

2021. "Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México".

# *Escuela Normal de Tlalnepantla*



## **TESIS DE INVESTIGACIÓN**

**LECTURA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IMAGINACION EN ALUMNOS DE  
EDUCACION BASICA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PRESENTA  
DORIAN MABEL OLVERA MENDOZA**

**ASESORA: Dra. Magdalena Núñez Solano**

## Agradecimientos

A mis padres, Sandra Mónica Mendoza Ramos y Gerónimo Sánchez Martínez, por ser los principales promotores de mis sueños, gracias a ellos por cada día confiar en mis expectativas y creer en mí. Gracias por siempre desear y anhelar lo mejor para mi vida, por cada consejo y por cada una de sus palabras que me guiaron durante la vida. Mamá, nunca te has cansado de luchar por verme salir adelante y dar lo mejor para que nunca me falte nada. Papá, no tendré vida suficiente para agradecerte todo lo que has hecho por mí, pero te prometo que nunca dejare de pensarte.

A mi ángel, mi abuelita Silvia Ibarra Ramos porque su ayuda ha sido fundamental, ha estado conmigo incluso en los momentos más turbulentos. Este proyecto no fue fácil, pero estuviste motivándome y ayudándome hasta donde tus alcances lo permitieron. Gracias por siempre estar, darme amor a manos llenas y mirarme como la mejor motivación de esfuerzo y superación. Besos hasta el cielo.

A mis tíos, José Álvaro Olvera Ibarra, Mario Antonio Olvera Ibarra, Juan Gabriel Olvera Ibarra y Jesús Alberto Olvera Ibarra, la ayuda que me brindaron ha sido sumamente importante, estuvieron a mi lado en los momentos y situaciones más tormentosas, siempre ayudándome. No fue sencillo culminar con éxito este proyecto, sin embargo siempre fueron una pieza fundamental para lograr mi sueño.

A Karla Berenice Valdez López, quien me apoyo y alentó para continuar. Por ser una parte motivadora e inspiradora en mi vida, por su amor y comprensión.

A Vicente Dávila, por ayudarme cuando más lo necesite sin pedir nada a cambio, por aportar considerablemente en mi proyecto de vida. Le agradezco no solo por la ayuda brindada, sino por todos los momentos que compartimos y por ser un gran ser humano.

A Dios, tu amor y tu bondad no tienen fin, me permites sonreír ante todos mis logros que son el resultado de tu ayuda. Por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo este periodo de estudio.

Reconociendo que jamás existirá una forma de agradecer en esta vida de lucha y superación constante, deseo expresarles que mis ideales, esfuerzos y logros han sido también suyos y constituye el legado más grande que pudiera recibir.

*¡Gracias familia y personas especiales en mi vida!*

# Índice

	Página
<b>Resumen</b> .....	06
<b>Presentación</b> .....	07
<b>Introducción</b> .....	14
<b>I. Diseño general de la investigación</b>	
A. Introducción.....	17
B. Objetivos de la investigación.....	17
a. Problema de la investigación.....	18
b. Preguntas de investigación.....	21
c. Supuestos hipotéticos.....	21
C. Enfoque metodológico y fases de la investigación.....	21
D. Instrumentos (descripción y justificación).....	22
a. Observación.....	23
b. La entrevista.....	24
c. El cuestionario.....	24
E. Universo: escenarios y participantes.....	24
F. Diseño.....	25
a. 1ra. Fase Construcción simbólica subjetiva del mundo social y cultural.....	25
b. 2da. Fase Vivencial.....	34
c. 3er. Fase Consenso experiencial.....	35
<b>II. Marco teórico y marco referencial</b>	
A. Introducción.....	39
B. ¿Qué es la lectura?.....	39
a. Tipos de lectura.....	41
b. Importancia de la lectura.....	43
c. Interés por la lectura.....	43
d. Aspectos positivos de la lectura.....	44
e. ¿Cómo leen los niños de 7 y 8 años?.....	45
C. Definición de animación lectora.....	47
a. Dimensiones de animación lectora.....	48
b. Lectura y animación.....	49
D. Hábito de la lectura.....	51
a. Funciones del hábito de lectura.....	52
b. ¿Cómo se forma el hábito de la lectura?.....	52
c. Defectos comunes del estudiante en el hábito de la lectura.....	54
E. Definición de comprensión lectora.....	54
a. Características de la comprensión lectora.....	55
b. Estrategias de comprensión lectora.....	56
c. Interacción-texto-contexto.....	57
d. Proceso de comprensión lectora.....	59

e. Niveles de comprensión lectora.....	60
f. Metacompreensión lectora.....	61
g. La metacompreensión y su relación con la comprensión lectora.....	61
h. Estrategias o habilidades cognitivas.....	62
F. El desarrollo de la lectura y la comprensión en educación primaria a través del programa de estudios 2011.....	63
a. Competencias específicas que benefician el proceso de comprensión lectora por medio de la asignatura de español.....	64
b. ¿De qué forma se integran los contenidos en la asignatura de español?.....	64
c. La implementación de proyectos didácticos y actividades permanentes para potenciar las habilidades lingüísticas.....	65
G. ¿Qué es imaginación?.....	67
a. ¿Cómo se da la imaginación? .....	68
b. Imaginación en alumnos de educación primaria.....	69
c. Herramientas cognitivas de la imaginación.....	69
d. Fases de la imaginación.....	69
e. El cerebro creador.....	70
f. Asimetría hemisférica ¿es creativo el hemisferio derecho? .....	72
H. ¿Qué es la creatividad? .....	72
a. Beneficios de la creatividad.....	73
b. Fases en el desarrollo de la creatividad.....	74
c. Etapas del proceso creativo según Wallas.....	74
d. Estrategias didácticas para la creatividad.....	75
e. La creatividad y su influencia en el desarrollo del currículo.....	76
f. Desarrollo de la creatividad en primaria.....	77
g. ¿Quiénes son los niños?.....	79
I. Valorando las pesquisas de otros investigadores.....	80
a. ¿Qué comprendí?.....	84
<b>III. Resultado de la investigación</b>	
A. Introducción.....	87
B. Estrategias para fomentar la lectura e imaginación en alumnos de educación básica.....	88
a. Fase 1 Biblioteca virtual.....	89
b. Fase 2 Juegos con marionetas.....	91
c. Fase 3 Círculo lector.....	93
d. Fase 4 Cuentacuentos.....	95
e. Fase 5 Trabajo colaborativo.....	97
f. Fase 6 Libro gigante.....	98
g. Fase 7 Baile de cuento.....	100
C. Materiales y recursos.....	101
a. Materiales.....	101
b. TIC.....	102
D. Evaluación de la propuesta.....	103

a. Evaluación inicial.....	103
b. Evaluación procesal.....	103
c. Evaluación global.....	104
d. Herramientas de evaluación sugeridas.....	105
<b>Conclusiones.....</b>	<b>107</b>
<b>Referencias documentales.....</b>	<b>113</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>119</b>

## Resumen

Esta investigación está basada en las problemáticas y necesidades encontradas en alumnos de segundo grado de la Escuela Primaria Conferencia Interamericana de Seguridad Social; con el objetivo de diseñar estrategias referentes al interés y fortalecimiento de la lectura e imaginación. Para llevarla a cabo fue necesario utilizar el método cualitativo, donde se analizan los siguientes instrumentos: guía, cuestionario, guión de entrevista, ficha de identificación personal, entre otros; para rescatar información relevante. Se utilizó un enfoque introspectivo vivencial para realizar un análisis de acuerdo al problema planteado.

En este documento, se aborda el sustento teórico y referencial, dando pausa a diversos autores que mencionan qué es la lectura e imaginación desde perspectivas diferentes; lo que permitió generar un planteamiento sólido y una idea concreta de acuerdo a dichas opiniones.

Por tal motivo, se abordan estrategias que ayudarán a futuros docentes y docentes a generar el interés y fomento de la lectura en alumnos de segundo grado de educación primaria, utilizando diversos materiales e incluyendo el uso de las TIC para lograr un mayor acercamiento tanto presencial como virtual. En estas actividades se hace partícipes a padres y madres de familia, con el fin de conocer los avances en el aprendizaje de sus hijos y de esta forma interesarlos por la lectura y ponerlo en práctica en el hogar.

En este trabajo, se encuentran las referencias bibliográficas que ayudaron a conocer ampliamente la lectura y los procesos para lograr ser un lector activo; así como los anexos que son un pilar importante en esta investigación, porque gracias a ellos se logró recuperar información sobre los niños de segundo grado y sus procesos de lectura.

La culminación de este proyecto, beneficia a las personas que leen y sirve de referencia para las próximas generaciones acorde a los planes de estudio de educación básica (primaria); para reconocer e identificar los procesos que facilita a los estudiantes las herramientas necesarias para potenciar la imaginación a través de la lectura.

## Presentación

- **Motivación**

Durante el primer grado en la Escuela Normal nos avisaron que debíamos integrarnos a una Escuela Primaria ubicada en Tabla Honda, Tlalnepantla de Baz, Méx., teníamos que preparar materiales que fueran motivadores para los alumnos así como una actividad para realizar con ellos. Recuerdo claramente esas palabras, me angustié por no saber que material sería adecuado para impresionar a mis primeros alumnos. Pensaba todo el día y la noche que material presentar, si podrían divertirse y si sería motivador. Hasta que por fin, conseguí realizar un material adecuado, recuerdo tanto mi emoción, tome mi computadora me senté en el sofá y comencé a escribir la actividad que daba vueltas en mi cabeza, estructure el inicio, el desarrollo y el final al grado que todos pudieran participar de manera conjunta.

Por fin llego el día de integrarme a mi primer grupo como practicante, lo recuerdo perfectamente era un 19 de septiembre de 2017. Al llegar a la entrada de la escuela imagine como serían las caritas de los niños y niñas que conocería. Vi a mis compañeros en una esquina esperando que abrieran la escuela para poder entrar, todos estábamos con los nervios de punta y las emociones desbordadas; la docente que nos acompañaba nos observaba y nos decía:

*-No tengan miedo, esta sería una experiencia de muchas que vendrán.*

La hora estaba cada vez más cerca faltaban 20 minutos para entrar a la institución y los estudiantes llegaban acompañados de sus padres para ingresar a la Escuela Primaria, continuamente nos miraban con cierta curiosidad; verlos me daba seguridad de poder entrar y realizar el trabajo que tenía preparado.

Cuando todos los alumnos entraron, nosotros amablemente tocamos y entramos para poder hablar con el director de la institución. Nos atendió y nos felicitó por la carrera que habíamos elegido, menciono que era la más bonita y que sin duda nos íbamos a llevar esta experiencia en nuestro corazón.

Después de una plática extensa, nos llevó a todos a conocer la escuela y a distribuirnos en los diferentes grupos para poder presentarnos. Llegamos al primer salón y pasó a una de mis compañeras, la presento y ella muy amablemente saludo a los alumnos. Al terminar, nos dirigimos a otro salón para realizar el mismo procedimiento. Mi corazón estaba latiendo muy fuerte, mis manos temblaban junto con mi material que había preparado para esa clase, sentía que mis piernas no me respondían y aunque quería gritar de emoción mi voz no salía de mi boca; hubo un momento en el que quería salir corriendo porque mi cabeza no me dejaba pensar y mis emociones estaban a flor de piel.

En todos esos pensamientos escuche una suave y tenue voz diciendo:

*-Olvera Mendoza Dorian Mabel.*

Mi mente quedó en blanco, me faltaba la respiración, mis compañeros abrieron espacio para dejarme al centro, todos se quedaron en silencio, observando mi reacción a lo que conteste:

*-Yo soy, Dorian Mabel.*

El director me sonrió y dijo:

*-Perfecto maestra, le toca estar en 3 grado grupo "A". Y es justamente en este salón.*

Sin pensarlo, dirigí mi mirada hacia ese salón, observe muchos niños escuchando con atención las palabras de su maestra, cada uno ocupaba un pupitre. Al estar con mis amigos afuera de ese salón, nos percatamos que los niños nos observaban con mucha curiosidad. Mis compañeros cuchicheaban en mi oído: ¡Suerte! ¡Tú puedes!

El director entro al salón de clases y dijo:

*-Buenos días queridos estudiantes.*

Los niños y niñas se levantaron de sus asientos y contestaron muy amablemente:

*-Buenos días, querido director, él estrecho la mano de la docente y le dijo quiero presentarle a la maestra Dorian Mabel, ella estará trabajando con usted el día de hoy, trae una actividad para realizar con sus estudiantes.*

La maestra y el director me observaron, realmente estaba muy nerviosa no sabía si era el momento adecuado para soltar una palabra pero me arme de valor y con firmeza dije:

*-Mucho gusto maestra.*

El director salió despidiéndose de los alumnos y me quede parada a un lado de la docente, al notar mis nervios ella dijo:

*-Niños la maestra Mabel estará trabajando con nosotros, salúdenla.*

*-Los niños sonrieron y contestaron buenos días maestra Mabel.*

Mi corazón se tranquilizó, mis ideas volvieron a mi mente y por lo que recuerdo ya no había enredo en mi cabeza. Sentí tan bonito y especial que esos primeros niños me llamaran maestra. Sabía que aún me faltaba un largo camino por recorrer pero llegaría un momento en el que se haría realidad la palabra “maestra” y que uno de esos grupos estaría a mi cargo.

La docente me ofreció una silla donde me senté a observar el trabajo que realizaba con los estudiantes, ellos constantemente volteaban para mirarme, me sonreían y saludaban.

Llego el momento de la clase de educación física, la docente bajo con sus alumnos y yo observaba las actividades que realizaba, poco a poco me fui ganando la confianza de la titular hasta que entablamos una conversación y me platico de las características de su grupo. Al principio no entendía con claridad algunas palabras que decía pero cuando me preguntaba algo contestaba con firmeza y daba mi punto de vista.

Al regresar al salón de clases seguían realizando actividades de matemáticas, español, ciencias naturales, entre otras. Y yo seguía registrando en mi carpeta todo lo que podía observar, desde el comportamiento de los alumnos hasta cuantas mesas, sillas y lámparas había en el salón.

De pronto se escuchó una voz que dijo:

*-Maestra Mabel si gusta realizar su actividad y aprovecho para calificar.*

Los estudiantes me observaron y me quede sin palabras lo único que pude decir fue:

*-Claro maestra.*

Me levante de la silla, comencé a sacar el material que traía en una bolsa de plástico y lo lleve todo al frente. Mis piernas temblaban no sabía cómo comenzar hablar o que decir. En mis años de educación nunca había sido tan difícil hablar ni dirigirme a otras personas.

Comencé a acomodar mi material, era una pequeña historia que se llamaba “el niño y los clavos” pegue el papel américa con las letras del título de este cuento; algunos alumnos se levantaron de su lugar para preguntarme que actividad realizaríamos y si me podían ayudar a pegar; Sin pensarlo les dije a dos niños que me ayudaran, ellos felices pegaban el material y recortaban los pequeños pedazos de diurex para ponerlos algunas imágenes que había hecho.

Al terminar de preparar el material todos los estudiantes se sentaron en profundo silencio y observaban detenidamente mis movimientos y mis gestos faciales. Los mire fijamente y en mi cabeza solo pasaba la idea de ¿Ahora qué hago? Mi voz interior me decía ¡Vamos Mabel, di algo!

Tome aire, respire profundo y relaje mis músculos; de pronto todas las palabras y pensamientos volvieron en sí y dije:

*-Hola, ¿Cómo están?*

Los alumnos sorprendidos y emocionados contestaron:

*-Muy bien maestra.*

Les dije que tenía que organizarlos por equipo poco a poco comencé y les repartí algunas imágenes referente al cuento, al terminar les comente que les leería el cuento de “el niño y los clavos” y que con esos dibujos tenían que representar el cuento que estaban escuchando, tenían que poner mucha atención para saber en qué parte colocarlas.

Al empezar a leer algunos niños rápidamente colocaban las imágenes y otros les costaba trabajo concentrarse, así que les gritaban los demás para que pasaran al pizarrón.

Al terminar la actividad verificamos si las imágenes estaban organizadas correctamente, tuvieron 2 errores y lo volví a leer para que comprendieran que nos quería dar a entender el cuento.

Ellos debían escribir en sus cuadernos de que trataba y que enseñanza les había dejado el cuento, algunos realizaron correctamente el ejercicio a otros no les había quedado claro. Revise y recogí sus trabajos para tenerlos y poder contar en la Escuela Normal mi experiencia en la práctica.

Por fin sonó la chicharra, todos los niños emocionados guardaron sus cosas se despidieron y me dijeron muchas gracias maestra Mabel, nos vemos pronto. Todos salieron del salón y me quede con una enorme sonrisa por el trabajo realizado. Al despedirme de la titular, estreche su mano, le di las gracias por dejarme estar con su grupo y salí del salón de clases.

Esa experiencia marco mi trayecto formativo. Desde ese momento, confirme que realmente quería dedicarme a la docencia, posiblemente iba a ver días buenos y malos pero que siempre lo más importante era el bienestar y aprendizaje de los estudiantes que tenía a mi cargo.

Desde que tenía la mínima edad de 5 años me apasionaba el enseñarles a mis amigos y vecinos cosas sencillas como las sumas y las restas. Desde un principio me motive por enseñarles

a las personas, nunca cambie de opinión. Pasaron los años entre a la primaria, a la secundaria, después a la preparatoria y yo tenía muy clara mi meta, quería ser maestra y nadie me iba a detener.

Al entrar a la Normal, me sentí tan emocionada de poder lograr mi objetivo y al tener mi primera práctica confirme que realmente era mi vocación.

Hoy, al mirarme me doy cuenta que estoy a un paso de poder lograr mi sueño. Al contemplar mi trabajo de titulación me entusiasma poder escribir acerca de un problema que he encontrado en las primarias.

Todo este tiempo he estado en prácticas, en diversas Escuelas; aún se siente el nerviosismo como la primera vez, pero poco a poco con más confianza, experiencia y aprendizaje de cada lugar y salón de clases que visito. Por esta razón me interesé en el tema de la lectura, en cada institución me he percatado que los estudiantes no les gusta leer y por esa razón no comprenden las actividades o instrucciones para realizar una tarea.

Pero esto no solo es culpa de los alumnos, padres de familia o docentes; sino de todos. Nunca se ha dado un tiempo específico para la lectura e incluso no se ha logrado ligar con el proceso de la imaginación para que todos conozcan el maravilloso mundo de leer. Siempre tengo en mente que la mejor nave de la imaginación es la lectura, te transporta a mundos inimaginables, te hace razonar y reflexionar de la vida cotidiana.

El proyecto que enfoco en este trabajo es con la finalidad de que docentes de nivel Primaria puedan llevarlo a las aulas y trabajarlo con sus alumnos para que en ambas partes florezca el amor y gusto por esta actividad tan fantástica.

- **Estructura del protocolo**

La base primordial para llevar a cabo este trabajo fue la Escuela Normal, desde el primer grado de la Licenciatura en Educación Primaria obtuve cursos académicos que me permitieron desarrollar herramientas para la obtención de los datos registrados, así como ampliar un panorama sobre la Educación Básica en México y rescatar los factores que intervienen en el proceso de la

comprensión, porque no solo involucra agentes internos como la institución escolar, docentes, directivos y alumnos; si no también externos como los padres de familia y la sociedad donde se desenvuelven los alumnos.

En el mundo actual los padres se enfocan en el uso de las tecnologías que en las necesidades de los niños. La investigación profundizará los rasgos del perfil de egreso para obtener el título de Licenciada en Educación Primaria.

De igual forma, los referentes teóricos y referenciales fueron de utilidad para conocer el proceso de lectura, ya que con base a los puntos de diversos autores logré generar una perspectiva y un cuestionamiento sólido referido a cada uno de los trabajos presentados en este documento.

El punto más fuerte, fue la práctica, porque este sustento genera la reflexión y el análisis del trabajo realizado, a fin de visualizar las problemáticas que se desarrollan en las escuelas primarias. Este punto, fue el que llevó a esta investigación a centrarse en la lectura porque como bien se sabe ha sido un factor desfavorecido en el contexto escolar.

Y por último, la convivencia con otros docentes en formación, porque al realizar círculos de reflexión de las prácticas, ayudó de manera considerable a conocer otras escuelas, salones y alumnos para integrar y potencializar este proyecto de investigación.

## Introducción

La presente investigación tiene el objetivo de dar a conocer el problema que implica la falta de comprensión lectora y el interés por la lectura en niños y niñas de segundo grado de educación primaria. Por ello una de las exigencias de la educación es que los niños se apropien de la lengua materna, con la intención de emplearla en la vida cotidiana. La problemática se centra en la práctica de la lectura comprensiva que se encuentra estrechamente vinculada con el proceso de enseñanza-aprendizaje, este influye en el desenvolvimiento de la práctica del lenguaje oral y escrito como elemento comunicativo en la apropiación de conocimientos y habilidades.

Con base en el hábito de la lectura los estudiantes tendrán mayor facilidad en su vida práctica y funcional dentro de su entorno natural y social. Por esta razón, es necesario analizar teorías, prácticas y ambientes para crear en los infantes la necesidad de centrar su atención en el contenido del texto y así generar interés en la lectura dentro del aula y en sus hogares, para después enfrentarlos a textos más extensos, que sean acorde a las necesidades de los educandos.

Dentro del primer capítulo se abordan los objetivos que hacen posible este trabajo, las preguntas, los supuestos y el problema observado durante la jornada escolar. Esto conlleva a un análisis con ayuda de los instrumentos, ya que estos permiten conocer el aprendizaje de los estudiantes y la viabilidad de las estrategias que se llevarán a cabo. Por otro lado, se genera una evaluación de los resultados obtenidos por medio de orientaciones teóricas. También se dan a conocer brevemente los recursos que se utilizarán dentro de la investigación, tanto humanos como materiales.

En el segundo capítulo se hace mención del marco teórico y marco referencial acerca del impacto que tiene la comprensión lectora, el interés por la lectura y qué es lo que afecta en el desarrollo de los niños, con base en investigaciones y bases teóricas realizadas y analizadas. Así como también el desconocer como practican las y los estudiantes la lectura y escritura provocando problemas de dislexia y una baja comprensión y entendimiento de los textos.

De igual forma, se alude que los estudiantes desde que nacen van adquiriendo paulatinamente el proceso de lectura al imitar lo que dicen sus padres y poco a poco van abriendo su panorama dentro del aprendizaje. Al asistir a la escuela se refuerza lo que saben creando un juicio propio de las cosas que los rodean en donde el docente funge como guía dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, siendo los padres de familia una pieza clave dentro del mismo.

Para finalizar este capítulo, se presentan las pesquisas de algunos autores considerando la lectura en diferentes procesos psicológicos y metacognitivos de los niños y las niñas de Educación Primaria, así como una breve conclusión de lo más relevante de cada uno y la relación que tiene en esta investigación.

En el capítulo tercero se expresa el diseño de la propuesta a fin de que las personas que se interesen en el fortalecimiento de la comprensión lectora les sea de utilidad esta investigación y lleven a cabo las estrategias para generar interés por la lectura. Estas actividades se complementan con una evaluación sólida que ayuda a determinar el valor de las actitudes y el esfuerzo de cada uno de los estudiantes, asimismo se integran los materiales necesarios para llevar a cabo estrategias de lectura y propiciar un ambiente colaborativo con los padres de familia y alumnos.

Para concluir, se incluyen las referencias bibliográficas, los sitios web visitados, que respaldan las afirmaciones que se expresan en la presente investigación. De igual forma se agregaron anexos gráficos: fotografías, croquis, mapa y los instrumentos que ayudaron a persuadir esta investigación.

# Capítulo I

## **I. Diseño general de la investigación**

### **A. Introducción**

En este apartado de la investigación se pretende dar a conocer los objetivos tanto generales como específicos que apoyan al trabajo realizado, el problema de la investigación observado en la Escuela Primaria, preguntas de investigación enfocadas a la lectura y los supuestos realizados con las analogías de los hechos.

De igual forma, se menciona la metodología introspectivo vivencial de la investigación, basándose en un lenguaje académico y un enfoque cualitativo, permitiendo el resultado de tres fases que lo sustentan: Fase construcción simbólica subjetiva del mundo social y cultural, fase vivencia o vivencial y consenso experiencial.

En otro momento, se aborda el análisis que contempla los instrumentos que se aplicaron para obtener resultados del objeto de estudio de acuerdo a sus actitudes y valores. Siendo de gran utilidad para el desarrollo e implementación de la investigación ya que se contrastaron los datos obtenidos durante la investigación logrando analizar de manera eficiente la problemática que se presenta en el nivel Primaria.

Al aterrizar en estos conceptos, se integra la evaluación considerando las preguntas y los objetivos para dar información clara y precisa sobre el trabajo realizado, asimismo considerando las teorías de diversos autores.

### **B. Objetivos de la investigación**

General:

Reconocer la importancia y el fomento de la lectura en alumnos de educación básica a través de prácticas lectoras basadas en la lúdica y el juego

Específicos:

- Descubrir la lectura como fuente de información del mundo que rodea a los alumnos.
- Motivar el interés por la lectura en alumnos de educación primaria.
- Aplicar una alternativa con actividades que propicien a que los alumnos comprendan lo que leen implementando como estrategia la lectura de cuentos.
- Promover en los estudiantes el descubrimiento de las diferentes funciones de la lectura.

#### **a. Problema de la investigación**

Investigar la comprensión lectora, nunca será infructuoso ya que distintos puntos de vista defienden que tiene un gran valor dentro de los aprendizajes académicos y sociales. Su tratamiento bajo distintos puntos de vista ya que tiene un valor muy importante dentro de los aprendizajes como en la vida diaria. El acontecer diario de una sociedad se basa principalmente en el funcionamiento de la palabra escrita impulsando a niños y niñas a buscar el significado de lo escrito e intentar escribir y sacar sus propias conclusiones sobre algún texto de su interés.

Para que un alumno pueda utilizar el método de la lectura así como transmitir clara y coherentemente sus ideas de manera oral y escrita es necesario la consolidación de la lectoescritura la habilidad que permite plasmar el lenguaje, siendo este un elemento primordial para el proceso comunicativo.

Para Vygotsky (1931-1995) el lenguaje y la escritura son procesos de desarrollo de las formas superiores de comportamiento. Por medio de estos procesos el ser humano domina los medios externos del desarrollo cultural. En la actualidad no basta con tener un nivel básico en la adquisición de la escritura y la lectura si no que es necesario el dominio de una lectura fluida, con total comprensión y además la posibilidad de crear un escrito a partir de un texto leído.

La lectura y escritura no son solo procesos de codificación-decodificación, además son parte fundamental del proceso comunicativo, en el cual la lectura busca los significados de un texto identificando el mensaje del mismo y contribuye a mejorar la escritura y ortografía.

Se ha identificado qué al practicar la lectura, los niños no logran comprender de que se trata el texto leído, lo cual se debe a que no saben leer con claridad, coherencia o que en la lectoescritura no adquirieron correctamente la habilidad para unir letras, sonidos y leer palabras o enunciados. Esto provoca que su campo semántico no logre captar el mensaje de los textos y además no poder realizar resúmenes de manera independiente si no se ven con la necesidad de pedir ayuda a los demás o al docente del grupo.

Este problema no se presenta en un grado escolar determinado, la comprensión lectora no es una habilidad innata, los niños de diferentes grados traen conocimientos previos de años anteriores para lograr consolidar la lectura y escritura. El alumno tiene que ser capaz de hacer conciencia y estar comprometido con el trabajo que está haciendo para darle sentido a la lectura, descifrar y parafrasear el contenido del texto. Si no es así, no se logra el objetivo fundamental que es generar la comprensión de los textos.

Así como lo menciona Mcnamara, 2004; López y Arcienegas, 2013 los cuales refieren que para mejorar los niveles de comprensión se necesita un proceso consciente y controlado de la actividad de la lectura, por lo que el enfoque metacognitivo puede contribuir positivamente a la mejora de los niveles de comprensión (Citado por Peña, p.15). Sin duda, la deficiente comprensión lectora es un problema que interfiere en los aprendizajes de los alumnos, por tanto es necesario estar conscientes para que se implementen estrategias para una mejora educativa.

La falta de interés por la lectura, resulta cada vez más notoria en la población estudiantil, son muchas las distintas actividades que realizan los jóvenes o tienen diferentes distractores y se ha observado que la mayoría lee por cumplir con trabajos, evaluaciones, entre otros, pero difícilmente leen por el gusto de leer o porque le apasiona, notándose que no le provoca interés informarse o culturizarse sobre distintos temas. Entonces, existe la preocupación por el poco interés en la lectura, sobre todo entre los jóvenes. Los padres de familia y educadores ven cómo los jóvenes pasan demasiadas horas delante de la televisión, de la pantalla del ordenador, celular, los docentes tienen que empezar a pensar la formas de trabajar juntos con las familias de los estudiantes, creando las condiciones y el ambiente, para ayudarlos y que comprendan el valor de la lectura para sus estudios y conseguir sus sueños o lo que se propongan.

La falta del hábito por la lectura por parte de los alumnos de la Primaria Conferencia Interamericana de Seguridad Social es el motivo por el cual les cuesta analizar contextos teóricos, desconoce vocabularios y temas de conversación, además no poseen una buena comunicación oral; motivo por lo cual se decidió investigar los factores que influyen en el interés por la lectura de los alumnos inscritos en el nivel de segundo grado.

Los principales síntomas para afirmar el problema son que la mayoría de los niños, tarde o temprano aprenden a leer, aunque lo hagan en diferentes niveles. No obstante, la lectura es para ellos un procedimiento pasivo y consiste en un simple reconocimiento de letras, palabras y oraciones que carecen de algún significado profundo. En estos tiempos, se ha perdido la esencia de la lectura, de la escritura, y por ende la reflexión de la misma, lo que genera falta de interés o motivación en el estudio por parte de los alumnos.

Los alumnos prefieren cualquier otra labor que leer, se inclinan por otras actividades. Leer es para los jóvenes aburrido, algo ajeno totalmente a sus intereses, una tarea impuesta que no les proporciona ningún placer ni satisfacción, una experiencia que prefieren evitar. La lectura ha quedado en segundo plano dentro de la formación académica, no se le da la importancia que tiene, pues su enseñanza generalmente se limita a los primeros años sin que haya continuidad, por lo que los alumnos suelen llegar a la escuela con distintos niveles. Algunos articulan con claridad, otros tienen lenguaje lento o perezoso o con defectos.

Algunos niños vienen de hogares donde escuchan una gran cantidad de palabras bien elegidas, mientras que otros con un vocabulario muy limitado. En su habilidad de expresar sus ideas, hay infantes que no responden, a menos que se les estimule, o hablan con pocas palabras, en tanto que otros quieren hablar y tienen muchas habilidades para hacerlo. Depende, además, de sus ganas de ser, estar, crecer y de imitar.

Aunado a ello, puede decirse que las autoridades y miembros del equipo docente no se han preocupado en que su población eleve el interés por la lectura, además no todos los alumnos del nivel primario presentan buenas calificaciones en la asignatura de español.

Por ello, el problema a estudiar por medio de esta investigación consiste en establecer cuáles son las prácticas relacionadas con el interés por la lectura de los alumnos de la Escuela Primaria Conferencia Interamericana de Seguridad Social, lo cual se investiga debido a varios aspectos manifestados los docentes y autoridades de la institución.

#### **b. Preguntas de la investigación**

- ¿Qué es la comprensión lectora?
- ¿Cómo aprenden los niños a leer y escribir?
- ¿Cuáles son las dificultades en la comprensión lectora de los alumnos?
- ¿Cuáles son los beneficios de la lectura?
- ¿Cómo se lleva a cabo el proceso de la imaginación en la lectura?

#### **c. Supuestos hipotéticos**

- El nivel socioeconómico se relaciona significativamente con la habilidad de comprender textos.
- Los infantes no leen bien ni comprenden debido a que no tienen el hábito de la lectura en casa como en el aula.
- El aprendizaje de la lectura está estrechamente ligado al desarrollo y aprendizaje del lenguaje.

### **C. Enfoque metodológico y fases de la investigación**

El enfoque de esta investigación es cualitativo “ya que utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones”. (Hernández, 2003. p. 5)

Hernández (2003) señala que los estudios cualitativos involucran la recolección de datos utilizando técnicas que no pretenden medir ni asociar las mediciones con números por lo que se realizaron entrevistas a los alumnos referente a la lectura; se utilizó la observación como un recurso para rescatar información en el proceso de enseñanza aprendizaje; redacción de textos en los que rescaten ideas centrales de textos.

“Un estudio cualitativo busca comprender su fenómeno de estudio en su ambiente usual (cómo vive, se comporta y actúa la gente; qué piensa; cuáles son sus actitudes)”. (Hernández, 2003, p. 12).

Ahora bien, considerando el enfoque cualitativo con base en una orientación epistemológica de acuerdo a la lectura “Enfoques epistemológicos que orientan la investigación de 4to. Nivel” se desarrolló una metodología introspectiva vivencial, de la cual los autores Barrios y Briceño (2009) mencionan que es la construcción simbólica y subjetiva del mundo social y cultural. Utilizando un lenguaje académico escolar dividido en 3 fases, las cuales son:

### **1ra. Fase Construcción simbólica subjetiva del mundo social y cultural**

### **2da. Fase Vivencia o vivencial**

### **3ra. Fase Consenso experiencial**

Por las características de la investigación, por los procesos que implica, por sus requerimientos, por sus posibles alcances y en el entendido de que la investigación centró en las estrategias de lectura hacia los alumnos de segundo grado de primaria frente a la comprensión de textos.

## **D. Instrumentos (descripción y justificación)**

Atendiendo a las fuentes utilizadas para obtener datos, la investigación sirvió como fuente de información, mediante el registro de observación directa y comportamientos que ocurran en el hecho; recurriendo a rasgos de tipo documental en relación a consulta y apoyo de textos que sustenten el marco teórico.

La variedad de métodos e instrumentos según Selltiz, (Citado por Pérez, 1990) “permite mantener una mayor credibilidad en los resultados, porque cada modalidad viene a tener como puntos fuertes los que son débiles en los demás”. “Para la investigación se tiene, además de la

observación, todas las posibilidades que ofrece la encuesta, especialmente a través del cuestionario y de la entrevista”. (p.109).

#### **a. Observación**

Kaplan (Citado por Ander. 1996) señala que “La observación es un procedimiento para la recopilación de datos e información que consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes y a la gente en el contexto real en donde desarrolla normalmente sus actividades” (p. 197). Pérez (1990) señala que a través de la observación “el investigador recoge los datos considerando la actuación del consultado en la situación de investigación”. (p. 109). A través de la observación se recaba datos o información referente al hecho o problema que se investiga.

Ander Egg, señala algunas normas prácticas para llevar una observación sistemática y controlada: Utilizar la observación con un objeto bien determinado: antes de iniciar con el trabajo de investigación se determina el qué y el para qué de la observación. En esta investigación, la observación (**Anexo 6**) sirvió para registrar el rol desempeñado por el alumno en el proceso de enseñanza, sobre todo en las actividades de comprensión lectora y determinar si alcanzan los propósitos educativos, es decir, si aprenden lo que se pretende enseñarles.

Determinar los instrumentos a utilizar para el registro de información y datos: el registro se llevó a cabo en una libreta de notas del grupo. Es una observación participante ya que el investigador pertenece al grupo que se investiga. Se eligió esta técnica por las ventajas que presenta: obtener información independientemente del deseo de proporcionarla; se trata de un procedimiento en el que se estudian los hechos dentro de una situación contextual; los hechos se estudian sin intermediarios para evitar distorsiones. En la observación se toman nota que “deben incluir descripciones de personas, acontecimientos y conversaciones tanto como las acciones, sentimientos, intuiciones o hipótesis de trabajo del observador”. (Taylor, S. 1987. p. 75).

Se participó como investigador, formando parte de este grupo con el propósito de obtener el punto de vista de los que están adentro, así como observar y registrar sus actitudes y comportamientos.

## **b. La entrevista**

“La entrevista consiste en una conversación entre dos personas por los menos, en la cual uno es el entrevistador y otro u otros los entrevistados, estas personas dialogan con arreglo a ciertos esquemas o pautas acerca de un problema o cuestión determinada, teniendo un propósito profesional”. (Ander, 1996, p. 226). Esta técnica de recopilación puede ser una interrogación predeterminada o una conversación libre. Para esta investigación se empleó la entrevista estructurada, llamada también formal y que consiste, según Ander (1996) en un formulario previamente preparado y estrictamente normalizado, a través de una lista de preguntas establecidas con anterioridad. En la entrevista (**Anexo 7**) se incluyen preguntas relacionadas a la lectura y al rol del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje, como una fuente de información directa. “Las entrevistas en profundidad siguen el modelo de una conversación entre iguales, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas”. (Taylor, 1987, p. 101). Se utilizó con la finalidad de reconstruir la realidad a través del rescate de la información en la interacción con los alumnos.

## **c. El Cuestionario**

Generalmente se utiliza un cuestionario formal para darle estructura al proceso de recolección de datos. Con un enfoque altamente estructurado, las preguntas formuladas y las respuestas permitidas están completamente predeterminadas.

Hernández señala que un cuestionario “consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir” (2003, p. 391). La técnica más común de recolección de datos es el cuestionario estructurado directo el cual exige que las preguntas se formulen para todos los encuestados con las mismas palabras exactamente y en la misma secuencia. El propósito de aplicar este cuestionario (**Anexo 9**) es para obtener información directa de los alumnos referente al tema.

## **E. Universo: escenarios y participantes**

Hernández señala que para el enfoque cualitativo, el universo de estudio es una unidad de análisis o un grupo de personas, contextos, eventos, sucesos, comunidad, de análisis sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia por lo tanto la población total de ésta investigación son 21 alumnos ya que es la cantidad que conforman el grupo y se tomó al 100%, “muchas veces la muestra es el

universo mismo de análisis” (Hernández, 2003, p. 302), se eligió únicamente el segundo grado ya que es el grupo donde me encuentro practicando y realizando dicha investigación.

La población en la que se realizó la investigación es pequeña por lo que se tomó en su totalidad, de acuerdo a Hernández (2003) el universo fue homogéneo porque se enfocó en el tema de la comprensión lectora en un grupo de alumnos de segundo grado de la Escuela Primaria Conferencia Interamericana de Seguridad Social, ubicada en Av. Central, U.H. IMSS Tlalnepantla, 54030 Tlalnepantla de Baz, México (**Anexo 1 y 3**); diez alumnos son niños y once son niñas; tres alumnos son atendidos en educación especial.

El universo de investigación seleccionado, es una muestra dirigida por teoría o muestra por criterios ya que como lo señala Hernández (2003) “se seleccionan los sujetos o al grupo social, porque tiene uno o varios atributos que ayudan a ir desarrollando una teoría” (p.30). Para Glaser y Stratuss (Citados por Taylor 1987, p. 34) la expresión “muestreo teórico” lo utilizan “para designar un procedimiento mediante el cual los investigadores seleccionan conscientemente casos adicionales a estudiar de acuerdo con el potencial para el desarrollo de nuevas intelecciones o para el refinamiento y la expansión de las ya adquiridas”. Los alumnos seleccionados como universo oscilan entre los 7 y 8 años de edad, de acuerdo a las etapas de desarrollo psicológico de Piaget se encuentran en la etapa de Operaciones Concretas; etapa de reafirmación del proceso de lectoescritura. Lo que se encontró en esta investigación fue que a través de la lectura comentada se propicia la reflexión, la comprensión de textos y el uso de la creatividad e imaginación.

## **F. Diseño**

La presente investigación se desarrolló con un enfoque cualitativo orientado a una metodología introspectiva vivencial, basándose en un lenguaje académico, dividido en tres fases las cuales son:

### **a. 1ra. Fase construcción simbólica subjetiva del mundo social y cultural**

Con base al trabajo realizado se consideró los aspectos de lectura para conocer cómo leen los alumnos de segundo grado de primaria, para lograr comprender dichos procesos fue necesario

recolectar información por medio de instrumentos que me permitieron tener un mayor panorama de las actitudes que conlleva el objeto de estudio.

Para esto, se realizó cuestionarios, guía de observación, entrevistas y una ficha personal a los alumnos de segundo grado, aplicándolos virtualmente y de manera escrita. A fin de identificar el interés y comprensión por la lectura.

La interpretación de los datos exige una reflexión sistemática y crítica de todo el proceso de la investigación con el fin de contrastarlo por un lado con la teoría y, por el otro, con los resultados prácticos.

La metodología seguida en este proyecto con el propósito de recolectar datos e información sobre la comprensión lectora en los alumnos de segundo grado fue a través de la observación, la entrevista y el cuestionario.

- **Presentación de los resultados**

Una vez aplicados los instrumentos para recolectar información se hizo el concentrado de cada uno para presentar el análisis de los mismos quedando de la siguiente manera:

- **Ficha de identificación personal (Anexo 4)**

El propósito de este instrumento es recabar información personal de cada alumno. Los resultados están concentrados en la tabla 4.1. **(Anexo 5)**

Con esta ficha se demuestra que la mayoría de los alumnos tienen la edad correspondiente al grado que cursan; hay cero alumnos; tres alumnos son atendido en el aula de apoyo psicopedagógico (USAER); Los padres de familia de estos alumnos, en su mayoría son empleados, solo hay seis padres de familia que son profesionistas. El 45% de las madres de familia son amas de casa.

- **Guía de Observación (Anexo 6)**

El propósito de este instrumento es analizar los roles del alumno y maestro en el proceso de enseñanza aprendizaje, así como también las interacciones entre ambos, otro aspecto observable es:

- **Rol del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.**

En la primera observación hubo poca participación por parte del alumno, se distraían con frecuencia, pero al ir asignando responsabilidades en cada actividad (como leer un párrafo, otro alumno comenta cómo se realizará la actividad, otros alumnos resolverán el ejercicio del libro). Se observó una participación activa. Cuando el alumno toma el papel de agente activo en el proceso de enseñanza aprendizaje, las clases se vuelven dinámicas y surgen espontáneamente las participaciones sin necesidad de que el maestro pregunte directamente a un alumno.

- **Rol del maestro en el proceso de enseñanza aprendizaje.**

Las clases son activas ya que los alumnos participan, solo cuando se les preguntaba directamente, pero al realizar actividades con la participación del alumnado se incrementó la participación, se realizaron algunas exposiciones por parte de los alumnos en las que el docente solo coordinaba, este tipo de actividades dieron oportunidad para que en las clases hubiera más participación. Cuando el docente desempeña el rol de agente activo y propiciador de situaciones de aprendizaje, hacen de su quehacer diario una actividad muy productiva porque son los propios alumnos quienes construyen su conocimiento.

- **Interacción entre maestro-alumno.**

Al inicio de este ciclo escolar los alumnos no se mostraban muy abiertos, pero con las exposiciones del grupo, las actividades para explorar los libros de la biblioteca del aula, su participación en los honores y su participación activa en las clases, los alumnos se muestran con más seguridad pero siempre con mucho respeto. Las clases se ven más nutridas porque hay lluvia de ideas. Cuando las interacciones entre el maestro y los alumnos son cordiales, el alumno se siente con mucha confianza, se motiva y participa.

- **Interacción entre alumno-alumno.**

Existe mucha confianza entre las relaciones de alumnos, algunos alumnos no tiene relación con el resto de grupo, debido a que no se conectan a las sesiones virtuales de las clases, la mayoría del grupo ha estado junto desde pre-escolar, siempre han vivido en la misma comunidad y por lo tanto, todos se conocen. Si en el grupo hay buena interacción entre los propios alumnos sería un apoyo ya que se pueden ayudar unos a otros. El tener un buen ambiente de trabajo es una motivación tanto para los maestros como para los alumnos por la confianza que impera.

- **Comportamiento del alumno al aplicar las estrategias de lectura.**

Al momento de dar lectura a los textos de cualquier asignatura, se hacían pausas para cuestionar o comentar párrafos, por ejemplo: antes de la lectura se lanzaban las preguntas ¿de qué tratará el texto? ¿Qué personajes creen que estarán en la lectura?, en un principio la participación de algunos alumnos fue muy activa, el resto participaba cuando se lo solicitan directamente. Se emplearon las modalidades de lectura como: Audición de lectura en la que no solo participaba el maestro sino también los alumnos; lectura guiada, cuando se aplicó esta modalidad de lectura a los alumnos les costaba, mucho trabajo formular preguntas para rescatar información del texto; lectura compartida, al trabajar con esta modalidad, en un principio, las preguntas que elaboraban los alumnos eran muy sencillas pero con la aplicación constante comenzaron a trabajar con inferencias; lectura comentada, fue una de las modalidad más empleada en el grupo porque permite agilizar y hacer dinámica cualquier lectura ya que se van haciendo pausas para comentar lo que se lee, al trabajar con la lectura comentada hubo mucha participación de los alumnos, no solo para leer sino para comentar; lectura independiente, en esta modalidad los niños seleccionaban libremente los libros de la biblioteca del aula para leer (préstamos a domicilio) y comentar lo leído en el aula el siguiente día.

Las estrategias se utilizan para: analizar y evaluar la confiabilidad de lo que se lee; construir el significado del texto; identificar las ideas más importantes; identificar relación entre conceptos; integrar la información; organizar y analizar la información del texto; relacionar un concepto nuevo con el ya conocido y seleccionar la información relevante. (Argudín, 2001, p. 31)

Argudín señala muy acertadamente los usos de las estrategias de enseñanza de lectura: muestreo, predicción, anticipación, confirmación y autocorrección, inferencia y monitoreo, en la primera aplicación de estas estrategias se observó poca participación de los alumnos, casi no rescataban información de los textos, pero al aplicarlas constantemente, los alumnos mostraban más interés por leer, se observó más participación y los alumnos lo hacen de manera voluntaria. Las clases fueron más activas y dinámicas porque los alumnos participaron constantemente pudiendo rescatar información de los textos e inferir.

- **Guión de Entrevista (Anexo 7).**

El propósito de la entrevista es rescatar información referente a la lectura y la forma de cómo interactúa el alumno con el texto. Los resultados de la entrevista se concentran en la Tabla 4.2. **(Anexo 8)**

Con esta entrevista se confirmó que los alumnos no tienen el hábito por la lectura ya que solo realizan esta actividad cuando se les pide, para cumplir con el mandato.

- **Cuestionario (Anexo 9).**

Este instrumento se aplicó a 17 alumnos de los 18 que integran el grupo de tercer grado con el propósito de obtener información sobre la visión del alumnos respecto a la lectura, sus respuestas se concentran en la tabla 4.3. **(Anexo 10)**

De acuerdo al cuestionario aplicado, los alumnos comentaron que si les gusta como el maestro desarrolla las actividades de lectura ya que casi siempre son lecturas comentadas en las que participan los propios alumnos.

Durante esta investigación y con ayuda de los instrumentos, me he percatado del impacto que tiene la lectura en nuestro país, los estudiantes de los diversos grados han dejado de lado el uso de las bibliotecas escolares y los libros para enfocarse principalmente en las tecnologías.

Al centrarme en la educación a nivel mundial es importante recordar que vivimos en un mundo globalizado y es de suma importancia la lectura en el contexto de los nuevos paradigmas

mundiales, este organismo ha especificado que las actuales circunstancias están obligando a los individuos en todo el planeta a reflexionar sobre el contenido de un texto conectando la información encontrada en dicha fuente con el conocimiento obtenido de otros textos, de tal suerte que los lectores deben evaluar las afirmaciones realizadas en el texto frente a su propio conocimiento del mundo. Los lectores deben en los nuevos contextos, ser capaces de desarrollar una comprensión de lo que se dice y de lo que se intenta en un texto, y deben contrastar la representación mental derivada del texto frente a lo que sabe y cree, bien sobre la base de información previa, bien sobre la base de información encontrada en otros textos, utilizando tanto conocimientos generales como específico, así como la capacidad de razonamiento abstracto.

De tal manera que la Educación en México formuló aprendizajes esperados y estrategias pertinentes para que los alumnos alcancen los niveles de lectura y escritura de acuerdo al grado académico en el que se encuentran. Debido a la cuarentena por Covid-19 se han sufrido cambios logrando que las clases presenciales se conviertan en sesiones síncronas. Tanto maestros, directivos y padres de familia les ha costado trabajo sobrellevar este proceso y adaptarse a los cambios.

Estos cambios no solo han afectado la rutina diaria de la educación, si no que el interés y fomento por la lectura ha quedado estancado debido a que la educación y las escuelas en general se han preocupado más por terminar los aprendizajes que los alumnos deben de saber y han dejado de lado esta habilidad tan importante como es la lectura.

También deje de asistir al aula, con los alumnos de primer grado, por la misma razón de la contingencia sanitaria, trataba de entender que estaba sucediendo y como podía seguir llevando a cabo las clases de manera virtual. Pase un tiempo indefinido tratando de investigar acerca del virus y de las plataformas que podía ocupar para que los alumnos alcanzar las habilidades y destrezas de acuerdo al grado académico al que pertenecían, fue así que me percate que ese año o regresaríamos al aula y que los alumnos el proceso de lecto-escritura debían de seguir emprendiéndolo desde sus hogares. Por tal razón, se necesitaba el apoyo constante de padres de familia para ayudarlos a realizar las actividades y lograr así la comprensión del mundo.

Conforme paso el tiempo esos mismos alumnos lograron trascender al segundo grado observando que a pesar de tener el apoyo constante los padres de familia, les faltaba fortalecer la comprensión de los textos. Fue así como me interese por investigar acerca de las estrategias de lectura a fin de que los alumnos se motivaran y tuvieran interés por tomar un libro y reunirse en familia para comentarlo.

El desarrollo de datos es la etapa de búsqueda sistemática y reflexiva de la información obtenida a través de los instrumentos. Se hace la implementación de los resultados obtenidos a través de los instrumentos y se contrasta con la teoría.

La investigación se llevó a cabo en la Escuela Primaria Conferencia Interamericana de Seguridad Social en segundo grado, con la finalidad de analizar el proceso de la comprensión lectora y el fomento de la lectura, teniendo como muestra los 21 alumnos que integran este grupo. La investigación tuvo sustento teórico.

En la institución laboran quince maestros frente a grupo, una maestra de educación especial y un director; es una escuela de organización completa, funciona en el turno completo en un horario de 8:00 a. m. a 4:00 p. m. y se encuentra ubicada en Av. Central, U.H. IMSS Tlalnepantla, 54030 Tlalnepantla de Baz, Méx.

Es preciso señalar que después de hacer un análisis valorativo de los resultados de actividades de lectura realizadas y de los resultados en el ciclo escolar, se observó que el 44% de los alumnos de segundo grado, es decir 8 de 21 alumnos tienen deficiencia en la lectura, esto determina que tampoco comprenden lo que leen, muestran poco interés por aprender los contenidos desarrollados en el aula, se muestran muy apáticos por el trabajo escolar pero cabe aclarar que el problema no se muestra al 100% por lo que hay alumnos dedicados al estudio.

Encontrar un alumno de segundo y/o tercer ciclo de primaria con una pésima lectura es realmente desalentador, ya que el propósito fundamental del programa de español de Educación Primaria (1993) es “propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita” (p.23) para lograr de manera eficaz el aprendizaje

inicial de la lectura y de la escritura, para que aprendan aplicar estrategias adecuadas en la redacción de textos de diversa naturaleza, que adquieran el hábito por la lectura y se forme como lectores, que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan aplicarlo y valorarlo.

Después de concentrar la información recabada con el **(anexo 4)** se comprueba que la mayoría de los alumnos oscilan entre los 7 y 8 años de edad, y basados en la teoría psicogenética de Jean Piaget, estos alumnos se encuentran en la etapa de operaciones concretas, que comprende de los siete a los doce años de edad, aquí es donde se despierta el interés por la lectura, ya que en el primer año de educación primaria es básicamente para apropiarse del proceso de lecto-escritura y a partir del segundo grado es la reafirmación de la lectura formal.

Una técnica utilizada fue la observación llevando un registro de cada alumno, iniciando con una ficha de identificación personal **(Anexo 4)**. En dicho registro se contemplaron actitudes y roles de los alumnos conforme se desarrollaban las estrategias de lectura. Los aspectos observados **(Anexo 6)** fueron el rol del alumno y el maestro en el proceso de enseñanza aprendizaje, obteniendo como resultado poca participación por parte del alumno de manera voluntaria, ya que solo participaban si el maestro los cuestionaba directamente; en cuanto al desarrollo de los contenidos las clases fueron más expositivas con participaciones esporádicas de los alumnos, el rol desempeñado por el docente daba tintes constructivistas ya que cuestionaba con frecuencia a los alumnos promoviendo la reflexión “Mientras más constructivista sea el maestro, menos tiempo dedica a los alumnos lo que piensa y más tiempo dedica haciéndoles preguntas a los alumnos que es lo que ellos piensan.” (Méndez, 2003, p. 17)

Referente a las interacciones, entre los alumnos existe mucha confianza, pero no igual entre maestro-alumno, ya que se siente una barrera porque hay alumnos que prefieren preguntar a sus compañeros que al maestro; en el ambiente de trabajo se respira tranquilidad y confianza, en ocasiones se pierde la atención por parte de los alumnos porque se distraen con frecuencia. De acuerdo a la observación **(Anexo 6)** las clases se desarrollaron basadas en el constructivismo en donde el maestro partía de los conocimientos previos “En toda actividad constructivista debe existir una circunstancia que haga tambalear las estructuras previas de conocimiento y obligue a un reacomodo del viejo conocimiento para asimilar el nuevo”. (Méndez, 2003, p. 15)

Con la entrevista (**Anexo 7**) se detectó que la mayoría de los alumnos practican la lectura por imposición más que por gusto por lo que se determina que no lo hacen con agrado y por lo tanto leen por leer, es decir, para cumplir la orden. Al explorar los acervos de la biblioteca del aula en primer año, los alumnos se interesan por la lectura de cuentos y muy pocos leen el periódico, prefieren los libros con imágenes de los que tienen solamente texto. Evidentemente carecen de la comprensión lectora ya que la mayoría de los alumnos necesitan dar más de una lectura para retener poca información leída. Se requiere trabajar más las estrategias de lectura para cumplir con el propósito del componente de lectura de planes y programas de estudio de segundo grado. Los padres de familia no son lectores ya que esta actividad tiene poca práctica en sus hogares y por lo tanto los alumnos tampoco tienen el hábito por la lectura. Uno de los proyectos que la Secretaría de Educación Pública ha puesto en marcha es el programa de Rincones de Lectura con el propósito de promover la cultura escrita y la lectura, dota de material bibliográfico a todas las escuelas primarias que año tras año entrega.

En los resultados del cuestionario de los alumnos, afirman que les gusta la forma de cómo el maestro lleva a cabo las actividades de lectura, porque va leyendo y se detiene a explicar o a cuestionar, les habla con voz fuerte para que escuchen, cuando algo no han entendido vuelven a leer el texto; la lectura es una práctica que se realiza diariamente y para promoverla, existe en el aula dos paquetes de libros que conforman la biblioteca del aula y del cual todos los alumnos tienen conocimiento, los alumnos a los que se le aplicó en cuestionario señalan que dedican por lo menos una hora diaria para la lectura. Los Programas de estudio de Español de Educación Primaria (2000) señalan que “Leer no es simplemente trasladar el material escrito a lengua oral; eso sería solo un técnica de decodificación. Leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos”. (p.7)

Una de las actividades de lectura que se realiza con frecuencia es leer un libro (el que ellos elijan) para comentarlo en el grupo, dando a conocer el título, autor, personajes principales y contenido; ésta actividad se realiza los viernes para que los alumnos lean el libro el fin de semana y comentarlo el lunes.

De acuerdo a la teoría psicogenética de Piaget el maestro debe de desempeñar el rol de facilitador, guía y propiciador de las situaciones de aprendizaje para que el alumno sea el constructor de su propio conocimiento, esquema que sigue el docente al concretizar su planeación en el aula. La aplicación de las estrategias de enseñanza de lectura en los contenidos curriculares de las diferentes asignaturas ha sido una actividad constante en la que se ha observado que los alumnos pueden rescatar información de los textos, hacen comentarios de su contenido e incluso infieren información. También resulta productivo practicar la lectura en las diferentes modalidades y no hacer de esta actividad un trabajo monótono. Para promover la comprensión lectora se hace necesario la aplicación constante de las estrategias, aprovechar todo momento de lectura.

El problema sobre el que giró la investigación fue la comprensión lectora en alumnos de segundo grado de Educación Primaria obteniendo como resultado que se requiere un dominio de las estrategias de enseñanza de lectura por parte del docente y tenerlas presente para aplicarlas en el momento de practicarla para cumplir con los objetivos del programa de español en el componente de lectura; tener presente la propuesta del libro para el maestro de español al momento de practicar la lectura para aplicar las estrategias en el momento preciso; se requiere diseñar y aplicar más actividades que promuevan la comprensión de textos de cualquier asignatura; aunque se realicen actividades con tintes constructivistas se hace necesario que el docente este interrogando constantemente al alumnos para que reflexione y sea capaz de emitir juicios.

### **b. 2da. Fase Vivencial**

Gracias al desarrollo personal e interpersonal obtenido en la Escuela Normal a partir del primer año en la licenciatura en Educación Primaria, retomo que han sido experiencias positivas y que me han ayudado a fortalecer mis conocimientos, actitudes, habilidades y valores para el emprendimiento de las clases; tanto presenciales como virtuales.

De igual forma, esas experiencias me han ayudado a tener más claridad sobre el quehacer docente y como llevar acabo las estrategias didácticas para fortalecer las habilidades y destrezas de los estudiantes de educación básica.

El curso de prácticas profesionales fue factible en este progreso, ya que conocí los procesos que se deben llevar a cabo para realizar una clase, los puntos más importantes de la práctica educativa, como generar las observaciones pertinentes para conocer a los estudiantes y las acciones que se deben de tomar para evaluar los aprendizajes de los alumnos.

De acuerdo a lo visto durante estos 4 años en la Escuela Normal y en las escuelas de práctica, me percate de los procesos de lectura y escritura que llevan los alumnos, notando que no hay una relación con los libros ya que el uso de las tecnologías ha propiciado que la mayor atención de los alumnos se dirija a las mismas. Esto ha provocado que la lectura mantenga al país inmerso en una progresiva catástrofe silenciosa, porque de acuerdo a las últimas cifras difundidas por la UNESCO, México ocupa el penúltimo lugar en hábitos de lectura de una lista conformada por 108 naciones del mundo, con un promedio de lectura de 2.8 libros anuales por habitante.

Por su parte, la Secretaria de Educación Pública ha reconocido que “A pesar de lo mucho que ha avanzado la cobertura de la educación básica y el promedio de escolaridad de la población de 15 años, que ya es de 7.7 grados, para la mayoría de los mexicanos la afición de leer libros no es todavía una costumbre, esta falta de lectura de libros entre la población no solamente alfabetizada, sino incluso con muchos años de escuela, se ha ido convirtiendo en un lastre cada día más pesado, en un factor de atraso cada vez más evidente e incómodo.

La crisis de los lectores que viven hoy en sociedad amenaza seriamente el proceso educativo y cultural, logrando carecer de las capacidades lectoras y de las oportunidades educativas para tener éxito en las carreras futuras.

### **c. 3er. Fase de consenso experiencial**

La Escuela Normal de Tlalnepantla prepara a profesionales con aptitudes y conocimientos, pero no es hasta las prácticas que se genera un vínculo directo en cuanto a la aplicación de conceptos, teorías y demás aprendizajes brindados durante los 4 años de estudio.

Las Prácticas Profesionales fueron una experiencia y un proceso lleno de muchos nuevos aprendizajes. Desafiar la vida profesional desde una perspectiva más inherente a la práctica hizo

de esta vivencia, una constante implementación de teorías y conocimientos con respecto a las estrategias didácticas y a comprender todas las partes de esta investigación.

Durante las prácticas se llevó a cabo distintas actividades dentro de las Escuelas Primarias, respondiendo específicamente a las necesidades de los alumnos, comunicación, fomento de estrategias de lectura y comprensión. Por ello, los objetivos que se establecieron durante la investigación fueron los siguientes: reconocer la importancia y el fomento de la lectura en alumnos de educación básica a través de prácticas lectoras basadas en la lúdica y el juego, descubrir la lectura como fuente de información del mundo que rodea a los alumnos, motivar el interés por la lectura en alumnos de educación primaria, aplicar una alternativa con actividades que propicien a que los alumnos comprendan lo que leen implementando como estrategia la lectura de cuentos y promover en los estudiantes el descubrimiento de las diferentes funciones de lectura, tomando en cuenta la misión y visión con la que las instituciones de educación básica trabajan. Fue importante desarrollar planes estratégicos en cuanto al mejoramiento de la comprensión lectora y el fomento de la lectura, con cada uno de los alumnos, para un mejor desempeño grupal y con el principal propósito de generar mayor efectividad en cuanto a la comprensión.

Se trabajó con gran entusiasmo de cooperar con lo que fuese posible brindando una total colaboración en cada una de las actividades o eventos especiales a ejecutar; en este caso el Congreso Internacional, Foros de Prácticas así como círculos de reflexión con los estudiantes normalistas a fin de conocer las estrategias generadas y la ejecución de las clases.

Este consenso experiencial me permitió establecer metas orientadas a la destreza lectora, identificación de habilidades clave, la comprensión y promover que las y los estudiantes se asocien a la lectura durante la investigación, lo que incentivó un deseo de superación, emprendimiento y planificación en cada una de las estrategias realizadas en la propuesta de este proceso. A fin de que los docentes de educación básica logren aplicarlos y basarse en la propuesta “Estrategias para fomentar la lectura e imaginación en alumnos de educación básica”.

Finalmente, el proceso de prácticas permitió identificar el gran grado de dependencia que existe entre teoría y práctica. La teoría sin duda alguna fomenta y educa, con las directrices iniciales

y principales con las que debemos de enfocar nuestro trabajo profesional. La práctica, por su parte, se encarga de sumergirnos en la realidad aplicando cada uno de los conocimientos, habilidades y destrezas obtenidas en la teoría. En este sentido, reconozco que a lo largo de mi carrera profesional, desarrollé nuevas visiones, conceptos y aprendizajes.

# Capítulo II

## **II. Marco teórico y marco referencial**

### **A. Introducción**

El horizonte teórico de esta investigación tiene como base el estudio de experiencias y planteamientos teóricos que aborden los conceptos de lectura, comprensión lectora, hábito lector, metacompreensión, animación lectora, imaginación, creatividad y quienes son los niños. Se han escogido estos conceptos porque convergen en el desarrollo y fomento de la lectura y sustentan la caracterización, comprensión y análisis de la propuesta del proyecto a fin de que los alumnos se interesen y rescaten esta habilidad lectora.

Se buscó revisar definiciones, teóricas, fases y elementos de la lectura, propuestos por distintos autores que en los últimos años han investigado al respecto.

Se indaga en la necesidad de fomentar la lectura en los alumnos y en los beneficios que se obtienen al desarrollar estrategias en dicha dirección. El marco teórico se sitúa en el contexto actual de la Educación Básica y en las posibilidades de la misma, en relación a proyectos de desarrollo de la lectura e imaginación.

### **B. ¿Qué es la Lectura?**

Dada la importancia de la lectura en la formación del ser humano, dice Solé (1992, p. 18): “Leer implica comprender el texto escrito”. Así parezca un hecho simple y natural para algunos autores citados por Solé (Venezky, 1984), en la lectura se detecta una identificación de esta actividad cognitiva con aspectos de recitado, declamación, pronunciación correcta, etc. El aspecto que adoptan otros viéndolo desde la perspectiva interactiva, según Adams y Cillins, 1979; Alonso y Mateos, 1985; Solé, 1987; Colomer y Camps, 1991; asumen que “leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito”. En esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Asimismo, la lectura no se puede simplificar hasta el punto de considerarla como el simple desciframiento de un código puesto que ella implica comprensión, esto significa que es un ejercicio permanente de razonamiento

en el que intervienen la observación, la deducción, el análisis, en fin todas las operaciones que entran en juego a la hora de razonar para interpretar un texto escrito.

La búsqueda permanente de la significación es el objetivo principal de la lectura. Concebida la lectura como un ejercicio permanente de comprensión del mundo y del lenguaje en todas sus formas, resulta claro entonces que el niño ha comenzado su proceso lector desde el momento mismo en que nació. Ese niño a quien se intenta enseñar las letras y las vocales, ha leído durante años atrás, gestos, cuerpos, tonos de voz, imágenes, rostros, gritos y silencios. Ha leído el amor y el desamor, la compañía y la soledad, haciendo uso de los códigos que le brinda su propio entorno familiar y social. Esas primeras experiencias afectivas, se convierten en el comienzo de un proceso de lectura del mundo, que se unirán posteriormente en la lectura de la lengua escrita. Este es un proceso que inicia desde la cuna, en donde empieza a cultivarse el amor por la palabra, por la belleza y la musicalidad del lenguaje, ya que generalmente el gusto por la lectura no es innato, hay que cultivarlo. Por lo tanto, cuando el niño desde sus primeros años de vida encuentra la presencia del libro como elemento esencial dentro de su entorno, se está contribuyendo a establecer un vínculo natural y cotidiano, con el acto de leer. Por eso, es urgente enaltecer la imagen del libro como objeto de valor dentro del mundo contemporáneo, de ahí que nuestra propuesta de investigación se centre en el acercamiento al libro como una de las primeras etapas dentro del proceso lector.

Dentro de la literatura consultada en esta investigación, menciona que el juicio que se tiene sobre la lectura es restringido y abarca la transmisión y decodificación de letras y frases. De este modo, Cassany (p.127) muestra tres propósitos de la lectura y lo que se cree de ésta de una manera errónea; primeramente, la percepción de que la lectura que la escuela ha transmitido se ha hecho de una manera tradicional y limitada; en segundo lugar, se le ha dado gran importancia a la correspondencia que existe entre los sonidos y las letras, y de esta manera se ha contribuido a la idea de que se deben proferir correctamente las palabras; y en tercer lugar, se espera que al final de la primera etapa escolar o la primaria los niños lean con fluidez y cierta autonomía. Finalmente, la concepción que los estudiantes tienen de la lectura los limita, hasta el punto de solo querer llenar sus mentes de conocimientos sin saber claramente el fin de ésta, olvidando que el aspecto más importante de la lectura es percibir y entender. En consecuencia a nuestro modo de ver la lectura

no solo se define como la decodificación de todo aquello que está escrito, sino es lo que tiene significado para una persona sea escrito o visual, no solo se lee un texto, sino una imagen, una pintura, etc., ya que la lectura es la interacción constante entre el lector y lo que está plasmado, donde no se impone una manera estándar para leer o definir lectura, por esta razón comparto la definición de Solé al declarar que la lectura es un asunto de interacción entre el lector y el contenido, y que éste lo hace con un propósito, ya sea informarse, evadirse de una realidad o como actividad de ocio. Para el caso de los estudiantes de primer ciclo, esta intención es orientada por el profesor, en tanto que se promueve el gusto por la lectura por medio de “textos” que superan la idea de lo codificado lingüísticamente. Los lectores iniciales no se proponen tareas de lectura de manera explícita como informarse, adquirir conocimientos de otras áreas, recrearse, indagar, entre otros; porque todavía no manejan el código. Sin embargo, a través de la labor de orientar el gusto y el hábito, se brindarán pautas para que posteriormente, en etapas más maduras planeen sus propios procesos lectores de manera autónoma.

#### **a. Tipos de lectura**

Como se ha percibido anteriormente, la lectura no solo implica saber descifrar el código escrito, sino que involucra habilidades lingüísticas, entendidas éstas como un grupo de prácticas innatas que se utilizan siempre seguidas del acto mismo de leer.

Leemos con un objetivo diferente, según el interés que tengamos, y a pesar de que hagamos el mismo ejercicio de decodificar el texto, el sentido y la pertinencia pueden ofrecer inconstantes en el proceso lector, tales como el tipo de texto, el tema, los objetivos la situación, el estado de ánimo, entre otras. (Ronald V. White, 1983 p.46)

Así mismo, White nos muestra diferentes tipos de lectura según los juicios de la comprensión y la velocidad:

- Lectura silenciosa: - Esta lectura puede ser extensiva: por placer o interés.
- Intensiva: Para obtener información sobre un texto.
- Rápida y superficial: para obtener información de un texto.

- Involuntaria: Por ejemplo todo lo que nos rodea y bombardea constantemente: las noticias, anuncios publicitarios, carteles, etc. Por otra parte, otros tipos de lectura, son también asumidos como métodos de lectura rápida y eficaz. Este tipo de lectura define la eficacia de la lectura a partir de la velocidad y de la comprensión, esta última establece varios tipos de lectura:
- Lecturas integrales: Las que lee todo el mundo, Cassany, (1994) “Las lecturas integrales, es decir, las que leen todo el texto, la reflexiva es más lenta, porque implica una comprensión exhaustiva y un análisis minucioso del texto”. (p.198)
- Lectura reflexiva: Es más lenta, requiere de menos rapidez y más comprensión. Este tipo de lectura logra más del 80% de la comprensión de un texto ya que requiere un análisis minucioso, este ejercicio lo hacemos cuando estudiamos apuntes, textos, instrucciones y preguntas.
- Lectura mediana: Este tipo de lectura es más habitual, alcanza una comprensión del 50-70% del texto, este ejercicio se hace por ocio, en el trabajo. Por ejemplo: informes, cartas, folletos de normas o reglas, en la casa, en la calle, la publicidad, los carteles, etc.
- Lecturas selectivas: Es donde se escoge solo la parte de un texto que tiene información relevante o interesante que cumple las expectativas o verifica los objetivos propuestos por el lector, busca información específica, por ejemplo en un periódico, se ojea rápidamente de arriba hacia abajo y se lee con detenimiento la sección de interés.
- El vistazo (skimming): Es mirar superficialmente, sirve para formarse una idea general, responde preguntas como: ¿De qué trata el texto?, ¿es largo? O ¿es denso?
- La lectura atenta (scanning): Es examinar con detalle, repasar, se utiliza para indagar sobre datos concretos y sobre detalles que son de interés del lector, responde a preguntas como: ¿Cuántos años tenía la víctima?, ¿Cuál es la definición de X? (p.84)

Paredes (2004), indica que lo importante es que en “los estudiantes se forme el hábito de lectura, no sólo en cualquier formato (impreso o digital) sino en diversos tipos de lectura”. (p.35) En cuanto a la lectura recreativa, esta incluye diarios, revistas, publicidad, afiches, documentos, películas, cartas, tiras cómicas, correos electrónicos, chats, weblogs, mensajes a celulares, entre otros; que aunque también requiere destrezas, habilidades de lectura y capacidad de comprensión,

la sociedad la percibe como pérdida de tiempo. Sin embargo, desde el punto de vista particular, estas también se pueden aplicar como estrategias de lectura para fomentar el hábito lector.

“La lectura informativa es la más valorada, está conformada por los libros, mientras que la recreativa por revistas y periódicos. Finalmente las estrategias y utilidades se deben tener en cuanto a la lectura rápida, es que ésta se puede dar a través de cuentos cortos y el énfasis se da en obtener cuál es la idea central, mientras que la lectura atenta, se da a través de textos largos, la lectura es más natural y puede ser dada fuera del aula de clase, se fomenta los hábitos, placeres de la lectura y la comprensión es global”. (Moreno 2001, p.102)

### **b. Importancia de la lectura**

Solé (2002), menciona que la lectura es una de las actividades más frecuentes, necesarias y presentes tanto en referencia a la vida escolar como en referencia a la participación activa en nuestra sociedad. En la actualidad vivimos en un mundo que cambia rápidamente, y por esta razón la competencia lectora se ve obligada a evolucionar al ritmo de estos cambios, tanto sociales como culturales. (p.96)

Para Cuetos (1996), la lectura puede considerarse una actividad simple. Pero más bien es considerada una de las actividades más complejas, ya que incluye múltiples operaciones cognitivas, las cuales van a ir creciendo y desarrollándose de forma automática, sin que los lectores sean conscientes de las mismas. Por ello, debido a la importancia y necesidad de manejar los contenidos de lengua en nuestra vida cotidiana, toma más fuerza nuestra dedicación sobre ella y su estudio para que de esta forma, los alumnos alcancen un desarrollo en dicho ámbito que les facilite su desarrollo integral. (p.134)

### **c. Interés por la lectura**

El diccionario de español de la Real Academia de la Lengua (2001), define leer cómo entender o interpretar un texto de determinado modo. Un texto no tiene que tener el formato libro como se ha venido pensando hasta ahora. En ese sentido se puede señalar que la lectura es un hábito maravilloso, a través de ella se abren nuevos horizontes, se conocen nuevos hechos y situaciones,

porque leer es mucho más que pasar los ojos sobre un escrito; es pensar en su mensaje y descifrarlo, es hacerlo parte de las vivencias personales.

El hábito de leer se forma y se adquiere como cualquier otro hábito, Leer constantemente cualquier libro o texto con contenido literario, científico o técnico; es uno de los medios más efectivos del aprendizaje. La lectura permite tomar iniciativas en las conversaciones con argumentos sólidos. (Según Ortega 1985, p.76)

Según Borda (2005), la lectura es como un conjunto de acciones que buscan incorporar al sujeto en un acumulado de saber cultural simbólico, mítico y ritual. El ejercicio de la lectura exige la realización de una serie de procesos cognoscitivos para lograr interpretar el significado del texto. En este sentido, la lectura se asume como una interpretación del mundo. Desde la práctica educativa de la animación a la lectura no se busca enseñar a leer sino potenciar el deseo de leer para desarrollar el hábito lector. (p.154)

#### **d. Aspectos positivos de la lectura**

La lectura y su comprensión adquieren gran importancia en el rendimiento escolar, porque tiene aspectos positivos que se transcriben en ciertas ventajas cuando se practica a conciencia y concentración. Según el enfoque del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes de España (2001) la lectura es un instrumento fundamental para el crecimiento personal de los individuo, estimula la convivencia y las conductas socialmente integradas, contribuye a aumentar el vocabulario, fomenta el razonamiento abstracto, potencia el pensamiento creativo, estimula la conciencia crítica; demás, es una inagotable fuente de placer. (p.17)

Perrone (2007), sugiere que despertar el lenguaje y profundizar los sentidos a través de hábitos de lectura temprana es una herramienta básica, sólida y transversal porque en el conocimiento. De esta manera se puede facilitar la formación de ciudadanos con posibilidad de expresión e imaginación. Las capacidades desarrolladas por las formas de lectura tradicionales se ven hoy desafiadas por las nuevas competencias que reclama la velocidad con que viaja la información y el conocimiento en la trama de la sociedad global: la cantidad y calidad de datos a procesar y su presentación en distintos soportes multimedia y digitales. (p.98)

Landa (2005), agrega otros aspectos positivos de la lectura, en el cual aporta que se adquieren y se aumentan los conocimientos que ya se tienen; puede proporcionar una experiencia de ocio o pasatiempo; permite formar, deformar, transformar y emocionar a los lectores; abre la puerta para soñar, desear imposibles, vivir lo que no es, satisface la necesidad de ficción, ayuda a saber y confirmar quiénes somos al confrontar nuestra experiencia con la experiencia de otros, al emocionarnos con otras personas descritas en la lectura y al compartir una memoria colectiva. (p.147)

#### **e. ¿Cómo leen los niños de 7 y 8 años?**

Es necesario señalar que en la adquisición del lenguaje y en el desarrollo de los esquemas nuevos y por consiguiente, de la inteligencia, interviene según Piaget, la valoración personal que hace el niño de los objetos o de las personas. Así, es más probable que el niño imite cosas que le importen o que le signifiquen algo; o bien, como señala Piaget, desde los primeros meses es posible observar que el niño imita con más frecuencia a un familiar que a un extraño. (Piaget, 1982, p. 99)

Se señalan las características principales de los niños de 7 a 8 años, pues se trata del grupo de edad con el que llevaré a cabo mi intervención. De acuerdo con Piaget Hacia los 8 años, se asiste a un triple progreso. Primero que todo, hay imitación del detalle con análisis y reconstitución inteligente del modelo. Luego, hay conciencia de imitar, es decir, disociación de lo que proviene de fuera y lo que pertenece al Yo. Sobre todo, hay selección, pues la imitación propiamente dicha no interviene sino en función de necesidades inherentes al trabajo personal y como coadyuvante. (Piaget, 1982, p.107)

El ejemplo de la cita anterior con la lectura, los niños de segundo grado de primaria, es decir, los sujetos “receptores” del texto y el conocimiento adquirido y construido. En este caso, para alcanzar una meta externa como adquirir, a través de la lectura un pensamiento más crítico que les sea útil en todas las áreas de su vida. Ellos echan mano de las herramientas que ya han adquirido, como descifrar códigos. Este desciframiento de códigos es el primer paso para llegar a la comprensión inferencial, y a partir de ahí es posible seguir subiendo en la escalera hasta que el niño se convierta en un lector sensible y crítico, no sólo respecto a lo que lee, sino a su forma de vivir y conducirse por la vida. Es decir, la teoría de Piaget es tanto una interacción entre el mundo

interno y el mundo externo –teoría que dialoga con la de Rosenblatt: el mundo interno serían los esquemas mentales que tienen los lectores, mientras que el mundo externo sería el universo presentado por la lectura que se consulta como una teoría constructivista, donde el conocimiento nuevo se crea a partir de lo que ya se conoce.

Un aspecto no tomado en cuenta por Piaget y que sin embargo es importante destacar, es la inteligencia artística del niño. En cuanto a ese respecto, Gardner señala que:

La condición del niño como artista, y la relación que existe si es que hay tal, como reconoce el propio autor, entre las obras producidas por los niños y las producidas por los adultos. ¿Realmente hay una diferencia? ¿Cómo son los parámetros para valorar unas y otras? ¿Son similares los niños a los artistas adultos? (Gardner 1997, p.54)

Aunque no son preguntas fáciles de responder, lo que se recuperará aquí es la percepción y la producción artística de los niños antes y después de entrar a la escuela. De acuerdo con Gardner, los niños en etapa preescolar son más capaces de crear dibujos, figuras en arcilla o plastilina e, incluso, metáforas, rimas y otras figuras retóricas que los niños de entre seis y diez años. Al parecer, su incursión en la escuela los aleja de un mundo de posibilidades ilógicas, atrevidas y sin sentido para introducirlos en un contexto académico lleno de reglas. Pronto, los niños aprenden que serán recompensados si se apegan a esas reglas y que serán castigados si las rompen o las pasan por alto. Incluso, también se tiene la idea de que “es mejor” acatar esas normas que pensar en posibilidades atrevidas, artísticas.

Gardner señala que, si bien sí hay una disminución en la producción de metáforas una vez que los niños entran a la escuela, eso no quiere decir que se haya perdido la capacidad para crear esas y otras figuras retóricas. Si se les enseña, si se les guía adecuadamente, los niños pueden ser capaces de crear figuras sumamente interesantes. Asimismo, aunque la capacidad de escribir creativamente disminuya, no lo hace la capacidad para comprender metáforas. Al contrario, se incrementa. Durante la etapa escolar, los niños pueden entender “metáforas expresivas y psicológicas, que hasta entonces parecían resultarles del todo incomprensibles”. (Gardner, 1997, p. 121)

Gardner insiste en la creación de un medio óptimo para que los niños puedan desarrollar sus capacidades artísticas: El modo en que abordemos el desafío educativo de los años literales la clase de asistencia que brindemos a los niños, los modelos pluralistas o monolíticos que se propongan determinarán la manera en que los alumnos atraviesan esa etapa y lo que harán una vez que la hayan dejado atrás. (Gardner, 1997, p. 122)

En otras palabras, en este punto ya no se trata sólo de convertir a los niños en lectores letrados o autónomos, sino de fomentar y desarrollar sus capacidades artísticas para que, cuando dejen la infancia y crezcan, no abandonen ni descuiden esas mismas habilidades; habilidades que muy probablemente, les permitan descifrar el mundo y comunicarse de mejor manera con él.

### **C. Definición de animación lectora**

Según Carmen Olivares, directora de la conocida librería madrileña Talentum, citada por Quintanal (2005) lo describe como “un acto consciente, realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimulación genérica hacia los libros”. (p. 26)

De esta manera se entiende que la animación lectora se traza un propósito bien definido y para nada improvisado, por eso se define como acto consciente, porque debe generar una respuesta que modifique su conducta y estimule su interés.

Asimismo, Solé (2003) señala que “la motivación o animación lectora está estrechamente vinculada con las relaciones afectivas que los alumnos puedan ir estableciendo con la lengua escrita, teniendo indicios razonables de que su actuación será eficaz”. (p. 79)

Es decir que el estudiante debe ser consciente de lo que aprende y usa para formarse mejor. Solé para nada muestra a un alumno pasivo, sino que también, participe y actor principal de su acercamiento a la lectura. Solé nos explica claramente que “la motivación lectora no consiste en lo que diga el maestro sobre lectura, sino en lo que digan o piensen los estudiantes de ella. Esto se consigue planificando bien la tarea de lectura y seleccionando con criterio los materiales”. (p. 80)

Cuando se desarrolla correctamente esta animación lectora conlleva a que el estudiante acrecenté su hábito lector y de que esta actividad sea permanente, e inclusive puede potenciar ciertos niveles de comprensión. De acuerdo con lo planteado, Yubero (1996) define la motivación hacia la lectura como “un proceso de aprendizaje intencionalmente educativo cuyo objetivo final sería la autodedicación hacia la lectura que hará al sujeto desarrollar el hábito lector y que tendrá como objetivos secundarios conseguir una actividad lectora continuada, propiciar una lectura voluntaria y divertida, estimular una actividad interpretativa y crítica ante el texto y hacer descubrir el placer por la lectura”. (p. 112)

#### **a. Dimensiones de animación lectora**

Quintanal (2005) considera cuatro dimensiones para la animación lectora, estos son: Función pedagógica de la escuela, la biblioteca escolar, los talleres de dinamización lectora y el papel de la familia.

- Dimensión 1: Función pedagógica de la escuela: Despertar un interés en la lectura depende de muchos agentes y medios educativos, todos ellos tienen una función y la responsabilidad de desarrollar estrategias para obtener logros o soluciones a problemas que les compete. Por esta razón, Quintanal (2005) señala que “la función pedagógica que desarrolla la escuela en el niño es fundamentalmente despertar su afición por la lectura”. (p. 52)

Si bien es cierto, en la escuela no se da el primer acercamiento a la lectura, esto empieza en casa, pero es la escuela quien brinda las herramientas para fomentar la actividad lectora hasta su pleno desarrollo. Así lo sostiene Quintanal (2005) quien agrega que “la escuela concita en una sola dos funciones también importantes, la del aprendizaje de la destreza lectora, pero además, es la continuadora de esa tarea dinamizadora que se inició en el seno familiar”. (p. 53)

- Dimensión 2: La biblioteca escolar: La biblioteca ha sido la primera fuente para apoyar nuestro trabajo o investigación, asimismo la de muchos estudiantes. Pero una buena biblioteca debe albergar libros de contenidos diversos o al menos que estén de acuerdo al interés de los estudiantes, algunos estudiantes encuentran un refugio o ambiente agradable en las bibliotecas. De acuerdo con esta postura, Quintanal (2005) alude que:

Cuando hablamos de biblioteca escolar hacemos referencia a un espacio (local) específicamente destinado a albergar los fondos bibliográficos y hemerográficos del centro escolar, convertido en aras de la imaginación y creatividad de la persona que lo dinamiza, en un foco de lectura. (p.68).

- Dimensión 3: Talleres de dinamización lectora: Quintanal (2005) define a los talleres como “actividades pedagógicamente lúdicas que facilitan el contacto personal del niño con el libro, bajo fórmulas diversas, tanto individuales como colectivas, presentados de una forma atractiva e interesante para sus inquietudes”. (p. 74)

Con esto podemos darnos cuenta que las características que debe tener un taller de dinamización lectora es la de ser individual, colectiva, atractiva, dinámica e interesante.

- Dimensión 4: El papel de la familia: Rodríguez (1996) citado en Quintanal (2005) señala que la intervención de la familia es fundamental en el desarrollo lector del individuo, no solo en las primeras edades, sino a lo largo de toda la infancia, a través del tratamiento que dé a la lectura, el vínculo afectivo juega a favor del empeño. Por otra parte, contamos con la tendencia del niño a mimetizar comportamientos y actitudes observadas en el seno de la familia. (p. 123)

De acuerdo con Quintanal, nos presenta a la primera influencia que tiene el estudiante en sus primeros años de vida, la familia, ya que a esa edad ellos imitan comportamientos que están en su entorno familiar. Es la familia quien garantizará que el estudiante vaya al colegio con los primeros indicios de interés hacia la actividad lectora. Lógicamente, su papel no acaba cuando este entre a una institución, sino que debe continuarla en todo momento.

### **b. Lectura y animación**

El mundo se mueve a través de los conocimientos, dichos conocimientos son adquiridos por medio de la lectura. Leer no solo es decodificar códigos escritos, sino que va más allá de ello. En palabras de Quintanal (2005) “leer es básicamente comprender, que encamina al lector a descubrir una información desconocida o recrea su imaginación”. (p. 15). Para comprender

debemos asimilar la intención del autor, lo que nos quiere decir más allá de una simple interpretación superficial. Ante esto, Escudero (2006) señala que leer significa “hacer nuestra la entraña misma del pensamiento del autor”. (p. 20)

“Para alcanzar estos objetivos, el maestro debe concentrar el esfuerzo en la enseñanza de la lectura oral, hasta lograr estas cuatro condiciones: voz alta, bien entonada, bien pronunciada y lenta” (Dolorier, 1993, p. 6). Aquí nos damos cuenta la importancia del docente como agente de motivación hacia la lectura, de él y otros agentes dependen el primer acercamiento del niño a la lectura, en cuanto a esto, Sarto (1987) citado en Quintanal (2005), señala que la primera experiencia lectora debe ser gratificante, descubriendo en los libros un espacio singular de encuentro y relación con el mundo y consigo mismo. (p. 53)

Desarrollar el gusto por la lectura, propiciar el placer de leer, hacer que leer se convierta en un hábito, entre otros, son objetivos del aprendizaje actualmente. “Nuestra tarea de docentes es ayudar al estudiante a construir las herramientas de sus placeres y que ellos sean capaces de utilizar lo escrito en cualquier circunstancia, ya sea para un proyecto de placer o de expansión”. (Charmeux, 1998, p. 56)

¿Pero solo será tarea del docente? Ante esto, Quintanal (2005), en su libro “La animación lectora en el aula” nos habla sobre la función pedagógica que desempeña la escuela, la importancia de la biblioteca escolar, los talleres de dinamización lectora, el papel de la familia, entre otros que permite al estudiante a enriquecer su conocimiento y disfrute de la lectura. Por eso Quintanal (2005) nos muestra cuatro características que determinarán la animación escolar a la lectura:

- Permitir al niño desarrollar una experiencia de relación personal con el texto.
- Otorgarle autonomía, haciendo que lo consiga de modo activo y por sí mismo.
- Moviendo su espíritu y su voluntad, disfrutándolo.
- Lanzándolo a la búsqueda de otras nuevas lecturas.

## **D. Hábito de lectura**

En el diccionario de la RAE (2001), se encuentran siete acepciones, de las cuales conviene señalar solo una de ellas: “Modo especial de proceder o conducirse adquirido por repetición de actos iguales o semejantes, u originado por tendencias instintivas” (p.82). De esta definición cabe resaltar el modo de proceder por la repetición de actos iguales o semejantes. No obstante, cuando se habla del hábito lector se alude no solo a repetición de actos, sino de la adquisición, la constancia lectora y de interacción constante entre el libro y el lector.

Define que el hábito de lectura es cuando existe una conducta originada por la constante repetición del acto de leer y la persona lee por el placer de leer. La lectura es el proceso de captación, comprensión e interpretación de cualquier material escrito y de cualquier asignatura que conlleve leer. La lectura no solo proporciona información sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración, recrea, hace gozar, entretiene y distrae. (Vásquez, 2000, p.81)

De esta manera el autor concluye que el hábito de lectura en algunos países es deficiente por dos razones: por la falta de capacitación a los docentes del nivel primaria ya que no saben cómo desarrollar el hábito de lectura con sus estudiantes de una manera creativa y eficiente y la otra por la falta de voluntad de los docentes en actualizarse y buscar mecanismos para fomentar el hábito de lectura y favorecer a los estudiantes en cuanto al enriquecimiento de sus conocimientos por tanto el que no se forma se deforma.

Según Pérez (2004), el hábito de lectura se puede fortalecer de una manera sistemática o asistemática. Sistemática es cuando en el lugar se establece un calendario y horario específicos para fortalecer la lectura y asistemática no requiere de un sistema se puede realizar en el hogar tomando en cuenta los documentos adecuados (libros, periódicos, revistas) a la edad del estudiante, y el interés que le de leer dichos documentos. (p.56)

Sánchez menciona que el hábito de lectura es una capacidad adquirida que predispone al sujeto a la lectura, pero hay que tener en cuenta, que tanto en la adquisición como en el desarrollo del hábito, se presentan factores que favorecen o dificultan su progresión a estos se denominan factores

intervinientes, porque en alguna medida tiene relación con la manifestación del hábito-lectura. (Sánchez, 1987, p.106)

El proceso de formación de los hábitos no es sencillo, las condiciones en que se desarrollan y las características de los estudiantes. Si estos factores no son tomados en cuenta por el docente, es probable que no se obtenga éxito en el alcance del objetivo de formación de hábitos de lectura en los estudiantes.

#### **a. Funciones del hábito de lectura**

Intervida (2005). Afirma que las funciones del hábito de lectura da como resultado y explica que el lector lea de forma voluntaria, que comprenda lo que lee, con frecuencia, desarrolla aspectos importantes en su formación integral, favorece el crecimiento intelectual para que sea una persona competente de manera eficiente y eficaz. Entre otras funciones el hábito de lectura:

- Desarrolla el cociente intelectual. Desarrolla creatividad e imaginación.
- Aumenta la capacidad de memoria y de concentración.
- Aumenta el rendimiento del niño.
- Despierta la curiosidad.
- Eleva la autoestima del niño.
- Facilidad para expresarse.
- El hábito de lectura favorece un 90% de la voluntad del estudiante y un 10% docente por tanto es indispensable contar con la participación activa siendo así obtendrá beneficios significativos que marcarán su vida, dependiendo del éxito o el fracaso como estudiante ya que el hábito de lectura bien aprendido será como el cimiento que le servirá para toda la vida y aplicarlo en todo momento. (p.79)

#### **b. ¿Cómo se forma el hábito de la lectura?**

Se afirman que cuando se fomenta el hábito de lectura, se contribuye a que los alumnos posean la fuerza lógica para educarse durante toda la vida, el interés de saber constantemente, el enriquecimiento de su intelecto, la ampliación de su vocabulario y la posibilidad de mejorar sus relaciones humanas y su actitud ante la vida. (Martínez, Pupo, Mora y Torres, 2010, p.42)

Al abordar el tema de la formación del hábito de lectura, se menciona tres aspectos importantes en los primeros aprendizajes, que a su vez influirán en los aprendizajes futuros:

- La forma en que los adultos valoran lo que enseñan, va a influir en que los niños quieran lo que aprenden
- Si el adulto quiere enseñar, puede influir en que el niño desee aprender
- El niño debe sentirse querido por quien le enseña.

Estos tres aspectos demuestran la importancia de tener una imagen de adulto que sirva de modelo para enseñar y formar el hábito de la lectura. Salazar (2006) enuncia que existen cuatro etapas en la formación del hábito lector que se mencionan a continuación:

- Etapa 1. Incompetencia inconsciente: cuando el sujeto no tiene experiencia con la lectura. En esta etapa, al formar hábitos de lectura, se debe considerar la tarea de identificar factores favorables a ella: gustos, costumbres y predisposiciones básicas de las personas.
- Etapa 2. Incompetencia consciente: cuando la persona se concientiza de la necesidad que tiene de leer y aparecen las dificultades e incomodidades cognitivas y afectivas por los avances y retrocesos que se tienen. En esta etapa se debe aplicar los principios del aprendizaje mediado: intencionalidad, trascendencia y significado.
- Etapa 3. Competencia consciente: cuando se percibe la sensación de logro y placer cuando se lee y se observan las secuencias básicas del comportamiento lector: establecimiento de la finalidad de la lectura, elección del texto preciso, selección y aplicación de técnicas y estrategias conforme los objetivos de la lectura y tipo de material, satisfacción de las exigencias del nivel de lectura, modulación de ritmos y tiempos, control de la tensión y fatiga y ejecución correcta de las rutinas de lectura.
- Etapa 4. Competencia inconsciente: en esta etapa ya está formado el hábito, se domina todo el proceso y sus partes, se ejecuta de forma fluida y constante y se tienen proyectos personales de lectura. (p.52)

### **c. Defectos comunes del estudiante en el hábito de la lectura**

Intervida, (2000). Señala que es importante detectar si el estudiante comete defectos como los que se enmarcan a continuación:

- **Dispersión mental.** Incapacidad para la atención; centrar interrumpir la lectura con preocupaciones ajenas al libro; puede ser el disgusto o tensión de un tema personal que haga perder el hilo; y la vista se deslice por la página sin captar el contenido.
- **Inconstancia:** El trabajo intelectual requiere repetición e insistencia. La lectura como aportación diaria al aprendizaje es insustituible, el lector inconstante y circunstancial nunca llegará a ser un buen lector.
- **Pasividad:** En la lectura la pasividad es dañina, es necesario releer, extraer, extractar, subrayar, esquematizar, contrastar, preguntarse sobre lo leído con mente activa y despierta.
- **Hipercriticismo:** Es una actitud opuesta a la pasividad que adoptan ciertos lectores con prejuicios frente a ciertos libros de autores, esto imposibilita profundizar en los contenidos de forma absolutamente imparcial. (p.74)

### **E. Definición de comprensión lectora**

Pinzás (2001) afirma que “la lectura comprensiva, es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo” (p.40). Es constructivo porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactivo porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementa con la elaboración de significados. Es estratégica porque varía según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Es metacognitivo porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas.

La comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo.

Vallés (1998), desde un enfoque cognitivo menciona que: Podemos entender la comprensión lectora como un producto y un proceso; como producto sería la resultante de una

interacción entre el lector y el texto. Este producto se almacena en la memoria después se evocará al formularle preguntas sobre el material leído. La comprensión lectora, como proceso tiene lugar en cuanto se recibe la información y en el que solamente trabaja la memoria inmediata. (p.98) Para Defior (citado por Vallés, 1998) “la comprensión de un texto es el producto de un proceso metacognitivo regulado por el lector, en el que se produce una interacción entre la información almacenada en su memoria y la que le proporciona el texto”. (p.99)

Otra afirmación que brinda Orrantia y Sánchez (1994), acerca de la comprensión lectora, la cual para los autores consiste en penetrar en la lógica que articula las ideas en el texto, y extraer el significado global que da sentido a los elementos textuales. También consiste en crear en la memoria una representación estructurada donde las ideas se relacionan entre sí y donde se diferencian distintos niveles de importancia. (p.69)

Un buen lector es aquel que no solo decodifica grafemas, sino que logra discernir elementos de importancia, le da interpretación personal y sentido a lo leído; pero sobretodo puede interiorizar las ideas centrales del texto. (González Portal, 1984, p.87)

Retomando las palabras del autor se puede decir que un lector eficaz es el que logra asociar correctamente los estímulos textuales a aquellas respuestas fónicas que se consideran correctas, entendiendo el material lo más eficazmente posible en la menor cantidad de tiempo.

#### **a. Características de la comprensión lectora**

Según Solé (1995, p.34), las características que presentan la comprensión lectora son las siguientes:

La comprensión depende las cuestiones propias del lector como:

- Conocimiento previo con que se aborda la lectura: según Coll, estos esquemas de conocimientos que pueden ser más o menos elaborados, mantener mayor o menor número de relaciones entre sí y presentar un grado variable de organización interna, representan un

momento dado de nuestra historia nuestro conocimiento, siempre relativo y siempre ampliable.

- Los objetivos con la que le presiden: dichos objetivos determinan no solo las estrategias que se activan para lograr una interpretación del texto; además establecen el umbral de tolerancia del lector respecto de sus propios sentimientos de no comprensión.
- Motivación que se siente hacia esa lectura: la actividad de lectura será motivadora para alguien, si el contenido conecta con los intereses de la persona que tiene que leer, y desde luego, si la tarea responde a un objetivo.

De acuerdo a Pinzas, el dominio de la decodificación (identificación de la pronunciación y significado de las palabras) es un pre-requisito fundamental para llegar a la comprensión de la lectura, dado que sin este dominio es muy difícil que el lector pueda dar significado del texto que está leyendo. (Pinzas, 1999, p.45)

La decodificación es un proceso básico que requiere convertirse en un proceso automático, donde se propone que la decodificación se lleve a cabo con un mínimo de conciencia y de esfuerzo deliberado del lector, y de esta manera podrá tener a su disposición suficiente energía mental para dedicarse a entender y elaborar el contenido del texto. Si hay decodificación automatizada existe corrección y fluidez lectora, que es una muy deseable característica del buen lector, pues facilita la comprensión lectora. Es decir, que se lee sin mayores equivocaciones y con una velocidad suficiente para recordar lo que se va leyendo y que fundamentalmente uno se detiene ante las palabras para hacer un análisis de ellas letra por letra. Se sabe cuándo el lector tiene la decodificación automatizada es significativo y familiar; leerá de modo veloz, pues el tema y el contexto ayudarán a descifrar fácilmente las palabras.

### **b. Estrategias de comprensión lectora**

Las estrategias pueden ser muy diversas cuando el docente desarrolla el proceso de la lectura con sus estudiantes, estos varían según el propósito que se ha fijado el maestro. En términos de Solé (2003), “las estrategias de comprensión lectora son procedimientos de carácter elevado, que implica la presencia de objetivos que cumplir, lo cognitivo y lo metacognitivo” (p.59). Esto

quiere decir, que no es un proceso improvisado y apunta a lo que quiere obtener el docente con sus estudiantes.

Estas estrategias sirven como parámetro y facilitador al docente como al alumno y ayudan en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. De acuerdo con esta afirmación, las estrategias de animación a la lectura según Montserrat Sarto (1998), “son habilidades que rigen el comportamiento del individuo en el aprendizaje, la memoria, y el pensamiento”. (p.43)

Baumann (1985; 1990) citado en Solé (2003) divide en cinco etapas el método de enseñanza directa de la comprensión de texto:

- **Introducción.** Se les explican a los estudiantes los objetivos de lo que van a trabajar y en qué les van a ser útiles para la lectura. Ejemplo. Como continuación de la introducción, se ejemplifica la estrategia que se vaya a trabajar mediante un texto, lo que ayuda a los alumnos a entender lo que van a aprender.
- **Enseñanza directa.** El docente muestra, explica y describe la habilidad de que se trate, dirigiendo la actividad. Los estudiantes responden a las preguntas y elaboran la comprensión del texto, pero es el docente quien está a cargo de la enseñanza.
- **Aplicación dirigida por el docente.** Los alumnos deberán poner en práctica la habilidad aprendida bajo el control y la supervisión del docente. Este puede realizar un seguimiento de los alumnos y, si es necesario, volver a enseñar.
- **Práctica individual.** El estudiante debe utilizar independientemente la habilidad con material nuevo. (p. 67)
- El método de instrucción directa reposa en un paradigma de investigación educativo que recibe el nombre de “proceso/producto”.

### **c. Interacción-texto-contexto**

Se ha hablado sobre la comprensión y la importancia del lector en el proceso de la lectura, no obstante, es preciso reflexionar acerca de la importancia que el texto posee. De este modo, se entenderá por texto a “una creación humana convencional puramente simbólica. Todo en él está

orientado a significar. Toda su estructura física está definida a ser utilizada como material significativo”.

Gómez (1997) expresa que en el texto se produce el encuentro convivencial necesario entre quienes otorgan sentidos y lo interpretan, en este caso los lectores. Agregado a ello, el texto también debe cumplir ciertas condiciones como “hallarse bien estructurado; permanecer al alcance comprensivo del intérprete; estar inserto en contextos situacionales apropiados; y no ofrecer ambigüedades insuperables” (p.101). Según lo planteado, el texto debe poseer coherencia y tener un sentido con el propósito de que encaje con los sentidos descubiertos y construidos por el intérprete o lector.

Es necesario destacar que el proceso lector se produce mediante la triada lector-texto-contexto; el encuentro entre un sujeto comprendedor y un texto elaborado para ser comprendido se produce, inevitablemente, en un contexto espacio-temporal histórico determinado. Gómez (1997) plantea la existencia de dos tipos de contextos: el primero se constituye como el contexto general que corresponde a que el comprendedor “percibe como exterior a sí mismo y que para el desempeño de su tarea suele ocupar un lugar secundario”, y por otro lado, es posible visualizar el contexto específico que comprende “todo aquello que, sin ser el acto mismo de comprensión está presente en él. Tanto el mundo exterior como el mundo interior del comprendedor están presentes y se filtran en el acto de la comprensión con intensidad variable, difícil de cualificar”. (p.102)

Para Colomina (2004), el contexto no se debe constituir como una barrera, ni tampoco interferir en la elaboración de hipótesis, sino que debe constituirse como uno de los factores que dotan al lector de un objetivo claro que permita realizar las interacciones del mismo, con los conocimientos previos y lo entregado por el texto, permitiendo la construcción de nuevos aprendizajes gracias a un contexto determinado. (p.105)

Finalmente, es necesario entender que la comprensión se logra gracias a las diversas interpretaciones realizadas, pero, también entender lo leído, es comprensión, pero conocer y evaluar el proceso lector implica otras estrategias cognitivas que conllevan a la metacompreensión, permitiendo el reconocimiento de errores y aciertos.

#### **d. Proceso de comprensión lectora**

Los procesos implicados en la comprensión lectora, la sitúan como una serie de habilidades de pensamiento que van más allá de la decodificación, es decir que, dichas habilidades dan cuenta que en el proceso lector intervienen el lector, el texto, su forma y contenido.

Para Solé, el lector pone en juego sus expectativas y sus conocimientos previos, puesto que para leer se necesita simultáneamente decodificar y aportar al texto, objetivos, ideas, experiencias y también implica un proceso de predicción e interacción continua, que se apoya en la información que aporta el texto y de las vivencias. (Solé 2000, p.46)

La comprensión lectora, posee un desarrollo continuo en el lector, ya que se va progresando en las habilidades que cada vez se acercan a las de carácter superior, esta posee niveles que dan cuenta de una serie de operaciones que los sujetos realizan al momento de leer, las cuales se van mejorando en la medida que se enfrenta a la lectura comprensiva.

Los niveles de la comprensión, se relacionan con la Taxonomía de Barret (1968), la que propone un tratamiento ocho habilidades progresivas, las que Rioseco y Ziliani (1998, p.78) fundamentan:

1° Comprensión Literal: el lector aprende la información explícita del texto.

2° Retención de la Información: el lector puede recordar información presentada en forma explícita.

3° Organización de la Información: el lector puede ordenar elementos y explicar las relaciones que se dan entre éstos.

4° Inferencia: se descubren los aspectos implícitos del texto, el lector pone en juego lo que ha leído y lo que puede aportar con ideas propias.

5° Interpretación: reordenación personal de la información del texto, se busca el propio sentido.

6° Valoración: se formulan juicios basándose en experiencias y valores.

7° Creación: transferencia de las ideas que presenta el texto, incorporándose a los personajes y a otras situaciones parecidas.

8° Metacognición: todas las destrezas anteriores están incluidas, con la cualidad de ser consciente de los pasos que siguió el pensamiento para poder comprender la lectura, es decir, poder supervisar y controlar el propio proceso de pensamiento que lo lleva a la comprensión.

#### **e. Niveles de comprensión lectora**

Según, Catalá (2001) y otros, la comprensión lectora se divide en los siguientes niveles:

- Nivel Literal: Significa entender la información que el texto expresa explícitamente, es decir, se trata de entender lo que se dice. Este tipo de comprensión es el primer paso hacia la comprensión inferencial y evaluativo o crítica. Si no puede hacer inferencias, menos se podrá hacer una lectura crítica. La información que trae el texto puede referirse a características direcciones de personajes, tramas, eventos, animales, plantas, cosas, lugares, etc. La comprensión literal se da en todo tipo de tema. Las preguntas que se formulen en este nivel pueden ser diversas: qué, quién, dónde, cuándo, con quién, para qué, etc. También se puede formular preguntas directas para que respondan en espacio en blanco, ofrecer varias oraciones afirmativas y señalar que las relaciones con el texto leído para comprobar si son verdaderas o falsas, presentar oraciones incompletas y solicitar que las completen de acuerdo al texto.
- Nivel Inferencial: Se refiere a la elaboración de ideas y elementos que no están expresados explícitamente en el texto. Aquí se establecen relaciones diversas de los contenidos implícitos en el texto, se llegan conclusiones y se señala la idea central. La información implícita puede referirse a causas o consecuencias semejanzas o diferencias, diferencia entre fantasía y realidad, etc. Aquí se exige que el lector haga inferencias relacionando partes de texto y la información que él maneja. Las preguntas inferenciales, pueden formularse de diversas formas: por qué, cómo así, de qué otra manera, qué otra cosa pudo pasar, qué pasaría si, qué diferencias, qué semejanzas, qué conclusiones puedes extraer, etc.
- Nivel Críterial: Las preguntas están basadas en las experiencias del lector, se pide que extienda o extrapole lo leído en su vida, parcialmente en base a sus ideas sobre las

costumbres, sobre la importancia de los eventos en la vida de una persona. Emociones o sentimientos en el ser humano, cultura, características personales, experiencias, etc. La mayoría de los autores mencionan varios niveles de comprensión; en esta investigación se toma como referencia a Gloria Catalá quien propone tres dimensiones (literal, inferencial y criterial). (p.73)

#### **f. Metacomprensión lectora**

En primer lugar entendamos por metacomprensión lectora al hecho de despertar y controlar dentro del proceso de lectura comprensiva. Así Catalá, Molina y Monclús (2001) proponen:

- Si el alumno tiene dificultad de comprensión se enseña a releer el párrafo o continuar la lectura porque el sentido es enseñarle más adelante.
- Cuando el alumno encuentre palabras desconocidas deberán seguir leyendo porque el sentido de esta palabra puede ser aclarada por el mismo texto, comentando entre compañeros o consultando el diccionario.
- Enseñar a los alumnos a formular hipótesis y verificar si se confirma o no el siguiente párrafo.
- Enseñar a elaborar gráficos o cuadros que esquematicen el contenido del texto.
- Tomar notas de los puntos más oscuros para luego buscar el significado o la explicación en otros medios (preguntando o consultando otros libros).
- Explicar y enseñarles las estrategias que se utilizan para leer.

#### **g. La metacomprensión y su relación con la comprensión lectora**

El aprendizaje de la lectura supone una serie de operaciones cognitivas que se traducen entre otras en el empleo de memorización, selección, adquisición, almacenamiento y recuperación de la información, como también estas operaciones van acompañadas de un proceso afectivo, lo que según Pinzás (2003, p.67) pueden estimular, propiciar y reforzar los aprendizajes, como también pueden debilitarlo.

Estos procesos afectivos dirigen aspectos centrales como la atracción de un sujeto hacia una tarea, la motivación intrínseca por aprender esta actividad, la autoconfianza, la asertividad en la solución de problemas, entre otras.

En el proceso de aprendizaje se desarrolla una autorregulación por parte del sujeto, el cual le permite adquirir nuevos conocimientos utilizando tanto los procesos cognitivos como afectivos. Así, el sujeto para realizar una actividad de forma eficaz debe utilizar tanto las operaciones cognitivas que conlleva la actividad, como también ser capaz de reconocer sus propios recursos cognitivos que compatibilizan con la tarea que se quiere realizar.

De esta forma, el aprendizaje requiere un doble proceso cognitivo, puesto que debe planear las estrategias a utilizar y verificar la actividad cognoscitiva, siguiendo la idea de Peredo (2007, p.56) si una persona es capaz de reconocer y anticipar los problemas que enfrenta para la ejecución exitosa, también realiza un proceso de autorregulación de su mente para aplicar determinadas estrategias de aprendizaje sobre una actividad; este proceso de elaboración de un conocimiento sobre el propio conocimiento se denomina metacognición.

#### **h. Estrategias o habilidades cognitivas**

Isabel Solé, sostiene que “las estrategias de comprensión lectora son habilidades cognitivas y metacognitivas de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir por los lectores, la planificación de las acciones para lograrlos, así como su supervisión, su evaluación y posible cambio, de ser necesario. También se puede afirmar que son procesos mentales o intelectuales que el lector pone en acción para interactuar que el lector pone en acción para interactuar con el texto: es decir, son los modos flexibles de utilización de sus conocimientos previos y de la información que el texto le proporciona”. (Solé, 2000, p.24)

Estas habilidades no son innatas; no maduran ni se desarrollan, sino que aprenden o adquieren; son independientes de un ámbito particular y pueden generalizarse a diversas situaciones y textos.

## **F. El desarrollo de la lectura y la comprensión lectora en educación primaria a través del programa de estudios 2011**

El Programa de Estudios 2011 reconoce principalmente en la materia de Español la necesidad de cumplir con una serie de propósitos, sin embargo, uno de ellos se dirige especialmente a la lectura; menciona que los alumnos deben de ser capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales.

Por consiguiente, señala que los alumnos al egresar del nivel de educación primaria deberán de cumplir los siguientes requisitos enfocados al proceso de lectura e interpretación de textos:

- Identifica y usa información específica de un texto para resolver problemas concretos.
- Formula preguntas precisas para guiar su búsqueda de información.
- Comprende los aspectos centrales de un texto (tema, eventos, trama, personajes involucrados).
- Identifica el orden y establece relaciones de causa y efecto en la trama de una variedad de tipos textuales.
- Infiere información en un texto para recuperar aquella que no es explícita.
- Lee y comprende una variedad de textos de mediana dificultad y puede notar contradicciones, semejanzas y diferencias entre los textos que abordan un mismo tema.
- Identifica las ideas principales de un texto y selecciona información para resolver necesidades específicas y sustentar sus argumentos.
- Comprende el lenguaje figurado y es capaz de identificarlo en diversos géneros: cuento, novela, teatro y poesía.
- Identifica las características de los textos descriptivos, narrativos, informativos y explicativos, a partir de su distribución gráfica y su función comunicativa, y adapta su lectura a las características de los escritos.
- Emplea la cita textual para explicar y argumentar sus propias ideas.
- Interpreta la información contenida en cuadros y tablas.
- Selecciona datos presentados en dos fuentes distintas y los integra en un texto.
- Diferencia entre hechos y opiniones al leer distintos tipos de textos.
- Sintetiza información sin perder el sentido central del texto.

- Identifica y emplea la función de los signos de puntuación al leer: punto, coma, dos puntos, punto y coma, signos de exclamación, signos de interrogación y acentuación. (SEP., 2011, p. 18 y 19)

**a. Competencias específicas que benefician el proceso de comprensión lectora por medio de la asignatura de español**

Además, la materia de español se basa en el desarrollo a largo plazo (6 años de estudio) de 4 competencias comunicativas específicas de la asignatura contribuyen al logro de competencias para la vida, en este sentido es importante precisar que una de ellas destaca un especial énfasis en el desarrollo de la lectura y la comprensión lectora:

- **Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.** Comprende el conocimiento de las características y significado de los textos, atendiendo su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario al que se dirigen. Se refiere también al empleo de las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características del mismo y particularidades del lector, para lograr una construcción de significado, así como a la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca, empleando estrategias de producción diversas. (Sep., 2011, p. 24)

**b. ¿De qué forma se integran los contenidos en la asignatura de español?**

El programa de estudios se integra por 5 bloques que se basan en prácticas sociales del lenguaje con la intención de involucrar y hacer partícipes a los alumnos de manera eficaz en la vida escolar y en la sociedad, por ello los contenidos se encuentran seleccionados para favorecer la organización de los siguientes 3 ámbitos:

- **Ámbito de Estudio.** Las prácticas sociales del lenguaje tienen el propósito de apoyar a los alumnos en el desempeño de sus estudios, para que puedan expresarse oralmente y por escrito en un lenguaje formal y académico. Desde esta perspectiva, encaminan al alumno a leer y escribir para aprender y compartir el conocimiento de las ciencias, las humanidades y el conjunto de disciplinas; así como a apropiarse del tipo de discurso en el que se expresan.

- **Ámbito de Literatura.** Las prácticas se organizan alrededor de la lectura compartida de textos literarios. Se trata de destacar la intención creativa e imaginativa del lenguaje, también se plantean maneras sistemáticas de trabajar los textos, por lo que seguir un tema, género o movimiento literario son prácticas de lectura que ofrecen la posibilidad de comparar los patrones del lenguaje y comprender su relación con las distintas manifestaciones literarias.

El propósito principal es que los alumnos se acerquen a la diversidad cultural y lingüística, se propone leer obras de diferentes periodos históricos del español y la literatura hispanoamericana. Asimismo, se pretende un acercamiento del alumno a la lectura mediante el conocimiento y disfrute de diferentes tipos de textos, géneros y estilos literarios; además, obtener las herramientas suficientes para formar lectores competentes que logren una acertada interpretación y sentido de lo que leen.

- **Ámbito de Participación social:** Las prácticas sociales del lenguaje tienen como propósito ampliar los espacios de incidencia de los alumnos y favorecer el desarrollo de otras formas de comprender el mundo y actuar en él. Por eso, se han integrado diversas prácticas relacionadas con la lectura y el uso de documentos administrativos y legales, así como otras que implican la expresión y defensa de la opinión personal y la propuesta de soluciones a los problemas que analizan.

### **c. La implementación de proyectos didácticos y actividades permanentes para potenciar las habilidades lingüísticas**

El programa de estudios sugiere la ejecución de proyectos didácticos que “implicará la realización de un conjunto de actividades secuenciadas, previamente planificadas por el docente, que estarían encaminadas a elaborar un producto del lenguaje” (SEP, 2011, p. 287). De acuerdo con lo antes mencionado los proyectos didácticos deberán de estar diseñados con el propósito de que los alumnos conozcan y reflexionen acerca de los distintos aspectos que componen al lenguaje.

Ahora bien, el proyecto didáctico mantiene una intencionalidad didáctica; es decir, se pretende que en el proceso de elaboración de un producto los niños aprendan ciertos contenidos sobre el lenguaje, por ello, cuando se planifique un proyecto se debe tener presente la necesidad de que posea dos tipos de propósitos: los comunicativos y los didácticos. Al plantear los propósitos

comunicativos se asegura que las actividades que se realizan dentro del salón de clases tengan sentido para los alumnos, ya que se enfoca a una acción práctica cuyo resultado puede tener aplicación o empleo inmediatos y por lo tanto tiene una evidente utilidad para los alumnos. Al tener claros los propósitos didácticos se pretenden asegurar que los alumnos adquieran aprendizajes sobre diversos aspectos del lenguaje que se establecen en los programas de estudio

Cabe mencionar que el programa de estudios sugiere una gran variedad de proyectos didácticos que favorecen el desarrollo de habilidades lectoras y de escritura, por ello, reconoce las siguientes ventajas de trabajar con un proyecto didáctico diseñado por el mismo docente, o implementando los que ya están establecidos en el programa de estudios:

- “El trabajo adquiere sentido para los alumnos. Al estar estrechamente vinculadas con una práctica social concreta y al permitir la creación de productos específicos que pueden tener utilidad inmediata dentro de la escuela o la comunidad, las actividades realizadas tendrán sentido para los alumnos, pues no serán ajenas a las actividades de su vida familiar o social.
- Se propicia el trabajo colaborativo. Cuando lo que se plantea en un proyecto tiene una meta común o implica diversas actividades, los alumnos necesitan distribuir las acciones para lograrlo mejor. En la realización de un proyecto los alumnos pueden participar aportando diferentes ideas y compartiendo lo que cada uno sabe hacer mejor.
- La escuela se vincula con la comunidad. En el trabajo con proyectos, se espera que los productos finales elaborados en el salón de clases tengan un uso en la escuela o la comunidad; es decir, se espera que los folletos, periódicos, obras de teatro u otros materiales elaborados por los alumnos puedan ser presentados, mostrados o utilizados por los niños de otros grupos de la misma escuela o por estudiantes de otras escuelas; o que sean compartidos o presentados ante los padres de familia u otros miembros de la comunidad”. (SEP, 2011, p. 291)

Por otro lado, las actividades permanentes “se desarrollarán antes, durante y después de los proyectos didácticos, pues son elementos complementarios que el docente desarrolla cuando lo considere necesario, en función del conocimiento que tenga sobre las necesidades y desarrollo particular del grupo. Su propósito es impulsar el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los

alumnos dirigidas a fortalecer sus prácticas de lectura y escritura; ofreciendo mayor libertad para que desarrollen de acuerdo con sus preferencias y previos acuerdos con sus compañeros y maestros, algunas actividades relacionadas con la interpretación y producción de textos orales y escritos”. (SEP, 2011, p. 288)

Las actividades permanentes tienen la intención de impulsar el desarrollo de las habilidades lingüísticas dirigidas a fortalecer sus prácticas de lectura y escritura, estas actividades deben de realizarse de forma continua a lo largo del ciclo escolar, por ello, el docente es quien selecciona el momento en que estas deben de llevarse a cabo.

Con base en las dos modalidades de trabajo (por proyectos didácticos y actividades permanentes) se busca facilitar las herramientas básicas del lenguaje destacando entre ellas, la lectura y la escritura con la finalidad de que los alumnos estén en contacto permanente con los textos y desarrollen estrategias de comprensión lectora, para el análisis y manejo de la información e incrementen sus recursos discursivos, al mismo tiempo que desarrollan una actitud favorable hacia la lectura y produzcan textos para expresarse libremente.

## **G. ¿Qué es la imaginación?**

Boullosa (2016) indica que: La imaginación es más necesaria de lo que, en general reconocemos. No solo sirve en las profesiones creativas y para el cambio social, sino que además suele ser indispensable para una de las operaciones mentales más importantes: la comprensión (p.30). Tenemos imaginación para crear y apela a una imaginación sofisticada ya que es un recurso indispensable para echar a andar una de las operaciones mentales más básicas del mundo, la comprensión.

Molina, A (2018) para comprender el mundo necesitamos de un conocimiento sólido de cómo son las cosas, o de cómo han sucedido o suceden los hechos; también necesitamos imaginar cómo habrían sucedido, de qué modo podrán suceder en el porvenir. Necesitamos comprender lo que ocurre dentro de nosotros mismos, pero también nos resulta de la máxima importancia ser capaces de adivinar lo que está pasando por la imaginación de otros (p.37). Por ello, la empatía es un instrumento de supervivencia decisivo, ya que dependemos de ella para predecir lo que nuestro

adversario puede estar tramando, cuales son las intenciones de la persona amada. Solo a través de la imaginación somos capaces de explorar los caminos no elegidos, y por lo tanto de comprender que el destino no es inevitable, y que casi todo en nuestras vidas y en la historia podía haber sido de otra manera.

(Tobón, S. 2013) Comprender es ir más allá de la información, es, a la vez, una actividad cognitiva y experiencial, que permite abordar la profundidad de la realidad y sentirla; aspectos están ligados a la flexibilidad, en el cual el ser humano se da la oportunidad de asumir diferentes posturas, reconocer a los otros y compartir con ellos sus opiniones, visiones, relatos y discursos (p.62). Se entiende como un proceso integral ya que imaginamos a través de este proceso donde se incluyen los sentidos y el cuerpo humano.

#### **a. ¿Cómo se da la imaginación?**

La imaginación según Kieran Egan es “la capacidad humana de operar las facultades mentales en términos de posibilidades” (p.45). Se incluye la memoria, la observación, capacidad humana, entre otras. Utilizando estos términos se observa que imaginamos desde que tenemos conciencia y conforme aumentamos de edad vamos imaginando muchos aspectos debido a que la experiencia y la memoria crecen.

Este autor se ligan con la idea del autor Vygotsky, el cual destaca que “la imaginación es la acción creadora del cerebro humano siendo esto algo irreal y la forma de adaptación es la plasticidad” (p.54). En la imaginación deben existir ciertos factores psicológicos como origen o base de este fenómeno. Se toman los elementos de la realidad que son sometidos a una compleja modificación en el pensamiento y se transforman en los productos de la imaginación.

Con esta información se puede decir que es un proceso mental que reviste a la personalidad ya que no solo es un factor positivo puede influir de manera negativa como para realizar el crimen perfecto ya que se necesita imaginación y un cúmulo de posibilidades para realizarlo sin que ningún factor intervenga.

## **b. Imaginación en alumnos de educación primaria**

La imaginación con estudiantes de segundo grado, permite tener un panorama amplio para reconocer que la imaginación implica comprender y crear. Gracias a los libros, los infantes pueden realizar estas facultades mentales porque al leer imaginan sucesos, hechos relevantes y conforme la lectura va avanzando, se crean escenarios; nuestro cerebro acorde al texto del libro, por tal razón resulta interesante conocer cómo imaginamos y de qué manera podemos implementarlo en la educación a fin de que los alumnos se interesen por la lectura y la comprensión de textos.

## **c. Herramientas cognitivas en la imaginación**

Las herramientas que la cultura ofrece a los individuos les permiten ampliar sus posibilidades de pensar o actuar. Fue el gran psicólogo Lev Vygotsky quien propuso ese concepto para explicar la índole cultural de la psicología humana. Las herramientas pueden ser físicas o mentales, y pueden dar lugar a las tecnologías materiales o a las tecnologías de la inteligencia. En ambos casos sirve para ampliar nuestra capacidad de resolver problemas, físicos o teóricos.

Un instrumento sea material o intelectual se convierte en una herramienta cuando sabemos para qué sirve y cómo usarlo, pues de esa forma nos permite ampliar nuestras posibilidades. Al utilizarla asegura que tanto el docente como los alumnos han conectado con el conocimiento a través de su imaginación y por ende de sus emociones.

Se espera que los alumnos se conecten con el conocimiento adquirido logren implementarlo en su vida cotidiana en esta parte radica utilizar las herramientas de la imaginación ya que si se parte desde las emociones será más fácil implementarlo.

## **d. Fases de la imaginación**

- Imaginación somática: es la imaginación del cuerpo ya que continuamente está asegurando nuestra sobrevivencia. Guarda relación con el instinto.
- Imaginación mítica: guarda relación con nuestras creencias y está ligado a la fantasía.
- Imaginación romántica: está ligada a la adolescencia cuando las creencias o fantasías las confronta la realidad.
- Imaginación teórica o filosófica: busca verdades, teóricas o estructuras del mundo.

- Imaginación iónica o desenfadada: tiene la riqueza de posibilidades de ocupar todas las fases de imaginación.

Desde la perspectiva de Kieran Egan la imaginación ayuda a comprender o acercarse a la realidad, en ocasiones se utiliza la imaginación de forma errónea y lo que hace es confundir. Ya que a veces se imaginan pensamientos que en la realidad no son así.

Por eso el autor propone utilizar las herramientas cognitivas en cada una de las fases de la imaginación por que los alumnos y docentes lograrán conectar con el conocimiento.

#### **e. El cerebro creador**

El estudio de la creatividad desde una perspectiva neurobiológica se plantea como un reto para los investigadores; pues el proceso creativo involucra la integración de diversas funciones mentales (Chávez, 2004). No obstante, cabe preguntar cuáles son sus orígenes, cómo evolucionaron estas funciones y dónde se ubican. En tal sentido, a continuación se presentan algunas de las teorías que han intentado dar respuesta a estos interrogantes. (p.95)

- El cerebro triuno: la integración de funciones cerebrales en el cerebro humano.

El hombre, como ser consciente y racional, ha experimentado una preocupación permanentemente por indagar y dar explicación a muchos interrogantes relacionados con el encéfalo y su funcionamiento. Por ello, además de conocer su estructura, capacidades y evolución, por mucho tiempo el hombre se ha interesado por comprender los procesos neurofisiológicos y psíquicos que subyacen al funcionamiento cerebral.

En la actualidad es posible ubicar los tres elementos básicos (i. e., tallo cerebral, cerebelo y cerebro), éstos poseen un menor o mayor desarrollo según el estado de evolución de cada especie.

En función de estas relaciones e integración de funciones, Paul MacLean estableció en 1978 las tres estructuras diferenciadas que conforman la totalidad del cerebro humano: el sistema reptil relacionado con la vida instintiva y el comportamiento; el sistema límbico relacionado con los

procesos emocionales y efectivos (i. e., el desear y el sentir) y el sistema neocortical en el que se ubica la capacidad intelectual. (Austin, 1997)

- El cerebro de reptil (i.e., tallo cerebral): ha implicado tanto en la prehistoria como en la actualidad un dinamismo para la acción física; es decir, hace referencia a las reacciones motoras. El hipotálamo estimula el cuerpo y lo prepara para las acciones apropiadas en momentos de gran esfuerzo o de determinado estado emocional. Esta estructura envía mensajes al corazón para que acelere el pulso y al estómago para que suspenda el proceso digestivo y deje libre la sangre para que acuda a los músculos. Es así como este cerebro primitivo permite manejar mecanismos para la conservación de la vida y la territorialidad; a la vez que se relaciona con conductas agresivas, rituales, instintos y jerarquías sociales. (Chavez, 2004, p. 96)

El denominado cerebro límbico, por su parte, está conformado por un círculo completo de tejido que envuelve el cerebro reptil e incluye el hipocampo, la amígdala y otras estructuras, que constituyen la denominada sustancia o materia blanca. Este sistema se ocupa particularmente de la capacidad para memorizar, recordar y sentir o procesar emociones, que además dan origen a los cambios hormonales y los fenómenos relacionados con el aprendizaje. En la evolución de las especies, este sistema fue el punto de partida para el desarrollo de la memoria en el aprendizaje de los animales; para la selección de aquello que les era conveniente. (p.97)

- El cerebro neocortical está compuesto por un conjunto de células neuronales que oscilan entre los 10 a 100 millones (MacLean, 1978) y que constituyen una estructura más compleja para facilitar el tratamiento de la información. (p.36)

Ahora bien, además de la consideración de la evolución de la especie humana y las estructuras que facilitan el desarrollo del pensamiento y los procesos cognitivos que subyacen a la expresión de capacidades como la creatividad, pensar en propiciar un pensamiento creativo desde el ámbito educativo implica crear un armazón de representaciones que conllevan a la construcción de mundos simbólicos, ricos y profundos en significados, alcances y que, además, permitan avanzar en la permanente construcción del ser humano.

### **f. Asimetría hemisférica ¿es creativo el hemisferio derecho?**

A partir de los estudios de R. W. Sperry (1973), se ha estimado que el hemisferio cerebral derecho gobierna la percepción espacial y que tiene a su cargo el pensamiento emocional, creativo y artístico. En la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, varios estudios del cerebro habían afirmado que existía una asimetría funcional del cerebro, que se traducía en la prevalencia de uno de los hemisferios; asimismo, se supo que uno y otro rigen la mayor parte del costado inverso del cuerpo. Se concluyó que el hemisferio derecho tiene que ver mayoritariamente con nuestro mundo interior y que el izquierdo tiene que ver con el exterior. Junto con estos planteamientos, cabe destacar las investigaciones sobre las zonas que gobiernan el habla y el lenguaje (concretamente, los centros de Broca y Wernicke), las cuales están situadas en el hemisferio izquierdo, y los estudios que han permitido comprender que las zonas que gobiernan la percepción espacial están en el hemisferio derecho. Desde entonces, las investigaciones del cerebro vienen demostrando crecientemente la importancia del hemisferio derecho.

Sperry (1973 citado por Edwards, 1994) demostró que el hemisferio izquierdo tiene normalmente la dominancia en tareas analíticas y verbales, en tanto que el derecho asume la dominancia en tareas espaciales, en la música y en otros campos. Éstos son sólo algunos de los argumentos que permiten hablar de la especialización hemisférica y a esta particularidad no es ajena la creatividad. Si bien, ambos hemisferios son complementarios y han de coordinarse o fusionarse mentalmente para la ejecución de muchas acciones, vale la pena detenernos en algunas de esas diferencias. (p.79)

### **H. ¿Qué es la creatividad?**

La creatividad es una característica inherente al ser humano, susceptible de ser estimulada por el entorno, familiar y social del niño. En todo ser humano existe el impulso de experimentar, indagar, relacionar, en definitiva, de crear. Es algo que todos tenemos, pero que hay que aprender a desarrollar y desde que se es pequeño se puede potenciar para desarrollarla al máximo. Esto hará que una persona creativa pueda producir ideas innovadoras en la vida para poder solventar problemas de forma adecuada y sin recurrir al estrés o a la ansiedad.

La creatividad se conoce como el pensamiento original y creativo, como una imaginación constructiva que ayuda a generar nuevas ideas, conceptos o asociaciones que producen soluciones originales a diferentes problemas.

Vygotsky (2008) expresó refiriéndose a la creatividad: “cualquier tipo de actividad del hombre que produce algo nuevo, ya sea del mundo exterior que resulta de la acción creativa o cierta organización del pensamiento o sentimientos que actúan y está presente solo en el propio hombre”. (p. 9)

Esta definición es importante por cuanto conceptualiza la creatividad como un atributo estrictamente humano, una potencialidad biológica y que se manifestará si es estimulada y provocada por la actividad y que puede concretarse hasta en la capacidad creativa. En ese sentido es un fenómeno complejo que actúa mediante un conjunto de procesos internos cuando estos son provocados desde el plano externo en el sujeto.

Chacón Araya (2011) cita a Gardner (1993) cuando refiere que la creatividad es la capacidad que tiene la persona para realizar creaciones de productos materiales, resolver problemas considerando el conflicto como la fuerza que desenvuelve el potencial creativo de la persona y que se entrena en ello al realizar actividades que impliquen acciones que van de lo fácil a lo difícil, de lo conocido al descubrimiento.

Según Martínez (2008) es la capacidad que le permite al hombre cambiar formas tradicionales de pensar y actuar ante contradicciones no conocidas, planteando soluciones oportunas. Ella exige sensibilidad ante los problemas, fluidez en todos los sentidos, flexibilidad, originalidad, actitud analítica y una tendencia marcada en el desarrollo del pensamiento. (p. 5)

#### **a. Beneficios de la creatividad**

Si bien el desarrollo de la creatividad resulta favorable para cualquier edad, es especialmente positiva cuando se habla de su desarrollo en edades tempranas, cuando se está potenciando habilidades, desarrollando el pensamiento abstracto, así como la capacidad de resolver problemas para hablar de beneficios de la creatividad se ha investigado en diferentes autores que

coinciden en la importancia de su impulso para el desarrollo integral del ser humano y en el caso que ocupan los niños:

- Al permitirse ser creativo, se fortalece la confianza, conectado con uno mismo para perseguir sus sueños. (Cameron, 1992, p.38)
- Aumenta la conciencia de uno mismo, al sentirse libre para expresarse, característica que estimula el proceso creativo. (Bean, 1994, p. 57)
- Estimulando activamente la creatividad en los niños, se les está suministrando automáticamente muchas maneras de expresar sus emociones. (Bean,1994, p.57)
- Mejora la habilidad para resolver problemas con lo que se encuentran y buscan soluciones a través de distintas alternativas. (Gervilla, 2003, p.45)
- La autorrealización del ser humano tiene que ver con el desarrollo de sus potencialidades, por lo que para su máximo desarrollo, es fundamental el estímulo de una de sus cualidades más específicas y propias, como es la creatividad. (Torre, 2003, p.53)

#### **b. Fases en el desarrollo de la creatividad**

Diversos autores han estudiado el proceso creativo y las etapas que conforman dicho proceso. Los científicos están divididos a la hora de analizar el proceso o el producto o considerar ambos como único elemento. (Bean, 1994, p.70)

Lo que parece ser coincidente es considerar el proceso creativo como un una serie de etapas ordenadas mediante las cuales se desarrolla el pensamiento creativo. A lo largo del estudio de la creatividad, se han realizado distintas investigaciones acerca de la forma en que el cerebro genera ideas, y a pesar de los matices, no hay que dejar de lado la dedicación, la paciencia y el esfuerzo presentes en el proceso creativo cuando hay motivación personal.

#### **c. Etapas del proceso creativo según Wallas**

Para analizar el proceso creativo Wallas propuso un modelo en 1926 que determina que existen cuatro etapas: preparación, incubación, iluminación y verificación. Estas etapas surgieron de su propia introspección así como de observaciones dispersas y no de la observación empírica.

En dicho modelo se define que todo producto creativo viene de un proceso con un principio, desarrollo y un fin. (Goñi, 2003, p.97)

A continuación se describen brevemente las etapas de Wallas, según Goñi (2003, p.98):

- Preparación: se identifica el problema, se busca la información y se familiariza con lo desconocido.
- Incubación: se libera la mente y de forma inconsciente empiezan a generarse posibles respuestas.
- Iluminación: etapa menos controlable donde surge una o varias ideas de forma instantáneas. Se genera una buena sensación.
- Verificación: serie de reglas lógicas y matemáticas, la revisión de la solución.

Wallas asocia las etapas al proceso consciente e inconsciente y plantea que mientras se puede estar intentando resolver un problema puede surgir la solución a otro. Parra (2003) redefine las fases de Wallas y describe la forma de reconocer que se está en dicha etapa. Relaciona así, la exploración con la sensación de la concentración, sobreexplotación con desorden y ambigüedad, el bloqueo con frustración, incubación con alivio gradual e iluminación con sorpresa y extrañeza. La identificación de la etapa en la que se encuentra el individuo es relevante en él, ya que puede evitar frustración y motivar el esfuerzo. Si bien existen diferentes modelos propuestos a lo largo de la historia, la mayoría coinciden en las etapas anteriormente descritas, aunque con alguna variación, ampliación o sub-categoría. Además, algunos investigadores han cuestionado dicho modelo, como Csikszentmihalyi, que considera que el proceso creativo no es lineal y que la etapa de elaboración está interrumpida por periodos de incubación. (p.106)

#### **d. Estrategias didácticas para la creatividad**

Las estrategias didácticas procedentes del método creativo son múltiples y variadas. De la Torre (2003) sugiere una lista de posibles metodologías y estrategias de enseñanzas creativas y que pueden aplicarse a la enseñanza de primaria:

- Los métodos indirectos. Más allá del profesor como mero transmisor de conocimientos, proporciona situaciones y contextos de aprendizaje. El profesor cede protagonismo al alumno que obtiene información mediante materiales textuales o gráficos, observación y colaboración con compañeros.
- Las estrategias observacionales. Enseñar a observar significa despertar la conciencia de las múltiples significaciones de cuanto nos rodean. Observar comporta fijar la atención, discriminar elementos, relacionarlos, interpretarlos. Se habla de un texto literario, un problema o una obra de arte el sujeto aporta su propia percepción e interpretación de los datos y recrea lo que percibe.
- La interrogación. La interrogación como estrategia didáctica creativa no busca preguntas que reclaman datos concretos sino preguntas que permitan la asociación ingeniosa, la metáfora, despierten la curiosidad. Preguntas incitantes sin respuesta definida que promueva el pensamiento divergente.
- La solución de problemas. Como metodología de enseñanza puede aplicarse tanto a matemáticas como en otras materias académicas. Partiendo de unos hechos, posteriormente se busca la idea que nos lleve a comprenderlos y se concreta en una hipótesis para anticipar la solución.

Otras estrategias de enseñanza creativa. Podrían ser la metodología heurística, el aprendizaje por descubrimiento, el método por proyectos, la poesía didáctica, la indagación, y el análisis de los errores. (p.127)

#### **e. La creatividad y su influencia en el desarrollo del currículo**

En el diseño curricular base de primaria, se considera una triple dimensión de los contenidos que incluyen conceptos, procedimientos y actitudes y valores, es decir *el saber, hacer y ser*. De la Torre (2003) los define como los componentes socioculturales de los que se nutren nuestras operaciones mentales y facilitan el desarrollo personal y social del individuo. Además afirma, que si esperamos alumnos creativos debemos aportar el contexto propicio para facilitar la libertad de expresión, la generación de ideas y la exploración. Dicho contexto tiene que ver con el diseño curricular del centro y la actitud de los profesores al abordar sus clases.

Para De la Torre (2003) “la creatividad, en su doble vertiente de capacidad y de actitud, debiera estar presente en cada uno de estos componentes de un proyecto curricular (objetivos, contenidos, estrategias, recursos didácticos y evaluación”. (p.173)

Para llevar a cabo lo que él llama *dieta educativa* sugiere objetivos que consideren aspectos como la imaginación, la originalidad, la flexibilidad, la inventiva, el ingenio y la elaboración. En cuanto a los contenidos, aunque los que incluyen la creatividad están normalmente más ligados a asignaturas como educación artística, pueden estar presentes en cualquier contenido curricular y recordando que no solo pertenecen al ámbito de los conceptos sino de las actitudes y habilidades. Las estrategias docentes deben ser plurales, variadas y motivadoras, así como los recursos, que sugiere sean novedosos, provocadores de inventiva, con los espacios en los que se pueda jugar para beneficiar la imaginación y fantasía de los niños.

En conclusión, existe la necesidad de incluir la creatividad en el currículo de primaria. Los contenidos, lejos de ser una limitación, pueden ser un vehículo y tal como sugiere el autor antes mencionado, el desarrollo de la creatividad puede estar presente en la planificación de cualquier asignatura como lengua, matemáticas, ciencias naturales y sociales, tecnología, expresión, etc. También propone una evaluación creativa con los planteamientos abiertos a más de una alternativa, con aportaciones personales y la aplicación de los conocimientos a otras situaciones o problemas.

#### **f. Desarrollo de la creatividad en primaria**

A pesar de que la creatividad aparece en los objetivos de la educación artística no siempre se manifiesta en la práctica. Gardner (2010) hace referencia a esta situación afirmando que, con frecuencia, la asignatura es impartida por el maestro de aula y se centra en la producción artística. Sin embargo, también menciona que, en las últimas décadas, ha habido cierto consenso acerca de la necesidad de ir más allá de la mera producción artística favoreciendo que se incluya la discusión y análisis de las propias obras de arte, así como una cierta apreciación de los contextos culturales que rodean dichas obras.

El enfoque de la educación artística del Proyecto Zero, perteneciente a la Universidad de Harvard, y en el cual participa Gardner desde sus inicios, procura exponer a los estudiantes los

modos de pensar de los individuos relacionados con las artes. Algunos de los puntos que sugiere son (Gardner, 2010):

- En edades tempranas (menores de 10 años) las actividades de producción deberían ser centrales en cualquier forma artística. Los niños aprenden mejor cuando se implican activamente en la materia.
- Las actividades perceptivas, históricas y críticas deberían estar relacionadas y surgir de las propias producciones de los niños. en conexión con sus propios objetos artísticos
- Los currículos artísticos deben ser impartidos por profesores u otras personas con un conocimiento profundo de cómo hay que pensar en un medio artístico.
- Siempre que sea posible, el aprendizaje debería organizarse en torno a proyectos significativos que den cabida a la reflexión y a la discusión (motivación y desarrollo de sus capacidades).
- La evaluación resulta esencial en el arte y en lugar de adaptar el currículum a la evaluación, se deben diseñar métodos de evaluación que hagan justicia a lo que resulta más importante en las formas artísticas. (p.64)

El arte se diferencia de otros procesos creativos, como los relacionados con las ciencias, en cuanto a la expresión de los sentimientos, y la educación artística es el espacio idóneo para favorecer dicha expresión.

Lowenfeld (1961), uno de los investigadores más sobresalientes de este siglo en cuanto a los estudios de expresión plástica infantil, habla de la importancia del desarrollo estético y la expresión, integrando el sentimiento, el pensamiento y la percepción (cit. por Acaso, 2000). Su obra “Desarrollo de la capacidad creadora” es un método de enseñanza artístico progresivo donde se relacionan la creación artística del niño y su desarrollo integral, demostrando cómo el crecimiento general está ligado al desarrollo de la capacidad creadora y viceversa se pueden reducir en los siguientes puntos:

- El propósito de la expresión plástica es desarrollar la creatividad del niño para conseguir que los individuos sean cada vez más creativos en todos los niveles (no solo a nivel plástico)”
- En la educación artística, el arte está considerado como un proceso y no como un fin en sí mismo, de tal manera que no importa el producto final sino el proceso mismo de la creación.
- El arte infantil ha de considerarse bajo la idea de que la expresión creadora puede ser comprendida en relación con las etapas de crecimiento.
- Los dibujos infantiles no son representaciones objetivas de la realidad sino expresión plástica de sus sentimientos.
- El crecimiento estético consiste en el desarrollo logrado desde lo caótico hasta la organización armoniosa de la expresión, donde se integran completamente el sentimiento, el pensamiento y la percepción. (cit. por Acaso, 2000, p.52)

En definitiva, el arte y la educación artística favorecen el desarrollo de la creatividad, siempre que se estimule la curiosidad del alumno y se le motive a utilizar su potencial creativo, favoreciendo un ambiente de trabajo adecuado: “Un ambiente de libertad y respeto hacia las capacidades e intereses de los alumnos, así como el ambiente democrático y cooperativo que rigen las actividades académicas en el aula, son factores que favorecen el desarrollo de la creatividad”. (Esquivias, Muriá, 2001, p. 72)

#### **g. ¿Quiénes son los niños?**

De acuerdo con Piaget, a los siete años los niños entran a la etapa de las operaciones concretas en las que pueden realizar operaciones mentales, como razonamientos para resolver problemas concretos. Los niños piensan de manera lógica porque ya son capaz de considerar múltiples aspectos de una situación. Sin embargo, su pensamiento todavía está limitado a las situaciones reales de aquí y ahora.

En esta etapa los niños tienen una mayor comprensión que los niños preoperacionales de los conceptos espaciales, la casualidad, la categorización, los razonamientos inductivo y deductivo, la conservación y el número.

Los 21 estudiantes de segundo grado (11 niñas y 10 niños) de la Escuela Primaria Conferencia Interamericana de Seguridad Social son activos en cuanto a la organización y los razonamientos ya que desarrollan habilidades al tomar decisiones acerca de sus actividades diarias, se concentran durante un tiempo prolongado que los más pequeños y se enfocan en la información relevante omitiendo la irrelevante.

Se cree que la capacidad cada vez mayor de atención selectiva mejora gracias a la maduración neurológica, lo cual es una de las razones de progreso de la memoria durante la niñez media. (Bjorklund y Harnishfeger, 1990; Harnishfeger y Borklund, 1993)

### **I. Valorando las pesquisas de otros autores**

Los autores Monserrat de la Cruz, Nora Scheuer, Virginia Baudino, María Huarte, Graciela Sola y Pozo Juan con el título “¿Cómo aprenden a escribir los niños? Las concepciones de padres y maestros de comunidades educativas en entornos socioculturales medios y marginados” (2002) mencionan la importancia de conocer las concepciones de quienes participan de los entornos familiar y escolar de escritura, en los niños reside en que las misma contribuyen a configurar las prácticas de enseñanza, la toma de decisiones y las ayudas que los enseñantes ofrecen e impregnan sus perspectivas respecto al aprendizaje de los niños. (p.71)

Además, estas concepciones cambian según los periodos históricos y los entornos socioculturales, pueden ser adoptadas por los niños “como una manera apropiada de pensarse a sí mismos, a sus aprendizajes y a sus habilidades de pensar”. Esta lectura se enfoca a las percepciones y nos explica con claridad las conexiones entre las teorías de la mente de los niños y cómo es que cada una de ellas se desarrolla. A los docentes les sirve el estar informados de los procesos en que los niños adquieren el aprendizaje ya que así pueden ver si realmente las estrategias que están llevando acabo beneficia a los alumnos o si no es así modificarlas para brindarles las herramientas necesarias para adquirirlo.

Y no solo los maestros generan estas concepciones sobre el aprendizaje si no que desde su nacimiento los niños adquieren en múltiples situaciones de aprendizaje este proceso y es así cómo operan naturalmente al vivir en entornos culturales porque poco a poco se va adquiriendo el proceso

de decir palabras incluso imitando a sus padres en el contexto en el que se encuentren. Es por eso que desde pequeños tienen una idea de los sonidos, las palabras, las oraciones y el aprendizaje que adquieren en los primeros años es impresionante.

Como lo menciona Vygotsky los niños desde su nacimiento adquieren este proceso por medio de la imitación de sus padres y porque van identificando los sonidos para referirse a las cosas de su interés, incluso si un familiar dice esto es agua, al momento el niño va a empezar a imitar que eso se llama agua y es así como va generando su propio vocabulario por medio de la imitación en el contexto en que se encuentra. Por tal razón al llegar a las aulas no podemos decir que los niños no saben absolutamente nada ya que traen ciertos conocimientos y aprendizajes de casa y al llegar a la escuela se busca que esos conocimientos crezcan y los relacionen entre sí para generar un juicio propio de las cosas.

El autor Luis Bravo Valdivieso con el título “Retardo lector inicial: características diferenciales en el proceso de decodificación” (1986) menciona que la adquisición de la lectura requiere una maduración del desarrollo sensorial y una integración intersensorial. En los niños disléxicos habría una maduración insuficiente en los niveles más altos de la percepción visual y de la integración intersensorial. Lo que menciona el autor considero que es relevante dentro de mi investigación ya que él considera que en la primera década de vida se produce una evolución en las áreas cerebrales del lenguaje abarcando todas las áreas hasta llegar al hemisferio izquierdo. (p.59)

Analiza a las personas con dislexia considerando que se da porque aún no se ha establecido plenamente la madurez en las zonas cerebrales y esto provoca la interferencia en el aprendizaje y la integración perceptiva. La lectura influyen en los niños desde sus primero años de vida donde se debe de trabajar con esta maduración de los hemisferios para que logren leer, comprender y escribir correctamente ya que si dejamos pasar esto los niños puedan caer en la dislexia afectando la mayor parte de su vida este problema. Tanto, padres de familia como maestros deben de guiar a los alumnos en este proceso de maduración para que adquieran la comprensión de textos.

La investigación “La comprensión lectora desde una concepción didáctico-cognitiva” los autores Kenia María Velázquez y Ernan Santiesteban citan a R. Antich (1986) menciona que la comprensión lectora se efectúa cuando se leen ideas, no en palabras. La comprensión es un proceso y como tal, se debe guiar de un paso a otro. Considero que esta idea es de gran relevancia ya que para adquirir el proceso de comprensión es importante que no se lea por leer si no que los alumnos entiendan con claridad las ideas que se quieren dar a entender con el texto y de igual forma le den un significado a lo que leen. (p.291)

Para lograr este proceso se requiere de muchos factores tanto sociales como escolares y acompañarlos en este proceso porque la comprensión y la lectura acompañan procesos importantes en la vida diaria. Se debe de motivar a los estudiantes a que lean que realmente comprendan y que le den la entonación a lo que quieren dar a entender sin dejar de lado la escritura y con sus propias palabras escribir que fue lo que entendieron y qué enseñanza les deja el texto.

El documento “Comprensión lectora y procesos psicológicos” del autor Antonio Vallés Arándiga (2005) menciona la importancia de la lectura dentro del campo educativo y haciendo hincapié que es una herramienta vital para acceder al conocimiento y la construcción de la realidad, ya que es un procesamiento de información y generadora de otras competencias tales como el análisis, la imaginación, la deducción, la lectura de códigos, símbolos, entre otras. (p.178)

Considerando esta información puedo decir que dentro del contexto escolar son necesarias las competencias lectoras y son fundamentales para el aprendizaje ya que en ocasiones se carece de la habilidad de leer comprensivamente. Dentro del currículum escolar la lectura es una herramienta de comprensión para los alumnos que les permite el acceso a la cultura y el aprendizaje en las diferentes asignaturas. Si se dispone de una buena lectura es la garantía de que los alumnos puedan acceder al conocimiento escrito.

Una buena competencia comprensiva permitirá al alumno desarrollar capacidades, habilidades y funciones de procesamiento de información. Desarrollará y aumentará su imaginación, su capacidad al estudio, la ortografía, comprenderá adecuadamente, seleccionará

información que le permitirá resumirla, clasificarla, distinguir lo relevante del tema porque su proceso de almacenamiento desarrolló un significado y comprensión.

La investigación “Sobre lectura, hábito lector y sistema educativo del autor Alejandro Márquez Jiménez (2017) aborda que la lectura puede ser una forma de conocimiento, puede ayudarnos a encontrar soluciones en la vida, también puede ser una forma de placer y, en algunas ocasiones felices, puede conjugar todo: conocimiento, ayuda en la búsqueda de respuestas vitales y placer. (p.84)

A partir de esto se busca aportar elementos que lleven a reflexionar sobre la situación que impera en el país con respecto a la enseñanza de la lectura y la adquisición del hábito lector. Para ellos en primer lugar se procura brindar información que permita dimensionar la situación del país con respecto a este tema; y en segundo lugar, se presenta una serie de comentarios que destacan el papel que le toca jugar al sistema educativo con respecto a la enseñanza y la adquisición del hábito de la lectura.

Desde mi punto de vista puedo integrarme a la opinión del autor ya que en razón de ello, se considera que familia y escuela constituyen la base fundamental para la adquisición de la lectoescritura, pero esta responsabilidad se recarga en la escuela en el caso de los alumnos procedentes de un contexto familiar de bajo capital cultural: los hábitos de lectura se pueden originar en casa, pero el papel de la escuela resulta clave en los contextos de pobreza, vulnerabilidad social y bajo capital cultural, donde la familia y la comunidad brindan poca ayuda para adquirir ese aprendizaje. Gracias a los estudios realizados por medio de PISA podemos indagar acerca del porcentaje de alumnos en una escala de lectura, por ello en nuestro país tenemos problemas con la enseñanza de la lectura, y esto debe conducirnos a reflexionar sobre qué tendríamos que hacer para mejorar esta situación. Esta reflexión es fundamental, dado que la lectura constituye la puerta de entrada a otros conocimientos; es decir, no podemos esperar que los alumnos mejoren su desempeño escolar si no comprenden buena parte de lo que leen.

La investigación “El desarrollo de la imaginación en las niñas y niños” de la autora Lesvia Bravo Rodríguez (2014), comenta La imaginación es el proceso psíquico cognoscitivo, exclusivo

del hombre, mediante el cual se elaboran imágenes que transforman anticipadamente la realidad en el plano mental. La imaginación se inicia al final de la edad temprana, es decir, alrededor de los 3 años, cuando ya hay un cierto desarrollo del proceso sensorio-perceptivo, así como un incipiente desarrollo del lenguaje. Es en este momento cuando el niño/a puede representarse situaciones y objetos que no están presentes, y puede trascender la inmediatez de la imagen. (p.35)

En esta etapa se favorece el desarrollo de la atención, la concentración, la memoria y de forma determinante la imaginación, el lenguaje, la percepción y el pensamiento. En este desarrollo cognoscitivo del niño/a juegan un papel fundamental las actividades pedagógicas, por su contribución a la formación de los intereses cognoscitivos y al aprendizaje de los procedimientos que le permiten conocer de forma activa el mundo que lo rodea.

Considerando todo lo expresado la autora antes mencionada, es relevante señalar la importancia y necesidad de contribuir al desarrollo de la imaginación de niños y niñas ya que de esta forma podrán planificar, crear nuevas cosas, soñar, mirar lejos e imaginarse sucesos; por lo que es importante el papel que le corresponde desempeñar a la escuela, donde el factor esencial es el maestro, quien a través del proceso educativo contribuye al desarrollo imaginativo de los niños.

#### **a. ¿Qué comprendí?**

De acuerdo, con las 7 investigaciones consultadas comprendí que conforme pasa el tiempo se va abriendo el campo lingüístico formando un desarrollo a la atención, la concentración, la memoria, el lenguaje, la percepción de las cosas y la imaginación.

El saber leer es una capacidad de suma relevancia para todas las personas, pues ésta radica en que es una forma de conocimiento además de que se encuentra implicada en la mayoría de las actividades en la vida cotidiana de todo ser humano. El aprendizaje lector va más allá de enseñar a los niños a que logren un proceso de lectura en los aspectos, fonológico y gramático, sin embargo no se resta valor, es necesario adquieran dicho proceso para que posteriormente, los niños aprendan a comprender lo que leen, alcanzando así una comprensión lectora, reflexiva y crítica. En este sentido, la importancia de la lectura va más allá de leer por descifrar códigos, si no como el hábito lector en los niños en edad de inicio en su educación primaria. Haciendo una comparación entre

algunos actores y poder destacar los puntos más importantes de ellos y así como la influencia que tiene la globalización en cuanto a la tecnología de hoy en día en un aspecto tan relevante como es la lectura.

Siendo así, es imprescindible que los niños desde que se encuentran en la etapa de maduración para el logro de dicho proceso de lectura siendo recomendable, estén orientados de una manera accesible para que el desarrollo de esta habilidad sea dirigida hacia una perspectiva exitosa en la vida futura de cada estudiante.

Las investigaciones de este apartado, mencionan que la importancia de la lectura es significativa en los primeros grados de primaria, puesto que los niños ya habiendo concretado su proceso de lectura en el descifrar las grafías que se ven escritas, se les tiene que ir inculcando el hábito por la lectura de manera eficaz, a manera que sea una práctica constante, para que en su vida posterior pueda socializar en cualquier contexto en el que se encuentre, pueda fijarse metas, adquirir autonomía, pueda dialogar de una manera crítica y saber aportar relevantemente originando sus propias reflexiones. Así mismo, tanto la escuela como la familia están implicados en éste proceso del fomento de la lectura en los niños y las niñas para que en la comunidad educativa se logré una educación de calidad. Tomando en cuenta que la educación no es estática si no que está en constante cambio; por tanto, los docentes tienen que estar abiertos al cambio para atender las necesidades que exige la sociedad, dado que la actualización permanentemente es trascendental para poder brindar una educación de calidad.

# Capítulo III

### **III. Resultado de investigación**

#### **A. Introducción**

Como resultado de la investigación titulada “Estrategias para fomentar la lectura e imaginación en alumnos de educación básica” surge la idea de crear estrategias para fomentar la lectura e imaginación en alumnos de educación básica y su finalidad es acercar a los alumnos a distintas formas de expresión, de manera que exploren su lado creativo, favoreciendo la expresión personal por un lado y el trabajo colaborativo por el otro. La propuesta permitirá a los alumnos de segundo grado tener contacto con la biblioteca escolar compartiendo el trabajo y asimismo fomentando el gusto por la lectura tanto de manera individual como a las personas que los rodean, de tal forma esta propuesta mantendrá contacto con padres de familia y logrando así una convivencia y comunicación armónica. Por medio de talleres se llevará a cabo la expresión corporal y oral utilizando sus sentidos, la creatividad e imaginación. Al finalizar el proyecto, se realizará una visita grupal a las actividades realizadas donde se involucrarán la expresión visual, verbal y corporal. El énfasis no solo se hará en el producto terminado sino en el proceso creativo mediante el trabajo individual y colaborativo.

Este proyecto está dirigido a grupos heterogéneos de alumnos de segundo grado de primaria, de entre 7 y 8 años de edad. Se ha destinado para esta edad ya que es cuando empieza la maduración de la lectoescritura y por tal razón mejora el entendimiento y la comprensión de la misma. Asimismo se pretende generar el gusto por la lectura mediante la imaginación.

Estas estrategias permitirán a los docentes indagar en el conocimiento de los estudiantes a fin de generar un mayor interés por la lectura y así lograr la comprensión del mundo. De igual forma, permitirá expresar su creatividad e imaginación sobre temas de interés, compartiendo el proyecto con las madres y padres de familia con el fin de mantener una convivencia y comunicación para dicho trabajo.

## **B. Estrategias para fomentar la lectura e imaginación en alumnos de educación básica**

Conociendo el bajo nivel de lectura en los niños de 2° de primaria se debe a diferentes factores que influyen en el desarrollo de enseñanza aprendizaje, se plantean diferentes estrategias didácticas que permite a los estudiantes desarrollar diferentes actividades que lo conllevan a reforzar su aprendizaje de manera práctica y divertida, lo cual permite al estudiante comprender con mayor facilidad, dedicar mayor tiempo a la lectura de manera interactiva y lúdica las actividades. Los estudiantes aprovecharan una gama de contenidos didácticos relacionados con el diario vivir.

En marzo del 2020, inicio la pandemia por Covid-19, por lo cual, no fue posible llevar a cabo estas actividades de manera presencial, de tal manera su pretende que futuros docentes de educación básica integren estas estrategias, con ayuda de plataformas digitales generar una biblioteca web llamada “La mejor nave de la imaginación” donde los alumnos puedan compartir, crear, escuchar, leer, interpretar, imaginar historias y relatos que les resulten interesantes. Con ayuda de actividades y recursos multimedia como son textos, imágenes, audio y videos.

Esta integración de recursos se identifica dentro de un modelo didáctico tecnológico ya que es una forma de enseñar, aprender de manera dinámica y eficaz porque se obtiene resultados esperados , tradicional porque el estudiante debe de seguir instrucciones y debe de estar acompañado del docente y padre de familia quien verifique y acompañe a las actividades realizadas.

No sólo en estos tiempos de pandemia se pueden utilizar estas estrategias, ya que puede surgir otra enfermedad o un desastre natural que haga alejarnos nuevamente de las aulas. Cuando eso suceda se pueden tomar estas alternativas para trabajar con los estudiantes y generar el deseo por leer y así mejorar tanto su comprensión, ortografía y su expresión ante el mundo.

A pesar de las circunstancias, la sociedad debe trabajar en conjunto para lograr la educación y el aprendizaje de las alumnas y los alumnos, cuidando su imaginación y perspectiva sobre el mundo actual.

Las propuestas se llevarán a cabo en las siguientes líneas de actuación:

- Fase 1 Biblioteca Virtual
- Fase 2 Juegos de Marionetas
- Fase 3 Círculo Lector
- Fase 4 Cuentacuentos
- Fase 5 Trabajo colaborativo
- Fase 6 Libro gigante
- Fase 7 Baile de cuento

#### **a. Fase 1 Biblioteca virtual**

“La mejor nave de la imaginación”: al inicio de este proyecto es necesario contar con una página web donde se encontrarán cuentos, fábulas y leyendas utilizando materiales como marionetas, disfraces, dibujos, videos a fin de generar interés en los estudiantes. De igual forma podrán subir sus trabajos realizados a la plataforma de manera segura y así mismo una sección para padres de familia con el fin de conocer los avances en los aprendizajes de sus hijos y la manera en como interactuar en familia para generar el gusto y hábito por la lectura.

Para seguridad y confianza de los padres de familia es necesario que en la biblioteca virtual se establezca un lugar para padres con el fin de conocer las actividades y trabajos que realizaran sus hijos.

El realizar una biblioteca virtual, motiva mucho a los estudiantes porque es algo diferente a lo que conocen en las aulas de forma física. De igual forma, este proyecto se puede llevar a cabo en la institución escolar, logrando modificar la biblioteca escolar de las instituciones para generar un ambiente cálido y agradable para los estudiantes. Logrando incursionar en los hábitos de lectura y los géneros literarios como son: aventura, ficción, terror, científicos y animados.

El asistir constantemente a este tipo de biblioteca, fortalecerá el interés y fomento de la lectura en los alumnos ya que si resulta un espacio donde echen a volar su imaginación se sentirán en un ambiente libre y feliz.

- Textos para niños de 7 años de edad

Los niños de 7 años, participan constantemente en el proceso de lectura haciendo preguntas referentes a los hechos narrativos y a las palabras que no logran entender. Para ello se proponen estos textos a fin de que los docentes de educación primaria los lleven a cabo con los estudiantes para lograr el interés por la lectura y de la misma forma echen a volar su imaginación:

- “El dragon lector y sus amigos”. Pilar Pérez y José Andrés Villota. Editorial: Bruño.
- “Anna Kadabra. El club de la luna llena”. Pedro Mañas. Editorial: Destino.
- “La caja de las palabras”. Mar Benegas. Editorial: Lóguez.
- “Vamos a llevarnos bien”. Anna Morató Gracia. Editorial: Beascoa.
- “Cuentos en verso para niños perversos”. Roald Dahl. Editorial: Alfaguara.
- “El principito”. Antoine de Saint-Exupéry. Editorial: Salamandra.
- “La vida Fantástica”. Didac Bautista. Editorial: Destino.
- “Floppy. ¿Para qué sirve un amigo?”. Mavis Miller. Editorial: Laberinto.
- “Los buscapistas”. Teresa Blanch y José Ángel Labari. Editorial: Montena.
- “El unicornio más travieso”. Pip Bird. Editorial: Anaya.
- “Hansel y Gretel”. Grimm, Wilhem y Jacob. Editorial: Ballon.
- “La preocupación de Lucía”. Tom Percival. Editorial: Ediciones SM.
- “La niña que bebió la luna”. Kelly Barnhill. Editorial: Loqueleo.
- “Esto es Mío”. Elisenda Roca. Editorial: Combel.
- “El niño que toco las estrellas”. Jose Hernandez Moreno y Monica Rojas Rubin. Editorial: Patria.
- “Simón y el sauce llorón”. Ingrid Coronado y Paulina Vargas. Editorial: Uranito.
- “La pero señora del mundo”. Francisco Hinojosa. Editorial: Fondo de cultura económica.
- “Donde viven los monstros”. Maurice Sendak. Editorial: Alfaguara.

Esta propuesta de lectura puede ser enriquecida con otros textos. También se pueden hacer adaptaciones de cuentos clásicos. Las historias que se narren en las fábulas o cuentos deben ser muy interesantes para provocar la curiosidad en los niños y niñas; quienes querrán saber qué pasará luego y cuál será el fin.

## **b. Fase 2 Juegos de marionetas**

Se plantea que los alumnos elaboren sus propias marionetas de materiales accesibles con el fin de vencer el pánico escénico que provoca hablar frente a grupo esto permitirá que los alumnos generen ideas permitiendo la fluidez e imaginación estimulándolos a profundizar en su creatividad ayudándolos a expresar sus sentimientos e ideas.

Un estudio publicado en 2015 en la revista *American Journal of Educational Research* revela que el uso de marionetas puede afectar positivamente a la confianza de los niños en sí mismos, las habilidades cognitivas y la gestión de las emociones, sobre todo cuando se tratan temas traumáticos o difíciles.

El aprendizaje a través del juego puede ser un elemento fundamental para la educación, al ayudar a los alumnos a desarrollar las habilidades necesarias para la vida. La enseñanza con marionetas puede ser una herramienta muy eficaz para dinamizar las historias, estimular la imaginación de los niños y fomentar el juego creativo.

Para organizar este tipo de estrategia se debe tener en cuenta los siguientes aspectos.

- **Espacio**

Este espacio tiene que ser muy amplio y fijo donde los estudiantes puedan utilizar los materiales con los que se cuenta o la preparación de los mismos: títeres, disfraces, pinturas, antifaces, gafas, gorros, entre otros. El contacto con esta manifestación artística deja volar su imaginación, creatividad, establecer situaciones de juego simbólico, manifestación del lenguaje oral y corporal, sus sentimientos y emociones.

Para realizarlo de manera presencial se requiere preparar un teatrillo, en una esquina de la clase, que permita a los niños y niñas aparecer y desaparecer su marioneta; se puede organizar al grupo por equipos para que cada uno presente alguna situación y los demás puedan observarlo. Si se pretende realizarlo de manera virtual se sugiere integrarlo en la biblioteca virtual con el fin de que los estudiantes puedan subir su trabajo a la plataforma virtual para que tanto compañeros como

padres de familia puedan observar su trabajo, en esta parte se requiere el apoyo de los padres para realizar el movimiento y voz de los personajes que aparezcan a escena.

- **Tiempo**

El trabajo con marionetas se mantendrá dentro de un horario fijo mediante la planificación semanal, para que los niños se habitúen. La duración estará en función de la edad de los niños y de la organización temporal de rutinas. Se requiere en cada ensayo hacer partícipe a cada estudiante para que se vaya acoplando al trabajo realizado, con el fin de visualizar donde debe entrar y donde debe salir de escena.

Para realizarlo de manera virtual, los padres de familia generaran un horario específico donde los alumnos puedan practicar los ritmos, sonidos y voces de sus personajes así como mantener el tiempo establecido de acuerdo al tiempo del profesor. Es importante tener una reunión virtual con todos los estudiantes para realizar ensayos generales de sus trabajos y poder generar críticas constructivas en beneficio de la calidad del mismo.

- **Guiones de títeres para niños de segundo grado**

A continuación se presentan algunos guiones de títeres para niños de segundo grado de Primaria con el fin de implementarlos de acuerdo al nivel y edad de cada estudiante. Si se requieren guiones más estructurados se debe hacer una verificación de las palabras que aparecen así como del tiempo que se pretende para cada presentación.

- “La ratita presumida”. Autor: José Luis García.
- “El lobo aulla”. Autor: José Luis García.
- “La pulga en un barco de papel”. Autor: Raúl Andrés Rodríguez Cota.
- “El gatito desobediente”. Autora: Isabel Tapiador.
- “Cartucho y los animalitos sabios”. Autor: Gaby Fiorito.
- “Caperucita roja”. Autora: Maite Serrano.
- “El mago magín”. Autor: Cosme Javier Ticona Flores.
- “El pobre garo Ñaragato”. Autor: Jean Helmuth.
- “La cachiporra mágica”. Autor: José Luis García.
- “Juntos podemos”. Autora: Clara Pérez.

- “El príncipe feliz”. Autor: Oscar Wilde.
- “Una tarde en la selva”. Autora: Janet Mora.
- “Linda, la niña que no le gustaba cepillarse”. Autora: Daniel Ysabel Ruiz.
- “Pedro y el lobo”. Autor: Sergei Prokofiev.
- “El ratón astuto”. Autor: Antonio Lorente.

Es importante destacar que si los alumnos desean crear su historia se dé un espacio para poder realizarla, ya que de esta manera su motivación, imaginación y presentación mejorará porque actuarán de acuerdo a las características de los personajes que inventaron.

### **c. Fase 3 Círculo lector**

Consiste en 15 sesiones de trabajo especializado que permitirá a los alumnos trabajar la expresión oral ya que cada semana escogerán un libro y por medio de Zoom o de manera presencial, se reunirán con sus compañeros y maestro para comentar de qué trato su libro si le gusto y si lo recomienda a sus compañeros de clase.

La finalidad que se persigue los círculos de lectura es que los niños encuentren respuestas a través de la lectura a temas que son relativamente nuevos para ellos, y que en algunos casos no tienen la confianza de comentar con alguien en casa. Se busca que este espacio sea un refugio para que expresen libremente sus opiniones y apreciaciones de un texto para irlos formando con un pensamiento más crítico-analítico, incrementen su vocabulario, compartan sus lecturas favoritas promoviendo la igualdad y la libre expresión de los participantes en las sesiones, así, de esta manera participativa, darle valor agregado a su estructura cognoscitiva.

- 5 pasos para aplicar los círculos de lectura

Para poder realizar un círculo de lectura de manera correcta es necesario que se tenga en cuenta los siguientes pasos:

- Grupos y libros: decidir cuantos grupos diferentes se tendrán en la clase, agrupar a los estudiantes por nivel de lectura, por intereses o por ambos. Después ¿Qué libros leerán?; Pueden leer el mismo libro pero en diferentes grupos o un libro diferente para cada grupo.
- Roles: asignar roles antes de la lectura y entregar la ficha correspondiente, de manera que los alumnos sepan que información deben preparar. Cada grupo contiene 5 roles o los que el docente crea oportunos.
- Lectura: pueden leer en silencio en clase, leer en voz alta frente a los grupos, una lectura dirigida por la profesora o el profesor o escuchar un audio de un libro. Cuando hayan terminado al lectura deberán prepararse para responder a lo que se pide su rol y después comienza el círculo de lectura.
- Reflexión: los estudiantes completan una reflexión sobre cómo el resto de los miembros del grupo se han preparado la actividad, qué hizo o qué no hizo bien su grupo, y sugerencias para mejorar la discusión en el próximo círculo de lectura.
- Círculos de lectura: durante este periodo los alumnos comparten su información y cada uno ejerce su rol como: director, reportero dicharachero, la adivina, conector fantástico.

Los roles que se mencionan en estos 5 pasos son pensados a fin de darle una tarea a cada una de las personas del equipo. Con la finalidad de enfocarlos en la lectura y acoplen lo leído a su actividad. A continuación se menciona cada uno de ellos:

-Reportero dicharachero: tiene que escribir un resumen de una página en el que se narren los eventos importantes que han ocurrido en la lectura y expliquen por qué son relevantes para los personajes.

-Director o directora: debe de escribir cinco preguntas interesantes que inciten a generar un debate. Es recomendable que estas cuestiones sean abiertas y estén diseñadas para crear una discusión interesante. Además, durante la discusión su trabajo consistirá en ejercer de moderador, animando a la participación de los miembros de grupo.

-Conector fantástico: su labor es encontrar al menos cuatro conexiones entre la historia y el mundo real y escribir un párrafo. Estas pueden estar vinculadas con eventos que están ocurriendo actualmente, experiencias personales, libros o películas.

-Captador de suspenso: Su trabajo es identificar secciones del libro en las que haya suspenso o tensión y escribir sobre cómo el autor la está creando.

-Ilustrador: su función es crear o encontrar una imagen que tenga relación con el libro. Por detrás de la foto o el dibujo, deberá escribir una explicación de cómo esta imagen se relaciona con la lectura e incluir una pregunta para el grupo.

-El amigo de las palabras: tiene que anotar las palabras desconocidas, interesantes, inusuales o que crea que son importantes para el grupo de lectura. Después, su labor será escribir el significado y una oración donde la emplee correctamente.

-La adivina: se encarga de predecir qué pasará después de cada capítulo y plasmarlo por escrito.

Cada alumno dispone de unos minutos para preparar la tarea que le ha sido asignada en base a su rol y presentarla ante su círculo de lectura. Al término, es importante que el docente verifique el trabajo realizado y se acerque a escuchar las ideas de cada equipo.

#### **d. Fase 4 Cuentacuentos**

Por medio de las lecturas compartidas en clase, cada alumno tomará el papel de cuentacuentos e interpretar su historia favorita por medio de sonidos, disfraces o voz generará de manera didáctica el cuento haciendo participe la forma de expresión que más le agrade.

El cuento se puede destinar a cualquier ciclo de primaria, incluso es un recurso también utilizado en infantil. Este depende del vocabulario, la extensión del texto, la dificultad de la comprensión lectora, la cantidad de imágenes y elementos visuales, etc. El ser un cuentacuentos

debe ir en concordancia al nivel al que vaya dirigido el cuento, todo esto atendiendo al currículo y la necesidad de cada alumno.

- **Personajes para cuentacuentos**

Se debe partir de los intereses de los alumnos. Hay personajes muy presentes para ellos como las princesas, príncipes, el lobo, los monstruos, dragones, animales marinos y hasta aventuras piratas. Pero también se puede acercar a otro tipo de realidad, como princesas muy distintas que pueden aburrirse de ser rosas o a lobos que se convierten en los buenos de los cuentos.

Después de conocer lo diferentes que son los libros y los cuentos se debe crear distintos cuentos convirtiéndolos en auténticos. El docente se puede apoyar de diversos materiales incluyendo los siguientes lapbook, cuentos pop up, despegables, libros. De esta forma se trabajará el lenguaje oral y la creación de historias con múltiples recursos como barajas de cartas, story cubes, la cuerda de contar cuentos.

Para que las alumnas y los alumnos puedan llevar a cabo este tipo de actividad es necesario y hacer algunos ejercicios referentes a ello para poder ser un gran cuentacuentos; de igual forma, invitar a autores que conozcan del tema y sean unos excelentes cuentacuentos para que los alumnos puedan preguntarles cosas que les interesen y aprendan la técnica. Es importante que el docente les mencione algunas características que lo ayudarán a mejorar en su técnica como son:

- Volumen de voz adecuado para que todos puedan escuchar, produciendo cambios necesarios según las necesidades de la narración que se realiza.
- Tono de voz natural, no muy agudos, ni muy graves.
- Melodía y ritmo adecuado. La velocidad con la que se narra no debe ser ni muy rápida ni muy lenta.
- Modulación en forma natural, no exagerada de las palabras.
- Las pausas deben usarse con una intención específica, para dar suspenso, provocar curiosidad o diferenciar lo que se narra y lo que es diálogo.

- La mirada debe estar dirigida a la audiencia en su totalidad y a cada uno de los oyentes. Además, expresar su propia mirada sobre el relato.
- Gestos que complementen la narración.
- Utilizar palabras que hagan soñar a los oyentes, transportándolos con su narración hasta el mundo imaginario en el que viven los cuentos.
- Es preferible aprenderse los cuentos ya que eso garantizará la explicación fluida de la historia.

#### **e. Fase 5 Trabajo colaborativo**

Continuamente tanto alumnos como padres de familia entrarán a la biblioteca virtual o presencial generando actividades de acuerdo a las especificaciones del docente y asimismo subirán los productos o evidencias de la misma. Para los padres de familia se generarán actividades que deberán hacer de forma individual y en familia para fomentar la comunicación y el gusto por la lectura a sus hijos de manera creativa y divertida.

En el trabajo grupal, se busca que los sujetos participantes concreten tareas, favorezcan el conocimiento mutuo, colaboren en el logro de objetivos, se motiven por la realización de tareas, promuevan la toma de decisiones y la aceptación de los miembros del grupo todo esto con base a la lectura.

Algunas ventajas que ayudaran positivamente a las alumnas y los alumnos acerca del trabajo colaborativo son:

- Estimular habilidades personales.
- Disminuir los sentimientos de aislamiento.
- Propiciar la responsabilidad compartida con el grupo a partir de la participación individual.
- Permite el logro de objetivos mucho más ricos en contenidos.
- Se comparte la información.
- Se interacciona con pares.
- El aporte individual es muy valioso al no permanecer como un ente pasivo que solo capta información.

La relación de los estudiantes es muy importante en el proceso de la lectura ya que el trabajo en conjunto beneficiará a todos los miembros del equipo. Esta modalidad de trabajo se puede realizar de manera presencial y de manera virtual. Para lograrlo en línea es necesario que los alumnos organicen sus tiempos y la coordinación para poder realizar las actividades que se presenten.

#### **f. Fase 6 Libro gigante**

El libro gigante es para los autores en este caso los estudiantes expresen su pensar, su memoria, su fantasía, sus ilusiones, sus deseos a través de unos textos que serán ilustrados por ellos mismos y por sus familias. En este gran libro, se puede guardar un momento vivido, una creación colectiva, que año tras año permitirá reencontrarse con la propia biografía, la de aquel niño que muestra a su familia y amigos lo que escribió a la edad de 7 años.

Cada alumno podrá elegir la historia de su cuento del género que más le apasione. En hojas tamaño cartulina comenzará a imaginar y a crear lo más importante de su lectura, decorará e inventará la forma en que quedará la estructura de su cuento y los acontecimientos más importantes que debe mencionar al contárselo a alguien. Con ayuda de su familia colocará las pastas y el plástico para poder protegerlo.

- **Tiempo**

El tiempo que dura esta actividad de escribir y la de ilustrar los textos escritos es de aproximadamente 2 semanas, donde realizarán la actividad dentro y fuera del salón de clases ya que para perfeccionar, ilustrar y decorar es necesario el apoyo de los tutores de los estudiantes.

Para poder escribir la historia es necesario un espacio que genere tranquilidad absoluta, se puede llevar a cabo al aire libre o si se prefiere dentro del salón, decorando con guirnaldas de colores y con música relajante que promueva la imaginación y fantasía.

Al finalizar la historia, es importante que los estudiantes imaginen los dibujos que quieren que aparezcan en su libro por tal razón deberán leer el texto y escoger la imagen que se les venga a la mente para comenzar a ilustrar. Deberán colocar un título para la historia y un dibujo que llame

la atención, ya que será lo primero que se vea cuando el libro este encuadernado y se pasen las hojas una a una.

Se colocará el nombre del autor y de las personas que ayudaron a la ilustración y de esta manera, se presentarán en el salón de clases o de manera virtual; a fin de contar la historia e expresar sus emociones y fantasía del cuento que realizaron.

Para hacer más interesante la creación del libro gigante, se recomienda que al finalizar el trabajo y al leerlo frente a sus compañeros se realice un concurso que permita a los estudiantes mostrar su creatividad e imaginación a un jurado que esté representado por los docentes y directivos de la institución. De igual forma, por un público que serían los padres de familia que ayudaron a realizar esta actividad y son una pieza fundamental en el trabajo realizado.

Al culminar la presentación de todos los cuentos, el jurado calificador se reunirá en un lapso de 10 minutos para elegir a los 3 primeros lugares, las demás personas tomaran un receso para esperar la decisión final. Los cuentos de los estudiantes deben cumplir con las siguientes características:

- El título es creativo, llama la atención, está relacionado con el cuento y el tema.
- La portada es atractiva tiene una imagen, letra elegante, tiene el título y nombre del autor.
- Los personajes principales son nombrados y descritos claramente en el texto, así como en imágenes. La mayoría de los lectores podrían describir a los personajes con precisión.
- El cuento está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.
- Habla alto, lento y claro. Se entiende muy fácilmente lo que quiere dar a expresar a la audiencia.
- El cuento contiene muchos detalles creativos y descripciones que contribuyen al disfrute lector.

Estas características pueden aumentar o disminuir, según sea el caso de la evaluación propuesta por el docente y el jurado calificador. La idea principal de realizar un concurso es que

los alumnos se sientan emocionados y generé una motivación para alcanzar sus objetivos y el mejoramiento de sus trabajos.

#### **g. Fase 7 Baile de cuento**

En esta actividad, después de trabajar continuamente con la lectura es importante generar una motivación a las alumnas y los alumnos, por tal razón es necesario realizar una fiesta donde cada uno tenga una invitación personalizada para poder asistir y entrar a dicho evento. Y para ello, también es necesario un disfraz de un cuento que les haya gustado durante todo el tiempo que estuvieron leyendo; puede ser: un gorro, un vestido, una espada, un antifaz, o lo que su imaginación les permita crear.

Se puede organizar de manera presencial donde los padres de familia participen, iluminando el salón, decorando como cuento de fantasía, recibiendo a los estudiantes en la puerta y el colocar música para amenizar el momento. Y también de manera virtual, organizando a los estudiantes para decorar su espacio de acuerdo a una fiesta y de igual forma usar su disfraz.

La convivencia es muy importante para que los estudiantes generen un ambiente positivo y se desarrollen de forma eficaz.

- Algunas claves para fomentar una sana convivencia escolar son las siguientes:
- Evaluar lo que se tiene con respecto a prevención y promoción de sana convivencia analizando las actividades y acciones diarias de manera que permitan la reflexión de los alumnos. Más allá de generar una buena convivencia se busca promover relaciones de buen trato y que detrás de ello se enseñe para la vida.
- Establecer límites muy claros alineados con el reglamento de convivencia donde no será tolerante el mal trato y cualquier manifestación de este. Significa que desde el quehacer diario en el salón de clases hasta el compartimiento fuera de él, no dejar de lado cualquier situación en que se falte el respeto a otro.
- Es importante tener un amera en común de aprendizaje y la manera de llegar a este a través del buen trato. Formar acuerdos que se deciden en conjunto y de manera democrática.

- Promover actividades en que se sociabilice la importancia del buen trato, que se trabaje en un horario de orientación de actividades que promuevan el desarrollo de habilidades sociales, capacidad de comunicarse asertivamente.
- Toda la comunidad educativa (alumnos, docentes, familias, asistentes de la educación, todos.) trabajen en conjunto para generar prácticas de buen trato y maneras de relacionarse adecuadamente.

## **B. Materiales y recursos**

La biblioteca web se llevará a cabo mediante la plataforma de Wix, con ayuda de videos, audio, imágenes y mediante una pantalla. Para las diferentes fases es necesario hacer uso de la biblioteca web o si se prefiere de una biblioteca presencial ya que será el medio donde los alumnos podrán subir y observar las evidencias de su trabajo. A continuación se hace un listado que incluye material dentro de los videos que se realizarán. Es importante favorecer el uso de periódicos, revistas, cartón, en general, todo tipo de material reciclado.

### **a. Materiales**

- Materiales reciclados cartón revistas, periódicos, entre otros.
- Material de pintura y dibujo: pintura de colores, lápices, ceras, acuarelas, cartulina, pegamento, entre otros.
- Guirnaldas de colores, papel de diferentes colores, música relajante, dibujos de cuentos, entre otros.
- Disfraces y vestuario: cosas prestadas de los alumnos o padres de familia. Dependiendo del tema que se desarrolle: sombreros, paraguas, pelucas, entre otros.
- Cuentos, leyendas y fábulas: se podrán sacar de internet o incluso los alumnos podrán inventar sus historias y después agregarle un tipo de expresión.
- Estaciones de libros de acuerdo a la temática que presenta el texto como: ciencia ficción, fantasía, aventura, terror, entre otros.
- Plataformas virtuales que permitan crear el contenido de los videos, canciones y cuentos; así como la biblioteca y las actividades a realizar con las madres y padres de familia.

## **b. TIC**

El uso de las nuevas tecnologías es un medio más de expresión y que forma parte central de las actividades ya que es una herramienta fundamental para despertar la motivación en los alumnos y desarrollar sus destrezas. También ha propiciado beneficios positivos ya que debido a la contingencia sanitaria por Covid-19 ha obligado a las instituciones a trabajar de manera virtual por medio de sesiones síncronas utilizando diversas plataformas digitales por tal razón este proyecto utiliza las tecnologías a fin de generar un conocimiento significativo en los estudiantes y asimismo propiciar el reconocimiento oportuno de la lectura.

Si la actividad se realiza de manera presencial, se pueden incluir actividades que permitan a los estudiantes tener un acercamiento con el uso de las tecnologías como la presentación de videos, imágenes, sonidos o las presentaciones de los estudiantes para que tengan acceso a plataformas tecnológicas y de igual forma utilicen y conozcan la utilidad de cada una de ellas.

Es importante que tanto el docente como los padres de familia supervisen el uso del internet y de las plataformas ya que gracias a ella se pueden llevar a cabo diversas actividades. Las ventajas de utilizar las tecnologías son:

- Los juegos de retos entre pares son ideales para aumentar su capacidad intelectual.
- El uso controlado de las plataformas, los ayuda a aprender nuevos idiomas y a conocer acerca de temas de interés social, así como acercarse a la realidad de las cosas que conocemos.
- Las aplicaciones de redes sociales (Skype, meet, zoom, entre otras) ayudan a que los niños tengan una mejor comunicación en la sociedad. La utilización de las redes sociales siempre debe de ser controlada por los padres.
- Cuando las alumnas y los alumnos realizan búsquedas por internet desarrollan su conocimiento y son más responsables en realizar sus labores.
- La tecnología infantil permite que los estudiantes estén en contacto con sus compañeros y maestros.

Durante la pandemia esta tecnología ha sido muy favorable en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que de esta forma se pueden comunicar para realizar, tareas, actividades e incluso conocer plataformas donde los alumnos muestren su interés y sus conocimientos.

## **C. Evaluación de la propuesta**

La evaluación se llevará antes, durante y al finalizar el proyecto. Se proponen dos aspectos a evaluar en la propuesta. Por un lado, se evaluará globalmente el proyecto, valorando si se han logrado los objetivos planteados. Se analizarán posibles mejoras valorando si la participación, la coordinación y los recursos fueron adecuados. Por otro lado, se analizará si la propuesta ha tenido un efecto positivo en los niños en su nivel de creatividad y especialmente en la percepción que tienen de sí mismos como personas creativas.

### **a. Evaluación inicial**

Esta evaluación se debe realizar antes de iniciar el proyecto y al terminarlo. Se sugieren ejercicios que midan las habilidades como fluidez, originalidad, sensibilidad, flexibilidad, elaboración y capacidad de redefinición presentes en las personas creativas (**Véase en Anexo 11 y 12**).

En esta evaluación inicial aparecen tres momentos que enmarcan el trabajo a realizar, cada uno de ellos posee características diferentes y cuando el docente se enfrenta a ellos lo hace con una perspectiva diferente y dándole una importancia distinta. Situándose en un aula de aprendizaje, estos momentos son:

- Propósito de la evaluación inicial
- Recogida de la información
- Toma de decisiones (planificación)

El tiempo que ocupa cada uno de estos pasos es muy diferente, siendo el más largo el de la recogida de información; sin embargo, la importancia de seguir el proceso de una manera consciente es notoria, ya que la recogida de datos dependerá del proceso de evaluación que se lleve a cabo, así como de las actividades y el orden en las que se considere.

### **b. Evaluación procesal**

A cada fase de la propuesta le corresponde una evaluación diferente que persigue distintos objetivos. En la primera fase, “Biblioteca virtual” o “Biblioteca presencial” se sugiere evaluar el

nivel de interés, participación y entusiasmo; y por otro lado el aprendizaje de técnicas, conceptos y comprensión de la lectura que ha compartido el estudiante.

En la segunda fase “Juegos con marionetas”, cuarta fase “Cuentacuentos” y en la sexta fase “Libro gigante” cada actividad tiene objetivos y criterios evaluables. Estas actividades están centradas en el desarrollo de aspectos relacionados con la creatividad que permitan a los alumnos centrarse en el proceso y no en el resultado, por lo que la evaluación está dirigida a revisar el logro de esa meta. Una reflexión importante al finalizar esta etapa, está relacionada con el entusiasmo de los alumnos en la elección de un determinado rol o forma de expresión, por lo que se deberá analizar si cada alumno tiene un papel claro que desempeñar con el que se encuentre motivado.

En la tercera fase “Circulo lector” se pasa al proceso de un producto. Es importante destacar a los alumnos que los aspectos relevantes a evaluar no dependen del éxito sino del esfuerzo, trabajo y cooperación. Esta actividad lograra un trabajo colaborativo y beneficiara la lectura desde diversos puntos de vista.

En la quinta fase “Trabajo colaborativo” y séptima fase “Baile de cuento” se pretende evaluar las destrezas y habilidades tanto de padres de familia y estudiantes, por tal razón, el principal factor es la comunicación y el trabajo colaborativo entre miembros familiares para lograr el objetivo central de la propuesta. Mientras los alumnos estén comunicados y tengan una excelente coordinación esta parte del proyecto será de gran utilidad y les dejará muchas enseñanzas como la cooperación y la convivencia.

### **c. Evaluación global**

Se analizarán aspectos como la coordinación, la comunicación y la convivencia entre los alumnos, padres de familia y docentes, el nivel de entusiasmo, la idoneidad de las actividades, las herramientas utilizadas, los recursos y el tiempo dedicado a cada actividad. Al finalizar el proyecto se plantea realizar un cuestionario para los alumnos a fin de que reflejen su opinión respecto a su aprendizaje (**Anexo 9**). Al finalizar se realizará la exposición de los trabajos realizados por los artistas (alumnos).

#### **d. Herramientas de evaluación sugeridas**

- Observación y registro por parte del docente
- Videos y fotografías para documentar
- Cuestionarios
- Bitácora del profesor
- Entrevistas a padres de familia de acuerdo a las actividades realizadas

Estas herramientas de evaluación permitirán al docente evaluar los logros, destrezas, aprendizajes y conocimiento que los alumnos adquieran dentro de este proceso de lectura e imaginación. Cabe señalar, que es importante realizarlas de manera continua para conocer si las actividades propuestas están siendo realmente buenas y positivas en el interés por la lectura. Si este no es el caso, pueden realizar modificaciones que permitan la interacción de todos los participantes logrando el objetivo planteado en esta investigación.

Es importante que el docente se enfoque en lo que quiere lograr con los alumnos, porque si hace su mayor esfuerzo conseguirá el resultado que desea. En este caso, para la lectura es muy valioso la intervención de la imaginación, los alumnos aprenderán a crear, conocer cada uno de los libros que lean, convivir con sus compañeros de manera pacífica y a desarrollar un trabajo en equipo con sus tutores.

La mayor limitación de este trabajo ha sido el hecho de no llevar la propuesta de intervención a la práctica, lo que hubiera permitido observar el desarrollo de las actividades y el cumplimiento de los objetivos planteados.

De ser realizada, esta propuesta podría mejorar significativamente incluyendo algunas actividades concretas relacionadas con las nuevas tecnologías, que permitieron la expresión corporal y oral de los alumnos. Además, la experiencia de llevar a cabo la propuesta de intervención ayudaría a abordar futuros proyectos tomando en cuenta los resultados y haciendo una reflexión crítica sobre los mismos.

Para finalizar, tras la revisión de proyectos escolares sobre el fomento de la lectura e imaginación, se considera, muy deseable la colaboración de artistas y cuentacuentos que sean capaces de enseñar lo que hacen, no solo por el hecho de compartir sus procesos y conocimientos, sino porque en temas de educación es fundamental transmitir a los alumnos la pasión por lo que se hace.

## Conclusiones

A continuación, daré respuesta minuciosa a las preguntas planteadas en esta investigación, comenzando por:

- **¿Qué es la comprensión lectora?**

La comprensión lectora es una actividad fundamental en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje porque se rescata información, se hacen interpretaciones, analiza y reflexiona ante un texto, lo que determina el nivel de aprovechamiento del alumnado ya que no solo basta con descifrar un texto sino que se hace necesaria la comprensión del mismo.

A los alumnos hay que darles libertad para elegir sus lecturas y distintos tiempos para leer, en función de sus capacidades e intereses. En relación con la preparación de la lectura, es muy importante que se cumpla una doble función: la de motivar y estimular al niño para la lectura del texto, y la de aclarar todos aquellos aspectos que puedan ofrecer dificultades para su comprensión.

- **¿Cómo aprenden los niños a leer y escribir?**

La teoría cognitiva sostiene que en el desarrollo de la lectura interactúan diferentes factores que inciden en la comprensión. Algunos de los factores que pueden ser evaluados por medio de pruebas estandarizadas en situaciones naturales de lectura son, la habilidad para reconocer definiciones de palabras, la habilidad para reconocer detalles literales en un pasaje de la lectura, la habilidad para reconocer la idea central de un párrafo y los personajes que en ella intervienen. Mientras que son más difíciles de evaluar o medir factores tales como las soluciones a problemas, la selección adecuada de estrategias para la comprensión en situaciones de lectura y el conocimiento aplicado que atiende al texto que es examinado.

Para considerar las estrategias a fin de lograr el hábito de la lectura en los alumnos es necesario considerar primero las ventajas que implica leer y comprender lo que se lee; es decir, responder a las preguntas ¿por qué y para qué leer? La lectura trae muchos y variados beneficios a

las personas; estos beneficios son aprovechados de manera diferente por cada individuo, quien es el que va a interiorizar su importancia, así el beneficio personal que cada lector saca de la lectura es muy variado, pues todas las actividades humanas son irrepetibles y personales.

- **¿Cuáles son las dificultades en la comprensión lectora de los alumnos?**

Los factores que influyen para que los alumnos tengan dificultad para comprender lo que leen es no tener el hábito por la lectura porque cuando un alumno no practica la lectura difícilmente podrá leer con fluidez y solo se limita a descifrar las grafías ya que la lectura es una actividad intelectual que los alumnos harán suya si se desenvuelven en un ámbito propicio para ello; un mal método de enseñanza no propicia la reflexión y la aplicación inadecuada de estrategias hace que el alumno lea solo por leer por lo que se requiere leer los textos en episodio para ir comentando la información, cuestionar al alumno, preguntar por información que no se encuentre textualmente en el texto, que emitan juicios valorativos y exprese con sus propias palabras el contenido. Si los padres no leen difícilmente se podrá convencer a un niño de que leer es algo útil y agradable.

- **¿Cuáles son los beneficios de la lectura?**

Se puede afirmar que con la lectura llega a la persona un cúmulo de bienes que la mejoran. La lectura no solo proporciona información sino que forma, creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración, recrea, hace gozar, entretiene, imagina y distrae; ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.

La comprensión lectora debe trabajarse a partir de textos reales, completos, con significados para los alumnos, y no sobre sílabas aisladas o palabras fuera de contexto.

- **¿Cómo se lleva a cabo el proceso de la imaginación en la lectura?**

Inculcar la lectura desde los primeros años de estudio, es un reto que se le ha planteado a la Escuela Primaria para generar en los alumnos la voluntad de accionar el libro, es decir, que el leer responda a un deseo y no a una orden. Lo dicho hasta aquí permite concluir que la enseñanza de la lectura no debe hacer que su aprendizaje constituya una carga abrumadora para el alumno, que lo

haga sentirse incompetente para apropiarse de un instrumento que le va a ser tan necesario, sino que sea una actividad productiva.

Cuando los alumnos obtengan el interés por la lectura comenzaran a generar en su cabeza infinidad de historias y personajes lo que permitirá abrir su campo de la imaginación y darse cuenta que leer es más que tomar un libro y ver o conocer palabras; si no que es como tener una televisión en la cabeza donde se pueden imaginar sucesos e historias y transportarse a un mundo de fantasía.

Por otro lado, también se incluye información general del proceso de investigación. Dar conclusiones de un trabajo no significa terminarlo sino dejar un espacio abierto para la continuidad del mismo.

Si los docentes no se consideran responsables de los éxitos y fracasos de los alumnos y no ven ninguna relación entre su conducta y el rendimiento de éstos, es poco probable que se esfuercen por mejorar el rendimiento de los alumnos en el aula.

En un trabajo de investigación, los objetivos son los ejes rectores, es lo que dirige el rumbo de la investigación por lo tanto siempre se deben tener presente. En esta investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos: Descubrir la lectura como fuente de información del mundo que rodea a los alumnos; motivar el interés por la lectura en alumnos de Educación Primaria; Aplicar una alternativa con actividades que propicien a que los alumnos comprendan lo que leen, implementando la lectura de los cuentos y Promover en los estudiantes el descubrimiento de las diferentes funciones de lectura. Los objetivos específicos rescatan la información sobre las estrategias didácticas de la lectura para incluirlas en la propuesta de esta investigación, promoviendo las competencias comunicativas, logrando que los alumnos tengan desenvolvimiento oral, que expresen sus ideas de manera clara y entendible, que rescaten información no explícita del texto.

La investigación se dio de manera natural de tal forma que las personas que integraban el objeto de estudio no se percataban de la recolección de datos porque el investigador formaba parte del grupo como maestro e incluía en la planeación las actividades como parte de su trabajo

cotidiano. La recolección de datos se llevó a cabo sin interferir las actividades diarias del grupo, dichos datos se fueron concentrando para hacer un análisis de los mismos.

Con la información obtenida y sustentada con la teoría se determinó que para la formación de lectores es necesario que los docentes promuevan esta actividad dentro y fuera del aula, que se apoyen en los libros que conforman la biblioteca del aula; fomenten acercamientos entre los alumnos y diversos materiales de lectura; cuando lleven a cabo lecturas, las comenten, aplicando las estrategias de lectura; identifiquen de manera permanente las necesidades lectoras de sus alumnos y que involucren a los padres de familia en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la formación de círculos de lectura en donde los padres lean juntos con sus hijos.

- **Recomendaciones**

En este apartado se incluyen algunas recomendaciones para quienes se interesen incursionar en el campo de la investigación o para aquellos docentes interesados en dar solución a algún problema generado durante el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, relacionado con la comprensión lectora y el interés por la lectura.

El llegar a este apartado de la Investigación no ha sido fácil, ha habido dudas, errores, contratiempos pero también ha prevalecido la perseverancia, el entusiasmo, los retos que han motivado al investigador a realizar este trabajo. Resulta hasta cierto punto, temeroso, el incursionar en el campo de la investigación por la inexperiencia pero satisfactorio cuando se ven los resultados. En espera de que el presente trabajo de investigación sea de utilidad para quien lo requiera como una fuente de consulta, se ha elaborado de manera clara para su entendimiento.

La investigación no termina con la formulación de las conclusiones ni con la redacción de una tesis ya que lo que realmente se pretende es incidir en la práctica educativa para la mejora de la misma.

En el ámbito educativo surgen una infinidad de problemáticas que interfieren el buen desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje por lo que se recomienda a los docentes promoverse como investigadores para dar solución a esos problemas que afectan su quehacer diario y para hacer de su práctica un trabajo eficiente. Hay quien se pregunte ¿Qué se puede investigar en

el aula? La respuesta es sencilla ya que se puede investigar todos aquellos temas o cuestiones que permitan comprender mejor la acción pedagógica, problemas que dificultan el logro de los objetivos de aprendizaje y enseñanza, las intenciones en la docencia, las formas de enseñanza y el aprendizaje real que logran los alumnos.

Hablar de Investigación educativa se refiere a la capacidad del maestro para mejorar continuamente los diversos aspectos de su vida profesional, pues al tratar de mejorar esos diversos ambientes también se mejora a sí mismo.

Se recomienda hacer investigaciones constantemente en el aula ya que sus resultados son útiles en la medida que ayuden a transformar la realidad y contribuir a establecer la posibilidad de acción para mejorar el trabajo.

Es conveniente que junto con los involucrados en el proceso de investigación se tomen acuerdos acerca de cómo monitorear las acciones emprendidas y desarrollar indicadores de calidad para que una vez resuelto el problema y lograda la calidad prevista se vuelva a establecer estándares que permitan elevar, nuevamente la calidad de la educación en la escuela.

Es importante que el docente se apropie de las estrategias de lectura y que abra pequeños espacios durante la lectura de textos en cualquier asignatura para que las aplique, que haga pequeños ejercicios antes, durante y después de cada lectura para ejercitar la comprensión; otra recomendación es practicar la lectura en sus diferentes modalidades para no hacer de esta actividad, una rutina y que motive a los alumnos con esta práctica.

La comprensión de textos no es una actividad exclusiva de la asignatura de español sino que se puede aprovechar los textos de otras asignaturas, aplicando estrategias, cuestionando a los alumnos, rescatando información explícita y no explícita del texto para promover la reflexión.

La comprensión lectora es el método de elaborar ideas por la vía de aprender las más relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen (conocimientos previos), a través de este proceso el lector se relaciona con el texto. Sin importar la extensión o brevedad de ella, el

proceso se da siempre de la misma forma. La comprensión es un diálogo entre el autor y el lector; por lo tanto un lector interpreta el contenido de un texto de acuerdo con su percepción de lo que el autor se propone: informar, persuadir, orientar etc. Cuando se habla de comprensión lectora se refiere a la capacidad que posee cada lector de entender textos escritos de distinta índole, captando el mensaje que el texto contiene, y recreándolo, es decir, la comprensión de lectura implica reconocer que el sentido del texto está en las palabras y oraciones que lo componen y que el papel del lector consiste en descubrirlo. Se puede decir también que es el entendimiento de textos leídos por alguna persona permitiendo la reflexión sobre esta, pidiendo indagar, analizar e interpretar lo leído. La comprensión lectora es uno de los objetivos que ha de alcanzar todo buen estudiante porque le facilita la adquisición de conocimientos y por ende aumenta su nivel de aprovechamiento. Se debe tener en cuenta que los aprendizajes se hacen en su mayor parte en textos escritos y para que se lleve a cabo se requiere de la lectura.

En los primeros años de Educación Primaria es donde cobran más protagonismo las estrategias lectoras, los juegos que animan a leer y así mismo la imaginación que cada alumno posee de manera espectacular al tener un libro en sus manos. Se hace, pues, necesario mostrar al niño el texto con actividades lúdicas y didácticas a la vez, programadas en la escuela para que ayuden a potenciar futuros lectores.

## Referencias documentales

- Álvarez, L. (1996) La lectura: ¿Pasividad o Dinamismo? Es educación. La Habana.
- Ander, E. (1996). Técnicas de investigación social, Editorial El Ateneo. México.
- Arandiga, A. (2005) Comprensión lectora y procesos psicológicos. Editorial Liberabit. Perú.
- Argudín, Y. (2001). Libro del Profesor: Desarrollo del pensamiento crítico. Editorial Plaza y Valdés. México.
- Barbosa A. (2008): Como enseñar a leer y escribir”. Edit. Pax. México.
- Bean, R. (1994) Como desarrollar la creatividad en los niños. Madrid: Debate, S.A.
- Bettelheim B. Zelan K. (1983): Aprender a Leer, Edit. Crítica, Barcelona. España.
- Bigge M. (1990). Teorías del aprendizaje. Editorial Trillas, México.
- Boullosa, P. (2016) El corazón es un resorte, metáforas y otras herramientas para mejorar nuestra educación. Ciudad de México. Taurus.
- Cairney T. (2002): Enseñanza de la comprensión lectora. Editorial Morata. España.
- Camargo I. (1990): Técnica y estrategia para la Comprensión de Lectura en Perú. Edit. Loresa.
- Perú. Carrasco J. (2001): Una didáctica para hoy. Edit. Rialp. Madrid, España.
- Cameron, J. (1992) El camino del artista: un camino espiritual hacia la creatividad superior. Nueva York.

- Carlino P. (2008) leer y escribir una nueva cultura ¿Por qué es necesaria la alfabetización académica? En los desafíos de lectura y la escritura. Editorial FCE, México.
- Carlino, P. (2008) Concepciones y formas de enseñar escritura académica: un estudio contrastivo. Editorial Conicet. Buenos Aires.
- Cassany D, Luna M y Sanz G. (1994) Enseñar lengua. Editorial: Grao.
- Catalá G. (2001): Evaluación de la comprensión lectora. Edit. GRAÓ de IRIF, S.L. Barcelona. España.
- Coll, C. y Martí, E. Desarrollo psicológico y educación, Vol. II. Editorial Madrid: Alianza.
- Colomina M. (2004): Crecer entre líneas: materiales para el fomento de la lectura en Educación Secundaria. Edit. Praxis. España.
- Condemarín, M. (1992) Consideraciones sobre la enseñanza y la lengua materna. Editorial Cepe. España.
- Cruz, M., Scheuer, N., Baudino, V., Huarte, M., Sola, G., y Pozo, J. (2002) ¿Cómo aprenden a escribir los niños? Las concepciones de padres y maestros de comunidades educativas en entornos socioculturales medios y marginados. Estudios Pedagógicos. Chile.
- De la Torre, S. (2003) Dialogando con la creatividad. Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L.
- Gardner, H. (1997). Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Argentina: Paidós.
- Gardner, H. (1999). Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. Colombia: Fondo de Cultura Económica.

Goñi, A. (2003). *Desarrollo de la creatividad. Euned: Costa Rica*

Hernández, S., Fernández C., y Batopista, L. (2003) *Metodología de la investigación* Editorial McGraw Hill. México.

Hopkins, D. (1989). *Investigación en el aula: guía del profesor*. Editorial PPU. Madrid.

Intervida, (2005). *Hábitos de lectura*. Folleto MINEDUC. Guatemala: C. A.

Lerner, D. (2001) *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. SEP, biblioteca para la actualización del maestro. México.

López, G. y Roger, S. (2014) *el diario del profesor como herramienta de evaluación cualitativa de un programa para aprender a pensar*. Editorial Talinorea. México.

Marina, A. Rambaud, J. (2019) *Biografía de la Humanidad*, Madrid España: Ariel P.

Martínez, O., Pupo, G., Mora, L. y Torres, Y. (2010). *La biblioteca escolar como fuente estimuladora del hábito lector en la educación primaria*. España: Cuadernos de Educación y Desarrollo.

McNamara. (2004) *Aprender del texto: efectos de la estructura textual y las estrategias del lector*. Revista Signos. Estados Unidos.

Ministerio de Educación, (2005). *Importancia del hábito de lectura en niños de primaria*. Guatemala: C. A.

Molina E.; Monclus R. (2001): *Lectora. Pruebas ACL (1º - 6º de primaria)*. Edit. GRAO. España.

Molina, A (2018) *La disciplina de la imaginación*. Madrid, España: Asolectura

- Montessori M. en Peralta M. (2008): Innovaciones Curriculares en Educación Infantil: avanzando a propuestas postmodernas. Perú. Trillas. México.
- Palacios, A., Muñoz, M. y Lerner, D. (1994) Comprensión lectora y expresión escrita: experiencia pedagógica. Buenos Aires, Argentina.
- Parra D. (2003). Creativamente. Bogotá: Norma.
- Peralta, M. (2008) Innovaciones curriculares en educación infantil. Editorial Trillas. México.
- Pérez, A. (1998) Análisis didáctico de las teorías del aprendizaje. Universidad de Málaga.
- Pérez, J. 2004. Como medir y desarrollar los hábitos personales. Madrid: Ediciones CEAC, S.A.
- Peronard M. (1997): Comprensión de textos escritos de la teoría a la sala de clases. Edit. Andrés Bello. Chile.
- Piaget, J. (1990) El conocimiento de la inteligencia del niño. Editorial Grijalbo. México.
- Piaget, J. (1992) Seis estudios de psicología. Editorial Ariel. Argentina.
- Piaget, J. (2000). El nacimiento de la inteligencia en el niño. España: Crítica.
- Pinzas J. (1999): Leer mejor para enseñar mejor. Edit. Tarea. Perú.
- Pinzas, J. (2003) Metacognición y lectura. Universidad Católica del Perú. Lima.
- Pozo. (2006) Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje. Editorial GRAO. España.
- RAE, (2001), Diccionario de la Lengua Española, Madrid: Editorial Espasa-calpe,

- Rosenblatt, L.M. (1996). La teoría transaccional de la lectura y la escritura. En *Textos en contexto* (1), 1-39.
- Sampieri, R. (2014) *Metodología de la investigación*. Editorial Mc Graw Hill. México.
- Sánchez, L. (1987). *Lectura de investigación en el Perú I*. Lima-Perú. Editorial Educativa INIDE.
- Santiesteban, Naranjo, E. (2002) *la competencia lectora: requisitos y estrategias*. Cuba.
- Schunk. H. (2012) *Teorías del aprendizaje*. Editorial Person, México.
- SEP (2000). *La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria*. Lecturas. México.
- SEP (2002). *Programas de estudio de Español Educación Primaria*. México.
- Smith, F. (1989). *Comprensión de la lectura: análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. Editorial Trillas. México.
- Solé I. (2001): *Comprensión Lectora: el uso de la lengua como procedimiento*. Edit. Laboratorio Educativo.
- Solé, I. (2006) *Estrategias de lectura*. Editorial GRAO. España.
- Tobón, S. (2013) *Formación Integral y Competencias en la Educación*. Pensamiento Complejo, Currículo, Didáctica y Evaluación. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Valdivieso, L., Bermesolo, J., Céspedes, A. y Pinto, A. (1986) *Retardo lector inicial: características diferenciales en el proceso de decodificación*. *Revista Latinoamericana de Psicología*. Colombia.

Vásquez, R. (2000). Técnicas de hábitos de estudio (4ed.). Guatemala: Educativa, Universidad de San Carlos.

Velázquez, K. y Santiesteban, E. (2012) La comprensión lectora desde una concepción didáctico-cognitiva. Centro de Estudios de Didáctica. Cuba.

Vygotsky, L. (1973) Desarrollo de los procesos, aprendizaje y desarrollo. Editorial Grijalbo. México.

Vygotsky, L. (2001) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Editorial crítica, España.

### **Sitios Web visitados:**

Educapeques (2013) Como aprenden los niños a leer y escribir. Pautas para fomentar estos aprendizajes. Escuela para padres. Disponible en: <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/aprender-leer-y-escribir.html>

González, B (2020) El cerebro que lee: lectura y desarrollo cognitivo. NeuroClass. Disponible en: <https://neuro-class.com/el-cerebro-que-lee-lectura-y-desarrollo-cognitivo/>

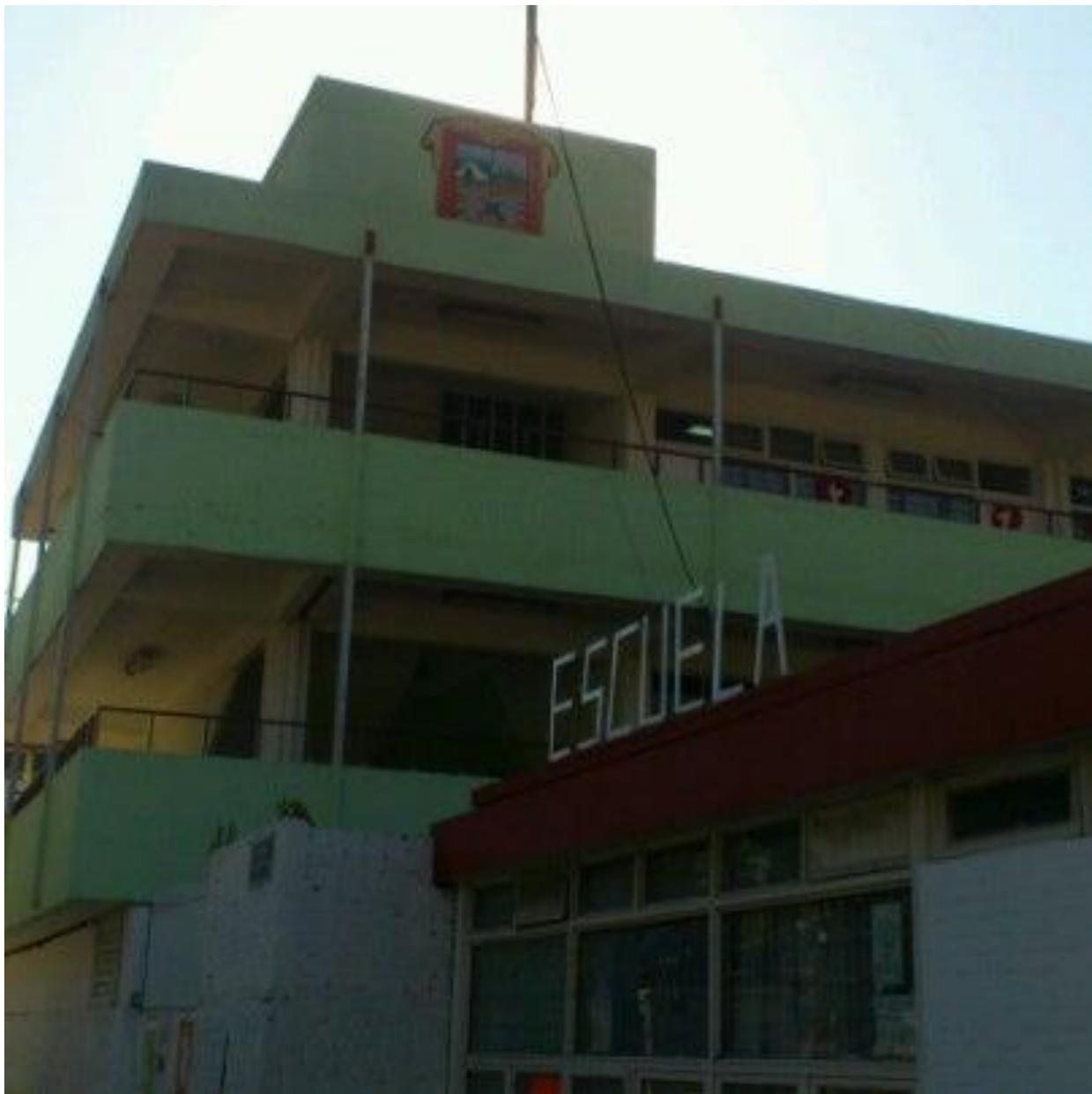
Gonzalo-Prieto, R. (2003). El diario del profesor como instrumento para la formación permanente del profesor. Revista digital. Disponible en: <https://www.efdeportes.com/efd60/diario.htm>

Guilera, L. (2011) Anatomía de la creatividad. Recuperado de: <http://www.esdi.es/content/pdf/anatomia-de-la-creatividad.pdf>

Salazar, S. (2006). Claves para pensar la formación del hábito lector. Recuperado de: [http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/8551/1/habito\\_lector\\_salazar.pdf](http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/8551/1/habito_lector_salazar.pdf)

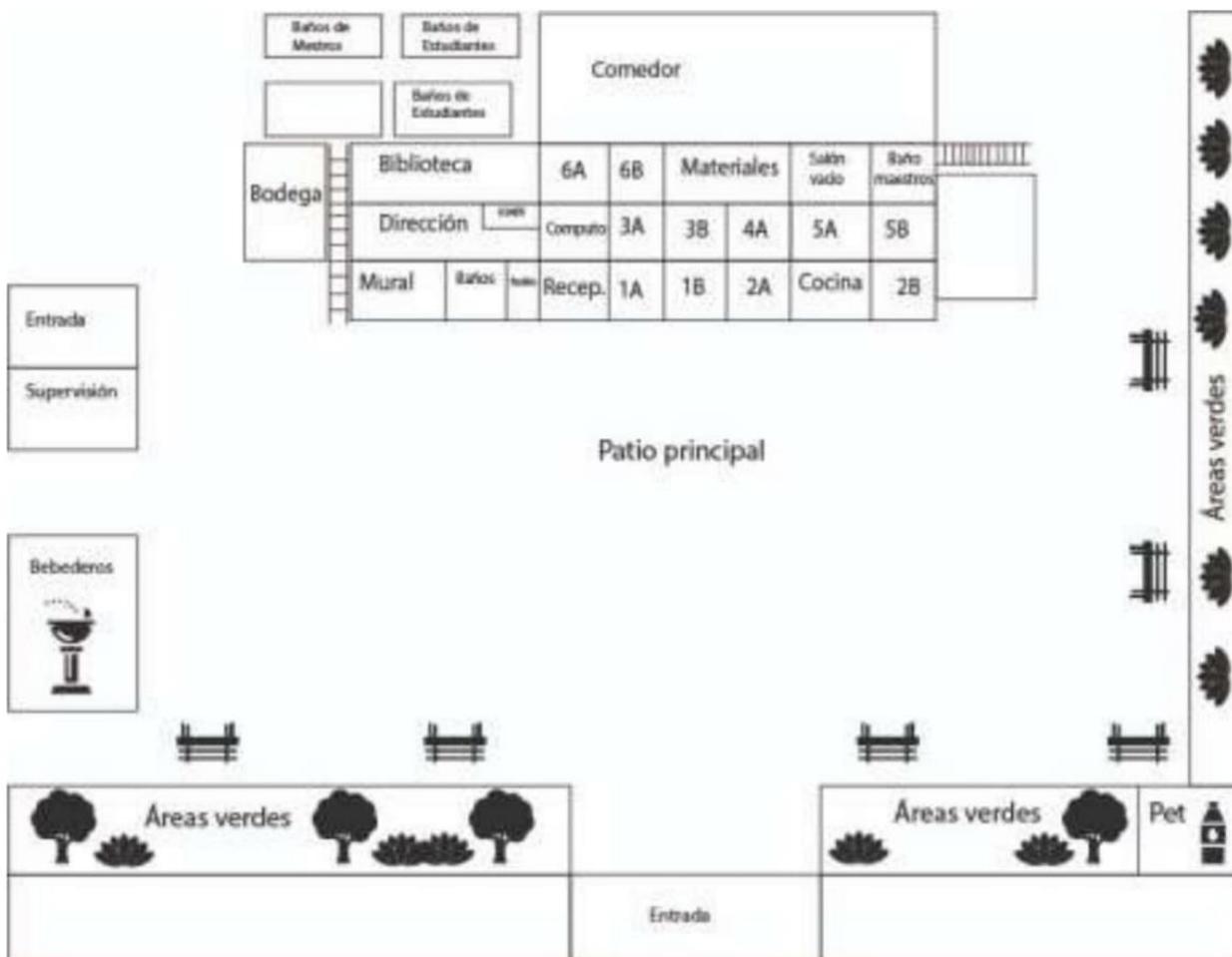
# **Anexos**

Fachada de la Escuela Primaria Conferencia Interamericana de Seguridad Social



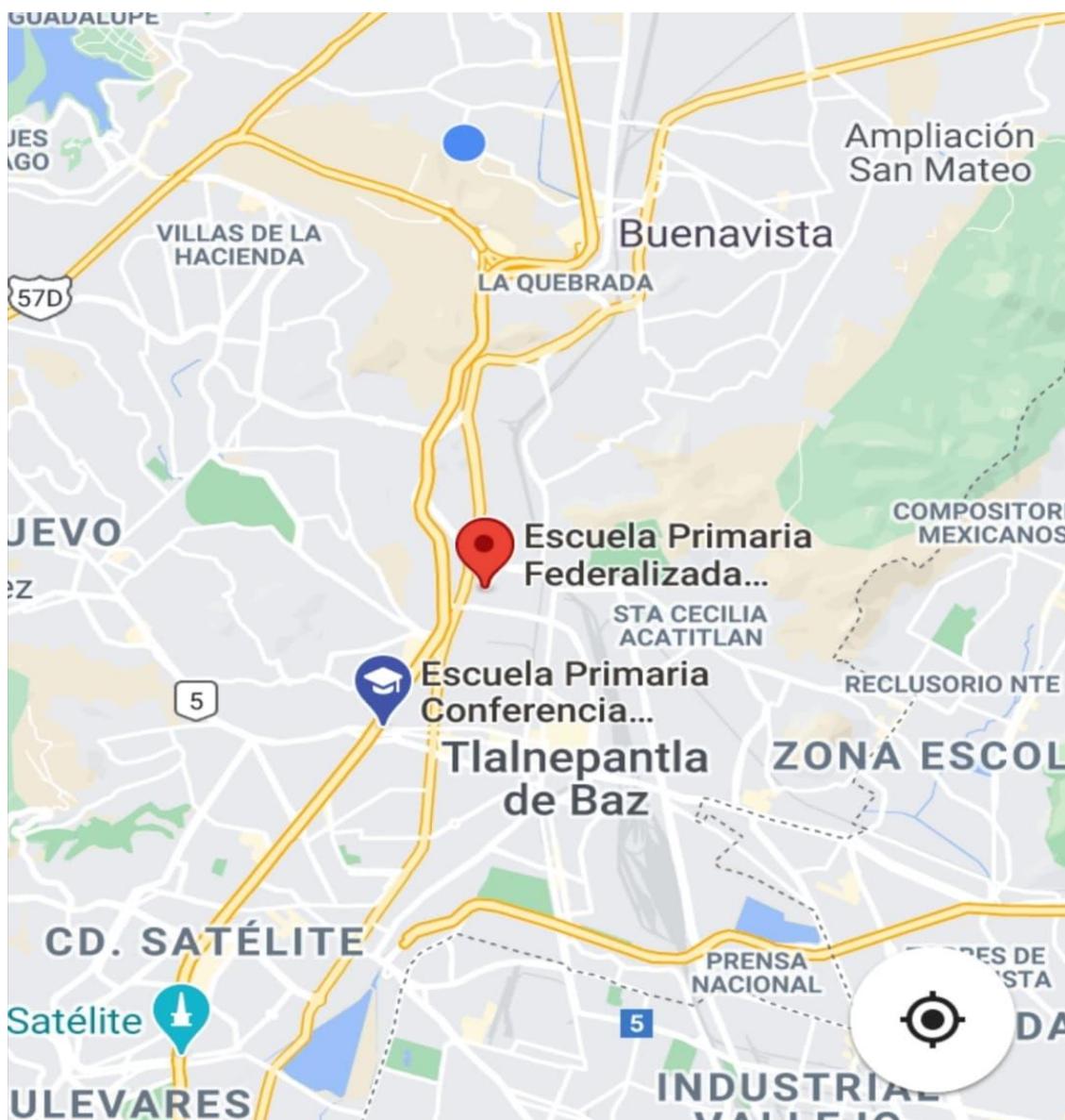
**Fuente:** <https://es.foursquare.com/v/escuela-primaria-conferencia-interamericana-de-seguridad-social>

Croquis de la institución



*Fuente: Escuela Primaria Conferencia Interamericana de Seguridad Social*

Ubicación de la institución vía mapa



*Fuente: <https://www.google.com.mx/maps/dir/Escuela+Primaria+Federalizada+Conf+erencia+Interamericana+de+Seguridad+Social>*

Ficha de identificación

**Escuela Primaria Conferencia Interamericana de Seguridad Social**

**FICHA DE IDENTIFICACION**

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Repetidor ( ) Nuevo Ingreso ( )

Nombre del Padre: \_\_\_\_\_

Ocupación \_\_\_\_\_

Nombre de la madre: \_\_\_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_

Numero de hermanos: \_\_\_\_\_

¿Tienes hermanos en la escuela? \_\_\_\_\_ ¿En qué grado? \_\_\_\_\_

¿Has repetido grado? \_\_\_\_\_ ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

Observaciones:

---

---

*Fuente: Elaboración propia*

Tabla 4.1 Concentrado de los datos de la Ficha de Identificación Personal

<b>Ficha de Identificación Personal</b>	
<b>Total de alumnos (21)</b>	
Hombres (10)	Mujeres (11)
<b>Edad</b>	
7 años (12)	8 años (9)
<b>Grado 2°</b>	
Alumnos repetidores (0)	Alumnos de nuevo ingreso (2)
<b>Ocupación del padre</b>	
Empleado (15)	Profesionista (6)
<b>Ocupación de la madre</b>	
Ama de casa (13)	Empleada (8)
<b>Alumnos que tienen hermanos en la escuela (7)</b>	
<b>Alumnos que han repetido algún grado (0)</b>	
<b>Alumnos que son atendidos en el aula de apoyo (3)</b>	
Hombres (2)	Mujeres (1)

*Fuente: Elaboración propia*

Guía de observación

1. Rol del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
2. Rol del maestro en el proceso enseñanza-aprendizaje.
3. Interacción entre maestro-alumno.
4. Interacción entre alumno-alumno.
5. Comportamiento del alumno al aplicar las estrategias de lectura.

*Fuente: Elaboración propia*

Guion de entrevista

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

1. ¿Te gusta leer? ¿Por qué?
2. ¿Qué es lo que más te gusta leer?
3. Después de leer algo, ¿te acuerdas de lo que leíste?
4. ¿Cuántas veces tienes que leer un texto para saber lo que dice?
5. ¿Quiénes leen en tu casa? ¿Qué leen?
6. ¿Para qué lees?
7. ¿Cuándo lees te imaginas en tu cabeza las escenas de la historia?

*Fuente: Elaboración propia*

Tabla 4.2 Concentrado de la entrevista

<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta generalizada</b>
1. <b>¿Te gusta leer? ¿Por qué?</b>	Los 21 alumnos dijeron que si les gusta leer porque sus papas les dicen que lean, uno de los alumnos dijo que lee cuando se encuentra aburrido.
2. <b>¿Qué es lo que más te gusta leer? (Tipos de texto)</b>	16 alumnos dijeron que cuentos y 5 mencionan que les gusta leer el periódico además de cuentos.
3. <b>Después de leer algo, ¿Te acuerdas de lo que leíste?</b>	Todos respondieron que si se acuerdan.
4. <b>¿Cuántas veces tienes que leer un texto para saber lo que dice?</b>	Los 21 alumnos respondieron que dos veces y 6 de ellos mencionaron que comprenden más cuando leen ellos y la docente lo vuelve a leer.
5. <b>¿Quiénes leen en tu casa? ¿Qué leen?</b>	6 alumnos respondieron que sus papas y lo que leen son revistas; 3 alumnos dicen que en su casa compran el periódico pero no a diario. 4 alumnos mencionan que en su casa no leen y 8 alumnos dijeron que quienes leen son ellos.
6. <b>¿Para qué lees?</b>	Todos respondieron para aprender
7. <b>¿Cuándo lees te imaginas en tu cabeza las escenas de la historia?</b>	15 alumnos respondieron que sí que es como tener una televisión en su cabeza; 4 alumnos respondieron que algunas veces porque les cuesta trabajo y 2 alumnos mencionaron que no.

*Fuente: Elaboración propia*

Cuestionario

**Escuela Primaria Conferencia Interamericana de Seguridad Social**

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_ **Grupo:** \_\_\_\_\_

Contesta cada pregunta

1. ¿Te gusta como realiza las lecturas tu profesor? \_\_\_\_\_

2. ¿Por qué?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Cuándo explica el maestro le entiendes? \_\_\_\_\_

4. ¿Cómo te das cuenta?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. ¿Cómo llevan a cabo la lectura en tu grupo?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. ¿Conoces los libros de la biblioteca? \_\_\_\_\_

7. ¿Cuáles has leído?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. ¿Dedicas tiempo en tu casa para leer?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Fuente: Elaboración propia*

Tabla 4.3 Concentrado de respuestas del cuestionario de los alumnos

<b>Cuestionario para los alumnos</b>	
<b>Criterio</b>	<b>Respuesta</b>
<b>1. ¿Te gusta como realiza las lecturas tu profesor?</b>	Los 21 alumnos respondieron afirmativamente.
<b>2. ¿Porque?</b>	4 alumnos dicen porque lo hace muy bien, 3 alumnos dicen que explica todo y 14 alumnos porque les gusta.
<b>3. ¿Cuándo explica el profesor le entiendes?</b>	Los 21 alumnos respondieron que sí.
<b>4. ¿Cómo te das cuenta?</b>	6 alumnos dicen porque pongo atención, 4 alumnos dicen que habla un poco fuerte y explica y 11 alumnos dicen que leen el libro.
<b>5. ¿Cómo llevan a cabo la lectura en tu grupo?</b>	8 alumnos dicen que bien, 2 dicen que muy bien y 11 dicen que cuando terminan la lectura entienden.
<b>6.¿Conoces los libros de la biblioteca</b>	21 respondieron que sí.
<b>7. ¿Cuáles has leído?</b>	Todos respondieron haber leído por lo menos uno, 6 alumnos dicen que varios.
<b>8. ¿Dedicas tiempo en tu casa para leer?</b>	18 alumnos respondieron dedican por lo menos una hora diaria para la lectura en casa y 3 alumnos respondieron que solo cuando la maestra deja actividades de lectura.

*Fuente: Elaboración propia*

Evaluación multifactorial de la Creatividad

<p><b>EMUC</b> <b>Evaluación Multifactorial de la Creatividad</b></p> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>Instrucciones</b></p> <p>A continuación se presentan una serie de ejercicios que evaluarán tu capacidad creativa en tres dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ visomotora,</li> <li>➤ inventiva o aplicada y</li> <li>➤ verbal.</li> </ul> <p>Sigue las instrucciones del aplicador ya que cada actividad tiene un tiempo límite predeterminado.</p> <p style="text-align: center;">¡Haz tu mejor esfuerzo!</p> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>Creatividad visomotora</b></p> <p style="text-align: center;">Instrucciones</p> <p>Crea un dibujo en el recuadro de la izquierda, utilizando todos los trazos que se encuentran en el cuadro de la derecha; puedes agregar más formas. Tienes TRES minutos para hacer el dibujo.</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin: 10px auto;"> </div>	<p><b>Creatividad aplicada (1)</b></p> <p style="text-align: center;">Instrucciones</p> <p>A continuación se te presenta una figura. Piensa y escribe todos los usos posibles que le puedas dar a este objeto. Escribe todos los usos que se te ocurran. Tienes DOS minutos para completar esta tarea.</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin: 10px auto;"> </div> <p style="text-align: center;">Cuerda</p> <p><b>Creatividad aplicada (2)</b></p> <p style="text-align: center;">Instrucciones</p> <p>A continuación se te presenta una figura. Piensa y escribe todos los usos posibles que le puedas dar a este objeto. Escribe todos los usos que se te ocurran. Tienes DOS minutos para completar esta tarea.</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin: 10px auto;"> </div> <p style="text-align: center;"><b>Creatividad Verbal</b></p> <p style="text-align: center;">Instrucciones</p> <p>A continuación se presentan 6 palabras. Con ellas inventa un cuento que incluya todas las palabras. Debes escribir un inicio, el desarrollo de la historia y un final. Tienes CINCO minutos para terminar la tarea.</p> <p style="text-align: center;"><i>Playa, computadora, oso, cepillo, otoño y bata.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Resultados</b> <b>Puntuaciones Creatividad</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Pts</th> <th>Percentil</th> <th>Cociente</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Visomotora</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Aplicada</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Verbal</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Pts	Percentil	Cociente	1. Visomotora				2. Aplicada				3. Verbal			
	Pts	Percentil	Cociente														
1. Visomotora																	
2. Aplicada																	
3. Verbal																	

*Fuente: <http://www.cpti.com.mx/instrumentos/EMUC.pdf>*

Tabla de especificaciones de la evaluación multifactorial

TABLA DE ESPECIFICACIONES		
Tipo	Criterio	Evaluación
Creatividad Verbal	Fluidez: Número de párrafos utilizadas en el cuento.	9 – 12 párrafos - 4 6 – 8 párrafos - 3 3 – 5 párrafos - 2 ≤ 2 párrafos - 0
	Flexibilidad: Variedad de las ideas que se generen y adaptación a las presentes.	≥ 4 ideas – 4 3 ideas – 3 2 ideas – 2 1 idea – 1
	Originalidad: Fantasía, poco común utilizada en un cuento.	0 – 4 criterio del lector
Creatividad visomotora	Fluidez: Numero de figuras generados en el dibujo.	4 puntos – de 8 a 7 figuras 3 puntos – de 6 a 5 figuras 2 puntos – de 4 a 3 figuras 1 punto – de 2 a 1 figuras 0 punto si no genera figuras.
	Flexibilidad: Uso de la elaboración de diferentes objetos en la realización durante el diseño de los dibujos.	4 puntos – Utilización de 4 categorías diferentes en el dibujo 3 puntos – Utilización de 3 categorías en el dibujo. 2 puntos – Utilización de 2 categorías en el dibujo. 1 punto – Utilización de 1 categoría en el dibujo. 0 puntos – Utilización de 0 categorías en el dibujo.
	Originalidad: Grado en que es novedoso el dibujo creado.	0 – 4 A criterio del aplicador
Creatividad aplicada	<u>Fluidez:</u> Cantidad de usos que le de a cada dibujo.	12 - 15 4 puntos 9 - 11 3 “ ” 6 - 8 2 “ ” 3 - 5 1 “ ” 0 - 2 0 “ ”
	<u>Flexibilidad:</u> Utilización de variedad de usos mas frecuentes en comparación a un grupo determinado.	10 - 12 4 puntos 6 - 9 3 “ ” 3 - 5 2 “ ” 2 - 1 1 “ ” 0 0 “ ”
	<u>Originalidad:</u> Respuestas de usos fuera de lo común, manera propia de resolver un problema.	0 – 4 A criterio del aplicador.

Fuente: <http://www.cpti.com.mx/instrumentos/EMUC.pdf>

Cuestionario de autoevaluación para alumnos al final de la propuesta de intervención

Cuestionario de autoevaluación para alumnos al final de la propuesta

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

1. ¿Te ha gustado participar en el proyecto? ¿Por qué?
2. ¿Has colaborado con tus compañeros?
3. ¿Cuál ha sido tu idea más brillante?
4. ¿Has disfrutado la biblioteca virtual?
5. ¿Hay algo que no te haya gustado?
6. Menciona algunas cosas que hayas aprendido:

*Fuente: Elaboración propia*

2021. "Año de la Independencia y la Grandeza de México".

## ESCUELA NORMAL DE TLALNEPANTLA

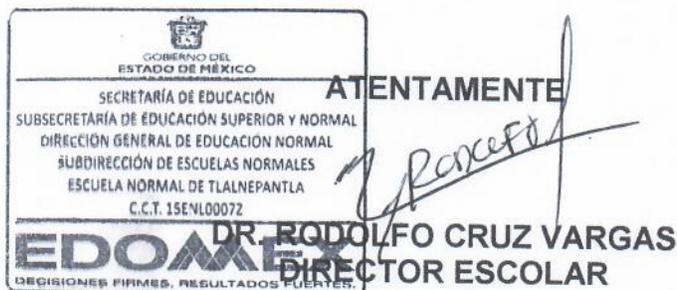
Autorización del Documento Recepcional

San Juan Ixtacala, Tlalnepantla de Baz, México a 9 de julio de 2021.

**C. OLVERA MENDOZA DORIAN MABEL  
P R E S E N T E.**

La Dirección de esta Casa de Estudios, le comunica que la **comisión de titulación** del ciclo escolar 2020 – 2021 y docentes que fungirán como sínodos, tienen a bien autorizar el **Documento Recepcional** de acuerdo a la modalidad de: **TESIS DE INVESTIGACION**, que presenta usted con el tema: **LECTURA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IMAGINACION EN ALUMNOS DE EDUCACION BASICA**; por lo que puede proceder a los trámites correspondientes para sustentar su **EXAMEN PROFESIONAL**, cumpliendo con los requisitos establecidos.

Lo que se comunica para su conocimiento y fines consiguientes.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL  
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES  
ESCUELA NORMAL DE TLALNEPANTLA  
RCV/NLGA/MI