



# ESCUELA NORMAL DE VALLE DE BRAVO

---



## TESIS

### DESARROLLO COGNITIVO Y SOCIOEMOCIONAL EN ALUMNOS DEL 3º GRADO DE PRIMARIA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

REINA NOEMI HERNÁNDEZ RAYMUNDO

ASESOR

MTRO. JOSÉ EMILIO VILCHIS MÁRQUEZ



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

**EDOMÉX**  
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México".  
**ESCUELA NORMAL DE VALLE DE BRAVO**

**OFICIO No. 21013002000100L/00474/2021-2022**  
**ASUNTO: Se autoriza trabajo de opción.**

Valle de Bravo, México, 07 de julio de 2022

**C. Hernández Raymundo Reina Noemi**

PRESENTE.

La Dirección de la Escuela Normal de Valle de Bravo, a través de la Comisión de Titulación, le comunica que ha sido autorizado el Trabajo para obtener el Título de Licenciatura en Educación Primaria, que presentó bajo la Línea Temática: **Tesis**, con el título: **"DESARROLLO COGNITIVO Y SOCIOEMOCIONAL EN ALUMNOS DEL 3° GRADO DE PRIMARIA"**.

Se anexan los requisitos indispensables para presentar su Examen Profesional.

Vo. Bo.

Mtro. José Emilio Vilchis Márquez  
**ASESOR**

AUTORIZO

Dr. José Esteban Mario Guadarrama Salazar  
**PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE  
TITULACIÓN**

mchs\*

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL  
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES  
ESCUELA NORMAL DE VALLE DE BRAVO

**Tesis**

**Desarrollo Cognitivo y Socioemocional del 3° Grado de Primaria**

**Autora:**

**Reina Noemi Hernández Raymundo**

**Jurado**

---

Mtro. José Emilio Vilchis Márquez

Presidente

---

Dr. Aldo Villafranca Jiménez

Secretario

---

Dra. Liliana Patricia Pedraza Mendoza

Vocal

---

Lic. Eric Bulmaro Aguilar González

Suplente

## **Dedicatorias**

**A mi:** Por no rendirme en cada obstáculo; por permanecerme fiel a mis propios sueños, por no defraudar mis planes a futuro. Por cada desvelo, alegría, lágrima y sudor que vivieron en mi, por luchar y cumplir en cada momento.

**A mi familia** Por ser mi ejemplo y luz en mis días más oscuros, por ser mis brazos y piernas cuando ya no podía seguir. Por cada abrazo y palabra durante toda mi vida.

A mi mamá Eva, por ser eternamente la mano que me guía a cada momento, por ser el signo de luz, de fe y fortaleza, a ti, por siempre ser mi herramienta material y espiritual en toda mi formación.

A mi papá Reymundo, por ser el signo de la fuerza y de la perseverancia, por sus consejos de prevención y palabras de aliento, por confiar y ser mi respaldo de cuidado.

A mi hermana Cinthia Anahi, por permanecer fiel a mi lado, por ser la ayuda emocional a seguir adelante, por sus ideas creativas y fortalecedoras en mi práctica docente, por ser mi mejor amiga.

A mi mascota Canela, por siempre ser mi compañera en cada desvelo, por mostrar su cariño e incondicionalidad.

**A mis maestros y amigos de la ENVB:** Por sus enseñanzas valiosas, por instruir en mí el mejor secreto y esencia de la licenciatura “educar con amor y nobleza”, por estar atentos a mi formación y ser mis aliados en cada aventura. A mis amigos y amigas por su apoyo, por su amor y reconocimiento.

**Al mejor salón de la “Dos de Marzo”:** Al 3°B; por ser mis motores pequeños en cada día, por su amor sincero, abrazos, caricias y amistad, por permitirme aprender y olvidarme de mis peores caídas, por ser mi mayor felicidad en cada lunes de cada semana.

## Resumen

La pandemia COVID-19, ha sido una de las principales causantes por las cuales la educación a nivel mundial, recurriera a utilizar nuevas metodologías de enseñanza dirigidas al aprendizaje de los alumnos, desde lo virtual, híbrida y ahora en lo presencial. El desarrollo cognitivo y socioemocional, son aspectos fundamentales para la adquisición de habilidades cognitivas, por lo que debe de ser atendido y favorecido desde prácticas educativas; la investigación tiene como objetivo valorar el desempeño cognitivo y socioemocional durante y después de la educación híbrida, para conocer el cambio evolutivo de los estudiantes; centrada a que, durante la educación a distancia los alumnos adquirieron actitudes codependientes hacia los padres de familia, provocando que en la presencialidad desarrollaran dificultades en la adquisición del aprendizaje.

Por lo que, para dar solución a esta problemática se focaliza a utilizar método de investigación acción desde el enfoque descriptivo y explicativo, utilizando herramientas para la indagación y por ende identificar aquellas actividades o estrategias que favorezca o reconozcan el cambio evolutivo de los alumnos. La investigación muestra las peculiaridades y descripciones de lo observado e interactuado en el proceso de enseñanza y aprendizaje durante las intervenciones pedagógicas, considerando facilitar las actitudes y aptitudes de los educandos, por medio de aplicación de estrategias de tipo didáctica.

***Palabras Clave:*** Desarrollo cognitivo, desarrollo socioemocional, cambio evolutivo, interacción y estrategia.

## **Abstract**

The COVID-19 pandemic has been one of the main causes for which education worldwide resorted to using new teaching methodologies aimed at student learning, from virtual, hybrid and now face-to-face. Cognitive and socio-emotional development are fundamental aspects for the acquisition of cognitive skills, so it must be attended to and favored from educational practices; The research aims to assess the cognitive and socio-emotional performance during and after hybrid education, to know the evolutionary change of the students; focused on the fact that, mainly during distance education, students acquired codependent attitudes towards parents, causing them to develop difficulties in learning acquisition in attendance.

Therefore, to solve this problem, the focus is on using the action research method from the descriptive and explanatory approach, using tools for inquiry and therefore identifying those activities or strategies that favor or recognize the evolutionary change of the students. The research shows the peculiarities and descriptions of what is observed and interacted in the teaching and learning process during the pedagogical interventions considering facilitating the attitudes and aptitudes of the students, through the application of didactic type strategies.

**Keywords:** Cognitive development, socio-emotional development, evolutionary change, interaction and strategy.

## Índice

|  |           |
|--|-----------|
| Portada.....   | 1         |
| Hoja de autorización.....  | 2         |
| Dedicatorias.....  | 3         |
| Resumen/abstract.....  | 4         |
| Índice de contenido.....   | 6         |
| Introducción.....  | 9         |
| <b>Capítulo 1. Marco referencial.....</b>                        | <b>12</b> |
| - Planteamiento del problema.....                                | 13        |
| - Pregunta de investigación.....                                 | 17        |
| - Objetivo general y específico.....                             | 18        |
| - Justificación.....   | 19        |
| - Supuesto de la investigación.....                              | 21        |
| <b>Capítulo 2. Marco teórico.....</b>                            | <b>22</b> |
| - Antecedentes de la investigación.....                          | 23        |
| - Fundamento legal.....  | 25        |
| - Construcción de categorías de investigación.....               | 32        |
| - Conceptualización teórica.....                                 | 33        |
| <b>Antecedentes del término “Desarrollo cognitivo”.....</b>      | <b>33</b> |
| - Etapas del desarrollo cognitivo.....                           | 34        |
| - Desarrollo cognitivo en la educación primaria.....             | 36        |
| - Capacidades cognitivas.....                                    | 37        |
| - Estrategias para mejorar el desarrollo cognitivo.....          | 38        |
| <b>Antecedentes del término “Desarrollo socioemocional”.....</b> | <b>42</b> |
| - Estadios de la teoría emocional de Erik Erikson.....           | 43        |
| - Aprendizaje socioemocional.....                                | 48        |
| - Relación entre el estadio cognitivo-socioemocional.....        | 49        |

|   |   |           |
|---|---|-----------|
| - | Programas de Aprendizaje socioemocional según Bisquerra. R (2011).....  | 50        |
| - | Autocontrol y control de emociones.....                                 | 50        |
| - | Emociones en los alumnos y ruleta de emociones básicas y avanzadas..... | 51        |
|   | <b>Capítulo 3. Marco metodológico.....</b>                              | <b>52</b> |
| - | Tipo de investigación.....  | 53        |
| - | Diseño de investigación.....  | 54        |
| - | Método de investigación.....  | 54        |
| - | Técnicas e instrumentos de investigación.....                           | 56        |
| - | Alcance de investigación.....   | 57        |
| - | Muestra de investigación.....   | 57        |
| - | Plan de análisis.....   | 58        |
|   | <b>Capítulo 4. Procesamiento de la información.....</b>                 | <b>59</b> |
| - | Análisis de resultados.....   | 60        |
| - | Plan de acción.....   | 60        |
| - | Organización, elaboración y materiales.....                             | 62        |
| - | Ejecución general.....  | 63        |
| - | Evaluación general.....   | 63        |
| - | Triangulación de variables empíricas y teóricas.....                    | 65        |
|   | <b>Desarrollo cognitivo. Conceptualización del término.....</b>         | <b>67</b> |
| - | Jean Piaget. Desarrollo cognitivo.....                                  | 67        |
|   | <i>Proceso mental.....</i>  | 68        |
|   | <i>Cambio evolutivo del niño.....</i>                                   | 68        |
| - | Vygotsky. Aspecto sociocultural.....                                    | 70        |
|   | <i>Interacción social y cultural del niño.....</i>                      | 71        |
| - | Bandura. Contexto social.....   | 72        |
|   | <i>Contexto social y familiar.....</i>                                  | 72        |
| - | Estimulación cognitiva a través del juego.....                          | 73        |
|   | <i>Motivación.....</i>  | 73        |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Interacción y comprensión del entorno</i> .....                | 74  |
| – Etapa de operaciones concretas.....                             | 75  |
| <i>Pensamiento flexible</i> .....                                 | 75  |
| <i>Actitudes y aptitudes</i> .....                                | 75  |
| <i>Expresión</i> .....  | 76  |
| – Estimulación cognitiva a través de cuadernos de ejercicios..... | 77  |
| <i>Dominio</i> .....  | 78  |
| <i>Expresión oral y escrita</i> .....                             | 79  |
| <b>Desarrollo socioemocional y su impacto</b> .....               | 81  |
| – Estadios de la teoría socioemocional. Erik Erikson.....         | 82  |
| <i>Periodo de latencia, grupos sociales</i> .....                 | 82  |
| <i>Intereses</i> .....  | 83  |
| – Aprendizaje socioemocional.....                                 | 84  |
| <i>Comprensión emocional</i> .....                                | 84  |
| – Programa de aprendizaje.....                                    | 85  |
| <i>Autoconciencia</i> .....                                       | 85  |
| <i>Habilidades de relación</i> .....                              | 86  |
| – Emociones y reacciones.....                                     | 87  |
| <i>Expresiones físicas y faciales</i> .....                       | 89  |
| <i>Control y autocontrol</i> .....                                | 90  |
| – Propuesta de mejora.....  | 91  |
| <b>Capítulo 5. Conclusiones y sugerencias</b> .....               | 93  |
| <i>Conclusiones</i> .....   | 94  |
| <i>Sugerencias o recomendaciones</i> .....                        | 97  |
| <b>Referencias</b> .....  | 99  |
| <b>Anexos</b> .....   | 105 |
| <b>Responsiva autorial</b> .....                                  | 115 |

## **Introducción**

La investigación gira en torno a la aplicación de estrategias de trabajo lúdica y expresiva que fortalece las habilidades de los alumnos; diseñada para ser desarrollada y aplicada en una modalidad de educación a distancia y presencial, de forma que exista y se incluya un impacto lúdico en la enseñanza desde el campo de las matemáticas y español, fortaleciendo el desarrollo cognitivo y socioemocional de los estudiantes.

La importancia de colaborar con el proceso del desarrollo cognitivo y socioemocional en la educación primaria, es considerado como el medio significativo de crear habilidades y destrezas para la formación de alumnos/sujetos capaces en su vida como estudiantes y ciudadanos. El desarrollo cognitivo y socioemocional es una herramienta fundamental para fortalecer las áreas de conocimiento de los educandos, sin embargo, la pérdida de hábitos de estudio ante clases presenciales, el excesivo apoyo y/o “guía” del padre o madre de familia para la realización de actividades y tareas, la ausencia de utilización de metodologías y técnicas para poder contextualizar el trabajo, la falta de autocontrol de emociones y sentimientos ante la actual pandemia, tales como: ansiedad, estrés, desesperación, etc. han sido los principales causantes para que el planteamiento del problema esté presente en las aulas de clase, en el 3° grado grupo B de la “Escuela Primaria Dos de Marzo”.

Este estudio está compuesto por cinco capítulos de investigación descritos de la siguiente manera:

El primer capítulo va pertinente al marco referencial de la investigación, abarcando desde el planteamiento del problema y la problematización. Rescatando que la identificación del problema principal se detectó en la temporalidad de educación a distancia-virtual, en este capítulo se describe y desarrolla las principales causantes de la problemática de estudio considerando: la pérdida de hábitos de estudio, la baja confiabilidad de la realización de las actividades durante el trabajo a distancia, el bajo autocontrol de las emociones y sentimiento ante la actual pandemia y las reacciones postpandemia ante el regreso a clases presenciales.

El capítulo 1 permite comprender a detalle la problematización del problema, retomando aspectos descriptivos desde el diagnóstico escolar realizado, además de que se muestra la pregunta de investigación, el planteamiento de los objetivos y la justificación que fundamenta toda la

realización del trabajo de estudio; en la justificación se determina los principales motivos que, por medio de la observación y técnica de aplicación se establecieron algunos resultados que son fundamentales para la elaboración del trabajo de investigación.

El marco teórico o antecedentes de la investigación conforma el capítulo 2. En este apartado se muestran las variables más fundamentales para el estudio de la investigación, abarcando los documentos oficiales y normativos de la educación tales como artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Ley Federal de la Educación, Ley General de la Educación, Plan de Estudios 2018, Nueva Escuela Mexicana. Además de que se muestran las dos categorías de análisis específicas para la búsqueda de la información: desarrollo cognitivo y desarrollo socioemocional, rescatando antecedentes de término, bases teóricas, conceptualización y la vinculación de los temas en la educación primaria.

En este capítulo, se muestran los principales autores que sustentan o fundamentan el trabajo de investigación desde ambas categorías de trabajo. Jean Piaget y Erik Erikson focalizados ante la variable de desarrollo socioemocional, analizando los diferentes estadios o etapas de este tipo de desarrollo; de esta manera se muestra la triangulación que existe entre lo cognitivo, socioemocional y el aprendizaje.

Ahora bien, en el capítulo 3, centrado en el marco metodológico de la investigación; se muestra todo lo referente para la realización de estudio de trabajo, la metodología utilizada se centra en primer lugar en rescatar aquellos aspectos necesarios para la elaboración de la investigación, ámbitos que permiten trabajar desde antes, durante y después de la indagación de trabajo. Aclarando que este estudio se concentra máximamente en una metodología de tipo cualitativa considerando lo siguiente:

Se concentra a un diseño de estructura de tipo descriptiva, exploratoria y de correlación causal; permitiendo conocer en un primer momento situaciones de identificación del problema por medio de la técnica de observación, la identificación de variables de estudio y las relaciones descriptivas de causa y efecto de cada aspecto considerado para la caracterización del problema.

El estudio se basa en un método de investigación-acción para el análisis y la búsqueda de datos, centrado en un modelo teórico del auto de Kemmis y McTaggar (1998), por medio de este método se trabajó bajo la guía de una serie de pasos para la reflexión, siguiendo una

sistematización de 5 pasos: identificación del problema, reflexión de la situación, planificación de mejora, proceso de acopio (acción) y la reflexión del análisis o de lo aplicado.

En este capítulo se dan a conocer las técnicas de investigación requeridas para el estudio, tales como: cuadernos o diario, cuestionario o formulario, grabaciones de audio o video y observación e intervención participante; así mismo se rescata el alcance de la investigación; al ser un estudio de tipo cualitativa su alcance es de carácter explicativo, dejando de lado datos probabilístico o de índoles cuantitativo.

El procesamiento de la información o análisis de los resultados conforma el capítulo 4; conlleva a la identificación de los resultados ante las estrategias de aplicación, análisis o reflexión durante el proceso de investigación. En este apartado se conoce a detalle con carácter descriptivo el plan de acción para la validación de la información, los resultados desde las dos variables del estudio lo cognitivo y socioemocional; además de que se muestran algunas evidencias de lo aplicado. Para la elaboración del capítulo 4, se considera el analizar categorías y subcategorías de análisis que funcionan como indicadores específicos para la reflexión y procesamiento de la información, fundamentada en autores pioneros centrados al tema de investigación.

Finalmente en el capítulo 5, se muestra el listado de conclusiones, sugerencias o áreas de oportunidad de lo concluido durante el trabajo de la investigación; especialmente rescatando la competencia, lo obtenido o no de los objetivos planteados, la estrategia o método, el impacto de la observación, planeación, intervención; el actuar docente, del alumno y de actores escolares, los resultados obtenidos desde el aspecto cognitivo y socioemocional, actitudes, emociones, problemáticas y las fortalezas, obstáculos, debilidades y áreas de oportunidad (FODA) durante el proceso de elaboración del trabajo de investigación, retomando desde 3 escenarios educativos, escuela de formación, escuela de práctica y aula escolar.

**CAPÍTULO I.**  
**MARCO REFERENCIAL**

## Planteamiento del problema

El planteamiento del problema y problematización, es uno de los aspectos medulares para el desarrollo de la investigación; permite detectar las causas primordiales para el desarrollo del estudio; en este apartado se describe por medio del eje explicativo y descriptivo la problematización principal como proceso base de investigación.

Significa reducirlo a sus aspectos y relaciones fundamentales a fin de poder iniciar su estudio intensivo; pero la reducción. Esta operación mental es necesaria para poder plantear el problema en términos concretos, destacando aquellos elementos y vínculos que la teoría y la práctica señalan como importantes para una primera aproximación al estudio del mismo. El planteamiento del problema es un proceso mediante el cual se fracciona la realidad en la mente a fin de dirigir la atención hacia una parte específica de la misma. (Baena, 2017, p. 55)

La Escuela Primaria “Dos de marzo” es una institución de organización completa perteneciente al subsistema estatal, cuenta con 23 docentes frente a grupo, dos promotores de educación física, tres promotores de artística, un docente de inglés, un docente del centro de cómputo y docentes de USAER, un promotor de salud; personal de intendencia, etc. Rescatando que en su mayoría los docentes cuentan con maestría y la licenciatura en educación primaria culminada. Al ser una institución de organización completa cuenta con los siguientes Programas Federales: Programa Nacional de inglés (PRONI), Programa para la Inclusión y la Equidad Educativa, Programa de Fortalecimiento de la Calidad Educativa y Programan Nacional de Convivencia Escolar.

El estudio se desarrolla y se analiza primariamente desde el aspecto cognitivo y socioemocional del tercer grado grupo “B”, por lo que será importante tomar como puntos de referencia el impacto que tiene la educación a distancia, educación híbrida y presencial ante los nuevos inicios de las organizaciones y nuevas estructuras de la educación, realizando una comparación, valoración y aplicación de estrategias o actividades que favorezcan el desempeño de los alumnos y a la vez puedan contribuir con la adquisición de la información. Hablar sobre

desempeño cognitivo y socioemocional de los alumnos es poderse centrar en una de las principales bases que tiene el estudiante para poder satisfacer sus necesidades como estudiantes y partícipe de la sociedad en su vida cotidiana.

En la escuela primaria “Dos de Marzo”, ubicada en la comunidad de Villa de Colorines municipio de Valle de Bravo, centrado en el tercer grado, grupo “B” a cargo de la maestra titular Rosa Areli Mariano López; se ha realizado una serie de prácticas de observación, ayudantía e intervención con el fin de poder recabar información relevante centrada en poder identificar y analizar posibles problemáticas que suelen ser parte del contexto escolar y áulico de los alumnos. Se ha elegido una problemática basada en el análisis de la formación académica enfocada precisamente al desarrollo cognitivo y socioemocional del estudiantado, esta problemática fue detectada en el 6° semestre de la Licenciatura en Educación Primaria y/o en el ciclo escolar pasado.

La problematización parte del impacto de la pandemia COVID-19 en la sociedad; provocando grandes dificultades en el aspecto educativo desde el sistema mexicano, desafortunadamente esta situación global provocó que se ausentara la colaboración e interacción con las personas, con el propósito de mantener una sana distancia pero, creando una nueva modalidad de comunicación e interacción digital-virtual; provocando que varias de las rutinas de trabajo de los estudiantes se vieran afectadas en la realización de actividades educativas. Por ende, agentes sociales secundarios (maestros, compañeros de clases, directivos, etc.) ajenos al núcleo familiar del educando se centraron en una interacción tecnológica para favorecer y continuar con la comunicación entre pares y permitir seguir con las diversas actividades.

Con lo anterior, se va originando por una serie de aspectos definidas como las posibles causantes del problema; tomando en cuenta lo siguiente:

- La pérdida de hábitos de estudio ante clases presenciales. Provocando que el alumno quedara acostumbrado ante la “guía” que el padre o madre de familia realiza en casa; esto desde el ámbito de que no se utilizan metodologías y técnicas para poder contextualizar el trabajo, creando una baja confiabilidad en la realización de los trabajos hechos por los educandos.

- Algunos alumnos, en ocasiones muestran deficiencia en el autocontrol de emociones y sentimientos ante la actual pandemia, provocando que se sientan aterrorizados por el impacto que tiene esta enfermedad, así mismo, se encuentren en situaciones de desesperación al no saber cómo realizar las actividades, esto interrelacionando con el aspecto cognitivo de los estudiantes.

Referido al aspecto socioemocional solo se abarca 50 minutos, brindando una clase a la semana los días viernes a esta asignatura, descuidando la formación desde este ámbito escolar; en su momento desde la modalidad híbrida; dentro del 3° grado, grupo “B” solo se trabajaba de lunes a jueves con jornada completa, sin embargo los días viernes se dedicaba a revisión de actividades y a la vez a la realización de las consignas académicas a distancia de las asignaturas de formación cívica y ética, educación socioemocional y vida saludable, por lo que se descuida la formación y el seguimiento académico.

Dejando de lado el establecer sesiones dedicadas a este ámbito; mencionando que aquellos alumnos que se encuentran a distancia solo se dedicaban a la realización de las actividades guiados por los padres de familias y por las docentes mediante una comunicación asincrónica. Bajo especificaciones generales y legales por medio de la subdirección y dirección escolar se indicó el trabajar bajo la modalidad presencial; permitiendo que el trabajo académico se viera favorecido en el cumplimiento de la jornada escolar en su totalidad.

Ante las circunstancias, se aplican una serie de modificaciones en las intervenciones docentes, retomando un horario de trabajo favorecedor para la realización de actividades desde las diversas asignaturas incluyendo la educación socioemocional; en la modalidad presencial en varias semanas se trabajó actividades desde este índoles, durante algunos meses debido a suspensiones escolar, actividades extraescolar y participación de consejos técnicos escolar se vio afectado por el día en su aplicación.

Es importante que el aspecto ético, formal y la práctica de valores como la honestidad, responsabilidad, respeto, solidaridad, etc. siempre estén presentes en el trabajo docente, desafortunadamente en la revisión de algunas actividades escritas y en la aplicación de pruebas escritas como exámenes, cuestionarios y actividades se pudo concluir que:

Los estudiantes mientras permanecieron en la educación a distancia-virtual carecen de habilidades y conocimientos en la práctica presencial; si bien la interacción entre pares es decir padres de familia y alumno-hijo se basó en una metodología instructiva, dejando de lado la explicación para favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, provocado que únicamente el compromiso se basara en el cumplimiento y responsabilidad de trabajo o actividades escrita.

Con base a lo anterior; se analiza que; en la temporalidad de educación híbrida en la revisión y análisis de las actividades los educandos carecieron de habilidades en la elaboración de las diversas tareas escolares, tales como: estructura, forma, ortografía, redacción, creatividad, etc., pero sobre todo carecieron de autonomía en la realización de las diversas consignas en las múltiples asignaturas del tercer grado de educación primaria: así como también desde el ámbito emocional y expresivo. Al ser alumnos de corta edad (7-8 años) existe una dependencia absoluta hacia los padres de familia, por lo que en su momento los estudiantes requerían de una atención personalizada para la explicación e instrucción de las actividades.

Lo anterior provoca que como docente frente a grupo durante la educación híbrida y presencial se analice a detalle que en su regularidad los educandos mostraban actitudes preocupantes hacia la realización de las actividades por lo que, en las acciones académicas que los alumnos entregaban muestran lo contrario ante los resultados en una educación virtual; analizando y comparando resultados totalmente distintos. El sentido cognitivo y socioemocional requieren de mayor práctica y trabajo; “desafortunadamente o afortunadamente” durante la temporalidad de estudio frente a grupo se trabajó bajo 3 modalidades: virtual, híbrida y presencial; ocasionando que en cada etapa el estudiante tuviera diversos cambios en su desarrollo cognitivo y socioemocional.

Para poder atender las necesidades educativas y personales desde el desempeño socioemocional será importante que exista un trabajo colaborativo; aplicando estrategias en donde haya participación por parte de los padres de familia, estudiantes, titular del grupo y docente en formación; con ayuda de una interacción física, se espera que los resultados, cambios de ánimo y satisfacción de necesidades de los educandos se vean favorecidas.

“El desarrollo cognitivo significa el crecimiento de la capacidad de un niño de pensar y razonar. Este crecimiento se presenta de distintas maneras de los 6 a los 12 años, y de los 12 a los 18 años” (Childrens, 2018). Los alumnos del tercer grado forman parte de la capacidad de pensamiento y razonamiento de los 6 a los 12 años, siendo muestra de fundamental para la investigación pertenecen; por lo que las características infantiles que los identifican parte del juego, la exploración, la construcción de su identidad, y la adquisición de nuevos conocimientos, así pues, la protección y la excesiva ayuda de elaboración de actividades por partes de los padres de familia ha afectado relativamente el desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.

Mediante todo lo presentado anteriormente y en la realización del análisis y la importancia que tiene la contextualización, la práctica y los conocimientos enfocado a la comparación del desempeño cognitivo y socioemocional de un trabajo a distancia a trabajo presencial; el planteamiento del problema queda de la siguiente forma:

**¿De qué manera se puede valorar el desempeño cognitivo y socioemocional de los alumnos de 3°B, posterior a la educación híbrida en la escuela primaria “Dos de Marzo”?**

Variables de investigación:

- Desarrollo cognitivo
- Desarrollo socioemocional

## Objetivos

Los objetivos son aquellos fines últimos que se desean conseguir dentro de una organización o proyecto, a través de la ejecución de determinadas acciones. Establecer los objetivos es una parte imprescindible del proceso de planificación, ya que sirven como guía de acción. “Una vez identificados los distintos intereses en desarrollar la investigación en cuestión, debemos proceder a clarificar lo que queremos lograr la investigación, o, dicho de otro modo: qué conocimiento queremos construir” (Beal, 2007.p, 76).

### Objetivo general

Valorar el desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos durante y después de la educación híbrida, aplicando estrategias didácticas para fortalecer y conocer el cambio evolutivo de los alumnos en su formación.

### Objetivos específicos:

1. Analizar el aspecto cognitivo y socioemocional posterior a la educación a distancia e híbrida para identificar unidades de investigación y valoración en los conocimientos, resultados y aprendizajes situados en los alumnos del 3° grado grupo B de la Escuela Primaria “Dos de Marzo”.
2. Aplicar un plan de acción como herramienta fundamental para la ejecución de estrategias enfocadas al estudio y valoración del bienestar socioemocional y cognitivo, dirigida a los alumnos de tercer grado, para fortalecer sus habilidades y conocimientos.
3. Describir el impacto del cambio evolutivo de los alumnos de una educación a distancia a una educación presencial, por medio las estrategias aplicadas, para conocer los resultados obtenidos favorables para el desarrollo cognitivo y socioemocional.

## Justificación

La importancia del desarrollo cognitivo y socioemocional en los alumnos es de gran relevancia; gracias a estos dos aspectos el educando va creando su propia personalidad y autonomía para irse desarrollando conforme al tiempo; si bien es relevante mencionar que en el grupo de 3° “B” los estudiantes se encuentran en una etapa de exploración y de formación de la personalidad y la autonomía, desafortunadamente el impacto que tuvo la pandemia ante la sociedad se vio vinculada e influida en la educación, provocando que el grupo solamente participara medio año presencial y año y medio a distancia por lo que su formación se vio afectada mediante el aprendizaje.

El objetivo general de la educación a distancia es:

Impulsar la formación continua del personal educativo, mediante acciones de capacitación y actualización académica, que favorezcan sus capacidades, su desempeño en el aula y en la escuela para la mejora del aprendizaje de sus alumnos en el marco de la educación de calidad. (SEP,2020)

Las clases a distancias o la educación virtual se aplicó de manera responsable, desarrollando actividades muy sencillas basada solamente en el cumplimiento de las mismas, por lo que el aprendizaje significativo o los principios y objetivos principales de la enseñanza no fueron tomados en cuenta, simplemente se basó en dar instrucciones claras para la realización de actividades, dejando en el aire el conocimiento y una baja confiabilidad de la realización de las actividades.

Los bajos resultados obtenidos en las pruebas del SiSaT (Sistema de Alerta Temprana) y de la primera evaluación trimestral, no fueron favorables para los estudiantes, aclarando que las actividades elaboradas no son realizadas de la mejor manera, con claridad y honestidad; puesto que los educandos mostraron lo contrario en una prueba escrita y en la primera prueba de herramientas del SiSaT, mencionado como resultados lo siguiente:

La prueba fue aplicada a los 28 alumnos inscritos, en las tres etapas de aplicación lectura, producción de textos y cálculo mental, los estudiantes fueron ubicados bajo los resultados obtenido en nivel esperado, en desarrollo y en requiere apoyo. En el aspecto de lectura 10 en nivel esperado,

16 en desarrollo y 2 en requieren apoyo, estos dos últimos una corresponde a niños con NNE y en el otro alumno con fuertes barreras de lectura; en el ámbito de producción de textos 17 están en nivel esperado, 9 en desarrollo y 2 en requieren apoyo, y finalmente en cálculo mental, 17 en nivel esperado, 5 en desarrollo y 6 en requieren apoyo, mencionado que es la principal asignatura que se debe de trabajar para mejorar el desarrollo cognitivo de los alumnos; en clases virtuales de “matemáticas” era la asignatura con mayores logros, pero gracias a las clases presenciales se pudo comprobar lo contrario, lo anterior conlleva a reflexionar sobre la necesidad de transformar y contribuir nuevamente con el desarrollo cognitivo y socioemocional, puesto que las emociones en los alumnos se vieron afectadas en la realización de sus actividades personales y académicas.

Una teoría cognitiva de la emoción es, por consiguiente, aquella que incluye algún aspecto del pensamiento, usualmente una creencia o un juicio, como un componente necesario para la reacción emocional. Retomando el dato de Cantillo, se reflexiona a que, en la actualidad, la mayor parte de los sucesos que han sucedido son valorados desde el aspecto subjetivo, ya que desde los inicios de la pandemia miles de familiar y estudiantes dieron un giro en su estilo y rutinas de vida; al estar confinados en casa el sentido emocional se vio afectado, por lo que ahora en la actualidad desde la educación híbrida se debe volver a retomar rutinas, estilos y pensamientos que mejoren el bienestar del estudiante. (Cantillo, 2017)

De lo expuesto anteriormente permite reflexionar en que, los padres de familia fueran uno de los principales actores en la realización de las actividades, sabiendo que su papel fundamental solamente se basaba en la guía de las variantes académicas, y no en que ellos fueran los responsables de realizar las actividades solo por cumplimiento. Mediante la investigación se radica en la importancia de conocer el cambio evolutivo que tienen los alumnos de una educación a distancia a una educación presencial.

De esta manera se pretende valorar, la forma en cómo los estudiantes se han hecho autónomos en la realización de las actividades y qué estrategias han podido aplicar para controlar las emociones y sentimientos ante situaciones de alta complejidad; al conocer los resultados de esta investigación beneficiará a los docentes y a los padres de familia, puesto que se basa en ir creando cambios en el alumno ante el regreso a la rutina escolar, de forma que su relevancia se vea plasmada en los aprendizajes y conocimientos de los colegiales.

### **Supuesto de Investigación**

El desarrollo cognitivo y socioemocional son relevante para el proceso de formación del niño, desde el sentido personal, social, académico y cultural. Se espera que, por medio del diseño de actividades en la planificación didáctica se favorezca a la adquisición de conocimientos, habilidades, actitudes y aptitudes en el alumno desde su desarrollo personal, de forma que durante el desarrollo de las sesiones se trabaje las emociones y sentimientos de los alumnos, además de contribuir con el aprendizaje mediante los campos formativos; conociendo y analizando la causa-efecto de cada estrategia en su aplicación en una educación presencial.

**CAPÍTULO II.**  
**MARCO TEÓRICO**

## Antecedentes de la investigación

De acuerdo con la temática de trabajo referido al desarrollo cognitivo y socioemocional, es importante que, se realice una búsqueda general de perspectivas teóricas que sustenten el trabajo elaborado. Los temas generales (desarrollo cognitivo-socioemocional) son parte fundamental para el alumno, ya que abarca desde el aprendizaje, el conocimiento, las propiedades mentales, las habilidades y actitudes enfocadas hacia al ámbito desde lo socioemocional y cognitivo, centrado en:

Jean Piaget (1976), en su teoría del desarrollo cognitivo, teoría que se centra en la naturaleza y el desarrollo de la inteligencia, mencionar que esta teoría es conocida por las etapas del desarrollo, reorganizando todo el proceso mental de experiencia y aprendizaje en estas cuatro etapas de desarrollo; Piaget “demostró, con su metodología genética que el desarrollo se mueve desde lo individual a lo social; razón por la cual tomó al individuo como la unidad de análisis, considerando la influencia social como sobrepuesta a la actividad individual” (Vielma, 2000)

El autor muestra una jerarquización de etapas o estadios que permiten identificar una serie de características específicas de cada niño según su edad; lo anterior conlleva a focalizar la etapa de desarrollo y verificar por medio de la observación, reflexión e intervención las acciones y características de los estudiantes; concluyendo a que el estudiante se encuentra en la formación o desarrollo de un niño práctico; concreto, decisivo y lógico.

Vygotsky, retoma la idea de la participación de los alumnos en actividades culturales, sabiendo que a partir de la experiencia los estudiantes van adquiriendo y apropiándose de diversas capacidades y habilidades con ayuda del contexto social. “En la teoría de Vygotsky para comprender el desarrollo cognitivo en la zona de desarrollo próximo qué complementa la importancia de la interacción y con la que está claramente relacionado” (González, 1997). Es importante que a partir de la teoría de Vygotsky se vaya fomentando el desarrollo individual mediante la interacción con otras personas, creando alumnos participativos, capaces y autónomos que estén bajo la guía de adultos instituyendo una participación guiada en las diferentes situaciones de la interacción social.

Ahora bien, tomando otra perspectiva y basándose en el desarrollo cognitivo, el autor Luis (2011) enfoca la importancia que tiene el desarrollo cognitivo de niño; desde que nace hasta que atraviesa la maduración mediante la experiencia propia; este autor se basa en la maduración del alumno mediante los cambios que van adquiriendo por la herencia genética; recalcar que los niños necesitan de diversas situaciones, medios y contextos para poderse apropiar de diversas habilidades; “el proceso de enseñanza debe promover el aprendizaje de tipo significativo, por lo que es importante partir de las ideas previas de los alumnos prueba organizarlas y así crear nuevos esquemas cognitivos” (López, 2011).

La teoría del desarrollo emocional, perteneciente a la segunda variable de análisis, transmite diversas perspectivas sobre el proceso de formación del alumno, este desarrollo se orienta en las emociones, sentimientos, reacciones, cumplimiento y la regularización de la experiencia, las acciones, práctica. etc. El desarrollo socioemocional en esta etapa de formación es relevante poder crear diversa manera de pensamiento, sentimiento y acción ante las diversas situaciones de la vida cotidiana.

La teoría de la identidad del “YO” de Erikson, hace referencia a un desarrollo sano por lo que es importante pasar por 8 etapas de la infancia y la edad adulta, esta teoría se enfrenta a nuevos retos y experiencias para poder formar y mantener una identidad hacia los factores genéticos y socioculturales, “el YO hace referencia al sentido consciente de uno mismo que desarrollamos a través de la interacción social según Erikson nuestra identidad del yo está en constante cambio debido a las nuevas experiencias e información que adquirimos a través de nuestra interacción diaria con los demás” (CMF, 2020).

Se afirma que existen algunos documentos que han sido escritos por algunos estudiantes, docentes y/o investigadores sobre ambas categorías de análisis desarrollo cognitivo y socioemocional, se muestra que los temas principales se basan en el desarrollo de los niños y niñas de 6 a 10 años desde la estimulación temprana, estrategias didácticas para favorecer el desarrollo cognitivo, la influencia del desarrollo socioemocional en el rendimiento académico de los niños y niñas. Con lo anterior, se adquiere un mayor sustento teórico favorecedor a la búsqueda de información.

## **Fundamento Legal**

Ante la búsqueda de diferentes documentos normativos y jurídicos vinculados al aspecto educativo, se puede rescatar el siguiente listado de documentos que rigen importantemente la educación:

- **Artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos (Derecho a la educación)**
- **Ley Federal de la Educación**
- **Ley General de la Educación**
- **Plan 2018. Aprendizajes Clave**
- **Nueva Escuela Mexicana**
- **Ley de los Derechos de niñas, niños y adolescentes del Estado de México**

Recalcar que es de gran relevancia que estos cinco documentos tengan sustento en la investigación a realizar, bajo la temática desarrollada con base en el desempeño cognitivo y socioemocional de alumnos de tercer grado, por lo que es importante que ante estos documentos se rescate y se compare aquello que está específicamente relacionado con el tema de investigación; se inicia con el artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, artículo que brinda conocimiento y la oportunidad de que todo ser humano tiene derecho a la educación.

Ante el conocimiento global de los ciudadanos se sabe que el artículo 3° hace referencia al derecho a una educación gratuita, laica y obligatoria, basada en una educación inicial, comenzando desde el preescolar, primaria y secundaria y ahora en la actualidad con la nueva especificación haciendo obligatoria la educación media superior, por lo que es importante que las escuelas transmitan una cultura, valores y derechos en todo el proceso de formación. El artículo 3° se basa en priorizar el interés de los niños, niñas y adolescentes que tienen acceso a la educación y a la participación a los diferentes servicios educativos que cada institución brinda a los ciudadanos.

Ante todo, lo expuesto, el Art.3° se basa en cumplir con los objetivos y propósitos del sistema educativo nacional o en su caso con la misión y la visión de cada institución, rescatando que:

Los planes y programas de estudio tendrán perspectiva de género y una orientación integral, por lo que se incluirá el conocimiento de las ciencias y humanidades: la enseñanza de las

matemáticas, la lectoescritura, la literacidad, la historia, la geografía, el civismo, la filosofía, la tecnología, la innovación, las lenguas indígenas de nuestro país, las lenguas extranjeras, la educación física, el deporte, las artes, en especial la música, la promoción de estilos de vida saludables, la educación sexual y reproductiva y el cuidado al medio ambiente, entre otras. (Jurídicos, 2019)

Lo anterior alude a concluir en una palabra clave “lo integral” haciendo referencia a que el educando se sienta completo ante las oportunidades que se le brinda en el desarrollo de su formación educativa, esta educación engloba a que el alumno tenga bases y oportunidades cimentadas en lo socioemocional y que dé respuesta a la formación gradual y cognitiva de los alumnos.

La ley general de la educación, es una ley que hace aproximadamente 3 años fue publicada y orientada por el presidente Andrés Manuel López Obrador, centrada en poder alcanzar el bienestar de todas las personas con orden público y orden social de todo el país, en donde se asegure el beneficio de la educación en todos los habitantes; por lo que cada persona podrá adquirir y transformar la sociedad hacia la calidad y respeto, teniendo como base principal la equidad y la solidaridad; esta ley se relaciona especialmente con el artículo 3° haciendo de carácter obligatorio la formación inicial y/o la educación básica en los ciudadanos.

Ley general de la educación. Artículo 18. La orientación integral, en la formación de la mexicana y el mexicano dentro del Sistema Educativo Nacional, considerará lo siguiente: Las habilidades socioemocionales, como el desarrollo de la imaginación y la creatividad de contenidos y formas; el respeto por los otros; la colaboración y el trabajo en equipo; la comunicación; el aprendizaje informal; la productividad; capacidad de iniciativa, resiliencia, responsabilidad; trabajo en red y empatía; gestión y organización. (Unión, 2019)

La Ley General de la Educación está conformada por diversos artículos que hacen que esta ley sea global ante todo el país; el artículo 18 de la Ley General de la Educación se vincula hacia el tema de investigación resaltando que las habilidades socioemocionales forman parte del desarrollo integral de los alumnos, por lo que es importante que temáticas como la creatividad, comunicación, responsabilidad, desarrollo personal desarrollo-cognitivo, entre otros, colaboren con el proceso de formación en los alumnos. La Ley General de la Educación debe cumplir y

atender las necesidades y barreras de los alumnos, ante el derecho de la educación desde el aspecto de la obligatoriedad, es importante que la equidad, la excelencia educativa y las funciones que tiene cada institución correspondan primariamente como un servicio que impulse el desarrollo integral del humano, en este caso fomentar a las personas hacia una educación con identidad, una identidad que principalmente recae en los estudiantes de educación básica.

La Ley Federal de la Educación es una ley que regula, adquiere, transmite y acredita la cultura; contribuye máximamente con el desarrollo del humano hacia una transformación de la sociedad; esta ley está conformada por diversos artículos que auxilian a promover el desarrollo armónico del ciudadano mediante la enseñanza y el fomento de la cultura. La ley fue postulada mediante el gobierno del presidente Luis Echeverría Álvarez por lo que fue publicada en el diario oficial de la federación el 29 de noviembre de 1973; ante la revisión de los artículos que conforman esta ley se puede rescatar que especialmente el artículo 20 y 21 contribuyen al tema de investigación enfocado al desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos, estos situados en la educación básica compuestos de la siguiente manera y rescatados en la Federación (1973):

**Artículo 20.-** El fin primordial del proceso educativo es la formación del educando. Para que éste logre el desarrollo armónico de su personalidad, debe asegurarse la participación activa en dicho proceso, estimulando su iniciativa, su sentido de responsabilidad social y su espíritu creador.

**Artículo 21.-** El educador es promotor, coordinador y agente directo del proceso educativo. Deben proporcionársele los medios que le permitan realizar eficazmente su labor y que contribuyan a su constante perfeccionamiento.

Es importante que el sistema educativo nacional contribuya hacia la educación del estado por lo que es significativo que aquellos que lo conforman como los educadores, los educandos, los planes y programas, los métodos educativos, las instituciones, los establecimientos, materiales necesarios como libros de texto, cuadernos, medios de comunicación, recursos destinados hacia la educación, la organización y administración del sistema contribuyan como un organismo primordial para el proceso educativo.

Ambos artículos fomentan el desarrollo armónico del alumno, por lo que es un proceso que debe de ser realizado sistemáticamente en la labor educativa, es importante que dentro de las

instituciones se promueva primeramente la participación, la iniciativa y la responsabilidad esto orientado a que el desarrollo socioemocional de los alumnos debe de ser una de las principales bases en la formación del educando por lo que el educador deberá de ser uno de los principales promotores para el que proceso educativo mediante el desarrollo socioemocional se realice y se atienda de la mejor manera.

Por otro lado, la Ley de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes del Estado de México, es una ley que fue publicada en el periódico oficial de la gaceta del gobierno el 7 de mayo del 2015, ley que tuvo modificaciones en una última reforma con fecha del 6 de septiembre del 2021, fue dada mediante el gobernado de Eruviel Ávila Villegas. Esta ley como bien lleva su nombre está dirigida a niños, niñas y adolescentes del Estado de México.

La ley garantiza una serie de derechos que van dirigidos hacia la atención, protección y prevención de los derechos, oportunidades y obligaciones que tienen los ciudadanos menores de edad, por lo que es importante que mediante los derechos se promueva la cultura, el respeto y la equidad de género teniendo una integración, organización y funcionamiento en el sistema estatal basado máximamente en la protección de los NNA.

La ley de los derechos está conformada por una serie de artículos que defiende, protege, promueve y previene los diferentes derechos que dan atención integral al desarrollo humano de los alumnos; existen 21 derechos que están dirigidos como los principales para las niñas niños y adolescentes que parte desde la igualdad, el derecho a la educación, a la protección, el descanso, a la libertad, la participación, derecho a la seguridad, a una vida digna, etc.

Ante la revisión de los artículos que conforman la ley se puede concluir que en el capítulo décimo primero que va encauzado al derecho de la educación basado en el artículo 41 de esta ley, es el artículo que tiene mayor relación con el desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos teniendo como contenido lo siguiente;

Capítulo Décimo Primero Derecho a la Educación. Artículo 41. Niñas, niños y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad y libre de violencia que contribuya al conocimiento de sus derechos, que garantice el respeto a su dignidad humana, el pleno y armonioso desarrollo de sus potencialidades y personalidad, y fortalezca el respeto a los derechos humanos, en los términos del artículo 3 de la Constitución Federal, la

Constitución Estatal, la Ley General de Educación, la Ley de Educación del Estado de México, los tratados internacionales y demás disposiciones aplicables. (Gobierno, 2015)

Este artículo 41°, se enfoca al derecho de la educación; está plenamente relacionado con el artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, nuevamente hace alusión a que el derecho a la educación es de los primordiales para el desarrollo del alumno, principalmente debe de garantizar la calidad y la libertad en las niñas, niños y adolescentes. Desde el desarrollo cognitivo se enfoca al contribuir con los conocimientos y las potencialidades del humano, y desde lo socioemocional garantizar el respeto, la construcción de la personalidad y el ámbito valoral en el desarrollo del estudiantado.

Es un derecho que está sustentado mediante diversos documentos normativos que protegen y brindan la oportunidad para que el alumno fructifique y satisfaga las necesidades básicas de su desarrollo educativo y personal, dando prioridad a la construcción de su identidad mediante el bienestar y el desarrollo integral y personal del alumno.

El plan de estudios 2018 es el que actualmente está vigente en la gran mayoría de las instituciones considerando los nuevos aprendizajes, consideraciones didácticas, formas de evaluar y modalidades de trabajo que permiten que el estudiantado forme parte del centro del aprendizaje.

Considerando la competencia elegida por la cual el estudio de investigación se desarrolla vinculado a la intervención pedagógica, se detecta a partir de una intervención, aplicando técnicas tales como la observación participante, a partir de esta observación se determinan, los procesos de aprendizaje que el estudiante adquiere para el desarrollo de las actividades; considerando que los 14 principios tengan un impacto principal en la esencia del mismo educando.

La competencia permite realizar una vinculación entre los contenidos del plan y programa de estudio para el logro de los aprendizajes de los alumnos, favorecedores a su desarrollo cognitivo y socioemocional. La competencia rescatada de este plan se focaliza en lo siguiente:

“Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.”

Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos de plan y programas de estudios en función del logro de aprendizaje de sus alumnos, asegurando la coherencia y continuidad entre los distintos grados y niveles educativos.

El plan permite una focalización, en que la educación socioemocional forme parte del proceso de aprendizaje de los niños, niñas y adolescentes en dónde máximamente los valores, las actitudes y las habilidades formen parte del alumno para aprender a manejar las emociones, construir su identidad, la atención y el cuidado de su propio bienestar.

Considerar que a nivel educativo y social el documento se ha convertido en un plan que brinda una organización mediante componentes curriculares denominados campos formativos; estos campos permiten que la formación del estudiante vaya generando actitudes y desarrollándose mediante la edad, la autonomía curricular y desarrollo cognitivo que es apropiado según el alumno de cada grado; este plan de estudios lo conforman áreas de desarrollo personal y social tales como la educación socioemocional y ámbitos de la autonomía curricular sin dejar de lado los campos de formación académica en los que se abordan las asignaturas de español, matemáticas, ciencias naturales, la entidad donde vivo etcétera.

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) está vinculada primariamente cómo el nuevo nombre que se le brindó al sistema educativo mexicano reformado primariamente por el presidente que se encuentra a cargo de la República Mexicana Andrés Manuel López Obrador, este nuevo modelo educativo y pedagógico está dirigido importantemente a los niveles de educación en su generalidad preescolar, primaria, secundaria y nivel media superior; la nueva escuela mexicana tiene como objetivo significativo la EXELENIA educativa en las escuelas públicas y privadas, ocasionando y ofreciendo una educación integral en las diferentes áreas de conocimiento que brindan a los estudiantes.

Este modelo radica en fomentar la identidad de los ciudadanos mexicanos, en crear alumnos responsables, comprometidos y participativos que transformen la sociedad, la promoción de la cultura y respeto por la naturaleza, reside en la formación del ser humano cómo sujeto competente, con justicia, libertad y valores que vive y radica en la calidad. Ante la revisión de diferentes documentos que hacen alusión a la nueva escuela mexicana, permanece a que especialmente se promueve el aprendizaje de la excelencia compartiendo que;

SEP, (2019) considera que; la NEM es la institución del Estado mexicano responsable de la realización del derecho a la educación en todo el trayecto de los 0 a los 23 años de edad de las y los mexicanos. Esta institución tiene como centro la formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo del trayecto de su formación, desde el nacimiento hasta que concluya sus estudios, adaptado a todas las regiones de la república.

La Nueva Escuela Mexicana primariamente tiene como objetivo la formación integral de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes, llevando a cabo los pilares de la educación; al hablar de calidad y de responsabilidad basada en compromiso conlleva a que el educador, debe de estar comprometido con ofrecer el conocimiento y métodos de enseñanza a los alumnos, para poder contribuir con el desarrollo cognitivo de los estudiantes basado en la enseñanza según sus intereses, gustos y la gradualidad de edades.

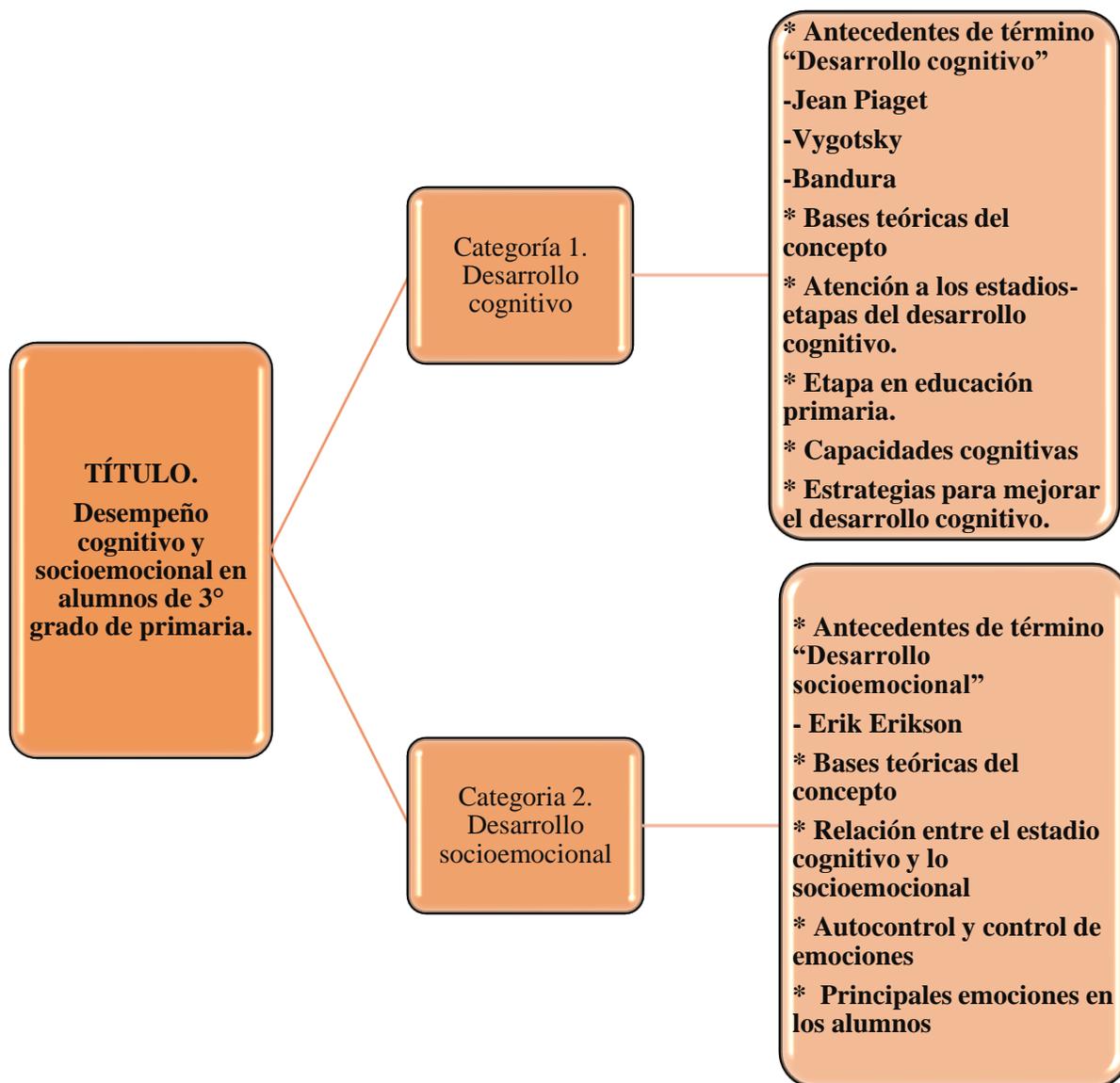
Desde el aspecto socioemocional radica en una educación inclusiva, que promueva la excelencia, la participación, orientación humana y la formación de sujetos morales, autónomos, políticos, con personalidad digna y capaz para las situaciones de la vida diaria. Este ámbito socioemocional, colabora con la formación integral del educando, permitiendo de primer plano la expresión de sentimientos y emociones ante situaciones de la vida cotidiana y educativas.

Los seis documentos de rigen normativo colaboran significativamente para que el desarrollo de la investigación y la elaboración y aplicación de las actividades tengan base jurídica, normativa, valoral y política de lo que se debe de realizar en el actual sistema educativo; radican en que debe de buscar la construcción de la identidad y de la personalidad en los alumnos basada en cimientos valores, con responsabilidades y obligaciones; teniendo como principales pilares los derechos y las oportunidades que las instituciones, los educadores y actores del sistema educativo brindan hacia los estudiantes, llegando así a una calidad y a la satisfacción de necesidades cognitivas y socioemocionales de los alumnos.

## Construcción de las categorías de investigación

### Esquema 1.

*Mapeo de categorías de investigación.*



## Conceptualización teórica

### Desarrollo cognitivo

#### *Antecedentes de término “Desarrollo cognitivo”*

El desarrollo cognitivo es considerado como aquel proceso por el que una persona va adquiriendo conocimientos sobre lo que le rodea y desarrollar su inteligencia y capacidades. Por lo que es relevante que el desarrollo de este proceso comience desde el nacimiento y se prolonga durante la infancia y la adolescencia, considerando el curso “desarrollo y aprendizaje” de la Escuela Normal de Valle de Bravo en el primer semestre, muestra y comparte los principales antecedentes de las etapas de la infancia, relativamente enfocado en los años de la educación primaria, el autor Jean Piaget es el que muestra las etapas o estadios por edades, siendo el autor más mencionado en la formación de los docentes y especialistas del desarrollo humano. Para poder ampliar la conceptualización del término se consideran los siguientes autores:

“Proceso por medio del cual el niño y niña organiza mentalmente la información que recibe a través de los sistemas senso-perceptuales, para resolver situaciones nuevas en base a experiencias pasadas” (Albornoz, 2016). En cada etapa el niño desarrolla una nueva forma de operar, este desarrollo gradual sucede por medio de beneficios interrelacionados con la organización, la adaptación y el equilibrio.

La interrelación de la estrategia aplicada para fortalecer el desarrollo con el concepto, recae en principalmente en la adaptación de los nuevos cambios en el ámbito social y educativo debido a los nuevos términos de la educación híbrida, considerando que en su mayoría existen alumnos a distancia y en presencial.

#### **Bases teóricas del concepto**

Para fortalecer el concepto de “desarrollo cognitivo”, se consideran los siguientes autores, para ampliar el panorama teórico. Los tres autores que se presentan son los principales para el trabajo de investigación desde la primera categoría de investigación.

**Tabla 1.**

*Conceptualización del término “Desarrollo cognitivo” según autores.*

| Jean Piaget  | Vygotsky   | Bandura  |
|--|--|--|
| <p>Considera como la reorganización progresiva de los procesos mentales, en consecuencia, considera que los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, luego experimentan discrepancias entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno. Piaget afirma que el desarrollo cognitivo está en el centro del organismo humano, y el lenguaje es contingente en el conocimiento y la comprensión.</p> <p>(McLeod, 2022)</p> | <p>La teoría sociocultural del desarrollo cognitivo de Vygotsky se centra en las importantes contribuciones que la sociedad hace al desarrollo individual. Esta teoría enfatiza la interacción entre las personas en desarrollo y la cultura en la que viven. Además, la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo de Vygotsky también sugiere que el aprendizaje humano es, en gran medida, un proceso social.</p> <p>(Rodríguez, 2022)</p> | <p>La teoría del aprendizaje social propone que el aprendizaje es un proceso cognitivo que tiene lugar en un contexto social y ocurre principalmente a través del reforzamiento, la observación o la instrucción directa, incluso en ausencia de reproducción motora o refuerzo directo.</p> <p>(Club, 2020)</p> |

Elaborado por Reina Noemi Hernández Raymundo, abril 2022

### **Etapas del desarrollo cognitivo.**

Durante los años de primaria, el niño empieza a utilizar las operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre los hechos y los objetos de su ambiente, desde la experiencia y participación en el aula de clase del tercer grado, las actividades a desarrollar considerando desde el matemático se relaciona con el desarrollar la habilidad de la clasificación esto desde el sentido del tamaño o peso; desde el ámbito de español, ciencias naturales y la entidad donde vivo trabaja desde el sentido

lógico y la reflexión de los hechos. Sin duda este desarrollo cognitivo está presente en el proceso de formación de la niñez en los alumnos del 3° grado de educación primaria.

**Tabla 2.**

*Etapas del desarrollo cognitivo según Jean Piaget*

| <b>Etapas</b>                                       | <b>Edad</b>                              | <b>Características</b>  |
|---|--|---|
| <b>Sensoriomotora<br/>“El niño activo”</b>          | <b>Del nacimiento a los 2 años.</b>      | <b>Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos.</b>  |
| <b>Preoperacional<br/>“El niño intuitivo”</b>       | <b>De los 2 a los 7 años.</b>            | <b>El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización</b>   |
| <b>Operaciones concretas<br/>“El niño práctico”</b> | <b>De los 7 a los 11 años.</b>           | <b>El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.</b> |
| <b>Operaciones formales<br/>“El niño reflexivo”</b> | <b>De los 11 a los 12 y en adelante.</b> | <b>El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permite usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.</b>    |

Tabla 2. Fuente: Almenara, J. T. (Julio de 2008). Master en Paidopsiquiatría. Obtenido de Universidad Autónoma de Barcelona:

[http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)

De acuerdo con Piaget:

El niño ha logrado varios avances en la etapa de las operaciones concretas. Primero, su pensamiento muestra menor rigidez y mayor flexibilidad. El niño entiende que las operaciones pueden invertirse o negarse mentalmente. Es decir, puede devolver a su estado

original un estímulo como el agua vaciada en una jarra de pico, con sólo invertir la acción. Así pues, el pensamiento parece menos centralizado y egocéntrico. El niño de primaria puede fijarse simultáneamente en varias características del estímulo. En vez de concentrarse exclusivamente en los estados estáticos, ahora está en condiciones de hacer inferencias respecto a la naturaleza de las transformaciones. Finalmente, en esta etapa ya no basa sus juicios en la apariencia de las cosas. (Almenara, 2008, p.10)

### **Desarrollo cognitivo en la educación primaria.**

El desarrollo cognitivo está presente durante el proceso de formación humana, en particular en el ingreso a las instituciones educativas que colaboran con el desarrollo de las habilidades, actitudes, aptitudes, conductas y conocimientos del estudiantado; bien se sabe que este proceso cognitivo conlleva a una relación de edades (etapas) por lo que su desarrollo es gradual según las características específicas de los alumnos. De acuerdo con el trabajo de investigación, la muestra de estudio pertenece al nivel educativo de educación primaria, correspondiente al grupo del 2 ciclo (3° y 4°) en particular al tercer grado, grupo “B”.

Según el Sistema de clasificación internacional normalizada de la educación (CINE) elaborado por la UNESCO, los programas educativos de nivel primario (CINE 1) están destinados a proporcionar destrezas básicas en lectura, escritura y matemáticas, y a sentar las bases para el aprendizaje y la comprensión de las áreas esenciales del conocimiento y el desarrollo personal y social. Las actividades educativas suelen estar organizadas por unidades, proyectos o áreas de aprendizaje. Usualmente, el único requisito para ingresar al nivel primario es alcanzar la edad estipulada. (UNESCO, 2019)

Esta educación primaria, se focaliza en aquellos alumnos de entre 6 a 14 años de edad en escuelas tanto públicas como particulares; desde la experiencia docente en escuelas primarias de índole práctico, la formación académica desde el nivel educativo de primaria tiene como parte fundamental el desarrollo del lenguaje oral y escrito, las matemáticas y las ciencias; sin dejar de lado el desarrollo y/o formación desde lo social, personal y emocional. Mediante la formación y colaboración en los alumnos por medio del proceso de enseñanza y aprendizaje se obtiene los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que les permitan desempeñarse, de acuerdo a su contexto.

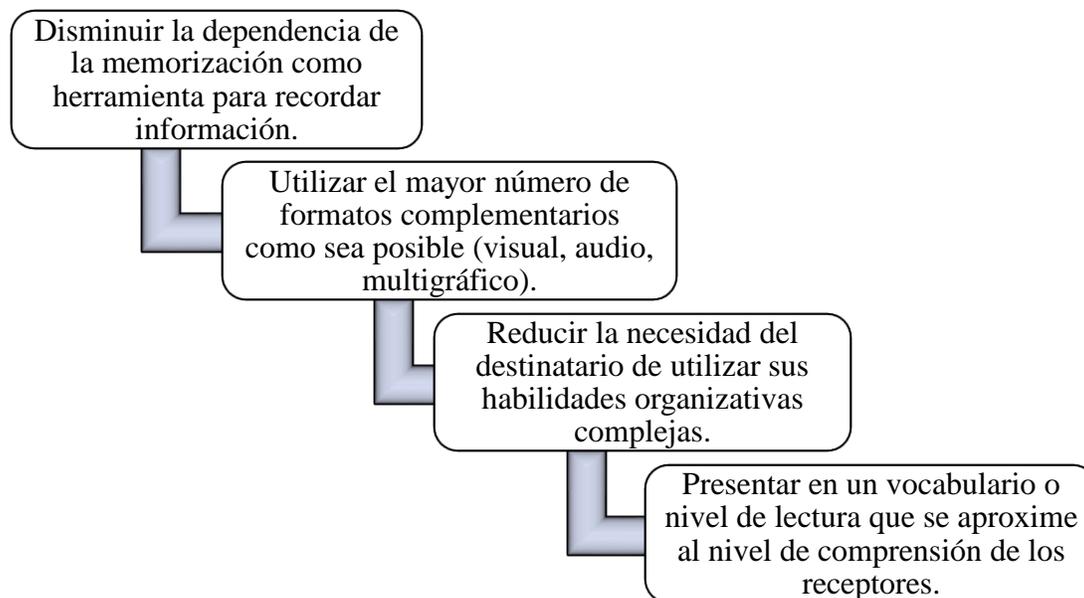
Se espera que durante la formación de los 6 años correspondiente, los niños comiencen una visión a futuro, preparados a los nuevos desafíos del mundo actual, desde lo cognitivo que el estudiante razone y sea lógico desde la colaboración y aplicación de las múltiples actividades que son abordadas en la educación primaria, de este modo se cumple con lo especificado de trabajar desde los diversos campos formativos, considerando que el lenguaje se trabaja desde la asignatura de español, lengua materna pero se complementa con las demás materias, el razonamiento lógico desde las matemáticas, la formación cívica y ética en la toma de decisiones.

### Capacidades cognitivas.

Aquellas que se refieren a lo relacionado con el procesamiento de la información, esto es la atención, percepción, memoria, resolución de problemas, comprensión, establecimientos de analogías entre otras (Arc, 2012).

### Esquema 2.

*Características de la capacidad cognitiva*



Fuente: Arc, T. (2012). Accesibilidad y capacidades cognitivas. Obtenido de Capacidades cognitivas: <http://accesibilidadcognitivaurbana.fundaciononce.es/capacidadesCognitivas.aspx>.

Elaborado por Reina Noemi Hernández Raymundo, junio, 2022.

Las capacidades cognitivas son aquellas que tienen que ver con el procesamiento de la información y con la facultad de emplearla posteriormente. Es decir, aquellas que contribuyen a lo que entendemos como el aprendizaje, como son -entre otras- la percepción, la atención, la comprensión, la memoria y el lenguaje; Hernández (2001):

Para adquirir las habilidades cognitivas (capacidad mental), entendidas estas como las destrezas y procesos que tienen lugar en la mente y que son necesarias para realizar una tarea, deben llevarse a cabo tres momentos: reconocimiento, desarrollo y capacidad para ser utilizada posteriormente de forma independiente. Estas fases permitirán a los niños adquirir esas capacidades, almacenarlas y aplicarlas en los momentos oportunos de manera automática. (p.202)

- Reconocimiento: el niño no dispone de la habilidad cognitiva.
- Desarrollo: se adquiere la habilidad a través del aprendizaje y la experiencia y se desarrolla y consolida a través de la práctica.
- Capacidad: la habilidad cognitiva ha sido interiorizada y es independiente de otros conocimientos y capacidades, puede aplicarse de manera fluida y automática.

### **Estrategias para mejorar el desarrollo cognitivo.**

En la primera infancia, el desarrollo biológico y cerebral es fundamental y se ve influido por la estimulación que recibe de su entorno. Las características de este desarrollo van a determinar aspectos tan importantes como la salud y el bienestar en general, así como la capacidad de aprendizaje en particular. Por ello, que el niño crezca en un entorno saludable, con la estimulación ambiental adecuada y una estimulación cognitiva y emocional acorde a su nivel de desarrollo, permitirá mejorar sus procesos de aprendizaje y consolidar los conceptos, produciéndose una transferencia tanto en el rendimiento académico como en la vida diaria.

**Tabla 3.**

*Actividades de estimulación cognitiva durante la intervención, según Bitbrain, 2018.*

| Tipo de estimulación   | Descripción  |
|--|--|
| <p><b>Estimulación cognitiva a través del juego</b></p>                  | <p>El juego es una actividad innata, propia de la infancia, que permite al niño aprender y relacionarse con el entorno. Es espontáneo y voluntario, guiado por motivaciones y necesidades internas. El juego tiene un fin en sí mismo, que es su propia realización que resulta agradable y placentera para el niño, el cual toma un papel activo e interactivo. Además de ser una actividad gratificante en sí misma, el juego es una actividad estimulante que exige el funcionamiento de diferentes componentes del desarrollo infantil. Los aprendizajes que tienen lugar a través del juego se asimilan de forma más rápida y eficaz poniendo en marcha las capacidades cognitivas que le facilitarán la comprensión de su entorno.</p> |
| <p><b>Estimulación cognitiva a través del deporte</b></p>                | <p>El deporte, algo que habitualmente se relaciona con la actividad física, es también fundamental para el desarrollo cognitivo. El entrenamiento motor y el trabajo cognitivo que implica el deporte, así como la frecuencia e intensidad con la que se practica produce modificaciones a nivel cerebral que ayudan al desarrollo y mejora de las capacidades cognitivas. Mientras se realiza ejercicio físico se produce la liberación de ciertos neurotransmisores, así como de endorfinas, estas últimas relacionadas con la disminución de los niveles de estrés y ansiedad, repercutiendo en un estado de bienestar.</p>   |
| <p><b>Estimulación cognitiva a través de cuadernos de ejercicios</b></p> | <p>Los cuadernos de estimulación cognitiva para niños son utilizados por los educadores para trabajar cada una de las capacidades cognitivas como atención selectiva, memoria de trabajo, o la orientación, entre otras. Habitualmente estos</p>   |

| Tipo de estimulación   | Descripción   |
|--|---|
|  | cuadernos de ejercicios de estimulación cognitiva pueden adquirirse en librerías o incluso están disponibles para descargarse de internet. Existen ejercicios de diferente dificultad y es importante que se adapten al nivel de desarrollo cognitivo de los niños para que fomenten su motivación y no supongan un gran esfuerzo que acabe en frustración.   |
| <b>Estimulación cognitiva a través ejercicios de brain traning</b> | Otra manera de estimular el cerebro y que resulta más entretenido tanto para niños como para adolescentes es el uso de las nuevas tecnologías con los conocidos juegos de “entrenamiento cerebral” (o brain training). Estas aplicaciones, disponibles tanto para móviles como para ordenadores y tablets, trabajan las diferentes funciones ejecutivas a través variedad de juegos como acertijos, laberintos, problemas de lógica, etc. También ofrecen la posibilidad de regular el nivel de dificultad y ajustarlo al nivel de desarrollo de los niños. Estos juegos presentan la limitación de la transferencia de los aprendizajes a tareas cognitivamente cercanas y a tareas de la vida real, sin embargo, son ampliamente utilizados como herramientas de estimulación cognitiva hoy en día. |
| <b>Estimulación cognitiva a través de la neurotecnología</b>       | Otra forma de estimulación cognitiva que se va abriendo camino en la actualidad es a través de las disciplinas que utilizan la neurotecnología. Estas utilizan nuevas tecnologías que registran la actividad cerebral y, de manera individualizada, adaptan las intervenciones para producir cambios neuroplásticos cuantificables.   |

Fuente: Bitbrain. (28 de junio de 2018). Las 5 actividades de estimulación cognitiva para niños. Obtenido de Salud y bienestar: <https://www.bitbrain.com/es/blog/estimacion-cognitiva-ninos-adolescentes>

Anteriormente existen diferentes formas de trabajar la estimulación cognitiva con los niños, desde las más clásicas y tradicionales como el juego o los típicos cuadernos de ejercicios, hasta otras técnicas más actuales, pero menos conocidas como la neurotecnología y los procesos de neurofeedback<sup>1</sup>, tecnologías basadas en avanzados equipos.

La relación de la clasificación de las actividades cognitivas según Bitbrain (2018) con el tema de la investigación se centra en la estimulación cognitiva mediante el juego; focalizado en el conocimiento y mejora de las habilidades de los alumnos en un antes y después de la pandemia mediante la educación híbrida, esta estimulación permite colaborar con los aspectos lógicos, razonables y prácticos por medio del juego, atrayendo la atención de los alumnos, colaborando con las habilidades y desarrollando las actitudes de los estudiantes.

Entre los distintos objetivos del juego relacionados con el desarrollo de las capacidades cognitivas podemos destacar: estimular capacidades como el razonamiento, el pensamiento reflexivo y representativo y la comprensión, trabajar la memoria y la atención mediante la interacción con los estímulos del entorno, fomentar el descentramiento del pensamiento egocéntrico del niño, desarrollar la imaginación y la creatividad y la distinción entre fantasía y realidad, y potenciar el desarrollo del lenguaje y del pensamiento a. abstracto, y desarrollar la autonomía personal.

De los 6 a los 8 años; este período normalmente coincide con los primeros cursos de la escuela primaria. El aprendizaje basado en el juego sigue teniendo una importancia crucial, pero a menudo se descuida en favor de enfoques educativos centrados en objetivos académicos, las experiencias educativas de los niños en los primeros cursos de primaria y fortalecer tanto su motivación. (López P. , 2018)

También se centra en la estimulación cognitiva a través de cuadernos de ejercicios; por medio del estudio se propone que el alumnado exprese mediante lo oral o lo escrito diversas situaciones de carácter emotivo. Realizando una comparación del trabajo virtual a lo presencial; al conocer o realizar la comparación se favorece la expresión verbal, corporal y escrita de los alumnos en las diferentes estrategias; considerando que las habilidades cognitivas en cada modalidad de enseñanza (virtual y presencial) son diferentes, realizando cambios evolutivos en los estudiantes.

---

<sup>1</sup> Tratamiento destinado a la adquisición de autocontrol sobre determinados patrones de actividad cerebral.

## **Desarrollo socioemocional**

### **Antecedentes de término**

El desarrollo socioemocional, específicamente, busca dar orientación a los mecanismos utilizados para lograr una adecuada adaptación al ambiente. En esta área se considera básico observar y trabajar desde la edad preescolar los siguientes aspectos: sus temores y miedos; ritmo y hábitos de trabajo, rutina, limpieza; sus intereses; actitud ante la maestra, adultos y niños-compañero; los mecanismos que usa para llamar la atención de la maestra y en general, cualquier otro rasgo que implique su interrelación con todos los agentes externos a su persona. En el desarrollo de esta área se busca establecer y determinar la estabilidad emocional que toda persona necesita para vivir en sociedad.

El desarrollo socioemocional de sus niños es tan importante como su desarrollo físico o el de su cerebro. El desarrollo socioemocional aumenta a través de las relaciones afectivas entre los niños y sus familias. Los niños que se sienten queridos aprenden que son capaces de inspirar cariño. La idea que tienen sus niños sobre quiénes son y el lugar que ocupan en el mundo tiene un efecto sobre cuánto aprenden y qué tan bien lo hacen, además de influenciar la calidad de las relaciones que entablan con los demás. Un niño que se sabe querido puede crecer teniendo confianza en sí mismo y hacer amigos con mayor facilidad, además de tener mayores probabilidades de alcanzar el éxito tanto en la escuela como en la vida. (Alameda, 2010)

Durante los primeros años de desarrollo-formación de los niños constituye un pilar fundamental para el desarrollo y aprendizaje de por vida, favoreciendo el sentido social, psicológico y físico del niño; considerando que mediante la capacidad e interacción del niño se puedan mantener relaciones significativas con los adultos y compañeros, relaciones interpersonales.

Es la habilidad que tiene el niño para expresar, reconocer y manejar sus emociones, así como para responder apropiadamente a las emociones de los demás. Tanto el desarrollo social como el emocional son importantes para la salud mental de los niños pequeños. De hecho, la salud mental en la primera infancia es lo mismo que el desarrollo socioemocional.

El reconocido psicólogo Erik Erikson propuso una teoría emocional que consiste en ocho estadios o crisis que se produce durante una ventana específica en el desarrollo del individuo:

**Estadios de la teoría emocional de Erik Erikson, rescatados de Bordignon 2005.**

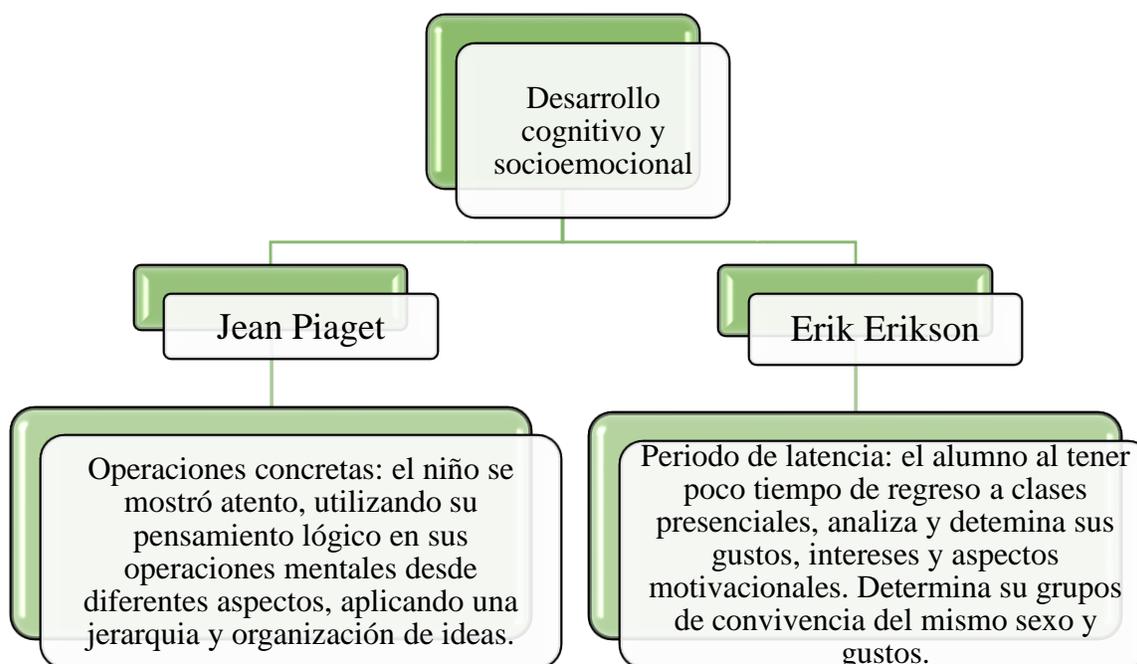
1. **Estadio, confianza versus desconfianza - esperanza Niño de 0 a 12-18 meses.** El modo psicosexual del niño comprende la asimilación de los patrones somáticos, mentales y sociales por el sistema sensorio motor, oral y respiratorio, mediante los cuales el niño aprende a recibir y a aceptar lo que le es dado para conseguir ser donante.
2. **Estadio, autonomía versus vergüenza y duda – Autonomía Infancia: de 2 a 3 años:** Es este el período de la maduración muscular – aprendizaje de la autonomía física; del aprendizaje higiénico – del sistema retentivo y eliminativo; y del aprendizaje de la verbalización – de la capacidad de expresión oral. El ejercicio de estos aprendizajes se vuelve la fuente ontogenética para el desarrollo de la autonomía.
3. **Estadio, iniciativa versus culpa y miedo - propósito Edad Preescolar: de 3 a 5 años:** La dimensión psicosexual de la edad preescolar corresponde al descubrimiento y al aprendizaje sexual (masculino y femenino), la mayor capacidad locomotora y el perfeccionamiento del lenguaje.
4. **Estadio, industria versus inferioridad - competencia Edad Escolar - Latencia:** de 5-6 a 11-13 años En el período de la latencia disminuyen los intereses por la sexualidad personal y social, acentuándose los intereses por el grupo del mismo sexo.
5. **Estadio, identidad versus confusión de roles – fidelidad y fe Adolescencia:** de 12 a 20 años El período de la pubertad y de la adolescencia se inicia con la combinación del crecimiento rápido del cuerpo y de la madurez psicosexual, que despierta intereses por la sexualidad y formación de la identidad sexual.

6. **Estadio, intimidad versus aislamiento – amor Joven Adulto: de 20 a 30 años:** La madurez psicosexual del adolescente tiene su culminación en lo que la psicoanálisis llama momento de la genitalidad, que consiste en la capacidad de desarrollar una relación sexual saludable, con un partícipe amado del otro sexo, con quien pueda y quiera compartir con confianza mutua y regular, los ciclos de vida de procreación, de trabajo y ocio, a fin de asegurar a la descendencia futura unas mejores condiciones de vida y de trabajo.
  
7. **Estadio, generatividad versus estancamiento – cuidado y celo Adulto: de 30 a 50 años:** En este estadio, la prevalencia del modo psicosexual es la cualidad de la generatividad que es, fundamentalmente, el cuidado y la inversión en la formación y la educación de las nuevas generaciones, de los propios hijos, los hijos de los otros y de la sociedad.
  
8. **Estadio, integridad versus desespero - sabiduría Vejez: después de los 50 años:** El trazo sintónico de este estadio es el de la integridad. En ella, los modos y los sentidos anteriores son resignificados a la luz de los valores y de las experiencias de ese momento, sean los sanos o los patológicos.

El psicólogo Erick Erickson se relaciona con el psicólogo Jean Piaget en la especificación y clasificación de estadios según las edades en la etapa infantil, por otro lado Jean Piaget especifica únicamente desde el desarrollo infantil lo que Erick Erickson muestra la clasificación de los estadios desde la teoría emocional desde la infancia hasta la adultez considerando el ciclo de la vida; si bien en la anterior clasificación el estadio número 4 relacionado con la industria versus inferioridad se enfoca relativamente en la edad escolar en la que se centra el estudio partiendo de los 5 a 6 años a 11 a 13 años.

### Esquema 3.

*Vinculación de los autores Jean Piaget y Erik Erikson*



Elaborado por Reina Noemi Hernández Raymundo, junio, 2022.

Erikson se sitúa desde el sentido sexual, personal, social y emocional; en este estadio el niño se encuentra en un periodo de latencia (por un tiempo determinado) por lo que sus intereses se acentúan y se enfocan en juntarse o relacionarse con personas del mismo sexo; relacionándolo con el trabajo de investigación, el estudio y la muestra en este caso los alumnos de tercer grado durante el ciclo escolar y las prácticas profesionales se han visto situaciones en donde se van creando subgrupos de amigos enfocados únicamente a un mismo sexo (grupos de niños y grupos de niñas) estos pequeños buscan, especifican y se relacionan según los gustos, intereses juegos, e inclusive las habilidades que cada alumno tiene.

La niñez desarrolla el sentido de la industria, para el aprendizaje cognitivo, para la iniciación científica y tecnológica; para la formación del futuro profesional, la productividad y la creatividad. Ella es capaz de acoger instrucciones sistemáticas de los adultos en la familia, en la

escuela y en la sociedad; tiene condiciones para observar los ritos, normas, leyes, sistematizaciones y organizaciones para realizar y dividir tareas, responsabilidades y compromisos.

**Tabla 4.**

*Conceptualización de “Desarrollo socioemocional”*

| <b>(Haeussler Isabel, 2000)</b>  | <b>(Vygotsky, 1996)</b>  |
|--|--|
| El desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. A través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas. Es un proceso complejo que involucra tanto los aspectos consientes como los inconscientes. | Las emociones están presentes desde el inicio de la vida humana y se transforman en la relación establecida con el mundo objetivo. Lo que antes era totalmente dirigido a los instintos va siendo lapidado por la cultura y se torna una emoción socialmente significativa. Esto ocurre por medio de la apropiación de los objetos, por intermedio de la percepción y del lenguaje que les atribuye significados y valores. Pero estos valores serán calificados de acuerdo con el medio social, pues el significado afectivo. |

Tabla elaborada por Reina Noemi Hernández Raymundo, junio, 2022.

Se entiende por desarrollo socioemocional al desenvolvimiento de los conocimientos y habilidades que habilitan al individuo para ser consciente de su dimensión emocional como son el reconocer y nombrar las emociones, la capacidad para la gestión de éstas a través de técnicas de gestión emocional y la empatía. Así mismo, son aquellas competencias que se desarrollan para que el individuo tenga la capacidad de vincularse y establecer relaciones con los demás de manera sana y asertiva.

Este desarrollo socioemocional inicia desde los primeros y principales educadores en este caso los padres de familia o la comunidad social que existe en el entorno del alumno; el desarrollo socioemocional se focaliza en la expresión y transmisión de emociones y sentimientos según las

diversas situaciones de su vida cotidiana; este desarrollo emocional y efectivo establece principales objetivos para el desenvolvimiento e identificación de las expresiones mediante su control y autocontrol por lo que se considera como un proceso muy complejo, ya que durante las etapas de la vida en específico durante el desarrollo infantil el alumno va experimentando diversos gustos, intereses, experiencias y cambios desde lo psicológico, físico y emocional por lo que las emociones se convierten en una “montaña rusa de subes y bajas”.

El desarrollo socioemocional se relaciona con el sentido social y cultural por lo que es importante que desde la percepción de las diversas situaciones y experiencias los alumnos vayan creando, desarrollando, expresando y experimentando las diversas emociones y sentimientos según sea su caso.

Los rasgos socioculturales delimitan y representan la forma en que una sociedad se organiza. Además de pactar una organización, estos rasgos se encargan de definir a esa sociedad. Lo sociocultural implica un adjetivo que representa el desarrollo de las construcciones de realidad hechas por el hombre. A través de las relaciones que establecen los humanos. Con ellos surgen también reglas y tradiciones sociales, así como expresiones y movimientos culturales. (Tilio, 2015)

El desarrollo socioemocional se vio afectado durante el tiempo de pandemia, por lo que los educandos únicamente se centraron en la “burbuja” de protección que las autoridades sociales y escolares requirieron para el control y desenvolvimiento seguro desde la salud; se trabajó con las actividades escritas que estaban acordadas según el plan y programas de estudio mediante las estrategias educativas, dejando de lado el sentido emocional de los alumnos.

Este desarrollo socioemocional se ve afectado con deficiencia se aplicaron actividades escritas, orales, dinámicas mediante la expresión de estos sentimientos; ahora en la actualidad mediante la enseñanza híbrida se vuelve a retomar las diversas estrategias socioemocionales para que los alumnos expresen, compartan y experimenten las diversas situaciones. Sí bien emociones negativas como ansiedad, estrés, miedo y desconfianza son las que se encuentran presentes en los estudiantes por lo que desde el sentido de la investigación.

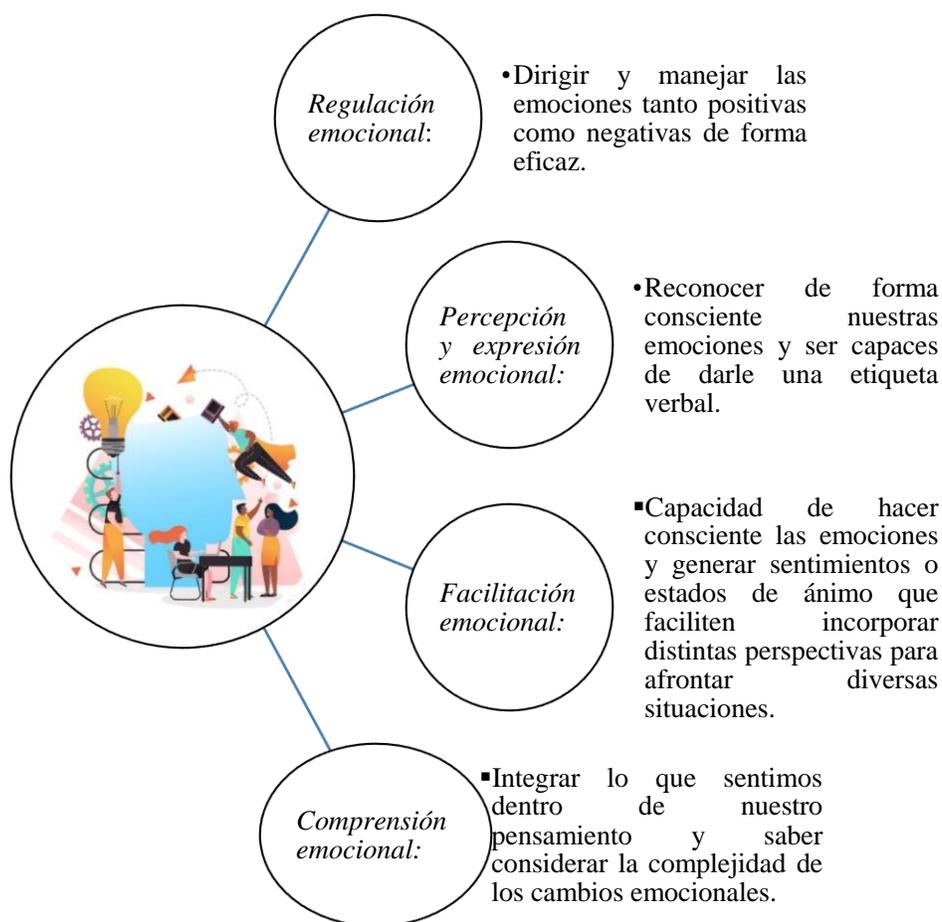
## Aprendizaje: socioemocional

El concepto de desarrollo socioemocional, según Delors, J. (1996):

Se refiere a aquellas competencias sociales y emocionales, relacionadas con las habilidades para reconocer y manejar emociones, desarrollar el cuidado y la preocupación por otros, tomar decisiones responsables, establecer relaciones positivas y enfrentar situaciones desafiantes de manera efectiva. En el año 1996 la Unesco reconoce como pilares fundamentales de la educación el aprender a ser y vivir juntos. No obstante, la tarea de aprender a ser y vivir juntos, continúa siendo un desafío pendiente. (p.2)

### Esquema 4.

*Habilidades integrativas para comprender la inteligencia emocional según Barrocal (2005).*



Elaborado y organizado por Reina Noemi Hernández Raymundo, junio, 2022.

El Aprendizaje socioemocional es una instancia que aumenta la capacidad de los niños y niñas de conocerse tanto a sí mismos como a los demás con el objetivo de poder usar esa información para su propio beneficio y del bien común en la resolución de problemas, siendo flexibles y creativos.

El programa y plan de estudios 2018 de aprendizajes clave se centró en integrar la nueva rama relacionada con el trabajo de las emociones en las escuelas de educación básica, en el proceso de enseñanza y aprendizaje se vio evolucionado para el trabajo y el cumplimiento de la aplicación de estrategias del sentido emocional integrándose como una nueva asignatura.

El aprendizaje relacionado con el término socioemocional si bien corresponde con las competencias y habilidades que los alumnos deben adquirir mediante su desenvolvimiento y desarrollo humano desde la etapa infantil; considerando las habilidades integrativas de Barrocal (2005), los alumnos del tercer grado reconocen las principales emociones que ellos sienten y expresan según las estrategias y situaciones que viven durante el tiempo dedicado a las actividades escolares, son conscientes que existen circunstancias que generan ese tipo de emoción y qué relativamente es importante que la expresión oral y verbal sea manejada de la mejor manera.

El aprendizaje socioemocional sería el proceso de aprender e integrar las emociones, el pensamiento y la conducta con el objetivo de alcanzar metas y necesidades sociales y personales y así desarrollar las competencias necesarias para llevar una vida plena y productiva. (Lagos, 2016)

### **Relación entre el estadio cognitivo-socioemocional**

Estas categorías por naturaleza se relacionan, forman parte de las unidades del desarrollo humano infantil en su totalidad. Ambos desarrollos son elementos cruciales de carácter significativo en su desenvolvimiento académico y social. Siguiendo el ciclo de la vida del nacimiento a la muerte se puede distinguir las distintas etapas en el desarrollo emocional y afectivo del niño. Un desarrollo emocional correcto es fundamental para que el niño alcance el nivel suficiente de inteligencia emocional; es decir en que cada etapa de su infancia cumpla y desarrolle lo apropiado a su edad en relación a las acciones y efectos que tiene en la toma de decisiones, emociones y sentimientos.

### **Programas de Aprendizaje socioemocional según Bisquerra. R (2011):**

- **Autoconciencia:** Reconocer y etiquetar los sentimientos personales, fortalezas y valores. Promover la conciencia y alfabetización emocional, reconociendo las propias emociones y las de los demás.
- **Autogestión:** Saber cómo regular y expresar sentimientos con eficacia y seguridad. Ser capaz de “leer” y tener en cuenta el contenido emocional de las situaciones, que se relaciona.
- **Conciencia social:** Tener una orientación pro social y de respeto hacia los demás, incluyendo la valoración de la diversidad. Tratar a los demás con cuidado y compasión. Favorecer habilidades socioemocionales, que facilitan las relaciones interpersonales, como la capacidad de escucha, empatía y asertividad, entre otras.
- **Habilidades de relación:** Poseer buenas habilidades de comunicación. Saber cómo establecer, desarrollar y mantener relaciones saludables que promuevan la conexión entre las personas y grupos. Centrarse en lo positivo. Estar dispuesto a admitir errores y pedir ayuda cuando sea necesario.
- **Toma de decisiones responsables:** Ser responsable de uno mismo y con los demás. Tomar decisiones éticas. Contribuir al bien de la comunidad. Ser capaz de establecer metas, tanto a corto como a largo plazo.

### **Autocontrol y control de emociones**

El autocontrol emocional es un componente esencial en la inteligencia emocional. Para Daniel Goleman “La habilidad para hacer una pausa y no actuar por el primer impulso se ha vuelto un aprendizaje crucial en nuestros días” (Hervada, 2013). Es importante resaltar que cuando nos referimos al autocontrol, no hablamos sólo de dominar y controlar nuestras emociones, sino fundamentalmente de manifestarlas o inhibirlas de una forma correcta.

El autocontrol emocional es la capacidad que nos permite gestionar de forma adecuada nuestras emociones y no permite que sean éstas, las que nos controlen a nosotros. De lo que se trata es que todas las emociones, tanto las negativas como las positivas, se experimenten y se expresen de forma adecuada.



**CAPÍTULO 3.**  
**MARCO METODOLÓGICO**

## Metodología

### Tipo de investigación

La investigación tiene una postura desde el enfoque cualitativo, ya que se toma con relevancia los discursos de los sujetos y las conductas observables desde imágenes, clases virtuales, clases presenciales, videos, etc.; para luego interpretarlos, analizarlos y relacionarlos (triangulación) dentro de un contexto social y educativo. Taylor y Bogdan (1986) hacen alusión a la investigación cualitativa, como aquella que produce datos descriptivos, las propias palabras habladas o escritas de las personas, la conducta observable.

El estudio es descriptivo, pues se produjeron datos desde las palabras y las actitudes de los sujetos, con el propósito de comprender el desarrollo de la estrategia diseñada aplicada durante algunas semanas de intervención, de esta manera se identifican los resultados de avance en los alumnos del 3º grado grupo “B” de la Escuela Primaria “Dos de Marzo”.

El origen de las técnicas de la observación e interpretación sistemática de los hechos se consideran como las primeras formas de investigación cualitativa de los fenómenos, pues su finalidad es la comprensión de los hechos que acaecen en el mundo. El tipo de investigación con enfoque cualitativo, permite poder estudiar la realidad del contexto natural y educativo en el que la problemática se está desarrollando; mediante esta investigación se pretende interpretar todos los fenómenos de acuerdo a las personas implicadas.

Mediante este tipo de investigación el docente, ve a los estudiantes desde una perspectiva holística <sup>2</sup>por lo que los estudia desde el enfoque y las situaciones actuales, el investigador deberá ser sensible a los efectos que se producen en los alumnos, orientado a la situación elegida; el desarrollo cognitivo y socioemocional deberá de ser estudiando mediante las técnicas de la observación y la aplicación de las diferentes estrategias que produzcan cambios favorables en el alumno, en particular este tipo de investigación se enfoca más en lo observable, las conductas, habilidades, acciones, etc.

---

<sup>2</sup> Conocimiento global y complejo

## Diseño de la investigación

Para la realización de esta investigación se tomará como principal objeto de estudio al grupo de 3°B de la escuela primaria “Dos de Marzo”, rescatando que a partir de la aplicación de algunas herramientas de investigación se recupere datos favorables para el estudio, afirmando que el trabajo realizado tiene como base la investigación acción tomando como principal sustento el proceso holístico de su elaboración.

En el estudio de tipo cualitativo se pretende principalmente la recolección de datos mediante tres enfoques:

**Tabla 5.**

*Tipos de enfoques utilizados para el desarrollo de la investigación.*

| ENFOQUE                     | APLICACIÓN   |
|-----------------------------|--|
| <b>Exploratorio</b>         | Mediante este enfoque se pretende conocer o identificar una situación mediante diversas estrategias particularmente con la observación participante; en este caso una problemática que fue escogida en el grupo de tercer grado. |
| <b>Descriptivo</b>          | Con este enfoque, se pretende plasmar e indagar algunas características de la situación; específicamente en las dos variables de estudio “desarrollo del campo cognitivo y socioemocional”.                                      |
| <b>Correlacional-causal</b> | En la utilización de este enfoque se pretende el describir las relaciones, las categorías o las variables por las cuales se está dando la problemática escogida.   |

Elaborado y organizado por Reina Noemi Hernández Raymundo, junio, 2022.

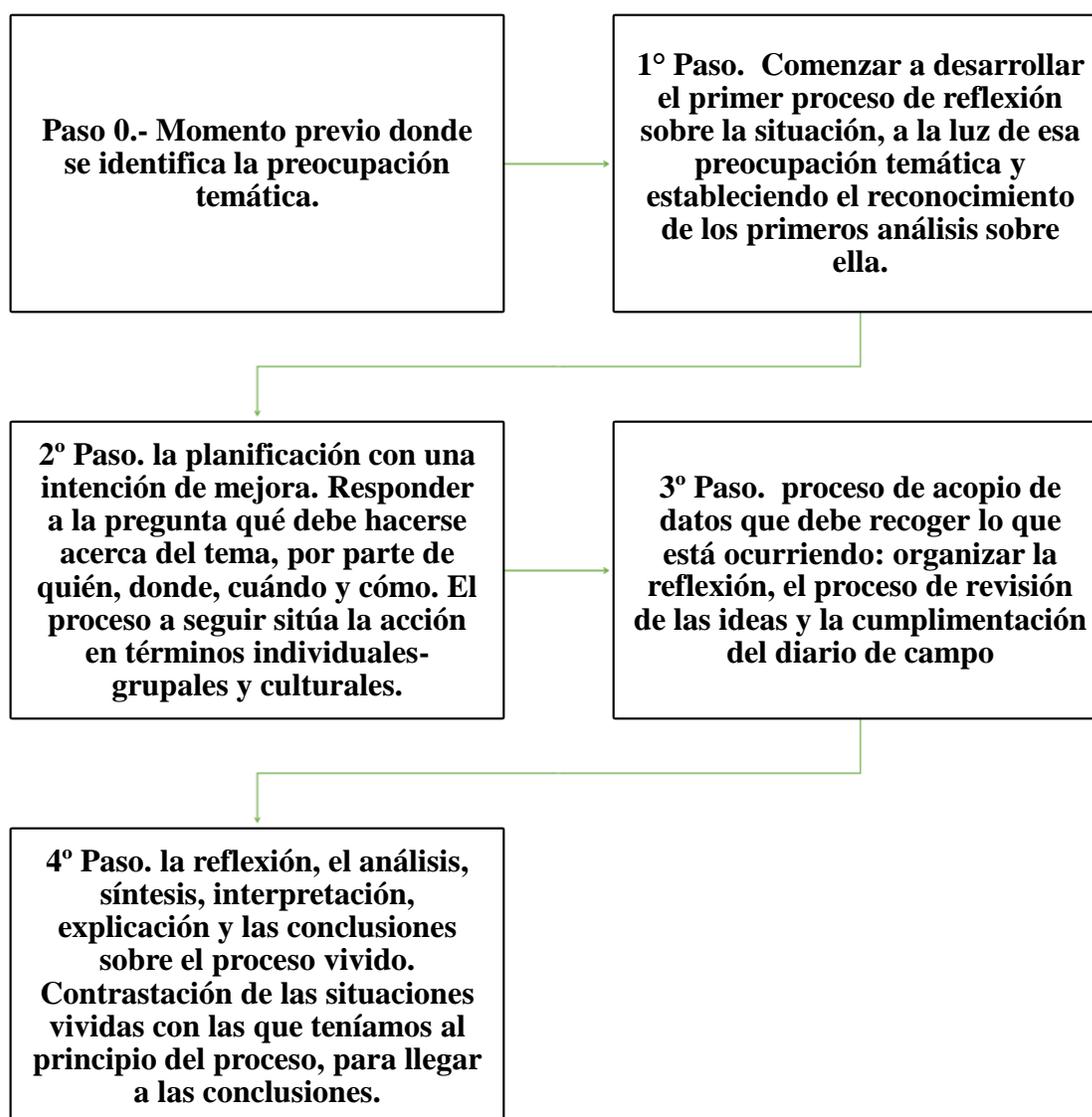
## Método de investigación

En el marco de la investigación-acción, demostrando su necesidad y gran utilidad para llegar a validar el supuesto, es importante tener en cuenta que no hay que esperar el final de la investigación para llegar a la acción, pues todo lo que se realizó en el proceso es acción y a la vez

va incidiendo en la realidad educativa de los alumnos. Tomando como referencia a Kemmis y McTaggart (1988) su modelo establece: la mejora educativa a partir del cambio, aprendiendo de sus consecuencias, apoyado en el desarrollo introspectivo de una espiral de acción, planificando, observando y reflexionando, parte de 6 principales pasos para aplicación el método en listados a continuación:

### Esquema 5.

*Método de Investigación según Kemmis y McTaggart (1988)*



Elaborado y organizado por Reina Noemi Hernández Raymundo, junio, 2022.

Siguiendo el modelo de Kemmis, se centra en analizar y describir mediante el planteamiento del problema, la identificación de estrategias para la mejora, la acción, la organización de datos y la reflexión o interpretación de los resultados. La metodología es de tipo descriptiva:

“Este tipo de investigación se caracteriza por describir la estructura o comportamiento de la variable estudiada tal como se presenta, en este caso particular se analizó la investigación - acción como una estrategia innovadora para analizar y fortalecer el cambio evolutivo del trabajo a distancia a lo presencial; mediante el tipo de estudio al ser de tipo cualitativo, la muestra parte y se sustenta en el aspecto no probabilístico” (Arias, 2012)

### **Técnicas e instrumentos de investigación**

Tomando como referencia el método de investigación acción de Kemmis y McTaggart (1988), se hace uso del siguiente listado de instrumentos y técnicas de investigación, por lo que será distinguido que, desde las prácticas de observación y ayudantía aplicadas en el aula de clase virtual y presencial, se rescató la información más relevante y significativa para poder desarrollar, conocer y analizar la problemática planteada; llegando así a obtener resultados mediante la valoración desde el desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.

- Cuadernos (actividades escritas)
- Grabaciones de audio y vídeo
- Cuestionarios (formularios)
- Observación participante

Ante el actual estudio enfocado al desarrollo socioemocional y cognitivo, principalmente se pretende que la observación participante contribuya a la adquisición de ideas y saberes sobre el presente tema, la observación participante primariamente es una técnica que recopila datos mediante la interacción social entre el investigador y los informantes, este tipo de observación se basa en la recopilación de datos de modo sistemático por lo que es importante que las estrategias de la recolección de la información partan de interrogantes o indicadores para la adquisición de conocimientos señala que “en la observación participante se busca compartir experiencias en el ambiente que se estudia” (Platt, 1983).

El diario de clase o diario de campo es fundamental para llevar a cabo el registro descriptivo de las actividades y acciones de los alumno; este es considerado como instrumento utilizado por los agentes que se dedican al campo de la educación, conlleva a registrar información procesal mediante situaciones o en su caso mediante las prácticas educativas, por lo que será importante que en el docente vaya registrando y/o describiendo aquellas situaciones importantes y relevantes durante el plan de ejecución para el desarrollo de la investigación; “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (Bonilla y Rodríguez 2019).

### **Alcance de investigación**

El alcance de la investigación indica el resultado de lo que se obtendrá a partir de ella y condiciona el método que se seguirá para obtener dichos resultados. El alcance de investigación se focaliza en estudios de tipo explicativo:

Es la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas. (Sampieri, 2010, p.84)

La investigación radica en la información empírica y teórica, con respecto a las causas establecidas en la problemática central de esta investigación, así mismo reflexionar y el proceso de enseñanza y aprendizaje relacionadas al desarrollo cognitivo y socioemocional en un antes y después de la educación a distancia, para finalmente realizar una indagación crítica de los supuestos básicos que emergen la reconstrucción de la práctica para poder interpretarlo o en su defecto modificarlo.

### **Muestra de investigación**

Para el estudio se opta por utilizar una muestra no probabilística, considerando que la, “comunidad” en general pertenece a la escuela primaria “Dos de Marzo”, tomando como muestra al aula del 3º B”. La estrategia se basa en el conocimiento y la credibilidad del estudiante como investigador, tomando como enfoque el aspecto de “juicio subjetivo”, lo que

conlleva a dejar de lado la hipótesis de resultados, y focalizado a un supuesto de estudio, en el que permite o no tener resultado óptimos.

### **Plan de análisis**

Con la clasificación del tipo de investigación a desarrollar; el estudio a realizar será de tipo descriptivo; en particular la técnica de observación y el cuestionario (actividad escrita), delimita que la investigación se base en medidas de variables cualitativas con técnicas de análisis no estadísticas, con el fin de encontrar posibles soluciones a la problemática, en particular valorar, fortalecer el desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.

El procedimiento de plan de análisis incluye las funciones de edición y codificación, comprende la revisión de los formatos de datos en cuanto a la legibilidad, consistencia y totalidad de los datos. La codificación implica el establecimiento de categorías para las respuestas o grupos de respuestas. (Kinnear y Taylor,1993).

La recolección de datos es de la forma directa, estructurada y analítica de los resultados, considerando algunos aspectos claves para el análisis de los datos a manera de reflexión:

Schön (1992), desarrolla la noción de práctica reflexiva, referida a un conocimiento que se construye a partir de la reflexión en y sobre la acción. Al extrapolar esta noción a la experiencia de los profesores, se podría afirmar que este conocimiento práctico reconfigura el marco de actuación de los profesores y, además, mejora su práctica docente.

El procedimiento de datos incluye la recopilación de información a través del análisis de evidencias tales como: la aplicación de la actividad “Este juego me provoca...” y la comparación de la lectura dramatizada de una obra de teatro. Mediante estas dos estrategias se pretende valorar el cambio evolutivo del desarrollo socioemocional y cognitivo de los alumnos; aplicándolas como secuencias didácticas de trabajo. (Ver anexo A, B y C)

**CAPÍTULO 4.**  
**PROCESAMIENTO DE LA**  
**INFORMACIÓN**

## **Análisis de resultados**

En el siguiente apartado se presenta el análisis y valoración de los resultados obtenidos mediante las dimensiones de proceso (la aplicación de la estrategia) y la de producto (los resultados de las actividades de los alumnos); es relevante mencionar que, para el análisis de las variables significativas de la investigación se utilizó como instrumento de análisis y evaluación la aplicación de listas de cotejo para calificar la propia estrategia aplicada para la lectura-actuación dramatizada de una obra de teatro desde el desarrollo cognitivo, para la comparación del cambio evolutivo de lo virtual a lo presencial; y una serie de preguntas acompañado de la observación para el análisis de la estrategia lúdica “Este juego me provoca...” desde el sentido socioemocional.

Además de los resultados obtenidos mediante el análisis de las evidencias multimedia de los alumnos, tales como lapsos de video y fotografías de las acciones del alumnado; sin olvidar que este capítulo comprende a detalle la realización y aplicación del plan de acción en la escuela de práctica y la valoración de los mismos resultados.

### **Plan de acción**

Con base al planteamiento del problema referido a la investigación, se ha elegido tres estrategias didácticas que fueron aplicadas en el tercer grado, grupo “B” de la Escuela Primaria “Dos de Marzo”, se optó por poder ejecutar en un primer momento durante la educación a distancia la realización y actuación de una pequeña obra de teatro por medio de títeres y del acompañamiento de padres de familia para los diferentes diálogos, permitiendo conocer algunas de las expresiones verbales y faciales de los alumnos en su momento, aclarando que fue actividad aplicada durante el periodo remedial.

En un segundo momento; durante la educación presencial en su totalidad se elige la aplicación de un juego de tipo lúdico, focalizado en el repaso y en la retroalimentación de operaciones matemáticas de tipo básico que permitió poder romper con la rutina de trabajo de las actividades escritas de los alumnos; este juego consistió en la aplicación de 4 estaciones de juegos de feria (ruleta, atínale, a multiplicar y canicas mentales) en particular con la estrategia se analiza el impacto desde el desarrollo socioemocional, emociones, sentimientos,

acciones, reacciones, etc. Ya que, por medio de la búsqueda de la información y construcción del diagnóstico escolar, se focaliza a que, el campo de las matemáticas es uno de los principales rectores de los altos cambios de ánimo del alumno en la realización de las diferentes actividades del aula de clases, y de resultados de pruebas valorativas como herramientas del SisAT, MEJOREDU y exámenes trimestrales.

Finalmente, la aplicación de una lectura dramatizada de una obra de teatro, escrita por los mismos alumnos de una situación libre y creativa; desde esta actividad se centra la comparación de la evolución de un mismo contenido en una modalidad virtual y presencial; permitiendo conocer a mayor detalle las expresiones verbales, físicas, corporales o faciales de los estudiantes; retomando nuevamente el desarrollo cognitivo y socioemocional en su relación durante la aplicación.

Es importante mencionar que la estrategia de intervención fue diseñada para ser diligente durante el proceso de intervención docente aplicada al grupo, la primera actividad se aplicó en, octubre de 2021 con el oportuno apoyo de los padres de familia y titulares de grupo, dentro de la modalidad de educación a distancia por la pandemia sanitaria COVID-19. La segunda actividad en abril del 2022 en su modalidad presencial y la última en junio del 2022.

A continuación, se presenta la organización de datos que permitirá poder compartir la organización, ejecución y evaluación de la estrategia aplicada:

### **Aprendizaje. ¿Qué se espera de las actividades?**

Las actividades a realizar se plantearon de tal modo que los alumnos dieran o expresaran el cambio evolutivo de los estudiantes durante la pandemia en una modalidad virtual y en lo presencial; ante las actividades se pretende contribuir con la formación académica de los educandos, cumpliendo con los objetivos de la educación primaria en alumnos de tercer grado. El aprendizaje, “es un proceso a través del cual los seres humanos obtienen ciertas habilidades al asimilar una información. La formación puede alcanzarse como resultado de los estudios, la experiencia, la observación o el razonamiento” (Pérez, 2021).

Por medio de la expresión verbal y la participación activa, se permite conocer el avance académico mediante el repaso de operaciones matemáticas para identificar reacciones socioemocionales ante cuestionamientos o cálculos mentales, de manera que los alumnos logren llegar a un autocontrol de emociones o reacciones de tipo emocional ante las diversas soluciones y, finalmente realizar una comparación, volviendo a retomar el aprendizaje de la lectura de obra de teatro para identificar y comparar el avance de la expresión y conocimiento de los virtual y presencial.

### **Organización, elaboración y materiales**

En este apartado se desglosa con los siguientes pasos:

1. Analizar y validar las estrategias propuestas por la estudiante referida al planteamiento del problema.
2. Elegir la estrategia (3 actividades), para conocer el cambio evolutivo del alumno.
3. Diseñar la actividad desde el sentido general:

### ***Descripción de las actividades generales en su aplicación***

- **Construyendo mis personajes para la obra de teatro (presentación de obra):** En dos clases enfocadas a la asignatura de lengua materna español, por medio de dos clases virtuales se trabajó en un primer momento con la lectura dramatizada de una pequeña obra de teatro, para posterior, realizar la construcción de títeres con ayuda de algunos materiales encontrados en casa, y de esta manera practicar con algunos integrantes de la familia y así, en clase virtual con los participantes dieran a conocer su participación teatral. Conociendo de primer plano expresiones, sentimientos y emociones.
- **Este juego me provoca...** Previo a la actividad se trabajó con mini-estrategias de repaso de operaciones matemáticas desde la asignatura de “herramientas”<sup>3</sup> con el fin de fortalecer el repaso y técnica en su momento. Se colocaron 4 estaciones de juego, cada uno correspondiente a una operación (sumas, restas, cálculo mental, multiplicaciones) cada juego con un grado de dificultad, haciendo uso de materiales didácticos favorecedores para la actividad.

---

<sup>3</sup> Asignatura extra, que es aplicada para fortalecer las habilidades de lectura, escritura y cálculo mental.

- **Lectura dramatizada de una obra de teatro:** Con ayuda de contenido científico y práctico, previo a la sesión de la participación de los alumnos se trabajó algunos conceptos teóricos desde la temática de “lectura dramatizada” de una obra de teatro. Con el fin de que, el educando conformado en trabajos de equipo creara y escribiera una obra de teatro desde una temática libre, para leerla frente al grupo.

### **Ejecución general**

Las estrategias fueron aplicadas en diversos momentos de la práctica de intervención educativa; permitiendo precisamente conocer un cambio evolutivo: en lo virtual, presencial a mitad de ciclo escolar y presencial a final del ciclo escolar. Es importante mencionar que la ejecución de esta estrategia permitió poder vincularla lo cognitivo con lo socioemocional, ver el proceso mental y conceptual del alumno en su reacción social y emocional en su interacción. Con base en lo aplicado se permite realizar una relación entre materias enfocadas en: lengua materna. Español, matemáticas y educación socioemocional.

La planeación didáctica según anticipa las actuaciones docentes y responde a las necesidades de los estudiantes, de las instituciones y de lo que espera la sociedad. Esta actividad docente crear, recrear y transformar su práctica, sobre lo que hace y puede hacer durante el proceso educativo. (Monroy, 1998)

Considerando que, la planificación de las actividades y la elaboración de materiales didácticos, son fundamentales para la ejecución de las mismas; utilizando diversas herramientas o materiales de índole: virtual (laptop, conexión a internet, bocina, etc.) materiales físicos o concretos (carteles, títeres, caniquero, ruleta, bases de unicel, cuadernos de trabajo, etc.)

### **Evaluación general**

Para la valoración de los resultados obtenidos mediante las tres estrategias, se realiza por medio de la aplicación de instrumentos de evaluación: lista de cotejo, rúbrica, evidencia multimedia y actividad escrita (ver anexo L), además de la valoración por medio de observación y la coevaluación (oral) de las actividades aplicadas.

"El proceso de la evaluación se debe entender como un: "análisis estructurado y reflexivo, que permite comprender la naturaleza del objeto de estudio y emitir juicios de valor sobre el mismo, proporcionando información para ayudar a mejorar y ajustar la acción" (Ruiz, 1998).

Cada instrumento relacionado con los indicadores valora una categoría o habilidad del alumno en su desempeño (ver anexo D, E y F) por lo que su diseño y aplicación está enfocada a las características sociales y educativas del alumno, instrumentos de evaluación fundamentales para la realización de la actividad; estos insumos tienden a estar diseñados de acuerdo al contexto áulico del alumno. Además de que colaboran con la evaluación sumativa y formativa de los estudiantes.

**Tabla 6.***Triangulación de variables empíricas y teóricas*

| CATEGORÍA                                       | SUBCATEGORÍA   | INSTRUMENTO               | INDICADORES  |
|---|--|---------------------------|--|
| <b>CATEGORÍA 1<br/>DESARROLLO<br/>COGNITIVO</b> | Conceptualización del término                                  | Observación e interacción | Jean Piaget <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso mental</li> <li>• Cambio evolutivo del niño</li> </ul>                          |
|   |  |                           | Vygotsky <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción social y cultural del niño.</li> </ul>   |
|   |  |                           | Bandura <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto social y familiar en el que se desarrolla el niño</li> </ul>                       |
|   | Estimulación cognitiva a través del juego                      | Lista de cotejo y rúbrica | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación</li> <li>• Interacción</li> <li>• Comprensión del entorno</li> </ul>                     |
|   | Etapas de desarrollo contiguo. Etapas de operaciones concretas |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento flexible</li> <li>• Actitudes</li> <li>• Aptitudes</li> <li>• Expresión</li> </ul>      |
|   | Capacidad cognitiva  |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memorización</li> <li>• Vocabulario</li> <li>• Toma de decisiones</li> <li>• Comprensión</li> </ul> |
|   | Estimulación cognitiva a través de cuadernos de ejercicios     |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio</li> <li>• Expresión oral (declamación)</li> <li>• Expresión escrita</li> </ul>             |

| CATEGORÍA   | SUBCATEGORÍA                                      | INSTRUMENTO  | INDICADORES   |
|---|---|--|---|
| <p style="text-align: center;"><b>CATEGORÍA 2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL</b></p> | Conceptualización del término                     | Observación, interacción, actividad escrita, evidencia multimedia y formulario | Impacto socioemocional  |
|   | Estadios de la teoría socioemocional Erik Erikson |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodo de latencia</li> <li>• Grupos sociales</li> <li>• Intereses</li> </ul>   |
|   | Aprendizaje socioemocional                        |  | Habilidades integrativas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción de emociones</li> <li>• Facilitación emocional</li> <li>• Comprensión emocional</li> </ul>      |
|   | Programa de aprendizaje                           |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoconciencia</li> <li>• Habilidades de relación</li> </ul>   |
|   | Emociones   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emociones</li> <li>• Reacciones</li> <li>• Expresiones físicas y faciales.</li> <li>• Control y autocontrol de emociones.</li> </ul> |

Fuente: Elaborada por Reina Noemi Hernández Raymundo, mayo de 2022

## **Desarrollo cognitivo**

### **Conceptualización del término**

La teoría cognitiva o el desarrollo cognitivo de Piaget dedica a estudiar como el niño durante su desarrollo infantil aprende a medida que va creciendo; considerando las diversas características del infante. Con base a su crecimiento retomando el ciclo de la vida, el infante en cada etapa va desarrollando capacidades vinculadas a las estructuras mentales, las cuales se van configurando por medio de las experiencias y estímulos.

### **Jean Piaget. Desarrollo Cognitivo**

Reconocido psicólogo que se centra en el proceso mental del alumno mediante etapas cognitivas del desarrollo del estudiante; por medio de la estrategia aplicada “Lectura dramatizada de una obra de teatro”, se espera que las operaciones mentales tales como la comparación, análisis, síntesis, razonamiento de tipo lógico y analítico se encuentren sujetas al alumno desarrolladas en su totalidad. Por el impacto que ha tenido la pandemia durante los ciclos escolares pasados y en los actuales meses, estas operaciones mentales se vieron dañadas debido al poco rendimiento y presencialidad de clases con la calidad educativa que se espera en el programa de estudio.

Las funciones cognitivas aparecen deficientes, se dificulta el acceso a la operación mental; El manejo de la información cumple tres momentos a nivel de pensamiento: primero es detectada, identificada, explorada e interpretada, luego es tratada por el pensamiento y el resultado de esta actividad son los productos de una larga tarea. (Prieto, 2008)

Durante la educación virtual (clase por medio de la plataforma zoom) en su temporalidad únicamente se trabajaban alrededor de 40 a 50 minutos diariamente, para poder cumplir o desarrollar la actividad de la participación en la obra de teatro durante la sesión, se trabajó con 2 clases previas para su presentación: primera clase conceptualización de algunas partes de la obra de teatro y ejemplos de obras, segunda clase con la práctica oral de la obra y la elaboración de los títeres, aclarando que, en el mes de aplicación (octubre) se trabajaron con contenidos o aprendizajes remediales, es decir aquellos contenidos que no tuvieron mayor realización o no se trabajaron durante el segundo grado.

### ***Proceso mental***

La sistematización y jerarquización del proceso, es fundamental para reconocer las habilidades utilizadas del alumno, habilidades cognitivas como la memorización, percepción, comprensión, etc. Por medio de la experiencia docente, intervención, observación, interacción social y la búsqueda de información de resultados para la elaboración del diagnóstico escolar; se sintetiza a que el estudiantado se basa en un proceso donde hace uso de la inteligencia en su gradualidad, reconociendo y/o aprendiendo aspectos teóricos de la obra de teatro favoreciendo el aprendizaje para la adquisición de conductas para la realización o actuación de la obra.

Valencia (2018), los procesos mentales son formas mediante las cuales nuestra mente almacena, elabora o traduce los datos que aportan nuestros sentidos, para que puedan ser utilizados en el momento actual o en el futuro. De hecho, la mente se define como un conjunto de procesos mentales.

Focalizado en la emoción y el sentimiento que guía el propio ser mediante su naturaleza, el mismo alumno busca imitar al mismo docente para crear resultados óptimos a la realización de la actividad; por lo que mediante la lectura grupal ya sea virtual o presencial fue realizada de manera correcta con tono de voz adecuado, entonación, expresión oral, manejo de la información y creación de un ambiente de aprendizaje.

### ***Cambio evolutivo del niño***

Para el análisis de este indicador, se presenta la siguiente tabla comparativa de algunas de las acciones realizadas por los alumnos en los dos momentos de aplicación de la estrategia referida a la obra de teatro, retomando que, en su momento la primera aplicación fue de tipo remedial y la segunda intervención como contenido primordial del tercer grado en su gradualidad; en la comparación se muestra una serie de acciones y actividades que permite mostrar los cambios de una educación virtual a una presencial.

Este cambio evolutivo se centra especialmente, en la elaboración y ejecución de la actividad, el sentido gira focalizado al aprendizaje obtenido durante la intervención:

**Tabla 7.**

*Comparación de las actividades implementadas en educación básica. Comparativo.*

| <b>Periodo remedial-virtual</b>   | <b>Periodo presencial</b>   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación general hacia los alumnos sobre los términos conceptuales.</li> <li>- Dependencia absoluta hacia los padres de familia por parte de los alumnos.</li> <li>- Realización de la lectura acompañada por tutor.</li> <li>- Elaboración de títeres realizados por padres de familia (títeres impresos o con materiales encontrados en casa)</li> <li>- Repaso o ensayo de la obra de teatro con ayuda de padres de familia.</li> <li>- Elaboración de escenografía (en algunos alumnos)</li> <li>- Participación de presentación de obras con ayuda de algunos integrantes de familia.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación general hacia los alumnos sobre los términos conceptuales de la obra de teatro.</li> <li>- Reunidos en trabajo de equipo, conocer y reconocer algunas obras de teatro.</li> <li>- En trabajo autónomo, pero en equipo, dialogar para elaborar o escribir una obra.</li> <li>- En equipo, escribir la obra bajo una serie de indicadores para evaluar el escrito.</li> <li>- Practicar la lectura dramatizada previo a su presentación.</li> <li>- Participar ante el grupo de clase, deleitando la lectura.</li> <li>- Escuchar las recomendaciones, comentarios, sugerencias y áreas de oportunidad.</li> </ul> |

Fuente: Elaborada por Reina Noemi Hernández Raymundo, junio de 2022

Realizando la comparación de ambas actividades durante el periodo remedial y un presencial, la diferencia más marcada es que durante el período remedial los padres de familia tuvieron un mayor impacto en la realización de las actividades, siendo ellos los principales gestores para que la estrategia en este caso la elaboración y la expresión de la obra de teatro se realizará y tuviera el cumplimiento óptimo para la evaluación de la actividad.

Durante este periodo los padres de familia influyeron en la elaboración de títeres y escenografía y participación de algunos personajes, sin embargo, la responsabilidad recae en los padres de familia para el cumplimiento; aspecto que en el período presencial se dejó de lado, ya que durante esta temporalidad la explicación se dio de manera general para los alumnos de manera autónoma conformados en equipo de trabajo, escribieran una obra de teatro siendo autores de escribir su propia obra.

La metodología de la asignatura de lengua materna. Español, lleva una secuencia de sesiones para cumplir con el producto final; por lo que se considera que el alumno durante las sesiones creó sus propios personajes, ambiente, escenario y su propia historia mediante la elaboración de esta obra de teatro, y con ello llegar a una lectura dramatizada en su presentación; aspecto negativo que durante el periodo remedial se dejó de lado, provocando que la gran mayoría de las acciones realizadas para el cumplimiento de la actividad recaía en la ayuda obsesiva de los padres de familia.

### **Vygotsky. Aspecto sociocultural.**

El aspecto sociocultural del niño se relaciona profundamente con el desarrollo cognitivo del infante de manera que, el proceso del humano se enfatiza en una interacción primordial, para crear entornos sociales y culturales ponderando espacios de convivencia sana; este aspecto sociocultural se dirige en el aprendizaje del alumno, situado hacia un desarrollo social en el que día a día las situaciones didácticas se relacionen con la contextualización, de forma que, la interacción o triangulación entre la práctica, la teoría y el contexto se realice de la mejor manera.

### **Ilustración 2.**

*Clase virtual,  
presentación de obras.*



La elaboración de una obra de teatro o la lectura de la misma, permite que el alumno pueda crear mediante la habilidad de la creatividad e imaginación, una historia situada al contexto del estudiante o a las diversas experiencias sociales y personales que tienen los pequeños; se optó para que los niños tuvieran la *libertad* de elegir la propia historia en su creación contribuyendo a la interacción sociocultural en el aprendizaje del niño.

### ***Interacción social y cultural del niño***

La interacción social de los alumnos se basó principalmente en tres tipos de relaciones, de las que fueron rescatadas por medio de la observación e interacción durante la práctica docente en la aplicación de las diversas actividades; durante el período de intervención pedagógica: la primera relación se centra en alumno con alumno, interacción principal en la que en esta etapa del infante busca con quién relacionarse y con quién crear vínculos afectivos; la segunda relación es alumno con grupo se enfatiza a que mediante la realización de la obra de teatro durante lo virtual y presencial este la relación se viera favorecida; debido a que dentro del aula del 3°B, la práctica de valores es adecuada al momento de la toma de participación, explicación o de exposición, en este caso la relación de alumno con el grupo se favorece mediante el respeto y la escucha de las participaciones al momento de interactuar y de compartir la lectura dramatizada.

La última relación se enfoca en el vínculo de alumno-maestra o compañeros de clases creando una conducta en el estudiante que permita importantemente tener un estímulo producido en la relación de tipo social. La aplicación y la elaboración de una obra de teatro o presentación de la misma, favorece a que el educando logre beneficiar su desarrollo social y cultural: al ser parte de grupos de trabajo el niño toma como de primer plano participar y brindar algunas ideas que favorezcan el desarrollar una obra de teatro.

La interacción social es un fenómeno indispensable para la existencia del ser, esto se debe a que como seres humanos necesitamos la interacción con otros, incluso aquellos que se reúsan a conocer a más que un puñado de personas, la interacción se encuentra de manera primitiva en la genética humana, siendo esta de las primeras señales en manifestarse al momento de nacer. (Miralles, 2022)

La interacción social del alumno también se focaliza en una convivencia/relación de tipo familiar, permitiendo crear espacios seguros para los estudiantes y a la vez contribuir con la enseñanza del infante, sin embargo, durante el trabajo virtual realizado en casa para la ejecución de las actividades propuestas, algunas de las dificultades que estuvieron más presentes se basó en la mala conexión para ingresar a las clases virtuales, así como también a la dificultad de entender las instrucciones y la distribución de los tiempos para realizar las diversas estrategias.

### **Bandura. Contexto social.**

La motivación, atención, observación y el reforzamiento, son habilidades de tipo social y cognitivo que el alumno debe desarrollar a esta edad (8-9 años), pretende que el contexto social favorezca a la reproducción del aprendizaje desde distintos ejes, con el fin de que se pueda vincular un contexto social, familiar y educativo en el alumno favoreciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### ***Contexto social y familiar en el que se desarrolla el niño***

Los alumnos se encuentran en un ambiente familiar favorable a su aprendizaje, se afirma a que los 28 escolares que conforma el aula de clase, viven en familias de tipo nuclear; desarrollando sus habilidades óptimas para el aprendizaje; algunos de los aspectos positivos dentro del contexto social en el que se encuentra la escuela primaria "Dos de Marzo" se focaliza en las actividades económicas que dan sustento y participación al ámbito escolar es decir que las familias cuentan con un insumo económico que garantiza el derecho a la educación a los educandos.

Puesto que durante la clase virtual aplicada en el mes de octubre se tuvo una respuesta favorable al ingreso de la clase; en su totalidad las familias cuentan con acceso a internet permitiendo que los alumnos formaran parte de los conocimientos en el período virtual, y de esta manera cumplir, favorecer y desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la retroalimentación de los contenidos.

La principal actividad económica de la comunidad es el comercio; así mismo se encuentran las oficinas de CFE (Comisión Federal de Electricidad), permitiendo un nivel socioeconómico estable en el 70% de las familias, aunque esto no garantiza un desempeño óptimo en los alumnos en su totalidad. La comunidad cuenta con los centros escolares, tales como una guardería, cuatro preescolares, tres primarias, tres secundarias y una preparatoria general y una bivalente (CONALEP).

### **Estimulación cognitiva a través del juego**

Retomando la segunda estrategia aplicada, referida a las estaciones de los juegos de tipo feria se basó en una actividad de índole lúdico, permitiendo que el alumno logrará expresarse mediante el estímulo-respuesta; al realizar este tipo de actividad principalmente se enfocó hacia la asignatura de las matemáticas, materia que producen en los estudiantes mayor angustia y preocupación en la realización de las diversas actividades y desafíos que son destinados al tercer grado.

### ***Motivación***

Para contextualizar el objetivo de esta estrategia, se centró en poder crear ambientes de aprendizajes favorables a las rutinas de trabajo establecidas desde regreso a presencial; en el aula de clase durante los meses anteriores con deficiencia se había realizado actividades fuera del aula debido a algunas situaciones de comportamiento, conducta y de control de grupo; centrándose en el estímulo y respuesta.

Sellan, (2016); la motivación es muy importante en el momento de aprender dado que está ligado directamente con la disposición del alumno y el interés en el aprendizaje, ya que sin el trabajo del estudiante no servirá de mucho la actividad del docente, por lo cual se considera que mientras más motivado está el alumno más aprenderá y llegará fácilmente al aprendizaje significativo.

La actividad se vio favorecida en su participación, debido a que gracias a la motivación los alumnos durante ese día realizarán todas las actividades correspondientes a otras asignaturas de clase. Durante la temporalidad del trabajo virtual los estudiantes no habían tenido un contacto con el sentido de juegos de tipo feria debido al confinamiento

por la pandemia COVID-19, aclarando que estas estaciones de juego fueron de índole pequeño en su magnitud, tuvo impacto en la motivación del alumno al realizar las diversas actividades; aspecto que atrajo atención del estudiante por el sentido de ganar alguno premio o de repasar y favorecer el aprendizaje en su retroalimentación.

### ***Interacción y comprensión del entorno.***

La interacción inicio desde el aula de clases, mediante la relación maestro-alumnos, compartiendo las instrucciones principales para la realización de la actividad y así ir fomentando la participación en los educandos. Al mencionar que las actividades o juegos estarían involucrados hacia el sentido matemático algunos educandos se mostraron preocupados, ansiosos e incluso temerosos por saber qué tipo de actividad matemática tendrían que realizar en las cuatro estaciones de juego; estos pequeños juegos se focalizaron en el repaso de operaciones matemáticas, iniciando desde sumas y restas de hasta cuatro cifras, cálculo mental de una y dos cifras, tablas de multiplicar (6, 7, 8 y 9) y cálculo mental de hasta dos cifras.

### **Ilustración 3.**

*Interacción social con las alumnas.*



### ***Comprensión del entorno***

El entorno en el que se realizó la actividad fue en un espacio abierto cerca del aula de clase, ambientando y colocando los materiales necesarios para la ejecución de la estrategia; por ende existieron algunas dificultades para que el alumno comprendiera a detalle cada estación; debido a la asistencia de los alumnos 25 escolares (18 niñas y 7 niños) generó a que existiera un deficiente control de grupo, además de que en su momento existían algunos

distractores de tipo social que ocasionaba que el estudiante no estuviera atento a la realización de la actividad o en su caso no se encontrara haciendo correctamente la operación matemática de manera mental; para dar solución fue necesario que el alumnos utilizara algunas de las habilidades cognitivas mencionadas anteriormente tales como el razonamiento lógico, matemático y la toma de decisiones, (ver anexo J y K).

### **Etapas del desarrollo cognitivo. Etapa de operaciones concretas**

La educación primaria en su duración de seis años de formación, los alumnos se encuentran en la etapa de operaciones concretas en los que grado con grado, la fase de formación durante la educación primaria inicia a construir un pensamiento más lógico y racional, tomando en cuenta que existen reglas que deben ser atendidas según sea su caso en cada una de las actividades de tipo académica en esta fase de formación educativa.

#### ***Pensamiento flexible***

El alumno comienza a desarrollar un pensamiento más flexible hacia las distintas actividades, relacionado con la creatividad imaginación y la toma de decisiones; durante la aplicación de la actividad en lo virtual se proporcionó una pequeña obra de teatro para que cada uno de los educandos en compañía con sus familiares realizaran la expresión, sin embargo en las participaciones algunos estudiantes optaron por crear una historia con ayuda de los personajes que habían elaborado, una historia que fue basada y desarrollada en ese momento utilizando un pensamiento flexible e imaginación para elaborar la actuación de la historia de la obra de teatro.

#### ***Actitudes y aptitudes***

En ambas actividades los alumnos fueron favorecedores de crear nuevas actitudes y aptitudes ya que mediante la observación e interacción que se tuvo en la intervención, los alumnos asumieron de primer plano considerar parte de la imaginación y creatividad al escribir una obra de teatro y al interactuar o actuar una historia. Como lo indica (Chen, 2008) “la diferencia entre actitud y aptitud radica en que actitud se refiere al temperamento de una persona frente a ciertas situaciones y aptitud es el talento, la habilidad o la destreza que se tiene para algo.”

Desde el sentido que propone el plan de estudios, enfatizado a crear alumnos capaces basada en una educación de libertad y de creatividad en los NNA sin importar la condición o el contexto; reflexionando ante la anterior idea, la actividad favoreció al objetivo del plan de estudio ya que ellos mismos consideraron las oportunidades, recursos, materiales e ideas necesarias para poder cumplir con la escritura de una obra de teatro o en su caso para poder actuar de manera libre sin seguir un patrón estructurado e indicado.

### ***Expresión***

Los alumnos suelen ser expresivos por propia naturaleza, siendo explícitos al mencionar qué es lo que sienten, como lo sienten y él porque lo siente. La técnica fue indicar las participaciones de manera ordenada, por lo tanto al ver que los niños tenían actitudes poco favorables a la participación desde el sentido emocional, se le dio la libertad que tomaran algunos minutos para poder realizar un repaso de la obra de teatro, permitiendo una mayor iniciativa para que se iniciará con la expresión de la lectura dramatizada, utilizando los componentes básicos de la obra de teatro; en particular el sentido de las acotaciones expresivas, el tono de voz, las sensaciones y emociones que ellos sentían al poder actuar o leer la historia.

### **Tabla 8.**

*Capacidades cognitivas de los alumnos al momento de aplicar la actividad.*

| <b>Capacidad cognitiva</b> | <b>Descripción</b>   |
|----------------------------|--|
| <b>Memorización</b>        | Reconocer y ubicar los elementos principales de la obra de teatro, para su actuación e interacción ante el grupo de clases, la conceptualización del término obra de teatro, algunos diálogos y orden para la participación de la lectura dramatizada. |
| <b>Vocabulario</b>         | Se aplicó un vocabulario cotidiano mismo que utilizan para comunicar e interactuar con otros sujetos, un vocabulario entendible, accesible y flexible, apto para la edad del niño dejando de lado el contenido científico en la participación.         |

| <b>Capacidad cognitiva</b> | <b>Descripción</b>   |
|----------------------------|--|
| <b>Toma de decisiones</b>  | Se focaliza en elegir los personajes, el ambiente, escenario, trama de la historia, los diferentes diálogos; así como también las expresiones al realizar la participación teatral y en la construcción del guion.   |
| <b>Comprensión</b>         | Relacionado con el aspecto de la evaluación, principalmente una coevaluación, expresando algunos comentarios de mejora para futuras intervenciones desde actividades escolares de los alumnos, asimismo la comprensión de la historia en la cohesión y coherencia del escrito creado por los propios estudiantes |

Tabla elaborada por Reina Noemi Hernández Raymundo, junio de 2022

### **Estimulación cognitiva a través de cuadernos de ejercicios**

Retomando como técnica de investigación y adquisición de la información las actividades escritas en este caso la obra elaborada por los alumnos, es parte fundamental para reflexionar la estimulación cognitiva a través de los cuadernos de ejercicio. Afirmar que se les dio a conocer la escala de evaluación del guion teatral para validar el texto elaborado por los alumnos, de forma que consideraran los aspectos en la creación de la historia, motivo que con anterioridad se trabajaron contenidos relacionados con la narración, aprendizaje fundamental para que el alumno en el tercer grado logró favorecer su razonamiento lógico ante la creación de historias mediante su creatividad e imaginación.

La creatividad está estrechamente relacionada con la imaginación; pero a diferencia de ésta no se queda únicamente en lo abstracto, sino que es puramente práctica...ayuda a que podamos aplicar nuestros conocimientos para solucionar los problemas que se nos presentan y no nos limitemos únicamente al aspecto teórico de los mismos. Contribuye a integrar la experiencia con el conocimiento y además desempeña un papel vital en nuestra salud mental. (Vaivasuata, 2015)

**Tabla 9.**

*Aciertos y debilidades de los alumnos en la realización de las actividades en modalidad virtual y presencial.*

| <b>Periodo Virtual</b>   |  |
|--|--|
| <b>Aciertos</b>  | <b>Dificultades</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de aspectos conceptualizados (términos)</li> <li>- Revisión de lectura de la obra de teatro.</li> <li>- Repaso y comprensión de la historia en su vinculación con personajes y ambiente.</li> <li>- Participación activa en los alumnos.</li> <li>- Cumplimiento y responsabilidad.</li> <li>- Atención a las instrucciones (por parte de los padres de familia)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción del propio término de la obra de teatro.</li> <li>- Aplicar adecuadamente los elementos de la obra de teatro en la interacción o expresión de la historia.</li> <li>- Volumen y entonación de la voz en el desarrollo de la historia.</li> <li>- Mayor utilización de recursos materiales para la realización de la obra.</li> </ul> |
| <b>Periodo presencial</b>  |  |
| <b>Aciertos</b>  | <b>Dificultades</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción del propio término.</li> <li>- Aplicar adecuadamente los elementos de la obra de teatro en la interacción o expresión de la historia. (En la escritura)</li> <li>- Expresión oral y escrita.</li> <li>- Libertad en la elección de temas y personajes.</li> <li>- Creatividad y estilo en la expresión y escritura.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de elementos principales para la realización de la obra de teatro (guion y actuación)</li> <li>- En algunos casos, mala comprensión de instrucciones generales.</li> <li>- Apropiación de sensaciones o emociones (nervios o pena)</li> </ul>  |

Tabla elaborada por Reina Noemi Hernández Raymundo, junio de 2022

### ***Dominio***

El alumno tuvo dominio de tema desde el aspecto conceptual, características fundamentales focalizadas a la obra de teatro; debido a que previo a realizar la actividad, los alumnos pasaron por una fase de evaluación trimestral, por lo algunos de los indicadores a evaluar fueron preguntas relacionadas con el contenido de la obra de teatro, los resultados

fueron favorables dignos, esto relacionado a el concepto, características y elementos principales del guion teatral, con esto el alumno pudo elaborar su escrito basado en los indicadores de evaluación, tales como: escrito corto, entendible, con coherencia, utilizando elementos como título, escenario, personajes, acotaciones y el seguimiento de la historia.

### ***Expresión oral (declamación)***

Dentro del hacer docente está el realizar las actividades y compartir el contenido científico apropiado a la edad del alumno, es decir realizar una transposición didáctica entre la teoría y la práctica de modo a que antes que el alumno realizará el guion teatral se compartiera algunos ejemplos de obras teatrales, realizando la entonación correcta y las acciones indicadas en las acotaciones del guion de teatro.

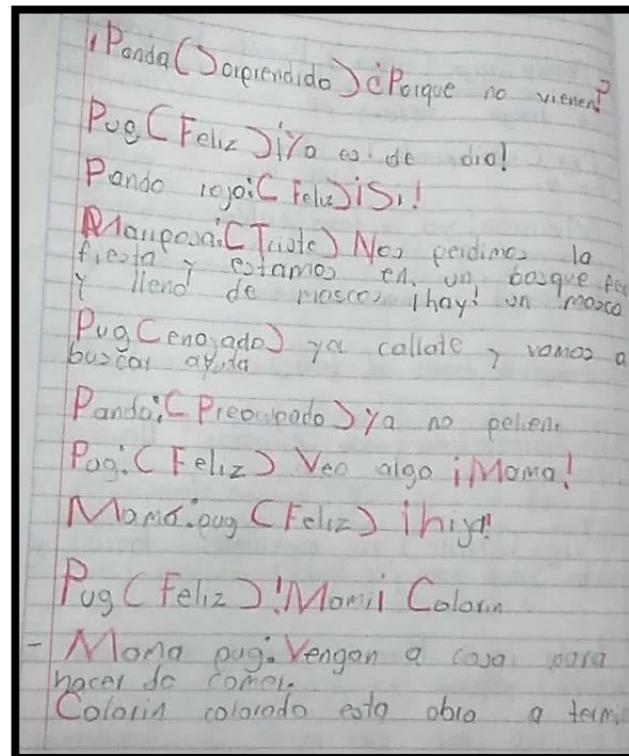
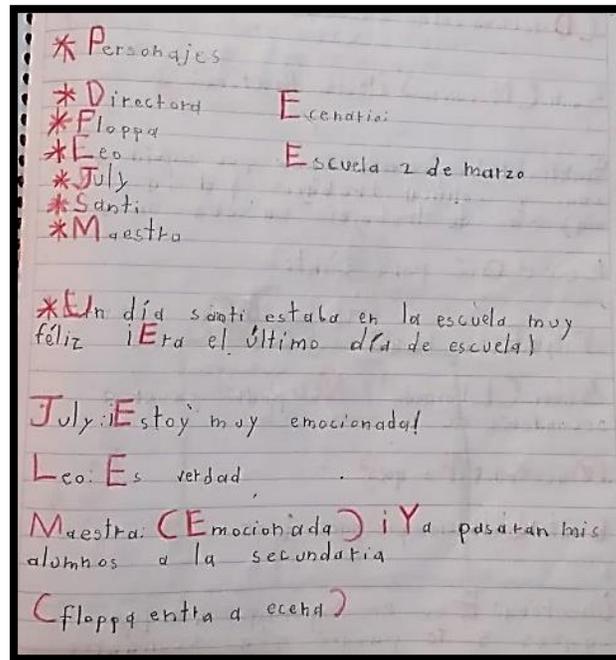
Este aspecto favoreció a que, durante la elaboración del escrito, los alumnos fueran distinguiendo qué acotaciones fueran las más apropiadas para la historia, así como también las más favorables para que ellos mismos fueron los principales en su actuación. En un principio los alumnos se sintieron temerosos y nerviosos al querer participar, sin embargo, los grupos de trabajo se realizaron de manera equitativa colocando a alumnos con habilidades diferentes de forma que crearán una historia estupenda en su participación. Muy pocos alumnos lograron combatir contra la “barrera” del nervio y del temor actuando y realizando una lectura dramatizada apropiada, relacionándose con el personaje que ellos mismos habían creado.

### ***Expresión escrita***

Desde la expresión escrita la docente en formación y la docente titular tuvieron las comisiones de realizar el escrito a detalle considerando: redacción, ortografía, cohesión y coherencia indicando algunas sugerencias de mejora al escrito. En su mayoría lograron realizarlo de la manera más oportuna puesto que lo que escribieron fue apropiado a las habilidades de escritura de cada niño. Considerando que tuvieron dificultades en algunos signos de puntuación como el guion, coma y punto, además de algunas palabras en su escritura y acentuación en su mayoría, como se muestra en las siguientes imágenes:

## Ilustración 4 y 5.

### Elaboración del guion teatral



(Nota: en las ilustraciones se muestran algunas dificultades de redacción y ortografía del alumno, aspecto que requiere mayor trabajo y dedicación)

## **Desarrollo socioemocional**

### **Conceptualización del término. Impacto socioemocional**

El sentido socioemocional desde el aspecto educativo como asignatura, ha sido descuidado de una manera preocupante, en su mayoría de los grados de la educación primaria se le da una temporalidad de una clase semanal, considerada como una asignatura de poco rendimiento académico en comparación a los campos de lengua materna español o matemáticas.

El desarrollo socioemocional de los alumnos se vio afectado durante el confinamiento ocasionado por la pandemia COVID-19, a inicios de este padecimiento el contacto entre pares se vio afectado de manera física, ocasionando en algunos estudiantes dificultades en su interacción social, la vinculación afectiva, la pérdida de habilidades sociales, de convivencia y de relación emocional y lúdica entre los alumnos.

En la reflexión realizada desde los inicios de esta pandemia, en su mayoría se afirma a qué, algunos padecimientos o enfermedades como la ansiedad, incertidumbre, estrés, depresión, desregulación emocional, entre otros, fueron los principales indicadores que estuvieron presentes en la gran mayoría de los sujetos; de modo que en la actualidad aún se siguen con las medidas de prevención necesarias, con la diferencia que la interacción física se ha favorecido debido a las nuevas oportunidades que el sistema educativo ha brindado para el regreso a clases presencial en su totalidad.

Durante el período virtual, las clases realizadas se centraban en 40 y 50 minutos abarcando únicamente una asignatura, eligiendo desde el español o matemáticas; las demás asignaturas eran trabajadas mediante instrucciones claras por medio de un cuadernillo de estudio, entre ellas actividades relacionadas con la educación socioemocional; en los primeros inicios de trabajo híbrido, asistían grupos de alumnos por semana (grupo de 14 alumnos) con el fin de fortalecer las medidas de prevención y cumplir con los mandatos establecidos por medio de la gestión escolar; estos pequeños según el grupo correspondiente se mostraban temerosos e inseguros debido al impacto del contagio en su momento.

## **Estadios de la teoría socioemocional. Erik Erikson**

### ***Periodo de latencia***

En su gran mayoría los psicólogos reconocidos que han elaborado teorías del aprendizaje sobre las emociones, conducta o el conocimiento elaboran una serie de estadios o fases que permite reconocer al lector en qué etapa del crecimiento se encuentra el infante; sin duda el psicólogo Erick Erikson en su teoría emocional muestra 8 crisis o estadios por los que el individuo pasa para poder desarrollar su sentido emocional desde una vinculación en lo social.

Elías. (2019); la latencia el movimiento es expresión de alegría y placer, predomina la motricidad gruesa como correr, patinar, saltar, patear la pelota, etc., y parece más importante la fortaleza que la habilidad. Vemos que niños y niñas participan en juegos compartidos que pueden ser desordenados y tumultuosos...Conforme el niño crece, el juego se modifica; conforme se interiorizan los roles y se distinguen lugares y funciones, puede realizarse una tarea en equipo y acciones destinadas a un fin común.

Los alumnos del tercer grado grupo “B”, se encuentran en el estadio que corresponde a la edad escolar-latencia, un estadio que comprende de los 5 a los 6 años y de los 11 a los 13 años; es decir que se basa en la formación académica desde el preescolar hasta la secundaria; pero en particular desde el nivel primaria, el alumno inicia a crear un acercamiento hacia personas del mismo sexo, identificando aquellos sujetos que tienen los mismos intereses, gustos, personalidad e incluso habilidades pero del *mismo sexo*; realizando grupos de amigos favorecedores para su desarrollo humano.

### ***Grupos sociales***

Desde la estrategia aplicada del juego lúdico “**Este juego me provoca...**” una de las instrucciones fue reunirse en parejas para poder participar en las diferentes bases de los juegos de tipo matemático, debido al número de alumnos asistentes en el día de aplicación 18 niñas y 7 niños los alumnos eligieron a su pareja de trabajo; niñas con niñas y niños con niños y solamente un niño tuvo que escoger a una niña como su pareja, realizando las actividades de manera correcta.

En la participación de los juegos en cada estación; entre pares se requirió el apoyo para poder realizar alguna de las actividades, en particular en el juego de las canicas mentales y de a multiplicar; los otros dos juegos relacionados a la ruleta y al atínale fueron elaborados de manera individual debido a que era una estrategia de cálculo mental, sin embargo cómo se mencionó anteriormente estas parejas de alumnos se reunieron según sus intereses y amistades e inclusive por la interacción social y afectiva que tienen entre ellos mismos, se les dio la libertad que eligieran su pareja con el fin de crear un ambiente de aprendizaje favorable y cómodo para el alumno pero también con el objetivo de favorecer el trabajo colaborativo según sea su caso.

### **Ilustración 6.**

#### ***Pareja de amigos jugando “Canicas mentales”***



### ***Intereses***

Los cuatro juegos que fueron seleccionados se basaron mediante un diálogo que se realizó con los alumnos, preguntando ¿qué tipo de juegos les gustaría desarrollar?; la gran mayoría de los alumnos concluían en que las canicas eran uno de los juegos preferidos, así como también el de “ponchar los globos”; basándose en los resultados del diálogo se tomó como elección principalmente centrarse en los intereses de los alumnos; e incluir algunos aspectos que favorecían al estímulo por medio de algunos premios que fueron presentados a los alumnos y de esta manera ocasionar mayor interés en la realización de la actividad, pero sobre todo un mayor impulso y dedicación en lograr obtener los resultados de las diferentes operaciones matemáticas propuestas en los juegos.

**Tabla 10.*****Aprendizaje socioemocional focalizado a las habilidades integrativas de los alumnos***

| Percepción de emociones   | Facilitación emocional  |
|---|---|
| <p>Permitió reconocer principalmente, las emociones que se expresan de manera verbal al realizar la actividad en su totalidad, en algunas ocasiones les fue difícil encontrar los resultados según la operación; en particular en el juego de la ruleta la gradualidad de resolución era alta debido a que eran operaciones de dos y tres cifras.</p> <p>Inclusive, dos alumnos tuvieron un pequeño episodio de estrés; uno de ellos optó por utilizar los dedos para poder encontrar el resultado tardándose más de 5 minutos y otra alumna en desesperación por no saber la suma de dos números, sin embargo, retomando el aspecto del grupo social su compañera de juego le ayudó a encontrar ese resultado.</p> | <p>Los estados de ánimo estuvieron presentes en la realización de la actividad, focalizado en estados de ánimos positivos como la felicidad, la alegría, el entusiasmo, el interés; existió mayor participación en el juego de a multiplicar y en el de canicas mentales, retomando los resultados de las actividades escritas que elaboraron los alumnos, realizaron anotaciones como:</p> <p>A multiplicar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>¡Una de las más épicas enserio!</i></li> <li>• <i>Era divertido, pero peligroso.</i></li> <li>• <i>Yo pude repasar las tablas.</i></li> </ul> <p>Canicas mentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fue divertido.</i></li> <li>• <i>Metía las canicas y me sentía feliz.</i></li> <li>• <i>Fue una actividad divertida.</i></li> </ul> <p>Fueron los más fáciles en su solución, entretenimiento y gusto.</p> |

Fuente: Elaborada por Reina Noemi Hernández Raymundo, mayo de 2022

***Comprensión emocional***

Desde un aspecto analítico y reflexivo, recae la importancia de identificar y comprender las emociones y expresiones que tuvieron los alumnos en la realización de la actividad de tipo lúdica, esta comprensión emocional se basa en reconocer y analizar las respuestas que los alumnos brindaron y colocaron en la actividad escrita referente a la participación de los cuatro juegos.

## **Programa de aprendizaje**

Además del sustento teórico y legal que brindan los planes y programas de estudio de educación básica en escuelas de educación primaria, es importante retomar el sustento teórico de los planes y programas de estudio que forman parte de la institución de formación docente, vinculadas primariamente a la Escuela Normal de Valle de Bravo, durante el curso formativo de la docencia tales como: Aritmética y números naturales, desarrollo y aprendizaje, educación socioemocional y el curso de estrategias para el desarrollo socioemocional.

Considerando los 14 principios pedagógicos que sustentan el plan de estudios 2017, se retoma el principio número 4 de “Conocer los intereses de los estudiantes” y el número 5 bajo el título de “estimular la motivación intrínseca del alumno” descritos de la siguiente manera, basados en (SEP, 2016):

**Principio 4.** Conocer los intereses de los estudiantes: Es fundamental que el profesor establezca una relación cercana con los estudiantes a partir de sus intereses y sus circunstancias particulares.

**Principio 5.** Estimular la motivación intrínseca del alumno: El docente diseña estrategias que hagan relevante el conocimiento, fomenten el aprecio del estudiante por sí mismo y por las relaciones que establece en el aula. Propicia, asimismo, la interrogación metacognitiva para que el estudiante conozca y reflexione sobre las estrategias de aprendizaje que él mismo utiliza para mejorar.

### ***Autoconciencia***

La relación que existe entre el desarrollo cognitivo y socioemocional, se focaliza en programas de aprendizaje que contribuyen con el desarrollo humano desde el sentido educativo y social, por medio de la estrategia aplicada los alumnos lograron reconocer algunos sentimientos y emociones personales que permitieron reubicar sus propias emociones ante los cuatro juegos ejecutados; esta autoconciencia permite que el propio niño valore su desempeño y aspecto emocional de lo que realizó y sintió mediante las cuatro estaciones lúdicas. Algunas de las respuestas analizadas que san sentido al reconocimiento personal son:

- Nervios porque no logre hacer la operación.
- Me estrese mucho.
- Me sentí triste porque no gané premio.
- Me sentí nervioso por las respuestas.
- Me puse nerviosa.

## Ilustración 7.

*Actividad escrita de algunos alumnos.*

| Este juego me provoca...  |  | Este juego me provoca...   |   |
|---|--|--|---|
| Nombre: <u>Maria Jose Fernandez Sanchez</u><br>3º B Fecha: _____  |  | Nombre: <u>Mateo</u><br>3º B Fecha: <u>08/04/22</u>  |   |
| Instrucciones: Participa en los 4 juegos que se presentan, al finalizar el juego anota y describe la emoción o situación que sentiste al jugarlo. |  |  |   |
| <p><u>Canicas mentales</u></p> <p>Alegria</p>                    | <p><u>Ruleta</u></p> <p>Alegria</p>           | <p><u>Canicas mentales</u></p> <p>No me gusta tanto pero su mecánica es buena y divertida</p>  | <p><u>Ruleta</u></p> <p>Me encanta mucho y mas cuando gane un premio</p>  |
| <p><u>Actinale</u></p> <p>Alegria</p>                          | <p><u>A multiplicar</u></p> <p>Alegria</p>  | <p><u>Actinale</u></p> <p>Me gusta un poco pero muy divertida</p>                             | <p><u>A multiplicar</u></p> <p>Uno de las más épicas enseñó</p>          |
| ¿Te gustó la actividad? <u>Si</u>   |  | ¿Te gustó la actividad? <u>me encanta</u>  |   |

## Habilidades de relación

Este indicador se focaliza en poder relacionar y mantener las interacciones interpersonales durante la aplicación de los juegos; el apoyo e interacción con la docente frente a grupo y formación ante el alumnado debe ser pieza clave para la realización de las actividades y la resolución de operaciones matemáticas, de forma que se promoviera una conexión en el alumno considerando la convivencia, la práctica de valores, la motivación, el estímulo y con sentido ético en la realización de las actividades; con el fin de mantener un ambiente de aprendizaje favorable y una comunicación con los alumnos desde el control de grupo, la interacción con los juegos y la evaluación de la estrategia (ver anexo H y I)

## Emociones y reacciones

Considerando la rueda de las emociones básicas según Plutchik (2001) los alumnos pasaron por una serie de emociones de las que fueron trabajadas previo a realizar la actividad; estas emociones iniciaron principalmente en el asombro y en la sorpresa al saber que la actividad se focaliza en un aspecto lúdico fuera del aula de clase, para pasar por una etapa de inseguridad en la que el miedo o posiblemente el temor influyo en su personalidad al saber que los juegos serían de índole matemático, posterior a esto ya en la realización de la actividad, se pudo rescatar algunas de las emociones y reacciones en cada juego realizando la siguiente clasificación:

**Tabla 11.**

*Emociones y reacciones escritas/mencionadas por los alumnos*

| Juego                   | Emociones-reacción   | Respuesta-expresión escrita  |
|-------------------------|--|--|
| <b>Canicas mentales</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Gusto por la actividad.</b></li> <li>- <b>Desagrado por que la canica no entraba en el orificio.</b></li> <li>- <b>Complicado.</b></li> <li>- <b>Felicidad.</b></li> <li>- <b>Divertido y emocionante.</b></li> <li>- <b>Fácil.</b></li> <li>- <b>Nervioso.</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>No lograr realizar la operación.</b></li> <li>- <b>Lograr anotar la canica.</b></li> <li>- <b>Emoción al sumar.</b></li> <li>- <b>No contar los puntos, pero si anotar.</b></li> </ul> |
| <b>Ruleta</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Pude ganar un premio.</b></li> <li>- <b>Muy complicado.</b></li> <li>- <b>Felicidad.</b></li> <li>- <b>Emocionante.</b></li> <li>- <b>Presión al no responder.</b></li> <li>- <b>Divertido.</b></li> <li>- <b>Tristeza.</b></li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Triste al no ganar un premio.</b></li> <li>- <b>No rendirse.</b></li> <li>- <b>Me estrese mucho.</b></li> <li>- <b>Me sentí feliz al jugarlo.</b></li> </ul>                           |

|                      |   |  |
|----------------------|---|--|
| <b>Atínale</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Alegría.</b></li> <li>- <b>Gusto por la actividad.</b></li> <li>- <b>Me gustó un poco.</b></li> <li>- <b>Felicidad al jugarlo.</b></li> <li>- <b>Nervios.</b></li> <li>- <b>Sin gusto.</b></li> <li>- <b>Entretenido.</b></li> <li>- <b>Triste.</b></li> <li>- <b>Facilidad.</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Facilidad al sumar y multiplicar.</b></li> <li>- <b>Las operaciones fueron fáciles.</b></li> <li>- <b>Triste porque termino el juego.</b></li> <li>- <b>Feliz porque me tocó tapa libre.</b></li> <li>- <b>No le atiné a ninguna.</b></li> </ul> |
| <b>A multiplicar</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Divertido.</b></li> <li>- <b>Peligroso.</b></li> <li>- <b>Épico.</b></li> <li>- <b>Complicado.</b></li> <li>- <b>Alegría.</b></li> <li>- <b>Dificultad.</b></li> <li>- <b>Sin interés.</b></li> <li>- <b>Sorprendido.</b></li> <li>- <b>Estrés.</b></li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Repaso de las tablas de multiplicar.</b></li> <li>- <b>Me encantó, fue divertido.</b></li> <li>- <b>Sorprendido al responder de manera rápida.</b></li> <li>- <b>No se me las tablas.</b></li> </ul>   |

Fuente: Elaborada por Reina Noemi Hernández Raymundo, mayo de 2022

Cada juego tuvo diferentes respuestas ante las reacciones y las emociones; lo más predominante fue la felicidad, lo emocionante, complicado y el nerviosismo. En la expresión que los alumnos realizaron por medio de la escritura se focaliza a que se sintieron felices por la actividad lúdica, la obtención de algunos premios; así como también expresaron lo sorprendidos por no saber el resultado de ciertas tablas de multiplicar; sin embargo, también se presidió estrés, temor, desinterés, inseguridad, etc. Al momento de dar solución a la operación.

### *Expresiones físicas y faciales*

Desde este indicador por medio de la observación e interacción durante la intervención, los alumnos realizaron algunos gestos faciales que indicaron felicidad, asombro, alegría, pero también estrés, cansancio y desinterés, gracias a estas expresiones faciales se permite comprender a detalle el momento indicado en el que el alumno está realizando la operación mental, pero a la vez estás disfrutando de la ejecución del juego.

A través de la expresión facial podemos encontrar diversas expresiones como tristeza, temor, ira, enfado, angustia, tenso y relajado, sería conveniente al percibirla saber el comportamiento a asumir en función de las situaciones que nos encontremos. (Fonseca, 2009)

En algunos casos, aquellos alumnos con habilidades matemáticas distinguidas realizaban la operación de manera rápida y directa; ante estas circunstancias se opta por utilizar a los estudiantes como pilotos o apoyo ante aquellos alumnos que aún no terminaban la estrategia, es decir que estuvieran al tanto de cómo los demás compañeros realizaban la actividad y si verdaderamente estaban procesando la información mediante la búsqueda de la resolución de la diversidad de operaciones matemáticas.

### **Ilustración 8.**

#### *Interacción con los alumnos*



### ***Control y autocontrol de emociones***

Se eligió la asignatura de matemáticas porque es un campo que provoca en los alumnos mayor conflicto en la resolución de los diversos desafíos que plantea el libro de trabajo y la metodología de la asignatura; el control de las emociones y autocontrol de las mismas, es un aspecto significativo para que el alumno logrre obtener un balance entre su desarrollo cognitivo y socioemocional ante las diferentes circunstancias sociales y académicas en las que se presentan.

La inteligencia emocional es una habilidad que se refiere a la capacidad de una persona para comprender, procesar y expresar los propios sentimientos, así como reconocer y ser capaz de empatizar con los sentimientos de los demás. (Sota, s.f.)

El autocontrol de emociones, debe de partir de realizar una serie de pasos o recomendaciones para favorecer y encontrar la estabilidad emocional; sí bien durante la realización de las actividades (la aplicación de los juegos de sus diferentes fases) la motivación expresiva y oral deben ser base clave para que el alumno pudiera concluir con el desafío o con el proceso lógico matemático.

Al concluir la actividad fuera del aula de clase, se diólogo y se comentó a manera de coevaluación lo realizado con referente a las fases de los juegos de tipo de feria, rescatando que el juego que tuvo mayor complicación fue el de la ruleta y el del atñnale le debido a la dificultad que existió en la suma y resta de hasta de hasta 3 cifras, y atñnale por la cuestión de la dificultad de atinar fichas a ciertos números y sus números convertirlos en algunas operaciones según fuera su caso.

Este control de emociones no solamente se focaliza en la estrategia, sino también en todas las demás asignaturas, con el fin de realizar cada actividad de manera óptima, la estabilidad emocional parte de la interacción familiar que existe en casa y de la interacción comunitaria con otros agentes ajenos a la educación. Desde el sentido emocional de los alumnos durante la educación virtual por medio de la aplicación de un cuestionario (ver anexo G) a los padres de familia para recabar información relevante y enfocada a sus hijos; expresaron que las emociones y sentimientos que estuvieron presentes durante el trabajo virtual, focalizándose en: el estrés, cansancio y angustia teniendo un pequeño impacto la emoción de la tristeza y dejando de lado la emoción de la felicidad.

Otros de los comentarios que expresaron los padres de familia focalizado en la dificultad de aprendizaje se centró en: entender las instrucciones para realizar las diversas actividades, la distribución de los tiempos para su realización, lo anterior ocasiona a que durante el regreso a clases presenciales, los alumnos tuvieran dificultad de “acostumbrarse” al nuevo horario de trabajo, la convivencia con los compañeros de clase, la interacción social, el miedo a “contagiarse” debido al impacto por la pandemia COVID-19, la angustia, la integración de convivencia de índole social y afectivo con el grupo de clase.

### **Propuesta de mejora**

Ante la aplicación de las estrategias durante la intervención didáctica en la recuperación de los resultados; algunas de las recomendaciones o propuestas de mejoras se focaliza en lo siguiente:

Desde la aplicación de la obra de teatro en el sentido de la educación virtual, se opta por brindar a los alumnos: algunas ideas o palabras claves, y mediante esas ideas que los alumnos elaboren y creen una historia basada en una obra de teatro con ayuda de los padres de familia. Sin dejar de lado que, el docente previo a realizar la actividad considere ejecutar algunas representaciones de diálogos de actuación.

Para la estrategia de la lectura dramatizada, considerar ambientar el aula de estudio a manera de “teatrino” o provocar/utilizar algunos efectos de sonidos, para que los alumnos creen un ambiente de aprendizaje favorecedor y tengan la iniciativa de tomar y centrarse en el personaje que ellos crearon, considerar que los alumnos sean los creadores y tengan la libertad de elegir a sus propios personajes, escenarios, historia, trama, etcétera.

Proporcionar algunos formatos para la escritura de la obra de teatro o bien algunos tips para escribir la obra, esto focalizado a no olvidar la importancia de los diálogos en la escritura de una obra de teatro, ya que, mediante la revisión de los escritos, se considera que los niños dejan de lado la utilización del guion (-) en la escritura de la historia. Otra propuesta de mejora es, brindar a cada equipo o grupo de trabajo una temática o un escenario (ambientación) y basado en ello, crear una historia diferente pero enfocada a la temática; en la presentación de las lecturas dramatizadas algunos contextos o ambientes de la historia se repetían provocando que la esencia de la historia tuviese en cierto sentido la misma idea.

Centrado a los juegos de tipo feria, optar por buscar algunos espacios amplios alejados de distractores sociales, que permitan que el alumno se centra con el objetivo de la actividad; y de esta manera realice las consignas óptimas para el funcionamiento de cada estación de los juegos; o bien, utilizar un espacio abierto o cerrado diferente al aula de clase.

Considerar ampliar el número de estaciones de juego, cada uno con dificultad en su funcionamiento; crear un juego vinculado a una asignatura de forma que cada estación tenga un propósito diferente, de esta manera conocer los avances y estados de ánimos que tienen los alumnos en cada asignatura o campo formativo.

**CAPÍTULO 5.**  
**CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

## **Conclusiones y Sugerencias**

Una vez descrito y analizado el trabajo de investigación, se procede a la presentación de las conclusiones obtenidas en la realización del estudio de tipo investigativo, así como también las recomendaciones sugeridas derivadas al proceso y desde el punto de vista metódico; con la finalidad de compartir los resultados, experiencias e incluso dificultades que fueron producidas durante el proceso y evaluación en el trabajo de investigación.

### ***Conclusiones***

Las competencias profesionales y genéricas que el plan de estudios 2018 brinda a la educación normal en la formación de futuros docentes, se focaliza en la construcción de un egresado que sea capaz en el desempeño de la misma profesión, es importante que durante la formación se adquieran aptitudes y actitudes, conocimientos y aprendizajes que sean favorables al estudiante normalista.

Es importante que las competencias genéricas adquiridas y a desarrollar estén centradas en un pensamiento crítico y reflexivo, permitiendo resolver problemas, utilizando una comprensión e interpretación basada en opiniones, conocimiento y experiencias profesional para transformar la práctica de manera responsable y ética; utilizando estrategias que muestren iniciativa en el desarrollo personal, social y emocional del niño y del docente.

El actuar docente debe estar guiado hacia el sentido ético de la diversidad cultural, cumpliendo con los principios y las reglas establecidas, principalmente de lo que propone los planes y programas de estudios, contribuyendo con la identidad y la construcción de alumnos capaces y competentes de las futuras generaciones.

Desde el sentido profesional; el entorno educativo, la organización y gestión institucional, debe vincularse con la calidad del diseño y aplicación de planeaciones didácticas centradas a los conocimientos pedagógicos de los alumnos en educación primaria iniciando; por lo que la realización de un diagnóstico para la búsqueda y selección de la información, será recurrente para la identificación de situaciones didácticas significativas o en su caso para la identificación de problemáticas presentes en el aula de clase.

Para iniciar o construir una investigación o una indagación científica desde cualquier aspecto; requiere a emplear o crear objetivos generales y específicos que sitúen el trayecto de búsqueda, para guiar y obtener los resultados favorables a la investigación; reconociendo e identificando documentos referenciales o “base” para la realización del estudio, así como también guiarse a través de documentos formativos-legales que brinden orientaciones en el estudio.

Para determinar el tipo de método y metodología para la investigación se debe focalizar en: la identificación de posibles problemáticas o situaciones de interés que permitan analizar los cambios; reflexionar sobre las situaciones de riesgo en el aula de clase y por ende buscar autores que proporcionen un método de investigación apropiado al tipo de estudio que se pretende desarrollar.

Para la búsqueda de la información, en la construcción del marco; se debe considerar la elección de autores que sustenten la investigación de manera lógica, autores que fundamenten la recolección de variables de información, apropiadas al tema de estudio.

El método y metodología del trabajo de indagación, tiene que estar focalizada de acuerdo al tipo de investigación (cualitativa, cuantitativa o mixta); por lo que es importante que con ayuda de herramientas tales como la observación, aplicación de cuestionarios, diario de clases, etc. Se permita identificar una problemática y a partir de ello dar soluciones de mejora.

Durante la educación virtual, el alumno se centró meramente en una metodológica instructiva o de indicación, por parte del padre de familia, llegando meramente al aspecto del cumplimiento de las actividades escritas y no al reforzamiento o al proceso de aprendizaje requerido para el alumno.

El período híbrido permitió retomar la interacción social considerando algunas medidas de sanitización necesarias para la protección de los alumnos, el trabajo con subgrupos ocasionando algunos “desniveles o dificultades” en el grupo que se queda en casa, recayendo a continuar con la guía del padre de familia y perdiendo el ritmo de trabajo en los alumnos.

Las planeaciones tienen que estar diseñadas bajo el contexto, áulico, social y cultural del alumno; utilizando la transposición didáctica de teoría y práctica, creando ambientes favorables, utilizando instrumentos de evaluación, materiales didácticos, herramientas y otros insumos que favorezcan la práctica docente tales como el diario de clase.

Durante las prácticas profesionales se debe de favorecer la creación y generación de ambientes de aprendizaje formativos, para propiciar en los alumnos competencias, climas de confianza, habilidades, autonomía, comunicación e interacciones sociales de los mismos alumnos, creando nuevos aprendizajes y conocimientos óptimos y favorecedores del desarrollo cognitivo y socioemocional desde un cambio evolutivo de lo virtual hacia lo presencial.

La utilización de la estrategia en su aplicación permite conocer el cambio evolutivo que tuvieron los alumnos para trabajar un mismo contenido en etapa virtual y en etapa presencial, con la estrategia se determinó aquellas habilidades y actitudes que el alumno tuvo en un antes y después de un método de enseñanza híbrido con el fin de fortalecer habilidades y actitudes óptimas para su desarrollo.

Es significativo considerar aplicar actividades que favorezcan la expresión oral, escrita y facial de los alumnos con el fin de favorecer la creación de habilidades cognitivas y de razonamiento; utilizando diversas estrategias de trabajo para la construcción de estas actitudes.

Aplicar estrategias lúdicas, favorece a la motivación el interés imaginación y creatividad en la realización de las diferentes consignas; el juego funciona de manera óptima y recae en analizar las diferentes acciones y comportamientos de los alumnos; la estrategia del juego se moldea al cumplimiento del objetivo o la adquisición del aprendizaje.

El docente frente a grupo como conocedor experimentado del grupo, debe identificar aquellas habilidades, actitudes, conocimientos que no fueron favorecidas o desarrollados en postpandemia, por lo que es relevante realizar una actualización del diagnóstico y a partir de ello trabajar en la adquisición de nuevos conocimientos, permitiendo conocer los cambios evolutivos.

La pandemia ha generado deficiencia en el trabajo autónomo de los alumnos haciendo que el estudiantado se focalice en una enseñanza de tipo instructiva guiada por los padres de familia, ocasionando que, en la enseñanza presencial el niño tenga debilidades de escritura, lectura, control de emociones, falta de comprensión de instrucciones, etc.

La aplicación de la estrategia en su generalidad; permitió conocer los cambios evolutivos a favor del aprendizaje e interacción social del grupo. Durante las clases virtuales-distancia el alumno se basó en las indicaciones del padre de familia, dejando de lado las decisiones personales de los estudiantes hacia el trabajo escolar, aspectos como la creatividad, elección, práctica de valores, etc. En lo presencial, se brinda la libertad de elección, expresión, interacción, diálogo, creatividad, etc. Dejando ser al alumno el centro de la enseñanza.

### ***Sugerencias o Recomendaciones***

El proyecto propuesto dio facilidades y la oportunidad de abrir pauta a dar seguimiento con el estudio; para ello sería conveniente tomar en cuenta algunos puntos a mejorar, con el propósito de optimizar los beneficios:

Para conocer el cambio evolutivo que tuvieron los niños de una enseñanza virtual a una enseñanza presencial se requiere cumplir con un ciclo reflexivo en dos o tres aplicaciones de una misma estrategia, reconocer aquellas habilidades de las que fueron dañadas y que se ven ahora en su mejoría. Una sola aplicación favorecerá el aprendizaje, pero no permitirá reflexionar sobre los cambios de los alumnos.

El docente en formación o investigador de tipo educativo; debe estudiar el contexto social, cultural, escolar y áulico del alumno, sugiriendo realizar un diagnóstico escolar que permita reconocer las principales características de los alumnos, enfocado a los intereses, oportunidades y necesidades que tiene el alumnado.

Aplicar actividades de tipo lúdica como estrategia para el aprendizaje, favorece en el alumno un mayor impacto desde la participación, motivación e interés de poder realizar distintas estrategias; estas actividades deben de estar centradas a un contenido o un aprendizaje que favorezca alguna debilidad o retroalimente diversos contenidos.

Se sugiere que, al aplicar actividades de tipo lúdica, se haga utilización de material didáctico adecuado a la edad, intereses y características del estudiante; de forma que se puedan crear ambientes de aprendizajes favorables para la realización de la actividad lúdica, estos materiales deben favorecer con el cumplimiento del objetivo de la estrategia.

Comúnmente la estrategia lúdica se focaliza como una técnica inclinada a realizar pausas activas o como parte de la asignatura de educación física; sin embargo, se sugiere realizar una triangulación o transposición didáctica al vincular una asignatura de contenido científico y de mayor impacto relacionada con una asignatura en la que tenga una menor complejidad.

Para favorecer la expresión de los alumnos, se recomienda considerar actividades que tengan índole o enfoque comunicativo y expresivo. La obra de teatro, es una de las estrategias favorables para que el niño logre contribuir con su escritura, pensamiento reflexivo, expresión facial, escrita y oral compartiendo algunos de sus sentimientos y emociones mediante la participación de la obra de teatro.

Para que las actividades tengan un mayor impacto en la realización y se cumpla con el aprendizaje o el contenido según sea su caso, es importante que el ambiente de aprendizaje o el espacio áulico esté libre de distractores sociales, se sugiere que este espacio sea de índole abierto o cerrado diferente al aula escolar, con el fin de crear un ambiente de aprendizaje distinto al espacio áulico en el que día a día los alumnos van desarrollando su rutina de aprendizaje.

Para que el hacer docente cumpla con los 14 principios pedagógicos, favorezca el aprendizaje, contribuya con la formación del alumno y se obtengan mayores resultados en su generalidad, se debe considerar trabajar con todas las asignaturas que focalizan el grado de estudio. Brindar la relevancia de cada campo formativo tal como lo es la “educación socioemocional”, recomendando no olvidar las asignaturas que tiene una menor carga de trabajo o complejidad, pero sobre todo vincularla con las otras materias de estudio.

## Referencias

- Alameda, F. (05 de Mayo de 2010). La importancia del desarrollo socioemocional. Obtenido de Every child counts: [http://www.first5alameda.org/Documents/event/ncmhad/NCMHAD\\_5-03-10-Spanish.pdf](http://www.first5alameda.org/Documents/event/ncmhad/NCMHAD_5-03-10-Spanish.pdf)
- Albornoz Zamora, E. J., & del Carmen Guzmán, M. (2016). Desarrollo Cognitivo mediante Estimulación en Niños De 3 Años: Centro Desarrollo Infantil Nuevos Horizonte
- Almenara, J. T. (Julio de 2008). Master en Paidopsiquiatría. Obtenido de Universidad Autonoma de Barcelona : [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)
- Arc, T. (2012). Accesibilidad y capacidades cognitivas. Obtenido de Capacidades cognitivas: <http://accesibilidadcognitivaurbana.fundaciononce.es/capacidadesCognitivas.aspx>
- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. 6ta. Edición. Venezuela. Ediciones Fideas.
- Baena, G.P. (2017). Fase I. Protocolo de investigación. En G.P Baena Metodología de la investigación, (p.55). México: PATRIA
- Berrocal, Pablo (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 19(3),63-93.[fecha de Consulta 1 de Julio de 2022]. ISSN: 0213-8646. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27411927005>
- Beal, X. V. (2007). Etapas en detalle de la investigación cualitativa. En X. V. Beal, ¿Cómo hacer investigación cualitativa? (p.76). Jalisco, Zapopan: ETXETA.
- Bisquerra, R. (2011) ¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y adolescencia. Sant Joan de deu. Observatorio de salud de la infancia y adolescencia [https:// faros.hsjdbcn.org/adjuntos/2232.1-Faros%206%20Cast.pdf](https://faros.hsjdbcn.org/adjuntos/2232.1-Faros%206%20Cast.pdf)

- Bitbrain. (28 de junio de 2018). Las 5 actividades de estimulación cognitiva para niños. Obtenido de Salud y bienestar: <https://www.bitbrain.com/es/blog/estimulacion-cognitiva-ninos-adolescentes>
- Bonilla – Castro, Elssy. Rodríguez Sehk, Penélope. Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Editorial Norma. Colombia. 1997.
- Bordignon, Nelso Antonio (2005). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. Revista Lasallista de Investigación, 2(2),50-63.[fecha de Consulta 1 de Julio de 2022]. ISSN: 1794-4449. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69520210>
- Cantillo, I. A. (2017). Las emociones y la moral: claves de interpretación desde una aproximación cognitiva. Redalyc, 85.
- Chen, C. (2008). Actitud y aptitud. Obtenido de Psicología y mente: <https://www.diferenciador.com/diferencia-entre-actitud-y-aptitud/>
- Childrens, S. (07 de enero de 2018). Desarrollo cognitivo en la adolescencia. Obtenido de Stanford Childrens: <https://myhealth.ucsd.edu/Spanish/RelatedItems/90,P04694>
- Club, T. e. (17 de Septiembre de 2020). Teoría del Aprendizaje Social. Obtenido de Divulgación dinámica: <https://www.divulgaciondinamica.es/blog/la-teoria-del-aprendizaje-social-tas/#:~:text=Desarrollada%20por%20el%20psic%C3%B3logo%20Albert,de%20reducci%C3%B3n%20motora%20o%20refuerzo>
- CMF, M. (24 de enero de 2020). Pedagogía y Psicología. Obtenido de La teoría de Erik Erikson: las etapas del desarrollo psicosocial: <https://webdelmaestrocmf.com/porta1/la-teoria-de-erik-erikson-las-etapas-del-desarrollo-psicosocial/>
- Delors, J. (1996). La Educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI. Madrid: Santillana-Unesco. (p.2) RIE, vol. 21-1 (2003). [https://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918\\_9.pdf](https://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918_9.pdf)

- Elías, B. (27 de Junio de 2019). La etapa de latencia: un trabajo mental. Obtenido de Actividades psicológicas : <https://www.centroeleia.edu.mx/blog/la-etapa-de-latencia-un-trabajo-mental/>
- Federación, D. O. (29 de Noviembre de 1973). Ley federal de educacion. Obtenido de [https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/3f9a47cc-efd9-4724-83e4-0bb4884af388/ley\\_29111973.pdf](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/3f9a47cc-efd9-4724-83e4-0bb4884af388/ley_29111973.pdf)
- Fonseca, M. G. (Junio de 2009). Por la expresión facial, ¿nos comunicamos? Obtenido de Revista Cubana de Enfermería: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-03192009000100001](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03192009000100001)
- Gobierno, G. d. (07 de Mayo de 2015). Ley de los derechos de niñas, niños y adolescentes del estado de México. Obtenido de Capítulo Décimo Primero. Derecho a la educación :<https://legislacion.edomex.gob.mx/sites/legislacion.edomex.gob.mx/files/files/pdf/ley/vig/leyvig098.pdf>
- Gonzalez, R. R. (1997). Desarrollo cognitivo y aprendizaje temprano. En R. R. Gonzalez, Desarrollo cognitivo y aprendizaje temprano (pág. 43). España: Oviedo.
- Haeussler Isabel, “Desarrollo emocional del niño”, incluido en Grau Martínez A y otros (2000), Psiquiatría y psicología de la infancia y adolescencia. Madrid: Editorial médica Panamericana, pág. 55.
- Hernández, S.C. (2001). Evaluación de habilidades cognoscitivas. México: Universidad de Guadalajara. (p.202)
- Hervada, A. (4 de junio de 2013). El autocontrol emocional. Obtenido de Hervada psicólogos: <https://hervadapsicologos.com/el-autocontrol-emocional/>
- Piaget, J. (1976). Psicología e Pedagogía. Rio de Janeiro: Forense-Universitária.
- Jurídicos, U. G. (15 de mayo de 2019). Unidad General de Asuntos Jurídicos. Obtenido de Orden Juridico : <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Constitucion/articulos/3.pdf>

- Kemmis, S. y McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Laertes
- Kinnear, T. Taylor, J. (1993) *Investigación de mercado: Un enfoque aplicado*. México:McGrawHill.
- Lagos, L., Soto, G. &Vallejos, P. (2016). *Aprendizaje socioemocional y su relación con el aprendizaje y desarrollo infantil (Doctoral dissertation, Universidad Finis Terrae (Chile) Facultad de Educación y Ciencias de la Familia)*. <http://repositorio.uft.cl/bitstream/handle/20.500.12254/641/Lagos-Soto-Vallejos%202016.pdf?sequence=1>
- López, L. P. (2011). *Desarrollo cognitivo y motor*. En L. P. López, *Desarrollo cognitivo y motor* (pág. 10). Madrid, España: Paraninfo .
- López, P. (2018). *El juego: Una estrategia esencial*. En UNICEF, *Aprendizaje a través del juego* (pág. 8). New York.
- McLeod, S. A. (18 de Septiembre de 2022). *Teoría Cognitiva*. Obtenido de *Psicología Simple*.
- Miralles, L. (2022). *Interacción e influencia social*. Obtenido de *Orientación psicológica*: <https://orientacionpsicologica.es/interaccion-e-influencia-social/>
- Monroy, M. (1998). *El pensamiento didáctico del profesor: un estudio con profesores de ciencias histórico sociales del Colegio de Bachilleres de Ciencias y Humanidades*. Tesis para obtener el grado de Maestría en Psicología Educativa. México: UNAM.
- Pérez, Mariana. (2021). *Definición de Aprendizaje*. Recuperado de: <https://conceptodefinicion.de/aprendizaje/>.
- Prieto, M. (1989). *Modificabilidad Cognitiva y PEI*. Madrid: Bruño. 350 p.
- Platt, J. (1983). *e development of the “participant observation” method in sociology: Origin myth and history*. *Journal of the History of the Behavioral Sciences*, 19(4), 379–393.
- Plutchik, R. (2001). *The Nature of Emotions*. *American Scientist*, 89(4), pp. 344 - 350.

- Rodriguez, E. M. (05 de abril de 2022). Teoría sociocultural del desarrollo cognitivo de Vygotsky. Obtenido de La mente es maravillosa: <https://lamenteesmaravillosa.com/teoria-sociocultural-del-desarrollo-cognitivo-de-vygotsky>
- Ruiz, José María. (1998). Cómo hacer evaluación en centros educativos. Madrid: Narcea.
- Sampieri, R. H. (2010). Concepción o elección del diseño de investigación. En M. D. Investigación, Roberto Hernández Sampieri p.87. México: mcgraw
- Schön, D. (1992). La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones. Barcelona: Paidós.
- Sellan, M. E. (25 de noviembre de 2016). Importancia de la motivación en el aprendizaje. Obtenido de Portal Amelica: <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/382/3821587003/3821587003.pdf>
- SEP. (2016). ¿Cómo y con quién se aprende? la pedagogía? Obtenido de Naturaleza de los aprendizajes: <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/index-curric-pedagogia.html>
- SEP. (2016). Naturaleza de los aprendizajes. Obtenido de ¿Cómo y con quién se aprende? la pedagogía: <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/index-curric-pedagogia.html>
- SEP. (8 de agosto de 2019). La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas . Obtenido de Subsecretaría Educación Media Superior: <https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/NEM%20principios%20y%20orientacio%C3%ADn%20pedago%C3%ADgica.pdf>
- SEP. (2020). Educación a distancia. Obtenido de <https://educacionadistancia.secolima.gob.mx/beta/>
- Sota, R. d. (s.f.). ¿Qué es la inteligencia emocional? Obtenido de Cómo desarrollar la inteligencia emocional: [https://atyla.org/es/como-desarrollar-la-inteligencia-emocional?gclid=Cj0KCQjwntCVBhDdARIsAMEwACmm\\_9dG8pBLkKmrARgGUHntTW14yXV\\_k6gaJk5inRJLSYQE91o0AgaAnbYEALw\\_wcB](https://atyla.org/es/como-desarrollar-la-inteligencia-emocional?gclid=Cj0KCQjwntCVBhDdARIsAMEwACmm_9dG8pBLkKmrARgGUHntTW14yXV_k6gaJk5inRJLSYQE91o0AgaAnbYEALw_wcB)

- Tilio, A. (mayo de 2015). Sociocultural. Obtenido de De Significados: <https://designificados.com/sociocultural/#:~:text=El%20concepto%20sociocultural%20hace%20referencia,diferencian%20una%20sociedad%20de%20otra>.
- UNESCO. (mayo de 2019). Nivel primario. Obtenido de SITEAL. Educación Básica: [https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit\\_informe\\_pdfs/sitea\\_educacion\\_primaria\\_20190521.pdf](https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_informe_pdfs/sitea_educacion_primaria_20190521.pdf)
- Unión, C. d. (20 de Septiembre de 2019). Ley general de educación. Obtenido de Nueva Ley publicada en el Diario Oficial de la Federación el 30 de septiembre de 2019: <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE.pdf>
- Vaivasuata. (20 de enero de 2015). Imaginación y creatividad. . Obtenido de Diferencia entre: <http://diferenciaentre.info/diferencia-entre-imaginacion-y-creatividad/>
- Valencia, V. U. (28 de Agosto de 2018). ¿Qué son los procesos mentales y qué tipos hay? Obtenido de Ciencias de la Salud: <https://www.universidadviu.com/co/actualidad/nuestros-expertos/que-son-los-procesos-mentales-y-que-tipos-hay>
- Vielma, Elma, & Salas, María Luz (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. *Educere*, 3(9),30-37.[fecha de Consulta 1 de Julio de 2022]. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630907>
- Vigotski, L. S. (1996). Aprendizagem e desenvolvimento intelectual na idade escolar. En: Vigotski, L. S.; Luria, A. R. y Leontiev. *Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem*. Sao Paulo: Ícone, pp. 103-118.

# **ANEXOS**

## Anexo A.

### Plan de actividades para la ejecución de la obra de teatro, en periodo remedial: Situación didáctica

| Actividades de español de la semana del 18 al 22 de octubre del 2021   |   |   |  |
|--|---|---|--|
| PERIODO REMEDIAL. LENGUA MATERNA ESPAÑOL   |   |   |  |
| Organización de grupo: individual y en plenaria  |   |   |  |
| Aprendizaje Esperado   | Secuencia didáctica   | Materiales  | Evaluación   |
| <b>A.E:</b><br>Selecciona una obra infantil para representar con títeres.<br><b>Práctica social:</b><br>Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales<br><b>Ámbito:</b><br>literatura   | <p style="text-align: center;"><b>LUNES</b></p> <p><b>Inicio:</b> En sesión virtual, presentar una pequeña muestra de títeres, haciendo un pequeño diálogo; al finalizar preguntar a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué fue lo que se presentó?</li> <li>▪ ¿Quiénes o quien es el personaje principal?</li> <li>▪ ¿De qué trató lo que observaron?</li> </ul> <p>¿Han visto alguna obra de teatro?</p> <p><b>Desarrollo:</b> Situar a los alumnos al tema de “obras de teatro infantil”, con ayuda de una presentación en power point, colocar los elementos de la obra de teatro, ejemplificando cada elemento con alguna imagen.</p> <p><b>Cierre:</b> Realizar el anexo 1 de los elementos de una obra, recortando y pegando cada elemento.</p>  | Anexo<br>Títeres.<br>Diapositiva de power point.<br>Cuaderno,<br>lápiz. | Fotocopia de los elementos de la obra.   |
|  | <p style="text-align: center;"><b>MARTES</b></p> <p><b>Inicio:</b> Dinámica: solicitar a los alumnos que vayan realizando las siguientes acciones o emociones; con el fin de que se centren en la “actuación de los personajes desde sus expresiones”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Todos actuarán como si estuvieran en una fiesta, expresen alegría y asombro, actúen como las personas más tristes, ahora saluden, etc.</li> </ul> <p><i>Se pueden agregar otras acciones, jugando con las emociones o sentimientos (“que lo digan llorando”)</i></p> <p><b>Desarrollo:</b> Solicitar a los alumnos que tengan consigo el anexo 3. “La tortuga y el águila”, en plenaria se seguirá la lectura, siguiendo los pasos:</p> <p>Paso 1. Leer la obra.</p> <p><b>Cierre:</b> Preguntar ¿De qué trato la obra de teatro “la tortuga y el águila”? ¿qué mensaje nos brinda?</p> | Anexo 3.<br>Obra de teatro.<br><br>Lápiz                                | Material para títere (opción libre).<br>Lectura de la obra de teatro “La tortuga y el águila”        |
|  | <p style="text-align: center;"><b>MIÉRCOLES</b></p> <p><b>Inicio:</b> Visualizar el siguiente video: "La casita del caracol" Obra de teatro para niños. Al finalizar identificar los elementos.<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=e5WjMyHovVo">https://www.youtube.com/watch?v=e5WjMyHovVo</a></p> <p><b>Desarrollo:</b> Dar continuidad con los pasos de la anterior clase.</p> <p>Paso 2. En la obra de teatro “La tortuga y el águila”, con colores diferentes, subrayar o encerrar los elementos: <b>título, personajes, acotaciones, diálogos, escenario y narrador.</b></p> <p><b>Cierre:</b> Mostrar los diferentes ejemplos de títere: con calcetín, de guante, hilo, varilla, etc. Solicitar a los alumnos que elijan un tipo de títere y piensen en un diseño especial para sus personajes. Iniciar a elaborar sus títeres.</p>  | Anexo de la obra de teatro “La tortuga y el águila”.<br><br>Colores.    | Verificar que el paso 2 sea realizado (identificar en la lectura los elementos de la obra de teatro) |
|  | <p style="text-align: center;"><b>JUEVES</b></p> <p>En este día durante la clase los alumnos realizarán sus títeres:</p> <p>Paso. 3 concluir con la elaboración de los dos títeres de los personajes, el águila y la tortuga.</p> <p>Paso. 4 al finalizar sus títeres, distribuyan los personajes con algunos integrantes de su familia, de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Tortuga</li> <li>2.Águila</li> <li>3.Narrador</li> </ol> <p>Paso 5. Es momento de practicar la obra de teatro, tomando en cuenta los elementos principales.</p>   |   |  |
| <p style="text-align: center;"><b>VIERNES</b></p> <p><b>Se presentará la obra de teatro mediante dos modalidades:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se pedirá la participación de algunos alumnos para que presenten su obra de teatro con los integrantes de su hogar.</li> <li>2. La docente leerá la obra de teatro para la plenaria, mientras los alumnos realizan los movimientos y expresiones con sus títeres.</li> </ol> |   |   |  |

**Anexo B.**

*Secuencia didáctica de la actividad lúdica “Este juego me provoca...”*

| Este juego me provoca...   |   |  |
|----------------------------|---|--|
| Asignaturas relacionadas   | Matemáticas y educación socioemocional  |  |
| Propósito de la actividad: | <b>Que los alumnos expresen verbal, corporal y por escrito sus emociones y sentimientos al momento de realizar una serie de actividades de índole matemático por medio del juego.</b> |  |
| <b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b> | <b>INICIO</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Comentar a los alumnos la relevancia del control de las emociones en las diferentes asignaturas al momento de realizar algunas actividades en particular en la asignatura de matemáticas.</li> <li>♥ Cuestionar a los alumnos ¿En qué asignaturas te sientes más presionado? ¿Qué es lo que haces cuando te sientes estresado o cansado?</li> <li>♥ Compartir algunas experiencias sobre algunas actividades sobre las matemáticas.</li> </ul>  |
|                            | <b>DESARROLLO</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Organizar al salón para realizar la sesión fuera de clase.</li> <li>♥ Dar las instrucciones generales:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos deberán jugar una serie de juegos tradicionales referidos al aspecto matemático.</li> <li>• Comentar a los alumnos que saldrán a el área de las mesitas.</li> <li>• Deberán formar parejas y salir formados.</li> <li>• Por turnos y con ayuda de un cronometro se atenderá el tiempo por cada juego.</li> <li>• Los juegos son:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>Δ Ruleta</li> <li>Δ Atínale</li> <li>Δ A multiplicar</li> <li>Δ Canicas mentales</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>♥ Salir al patio y explicar la mecánica de cada juego.</li> </ul> |
|                            | <b>CIERRE</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Jugar durante un tiempo aproximado de 30-40 minutos.</li> <li>♥ Regresar al aula de clase y valorar la actividad de manera verbal.</li> <li>♥ Repartir el anexo para que los alumnos expresen lo realizado y sentido (emoción) en cada emoción.</li> </ul>  |
| <b>MATERIALES</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Materiales para los juegos.</li> <li>♥ Anexo</li> <li>♥ Colores</li> </ul>   |  |
| <b>EVALUACIÓN</b>          | Actividad escrita del anexo y participación del alumnado.   |  |

## Anexo C

## Secuencia didáctica de la participación y ejecución de la obra de teatro

| B.III<br>E<br>S<br>P<br>A<br>Ñ<br>O<br>L   | <b>PRÁCTICA SOCIAL DE LENGUAJE</b>  | <b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>   | Lee obras de teatro infantil.  | <b>MATERIALES</b>   |          |              |           |           |                                 |   |   |  |                                     |   |  |   |                           |  |  |  |                            |  |  |   |                     |   |  |   |                                  |  |   |
|--|---|---|--|---|----------|--------------|-----------|-----------|---------------------------------|---|---|--|-------------------------------------|---|--|---|---------------------------|--|--|--|----------------------------|--|--|---|---------------------|---|--|---|----------------------------------|--|---|
|  | Literatura, escritura y escenificación de obras teatrales.  | SESIÓN  | <b>Sesión 11. Lectura dramatizada</b>  | ♥ Libro de Español-Lengua Materna   |          |              |           |           |                                 |   |   |  |                                     |   |  |   |                           |  |  |  |                            |  |  |   |                     |   |  |   |                                  |  |   |
|  | <b>ÁMBITO: LITERATURA</b>   |   | <b>Sesión 12. Evaluación</b>   | ♥ Cuaderno  |          |              |           |           |                                 |   |   |  |                                     |   |  |   |                           |  |  |  |                            |  |  |   |                     |   |  |   |                                  |  |   |
|  | <b>ACTIVIDADES DIDÁCTICAS</b>   |   |  | <b>ADECUACIONES C.</b>  |          |              |           |           |                                 |   |   |  |                                     |   |  |   |                           |  |  |  |                            |  |  |   |                     |   |  |   |                                  |  |   |
|  | <b>INICIO:</b>  |   |  | <b>EVALUACIÓN</b>   |          |              |           |           |                                 |   |   |  |                                     |   |  |   |                           |  |  |  |                            |  |  |   |                     |   |  |   |                                  |  |   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>De ser necesario concluir su historia escrita o títeres según corresponda.</li> <li>continuar con la escritura de la historia de la obra de teatro con base en los personajes, el lugar y la época que eligieron en la página anterior.</li> <li>Explicar que su obra de teatro escrita, deberá contener acotaciones con letra cursiva y entre paréntesis, así como usar dos puntos después de cada personaje.</li> <li>Dar instrucciones sobre el repaso de la lectura dramatizada de la historia escrita.</li> </ul>   |   |  | <p>El alumno, muestra su desempeño y:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se familiariza con la organización gráfica de las obras de teatro (distribución de los nombres de personajes, acotaciones y diálogos en la página; uso de tipografía y puntuación para distinguirlos). Identifica acotaciones y diálogos en obras de teatro con formatos variados. Reconstruye la historia en tanto secuencia de acontecimientos a partir de las pistas que se dan en diálogos y acotaciones.</li> <li>Expresa su interpretación de las características y motivaciones de los personajes a partir de sus acciones y diálogos, así como de las actitudes y movimientos sugeridos en las acotaciones.</li> </ul> |          |              |           |           |                                 |   |   |  |                                     |   |  |   |                           |  |  |  |                            |  |  |   |                     |   |  |   |                                  |  |   |
|  | <b>DESARROLLO:</b>  |   |  |   |          |              |           |           |                                 |   |   |  |                                     |   |  |   |                           |  |  |  |                            |  |  |   |                     |   |  |   |                                  |  |   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Organizar los equipos y permitir que pasen a leer la historia inventada, con volumen adecuado, expresiones, podrán hacer uso de los títeres o de vestimenta propia.</li> <li>Los demás integrantes deberán estar atentos a la lectura de las diferentes historias.</li> <li>Al finalizar todos los equipos realizar una evaluación de las historias, desde las expresiones, entonaciones, personajes, etc.</li> <li>Repartir escala de evaluación para calificar el escrito de su historia, colocar título y pegar escala.</li> </ul>  |   |  |   |          |              |           |           |                                 |   |   |  |                                     |   |  |   |                           |  |  |  |                            |  |  |   |                     |   |  |   |                                  |  |   |
|  | <div style="background-color: #f080f0; padding: 2px; margin-bottom: 5px;">RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA Y LECTURA DE UNA OBRA DE TEATRO</div> Nombre: _____   |   |  |   |          |              |           |           |                                 |   |   |  |                                     |   |  |   |                           |  |  |  |                            |  |  |   |                     |   |  |   |                                  |  |   |
|  | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #f080f0;">ASPECTOS</th> <th style="background-color: #f080f0;">INSUFICIENTE</th> <th style="background-color: #f080f0;">MEDIOVALE</th> <th style="background-color: #f080f0;">EXCELENTE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>ESCRITURA DE LA HISTORIA</b></td> <td>En equipo elaboran y/o escriben una historia, planeada en una organización para obra de teatro.</td> <td>En equipo elaboran y/o escriben una historia, planeada en una organización para obra de teatro, incluyendo acotaciones, lugar, personajes, etc.</td> <td>En equipo elaboran y/o escriben una historia, planeada en una organización para obra de teatro, incluyendo acotaciones, lugar, personajes, etc. La historia tiene coherencia y cohesión.</td> </tr> <tr> <td><b>REPRESENTACIÓN DEL PERSONAJE</b></td> <td>La representación del personaje asignado ha tenido algunas fallas en su construcción y se veía forzada.</td> <td>La representación del personaje asignado ha sido correcta y creíble.</td> <td>La representación del personaje asignado ha sido muy adecuada y totalmente creíble. Como un personaje (tiene) e utiliza su propio cuerpo para expresarlo.</td> </tr> <tr> <td><b>DECLAMACIÓN Y TONO</b></td> <td>La declamación y el tono no han sido del todo adecuados.</td> <td>La declamación y el tono han sido adecuados.</td> <td>La declamación y el tono han sido muy adecuados.</td> </tr> <tr> <td><b>EXPRESIÓN NO VERBAL</b></td> <td>La expresión no verbal no era adecuada al papel del personaje.</td> <td>La expresión no verbal se adecuaba al papel del personaje.</td> <td>La expresión no verbal se adecuaba totalmente al papel del personaje, representando cada movimiento a acción.</td> </tr> <tr> <td><b>COORDINACIÓN</b></td> <td>Se han presentado algunos fallos en la coordinación con el resto de los personajes.</td> <td>La coordinación con el resto de los personajes era correcta.</td> <td>La coordinación con el resto de los personajes era total. La historia se entendía y se comprendía la secuencia de los personajes.</td> </tr> <tr> <td><b>DOMINIO DEL TEXTO TEATRAL</b></td> <td>Se ha presentado algunos fallos en el dominio del texto teatral.</td> <td>Se notaba el dominio del texto teatral.</td> <td>Se ha dado un perfecto dominio del texto teatral.</td> </tr> </tbody> </table> |   |  |   | ASPECTOS | INSUFICIENTE | MEDIOVALE | EXCELENTE | <b>ESCRITURA DE LA HISTORIA</b> | En equipo elaboran y/o escriben una historia, planeada en una organización para obra de teatro. | En equipo elaboran y/o escriben una historia, planeada en una organización para obra de teatro, incluyendo acotaciones, lugar, personajes, etc. | En equipo elaboran y/o escriben una historia, planeada en una organización para obra de teatro, incluyendo acotaciones, lugar, personajes, etc. La historia tiene coherencia y cohesión. | <b>REPRESENTACIÓN DEL PERSONAJE</b> | La representación del personaje asignado ha tenido algunas fallas en su construcción y se veía forzada. | La representación del personaje asignado ha sido correcta y creíble. | La representación del personaje asignado ha sido muy adecuada y totalmente creíble. Como un personaje (tiene) e utiliza su propio cuerpo para expresarlo. | <b>DECLAMACIÓN Y TONO</b> | La declamación y el tono no han sido del todo adecuados. | La declamación y el tono han sido adecuados. | La declamación y el tono han sido muy adecuados. | <b>EXPRESIÓN NO VERBAL</b> | La expresión no verbal no era adecuada al papel del personaje. | La expresión no verbal se adecuaba al papel del personaje. | La expresión no verbal se adecuaba totalmente al papel del personaje, representando cada movimiento a acción. | <b>COORDINACIÓN</b> | Se han presentado algunos fallos en la coordinación con el resto de los personajes. | La coordinación con el resto de los personajes era correcta. | La coordinación con el resto de los personajes era total. La historia se entendía y se comprendía la secuencia de los personajes. | <b>DOMINIO DEL TEXTO TEATRAL</b> | Se ha presentado algunos fallos en el dominio del texto teatral. | Se notaba el dominio del texto teatral. |
| ASPECTOS   | INSUFICIENTE  | MEDIOVALE   | EXCELENTE  |   |          |              |           |           |                                 |   |   |  |                                     |   |  |   |                           |  |  |  |                            |  |  |   |                     |   |  |   |                                  |  |   |
| <b>ESCRITURA DE LA HISTORIA</b>  | En equipo elaboran y/o escriben una historia, planeada en una organización para obra de teatro.   | En equipo elaboran y/o escriben una historia, planeada en una organización para obra de teatro, incluyendo acotaciones, lugar, personajes, etc. | En equipo elaboran y/o escriben una historia, planeada en una organización para obra de teatro, incluyendo acotaciones, lugar, personajes, etc. La historia tiene coherencia y cohesión. |   |          |              |           |           |                                 |   |   |  |                                     |   |  |   |                           |  |  |  |                            |  |  |   |                     |   |  |   |                                  |  |   |
| <b>REPRESENTACIÓN DEL PERSONAJE</b>  | La representación del personaje asignado ha tenido algunas fallas en su construcción y se veía forzada.   | La representación del personaje asignado ha sido correcta y creíble.  | La representación del personaje asignado ha sido muy adecuada y totalmente creíble. Como un personaje (tiene) e utiliza su propio cuerpo para expresarlo.                                |   |          |              |           |           |                                 |   |   |  |                                     |   |  |   |                           |  |  |  |                            |  |  |   |                     |   |  |   |                                  |  |   |
| <b>DECLAMACIÓN Y TONO</b>  | La declamación y el tono no han sido del todo adecuados.  | La declamación y el tono han sido adecuados.  | La declamación y el tono han sido muy adecuados.   |   |          |              |           |           |                                 |   |   |  |                                     |   |  |   |                           |  |  |  |                            |  |  |   |                     |   |  |   |                                  |  |   |
| <b>EXPRESIÓN NO VERBAL</b>   | La expresión no verbal no era adecuada al papel del personaje.  | La expresión no verbal se adecuaba al papel del personaje.  | La expresión no verbal se adecuaba totalmente al papel del personaje, representando cada movimiento a acción.  |   |          |              |           |           |                                 |   |   |  |                                     |   |  |   |                           |  |  |  |                            |  |  |   |                     |   |  |   |                                  |  |   |
| <b>COORDINACIÓN</b>  | Se han presentado algunos fallos en la coordinación con el resto de los personajes.   | La coordinación con el resto de los personajes era correcta.  | La coordinación con el resto de los personajes era total. La historia se entendía y se comprendía la secuencia de los personajes.  |   |          |              |           |           |                                 |   |   |  |                                     |   |  |   |                           |  |  |  |                            |  |  |   |                     |   |  |   |                                  |  |   |
| <b>DOMINIO DEL TEXTO TEATRAL</b>   | Se ha presentado algunos fallos en el dominio del texto teatral.  | Se notaba el dominio del texto teatral.   | Se ha dado un perfecto dominio del texto teatral.  |   |          |              |           |           |                                 |   |   |  |                                     |   |  |   |                           |  |  |  |                            |  |  |   |                     |   |  |   |                                  |  |   |
| <b>CIERRE:</b>   |   |   |  |   |          |              |           |           |                                 |   |   |  |                                     |   |  |   |                           |  |  |  |                            |  |  |   |                     |   |  |   |                                  |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Subrayar los aspectos más relevantes de la página 172.</li> <li>Realizar la evaluación de la página 173 y contestar los cuestionamientos de la página 174.</li> <li>Revisar y calificar actividades.</li> </ul> |   |   |  |   |          |              |           |           |                                 |   |   |  |                                     |   |  |   |                           |  |  |  |                            |  |  |   |                     |   |  |   |                                  |  |   |
| <b>TAREA</b>   |   |   |  |   |          |              |           |           |                                 |   |   |  |                                     |   |  |   |                           |  |  |  |                            |  |  |   |                     |   |  |   |                                  |  |   |

**Anexo D.***Lista de cotejo para evaluación de la obra de teatro en periodo virtual*

| <b>Tema:</b>  | <b>Obra de teatro “El león y el ratón”</b> |           |                |              |
|---|--|-----------|----------------|--------------|
| <b>Indicadores</b>  | <b>Si</b>                                  | <b>No</b> | <b>A veces</b> | <b>Nunca</b> |
| 1.- Identifica la temática.   |  |           |                |              |
| 2.- Identifica los elementos de la obra de teatro en el texto proporcionado.                      |  |           |                |              |
| 4.-Elabora sus títeres con material accesible y de reúso.   |  |           |                |              |
| 5.-Realiza la obra te teatro con ayuda de sus familiares, aplicando las expresiones en el títere. |  |           |                |              |
| 5.-Comparte con la clase ¿Cómo se sintió al presentar la obra?                                    |  |           |                |              |

**Anexo E.***Rúbrica para valorar la lectura dramatizada en periodo presencial*

| <b>ASPECTOS</b>                     | <b>INSUFICIENTE</b>   | <b>MEJORABLE</b>   | <b>EXCELENTE</b>  |
|-------------------------------------|---|--|---|
| <b>ESCRITURA DE LA HISTORIA</b>     | En equipo elaboran y/o escriben una historia, plasmada en una organización para obra de teatro.         | En equipo elaboran y/o escriben una historia, plasmada en una organización para obra de teatro, resaltando, acotaciones, lugar, personajes, etc. | En equipo elaboran y/o escriben una historia, plasmada en una organización para obra de teatro, resaltando, acotaciones, lugar, personajes, etc. La historia tiene cohesión y coherencia. |
| <b>REPRESENTACIÓN DEL PERSONAJE</b> | La representación del personaje asignado ha tenido algunos fallos en su credibilidad y se veía forzada. | La representación del personaje asignado ha sido correcta y creíble.   | La representación del personaje asignado ha sido muy adecuada y totalmente creíble. Crea un personaje (títere) o utiliza su propio cuerpo para expresarlo.                                |
| <b>DECLAMACIÓN Y TONO</b>           | La declamación y el tono no han sido del todo adecuados.  | La declamación y el tono han sido adecuados.   | La declamación y el tono han sido muy adecuados.  |
| <b>EXPRESIÓN NO VERBAL</b>          | La expresión no verbal no era adecuada al papel del personaje.  | La expresión no verbal se adecuaba al papel del personaje.   | La expresión no verbal se adecuaba totalmente al papel del personaje, expresando cada movimiento o acción.  |
| <b>COORDINACIÓN</b>                 | Se han presentado algunos fallos en la coordinación con el resto de los personajes.                     | La coordinación con el resto de los personajes era correcta.   | La coordinación con el resto de los personajes era total. La historia se entendió y se comprendió la secuencia de los personajes.   |
| <b>DOMINIO DEL TEXTO TEATRAL</b>    | Se ha presentado algunos fallos en el dominio del texto teatral.  | Se notaba el dominio del texto teatral.  | Se ha dado un perfecto dominio del texto teatral.   |

**Anexo F.***Guion de observación para la búsqueda de información*

| <b>Indicador general</b>                          | <b>Indicador específico</b>   |
|---|---|
| <b>Proceso de enseñanza</b>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Δ Clima de clase</li> <li>Δ Revisión de trabajos</li> <li>Δ Motivación</li> <li>Δ Participación</li> <li>Δ Formas de trabajo</li> <li>Δ Proceso mental</li> </ul>  |
| <b>Recursos y materiales</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Δ Tecnológicos: computadora, proyector, plataformas, otros.</li> <li>Δ Personales: Docentes de apoyo, personal, otros.</li> <li>Δ Económicos</li> </ul>  |
| <b>Trabajo docente-contexto social y familiar</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Δ Relación maestro-maestro</li> <li>Δ Maestro-alumno</li> <li>Δ Interacción con los alumnos</li> <li>Δ Interacción con padres</li> <li>Δ Condiciones de trabajo</li> <li>Δ Organización escolar</li> </ul> |

**Anexo G.**

*Cuestionamientos para la construcción del formulario dirigido a los padres de familia.*

|  |
|--|
| <p><b>Cuestionamiento y posibles respuestas</b></p> <p><b>Instrucciones:</b> ¡Hola! Padres y madres de familia, los saludo esperando que todos se encuentren muy bien de salud. Solicito amablemente puedan contestar los siguientes cuestionamientos referidos al trabajo realizado durante el ciclo escolar.</p>   |
| <p><b>Durante el trabajo virtual. ¿Qué dificultades estaban más presentes en la realización de los trabajos?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Mala conexión para ingresar a las clases</li> <li><input type="radio"/> Dificultad para entender las instrucciones de las actividades</li> <li><input type="radio"/> Distribución de los tiempos para hacer las actividades</li> <li><input type="radio"/> Mi hijo o hija se cansaba al hacer las actividades</li> <li><input type="radio"/> Otros:</li> </ul> |
| <p><b>¿Qué emociones o sentimientos fueron las que estuvieron más presentes en su pequeño o pequeña en el trabajo virtual?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Felicidad</li> <li><input type="radio"/> Angustia</li> <li><input type="radio"/> Tristeza</li> <li><input type="radio"/> Estrés o cansancio</li> <li><input type="radio"/> Otros:</li> </ul>   |
| <p><b>¿Qué asignatura tuvo mayor complicación durante las clases virtuales?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Lengua materna. Español</li> <li><input type="radio"/> Matemáticas</li> <li><input type="radio"/> Ciencias Naturales</li> <li><input type="radio"/> La entidad donde vivo</li> <li><input type="radio"/> Educación socioemocional, vida saludable y formación cívica y ética</li> </ul>   |
| <p><b>¿Qué dificultades tuvo su hijo o hija al regresar totalmente a clases presenciales?</b></p>  |
| <p><b>¿De qué manera ayuda con la formación académica de su hijo en casa?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Repaso de las actividades del día</li> <li><input type="radio"/> Colocar algunos ejercicios de mejora de escritura, lectura o cálculo</li> <li><input type="radio"/> Realizando tareas extras</li> <li><input type="radio"/> Otros:</li> </ul>  |
| <p><b>¿Qué sugerencias considera que ayudaría para mejorar en clases a distancia o virtuales?</b></p>  |

**Anexo H.**

*Apoyo docente en la resolución de las actividades*

**Anexo I.**

*Interacción comunicativa con los alumnos*





**Anexo J.**

*Alumno buscando su propia estrategia de resolución*



**Anexo K.**

*Ejecución de la actividad  
"Atinale"*

Anexo L.

Actividades escritas, basadas en los resultados de los alumnos

|   |   |
|---|---|
| <p>Este juego me provoca...</p> <p>Nombre: <u>Andrea Coronado</u></p> <p>3° B Fecha: <u>8 de abril de 2022</u></p> <p>Instrucciones: Participa en los 4 juegos que se presentan, al finalizar el juego anota y describe la emoción o situación que sentiste al jugarlo.</p> |   |
| <p><u>Canicas mentales</u></p> <p><b>B</b>ien porque era facil.</p>   | <p><u>Ruleta</u></p> <p><b>P</b>reción porque no respondi nada</p>                |
| <p><u>Actinale</u></p> <p><b>N</b>o me gusto porque no le atibe a ninguna</p>   | <p><u>A multiplicar</u></p> <p><b>M</b>e gusto mucho porque era de las tablas</p> |
| <p>¿Te gustó la actividad? <u>si porque era divertida</u></p>   |   |

|   |   |
|---|---|
| <p>Este juego me provoca...</p> <p>Nombre: <u>Ximena Muñoz Medina</u></p> <p>3° B Fecha: <u>08-04-2022</u></p> <p>Instrucciones: Participa en los 4 juegos que se presentan, al finalizar el juego anota y describe la emoción o situación que sentiste al jugarlo.</p> |   |
| <p><u>Canicas mentales</u></p> <p><b>N</b>ervios por que no logre hacer la operación.</p>   | <p><u>Ruleta</u></p> <p><b>M</b>uy feliz por que gane y me vendi.</p>  |
| <p><u>Actinale</u></p> <p><b>E</b>ra muy facil.</p>     | <p><u>A multiplicar</u></p> <p><b>M</b>e estrese mucho.</p>            |
| <p>¿Te gustó la actividad?</p>  |   |

|  |   |
|--|---|
| <p>Este juego me provoca...</p> <p>Nombre: <u>Santiago Eduardo</u></p> <p>3° B Fecha: <u>08 de abril 2022</u></p> <p>Instrucciones: Participa en los 4 juegos que se presentan, al finalizar el juego anota y describe la emoción o situación que sentiste al jugarlo.</p> |   |
| <p><u>Canicas mentales</u></p> <p><b>M</b>e senti nervioso por que no le atinaba</p>    | <p><u>Ruleta</u></p> <p><b>M</b>e senti feliz por que me gano un premio</p>            |
| <p><u>Actinale</u></p> <p><b>M</b>e senti triste por que se termino el juego</p>    | <p><u>A multiplicar</u></p> <p><b>M</b>e senti sorprendido por que contaba rapido</p>  |
| <p>¿Te gustó la actividad? <u>si</u></p>   |   |

|  |  |
|--|--|
| <p>Este juego me provoca...</p> <p>Nombre: <u>Leonardo Augusto Albarrán Flores</u></p> <p>3° B Fecha: <u>08/04/2022</u></p> <p>Instrucciones: Participa en los 4 juegos que se presentan, al finalizar el juego anota y describe la emoción o situación que sentiste al jugarlo.</p> |  |
| <p><u>Canicas mentales</u></p> <p><b>E</b>staba emocionado por saber que multiplicación me tocaba</p> <p><math>3 \times 3 = 9</math></p>   | <p><u>Ruleta</u></p> <p><b>M</b>e puse nervioso porque abia una sorpresa</p>  |
| <p><u>Actinale</u></p> <p><b>E</b>staba feliz por que abia una tarjeta que decia libre!</p>  | <p><u>A multiplicar</u></p> <p><b>E</b>staba super nervioso porque abia multiplicaciones que no me sabia</p> <p><math>9 \times 8 = ?</math></p>                    |
| <p>¿Te gustó la actividad?</p>   |  |

**RESPONSIVA AUTORIAL**

**LA INVESTIGACIÓN, ADAPTACIÓN, REDACCIÓN, ORTOGRAFÍA Y  
CONTENIDOS; SON RESPONSABILIDAD DE LA SUSTENTANTE.**

---

**REINA NOEMI HERNÁNDEZ RAYMUNDO**

**Valle de Bravo, México, 4 de julio de 2022.**

**HOJA DE AUTORIZACIÓN DE DOCUMENTO DE TITULACIÓN**

**Valle de Bravo, México, 4 de julio de 2022.**

---

**REINA NOEMI HERNÁNDEZ RAYMUNDO**

---

**MTRO. JOSÉ EMILIO VILCHIS MÁRQUEZ**