



ESCUELA NORMAL DE TLALNEPANTLA



TESIS DE INVESTIGACIÓN

FACTORES QUE AFECTAN EL PENSAMIENTO CREATIVO AL RESOLVER CONFLICTOS INTERPERSONALES. TERCER GRADO DE PRIMARIA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

VANESSA ROJAS OCAMPO

ASESOR

DRA. SUSANA HERNÁNDEZ BECERRIL

Dedicatorias

A mis padres

Por todo el apoyo que me han dado, sobre todo por los sacrificios y desvelos. Sé que no hay palabras para describir cada uno de sus esfuerzos, así que solo puedo decir: Gracias, agradezco la confianza que siempre han depositado en mí a pesar de mis errores y terquedades. Gracias papá, por haber sido un excelente padre, por haberme enseñado que puedes lograr lo que te propongas, por haberte puesto como un vivo ejemplo para no perder mi camino, por ser un hombre humilde, trabajador y sobre todo lleno de amor, por nunca rendirte ni dejarme a mí hacerlo. Te debo mucho de lo que soy ahora, y por eso lamento profundamente que ya no puedas leerme, pero sé que todavía estás conmigo y sabes lo mucho que te amo y extraño lo feliz que era al tenerte a mi lado y lo que sería capaz de hacer por ti. Dondequiera que estés, este logro es para ti, papá. Gracias mamá por ser la mujer más fuerte y valiente que conozco cuando la vida nos ponía a prueba, por protegerme y amarme tal como soy, por ser la mujer de mi vida, por el sacrificio que te ha costado sacarme adelante para que siga con mis estudios para que pudiera cumplir mis sueños, por creer en que podía y puedo lograr más cosas, sin ti, no lo habría hecho. Quiero que sepan la profundidad con la que los amo, y lo orgullosa que me siento de ser su hija, lo agradecida que siempre estaré con ustedes porque hoy la meta se ha cumplido.

A mis hermanos

Por apoyarme en este largo proceso, por ser mis compañeras y amigas. Gracias por ser mis confidentes, el lugar seguro para hablar mis miedos y errores, por amarme como soy, por confiar en mí cuando la vida sentía que se terminaba, gracias por estar, esto nunca hubiera sucedido sin ustedes, su apoyo fue fundamental para que hoy se haya llegado a la meta, pero más que eso, gracias por convertirse en el sostén que me ayudó a sobrevivir a nuestra pérdida, espero corresponder algún día a lo que han hecho por mí, los amo infinitamente.

Agradecimientos

A mi querida asesora, Susana Hernández Becerril

Muchísimas gracias por haber depositado su confianza en mí, por mi causa y hacerla suya, por lo valioso que ha sido aprender de usted y por las aportaciones que me brindó a lo largo de este trayecto que me ha modelado como profesional. Estoy segura de que, sin su esfuerzo, esta meta no hubiera sido posible, por ello, gracias a usted y a ese increíble esfuerzo que hizo para nuestras asesorías, los cuales se convirtieron en un espacio de apoyo, creatividad y certidumbre para mí.

A Dios

Por último, gracias a Dios, por haberme permitido llegar hasta este momento, por nunca dejarme sola, por ser mi guía y mi apoyo, por haberme brindado salud y permitirme compartir este momento con mis seres queridos, por confabular para que hoy pueda convertirme en una nueva y mejor persona, ¡Gracias!

ÍNDICE	Pág
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I. Tema de estudio	9
A. Problematización	11
a. Internacional	11
b. Nacional	17
B. Problema de investigación	20
C. Justificación	22
D. Preguntas de investigación	23
E. Supuesto	23
F. Objetivos	23
Capítulo II Marco referencial	25
A. Estado del arte	26
B. Propuesta curricular	29
a. Campo formativo: Lenguajes	37
b. Campo formativo: Saberes y pensamiento crítico	37
c. Campo formativo: De lo humano y comunitario	38
C. Antecedentes	40
Capitulo III Marco teórico	55
A. Pensamiento creativo en la infancia	56

B. Componentes del pensamiento creativo	59
C. Pensamiento creativo para la resolución de conflictos	61
D. Estilos de gestión del conflicto	64
Capítulo IV. Estrategia metodológica	68
A. Marco metodológico	69
B. Técnicas	70
C. Instrumentos	71
Capítulo V. Análisis de la información	73
A. Factores que limitan	74
a. Desinterés o desacompañamiento familiar	74
b. Falta de responsabilidad	77
c. Grupos homogéneos	80
d. Bloqueos emocionales	82
e. Distracción	88
f. Perfeccionismo	92
B. Factores que favorecen	94
a. Sentido común	95
b. Compartir ideas	96
C. Discusión	98
Conclusiones	101
Referencias documentales	104
Anexos	112

INTRODUCCIÓN

El pensamiento creativo se considera un tema que ha tenido gran impacto ; educación en los últimos años, es una destreza que se puede aprender al igual que otras disciplinas, como las matemáticas o la música y es necesario para buscar más allá de las pautas conocidas o los caminos establecidos, posibilitando ideas renovadoras, por lo que el objetivo primordial de la educación es fortalecer el desarrollo integral del individuo. Según nuestra Constitución Política la educación tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y, siguiendo con esta línea, la Ley Federal de Educación establece que la educación debe contribuir al desarrollo integral del individuo para que se ejerzan plenamente sus capacidades humanas como la observación, análisis y reflexión críticos.

En esta tesis se documentó una investigación de tipo cualitativo; teniendo como método científico a la observación participante para lograr registros que indicaran cuáles estudiantes del 3° “D” de la Escuela Primaria Gral. Vicente Guerrero, tenían menor desarrollo y desempeño en el pensamiento creativo, así como, los factores que afectan e influyen en él para resolver un conflicto interpersonal dentro del aula. Con base en el estudio de material bibliográfico en donde se concluirá las influencias que tienen los estilos de gestión de conflicto con los factores que afectan el pensamiento creativo, aporta conocimiento al campo de la educación del siglo XXI. Los conocimientos de la autora en relación al pensamiento creativo, podrá otorgar la oportunidad de que este concepto sea de mayor relevancia, pues es una herramienta que ayuda a los estudiantes a desarrollar su capacidad para crear soluciones que le permita resolver conflictos de forma innovadora dentro y fuera de la escuela.

Metodológicamente, se llevaron a cabo entrevistas no estructuradas, con las que se logró comprender más el comportamiento de los estudiantes, así como obtener respuestas emocionales frente a racionales, permitiendo crear juicios de valor u opiniones. Se utilizó como instrumento primordial para la observación, un registro anecdótico, en el que se anotan todos los conflictos interpersonales significativos de

los estudiantes, relatan tal cual cómo sucedió, describiendo la circunstancia en que éste tuvo lugar, así como la reacción o respuesta de otros niños o personas, con un comentario con apreciaciones subjetivas hechos por mí, esto con la finalidad de permitir registrar los conflictos entre los estudiantes y cuáles factores fueron los que limitaban el pensamiento creativo y poder resolverlos, para una posterior reflexión y obtener mejores conclusiones y datos.

Este registro se llevó a cabo en la jornada de prácticas del mes de noviembre del 2021 hasta el mes de mayo del 2022, con el fin de identificar los factores que afectaban el pensamiento creativo para resolver conflictos interpersonales por medio de sus componentes en los que transitan los estudiantes de tercer grado de primaria, de igual manera si se presentaba alguna dificultad para desarrollar este proceso, así mismo, se analizó la influencia de los estilos de gestión del conflicto entre los componentes del pensamiento creativo, teniendo como referencia los estilos estudiados por Rahim (2021), evitativo, integrativo, compromiso, servilismo y dominación.

En el interior de la estructura de esta tesis se abordaron cinco capítulos, los cuales tuvieron como objetivo, profundizar sobre el estudio del pensamiento creativo y los factores que afectan en él. Dentro del capítulo I se encuentran las dificultades que ha tenido tanto la creatividad como su pensamiento desde diferentes ángulos, siendo así un problema de índole internacional, como nacional, así mismo, se localiza la problemática que dio pie para abordar este tema, en donde se abordan preguntas de investigación y supuestos que permitieron delimitar este tema hacia un área específica de estudio, sirviendo como un marco de trabajo que guiaron los objetivos de la investigación para exponer cómo se pretendía abordar la problemática de estudio.

Como primera aproximación del apartado del Marco referencial, se expone el estado del arte, en donde se hizo un análisis bibliográfico de lecturas en relación con el pensamiento creativo, sirviendo como una aclaración de los conceptos que diferentes autores han dado sobre este tema, con el fin de facilitar su comprensión.

Dentro de su segundo apartado se encuentra el estudio de la propuesta curricular de la Secretaría de Educación Pública, en donde se plantea la relevancia que ha tenido la creatividad dentro de los aspectos educativos y organizativos que orientan el trabajo y la toma de decisiones como una alternativa de cambio en el sistema educativo.

En el apartado del marco teórico se muestran diferentes investigaciones teóricas y conceptos de información científica que sirvieron como guía para la realización de esta tesis, con el fin de tener un nuevo conocimiento científico que amplió el horizonte del estudio. Este apartado ayuda a documentar cómo la investigación agrega valor a la literatura existente (Hernández, 2008).

Dentro el apartado de estrategias metodológicas se encuentran las herramientas, métodos, técnicas e instrumentos que concibieron la manera práctica y concreta de responder a las preguntas de investigación, con el fin de lograr los objetivos de esta tesis y que dieron pie para abordar el siguiente apartado: análisis de la información. Aquí se plasmaron los resultados recogidos a lo largo del proceso de la investigación con la finalidad de identificar puntos de valor que sirvieran como base para la discusión de estos, en el cual se describe el significado de los hallazgos obtenidos, así como la argumentación de la verificación o rechazo de los objetivos planteados en la tesis.

CAPÍTULO I.

TEMA DE ESTUDIO

Esta investigación realizó un análisis de los factores que afectan el pensamiento creativo al resolver conflictos interpersonales, basándonos en dos aspectos importantes, los factores del pensamiento creativo propuestos por el autor J. P. Guilford: fluidez, flexibilidad, originalidad y vialidad y los estilos de gestión del conflicto interpersonal propuestas por Rahim y Bonoma, integración, servilismo, dominación, evitación y tendencia al compromiso.

Cuando hablamos de pensamiento creativo, se hace alusión a una forma de razonamiento típica de los seres humanos capaz de procesar, relacionar lo ya conocido y reformular la información de maneras originales, flexibles, plásticas y fluidas, o bien de aplicarla a la solución de un problema con el que inicialmente no lucía compatible. Se trata de una habilidad para formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad, usando la razón y las conductas habituales (emociones, sentimientos, intuiciones, fantasías, etc.)

Es decir, que el pensamiento creativo gira alrededor de la función inventiva de las personas y de su imaginación, las cuales han permitido desde tiempos atrás desarrollar no solo herramientas, sino diversas maneras de pensamiento, tácticas de supervivencia o inclusive formularse complicadas cuestiones. Por lo tanto, el pensamiento creativo no sólo tiene que ver con lo estético.

De esa manera, la creatividad no es un talento del que disponen unos cuantos, ya que todo ser humano está de un modo u otro capacitado para ello, si bien algunos lo ejercitan más a menudo que otros, o con mayor facilidad, el pensamiento creativo. Ahora bien, en esta investigación nos enfocaremos en J.P.Guilford quien en 1952 refirió a la creatividad como las aptitudes que son características de individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente.

Así pues, el pensamiento creativo es un término que se ve reflejado en el ámbito educativo, aplicado a los estudiantes que tienen la capacidad de emplear su propio razonamiento, pensar y analizar situaciones con el fin de aportar soluciones creativas

ante situaciones en las que se adaptan a su contexto para presentar un abanico más amplio de posibles soluciones a los conflictos interpersonales que se les presente dentro y fuera del aula, por lo que, es importante mencionar que, para solucionar dichos conflictos, se deben conocer los estilos de gestión del conflicto.

Siendo así, Para Rahim “el conflicto no siempre es negativo; por el contrario, este puede traer muchas ventajas tales como la mejora del desempeño individual y de grupo, la promoción de la innovación, la creatividad y el desarrollo; la clave para hacer del conflicto un elemento funcional, en lugar de disfuncional, está en su gestión o manejo” (2001; citado en Villamediana, 2015, p.75).

De modo que, para su manejo es importante identificar el estilo de gestión del conflicto para resolverlo, pues existen diversos factores que influyen en él, como la persona, el contexto que le rodea y la interacción entre los actores del problema. Tomando en consideración lo antes expuesto, la investigación buscó establecer cómo los estilos de gestión del conflicto tienen una gran influencia en el pensamiento creativo, y cómo estas variables se relacionan entre sí.

A. Problematización

a. Internacional

Actualmente, la creatividad suele estar relacionada con los artistas, músicos, pintores, escritores, inventores, entre otros, y no como una virtud de todo ser humano, que puede ser desarrollada. Pero no hay razón para tal limitación, la creatividad, más que una destreza, se debería tener en cuenta como una reacción a tomar, durante nuestra vida, frente a cualquier situación y aspecto que se nos presente (Flores, 2004).

Su desarrollo no solo permite alterar nuestra realidad y mejorarla, sino también es una excelente manera de trabajar la adaptabilidad y flexibilidad del niño en un ambiente de condiciones cambiantes, así mismo, también hace referencia a todo lo que el cerebro es capaz de crear. El psicólogo Galimberti (2002; citado en Diccionario de Psicología, 2002) define a la creatividad como:

Carácter saliente del comportamiento humano, especialmente evidente en algunos individuos capaces de reconocer, entre pensamientos y objetos, nuevas relaciones que llevan a la innovación y al cambio. El criterio de originalidad, presente en toda actividad creativa, no es suficiente si está desligado de una legalidad general que permite que la actividad creativa sea reconocida por los demás individuos. La realización de la creatividad de acuerdo con reglas es lo que la distingue de la arbitrariedad (p. 260).

Por consiguiente, la creatividad está presente en todos los aspectos de la vida, es la clave de la innovación, que a su vez es un elemento central de las preocupaciones internacionales en torno a la educación y la formación, por lo que requiere ser desarrollada e inducida principalmente por los padres de familia y la escuela, son ellos quienes tienen la importante posibilidad de desarrollar las capacidades creativas del alumno, para que se fomente la originalidad, la inventiva, la iniciativa y la curiosidad en una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase (Flores, 2004).

Por otro lado, Parnés (1967; citado en Valero, 2019) menciona que “la creatividad puede ser entrenada mediante múltiples técnicas, tácticas y estrategias, no es más que la capacidad que el individuo debe entrenar para encontrar vínculos entre ideas no relacionadas con anterioridad y expresadas en nuevas experiencias o productos” (p.17). Es así como uno de los principales objetivos de la educación plantea que se deben transmitir saberes y desarrollar en los estudiantes la capacidad de aprender a aprender, sin embargo, la creatividad requiere aprender a desaprender y a replantearse los paradigmas ya establecidos, esto no significa olvidar lo que se ha aprendido, sino hacer una introspectiva hacia atrás para desplegar la historia de su aprendizaje para recorrer el camino ya hecho y a lo largo del que se han depositado pocas piedras blancas por imprevisión, sin gran preocupación por volver hacia atrás.

El sistema nervioso está más capacitado para avanzar que para retroceder, el cerebro tiene la costumbre de registrar saberes que se despliegan una vez activadas, pero le resulta mucho más difícil iniciar un camino retrógrado. En estas encrucijadas

privilegiadas es donde hay que detenerse un momento, con el objetivo de ver los diversos senderos y saber adónde llevan, y plantearse si no es preferible abrir novedosas vías y explorarlas. Esto significa un reto para las formas de aprendizaje.

De modo que, aunque se está vislumbrando un nuevo milenio, la escuela persiste en inhibir el desarrollo de la creatividad dificultando su expresión, es común el predominio de una educación volcada excesivamente para el pasado, con un énfasis exagerado en la reproducción del conocimiento y en la memorización de contenidos, exige del alumno, muchas veces, conocimientos obsoletos que no permiten estar preparados para solucionar problemas y solucionarlos de forma creativa, lo cual, es algo indispensable en este escenario donde se consideran tanto de factores del individuo, como de estilos de pensamiento, abordajes para resolución de problemas, rasgos de personalidad y motivación, así como de condiciones favorables en el ambiente de la familia y la escuela. De esta manera, la creatividad está profundamente afectada tanto por factores de orden sociales como culturales.

A pesar de ser, tal vez, el recurso más valioso del que se dispone para lidiar con los desafíos que acompañan nuestra época, los modelos de enseñanza predominantes en la gran mayoría de las escuelas, tienden a reducir la creatividad del alumno por debajo de posibilidades reales. Sir Ken Robinson, uno de los mayores expertos internacionales del desarrollo de la creatividad y la innovación en 2012 menciona que los niños arriesgan, improvisan y no tienen miedo a equivocarse; y no es que equivocarse sea igual a creatividad, pero sí está claro que no se puede innovar si no se está dispuesto a equivocarse, y los adultos penalizan el error, lo estigmatizan en la escuela y en la educación, y así es como los niños se alejan de sus capacidades creativas.

Es decir, que este recurso ha sido tradicionalmente bloqueado por prácticas educacionales que enfatizan en demasía la reproducción del conocimiento en perjuicio de las habilidades de pensar e imaginar y que tienden a destacar la ignorancia, la

incapacidad y las limitaciones del alumno, haciendo que muchos subestimen sus competencias e interioricen una visión negativa de sí mismos.

De este modo, no solo es un problema del modelo de enseñanza presente en muchas escuelas, sino que existen fuerzas adversas presentes en la cultura que dificultan y llegan incluso, en algunos casos, a impedir el desarrollo y la realización del potencial para crear. La cultura enfatiza de forma exagerada el pensamiento analítico, convergente y lógico, predominante en la sociedad occidental. Un estudio realizado por Torén en 1993, mostró que tales fuerzas se reflejan en la escuela, toda vez que fue observado que 80% de la energía educativa en cursos universitarios es dirigida a disciplinas analíticas, cuando la realidad actual está exigiendo, de manera creciente, que también se prioricen la habilidad para lidiar con hechos nuevos, sin reglas preestablecidas, la capacidad de innovar y el desarrollo del alumno como persona. Pérez, catedrática de Teoría de la Educación y miembro del Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas de la Universidad de Valencia, menciona que:

Hay numerosas investigaciones que señalan que la creatividad de los niños decrece con los años de permanencia en el sistema educativo, de forma que la curiosidad y la búsqueda creativa da paso, con el tiempo, a comportamientos más rígidos, convergentes e inflexibles, así mismo, en la escuela se enseña al niño a amoldarse a los patrones establecidos, a adoptar un pensamiento convergente en lugar de divergente; al profesor le interesa que los niños contesten lo que se espera acerca de determinados contenidos y que los estudiantes no se salgan de las rutas trazadas (2015, p.4)

Paralelamente a ese énfasis, una serie de presupuestos cultivados en la sociedad también contribuyen a mantener adormecido el potencial humano para crear, dificultando al individuo arriesgarse a experimentar, a osar, a divergir, a imaginar, a soñar despierto. Dentro de estos presupuestos se destacan: a) todo debe tener utilidad, b) todo debe funcionar, c) todo tiene que ser perfecto, d) no debemos soñar despiertos, e) no se puede divergir de las normas impuestas por la cultura, f) se debe evitar ambigüedad.

Un estudio realizado por la Sociedad de Brasileira de Psicología (2005) arrojó que, en varias escuelas primarias de Brasil, se percibió en sus pruebas de conocimiento, un énfasis exagerado en la reproducción, a la par de una exigencia de que el alumno memoriza conocimientos irrelevantes. Inclusive observaron, que respuestas aparentemente correctas no eran consideradas como tales por el profesor porque no se habían reproducido como tal toda la información presente en el libro. Así mismo, en uno de los ítems donde les exigieron a los alumnos la descripción de una brújula, pudieron percibir, que el profesor les quitó puntos a aquellos que no incluyeron en su respuesta el hecho de haber sido inventado por los chinos algunos siglos antes de Cristo, como se afirmaba en el libro de texto adoptado por la escuela.

Después de examinar más de veinte mil ítems y ejercicios de 40 libros de ciencias, concluyeron que la gran mayoría de las escuelas primarias de Brasil (más de 90%) estaban enfocadas a la reproducción de la información, mientras que sólo un número insignificante de ítems exigía del alumno el uso de su experiencia y observación, además de la inexistencia de ítems enfocados hacia el ejercicio del raciocinio y de la habilidad para pensar de forma creativa e innovadora.

Un artículo publicado por la psicóloga Soriano de Alencar (2006) menciona que, la mayoría de los sistemas de educación internacionales, tienen como característica, el hecho, de que desde los primeros años de escuela, se aprende que para cada problema o cuestión hay apenas una respuesta correcta, siendo fortalecida todo el tiempo la dicotomía cierto-falso aprendiendo el alumno que él debe siempre dar la respuesta correcta, que no puede engañarse, siendo visto el error como sinónimo de fracaso y que debe ser evitado siempre. El error genera sentimientos de vergüenza y constreñimiento. Así mismo, hace mención de que el espacio reservado para preguntas que posibilitan múltiples respuestas, para la exploración de nuevos abordajes en el proceso de solucionar problemas y para el uso de formas divergentes de lidiar con el contenido programático, es muy reducido en la gran mayoría de las escuelas.

Paralelamente a esta práctica de ejercicios, alude a que tanto los profesores como los padres de familia, son los que tienden a subestimar el potencial y el talento de los niños. Por lo que, es común dar importancia a la incapacidad, la ignorancia e incompetencia del niño, dejando de señalar lo que cada uno tiene de mejor en términos de talentos y habilidades. Esto lleva al desarrollo de una visión pesimista de los recursos casi ilimitados de nuestra mente, de nuestra capacidad de crear, de nuestra capacidad de proponer nuevas ideas y de vislumbrar nuevas posibilidades y opciones ante problemas y desafíos.

Mientras los tiempos modernos están exigiendo un perfil de hombre marcado, sobre todo, por la autoconfianza, la iniciativa, la independencia de pensamiento y acción, la persistencia, el coraje para arriesgarse y la habilidad para solucionar nuevos problemas, los rasgos más cultivados en la escuela son la obediencia, la pasividad y la dependencia. En muchas escuelas brasileñas, los niños de cuatro años de edad, en su primer año en el kínder, llevan a su hogar una larga lista de ejercicios y tareas que no les permite tiempos libres, impidiéndoles jugar. Un análisis con relación a los prerrequisitos para que el niño sea aceptado en el primer grado de muchas escuelas privadas brasileñas, exigen, incluso, el conocimiento de la multiplicación y la división y el dominio rudimentario de fracciones, con un nivel de exigencia más allá del deseable, considerando la edad en la cual se encontraba el niño.

Entre los profesores predomina una concepción errónea de la creatividad, considerándola como si fuera una característica innata, un privilegio de pocos, presente apenas en grandes artistas, inventores y científicos que no puede ser enseñada o aprendida, a causa de esto, observó que entre los profesores tenían la consideración de que la creatividad solo depende de la inspiración del individuo, sin considerar que la preparación, dedicación, disponibilidad de tiempo y de recursos son también factores de gran importancia para la producción creativa. De manera que, se necesita que ocurran cambios significativos en todos los sistemas educativos en el que se haga una revisión de la escuela tradicional, la cual tiende a ser muy rígida, exigiendo

del alumno el estudio de contenidos idénticos en velocidades y estilos similares, con el objetivo de alterar el cuadro presentado.

Es necesario también que se amplíen los objetivos propuestos para la enseñanza, pues se prevalece un énfasis exagerado en el dominio de la información y en la repetición de ella, reduciendo el número de habilidades cognitivas. En este contexto, se debe priorizar condiciones adecuadas al desarrollo del potencial creativo de los estudiantes para prepararlo a enfrentar de manera personal y satisfactoria, problemas que le posibiliten muchas soluciones de manera creativa.

b. Nacional

Desde tiempos pasados el ser humano ha sido un ser pensante capaz de tomar sus propias decisiones y modificarlas según las circunstancias que se le presenten, sin embargo, no siempre ha logrado que su comportamiento coincida con su modo de pensar. Estos aspectos son importantes para su desarrollo y los ha ido descubriendo a lo largo de su evolución, de acuerdo a cómo ha ido avanzando la ciencia, ya que, ha buscado las herramientas y técnicas que son fundamentales para desarrollar sus propias habilidades, aunque no siempre ha obtenido buenos resultados.

En la sociedad actual, generalmente se encuentra que hay personas que llegan a la edad adulta sin la capacidad de tomar sus propias decisiones. Viven apegados a sus padres o personas que se han delegado de su enseñanza por diferentes situaciones, dichos mismos los han llevado en un cierto modo a depender de ellos para dictaminar sobre qué hacer de sus vidas. Existe un miedo en el ser humano de pensar, expresar y realizar lo que desea, por el hecho de que se acostumbraron a que los demás pensarán por ellos resolviéndoles sus problemas.

Por lo que, actualmente se escucha decir que los niños aún no tienen la capacidad de razonar y ser responsable de sus propios actos hasta que este sea un adulto, el cual ya tiene la capacidad de desarrollar su habilidad del pensamiento para que poder decidir por sí mismo que es bueno y malo para ellos, sin embargo, se ha

demostrado que el ser humano desde la gestación hasta los 6 años de edad va aprendiendo a desarrollarlo.

Siendo así, debe existir un equilibrio, pues aún hay cosas que deben decidir los padres de familia y docentes, pero de igual manera existe la oportunidad de que desde los primeros años de vida, los pequeños reciban una educación de excelencia en donde adquieran la capacidad de pensar y llevar a la práctica lo que piensa. Esto conlleva tomar el riesgo de equivocarse, así como respetar los diferentes modos de pensar de sus compañeros y de las personas con quienes conviven. Preguntarse el porqué de las cosas y de todo lo que lo rodea para ser una persona pensante, crítica y creativa.

Actualmente, si los pequeños no cuentan con una educación básica en donde puedan aprender a desarrollar su creatividad para resolver cualquier tipo de problemas, su desempeño será limitado. México no podrá contar con un progreso que proporcione a los mexicanos la capacidad de pensar y tomar sus propias decisiones, así como contar con los medios necesarios para vivir una vida digna. Aún existen comunidades rurales que no cuentan con los recursos indispensables para poder concluir sus estudios básicos y poder desarrollarse.

Hay que recordar que en preescolar y primaria es donde se empieza la estimulación de la imaginación para el desarrollo de la creatividad de los pequeños. Algunos estudios indican que la educación convencional es inapropiada para estimular la creatividad de los estudiantes. No parece que el sistema esté pensado para fomentar la imaginación en los alumnos, pues crea niños con un pensamiento más cuadrado en el que todo lo obtienen de manera más fácil y no piensan más allá del problema, esto resulta muy relevante si se toma en cuenta que la tecnología está avanzando a un ritmo vertiginoso y que se necesitará la solución creativa de problemas para enfrentar nuevos desafíos tecnológicos y sociales. Además de ayudar a solucionar problemas, la creatividad también facilita la identificación de problemas nuevos.

La creatividad es una competencia escolar que ha tomado gran importancia en las llamadas habilidades del Siglo XXI, junto con el pensamiento crítico, las habilidades comunicativas, el trabajo en grupo, las competencias digitales y el dominio de varios idiomas, sin embargo, aún sigue siendo uno de los grandes ausentes en el sistema educativo mexicano. Para Bonilla “las escuelas en México no permiten una correcta estimulación que promueva la creatividad ni el pensamiento creativo; aún representan centros conservadores que no responden a las demandas del presente ni del futuro” (2015; citado en Pineda, 2015, p.12). El mundo actual necesita jóvenes que sean más creativos, pues las actuales necesidades de trabajo requieren que dicha creatividad se aplique en diversas circunstancias que resuelvan problemas en el mercado. Por su parte, el Director General de la Fundación SM, Leoncio Fernández señala que, “el SIEI promueven cinco ejes para mejorar el contexto educativo: fomentar la investigación en la materia, incentivar la formación de profesores, aumentar el fomento a la lectura y brindar apoyo educativo a los niños en situación de vulnerabilidad” (citado en Pineda, 2015).

Al respecto, Díez Canedo, titular de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito), reitera que “la reforma educativa es un logro del gobierno en conjunto con la sociedad” (2015, p.2), así como el titular de la SEP, quien señala que “la reforma es una conquista de los maestros pues los protege al mismo tiempo que reconoce su papel esencial y su contribución fundamental al crecimiento personal y colectivo de todos los mexicanos, durante el informe de los avances de la Reforma Educativa” (citado en Pineda, 2015). De lo antes mencionado se puede notar que México presenta una problemática elevada en un aspecto importante e indispensable para su crecimiento. Si el mexicano no desarrolla su creatividad, por consiguiente y, por lógica, las habilidades de pensamiento creativo tendrán muchos límites. Es claro que para fomentarlas y cultivarlas se necesita la colaboración activa de los padres de familia, docentes y personas involucradas en los primeros años de vida de la educación del ser humano.

B. Problema de investigación

La mayoría de los estudiantes de la Escuela Primaria General Vicente Guerrero, ubicada en el Municipio de Tlalnepantla de Baz en la calle Berna y Burdeos S/N Fraccionamiento Valle Dorado, viven con familias extensas, monoparentales y nucleares, por lo que uno de los aspectos poco desfavorables es la falta de tiempo de los padres de familia para compartir y hacer parte del proceso educativo de sus hijos e hijas, pues en muchas ocasiones los han dejado más del horario establecido en la escuela primaria, e inclusive para algunos, después de salir son cuidados en lugares diferentes a sus casas hasta tarde de la noche; y esto repercute en la comunicación entre padres e hijos y padres y docentes.

Esta problemática no es solo de los hogares infantiles, además se pudo detectar que se ha desligado a partir de los cuidados que la mamá pudo haber tenido con el infante o niña a lo largo del embarazo, la ingesta de alimentos juega además un papel bastante fundamental en su desarrollo. Es de allí de donde nace la idea de investigar, profundizar en la problemática; se tomó en cuenta que lo que afecta a los niños y niñas se podría dividir en factores desprendiéndose la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los factores que afectan la creatividad en los niños y niñas de la Escuela Gral. Vicente Guerrero?

Por consiguiente, en la escuela se presentaban conflictos entre los estudiantes, causados por la existencia de diferentes ideas y pensamientos. Debido a esto, es de gran importancia que los estudiantes hagan uso de su pensamiento creativo para poder crear soluciones innovadoras que le permitan resolver cualquier problema o conflicto que se le presente en su vida cotidiana. Actualmente, existe una gran diversidad de niños y niñas dentro del aula que tienen diferentes estilos para gestionar los conflictos que se le presentan, los cuales influyen en la manera en que se van a plantear las soluciones constructivas y creativas, sin embargo, cuando estos se ven afectados, generan un cuadro de estrés, en el que los involucrados tienden a no realizar una escucha activa efectiva y se entra en un ambiente que desfavorece la reflexión y que no permite tener la actitud de crear o resolver los problemas que tienen

que estar centrados en las necesidades de ambas partes y con atención en la parte no visible del problema (creencias, valores, emociones, etc.).

Por lo que, los bajos niveles de creatividad y pensamiento creativo en los estudiantes de 3° “D” de la Escuela Primaria Gral. Vicente Guerrero al resolver algún conflicto interpersonal dentro del aula, se da por diversos factores cada vez de manera más frecuente. Con la siguiente investigación, se quiso demostrar que si hay factores que influyen en los niños y niñas para bloquear este proceso; la falta de creatividad a largo plazo genera una actitud aislante, insegura y poco amigable para los que están en su entorno.

El temor de relacionarse tanto en la escuela, familia y sociedad ha logrado que los niños y niñas no sepan enfrentarse a su vida cotidiana en determinados ambientes, por lo que, la toma de decisiones para ellos en edades de 8 y 9 años, les es probablemente más difícil realizarlo que a un adulto, siendo así, el punto más crítico de su niñez, ya que al querer realizar una actividad que requiera un trabajo colaborativo, se les dificulta el relacionarse con sus compañeros de trabajo que si se encuentran aptos para realizarlo.

Las emociones que van teniendo los pequeños, son uno de los principales factores que influyen en ellos, como se mencionaba anteriormente es sinónimo de que puede estar pasando algo muy grave en el contexto donde se desenvuelven, de ahí que los estudiantes no tomen el liderazgo de crear sus propias ideas y soluciones creativas a ciertos conflictos interpersonales dentro del aula con resultados no violentos, a través de la reflexión y sensibilidad, para poder ponerlas en práctica.

B. Justificación

Este proyecto se realizará con el fin de identificar los factores que afectan el buen desarrollo del pensamiento creativo que ocasiona la falta de interés en resolver conflictos interpersonales dentro del aula, en los niños y niñas de 8 y 9 años de edad, por medio de la observación directa en la realidad, y en su vida cotidiana. Ese ha sido

el caso de la elección de dicho tema en esta investigación, darse cuenta de cuáles son las verdaderas causas que dañan el desempeño del pensamiento creativo en los niños para resolver conflictos entre sus compañeros.

Por lo anterior, se cree conveniente hacer un recorrido para poder conocer los factores por los cuales proviene esta problemática y lograr así comprender y analizar al pensamiento creativo, como un tema actual de gran importancia, e indispensable en la formación temprana del ser humano por el hecho de que él mismo es un ser pensante, lo cual lo lleva desde sus primeros años de vida a aprender a desarrollarlas, encontrando en el ambiente que vive los medios necesarios para poder llevarlo a la práctica. Esto es una tarea de todos, no solo del niño, necesita principalmente a los padres de familia y educadores involucrados directamente en su educación, ellos deben brindarles las herramientas necesarias para que el discente logre tener la capacidad de tomar sus propias decisiones, llegando de esta manera a ser un ser creativo capaz de mejorar su condición de vida y la sociedad donde se desenvuelve.

Es en la niñez donde el niño necesita encontrar los medios y las estrategias necesarias para poder desarrollar estas habilidades innatas que posee. Siendo así, este proyecto de tesis que aquí se presenta surge de un problema generalizado en la sociedad contemporánea, pues existe un alto índice de personas que llegan a la edad adulta viviendo en la incertidumbre de resolver sus problemas. A simple vista podría parecer una problemática poco visible, no obstante, este no lo es, debido a que el paso del tiempo, creará una inseguridad en sí mismo para enfrentarse a situaciones importantes en su vida.

Este trabajo de investigación tiene como propósito poder identificar qué factores afectan el desempeño del pensamiento creativo al resolver conflictos interpersonales desde temprana edad, inhibiendo la capacidad para buscar nuevas maneras de resolver la problemática que se le presente, en este caso en el tercer año de primaria.

C. Preguntas de investigación

- ¿Qué factores afectan el desarrollo del pensamiento creativo para resolver conflictos interpersonales?
- ¿Qué componentes del pensamiento creativo influyen en los estudiantes para la solución de conflictos?
- ¿Cuál es el estilo de gestión del conflicto por el cual transita el estudiante a la hora de enfrentarse a un problema en condiciones de aula haciendo uso de su pensamiento creativo?
- ¿Qué relación existe entre los estilos de manejo del conflicto con los componentes del pensamiento creativo?
- ¿Qué influencia tienen los factores que afectan el desarrollo del pensamiento creativo con el estilo de manejo del conflicto de cada estudiante?

D. Supuesto

Los niños son capaces de hacer uso de su pensamiento creativo para crear múltiples soluciones ante conflictos interpersonales dentro y fuera del aula, sin embargo, este se ve afectado por diversos factores. En este sentido, los estilos de gestión del conflicto juegan un papel importante, ya que determinan cómo se va a resolver el problema para dar una solución creativa e innovadora.

E. Objetivos

El objetivo general del presente trabajo es:

Conocer los factores que afectan el desarrollo del pensamiento creativo para resolver conflictos interpersonales en el grupo de 3º “D” de la Escuela Primaria General Vicente Guerrero.

Como objetivos particulares se plantean los siguientes:

- Analizar los antecedentes históricos y aportaciones acerca del pensamiento creativo.

- Analizar los componentes del pensamiento creativo que influyen en los estudiantes de 3° “D” para la solución de conflictos.
- Identificar el estilo de gestión del conflicto por el cual transita el estudiante de 3° “D” a la hora de enfrentarse a un problema en condiciones de aula haciendo uso de su pensamiento creativo.
- Comprender la relación existente entre los estilos de manejo del conflicto con los componentes del pensamiento creativo
- Identificar la influencia que tienen los factores que afectan el desarrollo del pensamiento creativo con el estilo de manejo del conflicto de cada estudiante.

CAPÍTULO II.
MARCO
REFERENCIAL

A. Estado del arte

Se hizo una revisión de publicaciones sobre el desarrollo pensamiento creativo en bibliotecas especializadas como el CENART, en donde pude constatar que existen autores que se enfocaron en el mismo objeto de estudio, como Aljibe (2006) quien en su libro *Comprender y evaluar la creatividad*, hace un análisis teórico sobre los referentes básicos de la creatividad y como estos son un recurso para mejorar la calidad de la enseñanza. Sin embargo, hago referencia de dos libros en especial los cuales incluyo en mi marco teórico-metodológico: Edward de Bono (1992) quien con su *Manual de creatividad: El pensamiento lateral*, me brindó las categorías de los componentes del pensamiento creativo fundamentales para mi marco y desarrollo del proyecto, así mismo con el libro *Creatividad y educación* de J.P. Guilford (1991) me dio las bases de cómo llevar los componentes del pensamiento creativo a un plano de desarrollo integral del niño en la educación. Sin embargo, hago mención de otros libros publicados, pues no hacen referencia a poder consultar mi tema de estudio sobre los factores que afectan el pensamiento creativo para solucionar conflictos o problemas.

También, se hizo revisión de investigaciones particulares en donde el objeto de estudio es el pensamiento creativo del niño como parte de su formación integral, así como los factores que afectan en el mismo; bibliotecas especializadas como IRESIE, me llevaron a retomar a algunos autores que ya había revisado y que los autores de distintas tesis hacen la misma referencia. La piedra angular de los trabajos consultados descansa en el tema del pensamiento creativo y los conflictos interpersonales, vistos desde la forma de creación de soluciones como base para la formación integral del niño como objetivo principal de la educación primaria básica.

Comienzo con lo consultado en el IRESIE, a partir de ahí pude asociar mi tema desde otros puntos de vista u otros lugares de consulta. En la biblioteca del centro encontré a Duarte (2007) quien en su tesis *Factores que inciden en el desarrollo del pensamiento creativo de los artesanos productores del Abejar*, lleva a cabo una investigación apoyada en estudio de campo descriptivo, con enfoque cualitativo, desarrollando cuatro fases: exploratoria, diagnóstica, diseño y validación de la

propuesta, por lo que, revisando la tesis más a profundidad, sólo la retomo como parte de mi guía de búsqueda los factores que afectan el pensamiento creativo, así mismo, la autora del libro también hace una referencia a Watzlawick y Weisberg, sin embargo, los autores principales que me ayudaron a desarrollar esta investigación fueron J. P. Guilford, Rahim y Bonoma.

Otros investigadores que me permitieron llevar a cabo esta tesis fueron: Hernández Buitrago quien en 2012, estudió los ecosistemas escolares para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños, fundamentando el pensamiento creativo trazados por Edward de Bono, así mismo, Cerrillo Garnica Omar, en su reporte ludo gráfico: pensamiento teórico-creativo para la motivación en el aula universitaria, 2012, expuso trabajos sobre el desarrollo de la mente humana y su relación con la creatividad, el pensamiento lateral y las artes, tomando como elementos centrales la teoría de las inteligencias múltiples, de Howard Gardner, por otro lado, Urbina Vivian María en su estudio de la inteligencia y el pensamiento creativo: aportes históricos en la educación, 2003, analizó a la inteligencia como influencia en el pensamiento creativo dentro de la educación.

Ahora bien, los textos importantes que incluyo en mi marco teórico-metodológico fueron: Incidencia del pensamiento creativo en la convivencia escolar en 2013 de Benítez Moreno, donde hice una revisión desde el análisis de los efectos del desarrollo de pensamiento creativo en la convivencia escolar de los niños pertenecientes al grado cuarto de la I.E.M. En la investigación realizada por Moromizato Izu en 2007, del desarrollo del pensamiento crítico creativo desde los primeros años, lo retomé para realizar un análisis de los elementos que componen el pensamiento creativo y cuáles son los procesos por los que este trasciende, así mismo Soto Víctor Augusto con su tesis del pensamiento crítico y creativo: un caso desde la investigación- acción, 2020, analicé las limitaciones de información que tiene el pensamiento crítico y creativo.

También fue relevante la investigación de Rojas de Escalona quien en su estudio de solución de problemas: una estrategia para la evaluación del pensamiento creativo, 2010, me dieron pie para comprender el proceso por el cual se solucionan los problemas, mientras que Ayala Afanador con su trabajo del funcionamiento cognitivo de niños entre 4 y 6 años para la resolución de conflictos interpersonales, 2011, pude identificar los aspectos cognitivos que ejecutan los niños para que resuelvan conflictos interpersonales utilizando la toma de perspectiva como habilidad social.

Así mismo, destaco un estudio realizado a 50 estudiantes universitarios, donde se les pidió que escribieran un ensayo bajo ciertas condiciones: “1ª Un ensayo sin interrupciones (control). 2ª Un ensayo con interrupciones en la fase de planificación. 3ª Un ensayo con interrupciones en la fase de escritura y mientras trabajaban en ellos, los estudiantes fueron interrumpidos en intervalos aleatorios con diferentes temas” (Cyrus Foroughi, 2010; citado en Mesa, 2021). Al finalizar los ensayos se evaluó tanto el número de palabras (fluidez) como la precisión del trabajo (expresión). Ningún participante obtuvo una puntuación más alta cuando fue interrumpido en comparación con la condición sin interrupciones. El 96% de los participantes lo hizo peor en «las condiciones de interrupción» recibiendo calificaciones significativas más bajas, tanto en calidad como en cantidad (1). El 4% restante permaneció igual, por lo que concluyeron que, las distracciones son una razón suficiente para reducir la productividad, causando un rendimiento más bajo en la tarea que se quiere lograr, sin embargo, en el estudio no se pudo analizar el por qué ocurrió eso. Este estudio me sirvió como análisis de cómo la distracción es un factor causante de inhibir la creatividad.

También me fue de gran relevancia la investigación de los británicos Andrew Hill y Thomas Curran, quienes en 2018 analizaron las respuestas de más de 40.000 estudiantes universitarios a un cuestionario sobre la "escala de perfeccionismo". Los resultados arrojaron que los jóvenes son más proclives a ser perfeccionistas que sus predecesores, es decir que perciben que los otros esperan más de ellos, a la par que tienen más expectativas sobre sí mismos y quienes los rodean, lo que conlleva el miedo al juicio, esto con la finalidad permitir identificar uno de los factores que, a mi consideración, puede afectar el pensamiento creativo.

Algunas tesis y libros no fueron incluidos, por el hecho de que quedaron fuera del tema esencial de este trabajo, hablando sobre la importancia desde diferentes disciplinas artísticas en la educación del niño y que son tratadas de forma única, la danza, la pintura, la música, etc., lo mismo me pasó con los artículos y ponencias revisadas desde la página del COMIE, donde se plantean los mismos temas con diferentes objetivos pero que no llegan a ser útiles, creo yo, para mi objeto de estudio.

Siendo así, esta tesis ayudará a futuras investigaciones en donde el tema de estudio sea el pensamiento creativo y su relación con la resolución de conflictos, ya que, por lo investigado, se han dejado a un lado estos temas, de manera que, no se han elaborado investigaciones recientes donde puedan ser abordados.

B. Propuesta curricular

A lo largo del siglo XX, el sistema educativo hizo como realidad la utopía llevar un maestro y una escuela hasta el último rincón del país hasta ser más ambiciosos y, garantizar el acceso a la educación, asegurar que esta fuera de calidad y se convirtiera en una plataforma para que los niños, niñas y jóvenes de México triunfaran en el siglo XXI educando para la libertad y la creatividad.

El Modelo Educativo 2016 en la educación básica, plantea una reorganización en el sistema educativo, por lo que, se proponen los Aprendizajes Clave para la Educación Integral como la concreción de su planeamiento pedagógico. Tal como lo marca la Ley General de Educación, se estructuró en un Plan y programas de estudio que fueran resultado del trabajo conjunto entre la SEP con un grupo de maestros y de especialistas muy destacados de nuestro país.

Los Aprendizajes Clave para la educación y el Plan de Estudio para la educación básica en el Diario Oficial de la Federación (DOF); tienen como finalidad, formar niños que aprendan más de lo que saben acerca del mundo que los rodea y sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas; que

piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distingan, expliquen cuestionen, comparen, trabajen en colaboración y manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia.

Tal como lo marca la Reforma Educativa que ofrece la oportunidad de sentar las bases para que cada mexicana y mexicano, y, por ende, nuestra nación, alcancen su máximo potencial. El principal objetivo de esta Reforma Educativa es que la educación pública, básica y media superior, además de ser laica y gratuita, sea de calidad, con equidad e incluyente. Esto significa que el Estado ha de garantizar el acceso a la escuela a todos los niños y jóvenes, y asegurar que la educación que reciban les proporcione aprendizajes y conocimientos significativos, relevantes y útiles para la vida generando en los estudiantes una disposición y capacidad para aprender; el desarrollo de sus habilidades del pensamiento creativo para resolver problemas; su comprensión y búsqueda de explicaciones de situaciones desde diferentes áreas del saber; el manejo de información la innovación y creación en distintos ámbitos de la vida.

Por otro lado, la propuesta curricular 2016 para la educación básica, en el marco de la Reforma Educativa, recupera como eje sustantivo en la formación integral de los niños y jóvenes, el enfoque humanista como una finalidad educativa, siendo así el Art. 3° expresa que “la educación es un derecho de los mexicanos que debe garantizar su desarrollo armónico como seres humanos” (CPEUM. Art. 3°.1993). Esto fortalece la propuesta curricular al destacar que “La vida en sociedad requiere aprender a convivir y supones principios compartidos por todos, el respeto a los derechos humanos, la democracia y la justicia son parte de los valores fundamentales del proyecto educativo” (SEP, 2016, p.19).

El enfoque humanista en el acto educativo, se pone de manifiesto en la nueva propuesta curricular al reconocer que el proceso de enseñanza implica una relación humana por excelencia y que el ambiente de aprendizaje se establece de manera

importante en los procesos educativos de los estudiantes que integran sus acciones, experiencias y vivencias de cada uno.

Teniendo como centro del aprendizaje al alumno, lo que se define desde la Psicología Humanista como el Enfoque Centrado en la Persona, se establece que “El currículo debe tomar en cuenta la forma como las emociones y la cognición se articulan para guiar el aprendizaje, reconociendo a la creatividad como requisito para construir conocimientos y habilidades de forma significativa” (SEP, 2016; Pág. 25).

Esta perspectiva del aprendizaje tomando como centro al alumno, implica que los profesores deben planificar y desarrollar estrategias didácticas para fortalecer la autoestima de los alumnos desarrollando expectativas positivas en su proceso de formación integral; aunado a la promoción del trabajo cooperativo que ofrece las condiciones para el desarrollo de las habilidades psicosociales necesarias para aprender y vivir en comunidad. Para el logro del objetivo general del currículo, se plantean el desarrollo de dos competencias clave:

- Aprender a aprender; que establece que para que el alumno participe activamente en su aprendizaje, debe ser capaz de actuar autónomamente y, por tanto, ser consciente de sus procesos tanto en lo cognitivo como en lo motivacional.
- Aprender a convivir; lo que implica establecer estilos de convivencia sana y pacíficos; para construir y sostener un ambiente escolar, que se base en el respeto a los derechos humanos y su sentido educativo.

De lo anterior, se configura una práctica docente congruente con dicho enfoque humanista, que posibilite una transformación de la cultura pedagógica que responda al establecimiento y aplicación de la propuesta curricular en las aulas y las escuelas de educación básica; y se constituya en el medio para el logro de los aprendizajes clave y el logro del perfil de egreso de los alumnos. En el siguiente cuadro tomado del Perfil de egreso del estudiante se muestran los once ámbitos (que en el

Plan 2011 son llamados *competencias educativas*) que la SEP plantea para la educación obligatoria:

Tabla: Perfil de egreso del estudiante al término de cada nivel educativo

Ámbitos	AL TÉRMINO DEL PREESCOLAR	AL TÉRMINO DE LA PRIMARIA	AL TÉRMINO DE LA SECUNDARIA	AL TÉRMINO DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
PENSAMIENTO CRÍTICO Y SOLUCIÓN DE PROBLEMAS	Tiene ideas y propone actividades básicas para jugar, aprender, conocer su entorno, solucionar problemas sencillos y expresar cuáles fueron los pasos que siguió para hacerlo.	Resuelve problemas aplicando estrategias diversas: observa, analiza, reflexiona y planea con orden. Obtiene información que apoye la solución que propone. Explica sus procesos de pensamiento.	Formula preguntas para resolver problemas. Se informa, analiza y argumenta las soluciones que propone y fundamenta sus conclusiones. Reflexiona sobre sus procesos de pensamiento (por ejemplo, a través de bitácoras), se apoya en organizadores gráficos (por ejemplo, tablas o mapas mentales) para representarlos y evalúa su efectividad.	Utiliza el pensamiento lógico y matemático, así como los métodos de las ciencias para analizar y cuestionar críticamente fenómenos diversos. Desarrolla argumentos, evalúa objetivos, resuelve problemas, elabora y justifica conclusiones y desarrolla innovaciones. Asimismo, se adapta a entornos cambiantes.

Fuente: SEP, 2016, p. 49.

Estos ámbitos deben manifestarse en el estudiante al término de cada nivel educativo. En particular sobre el desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de problemas con creatividad, se puede observar que el punto central es que los estudiantes, en cierta medida y de acuerdo a su etapa de desarrollo cognitivo, reflexionen y analicen situaciones, argumentando y razonando, identificando problemas (matemáticos y de otra índole), formulando preguntas, fundamentando sus juicios, proponiendo soluciones, aplicando estrategias y tomando decisiones, buscando información en diversas fuentes, sabiendo seleccionarla, analizarla y evaluarla para elaborar, definir, analizar y evaluar sus propias ideas con el fin de mejorar y maximizar los esfuerzos creativos.

De ahí, los planes y programas de educación primaria emanados por la SEP (2016) que se utilizan en la Escuela Primaria General Vicente Guerrero, para planificar las clases, tienen una visión con una perspectiva constructivista, en donde se tiene como objetivo impulsar y motivar a los estudiantes. Sin embargo, “la práctica docente con frecuencia se centra más en la adquisición de conocimientos para el desarrollo

cognitivo, olvidando que uno de los objetivos de la educación debe ser promover el crecimiento de los individuos, por lo que la estimulación de la creatividad debe ocupar un lugar importante en ésta” (Garaigordobil, 2005; citado en Rodríguez, 2010, p.173).

Entonces, la creatividad es una disposición personal y su desarrollo influye en el medio familiar, escolar y social donde el estudiante descubre sus propias habilidades y las lleva hacia el exterior. Existen tres prerrequisitos que los maestros necesitan para enseñar pensamiento creativo: Ser un modelo, el docente también puede y debe ser creativo, crear una atmósfera creativa en la clase, recompensar y fomentar la creatividad de los estudiantes a través de actividades educativas (Cropley, 1994; citado en Rodríguez, 2010, p.173)

Por este motivo, “el principal objetivo de la educación es el de crear individuos capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente de repetir lo que hicieron otras generaciones; individuos creativos, inventivos y descubridores, cuyas mentes pueden criticar, verificar y que no acepten todo lo que se les ofrezca” (J. Piaget, 1973; citado en Rodríguez, 2010, p.174).

Actualmente, la SEP en su marco curricular 2022 orienta la operación del plan de estudios, entendiendo como ruta desarrollar los aprendizajes básicos de los niveles de inicial, preescolar, primaria y secundaria, siendo así, la reforma se expresó con el nombre de Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica. En esta reforma de la educación básica, se dejó la perspectiva curricular por áreas y se instaló el trabajo por asignaturas en el cual se adoptó el enfoque constructivista de la educación que, en teoría, se siguió aplicando en las siguientes reformas. Además de que se introdujo el concepto de calidad para medir el desempeño del sistema educativo con indicadores como la eficiencia terminal, equidad, el rezago, la cobertura, egreso, pertinencia, entre otros.

Por ende, a educación básica en México es una etapa en la que se está trazando continuamente las líneas que son de vital importancia para que las niñas,

niños y jóvenes contribuyan al establecimiento de una ciudadanía democrática conformada por comunidades que sean libres, que promuevan una cultura de paz, que valoren la diversidad y sean capaces de interrelacionar, de manera crítica, saberes que provienen de las ciencias, las humanidades y las artes, para comprenderse mejor a sí mismos y a su propio entorno.

El eje articulado de la Educación Estética, busca dar suficiente peso a las áreas expresivas y de trabajo que las niñas, niños y adolescentes hagan sobre sí mismos en los campos formativos, colocando en las artes y en la perspectiva estética la promesa de producir mejores aprendizajes tanto para la integración social como para el desarrollo cognitivo y la expresión personal.

Por educación estética se entiende una magnitud didáctica, metodológica y pedagógica que da a las y los alumnos la probabilidad de producir colaboraciones con el ambiente donde se desarrollan que atienden a los puntos reflexivos y emocionales, con el objetivo de contribuir al autoconocimiento y a una mejor interacción con la sociedad a partir de lo sensible, lo plural y el ejercicio del pensamiento crítico y creativo.

También se propone el estudio de la disciplina filosófica como un acercamiento al conjunto de procesos que se pueden poner en juego en la relación con diversos objetos y sucesos. Entre ellos cabe resaltar la ampliación de la percepción, el desarrollo de la sensorialidad, el desarrollo y regulación emocional, la emoción de pertenencia, la empatía, la probabilidad de coadyuvar, hacer frente a conflictos, y la función de disentir desde el ejercicio del juicio crítico. Si bien comúnmente se ha unificado la magnitud estética a las artes, y éstas tienen la posibilidad de ser una vía para su desarrollo, desde el arte contemporáneo, especialmente en las propuestas latinoamericanas, y de las perspectivas feminista e intercultural, se hicieron profundos cuestionamientos a la iniciativa de que solo el arte (masculino y occidental) posibilita la vivencia estética.

Acercar a todos los estudiantes desde temprana edad a que gocen de la producción de la música, la danza, el juego, la pintura, los artefactos artísticos y la belleza natural, tiene como objetivo ampliar su espectro reflexivo y emocional, pues en esta clase de experiencias el pequeño se interroga por sus emociones y sentimientos, por sus sensaciones y los pensamientos que conlleva la emoción estética; además, se cultiva el ejercicio de la creatividad y el pensamiento, la cual tiene incidencia en todos los campos formativos.

Siendo así, en la mayoría de los casos, también se favorece una formación ética al contribuir a crear individuos libres, con valores de tolerancia y respeto, sensibles ante la diversidad de expresiones culturales que se presentan en su entorno. La experiencia estética “es un modo de encuentro con el mundo, las personas, objetos, fenómenos y situaciones ya sean naturales o creados por los seres humanos, que produce en quien lo experimenta un placer, un conjunto de emociones y un tipo de conocimiento sensible, es decir, de tipo sensorial, que contribuye al desarrollo corporal, cognitivo, afectivo y sociocultural” (Wenger, 1965; citado por Gómez 2022, p.123).

Una persona creativa está dotada de iniciativa, plena de recursos y de confianza, lista para enfrentar problemas personales, interpersonales o de cualquier otra índole, es la clave de la educación en su sentido más amplio (Guilford, 1983; citado en Chacón, 2005, p. 21). Por lo tanto, el eje de educación estética en este plan de estudios tiene como objetivo:

- Beneficiar ambientes de respeto y cordialidad, en todos sus campos de formación, en el que sea libre la expresión de las ideas, las emociones y los juicios, sin temor a represalias o exclusiones de todos y todas.
- Establecer un clima estético en las escuelas, a partir de expresiones culturales propias de las comunidades, en el que todos puedan participar.
- Aprovechar los recursos de las artes para que se promuevan experiencias estéticas creativas y de apreciación en todos los campos de formación.

- Promover momentos de creación individual, colectiva y momentos de apreciación de las producciones, en todos los campos formativos.
- Ofrecer tiempos a los procesos de todos los estudiantes y hacer pausas, que permitan a que las y los estudiantes se mantengan atentos en lo que están haciendo, así mismo, generar espacios para compartir experiencias para procesar las emociones y poder reflexionar tanto individualmente como en colectivo.
- Facilitar momentos en donde todos los estudiantes tengan espacios de encuentro gozosos, lúdicos y significativos en todos los contenidos escolares para que experimenten emociones positivas de producir en grupo, que mantengan el interés de colaborar en proyectos colectivos con sentido (multi e interdisciplinarios), donde puedan ser individuos con un pensamiento crítico y creativo de producciones propias y ajenas.
- Buscar diversos caminos alternos para llegar a resultados similares y sobre la posibilidad de que resultados diversos sean viables.
- Engrandecer la percepción y el juicio crítico de los estudiantes, a partir del contacto con producciones de ciencia y humanidades, tanto de su entorno como de otros lugares y épocas. Para ello es de suma importancia el vínculo que la escuela tenga con la comunidad, al igual que con las manifestaciones propias.

Así mismo, la propuesta curricular de la educación básica, presenta diversos campos formativos en el plan de estudios, los cuales articulan los contenidos de las disciplinas que los integran. A su vez, los campos formativos convocan a las disciplinas que lo conforman con la intención de ofrecer a las y los estudiantes posibilidades para comprender, explicar, valorar, analizar, describir, argumentar, estructurar o abstraer, sobre temas del mundo natural o de la interacción humana.

Estos campos del currículo obedecen a una visión de entender a las estudiantes y a los estudiantes como individuos que participan en un proceso continuo de formación que involucra no sólo aspectos académicos. Los contenidos que se abordan

en cada campo favorecen el desarrollo del aprendizaje y la construcción de hábitos intelectuales en los que las niñas, niños y adolescentes construyen una mirada crítica, desde diferentes perspectivas, frente a la realidad.

a. Campo formativo: Lenguajes

Este campo tiene como finalidad, contribuir a desarrollar en las y los estudiantes una formación integral que les permita comprender, interpretar, reflexionar y entender su realidad, así como para comunicarse con otras personas en diversos contextos.

En la comunicación se encuentran interconectados múltiples experiencias y situaciones vitales para todos los estudiantes. Asimismo, se reconoce su vinculación con la historia, la cultura y las circunstancias locales. Esto, a su vez, conlleva a que la manera en que se comunican pueden reflejarse y modificarse tanto los propios valores como comunitarios, es decir, que toda comunicación involucra una dimensión ética. Este campo busca que se fomente el acercamiento, goce, disfrute e interpretación de diversas expresiones que generan en la comunidad desarrollar la creatividad mediante la expresión propia de sus inferencias y modos de representación.

b. Campo formativo: Saberes y Pensamiento Científico

Tiene como objetivo, fomentar el desarrollo de una actitud científica, fundada en una forma para cuestionar, indagar, pensar e interpretar fenómenos, procesos naturales y sociales en distintos ambientes, desde la perspectiva de ciencia escolar.

El pensamiento científico involucra el despliegue creativo de la imaginación, la lógica, la formulación de preguntas e hipótesis, por lo que, es fundamental que se aproveche la curiosidad e interés por conocer y explorar de los estudiantes que llegan a la escuela, para así, favorecer su comprensión acerca de fenómenos, procesos naturales y socioculturales que suceden a su alrededor para propiciar su participación en la transformación sustentable de la comunidad. En este sentido, a partir de los saberes y experiencias previas se generan nuevos significados y estrategias que les

permitan a niñas, niños y adolescentes resolver situaciones problemáticas de índole escolar, personal, familiar y comunitario.

Siendo así, los elementos vinculantes a lo largo de la educación básica que se ofrece al estudiantado son la diversidad de experiencias que la escuela permite, mismas que se originan en la necesidad de dar respuesta a ciertos conflictos que son comunes y requieren indagar y con ello, desarrollar habilidades para la solución de problemas, el pensamiento crítico y creativo. Con ello se reconoce el valor funcional de las Ciencias, las Matemáticas y la Tecnología al aproximar a los estudiantes a la realidad e incidir en su bienestar en todos los aspectos de su vida.

a. Campo formativo: De lo Humano y lo Comunitario

En este campo formativo la vida humana se reconoce como un proceso de continua construcción personal, interacción social y participación efectiva que experimenta toda persona para lograr una vida plena; centra su atención en la generación de situaciones pedagógicas que permitan reconocer, desarrollar, fortalecer y poner en práctica conocimientos, habilidades, actitudes y valores, con la intención de alcanzar un mayor bienestar en la comunidad.

El campo se convierte en un espacio de cohesión social que entrelaza saberes que provienen de la reflexión sobre la identidad propia, sus características y los cuidados que requiere el cuerpo humano, la existencia de una gran diversidad de sociedades y el diálogo como la mejor manera de resolver los conflictos sociales para contribuir a una formación integral, donde se favorezca la capacidad de las personas para pronunciarse por una sociedad libre de violencia, incluyendo contenidos asociados con la gestión de las emociones; la práctica de hábitos saludables, y la adquisición de habilidades como el diseño y la innovación.

Del mismo modo, se tiene como propósito, lograr que las y los estudiantes reconozcan y valoren sus potencialidades, al igual, que las de otros, poder identificar, comprender y regular las emociones como un aspecto fundamental para el propio

bienestar; que a lo largo de su formación, vayan adquiriendo habilidades que le permitan construir relaciones respetuosas e incluyentes; ser capaces de identificar y evitar situaciones que pongan riesgo su integridad física y emocional, tomen decisiones informadas acerca de los principales determinantes de la salud; asuman la importancia de cuidarla, mejorarla y preservarla como una responsabilidad personal y social; intervengan en la resolución de conflictos, situaciones cotidianas y problemas que se les presentan en su contexto tanto social como natural, gestionando sus emociones y utilizando el diálogo como una herramienta de comunicación; el conocimiento de su entorno, las relaciones familiares y sus contextos sociales; construyan ambientes donde se promuevan la paz y se fortalezca su identidad y sentido de pertenencia.

Para que esto se logre, se requiere promover diversas metodologías, las cuales contribuyan al reconocimiento y aprecio por la diversidad, la participación, el diálogo intercultural, el juego, la creatividad, colaboración, pensamiento crítico y creativo, incorporación de prácticas culturales sustentables y saberes comunitarios, así como la sociabilidad, con intención de que todos sumen esfuerzos para analizar, organizar e intervenir en la atención de los problemas y conflictos donde haya una satisfacción de necesidades en cada aspecto para asumir el bienestar como una responsabilidad compartida.

En conclusión, para Morín (1999; citado en Pereira, 2010), “el gran reto de la educación del siglo XXI, será enseñar a pensar, a organizar los conocimientos. La reforma de pensamiento necesaria generará un pensamiento del contexto y de lo complejo. Generará un pensamiento que vincule y afronte la falta de certeza” (p.74). Por lo que, los individuos deben y deberán desarrollar las siguientes habilidades:

- De información y comunicación:
- Alfabetización en nuevas tecnologías
- Habilidades de comunicación intra e interpersonal
- Habilidades de pensamiento y de solución de problemas

- Pensamiento crítico y pensamiento sistémico
- Identificación, formulación y solución de problemas
- Creatividad y curiosidad intelectual
- Habilidades interpersonales y de autonomía
- Habilidades interpersonales y de cooperación
- Autodirección o autonomía
- Capacidad de rendición de cuentas y de adaptación
- Responsabilidad social

Estas tienen como objetivo, permitirle al estudiante interactuar de manera eficaz, eficiente, comprometida y responsablemente con su entorno fomentando así una educación integral. En sintonía con estos planteamientos, el proceso enseñanza-aprendizaje y evaluación deben buscar, comprender y estimular la reflexión en relación a los propios procesos de pensamiento; el darse cuenta de las interrelaciones entre los procesos cognoscitivos, afectivos y sociales.

C. Antecedentes

Por un largo tiempo, el pensamiento creativo fue un tema poco estudiado, sin embargo, no es hasta años recientes donde surgen teóricos e investigadores de distintos campos de conocimiento que se abocan a profundizar sobre el tema desarrollando una diversidad de trabajos, siendo así durante años objeto de estudio tanto de psicólogos como pedagogos, filósofos, sociólogos, científicos, artistas, comunicólogos, políticos, empresarios, publicistas, docentes, etc. y aportaciones alusivas a este concepto.

Siendo así, inicio reuniendo algunas de las principales aportaciones con base al pensamiento creativo, esclareciendo y revisando algunas ideas en torno a este mediante un recuadro de manera cronológica:

Tabla Conceptos del Pensamiento Creativo

Autor	Definición del Pensamiento creativo
Sarnoff Andrei Mednick	Es el proceso por el cual elementos dispares se unen en nuevas combinaciones para elaborar una propuesta útil para el individuo o la sociedad.
Teresa Amabile (1970)	Describe la creatividad como la confluencia de motivación intrínseca, conocimientos relativos al dominio (expertos), y procesos relativos a la creatividad (habilidades de pensamiento).
E. Paul Torrance (1974)	Proceso de descubrir problemas o algunas de información, formar ideas o hipótesis, probarlas, modificarlas y comunicar los resultados.
Manuela Romo (1996)	Proceso mental que da lugar a la idea, al producto creativo sea cual sea su naturaleza.
Howard Gardner (1988)	Resuelve problemas con regularidad, elaborando productos o definiendo cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser considerado y aceptado en un contexto cultural concreto.
Mihaly Csikszentmihályi (1998)	Es cualquier acto, idea o producto que cambia un dominio ya existente o lo transforma en uno nuevo. Y, por ende, la persona creativa es alguien cuyos pensamientos y actos cambian un dominio o establecen un nuevo dominio.
Keith Simonton (2000)	“El pensamiento creativo es, por tanto, accesible a cualquier persona y por ello también los resultados son creativos”. La producción de ideas creativas no surge de la nada, sino que éstas surgen de personas que han desarrollado un amplio abanico de habilidades y que disponen de conocimientos relevantes, previamente adquiridos.
Hames C. Kaufman (2001)	Capacidad o competencia creadora no consistente en imaginar, si no en inventar que es un término mucho más amplio que nos sirve para designar el encuentro o la producción de cosas nuevas.
Keen Robinson (2006)	Es la generación de nuevas ideas o conceptos o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales que tengan valor.

Fuente: Elaboración propia

De esta forma, se presentaron diversas definiciones del pensamiento creativo, las cuales responden al momento histórico en el que surgieron, así como a la formación

o bien los enfoques de los autores que las sustentan, siendo, por consiguiente, indicadores del desarrollo de este concepto. En cuanto a la disciplina psicológica se refiere, debido a su desconocimiento como término en sí, no se había abordado dentro de los conceptos fundamentales de estudio en esta ciencia y en sus inicios, de hecho, se entendía como: invención, ingenio, talento, etc. Sin embargo, en las últimas décadas ha ganado el interés como área de estudio, especialmente en el ámbito educativo, realizándose inclusive investigaciones referentes a esta expresión.

De esta forma, desde la perspectiva de las teorías psicológicas se conceptualiza al pensamiento creativo a partir de diferentes ángulos: conductismo, asociacionismo, el colegio de la Gestalt, los psicoanalíticos, los humanistas y los cognoscitivistas. Cabe decir que Piaget utilizó el concepto del constructivismo para conceptualizar una forma de aprender la cual necesita precisamente de la reinención de los conocimientos.

Estas teorías psicológicas son de gran importancia cuando se proyectan en escenarios educativos, en este sentido, se retoman ahora este proceso como clave del logro de aprendizajes fundamentales y significativos, para la formación de sus estudiantes. Bajo la concepción de que la escuela, tiene como intención última la formación de futuros individuos con capacidad de pensar y crear frente a las cotidianidades en las que se enfrenten, es necesario entonces, entender a la escuela como un espacio activo, lúdico, que promueve las situaciones de enseñanza-aprendizaje utilizando el pensamiento divergente, tanto del profesor como del alumno. Según Ballester (2002) menciona que:

Las situaciones abiertas de aprendizaje, a partir de experiencias y emociones personales, con estímulo del pensamiento divergente en que el alumnado proyecta sus ideas, potencian la diferencia individual y la originalidad y se convierten en hechos clave y decisivos para una enseñanza activa y creativa (p. 72).

Algunos de los teóricos estudiosos del tema, profundizaron sobre esta habilidad del pensamiento creativo. En este sentido, existen aportaciones relevantes que permiten entender la manera en que se ha desarrollado su estudio. De esta manera, se revisará de forma muy sintética, algunos antecedentes del concepto, los cuales han marcado en alguna medida su estudio y evolución.

Wallace entre los años de 1926 y 1930, abordó la creatividad aplicada a las actividades comerciales, y estableció cuatro fases del proceso creativo que le involucra, siendo estos: preparación, incubación, iluminación y verificación (citado en Esquivias, 2004, p.8). Sin embargo, Patrick fue quien demostró que los pasos propuestos por Wallace, no requerían obligatoriamente de un orden específico si no que estos pueden surgir en diferente secuencia.

Otro principal exponente del tema fue Guilford, quien a mediados del siglo XX propuso el término de pensamiento creativo y postuló que “éste y la inteligencia no son lo mismo, ambas son habilidades homólogas pero diferentes, denominando un pensamiento divergente, en contraposición al pensamiento convergente, que tradicionalmente era medido en las pruebas (test) más comunes de inteligencia Espíndola” (citado en Esquivias, 2004, p.8). Esto marcó la distinción entre el pensamiento convergente y divergente, por lo que, desde ese momento, el pensamiento creativo se ha considerado como un elemento esencial en cualquier estudio referido al intelecto humano.

Lownfield, se centró en investigaciones que implican actividades pictórico-plásticas, para lo cual retomó las categorías de Guilford y propone cuatro tipos de factores: 1) sensibilidad para los problemas, 2) variabilidad, 3) movilidad y 4) originalidad, así como cuatro capacidades personales: 1) redefinición de los problemas, 2) análisis, 3) síntesis y 4) coherencia de la organización. Menciona que los niños que tienen un mejor pensamiento creativo son más adaptables (citado en Esquivias, 2004, p.8).

La teoría asociacionista postula que el proceso del pensamiento creativo es visto como una asociación de elementos con alguna utilidad, y cuanto más distantes sean los elementos que conforman esta asociación, más creativo será el producto. (Mednick, 1962; citado en Esquivias, 2004, p.9). En este sentido, Torrance se abocó a estudiar las causas del desarrollo del pensamiento creativo en los niños, especialmente en los ambientes educativos, analizando las causas que reprimen la creatividad y buscando las características del niño creativo. En torno a lo anterior, concluyó que los niños creativos son vistos como 'atípicos', tanto por sus profesores como por sus compañeros de clase, por lo que generalmente, tanto sus maestros como sus compañeros de una forma u otra, los reprimían. Realizó un estudio de tipo longitudinal al cual duró 12 años, durante los cuales aplicó una prueba a 392 alumnos de nivel secundaria, y logró demostrar que los niños creativos y por ende con un mejor pensamiento creativo, eran más exitosos profesionalmente y se desempeñaban mejor laboralmente.

Por su parte, Guilford (1950) y Dedboud (1992), sugirieron ocho habilidades que componen al pensamiento creativo: sensibilidad para los problemas, fluidez, flexibilidad, originalidad, redefinición, análisis, síntesis y penetración, demostrando, además, que la creatividad y la inteligencia son cualidades diferentes (citado en Esquivias, 2004, p.9).

Otro teórico estudioso del tema fue Yamamoto 1963 (citado en Esquivias, 2004) investigó la variable creatividad con relación a la redacción de textos originales, en 20 alumnos de once años y 20 de doce, a quienes les fue aplicada una batería de pruebas sobre pensamiento creativo. La batería utilizada consistió en las pruebas mencionadas en el estudio realizado por Torrance. Posteriormente se les solicitó que escribieran historias fantásticas sobre un personaje con características poco habituales. Los criterios para evaluar estas historias eran: pintoresco, vigoroso, picante, implicación personal, solución o desenlaces originales, elementos de sorpresa, originalidad de la situación o de la intriga, humor, invención de palabras o de nombres, astucia de estilo o de contenido. Los coeficientes de correlación (Bravis-Pearson) encontrados entre los

grupos estudiados fueron de 0.49 y 0.51, lo cual indicó una relación moderada entre las variables ya estudiadas y, por lo tanto, la creatividad y el pensamiento creativo tiene que ver de alguna manera en la redacción de textos originales (p.9). Torrance y Hansen (1965, citado en Esquivias, 2004) investigaron el comportamiento de los docentes:

Analizaron los cuestionamientos que los profesores planteaban a sus alumnos, clasificándolos en más o menos creativos. Realizaron pruebas de pensamiento creativo de Torrance las cuales consistían en plantear preguntas, adivinar las causas de la situación, adivinar consecuencias, usos poco habituales, mejorar un producto, figura a completar y la de los círculos, seleccionando de los 29 participantes, a los seis docentes menos creativos. Los profesores elegidos fueron sometidos a una observación detallada en su forma de comportarse en clase, así cada uno fue observado durante cuatro meses, a lo largo de cinco cursos diferentes. Fueron registradas las preguntas emitidas por los docentes durante este tiempo y les fue asignada una calificación establecida según la escala de Burkhart-Bernheim de poder divergente, después clasificadas como divergentes-estimulantes o factuales-reproductivas (p.10).

Por otra parte, las preguntas contestadas por los profesores que se consideraban creativos fueron comparadas con las de los que no eran así considerados y se tuvieron puntajes altos en lo que se refería a la capacidad divergente. Posteriormente Hansen utilizó un procedimiento de observación adaptado de Flanders para estudiar el comportamiento de los dos grupos de profesores mencionados. Encontró que los docentes con una mejor capacidad de creatividad, aceptaban con respeto las ideas de sus estudiantes y las unificaban esas ideas con su secuencia del tema con el que se iban a realizar su labor, asimismo, utilizaron otros ejemplos que fueran estimulantes para los alumnos, siendo así, los profesores con un bajo niveles de creatividad eran más directos y toleraban hasta cierto punto un nivel elevado de tiempo en silencio y de confusión.

Posteriormente, Strom y Larimore (1965, citado en Esquivias, 2004), realizaron una investigación sobre el éxito de los profesores en clase utilizaron diferentes

elementos que evaluaban la creatividad en la enseñanza. Entre las medidas de predicción se encontraba la batería de pensamiento creativo de Torrance, pruebas verbales y no verbales. Los resultados de esta investigación arrojaron que algunas medidas del pensamiento creativo se consideraban muy buenas en la predicción del éxito de los profesores (p.11).

Wodtke aplicó la batería de pruebas de pensamiento creativo de Torrance a un grupo de 100 a 150 niños de 8 a 12 años. La prueba consistía en: plantear preguntas, adivinar las causas, adivinar las consecuencias, la construcción de imágenes, las figuras a completar y la de los círculos. De este modo la hipótesis consistía en encontrar una diferencia significativa en la distracción, las charlas, la vivacidad de estos niños. Las medidas en torno a la distracción no apuntan ninguna diferencia significativa, sin embargo, en lo referente a las charlas y a la vivacidad resultó diferente. Por otra parte, los niños creativos manifestaron problemas de disciplina, especialmente en las clases en las que no se les deja ninguna o poca posibilidad de ejercer este potencial. Se supone así, que los docentes implicados en el estudio, favorecen a un comportamiento creativo de diversos grados. Posteriormente, este autor fundamenta con otros datos esta suposición.

En lo referente a los estudios de tipo predictivo, se llevó a cabo una investigación con una muestra de 325 estudiantes de pedagogía de la Universidad de Minnesota, (1958) en el que las pruebas utilizadas fueron: los usos no tan comunes, las imposibilidades, las consecuencias, la percepción de problemas y la mejora de un producto. Este estudio se complementó por Torrance, Tan y Llanan (1966), con datos de 114 participantes.

Para este trabajo la medida de originalidad verbal diferenciaba a los sujetos en un total de 69 comportamientos creativos y se obtuvo una probabilidad menor o igual a 0.05. Un índice de comportamiento pedagógico creativo, obtuvo una correlación de 0.62 con la nota de originalidad y de 0.57 con la nota global de creatividad. Así, se puede mencionar que los futuros docentes, reconocidos como muy originales durante

su primer año de estudios, parecen llevar una vida más animada y más intensa, se interesan más en su trabajo de enseñanza y tienen ejecuciones más creativas en sus clases que sus homólogos menos creativos. También se espera de ellos, que sigan estudiando de manera continua.

Barrón en 1969, llevó a cabo un estudio dentro de una población de adultos, concluyendo que la elaboración de los pensamientos era un nivel común de la creación que forma parte de las características del ser humano. De tal forma que investigó la creatividad en escritores contemporáneos, matemáticos, arquitectos y científicos, encontrando entonces que tienen diferentes rasgos en cuanto a las variables de la personalidad, como:

- Gran capacidad intelectual
- Propia independencia y autonomía
- Fluidez verbal al expresar sus creaciones
- Amor por la belleza a expresiones estéticas
- Productivos
- Interés por problemas filosóficos y espirituales
- Grandes expectativas
- Diversidad de intereses
- Asocian varias ideas a la vez
- Cultas y atractivas
- Mantienen modales y valores positivos

Witt en 1971, realizó un estudio a un determinado grupo de niños de escasos recursos, les aplicó las pruebas de Torrance sobre el pensamiento creativo y pruebas sobre sus juegos preferidos, seleccionó a 16 alumnos negros de siete, ocho y nueve años de una escuela en Hew Haven, Connecticut. Entre los 16 alumnos considerados como creativos, 12 siguieron un programa para desarrollar sus aptitudes creativas fuera de la escuela. De estos 12 participantes, 10 manifestaron un talento creativo elevado y llegaron a un alto grado de éxito en aspectos artísticos, música, artes

plásticas, arte dramático y por haber sido exitosos en diversos concursos organizados por la ciudad. Tres de diez, manifestaron una actividad verbal superior a la medida en el terreno científico o en otros terrenos, contando con premios obtenidos por ello.

Adicionalmente, mediante una entrevista, la prueba de Rorschach y el del dibujo de la familia, se analiza el comportamiento de los niños. Como resultado se encontró que los niños muy creativos obtuvieron puntuaciones que responden a las siguientes características: sólida imagen de sí mismo, buena memoria inmediata, humor, ansiedad, desarrollo desigual del yo. En cuanto a la prueba de Rorschach, sus respuestas solieron ser menos convencionales, además de que sus expresiones en términos de movimientos y colores utilizados en el caso particular del dibujo de la familia, tuvieron una notable elaboración.

Basándose en la educación escolar y familiar, Torrance 1978 (citado en Esquivias, 2004), sugirió como claves confiables del pensamiento creativo: la curiosidad, flexibilidad, sensibilidad ante los problemas, redefinición, confianza en sí mismo, originalidad, capacidad de perfección (p. 13).

Otra investigadora de la creatividad, desde hace más de 20 años, profesora en Harvard University es Amabile (1983). Centra su análisis de los orígenes de la creatividad a partir del producto creativo, para ello utilizó una evaluación de expertos conocida como consistencia entre los jueces. Igualmente elaboró un modelo sobre la creatividad en el cual se resaltaban tres componentes: las destrezas relativas al campo en el que se desarrollara la persona, las destrezas importantes para la creatividad y la motivación intrínseca (citado en Esquivias, 2004, p.13). Su teoría hace hincapié al factor de la motivación para el desarrollo de la creatividad, basándose de cierta forma en la propuesta de Wallace, donde hace referencia a los cinco pasos de este proceso: presentación del problema, preparación, generación de la posible respuesta, validación de la respuesta y resultado.

Sternberg en 1985 (citado en Esquivias, 2004), llevó a cabo una investigación el cual intentó determinar las teorías implícitas sobre la creatividad, la inteligencia y la

sabiduría. Los participantes en este estudio fueron personas populares y un grupo de físicos, filósofos, artistas y empresarios, de los cuales obtuvo opiniones sobre su opinión de la creatividad y las analizó definiendo ocho componentes en la persona creativa: persona capaz de ver las cosas de manera nueva, integrado e intelectual, gusto estético e imaginación, habilidad para tomar decisiones, perspicacia (agudeza de percepción y comprensión), fuerza para el logro, curiosidad e intuición (p. 13).

Por otra parte, Csikszentmihalyi en 1988, realizó una propuesta ambiental que duró más de treinta años. Trabajando con alumnos de escuelas de artes visuales, se basó en la teoría de sistemas y se dedicó a elaborar investigaciones sobre estudios de una persona creativa y un mejor pensamiento creativo sobre cómo vivían, trabajaban y pensaban. Señaló que las personas creativas y con un mejor pensamiento creativo fueron seres enérgicos y tranquilos, inteligentes e ingenuos, disciplinados e irresponsables, imaginativos y realistas, orgullosos pero humildes, rebeldes y conservadores, etc.

Como parte de sus señalamientos propuso un procedimiento de 48 celdas que caracterizan al producto creativo. Sus aportaciones, apuntaron que las personas creativas tienen una complejidad de personalidad, es decir, que tienen múltiples opciones de personalidad. Por lo que, pueden ser extrovertidos o bien introvertidos, rompen los estereotipos ya establecidos, pero también tienden a ser muy tradicionales, entonces así todas estas personalidades se integran en su trabajo de las personas creativas. Determinó que un porcentaje de estos individuos eran al mismo tiempo muy indisciplinados, teniendo una tendencia a no estar del todo de acuerdo con las normas establecidas. Agregó a lo anterior que una persona creativa y con un mejor pensamiento creativo, trabaja no por el resultado de lo que hace, ni por la fama, sino por la alegría de simplemente hacerlo. En este proceso la motivación y la curiosidad se encuentran relacionadas de una forma muy estrecha. Solo así se pudo entender que las personas creativas piensan de manera divergente, es decir con varias ideas a la vez y analizan a la par varias posibilidades.

Mitjáns en 1995 (citado en Esquivias, 2004), consideró una nueva forma de aproximarse a la comprensión de la determinación psicológica del proceso creativo, en el que lo psicológico juega un papel fundamental. Perfiló su trabajo en torno al desarrollo de la creatividad y el pensamiento creativo en el ámbito educativo. Señaló que éste supone que los problemas de su desarrollo y educación no pueden ser analizados al margen de la educación y el desarrollo de la personalidad, resaltó que es precisamente lo psicológico conformado en el desarrollo de la persona, en función de las influencias histórico-sociales y culturales del medio donde interactúa, lo que se constituyó un determinante principal de la creatividad y pensamiento creativo.

Sternberg y Lubart en 1997 (citado en Corbálan, 2008), abordaron seis recursos para esto: aspectos de la inteligencia, el conocimiento, los estilos de pensamiento, la personalidad, la motivación y el ambiente. Enlazaron todos los conceptos anteriores en un único concepto: comprar a la baja y vender al alza y con esto señalaron que para ser una persona creativa y con un mejor pensamiento creativo era necesario comprar a la baja y vender al alza en el mundo de futuros y en el de otras inversiones, además agregaron que para ser creativo es preciso tener muchas la motivación necesaria, pero en algunos casos no siempre es fácil encontrarla.

El psicólogo Mauro Rodríguez Estrada, se ha dedicado al estudio de la creatividad desde 1975 a la fecha, tiene publicados más de 50 libros y es considerado como el máximo exponente de este concepto en Latinoamérica. Sus aportaciones teóricas y conceptuales han enriquecido este tema, sobre todo por proporcionar bastantes ejercicios y técnicas para el desarrollo y fomento de la creatividad y el pensamiento creativo.

De Bono por su parte, se dedicó desde 1960 tanto al estudio como al desarrollo de técnicas para estimular la creatividad y el pensamiento creativo, de las cuales se destacan dos: 1) el Cognitive Research Trust conocido como el método CoRT, el cual se conforma de diez técnicas para el desarrollo de las habilidades básicas del pensamiento y 2) el método de los seis sombreros para pensar, el cual consiste en

colocarse un sombrero diferente para enfocar el pensamiento, este puede cambiar de color y cada color representa posturas diferentes y significados diferentes: blanco=neutralidad, rojo=sentimientos, negro=juicio negativo, amarillo=optimista, verde=fertilidad y azul=moderación y control.

Esquivias en 1997 realizó una investigación evaluativa a 259 estudiantes de ambos sexos de 3º. y 6º. grados de primaria, donde trató de encontrar diferencias en las variables de creatividad y solución de problemas entre los enfoques pedagógicos predominantes en México. La variable creatividad fue evaluada con un dibujo por cinco jueces expertos en arte, y de manera independiente, la variable solución de problemas fue evaluada mediante un instrumento de tipo objetivo probado y validado para los fines específicos de esta investigación. Los resultados del estudio arrojaron, como los ambientes educativos que facilitan el desarrollo de la creatividad en sus alumnos, fueron aquellos que permitieron la expresión del niño, y que dieron pie a la palabra del mismo como forma de su propia expresión donde se previó un ambiente de libertad y respeto hacia las capacidades e intereses de los alumnos, así como el ambiente democrático que rigiera las actividades académicas en el aula, así mismo, se encontró que no existía diferencia significativa entre la creatividad expresada por las niñas y la de los niños.

González, Esquivias y Muriá en 2000, realizaron una investigación sobre la creatividad y pensamiento creativo a 33 profesores de diferentes disciplinas del conocimiento a nivel medio superior, de los cuales el 40% tenían estudios de posgrado y eran de una universidad de prestigio al norte de México. Esta investigación se realizó desde la perspectiva de la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner, sin embargo, cabe señalar que estos autores sólo consideraron cinco inteligencias.

A partir de los resultados de este estudio, se observó que los profesores de ciencias sociales eran más originales en casi todas las inteligencias analizadas excepto la lógico-matemática, sin embargo, en esta inteligencia quedaron en segundo lugar por arriba de los ingenieros. Se demostró que hubo una alternancia en cada

inteligencia, dado que en el área lógico-matemática los profesores de ciencias naturales quedaron en primer lugar y los ingenieros en tercero, en espacial en segundo los ingenieros y tercero los de ciencias naturales, en interpersonal en segundo lugar los de ciencias naturales y en interpersonal los ingenieros en segundo lugar y los de ciencias naturales en tercero, por lo que, se concluyó que este estudio corroboró la Teoría de las Inteligencias Múltiples, dada la multiplicidad de la inteligencia humana y la formación, influyendo en la creatividad o bien en el pensamiento crítico.

Esquivias en 2001, realizó un análisis comparativo de dos Universidades en México: pública y privada localizó que los resultados logrados del estudio cualitativo, en donde indicaron diferencias referentes a los índices finales en ambas categorías analizadas en las universidades estudiadas: "fluidez y originalidad" de la variable "creatividad" y "pensamiento creativo". De esta forma la universidad privada obtuvo un índice final referente a la manifestación de estas variables de 0.31 y la universidad pública de 0.40. Como resultado de este análisis se indica que, para el impulso y desarrollo de la creatividad y pensamiento creativo en el aula, debe existir un ambiente desinhibido que suscite la idea autora, que estimule lo desconocido, exigente en exactitud y rigor, un clima de respeto a los otros.

La enseñanza de la creatividad en el nivel universitario, representa un reto, pues es importante considerar la naturaleza de la enseñanza creativa la cual debe de ser flexible y adaptativa, donde debe de predominar la metodología indirecta, orientarse al desarrollo de capacidades y habilidades cognoscitivas, imaginativa y motivante, fomento de la combinación de materiales e ideas, favorecer la relación entre el docente y el alumno y atender los procesos sin descuidar los resultados (De la Torre, 1999). Se debe incluir objetivos de aprendizaje en donde el alumno sea activo en su aprendizaje, en el que pueda desarrollar los elementos psicológicos esenciales y relativos a la creatividad ya que, "por naturaleza somos miopes, en comparación con el águila. Por inteligencia hemos llegado a ver lo invisible" (Marina, 1993, p.20), pues a diferencia de otros seres vivos que ostentan grandes ventajas tanto físicas como perceptuales, los seres humanos confían en las ideas, en la imaginación, en definitiva,

en la creatividad. “Vivir creativamente nos vincula con el proceso de la evolución” (Csikszentmihalyi, 1998, p. 390).

En este sentido, el hombre crea y desarrolla diferentes lenguajes, expresando sentimientos por medio del habla, la escritura, el movimiento, la música y gráficos contribuyendo a su desarrollo intelectual, creativo y sensitivo. A medida que se entra en contacto con los diferentes factores y elementos que forman parte de la cotidianidad, esta se va desvaneciendo, por lo que hay que estar conscientes de que la creatividad siempre forma parte de nuestras vidas.

La Dirección de Educación y Competencias, al igual que toda la OCDE, intenta mantenerse a la vanguardia de cuestiones que son, o que pronto serán, de actualidad. El objetivo del programa Educación para 2030 de la Dirección es identificar los conocimientos, competencias, actitudes y valores que los alumnos de hoy en día necesitarán adquirir para tener éxito en el siglo XXI, es así que el Centro para la Investigación e Innovación Educativas (CERI) ayuda a los países a avanzar hacia los límites de la educación mediante el análisis de estrategias innovadoras en materia de educación y aprendizaje, sobre la base de la experiencia internacional que ofrece la OCDE.

Las actividades del CERI en materia de competencias y educación para la innovación han permitido ser utilizadas por personas que realizan trabajos con un alto grado de innovación, a continuación. También ofrece tanto a los responsables de la elaboración de políticas educativas como a los encargados de su ejecución información sobre los efectos de los distintos tipos de planes educativos, pedagógicos y evaluaciones sobre el desarrollo de las capacidades para la innovación. Actualmente, se centra en la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación del pensamiento creativo y crítico entre los alumnos de todos los niveles educativos, desde la educación primaria hasta la terciaria, ofreciendo a los profesores y a las instituciones, herramientas para rediseñar la educación con el objetivo de mejorar el bienestar de los estudiantes en unas sociedades innovadoras.

En los últimos años, CERI ha ido realizando estudios en once países con una participación de 17.000 estudiantes, 650 profesores y 330 escuelas sobre las formas de enseñar y evaluar los pensamientos crítico y creativo con resultados preliminares muy estimulantes, por lo que este proyecto está conectado con el trabajo en PISA, en donde se busca desarrollar una evaluación internacional del pensamiento creativo para traer cambios positivos en las políticas educativas y pedagógicas. La evaluación de pensamiento creativo en PISA 2021 les dará a los responsables gubernamentales herramientas de medición válidas, confiables y viables que los ayudarán a tomar decisiones basadas en evidencias. Los resultados también estimularán un debate social amplio sobre la importancia de apoyar esta competencia crucial a través de la educación y las formas de hacerlo.

La evaluación de pensamiento creativo PISA 2021 está compuesta por dos partes: una prueba y un cuestionario de antecedentes. La prueba da información sobre la medida en la que los estudiantes son capaces de movilizar sus procesos cognitivos de pensamiento creativo cuando trabajan en tareas que requieren la generación, evaluación y mejoramiento de ideas. Los cuestionarios de antecedentes complementan esta información con datos sobre otros facilitadores del pensamiento creativo de los estudiantes, incluyendo las actitudes creativas (apertura, orientación por objetivos y creencias), percepciones de su ambiente colegial y actividades en las que participan tanto dentro como fuera del aula.

En la evaluación las habilidades colaborativas fueron un facilitador clave de la creación de conocimiento en el aula, las capacidades de los estudiantes para ejercer el pensamiento creativo y colaborativo no se midió debido a los problemas técnicos y organizacionales de hacer que los estudiantes trabajaran juntos en PISA. No obstante, las habilidades colaborativas fueron reconocidas como facilitadores individuales importantes del pensamiento creativo en el aula, con la esperanza de que fueran inspiración a futuras evaluaciones del pensamiento creativo.

CAPÍTULO III.

MARCO TEÓRICO

A. El pensamiento creativo en la infancia

El pensamiento creativo es una habilidad que está presente en todos los seres humanos, sin embargo, el individuo lo va desarrollando constantemente a lo largo de su vida y de forma distinta en cada etapa evolutiva. Los procesos creativos se expresan de diversas maneras en cada una de ellas. Los niños manifiestan la creatividad de forma distinta a los adolescentes o adultos (Woodel, 2012; citado en Pineda, 2015). Por lo tanto, depende del interés que tenga el individuo para que su producción creativa sea mayor, independientemente de su edad. Izquierdo y López y López (2013; citado en Fernández, 2019) mencionan que “la edad es un factor determinante de la pérdida de creatividad, por lo tanto, el desarrollo de esta capacidad es acorde a las funciones cognitivas del sujeto, puesto que existe una relación significativa entre la madurez neuropsicológica y la creatividad” (p.10).

Es de vital importancia comprender que el pensamiento creativo es un proceso complejo e imprescindible que implica una capacidad transformadora, originadora de alternativas certificadas y trascendentales que construyen y crean al sujeto y los objetos (Coral, 2012; citado en Restrepo, 2019). Su producción ocurre en diferentes áreas del cerebro y requiere del desarrollo de las funciones cognitivas y habilidades de pensamiento de orden superior para identificar problemas, presentar alternativas de solución consiguiendo un producto final (Salguero, 2017; citado en Restrepo, 2019). Estos bien pueden activarse tomando en cuenta aspectos que la favorezcan, como lo son las bases cognoscitivas consolidadas por la experiencia y el tiempo, que bien pueden resultar en la reformulación de problemas y presentación de novedosas y apropiadas soluciones (Meléndez, Benlliure, Mayordomo y Sales, 2016; citado en Restrepo, 2019). Conocer cómo se desarrolla el pensamiento creativo a lo largo de la vida es relevante para poder estimularlo y potenciarlo en las primeras etapas del desarrollo humano, pero antes de mencionar su desarrollo veamos la infancia.

La infancia, se denomina al período de la vida de una persona que inicia desde su concepción hasta los 12 años aproximadamente. En esta etapa ocurren diferentes procesos de crecimiento que marcan el ritmo del desarrollo de cada infante, se

adquieren habilidades como el control de esfínteres, la motricidad, el lenguaje, el razonamiento, la adquisición de valores básicos, etc. con el fin de poder vivir e involucrarse con las personas que lo rodean.

A la infancia también se la considera un momento clave en la vida de cualquier ser humano, debido a que es la base donde se componen los pilares afectivos e intelectuales del individuo, de los que dependerá su futuro triunfo o fracaso una vez maduro. Para el Código de la Niñez y Adolescencia desde la visión legal, en nuestro país, define al niño como: “La persona que no ha cumplido doce años de edad” (2003, Art. 4)., así mismo “Los niños, niñas o adolescentes, como sujetos de derecho, gozan de todos los derechos fundamentales y garantías constitucionales inherentes a toda persona, sin perjuicio de la protección integral que instituye este Código” (2003, Art. 5), por lo que, el niño o niña como sujeto de derechos y responsabilidades, necesita de cuidados, protección, afecto que garantice su sano desarrollo, a salvo de peligros y abusos que puedan afectar su feliz existencia.

En la actualidad, la mayor parte de los individuos ve a la infancia como el planeta de la inocencia en el cual el pequeño necesita de cuidados y atención particular, no obstante, en épocas anteriores el infante desde temprana edad era considerado como un adulto en miniatura, por lo que, la transición de la niñez a la adultez era muy breve. Hacia los siete años de edad, la mayoría de ellos ya tenía papeles y responsabilidades, al llegar a la pubertad, sabían cultivar la tierra, guisar, proteger a los chicos, etcétera. Por otra parte, su condición económica interfiere en su bienestar y por ende su enseñanza. A lo largo de los primeros periodos de la industrialización, se les veía como una fuente barata de mano de obra y eran explotados sin ninguna importancia violentando a toda su persona.

Hasta principios del siglo XX, se privilegió a la infancia como objeto de investigación científica y de intervención social y se convirtió en la etapa de mayor importancia en la vida del ser humano, sin embargo, se fue dando lugar a la iniciativa del infante como propiedad, se le veía como un ser inferior, cuyo destino debía ser

controlado por los adultos; se le exigía una reacción conformista y pasiva, y se le valoraba sólo por su capacidad de trabajo.

Si bien es cierto, en épocas pasadas al niño se lo consideraba como un baúl el cual se vaciaba de conocimientos e información sin saberes, llamándolo así un ser vacío, sin embargo, conforme transcurrió el tiempo, se cambió esta perspectiva, considerándolo así, porque este ya viene con pocas nociones y cosas innatas propias del ser humano. Actualmente, se puede afirmar que el niño tiene una autonomía y dignidad propia, sin embargo, los factores del aprendizaje, a través de la interacción con el medio ambiente, deben ser mediados por las formas significativas de su experiencia. Por lo tanto, el niño es una esponja que absorbe todo lo que entra en contacto con ella, para después recordar aquellas experiencias que considera significativas. Para Piaget “el ser humano pasa por diferentes estadios de adaptación en donde el infante reconoce y se relaciona con el mundo de distinto modo con las características de su pensamiento, al igual que utiliza mecanismos internos diferentes para organizarse” (1954, citado en Linares, 2007, p.12).

En el estadio de las operaciones concretas establecido por Piaget de los 7 a los 11 años, establece que, durante esas edades, los niños comienzan a utilizar operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre lo que pasa a su alrededor. Por ejemplo, si se le pide que ordene cinco palos por su tamaño, los comparará mentalmente y luego extraerá conclusiones lógicas sobre el orden correcto sin efectuar físicamente las acciones correspondientes (citado en Linares, 2007, p.12). Por lo que esta capacidad le permite abordar los problemas adaptándose a la situación en la que se encuentra. Está se divide en dos tipos de pensamiento: preoperacional y operacional concreto.

- Pensamiento preoperacional: Se caracteriza por la aparición de la función simbólica, y por la interiorización de los esquemas de acción en forma de representaciones.

- **Pensamiento operacional concreto:** Se caracteriza por la capacidad de deducir mediante las operaciones lógicas las características de objetos y las relaciones que se mantienen entre ellos.

En estas etapas los niños se muestran más activos, curiosos e imaginativos con los objetos que les rodean, incentivando al desarrollo del uso de la creatividad y su pensamiento creativo, sin embargo, esto dependerá del entorno y apoyo de las personas que les rodean. “La meta principal de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que otras generaciones han hecho; hombres que sean creativos, inventores y descubridores. La segunda meta de la educación es la de formar mentes que sean críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece” (Piaget, 1896-1.980; citado en Castilla, 2013, p. 3).

En cuanto al desarrollo de la creatividad y pensamiento creativo en esta etapa de la infancia, se ven influenciados distintos factores como el ambiente del hogar en donde se cría el niño, la cultura o la genética. De ahí que, esta capacidad es clave para que los niños ganen más grande libertad en su forma de pensar y que logren asimilar bien las situaciones que viven, que sepan pensar y cuestionar, que sean propensos al ámbito y que puedan una inclinación hacia el análisis de todo el mundo que los circunda, para obtener soluciones nuevas ante los inconvenientes diarios y aprendan a conocerse a sí mismos.

B. Componentes del pensamiento creativo

La creatividad es una cualidad múltiple que consta de varios componentes, ya que “uno de los aspectos de la mente autora es la función de sintetizar. Es consustancial al pensamiento la tendencia unificante” (Marín, 1992; citado en Estrada, 2015). Si bien es cierto que todos los humanos somos creativos, pensamos de distinta forma, por lo que, surgen propiedades de la mente humana como el pensamiento y según una de las principales leyes de la mente es la asociación, en donde todo se relaciona con todo, pues cuando se piensa, a la par se hace una relación, y relacionar

es combinar y generar, a esto se le llama crear. Por consiguiente, cualquier pensamiento es potencialmente creativo.

Guilford J. P, investigador de este tema, en 1935 realizó un análisis factorial, utilizó una técnica que consistió en establecer hipótesis sobre las principales características del pensamiento creativo, pretendiendo abarcar la explicación de todas las dimensiones intelectuales humanas.

Sensibilidad a los problemas: Esta cualidad se muestra de varias formas, pues la gente creativa es sensible a la existencia de problemas, ya que tienen la necesidad de enfrentarse al cambio, de aplicar nuevas cosas. La importancia psicológica de este rasgo para la creatividad se define en relación con la solución de problemas. La sensibilidad hacia los problemas es una actitud perceptual general que capacita a los individuos a darse cuenta de lo inusual, lo raro, de inconsistencias aparentes. Tal disposición ofrece al individuo numerosos problemas para resolver (Guilford, JP y Hoepfner, R. 1971; citado en Weeb, 2012). Con esta hipótesis, Guilford destaca cuatro factores que influyen en esta dinámica del pensamiento creativo:

Fluidez: Cantidad de ideas espontáneas que un sujeto produce para solucionar un problema en un tiempo determinado.

Flexibilidad: Variedad de las ideas producidas, se mide por la cantidad de grupos y categorías para abordar los problemas desde diferentes ángulos. Por ejemplo, de dos pintores que realizaron cada uno cien cuadros en cinco años, se considera más flexible el que pintó cien cuadros de tres estilos diferentes, que el que pintó con un solo estilo más o menos definido.

Originalidad: Singularidad de las ideas producidas. Es importante resaltar que la creatividad a menudo hay que buscarla no precisamente en el qué, sino en el cómo.

Variabilidad: Capacidad de producir las ideas y soluciones que si son viables y se pueden realizar.

Los primeros tres factores que influyen en su dinámica del pensamiento creativo, son funciones del pensamiento divergente o lateral, pues este tipo de pensamiento actúa como un explorador, que, a contrario del pensamiento convergente, resulta como un pensamiento ya prefabricado, en el que se evocan ideas para llegar a un punto ya existente. Este tipo de pensamiento está relacionado con el aprendizaje escolar.

C. Pensamiento creativo para la solución de conflictos

Cuando se habla del pensamiento creativo, se hace referencia a una habilidad de procesar y formular la información de manera original para ser aplicadas a la solución de conflictos, por lo tanto, cuando estos surgen se pone en manifiesto, hacer uso del pensamiento creativo, es decir, pensar de una manera distinta, reinventar, redefinir, crear soluciones novedosas y originales haciendo a un lado las respuestas o soluciones tradicionales. En este sentido, el pensamiento creativo es la capacidad innata, que gira en torno a la capacidad inventiva y original de los seres humanos poniendo en manifiesto su imaginación para crear contenido mental nuevo, tomando en consideración que siempre va a partir de un conocimiento o experiencia previa, ya que, a mayor manejo de información, mayores serán las posibilidades de idear soluciones creativas.

El pensamiento creativo funge como una herramienta necesaria para que los jóvenes se desarrollen, ya que, actualmente las sociedades dependen a mayor grado de la innovación para abordar los desafíos del futuro, es decir, el pensamiento creativo de las futuras generaciones de jóvenes se ve reflejado en el desarrollo de un país, pues con el uso y la generación de conocimientos que van estableciendo, se centra la base de su economía. Entonces, para que pueda existir el pensamiento creativo es necesario que existan algunas habilidades de él como: actualizar, adaptar, crear y utilizar, siendo así, Paul y Elder mencionan que:

“Estas habilidades no se desarrollan espontáneamente, los profesores deben crear situaciones de enseñanza y aprendizaje en las cuales los estudiantes participen en su apropiación y uso a través de: plantear preguntas y problemas esenciales; recopilar y evaluar información relevante; llegar a conclusiones y soluciones razonadas; pensar de manera abierta reconociendo y evaluando, conforme sea necesario, sus suposiciones, implicaciones y consecuencias prácticas; y comunicarse de manera efectiva con los demás al buscar soluciones para problemas complejos” (2005; citado en Pérez, 2017, p. 2).

Entonces, el pensamiento creativo es más que simplemente la ocurrencia de ideas al azar, pues para la solución de conflictos va a constituir un área tradicional de utilización. Si los procedimientos tradicionales no ofrecen una solución, hay que usar el pensamiento creativo. Y aunque el procedimiento que comúnmente se utiliza puede brindar esa solución, siempre tiene sentido aplicar el pensamiento creativo con el propósito de encontrar otra mejor.

Los conflictos y el pensamiento creativo, son conceptos que tienen una relación muy estrecha, pues todo problema apela al pensamiento creativo de un individuo, ya que este desconoce la solución. La forma en la que piensa normalmente y sus técnicas ya conocidas no le sirven para resolverlo, por eso tiene un problema, por lo que podemos decir que el uso más frecuente del pensamiento creativo, para casi todos, consiste en afrontar y resolver problemas.

El pensamiento creativo se caracteriza por sus múltiples factores que lo fomentan como: la experiencia didáctica, la intención y motivación del niño, potencializando en él, diversas destrezas, competencias y habilidades de imaginación y proceso irracional, rompiendo reglas para generar ideas espontáneas, que contribuyan a su espíritu creativo y social para resolver conflictos. Por esta razón, la creatividad en un cometido educativo, busca la generación de ideas para poder ser comunicadas, obteniendo un valor social que exige al niño, ser capaz de pensar por sí solo y dar solución a un problema o conflicto con creatividad, haciendo uso de su pensamiento creativo.

Al querer responder las inquietudes sobre el pensamiento creativo, varios autores a lo largo del tiempo han contribuido al desarrollo del mismo, postulando diversas teorías, metodologías y estrategias que tratan desde la educación transformar este concepto al ser humano. Una persona creativa hace a un lado alternativas tradicionales y toma los riesgos necesarios para ir en busca de su propio conocimiento y habilidades, hasta encontrar algo innovador que sea más eficaz. Por eso, un individuo que desarrolla su pensamiento creativo suele tener en sí mismo una gran confianza en su capacidad de evaluación, ya que valora por sí mismo su trabajo sin aprobación a su alrededor. Cuando se hace uso del pensamiento creativo se utiliza un proceso irracional, en el que se rompen las reglas siendo este un procedimiento irracional y de juicio.

No obstante, dentro de este tipo de disciplina se encuentra el autor Klimenko, (2008) quien confirma que, “la creatividad adquiere un concepto de doble importancia, el primero como un valor cultural que va a permitir generar soluciones para las problemáticas actuales y en segunda, como una necesidad primordial del ser humano cuya satisfacción permite alcanzar una mayor calidad de vida, fortaleciendo la creatividad del ser humano” (p.194). A partir de ello, la creatividad se la relaciona con la innovación, lo novedoso, el inconformismo con lo disponible, la genialidad, el descubrimiento y en definitiva con lo no conocido (Sternberg y Lubart, 1997; citado en Navarro, 2010, p.90).

La primera propuesta sistemática que ha abordado la temática sobre el proceso creativo y de mayor influencia en nuestros días, fue la del profesor Graham Wallas, quien en 1926 presentó uno de los primeros modelos que intentaban explicar el proceso creativo para la solución de un problema; identificando cuatro etapas: 1) preparación, 2) incubación, 3) iluminación y 4) verificación (Wallas, 1926; citado en Fox, 2017).

Preparación: En la primera etapa, la preparación comprende un tiempo en dónde se va a identificar y detectar el problema, se apoya en notar y examinar el caso,

considerando cada una de las situaciones y magnitudes que influyen en ella. Es una etapa en la cual el individuo se ve incitado a averiguar, examinar, experimentar y demostrando diferentes modalidades para solucionar el problema.

Incubación: Esta es la fase del proceso creativo se hace una desconexión respecto del problema, alejándose de él a lo largo de una época indefinido (horas, semanas, meses o inclusive años), y a medida que más se acrecienta, más se incrementa la era dedica en esta etapa, esto puede elaborar los estímulos necesarios para que conseguir concebir la iniciativa o solución, hasta aquel instante inaccesible a grado consciente, al problema que hablamos de solucionar.

En este ámbito, la incubación es considerada por Churba como “una de las fases del proceso creador en la que, según ellos, la fase de incubación es un tiempo de espera, en que se busca inconscientemente una solución, donde lo inconsciente es aquello que no tiene acceso directo a la conciencia, por existir una fuerte represión” (2009, Fernández, 2013; citado en Diosveldy, 2015). En esta etapa, la idea para resolver el problema puede ocurrir mientras nos distraemos del problema, pues cualquier actividad que libere nuestra mente del problema puede ser la semilla que dé lugar a la solución que buscamos.

Iluminación: Este instante fue nombrado por ciertos autores como la vivencia Eureka, o sea, la solución nace de improviso y se materializa en la iniciativa final con la que solucionar o superar el problema o desafío al que nos enfrentamos.

Verificación: Comprende un periodo en donde se analiza y evalúa la idea o propuesta, esto con el fin de perfeccionarla y determinar si es la solución más idónea para nuestro problema y pueda ser puesta en práctica.

D. Estilos de gestión del conflicto

Tiempo atrás, la educación había sido encaminada a un tipo de pensamiento convergente, relacionado más con el aprendizaje escolar, y no fue hasta el siglo XX

que la educación fue encaminada a un tipo de pensamiento divergente, en el que se vincula la creatividad, apelando a un manejo creativo para solucionar problemas o conflictos.

Los problemas y/o los conflictos son algo inevitable en la vida de los individuos y son parte integral en ella. La capacidad de afrontarlos mide, en cierto modo, la calidad de vida y además son una potente fuente de aprendizaje. Sin embargo, ¿cuál es la solución de un conflicto? Antes de encontrar una solución a los conflictos es de gran importancia tener la capacidad para saber identificarlos y formular preguntas que nos lleven a detectarlos. Esta facultad es uno de los rasgos inconfundibles de un pensamiento creativo. Lo obvio algunas veces es lo de mayor importancia: la resolución de un problema es algo natural y complejo que solo se necesita llegar a un acuerdo.

Ciertamente, muchos de estos conflictos son aspectos ambiguos de la realidad social, y del mismo modo, pueden resultar como estimulantes para crear nuevas propuestas para un mejor medio de convivencia a esta versión liberadora, por lo cual, su comprensión y manejo es una meta natural para tratar de gestionarlo del mejor modo posible. Para ello, es importante llegar a negociaciones con los involucrados del conflicto y sientan que tienen metas comunes y resolver sus diferencias, esto a través de los estilos de gestión de conflictos. El ver que hay una preocupación por la gestión de conflictos ayudará a los colaboradores a tener un mejor desempeño.

El primer modelo en donde se consideraron los cinco estilos de gestión (dominación, compromiso, integración, evitación y supresión) para resolver un conflicto, fueron dados por Follet en 1940, basándose en las actitudes de las personas, (integrador, comprometido, evitativo, dominante y complaciente) para manejar el conflicto en función de dos dimensiones: (a) preocupación por los propios intereses y (b) por los intereses de otros (Rahim y Bonoma, 1979; citado en Villamediana, 2015, p.75). Utilizaron una escala Likert de 5 puntos donde los valores superiores representan una mayor utilización de un estilo conflictivo. (Piorno 2012, pág.8). Se

distribuyen de la siguiente manera: dominante (25, 21, 18, 9, 8), evitativo (3, 6, 16, 17, 26, 27), servilismo (24, 19, 13, 11, 10, 2), integrador (1, 4, 5, 12, 22, 23, 28), y comprometido (20, 15, 14, 7).

Así mismo, elaboraron una diferencia entre estos estilos de manejo de conflictos interpersonales en dos dimensiones básicas: Preocupación por uno mismo en donde se explica el nivel (alto o bajo) a el cual una persona trata de agradar su propia preocupación y preocupación por los demás: explica el nivel (alto o bajo) a la que una persona quiere agradar a los demás. A partir de estas dimensiones se definió a cada uno de estos estilos de gestión del conflicto:

Integración: “Alto interés por uno mismo y los demás. Involucra la colaboración entre los actores, por lo que puede llevar al inicio, el intercambio de información y el examen de las diferencias existentes para tratar de llegar a una solución aceptable para ambas partes. Este estilo supone la comunicación directa entre las partes, lo que posibilita la resolución de problemas, conduciendo a soluciones creativas e imaginativas para los mismos.

Servilismo: Bajo interés por uno y alto interés por los demás. Se da cuando una persona adopta este estilo, opta por tomar en cuenta las diferencias que existen con la otra parte y se centra en resaltar y descartar los aspectos comunes existentes entre ambos para procurar satisfacer el interés de la otra persona. Supone en cierto grado un sacrificio para la persona que adopta este estilo.

Dominación: Alto interés por uno y bajo interés por los demás. Se ha identificado con una orientación de ganador-perdedor. Se trata de un tipo de persona que procurará lograr su objetivo ignorando a menudo las necesidades y expectativas del otro.

Evitación: Bajo interés por los resultados propios y por lo demás. Claramente asociada con la retirada y la esquivación del problema, a veces adopta la postura de posponer el problema hasta un momento más propicio.

Tendencia al compromiso: Estilo que conlleva un punto intermedio en interés propio y de los demás, en donde se cede algo para poder tomar una decisión mutuamente aceptable para ambas partes.

CAPÍTULO IV.
ESTRATEGIA
METODOLÓGICA

A. Marco Metodológico

El proceso de investigación cualitativa de este estudio, parte del método para recoger y evaluar las observaciones particulares en los estudiantes del 3° "D", logrando evidenciar los factores que influyen en ellos para no tener un buen desarrollo de su pensamiento creativo.

Una parte fundamental de la investigación cualitativa es que se retoman todos esos comportamientos y actitudes que pueden tener los estudiantes en el aula de clase, al socializarse, presentando así información que no puede medirse directamente, mismos que son de carácter interpretativo, dirigidos a describir, trasladar, analizar e inferir acerca de los significados de los conflictos entre compañeros que ocurren dentro del aula. Meneses (2004) señala que, "la construcción de informes interpretativos que captan la complejidad de la acción educativa sin pretender su generalización" (p. 306).

Por la forma en que se desarrolla esta investigación cualitativa, nos da pie a que, el diseño de la investigación sea un estudio de caso, enfocado en analizar de manera profunda la naturaleza de si el niño y la niña verdaderamente tienen una problemática que impide tener un pleno desarrollo pensamiento creativo y qué factores inciden en esto.

El presente trabajo tendrá la finalidad de analizar primeramente el desarrollo del pensamiento creativo con los conceptos teóricos formulados anteriormente donde la problematización del objeto de estudio ha servido para llegar a construcciones conceptuales para la elección de una postura, en este caso, cualitativa que guía el proceso de investigación para llegar a su finalidad.

La metodología cualitativa se representa por "el sistema de ideas y prácticas organizadas por reglas y rituales de naturaleza simbólica, tácitas o explícitas, orientadas a inculcar ciertos valores y normas de conducta producidos en determinados grupos o sociedades" (María Luisa Tarrés, 2001; citado en García,

2004). En la presente investigación se pretende analizar el proceso por el cual los conflictos interpersonales desarrollan el pensamiento creativo de un grupo de niños de primaria que contribuyan a su formación integral, y a su construcción de la realidad.

La investigación cualitativa a diferencia de la cuantitativa "valora en gran medida las vivencias que el ser humano ha tenido como producto de la forma cómo percibe y vive esa realidad, tomando también en cuenta sus ideas, sentimientos y motivaciones", también identifica la naturaleza profunda de la realidad y su estructura dinámica que, da razón plena de su comportamiento complejo que "debe transformarse en un viajero internauta, para recorrer el camino de la vida, aprender y desaprender, ligar, desligar, religar, imaginar, creer y crear" (Ruedas, Ríos, Nieves; 2010, p.8).

B. Técnicas

Durante el desarrollo de esta investigación, se utilizó la técnica de observación, la cual consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el fin de obtener determinada información. Por lo que, se pretendió estudiar el comportamiento continuo de los estudiantes del grupo 3º "D" de la escuela primaria Gral. Vicente Guerrero en situaciones de conflictos, a fin de recopilar información más confiable sobre lo que hacían en contraposición a lo que decían que hacen, para así examinar el desempeño del pensamiento creativo para la solución de dichos conflictos.

Así mismo, el tipo de método de investigación de observación utilizado fue la observación participante, la cual, pretende que se observe a los participantes en su hábitat natural, estando dentro de ese ambiente. Se pretendió lograr registros que indiquen los estudiantes que tienen un menor desarrollo y desempeño del pensamiento creativo para la resolución de un conflicto interpersonal y los posibles factores causantes.

De igual modo, se utilizó la entrevista como técnica de recogida de datos, siendo su principal objetivo, obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias y opiniones de personas, siendo así, también es definida por el número de personas entrevistadas que establece una tipología de entrevista marcada por el grado de estructuración de la misma; la entrevista estructurada, semiestructurada y la entrevista no estructurada o en profundidad.

De este modo y para esta investigación se llevaron a cabo entrevistas no estructuradas, siendo aquellas que se realizan sin un guion previo, siguiendo un modelo de conversación entre iguales, con las que se pretendió, comprender más el comportamiento de los estudiantes, así como obtener respuestas emocionales frente a racionales, permitiendo crear juicios de valor u opiniones.

C. Instrumentos

Se utilizó como instrumento para la observación, el registro anecdótico, en el cual, se anota un hecho significativo, protagonizado por el niño, relatado tal cual como sucedió, se describe la circunstancia en que éste tuvo lugar, así como la reacción o respuesta de otros niños o personas, añadiendo un comentario con apreciaciones subjetivas de la maestra, esto con la finalidad de permitir registrar los conflictos entre los estudiantes y qué factores fueron los que limitaban el pensamiento creativo para poder resolverlos, para una posterior reflexión y obtener mejores conclusiones y datos.

En el registro anecdótico se debe anotar el nombre de la persona que observa, fecha y hora de la observación, también se debe limitar a un solo incidente, este puede ser positivo o negativo, el cual debe ser breve, pero con suficiente detalle para comprender su significado, así como citar las frases significativas “entre comillas”.

Así mismo, se utilizó la escala estimativa, la cual es un instrumento para evaluar la conductas, productos, procesos o procedimientos realizados por el estudiante, marcando el grado en el cual la característica o cualidad está presente. En esta investigación se empleó para valorar los componentes del pensamiento creativo

fluidez, flexibilidad, originalidad y validación, propuestos por J. P. Guilford, por el cual transitan los estudiantes del 3° “D” al resolver un conflicto interpersonal. Se establecieron como indicadores Excelente (E) al nivel máximo de logro e Insuficiente (I) al nivel más bajo. Mediante el baremo de cada uno de los componentes se pudo determinar el grado de creatividad de los alumnos.

Del mismo modo, se realizó una escala estimativa que permitiera identificar alguno de los estilos de gestión del conflicto, propuestos por Rahim y Bonoma en 1979, integración, servilismo, dominación, evitación y tendencia al compromiso, con la finalidad de valorar con qué frecuencia eran utilizados por los estudiantes para resolver o afrontar los problemas, fijando como niveles 4 al ser más usado con frecuencia y 1 al menos empleado. Por último, se realizó otra escala estimativa en donde se valoró la incidencia que se daba de los estilos de afrontamiento con los componentes del pensamiento creativo, teniendo como niveles el 5 como el más alto y el 1 con el más bajo, esto con la finalidad de identificar si había una influencia entre sí y poder identificar qué factores fueron los causan.

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Este estudio tuvo como objetivo identificar qué factores eran los que influían en el desarrollo del pensamiento creativo para que este no pudiera ser explotado en su totalidad, sin embargo, al irse desarrollando esta investigación, se arrojaron dos visiones que intervienen en el desarrollo del pensamiento creativo, tanto factores que lo limitan como factores que lo favorecen.

A. Factores que limitan

a. Desinterés o de acompañamiento familiar

El primer contacto que llega a tener el niño con la sociedad proviene de su familia, la cual va a constituir de manera significativa en su desarrollo personal. Partiendo de esto, cabe decir que, el valor del núcleo familiar como agente educativo primario, no solamente en valores, sino además en la adquisición de competencias académicas es de suma importancia, ya que va a aportar en la formación para la vida del infante. Para Sánchez “La participación de la familia en la educación de los hijos trae consigo diversas ventajas o beneficios, ya que permite mejorar la autoestima, ayuda a la familia a desarrollar actitudes positivas hacia la escuela y proporciona a ésta una mejor comprensión del proceso del proceso de enseñanza” (2006; citado en Cibercolegio, 2015). A partir de la incorporación del niño a sus procesos escolares, al maestro se le comienza a exigir el cumplimiento del estudio, mientras los padres y familiares deben preocuparse acerca de cómo va ocurriendo este proceso.

La función educativa va acompañada del ejercicio del resto de las funciones que la familia desempeña. Aquella porción de la función económica que se destina a todo lo relacionado con la educación es fundamental, pero no solo en el hecho de los gastos, sino todo lo que se deja de hacer en nombre de la economía familiar. En la actualidad, “las familias sobredimensionan esta función y con ello afectan el desenvolvimiento del resto de las funciones familiares, ya que dedican más tiempo a la economía del hogar y descuidan al resto de las funciones y actividades que deben desempeñar” (Polanco Martínez, 2018; citado en Vargas, 2021).

Es así que dentro de esta investigación encontré como factor el hecho de que algunos padres dejan más de lado el desarrollo integral de sus hijos, no dan importancia al desempeño académico de sus hijos, dejando de poner el interés y la atención a las problemáticas y situaciones que surgen en la vida escolar de los niños en nivel primaria. Por lo tanto, la falta de compromiso de los padres para con sus hijos ya sea de tiempo o espacios en donde puedan ejercer en ellos una innata motivación para la creatividad, provoca que los niños pierdan el interés de realizar ciertas actividades que pueden favorecer su pensamiento creativo para enfrentarse a los problemas de su vida cotidiana. Los niños deben ser escuchados, respetados y aceptados primordialmente por sus padres, transmitiéndoles amor, respeto y confianza para poder conocer sus necesidades. Tal fueron los casos:

En la clase de Matemáticas a las 8:47 am, la maestra titular de grupo pide que saque el reloj que dejó de tarea una sesión antes y trabajen de manera colaborativa para que contesten la actividad del libro acerca de los relojes. La maestra asigna a A1*¹ y a A2*² para que trabajen de manera conjunta, por lo que se sientan en la misma mesa. La clase transcurre normal, todos los niños trabajan con la actividad demandada por la maestra, hasta que en un momento de la clase A2* grita "¡Préstamelo...!" con un tono de voz molesto, al voltear observó que A1* le arrebató el reloj de las manos a A2* y le dice con un tono de voz alto "No te voy a prestar nada". Todo parece indicar que los compañeros discuten por el material que se debe utilizar en la clase. La maestra procede a preguntarle al compañero - ¿Por qué no trajiste tu material?, A2* agacha la cabeza y con un volumen bajo de voz le contesta: -"Es que mi mamá no estaba y llegó tarde a la casa. (Diario de la docente, 2022, p.1)

Todo parece indicar que A1* no cumplió con el material porque su mamá no estaba en casa para poder comprarlo con tiempo. Lo que me hace preguntarme ¿Dónde estaba su mamá? Con base en esto, se muestra una fuerte influencia del factor de acompañamiento familiar para el cumplimiento de materiales que coadyuvan al aprendizaje de los estudiantes.

¹ A1*= Alumno 1

² A2*= Alumno 2

La titular escucha a ambas partes y se predispone a preguntar: - ¿Qué se puede hacer?, se quedan unos segundos en silencio pensando en las posibles soluciones del conflicto, hasta que A1* menciona -" Es que maestra debería hablar con la mamá de A2* para que traiga sus cosas y así no esté pidiendo porque ya no vamos a terminar" (Diario de la docente, 2022, p.2).

Al parecer no es la primera vez que A2* pide cosas a sus compañeros, entonces ¿Por qué el compañero no lleva sus materiales? Al parecer es una cuestión dentro del marco familiar, al no ser la primera vez, parece indicar que A2* no tiene el acompañamiento familiar suficiente para realizar sus actividades académicas.

La maestra titular dice -" A2* voy a hablar con tu mamá porque debes de cumplir con tu material para evitar conflictos" (Diario de la docente, 2022, p.2).

El acompañamiento familiar juega un papel importante para el desarrollo en todos los aspectos de los estudiantes. En la actualidad se debe ser muy creativos en la formación, orientación y acompañamiento que brindan los padres y profesores a los niños y niñas porque de ellos depende la buena formación y el hecho de ellos sentirse más autónomos y poder resolver las dificultades que se les presenten en su entorno social.

Siendo así, los estudiantes con padres con bajo interés hacia con ellos, tendieron a mantener una fluidez insuficiente, presentaron una actividad nula al momento de poder crear soluciones para resolver los conflictos en los que eran partícipes, por lo tanto, en los componentes de flexibilidad, originalidad y viabilidad, al no ser usados por los estudiantes en la dinámica del pensamiento creativo, se reflejó una afectación significativa en él, por ende, al analizar los estilos para manejar dicho conflicto, se ve evidenciado con mayor frecuencia el estilo evitativo, ya que muestran bajo interés por el resultado propio y por lo demás que pueda tener la solución al

conflicto, del mismo modo, se ve la retirada y la esquivación al conflicto y, se adopta una postura de posponerlo hasta otro momento más propicio.³

Analizando los resultados obtenidos se evidenció que, el desinterés familiar por las actividades de los niños y niñas y la poca comprensión hacia sus necesidades, no motivan al niño y niña ha de desarrollar su creatividad, por el contrario, hacen que mantenga una actitud desmotivada, aplacando sus ansias de curiosidad al resultado del conflicto, por lo que no buscan solucionarlo, sino evitarlo, entonces no tienen la motivación suficiente para crear soluciones innovadoras haciendo uso de su pensamiento creativo. Siendo así, “la creatividad responde a la capacidad de actualización de las potencialidades creadoras del individuo a través de patrones únicos y originales” (Mackinnon, 1962; citado en Silva, 2020). Esta definición hace referencia a la creatividad como capacidad humana, nos deja ver que todos los niños tienen la capacidad para desarrollar su potencialidad creadora, sin embargo, lo único que necesitan para hacerlo es tener un ambiente de aprendizaje propicio y patrones que los guíen en su desarrollo de actividades para poder ver los resultados positivos o negativos obtenidos por ellos. Por lo tanto, es claro observar que los estudiantes demandan de la atención primordial de sus padres, puesto que ellos son quienes intervienen la mayor parte del tiempo de sus hijos, y deben fomentar el espíritu creativo. Entonces, se puede concluir que el ambiente donde se desarrolle el niño tiene mayor relevancia si éste es satisfactorio y se le proporcione todas las garantías para que explote todo su potencial creativo, desinhibe todo su bloqueo mental y despierte la chispa innata de su originalidad.

b. Falta de responsabilidad

El sentido de la responsabilidad se debe inculcar desde que los niños son muy pequeños, por lo que la educación en responsabilidad, debe consistir en ayudar y enseñar a los niños a asumir sus errores, a rectificar si es necesario, y sobre todo a cumplir con sus obligaciones y compromisos, sin embargo, si esta no se efectúa de

³ Véase Anexo 1, Escala 1, donde se miden los niveles de logro de los componentes del pensamiento creativo de fluidez, flexibilidad, originalidad y variabilidad de tres estudiantes involucrados en el caso 1.

alguna manera, puede ocasionar niños inseguros que no tengan la capacidad de tomar decisiones por sí solos, es así que, la indecisión es una forma de irresponsabilidad. Es dejar la carga para que otros resuelvan lo que uno no se atreve o no quiere hacer. En los niños pequeños es normal y frecuente que no decidan nada, aunque se les presenten situaciones en donde deberían hacerlo.

El principio de responsabilidad para Hans es “un imperativo de derecho ambiental” (1973, citado en De Siqueira, 2001) en donde las personas deben ser individuos con morales para que sus acciones sean compatibles con la estadía en su ambiente. A su vez, afirma, “al hombre, como único ser conocido con responsabilidad, el cual, puede escoger consciente y deliberadamente entre alternativas de acción, y esa elección tiene consecuencias; dicha responsabilidad emana de la libertad” (Hans, 1973, citado en De Siqueira, 2001).

Una persona responsable es aquella que ocasiona conscientemente un hecho y que puede ser imputada por sus consecuencias; de esta forma, la responsabilidad es una virtud de los seres humanos libres. Cabe anotar que los aspectos relacionados con los procesos de evolución y socialización del ser humano libre, se derivan de la conciencia propia para un entendimiento y reconocimiento de los demás. Estos conceptos están relacionados con la capacidad creadora de cada sujeto, por lo tanto, la falta de reconocimiento de este valor inhabilita la creación y el uso del pensamiento creativo para tomar decisiones basadas en valores que se sientan y se vivan en el quehacer diario. A continuación, se presenta un incidente en donde se presenta una falta de responsabilidad:

En la clase de Matemáticas a las 8:47 am, la titular de grupo pide que saque el reloj que dejó de tarea una sesión antes y trabajen de manera colaborativa. La maestra asigna a A1* y a A2* para que trabajen de manera conjunta, por lo que se sientan en la misma mesa. La clase transcurre normal, todos los niños trabajan con la actividad demandada por la maestra, hasta que en un momento de la clase A2* grita ¡Préstamelo...! Observó que A1* le arrebató el reloj de las manos a A2* y le dice con un tono de voz alto "No te voy a prestar nada". La maestra titular habla con los

protagonistas del conflicto preguntándoles ¿Qué es lo que está sucediendo?, A1* es la primera en hablar: -"Es que A2* no quiere trabajar", el cual hace una interrupción -"No maestra, es que A1* no me quiere prestar su reloj y no puedo trabajar" en un tono exaltado por la acusación de A1*, mientras A1* dice: -"No maestra, es que A2* nunca trae sus cosas por eso no le quiero prestar el reloj porque lo va perder y me va a regañar mi mamá". La profesora ante esto, hace una interrupción a los alumnos pidiéndoles que bajen la voz y se tranquilicen, posteriormente procede a preguntarle a A2* -¿Por qué no trajiste tu material?, A2* agacha la cabeza y con un volumen bajo de voz le contesta: -"Esque mi mamá no estaba y llego tarde a la casa y no tenía dinero y ya no conseguimos el material para hacerlo pero A1* tiene que ser compartida", la compañera se dirige hacia la maestra y le dice: -"Es que A2* nunca cuida nada y siempre pierde todo lo que le prestamos". (Diario de la docente, 2022, p.1)

La falta de responsabilidad de A2* al no cuidar los materiales hace notar que el alumno carece de este valor. Con referencia al término responsabilidad, La Real Academia Española la señala como una capacidad existente en todo sujeto activo de derecho para reconocer las consecuencias de un acto que realizó con libertad, por lo tanto, una persona responsable es aquella que ocasiona conscientemente un hecho y que puede ser imputada por sus consecuencias; de esta forma, la responsabilidad es una virtud de los seres humanos libres.

Siqueira (2001; citado en De Siqueira, 2001), menciona que "la responsabilidad dentro del pensamiento creativo, juega un papel importante, pues dicha responsabilidad emana de la libertad" (p.23). Una persona responsable debe tomar decisiones con libertad, ser consciente y aceptar las consecuencias de sus actos para rendir cuenta de ellos. Tomar una decisión implica que aquel que decide tiene la responsabilidad sobre las consecuencias derivadas. Es así que, en este estudio el estudiante con carencia de responsabilidad tuvo un nivel de fluidez insuficiente al expresar sus ideas para solucionar el conflicto, por ende, los otros componentes se ven severamente afectados, al no poder lograr crear una solución satisfactoria. Esto se da, porque el estudiante, no aún no tiene la suficiente madurez de asumir la responsabilidad de sus actos, por lo que, su estilo para manejar el conflicto fue

frecuentemente evitativo, con un bajo nivel de interés por el resultado que pueda llegar a tener la solución del conflicto, así mismo mantuvo un bajo interés por el resultado que este pudiera tener para los demás involucrados en el conflicto pues no quiso sentir la responsabilidad de este. Por lo tanto, se puede observar que el estudiante mantuvo un bajo nivel en todos los componentes del pensamiento, es decir, evitar hacer uso de éste para crear alguna solución al conflicto que los pudiera meter en una posición de compromiso, sintiéndose presionado por la decisión que se pueda tomar. Aprender a tomar decisiones le ayudará a resolver sus necesidades y las de los demás.⁴

c. Grupos homogéneos

En las escuelas existe una gran diversidad de estudiantes, por lo que es común ver grupos de amigos conformados por personas que tienen diferentes formas de pensar y trabajar, pero que, sin embargo, cuentan con ideas muy similares. Las herramientas más poderosas para estimular una sociedad creativa, incluyen la educación creativa, un ambiente estimulante, líderes naturales y equipos de trabajo multidisciplinario. Entonces, el trabajo en equipo favorece a la creatividad siempre y cuando la heterogeneidad del grupo, tanto en actitudes como en aptitudes, constituya una riqueza potencial, permitiendo la confrontación con ideas diferentes y la utilización de otras competencias que las propias, factores que favorecen la creatividad y el pensamiento del mismo.

La homogeneidad de los equipos de trabajo, puede ser fuente de potencial de conflictos interpersonales, ya que, están formados por personas que comparten ideas similares, normalmente estos grupos están de acuerdo con los puntos de vista de los demás. De mi registro de observación rescato un caso en particular:

En la clase de Matemáticas a las 8:47 am, la maestra titular de grupo pide que saque el reloj que dejó de tarea una sesión antes y trabajen de manera colaborativa para que contesten la actividad del libro acerca de los relojes. La maestra asigna a A1* y a A2* para que trabajen de manera conjunta, por lo que se sientan en la misma mesa. La

⁴ Véase en Anexo 1, Escala 2, donde se refleja la frecuencia del estilo de gestión del conflicto de tres estudiantes involucrados en el caso 2.

clase transcurre normal, todos los niños trabajan con la actividad demandada por la maestra, hasta que en un momento de la clase A2* grita "¡Préstamelo...!" con un tono de voz molesto, al voltear observó que A1* le arrebató el reloj de las manos a A2* y le dice con un tono de voz alto "No te voy a prestar nada" (Diario de clase, 2022, p.1).

Por lo que he observado, A1* y A2* son dos compañeros que tienen mucho en común, su forma de trabajo es muy competitiva, y siempre quieren ser los primeros en terminar, del mismo modo, los dos en sus equipos quieren imponer, entonces al juntarlos como parejas de trabajo, existen conflictos entre ellos, pues la titular, al integrar equipos de trabajo homogéneos altera la creatividad grupal si el equipo de trabajo tiene más o menos las mismas ideas, entonces se encontrarán en un estancamiento creativo que no les permitirá avanzar.

En este estudio, se observó que el equipos de trabajo homogéneo con estudiantes que compartían la misma personalidad y carácter, mantuvieron el estilo de manejo del conflicto dominante, reflejando un alto interés por uno mismo y un bajo interés por los demás involucrados, esto debido a que compartían el mismo deseo de competición con sus compañeros de equipo, sin embargo, al hacer uso de los componentes de su pensamiento creativo solo en A1* pudo crear una sola solución al conflicto, por lo que, su fluidez se mantuvo en un rango regular, al igual que la flexibilidad, en cambio, la originalidad de esa sola idea creada y su variabilidad, permanecieron en niveles suficientes.

En caso contrario, el estudiante A2*, tuvo un estilo de manejo del conflicto evitativo, por lo que se mantuvo en niveles insuficientes en todos los componentes de su pensamiento creativo (fluidez, flexibilidad, originalidad y variabilidad), es aquí donde se concluye que a pesar de ser estudiantes altamente parecidos en formas de trabajo y carácter, no se tiene una relación igual en los estilos que reflejan para gestionar el

conflicto, pues su forma de manejarlos no solo incide en esto, sino que se cuenta con varios factores que repercuten en ello, mostrándose en los siguientes apartados.⁵⁶

d. Bloqueos emocionales

En este estudio, las emociones de los estudiantes fungieron un papel de vital importancia para el análisis de los componentes del pensamiento creativo de cada estudiante. Las emociones son reacciones súbitas y rápidas del estado de ánimo, alterando el quehacer diario, que se experimenta continuamente. Son provocadas por ideas, recuerdos o acontecimientos importantes que producen reacciones precipitadas conducentes a actuar en función de lo que se siente en ese momento. Las emociones pueden ser positivas o negativas; entre las emociones negativas se mencionan las siguientes: tristeza, miedo, frustración, enojo, ansiedad, envidia, celos, son las emociones más estudiadas, ya que se presentan con mayor frecuencia en los estudiantes, afectando su comportamiento, perjudicando seriamente la interacción con sus compañeros en el aula de clases, por el contrario, las emociones positivas generan situaciones ideales para el proceso de aprendizaje

La relación y vínculo que hay entre las emociones y la creatividad es determinante y directamente proporcional, este último, facilita la capacidad que se posee de interiorizar las emociones, realizando más conexiones directas para la creación de productos nuevos, pues durante los procesos creativos las emociones fluyen y cobran importancia en el proceso de creatividad e innovación. De manera que, cuando las emociones son negativas, pueden llegar a afectar estas conexiones. “Las emociones negativas están directamente ligadas a la creatividad, sin embargo, se ha puesto de manifiesto que los niños se muestran más creativos cuando experimentan emociones positivas, mientras que cuando tienen emociones negativas, ya que sus cuotas de creatividad y pensamiento creativo decaen al coartar la curiosidad y el modo en el que se expresan el mundo que los rodea” (Díaz y Orellana, 2010), esto por su

⁵ Véase Anexo 1, Escala 1, donde se miden los niveles de logro de los componentes del pensamiento creativo de fluidez, flexibilidad, originalidad y variabilidad de tres estudiantes involucrados en el caso 1.

⁶ Véase Anexo 1, Escala 2, donde se refleja la frecuencia del estilo de gestión del conflicto de tres estudiantes involucrados en el caso 1.

lado conlleva a problemas a futuro, donde se ve afectada su personalidad, siendo niños desconfiados y desvalorizados, concluyendo en la escasa posibilidad para desarrollar su pensamiento haciéndose difícil el razonar, pues la creatividad se caracteriza por ser un proceso que involucra aspectos cognitivos, emocionales y motivacionales de la persona. A continuación, rescato algunos incidentes en los cuales se observa la influencia de estas emociones:

En la clase de Matemáticas a las 8:47 am, la maestra titular de grupo pide que saque el reloj que dejó de tarea una sesión antes y trabajen de manera colaborativa para que contesten la actividad del libro acerca de los relojes. La maestra asigna a A1* y a A2* para que trabajen de manera conjunta, por lo que se sientan en la misma mesa. La clase transcurre normal, todos los niños trabajan con la actividad demandada por la maestra, hasta que en un momento de la clase A2* grita "¡Préstamelo...!" con un tono de voz molesto, al voltear observó que A1* le arrebató el reloj de las manos a A2* y le dice con un tono de voz alto "No te voy a prestar nada". (Diario de la docente, 2022, p. 1)

Pude notar que A2* le grita en un tono molesto a A1* por no prestarle el material que se usaría para la clase, pero lo que me llama la atención es el enojo de A2* ya que, el material no es suyo y no es decisión de A2* si es prestado. Siguiendo con el Diario de la docente:

La maestra habla con los protagonistas del conflicto preguntándoles ¿Qué es lo que está sucediendo?, A1* es la primera en hablar: "Es que A2* no quiere trabajar", por lo que A2* hace una interrupción "No maestra, es que A1* no me quiere prestar su reloj y no puedo trabajar" en un tono exaltado por la acusación, mientras A1* dice: "No maestra, es que A2* nunca trae sus cosas por eso no le quiero prestar el reloj porque lo va perder y me va a regañar mi mamá". La profesora hace una interrupción y les pide que bajen la voz y se tranquilicen, posteriormente procede a preguntarle al A2* - ¿Por qué no trajiste tu material?, A2* agacha la cabeza y con un volumen bajo de voz le contesta: "Es que mi mamá no estaba y llegó tarde a la casa y no tenía dinero y ya no conseguimos el material para hacerlo, pero A1* tiene que ser compartida". (2022, p.2)

Aquí se pueden observar dos emociones, una de A1* que es el miedo y otra de A2* la cual es tristeza. Empezaré hablando de la de emoción de miedo, al momento que A1* dice que no le quiere prestar su reloj a A2* porque se lo va a perder y puede ser regañado por su mamá, se le puede notar un estado de preocupación. Entonces la preocupación hace que A1* se bloquee al crear soluciones al conflicto que tiene con A2*. En esta parte A1* solo ve por sus propios intereses y no por los de A2*, pues sabe que, si se pierde su reloj, su mamá puede tomar repercusiones contra A1* y esto conduciría a afectar sus emociones.

Ahora bien, en el caso de A2*, donde se ve influenciada una emoción de tristeza en donde A2*, al parecer no puede trabajar con la actividad porque no llevó su reloj. Ese día en especial, A2* no había traído casi ninguna tarea, al momento de preguntarle el por qué, se puede notar que su estado de ánimo es bajo, a lo que comúnmente A2* no suele ser así. Entonces para Martin, Abend, Sedikides & Green (1997; citado en Aranguren, 2013) “el estado de ánimo afecta la predisposición que tienen las personas al realizar una tarea, y esto a su vez influye sobre el procesamiento de la información” (p.54).

La falta de material para la clase desmotiva a A2* para realizar la actividad de clase, además de que lo conduce a un estado de ánimo bajo porque nota que fue el único que no llevó su reloj para la actividad. La desmotivación aunada con su estado de ánimo provoca que el estudiante tenga un bloqueo en el pensamiento para poder tomar decisiones, afectando así su pensamiento creativo al buscar alguna solución a sus problemas. Al mismo tiempo A1* hace mención de algo muy importante “Es que A2* nunca trae sus cosas”. Al parecer no es la primera vez que A2* no lleva su material a la escuela, sin duda, este es un factor que afecta a su aprendizaje, pues la falta de recursos es un desmotivante para los niños, y afecta no solo a su rendimiento académico, sino también a su facultad al desarrollar su pensamiento creativo para enfrentarse a diversos problemas que se le presentan.

En este sentido, la motivación es un factor que funge como pie de la curiosidad del niño para potencializar su creatividad, sin embargo, es importante mencionar que el motivo por el cual A1* no le quiere prestar su reloj es porque ya conoce a A2* de tiempo atrás y sabe que no cuida sus cosas. La creación es posible a partir de la combinación de experiencias pasadas con nuevas oportunidades o la combinación de las necesidades con la propia imaginación. “Crear es buscar y experimentar, pero, sobre todo, imaginar nuevas perspectivas” (Hendrick, 1991; citado en Dinello, 2005). Entonces, aquí donde A1* al ya tener experiencias pasadas con A2*, puede crear soluciones para resolver el problema con A1*. Por otro lado, también se analizó otro incidente con la emoción de enojo entre los estudiantes:

Me encontraba calificando a un estudiante en cuanto escucho gritar a A1* en medio de la fila. Cuando voltee a ver a A1*, se dirige hacia mí con un carácter molesto y me dice: -” Maestra A2* no ha respetado la fila y se ha metido. (Diario de la docente, 2022, p.6)

A1* se muestra molesto porque A2* se ha metido delante en la fila. Su postura hace que A2* también se enoje por la acusación. Esto provoca que ninguno de los alumnos sepa cómo resolver ese conflicto sin que intervenga yo como maestra. En el siguiente incidente se reflejan tres emociones negativas: Culpa, miedo y enojo:

En la sesión de Matemáticas a las 9:27 am, al hacer una revisión al grupo para ver sus avances en la actividad con el material solicitado, me percaté de una discusión entre A3* y A4*. Me dirijo a sus lugares de trabajo y les pregunto ¿Qué pasa?, A3 es el primero en responderme y argumenta - “Maestra es que A4* no quiere trabajar, solo está jugando”, me dirijo hacia A4* y le pregunto - ¿Es verdad A4*?, el cual solo se queda callado. En ese momento A2* lo interrumpe en su silencio y me pregunta en voz alta -” Maestra, que significa ¿me las vas a pagar?, es que antes de que usted fuera con ellos, A3* le dijo eso a A4*. (Diario de la docente, 2022, p. 6)

Al preguntarle por lo sucedido a A4* solo se queda callado, pues al parecer tiene miedo de que sea regañado por la maestra (yo). El estudiante A4* es una persona muy hiperactiva, la mayoría de las clases se la pasa hablando con sus compañeros. Ante

esta situación la maestra titular le ha tenido que regañar más de una vez, por esta razón es que A4* tiene miedo de ser regañado de igual manera por mí. Por otra parte, cuando A3* dice a A4* en su fase de enojo la frase “me la vas a pagar”, el compañero que se percató, sabe que no está bien lo que mencionó. A3* se encuentra en una etapa en donde solo refleja el enojo que tiene con A4* porque sabe que ya se atrasó en clase, y siempre es uno de los primeros en terminar el trabajo, por consiguiente:

A3*⁷ con el deseo de ya no seguir en el equipo con A4* menciona -” Es que maestra, A4*⁸ no trajo sus tapas y yo se las iba a prestar para hacer la actividad, pero A4* solo empezó a jugar con ellas y a distraerse”, cuando terminó de hablar, A4* dio su versión de los hechos “Maestra es que A3* no quería trabajar conmigo y se puso él solo a hacer la actividad, entonces como no me hacía caso, agarre las tapas para yo hacerlo solito”. (Diario de la docente, 2022, p.6)

Puedo notar que A4* no quiere trabajar y está distraído de la actividad porque notó que su compañero A3* no quiere trabajar con él. Esto provocó que A4* bajara su nivel de motivación para trabajar en pareja con su compañero. Por otra parte, en el siguiente incidente se ve reflejado una emoción de celos:

Me predispongo a preguntarle a A1* y a A2* ¿Por qué pelean tanto?, ya que, por lo que he observado en el grupo y escuchado de la maestra titular, no es la primera vez que se suscitan conflictos entre los dos. A2* comunica -” Es que maestra, la otra vez le pedí a A5* una hoja con un mándala y me la dio y A1* se enojó conmigo y A5*”. Al escuchar esto, pregunto a A1* - ¿Por qué te enojaste con los dos?, a lo que me contesta -”Porque yo le había pedido uno a A5* y no me lo dio”. (Diario de la docente, 2022, p.4)

A1* es un estudiante que en la mayoría de las veces pelea mucho con sus compañeros de clase. También, por lo que he observado, miente mucho y envidia muchas cosas que tienen sus compañeros, esto le genera que tenga muchos conflictos

⁷ A3*= Alumno 3

⁸ A4= Alumno 4

con sus compañeros de clase, es así que, los celos son un factor que afecta el pensamiento para poder efectuar la solución a algún problema que se suscite.

Por lo tanto, en este estudio los estudiantes que presentaron emociones negativas de frustración, enojo, ansiedad, envidia y celos en los conflictos en los que fueron participantes, predijeron el uso del estilo de conflicto dominante en donde mantuvieron alto interés por uno y un bajo interés por los demás involucrados, sin embargo, al analizar los resultados de los componentes del pensamiento creativo que influyeron en la creación de ideas para solucionar el conflicto fueron variados. Tuvieron un nivel suficiente en todos los componentes del pensamiento creativo (fluidez, flexibilidad, originalidad y variabilidad) pues se promovieron respuestas más creativas que otras emociones negativas como la tristeza, el miedo, la ansiedad y la duda.^{10 11}

Mientras que los estudiantes con emociones de miedo y tristeza, mostraron el manejo del conflicto complaciente, con bajo interés por uno mismo y un alto interés por los demás involucrados en el conflicto, de modo que, al hacer uso de su pensamiento creativo, tuvieron un nivel de fluidez insuficiente al igual que los componentes de flexibilidad, originalidad y variabilidad, a causa de esto, se vio reflejado una significativa desmotivación para crear algún idea o solución ante el conflicto, lo que causó que se tomara la idea o propuesta del otro u otros involucrados.^{12 131415} Las emociones de tristeza y miedo causan que hasta cierto punto se mantenga un bajo nivel de motivación. Siendo así, Abarca (2001; citado en Naranjo, 2009), menciona que “esta no se queda estática, sino que se mantiene en constante transformación, evoluciona

¹⁰ Véase Anexo 1, Escala 3, donde se miden los niveles de logro de los componentes del pensamiento creativo de fluidez, flexibilidad, originalidad y variabilidad en dos estudiantes involucrados en el caso 2.

¹¹ Véase Anexo 1, Escala 4, donde se refleja la frecuencia del estilo de gestión del conflicto de dos estudiantes involucrados del caso 2.

¹² Véase Anexo 1, Escala 1, donde se observa la medición de logro de los componentes del pensamiento creativo de fluidez, flexibilidad, originalidad y variabilidad de tres estudiantes involucrados en el caso 1.

¹³ Véase Anexo 1, Escala 2, donde se refleja la frecuencia del estilo de gestión del conflicto de tres estudiantes involucrados en el caso 1.

¹⁴ Véase Anexo 1, Escala 3, donde se miden los niveles de logro de los componentes del pensamiento creativo de fluidez, flexibilidad, originalidad y variabilidad en dos estudiantes involucrados en el caso 2.

¹⁵ Véase Anexo 1, Escala 4, donde se refleja la frecuencia del estilo de gestión del conflicto de dos estudiantes involucrados en el caso 2.

y que existe una relación entre su desarrollo y las experiencias que cada persona enfrenta en el diario vivir” (p. 161). Así mismo Allejo considera que:

Es importante considerar que “la creatividad está fuertemente relacionada con la motivación y, a su vez, en el plano educativo, debe ser entendida como la trama que sostiene el desarrollo de aquellas actividades que son significativas para la persona y en las que esta toma parte para ser considerada como la disposición positiva para aprender y continuar haciéndolo de una forma autónoma. (2003; citado en Naranjo, 2009, p.153)

Siendo así, pude analizar que no todas las emociones negativas inhiben el pensamiento creativo. Algunos estudios señalan que las emociones negativas pueden favorecer determinadas tareas creativas al promover un pensamiento más crítico, analítico y un procesamiento de la información más detallada.

e. Distracción

En el estudio se vio reflejado el factor de la distracción como un hábito, este no es más que la desviación de la atención por parte de alguien llevándolo a alejar la mente y ojos de la tarea. Los distractores del aprendizaje son cualquier situación u objeto que atrae la atención alejándose de las tareas de estudio. Por ejemplo: ruidos, voces, fotos, personas, música, etc. En general todo lo que está a nuestro alrededor puede llamarnos a desviar la atención (Figueroa, Cabrera, Gutiérrez, 2013; citado en Picado, 2015, p.53). Por lo que, para mejorar la atención hay que tener un ambiente adecuado donde no existan este tipo de estímulos.

En septiembre la revista *Psychological Science* en 2008, publicó un estudio intentando identificar el proceso por donde el pensamiento no consciente pudiera dar lugar a una solución creativa. Según los autores de este estudio, las distracciones pueden facilitar la ocurrencia de soluciones creativas a ciertos problemas, aunque deben estar guiados de un periodo de pensamiento consciente que asegure que se ha tomado conciencia de dichas soluciones y se puedan poner en práctica.

En el patrón de la distracción se ven inmersos varios factores como: los estados de ánimo, los cuales hacen que las personas sean susceptibles a esto, el contexto donde se desarrolla la persona y los errores que la distracción lleva a cometer. Así pues, Jiageng Chen (1982; citado en Admin, 2022) considera que:

El estado de ánimo de las personas las hace más vulnerables a las distracciones, lo que no permite una concentración plena, conduciendo a malas decisiones, lapsos mentales y a una multitud de errores. Tiene mucho sentido considerar, pues, que si algo sufre una alteración en el nivel perceptual el error se mantendrá en la memoria (p.36).

Si bien es cierto que, para hacer uso del pensamiento creativo se debe utilizar la memoria al recordar experiencias, y esta tiene que pasar primero por el sistema perceptual, es decir, primero se tiene que ver para luego recordar y si esta se ve afectada, se logra un bajo nivel en todos los componentes del pensamiento creativo. A continuación, muestro algunas inscripciones e interpretaciones más significativas, realizadas con base en el registro anecdótico del estudio:

La clase transcurre normal, todos los niños trabajan con la actividad demandada por la maestra, hasta que en un momento de la clase A2* grita "¡Préstamelo...!" con un tono de voz molesto, al voltear observó que A1* le arrebató el reloj de las manos a A2* y le dice con un tono de voz alto "No te voy a prestar nada". Todo parece indicar que los compañeros discuten por el material que se debe utilizar en la clase. La maestra titular al percatarse se predispone a llamar al escritorio a los compañeros del conflicto. Mientras los compañeros se dirigen al escritorio de la maestra, observó que el grupo ha dejado de trabajar con la actividad de la sesión porque les llamó la atención que A2* y A1* levantaran la voz para discutir y voltean al escritorio donde ya se encontraban los compañeros del conflicto. (Diario de la docente, 2022, p.1)

Los alumnos del grupo por lo regular suelen distraerse al notar que hay algún

conflicto entre ellos. Suelen analizar la situación observando y escuchando a los involucrados, sin embargo, esto afecta a su aprendizaje, pues la distracción es un hábito que puede perjudicar a su pensamiento creativo, porque se suele no estar atento a la situación propia mientras su mente vaga por otras cuestiones, siendo así en la clase de Matemáticas a las 8:47 am:

La titular de grupo pide que saque el reloj que dejó de tarea una sesión antes y trabajen de manera colaborativa. La maestra asigna a A1* y a A2* para que trabajen de manera conjunta. La clase transcurre normal, hasta que en un momento de la clase A2* grita ¡Préstamelo...! Observó que A1* le arrebató el reloj de las manos a A2* y le dice con un tono de voz alto "No te voy a prestar nada". La profesora ante esto, hace una interrupción a los alumnos pidiéndoles que bajen la voz y se tranquilicen, posteriormente procede a preguntarle a A2* -¿Por qué no trajiste tu material?, A2* agacha la cabeza y con un volumen bajo de voz le contesta: -"Esque mi mamá no estaba y llego tarde a la casa y no tenía dinero y ya no conseguimos el material para hacerlo pero A1* tiene que ser compartida", la compañera se dirige hacia la maestra y le dice: -"Es que A2* nunca cuida nada y siempre pierde todo lo que le prestamos". La titular escucha a ambas partes y se predispone a preguntar: - ¿Qué se puede hacer?, se quedan unos segundos en silencio pensando en las posibles soluciones del conflicto. A6*¹⁶ se encontraba enfrente del escritorio, al parecer escuchaba atentamente la plática entre los involucrados (maestra, A1* y A2*), se levanta de su lugar y se predispone a ir al escritorio con ellos, -"Maestra es que todos somos un equipo y deberíamos apoyarnos entre todos y A1* es su equipo, se lo hubiera prestado un rato y un rato y pues como yo ya terminé, yo le presto mi reloj", y le entrega su reloj a A2* (Diario de la docente, 2022, p.1).

A6* se encontraba distraído escuchando las versiones de sus compañeros, por lo cual, tuvo un mejor contexto del conflicto para poder aportar una propuesta o idea para solucionar el conflicto entre los dos, sin embargo, el hábito que tiene de distraerse a menudo, afecta a las decisiones que pueda tomar para resolver un conflicto propio. Por consiguiente, en el caso 3:

¹⁶ A6*= Alumno 6

Me percató de una discusión entre A3* y A4*. Me dirijo a sus lugares de trabajo y les pregunto ¿Qué pasa?, A3* es el primero en responderme y argumenta - “Maestra es que A4* no quiere trabajar, solo está jugando”, me dirijo hacia A4* y le pregunto - ¿Es verdad eso?, A4* solo se queda callado. En ese momento A2* lo interrumpe en su silencio y me pregunta en voz alta -” Maestra, que significa ¿me las vas a pagar?, es que antes de que usted fuera con ellos, A3* le dijo eso a A4*”. Mientras me preguntaba esto, todos los demás compañeros del grupo estaban atentos a lo que había preguntado A2*, pues no es algo común que se escuche en el salón, por consiguiente, pedí a A3* que me dijera el por qué había dicho tal frase. El alumno con el deseo de ya no seguir en el equipo con A4* menciona -” Es que maestra, A4* no trajo sus tapas y yo se las iba a prestar para hacer la actividad, pero sólo empezó a jugar con ellas y a distraerse” (Diario de la docente, 2022, p.6).

Aquí se reflejan dos momentos de distracción, uno en donde los estudiantes que no estaban involucrados en el conflicto escuchaban y observaban la discusión entre sus compañeros, pues no es la primera vez que los alumnos se distraen por este tipo de cuestiones y dejan a un lado sus actividades, esto provoca que se pierda el enfoque a la hora de llevar a cabo una tarea específica en cualquier ámbito de su vida, convirtiéndose en un hábito recurrente, así mismo se dio la distracción en A4*, al ser un niño con demasiada energía, es muy fácil que ponga su atención en los distractores a su alrededor. Los problemas para enfocarse pueden afectar a los niños de muchas maneras dentro y fuera de la escuela.

Los resultados de este estudio arrojaron que los estudiantes con mayor frecuencia en la distracción y con estados de ánimo bajos, tuvieron un nivel insuficiente en todos los componentes del pensamiento creativo (fluidez, flexibilidad, originalidad y variabilidad) por ende mostraron un nivel del conflicto evitativo, el cual no resuelve en ninguno de los casos al conflicto en el que se es partícipe.

Por el contrario, los estudiantes que presentaban estados de ánimo elevados y se mantenían distraídos, tuvieron un mayor rendimiento, reflejando niveles regulares y excelentes en los componentes de su pensamiento creativo.^{17 181920}

En conclusión, el pensamiento inconsciente juega un papel importante en la resolución de problemas o conflictos, sin embargo, este se ve afectado cuando existen bajos estados de ánimo, dando pie con mayor facilidad a distractores que delimitan crear soluciones las cuales, permitan enfrentarse a conflictos propios.

f. Perfeccionismo

El perfeccionismo ha sido definido por Frost, Marten, Lahart, y Rosen en 1990 como “la tendencia a establecer altos estándares de desempeño en combinación con una evaluación excesivamente crítica de los mismos y una creciente preocupación por cometer errores” (citado en Amores, 2017, p.3). Es un rasgo de personalidad que se relaciona con la creencia de que es necesario hacer las cosas extraordinariamente bien, lo cual puede llegar a afectar la creatividad y su uso del pensamiento creativo.

Cuando se excede la preocupación por el perfeccionismo, se aumentan los niveles de estrés y agotamiento, entrando en un estado de ansiedad, impidiendo que se pueda expresar con creatividad. En el siglo pasado, el perfeccionismo se utilizaba para describir a una persona con una visión del mundo particular: alguien que evitaba los errores o en una cruzada personal por la perfección y hasta en la actualidad, se sigue considerando, por lo que, se consideran personas rígidas en su pensamiento, disciplinarias, a causa de esto se provoca que se mate la inspiración para crear algo al no dejar de pensar en la perfección de este, no obstante haría falta un mínimo de imperfección para conseguir un resultado creativo y satisfactorio. Dentro del registro

¹⁷ Véase Anexo 1, Escala 1, donde se miden los niveles de logro de los componentes del pensamiento creativo de fluidez, flexibilidad, originalidad y variabilidad de tres estudiantes involucrados en el caso 1.

¹⁸ Véase Anexo 1, Escala 2 donde se refleja la frecuencia del estilo de gestión del conflicto a tres estudiantes involucrados en el caso 1 de incidentes.

¹⁹ Véase Anexo 1, Escala 5, donde se miden los niveles de logro de los componentes del pensamiento creativo de fluidez, flexibilidad, originalidad y variabilidad en cinco estudiantes involucrados en el caso 3 de incidentes.

²⁰ Véase Anexo 1, Escala 6, donde se refleja la frecuencia del estilo de gestión del conflicto de cinco estudiantes involucrados en el caso 3.

anecdótico, encuentro un incidente en donde se vio reflejado este tipo de actitud en uno de los estudiantes:

En la sesión de Matemáticas a las 9:27 am, al hacer una revisión al grupo para ver sus avances en la actividad con el material solicitado, me percaté de una discusión entre A3* y A4*. En ese momento A2* lo interrumpe en su silencio y me pregunta en voz alta -" Maestra, que significa ¿me las vas a pagar?, es que antes de que usted fuera con ellos, A3* le dijo eso a A4*. El A3* con el deseo de ya no seguir en el equipo con A4* menciona -" Es que maestra, A4* no trajo sus tapas y yo se las iba a prestar para hacer la actividad, pero A4* solo empezó a jugar con ellas y a distraerse", cuando terminó de hablar, A4* dio su versión de los hechos "Maestra es que A3* no quería trabajar conmigo y se puso él solo a hacer la actividad, entonces como no me hacía caso, agarre las tapas para yo hacerlo solito". (Diario de la docente, 2022, p.6)

Aquí se muestra un factor importante y determinante que ocasionó el conflicto entre los compañeros: el perfeccionismo. Este va más arraigado a la idea en que los estudiantes buscan que su trabajo o la actividad que estén realizando sea perfecto, por lo que, se les complica trabajar en equipos. En sus versiones más moderadas, el perfeccionismo, trae consigo elevados niveles de ansiedad asociada a la incertidumbre del resultado de sus decisiones, y al temor a cometer errores, por ende suelen minimizar su capacidad para afrontarlos, en otras palabras, aparece un estilo de pensamiento obsesivo que hace alusión a la tendencia a darle vueltas a las cosas sin llegar a decirse. Estas personas suelen encontrar tantas opciones a sus quehaceres o decisiones que el hecho de llevar a cabo una acción o decidir sobre cualquier cosa les resulta mucho más difícil.

Los resultados de este estudio arrojaron que los estudiantes con una personalidad perfeccionista mostraron una fluidez insuficiente al querer expresar ideas espontáneas ante el conflicto vivido, afectando así su flexibilidad de las mismas con un nivel regular, para abordar el conflicto desde diferentes ángulos al igual que su originalidad y su variabilidad, por consiguiente, su estilo de manejo del conflicto fue el

dominante, en donde se mantuvo un alto interés por uno y bajo interés por los demás.²¹

22

Por consiguiente, este es un factor que en definitiva afecta al desarrollo de su pensamiento creativo, pues por lo general, este tipo de personas se suelen mostrar rígidas a la hora de aceptar otras alternativas o formas de hacer las cosas diferentes a como ellos las hubieran realizado, provocando así una falta de flexibilidad mental al momento de tomar una decisión para resolver un problema.

B. Factores que favorecen

a. Sentido común

Esta categoría surge a partir de que, la mayoría de los incidentes registrados, se vio reflejado en algunos estudiantes que estaban distraídos de su actividad pero que mantenían su atención en el conflicto de sus compañeros, el sentido común. Este se refiere a la capacidad para juzgar razonablemente las situaciones de la vida cotidiana y decidir con acierto.

Para el experto científico en la materia Valda considera que “el sentido común es el resultado de un proceso de asociación de ideas e información acumulada, que se realiza en el cerebro ante determinados estímulos, atribuyendo chispazos de creatividad e imaginación a nuestra inteligencia” (1997, p.10). Siendo así, este último parte de la capacidad del ser humano para aprender de otros y brinda la oportunidad de utilizar el conocimiento y la lógica para la identificación, análisis y solución de problemas o conflictos con base en la experiencia.

Grandes escritores de la teoría administrativa y gerentes de corporaciones muy importantes de Latinoamérica, creen que lo más difícil para la mayoría de los ejecutivos antes de resolver situaciones de toda índole, es ir por el camino más fácil para poder ver lo obvio de tales situaciones, y de esta manera poder dar rienda suelta a su

²¹ Véase Anexo 1, Escala 5, donde se miden los niveles de logro de los componentes del pensamiento creativo de fluidez, flexibilidad, originalidad y variabilidad en cinco estudiantes involucrados en el caso 3 de incidentes.

²² Véase Anexo 1, Escala 6 donde se refleja la frecuencia del estilo de gestión del conflicto de cinco estudiantes involucrados en el caso 3.

creatividad, simplemente utilizando su sentido común. Por lo tanto, a continuación, menciono dos de los más relevantes en donde se presentó este tipo de capacidad:

En la clase de Matemáticas a las 8:47 am, la titular de grupo pide que saque el reloj que dejó de tarea una sesión antes y trabajen de manera colaborativa. La maestra asigna a A1* y a A2* para que trabajen de manera conjunta. La clase transcurre normal, hasta que en un momento de la clase A2* grita ¡Préstamelo...! Observó que A1* le arrebató el reloj de las manos a A2* y le dice con un tono de voz alto "No te voy a prestar nada". La profesora ante esto, hace una interrupción a los alumnos pidiéndoles que bajen la voz y se tranquilicen, posteriormente procede a preguntarle a A2* -¿Por qué no trajiste tu material?, A2* agacha la cabeza y con un volumen bajo de voz le contesta: -"Es que mi mamá no estaba y llego tarde a la casa y no tenía dinero y ya no conseguimos el material para hacerlo pero A1* tiene que ser compartida", la compañera se dirige hacia la maestra y le dice: -"Es que A2* nunca cuida nada y siempre pierde todo lo que le prestamos". La titular escucha a ambas partes y se predispone a preguntar: - ¿Qué se puede hacer?, se quedan unos segundos en silencio pensando en las posibles soluciones del conflicto. A6* se encontraba enfrente del escritorio, al parecer escuchaba ²³atentamente la plática entre los involucrados (maestra, A1* y A2*), se levanta de su lugar y se predispone a ir al escritorio con ellos, -"Maestra es que todos somos un equipo y deberíamos apoyarnos entre todos y A1* es su equipo, se lo hubiera prestado un rato y un rato y pues como yo ya terminé, yo le presto mi reloj", y le entrega su reloj a A2*. (Diario de la docente, 2022, p. 2)

Aquí el estudiante A6* presenta una desviación de su atención al conflicto que se suscitó entre sus compañeros, por lo que, usó su sentido común, siendo capacidad natural para juzgar el incidente de forma razonable. Al hacer un análisis del contexto y las partes involucradas de A1* y A2*, tuvo un mejor panorama de la situación y esto dio beneficio a que el alumno A6* pudiera crear una solución al conflicto entre ellos. Esto dio pie a que, durante el incidente en el estudiante A6* se beneficiara sus componentes del pensamiento creativo (fluidez, flexibilidad, originalidad y variabilidad) manteniéndose así en niveles excelentes, pues su idea creada para solucionar el conflicto, permitió que se pudiera resolver viendo las necesidades de todos los

²³ A6*= Alumno 6

involucrados, siendo así, mantuvo un estilo de manejo del conflicto comprometido, en el que se mantuvo en un punto intermedio tanto en interés propios como de los actores del conflicto.^{24 25}

Si bien es cierto que la creatividad es algo inherente a la mente humana, hay personas cuyo pensamiento creativo está más desarrollado que en otras, sin embargo, la diferencia radica, no en la capacidad creativa, sino en la capacidad de las personas de abstraerse del pensamiento lógico, e identificar y solucionar problemas yendo por un camino distinto, diferente, divergente o novedoso. En conclusión, el sentido común juega un papel importante en el proceso del pensamiento creativo para poder crear soluciones para resolver los conflictos, pues se hace una asociación de ideas e información acumulada, que se realiza en el cerebro ante determinados estímulos, atribuyendo motivar la creatividad e imaginación.

b. Compartir ideas

Compartir ideas permite salir de lo conocido por la experiencia propia para hacer frente a las personas o situaciones que se nos presentan. Es clave que seamos flexibles, que no nos enamorem de esa idea que fue únicamente fruto de nuestra creación. Se presenta un caso en particular en donde se vieron inmersas diferentes ideas para solucionar un conflicto:

En la sesión de Matemáticas a las 9:27 am, al hacer una revisión al grupo para ver sus avances en la actividad con el material solicitado, me percaté de una discusión entre A3* y A4*. El A3* con el deseo de ya no seguir en el equipo con A4* menciona -" Es que maestra, A4* no trajo sus tapas y yo se las iba a prestar para hacer la actividad, pero A4* solo empezó a jugar con ellas y a distraerse", cuando terminó de hablar, A4* dio su versión de los hechos "Maestra es que A3* no quería trabajar conmigo y se puso él solo a hacer la actividad, entonces como no me hacía caso, agarre las tapas para yo hacerlo solito". Tanto sus compañeros de clase como yo, nos dispusimos a escuchar a

²⁴ Véase Anexo 1, Escala 1, donde se mide el nivel de logro de los componentes del pensamiento creativo de fluidez, flexibilidad, originalidad y variabilidad de tres estudiantes involucrados en el caso 1.

²⁵ Véase Anexo 1, Escala 2 donde se refleja la frecuencia del estilo de gestión del conflicto de tres estudiantes involucrados en el caso 1.

ambas partes, posteriormente, pregunté a todo el grupo ¿Qué podemos hacer para resolver el conflicto entre A3* y A4*? Las respuestas no se hicieron esperar y A7*²⁶, dijo: -"Debería de cambiarlos de equipo maestra", la mayoría de sus compañeros al mismo tiempo opinaron lo mismo que ella, hasta que A8*²⁷, levantó la mano para dar una propuesta -" Primero deberían hablar ellos solitos para que arreglaran sus problemas ellos solitos", la otra mitad de grupo empezó a comentar que era mejor el diálogo para resolver los conflictos. Una última propuesta se dio entre los compañeros, A5* pidió la palabra levantando la mano y mencionó -" Yo digo que lo mejor es que lo cambie de lugar a un lugar donde no se distraiga tan rápido y pueda trabajar mejor". Al parecer a todo el grupo les pareció esta última propuesta y democráticamente, se decidió cambiar a A4* de lugar para que así no se distrajera tan fácil y no afectar a lograr sus aprendizajes esperados, al igual que el de sus compañeros que lo rodeaban. (Diario de la docente, 2022, p.6)

Aquí varios estudiantes tuvieron la capacidad de crear ideas para solucionar el conflicto, lo cual, tiene que ver en cierta parte con su sentido común para analizar la ²⁸situación que estaban percatando, por lo que, con esta lluvia de ideas se fomentó un ambiente de creatividad e innovación para poder solucionarlo, en donde se mantuvo un flujo de información, por lo tanto, se logró una mejor productividad y el rendimiento.

Siendo así en los estudiantes participantes para solucionar el conflicto A7* y A8* lograron obtener en sus componentes de su pensamiento creativo fluidez, flexibilidad, originalidad, niveles suficientes, lograron expresar solo una idea espontánea ante el conflicto que estaban observando, así mismo, lo fueron abordados desde diferentes ángulos creando soluciones originales. En el caso del componente de variabilidad, este se mantuvo en un rango excelente, ya que la solución si era viable para poder solucionar el conflicto presente, por lo que, su estilo para manejar el

²⁶ A7*= Alumno 7

²⁷ A8*= Alumno 8

²⁸ A7*= Alumno 7

conflicto fue comprometido, en donde se pudieron mantener en un punto intermedio en interés propios y de los demás involucrados²⁹³⁰

Por otro lado, el estudiante A5*, logró obtener un nivel excelente en todos los componentes de su pensamiento creativo (fluidez, flexibilidad, originalidad y variabilidad), pudo crear una idea con mayores cantidades de grupos y categorías al abordar el conflicto desde diferentes ángulos, por ende, la originalidad de ellas fue fundamental para que la variabilidad de está fuera realizable para su solución.

Siendo así, se puede concluir que la inserción de varias ideas para solucionar el conflicto, fomenta un ambiente de creación en el que se genera mayor confianza y fluidez de la información, factores importantes del pensamiento creativo. De igual modo, el estilo de gestión del conflicto comprometido, en donde se tiene que mantener en un punto intermedio en interés propio y de los demás, favorece la creación de ideas o soluciones, ya que permite no solo fijarse en sí mismos, sino ver por las demás personas involucradas, teniendo así una mayor responsabilidad para tomar decisiones.

C. Discusión

El presente trabajo tuvo como objetivo principal, determinar los factores que afectan el desarrollo del pensamiento creativo para resolver conflictos interpersonales en el grupo de 3º "D" de la Escuela Primaria General Vicente Guerrero. En ese sentido fue posible reconocer las categorías: desinterés o acompañamiento familiar, la falta de responsabilidad, grupos homogéneos, bloqueos emocionales, distracción y el perfeccionismo, al mismo tiempo de, cómo los componentes del pensamiento creativo fluidez, flexibilidad, originalidad y variabilidad se veían fuertemente influenciado con los estilos de manejo de conflicto integrador dominante, evitativo, complaciente y comprometido, para determinar cómo estas variables se relacionan entre sí.

²⁹ Véase Anexo 1, Escala 5, donde se miden los niveles de los niveles de logro de los componentes del pensamiento creativo de fluidez, flexibilidad, originalidad y variabilidad en cinco estudiantes involucrados en el caso 3.

³⁰ Véase Anexo 1, Escala 6, donde se refleja la frecuencia del estilo de gestión del conflicto de cinco estudiantes involucrados en el caso 3.

En general, se esperaba identificar la influencia que tenían los factores que afectaron el desarrollo del pensamiento creativo con el estilo de manejo del conflicto de cada estudiante, sin embargo, conforme se desarrolló la investigación se arrojaron no solo factores que los inhiben, sino también los que favorecen de mejor manera los niveles de los componentes del pensamiento creativo en los estudiantes, siendo estos, el sentido común y compartir ideas, así se pudo observar que estaban fuertemente ligados con el estilo de gestión del conflicto comprometido, dando lugar a mejores creaciones por parte de los estudiantes.

Por otro lado, los factores que desfavorecen el pensamiento creativo, dieron pie a que, se tuviera con mayor frecuencia el estilo de gestión evitativo, principalmente ante los factores de desinterés o desacompañamiento familiar, falta de responsabilidad y bloqueos emocionales. Esto incitó a que se afectara directa e indirectamente los componentes del pensamiento de creación con niveles bajos. Es así, como en ambas visiones se pudo determinar que existe una relación entre los estilos de manejo del conflicto con los componentes del pensamiento creativo. Se dieron como con el estilo de gestión del conflicto comprometido, se mantenían niveles altos entre los componentes del pensamiento creativo fluidez, flexibilidad, originalidad y viabilidad, favoreciendo así el pensamiento creativo; sin embargo, esto sólo ocurrió con los factores que favorecían este tipo de pensamiento.³¹

Con los estilos de gestión del conflicto dominante y complaciente, se esperaba que se tuvieran bajos niveles en los componentes del pensamiento creativo, ya que, en este primero, se mantiene un alto interés por uno y bajo interés por los demás, mientras que el otro, tiene un bajo interés por uno y alto interés por los otros, ya que los dos existen hasta cierto punto, vinculados el valor de responsabilidad, siendo la propia o hacia los demás, sin embargo, los resultados arrojaron solo niveles buenos y medios en la demostración de la creatividad.³²

³¹ Véase Anexo 1, Escala 7, donde se refleja la influencia que tuvieron los estilos del conflicto con los componentes del pensamiento creativo.

³² Véase Anexo 1, Escala 4, donde se refleja la frecuencia del estilo de gestión del conflicto a dos estudiantes involucrados en el caso 2.

Se creía que la totalidad de los componentes del pensamiento creativo influirían sobre los cinco estilos de manejo de conflicto para su desarrollo; y que, a su vez, estos estilos tuvieran influencia en los factores que afectaban el funcionamiento del pensamiento creativo, sin embargo, hubo el estilo de manejo de integración no fue utilizado por ningún estudiante en los incidentes, por lo que, da paso a que los factores que pudieron afectar el pensamiento creativo, pudiera ser un factor para que este estilo en especial no fuera utilizado por el alumno para resolver el conflicto. Los niños son capaces de hacer uso de su pensamiento creativo para crear múltiples soluciones ante conflictos interpersonales dentro y fuera del aula, sin embargo, se ve afectado por diversos factores. En este sentido, los estilos de gestión del conflicto juegan un papel importante, ya que determinan cómo se va a resolver el problema para dar una solución creativa e innovadora.

Para Gisbert, (2005; citado en Fernández, 2019) “la creatividad es el resultado de integrar una serie de elementos, cada uno de los cuales hace referencia a una de las diferentes facetas o perspectivas desde la cual se puede analizar el término creatividad” (p.480). En tal sentido hace referencia, fundamentalmente, a la imaginación y capacidad mental de los individuos que, bajo el estímulo de descubrir oportunidades e idear el modo de aprovecharlas o encontrar problemas y resolverlos, utilizando un proceso flexible de pensamiento, y condicionados por determinados elementos circunstanciales, les permite captar ideas de cualquier situación, incluso ajena al problema, proporcionando, como consecuencia, soluciones que satisfacen originalmente la necesidad planteada.

Conclusiones

Dentro del campo profesional, es posible reconocer que los estudiantes se enfrentan todos los días a una educación repetitiva, con base en reglas ya establecidas, pero se necesitaría pensar continuamente en un cambio que los lleve a resultados positivos en los que se pueda ser creativo e innovador. El empleo de la creatividad o del pensamiento creativo en la educación es muy importante y debe ser considerado como una herramienta fundamental e imprescindible tanto para la enseñanza como para el aprendizaje de los estudiantes. Así pues, la creatividad debería ser rescatada a partir de los primeros años de enseñanza formal.

Se afirma la importancia que tiene la creatividad en este contexto, dejando a un lado los factores que influyen en él para no ser desarrollado en su totalidad. Encuentro relevante resaltar que, actualmente, el sistema educativo, hasta cierto punto, puede limitar la capacidad innovadora de los chicos, encerrándolos en un mundo con respuestas establecidas, impidiendo la búsqueda de nuevas formas de ver su contexto a partir de su propia visión innovadora. Con esto no me gustaría victimizar al gobierno por las propuestas curriculares o al alumno, sino tratar de recuperar el sentido que tiene la creatividad dentro de los programas de educación básica y sobre todo dentro de la formación integral del niño.

Así mismo, me es de vital importancia mencionar que no solo existen factores sociales delimitantes del pensamiento creativo, sino dentro de este estudio se pudo determinar factores como desinterés o desacompañamiento familiar, falta de responsabilidad, grupos homogéneos, bloqueos emocionales, distracciones y perfeccionismo, causantes de que el niño no pueda valerse por sí solo para la toma de decisiones propias, lo cual repercutirá en todos los aspectos de su vida, pues es un medio que nos permite adaptarnos a ciertas circunstancias para poder sobrevivir buscando solucionar problemas y encontrar nuevas formas de realizar las cosas. Para Cerda, (2000; citado en Cevallos, 2016) “el existencialismo sostiene que, son pocas las personas que reconocen que todo individuo puede ser creativo y que toda actividad

puede ser realizada con creatividad” (p.13). La creatividad es una capacidad innata en todo ser humano, sin embargo, esta dependerá mucho de cómo es desarrollada a lo largo de la vida para ser explotada.

La observación y mis registros anecdóticos, me permitieron identificar los factores afectantes del pensamiento creativo para resolver conflictos interpersonales, los mismos demostraron que el estudiante desarrolla bloqueos limitantes para su expresión creativa y la comprensión en ciertas situaciones que se salen de sus propios medios, por lo que, le cuesta crear soluciones con las que pueda resolver situaciones de su vida cotidiana y la toma de decisiones.

A lo largo de mi trayecto escolar he tenido la fortuna de trabajar con niños en diversos contextos y me he percatado que nos enfrentamos cada día a la tentación de ser repetitivos, en el cual nos basamos en modelo establecido, pero es necesario que pensemos que siempre es bueno hacer un cambio, siempre que éste nos lleve a resultados positivos donde debemos ser creativos e innovadores. Resulta relevante considerar de igual modo, la importancia que tuvieron los estilos de gestión de conflictos, para que se llegara a negociaciones entre los estudiantes y sintieran que tienen metas comunes para así resolver sus diferencias. El ver que hay una preocupación por la gestión de conflictos ayudará a los estudiantes a tener un mejor desempeño en el uso de su pensamiento creativo.

Por último, debo decir que, a partir de la comprensión del desarrollo del pensamiento creativo, cada uno está en la libertad de buscar la forma de crear, de mantener una mente abierta a nuevas maneras de ver las cosas, debemos aprender a ver más allá de lo que podemos ver, de lo que es tangible y que ya está explicado o definido, y trabajar en la creatividad y con ella. Solo con mente abierta, creativa y soñadora podremos construir o reconstruir un mejor mundo.

Haría falta repensar la importancia que tiene la creatividad en los niños, pues como capacidad innata del ser humano para crear algo de otras ideas que son nuevas

e interesantes, podría analizarlas y valorarlas para resolver problemas que se presentan en el transcurso de su vida, así como a los desafíos que se le presenten en lo académico y cotidiano. Sin embargo, para llegar a la creatividad toda persona debe pasar por un proceso de preparación, presentación, generación de respuestas, validación, aplicación y toma de decisiones. Las distintas formas de percepción y de respuesta, explican la existencia de distintos estilos cognitivos como el pensamiento.

Por lo que, en este punto, el pensamiento creativo juega un papel importante en el desarrollo del infante, ya que es una de las mejores formas de crecer como persona y de confiar en uno mismo. Puede implicar, además, la posibilidad de encontrar soluciones para muchos de los problemas que se presentan a diario. Esta es, sin duda, una manera en la que puede encaminarlo hacia el éxito. De cara a futuros estudios, sería conveniente mayor investigación que requiera analizar este fenómeno en muestras más representativas de población para verificar la existencia de posibles variables entre los factores causales reportadas en el presente estudio para que haya un amplio panorama, así como combinar metodologías cualitativas y cuantitativas si es requerido para poder tener mayor información que ayude a resolver la problemática planteada en este estudio.

Como investigadora especializada en el pensamiento creativo y la gestión del conflicto me llevó un gran aprendizaje personal en el que pude fortalecer mi curiosidad como motor de aprendizaje, así mismo mi imaginación para tener claridad en las ideas que quería expresar, pero, sobre todo, a querer aún más la profesión de ser maestra. Académica y profesionalmente pude tener un mejor panorama en mis futuras prácticas educativas con estudiantes, ya que de manera cotidiana es normal que se den conflictos entre los estudiantes y la manera en cómo son resueltos por ellos solos, es donde entra este tipo de pensamiento.

Referencias Documentales

- Acuña Escobar C.E. (1986). Creatividad: la libertad secreta. Perfiles educativos. No. 34, pp. 22-40.
- Admin, Z. (2022). Las distracciones pueden afectar a tu percepción de la realidad según un nuevo estudio. Zinkinn Network. <https://www.zinkinn.es/las-distracciones-pueden-afectar-tu-percepcion-de-la-realidad-segun-un-nuevo-estudio/>
- Aljibe (2006). Comprender y evaluar la creatividad. España.
- Amores Hernández A. (2017). Perfeccionismo, miedo al fracaso y síntomas depresivos. Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Madrid.
- Aranguren (2013). *Emoción y creatividad: una relación compleja*. Suma Psicológica, 20 (2),217-230. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134229985007>.
- Ayala Afanador M. P. (2011). Funcionamiento cognitivo de niños entre 4 y 6 años para la resolución de conflictos interpersonales. Diversitas: Perspectivas en Psicología, vol. 7, núm. 1, enero-junio, 2011, pp. 91-102 Universidad Santo Tomás Bogotá, Colombia.
- Ballester A. (2002). El aprendizaje significativo en la práctica. Seminario de aprendizaje significativo, España.
- Barrera Bonilla, Guillermo. (2004). *Creatividad*. Revista Digital Universitaria. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.
- Bazán, A. y Vega, N. (2014). Familia-escuela-comunidad. Teorías en la práctica. México: Universidad Autónoma de Morelos.
- Benítez Moreno F. (2013). Incidencia del pensamiento creativo en la convivencia escolar. Tesis Psicológica, vol. 8, núm. 1, enero-junio, 2013, pp. 144-161 Fundación Universitaria Los Libertadores Bogotá, Colombia.

- Buchheister, P. (2008). Fundamentos teóricos del arte infantil en la educación inicial. Mérida. Universidad de los Andes. Facultad de Humanidades y Educación, departamento de Educación Especial.
- Calcina Chambi, K. T. (2018). Diferencias de los estilos de gestión de conflictos interpersonales del personal operativo y el personal administrativo. Universidad Católica San Pablo.
- Castilla Pérez M. F. (2013). Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget aplicada en la clase de primaria. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Segovia.
- Castro Matinez R. B. (2003). *¡Aprendo Enseñando!*, Compendio de ideas, estrategias y consejos para los docentes. Fernández- Editores. México.
- Cerrillo Garnica O. (2012). El reporte ludográfico: pensamiento teórico-creativo para la motivación en el aula universitaria.
- Cevallos C. Gonzalo D. (2016). *La importancia del pensamiento creativo*. Repositorio Universidad Nacional de Educación. Ecuador.
- Chacón Araya Y. (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", 5 (1),0.
- Cibercolegio UCN. (2015). El acompañamiento familiar en el proceso escolar. [https://www.cibercolegiucn.edu.co/sala-de-prensa/Paginas/acompanamiento-familiar-en-proceso-escolar.aspx#:~:text=%C2%ABLa%20participaci%C3%B3n%20de%20la%20familia,%C2%BB%20\(S%C3%A1nchez%2C%202006\)](https://www.cibercolegiucn.edu.co/sala-de-prensa/Paginas/acompanamiento-familiar-en-proceso-escolar.aspx#:~:text=%C2%ABLa%20participaci%C3%B3n%20de%20la%20familia,%C2%BB%20(S%C3%A1nchez%2C%202006))
- Congreso Nacional. (2003). Código de la niñez y adolescencia. Ediciones legales.
- Cornelius, H.; Faire, Sh. (1989). Tú ganas, yo gano. Todos podemos ganar. Móstoles: Gaia Ediciones.
- Corbalán Berna J. (2008). ¿De qué se habla cuando hablamos de creatividad? Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad

Nacional de Jujuy, (35),11-21. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18512511002>

Csikszentmihályi M. (1998). *Creatividad el flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona, Paidós.

De Bono E. (1992). *Manual de creatividad: El pensamiento lateral*, Paidós México.

De Bono E. (1998). *Mensaje de Edward de Bono*. Colección de ejemplos brillantes de creatividad.

De Bono E. (1999). *El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. México. Editorial Paidós Plural.

De la Torre, S. (1999). *Creatividad y formación*. México. Editorial Trillas.

De Siqueira, J. E. (2001). El principio de responsabilidad de responsabilidad de Hans Jonas. *Acta bioethica*, 7(2). <https://doi.org/10.4067/s1726-569x2001000200009>

Del Socorro N. (2015). Factores que afectan el buen desarrollo de la creatividad en los niños y niñas. Facultad de Educación a Distancia.

Dinello R. (2005). *Pedagogía de Expresión y Metodología Ludocreativa*. Montevideo.

Diosveldy Navarro Lores y Sucel Batista Fonseca (2015): *Los procesos relacionados con la incubación de sentimientos de ira en los grupos humanos y las situaciones sociales conflictivas*”. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales* (octubre 2015). En línea: <https://www.eumed.net/rev/caribe/2015/10/ira.html>

DOF. (1946). Artículo 3°. México.

Duarte Y.(2017). Factores que inciden en el desarrollo del pensamiento creativo de los artesanos productores del Abejal. Municipio Guásimos, Estado Táchira: una experiencia de vinculación universidad y comunidad.

Esquivias Serrano M. T. (2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*. *Revista Digital Universitaria*. 31 de enero de 2004, <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm>

Estrada, M. R. & TRILLAS, EDITORIAL. (2015). *Manual De Creatividad* (3.ª ed.). Trillas.

- Fernández Díaz, Llamas Salguero, F y Gutiérrez Ortega, M (2019). *Creatividad: Revisión del concepto*. REIDOCREA, 8, 467-483.
- Florence Beetlestone, Orduna C. (2004). Niños creativos, enseñanza imaginativa. La Muralla Madrid.
- Flores V. (2004). Creatividad y educación, Técnicas para el desarrollo de capacidades creativas. México: Alfaomega
- Fox Garza C.M. (2017). Etapas de proceso creativo de la producción artística. Estudio de caso de 4 artistas visuales. Universidad Autónoma de Nuevo León. Facultad de Artes Visuales. Centro de Investigación y Posgrado.
- Galimberti, U., & de Quevedo E. M. G. (2002). *Diccionario de psicología*. Siglo XXI Editores.
- García Curiel, María de Lourdes, & Rodríguez Salazar, Tania (2004). Reseña de "Observar, escuchar y comprender. Sobre la tradición cualitativa en la investigación social" de MARÍA LUISA TARRÉS. *Comunicación y Sociedad*, (2), 289-294. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34600212>
- Gardner. (1995). Teorías de la inteligencia y la creatividad. La motivación educativa, actitudes e intereses, Narcea. Madrid.
- Gardner, H. (1999). Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. Colombia. Fondo de Cultura Económica.
- Gómez Álvarez D. (2022). Marco curricular y Plan de estudios 2022 de la Educación Básica Mexicana. Dirección General de Desarrollo Curricular.
- González, C. A., Esquivias, S. M. T. y Muriá, V. I. (2000). La creatividad docente en el ámbito de las ciencias. Trabajo presentado en el Primer Evento Internacional de Matemática Educativa e Informática. Universidad de Camaguey, Cuba.
- Gonzales Soto V. A. (2020). El pensamiento crítico y creativo: un caso desde la investigación- acción, Cuatro Caminos, Cienfuegos: Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez.
- Guilford J. P. (1991). Creatividad y educación. Ediciones. Paidós Barcelona.

- Hernández Buitrago A. S. (2012). Ecosistemas escolares para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños. *Praxis & Saber*, vol. 3, núm. 6, julio-diciembre, 2012, pp. 142-164 Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia Boyacá, Colombia.
- INEE. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (2013). México en Pisa 2012. México: autor.
- International Journal of Developmental and Educational Psychology INFAD Revista de Psicología, No1, 2010. ISSN: 0214-9877. pp:167-176 169.
- Keil, John M. Creatividad. Ed. McGraw Hill. México. 1990. 188 pp.
- Klimenko O. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. Facultad de Psicología, Universidad Cooperativa de Colombia, Medellín, Colombia.
- Linares A.R. (2007). Master en Paidopsiquiatría. Desarrollo Cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Mackinnon (1962). La naturaleza y la crianza de talento creativo. Niños creativos, enseñanza imaginativa, Edit. La muralla. Madrid.
- Marina J. A. (2018). Teoría de la inteligencia creadora (2014.^a ed.). Anagrama.
- Martínez García N.C (2011). Relevancia de la creatividad y la responsabilidad en los procesos de aprendizaje del CIEO. Universidad Militar Nueva Granada. Departamento de Educación Especializada en Docencia Universitaria.
- Meneses Benitez G. (2007). Fundamentación metodológica. Presentación del estudio realizado. Universidad Rovira I Virgili.
- Mesa, J. (2021, 15 diciembre). Las distracciones: su efecto y tratamiento. *Grupo P&A*. Disponible en: <https://grupo-pya.com/las-distracciones-su-efecto-y-tratamiento/>
- Moromizato R. K. (2007). El desarrollo del pensamiento crítico creativo desde los primeros años. *EL ÁGORA USB*, vol. 7, núm. 2, julio-diciembre, 2007, pp. 311-321 Universidad de San Buenaventura Seccional Medellín Medellín, Colombia.

- Moscovici. (1984). *Psicología Social, I. Influencia y cambio de actitudes. Individuos y grupos*. Barcelona, Paidós, 1985. Pp.237-260.
- Navarro Lozano J. López Martínez O. (2010). Influencia de una metodología creativa en el aula de primaria. *Revista Europea de Educación y Psicología*, 3(1),89-102. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=129313736007>
- OECD-PISA. (2021). *Marco conceptual de Pensamiento Creativo*. México, INEE.
- Pacheco U. (2003). *La inteligencia y el pensamiento creativo: aportes históricos en la educación*. Universidad de Costa Rica, Facultad de Educación, Costa Rica.
- Pereira Chaves, José Miguel (2010). Consideraciones básicas del pensamiento complejo de Edgar Morín, en la educación. *Revista Electrónica Educare*, XIV (1),67-75.
- Pérez López C.I & Hernández González J. (2017). *Pensamiento crítico y creativo en estudiantes de educación superior: Un análisis desde la teoría de la actividad*. Universidad Pedagógica Nacional. San Luis Potosí.
- Pineda E. J. (2015). *Las escuelas en México no fomentan la creatividad: Seminario Internacional de Educación. Educación Futura*. <https://www.educacionfutura.org/las-escuelas-en-mexico-no-fomentan-la-creatividad-seminario-internacional-de-educacion>
- Ramírez Villén, V., Llamas-Salguero, F., López-Fernández, V. (2017). Relación entre el desarrollo neuropsicológico y la creatividad en edades tempranas. *International Journal of Humanities and Social Science Invention*, 6(1), 34-40. doi: 10.18359/ravi.2674.
- Real Academia Española. (s.f.). *Emoji*. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 15 de enero, 2021, de <https://dle.rae.es/emoji>
- Restrepo, K. J. G. (2019). Una revisión teórica de la creatividad en función de la edad. *Papeles del Psicólogo*. <https://www.redalyc.org/journal/778/77864948005/html>
- Revilla. (2005). *El arte en el proceso educativo*. Madrid.

- Robert, J., & Sternberg. (1995). La naturaleza de la creatividad. CIC. Cuadernos de Información y Comunicación, núm. 10, 2005, pp. 113-149 Universidad Complutense de Madrid, España.
- Rodríguez, E. M. (1997). El pensamiento creativo integral. Serie creatividad 2000. México. Mc Graw Hill.
- Rodríguez E. M. (1999). Manual de Creatividad. Los procesos psíquicos y el desarrollo. Serie Creatividad siglo XXI. México. Editorial Trillas.
- Rodríguez Espinoza K.S. (2018). Autoestima como principal factor de desarrollo de la creatividad en niños; uso de la educación socioemocional como refuerzo positivo. Tesina para obtener el grado de Diseñador de la Comunicación Gráfica. Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, CDMX.
- Rodríguez Muñoz, F. J. (2011). Contribuciones de la neurociencia al entendimiento de la creatividad humana. *Arte, Individuo y Sociedad*, 23(2): 45-54.
- Rodríguez M. (1985). Psicología de la creatividad. Ed. Pax-México. México. 134 pp.
- Rodríguez Rodríguez R. (2010). Necesidades educativas específicas del alumnado con altas capacidades en relación con la creatividad. *Revista Internacional de Psicología del Desarrollo y de la Educación*, 1 (1), 167-176.
- Rojas de Escalona B. (2010). Solución de problemas: una estrategia para la evaluación del pensamiento creativo.
- Ruedas M., Ríos Cabrera, M., Nieves Sequera F. (2009). Epistemología de la investigación cualitativa. *Educere*, vol. 13, núm. 46, julio-septiembre, 2009, pp. 627-635. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela
- Soriano de Alencar (2006). *La educación para la creatividad*. Disponible en: <http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/10/10eunice.html>
- SEP (2016). Modelo Educativo. México; SEP.
- SEP (2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral. México; SEP.
- SEP (2022). Marco Curricular y Plan de Estudios 2022 de la Educación Básica Mexicana. México; SEP.

- Silva Ortiz M. T. A. (2020). Psicología de la creatividad. Acción creativa. OrientArte.
- Soto A. (2020). El pensamiento crítico y creativo: un caso desde la investigación- acción. Cuatro Caminos, Cienfuegos: Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez".
- Tirado Díaz, V. (2008). El proceso enseñanza aprendizaje a través de las artes plásticas en la educación preescolar. Mazatlán, Sinaloa, México.
- Universidad Iberoamericana. (1 julio 2018). *Retos y ventajas de la educación rural multigrado en México*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=PIJnDHcmYQg>
- Urbina V. M. (2003). La inteligencia y el pensamiento creativo: aportes históricos en la educación. Universidad de Costa Rica, Facultad de Educación, Costa Rica.
- Valda Sánchez J. C. (1997). *El sentido común, creatividad en nuestras decisiones*. Rev Cien Cult n.1 La Paz.
- Valero Matas, J. A. (2019). La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. Tecnología, Ciencia y Educación, 13, 150-171.
- Vargas, A. N. (2021). El acompañamiento familiar en los procesos educativos durante la infancia: un acercamiento a través de estudios de casos. SCIELO. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S02539276202100010004
- Villamediana, J., Donado, A., Zerpa, C.E. (2015). Estilos de manejo de conflictos, inteligencia emocional y desarrollo moral. Revista Dimensión Empresarial, vol. 13, núm. 1, p. 73-94
- Webb, A. N., & C. Rule, A. (2012). Second Graders' Recycled/Craft Item Products Demonstrate Life Cycle Content Knowledge and Creativity Skills. *Creative Education*, 03(04), 479–485. <https://doi.org/10.4236/ce.2012.34073>

ANEXOS

Anexo 1

Escalas

Escala 1. Componentes del pensamiento creativo del caso 1

Componentes del Pensamiento creativo																		
NL	NOMBRE	Fluidez				Flexibilidad				Originalidad				Variabilidad				I: INSUFICIENTE R: REGULAR S: SUFICIENTE E: EXCELENTE
		Expresa varias ideas espontaneas ante el conflicto vivido .				Cantidad de grupos y categorias para abordar el conflicto desde diferentes angulos.				Singularidad de las ideas producidas.				Soluciones que si son variables y se pueden realizar.				
		I	R	S	E	I	R	S	E	I	R	S	E	I	R	S	E	
23	VALERIO ROLDAN DIEGO	X				X				X				X				R: REGULAR
20	RIOS MORA MAXIMILIANO				X				X				X				X	S: SUFICIENTE
26	VAZQUEZ HERNANDEZ ELIANNY YAMILÉ		X				X						X				X	E: EXCELENTE

Fuente: Creación propia

Escala 2. Frecuencia del estilo de gestión del conflicto del caso 1

ESTILOS DE GESTIÓN DEL CONFLICTO																						
NL	NOMBRE	INTEGRADOR				DOMINANTE				EVITATIVO				COMPLACIENTE				COMPROMETIDO				4: Siempre 3:Frecuentemente 2:Algunas veces 1:Nunca
		Mantiene un alto interés por uno mismo y los demás.				Mantiene un alto interés por uno y bajo interés por los demás.				Mantiene bajo interés por los resultados propios y por lo demás				Mantiene bajo interés por uno y alto interés por los demás.				Se mantiene en un punto intermedio en interés propio y de los demás.				
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	
23	VALERIO ROLDAN DIEGO										X					X						4: Siempre
20	RIOS MORA MAXIMILIANO																	X				3:Frecuentemente
26	VAZQUEZ HERNANDEZ ELIANNY YAMILÉ				X																	2:Algunas veces

Fuente: Creación propia

Escala 3. Logro de los componentes del pensamiento creativo del caso 2

ESTILOS DE GESTIÓN DEL CONFLICTO																					
NL	NOMBRE	INTEGRADOR				DOMINANTE				EVITATIVO				COMPLACIENTE				COMPROMETIDO			
		Mantiene un alto interés por uno mismo y los demás.				Mantiene un alto interés por uno y bajo interés por los demás.				Mantiene bajo interés por los resultados propios y por los demás.				Mantiene bajo interés por uno y alto interés por los demás.				Se mantiene en un punto intermedio en interés propio y de los demás.			
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
23	VALERIO ROLDAN DIEGO												x		x						
26	VAZQUEZ HERNANDEZ ELIANNY YAMIL					x															

4: Siempre
 3:Frecuentemente
 2:Algunas veces
 1:Nunca

Fuente: Creación propia

Escala 4. Frecuencia del estilo de gestión del conflicto del caso 2

ESTILOS DE GESTIÓN DEL CONFLICTO																					
NL	NOMBRE	INTEGRADOR				DOMINANTE				EVITATIVO				COMPLACIENTE				COMPROMETIDO			
		Mantiene un alto interés por uno mismo y los demás.				Mantiene un alto interés por uno y bajo interés por los demás.				Mantiene bajo interés por los resultados propios y por los demás.				Mantiene bajo interés por uno y alto interés por los demás.				Se mantiene en un punto intermedio en interés propio y de los demás.			
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
23	VALERIO ROLDAN DIEGO												x		x						
26	VAZQUEZ HERNANDEZ ELIANNY YAMIL					x															

4: Siempre
 3:Frecuentemente
 2:Algunas veces
 1:Nunca

Fuente: Creación propia

Escala 5. Logro de los componentes del pensamiento creativo del caso 3

Componentes del Pensamiento creativo																		
NL	NOMBRE	Fluidez				Flexibilidad				Originalidad				Variabilidad				I: INSUFICIENTE R: REGULAR S: SUFICIENTE E: EXCELENTE
		Expresa varias ideas espontaneas ante el conflicto vivido .				Cantidad de grupos y categorias para abordar el conflicto desde diferentes angulos.				Singularidad de las ideas producidas.				Soluciones que si son variables y se pueden realizar.				
		I	R	S	E	I	R	S	E	I	R	S	E	I	R	S	E	
5	CEJA GALVAN SOFIA DANAE			x				x				x					x	
7	ESMERALDA SANTOS DIEGO			x					x				x			x		
9	FRANCO GOMEZ LEONARDO	x				x				x				x				
23	SUAREZ PEREZ AXEL	x					x				x					x		
25	VAZQUEZ FLORES JADE XIOMARA				x				x				x				x	

Fuente: Creación propia

Escala 6. Frecuencia del estilo de gestión del conflicto del caso 3

ESTILOS DE GESTIÓN DEL CONFLICTO																						
NL	NOMBRE	INTEGRADOR				DOMINANTE				EVITATIVO				COMPLACIENTE				COMPROMETIDO				4: Siempre 3:Frecuentemente 2:Algunas veces 1:Nunca
		Mantiene un alto interés por uno mismo y los demás.				Mantiene un alto interés por uno y bajo interés por los demás.				Mantiene bajo interés por los resultados propios y por lo demás				Mantiene bajo interés por uno y alto interés por los demás.				Se mantiene en un punto intermedio en interés propio y de los demás.				
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	
5	CEJA GALVAN SOFIA DANAE																				x	
7	ESMERALDA SANTOS DIEGO																				x	
9	FRANCO GOMEZ LEONARDO										x				x							
23	SUAREZ PEREZ AXEL				x																	
25	VAZQUEZ FLORES JADE XIOMARA																				x	

Fuente: Propia

Escala 7. Influencia de estilos de gestión del conflicto con componentes del pensamiento creativo

ESTILO DE GESTIÓN DEL CONFLICTO	FLUIDEZ					FLEXIBILIDAD					ORIGINALIDAD					VARIABILIDAD										
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1						
INTEGRADOR		X					X				X					X										5: ALTO
DOMINANTE		X					X					X							X							4: BUENO
EVITATIVO					X					X					X					X				X		3: MEDIO
COMPLACIENTE			X							X		X								X						2: REGULAR
COMROMETIDO		X					x					x					x									1: BAJO

Fuente: Creación propia

"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México"

ESCUELA NORMAL DE TLALNEPANTLA

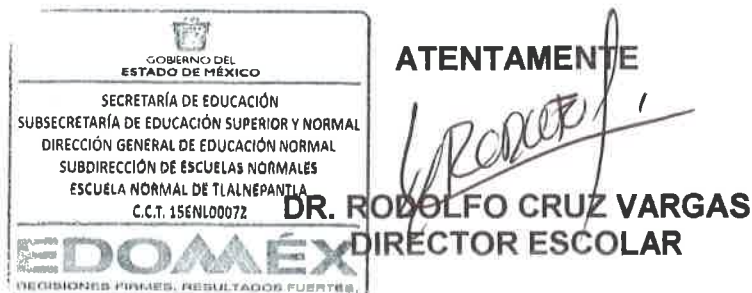
Asunto: Autorización del Trabajo de Titulación.

Tlalnepantla de Baz, México a 1 de julio de 2022.

**C. ROJAS OCAMPO VANESSA
P R E S E N T E.**

La Dirección de esta Casa de Estudios, le comunica que la Comisión de Titulación del ciclo escolar 2021 – 2022 y docentes que fungirán como sínodos, tienen a bien autorizar el **Trabajo de Titulación** en la modalidad de: **TESIS DE INVESTIGACIÓN**, que presenta usted con el tema: **Factores que afectan el pensamiento creativo al resolver conflictos interpersonales. Tercer grado de primaria**; por lo que puede proceder a los trámites correspondientes para sustentar su **EXAMEN PROFESIONAL**, cumpliendo con los requisitos establecidos.

Lo que se comunica para su conocimiento y fines consiguientes.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE TLALNEPANTLA
RCV/NLGA/wll