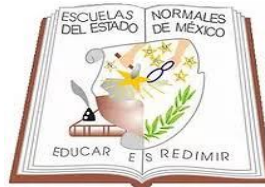




# ESCUELA NORMAL DE CAPULHUAC

---



## INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES EL CUENTO MOTOR COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, PARA FAVORECER EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS PREESCOLARES

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA  
JOSELINE IVONNE ROJAS BLAS

ASESORA  
MTRA. WENDY FÁTYMA HERNÁNDEZ VALLE

CAPULHUAC, MÉX.

JULIO 2022

## Índice

	Págs.
Introducción.....	3
1. Plan de acción .....	5
1.1 <i>Identificación del tema</i> .....	5
1.1.1 <i>Situación problemática</i> .....	6
1.1.2 <i>Situación actual</i> .....	15
1.1.3 <i>Situación deseable</i> .....	19
1.2 <i>Análisis del contexto en el que se realiza la mejora</i> .....	26
1.2.1 <i>Contexto externo</i> .....	27
1.2.2 <i>Contexto interno</i> .....	35
1.1.3 <i>Diagnóstico educativo general</i> .....	45
1.1.4 <i>Diseño de la propuesta de mejora</i> .....	48
1.1.5 <i>Diseño de los instrumentos de valoración de la propuesta de mejora</i> .....	54
2. Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora.....	59
2.1 <i>Ciclo reflexivo 1</i> .....	59
2.2 <i>Ciclo reflexivo 2</i> .....	71
2.3 <i>Ciclo reflexivo 3</i> .....	86
Valoración de la propuesta de mejora.....	98
Conclusiones y recomendaciones.....	101
Referencias bibliográficas.....	103
Anexos	

## Introducción

El Plan de Estudios 2018, de la Licenciatura en Educación Preescolar considera tres modalidades de titulación: informe de prácticas profesionales, portafolio de evidencias y tesis de investigación, siendo la primera la que he elegido para culminar mi formación inicial, dado que tiene como finalidad mejorar y transformar algún aspecto de mi práctica profesional (SES, 2018), esto partiendo de una problemática constante identificada durante las jornadas de intervención pedagógica a lo largo de los ocho semestres de formación, misma que es imprescindible considerar a través de un plan de acción que me permita atender los problemas de mi quehacer docente.

Para la realización del presente documento me fue necesario efectuar una investigación que me permitió implementar diversas acciones que me llevaron a ver mi práctica desde una mirada objetiva y de esta manera indagar en mis necesidades formativas para así buscar posibles soluciones.

El tipo de investigación que consideré fue desde una realidad teórico-empírica (Anexo A), porque Vargas (2011, p. 78) menciona que “Nombramos ‘Investigación teórico-empírica’ a aquellos trabajos que encuentran primero la estructura empírica y categorial de alguna realidad concreta para luego ponerla a dialogar con distintos autores teóricos.”, por lo tanto, fundamenté mi práctica docente en autores como Rogers, Piaget, Conde, Ruiz, entre otros, ellos fueron parte medular para entender lo que sucedía en el aula, además, me basé en lo que observé; de esta manera contrasté la información obtenida para reflexionar si la situación deseable se veía favorecida.

En la investigación existen dos metodologías, la cuantitativa que es aquella que mide de manera numérica los datos del objeto de estudio y la cualitativa que posibilita profundizar más en lo que sucede con el objeto de estudio, para efecto de este documento elegí esta última puesto que “es aquella cuyos métodos, observables, técnicas, estrategias e instrumentos concretos se encuentran en lógica de *observar* necesariamente de manera *subjetiva* algún aspecto de la realidad.” (Vargas, 2011, p. 21), por lo que me posibilitó valorar la manera en la que el plan de acción que propuse favorecía el desarrollo cognitivo de los preescolares.

El método por el que opté fue el de la investigación-acción debido a que lo concibo como aquel que permite reflexionar y proponer acciones para atender un

problema, por lo tanto, tuvo una gran relevancia en el desarrollo de este documento, pues, me llevó al análisis de mi labor, de igual forma, me proporcionó elementos a fin persistir en investigar aún más en mi tema de interés.

Dicho lo anterior, este informe está dividido en dos apartados, el primero es el plan de acción que integra la identificación del tema, que comprende la situación problemática, la cual se ubica dentro de una realidad teórica, en el campo de conocimiento general de la educación y en el campo de conocimiento específico del Campo de Formación Académico de Lenguaje y Comunicación con interdisciplinariedad en Educación Física.

En un primer momento efectué el análisis retrospectivo de mi labor docente y la elaboración del árbol de problemas que me llevaron a identificar el problema central de mi práctica, así como las causas y efectos que lo propiciaban.

En este apartado también describí la situación deseable e identifiqué tanto la pregunta central como la competencia y unidad de competencial del perfil de egreso de esta Licenciatura que me hacían falta favorecer, lo cual me permitió determinar líneas de acción que me apoyaran a la elaboración de este informe de práctica profesional.

De igual manera se encuentra una sección dedicada al análisis de los componentes geográficos de la realidad empírica, es decir del contexto del lugar concreto en donde se llevó a cabo la investigación, pero también del contexto interno de la Institución, considerando tanto la infraestructura del Jardín de Niños, como del aula, así mismo, se incluye el diagnóstico general del grupo, con el fin de conocer cuáles son las condiciones en las que se labora ya que le anteceden al diseño y forma de evaluación de la propuesta de mejora.

El segundo apartado se integra del desarrollo y valoración de la propuesta de intervención, este lo conforman tres ciclos reflexivos que dan cuenta de lo que sucedió al ejecutar el plan de acción con el grupo, lo cual ayudó a precisar la viabilidad de la propuesta, por último, están las conclusiones y reflexiones que me deja esta investigación.

## 1. Plan de acción

### 1.1 Identificación del tema

La educación en México de acuerdo al Artículo 3o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (2019), en materia educativa se basa en:

el respeto irrestricto de la dignidad de las personas, con un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva. Tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a todos los derechos, las libertades, la cultura de paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia; promoverá la honestidad, los valores y la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje. (p. 1)

Respecto a lo anterior en México se pretende brindar educación a todos por igual, que todos sus ciudadanos tengan las mismas oportunidades para desarrollar sus capacidades sin importar su género, raza, estatus social u económico, pues, se preocupa por mejorar la educación y atender las necesidades que los estudiantes presentan.

Tiene un enfoque competencial, como lo hace notar (Secretaría de Educación Pública [SEP], 2017, p. 105) las competencias son “entendidas como la movilización de saberes ante circunstancias particulares, se demuestran en la acción... al movilizar simultáneamente las tres dimensiones que se entrelazan para dar lugar a una competencia: conocimientos, habilidades, actitudes y valores.”, en virtud de esto, puedo decir que se requiere formar párvulos competentes para la vida, que lo que se les enseña en la escuela no solo se quede ahí, sino que trascienda a su vida cotidiana.

La estructura del sistema educativo mexicano dispone de tres tipos de educación, los cuales comprende educación básica, media superior y superior. Educación básica está integrada por cuatro niveles: inicial, la cual recibe a alumnos menores de 6 años, preescolar, que en tres grados atiende a niños de 3 a 6 años, primaria que consta de seis grados en los que atiende a niños de 6 a 12 años y

secundaria que está conformada por tres grados en los que contempla a jóvenes de 12 a 15 años.

Actualmente tanto la educación básica como la media superior son parte de la educación obligatoria. El presente escrito se centra únicamente en el nivel preescolar, dado que es al que confiere la Licenciatura que curso; es primordial reconocer que la educación preescolar “se enfoca en el desarrollo del lenguaje y las capacidades para aprender permanentemente, y en la formación de valores y actitudes favorables para una sana convivencia y una vida democrática.” (SEP, 2017, p. 62), por consiguiente, es indispensable este nivel, no solo porque sea obligatorio sino porque se interesa en su desarrollo integral.

De acuerdo a la SEP (2017) “el documento Aprendizajes Clave para la educación integral... es la denominación para el nuevo Plan y Programas de Estudio para la educación básica” (p. 8), por lo que, como docentes nos debemos de regir con el, atendiendo a lo que indica para que así seamos parte y colaboremos en lo que se espera que logren los pupilos.

Como lo mencioné, este nivel está conformado por tres grados, en los que se opera con aprendizajes esperados y los educadores son quienes deben ayudar a favorecerlos durante su instancia (SEP, 2017), por ende, dejan a decisión de cada docente, la elección de los aprendizajes que decida propiciar, dado que se espera que no solamente se trabaje con ellos en un grado en específico sino en todo su paso por el preescolar.

### *1.1.1 Situación problemática*

Dicho por García y García (2005) “La problematización inicia cuando el sujeto detecta una necesidad concreta, la falta de conocimiento o una contradicción entre los enfoques disponibles” (p. 17), en este apartado muestro la problemática identificada a lo largo de los semestres que conforman la Licenciatura en Educación Preescolar.

He tenido la oportunidad de realizar prácticas en diferentes Instituciones y grupos de nivel preescolar, tanto de observación, adjuntía e intervención, para estas

últimas fue preciso realizar una planeación que de acuerdo a la SEP (2017) “busca optimizar recursos y poner en práctica diversas estrategias con el fin de conjugar una serie de factores... que garanticen el máximo logro en los aprendizajes de los alumnos.” (p. 125), al respecto, llevé a cabo un análisis retrospectivo de mis intervenciones frente a grupo, razón por la que a continuación rescato tres situaciones que dan cuenta de las dificultades que tengo en relación a mi quehacer docente.

*Actividad “Reescribiendo la historia”.*

El día 25 de noviembre de 2019, mientras cursaba el tercer semestre, realicé mi práctica de intervención con la modalidad de taller, la cual de acuerdo a la SEP (2002) “...no es sólo la elaboración y presentación de productos, sino favorecer que éstos respondan a las finalidades con que fueron pensados...” (p. 15), por ese motivo y para que se cumpliera con el propósito decidí que el producto fuera la reinterpretación de un cuento.

La llevé a cabo con el segundo grado, grupo “A”. Estaba integrado por 24 alumnos, de los cuales 9 eran hombres y 15 mujeres, la edad oscilaba entre los 3 y 4 años, en el Jardín de Niños “Anexo a la Normal de Capulhuac”, ubicado en el Barrio de San Isidro.

Realicé la actividad “Reescribiendo la historia”, perteneciente al Campo de Formación Académica de Lenguaje y Comunicación, el cual tiene como enfoque “que los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral” (SEP, 2017, p. 189).

El Organizador Curricular 1 de Literatura, el Organizador Curricular 2 de Producción, interpretación e intercambio de narraciones, considerando el Aprendizaje Esperado: “Construye colectivamente narraciones con la expresión de las ideas que quiere comunicar por escrito y que dicta a la educadora” (SEP, 2017, p. 198); el propósito que determiné para la actividad fue: propone ideas para rescribir el cuento “Los tres cerditos”.

Lo que se muestra a continuación es recuperado del informe de práctica del día 25 de noviembre de 2019:

Al ser el primer día de intervención en el grupo, tenía mucho miedo de la actitud que pudieran tener los alumnos ante mi presencia, para tratar de controlarme comencé a cantar una canción de saludo, lo cual ayudó a que me tranquilizará y a que los niños me miraran.

Les pregunté si conocían el cuento de los tres cerditos, a lo que la mayoría me respondió que no, así que comencé a leerlo, mientras lo hacía, Sergio se metió debajo de la mesa, volteé a ver a la docente titular esperando su apoyo, sin embargo, me hizo señas para que lo solucionará, así que, me acerqué a la mesa, me agaché, le tomé la mano para que se levantara, en vez de hacerlo, se salió corriendo del salón. No sabía cómo actuar, estaba en un dilema, entre quedarme con los demás o ir por Sergio e interrumpir la lectura, volví a mirar consternada a la maestra, pero me dijo que fuera por él.

Al salir, vi que Sergio estaba por subirse a la resbaladilla, le pedí que volviéramos al salón, a pesar de ello, continuó en los juegos, al ver que me acercaba comenzó a correr por el patio, fui tras él, hasta que lo convencí de volver. Al regresar al salón varios estudiantes estaban observando por la ventana, mientras, otros cuantos estaban a punto de salirse, les pedí que se metieran y se sentaran en sus lugares, la docente titular del grupo intervino solicitándoles que le dieran un abrazo a Sergio, esto con la intención de que no volviera a salirse del aula, él buscaba la manera para que lo soltaran, y después de un rato sus compañeros volvieron a su lugar.

Continúe leyendo desde la parte en la que me había quedado, trataba de desplazarme por el salón para que pudieran observarme y escucharme, al finalizar de leer, los comencé a cuestionar sobre el orden de la narración, algunos tuvieron dificultades al recordar lo que pasó al inicio, a la par de esto, iba pegando en el pizarrón imágenes que daban cuenta del orden cronológico de los sucesos más representativos del cuento, al terminar, les dije que les iba a repartir unas iguales a las que yo tenía para que las colorearan y las pegaran en una hoja blanca que les había proporcionado.



Salieron al recreo, al volver, pegué un papel bond en el pizarrón, les mencioné que íbamos a reescribir la historia de los tres cerditos, les expliqué que podíamos modificar por completo los eventos o bien dejar algunas cosas parecidas, pero que, para hacerlo ellos me tendrían que ir comentando sus ideas, para que yo pudiera ir las escribiendo en el papel.

Al principio me fueron diciendo los cambios que querían realizar, sin embargo, noté que poco a poco fui perdiendo su atención, muchos fueron por sus mochilas y se sentaban, al ver eso, pensé que ya se habían aburrido; por lo que, comencé a cantarles una canción para que volvieran a verme, aproveché ese momento para solicitar la participación de algunos alumnos, para que me digieran sus aportaciones, no obstante, ellos se quedaban callados y miraban hacia la ventana, por más que trataba de retomar la actividad, no lo conseguí, lo que ocasionó que mi emoción fuera de tristeza, al darme cuenta que la circunstancia no era como lo tenía planeado.

Para lograr terminar la actividad opté por centrarme solamente en los educandos que tenía frete a mí, al terminar de reescribir los acontecimientos, les leí el resultado, posteriormente les pedí que fueran por sus cosas porque sus papás ya los estaban esperando afuera del salón.

Después de este análisis retrospectivo de mi práctica me surgen varios cuestionamientos: ¿el cuento que elegí, fue el adecuado?, ¿influyó mi estado emocional para qué la clase no fuera de su interés?, ¿fue suficiente con desplazarme por el salón para que escucharan la lectura?, ¿la manera en la que les leí el cuento les aburrió?, ¿por qué era más divertido para los niños ver cómo iba tras Sergio que el propio cuento?, ¿por qué los estudiantes estaban más interesados por acomodar sus cosas e irse a su casa, que en las actividades?, ¿qué tan necesario era tener un diagnóstico del grupo?, ¿realmente favorecí el aprendizaje esperado?

#### *Actividad "Describo mi monstruo".*

Colman (2021), menciona lo siguiente:

Antes de que el virus SARS-CoV-2 apareciera por primera vez en China, el mundo seguía llevando una vida normal. En ese momento, el sector educativo estaba más centrado en las clases presenciales que en el aprendizaje digital (eLearning). Sin embargo, este virus altamente contagioso, forzó a los gobiernos a cerrar las instituciones educativas lo cual resultó en más de mil millones de estudiantes afectados en más de 130 países.

En México se tenía contemplado, que la población permaneciera aislada del 23 de marzo al 17 de abril de 2020 y volver a las actividades cotidianas el 20 de abril, sin embargo, esto no ocurrió así, debido a que el confinamiento se prolongó más de lo previsto por el elevado número de personas contagiadas.

Por la necesidad de que los educandos no perdieran el ciclo escolar 2019-2020, el Gobierno mexicano dio a conocer que podrían retomar las clases a través del programa televisivo, del canal de YouTube y de la página Web “Aprende en casa”, los cuales estuvieron a cargo de la Secretaria de Educación Pública, además, para que el aprendizaje adquirido fuera aún más sólido, los docentes comenzaron a impartir sus clases por medio de diversas plataformas digitales.

Una de las plataformas digitales que se usó para este fin fue Zoom que permitía hacer reuniones virtuales de hasta 100 participantes, esta requería ser desagrada en una computadora, laptop, tableta o bien en un teléfono inteligente, esta podía usarse de manera gratuita hasta por 40 minutos, mientras que si se pagaba cierta cantidad económica se podía usar el tiempo que se quisiera, aumentar la cantidad de participantes, entre otras cosas más.

Se ingresaba con una cuenta de correo electrónico o bien con el número telefónico y una contraseña, se podía agendar una reunión para un día y hora específico o también al instante, con esto se generaba un ID de reunión y un código de acceso que se compartía con los demás participantes para que pudieran incorporarse, tenía la opción de activar y desactivar tanto la cámara como el micrófono, de igual manera se podía compartir la pantalla del dispositivo para que el resto de personas lo pudiera ver.

El día 12 de noviembre de 2020, mientras cursaba el quinto semestre, intervine con una sola actividad de manera virtual por medio de la plataforma Zoom, en un horario de 10:30 a 11:00 horas, con el segundo grado, grupo “F”, el cual estaba integrado por 23 alumnos, de ellos 10 eran hombres y 13 eran mujeres, la edad oscilaba entre los 3 y 4 años, en el Jardín de Niños “María Ortega Monroy”, ubicado en la colonia El Panteón, perteneciente al Municipio de Lerma.

Realicé una actividad llamada “Describo mi monstruo”, correspondiente al Campo de Formación Académica de Lenguaje y Comunicación, el propósito era escuchar un cuento de manera verbal para elegir a alguno de los personajes, dibujarlo y compartir con los demás las características físicas y emocionales que se imagina con base en el Organizador Curricular 1 de literatura, el Organizador Curricular 2 de producción, interpretación e intercambio de narraciones, considerando el Aprendizaje Esperado: “Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios” (SEP, 2017, p. 198).

El énfasis que consideré fue el de describir personajes de relatos literarios, con el enfoque al respecto del dominio del lenguaje oral a partir de las interacciones sociales, con la intención de que los educandos ampliaran su vocabulario y construyeran significados, estructuraran lo que piensan y lo que querían comunicar, desarrollando la capacidad de pensar en la medida de lo que hablan.

Lo que describo a continuación se obtuvo del informe de práctica del día 12 de noviembre de 2020:

A la sesión se integraron 4 niños y 5 niñas, les comenté que les iba a leer el cuento “El hombre que tenía mala suerte”, les pregunté si ya habían escuchado de él, como la docente se los envió desde que inició la semana, algunos ya lo conocían.

El aprendizaje esperado implicaba que utilizaran su imaginación, por lo que apagué mi cámara para leérselos y les dije que si querían cerraran los ojos para que pudieran imaginar la historia, sin embargo, mientras lo iba leyendo me di cuenta que el texto era un poco largo, esto provocó que los estudiantes comenzaran a inquietarse,

algunos se movían de un lado a otro, cambiaban de posición al estar sentados e incluso bostezaban, etc.

Al terminar de leer, activé mi cámara y les comencé a hacer preguntas relacionadas al cuento, me percaté, de que algunos solo recordaban la parte inicial; sin duda alguna, los dos elementos principales del aprendizaje en cualquier aula son los alumnos y el profesor; en consecuencia, la UNESCO mencionó en (1993), que “la utilización del tiempo es decisivo para una enseñanza y un aprendizaje eficaz” (p. 88), por lo que creo que hubiera tenido mejores resultados si hubiera considerado su duración.

Pienso que una alternativa que pude utilizar para desarrollar la actividad, era haber leído el texto, pero de una manera distinta, que llamara la atención de los niños, ya que como menciona Carbonell (2001, p. 17) las “propuestas innovadoras facilitan un aprendizaje más atractivo, eficaz y exitoso.”, por lo que veo inexcusable identificar alternativas, que me permitan obtener mejores resultados en la práctica profesional.

Posterior a haber leído y recordado lo que sucedió en ese día me surgen las siguientes preguntas: ¿por qué solo recordaron el inicio? ¿qué tan importante era mi expresión corporal para que se imaginaran la historia? ¿cómo debió haber sido mi tono de voz? ¿de qué manera influyó que haya apagado la cámara? ¿debí apoyarme de algún recurso didáctico, de un material didáctico o educativo? ¿si les di la opción de que cerraran los ojos, por qué me sorprendí cuando bostezaban? ¿el cuento era viable? y ¿qué elementos se deben considerar para saber si un cuento es apto para el nivel preescolar?

*Actividad: “Escribo mi nombre”.*

El día 20 de mayo de 2021, al realizar mis prácticas de intervención de sexto semestre, también en la modalidad virtual y con el mismo grupo al que hice mención en el acontecimiento anterior. Llevé a cabo la actividad “Escribo mi nombre”, la cual corresponde al Campo de Formación Académica de Lenguaje y Comunicación, el Organizador Curricular 1 de Participación social, el Organizador Curricular 2 de Uso de documentos que regulan la convivencia, favoreciendo el Aprendizaje Esperado:

“Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros.”  
(SEP, 2017, p. 198).

A partir de mi diario que de acuerdo a SEP (2017): “...es el instrumento donde la educadora registra notas sobre el trabajo cotidiano... [y por supuesto] registrar los datos que permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella” (p. 176), registré los acontecimientos de ese día, y es así como obtengo la siguiente información:

La clase comenzó a las 10:30 horas en la plataforma Zoom, mientras ingresaban, le iban diciendo buenos días a la docente titular. Les pasó lista, eran 9 alumnos, 6 niñas y 3 niños, posteriormente me cedió la participación.

Les dije que íbamos a iniciar con un juego, les solicité que se pararan, les expliqué que el juego se llamaba “pera, manzana”, el cual consistía en que cuando digiera pera, tenían que asegurarse de que se vieran en la cámara, pero cuando digiera manzana ya no debíamos vernos, que podíamos agacharnos o irnos a un lado y cuando digiera ensalada de frutas debían darse una vuelta en el lugar que estaban, les pedí que levantaran su pulgar si habían entendido, lo levantaron y jugamos un rato.

Funcionó como lo tenía previsto, pues iban realizando las acciones de acuerdo a la fruta que les mencionaba. Al preguntarles si les había gustado la actividad, comentaron que sí, debido a que se divirtieron, inclusive me propusieron que al terminar la clase volviéramos a jugar, pero que ellos querían ser los que dirigieran las acciones, a lo que les respondí que sí, siempre y cuando, termináramos a tiempo lo programado para la clase.

Como los estudiantes estaban junto con algún familiar, mencioné que favoreceríamos la escritura de su nombre con diversos propósitos para identificar también el de algunos compañeros, con el énfasis: Reconoce su nombre escrito.

- D.F.: ¿Ustedes creen que es importante que todos nosotros tengamos un nombre?, Dafne ¿para qué crees que es importante?  
Dafne: Para que me llamen.  
D.F.: Sí, Mariel ¿tú porque crees que es importante?

Mariel: Para que me conozcan.  
D.F.: Sí, para que te conozcan. Carlos ¿Por qué crees que es importante tener un nombre?  
Carlos: No sé. (Rojas, 20/05/2021)

Nota: Al citar extractos del diario de práctica se anotan únicamente el primer nombre del alumno, sin apellidos por motivo de confidencialidad; cuando dos tengan el mismo nombre, se agrega la inicial del segundo nombre, para poder diferenciarlos. Para referirse a la titular se anota la letra T, para la docente en formación D.F. y para la maestra de *USAER* la U.

Les expliqué que el nombre es una seña de identidad, que es aquello que nos identifica, retomé las respuestas de Mariel y Dafne haciendo hincapié en que es importante porque nos sirve para que nos conozcan y sepan quiénes somos.

Posteriormente les mencioné que iba a leerles el cuento “El día que Dani perdió las letras de su nombre”, les propuse que para que fuera más divertido lo actuáramos de acuerdo a las acciones que realizaba el personaje de Dani, compartí en mi pantalla una presentación de PowerPoint en donde estaban los lugares por los que pasaba la protagonista, esto con la intención de que resultara más sencillo para los alumnos imaginar los sitios.

El cuento que a continuación enuncio, fue una adaptación que hice del Canal Educatoon (2020):

Un día Dani llegó a su casa, vio la puerta y dio un grito porque no encontró las letras de su nombre. Buscó en el ropero, volteó a un lado y al otro, pero no lo encontraba. En un abrir y cerrar de ojos, llegó a un parque, pero era un parque muy extraño porque ahí pudo ver a unos dinosaurios, y en uno de esos dinosaurios encontró la primera letra, la “D”.

Continuó su aventura, se volvió a subir al avión hasta llegar a África, entre árboles, montañas, se fijó y encontró la segunda letra, la “a”. Decidió ir a buscar más letras en una playa, se metió a nadar y se dio cuenta que en el fondo estaba una letra brillante, la “n”. Estaba muy feliz pero aún así le faltaba una, de repente, al fondo vio una montaña, le preguntó a una persona ¿Qué es

eso que esta al fondo?, es una isla le respondió. Fue rápidamente, estaba muy emocionada. Se asomó y se asomó y por fin encontró la última letra de su nombre, la “i”. (7m05s)

Al concluir de leerles el cuento, hicimos algunos ejercicios de respiración y les pedí que volvieran a tomar asiento, fui recordándoles las letras que encontró la niña, les expliqué que con ellas se formaba el nombre “Dani”. Con la intención de identificar lo que los estudiantes recordaban sobre la actividad, les hice las preguntas que se muestran a continuación:

- D.F.: ¿Alguien recuerda en donde encontró la letra “a”?, Benkamin ¿recuerdas en donde estaba la letra “a”?
- Benkamin: En el avión maestra.
- D.F.: Si, y después de nadar encontró la letra “n”.
- D.F.: ¿y en la isla encontró la letra...? Camila ¿Qué letra encontró Dani en la isla?
- Camila: La “i”. (20/05/2021)

En la historia se mencionaba que la letra “a” estaba en un árbol de África, pero al terminar de leerlo y preguntarles si recordaban en donde había encontrado Dani la letra “a”, Benkamin respondió que, en el avión, no lo corregí y seguí con las demás letras. Considero que pude haberle dicho que en el cuento que actuamos decía que la había encontrado en un árbol, pero sin menospreciar que supo identificar la inicial de avión con la “a”, la segunda letra de Dani.

Al inspeccionar este suceso me planteo diversas preguntas: ¿Por qué no les brinde el espacio para jugar? ¿cómo influyó en mí, la presencia de los padres de familia para realizar las actividades? ¿la explicación que les di de lo que era un nombre fue entendible? ¿colocar imágenes de los lugares, fue de ayuda para que los niños se imaginaran la historia? ¿identificaban el nombre de las letras? ¿diferenciaban las letras mayúsculas de las minúsculas? ¿por qué Benkamin dijo que Dani encontró la “a” en el avión? y pedirles a los educandos que actuaran el cuento ¿les sirvió para recordarlo?

### *1.1.2 Situación actual*

Para entender qué es el planteamiento del problema, es ineludible conceptualizarlo como algo que no ocurre como debería o como esperábamos que sucediera (García

y García, 2005). Al respecto de lo anterior, fue imprescindible utilizar la técnica del árbol de problemas porque, de acuerdo a Chevalier (2007) “ayuda a analizar las causas y efectos de un primer y segundo plano o diferentes niveles de un problema central.” (p. 15), atendiendo esto, hice una reflexión sobre los acontecimientos antes descritos de mi práctica docente, tal como se muestra a continuación:

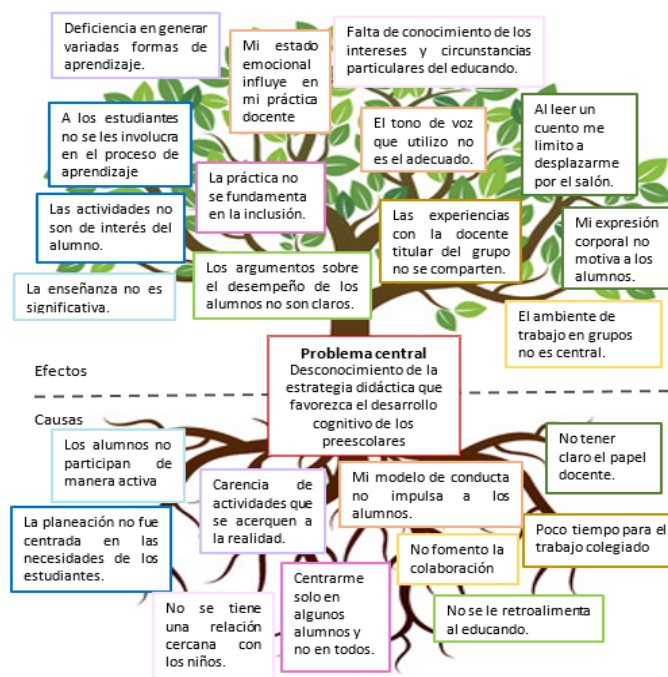


Figura 1. Árbol de problemas, elaborado por Joseline Ivonne Rojas Blas el 21 de noviembre de 2021.

A fin de encontrar las causas tal y como se muestra en la Figura 1, me pregunté: ¿por qué sucedieron esos eventos en mi práctica docente?, mientras que en los efectos fui apreciando lo que se derivaba de ellas, al reflexionar sobre todo esto, me percaté de que el detonante es que desconozco la estrategia didáctica que favorezca el desarrollo cognitivo de los preescolares.

Al identificar las causas y efectos y de acuerdo con los principios pedagógicos que forman parte del Modelo Educativo 2017 (SEP, 2017). Me percaté de que no me centré en el estudiante al respecto de su proceso educativo, por varias razones, una de ellas es que no logré que los alumnos participaran de manera activa en las clases y por ello no se reconoció la enseñanza como significativa, además de que no propicié el aprendizaje situado, porque los contenidos que abordé en las actividades no las



vinculé con la realidad de los educandos, lo cual provoca que no se le brinden variadas formas de aprendizaje y por ende que este no tenga un impacto favorable.

Lo anterior lo relaciono con que no contaba con un diagnóstico del grupo, esto debido a que al practicar de manera virtual fueron muy pocos los espacios que tuve para interactuar con ellos, por lo que las actividades que planeaba no eran de su interés, y sobre todo no atendía a sus necesidades.

Como afirma Luchetti y Berlanda en (1998) el diagnóstico es “el proceso a través del cual conocemos el estado o situación en que se encuentra algo o alguien, con la finalidad de intervenir, para aproximarlos a lo ideal.” (p. 17), por esta razón, es vital identificar lo que los alumnos conocen y saben hacer, derivado de ello, los docentes podemos generar propuestas de intervención que atiendan las necesidades reales.

Desde la planeación no anticipaba la viabilidad de los cuentos a utilizar en mis actividades, si bien, me daba a la tarea de buscar algunos que tuvieran relación con los contenidos que iba a abordar y sabía de que trataban, no me ponía a pensar en lo extensos que podían llegar a ser ni en el tiempo que les iba a implicar a los niños escucharme.

Además debo mejorar mis prácticas inclusivas, a consecuencia de que identifiqué que en ocasiones me centraba solo en los niños que estaban cerca de mí y que me observaban, dado que cuando solicitaba la participación de los demás, ellos no respondían o simplemente estaban realizando alguna otra actividad; reflexionando sobre esta situación me di cuenta que hago esto porque no sé cómo volver a captar su atención y lo único que pensaba en ese momento era en terminar la actividad en el tiempo que tenía establecido aunque fuera solo con una parte del grupo.

Derivado de lo anterior me di cuenta que no reconozco la importancia de socializar el conocimiento, en vista de que en algunas de las actividades que implementaba, solamente se desarrollaban de manera individual y no fomentaban la colaboración entre los infantes, lo que ocasionaba que entre pares no pudieran compartir sus experiencias respecto a los contenidos.

También detecté que no tengo claro cuál es mi papel como docente, puesto que no motivaba a los pupilos y no buscaba estrategias que fueran relevantes, ya que al leerles un cuento únicamente me limitaba a desplazarme por el espacio del aula y en algunas ocasiones a pasar entre las mesas, mientras los alumnos estaban sentados, en tanto que, en el caso de la modalidad virtual me enfocaba en solo leer, confiándome de que me estaban escuchando.

Mi expresión corporal no demostraba la esencia de los cuentos a los estudiantes, lo cual relaciono con el efecto anterior, dado que me ponía tan nerviosa que con una mano tomaba el texto y la otra la mantenía dentro de la bolsa de la bata y aunque caminara por el salón seguía manteniendo la misma postura.

El noveno principio pedagógico del documento Aprendizajes Clave para la educación integral en Educación Preescolar, habla de modelar el aprendizaje, por lo que se considera que los maestros somos modelos de conducta para nuestros estudiantes (SEP, 2017); relaciono el modelado del aprendizaje con mi estado emocional, ya que, ha influido en gran medida en cuanto a la manera en la que voy desarrollando las actividades, porque al sentirme triste, además de reflejarles a los estudiantes mi emoción, dejo de interesarme en cumplir el propósito de la actividad y lo único que quiero en ese momento es terminar lo que tengo planeado.

Otro de los efectos que encontré, es que, el tono de voz que utilizaba no era adecuado y llamativo para el grupo, dado que solo leía como si estuviera hablando de manera común, se me dificultaba romper la barrera que tenía de vergüenza, lo cual me impedía crear una conexión entre lo que estaba leyendo con la modulación de mi voz de acuerdo con las circunstancias que atravesaban los personajes de los cuentos, y de igual manera, de hacer distintas voces para que fuera más sencillo diferenciar un personaje de otro.

Aun me falta entender a la evaluación como un proceso relacionado con la planeación, debido a que en diversas ocasiones no le hacía una retroalimentación al educando, puesto que, los argumentos que tenía sobre el desempeño no eran claros, esto porque, las preguntas que les realizaba para rescatar tanto los saberes previos

como los que habían adquirido, no daban cuenta de los criterios que consideraba al evaluar.

Derivado de que en las jornadas de práctica de intervención en la modalidad virtual solo se me concedió estar con el grupo una vez por semana e implementar actividades de no más de media hora, no me fue posible tener con la docente titular del grupo un trabajo colegiado, lo cual repercutió en la carencia de una socialización de experiencias y por ende no pude entablar un diálogo con ella para que me apoyara a potencializar el conocimiento.

### *1.1.3 Situación deseable*

Como lo hace notar Vargas (2011): "...la pregunta central de investigación, así como algunas otras de carácter subsidiarias, son las que marcan el rumbo general de la investigación." (p. 77), de modo que a partir de todos los cuestionamientos que me planteé en cada uno de los acontecimientos que describí y de la elaboración del árbol de problemas, concibo como pregunta central la siguiente: ¿Qué estrategia didáctica favorece el desarrollo cognitivo en los preescolares en el Campo de Formación Académica de Lenguaje y Comunicación?

Como la investigación se localiza tanto en una realidad teórica como empírica consideré como objeto de estudio empírico a los preescolares, y como conceptual el desarrollo cognitivo, en opinión de Vargas (2011): "En ocasiones pueden señalarse dos objetos de estudio, uno empírico (lo que va a observarse) y uno conceptual (lo que se encuentra en el corazón teórico de la pregunta de investigación)." (p. 78), esto debido a que ambos serán quienes guíen mi investigación para que partir de ello pueda continuar reflexionando y generar conclusiones de los mismos.

Revisando el perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Preescolar, en el Plan de Estudios 2018, me percaté que con ayuda de los cursos que marca el plan de estudios y sobre todo en la práctica docente he podido adquirir competencias tanto del nivel académico en el que me encuentro, así como varias que son propias de la carrera.

Con el análisis retrospectivo de mi práctica, detecté que aún me hacía falta fortalecer la competencia profesional: aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos (DGESuM, s/f), es decir que requería tener un mayor conocimiento en cómo implementar propuestas didácticas que estén fundamentadas en los planes y programas vigentes a fin brindar una mejor educación.

Lo anterior lo vínculo con la unidad de competencia: Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos (DGESuM, s/f), puesto que, desconocía la estrategia didáctica que me facultara favorecer el aprendizaje.

Justamente en este escenario y con la intención de dar solución a mi problema central es que decido enfocar mi atención y análisis en favorecer el desarrollo cognitivo en los niños preescolares a través de la estrategia didáctica “cuento motor”, en el Campo de Formación Académica Lenguaje y Comunicación, pero para llegar a ello requiero:

- a. Conocer el impacto que tiene la estrategia didáctica “cuento motor” en los niños preescolares.
- b. Diseñar e implementar una propuesta didáctica usando la estrategia didáctica “cuento motor” en el Campo de Formación Académica de Lenguaje y Comunicación para favorecer el desarrollo cognitivo.
- c. Valorar el desarrollo cognitivo de los niños preescolares a partir de la implementación de la estrategia didáctica “cuento motor” para apreciar la viabilidad del diseño de la propuesta didáctica.

En función de la pregunta central de la investigación es como considero las siguientes líneas de acción:

*Estrategia didáctica.*

Las estrategias didácticas desde la posición de Tebar son: "... procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes" (Como se cita en Flores et al., 2017, p. 13), para lo que compete en esta investigación, se ha de diseñar una propuesta de intervención que utilice como estrategia didáctica al cuento motor a fin de favorecer algunos aprendizajes esperados del campo de formación académica de Lenguaje y comunicación.

### *Cuento motor.*

Es preciso señalar que al cuento motor "podemos clasificarlo como una variante del cuento cantado y del cuento representado, podríamos denominarlo cuento jugado, con unas características y unos objetivos específicos." (Conde, 2017, p. 14), es decir, que con ello los estudiantes podrán interpretar lo que sucede en el cuento, para posteriormente expresarlo a través de su cuerpo, lógicamente todo esto deberá ir ligado con los contenidos que queramos abordar para que se obtenga el resultado esperado.

Por otra parte, Ruiz (2011) define el cuento motor "como una narración breve, con un hilo argumental sencillo que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se pueden sentir identificados" (p. 19), esto me posibilita poner al estudiante al centro, a hacerlo participe activo de las actividades que se realizan, además de que les da la oportunidad de tener otra perspectiva de los cuentos.

Dentro de los objetivos que indica Conde (2017) acerca de los cuentos motores, uno de ellos es potenciar el desarrollo de su imaginación y construyendo sus capacidades cognitivas, al hacerle interpretar corporalmente lo que escucha leer; otro de los objetivos es interdisciplinar los contenidos con las otras materias para globalizar la enseñanza. El cuento motor da la facilidad para trabajarlo con diversos campos u áreas, ya que se puede adaptar a las necesidades e intereses que se tengan, es importante no perder de vista los objetivos que se tienen para que la intención que se pretende no se desvíe.

En tanto, el cuento tiene importancia en los niños porque presenta de manera libre y comprensible las dificultades fundamentales del hombre (Conde, 2017), es bien sabido que hay una gran gama de cuentos, por lo que, a través de ellos, los alumnos pueden aprender diversos contenidos, además de que los insita a la imaginación y creatividad.

Es preciso que consideremos las recomendaciones que hace Muñoz (2019) antes de llevar a cabo el cuento motor:

- Mantener una dinámica fluida y garantizar una buena entonación.
- Saber qué material vamos a necesitar para su representación (en el caso de que hiciera falta).
- Conocer el espacio que disponemos y organizarlo si fuera necesario.

La actividad deberá realizarse en un espacio preferiblemente amplio y/o abierto para que facilite la movilidad del niño/a. (p. 6)

Debemos considerar lo que la autora menciona, ya que como cualquier otra actividad que planeemos debemos prever los materiales y el espacio en donde se realizará, dado que, como implica estar en movimiento, este debe ser suficiente para que los infantes puedan desplazarse libremente, además de que de este modo reducimos las probabilidades de que ocurra un accidente.

Muñoz (2019) comparte como se debe leer un cuento motor:

El narrador, debe integrarse como uno más en la historia del cuento, quien deberá participar y hacer una señal al niño/a para que sepa cuándo es el momento de actuar. Dicha señal, puede ser leer en voz más alta cuando se encuentre con una frase o palabra que se debe escenificar o tocar.

P.ej.: -El niño comenzó a **saltar a la comba**.

Los niños representarán estar saltando a la comba y pararán de saltar cuando el lector continúe leyendo.

Estas frases o palabras están destacadas en negrita. Es importante que les demos el tiempo suficiente para que puedan escenificarlo todos antes de seguir leyendo (sobre todo a los más pequeños). (p. 6)

Considero indispensable saber cómo leer un cuento motor, para que no se pierda su esencia, el narrador sin duda juega un papel muy importante en el desarrollo de esta estrategia, puesto que da el preámbulo para que los pupilos sepan que hacer y en qué momento ejecutar las acciones, debemos dejar que imaginen las posibilidades que tienen para que estén participando activamente.

A pesar de seguir siendo un cuento, este debe tener algunas adaptaciones que lo van a diferenciar del cuento narrado, dentro de las características que menciona (Conde, 2017) rescato que el profesor debe integrarse como un participante más, esto con la intención de generar un vínculo entre el adulto y el niño, por otro lado, a partir de la implementación de esta estrategia didáctica se podrán hacer preguntas acerca de los personajes, además, permite hacer actividades paralelas, como hacer murales, dibujos o inclusive reproducir a los personajes con plastilina o arcilla.

Consideraré al cuento motor como la estrategia didáctica que me permitiría favorecer el desarrollo cognitivo de los preescolares porque de acuerdo a Ruiz (2011), “la incidencia sobre el desarrollo de las competencias básicas, desde la actividad pedagógica tejida a partir de un cuento motor, queda modulada por la naturaleza del propio cuento y de su trama” (p. 60), debido a que como menciona el autor este tipo de cuento tiene ese beneficio de poder adaptarse a lo que queramos trabajar con nuestros grupos.

En este sentido, nuestra responsabilidad sería buscar el cuento y proponer algunos movimientos para representarlo o bien podemos dejarle esa tarea a los niños para que sean ellos quienes aporten ideas en que movimientos, posturas o gestos pueden hacer para imitar a los personajes.

#### *Desarrollo cognitivo.*

Como afirman Papalia, Wendkos y Duskin (2009, p. 10): “El cambio y la estabilidad en

las capacidades mentales, como el aprendizaje, memoria, lenguaje, pensamiento, razonamiento moral y creatividad, constituyen el desarrollo cognitivo.”, sin duda alguna son varios elementos que lo conforman y que es elemental atender porque son básicos para el desarrollo de cada individuo.

Para la SEP (2017) el desarrollo cognitivo es el: “Fortalecimiento de los aspectos que permiten al individuo construir conocimiento, tales como la experiencia, la memoria, la atención, el lenguaje, la percepción o la abstracción, entre otros.” (p. 354), es indispensable reconocer que el desarrollo cognitivo tiene una estrecha relación con el desarrollo físico y emocional, pues entre ellos se complementan en la formación de los alumnos.

### *Niños preescolares.*

Al hablar de los preescolares es elemental referirnos a Jean Piaget puesto que el “describió que el desarrollo cognitivo sucede en cuatro etapas cualitativamente distintas... [Sensoriomotora (nacimiento a 2 años), Preoperacional (2 a 7 años), operaciones concretas (7 a 11 años), operaciones formales (11 años a adultez)] que representan patrones universales de desarrollo.” (como se cita en Papalia et al., 2009, p. 36), para este referente teórico todo ser humano pasa por estas etapas de acuerdo a la edad que se tenga, no obstante, es esencial puntualizar que cada uno es un ser único por lo que no forzosamente se llega a ellas en las edades establecidas.

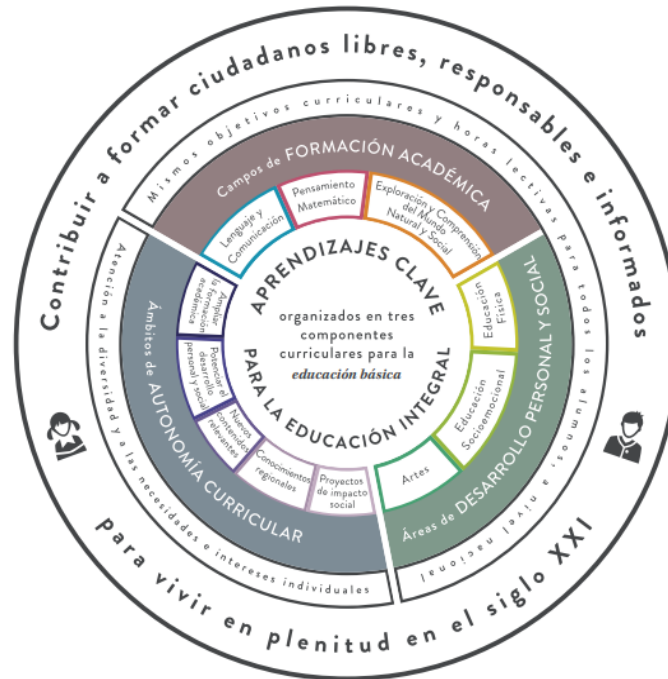
La edad de los estudiantes de nivel preescolar oscila entre los 3 a 6 años, por lo que de acuerdo a Piaget se encuentran en la etapa preoperacional, teniendo esto como antecedente, entiendo que en esta edad los alumnos disfrutan representar a otros, especialmente a personas cercanas a ellos.

De acuerdo a SEP (2017): “Durante la segunda etapa que comprende del segundo grado de preescolar al segundo grado de educación primaria, hay un importante desarrollo de la imaginación de los niños... crece su curiosidad acerca de la gente y de cómo funciona el mundo” (p. 57), como docentes debemos aprovechar esta etapa para potenciar su creatividad a través de actividades que a si se los permitan, además porque tienen esa inquietud por conocer lo que les rodea.



*Campo de formación académica Lenguaje y Comunicación.*

El documento de Aprendizajes para la Educación Integral considera para el caso de Educación Básica “la organización de los contenidos programáticos en tres componentes curriculares: Campos de Formación Académica; Áreas de Desarrollo Personal y Social; y Ámbitos de la Autonomía Curricular” (SEP, 2017, p. 111), tal y como se muestra en la Figura 2.



*Figura 2.* Componentes curriculares para la educación básica, tomado de Aprendizajes Clave para la Educación Integral.

Los Campos de Formación Académica son tres: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, en tanto las Áreas de Desarrollo Personal y Social comprenden a Artes, Educación Socioemocional y a Educación Física, los Ámbitos de Autonomía Curricular están conformados por cinco ámbitos los cuales son Ampliar la formación académico, Potenciar el desarrollo personal y social, Nuevos contenidos relevantes, Conocimientos regionales y Proyectos de impacto social; cabe aclarar que este último componente se implementa de acuerdo a las necesidades de las instituciones.

Dentro de estos componentes curriculares se puede trabajar con interdisciplinariedad, entendiendo esta como la “Cualidad de hacer un estudio u otra actividad con la cooperación de varias disciplinas.” (SEP, 2017, p. 357), es decir que los contenidos no necesariamente pueden ser específicos de algún componente, sino que se puede apoyar de otro y de esta manera brindarles a los alumnos una mayor variedad de cómo trabajarlos para que se den cuenta que todo está relacionado entre sí.

En el caso específico de Lenguaje y comunicación, se busca que durante los grados del preescolar los alumnos sean capaces de:

1. Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
2. Desarrollar interés y gusto por la lectura, usar diversos tipos de texto e identificar para qué sirven; iniciarse en la práctica de la escritura y reconocer algunas propiedades del sistema de escritura. (SEP, 2017, p. 188).

Guiándome de estos propósitos que se tienen para el nivel preescolar es como considere el aprendizaje esperado de: Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios (SEP, 2017), debido a que considero que mi investigación puede abonar a este, para favorecer y consolidar los contenidos.

### *1.2 Análisis del contexto en el que se realiza la mejora*

En este apartado mencionó algunos de los datos geográficos del lugar en donde se encuentra la Institución en la que aplicó la propuesta de mejora, tanto de manera externa, que se refiere a lo existente en el Municipio, pero también de manera interna, lo cual tiene que ver con cómo es la organización e infraestructura de la Institución, además del personal que la conforman, todo esto para tener claro como estos elementos se relacionan entre si e impactan en el aprendizaje del alumno.

De acuerdo a la Coordinación Nacional del Servicio Profesional Docente (2015) tanto el contexto externo como interno sirve para:

... realizar el diseño de la Planeación didáctica, el docente de Educación Preescolar enunciará las características del entorno familiar, escolar, social y cultural de sus alumnos. Estas características deben dar cuenta de los aspectos familiares de los alumnos, del rol que juegan los padres, del nivel socioeconómico, así como del tipo de escuela, los servicios con los que cuenta, la organización escolar, entre otros elementos que considere pertinentes mencionar. (p. 13)

Dicho de esta manera es notorio lo fundamental de conocer ambos contextos del lugar en donde se realiza la práctica, pues influyen en gran medida en los conocimientos que tienen los infantes, dado que, al estar inmersos en ellos, hay diversos componentes que observan, escuchan e incluso hacen cotidianamente, por lo que tienen bastos saberes sobre ellos y de esta manera podemos encaminar las actividades con base en los conocimientos previos que ya poseen.

### *1.2.1 Contexto externo*

Desde el punto de vista de la SEP (2011), “El espacio geográfico se concibe como el espacio socialmente construido, percibido, vivido y continuamente transformado por las relaciones e interacciones de sus componentes, a lo largo del tiempo.” (p. 15), por lo que haré referencia a los componentes de acuerdo a lo que he dialogado con los párvulos, pero también conforme a lo que he observado durante los recorridos que he hecho por los alrededores del Jardín de Niños.

Es importante conocer todo aquello que rodea la Institución, debido a que esto me ayudará a generar propuestas que sean cercanas a la realidad que viven los infantes, me puedo apoyar de eso que conocen y de los lugares que tienen a su alcance para propiciar un aprendizaje relevante y sobre todo que sea de utilidad en su vida cotidiana.

Los componentes del espacio geográfico que plantea la SEP (2017) son el político, natural, social, cultural y económico, considerando esto, por lo que en este apartado enuncio lo referente a cada componente con base en lo rescatado en el Bando Municipal de Lerma y con mi propia experiencia.

De acuerdo al Bando Municipal de Lerma (2022):

El territorio del Municipio de Lerma, Estado de México, tiene una superficie de 23,258.76 hectáreas, ubicado en: latitud norte, 19 grados, 17 minutos; longitud oeste, 99 grados, 31 minutos; y tiene las colindancias siguientes: al norte con los Municipios de Xonacatlán y Oztolotepec; al sur, con los Municipios de Capulhuac y Tianguistenco; al oriente con los Municipios de Huixquilucan, Ocoyoacac y Naucalpan; al poniente, con los Municipios de San Mateo Atenco, Metepec y Toluca. (p. 14)

Tal y como se muestra en la Figura 3 el Ayuntamiento municipal está dividido en ocho regiones: Huitzilapan, Tlalmimilolpan, Atarasquillo, Ameyalco, Lerma, Tultepec, Peralta-Xochicuautla-Analco, Paridas-Parque industrial.

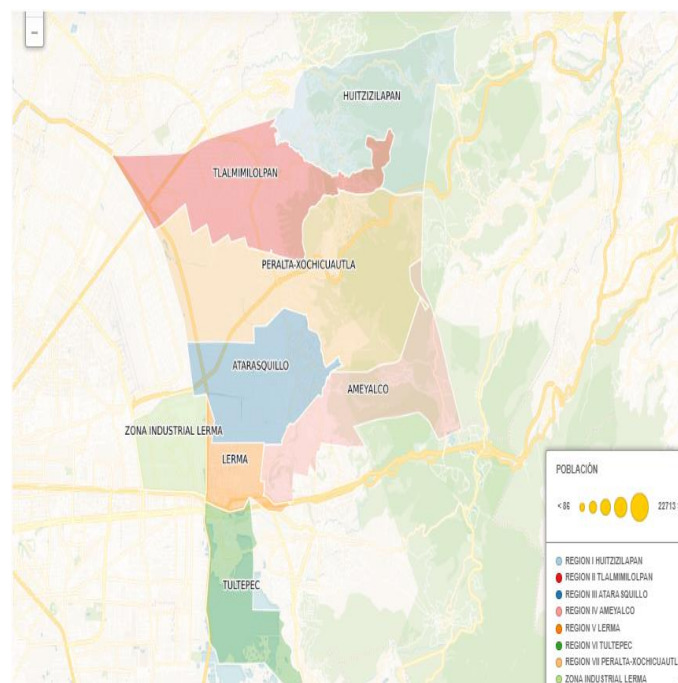


Figura 3. Mapa del Municipio de Lerma, tomada de la página del Ayuntamiento de Lerma el día 01 de mayo de 2022.

Actualmente el Municipio está gobernado por el Partido Revolucionario Institucional (*PR*I), el cual fue electo por votación popular. El gobierno municipal está conformado por el presidente Miguel Ángel Ramírez Ponce, una Sindica y nueve Regidores, cinco de mayoría relativa y los restantes de representación proporcional.

Del componente natural puedo decir que el clima es templado, de la fauna que he podido ver han sido mariposas, gorriones, alacranes, ratas, sapos, chapulines, pipiols, catarinas y caracoles, no obstante, también hay animales domésticos como lo son: los gatos, perros, patos y conejos.

En cuanto a la flora he podido mirar es el pasto, árbol llorón, pino, oyamel, encino, cedro, nopal, rosas, malvón, diente de león y por supuesto árboles frutales como: tejocote, capulín, manzana, pera, ciruelos, entre otros.

Con anterioridad, el río Lerma (Figura 4) había sido un recurso básico para proveer al Municipio de agua potable para su consumo y para regar los cultivos, sin embargo, en la actualidad esto ya no es así, debido a los excesivos residuos tóxicos que generan las industrias junto con la población y que van a parar precisamente a este río.



*Figura 4.* Rio Lerma. Fotografía tomada por Joseline Ivonne Rojas Blas, el día 27 de marzo de 2022.

Dentro del componente social, encontré en (DataMéxico, s. f.), que “La población total de Lerma en 2020 fue 170,327 habitantes, siendo 50.7% mujeres y 49.3% hombres... Los rangos de edad que concentraron mayor población fueron 10 a 14 años (15,581 habitantes), 15 a 19 años (15,489 habitantes) y 5 a 9 años (14,976 habitantes). Entre ellos concentraron el 27% de la población total.” Respecto a esta información se puede decir que en este municipio predominan las generaciones más jóvenes.

Hoy en día la población indígena ha disminuido. Al menos en la cabecera municipal no se logran observar a personas con alguna vestimenta característica de su etnia, ni tampoco se escucha que hablen alguna lengua indígena. De acuerdo a DataMéxico (s. f.) “Las lenguas indígenas más habladas fueron Otomí (1,266 habitantes), Náhuatl (185 habitantes) y Tseltal (174 habitantes).” Considerando que el número total de habitantes es de 170,327 se deduce que es una minoría de la comunidad que ha se comunica con alguna de estas lenguas.

Respecto a lo cultural, Lerma cuenta con un foro cultural llamado “Tiempos y Espacio-thaay” (Figura 5), en donde se promocionan las artes a través de la presentación de varios grupos de danza, música y obras teatrales. Para tener un mayor impacto en la sociedad, van a las escuelas y regalan algunas entradas para que puedan asistir a alguna de las presentaciones.

En el Municipio hay un museo llamado “Zanbatha” (Figura 6), el cual resguarda y expone el patrimonio arqueológico de la comunidad, así mismo, realiza exposiciones de las artes visuales, como lo son la pintura, la fotografía y la escultura, este tiene un acceso libre y también brinda talleres de pintura y escultura, además de clases de guitarra y violín.



*Figura 5.* Foro cultural “Tiempos y Espacio-thaay”. Fotografía tomada por Joseline Ivonne Rojas Blas, el día 27 de marzo de 2022.



*Figura 6.* Museo “Zanbatha”. Fotografía tomada por Joseline Ivonne Rojas Blas, el día 27 de marzo de 2022.

El día 15 de septiembre, en la presidencia municipal (Figura 7) se hace el tradicional grito de independencia, en donde además de este, también hay presentaciones de varias danzas y algunos grupos musicales. Tanto el 16 de

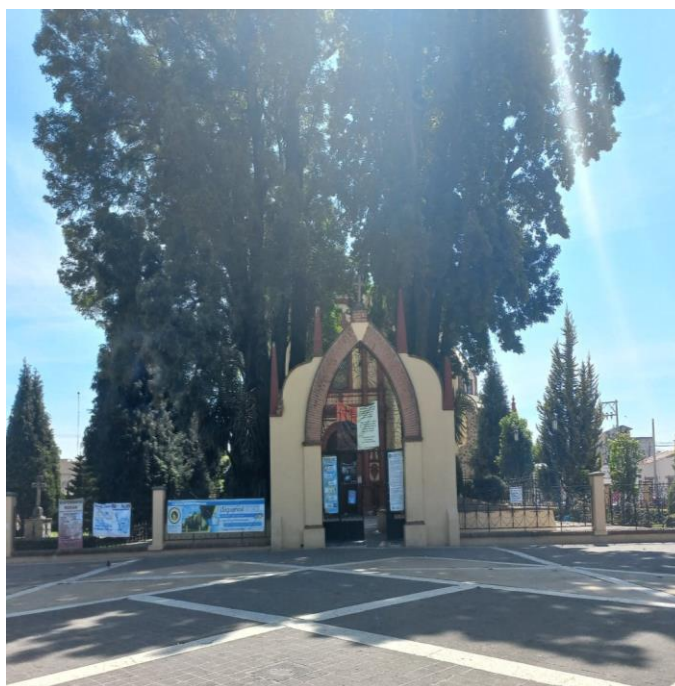
septiembre como el 20 de noviembre se hace un desfile, en él que participan las diferentes escuelas que hay en el Municipio, pero también lo hacen algunos servidores públicos.



*Figura 7.* Presidencia municipal de Lerma. Fotografía tomada por Joseline Ivonne Rojas Blas, el día 27 de marzo de 2022.

La religión que predomina en el Municipio es la católica por lo que las tradiciones y costumbres van encaminadas a ellas, dentro de estas destacan la fiesta del Señor de la Cañita el día 6 de enero y la fiesta de Santa Clara de Asís (Figura 8) el 12 de agosto, en ambas celebraciones se presentan en la explanada de la iglesia la danza de los arrieros y los apaches.



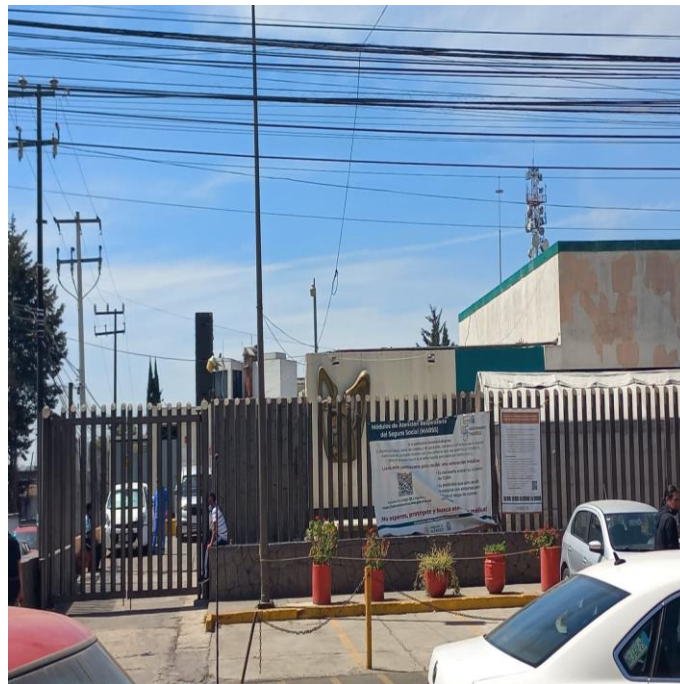


*Figura 8.* Iglesia católica “Santa Clara de Asís”. Fotografía tomada por Joseline Ivonne Rojas Blas, el día 27 de marzo de 2022.

En tanto al componente económico, el Municipio cuenta con Instituciones de nivel básico, medio superior y superior. Siendo el Jardín de niños “María Ortega Monroy”, la Escuela Primaria “Ing. Anselmo Camacho”, la Escuela Oficial No. 0086 “Lic. Abel C. Salazar”, la Escuela Preparatoria Oficial No. 23, la Universidad Tecnológica del Valle de Toluca y la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Lerma las más reconocidas por la población. Los gobernantes se han preocupado por mejorar las escuelas de estos niveles, dotándolas de los recursos que solicitan para dar una buena atención a la comunidad.

En relación al ámbito de salud, la población cuenta con servicios médicos como lo son el Instituto de Salud del Estado de México (*ISEM*), el Instituto Mexicano del Seguro Social (*IMSS*) Figura 9, el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (*ISSSTE*), el Instituto de Seguridad Social del Estado de México y Municipios (*ISSEMYM*), Cruz Roja, clínica particular *CIDECO*. Los equipamientos existentes permiten en su mayoría satisfacer las necesidades en este rubro.

Basándome en lo que los padres de familia colocaron en las fichas de inscripción, identifiqué que la mayoría tiene el servicio de salud IMSS, mientras que otros no son beneficiarios de alguno de estos servicios y la minoría con *ISSSTE* u *ISSEMYM*. Por otro lado, se posee con servicios como el Organismo Descentralizado de Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento (*OPDAPAS*), el Sistema para el desarrollo Integral de la Familia (*DIF*) seguridad pública y prevención del delito, servicios administrativos, recaudación de rentas, servicios funerales y casa de los adultos mayores.



*Figura 9.* Instituto Mexicano del Seguro Social (*IMSS*). Fotografía tomada por Joseline Ivonne Rojas Blas, el día 27 de marzo de 2022.

En cuanto al abasto y comercio, se cubre con la demanda de la población. Se cuenta con cuatro mercados, uno de muebles, uno de calzado y dos de alimentos y artículos para consumo. Siendo uno de estos últimos el mercado municipal (*Figura 10*) “12 de diciembre” que fue inaugurado el 29 de junio de 2021, el cual abre diariamente para abastecer a la población.



*Figura 10.* Mercado municipal "12 de diciembre". Fotografía tomada por Joseline Ivonne Rojas Blas, el día 27 de marzo de 2022.

De los servicios recreativos y de entretenimiento con los que cuenta este Municipio son centros deportivos, parques, plazas principales, casas de cultura, en donde las familias de la población pueden reunirse, además en el se encuentran ubicadas las Plazas Outlet, en donde no solo están varias tiendas comerciales, sino que también está el cine Cinemex y de vez en cuando también se presentan algunos espectáculos de manera gratuita.

### *1.2.2 Contexto interno*

En el contexto interno es relevante considerar como está organizada la Institución y el trabajo colegiado que se realiza, dado que repercute en todos los agentes que están involucrados, pero en especial en el aprendizaje de los alumnos, pues es a ellos a los que se les brinda el servicio.

La Institución en la que realicé la aplicación de la propuesta de mejora fue el Jardín de Niños "María Ortega Monroy", con Clave de Centro de Trabajo 15EJN0125P, perteneciente a la Zona Escolar J077, adscrita a la Subdirección Regional de Metepec. Se encuentra ubicada en la avenida Reolín Barejon #34, Colonia el Panteón, entre las

calles Reforma y 16 de septiembre, en la esquina de Reforma, con Código Postal 52005, en el Municipio de Lerma, México. Ofrece un servicio público estatal, con turno matutino que comprende el horario de 9:00 a 12:45 hrs.

El Jardín de Niños “María Ortega Monroy” tiene como misión ofrecer un ambiente educativo de calidad en las diferentes modalidades de trabajo, que aseguren el desarrollo integral de los educandos basado en un enfoque humanista, promoviendo la práctica de valores, autoestima y trabajo autónomo para enfrentar los retos de la sociedad contemporánea.

Por otro lado, tiene como visión consolidarse a la vanguardia como centro educativo integral basado en los derechos y deberes de las niñas y los niños, así como en valores de autonomía y libertad, comprometidos con la excelencia de la educación preescolar en un clima de confianza, amor y seguridad.

El plantel atiende a una matrícula total de 320 alumnos los cuales se encuentran divididos en los 13 grupos, 37 en primer grado (grupos A y B), 145 en segundo grado (grupos A, B, C, D y E) y 138 en tercer grado (A, B, C, D, E y F).

#### *1.1.2.2.1 Organigrama institucional*

El Jardín de Niños “María Ortega Monroy”, de acuerdo con su organigrama institucional tal y como se muestra en la Figura 11, se encuentra bajo la Dirección la Licenciada Ivette Adriana, mientras que la Subdirección académica la asume la Licenciada Joselyn. Hay trece Docentes frente a grupo; dos de primer grado, cinco de segundo grado y seis de tercer grado, cuatro Promotores (Educación Física, Educación Artística, Educación ambiental y para la salud e inglés), La Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (*USAER*), y como personal de apoyo una Secretaria, cuatro niñeras y tres intendentes.

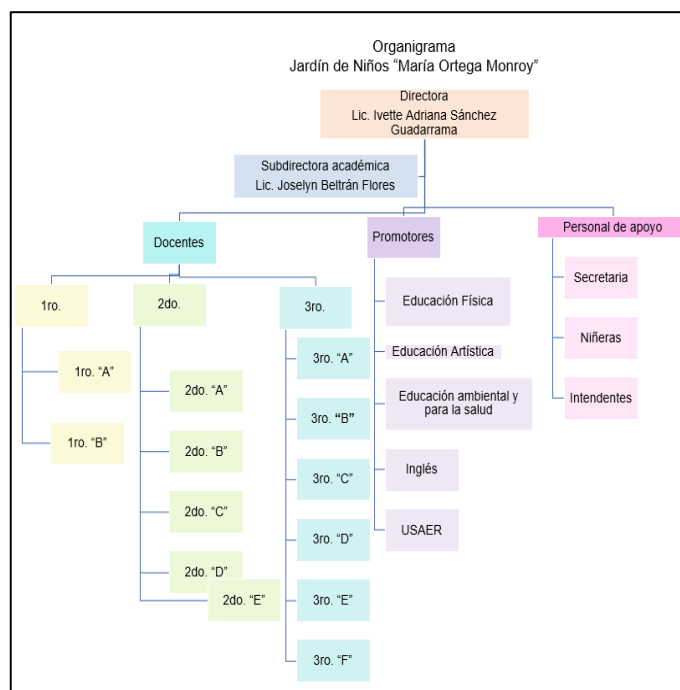


Figura 11. Organigrama del Jardín de Niños “María Ortega Monroy”, elaborado por Joseline Ivonne Rojas Blas, el día 31 de marzo de 2022.

La Directora escolar es la líder para llevar un buen funcionamiento de la Institución, es quien se encarga de que el personal considere los lineamientos propuestos por el gobierno, supervisa el Consejo Técnico Escolar (CTE), destina al colectivo los proyectos académicos que deben accionar, los revisa y aprueba, autoriza al personal docente los permisos económicos, además gestiona apoyo con la Presidencia Municipal para mejorar las instalaciones, entre otras funciones.

La Subdirectora escolar en caso de que la directora no asista, queda como responsable de ejercer su función, también supervisa el CTE, revisa las planeaciones de las docentes y promotores, les brinda acompañamiento a los enseñantes para mejorar su labor, por otra parte, realiza diversas actividades como la elaboración de los cronogramas para la guardia del recreo, entre otras.

Las docentes tienen a su cargo a un grupo de alumnos para orientarlos en su proceso de aprendizaje, se reúnen semanalmente por academias para seleccionar los aprendizajes esperados que se van a favorecer, participan en el CTE y proponen acciones para mejorar como colectivo, por otra parte, son las encargadas de hacer los

proyectos de conmemoraciones cívicas, deportivas, culturales y sociales y de realizar las guardias en la hora de la entrada, salida y del recreo.

En cuanto a los Promotores, ellos realizan actividades con los preescolares que aportan no solo al Área de Desarrollo Personal y Social, sino también a los Campos de Formación Académica. Educación Artística, Educación Física y Educación ambiental y para la salud se imparte en los tres grados e inglés a tercer grado, en tanto *USAER* canaliza a los alumnos que tienen alguna barrera para el aprendizaje y la participación.

La secretaria es la que realiza y organiza cuestiones administrativas, las cuatro niñeras, apoyan a las docentes a elaborar el material que se requiera para llevar acabo las actividades didácticas, entretanto el personal de intendencia cumple con acciones referidas a la limpieza.

#### *1.1.2.2 Programa Escolar de Mejora Continua*

Como señala la SEP (2019):

El Programa Escolar de Mejora Continua es una propuesta concreta y realista que, a partir de un diagnóstico amplio de las condiciones actuales de la escuela, plantea objetivos de mejora, metas y acciones dirigidas a fortalecer los puntos fuertes y resolver las problemáticas escolares... (p. 7)

Este programa es determinante en el funcionamiento de la Institución ya que permite reflexionar lo que acontece en ella, cabe resaltar que este se va actualizando en cada *CTE* a partir de las valoraciones que se efectúan, posibilitando así proponer cambios en las acciones para obtener el resultado deseado.

La SEP (2019) destaca que:

Para llevar a cabo un diagnóstico integral centrado en las NNA [Niños, Niñas y Adolescentes], es necesario recolectar, comparar y analizar información referida a las características, intereses y necesidades de los alumnos, así como de los siguientes ámbitos:

- a. Aprovechamiento académico y asistencia de los alumnos
- b. Prácticas docentes y directivas
- c. Formación docente
- d. Avance de los planes y programas educativos
- e. Participación de la comunidad
- f. Desempeño de la autoridad escolar
- g. Infraestructura y equipamiento
- h. Carga administrativa. (p. 10)

Para esta investigación me enfocaré únicamente en el ámbito de Aprovechamiento académico y asistencia de los alumnos, dado que es en el que impactará el plan de acción.

Derivado del análisis que hizo cada docente de su grupo, se consideró que el Campo de Formación Académica en el que se tenía mayor dominio, es el de Conocimiento del Mundo Natural y Social, específicamente en los Organizadores curriculares 2, de cuidado de la salud y cuidado del medio ambiente; esto a causa de la situación sanitaria que se vivió, pues en ese tiempo, los párvulos se habían apropiando de hábitos de higiene para conservar su salud y la de los demás.

A partir de la aplicación de entrevistas que realizaron las docentes, a padres y alumnos, se detectó que existía rezago en el Campo de Formación Académica de Lenguaje y Comunicación, pues los niños manifestaron un menor dominio referente a los aprendizajes esperados relacionados con la expresión oral.

En cuanto a la asistencia de los alumnos, esta no había sido del todo regular, debido a que en algunos casos tuvieron que permanecer en casa por haber estado cerca de alguna persona positiva a COVID-19. En consecuencia, de la pandemia, muchos padres de familia perdieron su empleo y no contaban con los insumos necesarios para llevar a sus hijos a la escuela o bien para comprarles el material que se requería.

Al respecto, la problemática que se detectó fue que los alumnos no asistían de forma regular, lo cual propicio un mayor rezago en el Campo de Formación Académica de Lenguaje y Comunicación, de esta manera el objetivo que se señaló fue el de erradicar el ausentismo y rezago escolar mediante la implementación de estrategias diversificadas para la consolidación de los aprendizajes de los alumnos de dicho campo y se planteó como meta lograr que el 100% de ellos tuvieran una asistencia regular y alcanzaran lo referente al perfil de egreso durante el ciclo escolar 2021-2022.

Una de las acciones que se propuso para el mes de abril de 2022 fue la implementación del cuento motor, por ende, las actividades que tenía diseñadas en el plan de acción fueron funcionales para este ámbito.

#### *1.1.2.2.3 Infraestructura institucional*

Como lo hace notar la SEP (2017) “La infraestructura y el equipamiento, así como los materiales educativos diversos y pertinentes, y las TIC deben contribuir a que los estudiantes... tengan pleno acceso a una educación de calidad y así aportar al desarrollo de su máximo potencial.” (p. 86), por lo que es importante conocer la situación física en la que se encuentra la Institución para considerar en qué zonas se pueden realizar ciertas actividades, además de ubicar los espacios con los que cuenta la escuela.

El material base de construcción del preescolar al igual de que las bardas que la delimitan, están hechas de tabique y cemento tal como se muestra en la Figura 12, los zaguanes son de aluminio, uno está sobre la avenida Reolín Barejón y otro hacia la calle Reforma, la puerta que utiliza supervisión es de aluminio.





*Figura 12. Acceso al Jardín de Niños "María Ortega Monroy" por la calle Reforma. Fotografía tomada por Joseline Ivonne Rojas Blas, el día 27 de marzo de 2022.*

Ingresando por la entrada de la calle Reforma (Figura 13) está uno de los patios, a la izquierda, la biblioteca escolar, a lado el aula de 1ro. "B", el salón de Coros y el comité de salud, en frente de este, una fuente, por la parte de atrás de estos salones, está el grupo de 1ro. "A", la bodega de intendencia y el área de los promotores.

Del lado derecho de la entrada se encuentran los sanitarios divididos en dos, uno para hombres y otro para mujeres, cada uno de ellos cuenta con cuatro tazas de baño y dos lavabos, a un lado de los sanitarios está el área de juegos en donde hay dos resbaladillas, tres columpios, un sube y baja, un pasa manos, una escalinata, unos aros para escalar y 2 carruseles.

Enfrente del área de juegos están las aulas de 3er. grado, grupos "A, B, C y D", a un lado se ubica 3ro. "E", frente de ella un patio y un árbol de tejocote y atrás la entrada de la avenida Reolín Barejon, y a lado sanitarios que al igual que los otros son divididos en dos, cada uno con cuatro tazas de baño y tres lavabos.

Delante de los sanitarios se localiza el patio techado, a un lado el aula de 2do "A", aun lado la dirección escolar y enfrente el asta bandera, al costado 2do. "B",

enseguida una bodega que es utilizada para resguardar el material de educación física, después 2do. "C, D y F".

inmediatamente se encuentra el espacio para el personal no docente (niñeras), es un espacio en donde se almacena pintura, fomy, etc., que ocupan para crear el material que les soliciten las docentes, a lado de este, 3ro. "F", atrás de estas aulas están los lavaderos, a un lado de ellos el área de manitas limpias que cuenta con 14 llaves de metal, sin embargo, por ahora no se utilizan debido a que les hace falta mantenimiento, en frente se sitúan dos módulos de lavabos cada uno tiene cuatro llaves.

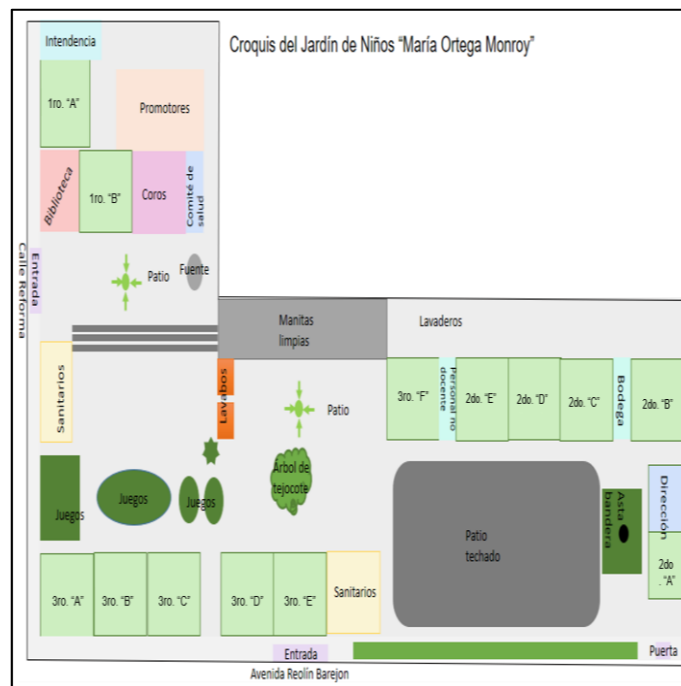


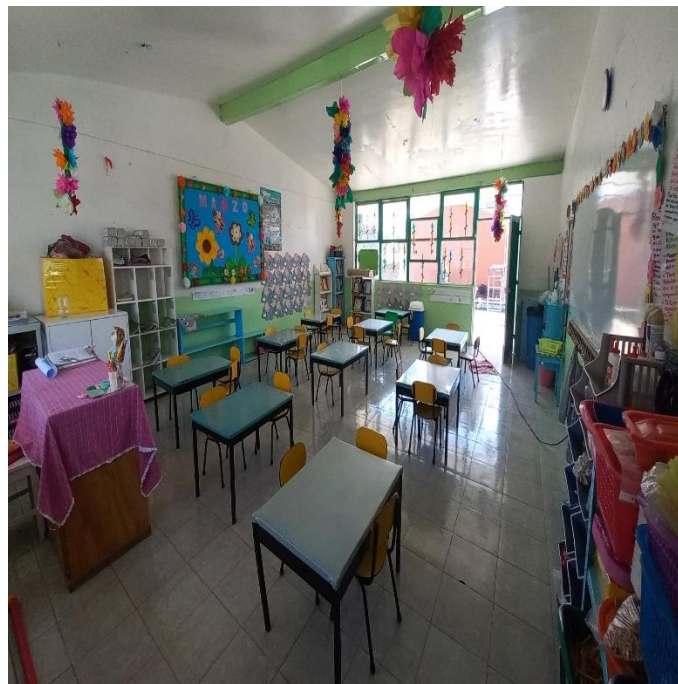
Figura 13. Croquis del Jardín de Niños "María Ortega Monroy". Elaborado por Joseline Ivonne Rojas Blas el día 28 de abril de 2022.

Los recursos tecnológicos que se tienen en la escuela para el uso del personal docente son dos cañones, una laptop, bocinas, equipo de sonido, estos insumos se utilizan en el salón de coros o en las áreas que son requeridas.

#### 1.1.2.2.4 Infraestructura del aula

Como plantea la SEP (2017) “El inmueble escolar es parte fundamental de las condiciones necesarias para el aprendizaje.” (p. 49), por lo que conocer la infraestructura del aula fue de suma importancia, pues esto me permitió saber con qué se cuenta, qué falta, como están distribuidos los elementos, para qué se ocupan cada uno de los muebles y en qué circunstancias, todo esto con el fin de ejecutar la propuesta de intervención acorde con los recursos que se tenían.

Como se puede observar en la Figura 14, el aula de 3ro. “A” está hecha de concreto, pintada de verde claro y blanco, se encuentra ubicada enfrente del área de juegos y de los sanitarios, de lado derecho se encuentra el aula de 3ro. “B” y del izquierdo un corredor, detrás del salón se puede observar la calle Reolín Barejon, la cual es muy concurrida por el transporte público.



*Figura 14.* Fotografía del aula de 3ro. “A”, en la que se muestra su interior. Fotografía tomada por Joseline Ivonne Rojas Blas, el 14 de marzo de 2022.

Afuera del aula hay un pizarrón pequeño en el que se anotan las tareas o avisos. El salón cuenta con dos puertas, una pintada de color blanco y otra de color verde, la

blanca del lado del área de juegos y otra del lado de la avenida Reolín Barejon, sin embargo, esta última no está habilitada.

Hay dos ventanales, uno en cada extremo del salón, cada uno de ellos dividido en ocho, lo que permite que el salón permanezca todo el tiempo iluminado, de estos, tres son los que se pueden bajar para que corra el aire, los vidrios se adornan de acuerdo a las conmemoraciones de cada mes.

En una esquina, se sitúa la biblioteca del aula, la cual tiene por nombre “Los niños lectores”, en ese espacio se encuentran tres muebles, en donde se localizan los acervos de acuerdo con la marca que tiene cada libro, en ella también hay una charola con varios títeres y siete alfabetos móviles, en el suelo hay un tapete de fomi, con los números del 0 al 9.

En la pared que se ubica a un lado de la puerta blanca, están pegados los números del 1 al 20, mientras que la pared que esta junto se encuentran las letras de abecedario tanto en mayúsculas como en minúsculas, también en esa pared se encuentra una infografía que explica el protocolo para la prevención, detección y atención de abuso sexual infantil, acoso escolar y maltrato infantil, a un costado de este el friso, el cual cada mes se debe decorar de acuerdo a las celebraciones más sobresalientes.

De igual en ese lado se encuentran dos estantes, en el que los alumnos colocan su mochila y lonchera. Unos casilleros, un mueble en donde se almacenan las hojas blancas, de color, cartulinas, micas, etc., unas repisas de madera y metal en donde se resguardan las sillas que no se utilizan y tres cajas que contienen adornos de diferentes temáticas.

En el otro ventanal, está un ábaco grande, seis charolas con material de ensamble, un mueble de aluminio color gris, dividido en tres secciones, en la primera se encuentran los materiales que se requieren para hacer aseo, en el segundo diferentes cuadernos, y el tercero lo ocupa para colocar objetos personales.

En la pared restante, se encuentran dos repisas de aluminio color azul claro, en los cuales hay varios frascos y charolas con distintos materiales, como por ejemplo: frutas de juguete, popotes, fichas, estambre, letras, colores, lápices, crayolas, gomas, tijeras, sacapuntas, gises, punzones, pinzas, canitas, palitos de madera, abate lenguas, cucharas, pinzas, botones, etc., aun lado, un estante con siete divisiones y otro con cinco, en ellas hay acuarelas, pinceles, charolas, sal de colores, pintura, diamantina, pegamento líquido, masa Play Doh y algunos instrumentos musicales.

Arriba de los estantes y de las repisas azules un friso pequeño en el que permanecen pegados avisos importantes, cronogramas de algunos promotores y las tareas que se van dejando, a lado de él, se sitúa un pizarrón para plumón, arriba de él se tiene un reloj circular, abajo un perchero de madera y debajo de él se ubica el contacto de luz.

A un lado del pizarrón se localiza el área de autocuidado en donde se encuentra un botiquín de primeros auxilios, una repisa de dos divisiones color azul, en el que se dejan los kits salva vidas, debajo de estas cubetas con las jergas, también un espejo, una mesa pequeña de madera color azul en las que se pone el papel, jabón, gel anti bacterial y sanitizante. Justo atrás de la puerta blanca hay escobas y jaladores, de igual manera dos botes grandes que contienen fomi de distintos colores.

Dentro del salón hay nueve mesas pequeñas de forma rectangular, 24 sillas, de las cuales solo se utilizan 22 y las demás están guardadas, un escritorio y una silla destinada para la titular del grupo.

### *1.1.3 Diagnóstico educativo general*

Como plantea SEP (2017) “El diagnóstico inicial permite saber qué manifiesta cada niño en relación con los Aprendizajes esperados, sus características y rasgos personales, condiciones de salud física y algunos aspectos de su ambiente familiar” (p. 170), por ello es imprescindible conocer al grupo con el que se va trabajar, con el fin de identificar en qué condiciones se encuentran, así como si tiene alguna barrera de aprendizaje y la participación.

El diagnóstico educativo general se elaboró del 30 de agosto al 24 de septiembre de 2021, sin embargo, la información que se ha ido actualizando debido a los cambios de organización que han existido. Cabe mencionar que se hizo en un escenario distinto a como se venía haciendo en años anteriores, debido a que las primeras dos semanas se tuvieron clases virtuales y presenciales, los que iban en esa última modalidad, se dividieron en dos grupos para que se respetara el protocolo de salud, por lo que las mismas actividades que se planeaban se tenían que repetir con los tres grupos, por esta organización.

El 3er. grado, grupo “A”, está a cargo de la Docente Herlinda Díaz Peñaloza, ella tiene una preparación profesional como Licenciada en Educación Preescolar y está próxima a concluir una Maestría, lleva 26 años de servicio, 12 han sido para el sector público y 14 años para el privado.

El grupo está conformado por 22 alumnos, de los cuales 12 son mujeres y 10 son hombres, la edad oscila entre los 5 y los 6 años, que de acuerdo a Piaget se encuentran en la etapa preoperacional, la cual se caracteriza porque “El niño desarrolla un sistema representacional y utiliza símbolos que representan personas, lugares y eventos. El lenguaje y el juego imaginativo son manifestaciones importantes de esta etapa. El pensamiento aún no es lógico” (Papalia et al., p. 33), teniendo en consideración lo que dice el autor, se deben planear actividades que atiendan a sus características, así que se deben proponer actividades que atiendan sus necesidades.

Una de las características generales que presentaban los niños, eran que se encontraban en proceso de adaptación, debido a que después de estar por un largo tiempo en confinamiento tuvieron que volver a clases presenciales. Al ser grupos pequeños y no permitirles estar muy cerca entre ellos debido al cumplimiento de la sana distancia, se mostraban interesados en jugar con sus compañeros y poder estar más cerca de ellos. Regularmente se les tenía que hacer la invitación para que no estuvieran juntos o bien que no compartan sus objetos personales, debido a que se estaban acoplado a una nueva normalidad.

A través de la ficha de inscripción se detectó que un alumno es alérgico a los gatos, uno tiene dermatitis y otro tiene amigdalitis, esta información es de suma importancia dado que son aspectos que se deben tomar en cuenta a la hora de planear y ejecutar las actividades para no ponerlos en riesgo.

En cuanto al tipo de familia, 16 de los alumnos tienen una familia nuclear, es decir que está conformada por papá mamá e hijo o hijos, y seis tienen una familia monoparental, en el caso del grupo estos viven únicamente con mamá y hermanos. 17 de los estudiantes tiene de uno a tres hermanos, mientras que cinco son hijos únicos.

En una entrevista que se les hizo a los párvulos, se supo que a tres niños les gusta que los abracen, a 14 les gusta jugar y a cinco estar con sus papás, por otro lado, ocho respondieron que le tenían miedo a la oscuridad, cinco a los perros, cuatro que los asusten, tres a las alturas, tres a los ratones y uno a las serpientes, en cuanto a lo que hacen por la tarde, 11 juegan con sus hermanos, cuatro juegan con su mascota, tres ven la televisión, dos ven videos en sus celulares y dos escombran.

Respecto a lo que los hace feliz, 14 mencionaron que estar con sus papás, cuatro que les comprenden cosas, tres que los abracen y uno estar en los juegos, mientras que lo que les hace sentir tristeza, es cuando sus papás los regañan.

En cuanto a los padres de familia, cuando se les solicita su apoyo para alguna actividad de reforzamiento en casa, o bien se les pide su participación en la sanitización de los materiales, en el aseo del salón y en las guardias, pocos son los que asisten, algunos de ellos debido a que no pueden por su trabajo y otros optan por pedirle a la docente titular que les diga qué material se requiere en el salón para que lo comprendan.

En tanto al lugar de procedencia de los alumnos, la mayoría de ellos habitan en el Municipio de Lerma, distribuidos tal y como se aprecia en la siguiente tabla:

Tabla 1. Lugar de procedencia de los alumnos del 3er. grado grupo "A".

Lugar de procedencia	Número de alumnos
Colonia el Calvario	6
Colonia la Estación	5
Colonia Guadalupe	1
Colonia San Isidro	1
Colonia el Panteón	1
Unidad habitación CIDECO	2
Fraccionamiento Infonavit	1
Ameyalco	1
Amomolulco	1
San Pedro Tultepec	2
Municipio de San Mateo Atenco	1

Fuente: Fichas de inscripción de los alumnos.

Respecto al nivel de estudios de los padres, se obtuvo en la ficha de inscripción que siete culminaron la secundaria, 10 la preparatoria, uno la carrera técnica y cuatro alguna licenciatura. En cuanto a las madres de familia, una concluyó la primaria, cinco la secundaria, nueve la preparatoria, tres alguna carrera técnica, una técnica superior universitaria, y tres con alguna licenciatura.

En relación a los tipos de empleo de los padres de familia, todos los papás trabajan, la mayoría de ellos como obreros en la zona industrial del Municipio de Lerma, en tanto, el resto tiene ocupaciones variadas como lo son: abogado, arquitecto, electricista, tapicero, chofer o comerciante; 12 de las madres tienen empleo, ya sea de comerciante, auxiliar administrativo o de control de calidad, mientras que 10 son amas de casa.

#### 1.1.4 Diseño de la propuesta de mejora

El método que elegí para mi elaborar mi propuesta de mejora, fue la investigación-acción, la cual Elliott (1993) define como:

«un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma». La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que



se logre una comprensión más profunda de los problemas. (Como se cita en Latorre, 2003, p. 24)

Hice uso de los principios del método de la investigación-acción porque si bien es cierto que no hay una práctica perfecta, si podemos hacer diversas acciones que nos acerquen a ello. Este método, es reflexivo, pues en todo momento se debe estar atento a qué es lo que se puede modificar para conseguir el logro de los objetivos, pero no solo eso, sino que también se debe poner en marcha para ver cómo se comporta el objeto de estudio ante estos cambios, a su vez, esto se volverá a reflexionar, con el fin de proponer modificaciones para su mejora.

De acuerdo con Latorre (2003):

El modelo de Elliott toma como punto de partida el modelo cíclico de Lewin, que comprendía tres momentos: elaborar un plan, ponerlo en marcha y evaluarlo; rectificar el plan, ponerlo en marcha y evaluarlo, y así sucesivamente.

En el modelo de Elliott aparecen las siguientes fases:

- Identificación de una idea general. Descripción e interpretación del problema que hay que investigar.
- Exploración o planteamiento de las hipótesis de acción como acciones que hay que realizar para cambiar la práctica.
- Construcción del plan de acción. Es el primer paso de la acción que abarca: la revisión del problema inicial y las acciones concretas requeridas; la visión de los medios para empezar la acción siguiente, y la planificación de los instrumentos para tener acceso a la información. Hay que prestar atención a:
  - La puesta en marcha del primer paso en la acción.
  - La evaluación.
  - La revisión del plan general. (p. 36)

Tomando como referencia el modelo de Elliot (Anexo B), es como realicé mi plan de acción, esta propuesta la diseñé tomando en cuenta que en “Los tiempos actuales demandan enfocar la educación desde una visión humanista, que se coloque en el centro del esfuerzo formativo, tanto a las personas como a las relaciones

humanas y al medio en el que habitamos” (SEP, 2017, p. 303), esto porque se me hace prioritario el desarrollo del estudiante y con este enfoque se logra formar a individuos no solo en conocimientos sino también en valores.

Este plan de estudios vigente concibe al alumno como un ser activo, capaz de ser participe en su aprendizaje, por esto, debemos atender las necesidades que tienen para que sean personas plenas y puedan desarrollarse de mejor manera en esta sociedad cada vez más cambiante.

La idea de cómo el individuo se desarrolla y lucha por ser como se idealiza, es una idea central de la psicología humanista, no obstante, para Carl Rogers tiene mayor relevancia porque para él a través del desarrollo personal es como se forma el modo de ser y el carácter (Torres, 2016), es a partir de todas las experiencias que vamos teniendo a lo largo de nuestra vida, lo que influye y determina nuestra forma de ser, es por ello que cada uno de nosotros es diferente porque todos hemos pasado por circunstancias particulares que nos hacen orientarnos a un estilo ideal de cómo ser.

Al querer formar a los pupilos, “el planteamiento curricular se funda en la construcción de conocimientos y el desarrollo de habilidades, actitudes y valores... su enfoque es competencial, pero las competencias no son el punto de partida del *Plan*, sino el punto de llegada.” (SEP, 2017, p. 108), este enfoque competencial permite que el estudiante ponga en práctica lo aprendido en la escuela, para que participe de manera activa en las decisiones de la sociedad, es preciso puntualizar que como docentes tenemos una gran responsabilidad al propiciar actividades que los alumnos puedan transportar a su realidad y lo vean como algo que les será útil para su desarrollo.

Para la elaboración del plan de acción también requerí tener claro cuál es el papel docente que debo asumir, para ello la SEP (2017) explica que la función de los docentes es “contribuir con sus capacidades y su experiencia a la construcción de ambientes que propicien el logro de los Aprendizajes esperados por parte de los estudiantes y una convivencia armónica entre todos los miembros de la comunidad escolar” (p. 118), por lo tanto, debo asegurar que las actividades que proponga

realmente tengan la intención de contribuir a los aprendizajes y no desvíame de lo que pretendo lograr, esto para que beneficie a las competencias de los alumnos.

Cada nivel educativo tiene un perfil de egreso, este se refiere a lo que se espera que los estudiantes logren al finalizar ese nivel, obviamente el perfil se ira contribuyendo a lo largo de cada uno de los grados debido a que tienen una estrecha relación con los aprendizajes esperados; para educación básica de acuerdo a la SEP (2017) están Organizados en los siguientes ámbitos:

- Lenguaje y comunicación
- Pensamiento matemático
- Exploración y comprensión del mundo natural y social
- Pensamiento crítico y solución de problemas
- Habilidades socioemocionales y proyecto de vida
- Colaboración y trabajo en equipo
- Convivencia y ciudadanía
- Apreciación y expresión artísticas
- Atención al cuerpo y la salud
- Cuidado del medioambiente
- Habilidades digitales (pp. 24-25)

La propuesta que presentaré a continuación, la efectué con la intención de abonar a los rasgos del perfil de egreso de los preescolares, además de mejorar mi práctica docente, para erradicar el problema identificado, el cual radica en la estrategia didáctica que me permita favorecer el desarrollo cognitivo de los preescolares; está conformada por tres ciclos reflexivos, en la Figura 15, muestro la estructura del plan de acción precisando la estrategia didáctica que se implementará, así como el propósito y la distribución de las actividades planteadas en los diferentes ciclos:

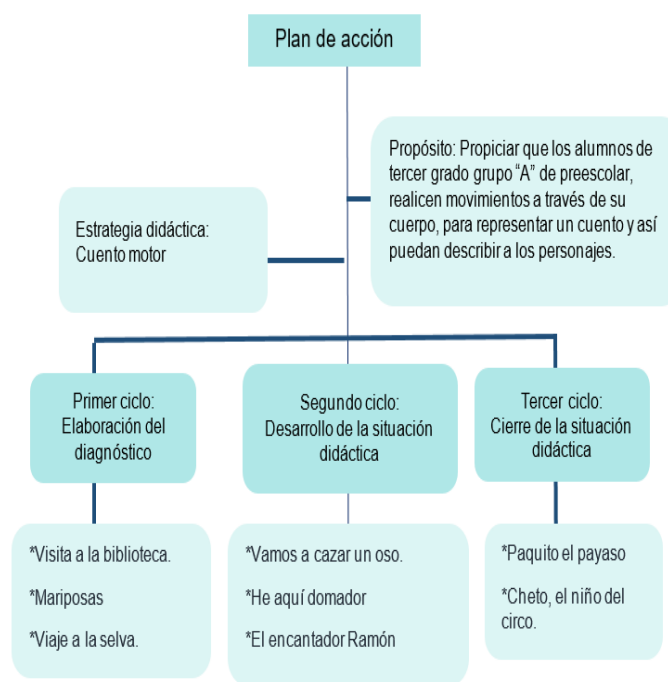


Figura 15. Propuesta del plan de acción, elaborado por Joseline Ivonne Rojas Blas.

La propuesta de intervención fue configurada a partir de ocho actividades didácticas, las cuales estuvieron distribuidas en los tres ciclos reflexivos, el primero de ellos está conformado por tres, siendo parte del diagnóstico, tres pertenecen al segundo ciclo que es el desarrollo de la situación didáctica y dos forman parte del cierre de la situación didáctica que corresponden al tercer ciclo, es sustancial mencionar que las actividades responden a los elementos que se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 2. Elementos de la situación didáctica

"Cuentos con movimiento"		
Campo de formación académica: Lenguaje y Comunicación.		
Organizador curricular 1: Literatura	Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones.	Aprendizaje esperado: Describe personajes y lugares que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía .
Estrategia básica: Ejercicio de la expresión oral		
Propósito general: Compartir lo que conocen a partir de la escucha de cuentos leídos por la docente para después interpretarlo con sus recursos corporales.		Propósito específico: Propiciar que los alumnos de tercer grado de preescolar grupo "A", realicen movimientos a través de su cuerpo, para representar un cuento y así puedan describir a los personajes.
Interdisciplinariedad		
Área de desarrollo personal y social: Educación Física.		

Organizador curricular 1: Competencia motriz	Organizador curricular 2: Creatividad en la acción motriz	Aprendizaje esperado: Propone distintas propuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas.
---	--	---

*Fuente:* Campo de Formación Académica Lenguaje y Comunicación.

Contemplé para esta propuesta la modalidad de situación didáctica la cual de acuerdo a la SEP (2017): “deben ser conjuntos de actividades articuladas entre sí y que impliquen relaciones claras entre los niños, los contenidos y usted, con la finalidad de construir aprendizajes” (p. 169) ya que en cada sesión se trabajó con un cuento motor diferente para favorecer los aprendizajes esperados que se seleccionaron.

Para efecto de este plan de acción, consideré como campo de conocimiento específico a Lenguaje y Comunicación, porque de acuerdo a la SEP (2017) debemos generar situaciones que permitan “Comentar sus ideas acerca de diferentes textos con apoyo de la educadora a partir de preguntas que promuevan la reflexión [además de] Comunicarse tanto de forma oral como escrita con intenciones (narrar, conversar, explicar, informar, dar instrucciones) e interlocutores específicos.” (p. 191), en este sentido, los educandos tendrán estas oportunidades al no nada más escuchar el cuento sino al ser parte de el, podrán expresar sus ideas con mayor precisión.

El campo elegido tuvo una interdisciplinariedad con el Área de Desarrollo Personal y Social de Educación Física porque teniendo en cuenta a la SEP (2017); “esta área se centra en las capacidades del desarrollo físico de los niños: locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación, así como en la consolidación de la conciencia corporal.” (p. 331), al tratarse del cuento motor, se requiere realizar movimientos físicos que les permitan ejecutar las diversas acciones que hacen los personajes, por ende, consideré importante que existiera una articulación entre ambos ámbitos para así obtener los resultados deseados.

La estrategia básica que contemplé para esta propuesta fue el ejercicio de la expresión oral, porque el Taller de Diseño de Actividades Didácticas I y II de la Licenciatura en Educación Preescolar SEP (2002) destaca que esta favorece la “narración y la descripción. El diálogo y la conversación.” (p. 132), por tanto, esta es

de gran ayuda para que los niños puedan expresar algunas de las características de los personajes, así como dar su opinión sobre la trama del cuento.

El primer ciclo reflexivo lo conforman las actividades didácticas: “Visita a la biblioteca”, “Mariposas” y “Viajé a la selva”; con la primera se pretende que los infantes conozcan la biblioteca escolar y de igual manera identifiquen qué textos son de su interés, con las dos actividades restantes me centré en que los párvulos realizaran acciones y movimientos sugeridos, esto con el fin de observar su reacción ante los cuentos motores.

El segundo ciclo se enfoca al desarrollo de la situación didáctica, en la cual consideré tres cuentos motores: “Vamos a cazar un oso”, “He aquí domador” y “El encantador Ramón”, para ello me guíe de Conde (2017), el menciona que la ejecución de los movimientos, se debe efectuar en grupos pequeños y relacionarlo con diversas actividades como lo son: hacer dibujos de los personajes o bien modelarlos con plastilina, además de que la situación didáctica que propongo se vinculan con el área de desarrollo personal y social.

En el tercer ciclo del plan de acción, consideré el cierre de la situación didáctica, en el que corresponden dos cuentos motores: “Paquito el payaso”, y “Cheto, el niño del circo”, con ellos me focalicé en identificar cómo los alumnos proponen diversos movimientos de acuerdo a lo que se menciona en los cuentos y de qué manera esto aportaba a describir con mayor detalle a los personajes que se presentaban.

#### *1.1.5 Diseño de los instrumentos de valoración de la propuesta de mejora*

El tercer ciclo reflexivo del plan de acción implica el proceso evaluativo de la situación de aprendizaje, para entender lo que es, es apropiado referirme a Casanova (1998) quien conceptualiza a la evaluación, como la “obtención de información rigurosa y sistemática para contar con datos válidos y fiables acerca de una situación con objeto de formar y emitir juicios de valor con respecto a ella.” (p. 71), esto debido a que es fundamental hacerla para conocer de qué manera la estrategia didáctica “cuento motor”, favorece el desarrollo cognitivo de los preescolares.

Para los planes y programas vigentes “la evaluación tiene un sentido formativo con las siguientes finalidades: valorar los aprendizajes de los alumnos, identificar las condiciones que influyen en el aprendizaje y mejorar el proceso docente y otros aspectos del proceso escolar.” (SEP, 2017, p. 174), es decir que esta evaluación no solo beneficia a los infantes, sino que también a otros agentes que conforman a la institución, dado que los resultados obtenidos darán cuenta de las fortalezas y áreas de oportunidad que se tienen en cuanto a la enseñanza y el aprendizaje.

Casanova (1998) destaca que “La evaluación con funcionalidad formativa se utiliza en la valoración de procesos... y supone, por lo tanto, la obtención rigurosa de datos a lo largo de ese mismo proceso” (p. 81), por lo tanto, es imperioso que durante el desarrollo de las actividades se estén registrando los comentarios que hacen los niños, respecto a los contenidos que se estén abordando, de igual manera, describir brevemente qué acciones y de qué manera las hacen, ya que esto coadyuvará a ser más puntuales con los datos.

Dependiendo de los momentos en que se aplique la evaluación, esta puede ser inicial, la cual se efectúa al comienzo de un proceso evaluador, procesual que consiste en la valoración continua del aprendizaje del alumno, y la enseñanza del profesor, mediante la obtención de datos; la final, que supone un momento reflexivo de lo que se ha logrado al llevar acabo determinadas actividades (Casanova, 1998). En la propuesta del plan de mejora, se encuentran los tres momentos antes enunciados ya que en un inicio se hace el diagnóstico, después cada actividad es evaluada y se culmina con la valoración de la situación didáctica.

Al ser una investigación cualitativa, Vargas (2011) propone: “el uso de dos o tres técnicas para poder obtener una masa crítica de información y poder triangularla, es decir, para conseguir corroboraciones, grados de consistencia, etc.” (p. 109), la conveniencia de tomar en cuenta lo dicho, radica en que de esta manera se tendrá un mayor panorama de lo que sucede en la realidad, además de que la información será más precisa con la consideración de otros sujetos que puedan abonar a este fin.

Para recabar la información empírica, es primordial la aplicación de técnicas e instrumentos que den cuenta del progreso y factibilidad de emplear la estrategia didáctica “cuento motor” en el nivel preescolar, para que posteriormente dicha información pueda ser analizada a fin de tomar decisiones en cuanto a las adecuaciones y seguimiento.

Es esencial tener en cuenta que las técnicas, “son los procedimientos utilizados por el docente para obtener información acerca del aprendizaje de los alumnos; cada técnica... se acompaña de sus propios instrumentos, definidos como recursos estructurados diseñados para fines específicos.” (SEP, 2013, p. 19). Parte indispensable de la investigación, es la recogida de datos, por lo que seleccioné dos técnicas y tres instrumentos que se adaptan a mis requerimientos y considero funcionales para recabar la información.

Una de las técnicas que elegí es la observación: “considerada como técnica para obtener datos... cuya función... es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración.” (Casanova, 1998, p. 143), en todo momento los docentes observamos a los alumnos, sin embargo, esta se debe hacer con intención, se debe claro qué es lo que queremos observar, para que de ahí se vaya registrando lo que sucede.

Los instrumentos que seleccioné para esta técnica son el diario de práctica y la encuesta. El diario de práctica de acuerdo al documento Escuela y Contexto Social, Iniciación al trabajo Escolar de la Licenciatura en Educación Preescolar SEP, (2010) “es el registro de los aspectos más relevantes que llaman la atención a los normalistas mientras observan y se ejercitan en el jardín de niños” (p. 28), este registro me posibilitará a reflexionar sobre mi intervención, al igual que, recordar las respuestas que los alumnos dieron a mis cuestionamientos y las aportaciones que hacen respecto a los contenidos que se están abordando.

La escala de rango también es un instrumento que opté por utilizar pues “permite registrar el grado, de acuerdo con una escala determinada, en el cual un comportamiento, una habilidad o una actitud determinada es desarrollada por el o la



estudiante.” (Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional [USAID], 2006, p. 19), está la elegí para evaluar a los alumnos (Anexo C)

En ella establecí los aspectos para evaluar a los alumnos en los ámbitos conceptual, procedimental y actitudinal, la ponderación a asignar de acuerdo al nivel de logro, además está un espacio para registrar las observaciones respecto a cómo manifestaron los aprendizajes, así mismo esto me permitirá saber concretamente cómo se van apropiando de los contenidos.

De igual manera diseñé una escala de rango para que la docente titular del grupo evaluara la ejecución de la propuesta de mejora (Anexo D), en ella consideró cinco aspectos los cuales son: al inicio, explica la actividad que se va a realizar, escucha y respeta la opinión de los educandos, hace partícipe a todos los educandos en el desarrollo de las actividades, favorece a los aprendizajes esperados y el de ocupa material que abone al desarrollo de la actividad, considerando la clave de escala 1= Nunca, 2= Algunas veces, 3= Regularmente y 4= Siempre, de igual manera contemplé un apartado en donde ella pudiera colocar las observaciones que crea convenientes.

La encuesta es otra de las técnicas: “consiste en la obtención de información relativa a un tema, problema o situación determinada, que se realiza habitualmente mediante la aplicación de cuestionarios orales o escritos.” (Casanova, 1998, p. 150), porque me permitirá conocer la perspectiva que tienen los demás hacia mi quehacer docente; porque en muchos casos las personas externas pueden tener una manera distinta de ver las cosas a como uno mismo lo hace, esto debido a que estamos tan acostumbrados a hacer lo mismo que no caemos en cuenta de lo que entorpece nuestra práctica.

Los instrumentos para esta técnica que seleccioné son los cuestionarios abiertos, debido a que desde la posición de Casanova (1998) “plantean las preguntas sin sugerir ningún tipo predeterminado de respuesta, sino que, simplemente, dejan espacio para que el sujeto exprese todo lo que considere oportuno.” (p. 179), con esto determino preguntas orientadas a la percepción que tienen de mi quehacer docente y como este ha favorecido o no en el desarrollo cognitivo de los niños.

Para este fin consideré la aplicación de dos cuestionarios, uno dirigido a los alumnos (Anexo E), dado que para mí y para este documento es de suma importancia conocer la manera en la que ellos conciben mi labor, por ello establecí tres preguntas que me ayudaran a recabar dicha información; el otro es para los padres de familia (Anexo F), ya que si bien, no están presentes mientras ejecuto mi plan de acción, estoy segura que impacta a tal grado que los párvulos comparten con ellos algunas de sus experiencias y esto los posibilita a tener una opinión respecto a las actividades didácticas que realizo con sus hijos o hijas.

De acuerdo a la persona que realiza la evaluación es como se da el proceso de autoevaluación que es cuando el sujeto evalúa sus propias actuaciones, coevaluación consiste en la evaluación mutua de una actividad realizada entre varios y la heteroevaluación que es la evaluación que realiza una persona sobre otra (Casanova, 1998), conforme a esto y lo planteado con antelación se verán inmersos los tres procesos, dado que en los cuestionarios me evaluarán tanto a los alumnos como sus padres, mientras que con una escala de rango me evaluará la docente titular del grupo y con otra evaluaré a los alumnos y el diario será con el que me autoevalúe.

## 2. Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora

### 2.1 Ciclo reflexivo 1

Una de las partes más enriquecedoras de este plan de mejora, fue llevarlo a la práctica, a continuación, se describen las actividades referentes al primer ciclo reflexivo, las cuales se desarrollaron en la realidad empírica antes mencionada:

#### *Actividad “Visita a la biblioteca”.*

Es preciso señalar que en el Jardín de Niños se retomaron las clases presenciales el día 08 de febrero de 2022, considerando que cada grupo se dividió en dos o tres subgrupos de acuerdo a la matrícula que tuvieran, en relación a ello se determinaban los días que asistirían, esto para mantener las medidas sanitarias y prevenir contagios; en el caso del 3er. grado grupo “A”, este fue dividido en dos, uno estaba conformado por 10 educandos y el otro por 11.

El día 22 de febrero de 2022, llevé a cabo la primera actividad del plan de acción “Visita a la biblioteca”, perteneciente al Campo de Formación Académica de Lenguaje y Comunicación, con el Organizador Curricular 1 estudio y el Organizador Curricular 2 intercambio oral y escrito de información, considerando el Aprendizaje esperado “Explica las razones por las que elige un material de su interés cuando explora los acervos” (p. 198), con el propósito de conocer la biblioteca escolar para identificar qué textos son de interés para los alumnos.

Lo que se muestra en seguida, es recuperado del diario de práctica del día 22 de febrero de 2022:

De 10 alumnos que se tenían considerados, asistieron únicamente seis. La jornada de trabajo del día, estuvo a cargo de la docente titular del grupo, por lo que se me permitió intervenir en un horario de 10:30 a 11:00 horas, debido al cronograma del mes que se tenía en la escuela para asistir a la biblioteca Institucional.

Cuando llegó la hora de mi actuar, la docente del grupo dio apertura a mi participación, mencionándole a los infantes que iban a realizar una actividad conmigo;

comencé pidiéndoles que guardaran en sus casilleros los objetos que tenían en sus mesas, al estar su espacio libre, les pregunté lo que se muestra a continuación:

- D.F.: ¿Saben que es una biblioteca?  
Eva: Es, es, es donde hay muchos libros.  
D.F.: ¿Han ido a alguna?  
América: Sí, es esa (se levanta de su lugar y se dirige a la biblioteca del aula)  
D.F.: Efectivamente America, la que tenemos aquí es una biblioteca pero esta es solo del aula (22/02/2022).

Les expliqué que una biblioteca es un lugar en donde podemos encontrar una gran variedad de libros que están ordenados y clasificados según su contenido, también les dije que en el Jardín de Niños había una biblioteca escolar, ante esto, se comentó lo siguiente:

- Amayrani: Por eso maestra, es esa que está ahí (señala la biblioteca del aula).  
D.F.: Esa es la biblioteca de nuestro salón, por eso solo nosotros la usamos, pero la escuela tiene una en donde pueden ir los niños de todos los salones, es más grande y tiene más libros que los que aquí tenemos. (22/02/2022)

Considero que desde que les mencioné que había una biblioteca escolar, tuve que haber hecho la diferenciación entre esta y la que teníamos en el aula, por otro lado, me hizo falta indagar lo que otros niños conocían acerca de las bibliotecas, dado que solo me quede con la respuesta de Eva; como la SEP, 2017 “el trabajo en parejas o equipos ofrece a los alumnos la posibilidad de socializar su conocimiento con sus pares”, y aunque la organización no era por equipos, el número de alumnos que asistieron daba la oportunidad de poder profundizar más en sus saberes previos.

Después de eso, les pregunté si querían ir a conocer la biblioteca de la escuela, a lo que todos respondieron que sí, les indiqué que para poder visitarla era indispensable respetar algunos de los acuerdos: ir en orden, no correr y procurar no elevar mucho la voz para no interrumpir, especialmente a los alumnos que se encontraban en los salones de atrás y a lado de ella. Les solicité que formaran una fila detrás de la puerta del aula, cuando lo hicieron, los dirigí a la biblioteca, tuvimos que esperar unos minutos afuera, debido a que había un grupo adentro, cuando salieron, ingresamos y los niños fueron ocupando alguna de las sillas.

Los exhorté a que observaran lo que había en la biblioteca, así que los párvulos comenzaron a caminar por el área, mientras lo hacían, les recordé que debían evitar hacer ruido y asomarnos por las ventanas porque el grupo de primero estaba trabajando, cuando terminaron, me compartieron que en ella había muchos libros, sillas e incluso unos títeres, los invité a que eligieran un libro y que lo miraran (Figura 16) y que si era de su interés se lo quedaran y sino siguieran buscando otro, pero que se fijaran muy bien en dónde lo habían tomado para que después lo pudieran colocar en su lugar.



*Figura 16.* Alumnos de 3ro., “A” observando los libros de la biblioteca escolar. Fotografía tomada por Joseline Ivonne Rojas Blas, el 22 de febrero de 2022.

Una vez que cada uno tomó un libro, los invité a que nos sentáramos en el piso formando un círculo, una vez estando ahí, les dije que podían hojearlo para ver su contenido, ya fueran las imágenes o incluso las letras; cuando la mayoría terminó les enseñé el libro que yo había tomado, “Peter Pan” y les comenté que lo había seleccionado porque me había llamado la atención que en las ilustraciones hubiera piratas y personas volando, cuando ellos participaron sucedió lo siguiente:

Amayrani: Yo elegí este porque sí.

Tadeo: Yo elegí este libro, porque, porque, tiene muchas estrellas y ya me lo ha leído mi mamá.

Amayrani: Yo agarré este, porque aparece un pollo y un cohete.  
 América: A mí me gustó este maestra (muestra el libro) porque tiene un arcoíris y un unicornio.  
 Eduardo: Yo este porque me gustan los animales.  
 Eva: Maestra, a mí me gustó este porque es el del lobo feroz.  
 Paula Y.: Yo elegí este porque tiene un payasito y esos me hacen reír.  
 (22/02/2022)

Posteriormente les pedí que devolvieran los libros de donde lo habían tomado, cuando lo hicieron, les solicité que se formaran detrás de Tadeo, para ir a los lavabos y se pudieran lavar las manos, hecho esto, volvimos al salón y tomaron asiento, les pregunté si le había gustado ir a la biblioteca escolar, a lo que dijeron que si ya que no la conocían y tenía libros diferentes, entró al salón la docente titular, me dio las gracias y comenzó con su actividad.

Respecto a lo anterior, se utilizó para evaluar la técnica de la observación y los instrumentos: diario de práctica y escala de rango, a partir de ello, se obtuvieron los resultados mostrados a continuación en la siguiente gráfica (Figura 17):

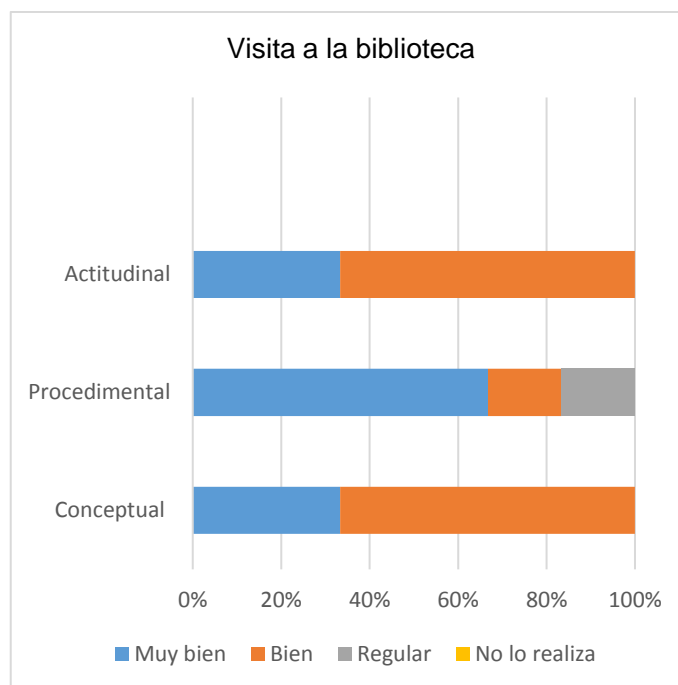


Figura 17. Gráfica de la evaluación de la actividad didáctica "Visita a la biblioteca". Elaborada por Joseline Ivonne Rojas Blas, el 22 de febrero de 2022.

En relación al aspecto conceptual, el 33.% de los alumnos, conoce y menciona lo que hay en una biblioteca y para qué se usa, el 66.6% lo menciona, pero si se le hace la pregunta directamente. En cuanto a lo procedimental, el 66% de los alumnos

explica y menciona las razones por las que seleccionó un libro de la biblioteca, el 16.6% lo hace, pero se le debe apoyar y el otro 16.6% requiere que se le hagan directamente los cuestionamientos.

En cuanto a lo actitudinal, el 91% de los alumnos escucharon atentamente la participación de sus compañeros, mientras que al 8% restante se le tuvo que hacer una pequeña invitación para que lo hiciera, respecto a esto Algara (2016) menciona que “es necesario llegar a acuerdos que favorezcan la convivencia.” (p. 210), pues siempre será necesario tener una buena relación con los integrantes del grupo para que se favorezcan los aprendizajes.

#### *Actividad “Mariposas”.*

Como ya mencioné con antelación, el grupo estaba dividido en dos, no obstante, a partir del 28 de febrero se unificaron para tomar las clases presenciales, lo que significó que tuvieron que volver a adaptarse a estar con más compañeros y sobre todo interactuar con aquellos que no conocían.

El día 04 de marzo de 2022, realicé la actividad que llevó por nombre “Mariposas”, del Campo de Formación Académica de Lenguaje y Comunicación con el Organizador curricular 1 literatura, Organizador curricular 2 producción, interpretación e intercambio de narraciones, contemplando el Aprendizaje Esperado “Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios” (SEP, 2017, p. 198).

Teniendo una interdisciplinariedad con el Área de Desarrollo Personal y Social de Educación Física, con el Organizador Curricular 1 competencia motriz, Organizador Curricular 2 Creatividad en la acción motriz y el Aprendizaje Esperado: “Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas” (SEP, 2017, p. 336), considerando como propósito, realizar los movimientos que hacen los personajes del cuento para interpretarlo.

En seguida muestro información recuperada del diario de práctica, del día 04 de marzo de 2022:

Asistieron 17 educandos, al ser la primera actividad de la jornada, los saludé y les mencioné que les iba a contar un cuento llamado “Las mariposas”, les pregunté si

las conocían y si las habían visto, a lo que me respondieron que si, varios de ellos me mencionaban algunas de las características que tenían, como que volaban, que había de varios colores, e incluso se comentó lo siguiente:

D.F.: ¿Qué más saben de las mariposas?

Iker: Que se alimentan del néctar de las flores maestra.

D.F.: ¿Cómo sabes eso Iker?

Iker: Porque a mi hermana le gustan mucho las mariposas y eso me platicó. (04/03/2022).

Les dije que el néctar era un líquido que producían las flores y que varios insectos entre ellos las mariposas se alimentaban de el, seguidamente comencé a leer el cuento recuperado del Canal Miss jacquelin (2021) de la plataforma YouTube:

Había una vez unas mariposas que volaban y volaban por el campo, se encontraron una flor y comenzaron a volar alrededor de ella, giraban y giraban, miraron al cielo y se encontraron con el señor sol, el sol con sus rayos luminosos las saludó y las mariposas muy contentas respondieron su saludó moviendo sus alitas.

Se hizo presente la señora lluvia, que con unas poquitas gotas remojó todo el campo, pero luego fueron muchas y las mariposas decidieron ocultarse, pidieron ayuda al señor viento para que alejase a esa lluvia, pero la lluvia seguía ahí y el señor viento empezó a soplar más fuerte, entonces la lluvia logró irse y las mariposas volvieron a volar muy felices.

Agradecieron al señor sol que con sus rayos luminosos las calentaron, a la señora lluvia porque refrescó todo el campo, al viento porque alejó a la lluvia, pero luego, llegó la noche y las mariposas estaban tan cansadas que querían irse a dormir, así que se fueron a descansar (7m17s)

Al finalizar les pregunté de qué trataba el cuento, me mencionaron algunas de las situaciones más relevantes de el. Les propuse elaborar unas alas de mariposa, para ello, les enseñé unas que ya había elaborado previamente y me las puse. Me quité las alas y las coloqué en el perchero que esta abajo del pizarrón para que las pudieran observar. Les dije que les iba a repartir las alas y ellos debían pasar a la mesa a tomar la decoración del color que quisieran, así como el pegamento.



Les comenté que no era necesario que la decoraran tal como yo lo había hecho, sino que lo podían hacer como quisieran. Al terminar, algunos me pidieron ayuda para ponérselas y otros lo hicieron por si solos, varios estaban caminando por el salón (Figura 18) y entre ellos se mostraban sus alas.



*Figura 18.* Isaac mostrando sus alas al grupo. Fotografía tomada por Joseline Ivonne Rojas Blas, el 04 de marzo de 2022.

Les planteé qué volviéramos a contar el cuento, pero ahora nosotros seríamos las mariposas. Comencé diciéndoles que caminaran por el salón simulando que era el campo, les expliqué que la mesa del centro iba a ser la flor y caminaron alrededor de ella, cuando les mencioné que las mariposas se ocultaron de la lluvia, todos se metieron debajo de la mesa (Figura 19), para representar que el viento soplaba, ellos realizaron esta acción, al igual que cuando agradecieron al sol, a la lluvia y al viento.



*Figura 19.* Renata debajo de la mesa. Fotografía tomada por Joseline Ivonne Rojas Blas, el 04 de marzo de 2022.

Al terminar les indiqué que las mariposas ya se habían cansado y se habían metido a su casa, ellos lo asociaron con que debían ir a su lugar. Cuando todos estuvieron sentados les pregunté:

- D.F.: ¿Qué hacían las mariposas?  
América: Volaban por el campo  
Eduardo: Y cuando se mojó el campo se escondieron  
D.F.: ¿Les gustó la actividad?  
Todos: ¡Sí!  
D.F.: ¿Por qué?  
Tadeo: Sí, porque nos convertimos en mariposas.  
D.F.: ¿Qué hicimos en esta actividad?  
Tadeo: Primero tu nos leíste el cuento y después hicimos nuestras alas y nosotros fuimos las mariposas del cuento. (04/03/2022)

Con ello di por concluido el trabajo, les dije que se quitaran sus alas para que estuvieran más cómodos, debido a que ya iba a llegar la promotora de Educación Física, las colocaron en una orilla del salón e inmediatamente llegó la maestra.

En tanto a la evaluación se obtuvieron los siguientes resultados (Figura 20):

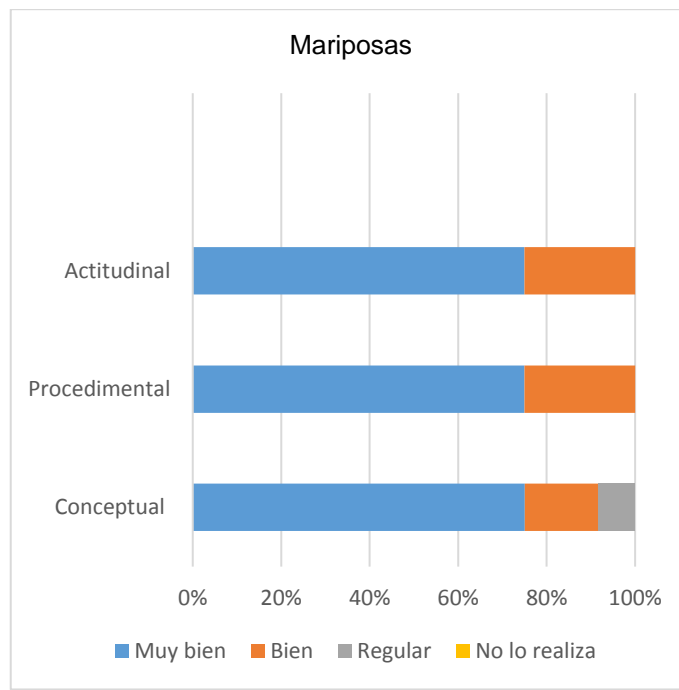


Figura 20. Gráfica de la evaluación de la actividad didáctica “Mariposas”. Elaborada por Joseline Ivonne Rojas Blas, el 04 de marzo de 2022.

En el ámbito conceptual, identifiqué que el 75% de los alumnos reconocen los movimientos que deben ejecutar, el 16.6% identifica la mayoría de los movimientos y solo el 8.3% se apoya de algún compañero.

Respecto a lo procedimental, el 75% logró realizar los movimientos para interpretar el cuento, mientras el 25% requiere de observar primero lo que hacen sus demás compañeros para después realizarlos ellos. Esto me pareció muy interesante, pues se deben “Anticipar las posibles maneras de proceder de los niños frente a la situación que quiere plantearles, así... podrá intervenir con mayor certeza...” (SEP, 2017, p. 221), debo de prever todos los posibles escenarios para que mi intervención sea más eficiente.

Del aspecto actitudinal puedo decir que el 75% de los alumnos, participaron de manera activa, mientras que al 25% se le hizo al menos una invitación para que la realizara.

#### *Actividad “Viaje a la selva”.*

El día 10 de marzo de 2022, llevé a cabo con el grupo la actividad “Viaje a la selva”, del Área de Desarrollo Personal y Social de Educación Física con el Organizador

curricular 1 competencia motriz, organizador curricular 2 Creatividad en la acción motriz y el Aprendizaje Esperado de: “Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas” (SEP, 2017, p. 336), teniendo como propósito ejecuta los movimientos de los diferentes personajes que aparecen en el cuento para poderlo interpretar.

La siguiente información la tomo del diario de práctica del día 10 de marzo de 2022:

Mi intervención de esta sesión fue a las 11:00 horas, para ello la docente dio apertura, por lo que les dije a los alumnos que les iba a leer un cuento llamado “De viaje a la selva”, pero antes de hacerlo les pregunté:

- D.F.: ¿Conocen la selva? ¿han visto o visitado alguna? ¿cómo creen que sea?
- Mateo: Si, es en donde hay muchos árboles.
- Mariana: Es como la imagen que está pegada en el pizarrón.
- D.F.: Exactamente esta es una selva, bueno pues, el cuento que les voy a contar sucede en un lugar como este (señalo la imagen) (10/03/2022)

Les leí el cuento y después les propuse que fuéramos los protagonistas de la historia, les pedí que imaginaran que íbamos en un avión y puse el sonido de un avión despegando, esto mientras nos desplazábamos por el salón con los brazos extendidos hacia los lados (Figura 21).



*Figura 21.* Eduardo imitando a un avión. Fotografía tomada por Joseline Ivonne Rojas Blas, el 10 de marzo de 2022.

Les mencioné que debíamos estar muy atentos por si escuchábamos a un animal, que, si lo llegábamos a escuchar, teníamos que hacer los movimientos y sonidos para imitarlo, para qué pensará que éramos uno de ellos y no nos hicieran daño.

Coloqué el sonido de: águilas, elefantes, jaguares, osos, serpientes, etc., cuando detectaban de qué animal se trataba, hacían los movimientos que los podrían representar (Figura 22) e incluso trataban de imitar su sonido. Al inicio varios miraban que hacían sus compañeros y después ellos ejecutaban las acciones.



Figura 22. Alumnos imitando a una serpiente. Fotografía tomada por Joseline Ivonne Rojas Blas, el 10 de marzo de 2022.

Cuando terminamos de realizar los movimientos les cuestioné lo que se muestra a continuación:

- D.F.: ¿Qué animales estaban en la selva?  
América: Elefantes, serpientes y un león ¡Ah! ha y un, un oso.  
Fatima: También había un águila maestra.  
D.F.: ¿Cómo supieron que animales habían?  
Alexandra: Yo supe porque se que sonido hacen.  
Amayrani: Pues porque ya los conozco.  
D.F.: ¿En qué lugares han visto a estos animales?  
Tadeo: Cuando fui al zoológico con mis papás vi muchos animales de esos.  
D.F.: ¿Les gustó la actividad?  
Todos: ¡Sí! (10/03/2022)

Al terminar lo anterior y ver que ya era hora de que tomaran su refrigerio, les solicité que fueran por su kit salvavidas para que se lavaran las manos.

En la evaluación, pude detectar lo que se muestra en la Figura 23, en el aspecto conceptual que el 87.5% de los alumnos, identifico qué movimientos se pueden realizar para interpretar a los personajes, mientras que el 12.5% se apoya de algún compañero para saberlo.

En el procedimental, se obtuvo que el 75% ejecutaron los movimientos de los personajes en el momento adecuado, y el 25% lo hace en otro momento, en relación

a esto “los ejercicios de control corporal son esenciales para ellos y los divierte” (Oaklander, 1992, p. 129), se deben seguir realizando este tipo de actividades, no solo para que comentan los cuentos que escuchar leer por la educadora, sino también para que progresivamente mejore su expresión corporal.

En cuanto a lo actitudinal puedo decir que 81.25% indica a sus compañeros y sigue indicaciones, mientras que al 18.75% se le debe hacer la invitación para que respete a sus compañeros, especialmente en cuanto al espacio que se tiene.

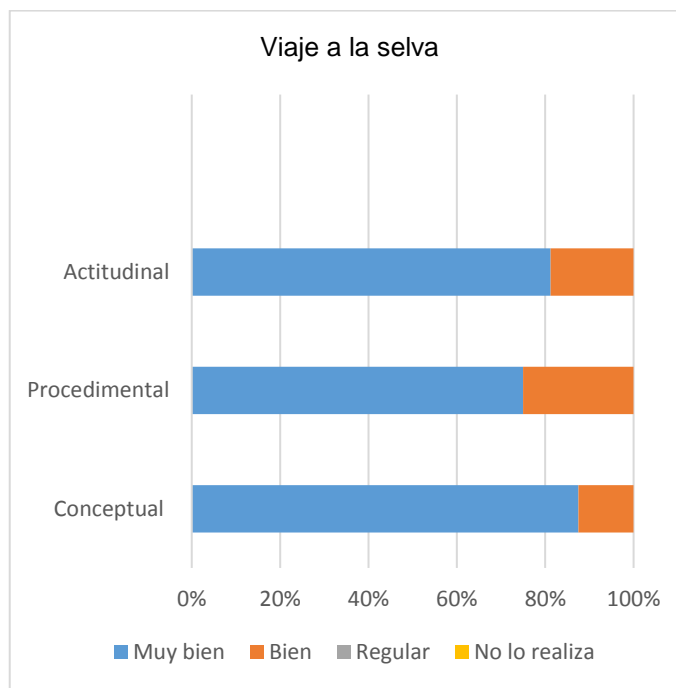


Figura 23. Gráfica de la evaluación de la actividad didáctica “Viaje a la selva”. Elaborada por Joseline Ivonne Rojas Blas, el 10 de marzo de 2022.

## 2.2 Ciclo reflexivo 2

### *Actividad “Vamos a cazar un oso”.*

El día 11 de marzo de 2022, realicé la actividad “Vamos a cazar un oso”, del Campo de Formación Académica de Lenguaje y comunicación, en el Organizador Curricular 1 de literatura, el Organizador Curricular 2 producción, interpretación e intercambio de narraciones, el aprendizaje esperado de describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios (SEP, 2017, p. 198) teniendo como propósito mencionar de que trata el cuento para así compartirlo con el resto del grupo.

La siguiente información la recupero del diario de práctica del día 11 de marzo de 2022:

Asistieron 13 alumnos de los 22 que conforman el grupo, inicié comentándoles que para esta actividad utilizaríamos un libro de la biblioteca del aula el cual tenía por título “Vamos a cazar un oso”, sin mostrárselos les pregunté:

D.F.: ¿Ya han escuchado este cuento?  
Todos: ¡No!  
D.F.: ¿De qué creen que trate?  
Alexandra De un oso que está buscando novia.  
D.F.: ¿Sí? (11/03/2022)

Les leí el cuento (Figura 24) de Rosen (2003) que a continuación enuncio:

Vamos a cazar un oso, un oso grande y peligroso. ¿Quién le teme al oso?  
¡Nadie! Aquí no hay ningún miedoso.

¡Un campo! Un campo de largos pastos verdes. Por encima no podemos pasar, por debajo no podemos pasar. Ni modo... lo tendremos que atravesar.

Vamos a cazar un oso, un oso peludo y furioso. ¿Quién le teme al oso? ¡Nadie!  
Aquí no hay ningún miedoso.

¡Un río! Un río profundo y frío. Por encima no podemos pasar, por debajo no podemos pasar. Ni modo... lo tendremos que atravesar.

Vamos a cazar un oso, un oso gordo y fastidioso. ¿Quién le teme al oso?  
¡Nadie! Aquí no hay ningún miedoso.

¡Barro! Barro espeso y pegajoso. Por encima no podemos pasar, por debajo no podemos pasar. Ni modo... lo tendremos que atravesar.

Vamos a cazar un oso, un oso inmenso y horroroso. ¿Quién le teme al oso?  
¡Nadie! Aquí no hay ningún miedoso.

¡Un bosque! Un bosque verde y oscuro. Por encima no podemos pasar, por debajo no podemos pasar. Ni modo... lo tendremos que atravesar.

Vamos a cazar un oso, un oso terrible y monstruoso. ¿Quién le teme al oso?  
¡Nadie! Aquí no hay ningún miedoso.

¡Una tormenta! Una tormenta de viento y nieve. Por encima no podemos pasar, por debajo no podemos pasar. Ni modo... lo tendremos que atravesar.



Vamos a cazar un oso, un oso feo y apestoso. ¿Quién le teme al oso? ¡Nadie! Aquí no hay ningún miedoso.

¡Una cueva! Una cueva estrecha y tenebrosa. Por encima no podemos pasar, por debajo no podemos pasar. Ni modo... tendremos que entrar.

Tiqui, tiqui Tiqui, tac... ¿Qué es eso que esta allá? Una húmeda nariz... dos peludas orejas... dos ojos que miran rabiosos... ¡Es un oso!

¡Peligro! ¡Retirada! ¡Salir de la cueva! ¡Tiqui, tiqui, tiqui, tac! ¡Atravesar el bosque! ¡Tupitipi, tupitipi, tupiti, tupiti, tap! ¡Atravesar el barro! ¡Plochi, plochi, plochi, plop! ¡Atravesar el río! ¡Glo, glo, glorogló! ¡Atravesar el campo! ¡Suich, sausch, suisch, suasch!

Llegar a la casa. Abrir la puerta. Subir las escaleras ¡Uyuyuyuy! La puerta quedo abierta bajar las escaleras. Cerrar la puerta. Subir nuevamente. Entrar al cuarto. Meterse a la cama, bajo el cubrecama. ¿Quién quiere salir a cazar un oso?



*Figura 24.* Joseline leyendo el libro “Vamos a cazar un oso”. Fotografía tomada por la docente titular del grupo, el 11 de marzo de 2022.

Posterior a leer el cuento les pregunté al grupo lo siguiente:

D.F.: ¿Si se trataba de lo que pensó Alexa?

Mateo: No, se trató, que ellos querían atrapar a un oso.

D.F.: Exactamente, gracias Mateo. (10/03/2022)

Les propuse volver a contar el cuento, pero ahora, apoyándonos de nuestro cuerpo para hacer los movimientos de los personajes (Figura 25), al hacerlo, los alumnos repetían la frase “vamos a cazar un oso grande y peligroso, ¿Quién le teme al oso? ¡Nadie! aquí no hay ningún miedoso”, mientras realizaban las acciones, para concluir con la actividad, les pregunté:

D.F.: ¿Qué aprendieron?

América: A movernos como un oso

D.F.: ¿Cómo supieron que movimientos hacer?

Regina: Me imaginaba que estaba ahí

D.F.: ¿Hubo algún movimiento que se les dificultara?

Todos: ¡No!

Nicole Fue fácil maestra.

D.F.: Gracias Nicole (10/03/2022).



*Figura 25.* Mariana imitando a un oso. Fotografía tomada por Joseline Ivonne Rojas Blas, el 11 de marzo de 2022.

Correspondiente a la evaluación que hice, obtuve los resultados que se muestran en la Figura 26. En el aspecto conceptual se obtuvo un 100% en muy bien, debido a que ellos reconocieron los movimientos que podían realizar.

En cuanto a lo procedimental se obtuvo un 83%, ya que los niños realizaron diferentes movimientos para representar el cuento, mientras que el 16.6 % repetía algunos movimientos, por último, respecto a aspecto actitudinal, el 83.3% respeta la opinión de los demás, mientras que al 16.6% se le hace la invitación a entender que todos podemos tener opiniones diferentes.

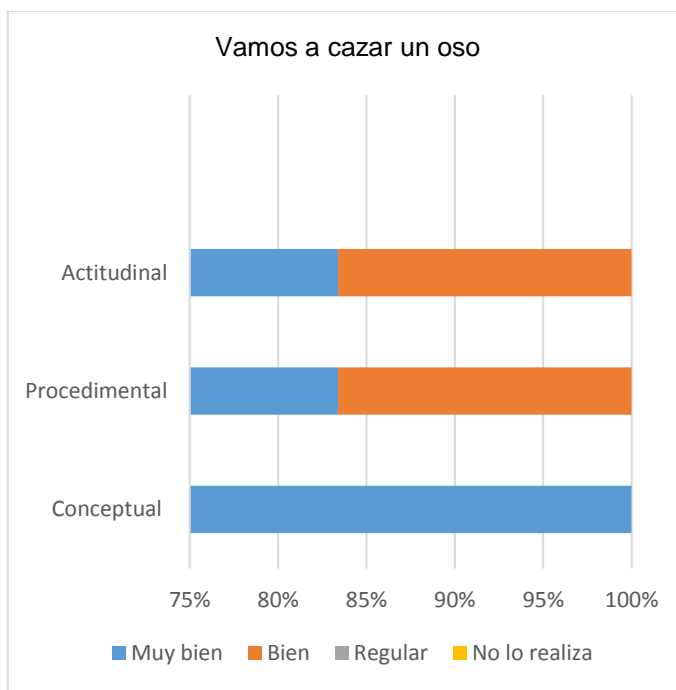


Figura 26. Gráfica de la evaluación de la actividad didáctica “Vamos a cazar un oso”. Elaborada por Joseline Ivonne Rojas Blas, el 11 de marzo de 2022.

*Nombre de la actividad: “He aquí domador”.*

El día 15 de marzo de 2022 lleve a cabo con el grupo la actividad “He aquí domador” del Campo de Formación Académica de Lenguaje y comunicación con el Organizador curricular 1 literatura, Organizador curricular 2 producción, interpretación e intercambio de narraciones contemplando el Aprendizaje Esperado “Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios” (SEP, 2017, p. 198).

Contemplando una interdisciplinariedad con el Área de Desarrollo Personal y Social de Educación Física, con el Organizador curricular 1 competencia motriz, Organizador curricular 2 Creatividad en la acción motriz y el Aprendizaje Esperado: “Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en

actividades lúdicas” (SEP, 2017, p. 336), considerando como propósito el escuchar atentamente para poder ejecutar los movimientos que indica el cuento.

La sesión inició a las 9:30 horas con 18 alumnos. Los saludé y les dije que estaríamos trabajando con un cuento llamado “He aquí el domador”; como antecedente a leerles el cuento les cuestioné:

D.F.: ¿Sabén qué es un domador de animales?  
Todos: ¡No!  
D.F.: Miren, él es un domador de animales ( señale la imagen que estaba pegada en el pizarrón) (15/03/2022).

Seguidamente les expliqué que ellos entrenan a los animales y que en mucho de los casos esto lo hacían para entretener a la gente, en relación a esto, se comentó lo siguiente:

Tadeo: En Dumbo sale uno de esos.  
América: Sí, yo, yo también lo vi.  
D.F.: Exacto, sale un domador en esa película. (15/03/2022).

Comencé a leer el cuento y cuando terminé, les propuse que me ayudaran a hacer los movimientos que hacían los personajes, por lo que requería que se levantaran y acomodaran su silla para no causar algún accidente.

Les dije que a Juan desde que era pequeño le gustaba imitar a los animales, los alumnos comenzaron a gatear por el salón mientras decían “miau, miau”, les comenté que otras veces, pensaba que era un perro, siguieron gateando, pero ahora decían “guau, guau”, les dije que incluso hacia pipi como ellos, se rieron y les pregunté:

D.F.: ¿Cómo hacen pipi los perros?  
Levi: Así (gateando se acerca a una silla y levanta una pierna) (risas).  
(Figura 27)  
D.F.: Es verdad.  
Iker: Sí, yo ya vi que mi perra le hace así (15/05/2022).



*Figura 27.* Levi mostrando como hacen pipi los perros. Fotografía tomada por Joseline Ivonne Rojas Blas, el 15 de marzo de 2022.

Les planteé que a Juan también le gustaba volar como los pájaros, ellos se levantaron y comenzaron a recorrer el salón moviendo sus brazos, también les dije que le gustaba arrastrarse como las serpientes, empezaron a reptar y hacer “sssss”, les destaque que debían de tener cuidado para no lastimar a algún compañero por accidente, les volví a decir que le gustaba arrastrarse pero ahora como los caracoles y les recordé que ellos eran muy lentos, así que iban reptando despacio.

Comenté que los animales que más le gustaban a Juan eran los leones, volvieron a gatear y hacían “grrrr” acompañado de un movimiento de mano. Dije que un día, este niño estaba con su mamá viendo la televisión, se estaba quedando dormido, bostezaba, se estiraba y se acurrucaba cuando de repente escuchó (les pedí que cerraran los ojos y grite) ¡Circo, circo!, ¡ven al circo y disfruta con nuestro domador de leones!, ¡el increíble, el más valiente!, ¡circo, circo!

Les señalé que el niño se había levantado y gritado de alegría y emoción por toda la casa, que había tomado a su madre de la mano y se la había llevado hasta un asiento en la primera fila del circo, donde se sentaron a observar muy contentos. Mencioné que, en ese instante, apareció el domador con su aro y su látigo. Les

propuse que imaginaran que tenían una cuerda e hicieran como si le fueran a pegar a algo mientras decían ¡zaz, zaz!

El domador estaba muy emocionado con su actuación; tanto, que no se dio cuenta de que un león se había escapado de su jaula y sigiloso, muy despacio y en silencio, con la boca abierta se acercaba hacia él, los alumnos desde su lugar trataban de imitar el rugido del león mientras volteaban a ver a sus demás compañeros. Levi se acerca a Renata y ella comienza a correr por el salón diciendo que el león la estaba persiguiendo, ante esto, invité a Levi a que desde su lugar me apoyara.

Comenté que el niño vio al león y que, sin dudarlo, salto de su asiento, y que había mirado a los ojos al león, levantado un dedo mientras decía ¡quieto!, les dije que a la cuenta de tres gritaran muy fuerte quieto y así lo hicieron, les dije que con su grito el león había cerrado la boca y se sentó al lado del niño, además les conté que desde entonces ha sido el mejor domador de leones del mundo.

Al terminar de contar el cuento les pregunte:

D.F.: ¿Qué hacía el domador?  
Leanne: Controlaba al león.  
América: Le dijo alto y se sentó.  
D.F.: ¿Les gustó representar la actividad?  
Eduardo: Si a mí me gustó gritarle alto a ese león (15/03/2022).

Los invité a que pensaran en el personaje que más les había gustado del cuento para que lo pudieran hacer con masa Play Doh, algunos mencionaron que no tenían masa, les pedí que levantaran la mano quienes no tuvieran para que les prestara una. Cuando todos tuvieron su masa comenzaron a hacer a su personaje.

Al terminar les pedí que dejaran su creación en la mesa para que pudieran ir a observar lo que hicieron los demás, les dije que algunos de ellos iban a participar mostrándonos a su personaje y mencionando cómo era.

America: Yo hice al león, porque es muy feroz y hace así muy fuerte “grrr” (15/03/2022).



*Figura 28.* León elaborado por America. Fotografía tomada por Joseline Ivonne Rojas Blas, el 15 de marzo de 2022.

Eduardo: Miren, yo hice a la serpiente porque ellas se van arrastrando (15/03/2022)..



*Figura 29.* Eduardo haciendo una serpiente. Fotografía tomada por Joseline Ivonne Rojas Blas, el 15 de marzo de 2022.

Tadeo: Yo me hice a mí con el traje de domador, para decirles alto y me hagan caso (15/03/2022).



*Figura 30.* Elaboración de personajes con masa moldeable. Fotografía tomada por Joseline Ivonne Rojas Blas, el 15 de marzo de 2022.

Para la evaluación (Figura 31), en relación al aspecto conceptual, el 44.1% de los alumnos, nombra como es el personaje que eligió para modelar en masa, el 55.5% lo menciona, pero si se le hace le pregunta directamente o se le va orientando para que de mayores detalles.



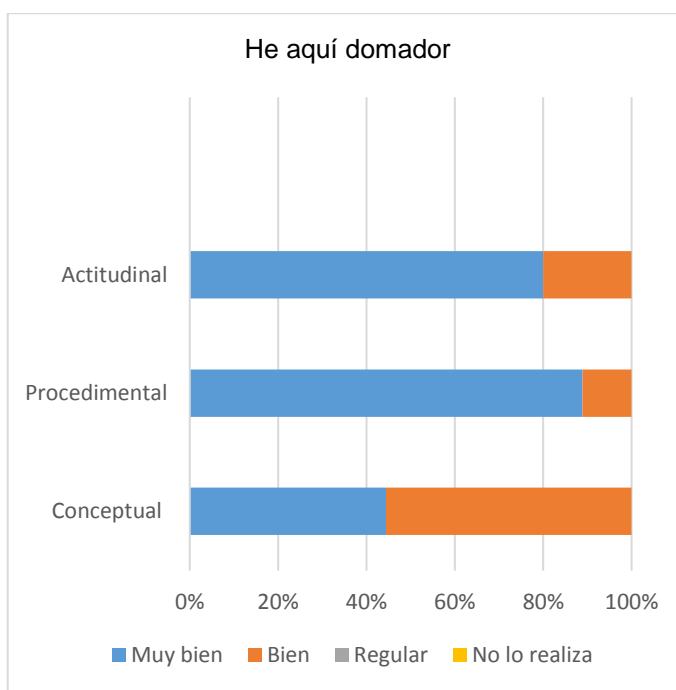


Figura 31. Gráfica de la evaluación de la actividad didáctica “He aquí domador”. Elaborada por Joseline Ivonne Rojas Blas, el 15 de marzo de 2022.

En cuanto a lo procedimental, el 88% de los alumnos ejecuta los movimientos para representar a los personajes del cuento, mientras que el 11.1% lo hace, pero se le debe apoyar observando a sus compañeros. En tanto a lo actitudinal el 66.4% de los alumnos tomó conciencia de que puede lastimar a sus compañeros con el material, mientras que al 33.5% restante se le tuvo que hacer una pequeña invitación para que lo hiciera.

*Actividad: “El encantador Ramón”.*

El día 23 de marzo de 2022, llevé a cabo con el grupo la actividad “He aquí domador”, del Campo de Formación Académica de Lenguaje y comunicación con el Organizador curricular 1 literatura, Organizador curricular 2 producción, interpretación e intercambio de narraciones, contemplando el Aprendizaje Esperado “Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios” (SEP, 2017, p. 198).

Manteniendo una interdisciplinariedad con el Área de Desarrollo Personal y Social de Educación Física con el Organizador curricular 1 competencia motriz, Organizador curricular 2 Creatividad en la acción motriz y el Aprendizaje Esperado de: “Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en

actividades lúdicas” (SEP, 2017, p. 336), considerando como propósito, escuchar y ejecutar los movimientos que se mencionan en el cuento apoyándose de distintos recursos materiales.

La sesión fue antes de lo programado porque no fue la maestra de Educación Física, la asistencia fue de 20 alumnos. Les mencioné que les iba a leer un cuento llamado “Ramón y la cobra dormilona”.

- D.F.: ¿De qué creen que se trate?  
America : De una serpiente que duerme mucho.  
D.F.: ¿Saben qué es una cobra?  
America: Una serpiente.  
Isaac: Yo no sé.  
D.F.: Efectivamente una cobra es una serpiente venenosa (23/03/2022).

Pegué en el pizarrón la imagen de una cobra en el pizarrón y comencé a leer el cuento, la maestra de *USAER* entró al salón y me dijo que estaría observando a Sebastián, asenté con la cabeza y continúe leyendo, mientras lo hacía, Levi e Isaac comenzaron a hacerse cosquillas, yo seguí leyendo, y las risas de ellos aún permanecían, ella se acercó a ellos dos y les dijo:

- U: La maestra les está leyendo un cuento y sus compañeros no lo pueden escuchar porque ustedes solo se están haciendo cosquillas y con su risa también los distraen. Puede continuar maestra.  
D.F.: Gracias. (23/03/2022).

Retomé el cuento en donde me había quedado, mientras lo hacía, los alumnos me miraban, al terminar de leerlo, pregunté:

- D.F.: ¿Qué hizo Ramón para controlar a la serpiente? Mateo.  
Mateo: ¿Por qué yo? si no estoy haciendo nada.  
D.F.: Solo quiero que participes.  
Mateo: Con la flauta.  
D.F.: Gracias.  
D.F.: ¿Tadeo conoces a alguien que haga algo similar?  
Tadeo: Este si, en la película de Aladín sale uno.  
D.F.: Tienes razón, en esa película sale un encantador de serpientes. (23/03/2022).

Comenté a los educandos que íbamos a ir a afuera a realizar los movimientos del cuento, les di el ejemplo de que si mencionaba que Ramón iba en su alfombra voladora, nosotros nos íbamos a sentar en el suelo e imaginar que estamos sobre una,

y así con las demás acciones que les mencionara. Pedí que cuatro de ellos llevaran su silla, la mayoría la tomo para salir con ella.

U: La maestra está diciendo que solo cuatro personas, los demás dejen su silla, se regresan con la silla (23/03/2022)

Hice referencia a que la actividad la haríamos en donde salíamos en el recreo porque los patios estaban ocupados, acomodé las cuatro sillas formando una fila y de igual manera coloqué unos aros. Solicité que se sentaran en la banqueta y ya estando ahí comencé a contar nuevamente el cuento.

Expliqué que Ramón iba volando en su alfombra y les pedí que hicieran como si estuvieran en una, en eso, detuve el cuento para darles un pedazo de cuerda a cada alumno (Figura 32) y les dije que iban a imaginar que esa era la serpiente.



*Figura 32.* Alumnos imaginando que la cuerda es una cobra. Fotografía tomada por Joseline Ivonne Rojas Blas, el 23 de marzo de 2022.

Volví a decir que se imaginaran que estaban en la alfombra y que había mucho viento, por lo que ellos comenzaron a mover su cabeza de un lado a otro; y que por el viento tuvieron que aterrizar en una cueva, gritaron e hicieron como si se fueran a caer. Les comenté que como ya estábamos en la cueva necesitábamos fuego por lo que les pregunté cómo lo harían, ellos me respondieron que con los palitos.

Comenté que mientras nos calentábamos, la cobra se nos enredaba en la mano y por todo el cuerpo, así que les pedí que a un compañero le pasaran el pedazo de cuerda por el cuerpo (Figura 33), ellos realizaron la acción, a su vez que producían el sonido de una serpiente.



*Figura 33.* Alumnos pasando una cuerda por el cuerpo de sus compañeros simulan que es una cobra. Fotografía tomada por Joseline Ivonne Rojas Blas, el 23 de marzo de 2022.

Propuse a los infantes que para poder salvarse debían tocar la flauta, ellos se imaginaron como si estuvieran tocando una y empezaron a decir: la, la, la..., les dije que con eso la cobra había desaparecido y algunos guardaron la cuerda en su bolsa y otros la agarraron con su mano.

Aludí que como Ramón había retomado su viaje, tuvo que pasar un puente (las sillas), y por un río (los aros), los alumnos se subían por los asientos, algunos comentaban que no podían porque llevaban su disfraz de primavera, y a ellos los ayudé a subirlas. Cuando todos pasaron les dije que Ramón ya había llegado a su destino y que cuando comenzó a tocar su flauta y se dio cuenta que la cobra salía de su bolsa y que en lugar de asustarse, él se alegraba porque con tocar su flauta lograba que las serpientes se durmieran y además haciendo eso lo habían contratado en un circo. Pedí que volvieran al salón y algunos alumnos me ayudaron a meter el material.

D.F.:                   ¿Les gusto el cuento?

Todos: ¡Sí!  
 D.F.: ¿Por qué?  
 Fatima: Porque fue divertido jugar a que controlaba a la serpiente.  
 Levi: Y porque, porque le hacía así con la serpiente a Isaac (le pasa por el cuerpo la cuerda a Valentina).  
 D.F.: Me da gusto que les gustara la actividad (23/03/2022).

La docente titular del grupo entró y me preguntó si ya había terminado por lo que le dije que sí, entonces me dijo que ella iba a realizar una actividad que tenía pendiente, por lo que di concluidas las preguntas.

En relación a la evaluación (Figura 34), obtuve que en el ámbito conceptual, el 63.1% de los alumnos describen a los personajes del cuento, mientras que el 36.8% lo hacen con ayuda de preguntas orientadoras.

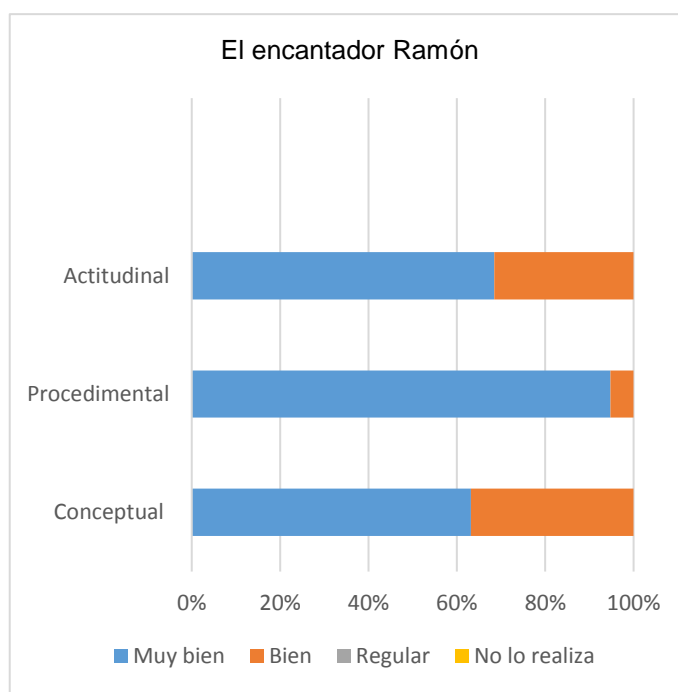


Figura 34. Gráfica de la evaluación de la actividad didáctica "El encantador Ramón". Elaborada por Joseline Ivonne Rojas Blas, el 23 de marzo de 2022.

Respecto el aspecto procedimental, el 94.7% logró utilizar los recursos materiales como apoyo para representar el cuento, mientras que el 5.2%, requiere de observar primero lo que hacen sus demás compañeros para después hacerlo por sí mismos.

Del aspecto actitudinal puedo decir que el 68.4% de los alumnos, atiende las indicaciones que se dan para tener una buena convivencia, mientras que al 31.5% se le hizo al menos una invitación para que realizara lo actividad.

### 2.3Ciclo reflexivo 3

*Actividad: “Paquito el payaso”.*

El día 28 de marzo de 2022, llevé a cabo con el grupo la actividad “Paquito el Payaso”, del Campo de Formación Académica de Lenguaje y Comunicación, con el Organizador curricular 1 literatura, Organizador curricular 2 producción, interpretación e intercambio de narraciones; contemplando el Aprendizaje Esperado “Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios” (SEP, 2017, p. 198).

Considerando una interdisciplinariedad con el Área de Desarrollo Personal y Social de Educación Física, con el Organizador curricular 1 competencia motriz, Organizador curricular 2 Creatividad, en la acción motriz y el Aprendizaje Esperado de: “Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas” (SEP, 2017, p. 336), considerando como propósito mencionar cómo es el personaje del cuento, a partir de lo que escucha, pero también de cómo los alumnos se caracterizan.

La sesión inició después de la rendición de cuentas, saludé a los 15 alumnos que asistieron y les mencioné que íbamos a estar trabajando con el cuento “Paquito el payaso”, por lo que pregunté:

D.F.: ¿Han escuchado este cuento antes?  
Todos: ¡No!  
D.F.: ¿De qué creen que se trate?  
Regina: De unos payasos  
D.F.: ¿Han visto a un payaso?  
Eva: En mi cumpleaños y también en el de mi hermano hubo uno.  
T: ¿Qué hacen los payasos?  
Mariana: Pues hacen chistes maestra (28/03/2022).

Mostré al grupo un títere de varilla, y les dije: ¡Hola! Me llamo Paquito y soy un payaso. Lo que más me gusta es hacer reír a la gente. ¿Ustedes pueden? Es muy fácil, tienen que hacer cosas graciosas como simular que se caen; los invite a

levantarse de su lugar para que pudiéramos hacer los movimientos que iba mencionando Paquito, así que fingieron que se caían (Figura 35), les dije que chocaban, se pusieron en la pared que está del lado de la puerta e hacían como si se hubieran golpeado, los alumnos se reían.



*Figura 35.* Alexandra fingiendo que se cae. Fotografía tomada por Joseline Ivonne Rojas Blas, el 28 de marzo de 2022.

Aún con el títere de varilla, les dije que los payasos también hacemos muchos gestos con la cara ya que imitamos varios sentimientos, por ejemplo, si estamos muy contentos reímos a carcajadas, los niños comenzaron a reír e incluso se hacían cosquillas, les dije que otras veces fingía que estaba triste, agacharon la cabeza y comenzaron a caminar por el salón.

Manifesté que ya era hora de prepararme para la actuación y los invité a que nos caracterizáramos juntos. Les mencioné que primero me tenía que poner los pantalones muy, muy grandes e hicimos como si metiéramos una pierna y después la otra.

Expresé que también nos hacía falta una camisa, y al igual que con el pantalón, metimos un brazo y después el otro, mencioné que nos hacía falta algo difícil y eso era ponernos los zapatos, los alumnos se quitaron sus zapatos y se pusieron los que

llevaban (de papá o mamá) (Figura 36), les dije que caminaran despacio porque como eran más grandes se podían caer.



Figura 36. Valentina poniéndose los tenis de su mamá. Fotografía tomada por Joseline Ivonne Rojas Blas, el 28 de marzo de 2022.

Comenté que por último debíamos de pintarnos la cara y lo hicimos de manera imaginaria, al igual que la peluca, les dije que ahora ya todos nos habíamos convertido en Paquito el payaso.

- D.F.: ¿Ya que somos Paquito el payaso que podemos hacer?  
Amayrani: Caernos.  
D.F.: Haber nos caemos (los niños se rieron, hacen como si se caían y se levantaban y así sucesivamente) [...]  
D.F.: ¿Cómo era Paquito el payaso?  
América: Divertido porque chocaba con las cosas, así como Marsall.  
D.F.: ¿Qué ropa usaba?  
Fatima: Pantalones grandes y camisa grande y todo grande.  
D.F.: ¿Sus zapatos cómo eran?  
Luis: Grandes, muy grandes.  
D.F.: ¿Qué sintieron al caracterizarse de payasos?  
D.F.: A mí me gustó porque me puse la ropa de mi papá, porque me queda bien grande mira.  
Todos: ¿Les gustó la actividad?, ¿por qué?  
Paula Y.: Porque chocamos con la pared (28/03/2022).

Di por concluida la sesión y continuamos con otra actividad.



Con la evaluación (Figura 37), pude detectar que en el aspecto conceptual, 100% de los alumnos reconoce las características de un payaso. En el procedimental, se obtuvo que el 86.6% utilizaron los recursos que tenían para caracterizarse, y el 13.3% lo hace cuando ve a sus demás compañeros. En cuanto a lo actitudinal puedo decir que 93% respeta el material de sus compañeros, mientras que el 6.6% toma el material de los demás y se le debe hacer la invitación para que respeten a sus compañeros.

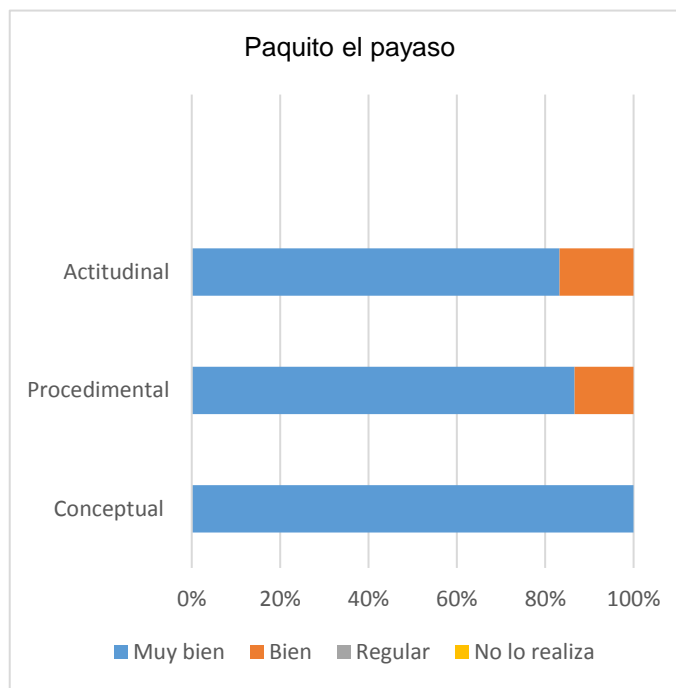


Figura 37. Gráfica de la evaluación de la actividad didáctica “Paquito el payaso”. Elaborada por Joseline Ivonne Rojas Blas, el 28 de marzo de 2022.

*Actividad: “Cheto, el niño del circo”.*

El día 05 de abril de 2022, llevé a cabo con el grupo la actividad “Cheto, el niño del circo” del Campo de Formación Académica de Lenguaje y Comunicación, con el Organizador curricular 1 literatura, Organizador curricular 2 producción, interpretación e intercambio de narraciones, contemplando el Aprendizaje Esperado “Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios” (SEP, 2017, p. 198).

Disponiendo de una interdisciplinariedad con el Área de Desarrollo Personal y Social de Educación Física, con el Organizador curricular 1 competencia motriz,

Organizador curricular 2 Creatividad en la acción motriz y el Aprendizaje Esperado de: “Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas” (SEP, 2017, p. 336), considerando como propósito mencionar lo que sucede en el cuento, desde su propia experiencia, para realizar los movimientos.

Antes de iniciar la clase, moví las mesas y las coloqué a los extremos del salón, así, el centro del aula estaba libre. La sesión inició a las 9:00 horas, con 16 alumnos, por lo que los saludé y les pedí que se sentaran en el suelo, formando un círculo, cuando todos lo hicieron, les comenté que les contaría un cuento motor, por lo que pregunté:

D.F.: ¿Saben por qué se le llama cuento motor?  
Todos: Porque hay motores.  
D.F.: Porque hay motores, no... (05/04/2022)

Explicué al grupo que si era cuento motor porque debíamos realizar movimientos del personaje, también les comenté que les iba a leer el cuento de un niño llamado Cheto, y que vivía en un circo.

D.F.: ¿En dónde vivía Cheto?  
Todos: ¡En un circo!  
D.F.: Imaginen que cada uno de nosotros somos la sombra de Cheto.  
¿Qué es una sombra?  
Renata: Pues esto (señala su sombra).  
Alexandra: Si nos vamos al sol se ve mejor nuestra sombra.  
D.F.: Exactamente, la sombra es eso oscuro que vemos en el piso, cuando esta la luz y que pareciera que nos sigue a todas partes, por eso debemos hacer todo lo que haga Cheto porque nosotros seremos su sombra (05/04/2022).

Comenté a los infantes que íbamos a iniciar el cuento acostados en el suelo, por lo que todos buscaron un espacio para acostarse, les recordé que debíamos hacer los movimientos que se mencionaban en el cuento. Comencé a leerlo, diciendo que Cheto se había levantado y se había ido a lavar la cara.

América: (Se acerca al espejo) mira aquí podemos lavarnos la cara (Figura 38).  
D.F.: Si América, es una buena idea (05/04/2022).



*Figura 38. América simulando lavarse la cara. Fotografía tomada por Joseline Ivonne Rojas Blas, el 05 de abril de 2022.*

Expresé que Cheto se había puesto su pantalón, ellos hicieron como si se fueran a poner uno, les comenté que se lo debían abrochar para que no se les bajara, por lo que comenzaron a reír, continúe diciéndoles que debían ponerse su playera y sus zapatos y así lo hicieron.

Referí que Cheto ya estaba listo para salir a la calle, así que recorrimos el salón por fuera (Figura 39), y les dije que Cheto estaba jugando a ser un árbol y que había mucho viento, así que se detuvieron y comenzaron a mover sus brazos de un lado a otro. Les comenté que como era muy juguetón, ahora se imaginaba que era las hojas secas de los árboles que iban de un lado a otro, y los alumnos comenzaron a correr, y entraron al salón, les mencioné que cuando dijera alto, debían dejar de correr porque el viento estaba más suave, les dije que poco a poco las hojas se habían detenido, ellos se acostaron.



*Figura 39.* Alumnos recorriendo el exterior de salón. Fotografía tomada por Joseline Ivonne Rojas Blas, el 05 de abril de 2022.

Les propuse que imaginaran que recogían esas hojas, algunos niños comenzaron a acercarse a sus compañeros para levantarlos, por ello, les dije que nosotros ya habíamos dejado de asumir ese rol. también les comenté que cuando hizo una montañita de ellas se había sentado.

América: Podemos pensar que la mesa es ese montón (se sienta en la mesa).

D.F.: Buena idea, siéntense en la mesa.

Levi: Levi, se subió a una mesa en donde ya había varios niños y los empujo.

T: Joss pásame a Levi, Levi vente te vas a quedar aquí conmigo, desde aquí vas a ver lo que hacen tus compañeros (05/04/2022).

Continué con el cuento, les dije que Cheto volvió al circo y que cuando llegó ahí uno de sus amigos le hizo cosquillas, entre todos comenzaron a hacerse cosquillas (Figura 40).



*Figura 40.* Alumnos haciéndose cosquillas. Fotografía tomada por Joseline Ivonne Rojas Blas, el 05 de abril de 2022.

Mencioné que Pedro su amigo, le dejó de hacer cosquillas y el había dado un gran suspiro, todos hicieron esa acción. Como ya estaban en el circo, Cheto encontró a varios de los artistas y los saludó, ellos comenzaron a caminar por el salón mientras les iban diciendo hola a los demás.

Señalé que Cheto se había encontrado a un equilibrista y los alumnos se pararon en un pie, y comenzaron a saltar por el salón. Les pedí que se sentaran y les pregunté:

- D.F.: ¿Se acuerdan de nuestro amigo Cheto?  
Todos: ¡Sí!  
D.F.: ¿Quién era Cheto?  
Alexandra: El niño.  
D.F.: ¿En dónde vivía Cheto?  
Eduardo: En un circo (05/04/2022).

Compartí con el grupo que Cheto estaba asustado porque ya no veía a su sombra, por lo que se levantaron y empezaron a caminar por el salón, les dije que estaba buscando a su amigo el payaso y por eso se había subido a una escalera, los alumnos flexionaban una pierna y luego la otra.

Comenté que como vio a un caballo lo comenzó a imitar y ellos comenzaron a gatear por el aula, les expliqué que Cheto ya se había cansado y que mejor fue a ver a su amiga malabarista.

- D.F.: ¿Qué hacen los malabaristas?  
Alexandra: Hacen malabares.  
Fatima: Le hacen así con unas pelotas (mueve sus manos como si atrapara los objetos)  
Renata: Así mira (toma dos palitos de madera y lanza uno)  
D.F.: Sí, en esta ocasión haremos malabares con las pelotas, necesito que se pongan por parejas para repartirles el material (05/04/2022).

Indiqué que la pelota se la iban a lanzar a un compañero y el debía de atraparla, pero era importante que tuvieran cuidado porque si lo hacíamos muy fuerte podíamos lastimar a los demás (Figura 41), comencé a repartir el material y les comenté que ya podían empezar, después los exhorté a que cada quien lo realizará de forma individual por lo que les repartí una pelota que lanzaban y atrapaban.



*Figura 41.* Alumnos lanzando y atrapando una pelota. Fotografía tomada por Joseline Ivonne Rojas Blas, el 05 de abril de 2022.

Dijé que Cheto ya se había aburrido y me devolvieron las pelotas, proseguí diciendo que quiso jugar con sus demás amigos a lanzarse bolas de nieve, les di una hoja de periódico para que hicieran una bola con ella y se la comenzaron a lanzar

(Figura 42), les dije que el papá de Cheto se había enojado con ellos por haber dejado tirado el papel, y los alumnos comenzaron a recoger y colocarla en la bolsa en donde llevaba el material.



*Figura 42.* Los parvulos hicieron una bola con periódico para simular que es nieve. Fotografía tomada por Joseline Ivonne Rojas Blas, el 05 de abril de 2022.

Mencioné que en eso Cheto vio pasar a una rana y comenzó a saltar como ella (Figura 43) mientras cantaba: Cucu, cantaba la rana, cucu debajo del agua, pero se cansó mucho y se tiró al suelo, todos los alumnos hicieron esta acción mientras se estiraban, les pedí que cerraran los ojos y que imaginaran lo bonito que sería ver cuando se abriera el circo y vieran a todos los artistas.



*Figura 43.* Paula Y. imitando a una rana. Fotografía tomada por Joseline Ivonne Rojas Blas, el 05 de abril de 2022.

Pedí que volvieran a sentarse en círculo y los cuestione sobre lo siguiente:

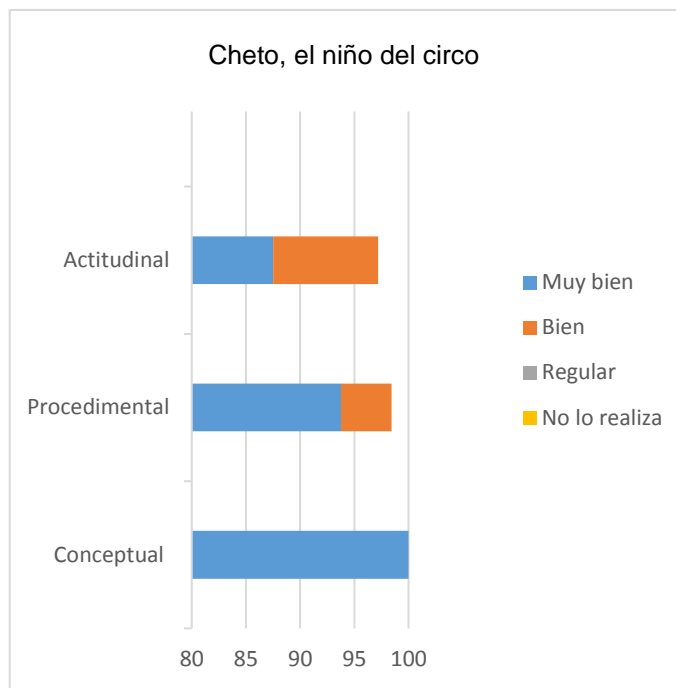
- D.F.: ¿Les gustó el cuento?  
 Todos: ¡Sí!  
 D.F.: ¿Recuerdan que tipo de cuento es?  
 Ilker: Motor.  
 D.F.: ¿Cómo se llamaba el cuento?  
 Paula Y.: Cheto el niño del circo.  
 D.F.: ¿Les gustó imitar a los artistas del circo?  
 Paula Y.: Si, a mí me gustó ser malabarista, yo quiero ser malabarista.  
 Regina: Yo también quiero ser malabarista.  
 Mateo: Pero va a necesitar hacerlo con más pelotas.  
 D.F.: Bueno, con práctica pueden hacerlo mejor, me agrada que les haya gustado el cuento.  
 Ilker: Yo sí, me divertí mucho maestra (05/04/200).

Solicité que acomodaran su silla porque ya iban a trabajar con la maestra Linda. En tanto a la evaluación que se generó a partir de esta actividad, los resultados son los que se encuentra en la Figura 44. En el aspecto conceptual se obtuvo un 100% en muy bien, dado que reconoce lo que es un circo e identifica lo que es una sombra.

En cuanto a lo procedimental se obtuvo un 93.75%, puesto que realizan movimientos para representar al personaje y se apoya del material para hacerlo,



mientras que el 4.68 % observa a sus compañeros y después lo lleva a cabo la indicación, por último, en el contenido actitudinal, el 87.5% valora las opiniones de sus compañeros, mientras que al 9.35% se le hace la invitación a entender que todos podemos tener opiniones diferentes.



*Figura 44.* Gráfica de la evaluación de la actividad didáctica “Cheto, el niño del circo”. Elaborada por Joseline Ivonne Rojas Blas, el 05 de abril de 2022.

## Valoración de la propuesta de mejora

Es ineludible realizar una valoración del plan de acción, para identificar la viabilidad de su implementación con el 3er. grado, grupo “A”, conocer el impacto que generó en el Campo de Formación Académica de Lenguaje y Comunicación y en el Área de Desarrollo Personal y Social de Educación Física, por otro lado, considerar también lo obtenido de la evaluación que efectuaron los alumnos, la docente y los padres de familia.

Como di a conocer con antelación, los Aprendizajes Esperados a favorecer fueron: Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios y propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas (SEP, 2017), a pesar de que no se logró que en todos los aspectos se obtuviera un 100%, se notó un avance significativo en cuanto al diagnóstico y el cierre de la situación didáctica, tal como se muestra en la Figura 45.

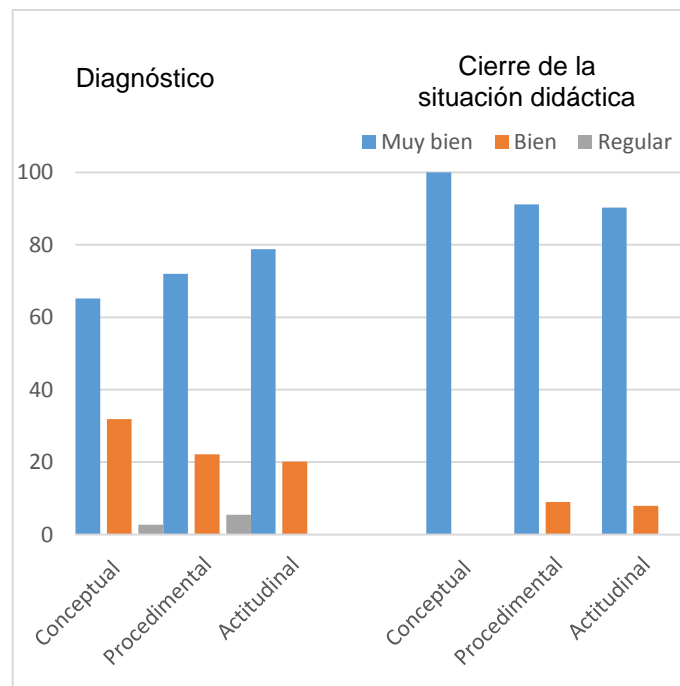


Figura 45. Gráfica de la evaluación diagnóstica y del cierre de la situación didáctica. Elaborada por Joseline Ivonne Rojas Blas.

En el ámbito conceptual del diagnóstico, un 65% de los párvulos se encontró en un nivel de logro de muy bien, mientras que en el cierre de la situación didáctica lo alcanzó el 100% de ellos, siendo este en el que se observó un mayor avance puesto

que el 35% que antes estaba en bien, después logro posicionarse en el más alto de los indicadores.

En tanto a lo procedimental, en la primera evaluación se tuvo que el 72% representaba las acciones de los personajes, sin embargo, el resto tenía que observar antes lo que hacían sus compañeros, o bien, los realizaban en otro momento, no obstante, al concluir el tercer ciclo, el 91.17% realizaba los movimientos a partir de lo que se mencionaba en el cuento e incluso algunos proponían al grupo lo que podían hacer.

En relación al ámbito actitudinal, en un inicio se obtuvo como resultado, el 78.8% en el indicador denominado muy bien y el 20.11% en bien, esto a causa de que en ocasiones no respetaban la diferencia de opiniones o les faltaba cumplir con los acuerdos que se establecían para realizar las actividades, no obstante, al culminar con lo propuesto en el plan de acción, se consiguió que el 90.25% de los pupilos, siguiera las indicaciones y conviviera con el grupo al considerar sus ideas.

Por otro lado, en cuestión a la evaluación que me hizo la docente titular en la escala de rango (Anexo D), ella manifestó en el primer aspecto que no solo yo debo tener claridad en lo que quiero que logren los infantes, sino que también ellos conozcan lo que espero que alcancen, para que, en este sentido, guíen su actuar hacia ese fin. De igual forma me hizo la observación de que, si bien escucho y respeto la opinión de los educandos, demoró mucho tiempo en ello, lo que hace que se vuelva repetitiva la participación, aunado a esto, me recomienda plantear preguntas distintas a varios de ellos para tener otras perspectivas de lo que conocen.

En esa misma línea, comentó que con el cuento motor ha observado que se hace partícipe a todos los alumnos, debido a que muestran interés no solamente por escuchar el cuento sino también por realizar las acciones de los distintos personajes y más aún cuando se apoyan al proponer los movimientos.

Paralelamente aludió que con la estrategia didáctica “cuento motor”, se vieron favorecidos los aprendizajes esperados que tenía previstos debido a que al finalizar la propuesta de mejora, ellos describieron a los personajes y propusieron acciones que daban cuenta de lo que realizaban. Además, añadió que el material que implementé en cada una de las actividades didácticas, abonó en su ejecución, con el, los párvulos

se situaron e imaginaron que eran los personajes, asimismo mencionó que este había sido suficiente para la cantidad de educandos del grupo.

En cuanto a lo que respondieron los alumnos al cuestionario que se les hizo de forma oral (Anexo E), la mayoría dio a relucir que les han gustado las actividades que se han propuesto, ya que pueden hacer caras graciosas y muchos movimientos, dijeron también que se habían sentido felices en el trabajo que he realizado con ellos, igualmente consideran que han aprendido a través de los cuentos.

A pesar de que los padres de familia no han observado como es mi participación con sus hijos o hijas, ellos se enteran de mi intervención por lo que les comparten, así que, aunque no lo presencien, son conscientes de cómo interactuo con ellos. Teniendo en consideración lo anterior, les apliqué un cuestionario (Anexo F) en donde la mayoría respondió que creen que si he favorecido en el aprendizaje de sus hijos, de igual manera, conjeturan que ha sido bueno mi desempeño por el trato que se les da a sus pequeños y la disposición que han visto, en cuanto a lo que piensan que puedo mejorar va encaminado a mi comunicación con ellos.

Atendiendo todos estos elementos, valoro que mi plan de acción fue funcional, ya que todas las actividades didácticas que la conforman lograron propiciar que los alumnos del 3er. grado grupo "A", realizaran movimientos a través de su cuerpo para representar un cuento y así describir a los personajes, además contribuyó en gran medida en la adquisición de nuevos conocimientos, favoreciendo así el perfil de egreso del nivel preescolar por parte de los educandos.

En cuanto a mi desempeño docente, se vio beneficiada la competencia profesional focalizada, debido a que con la propuesta de mejora, reconocí cómo aplicar el plan y programas de estudio 2017, de esa manera alcancé los propósitos educativos que promueve el gobierno mexicano y así aporté a las capacidades de los estudiantes.

Lo anterior lo relacionó con la atención al problema central de mi quehacer docente y la unidad de competencia que tenía que potencializar, debido a que incorporé en mi labor, la estrategia didáctica "cuento motor", la cual favoreció el desarrollo cognitivo de los preescolares tal como se demostró en el apartado correspondiente.

## Conclusiones y recomendaciones

La elaboración de este informe de práctica me llevó a la reflexión constante de mi intervención pedagógica, desde recapitular varios acontecimientos de mi práctica que diera cuenta de todo lo que detonaba que mis actividades no resultaran como las tenía previstas; todo esto me permitió diseñar e implementar un plan de acción que favoreciera a los aprendizajes de los estudiantes, pero también abonara a la competencia profesional y unidad de competencia que me hacía falta impulsar.

Con la estrategia didáctica “cuento motor”, le fui dando solución al problema central que se me presentaba, pues logré que los alumnos se involucraran en las actividades, dándoles la facultad de estar inmersos en las acciones que realizaban los personajes para después describirlos.

Al contar con un diagnóstico del grupo, tuve un mayor panorama de lo que les interesaba y llamaba la atención; considero que influyó el hecho de hacerlo durante un periodo en el que se retomaban las clases presenciales ya que de esa manera se tuvo una mayor cercanía y comunicación directa con los párvulos.

Me sirvió en gran medida conocer los cuentos que iba a considerar en la propuesta, no solo para saber qué material iba a requerir, sino también para estar al tanto de qué se trataba y así adaptarlo a las necesidades que tenían los alumnos, debo reconocer que haberlos leído previamente fue de gran ayuda, incluso reconocer qué movimientos podrían realizar acorde a lo que se describiera en dichos cuentos.

Mi práctica inclusiva también mejoró, debido a que procuré no solo centrarme en los que estaban cerca de mí, sino darles la oportunidad a todos, de igual manera, el cuento motor me dio la apertura para que los niños se interesaran por convivir con otros compañeros en la realización de las actividades.

Tener claro cuál era mi papel como docente, me sirvió debido a que al ser participe también de las actividades, los infantes mostraban disposición para realizar las diversas acciones que se enunciaban, esto lo asocio con que la expresión corporal puede incentivar a los niños a ejecutar los movimientos.

Concluyo que un detonante para la implementación de la propuesta, fue el tono de voz que empleaba de acuerdo a las circunstancias en las que se veían inmersos

los protagonistas, porque con ello los alumnos reconocían el ambiente en el que se suscitaban los hechos, además imaginaban como eran y como se sentían los personajes ante determinadas situaciones.

Por otro lado, el realizar una evaluación de cada una de las ocho actividades didácticas que conformaban el plan de acción, me permitió valorar y reconocer aquello que logran realizar y los que aún les falta por mejorar, sin duda alguna fue vital este aspecto para poder comparar los resultados obtenidos de una actividad a otra y sobre todo reconocer la progresión que han tenido tanto de manera individual como en grupo.

A continuación, enuncio algunas recomendaciones:

- Implementar la estrategia didáctica “cuento motor” en espacios más amplios que el aula, para que los alumnos puedan desplazarse con mayor seguridad.
- Considerar tener organizado el espacio antes de iniciar con las actividades para que no se pierda tiempo en retirar o colocar algún material.
- Colocar los recursos a ocupar en un lugar que sea de fácil acceso para los educandos, así cuando sea hora de ocuparlo ellos serán quienes lo tomen y el docente no se los entregue a cada uno.
- Apoyarse de algunas imágenes que muestren los lugares en los que se desarrolla el cuento, a fin de que los alumnos se imaginen que están en ese espacio.
- Anticipar el tipo de ropa que deben de portar los educandos, esto con la finalidad que puedan moverse libremente.
- Destinar tiempos para la socialización de los aprendizajes previos.

Por último, quiero compartir que este documento tiene un gran significado para mí, no solo en el sentido académico sino también personalmente, su elaboración fue todo un desafío, ya que me implicó muchas noches de desvelo, dejar a un lado el tiempo destinado que tenía para estar con mi familia, entre otras situaciones, no obstante al verlo concretado me llena de alegría porque se que todo esfuerzo y dedicación que he puesto además de impactar en mi formación inicial, ha valido la pena en el ámbito personal.

## Referencias bibliográficas

- Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Institucional. (s/f). *Herramientas de evaluación en el aula*.
- Algara, A. (2016). *Los acuerdos del aula una estrategia de convivencia para fortalecer la democracia*. México: Universidad Autónoma Indígena de México.
- Carbonell, J. (2001). *La aventura de innovar*. El cambio en la escuela. Madrid: Morata
- Casanova, M. (1998). *La evaluación educativa*. Escuela básica. España: SEP.
- Chevalier, J. (2007). *Sistema de Análisis Social*. Canadá: SAS.
- Colman, H. (21 de junio de 2021). ¿Cómo la pandemia por COVID-19 cambió la industria de la educación para siempre? *Observatorio*. [https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/la-pandemia-cambio-la-industria-de-la-educacion-para-siempre#:~:text=Antes%20de%20que%20el%20virus,el%20aprendizaje%20digital%20\(eLearning\)](https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/la-pandemia-cambio-la-industria-de-la-educacion-para-siempre#:~:text=Antes%20de%20que%20el%20virus,el%20aprendizaje%20digital%20(eLearning).).
- Conde, J. (2017). *Cuentos motores*. Volumen I. Barcelona: Paidotribo.
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos [Const]. Art. 3o. 15 de mayo de 2019 (Estados Unidos Mexicanos).
- Coordinación Nacional del Servicio Profesional Docente. (2015). *Guía para la elaboración de la Planeación didáctica argumentada*. Docente Educación Preescolar. México: SEP.
- DataMéxico. (s/f). Lerma. Municipio de Estado de México.
- DGESuM. (s/f). Perfil de egreso de la educación normal.
- Educatoon. (27 de octubre de 2020). *MI NOMBRE*. Cuento para trabajar nombre propio [Archivo de Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=D-FnfrLD4EU>
- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R. y Díaz, C. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Chile: Universidad de Concepcion

- Gaceta municipal Periódico Oficial del Ayuntamiento de Lerma. (05 de febrero de 2022). Bando municipal de Lerma de 2022. Estado de México.
- García, F. y García L. (2005). *La problematización*. México: ISCEEM.
- García, G. (2008). *Glosario de educación a distancia*. Universidad COAED.
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción*. Conocer y cambiar la práctica educativa. España: Graó.
- Luchetti, E. y Berlanda, O. (1998). *El diagnóstico en el aula*. Conceptos – Procedimientos – Actitudes y dimensiones complementarias. Argentina: Magisterio del Río de la Plata.
- Miss jacquelin. (03 de septiembre de 2021). *cuento la mariposa(cuento motor)*. [Archivo de Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=SvoKSdU6wxg&t=183s>
- Muñoz, G. (2019). *Cuentos motores*. Herramientas para ordenar sus vidas. Edición Kindle.
- Papalia, D., Wendkos, S., y Duskin, R. (2009). *Psicología del desarrollo*. De la infancia a la adolescencia. México: McGrawHill.
- Rojas, J. (2021-2022). Diario de práctica. Manuscrito no publicado. Lerma, México.
- Ruiz, J. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar*. Cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear. Españas: Wanceulen.
- Secretaria de Educación Pública. (2002). *Taller de Diseño de Actividades Didácticas I y II*. Programas y materiales de apoyo para el estudio 5° y 6° semestre. Licenciatura en Educación Preescolar. Ciudad de México: SEP.
- Secretaria de Educación Pública. (2010). *Escuela y Contexto Social, Iniciación al Trabajo Escolar*. Programas y materiales de apoyo para el estudio 1° y 2° semestre. Licenciatura en Educación Preescolar. Ciudad de México: SEP.
- Secretaria de Educación Pública. (2011). *Programas de Estudio 2011 Guía para el Maestro*. Educación Básica Secundaria. Geografía de México y del Mundo. Ciudad de México: SEP.



- Secretaría de Educación Pública. (2013). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*. Educación preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Ciudad de México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública. (2019). *Orientaciones para elaborar el Programa Escolar de Mejora Continua*. México: SEP.
- Secretaría de Educación Superior. (2018). Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación, Planes de estudio 2018. México: SEP.
- Torres, A. (27 de junio de 2016). La Teoría de la Personalidad que propuso Carl Rogers. *Psicología y Mente*. <https://psicologiaymente.com/psicologia/teoria-personalidad-carl-rogers>
- Oaklander, V. (1992). *Ventanas a nuestros niños*. Terapia gestáltica para niños y adolescentes. Chile: Cuatro vientos
- UNESCO. (1993) *Las Necesidades Educativas Especiales en el Aula: recursos para la formación del profesorado*. Francia: UNESCO.
- Vargas, X. (2011). *¿Cómo hacer investigación cualitativa?* Una guía práctica para saber que es la investigación en general y cómo hacerla, con énfasis en las etapas de la investigación cualitativa. México: ETXETA

# Anexos

## Anexo A

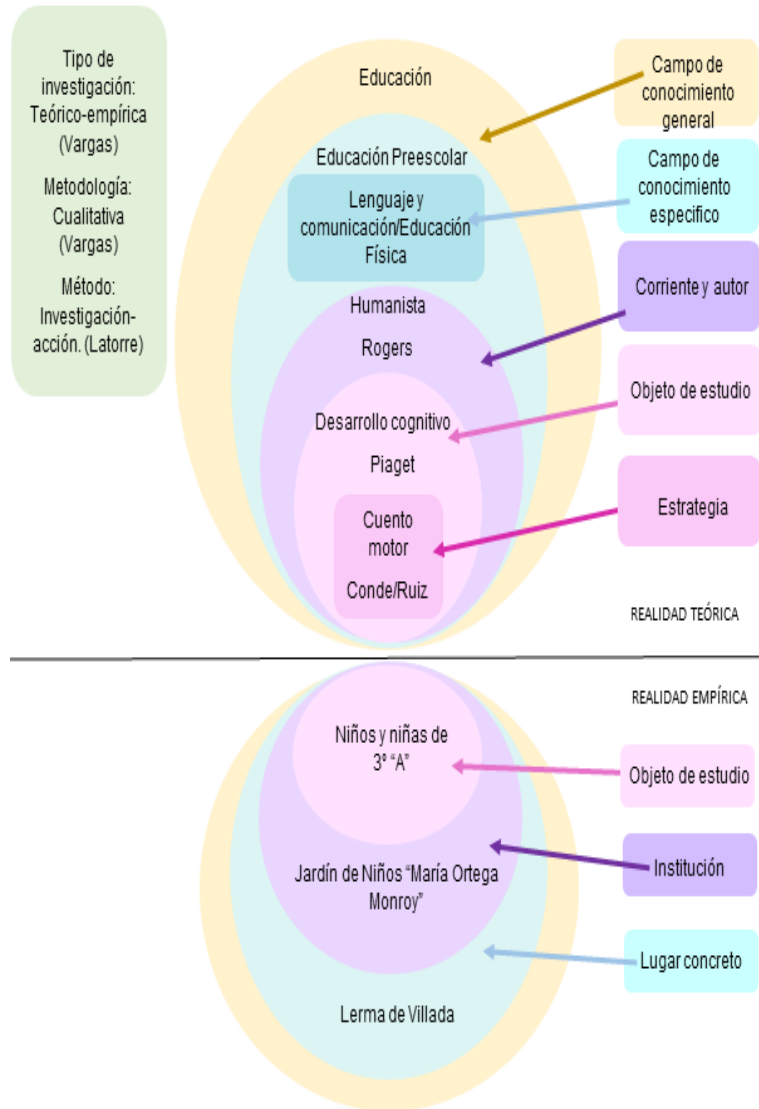


Figura 1. Esquema de la investigación, elaborado por Joseline Ivonne Rojas Blas el 03 de noviembre de 2021

Anexo B

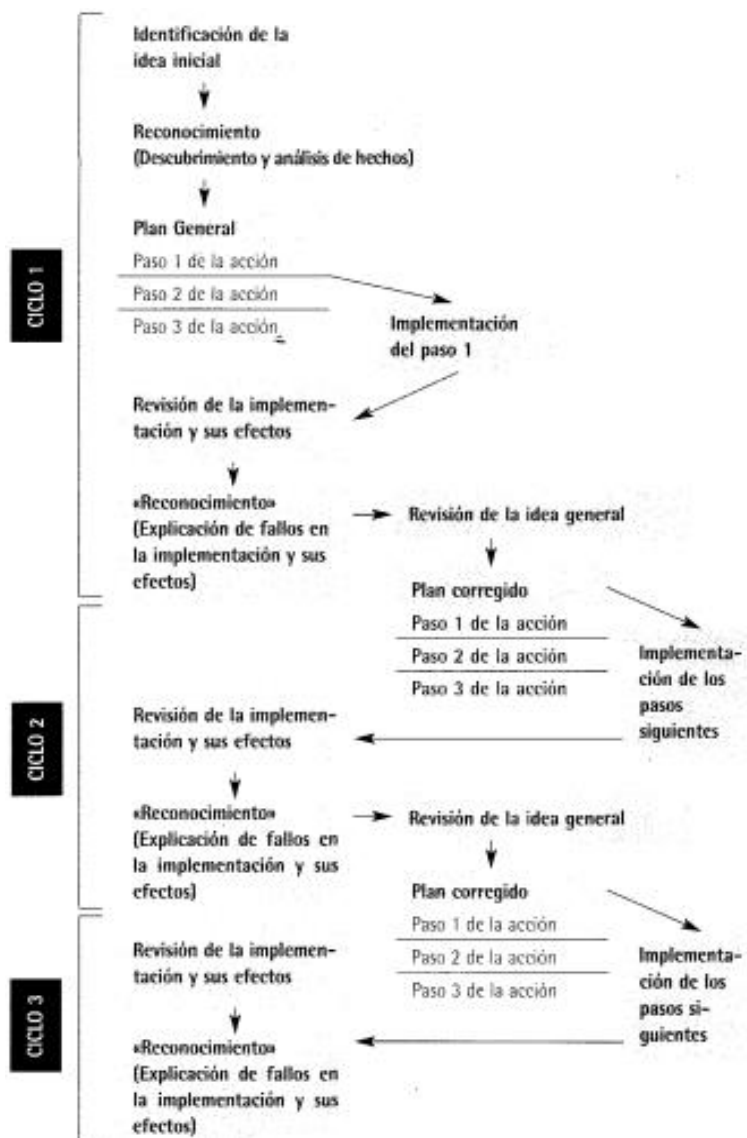


Figura 2. Ciclo de la investigación-acción de Elliot, tomado del texto “La investigación-acción” de Antonio Latorre.

Anexo C



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO



“2022. Año del Quincentenario de la fundación de Toluca de Lerdo, Capital del Estado de México”

**ESCUELA NORMAL DE CAPULHUAC**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**OCTAVO SEMESTRE**  
**CICLO ESCOLAR 2021-2022**  
Escala de rango

**Jardín de Niños “María Ortega Monroy”**

Estrategia didáctica: Cuento motor

Instrucciones: Colocar el número que corresponda según los niveles de logro, siendo: 4 Muy bien, 3 Bien, 2 Regular y 1 No lo realiza.

Actividad didáctica “ _____ ”				Fecha:
Nombre del alumno	Aspectos			observaciones
	Conceptual	Procedimental	Actitudinal	
America				
Eduardo				
Luis				
Roberto				
Eva				
Renata				
Iker				
Paula Y.				
Fátima				
Leanne				
Mateo				
Paula N.				
Tadeo				
Marco				
Levi				
Mariana				
Mauro				
Regina				
Isaac				
Amayrani				
Alexandra				
Valentina				

Figura 3. Escala de rango para evaluar a los alumnos del 3er grado, grupo “A”. Elaborada por Joseline Ivonne Rojas Blas.

Anexo D



“2022. Año del Quincentenario de la fundación de Toluca de Lerdo, Capital del Estado de México”

**ESCUELA NORMAL DE CAPULHUAC  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**OCTAVO SEMESTRE  
CICLO ESCOLAR 2021-2022**

ESCALA DE RANGO PARA EVALUAR LA PROPUESTA DE MEJORA DE LA DOCENTE EN FORMACIÓN

Jardín de Niños “María Ortega Monroy”	Fecha:
Nombre de la docente en formación: Joseline Ivonne Rojas Blas	
Estrategia didáctica: Cuento motor	
Nombre de la docente titular del grupo: Herlinda Díaz Peñaloza	
Grado: 3ro., grupo “A”	

Clave de la escala: 1 = Nunca, 2 = Algunas veces, 3 = Regularmente, 4 = Siempre.

ASPECTOS	Clave de escala				Punteo	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES	
	1	2	3	4			
1. Al inicio, explica la actividad que se va a realizar.							
2. Escucha y respeta la opinión de los educandos.							
3. Hace partícipe a todos los alumnos en el desarrollo de la actividad.							
4. Favorece a los aprendizajes esperados.							
5. Ocupa material que abone al desarrollo de la actividad.							
	Total					Fórmula: Total X 100/ 20	Calificación;

DOCENTE EN FORMACIÓN

\_\_\_\_\_  
Joseline Ivonne Rojas Blas

TITULAR DEL GRUPO

\_\_\_\_\_  
Profra. Herlinda Díaz Peñaloza

Figura 4. Escala de rango para evaluar a la docente en formación. Elaborada por Joseline Ivonne Rojas Blas.



“2022. Año del Quincentenario de la fundación de Toluca de Lerdo, Capital del Estado de México”

**ESCUELA NORMAL DE CAPULHUAC  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**OCTAVO SEMESTRE  
CICLO ESCOLAR 2021-2022**

**CUESTIONARIO PARA EVALUAR A LA DOCENTE EN FORMACIÓN**

Jardín de Niños “María Ortega Monroy”  
Grado 3ro., grupo “A”.

Nombre de la docente en formación: Joseline Ivonne Rojas Blas.

Nombre del evaluador (alumno): \_\_\_\_\_

1. ¿Te han gustado las actividades realizadas por la docente en formación? ¿por qué?

---

---

---

2. ¿Cómo te has sentido al trabajar con ella?

---

---

---

3. ¿Consideras que has aprendido con las actividades que ha llevado a cabo?

---

---

---

*Figura 5.* Cuestionario para que los alumnos evalúen a la docente en formación. Elaborado por Joseline Ivonne Rojas Blas.



“2022. Año del Quincentenario de la fundación de Toluca de Lerdo, Capital del Estado de México”

**ESCUELA NORMAL DE CAPULHUAC**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**OCTAVO SEMESTRE  
CICLO ESCOLAR 2021-2022**

**CUESTIONARIO PARA EVALUAR A LA DOCENTE EN FORMACIÓN**

Jardín de Niños “María Ortega Monroy”

Grado 3ro., grupo “A”.

Nombre de la docente en formación: Joseline Ivonne Rojas Blas.

Nombre del evaluador (padre, madre o tutor): \_\_\_\_\_

1. ¿Cree que la docente en formación ha favorecido el aprendizaje de su hijo (a)? ¿por qué?

---

---

---

2. ¿Cómo considera el desempeño de la docente en formación?

---

---

---

3. ¿Qué piensa que podría mejorar de su práctica para mejorar?

---

---

---

*Figura 6.* Cuestionario para que los padres de familia evalúen a la docente en formación. Elaborado por Joseline Ivonne Rojas Blas.

## ESCUELA NORMAL DE CAPULHUAC

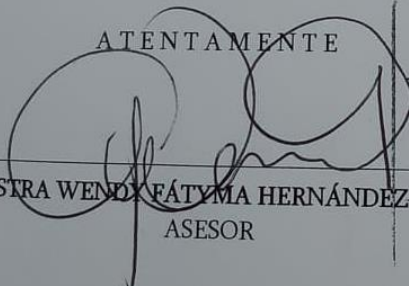
ASUNTO: CARTA DE ACREDITACIÓN  
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.

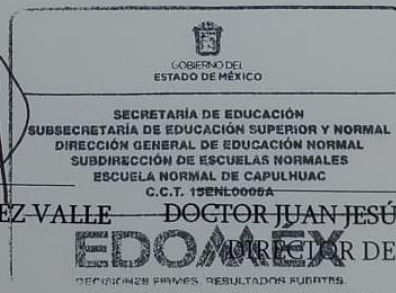
Capulhuac, México, a 04 de julio de 2022.

C. JOSELINE IVONNE ROJAS BLAS  
NÚMERO MATRÍCULA 181518950000  
P R E S E N T E

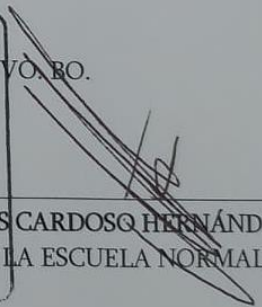
Con fundamento en Capítulo V Acreditación, Numeral 5.7 Acreditación del trabajo de titulación, inciso c, de las "Normas específicas de control escolar relativas a la selección, inscripción, reinscripción, acreditación, regularización, certificación y titulación de las licenciaturas para la formación de docentes de educación básica, en la modalidad escolarizada (Planes 2018)" (SEP 2018:17) y en mi calidad de asesor, por este medio informo a usted que, una vez concluido el documento en la modalidad de **Informe de Prácticas Profesionales** que lleva por título: **El cuento motor como estrategia didáctica, para favorecer el desarrollo cognitivo de los preescolares**, y en razón de lo anterior se le asignarán los créditos correspondientes al trabajo de titulación (10.8 créditos) de acuerdo con el plan y programas de estudio 2018 de la Licenciatura en Educación Preescolar.

ATENTAMENTE

  
MAESTRA WENDY FÁTYMA HERNÁNDEZ VALLE  
ASESOR



VO. BO.

  
DOCTOR JUAN JESÚS CARDOSO HERNÁNDEZ  
DIRECTOR DE LA ESCUELA NORMAL

c.c.p. Departamento de Control Escolar de la Escuela Normal.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL  
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES  
ESCUELA NORMAL DE CAPULHUAC