



# ESCUELA NORMAL DE TLALNEPANTLA

---



## **INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA  
MARTÍNEZ CORONADO YULIANA SOLEDAD

ASESOR  
MTRA. MARINA YOLANDA MARÍN CASAS

TLALNEPANTLA DE BAZ, ESTADO DE MÉXICO

JULIO 2022

## Índice

Introducción	4
I. Capítulo 1. Plan de Acción	5
A. Intención	6
1. Autodiagnóstico de las competencias	7
B. Planificación	8
1. Contexto Internacional	8
2. Contexto Nacional	10
3. Contexto Escolar	12
4. Diagnóstico	13
5. Herramientas de investigación	14
6. Problemática	17
7. Propósitos	18
C. La Acción	19
1. Marco teórico	20
2. Estrategias del proyecto de intervención	22
3. Actividades y reflexiones que conforman el proceso de escritura	23
4. Textualización y reflexión	25
5. Marco pedagógico	26
II. Capítulo 2. Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta	31

A. Metodología análisis de la práctica investigación-acción	34
B. Estrategias de evaluación	35
C. La puesta en marcha del proyecto de intervención	37
1. Acuerdos grupales	38
2. Tira un cuento	39
3. Formar equipos de trabajo	39
4. Recetario	39
5. biografía de un personaje histórico	40
6. Toma de notas libre	41
7. Haciendo uso de los organizadores gráficos	43
8. Modifiquemos un cuento	43
9. Hagamos trufas	44
D. Reflexión de la práctica	44
1. Primer ciclo reflexivo	46
2. Segundo ciclo reflexivo	47
3. Tercer ciclo reflexivo	49
E. Resultados	52
Conclusiones	55
Referencias documentales	57
Anexos	61

## **Agradecimientos.**

*A mis padres:*

*Por haberme brindado el regalo más valioso del mundo, una vida digna, por estar conmigo en las buenas y en las malas, por depositar su confianza y fé en mí, por tenerme paciencia, por todos aquellos sacrificios que hicieron pensando en mí. Ustedes son mi ejemplo a seguir, admiro su fortaleza, hoy puedo decir que celebremos (nuestro) éxito. Los amo muchísimo.*

*A mi padre Ramón:*

*Papá, hoy finalmente puedo decirte que hemos llegado a la meta que tanto anhelabas, sé que desde el cielo estarás celebrando este logro conmigo, realmente fue difícil llegar hasta aquí y no poderte abrazar, espero siempre poderte enorgullecer, Te amo con toda mi alma, siempre serás mi roble...*

*A mi pareja Gerardo:*

*Querido Jerry, sabemos que esta etapa académica ha sido difícil porque la vivimos juntos y admiro que no hayas desistido, estuviste conmigo secando mis lágrimas, brindándome tu valioso tiempo, por aquellos cafés que me mantuvieron despierta en todo momento, por alentarme y motivarme a no desistir, por crearme planes que tal vez creía imposibles, gracias por brindarme tu amor. Te amo.*

*A mi hermano Ian Carlos:*

*Hermanito, sé que quisieras que fuera una hermana más flexible y que te deje ser, pero quiero verte triunfar, quiero ser parte de tu éxito como tu lo eres del mío, gracias por estar conmigo con tu amor incondicional, por ser ese niño que llegó a cambiar mi vida para bien, eres esa compañía que siempre quería. Te amo.*

*A mi maestra y asesora:*

*Maestra Yolanda Marín Casas, Gracias por haberme brindado su sabiduría, su tiempo y sus conocimientos, sé que es un trabajo arduo que conlleva todo un proceso complejo, usted fue mi guía que me obsequió las herramientas necesarias para lograr llegar hasta aquí.*

*A mis maestras y lectoras:*

*Mtra. Claudia Gisella Arellano García, gracias por haberme permitido esta oportunidad de conocer más acerca de usted para entender la noble tarea docente, sus experiencias, su sabiduría son admirables, gracias por darme su tiempo para dedicarse a leerme y brindarme sus consejos.*

*Mtra. Yazmyn Alvarado, muchas gracias por haber aceptado ayudarme en último momento a leer este trabajo, sé que cada uno de ustedes tiene tareas difíciles en su trabajo y aún así me obsequian de su valioso tiempo, gracias por todos los aprendizajes.*

## Introducción

El presente trabajo es un informe de práctica profesional que se desarrolla como una modalidad de titulación para la Licenciatura de Educación Primaria (Plan 2018). El trabajo consistió en un escrito de carácter analítico y reflexivo que permitió hacer una autoevaluación de la práctica, así como de las acciones, estrategias y métodos llevados a cabo, para luego ser reconstruidos a través de mejoras que culminaron con la transformación y aprendizajes sobre la labor docente, así como las competencias específicas favorecidas en el grupo de práctica.

Se inició el presente con la descripción de las características contextuales y diagnósticas, elementos de donde se pudo detectar la problemática en el grupo, la cual fue para tener contacto con el lenguaje oral y escrito, específicamente el acercamiento a los procesos de lectura y escritura.

A partir de esta situación se elaboró un plan de acción con actividades en donde se usaron diferentes portadores de texto que permitieron atender la problemática con argumentos teóricos, fueron evaluadas y rediseñadas con el objetivo de mejorar haciendo uso del ciclo reflexivo del teórico Elliott.

Con los resultados se observaron los avances que tuvieron los alumnos en los procesos de lectura (interpretación de textos) y de escritura haciendo uso de la evaluación, la conclusión a la que se llega es la cantidad de elementos que intervienen en la práctica educativa, la manera en que se articulan y desarrollan y como profesional la responsabilidad que se tiene para mejorar continuamente; así como la influencia y presencia del lenguaje oral y escrito dentro y fuera del aula. De esta manera se sabe que gracias a las observaciones se visualiza un avance notorio por parte de todos los estudiantes los cuales forman parte de la Escuela Primaria General Vicente Guerrero ubicada en Valle Dorado en el Estado de México actualmente cursando el cuarto grado de educación Primaria.

# **CAPÍTULO 1**

## **Plan de acción**

## **A. Intención.**

El objetivo de este informe de prácticas profesionales es fundamentar posibles líneas de investigación-acción que contribuyan al desarrollo de una propuesta de mejora centrada en el desarrollo de la competencia lenguaje y comunicación a través de la producción de textos, la cual llevaré a cabo durante las jornadas de prácticas profesionales en la Escuela Primaria Vicente Guerrero ubicada en Valle Dorado, Tlalnepantla de Baz, Estado de México.

En el presente trabajo describo la importancia de la enseñanza y aprendizaje de la producción de textos en la educación primaria, pues es necesario construir bases para comenzar a redactar escritos propios con una estructura más sólida y pensados en el análisis y la reflexión de lo que se escribe. Y es que, la problemática que se encuentra en este planteamiento refiere a que los estudiantes no presentan autonomía al escribir, esto debido a que las estrategias utilizadas para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura siguen siendo en su mayoría tradicionalistas, es decir, aún se hace uso de los dictados, copia y pega de fuentes de información generando como consecuencia que los estudiantes no desarrollen su pensamiento crítico y tampoco las competencias de lenguaje y comunicación.

La idea es que los estudiantes sean motivados a escribir por sí mismos y fortalecer sus habilidades de redacción las cuales serán de utilidad en su vida académica, pues cuando llega el momento de redactar escritos formales nos enfrentamos con la complejidad de escribir siguiendo una estructura, haciendo uso de conectores, adverbios y párrafos concretos en donde damos a notar la deficiencia de la redacción de escritos sin coherencia, ni cohesión.

Si bien es cierto la construcción de textos es un proceso complejo, incluso se puede concebir como un reto para el trabajo docente, pues conlleva una organización, planificación, innovación, dedicación, tiempo y esfuerzo y muchos elementos que se requieren para el logro de este planteamiento, pero sin olvidar que forma parte del quehacer docente.



## 1. Autodiagnóstico de las competencias

Para dar cuenta de la selección de competencias a desarrollar fue necesario realizar un autodiagnóstico en el que reflexioné y analicé acerca de mis habilidades y debilidades, de tal manera que pudiera visualizar panorámicamente cuál de ellas debía fortalecer.

Durante el desarrollo del informe de prácticas consolidaré saberes y conocimientos y fortaleceré ciertas competencias profesionales y genéricas además de, reforzar las estrategias de enseñanza y aprendizaje que me permitirán brindar a los estudiantes una educación de calidad. De acuerdo al perfil de egreso de la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio. (DGESuM, 2018)

Las competencias genéricas atienden al tipo de conocimientos, disposiciones y actitudes que todo egresado de las distintas licenciaturas para la formación inicial de docentes debe desarrollar a lo largo de su vida; éstas le permiten regularse como un profesional consciente de los cambios sociales, científicos, tecnológicos y culturales. Por tanto, tienen un carácter transversal y están explícita e implícitamente integradas a las competencias profesionales, por lo que se incorporan a los cursos y contenidos curriculares del Plan de Estudios. (p.1)

La competencia genérica que me parece congruente fortalecer y que se alinean con el tema de investigación es la siguiente: Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.

Considero que dicha competencia podré desarrollarla con eficacia ya que la autonomía en el aprendizaje es uno de los objetivos que se pretende en la producción de textos. Además de la autorregulación que es una herramienta que me permitirá trabajar de manera profesional en el aula.

Para elegir una competencia profesional fue necesario reflexionar en mis habilidades y debilidades para dar cuenta de qué competencia debo desarrollar a lo largo de este proyecto.

- Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

Los elementos de dicha competencia son los siguientes:

- Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo.
- Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.

Con lo anterior, pretendo utilizar metodologías e incorporar recursos que me permitan crear ambientes de aprendizaje idóneos para favorecer el aprendizaje autónomo, de esta manera los estudiantes tendrán la necesidad de expresar sus ideas de manera escrita.

## **B. Planificación**

### **1. Contexto internacional**

Como bien sabemos en el 2020 se generó una enfermedad llamada COVID-19, dicha enfermedad se propagó por todo el mundo causando la muerte de muchas personas y el peligro de todos los seres humanos, por lo que los gobiernos de cada país decidieron que todas las familias se debían resguardar en sus casas, suspender todas las actividades que conllevaran a salir de casa para evitar más contagios, una de estas fue la suspensión de clases presenciales, las cuales se fueron extendiendo hasta más de 3 meses, en este momento fue que se decidió que la educación fuera impartida en modalidad virtual, es decir, en sus casas conectándose a través de un dispositivo para tomar las clases.

De esta manera fue que muchos maestros y maestras tuvieron que adaptarse y buscar estrategias, recursos y nuevas metodologías en el proceso de enseñanza, por lo que fue un reto para todos los estudiantes adquirir aprendizajes nuevos y evidentemente fueron olvidados aquellos conocimientos previos. Por tal motivo el

proceso de la producción de textos no se pudo desarrollar, ya que la mayor concentración de aprendizajes centrado en actividades permanentes.

Actualmente la mayoría de los estudiantes del mundo ha podido incorporarse de manera presencial a sus aulas, esto ha logrado avances significativos porque han recordado y fortalecido todos sus conocimientos previos e incluso han vuelto a adaptarse al trabajo continuo.

De acuerdo a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (UNESCO, 2021) existe actualmente una profundización en la problemática acerca de las competencias lectoras como consecuencia de la pandemia por COVID 19. Un nuevo estudio que muestra que:

Más de 100 millones de niños quedarán por debajo del nivel mínimo de competencia en lectura debido al impacto del cierre de escuelas a causa de la COVID-19. Según el estudio, el número de niños que carecen de las competencias básicas de lectura se encontraba en una curva descendente antes de la pandemia, y se esperaba que pasara de 483 millones a 460 millones en 2020. Sin embargo, como consecuencia de la pandemia, el número de niños con dificultades se disparó hasta los 584 millones en 2020, aumentando en más de un 20% y anulando los avances conseguidos en las dos últimas décadas gracias a los esfuerzos educativos. (p.7)

Por otra parte, un punto que añade peso a la problemática es el uso incorrecto de las tecnologías generando desventajas, puesto que al hacer indagaciones nos enfrentamos a la transcripción de información investigada en diversas fuentes por parte de los estudiantes, los textos se crean casi por sí mismos generando la falta de análisis en la redacción u ortografía, además no existe un acercamiento a las bibliotecas digitales y las formas de leer un libro se basa en audiolibros, es aquí donde pareciera que los dispositivos pudieran ser el trampolín de acceso a niveles de alfabetización nunca alcanzados, o incluso que no pareciera necesario escribir un texto propio ya que solo se puede imprimir la información de cualquier página de internet, pero estamos en momentos de cambios que han impactado hasta en la definición de la materialidad misma del objeto “libro”.

## 2. Contexto Nacional

Para poder visualizar la problemática desde el ámbito nacional es necesario saber la relación del analfabetismo que tiene nuestro país, Emilia Ferreiro (2001) menciona, “A pesar de cientos de prometedoras declaraciones de compromiso nacional e internacional, la humanidad ingresa al siglo XXI con unos 'mil millones de analfabetos en el mundo (mientras que en el 1980 eran 800 millones)”. (p. 16).

Con estas cifras pensaríamos que la educación ha tenido un logro bastante significativo y por supuesto lo es, sin embargo, debemos comprender primeramente entre la decodificación de una lectura y la comprensión lectora o la producción de textos, Emilia Ferreiro destaca que el iletrismo es la forma en la que nosotros logramos descifrar un párrafo, sabemos leer cualquier escrito, sin embargo es completamente diferente descifrar que comprender un texto, por lo que en realidad muchas personas han aprendido es, a repetir lo que dice una lectura.

De hecho, lo que he podido percibir dentro de mi experiencia académica, a partir de mis prácticas profesionales con los estudiantes de primaria y los cursos que me han impartido algunos docentes, es la apertura de mi panorama de esta problemática, el iletrismo proviene de la forma en que nos han enseñado y hemos aprendido a leer y escribir desde el preescolar y lo hemos desarrollado de la misma forma durante nuestra vida.

Además, la escolaridad básica no asegura la práctica cotidiana de la lectura, el gusto por leer y tampoco el placer por la lectura, por lo que la lucha contra la falta de comprensión lectora y la producción de textos es un reto para todos los docentes porque a pesar de asegurar la escolaridad básica no se han logrado desarrollar lectores en sentido pleno.

Cabe considerar por otra parte, que durante muchas generaciones hemos podido percibir que las pruebas (PISA) por sus siglas en inglés, significa Programme for International Student Assessment y Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (PLANEA) estos se aplican en todo el país y también a nivel nacional presentan resultados no tan favorables para México en comparación con otros países.

De acuerdo con los resultados oficiales del Instituto Nacional de Geografía e Informática INEGI (2022), “En México, durante los últimos 50 años, el porcentaje de personas analfabetas de 15 y más años bajó de 25.8 % en 1970 a 4.7 % en 2020, lo que equivale a 4,456,431 personas que no saben leer ni escribir” (párrafo 2). Con lo anterior, se muestra que la escuela básica ha logrado la enseñanza de la decodificación de textos, sin embargo, la institución no evalúa los procesos de producción y comprensión de textos escritos. Es por esta razón que la SEP asume curricularmente la necesidad de que los alumnos expresen en forma oral y escrita con claridad y precisión en contextos y situaciones diversas.

Por lo anterior es necesario adentrarnos en los resultados que se han obtenido en los exámenes PISA y PLANEA porque debemos entender que la mayoría de aciertos erróneos han sido resultado de la deficiencia de la comprensión lectora, es decir, no es que los estudiantes mexicanos no sepan resolver una operación matemática, sino que no entendieron el problema o incluso la pregunta para poder contestarla de manera correcta, muchas veces como docentes nos hemos preocupado por que el estudiante entienda cómo realizar una operación, pero no le damos prioridad también a que logre comprender el problema por ejemplo.

Los cambios han sido vertiginosos y las consecuencias de los mismos son inconmensurables, sin embargo, el marco social y político también ha cambiado y la educación como aspecto fundamental es considerada como prioridad en la cuarta Transformación. En el futuro cercano se vislumbra el cambio de programas que implican bases filosóficas, sociales y epistemológicas distintas, de hecho, el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE, 2019) publicó acerca de La Nueva Escuela Mexicana:

A partir de este año lectivo viviremos una nueva etapa en el desarrollo de los procesos de aprendizaje, debido a la implementación del modelo de la Nueva Escuela Mexicana. Ello significa ajustar las dinámicas pedagógicas, tener mayor flexibilidad curricular y redistribuir el tiempo en el aula. Habrá una transición en los planes de estudio y, por consecuencia, una forma distinta de planear el trabajo académico. Se priorizarán los estilos de aprendizaje de los alumnos, de manera que uno pueda alcanzar las metas estipuladas en su grado. Se instrumentarán estrategias que apuntan a la inclusión, la

equidad, la interculturalidad, la educación de calidad y la excelencia bajo principios de justicia social. (párrafo 2)

Las competencias de lenguaje y comunicación vistas desde la propuesta de la Nueva Escuela Mexicana, tienen un enfoque humanista e integral que las ubica como una posibilidad para generar una sociedad más participativa, en la que el diálogo y la perspectiva del bien común sean parte del proceso formativo.

### **3. Contexto escolar**

El grupo actualmente se encuentra en modalidad presencial con 35 miembros en total, es el 4° grupo “D” en la Escuela Primaria General Vicente Guerrero ubicada en Valle Dorado Tlalnepantla, Estado de México.

La maestra titular de tercer grado es la misma que los acompañó hasta ahora, por ello considero que la interacción alumno-maestra es fuerte y el ritmo de trabajo es estable lo que ha favorecido en mucho la fluidez del trabajo áulico.

Los estudiantes han regresado después de estar aproximadamente dos años en clases en línea, por lo que enfrentaron diversas emociones y retos al presentarse a las aulas, a partir de esta vuelta a la escuela los maestros nos percatamos del rezago de aprendizaje que presentan los alumnos, lo que ha representado un reto ya que, hemos estado reforzando todos aquellos aprendizajes que son fundamentales y que ya habían sido adquiridos pero olvidados, cabe señalar que, esta problemática fue causa de diferentes razones, por ejemplo las fallas de conexión a internet, la falta de dispositivos, la adaptación a las tecnologías y la falta de recursos digitales para enriquecer las formas de enseñanza para los estudiantes.

Además, la triangulación que conforman padres de familia, estudiantes y docente, debe contemplar un trabajo equitativo en el que cada rol tiene responsabilidades durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin embargo, no se obtuvo el mismo esfuerzo en algunos casos ocasionando que no se fortalecieron los aprendizajes esperados.

Estas fueron algunas razones que fueron limitantes de la producción de textos, todavía cabe señalar que la problemática sigue estando presente ya que no hemos

logrado dar pie a la solución por lo que los estudiantes durante sus 4 años de educación primaria no han tenido un acercamiento mínimo a la escritura de manera autónoma.

#### **4. Diagnóstico**

##### **Cuestionario.<sup>1</sup>**

El diagnóstico educativo o pedagógico constituye, una tarea fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que implica el descubrimiento de aspectos conceptuales, actitudinales y aptitudinales de los alumnos y de esta manera poder tener una aproximación pertinente sobre la intervención docente.

El instrumento que aplicamos consta de un cuestionario de 10 preguntas orientadas al saber de qué manera han tenido los estudiantes un acercamiento a la producción de textos escritos, decidí aplicar preguntas abiertas para poder obtener respuestas más descriptivas y no sólo obtener datos cuantitativos, esto me permitió entender en un panorama más amplio las razones. Durante la aplicación orienté el proceso para resolver dudas y evitar confusiones con la finalidad de obtener resultados reales.

1.- ¿Qué tan frecuente lees?

Esta pregunta impacta completamente la problemática porque en las respuestas el 90% de los estudiantes no tienen el hábito de la lectura o pierden el gusto por leer, entonces esto genera todavía una barrera más al proceso de la lecto-escritura, es por ello que para iniciar a escribir hay que comenzar por una lectura de algún tema que sea de interés para ellos, un texto del cual podemos partir para comenzar a escribir.

2.- ¿Qué tipo de lecturas te gusta leer?

En esta pregunta el 20% contesta las novelas y Ciencia ficción, mientras que un 30% le agrada la literatura infantil, un 40% textos sobre animales y un 10% no le gusta leer.

---

<sup>1</sup> Véase anexo 1, fotografía 1. Donde se aprecia el ejemplo de un cuestionario que se aplicó a los estudiantes como instrumento de evaluación diagnóstica.

3.- ¿Qué significa para ti “tomar notas libres”?

El 80% de los estudiantes no saben lo que es tomar notas libres, ya que muchos durante la encuesta me preguntaron qué significa lo que refiere a que no solo se han limitado a escribir lo que les indican sus maestros o familiares en casa.

4.- ¿Qué opinas de los textos de divulgación científica?

El 80% del educando respondió no saber de lo que se trata un texto de divulgación científica, y el otro 20% respondió conocerlas poco y les parecen interesantes.

5.- ¿Te gusta usar organizadores gráficos?

El 100% de los estudiantes no sabían en lo que era un organizador gráfico, por esta razón el 90% dijo no saber qué son ni el para qué se usan.

6.- ¿Cómo llevas a cabo una investigación de información?

El 60% de la población respondió que sus fuentes de información provienen de internet y su estrategia es buscar, copiar dicha información y pegarla o escribirla tal cual en el cuaderno. Y el 40% restante respondió haber obtenido información de un libro o alguna revista.

7.- ¿Has escrito un texto propio?

El 90% de los estudiantes respondieron que no han realizado un texto propio y el 10% respondió que en el ciclo anterior lo elaboró en casa con ayuda de sus padres ya que era una tarea importante.<sup>2</sup>

## **5. Diario de clase**

Además del cuestionario, hice uso del Diario de clase donde escribí las experiencias más relevantes de las clases. Es un instrumento de evaluación y reflexión para el docente, por medio del cual este recaba información sobre el desarrollo de la

---

<sup>2</sup>Véase Anexo 4, gráfica 1. En la que se ilustra los resultados obtenidos en el cuestionario anteriormente aplicado.



dinámica en el aula, el proceso de aprendizaje de los alumnos, su práctica docente e incluso sobre el currículo.

Este registro nos permite realizar un ejercicio de reflexión acerca de: las fortalezas, las actitudes y debilidades de los estudiantes, la dinámica en el aula, la propuesta didáctica del docente e incluso el desempeño propio. Dentro del Plan y Programas de Estudio, (2018) se hace mención del diario del profesor el cual funge como un instrumento de evaluación:

El diario puede usarse para valorar la elaboración de proyectos, estudios de caso, trabajos o participaciones de los alumnos, entre otras actividades, ya que así facilita el acompañamiento durante el proceso y el avance de aprendizaje de cada alumno, así como identificar los aspectos a fortalecer. (p. 1)

Durante las clases virtuales pude notar que la escritura no estaba tan presente porque las prioridades eran recuperar aquellos aprendizajes previos, tratar de retroalimentar los avances que ya se habían logrado.

Además, las preocupaciones de la situación mundial eran alarmantes por lo que las familias, los docentes y los estudiantes no estábamos concentrados en poder establecer pautas para desarrollar las competencias de Lenguaje y Comunicación. Si no en algún momento el no contar con la suficiente economía para comprar dispositivos electrónicos, como una computadora, una impresora, un teléfono celular para conectarse a las clases vía remota o una televisión Smart y darles continuidad a las transmisiones de “Aprende en casa”.

Aunado a ello las emociones que todos los seres humanos vivimos frente a la situación ya que las circunstancias eran diversas, desde enfrentar la enfermedad por COVID 19, la incertidumbre de no saber qué es lo que pasaría después, la impotencia por no tener una cura, ni un medicamento preventivo de la enfermedad, el aislamiento, el choque de emociones, el riesgo de aquellas personas que tuvieron que estar hospitalizadas y hasta el peor de los casos las pérdidas familiares.

Todas estas situaciones antes mencionadas fueron razones por las cuales las actividades cotidianas jamás volverían a ser las mismas, incluso en la educación,

México nunca había pasado por la necesidad de crear clases virtuales en la educación básica, resultando un cambio drástico en el proceso de enseñanza-aprendizaje y el cual tendríamos que enfrentar todos los que estamos inmersos en él.

Al regresar a las clases presenciales los primeros cuestionamientos fueron ¿Cómo volver a la normalidad? ¿Qué estrategias llevar a cabo para retomar nuestro proceso de enseñanza y aprendizaje? Entonces, ¿Qué aprendizajes eran prioritarios para poder partir?

Al presentarnos en las aulas pude darme cuenta que la escritura era distinta, la forma de trabajar en el aula se había olvidado, la lectura se había dejado de lado por ende la comprensión lectora, además el orden en que tenían que estar los estudiantes incorporados, asistía menos de la mitad del grupo por lo que avanzar rápidamente con los aprendizajes no fue posible.

Estos retos se comenzaron a solucionar cuando la maestra titular estableció una rutina de trabajo para todos y la complejidad de cada actividad y asignatura empezaría a incrementar hasta ver mejores resultados, las primeras semanas fueron enfocadas a la retroalimentación de conocimientos básicos. Me percaté que teníamos un rezago educativo general, en todos los grados, en la mayoría de los estudiantes y al parecer en todas las escuelas del país. Por lo que comenzar a poner en acción estrategias para la producción de textos sería bastante complejo para los estudiantes y para nosotras como futuras docentes.

Esto me permitió dar cuenta que la producción de textos había perdido el valor durante la pandemia, porque cuando recién revisaba sus cuadernos pude notar que las faltas ortográficas y la necesidad de practicar caligrafía eran parte de las prioridades básicas de la escritura.

Además de despertar nuevamente el gusto por la lectura, practicar la redacción, conformar debates para compartir ideas y aprender a argumentarlas de modo que se desarrollen las competencias lingüísticas.

## **6. Problemática**

1. Descripción y focalización del problema.

Me he percatado que a lo largo de mi formación como futura profesionalista en educación he enfrentado diversidad de retos y logros que han enriquecido mis habilidades y conocimientos en mis acciones en lo que refiere a mi práctica docente, y se han conformado a través de experiencias, vivencias, actitudes y valores que he tenido en mis intervenciones dentro del aula como en las instituciones escolares en las que he practicado en condiciones reales.

Esto me ha permitido visualizar qué dificultades son prioridad atender en mi trabajo docente, la problemática principal que pude detectar durante las jornadas de prácticas es que los estudiantes enfrentan dificultades para escribir de manera autónoma, es decir, al momento de indicar que elaboren una toma de notas libre acerca de un tema, no saben cómo redactarlo o cómo empezarlo y por ende esperan indicaciones del docente.

La escritura es uno de los temas que requieren más atención en la escuela primaria, pues es una de las habilidades básicas de la comunicación, gran parte de los docentes tradicionalistas determinan la redacción como la acción de plasmar letras en el cuaderno, la transcripción de textos, la memorización de letras y reglas ortográficas, sin embargo, para Cassanny, (1996) “[...] escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad, no quiere decir que sean capaces de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas [...]” (p. 13)

Esto debido a que la enseñanza durante mucho tiempo ha sido tradicionalista, es decir, la manera en que hemos aprendido a escribir ha sido a través de dictados hechos por los docentes en los que se da la instrucción de qué título colocar, con qué color y en qué forma, y cada palabra que sea repetida por el maestro se debe escribir o la realización de resúmenes que terminaron siendo un copia y pega del libro al cuaderno y dicha información no era analizada y reflexionada, incluso al momento de hacer investigaciones acerca de un tema se generaba una transcripción de la fuente de información, es por ello que actualmente, nos enfrentamos a la problemática de la redacción de textos. Esta problemática la pude presenciar en algunas escuelas

primarias en las que estuve, así como en la escuela en donde actualmente realizo mi servicio social y la cual funciona como mi objeto del presente informe.

Me parece sumamente importante que los estudiantes a nivel primaria comiencen a involucrarse en la producción de textos desde situaciones de aprendizaje simples que les produzca la necesidad de plasmar en sus libretas sus ideas como una forma de retroalimentar en sus escritos lo aprendido. Si bien es cierto que la mayor parte de los estudiantes mexicanos se encuentra con la dificultad de redactar textos que durante su vida académica les serán necesarios elaborar y esto debido a que es hasta nivel medio superior cuando el estudiante se involucra en la redacción de textos y se hace presente la dificultad de citar autores, respetar la ortografía, establecer una estructura, argumentar, entre muchos aspectos que no son vistos en nivel básico y se han convertido en una problemática general.

Los maestros encargados del grupo se han enfocado en evaluar únicamente la ortografía y una caligrafía bonita, si bien es cierto que la ortografía es un punto gramatical que es importante revisar, la producción de textos va más allá de una escritura estética, es más bien la esencia del texto, pensar y reflexionar lo que se escribe. La producción de textos desde luego que es escribir, pero no siempre escribir es asumido como producción de textos.

A partir de la identificación de la problemática consideré indispensable hacer una propuesta que favorezca el desarrollo de las competencias de Lenguaje y Comunicación a través de la producción de textos.

## **7. Propósitos**

Para la implementación de la propuesta de la producción de textos se pensó en los siguientes propósitos.

Propósito General:

Generar situaciones de aprendizaje acordes a las necesidades de nuestros estudiantes por medio de actividades innovadoras y creativas para fortalecer la producción de textos, la lectoescritura y las competencias de lenguaje y comunicación.

Propósitos específicos:

- Diseñar un diagnóstico que permita identificar las principales dificultades que presentan los estudiantes en la lecto escritura para partir de ello.
- Investigar las bases teóricas y metodológicas de estrategias para la enseñanza de la producción de textos y sustentar las planificaciones.
- Orientar las metodologías de investigación y la selección objetiva de información en diversas fuentes de consulta como libros, revistas, sitios de internet académicos.
- Encaminar a los estudiantes a la autonomía de la construcción de sus aprendizajes a través de la toma de notas libres y de organizadores gráficos.
- Generar un ambiente de aprendizaje idóneo para que los estudiantes puedan encontrar motivación y confianza de tal manera que desenvuelvan de manera eficiente todos sus saberes, habilidades y capacidades.

### **Pregunta de investigación**

¿Qué debemos hacer para lograr que los estudiantes logren la autonomía en la producción de textos?

#### **C. La acción**

##### **1. Marco teórico**

La producción de textos es una herramienta que todos los docentes debemos desarrollar como actividad permanente, tomarle tal importancia como lo son las matemáticas básicas, la Historia o las Ciencias Naturales, porque si bien es cierto todas las asignaturas tienen vital importancia para la vida del ser humano, sin embargo considero que no le hemos tomado la importancia en la práctica, producir un texto equivale a representar mis ideas, escribir a manera de notas algo relevante de un tema o crear un organizador a manera de retroalimentar lo aprendido.

Por ello concuerdo con Ríos (2012), quien define la producción y comprensión de textos como “un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo episódico que

posee el sujeto) en discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados” (p. 4).

Es decir, el lenguaje escrito se convierte completamente en una forma de expresarse plenamente y que es apoyada con las ideas propias al momento de escribirlas. Así mismo la producción de un texto propio resulta una fuente de aprendizaje significativa ya que se reflexiona lo que se escribe. De acuerdo a Tolchinsky (2013) considera dos razones del porqué es importante la escritura académica. La primera razón estriba en el efecto epistémico de escribir:

La escritura modifica la comprensión del asunto sobre el que redactamos. Sucede así porque no hay un traspaso directo de una idea en la mente a una frase o a un párrafo en el texto. La traducción (de lo pensado a lo escrito) y la revisión (de lo escrito a lo pensado) explican el efecto epistémico de la escritura y justifican su utilidad en los procesos de investigación y, en general, de aprendizaje. (p. 9)

La definición de Cassany, es completamente cercana a lo que yo pienso acerca de la escritura, él concibe la escritura como un instrumento de reflexión y aprendizaje, como vehículo para acceder al conocimiento científico y disciplinario, como una potente herramienta de creación y aprendizaje de conocimientos nuevos.

Por otro lado, los autores Condemarín y Chadwick (1991), conciben la escritura como una forma gráfica del lenguaje representado a través de signos, los cuales consisten en la representación visual y permanente ya que, al ser convencionales, estos se hacen trasmisibles en el lenguaje.

La escritura es una habilidad compleja, ya que ésta exigirá poner en desarrollo diversos aspectos tales como la coherencia, la cohesión, la estructura textual, la adecuación comunicativa y el uso correcto de la ortografía, esto implica que el estudiante escriba a través de un análisis reflexivo de lo que pretende comunicar para que sea entendido por el receptor.

Evidentemente la producción de textos es una tarea compleja de llevar a cabo, sin embargo, si logramos desarrollarla desde la educación primaria y comenzar a darle la importancia que requiere, dicha actividad se volvería una habilidad de tal manera

que los estudiantes tendrían mayor facilidad para escribir un texto propio o usarla para hacer uso de ella como una herramienta de aprendizaje y favorecer al mismo tiempo la competencia de lenguaje y comunicación.

La escritura como herramienta de aprendizaje es abordado por Graham y Herbert (2011), quienes afirman que un factor importante en la producción de textos de calidad sería el conocimiento que los estudiantes tienen acerca del tema sobre el cual deben escribir: al leer la información obtenida en diversas fuentes, su desempeño en relación con el desarrollo de las ideas será enriquecedor. Además, señalan que la escritura es un medio eficiente para mejorar la comprensión lectora ya que los estudiantes seleccionan, organizan y refuerzan los contenidos al plasmarlos en escrito porque logran comprender mejor la información leída. Tal como lo definen los estudios clásicos Flower y Hayes (1986), Citado por Sotomayor, Redwell, Hernández, Lucchini. Biedma y Molina. (2013)

El proceso de escritura entraña una interacción entre diversos subprocesos. Así, en la construcción de un texto se identifican principalmente tres etapas (planificación, textualización y revisión de la escritura), cada una de las cuales supone subprocesos de distinta complejidad (por ejemplo, generación de ideas, organización y definición de objetivos en la fase de planificación), los cuales se encuentran constantemente sometidos a la evaluación y revisión del escritor. (p. 56)

La producción de un escrito demandará al estudiante jerarquizar y organizar sus ideas para poder plasmarlas y tendrá que reflexionar y analizar la manera en que debe escribirlo, que sea lo suficientemente explícito para el lector, por lo que hará uso de la coherencia y la lógica en el texto por pequeños que sean sus escritos, además le exigirá la selección con mayor rigor los significados y las ideas en relación con lo que pretende comunicar, buscará alternativas para que su texto sea legible y se pueda comprender por los demás e incluso por sí mismo.

La presentación y la ortografía son importantes; sin embargo, es necesario resaltar otros aspectos centrales del texto como:

- El proceso mismo de la escritura de un texto; es decir, la planeación, realización y evaluación de lo escrito.

- La coherencia y cohesión en la manera de abordar el tema central del texto.
- La organización del texto por medio de la puntuación, selección de las diferentes oraciones, frases, palabras y elaboración de párrafos.
- Secciones ordenadas del texto, paginación, ilustración, uso de recuadros y otros recursos.
- Los aspectos formales del texto: el acomodo del contenido en la página, el empleo de recursos tipográficos e ilustraciones y la ortografía, entre otros.

Si bien es cierto que es un tema complejo de llevar a cabo a la acción, y por ello es necesario que como docentes seamos los guías en todo momento el desarrollo del plan de acción.

En ese sentido, se llevarán a cabo estrategias de enseñanza y aprendizaje en planificaciones enfocadas a potenciar las habilidades y capacidades de los estudiantes de primaria, es decir, las situaciones de aprendizaje serán pensadas para poner en juego su creatividad, su imaginación, su pensamiento crítico, la innovación, la reflexión, el análisis, captar su atención, su curiosidad, atender sus intereses sin dejar de lado las necesidades del grupo y de cada estudiante.

## **2. Estrategias del proyecto de intervención**

Las estrategias didácticas pueden ayudar a los docentes en el desarrollo de su secuencia o proyecto didáctico, facilitan la organización de ideas, la textualización y la corrección; además algunas estrategias posibilitan comparar el aprendizaje y el progreso que los alumnos fortalecieron durante el transcurso de las revisiones.

Con respecto a las estrategias de intervención en este plan de acción se buscaron estrategias didácticas con la finalidad de que los estudiantes tengan la facilidad de redactar textos de manera clara, para lo que me apoyé de las sugerencias de Cassany las cuales consisten en tomar conciencia de lo que se va a planificar, revisar y utilizar el proceso de escritura.

En este sentido se comprende que las estrategias además de didácticas también son constructivistas pues están diseñadas pensadas en el estudiante como prioridad del proceso, en donde se crea un ambiente de aprendizaje idóneo para



fortalecer la motivación y confianza del estudiante, es decir, es importante que durante el proceso exista un diálogo enriquecedor donde puedan expresar y debatir sus ideas sin temor a ser tachados, sino más bien que el docente pueda ser la pieza faltante para terminar de consolidar sus ideas construidas.

En este orden de ideas cabe mencionar que las estrategias planteadas deben ser desarrolladas de manera paulatina, en donde cada actividad tendrá un grado de complejidad conforme a los avances y logros del estudiante.

Las planificaciones están argumentadas con base en los enfoques del plan y programas de estudio 2018, atendiendo a las necesidades del grupo y los estudiantes de forma particular y haciendo adecuaciones curriculares de ser necesario. En este sentido Guerrero, (2019) realiza la siguiente afirmación:

Debemos hacer hincapié en la necesidad de plantear actividades puntuales sobre cada uno de estos aspectos, con el fin de que los alumnos sean productores competentes de textos. Es decir, que empleen la lengua escrita para satisfacer sus necesidades, transmitan por escrito sus ideas y logren los efectos deseados en el lector. (párrafo 4)

### **3. Actividades y reflexiones que conforman el proceso de escritura.**

#### **Planificación de la situación comunicativa.**

En la planificación de lo que se pretende escribir es necesario poner en mayor parte el interés del estudiante, un tema que le parezca relevante para que él pueda adquirir una base de lo que quiere escribir, en este caso como docentes debemos presentar posibilidades, por ejemplo, si al estudiante le parecen interesantes los dinosaurios entonces podemos partir de textos de divulgación científica en los que pueda adquirir y empaparse sobre el tema, luego establecer qué de los dinosaurios quiere escribir, y pensar en ese momento un argumento del por qué quisiera escribir eso.

El siguiente punto es pensar en el lector, a quién va dirigido mi escrito, si es un escrito informativo, expositivo, o solo quiero organizar mi información a manera de investigación, de esto dependerá la formalidad de nuestro texto.

Una vez que tengamos claro a quién va dirigido nuestro texto, podemos reflexionar qué es lo que quiero decir en mi escrito, para poder reflexionar cómo escribirlo, además de una organización, de dónde debemos empezar a escribir, si quiero hablar de la importancia de los dinosaurios o primero de quiénes eran los dinosaurios, y esta reflexión es la base para un texto.

Desde este punto nos podemos percatar que los estudiantes tienen interés porque hablamos de un tema que a él le agrada y sin duda alguna será fácil poder investigar más para enriquecer sus conocimientos previos acerca de los dinosaurios y poder ampliar su información, solo queda darle un sentido de escritura y el pensar en plasmar todo lo que él tiene en su mente, podrá darse cuenta que la escritura es una necesidad para comunicarle al otro todo lo que él ha podido construir.

Duclaux, (1993) afirma que, el arte de escribir se compone de cuatro partes graduales. La invención o el arte de encontrar las ideas. La disposición, o arte de ponerlas en orden. La elocución, o arte de seleccionar las palabras y construir las frases y finalmente la presentación que puede ser tanto oral como escrita. (citado por Arroyo, R. 2015).

Lo anterior, me permitió establecer los principales puntos que hay que tomar en cuenta para comenzar a escribir un texto:

- ¿Para qué se escribe?
- ¿A quién se dirige?
- ¿Qué se quiere decir?
- ¿Qué forma tendrá? (organización).

La lectura y el análisis de textos semejantes al que quiere lograrse constituye una fuente importante de información para planear un texto y tomar decisiones.

#### **4. Textualización y reflexión.**

En este apartado es donde comenzamos a escribir una primera versión, pero es evidente que el estudiante tendrá las dudas del cómo empezar a escribir sus ideas

y lo que ha investigado. Para ello es necesario que hagamos uso de conectores y señaladores<sup>3</sup> que contribuyen en dar coherencia local a un texto, estos deben de ser lo suficientemente diversos para que el estudiante encuentre un sentido al escribir su idea, que el lector pueda entenderla tal cual lo quería dar a entender el escritor.

Ahora bien, si se logra que el estudiante pueda construir un párrafo con el uso de los conectores y señaladores, entonces hay que asegurarnos de que cumpla con la ortografía y es en este momento cuando pasamos al siguiente punto donde releemos el texto producido verificando que cada párrafo cumpla con el propósito, además de lograr que tenga la suficiente claridad, coherencia y cohesión.

- Escribir una primera versión, atendiendo, en la medida de lo posible la planificación.
- Releer el texto producido para verificar que cumpla con los propósitos establecidos y tenga suficiente claridad.
- Atender la estructura:
  - B. La microestructura formada por las ideas elementales y su relación de continuidad entre ellas.

Dentro de la estructura de un texto conocemos la microestructura en donde cada actividad analizaremos en los escritos de los estudiantes como se enlazan las ideas, como se van creando las frases, oraciones, los párrafos y todo el material lingüístico utilizado.

- a) La macroestructura, constituida por aquellas ideas que dan coherencia global al texto.

Asimismo, en la macroestructura al leer anteriormente el texto lograremos identificar si el propósito del texto se ha cumplido, si tiene un sentido comunicativo acerca de nuestro tema, o si les fue funcional para la retroalimentación.

---

<sup>3</sup> Véase anexo 3, imagen 1. Donde se muestran los conectores y señaladores de párrafos utilizados en clase, estos son de apoyo para que los estudiantes puedan darle un sentido de coherencia y cohesión a sus textos.

En igual forma, se debe explicar de una forma clara cuál es la manera en que podemos diferenciar cada tipo de estructura, en este caso relacionar la superestructura con el “esqueleto” del texto.

(Para esta actividad quizá sea necesario repetir este paso varias veces, por lo que los alumnos se pueden apoyar en algún compañero que valore su borrador escrito).

- Corregir el texto atendiendo los diferentes niveles textuales: el nivel del significado (¿cumple con lo que quiere decirse?, ¿es claro?, ¿la secuencia de ideas es adecuada?, ¿es coherente?), y el nivel de las oraciones y las palabras empleadas (¿las oraciones están completas?, ¿la relación entre las oraciones y párrafos es lógica?) la ortografía, el formato, la caligrafía o legibilidad de la tipografía empleada.
- Compartir el texto con el o los destinatarios y comprobar si tuvo el efecto deseado. Identificar fortalezas y áreas de oportunidad.

Por último, cuando logramos que el escrito esté con sus debidas correcciones y se hayan logrado todos los puntos anteriores, entonces estará listo para su publicación, compartir su producto con sus lectores, o incluso para sí mismo.

La publicación de un texto multiplica lectores porque se genera la reflexión sobre un mismo texto desde múltiples perspectivas, tal como lo menciona Tolchinsky (2014) “La publicación posibilita una participación más activa del investigador o docente en la comunidad de referencia, aumenta su implicación y le abre más posibilidades de intercambio con otros investigadores” (p.13).

## **5. Marco pedagógico**

Primeramente, es esencial mencionar la importancia del artículo 3° Constitucional en el Diario Oficial de la Federación (DOF, 2019) ya que a través de mi propuesta se desarrollaron las facultades del ser humano y promueve la cultura de la paz, la convivencia, la honestidad, los valores a través de las competencias lingüísticas y con ello la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje.

Por otra parte, a lo que refiere a nuestros principios pedagógicos (SEP, 2017) en relación al tema de estudio, el primero es.

Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo. Esta propuesta reconoce al estudiante como parte esencial y la razón de ser de la práctica docente, para ello resulta fundamental que el docente ponga al alumno en el centro de su práctica y promover que se involucre plenamente en su aprendizaje, para que sea un aprendiz activo.

Para poner al estudiante en el centro de su práctica, promoví que se involucre plenamente en su aprendizaje, para que sea un aprendiz activo. Asimismo, comprendí las maneras en que cada estudiante aprende, privilegiando la construcción de saberes valiosos en contraste con los memorísticos o mecánicos.

En segundo lugar, está el principio 3. Ofrecer acompañamiento al aprendizaje. Se denomina ambiente de aprendizaje al espacio donde se desarrolla la comunicación y las interacciones que posibilitan el aprendizaje, media la actuación del docente para construirlos y emplearlos como tales.

El profesor ha de buscar que el estudiante aprenda en circunstancias que lo acerquen a la realidad, simulando distintas maneras de aprendizaje que se originan en la vida cotidiana, en el contexto en el que él está inmerso y en el marco de su propia cultura.

Otro de los principios pedagógicos es el número 5. Dar un fuerte peso a la motivación intrínseca del estudiante. El docente diseña estrategias que hagan relevante el conocimiento, fomenten el aprecio del estudiante por sí mismo y por las relaciones que establece en el aula con otros. Esto permitirá que el estudiante tome el control de su proceso de aprendizaje. De acuerdo a Tolchinsky (2014), existen dos razones que justifican la importancia de la escritura:

La segunda razón por la que conviene escribir tiene que ver con la función pedagógica de la escritura. La mejor manera de aprender a escribir es escribiendo. El proceso de traducir ideas a palabras y de volver sobre las palabras modifica las ideas (y las palabras) en un círculo virtuoso que mejora con la práctica. (p. 29)

En cuanto a la Nueva Escuela Mexicana (NEM) establece el principio pedagógico número 4. Participar en la transformación de la sociedad, en el menciona:

La formación ciudadana es un camino para la transformación social y depende de educar personas críticas, participativas y activas que procuren procesos de transformación por la vía de la innovación, la creación de iniciativas de producción que mejoren la calidad de vida y el bienestar de todos. (p. 5)

Quiénes son formados en la Nueva Escuela Mexicana emplean el pensamiento crítico gestado a partir de análisis, reflexión, diálogo, conciencia histórica, humanismo y argumentación. Es aquí donde estos elementos se hacen presentes en la producción de textos ya que, generamos que los educandos reflexionen acerca de lo que escriben y amplíen su panorama al crear un texto, propiciando una transformación social.

El lenguaje escrito no es el registro de lo oral, sino otra manera de ser del lenguaje, con sus características y organización particulares.

Su aprendizaje no depende de la copia ni de la producción repetida de textos sin sentido. Para apropiarse del lenguaje escrito se requiere que los estudiantes entiendan cada uno de los sistemas de signos que lo integran, su proceso de construcción y sus reglas de producción.

Así, deben comprender qué son y cómo funcionan las letras, la ortografía, la puntuación, la distribución del espacio gráfico; del mismo modo, es necesario que comprendan el vocabulario, la morfología, la sintaxis, la disposición gráfica y las tramas que distinguen cada género textual. El aprendizaje de todos estos sistemas de signos y prácticas que los constituyen solo es posible cuando los estudiantes tienen la necesidad de interpretar, estudiar y producir textos, de resolver los problemas a que la lectura y escritura de los textos los enfrentan.

Tradicionalmente, se ha considerado que el aprendizaje del lenguaje escrito ocurre en la escuela, que comienza cuando el niño ingresa a primero de primaria y aprende las letras: las nombra, reconoce sus formas y las traza.

La investigación constructivista ha mostrado que esto no ocurre así. Los niños comprenden cuestiones fundamentales acerca de la escritura muchas veces antes de

haber ingresado a la escuela y, lo más sorprendente, sin que nadie se las enseñe. Por ejemplo, saben que la escritura es una secuencia de marcas gráficas arbitrarias, que emplea la combinatoria como recurso, que representa los nombres de los objetos y, solo más tarde, que representa el sonido del lenguaje, aunque no las consonantes y vocales, sino las sílabas.

Es la interacción con el objeto escrito lo que lleva al alumnado a formular hipótesis sobre la escritura, a ponerlas a prueba y a modificarlas cuando resultan insuficientes o contradicen otras hipótesis previamente establecidas.

Sus hipótesis le permiten ir interpretando el objeto y van cambiando en la medida en que no lo explican. Por ejemplo, en una interpretación silábica de las palabras, en la que cada letra se corresponde con una sílaba, siempre sobrarán letras con las que los estudiantes no encuentren qué hacer. Ni se ajustan a la interpretación de lo que sabe. Este mismo proceso constructivo se extiende a la adquisición de todos los sistemas de signos que componen el lenguaje escrito.

La adquisición del lenguaje escrito requiere tiempo y sobre todo, situaciones de aprendizaje en las que el estudiante confronte sus saberes previos con los retos que las nuevas condiciones de lectura, escritura y participación oral le plantean.

Las posibilidades de “aprender resolviendo” de cada individuo dependen, sí, de sus conocimientos y experiencias previas, pero también de cómo el ambiente de aprendizaje lo lleva a buscar y valorar soluciones. En ese proceso, el papel de un intérprete con mayor experiencia que el estudiante, como lo es el docente, resulta fundamental.

Puesto que la adquisición del sistema de escritura en el primer ciclo requiere estrategias didácticas específicas, acordes con los conocimientos y el proceso de desarrollo que siguen los estudiantes, se plantearon las actividades necesarias para la reflexión sobre el sistema de manera adicional a los aprendizajes esperados.

Por otra parte, el informe de la UNESCO y Delors (1996), titulado La Educación encierra un tesoro, señala como pilares de la educación “aprender a conocer, aprender

a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser, instando a pasar de la noción de calificación a la noción de competencia”. (segunda parte, punto 4).

Considero con lo anterior, dichos pilares son un conjunto de realidades de la vida del ser humano que deben estar presentes en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero también en el ambiente áulico, si bien es cierto que es importante que los estudiantes adquieran conocimientos de los contenidos curriculares, sin embargo, hay que tomar en cuenta que, no podemos dejar de lado que el aprendizaje también se obtiene a través de vivencias reales más humanistas.

En otro orden de ideas, el Artículo 3° de la Ley de fomento a la lectura y el libro (2008) y de acuerdo a la actualización del (2018), se establece:

En el marco de las garantías constitucionales de libertad de escribir, editar y publicar libros sobre cualquier materia, propiciando el acceso a la lectura y el libro a toda la población. Ninguna autoridad federal, de las entidades federativas, municipal o demarcación territorial de la Ciudad de México podrá prohibir, restringir ni obstaculizar la creación, edición, producción, distribución, promoción o difusión de libros y de las publicaciones periódicas. (p.13)

Artículo 4.- La presente Ley de Fomento para la lectura y el libro, tiene por objeto:

- I. Propiciar la generación de políticas, programas, proyectos y acciones dirigidas al fomento y promoción de la lectura;
- V. Hacer accesible el libro en igualdad de condiciones en todo el territorio nacional para aumentar su disponibilidad y acercarlo al lector.



# **CAPÍTULO 2**

**Desarrollo, reflexión y  
evaluación de la propuesta**

## Desarrollo y análisis de la propuesta

Toda propuesta de intervención requiere de tomar en cuenta diferentes aspectos, en ellos debe estar presente el contexto áulico, el diagnóstico para percibir los saberes previos y las características de los estudiantes, además de tomar en cuenta el ambiente de trabajo, de acuerdo a Duarte (2003):

El ambiente debe trascender entonces la noción simplista de espacio físico, como contorno natural y abrirse a las diversas relaciones humanas que aportan sentido a su existencia. Desde esta perspectiva se trata de un espacio de construcción significativa de la cultura. (p. 4)

Asimismo, debemos tomar en cuenta la importancia de centrar la intervención basada en las competencias, Díaz Barriga y Rigo (2000), indican que el concepto de competencia hace referencia a un saber hacer de manera eficiente, demostrable mediante desempeños observables:

Se trata de una capacidad para resolver problemas que se aplica de manera flexible y pertinente, adaptándose al contexto y a las demandas que plantean situaciones diversas, desde la óptica de los promotores de la EBC, la competencia no se limita a los aspectos procedimentales del conocimiento, a la mera posesión de habilidades y destrezas, sino que se ve acompañada necesariamente de elementos teóricos y actitudinales. (p. 79)

Con lo anterior podemos asumir que los autores traducen la competencia como un conjunto de habilidades, destrezas conocimientos y saberes que se desarrollan en las aulas a través de situaciones de la vida cotidiana.

En este orden de ideas, las competencias de Lenguaje y Comunicación en el ambiente de trabajo son necesarias porque posibilitan el entorno generando interacción y la convivencia humana, un ambiente de aprendizaje idóneo para poder expresarse libremente y se comparten experiencias, ideas, para que se logren concretar aprendizajes significativos. De hecho, los autores Martín, R., Cortés, M., Morón, M., Góngora, D., y Martínez, F. (2008), definen la competencia Lenguaje y comunicación como:

Los conocimientos, destrezas y actitudes que suponen la competencia en Comunicación Lingüística permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas y estructurar el conocimiento, además de dar cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas y adoptar decisiones, y también disfrutar escuchando, leyendo y expresándose de forma oral y escrita. (p. 180)

Con lo anterior se pretende dar cuenta de cómo dicha competencia funge como instrumento para la comunicación oral y escrita, en el cual se favorece la organización de las ideas, emociones y saberes en diversos contextos.

### **A. Metodología análisis de la práctica, investigación-acción**

La metodología que fue implementada en todo el proceso es la investigación acción y decidí emplearla sustentada por el teórico John Elliott ya que la considero más flexible a la hora de la reflexión de un plan de acción, ya que éste pretende que durante la implementación se pueda analizar a partir de un ciclo reflexivo los avances, logros y también las necesidades de ajustes para la mejora del plan.

La investigación-acción se presenta en este caso, no solo como un método de investigación, sino como una herramienta epistémica orientada hacia el cambio educativo.

Elliott, (1993) define la investigación acción desde un enfoque interpretativo, “es un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (p. 88). Se entiende como una reflexión de las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el docente en las aulas, tiene como objetivo ampliar la comprensión de las problemáticas que enfrentan los maestros.

Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas. A su vez Berrocal, E. y Expósito, J. (2014). Afirman que:

La Investigación-Acción proporciona un medio para trabajar que vincula la teoría y la práctica en un todo único: ideas en acción. Los hallazgos y evidencias repercuten en la práctica de forma inmediata, no se persigue el conocimiento por el conocimiento,

sino la resolución práctica de los conflictos y el mejoramiento de realidades a través de una progresiva acomodación instrumental y una coherente vehiculación del cambio; orientada hacia una mejor comprensión de una realidad educativa abierta siempre a ser mejorada y sin la preocupación específica por generar conocimiento teórico. (p. 7)

El modelo de Elliott toma como punto de partida el modelo cíclico de Lewin, que comprendía de tres momentos: elaborar un plan, para luego ponerlo en marcha y evaluarlo; rectificar el plan, realizarle ajustes pertinentes para su mejora; ponerlo en marcha, finalmente evaluarlo, y así sucesivamente.

En el modelo de Elliott aparecen las siguientes fases:

- Identificación de una idea general. Descripción e interpretación del problema que hay que investigar.
- Exploración o planteamiento de las hipótesis de acción como acciones que hay que realizar para cambiar la práctica.

Construcción del plan de acción. Es el primer paso de la acción que abarca: la revisión del problema inicial y las acciones concretas requeridas; la visión de los medios para empezar la acción siguiente, y la planificación de los instrumentos para tener acceso a la información. Para esto, se deben tomar en cuenta:

- La puesta en marcha del proyecto de intervención
- La evaluación.
- La revisión del plan general.

## **B. Estrategias de evaluación**

La evaluación es importante en el proceso de aprendizaje, ya que contribuye a la mejora del proceso educativo tanto de los estudiantes como de los docentes porque permite a estos últimos reflexionar sobre su práctica y a la vez los estudiantes tienen la oportunidad de reflexionar en su propio proceso de aprendizaje o metacognición.

La concepción de evaluación que aquí se propone es contraria a la concepción tradicional donde el examen era el único instrumento de medición y solo consideraba la adquisición de conocimientos conceptuales.

Además de la evaluación formativa, también se propone la evaluación sumativa, la autoevaluación y la coevaluación.

Brown (2013), interpreta la evaluación formativa como: “[...] todo proceso de constatación, valoración y toma de decisiones cuya finalidad es optimizar el proceso enseñanza aprendizaje que tiene lugar, desde una perspectiva humanizadora y no como mero fin calificador”. (p.3)

Se propone una serie de instrumentos cualitativos acordes a las estrategias que se utilicen en la enseñanza de la producción de textos, por ejemplo: las rúbricas que implican elaborar indicadores o niveles de logro; los productos obtenidos de clase ofrecen oportunidad para que los estudiantes reflexionen sobre su forma de aprender a través de la recopilación de evidencias; los diarios de clase y observación directa en los debates en clase, trabajos individuales o en equipo.

Finalmente, la evaluación como proceso se concibe como un referente necesario para el estudiante y el docente porque ayudará a tomar decisiones para superar retos y dificultades en el aprendizaje o incluso para retroalimentar.

Las sugerencias que se establecen en el Plan y Programas de estudio en la asignatura Español son recolectar, sistematizar y analizar la información obtenida en diversas fuentes derivadas del trabajo, en distintos momentos, con las prácticas sociales del lenguaje. Para evaluar esta asignatura, son indicaciones acerca de qué evaluar, cómo evaluar, cuándo evaluar, cuándo hacerlo y para qué hacerlo.

La evaluación, preferentemente, no debe centrarse exclusivamente en el producto final de la práctica social del lenguaje. Ha de tener también en cuenta la producción o producciones intermedias y la evaluación inicial; lo que permitirá establecer no solo al docente sino también al estudiante en dónde se ubicaba al inicio el aprendiz, cuáles fueron sus avances durante el proceso, y qué logros concretó al final.

La evaluación inicial puede realizarse de diversas maneras; una de ellas es observando qué hacen los estudiantes y formulando preguntas pertinentes vinculadas con qué saben o qué concepciones tienen acerca de los componentes de la práctica social del lenguaje con la que van a trabajar. Las evaluaciones intermedias ayudan a valorar lo hecho y aprendido durante el proceso, a comprender que el aprendizaje es una construcción que se conforma de múltiples pasos, los cuales no siempre son acertados (hay que recordar que del error también se aprende).

Por otra parte, las evaluaciones de los productos finales deben considerar los aprendizajes esperados de forma integral. Por ejemplo, el profesor al evaluar un texto no debe centrarse únicamente en la ortografía, sino que es importante que considere otros aspectos como la organización gráfica, la sintáctica y la semántica, señalados en las viñetas que desglosan el aprendizaje esperado.

Una sugerencia para construir una evaluación integral es apoyarse en las viñetas que desglosan el aprendizaje esperado. También nos recomienda que la evaluación se apoye en el uso de diversas técnicas y de múltiples instrumentos. Esta variedad de aproximaciones al aprendizaje de los alumnos nos permite hacer evaluaciones más completas.

La selección de la técnica de evaluación y del instrumento que se utilizó en cada caso depende de la naturaleza de los aprendizajes esperados y del momento de evaluación en que fueron aplicados.

Los instrumentos que se usaron para evaluar el proceso de las actividades de la producción de textos, fueron en su mayoría sumativas, ya que desarrollamos un diagnóstico en un primer momento para dar cuenta de los aprendizajes previos sobre su acercamiento en la producción de textos escritos, rúbricas en equipo para el análisis cualitativo, el diario de prácticas, la observación de avances y dificultades. Y para lo cuantitativo en cuestión de entregas para promediar calificaciones, se usaron listas de cotejo.

Cabe mencionar que, durante todo el proceso se hicieron pautas de reflexión en las que se sustenta la investigación acción de Elliott para poder reconocer los

avances que lograron los estudiantes y también se hizo un análisis minucioso de cada uno de los pasos implementados en el plan para proponer ajustes de mejora e implementar nuevamente el plan corregido.

### **C. La puesta en marcha del proyecto de intervención**

#### **El trabajo con las competencias comunicativas**

A continuación, describo las actividades que se realizaron durante la puesta en marcha con los estudiantes:

##### **1.- Acuerdos grupales.<sup>4</sup>**

La primera semana de prácticas en el mes de abril, comencé a desarrollar las actividades iniciando con la creación de acuerdos grupales y evitando como tal un reglamento de clase, esto porque es de suma importancia que los criterios que lo conforman sean creados con la participación de todos los estudiantes para que como su nombre lo indica sea un acuerdo entre el docente y el alumnado.

Esta actividad es bastante sencilla, sin embargo, es necesaria para empezar a crear el trabajo grupal, lo primero fue establecer acuerdos en los que todos los integrantes del grupo, incluido el docente, deben brindar ideas para que entre todos pudiéramos irlo construyendo hasta que todos aprobaran el acuerdo.

Esta actividad enriquece completamente el trabajo porque todos acatamos nuestros propios acuerdos, además, es la base de todo nuestro proceso de aprendizaje, estos quedaron expuestos en una cartulina pegada en el salón de clase y los estudiantes escribieron en sus libretas de Español.

Una estrategia de convivencia escolar es la creación de acuerdos que permitan construir entre todos los actores, el contexto de convivencia que la institución requiere para hacer posible las aspiraciones, valores e ideales contenidos en su ruta de mejora, es decir, partir de un marco general construido por todos y que es responsabilidad de todos, dentro del cual se insertan las obligaciones que los estudiantes tienen respecto

---

<sup>4</sup> Véase anexo 1, fotografía 2. Donde se muestran los acuerdos grupales que se elaboraron en clase, con la finalidad de favorecer el ambiente áulico.

a un rol que es complementario con otros para lograr los objetivos institucionales. Lo anterior permite generar el clima de relaciones que son necesarias para favorecer el desarrollo y aprendizaje de los estudiantes.

## **2.- Tira un cuento.** <sup>5</sup>

Consiste en construir un cuento a partir de una hoja con ilustraciones donde aparecen diferentes personajes, escenarios y problemas, en el lado izquierdo se encuentra la imagen de cada lado de un dado y la actividad consiste en tirar el dado 3 veces, la primera vez se tira con el fin de saber que personaje será el protagonista de su cuento, por segunda vez para seleccionar el problema y una tercera vez para saber qué escenario tendrá la historia que deben crear, esto con el fin de que los alumnos puedan llevar a cabo la producción de su propio texto de manera didáctica y significativa, la idea es que empiecen a desenvolver su imaginación a partir de una base como lo son estos 3 elementos, se deben usar hojas variadas para evitar que se repitan de tal manera que haya diversidad de historias.

## **3.- Formar equipos de trabajo**<sup>6</sup>

En esta actividad realicé equipos de manera aleatoria y equitativa de niñas y niños, su primera actividad de equipo era colocarle un nuevo nombre al equipo y escribir sus propios acuerdos, cabe mencionar que algunos integrantes me hicieron la petición de un cambio de equipo para trabajar con sus amigos, por lo que les pedí que trabajaran como los había asignado para que pudiéramos aprender a trabajar con otras personas. Y reflexionar la manera de solucionar los problemas, la organización y la comunicación.

## **4.- Recetario**<sup>7</sup>

Objetivo: Que los estudiantes aprendan a trabajar en equipo con sus propios acuerdos establecidos, además aprender a escribir párrafos cortos con verbos en

---

<sup>5</sup> Véase Anexo 4, la imagen 1. "Tira un cuento" material usado para implementar la redacción de un cuento haciendo uso de la creatividad y la imaginación.

<sup>6</sup> Véase Anexo 1, fotografía 3. Donde se percibe la forma de trabajo colaborativo de los estudiantes.

<sup>7</sup> Véase Anexo 1, fotografía 4 y 5. Donde se ilustran los recetarios elaborados, estos fueron presentados a la comunidad escolar.



infinitivo y frases adverbiales. Aprendizaje esperado: Reflexiona sobre el uso de los verbos (modo infinitivo o indicativo), la estructura y el contenido de las recetas. Integra su receta en una antología del grupo.

Para esta actividad fue necesario que los estudiantes investigaran de tarea una receta dependiendo de lo que les tocara en su papelito, (postres, platillos tradicionales mexicanos o remedios caseros).

Traer materiales para elaborar el recetario en clase junto con sus recetas que investigaron de tarea, una vez reunidos en equipos ellos ya tenían una organización para trabajar de manera más fluida y rápida.

Se realizaron los primeros borradores para saber de qué manera escribían o como organizarían sus recetarios.

En la siguiente sesión se logró hacer las correcciones pertinentes para poder dar fin con las decoraciones.

Finalmente, se expusieron los productos frente al grupo, mientras que, con base a la rúbrica de evaluación, que se contestó de manera grupal dependiendo del resultado que se haya obtenido con el producto y la exposición de los recetarios. La idea de evaluar este producto fue para dar cuenta del trabajo colaborativo, la ortografía, organización, coherencia del recetario, verbos en infinitivo, frases adverbiales y la web, aunque para poder estar seguros de la información en sitios de internet, hay que indagar en más de una sola página, no solo en Google, sino también en sitios académicos, o videos en alguna plataforma, además se retomó el tema de la bibliografía para aquellos que decidieran investigar en internet pudieran traer los datos completos y para que la redacción fuera más fácil de escribir les brindé los conectores textuales para que pudieran hacer uso de ellos.

Con la publicación o la exposición de sus productos finales se pretende en el Diseño curricular para educación primaria (2008) lo siguiente:

Buscarán datos en otras fuentes para completar, cotejar, profundizar los aspectos más importantes, discutirán con otros para confrontar las ideas y las propias interpretaciones, además de, argumentar a favor o en contra del modo de entender

determinados aspectos para luego consultar acerca de dudas o aspectos difíciles, pueden escribir un resumen para recordar lo esencial o para intercambiar con otros compañeros, ensayarán oralmente maneras de reformular y de comunicar aspectos y conceptos relevantes, escribirán un texto propio para entregar y ser evaluados a partir de ello. (p. 113).

## **5. Biografía de un personaje histórico**

Aprendizaje esperado: Identifica la utilidad de relatos biográficos para conocer la vida de personajes importantes en la Historia. Hace uso de la bibliografía y reconoce su importancia en las investigaciones.

Para esta sesión fue importante que los estudiantes seleccionaran en un primer momento el personaje histórico que a ellos les pareciera interesante, para poder hacer una investigación de dicho personaje se pidió que la elaboraran en casa, hablamos de la importancia de saber investigar en diversas fuentes de información, en este caso en libros de Historia, en las biografías que se venden en las papelerías, en alguna revista o en sitios web, aunque para poder estar seguros de la información en sitios de internet, hay que indagar en más de una sola página, no solo en Google, sino también en sitios académicos, o videos en alguna plataforma, además se retomó el tema de la bibliografía para aquellos que decidieran investigar en internet pudieran traer los datos completos y para que la redacción fuera más fácil de escribir les brindé los conectores textuales para que pudieran hacer uso de ellos.

En la segunda sesión se realizó otra biografía, pero esta vez de un personaje que ellos desconocían, investigar los sucesos importantes y comenzar a organizar la información en un cuadro para poder colocar las ideas relevantes acerca de la vida del autor, en otro cuadro se colocó los datos de la fuente bibliográfica. Finalmente se hizo un producto final de dicha biografía, pero en limpio y se compartió con todo el grupo.

Si continuamos con la misma ruta a lo largo de 3 años del ciclo los alumnos estudiarán distintos temas y podrán resolverlo fácilmente, aprenderán nuevas prácticas o pondrán en marcha lo que ya conocen, enfrentando e intentando en cada caso resolver los problemas que les presenten.

- ¿Dónde buscar información necesaria?
- ¿Cómo saber si sirve?
- ¿Qué desechar?
- ¿Cómo justificar la elección?
- ¿Qué relaciones pueden establecerse entre lo nuevo y lo ya aprendido?
- ¿Cómo organizar los conocimientos obtenidos o vincular los aportes con otros?
- ¿Qué hacer para recordarlos?
- ¿De qué modo volverlos comunicables para distintos destinatarios y con distintos propósitos?

## **6.- Toma de notas libre. <sup>8</sup>**

Esta actividad comenzó con una lectura de manera grupal y en voz alta hecha por mí, hice uso de la revista de divulgación científica “Muy interesante Junior” específicamente con el tema “Todo sobre los Lémures” a manera de ¿Sabías que?... Les pedí que comenzaran a tomar notas de este tema sin que yo les dictara información, con la finalidad de que ellos pudieran notar si les parecía algo interesante de los lémures, además el formato para escribir es libre, es decir podía ser en ideas principales, en lluvia de ideas, en organizador gráfico, en resumen, o con lo que ellos se sintieran mejor.

Al finalizar agregamos una imagen y volvimos a revisar el producto para ver si lográbamos retroalimentar los conocimientos a través de la toma de notas, en este momento cuestionamos ¿Qué te pareció el tema? ¿Qué cosas nuevas aprendiste acerca de los Lémures? Esta actividad fue registrada en la lista de cotejo.

Al momento de escuchar una clase o al leer acerca de un tema, los estudiantes deben asumir una actitud centrada en identificar y retener aquello que es necesario recordar para luego reutilizar, de hecho, en el Diseño Curricular para la Educación primaria (2008) menciona:

---

<sup>8</sup> Véase Anexo 1, Fotografía 6, 7, 8 y 9. En estas podemos percibir una toma de notas acerca de los Lémures a partir de la lectura de la revista “Muy interesante Junior”.

Esas notas suelen ser privadas y asumen formas particulares: algunas personas escriben textualmente frases completas que resultan centrales en el desarrollo del texto; otros solamente escriben palabras o frases-clave o realizan un punteo de las partes más importantes; se utilizan abreviaturas, símbolos, esquemas y diagramas que muestran relaciones entre términos a través de signos (flechas, llaves, guiones, etc.). Esta práctica resulta fundamental para el estudiante y constituye una fuente importante para el estudio. (p.112).

Resulta imprescindible apelar a la escritura para registrar lo que se considera importante en función de los objetivos: subrayan, toman notas, ponen marcas que señalan alguna relación de lo nuevo con algo que ya se sabía, anotan dudas, elaboran esquemas, escriben comentarios. Estas anotaciones nos servirán de punto de partida para ampliar y reorganizar la información.

Al tener que tomar notas de una exposición oral los estudiantes se enfrentaron a problemas nuevos: ¿cómo reconocer las ideas centrales?, ¿cómo elegir qué anotar?, ¿cómo adecuar el ritmo de la escritura al de la palabra oral?, por lo que fue necesario implementar una estrategia para orientar sus ideas para que encuentren recursos adecuados, manejé el énfasis y los cambios de volumen en la voz para marcar partes importantes del discurso, utilicé expresiones que reclaman el interés del oyente, por ejemplo, no debemos olvidar que.... “Hay que recordar que es importante” ... o en conclusión de lo que aprendimos... y reiteré las frases importantes para que analizaran las ideas centrales del texto.

Las prácticas sociales del lenguaje, lectura y escritura relativas al estudio de contenidos disciplinares que requieren ser enseñados a través de situaciones que permitan a los estudiantes apropiarse de ellos progresivamente mediante el trabajo conjunto y la interacción con materiales variados.

## **7.- Haciendo uso de organizadores gráficos.**

En el desarrollo de otras asignaturas llevé a cabo el uso de organizadores gráficos, para que los estudiantes puedan organizar las lecturas que hacemos de cualquier otro tema, realizamos mapas mentales, mapa conceptual, lluvia de ideas, cuadros comparativos, aprendimos a hacer uso de los dibujos o imágenes como apoyo

al organizador, hacer uso de las flechas de manera lógica, hacer una selección de información de manera objetiva. Los organizadores gráficos los registré en la lista de cotejo.

### **8.- Modifiquemos un cuento <sup>9</sup>**

Dicha actividad inició al momento de compartir una lectura grupal leído en voz alta por mí, este libro es de la literatura infantil titulado “La peor señora del mundo” autor: Francisco Hinojosa, decidí hacer una pausa en la parte que requiere escribir una carta si estuviéramos en el lugar del personaje, ¿Qué escribirías en este mensaje para que el pueblo de Turambul regresara?, en cada producción se comparten de manera grupal, posteriormente hay que continuar leyendo y detenernos en el plan, Si tu fueras el pueblo, ¿Qué plan diseñarías para escapar de la peor señora del mundo?, ideamos un plan para poder escapar, eso conlleva pensar y escribir, luego formamos equipos para crear una versión final de un plan, por último, modificamos un poco el inicio del cuento, escribimos la descripción de una señora completamente distinta a la original. Compartieron sus creaciones al grupo para hacer los contrastes y pensar cuáles estaban mejor pensados.

### **9.- Hagamos trufas**

Aprendizaje esperado: Reflexiona sobre el uso de los verbos en modo infinitivo o indicativo, la estructura y el contenido de las recetas.

La actividad consiste principalmente en que los estudiantes escriban una receta, ya que en sesiones pasadas pudimos abarcar el tema completo de la receta, es decir, las características y partes de una receta, el uso de las frases adverbiales y los verbos en infinitivo e indicativo.

En esta actividad decidí que las trufas las haríamos en el aula para poder presenciar todo al momento, llevé los materiales necesarios para la elaboración de trufas, antes investigué si algún estudiante no es alérgico a los productos que utilizaríamos, mientras yo realizaba las trufas los estudiantes me observaban para

---

<sup>9</sup> Véase fotografía9, anexo 1. Donde se percibe una actividad centrada a la modificación del cuento “La peor señora del mundo” del autor Francisco Hinojosa.

poder pensar en cómo redactar la receta, dejamos en claro que debe tener todas las características, los verbos, sin faltas ortográficas y debe tener coherencia para que pueda ser entendida por cualquier lector.

Al finalizar la escritura y haber revisado que cumpla con todo lo anterior, pude brindarles dos muestras de trufas a cada estudiante, cabe mencionar que para poder compartir fue necesario establecer pautas de higiene, los estudiantes y yo lavamos y desinfectamos nuestras manos y para la elaboración de trufas usé guantes desechables.

#### **D. Reflexión de la práctica**

##### **1. Primer ciclo reflexivo**

Recapitulando el ciclo de la investigación-acción de Elliott, propone primeramente tener en claro el Plan general, en este caso, la idea es que los estudiantes produzcan textos de manera autónoma, por lo que las actividades a realizar en un inicio conllevan a orientarlos a la reflexión de la escritura como base fundamental del desarrollo de las competencias Lenguaje y Comunicación.

Este ciclo comienza enfrentándonos con las clases virtuales, en donde todos tratamos de adaptarnos al uso de las tecnologías como medio de aprendizaje, por lo que desarrollar las estrategias para la producción de textos en ese momento no fue posible, sin embargo, el tiempo que estuvimos de manera virtual me permitió conocerlos, entender su ritmo de trabajo con la maestra titular.

En esta etapa aprendí mucho acerca del uso de nuevas herramientas digitales que en un primer momento desconocía, claro está que no solo los docentes enfrentamos dificultades para adaptarnos al cambio, sino que los estudiantes también buscaron las formas de poder dar solución a sus retos y así todos logramos mejorar en gran medida las clases virtuales.

Después de meses de confinamiento, el gobierno mexicano dio la orden para que todos los estudiantes y docentes regresaran a actividades presenciales en las escuelas, era un nuevo ciclo escolar, ahora los alumnos y alumnas de tercer año ya habían pasado a cuarto año y algo que me favoreció en mis prácticas es que la maestra

titular seguía siendo la misma, por lo que fue más sencillo poder continuar con nuestra comunicación, solo quedaba establecer nuevas formas de trabajo para la modalidad presencial.

Todo comenzó a avanzar, sin embargo, tuvimos complicaciones en cuanto al ritmo de trabajo, si bien es cierto que en casa se realizaban las actividades y estaba presente el apoyo de los padres de familia, pero el ritmo no era el mismo porque en casa había más tiempo de hacer las tareas y en el aula los tiempos son distintos, sólo hay 45 minutos de clase por asignatura, por lo que adecuarnos nuevamente a este horario fue un reto para todos.

En un primer momento me fue complejo poder iniciar con las actividades de la producción de textos porque los estudiantes no están acostumbrados a ejercer una autonomía al escribir, es decir, cuando se les da la pauta para comenzar a escribir acerca de un tema, ellos esperaban a que la maestra titular o yo les pudiéramos realizar un dictado, es entonces que les explico la importancia de hacer las cosas fuera de la rutina como lo es el dictado y comenzar a escribir por nuestra cuenta, tratando de reflexionar en lo que se escribe, sin embargo ellos no entendían cuál era el propósito de hacer un cambio como ese, y es por eso que en todo momento al iniciar a escribir yo les preguntaba qué ideas tenían para construir los párrafos en forma grupal, pero fue importante pedirles su participación porque de esta manera se reflexiona lo que se escribe y se vuelven partícipes durante todo el proceso.

La primera actividad dentro de este ciclo es establecer acuerdos de forma grupal, desde aquí solicité a los estudiantes que escribiéramos acuerdos para tener una convivencia de trabajo más sólida, pude notar que, al sentirse partícipes en el proceso de escritura logramos que tomen una postura de seriedad y concentración ya que al momento de escuchar sus ideas lo siguiente era ¿cómo plasmarlo de manera que el lector pueda entender nuestra idea? Entra en juego el análisis de lo que hay que escribir, nos enfocamos a acuerdos que nos ayudaran a tener un ambiente favorable para todos y todas, por lo que en cada participación tomamos en cuenta que no especificáramos a un sujeto, por ejemplo, “Respetar a mis compañeros de clase” una oración que si la analizáramos solo habla de los compañeros, pero, ¿qué hay de

los maestros y maestras, qué pasa con los demás estudiantes de la escuela?, ¿estaremos dejando de lado a todas las personas que conforman nuestra escuela?, son preguntas que detonan la reflexión de lo que estamos escribiendo y de esta manera vamos haciendo ajustes a nuestra escritura.

Dentro del mismo ciclo, realizamos la actividad llamada tira un cuento, en el que consiste que a través de un dado tirado por ellos mismos se seleccione en la hoja que establece los personajes, los escenarios y la problemática, por lo que se tira 3 veces el dado para seleccionar cada uno de manera aleatoria y el resultado son sólo elementos para iniciar a crear un cuento directo de la imaginación, pude notar que al momento de empezar a escribir tenían temor de desenvolver su creatividad, por lo que les dije que en ese momento éramos libres de escribir el cuento y desarrollarlo como ellos quisieran, lo único que sí era necesario es que tomáramos en cuenta la ortografía, y recordáramos la estructura que tiene un cuento, una introducción, nudo y desenlace, claro está que no es posible exigirle un cuento extenso, sino un cuento breve tratando de seguir la estructura.

Cabe mencionar que los ciclos de Elliott nos sugieren realizar una revisión de la implementación del plan y sus efectos, por lo que puedo destacar que la creatividad de los estudiantes es sorprendente porque sus cuentos son muy buenos porque lograron relacionar los elementos satisfactoriamente, además, ambas actividades a pesar de ser sencillas considero que fueron ideales para guiarlos a una escritura autónoma.

Por otra parte, el ciclo requiere un reconocimiento, en el que hay una explicación de los fallos en la implementación y sus efectos. En este caso pude percibir que los estudiantes temen no tener un cuento correcto o aprobado por sus maestras, por lo que es necesario que como ruta de mejora para el siguiente ciclo reflexivo sea tener en cuenta la motivación y la confianza en todo el proceso de escritura, esto permitirá que el estudiante logre desenvolverse y amplie su panorama para favorecer su redacción.



## 2. Segundo Ciclo reflexivo

En el segundo momento de reflexión pude notar que los estudiantes ya se habían percatado de la importancia de poner en práctica la escritura de manera autónoma, si bien es cierto que fue mejorando el proceso porque ya estaban aprendiendo a conocer las características de los organizadores gráficos para que pudieran utilizarlos como herramienta de aprendizaje para evitar hacer copias completas de los textos de los libros o de las fuentes de información, cabe mencionar que el uso de conectores textuales ayudó mucho con la elaboración de cualquier párrafo que los estudiantes querían redactar.

En esta etapa los educandos se veían temerosos al comenzar a escribir porque lo habían intentado sin que les dijeran qué escribir, por eso es necesario explicarles que no hay problema en que haya errores, lo importante es hacerlo a partir de la información y construir con nuestras ideas, en este momento es necesario consolidar la confianza y la motivación en el ambiente áulico para que se sientan bien al escribir, sin temor a equivocarse o a que sean tachados por sus maestros, es importante reconocer los aciertos de los estudiantes a la hora de participar, a veces se les dificulta expresar sus ideas de manera oral para esto nosotros debemos ayudar a terminar de consolidar su idea, esto ayudará a que se sienta comprendido y no frustrará sus ideas.

Los ajustes que puedo observar en este ciclo son, necesitábamos más textos para usar como pretexto y partir de ellos para escribir, nos habíamos concentrado mucho en los personajes históricos, por eso consideré tomar más en cuenta las demás asignaturas como Ciencias Naturales y Geografía.

Al relacionar las asignaturas con la producción de textos es una manera de abarcar un todo, porque estamos escribiendo y estamos aprendiendo acerca de un tema nuevo que no necesariamente es de Español.

Decidí que se usaran las revistas “Muy interesante Junior” que son de divulgación Científica y tienen información importante de muchas especies, la redacción va dirigida a los niños y niñas por lo que genera una lectura de interés y comprensible, en un primer momento juntamos equipos para poder leer en equipo y

desarrollar ideas en conjunto propiciando debates entre ellos mismos al descubrir características y datos que desconocían de los animales.

La hora de escribir es mucho más fácil porque se percatan de que hay necesidad de escribir todos sus descubrimientos, cuando les proporcioné la lista de conectores textuales fue más sencillo que pudieran construir sus párrafos y la manera en que analizaban sus escritos fue enriquecedor porque estaban desarrollando todas sus competencias comunicativas y fue ese el principal objetivo de este plan.

En otro momento decidí que era necesario escribir de manera individual para empezar a reflexionar acerca de la escritura propia y ver cómo hemos avanzado en la autonomía. Por lo que comencé a leer de manera grupal mientras ellos realizaban una toma de notas libres, pero fue complejo para ellos el poder rescatar información de manera un tanto objetiva porque cuando leía algo nuevo para ellos era ineludible escribir todo.

Por esta razón es que pude notar ese ajuste necesario, pensar, ¿Qué podemos hacer para que los estudiantes puedan analizar información de manera más objetiva?, Porque si bien es cierto, logramos que el estudiante genere autonomía, pero nos hizo falta considerar las estrategias para la selección de información, la idea, es que el estudiante no copie textualmente todo lo que encuentra de información en sus libros, o en otras fuentes, sino que construya sus propias conclusiones a partir de la lectura.

Para dar pauta a una solución decidí que comenzáramos a leer en grupo el párrafo más de una vez y cuestionar ¿Qué entendieron de este párrafo? Obtuve muchas participaciones favorables porque la idea es que contestaran a partir de sus propias palabras, lo que quiere decir que estaban desarrollando buena comprensión, ahora era un reto poder escribirlo, y la cuestión era, ¿Cómo podemos escribir eso? ¿Qué escribimos para que se entienda? Y es este el momento de reflexión en el que enlazan sus ideas con la información nueva para terminar de concretar sus saberes.

En el proceso de revisión volvemos sobre lo escrito y confrontamos lo que pretendíamos decir con lo que efectivamente hemos logrado redactar; descubrimos aspectos que han surgido mientras escribíamos.

Puedo decir que esta etapa fue una de las más enriquecedoras porque pudimos percatarnos todos que estábamos avanzando, aprendiendo cada vez más y era muy satisfactorio para mí ver sus logros y para ellos mismos darse cuenta que tienen una gran capacidad intelectual que adquieren muchos conocimientos por sí solos y en donde los docentes fungen únicamente como guías.

### **3. Tercer ciclo reflexivo**

En el último ciclo de reflexión pude percibir que los estudiantes han logrado adquirir más habilidades en la redacción, comprender la importancia de la lecto escritura y han aprendido a ser más autónomos en la forma de expresar sus ideas para formar nuevos conocimientos acerca de un tema, en cuanto a los organizadores gráficos pude darme cuenta que a ellos les parecía mejor usar esta herramienta que adoptar por los dictados o por resúmenes, ya que les parecía interesante poder debatir entre sus ideas y la información obtenida, incluso pude escuchar algunos comentarios donde me expresaron que preferían trabajar con organizadores gráficos en vez de hacer un resumen porque les causaba sueño.

Esto habla de la manera en que logramos que el estudiante sea el protagonista de todo el proceso, dejamos de lado la enseñanza tradicionalista en donde el docente emite todos los conocimientos para que el estudiante los reciba, pero se queda en duda si se convirtió en aprendizaje.

Es aquí donde concuerdo con Díaz Barriga y Hernández (2002), al referirse a los estudiantes como agentes dinámicos en “los procesos activos en la construcción del conocimiento: habla de un sujeto cognitivo aportante, que claramente rebasa a través de su labor constructivista lo que le ofrece su entorno” (p.2), determinándose que uno de los problemas que debe enfrentar el docente es la búsqueda, ingenio y creación de nuevas estrategias y metodologías, por medio de las cuales los estudiantes, puedan tener un acceso más fácil y útil a la construcción y apropiación del conocimiento y sean actores activos de su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Durante las actividades planteadas en los últimos meses, decidí que podríamos usar lecturas infantiles como pretexto para escribir, realicé la lectura en voz alta y

grupal “La peor señora del mundo”, es una lectura que ha funcionado en muchas de mis prácticas porque es una historia inesperada por lo que mantiene a los estudiantes bastante atentos, esta tiene muchas oportunidades para jugar y aprovechar, en este caso realizamos, un mensaje, diseñamos un plan de escape y cambiamos el inicio del cuento.

En otra de las sesiones hice uso del cuento “El diario de un gato asesino” en el que pudimos trabajar con sinónimos, antónimos, hacer interpretaciones, debates y crear soluciones para la problemática del cuento.

La idea de usar este tipo de cuentos es porque no son tan clásicos como los infantiles que la mayoría conocemos, sino que, son historias distintas que capturan la atención de los educandos, esto genera que podemos escribir a partir de estas lecturas y es muy ameno para ellos redactar algo que les interesa.

En este orden de ideas, quiero resaltar la actividad de las trufas, esta fue utilizada para llevar a cabo el tema de la receta y sus partes, necesitábamos idear una situación didáctica que me permitiera trabajarla de manera más palpable y no solo viendo un libro de recetas, en este caso, planifiqué hacer trufas para todos, por supuesto me aseguré que ningún alumno tuviera problemas de alergia con los productos a utilizar.

La idea era crear una receta, sería costoso si les pidiéramos materiales para hacerlas juntos o necesitaríamos un espacio para que pudieran hacerse lo más higiénico posible, por lo que la opción más viable fue que yo las hiciera en la modalidad presencial en el aula con mis materiales y guantes mientras ellos observaban.

Conforme yo iba agregando ingredientes, les pedí a los estudiantes me ayudaran a escribir y crear la receta de manera grupal en sus cuadernos, todos pensábamos en los verbos, en las frases adverbiales y lo que se pretendía es que la instrucción estuviera correctamente descrita de modo que cualquier lector pudiera entender nuestra receta. Al finalizar la receta todos nos sentíamos satisfechos con nuestros resultados, porque la receta quedó bien redactada, cumplía con todas las características y partes de una receta, y por último las trufas quedaron deliciosas.

Un ajuste importante que debemos considerar es, que requerimos modificar el espacio, primeramente, era necesaria una mesa. Otra observación es que me hizo falta llevar trufas ya hechas para que cuando finalizara la actividad yo les pudiera brindar las muestras y poder agilizar el procedimiento, ya que perdí mucho tiempo al moldear cada trufa para los 35 estudiantes tomando en cuenta que a cada uno se le dieron dos, dando un total de 70 trufas a pesar de esa situación la actividad resulto ser un éxito.

Por otro lado, cabe mencionar que en la selección de datos hemos avanzado significativamente ya que, como anteriormente mencioné es necesario abarcar todas las asignaturas mientras aprendemos la producción de textos, en el caso de Historia pudimos relacionar los personajes históricos con el tema de Español la biografía y la bibliografía. Primeramente, seleccionamos un personaje histórico para investigar sobre él en diversas fuentes de búsqueda, aprendimos las características y la importancia de la bibliografía, seleccionamos lo más importante de la información investigada a través de cuadros que nos permitían discriminar y organizar todos los datos, luego, escribimos la biografía del personaje tomando en cuenta la estructura de una biografía, la ortografía y la cohesión. Finalmente, compartimos de manera individual al grupo las biografías.

Es por esta razón que me he percatado que la producción de textos puede estar ligada a cualquier asignatura y ser usada como una herramienta de aprendizaje.

## **E. Resultados**

A continuación, describiré los resultados obtenidos de este informe de prácticas profesionales, desde el diagnóstico realizado pude percatarme de las razones y las características de la problemática que refiere a la falta de autonomía en la producción de textos en los estudiantes de educación primaria y analizando los datos arrojados en dicho diagnóstico parecen ser preocupantes porque tanto la pandemia por la que hemos pasado sumado a que no existe un hábito de la lectoescritura en casa y no hay actividades permanentes en las escuelas enfocadas a la escritura autónoma, es parte de las razones por las que los datos han sido inequívocos.

Los estudiantes desconocían la producción de textos escritos de manera autónoma, no estaban acostumbrados a hacer uso de organizadores gráficos, a la toma de notas, a realizar acuerdos grupales o en equipo, a reflexionar lo que se escribe, investigar y seleccionar información de manera objetiva, y por ende no se habían desarrollado favorablemente las competencias de Lenguaje y Comunicación.

Para poder darle una solución a la problemática fue necesario investigar tanto las bases teóricas y metodológicas de estrategias para poder sustentar las planificaciones que diseñé, esto es un punto a favor de todo docente ya que es indispensable para poder argumentar el porqué de llevar a cabo esas actividades seleccionadas.

Las actividades desarrolladas en todo el proceso fueron fructíferas ya que en todo momento se obtuvieron resultados a favor de aprendizajes significativos para todos, sabemos que no solo los estudiantes aprenden de nosotros sino también los docentes aprendemos de ellos y de nuestros procesos.

Cabe mencionar que las situaciones de aprendizaje fueron sencillas en un principio para poder comenzar a dar complejidad en cada una de manera paulatina, es claro que fue necesario ir analizando los avances y logros que se obtenían en cada ciclo reflexivo, para poder dar continuidad a las demás actividades.

Considero que la estrategia que me fue funcional en todo el proceso fue centrar a los estudiantes como protagonistas de su redacción, ya que lograron ser capaces de pensar y reflexionar la manera en que debían plasmar sus ideas en escrito, muchas veces como docentes es común cometer el error de subestimar las habilidades que desarrolla el alumnado y recurrir a los dictados, a la copia y pega de información, y a transferir tal cual nuestros conocimientos a sus libretas sin antes haber analizado lo que está escrito.

Es por esta razón que implementé la motivación en los estudiantes para que pudieran expresar libremente sus ideas sin contradecirlas, más bien orientarlas a que terminen de ser sólidas, para que puedan darse cuenta de que ellos son capaces de ser más independientes a la hora construir conocimientos y aprendizajes. Me parece

increíble notar la expresión y la diferencia cuando los estudiantes descubren su potencial porque cambia drásticamente el ambiente de aprendizaje, se vuelve fluido, armónico y muy enriquecedor.

Otra manera de concentrar su atención a este proceso, fue necesario tomar en cuenta los intereses de los estudiantes, en cada una de las situaciones a trabajar, estaban enfocadas para abarcar los aprendizajes esperados, pero también relacionarlo con temas de su interés. Por ejemplo, en la asignatura Ciencias Naturales en el tema de diversidad, el aprendizaje esperado: “Describe las principales características de los seres vivos y la importancia de clasificarlos”. A los estudiantes les asombran los animales, por lo que decidí hacer uso de las revistas de divulgación científica para poder tener información verídica y redactada para los niños y niñas.

En un primer momento, les leí de manera grupal mientras ellos tomaban notas referentes al tema, al principio fue complejo para ellos porque nunca la habían realizado, no sabían cómo empezar, y todo lo que leía les parecía importante escribirlo, por lo que les indiqué que no era necesario escribirlo todo tal cual la lectura, sino más bien escribir con palabras propias lo que era importante y lo que habían escuchado y comprendido, al finalizar logramos percibir que habíamos aprendido cosas nuevas sobre una especie de un ecosistema. Me pareció enriquecedor darme cuenta al revisar sus cuadernos que habían logrado apreciar los datos más relevantes del tema, les pareció tan interesante que sintieron la necesidad de ilustrar sus apuntes, por lo que algunos dibujaron y otros pegaron ilustraciones. Este tipo de actividades relacionando sus intereses resultaron exitosas porque logré enfocar su atención a la escritura.

La idea de usar un pretexto funge como la base para iniciar a escribir, es decir, seleccionar primeramente un tema, un texto, un video o una investigación, sin embargo, la selección objetiva de información para los estudiantes fue una dificultad que se presentó durante el proceso, por esta razón se hicieron ajustes dentro del plan, así como lo sugiere Elliott en los ciclos de reflexión, me parece que los ajustes realizados en cada ciclo fueron mínimos no se necesitaron cambios drásticos al plan y eso me pareció un logro considerable.

Pude percibir cambios favorables en cada asignatura, ya que la mayoría de los estudiantes participaban y querían expresar sus ideas, sabemos que hay estudiantes que son más tímidos y por ende se les dificulta expresarse en el grupo, sin embargo, implementé algunos juegos para seleccionar de forma aleatoria al alumnado y poder escuchar sus opiniones, esto no consiste en frustrarlos con preguntas de tipo examen, sino más bien con preguntas abiertas en donde puedan expresarse libremente y como docente ayudar a terminar de consolidar sus participaciones para que se convierta en aprendizaje.

Además de los recursos que se utilizan es necesario crear en el aula un ambiente que sea idóneo para los estudiantes, es decir, que exista la motivación y la confianza en donde todos puedan participar, compartir sus productos, expresar sus dudas esto ayudará a que desarrollen su capacidad de ser más autónomos en su aprendizaje, además cuando preguntamos, ¿Qué deberíamos escribir para que se logre entender un párrafo? Es aquí donde se fortalece la creatividad de los estudiantes, despierta su pensamiento crítico propiciando su participación.

Finalmente, puedo asumir que logré encaminar a los estudiantes a desarrollar sus competencias de Lenguaje y Comunicación a través de actividades orientadas a la producción de textos escritos, fortaleciendo así su autonomía en la redacción, la expresión oral, la comunicación entre sus compañeros, han implementado el uso de organizadores gráficos para su propia retroalimentación y han enriquecido nuevas formas de construir, consolidar nuevos conocimientos.



## Conclusiones

Para concluir este trabajo, es necesario mencionar primeramente el fortalecimiento de mis competencias en las que logré diseñar estrategias didácticas aplicadas del Plan y Programas de estudio que me permitieran alcanzar los propósitos educativos con la finalidad de contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades y habilidades de los estudiantes.

Logré utilizar metodologías pertinentes para promover el aprendizaje de los educandos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que nos propone el currículum considerando al mismo tiempo los contextos y su desarrollo.

Incorporé los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos del desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.

Por otra parte, como respuesta a los propósitos que establecí en este informe, puedo decir que generé situaciones de aprendizaje acorde a las necesidades de los estudiantes por medio de actividades creativas e innovadoras para fortalecer la producción de textos y las competencias de Lenguaje y Comunicación.

Además, diseñé un cuestionario y empleé mi diario de clase como instrumentos de diagnóstico los cuales me permitieron identificar las principales dificultades que presentaban los estudiantes en la lecto escritura.

Para ello, investigué las metodologías y bases teóricas que me ayudaran a sustentar mis planificaciones para poder llevarlas a cabo en el aula. En ellas incorporé actividades en las que pudiéramos dar solución a la problemática de la selección objetiva de información, fue necesario hacer investigaciones en diversas fuentes de consulta para usar como pretextos e iniciar la escritura de un texto.

Para lograr autonomía en los estudiantes les proporcioné material en el que pudieran apoyarse y escribir como lo son conectores textuales, si bien es cierto que como docente la función principal es guiar su proceso de construcción de aprendizaje,

revolví sus dudas para orientar su escritura de manera que pudieran analizar sus escritos, reflexionar en cada párrafo las necesidades de coherencia.

En este proceso fue fundamental crear un ambiente de aprendizaje áulico que me permitiera una fluidez en el desarrollo del trabajo, es decir, que los estudiantes pudieran compartir sus escritos, expresar sus ideas, sus dudas, motivarlos a que escribieran sin temor a equivocarse, cuando logramos establecer un ambiente idóneo, todo el proceso de enseñanza y aprendizaje se vuelve ameno.

Aprendimos a hacer uso de organizadores gráficos y su importancia como herramienta de retroalimentación, asimismo a escribir notas libres en donde pudieran confrontar sus ideas con información, construyendo así nuevos conocimientos.

Con esto logramos que el educando desarrollara sus capacidades de redacción y desarrollamos al mismo tiempo sus competencias de lenguaje y comunicación.

# **Referencias Documentales**

- Algara, A. (2016). **Los acuerdos del aula una estrategia de convivencia para fortalecer la democracia en la escuela primaria**. Universidad Autónoma Indígena de México. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46146811013>
- Arroyo, R. (2015). **La escritura creativa en el aula en educación primaria**. Universidad de Cantabria. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierrezRaquel.pdf;sequence=1>
- Bausela, E. (2004). **La docencia a través de la investigación–acción**. España. <https://rieoei.org/historico/deloslectores/682Bausela.PDF>
- Berrocal, E. y Expósito, J. (2014). **El proceso de la investigación educativa II: Investigación acción**. Universidad de Granada.
- Brown R. (2013). **Evaluación de habilidades y competencias en educación superior**. Madrid: Nancea. [https://www.ugr.es/~emiliobl/Emilio\\_Berrocal\\_de\\_Luna/Master\\_files/UNIDAD%202%20Investigacio%CC%81n%20-%20Accio%CC%81n.pdf](https://www.ugr.es/~emiliobl/Emilio_Berrocal_de_Luna/Master_files/UNIDAD%202%20Investigacio%CC%81n%20-%20Accio%CC%81n.pdf)
- C.DD. (2008). **Ley de fomento para la lectura y el libro**. Secretaria General [https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LFLL\\_190118.pdf](https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LFLL_190118.pdf)
- Camps, A. (1990). **Modelos del proceso de redacción: algunas implicaciones para la enseñanza**. Revista Infancia y Aprendizaje. [Archivo PDF]. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48341.pdf>
- Díaz, F. y Hernández G. (2002). **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista**, México: McGraw Hill. <https://buo.org.mx/assets/diaz-barriga%2C---estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>

Duarte, D. (2003). Ambientes de aprendizaje: una aproximación conceptual. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (29), 97-113.

[https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071807052003000100007&script=sci\\_arctext](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071807052003000100007&script=sci_arctext)

Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*, Madrid: Morata.

Guerrero, J. (2019). *¿Cómo trabajar la producción de textos con los alumnos?*, Docentes al día. <https://docentesaldia.com/2019/03/10/como-trabajar-la-produccion-de-textos-con-los-alumnos/>

Jiménez, V. Zúñiga, M. Albarrán, C. Rojas, S. Kissy, C y Hernández, F. (2008) *La expresión escrita en alumnos de primaria*. INNE, México. [Archivo PDF]. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D403-1.pdf>

Llorens J. y Lorén M. (1995). *La producción de textos escritos en el aprendizaje de las ciencias. Bases para un programa de investigación*. Valencia, España. Dialnet-LaProduccionDeTextosEscritosEnElAprendizajeDeLasCi-2941582.pdf

Martín, R., Cortés, M., Morón, P., Góngora, P. y Martínez, F. (2008). *La competencia lingüística como base del aprendizaje*. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 177-183. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832317019.pdf>

Ríos, D. (2012). *Comprensión y producción de textos escritos a través del aprendizaje colaborativo en estudiantes Universidad Manizales*. Escribanía. <https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/escribania/article/download/937/1059>

Sotomayor, C. Lucchini G. Bedwell P. Biedma M. Hernández C. y Molina D. (2013).

***Producción escrita en la Educación Básica: análisis de narraciones de alumnos de escuelas municipales de Chile.*** Onomásein.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134528143004>

Tolchinsky, L. (2014) ***La escritura académica.*** OCTAEDRO.

<https://octaedro.com/wp-content/uploads/2019/02/16529.pdf>

Tolchinsky, L. (1993). Aprendizaje del lenguaje escrito, procesos educativos e implicaciones didácticas. Barcelona: Anthropos.

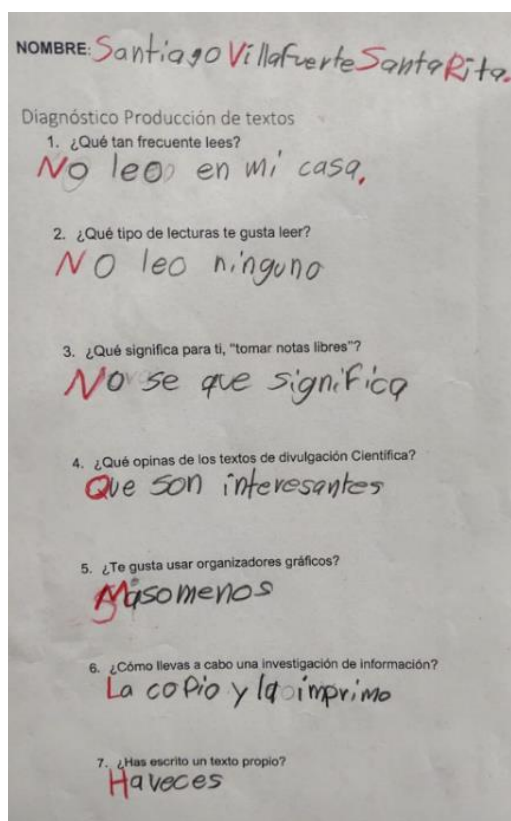
# ANEXOS

# **ANEXO 1**

# **FOTOGRAFÍAS**

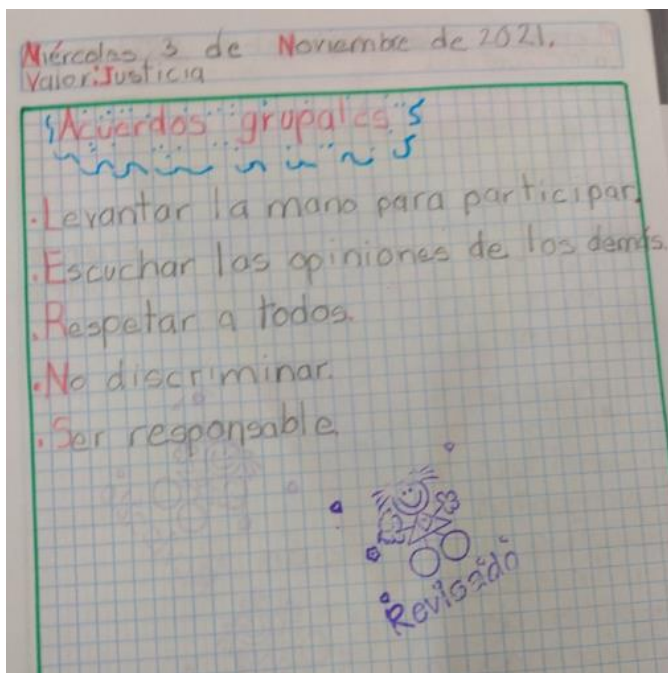


Fotografía 1



Fuente: Elaboración propia.

Fotografía 2.



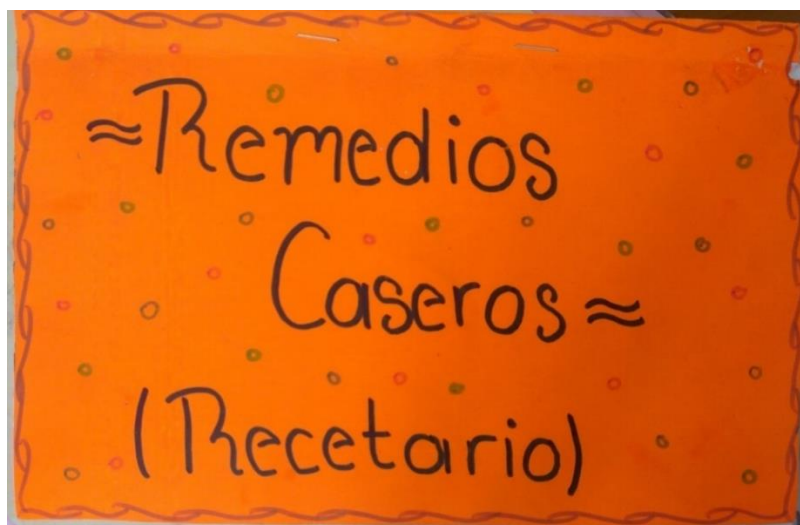
Fuente: Elaboración propia.

Fotografía 3.



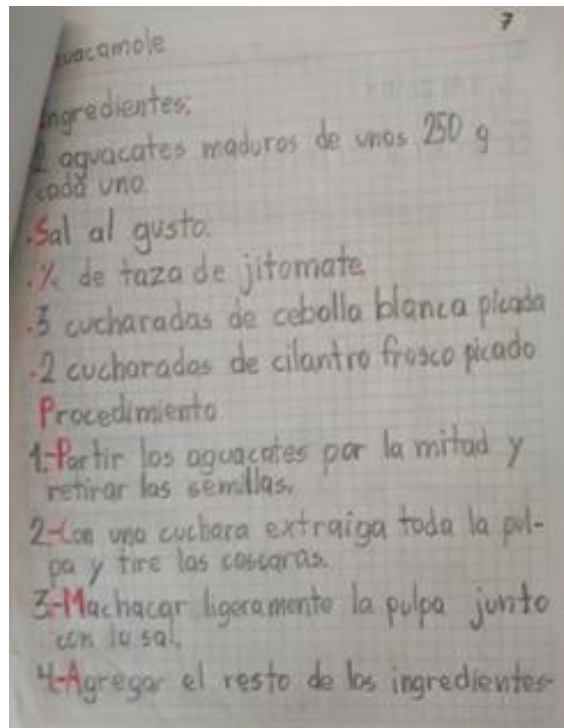
Fuente: Elaboración propia.

Fotografía 4.



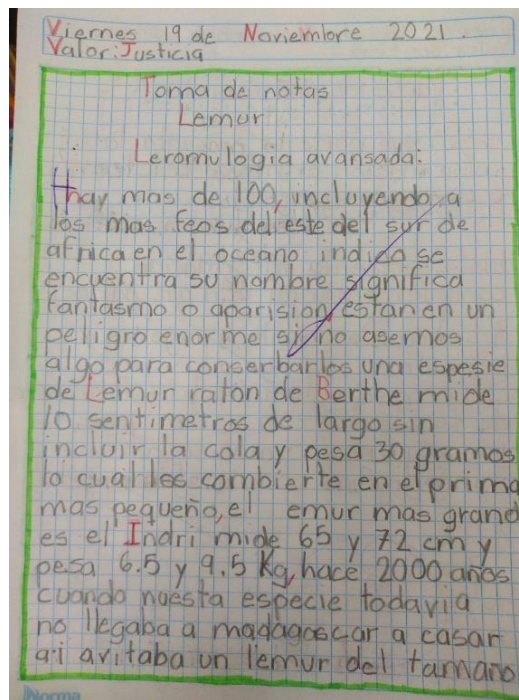
Fuente: Elaboración propia.

Fotografía 5.



Fuente: Elaboración propia.

Fotografía 6.



Fuente: Elaboración propia.

Fotografía 7.

de un gorila pero lamentablemente se encuentra extinto entenderlos es lo más importante el principal 1 su historia evolutiva si seguimos cazando especies dentro de 20 años ~~avrá desaparecido el 90 por ciento~~ debido a la pérdida de ~~habilidad y la caza~~ conocerlos

emures son ~~cosiales~~ y por lo general viven en grupos que llegan a los 10 o 15 individuos los Lemures nocturnos duermen con otros al día en general forman varias 1 el de embraz y sus crías 2 por machos varias cosas que hacen saltan hasta 10 m usando sus 2 patas traseras caminan en 4 patas por las ramas de los árboles se cuelgan y nadan sus ojos los tienen como nosotros

Fuente: Elaboración propia.

Fotografía 8.

fueron los primeros primates que tuvieron los al frente hablando se entienden los Lemures se comunican por sonidos y olores el indri no se comunica por olor

una dieta ~~plástica~~: los lemure pequeños son más carnívoros y los grandes son más herbívoros crías cuando hay comida cosas en las que ~~reservando~~ las embraz están e ~~gestación~~ dura poco 2 los pequeños son criados por todos del grupo 3 los emures suelen tener de 2 a 3 crías

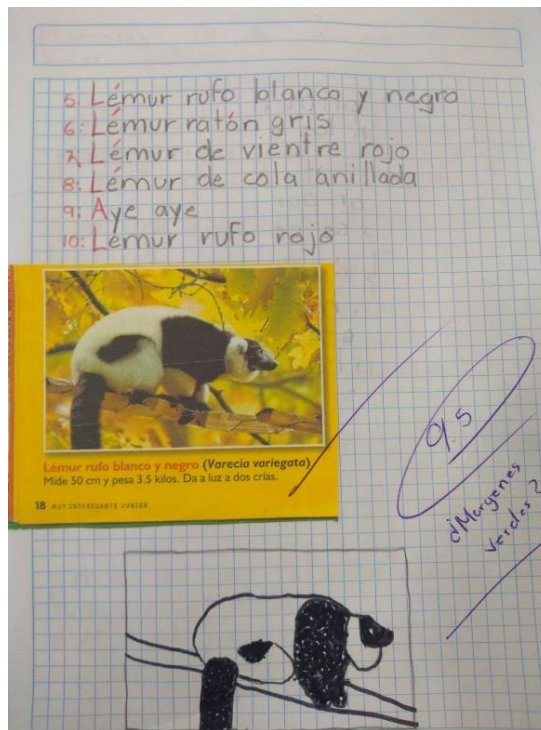
Nombres de Lemures

- 1 Indri
- 2 Bandro
- 3 Sifaca de Verreaux
- 4 Lemur negro de ojos azules

Fuente: elaboración propia

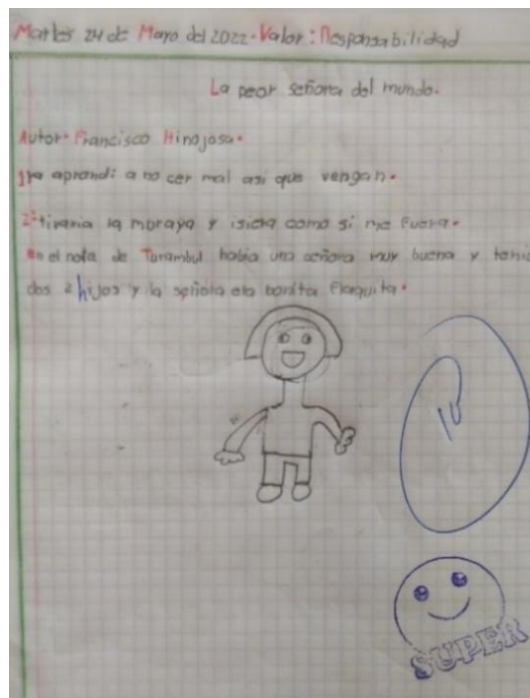


Fotografía 9.



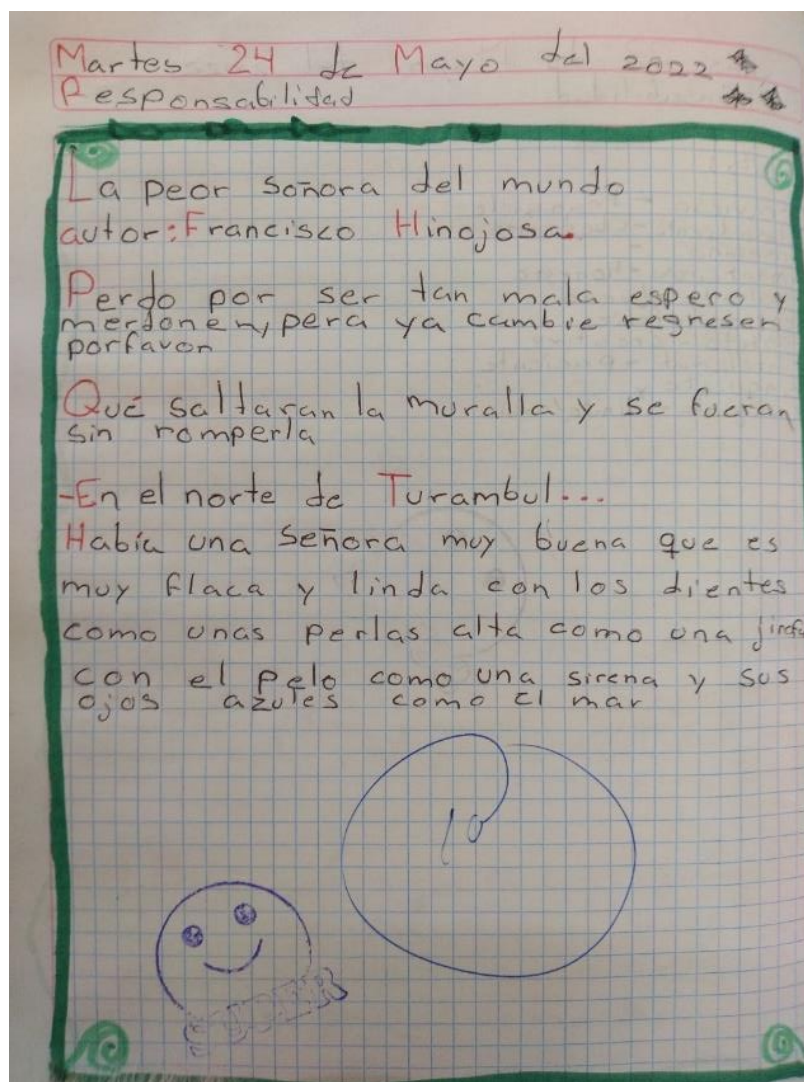
Fuente: elaboración propia

Fotografía 10.



Fuente: Elaboración propia.

Fotografía 11.



Fuente: Elaboración propia.

# **Anexo 2.**

## **Instrumentos de evaluación**

Instrumento de evaluación 1.

MES: Enero

Materia: Español

NOMBRE DEL ALUMNO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ACTVEDO PEREZ SAMUEL	10	9.5								
ANGUANO RAMOS GERARDO SANTIAGO	10	8								
BURBAN MONTECAGÓN ALONDA ESTEFANIA	10	9.5								
ESPINOLA BLAS GAEL JHOSAFAT	10	10								
FERNANDEZ METAMORFOS SANTIAGO	10	9.5								
FRANCISCO REYES DANIELA	10	10								
GAMBRA RINCÓN AXEL YACEO	10	10								
GARCIA VERDUGUEL PAUL E ZOE	10	8								
GÓMEZ MENDOZA GABRIELA SARAHÍ	10	9.5								
HERNANDEZ ALVAREZ MARIELY JUDITH	10	9.5								
HERNANDEZ MORALES LEONEL	10	9.5								
HERNANDEZ QUIROZ DIANA	10	10								
HERNANDEZ ROSAS MÍA	10	10								
MINOJOSA GONZÁLEZ ANA CARDUNA	10	8								
JURADO LÓPEZ GANNA XIMENA	10	10								
MARTINEZ CANDELA SOFÍA	10	10								
MATA PÉREZ ROMÁN URIEL	10	10								
MIGUEL DE LA CRUZ ALAN YAZEL	10	10								
OLIVARES NUÑEZ EMBILANO	10	10								
PEREZ BECERRA VALENTINA	10	10								
PEREZ ORTISA FRIDA	10	8								
RIONDA SANDOVAL ULISES GAEL	10	9.5								
RODRIGUEZ BARRÓN YOSHUA ALI	10	10								
RODRIGUEZ LUGO ANYA	10	9.5								
RODRIGUEZ MARTINEZ YOLANDA VALENTINA	10	10								
ROMERO ROMERO SANTIAGO	10	9.5								
SANTIAGO CRUZ OSVALDO	10	10								
SANTIAGO FLORES ANDRÉ SEBASTIAN	10	9.5								
SANTIAGO PEDRO DIEGO	10	9.5								
UGALDE MEDINA ANGEL DANIEL	10	10								
VALENZUELA LÓPEZ JOSÉ MARÍA	10	8								
VILLAZQUEZ SAAVEDRA KARILA SOFÍA	10	10								
VILLA PATIBO FATIMA	10	9.5								
VILLAFUERTE SANTA RITA SANTIAGO	10	10								

1- Reciben la encuesta (100%) 21-Enero-2022

2- Reciben x equipos

Fuente: Elaboración propia.

Instrumento de evaluación 2.

LISTA DE COTEJO ESPAÑOL Y CIENCIAS NATURALES

1. Identifica las ideas principales de un texto y selecciona información para resolver necesidades específicas y sustentar sus argumentos	2. Sintetiza información sin perder el sentido central del texto.	3. Identifica y emplea la función de los signos de puntuación al leer y escribir: punto, coma, signos de exclamación, interrogación y acentuación.
4. Comunica por escrito conocimiento e ideas de manera clara, estableciendo su orden y explicando las relaciones de causa y efecto al redactar.	5. Emplea ortografía convencional al escribir.	6. Expone de manera oral conocimientos, ideas y sentimientos.
7. Expresa curiosidad acerca de los fenómenos y procesos naturales, comparte e intercambia ideas al respecto.	8. Valora el conocimiento científico y sus enfoques para investigar y explicar los fenómenos y procesos naturales.	9. Manifiesta disposición y toma de decisiones en favor del cuidado del medio ambiente.

Fuente: Elaboración propia.



Instrumento de evaluación 3.

EVALUACIÓN:

**RECETARIO**





















Rubros:	Equipo:	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones:
El equipo tuvo buena organización, comunicación, colaboró de manera equivalente, hubo buenos resultados, su forma de trabajo fue favorable para todo el equipo.					
El recetario presenta buena ortografía, tiene un orden lógico, tiene una buena presentación, se invita al lector a leerlo.					
Cumple con todas las características de un recetario: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portada</li> <li>• Índice</li> <li>• Recetas:</li> <li>• Nombre de cada platillo.</li> <li>• Los ingredientes</li> <li>• Preparación</li> <li>• Imagen.</li> <li>• Verbos en infinitivo o en indicativo, frases adverbiales.</li> </ul>					
Realiza una buena exposición de su libro e invita a los demás lectores a leer su recetario con argumentos.					

Fuente: Elaboración propia.

# **Anexo 3**

# **Imágenes**

Imagen 1.

Tira un Cuento			
	Personaje	Problema	Escenario
	un mimo 	se tropieza 	en el camión de tacos 
	una monja 	ve una serpiente 	en un pantano 
	un juez 	no para de tocar 	en una fiesta de té 
	un mago 	se duerme 	en una cabaña 
	una adivina 	muerde a una niña 	en una cafetería 
	un genio 	ve una ola gigante 	en una lámpara mágica 

Fuente: Elaboración propia

Imagen 2.

**CONECTORES Y SEÑALIZADORES QUE CONTRIBUYEN A DAR COHERENCIA LOCAL A UN TEXTO.**

Para agregar ideas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• además</li> <li>• asimismo (o así mismo)</li> <li>• también</li> <li>• de nuevo</li> <li>• por su parte</li> <li>• otra vez</li> <li>• al mismo tiempo</li> <li>• de la misma forma</li> <li>• por sobre todo</li> <li>• sobre la base de</li> <li>• con basa en</li> <li>• en igual forma</li> <li>• en adelante</li> <li>• como se afirmara luego</li> <li>• por una parte</li> <li>• por (la) otra</li> <li>• en (el) (ese) mismo orden de ideas</li> <li>• como se ha afirmado (antes) (arriba) (supram) (otras veces) (en los párrafos anteriores)</li> <li>• es conveniente (que) (infinitivo con sin modificaciones verbales)</li> <li>• es necesario (a)</li> <li>• son necesarias (os)</li> </ul>
Para introducir ideas que se oponen a la expresadas anteriores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• s in embargo</li> <li>• no obstante</li> <li>• en otro orden de ideas</li> <li>• de otro modo</li> <li>• por el contrario</li> <li>• aun cuando</li> <li>• a pesar de</li> <li>• aunque se haya (afirmado) (sostenido) (aceptado) (aprobado) (así) (de esa forma) (de esa manera)</li> <li>• en oposición a (x)</li> <li>• aunque sea (ello) (esto) (x)</li> </ul>
Para enunciar tópicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• con respecto a (x)</li> <li>• con relación a (x)</li> <li>• en relación a (x)</li> <li>• en lo (tocante) (concerniente) (que respecta) (que atañe) (que se refiere a )</li> <li>• en referencia a (x)</li> </ul>

Fuente:Lista de conectores para párrafos

<https://ingvb.files.wordpress.com/2015/03/lista-de-conectores.pdf>

# **Anexo 4**

## **Gráficas**

Gráfica 1.



Fuente: elaboración propia.

"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México"

## ESCUELA NORMAL DE TLALNEPANTLA

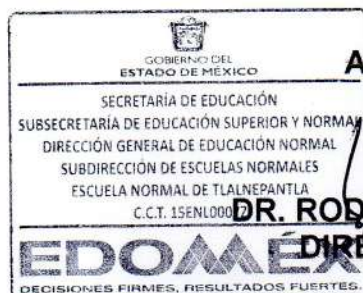
Asunto: Autorización del Trabajo de Titulación.

Tlalnepantla de Baz, México a 1 de julio de 2022.

**C. MARTINEZ CORONADO YULIANA SOLEDAD  
P R E S E N T E.**

La Dirección de esta Casa de Estudios, le comunica que la **Comisión de Titulación** del ciclo escolar 2021 – 2022 y docentes que fungirán como sínodos, tienen a bien autorizar el **Trabajo de Titulación** en la modalidad de: **INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**, que presenta usted con el tema: **Desarrollo de la competencia de Lenguaje y Comunicación a través de la producción de textos**; por lo que puede proceder a los trámites correspondientes para sustentar su **EXAMEN PROFESIONAL**, cumpliendo con los requisitos establecidos.

Lo que se comunica para su conocimiento y fines consiguientes.



**ATENTAMENTE**

*Rodolfo Cruz Vargas*  
**DR. RODOLFO CRUZ VARGAS  
DIRECTOR ESCOLAR**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL  
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES  
ESCUELA NORMAL DE TLALNEPANTLA  
RCV/NLGA/VI