su significación es un elemento clave para su posterior consideración en el modelo que se quiere conformar.

El análisis autobiográfico, encuentra mayor proyección al someterse al estudio interbiográfico, e identificar puntos de coincidencia y sus claves de explicación compartidas, con otras biografías, el contraste enriquece el modelo de autodesenvolvimiento profesional y permite mayor comprensión y significación a las autobiografías (García, 2000, p.3).


Capítulo III. Diseño, implementación y valoración del portafolio de evidencias (Pagina Wix)

Únete a la **Wix**app 

PORTAFOLIO DE
EVIDENCIAS



**JESUS TRUJANO
HERNANDEZ**

DOCENTE EN FORMACIÓN 

Escuela Normal de Texcoco

Escanéalo para ver tu sitio publicado en versión móvil



Para ver los cambios recientes en tu sitio online, haz clic en Publicar. [Leer más](#)

Activar Windows
Ve a Configuración pa



Capítulo IV. Mi experiencia de aprendizaje y formación docente

4.1. Aprendizajes y competencias logradas

4.1.1. Aprendizaje 1

Tabla 1. Estrategia de aprendizaje experiencial “Infografía docente formador de ciudadanía”

Actividad y competencia asociada	DEFINICIÓN		
<p>Infografía “docente formador de ciudadanía”</p> <p>Utiliza conocimientos de la formación ética y ciudadana y su didáctica</p>	<p>La infografía es la disciplina que trata sobre los diagramas visuales complejos, cuyo objetivo es resumir o explicar figurativamente informaciones o textos, empleando más variados medios visuales e incluso auditivos que el mero esquema o diagrama (Nediger M, 2021).</p> <p>De intención ante todo didáctica, la infografía nació como un medio de transmitir información gráficamente de una forma más dinámica, viva e imaginativa que la meramente tipográfica, pues facilita la memorización rápida del tema en cuestión.</p> <p>La infografía “docente formador de ciudadanía” tuvo como objetivo mostrar de manera gráfica y creativa los temas y subtemas del curso profesión docente del formador de ciudadanía, siendo parte del portafolio de evidencias por su alto contenido lúdico.</p>		
<p>Elementos específicos de la actividad</p> <p>Infografía digital elaborada en la plataforma Canva compuesta</p>	<p>Criterios de evaluación sobre la ejecución de la actividad</p>		<p>Análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> -Redacción Clara y congruente. -Resolución de imágenes y textos utilizados de buena calidad sin efecto pixeleado. -Buena organización de textos e imágenes dentro del espacio de la infografía. -Cuerpo de trabajo, parte sustancial y extensa de la investigación organizada por apartados y subapartados. -Originalidad, el trabajo no es una copia o imitación

<p>por dos elementos gráficos</p>			<p>de algún producto sacado de internet.</p>
<p>Antes</p> <p><i>Recabé toda la información obtenida del curso de la primera unidad del Séptimo semestre, en un borrador para delimitar que temas y subtemas eran los más importantes para que estuvieran dentro del proyecto final. Hice pequeños resúmenes dónde localizará la información y palabras claves que me ayudarían a redactar el documento de una manera jerarquizada y eficiente.</i></p> <p><i>También fue muy importante elegir qué plataforma virtual ocuparía para plasmar toda la información que tenía ya determinada y la mejor opción fue canva, ya que es muy útil con los diseños y elementos de la aplicación que facilitarían la redacción de la infografía.</i></p> <p>Durante</p> <p><i>La elaboración de trabajo Fue bastante productiva y divertida para mí, ya que pude desempeñar de manera creativa y lúdica una infografía moderna y con imágenes que representarán gráficamente cada tema y subtema siendo atractivo para el espectador.</i></p> <p><i>Me sentí muy cómodo utilizando tecnologías que hace algunos años no comprendía, alguna capacitación que tomé en YouTube me sirvió bastante para identificar qué es lo que debe de hacer y cómo lo debía de hacer. Me hizo reflexionar sobre la evolución que está sufriendo la educación en estos últimos años, pues la juventud solicita que el aprendizaje se modifique de tal modo, el alumno utilice las herramientas digitales de manera innovadora y divertida.</i></p> <p>Después</p> <p><i>Al terminar de redactar el documento digital me sentí satisfecho con el trabajo realizado, se miraba completo y vistoso para cualquier estudiante o maestro. Posteriormente me di a la tarea de publicarlo en la plataforma de classroom para que fuese evaluado y calificado por la maestra titular de la asignatura, la cual, deliberó que estaba en óptimas condiciones para tener un 10 como calificación Y si quería podría compartirlo en mis redes sociales o en mi comunidad donde resido.</i></p> <p><i>Este trabajo me pareció muy interesante y por ese motivo se encuentra en el portafolio de evidencias por su alto contenido de información y un estilo personalizado que refleja mis actitudes y emociones por la materia</i></p> <p>A continuación, se presentan algunas ilustraciones que ejemplifican la actividad realizada:</p>			

Docente formador en ciudadanía

Elementos del currículum que favorecen a la educación ciudadana en la formación de los docentes.

Los maestros que habitan este espacio son actores esenciales que traen consigo una formación acorde a las necesidades de conocimiento. Pero, como sujetos sociales, tienen el potencial para desarrollar habilidades que fomenten ambientes democráticos y espacios de participación.

Otro punto importante habla sobre cómo articulan el currículo con las necesidades reales de los estudiantes, a la vez que buscan cumplir con una serie de estándares y normas de ley que son exigidas por el gobierno.

La ciudadanía, como una condición social, se reconoce como la participación de cada individuo en la sociedad en términos de deberes y derechos, precisamente uno de los propósitos de la formación ciudadana es formar personas, con la capacidad de tomar decisiones, participar y analizar todo lo que ocurre en su entorno.

Implicaciones prácticas que, como docente, tiene

En entornos culturales que no han sufrido el modelo clásico de la convivencia, uno de los agentes claves para la formación de ciudadanía activa en pequeña escala

La formación individual con la que cuenta el alumno desde casa, hace que sea complicado retomar algunos conceptos clave para comprender la ciudadanía activa.

Las comunidades o grupos que se encuentran en una situación de semi-ciudadanía o de ciudadanía incompleta

La sociedad juvenil actual y su poco interés en intervenir directamente en su entorno social.

Las nuevas tecnologías, especialmente algunas de ellas (facebook, twitter y otras redes sociales) permiten que los estudiantes interactúen de manera engañosa con todo aquello que les afecta directa e indirectamente.

Competencias del docente formador en ciudadanía

Las competencias constituyen un modo de operar en la planificación y gestión de recursos humanos en la educación, orientada a facilitar una mejor articulación entre trabajo y educación.

1. Las competencias en la disciplina

Análisis de problemas y fenómenos de una manera significativa que requiere del dominio de un conjunto de conocimientos y habilidades de un área específica, el primer requerimiento intelectual de un profesional es el nivel en el que desarrolla sus actividades.

4. Las competencias en la incorporación de nuevas tecnologías de la comunicación

Las tecnologías de la comunicación y de la información han puesto la educación a distancia al alcance del docente, quien necesita tener una visión de las potencialidades y limitaciones de esta modalidad educativa:

5. Las competencias en la evaluación

La función evaluativa del profesor convencional varía radicalmente al cambiar la perspectiva de la enseñanza. Así, la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes se ha definido tradicionalmente como la congruencia entre la respuesta solicitada a los estudiantes y el objetivo de aprendizaje propuesto.

6. Competencias en el área de ética, en la acción educativa

Adquiere una connotación especial pues al referirse a las complejas capacidades del docente para comprender el rol ético y social de la educación estamos en una dimensión profunda de su acción.

La educación es un proceso de desarrollo interactivo, continuo, crítico y creativo, al considerarse las dimensiones humanas en una perspectiva holística.

Elaborado por: Jesús Trujano Hernández
Formación Ética y Ciudadana
7º Semestre
"Ciudadanía y Profesorado"
Profa: Laura Vega Segura

4.1.2. Aprendizaje 2

Tabla 2. Estrategia de aprendizaje experiencial “Controles de lectura de la unidad 3”

Actividad y competencia asociada	DEFINICIÓN		
<p>Controles de lectura de la unidad 3</p> <p>Identifica marcos teóricos y epistemológicos de la formación ética y ciudadana, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje</p>	<p>Se trata de un tipo de actividad textual en la cual deberás de responder algunas preguntas específicas sobre una lectura que ya deberías haber realizado. Esta es una actividad que suele realizar, en la mayoría de los casos, dentro del aula de clase.</p> <p>Los profesores recurren a los controles de lectura para evaluar que los estudiantes sí hayan leído los textos asignados. Para esto se valen de la realización de preguntas muy específicas con las cuales se comprobará la lectura de cada uno de los estudiantes.</p> <p>Es gracias a esto que se trata de una actividad académica escrita que puede ser aplicada en diversos cursos. Ya que no solo funciona para las novelas u obras literarias, sino también para cualquier texto histórico o teórico.</p>		
<p>Elementos específicos de la actividad</p> <p>Controles de lectura que ejemplifican detalladamente lo realizado en</p>	<p>Criterios de evaluación sobre la ejecución de la actividad</p>		<p>Análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> -Redacción Clara y congruente. -Variedad de organizadores gráficos -Cuerpo de trabajo, parte sustancial y extensa de la investigación organizada por apartados y subapartados. -Originalidad, el trabajo no es una copia o imitación de algún producto sacado de internet.

<p>el curso “Enfoque de resiliencia”</p>			
--	--	--	--

Antes:

Al iniciar el curso la maestra nos había señalado principalmente darle prioridad a las lecturas que venían en la bibliografía del plan de estudios del curso “Enfoque de resiliencia” ya que de ahí se realizarían los controles de lectura con organizadores gráficos variados.

En este trabajo había dos opciones, podías elegir la opción de ir realizando un control de lectura por clase o también tenías la libertad de dejar todo al último y tener todos los controles de lectura al final del semestre; como yo no soy tan listo, elegí la segunda opción con la presión y el estrés que esto merecía.

Durante:

La presión era cada vez más y más grande, quedaban muy pocos días para la fecha de evaluación y se me hacían eternas las lecturas del plan de estudio. Tenía muchas ganas de pedirle a mis amigos que nos repartiéramos las lecturas y los organizadores, pero eso no sería honesto y (,) además, los envidiosos no quisieron.

Para hacer los organizadores gráficos fue necesario la intervención de la investigación de Julio Pimienta, ya que sus aportaciones y sus formatos hicieron posible que pudiera terminar el trabajo solicitado.

Después:

El día de entrega llegó, pero a la maestra al parecer se le había olvidado o no sé, porque ni siquiera estaba preparada para pedir las libretas de sus alumnos. Total, que al final la maestra se las llevó y a la siguiente clase ya las había calificado. Yo quiero pensar que hice un buen trabajo y que la actividad fue llevada con éxito.

A continuación, se presentan algunas ilustraciones que ejemplifican la actividad realizada:

4.1.3. Aprendizaje 3

Tabla 3. Estrategia de aprendizaje experiencial “Proyecto Prevención a distancia”

Actividad y competencia asociada	DEFINICIÓN		
<p>Proyecto “Prevención a distancia”</p> <p>Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.</p>	<p>Podría definirse a un proyecto como el conjunto de las actividades que desarrolla una <u>persona</u> o una entidad para alcanzar un determinado objetivo. Estas actividades se encuentran interrelacionadas y se desarrollan de manera coordinada.</p> <p>Lo habitual es que el objetivo perseguido por el proyecto deba ser cumplido en un cierto periodo temporal definido con anterioridad y respetando un <u>presupuesto</u>: de lo contrario, se dirá que el proyecto ha fracasado.</p> <p>Un proyecto puede ser simplemente un plan o una <u>idea</u>, al menos en la vida cotidiana o en el lenguaje coloquial. Cuando se habla de proyectos en un marco más formal, es habitual que puedan distinguirse diversas etapas en su desarrollo.</p>		
<p>Elementos específicos de la actividad</p> <p>Proyecto realizado a computadora que prioriza la prevención a distancia en el curso de “Innovación para la</p>	<p>Criterios de evaluación sobre la ejecución de la actividad</p>		<p>Análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> -Redacción Clara y congruente. -Trabajo colaborativo con el equipo asignado -Buena organización de textos e imágenes dentro del espacio del proyecto -Cuerpo de trabajo, parte sustancial y extensa de la investigación organizada por apartados y subapartados. -Originalidad, el trabajo no es una copia o imitación de algún producto sacado de internet.

docencia” del Quinto semestre			
--	--	--	--

Antes

La maestra titular de la asignatura comentó a la clase que los grupos serian asignados de manera aleatoria, yo estaba muy contento de que me tocara con el compañero Brayan García Gutiérrez. Posteriormente me comuniqué con él para ponernos de acuerdo con la organización y como nos íbamos a repartir el trabajo, el cual accedió amablemente con toda la disposición posible.

Durante

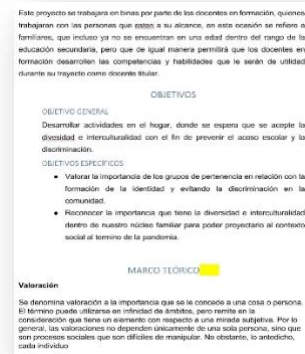
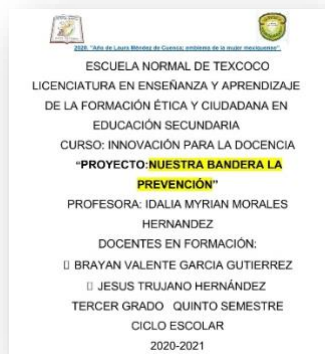
El trabajo a distancia es una de las actividades más complicadas que pude vivir en mi carrera docente, más sin en cambio el trabajo que se estaba realizando con el compañero era bastante productivo, ya que, nos estábamos acoplando de manera virtual y el producto solicitado cumplía con las expectativas que la maestra titular pedía cada semana como avance.

El tiempo avanzaba y el proyecto tomaba forma, a mi parecer fue uno de mis mejores trabajos realizados a distancia, ya que no soy muy bueno trabajando con plataformas digitales. Nos sentíamos satisfechos con lo que iba surgiendo y concretamos varias ideas para que fuera fácil entender la prevención a distancia a los alumnos de prácticas que teníamos a distancia.

Después

Cuando llegó el día de entregar y exponer el proyecto solicitado, mi compañero y yo estábamos preparados para cualquier pregunta que surgiera. No estábamos nerviosos, simplemente dejamos que las cosas fluyeran hasta que la maestra hiciera los comentarios pertinentes. Al final, ella determinó que la calificación que nos merecíamos era 9 ya que hubo unos detallitos que no se corrigieron al final; Brayan agradeció el trabajo realizado y quedamos en un acuerdo que consiste en que si hubiera un trabajo de esta índole en los semestres trabajaríamos juntos.

A continuación, se presentan algunas ilustraciones que ejemplifican la actividad realizada:



1. PLANIFICACIÓN

A) Selección del tema

De acuerdo a la clase del día 29 de Septiembre del 2020, a través del libro de aprendizajes clave el cual presenta los planes y programas de estudio vigentes para educación básica, donde los docentes en formación debatieron y escogieron trabajar el tema de "Valoración de la diversidad, no discriminación e interculturalidad", el cual se encuentra en el eje de Sentido de pertenencia y valoración de la diversidad y sus aprendizajes esperados son los siguientes:

- ❖ Identifica las acciones de las instituciones y la aplicación de las leyes y los programas para prevenir y eliminar la discriminación.
- ❖ Reflexiona sobre los grupos de pertenencia de los adolescentes y su papel en la conformación de las identidades juveniles.

➤ Durante la primera semana

En la primera etapa se diseñará el proyecto, que la catedrática revisará y se ajuste si es necesario.

Preguntas guías que serán de utilidad

- ¿Qué se realizará?
- ¿Cómo se realizará?
- ¿Cuándo se realizará?
- ¿Con quién se realizará?

B) Revisión de contenidos

Los contenidos se revisarán a partir del 29 de Septiembre del 2020 y durante la contingencia, estos contenidos estarán relacionados al tema de "Valoración de la diversidad, no discriminación e interculturalidad", el cual se encuentra en el eje de Sentido de pertenencia y valoración de la diversidad.

C) Formación de grupos

El grupo estará formado por integrantes de la familia de los docentes en formación, donde cada integrante llevará a cabo un rol.

Este proyecto se llevará a cabo con 3 adolescentes que se encuentran en un rango de edad de 15 a los 18 años.

D) Establecimiento de espacios, tiempo y recursos necesarios

ESPACIOS	Hogar de los docentes en formación de los participantes
TIEMPO	Durante las semanas de contingencia
RECURSOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> • Dispositivos electrónicos para la comunicación (Celular, Laptop, Computadora de escritorio, Tablet, etc.) •

Calendario del trabajo

DIA	ACTIVIDAD A DESARROLLAR
Del 29-09-2020 hasta el 12-11-2020	<ul style="list-style-type: none"> • Realización del proyecto escrito
13-11-2020	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega del avance del proyecto
13-11-2020	<ul style="list-style-type: none"> • Reunión por zoom • Elaboración de la planeación de la clase •

G) Establecimiento de actividades

ITINERARIO

DIA	HORA	ACTIVIDAD A DESARROLLAR
Del 29-09-2020 hasta el 12-11-2020	*****	Realización del proyecto escrito
13-11-2020	*****	Entrega del primer avance del proyecto
13-11-2020	19:00	Diseñar la planeación de clase
13-11-2020	19:00	Reunión por ZOOM para llegar a acuerdos

BIBLIOGRAFÍA

- Universidad Internacional de la Rioja (UNIR)
- Valoración. Sitio: Definición MX.03/04/2014. Editorial Definición MX. en: <https://definicion.mx/valoracion/>
- Florencia Ucha Sitio: Definición ABC, Definición de Diversidad Humana junio. 2013 en: <https://www.definicionabc.com/general/diversidad-humana.php>
- Imaginario, Andrea (11/11/2020). "Interculturalidad". En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/interculturalidad/>
- "Discriminación". En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/discriminacion/>

4.1.4. Aprendizaje 4

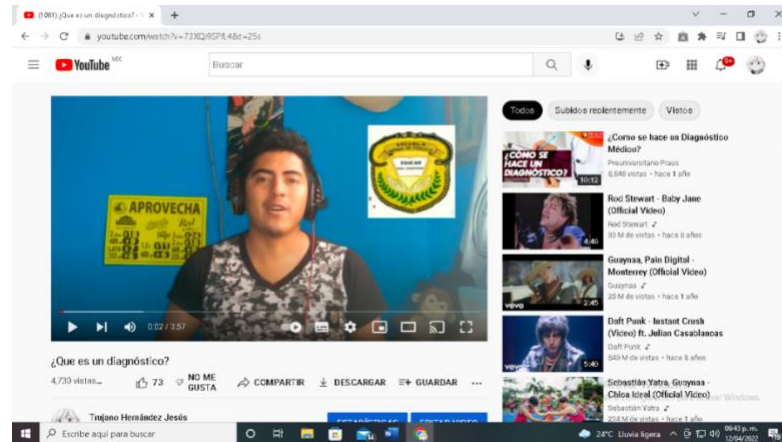
Tabla 4. Estrategia de aprendizaje experiencial “Video ¿Qué es un diagnóstico?”

Actividad y competencia asociada	DEFINICIÓN		
<p>Video ¿Qué es un diagnóstico?</p> <p>Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje</p>	<p>Tenemos que ser conscientes de que en determinados procesos el efecto del aprendizaje se multiplica de manera exponencial gracias a la visualización de un vídeo.</p> <p>El uso del vídeo como recurso didáctico facilita la construcción de un conocimiento significativo dado que se aprovecha el potencial comunicativo de las imágenes, los sonidos y las palabras para transmitir una serie de experiencias que estimulen los sentidos y los distintos estilos de aprendizaje en los alumnos. Esto permite concebir una imagen más real de un concepto. Pero como toda tecnología, no es útil por sí misma, sino por las actividades de aprendizaje que se diseñen en torno a ese recurso.</p> <p>Cuando nos disponemos a utilizar un vídeo en clase, debemos crear el ambiente propicio y transmitir al alumnado que es una actividad más que no tiene nada que ver con relajarse como si estuviéramos en el cine.</p>		
<p>Elementos específicos de la actividad</p> <p>Video informativo que narra de forma dinámica el tema de ¿Qué</p>	<p>Criteria de evaluación sobre la ejecución de la actividad</p>		<p>Análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> -Redacción Clara y congruente. -Videograbación dinámica y divertida -Buena organización de textos e imágenes dentro del espacio de la grabación -Cuerpo de trabajo, parte sustancial y extensa de la investigación organizada y explicada de manera oportuna -Originalidad, el trabajo no es una copia o imitación de algún producto sacado de internet.

<p>es un diagnóstico? en el Curso: “Innovación para la docencia” Quinto semestre</p>			
<p><i>Antes</i></p> <p><i>Empecé a dosificar mis tiempos para determinar cómo empezaría a planear el guion que ocuparía para llevar a cabo mi video en YouTube. La plataforma en ese momento era ajena para mí, pues al solo ser una aplicación de recreación ahora se convertía en una herramienta de trabajo para poder entregarlo de la mejor manera posible.</i></p> <p><i>Quería adquirir inspiración viendo algunos videos de youtubers que yo sigo para poder inyectar de alguna manera las cosas divertidas de cada uno de ellos con la picardía y forma de ser de mi parte.</i></p> <p><i>Durante</i></p> <p><i>En el proceso creativo quería colocarle una edición bastante avanzada, no solo grabar por grabar. Investigue en internet cuales podrían ser las mejores plataformas para poder editar como yo tenía pensado, y por su puesto. Me tomé la libertad de analizar tutoriales básicos de edición para que no tuviera dudas en la creación de mi video informativo.</i></p> <p><i>También me pareció muy divertido toda esta parte de grabación, ya que, era algo nuevo para mí y en muchas ocasiones me ganaba la vergüenza y sonreía cuando no tenía que hacerlo o me equivocaba y volvía a repetir la escena hasta que quedara bien. Al final de todo, lo importante era que no me olvidara de la información que yo quería compartir, que fuera relevante, concreta y correcta para que a la hora de la evaluación la maestra encargada no me lo devolviera o en el peor de los casos que me reprobara, pues, este producto tenía un valor importante en su encuadre de evaluación.</i></p> <p><i>Después:</i></p> <p><i>La maestra solicitó amablemente que el día indicado mandaran todos sus enlaces de su video en la plataforma de classroom, en un lapso de una semana mandaría la evolución final y los comentarios pertinentes de cada video. En mi caso, la maestra me felicitó por el trabajo realizado y me hizo la invitación de seguir trabajando en la parte de videograbación, ya que mi contenido fue muy bueno y</i></p>			

me desarrollé correctamente. Yo no me esperaba ese comentario de su parte, pero me dio mucho gusto escucharlo. Al final me atreví a hacerlo público y actualmente tiene muy buenas visitas, creo que en verdad lo hice muy bien.

A continuación, se presentan algunas ilustraciones que ejemplifican la actividad realizada:



4.1.5. Aprendizaje 5

Tabla 5. Estrategia de aprendizaje experiencial “línea del tiempo Pensamiento pedagógico a lo largo de la historia”

Actividad y competencia asociada	DEFINICIÓN		
<p>línea del tiempo “Pensamiento pedagógico a lo largo de la historia”</p> <p>Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la formación ética y ciudadana</p>	<p>Las Líneas de Tiempo consisten en las que se dibujan segmentos que representan los años o los siglos, según sea el tema con el cual se está trabajando; se utilizan números positivos para los sucesos posteriores al año 1 que es el nacimiento de Cristo y números negativos para los acontecimientos anteriores al nacimiento.</p> <p>Se puede encontrar una cantidad considerable de variantes: con dibujos, con imágenes fotográficas y, aprovechando los multimedia, con videos, a documentos escritos, a discursos pronunciados por los protagonistas de la época, a obras pictóricas, arquitectónicas o escultóricas, etc. Los atlas históricos multimedia suelen tener a modo de índice una línea de tiempo.</p> <p>Este recurso facilita el ordenamiento cronológico de los hechos y ofrece una imagen de sucesión lineal de los acontecimientos. En cierto modo refuerza una noción de tiempo lineal, vectorial, con sentido y dirección.</p>		
<p>Elementos específicos de la actividad</p> <p>Línea del</p>	<p>Elementos de evaluación sobre la ejecución de la actividad</p>		<p>Análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> -Redacción Clara y congruente. -Resolución de imágenes y textos utilizados de buena calidad para ilustrar el trabajo -Buena organización de textos e imágenes dentro

tiempo digital realizado en Word con el tema de “Pensamiento pedagógico” Sexto semestre			del espacio de la línea del tiempo. -Cuerpo de trabajo, parte sustancial y extensa de la investigación organizada por apartados y subapartados. -Originalidad, el trabajo no es una copia o imitación de algún producto sacado de internet.
--	--	--	--

Antes

El pensamiento pedagógico fue un tema bastante interesante en su momento, ya que por la situación de confinamiento yo tenía pensado tirar la toalla. Los pensamientos negativos sobre mi carrera normalista estaban a tope, sentía que no estaba aprendiendo nada y que solo estaba perdiendo el tiempo al estudiar a distancia.

Cuando ya estaba considerando pedir mi baja temporal el maestro titular de la asignatura de pensamiento pedagógico solicitó a sus alumnos una línea del tiempo que narrara detalladamente el paso de la historia de este pensamiento que ha inspirado a grandes maestros e investigadores en todo el mundo.

Durante

El trabajo me causaba cierta ansiedad por que la información era bastante extensa y tenía que resumirla en muchos espacios pequeños. Pero a medida que seguía leyendo las aportaciones que ha dejado la pedagogía en las civilizaciones pasadas más me interesaba saber hasta donde podría evolucionar en nuestros tiempos contemporáneos.

Al elaborar esta actividad me sentía inspirado por el papel docente que estaba aceptando y que todo el tiempo que estaba invirtiendo en mi educación ya empezaba a cobrar sentido.

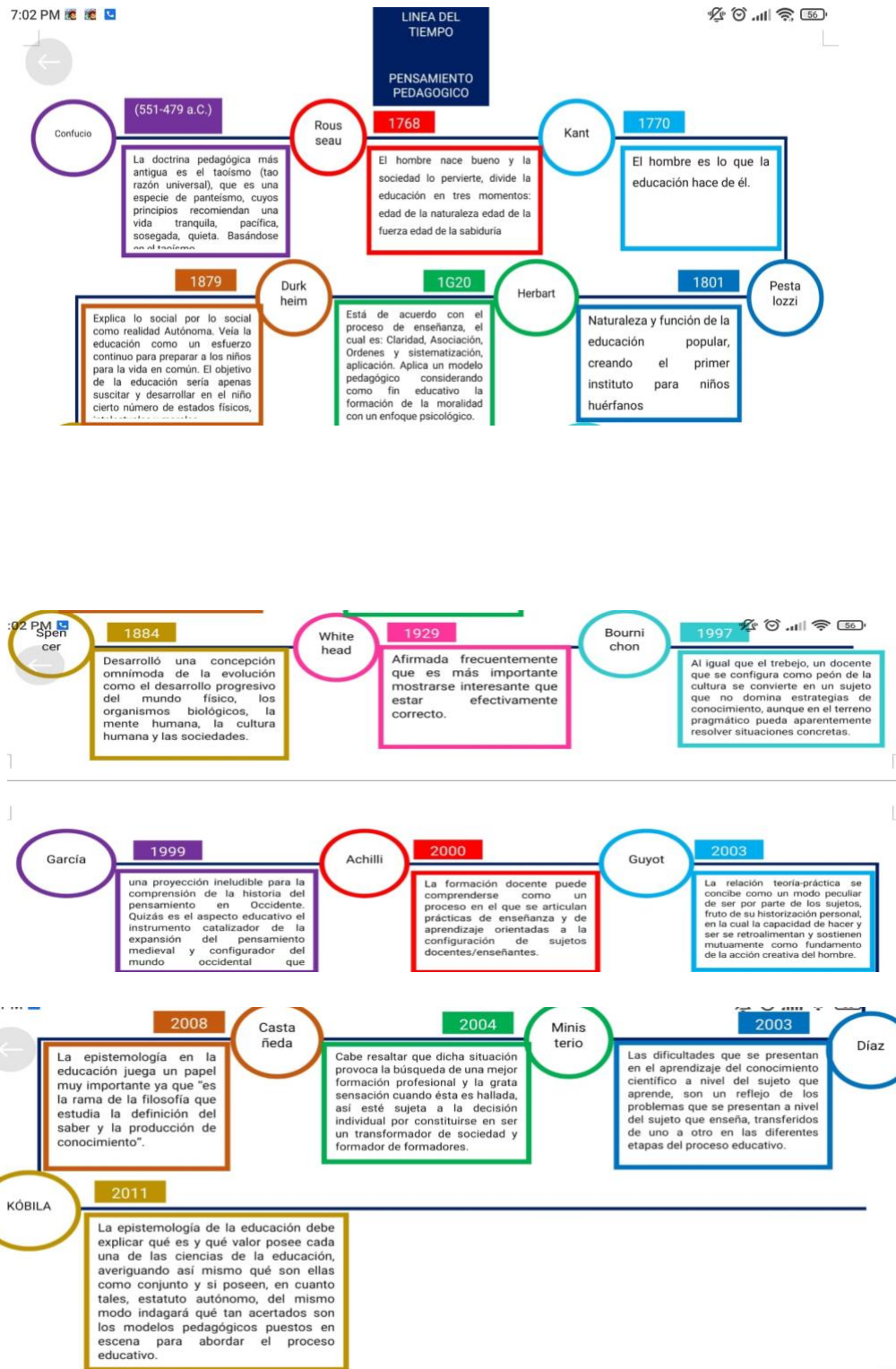
Después

Cuando el maestro analizó mi trabajo, le pareció muy interesante el cómo escogí fechas no tan comunes con las de mis compañeros; me preguntó el por qué coloque acontecimientos diferentes y yo le respondí que esas fechas y eventos me parecían importantes para que un docente en formación como yo pudiera estudiar más adelante cuando lo necesitara.

Pensé un poco en el futuro y reflexione sobre lo que me depara este oficio, y estoy seguro de que la vocación que demostré después de ese día a cambiado mi visión sobre la docencia, proponiéndome que tuviera que aguantar un poco más con las clases en línea para poder llegar a mi servicio social con la

inspiración de este trabajo.

A continuación, se presentan algunas ilustraciones que ejemplifican la actividad realizada:



4.1.6. Aprendizaje 6

Tabla 6. Estrategia de aprendizaje experiencial “Tríptico Educación para la paz”

Actividad y competencia asociada	DEFINICIÓN		
<p>Tríptico “Educación para la paz”</p> <p>Relaciona sus conocimientos de la formación ética y ciudadana con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes</p>	<p>Los trípticos son, hoy en día, herramientas muy útiles en el mundo de las artes gráficas y en el publicitario, ya que permite en un folleto informativo dividido en tres partes multiplicar por tres la cantidad de información a la que el usuario o cliente tiene acceso gracias a tres dobleces que se realizan en una misma hoja.</p> <p>Un tríptico, publicitariamente hablando, es un folleto informativo doblado y dividido en tres partes, consiguiendo hasta seis zonas de imagen y escritura para ofrecer la mayor cantidad de información posible.</p> <p>Habitualmente, los trípticos ofrecen información sobre eventos concretos como pueden ser congresos, ferias, mítines políticos..., ofrecen calendarios específicos de eventos e incluso exponen las ventajas de algún producto, institución o evento que se desarrolle.</p> <p>Los trípticos, cuyas funciones publicitarias, informativas y artísticas quedan fuera de toda duda, pueden ser diseñados con editores de texto o presentaciones básicos, pero desde Eco impresión, expertos en la elaboración de trípticos publicitarios te recomendamos el uso de software de imagen específicos como Canva, Adobe InDesign, Adobe Photoshop o plantillas ya preconfiguradas en diferentes páginas de Internet.</p>		
<p>Elementos específicos de la actividad</p> <p>Tríptico informativo que refuerza los</p>	<p>Elementos de evaluación sobre la ejecución de la actividad</p>		<p>Análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> -Redacción Clara y congruente. -Resolución de imágenes y textos utilizados de buena calidad para ilustrar el tríptico -Buena organización de textos e imágenes dentro del espacio limitado por la hoja de tríptico -Cuerpo de trabajo, parte sustancial y extensa de la investigación organizada por apartados y

aprendizajes adquiridos en el curso de “Educación para la paz” Sexto semestre			subapartados. -Originalidad, el trabajo no es una copia o imitación de algún producto sacado de internet.
--	--	--	--

Antes

El tríptico es un recurso bastante atractivo para mí, porque en el puedo plasmar la información más relevante de un tema determinado de forma divertida e innovadora. Cuando el maestro titular de la asignatura me informó que precisamente ese iba a ser el trabajo que iba a solicitar me di a la tarea de buscar una plataforma que se pudiera manejar de manera sencilla pero que tuviera las herramientas necesarias para entregar un trabajo decente.

La educación para la paz fue un curso muy extenso que permitió en muchas ocasiones conocer la importancia de las paz en tiempos difíciles. Pero lo necesario de este proyecto solicitaba los conceptos clave necesarios para poder educar de dicha manera.

Durante

Busqué en muchas fuentes de información lo más destacado del tema en cuestión para poder plasmarlo en el tríptico, acompañado de ilustraciones que reforzarían satisfactoriamente el documento.

Al principio no sabía ni como empezar, el curso arrojaba mucha información y no comprendía que tan extenso iba a necesitarlo, pero después al preguntar me explico el profesor que solo fuera puntual con la información que yo considerara necesaria y que posteriormente yo tendría que explicarle el por qué ocupa un lugar en mi tríptico.

En la redacción me puse a pensar mucho sobre la misma paz que yo proyectaba a la hora de impartir clases en mis prácticas profesionales. Que tanto llevaba a cabo todo lo aprendido en clase y si en verdad estaba haciendo lo correcto como futuro docente. Estas preguntas aterrizaron en mi cabeza y al final de todo me sentí satisfecho con el trayecto que he tenido y que la cultura de paz la tenía bien sustentada por los valores que obtuve dentro de mi núcleo familiar.

Después

Al entregar mi tríptico por la plataforma de Classroom espere hasta que el maestro me diera la indicación de ingresar a la reunión en Meet para poder exponer un poquito mi trabajo final, también para explicar cómo fue el proceso de elaboración y que conclusiones me deja al final. Este último me

pareció el interrogante necesario para cerrar esta actividad, le contesté que me hizo reflexionar mucho en todo mi trayecto normalista y concluí diciéndole que me sentía satisfecho hasta el momento con todo mi trabajo.

A continuación, se presentan algunas ilustraciones que ejemplifican la actividad realizada:



“¿QUE ES EL VIOLENTÓMETRO?”

Contiene una clasificación de las diversas manifestaciones de violencia en la pareja, un material gráfico y didáctico en forma de regla que consiste en visualizar las diferentes manifestaciones de violencia que se encuentran ocultas en la vida cotidiana y que muchas veces se confunden o desconocen.

BIBLIOGRAFIA

ALE, a. (2020). Real Academia Española. Obtenido de <https://dle.rae.es/paz>

DICCIONARIO FACIL. (2016). Obtenido de <http://dicionariofacil.org/diccionario/C/conflicto-1.html>

Mujeres. I. N. (14 de FEBRERO de 2020). GOBIERNO DE MEXICO. Obtenido de <https://www.gob.mx/inmujeres/articulos/violentometro-si-hay-violencia-en-la-pareja-no-hay-amor-234888?idiom=es>

SIGNIFICADOS. (2013). Obtenido de <https://www.significados.com/problema/>

WIKIPEDIA. (MARZO de 2012). Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra>



ESCUELA NORMAL TEXCOCO

LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA

C.JESUS TRUJANO HERNANDEZ
DOCENTE EN FORMACION

PROF. YUDIEL RAMOS
DOCENTE TITULAR

**UNIDAD 1.
CONCEPTOS
CLAVE PARA LA
EDUCACIÓN PARA
LA PAZ**

CONFLICTO

Un conflicto es una lucha o disputa entre dos o más partes. También puede significar pelea, enfrentamiento armado o guerra. Usado en sentido figurado, sin que exista el uso de la fuerza, un conflicto puede ser una oposición, discusión, un problema, un apuro o una situación complicada.

Normalmente la disputa se produce por un lado, para conseguir poder, recursos o derechos y, por el otro lado se lucha por mantener los privilegios o las situaciones de desigualdad de las que un grupo se beneficia



PAZ

Es la ausencia de guerra o de hostilidades cuando se refiere a un país, pero también se refiere a acuerdos de cese de guerra. Hoy en día también se usa el término paz política para referirse al cese de guerras políticas a favor de los ciudadanos.

En un plano físico, cuando se dice que hay paz en algún lugar, se quiere decir que hay tranquilidad y silencio en ese momento y lugar.



VIOLENCIA

Es el "uso intencional de la fuerza física o el poder real o como amenaza contra uno mismo, una persona, grupo o comunidad que tiene como resultado la probabilidad de daño psicológico, lesiones, la muerte, privación o mal desarrollo



PROBLEMA

Es un asunto o cuestión que se debe solucionar o aclarar, una contradicción o un conflicto entre lo que es y lo que debe ser, una dificultad o un inconveniente para la consecución de un fin o un disgusto, una molestia o una preocupación.

Son cuestiones que afectan la felicidad y el bienestar de las personas. Su reconocimiento y abordaje por parte de los políticos y de los principales actores sociales es fundamental para que estos puedan ser resueltos de una manera eficaz.



GUERRA

La guerra es la forma de conflicto socio-político más grave entre dos o más grupos humanos. Se da en sociedades tribales y en sociedades civilizadas, pero es más grave entre estas últimas porque son más complejas, masificadas y tecnificadas.

Las guerras tienen como origen múltiples causas, entre las que suelen estar el mantenimiento o el cambio de relaciones de poder, dirimir disputas económicas, ideológicas, territoriales, etc



NO VIOLENCIA

La lucha social comprometida frente a la pasividad. La no violencia no es sinónimo de pasividad ante los problemas, sino que consiste en enfrentarse constantemente a ellos mediante métodos no violentos. Se puede considerar que han existido procesos de transformación social no violenta desde el inicio de la humanidad



4.1.7. Aprendizaje 7

Tabla 7. Estrategia de aprendizaje experiencial “Cuadro de múltiple entrada Postulado del plan de estudios”

Actividad y competencia asociada	DEFINICIÓN		
<p>Cuadro de múltiple entrada</p> <p>“Postulados del plan de estudios”</p> <p>Identifica marcos teóricos y epistemológicos de la formación ética y ciudadana, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje</p>	<p>El cuadro de doble entrada es una matriz que define un conjunto por filas y otro por columnas.</p> <p>Es un texto que permite visualizar en forma rápida, datos que se cruzan. Estos datos se organizan en dos ejes, uno vertical y otro horizontal. En cada eje se ordena la información teniendo en cuenta ciertas categorías. Por ejemplo: en el cuadro que se solicita seleccionar las actividades formativas también es posible añadir cuáles son las habilidades comunicacionales que se desarrollan. Toda la información está debidamente organizada. Se seleccionaron dos ejes: en el vertical figuran los nombres de las actividades y en el horizontal las habilidades.</p> <p>Para realizar un cuadro de doble entrada es conveniente:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Leer atentamente el texto a partir del cual se realizará el cuadro. •Determinar los ejes que se van cruzando en el cuadro. •Ubicar en el cuadro los datos solicitados por los ejes. 		
<p>Elementos específicos de la actividad</p> <p>Cuadro de entrada múltiple que prioriza los postulados del</p>	<p>Criterios de evaluación sobre la ejecución de la actividad</p>		<p>Análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> -Redacción Clara y congruente. - información relevante y comentarios precisos -Buena organización de textos dentro del espacio del cuadro de entrada múltiple -Cuerpo de trabajo, parte sustancial y extensa de la investigación organizada por apartados y subapartados. -Originalidad, el trabajo no es una copia o

plan de estudios de la especialidad			imitación de algún producto sacado de internet.
<p>Antes</p> <p><i>El profesor solicitó antes de realizar la actividad que leyéramos el artículo que nos mandó por medio de la plataforma classroom y posteriormente la analizara para poder extraer la información más relevante de cada postulado ahí mencionado. Hacer pequeñas notas fueron una excelente idea para seleccionar mejor las aportaciones de cada una de ellas y posteriormente empezar a trabajar con el organizador indicado.</i></p> <p><i>Yo tengo muchas dificultades para tener una comprensión lectora decente pues me distraigo mucho con los objetos y las personas a mi alrededor, por lo que empezar a hacer esta actividad fue muy complicada para mí; No leí todo el artículo, pero al menos pude identificar lo suficiente para empezar a trabajar la actividad requerida.</i></p> <p>Durante</p> <p><i>Empecé a identificar cada postulado que venía en el artículo y en realidad no eran muchos y cada uno tenía su nivel de importancia dentro del plan de estudios de la especialidad que estoy cursando. Uno por ejemplo el que habla de calidad e Innovación nos permite identificar que el aprendizaje implica una nueva manera de pensar y desarrollar la formación y la práctica profesional que lleva a cabo un docente, por lo que me hice imaginar qué tan importante es durante mi formación docente en la normal de Texcoco y qué tanto va a influir Cuando empieza a ejercer de manera profesional.</i></p> <p><i>Y así cada postulado me hacía reflexionar en el futuro y qué tanto se está llevando a cabo en mi etapa de estudiante normalista.</i></p> <p><i>Posteriormente, en una entrada más del organizador gráfico, venía un apartado En dónde yo tenía que explicar Por qué es necesario cada postulado y es ahí donde yo comenté con mis propias palabras que estaba haciendo para que esta actividad tomara sentido.</i></p> <p><i>A decir verdad, me sentí muy a gusto con esta actividad porque empecé analizar que tanto estoy haciendo con el aprendizaje que me está ofreciendo la institución y sus maestros a cargo, sí voy por buen rumbo o necesito investigar un poco más sobre la importancia y el rol que maneja el docente hasta este momento.</i></p> <p>Después</p> <p><i>Sin duda alguna, esta actividad hizo un llamado a la reflexión y al análisis hacia mi persona para poder identificar los marcos teóricos de mi especialidad la cuál es formación ética y ciudadana, y para reafirmarlo que mejor que con mi propia opinión apuntalar la información obtenida.</i></p>			

Al entregar el trabajo, el profesor comentó qué olvidó decirnos que al final del cuadro colocáramos la visión que esperamos de esos postulados dentro de la Escuela Normal de Texcoco, es decir, qué tanto la escuela está apoyando para que se lleve a cabo con los estudiantes sin importar la especialidad de este.

A continuación, se presentan algunas ilustraciones que ejemplifican la actividad realizada:

FUNDAMENTOS	RELACION CON EL PLAN DE ESTUDIOS	EVIDENCIA
Calidad e innovación	El enfoque centrado en el aprendizaje replica una nueva manera de pensar y desarrollar la formación y la práctica profesional que lleva a cabo un docente. Cuestiona el paradigma centrado en la enseñanza repetitiva, de corte transmisivo-receptivo que prioriza la adquisición de información declarativa, innerte y descortezualizada.	Se encuentra en el sustento metodológico del Plan de estudios 2018, en la dimensión social, p. principal.
Congruencia con su naturaleza académica	El proceso de aprendizaje tiene lugar gracias a las acciones de mediación pedagógica que involucran una actividad coordinada de intención-acción-reflexión en los estudiantes y el docente, en torno a una diversidad de objetos de conocimiento y con intervención de determinados lenguajes e instrumentos.	Se encuentra en el sustento metodológico del Plan de estudios 2018, en la dimensión social, p. principal.

Pertinencia en relación con las necesidades del país	En congruencia con las recientes reformas constitucionales y con los planes y programas vigentes de la educación obligatoria, la formación inicial de docentes de esta licenciatura asume el enfoque de Derechos Humanos, y de ciudadanía, con un sentido ético como eje transversal de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Formación Ética y Ciudadana en Educación Secundaria	Se encuentra en el sustento metodológico del Plan de estudios 2018, en la dimensión social, p. principal	Vincula las reformas constitucionales el gobierno busca implementar en los planteles escolares para los alumnos
Equidad	Dimensiones <ul style="list-style-type: none"> Un docente que conoce a sus alumnos sabe cómo aprenden y lo que deben aprender. Un docente que organiza y evalúa el trabajo educativo, y realiza una intervención didáctica pertinente. 	Se encuentra en el sustento metodológico del Plan de estudios 2018, en la dimensión social, p. principal	El perfil de egreso se las escuelas normales abona al docente recién formado a que trabaje con equidad y Justicia para con los alumnos

Compromiso con la construcción de una sociedad mejor	Pensar en una sociedad democrática, nos obliga a reflexionar que la democracia es una forma de organización del poder en la sociedad con el objetivo de ampliar la ciudadanía, evitar o limitar la dominación de individuos o grupos que impidan este objetivo y lograr la perdurabilidad de la organización democrática. Regula las relaciones entre individuos, organizaciones y Estado de acuerdo con normas emanadas de la voluntad popular y procedimientos democráticos.	Se encuentra en el sustento metodológico del Plan de estudios 2018, en la dimensión social, p. principal	En términos de democracia, la especialidad influye significativamente para que el estudiante refleje buenos valores y una actitud positiva ante sus iguales
Autonomía responsable	El perfil de ingreso integra el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades, actitudes y valores que debe reunir y demostrar el aspirante a cursar el Plan de Estudios con la finalidad de garantizar su formación profesional y lograr con éxito la conclusión de sus estudios. El aspirante deberá manifestar interés por la enseñanza, satisfacción por el trabajo con los adolescentes, e interés ante los problemas sociales y educativos de su entidad, de México y del mundo.	Se encuentra en el sustento metodológico del Plan de estudios 2018, en la dimensión social, p. principal	Al iniciar el curso en las escuelas normales el estudiante normalista ya debe cumplir con ciertos estándares educativos así como una actitud óptima reflejando la vocación en primer lugar

4.1.8. Aprendizaje 8

Tabla 8. Estrategia de aprendizaje experiencial “Presentación en Power Point Ley general de la vida silvestre”

Actividad y competencia asociada	DEFINICIÓN		
<p>Presentación en Power Point “Ley general de la vida silvestre”</p> <p>Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.</p>	<p>Una presentación es una forma de ofrecer y mostrar información de datos y resultados de una investigación. Generalmente es utilizado como un apoyo y/o una ayuda-memoria, para expresar los resultados de una investigación, pues con la presentación se puede disponer de un contenido multimedia (es decir cualquier apoyo visual o auditivo) que proporcione una referencia sobre la temática tratada, y que ayude a entender y explicar los resultados a los que se desea hacer alusión.</p> <p>Una presentación puede contener textos, imágenes, vídeos, y archivos de audio. Se puede dividir en dos tipos: (a) la presentación multimedia que es generalmente más utilizada a través de un programa de presentaciones, pero que también es posible realizar a través de carteles con imágenes y audio generalmente grabados para su reproducción (utilizado para presentar productos, proyectos, etc.); o (b) la presentación común, que contiene solamente imágenes, a menudo acompañadas de efectos o texto superpuesto; lo mismo que ocurre con la presentación multimedia, ocurre con este otro tipo de presentación, pues se puede implementar tanto en un programa de presentaciones, como a través de carteles de apoyo que ayuden a tratarla.</p>		
<p>Elementos específicos de la actividad</p> <p>Presentación elaborada en la plataforma de Power Point en donde se analiza los artículos de</p>	<p>Criterios de evaluación sobre la ejecución de la actividad</p>		<p>Análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> -Redacción Clara y congruente. -Resolución de imágenes y textos utilizados de buena calidad sin efecto pixelado -Buena organización de textos e imágenes dentro del espacio de cada diapositiva -Cuerpo de trabajo, parte sustancial y extensa de la investigación organizada por apartados y

la Ley de la vida silvestre.			subapartados. -Originalidad, el trabajo no es una copia o imitación de algún producto sacado de internet.
<p><i>Antes</i></p> <p><i>En una de las clases que tuvimos de manera presencial el profesor comentó qué era un buen momento para realizar una exposición en equipos, el detalle era que como íbamos por bloques para no aglomerar el salón de clases por lo tanto se determinó qué iba a ver equipos que expondrán de manera presencial y otros a distancia con el uso de plataformas virtuales.</i></p> <p><i>Afortunadamente, a mí y a mi equipo nos tocó de manera virtual ya que era más cómodo explicar mejor los contenidos en la comodidad de nuestras casas, y de esta misma manera empezamos a trabajar en la elaboración de la presentación solicitada por el docente.</i></p> <p><i>Durante</i></p> <p><i>Al principio, mis compañeros Jonathan Arenas y Daniel Contreras tomaban mucho a la ligera realizar este trabajo y como yo siempre he considerado que mis amigos son muy listos y dosifican bien sus tiempos lo tomé a la ligera y me dediqué hacer otras cosas. El detalle era que el tiempo nos empezaba a cobrar factura y en un lapso de 2 días empezamos a realizar la exposición cuándo tuvimos 2 semanas para prepararnos.</i></p> <p><i>Cómo Dios nos dio entender, empezamos a buscar información que tuviera que ver con nuestro tema de exposición y compartiéndola en sesiones por la plataforma de Meet para que la empezáramos a elaborar de manera conjunta. En un tiempo récord logramos hacer una exposición de calidad y sobre todo la entendimos perfectamente para poderla exponer con toda la tranquilidad del mundo.</i></p> <p><i>Después</i></p> <p><i>El día de la exposición llegó y con él la intervención del profesor para explicarnos que cada tema de exposición estaba vinculado uno con el otro, te iba a evaluar qué tanto empeño le pusimos a las diapositivas y sobre todo nuestro desenvolvimiento al momento de exponer de manera individual.</i></p> <p><i>Recuerdo que en esa ocasión fuimos de los grupos que pasó primero, por lo que los nervios estaban un poquito a flote, pero nada del otro mundo. Explicamos sin contratiempos nuestro tema y el maestro no nos corrigió nada del trabajo lo cual nos hizo sentir muy felices por nuestro esfuerzo</i></p> <p>A continuación, se presentan algunas ilustraciones que ejemplifican la actividad realizada:</p>			



CONOCIMIENTOS, INNOVACIONES Y PRÁCTICAS DE LAS COMUNIDADES RURALES?

Artículo 24. En las actividades de conservación y aprovechamiento sustentable de la vida silvestre se respetará, conservará y mantendrá los conocimientos, innovaciones y prácticas de las comunidades rurales que a través de estilos tradicionales de vida pertinentes para la conservación y aprovechamiento sustentable de la vida silvestre y su hábitat y se promoverá su aplicación más amplia con la aprobación y la participación de quienes poseen esos conocimientos, innovaciones y prácticas.

FRACCIONES DEL 3° ARTICULO

V. Caza: La actividad que consiste en dar muerte a un ejemplar de fauna silvestre a través de medios permitidos.

VI. Caza deportiva: La actividad que consiste en la búsqueda, persecución o acedho, para dar muerte a través de medios permitidos a un ejemplar de fauna silvestre cuyo aprovechamiento haya sido autorizado con el propósito de obtener una pieza o trofeo.

IX. Conservación: La protección, cuidado, manejo y mantenimiento de los ecosistemas, los hábitats, las especies y las poblaciones de la vida silvestre, dentro o fuera de sus entornos naturales, de manera que se salvaguarden las condiciones naturales para su permanencia a largo plazo.

X. Cuidado: Acto de brutalidad, sadismo o zoológico contra cualquier animal, ya sea por acción directa, omisión o negligencia.

La Comisión Nacional para la Comprensión y Uso de la Biodiversidad (CONABIO), coordina los estudios e investigación relacionados con la comprensión y preservación de las especies o biotas. La CONABIO que debe reunirse al menos una vez al año, tiene las siguientes responsabilidades:

1. recolectar y mantener actualizado el Sistema Nacional de Información sobre Biodiversidad (SNIB);
2. apoyar proyectos y estudios sobre el conocimiento y uso de la biodiversidad;
3. brindar asistencia a dependencias gubernamentales y a otros sectores;
4. realizar proyectos especiales;
5. calificar el conocimiento sobre riqueza biológica;
6. dar seguimiento a convenios internacionales, y prestar servicios al público.

Artículo 10 del Decreto por el que se crea la CONABIO

4.1.9. Aprendizaje 9

Tabla 9. Estrategia de aprendizaje experiencial “Collage y preguntas sobre el Avance Generacional”

Actividad y competencia asociada	DEFINICIÓN		
<p>Collage y preguntas sobre el “Avance Generacional”</p> <p>Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la formación ética y ciudadana</p>	<p>El <i>collage</i> es una técnica artística que consiste en pegar distintas imágenes sobre un lienzo o papel. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip. Viene del francés <i>coller</i>, que significa pegar.</p> <p>En pintura, un collage se puede componer enteramente o solo en parte de fotografías, madera, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, etc.</p> <p>El collage contemporáneo desarrolla una visión crítica de la sociedad consumista, de la desinformación, del cientifismo y del dataísmo como eje de la vida social. Esta técnica artística adquiere una nueva expresividad más ecléctica con el uso de nuevos materiales, lenguaje y tipografía digital y el mixed media. Este plantea una crítica de raíz y concepto en la sociedad neoliberal.</p>		
<p>Elementos específicos de la actividad Collage y preguntas que explican lo más relevante de las décadas significativas del siglo XX</p>	<p>Criterios de evaluación sobre la ejecución de la actividad</p>		<p>Análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> -Redacción Clara y congruente. -Resolución de imágenes y textos utilizados de buena calidad sin efecto pixelado. -Buena organización de textos e imágenes dentro del espacio del Collage. -Cuerpo de trabajo, parte sustancial y extensa de la investigación organizada por apartados y subapartados. -Originalidad, el trabajo no es una copia o imitación de algún producto sacado de internet.



¿Qué valores son los que más destacan a cada una de las generaciones presentadas?

Los valores presentados en la década de los 60's y 70's eran los afectivos como el amor, amistad y comprensión por el hecho de pasar situaciones complicadas y querían un cambio de vida radical, empezar a ver por los demás con el movimiento hippie.

En la década de los 80's el cambio división sobre algunas guerras y conflictos internacionales hicieron que naciera en la humanidad valores como el respeto, la justicia y la tolerancia las que trascendieran más en el estilo de vida y la cultura de la época.

En los 90's empezaron a liberarse ciertos paradigmas sobre la forma de pensar, modas y géneros musicales por lo que la libertad y la tolerancia ya eran necesarias para convivir con las demás personas.

Llegando a los 2000 y 2010 la modernidad aterriza para quedarse, atribuyendo valores como la equidad y la paciencia para las nuevas tecnologías estilos de vida que abonaban al futuro que estamos forjando.

¿Qué valores son los que más le hacen falta a cada una de las generaciones?

A mi parecer el valor que más hizo falta en las décadas mencionadas es la responsabilidad. Ya que la ausencia de ella ha traído en estos últimos años desabasto en las materias primas y el descuido ambiental ha hecho que en estos años el clima sea peligroso en algunos sectores del planeta Tierra.

4.1.10. Aprendizaje 10

Tabla 10. Estrategia de aprendizaje experiencial “Ensayo final sobre la reflexión de La Pobreza y la Riqueza”

Actividad y competencia asociada	DEFINICIÓN		
<p>Ensayo final sobre la reflexión de “La Pobreza y la Riqueza”</p> <p>Utiliza conocimientos de la formación ética y ciudadana y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo con las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.</p>	<p>El ensayo es un tipo de texto en prosa que explora, analiza, interpreta o evalúa un tema. Se considera un género literario comprendido dentro del género didáctico.</p> <p>Las características clásicas más representativas del ensayo son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es un escrito serio y fundamentado que sintetiza un tema significativo. • Tiene como finalidad argumentar una opinión sobre el tema o explorarlo. • Posee un carácter preliminar, introductorio, de carácter propedéutico. • Presenta argumentos y opiniones sustentadas. <p>Un ensayo es una obra literaria relativamente breve, de reflexión subjetiva pero bien informada, en la que el autor trata un tema por lo general humanístico de una manera personal y sin agotarlo, y donde muestra cierta voluntad de estilo, de forma más o menos explícita, encaminada a persuadir al lector de su punto de vista sobre el asunto tratado. El autor se propone crear una obra literaria y no simplemente informativa y versa sobre todo de temas humanísticos (literatura, filosofía, arte, ciencias sociales y políticas...) aunque también más raramente de asuntos científicos.</p>		
<p>Elementos específicos de la actividad</p> <p>Ensayo reflexivo</p>	<p>Criterios de evaluación sobre la ejecución de la actividad</p>		<p>Análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> -Redacción Clara y congruente. -Resolución de imágenes y textos utilizados de buena calidad sin efecto pixelado. -Buena organización de textos e imágenes dentro

<p>que sustenta los comentarios del alumno respecto hacia el tema de la riqueza y la pobreza.</p>			<p>del espacio del ensayo.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cuerpo de trabajo, parte sustancial y extensa de la investigación organizada por apartados y subapartados. -Originalidad, el trabajo no es una copia o imitación de algún producto sacado de internet.
--	--	--	--

Antes

En muchas ocasiones discutía con compañeros de mi clase sobre un dilema moral que no es ajeno a nuestro estilo de vida, habló sobre la importancia de la riqueza y la pobreza que nos acompaña de principio a fin en nuestra existencia. Le comentaba a un compañero en específico que la riqueza no es todo en el mundo, pues las cosas importantes no las puedes comprar con dinero. Y él por otro lado, me explicaba que sí entendía mi comentario pero que la pobreza es un mal que nos puede llevar a la perdición si no trabajamos y no superamos día a día.

Durante

En el momento que estaba elaborando mi ensayo, trataba de no olvidar ninguna idea que tenía respecto a la riqueza, algo que puedo compartir con toda la tranquilidad del mundo es que tengo conflictos respecto al dinero. Entiendo que es necesario para subsistir en este mundo caótico, pero a mi forma de pensar, a veces tener mucha riqueza te nubla la vista y cambia tu forma de ser afectando a propios y extraños. Por otro lado, si tienes mucha pobreza pones en riesgo tu forma de vida y a tus seres queridos, por eso es necesario un balance correcto para ser una persona íntegra y que si haya o no haya dinero eso no debe afectar la convivencia con los demás.

Después

Cuando el profe leyó mi ensayo me dijo en privado que estaba muy bien mi visión respecto a la riqueza y la pobreza, que mi forma de ver toda esta situación era bastante madura y que teniendo en cuenta que el docente promedio gana bastante bien eso no debe importar en la forma de comportarnos con los seres queridos y mucho menos empezar a adoptar una conducta arrogante si el destino permite tener riqueza exorbitante.

Me fui muy contento con mi trabajo, pero más que nada me fui muy contento conmigo mismo, pues me agradaba saber que la postura que yo tengo respecto a este tema es tranquila. Le pido mucho a Dios que jamás cambié mi forma de ser ya que mi personalidad sencilla y humilde gracias a la influencia de mis padres y abuelos.

A continuación, se presentan algunas ilustraciones que ejemplifican la actividad realizada:



"2022. "Año del Bicentenario de la Fundación de Toluca de Lerdo, Capital del Estado de México"



ESCUELA NORMAL TEXCOCO

LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA FORMACIÓN
ÉTICA Y CIUDADANA PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA

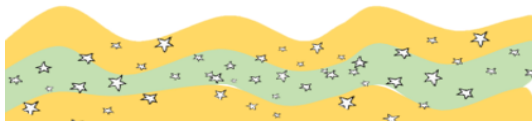
ENSAYO POBREZA Y RIQUEZA

JESÚS TRUJANO HERNÁNDEZ

DOCENTE EN FORMACIÓN

CATEDRÁTICO: JOSE LUIS ELIZAGARAY MANDUANO

TITULAR DE LA ASIGNATURA



La pobreza, de acuerdo con la definición que hace la Organización de Naciones Unidas (ONU), es la condición caracterizada por una privación severa de necesidades humanas básicas.

La pobreza incluye, entre estas condiciones, el acceso a alimentos, agua potable, instalaciones sanitarias, salud, vivienda, educación, así como la información. De carecer de estas condiciones, la ONU considera dicha condición como estado de pobreza. En otras palabras, toda aquella persona que no tenga acceso a unas condiciones mínimas que permitan el desarrollo de una vida básica, pero digna.

Por esta razón, las condiciones que establece la ONU son las siguientes:

- Acceso a alimentos.
- Agua potable.
- Sanidad.
- Salud.
- Vivienda.
- Educación.
- Información.



En resumen, se considera pobreza aquella que no reúne aquellas condiciones que caracterizan a una vida digna.

La riqueza, por contrario, es la abundancia de recursos materiales e inmateriales, también la posesión colectiva o posesión individual de bienes y activos financieros, por lo general concretados en forma propiedades (bienes muebles e inmuebles).

Define riqueza como "el conjunto de bienes, derechos y obligaciones de una persona física o jurídica, privada o pública" y la "suma algebraica de los valores de todos los elementos que forman parte de este conjunto".

El término riqueza se suele utilizar como sinónimo de patrimonio, capital o hacienda. La riqueza produce renta y la renta incrementa la riqueza. El concepto de riqueza es estático, pues viene definida con referencia a una fecha o momento determinado en el tiempo.

Ve a Cor

Referencia bibliográficas:

colaboradores de Wikipedia. (2022, 20 enero). *Riqueza*. Wikipedia, la enciclopedia libre.

[https://es.m.wikipedia.org/wiki/Riqueza#%7E.text=La%20riqueza%20es%20la%20abundancia,\(bienes%20muebles%20e%20inmuebles\).](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Riqueza#%7E.text=La%20riqueza%20es%20la%20abundancia,(bienes%20muebles%20e%20inmuebles).)

Morales, F. C. (2021, 31 agosto). *Pobreza*. Economipedia.

<https://economipedia.com/definiciones/pobreza.html>

4.2 Logro de perfil de egreso, mi identidad como docente

Autobiografía

“Las raíces de la educación son amargas, pero el fruto es dulce”
-Aristóteles

Esta parte del documento recepcional avala todos los sentimientos y experiencias que obtuve durante varios semestres dentro y fuera de la Escuela Normal de Texcoco. Empezaré resumiendo mi primer año en la especialidad como una serie de eventos de error y acierto, porque en ese momento no contemplaba de la mejor manera la importancia del docente dentro de mi vida personal. No comprendía el rol que tenía que empezar aceptar. En muchas ocasiones me interesaba más por mis pasatiempos que ponerle dedicación a la escuela, a decir verdad ese año aún me sentía como estudiante de preparatoria, miraba la vida pasar sin importar las consecuencias de algunas actividades que realizaba. Por eso mismo, tuve muchos problemas en cuanto a mis calificaciones y a medida que avanzaba el tiempo me hacía creador a una mala fama, como por ejemplo ser llamado mal estudiante y que muchos de mis compañeros ya no les interesara trabajar conmigo por el miedo de no poder cumplir con los productos solicitados. No estoy orgulloso de mi comportamiento en ese entonces, pero creo que me sirvió de manera positiva para entender qué estaba haciendo de mi vida y hacia dónde la quería llevar; al final de ese año me propuse comenzar mejor el siguiente con la actitud apropiada para analizar si la docencia iba a ser para mí o simplemente estaba perdiendo el tiempo.

El segundo año de mi carrera fue muy determinante, pues entre muchas cosas que sucedieron en ese tiempo, una de las más relevantes fue que tuve la oportunidad de tener mi primera intervención como docente conduciendo una sesión de clase. Jamás olvidaré esa ocasión en la que me paré enfrente del salón de un pequeño grupo de primero de secundaria y empecé a explicarles la importancia de la igualdad. En ese momento los nervios jamás se interpusieron en mi trabajo, me sentí muy a gusto y puedo decir con toda seguridad que fue una clase muy buena. La otra cara de la moneda es que dentro de mis clases normalistas las cosas no iban muy bien. Mi forma de trabajar dejaba mucho que desear y por eso mismo los maestros me mandaban a tutorías para mejorar mi forma de trabajo y ponerme al corriente con algunas actividades que llegué a tener pendiente. Fue tan mala esa época que sentí por primera vez la desdicha de reprobar una materia y ser

acreditor a realizar un examen extraordinario. Por fortuna, ya en este momento empezaba a comprender que mi destino estaba en esta escuela y que ser docente iba a ser para mí, solo era cuestión de no parar con el compromiso que una vez inicie.

Trágicamente, El quinto y sexto semestre fueron diferentes al resto gracias a que en el mundo estaba sucediendo una de las peores pandemias que jamás haya visto. Por motivo del coronavirus la situación dentro de la normal cambió en gran medida por el hecho de que las clases cambiaban de modalidad y en vez de ser presencial como de costumbre ahora se optaría de manera virtual y a distancia para resguardarnos de la enfermedad que azotaba a todo el país.

Esa época fue la más dura para mí, educativamente hablando, ya que hasta la fecha sigo teniendo problemas con esa forma de estudiar y por obvias razones, de trabajar y ejercer mi papel docente.

En el sexto semestre tenía muchas ganas de pedir una baja temporal mientras pasaba toda esta contingencia sanitaria, ya que, no estaba aprendiendo nada de manera virtual y los trabajos que llegaba a ser solo los hacía sin ningún valor significativo en mi carrera, entendiéndolo que esa no era la forma en la que yo quería egresar de mi especialidad. Ese momento fue determinante porque en muchas ocasiones ya quería arrojar la toalla e irme a trabajar en cualquier lugar para no perder el tiempo, pero algo muy dentro de mí me detenía. Posiblemente pudo haber sido la influencia de mis padres que me recordaban frecuentemente que tenían muchas esperanzas en mí o tal vez era el gusto de saber que en mi otra carrera sabatina ya estaba a punto de terminar y que sí pude con una, nada me iba a detener para terminar las dos. Quiero pensar que tuve mucha suerte en este momento porque la gente que quería seguía conmigo para seguir brindándome el apoyo que yo requería y seguir adelante aunque sea de manera virtual.

Empezando el séptimo semestre me sentía entusiasmado por que nos comentaban en la normal que empezaba a normalizarse la situación de la pandemia y que muy pronto volveríamos de manera presencial, aunque, por ser de cuarto año de la carrera ya empezaríamos a conocer la secundaria en donde realizaríamos nuestras últimas prácticas y el servicio social.

La Escuela Secundaria Heriberto Enríquez me abrió sus puertas y en ella conocí muchas cosas interesantes respecto a la ocupación docente dentro de una institución educativa como la elaboración de periódicos murales, proyectos institucionales de fechas históricas y variedad de ocupaciones dentro de la dirección escolar. Empecé a rodearme de maestros de la misma escuela que con su experiencia me orientaron y me explicaron algunos tips para mejorar mis conducciones de clases. También me quedó muy claro la importancia de conocer las necesidades que tiene cualquier escuela pública como por ejemplo la infraestructura de esta, su conectividad digital y el conocimiento de su matrícula escolar. Esta última es la más necesaria, ya que al estar enterado de sus necesidades e intereses se podrá intervenir de mejor manera al momento de que surja alguna problemática con ellos.

Después de unas merecidas vacaciones de navidad, volví con la mejor actitud para continuar con el servicio social, también me sentía muy contento porque hasta el momento había formado una buena relación con mi maestro titular de la asignatura de formación cívica y ética en la secundaria, y por ende, el trabajo no se me dificultó en ningún momento. Todo en el servicio me parecía increíble y fuera de ella también, en ese momento me estaba recibiendo de la licenciatura de Psicología y la directora de la secundaria al enterarse de este acontecimiento me dio la oportunidad de acercarme en el departamento de orientación para empezar a foguearme en ese ámbito, el cual me interesa bastante. Los orientadores han sido muy buenas personas y me han explicado en gran medida todas las posibles actividades que debe de realizar un orientador escolar, pero lo que más me ha marcado en particular, es el trato y el acercamiento que debe tener con los tutores y padres de familia, cual es la mejor postura que debemos de desarrollar para poder dialogar con ellos y buscar la mejor solución a los posibles conflictos que surjan a lo largo del día.

Con seguridad puedo decir que me siento preparado para lo que venga, la escuela y el servicio trabajaron en conjunto para que mi formación docente este completa y ya dependerá de mi si hecho en saco roto lo aprendí o en verdad ejecuto todo el bagaje de conocimiento que recibí en estos cuatro años de especialidad. Trabajaré día con día para ser el maestro que siempre quise tener y si es posible un poco más.

4.3 Mi identidad como docente

De acuerdo con las competencias seleccionadas y la o las actividades que la respalda, a continuación, se desarrollará una conclusión en cuanto al logro o mejora de dicha competencia.

Tabla 4. Desarrollo de las competencias	
Competencia	Situación
1.Utiliza conocimientos de la formación ética y ciudadana y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo con las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.	Utilizar conocimientos respecto a mi especialidad favorece al desarrollo de los conocimientos que en teoría tengo que manejar perfectamente como profesional educativo. Como estudiante normalista puedo decir que las actividades expuestas respecto a esta competencia reflejan fielmente toda la esencia de lo que se trata la formación ética y ciudadana y a medida que fueron pasando los semestres , fueron aumentando los aprendizajes necesarios para entender todas las funciones de la especialidad.
2.Identifica marcos teóricos y epistemológicos de la formación ética y ciudadana, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje	Las actividades utilizadas en esta competencia lograron transmitir esos marcos teóricos indispensables para entender detalladamente a que se refiere lo formación ética y ciudadana respecto al tema determinado. Los enfoques didácticos jugaron un papel sumamente importante porque abordaron los contenidos de una manera más didáctica, lo que es primordial para poder trasladarlo algún día con los chicos de la secundaria a la que pertenezcamos.
3.Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.	Innovación , el pan de cada día del nuevo docente en formación. Desde el principio del curso nos explicaron a nosotros los estudiantes que para poder conducir una sesión de clases se necesita el uso de muchos recursos innovadores para poder transmitir de mejor manera los contenidos que quisiéramos explicar. Por supuesto, las actividades realizadas dentro del aula de clases también tenían que estar vinculadas con esta innovación para que los docentes normalista evaluaran nuestra dedicación hacia la educación.

<p>4.Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.</p>	<p>En esta última década, el uso de las tecnologías de la información y la comunicación se han vuelto indispensables para el mejoramiento continuo del trabajo docente. Nosotros los estudiantes normalistas buscamos encarecidamente innovar de múltiples formas con las plataformas digitales que pueden ofrecer hasta el día de hoy.</p> <p>Las actividades representativas en esta competencia fueron unas de mis favoritas de todo el curso ya que me permitió poder explotar mis capacidades creativas con el uso de la tecnología, el cual, siempre ha sido un área de oportunidad que se encuentra latente pero con la experiencia y el uso recurrente aprenderé mejor para dominarlo con facilidad en algunos años después.</p>
<p>5.Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la formación ética y ciudadana</p>	<p>Esta competencia me permitió como estudiante indagar en las actividades más elaboradas, por su alto grado de relevancia respecto a mi especialidad. Dichas actividades también fueron capaces de trascender fuera de la Normal de Texcoco, ya que con su uso adecuado pudo ser compartido en las prácticas profesionales con estudiantes de secundaria; así podemos reforzar lo que de estudiante siempre quisimos saber del docente de la asignatura.</p>
<p>6. Relaciona sus conocimientos de la formación ética y ciudadana con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes</p>	<p>La competencia era muy parecida a la anterior, solamente que esta tenía una variación bastante peculiar. La idea es que podamos vincular actividades que puedan complementar a otras materias y/o asignaturas, así podremos apoyar desde nuestro punto de vista la mejor forma de trabajar y abordar contenidos desde nuestro enfoque.</p> <p>Como estudiante puedo comentar que muchas materias se vinculan con la formación cívica y ética, por lo que tengo la certeza de que subestiman mucho esta materia cuando en realidad tiene mucho que ofrecer dentro de una institución educativa.</p>

Conclusiones

Para finalizar como es debido, solo puedo argumentar que sin ninguna duda, pude lograr llevar a cabo el aprendizaje de cada competencia elegida en este documento, pues, decir que fueron más sería una gran mentira. Me molesta bastante que crean que por el hecho de egresar de una escuela normal ya serás acreedor a ser llamado “buen maestro” cuando la verdad no es así. Las evidencias que se mostraron en esta ocasión son un fiel reflejo del trayecto que tuve que pasar para que en este momento pueda compartirte a ti lector que hice el mejor esfuerzo y puse la mayor dedicación para ser reconocido como docente normalista con todas sus letras.

Cabe mencionar, que este tipo de trabajos enriquecerá en gran medida mi futuro docente por que en muchas ocasiones, es bien sabido que al egresar de una especialidad se olvida por completo la forma de trabajo que alguna vez implementamos como estudiantes. Esto no puede suceder, y precisamente el portafolio de evidencias no lo va a permitir, siendo una guía de estudio para las múltiples ocasiones en las que se nos presente trabajar de manera similar con nuestros futuros estudiantes.

Teniendo este trabajo terminado y en mis manos, puedo reflexionar sobre las horas de dedicación que invertí en cada proyecto realizado, en el dinero gastado para que el material del trabajo fuera el mejor posible y por supuesto, el esfuerzo impregnado en cada actividad (individual o colectiva) para determinar como gran fortaleza mi dedicación para elaborar este tipo de trabajos en donde puedo mostrar de forma creativa las evidencias que considero fueron las mejores en este ultimo tramo de mi carrera. En contra parte, las debilidades que presenté al elaborar el portafolio fueron que me falta mucho por aprender en términos del uso de las Tic's y las faltas de ortografía.

Considero totalmente el portafolio de evidencias para mis compañeros normalistas que están a punto de elegir alguna modalidad de titulación, porque en este documento puedes explotar tu creatividad y trabajar en tus debilidades al mismo tiempo. Mostrando tu desarrollo docente y tu evolución crítica en cuanto a tu forma de trabajo de manera profesional.

Estoy satisfecho por el trabajo realizado, ya que, en el portafolio de evidencias pude mostrar con mi esencia única lo enriquecedor que se siente formar parte de la Escuela Normal de Texcoco como estudiante, y que con su sabiduría y paciencia fue

testigo de mi evolución docente hasta el final de mi carrera; solo puedo decir gracias y que sin importar hasta donde me envié el destino, jamás olvidaré mis inicios y de dónde vengo.

Me voy con la cara en alto y por la puerta grande, sabiendo que dejé sangre, sudor y lágrimas para que este documento estuviese terminado. Me despido orgulloso, y con una sonrisa en el rostro te doy las gracias a ti, Escuela Normal de Texcoco.

Referencias

- Bailey, K. (1990). The use of diary studies in teacher education programs Second language teacher education. En C. Richards, J. y Nunan, D. (Eds), Second language teacher education (pp. 215-226). U.K.: Cambridge
- Beauchamp, C. (2015). Reflection in teacher education: issues emerging from a review of current literature. *Reflective Practice*, 16(1), 123-141. doi: 10.1080/14623943.2014.982525
- Beauchamp, C., & Thomas, L. (2010). Understanding teacher identity: An overview of issues in the literature and implications for teacher education. *Cambridge Journal of Education*, 39(2), 175-189. doi: 10.1080/03057640902902252
- Chávez Ávila, P. (2017). El portafolio digital como instrumento de reflexión y autoevaluación docente en la educación superior. *Aletheia. Revista de Desarrollo Humano, Educativo y Social Contemporáneo*, 9(1).
<https://doi.org/10.11600/21450366.9.1aletheia.76.97>
- De Lucas, E. F. (2018). Identidad Profesional Docente. *REDU. Revista de Docencia Universitaria*, 16(2), 295. <https://doi.org/10.4995/redu.2018.10384>
- Díaz A., V. E. (2020). Evaluación de competencias del proceso formativo de los residentes utilizando el portafolio: una revisión de la literatura. *Revista Pediátrica de Panamá*. <https://doi.org/10.37980/im.journal.rspp.20201593>
- Dino-Morales, L. I., & Tobón, S. (2017). El Portafolio de evidencias como una modalidad de titulación en las escuelas normales. *IE Revista de Investigación Educativa de La REDIECH*, 8(14). https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v8i14.46
- García R., Laura J. AUTOBIOGRAFIA PROFESIONAL UNA VÍA PARA LA AUTOFORMACIÓN DOCENTE *Revista Diálogo Educativo*, vol. 1, núm. 2, julio-diciembre, 2000, pp. 1-8

- Grupo de Trabajo Portafolio SEMI. Guía de Trabajo Portafolio SEMI: Curso académico 2007-08. Sociedad Española de Medicina Interna-Institut d'Estudis de la Salut. Disponible en: <http://www.fesemi.org/cuaderno/public>
- Kaddouri, M., & Vandroz, D. (2008). Formation professionnelle en alternance: quelques tensions d'ordre pédagogique et identitaire. En E. Correa, C. Gervais, & S. Rittershausen (Eds.), *Vers une conceptualisation de la situation de stage: explorations internationales* (pp. 23-42). Montreal: CRP.
- MEDINA, A (1996) La Autobiografía Modalidad de Formación del Profesorado: Limitaciones y Posibilidades. En E. López-Barajas (coord): *Historias de Vida y la Investigación biográfica. Fundamento y Metodología*. Madrid. UNED. 95-125.
- Moon, J. (2010). *Learning Journals and Logs*. UCD Teaching and Learning Resources. <http://www.ucd.ie/t4cms/UCDTLA0035.pdf>
- Moore, S.; Gary, V.; Rísquez, A. (2012). *Estrategias eficaces para enseñar en la universidad*. España: Narcea.
- Nediger, M. (2021, 26 octubre). *¿Qué es una infografía? Ejemplos, Plantillas y Consejos*. Venngage Blog. Recuperado 2021, de <https://es.venngage.com/blog/que-es-una-infografia/>
- Olsen, B. (2008). *Teaching what they learn, learning what they live*. New York: Paradigm Publishers
- Pérez-Pueyo, Á., Gutiérrez-García, C., Hortigüela Alcalá, D., & Hernando Garijo, A. (2017). Video-Diario de Evidencias de Aprendizaje. *Revista Infancia, Educación y Aprendizaje*, 3(2). <https://doi.org/10.22370/ieya.2017.3.2.711>
- Pillen, M., Beijaard, D., & Brok, P. (2013). Tensions in beginning teachers' professional identity development, accompanying feelings and coping strategies. *European Journal of Teacher Education*, 36(3), 240-260. doi: 10.1080/02619768.2012.696192
- Rodríguez WF, Pedraza ML. Fundamentos para la implantación del portafolio académico como otro elemento en la evaluación del residente. *Med Int Mex*. 2009;25(5):393-394.

- Rojas Tolmo, C., & Castro Cáceres, R. (2021). Profesores(as) de educación especial y su identidad docente: una revisión sistemática de tendencias investigativas. *Revista INTEREDU*, 1(2). <https://doi.org/10.32735/s2735-65232020000274>
- Soriano Rodríguez, A. M. (2016). Investigación en el aula: Diarios de aprendizaje en el contexto universitario de postgrados. *Diá-Logos*, 16. <https://doi.org/10.5377/dialogos.v0i16.2513>
- Sutherland, L., Howard, S., & Markauskaite, L. (2010). Professional identity creation: examining the development of beginning preservice teachers' understanding of their work as teachers. *Teaching and Teacher Education*, 26(3), 455-465. doi: 10.1016/j.tate.2009.06.006
- Sutherland, L., Howard, S., & Markauskaite, L. (2010). Professional identity creation: examining the development of beginning preservice teachers' understanding of their work as teachers. *Teaching and Teacher Education*, 26(3), 455-465. doi: 10.1016/j.tate.2009.06.006
- Thomas, L., & Beauchamp, C. (2011). Understanding new teachers' professional identities through metaphor. *Teaching and Teacher Education*, 27(4), 762-769. doi: 10.1016/j.tate.2010.12.007
- Torán-Monserrat P, Arnau i Figueras J. El portafolio como instrumento de valoración del residente. *Aten. Primaria*. 2006;37(7):371-3. doi: 10.1157/13087367.
- User, S. (2018). *Ética_3S*. DGESuM. <https://www.cevie-dgesum.com/index.php/planes-de-estudios-2018/116>
- Valero Moya, A. (2019). Coaching educativo: ¿Qué identidad docente nos revela esta nueva corriente? *Foro de Educación*, 17(27). <https://doi.org/10.14516/fde.657>
- Vanegas Ortega, C. M., & Fuentealba Jara, A. R. (2019). IDENTIDAD PROFESIONAL DOCENTE, REFLEXIÓN Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA: Consideraciones claves para la formación de profesores. *Perspectiva Educativa*, 58(1). <https://doi.org/10.4151/07189729-vol.58-iss.1-art.780>