



ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN ESPECIAL DEL ESTADO DE MEXICO



INFORME DE PRACTICAS PROFESIONALES

**La importancia de la estimulación en el aparato fonador de
menores de educación preescolar en situación de TEA**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

Licenciatura en Inclusión

Educativa

PRESENTA

ESQUIVEL PEREZ JOHANA LIZBETH

ASESORA

HIDALGO BRINGAS MELBA

ATIZAPÁN DE ZARAGOZA, MÉX.

JULIO 2022

Contenido

INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO 1. LA INTENCIÓN	6
1.1 Elección de competencias	6
Caracterización del contexto	9
Contexto socio-familiar.	9
Contexto escolar.	10
Contexto áulico.	11
Diagnóstico del problema.....	15
Focalización del problema	16
1.5 Justificación del problema.....	17
Objetivos.	18
CAPÍTULO 2 (MARCO TEÓRICO)	19
2.1. En relación con el (los) alumno(s).	19
2.2. En relación con la problemática y la propuesta de mejora.	20
Bernárdez, M (2022),Estimulación del lenguaje infantil, explica que:	20
2.3. En relación con el mejoramiento de las competencias elegidas.	28
Capítulo 3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	30
3.1 Metodología (Investigación-Acción).	30
3.2 Población y muestra seleccionada.....	33
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	34
3.4 Proceso metodológico (ciclos reflexivos).	35
Capítulo 4 (PLANIFICACIÓN, ACCIÓN, OBSERVACIÓN, EVALUACIÓN Y REFLEXIÓN) .	36
Conclusión.....	72
Recomendaciones para seguir trabajando.	74
Referencias.....	75
Bernárdez, M.(2022).Estimulación del lenguaje infantil.	75

IINTRODUCCIÓN

En este documento hablaremos acerca de “La importancia de la estimulación en el aparato fonador de menores de educación preescolar en situación de TEA”; remarcando que no estamos hablando de una estimulación del lenguaje propiamente, ya que los procesos implicados en él no son parte de mi objeto de estudio , aunque sea precisamente, el lenguaje, el que genera la comunicación, y para lograrla, es imprescindible que partamos de lo más elemental, pero igualmente importante, que es la serie de elementos físicos y procesos fisiológicos por los cuales las personas logramos expresar la comunicación oral. Por tanto, solo nos enfocaremos en la estimulación del aparato fonador.

Dentro del CAM No. 46 “Hellen Keller” desarrollo un informe de prácticas donde voy a potencializar y documentar la mejora de mis competencias docentes, que serán las que me ayudarán a darle una solución a la problemática que se presenta. Dentro de esta problemática estaremos hablando de menores en situación de Trastorno de Espectro Autista (TEA).

El propósito de educación preescolar es desarrollar un ambiente de experiencias tanto formativas, educativas y afectivas, lo que nos permitirá adquirir habilidades, hábitos, valores y a su vez una autonomía. Por tal motivo, es muy importante la socialización dentro de la educación, ya que va a apoyar el desarrollo del lenguaje, lo que beneficiará a todos los alumnos, tal y cómo se menciona en la teoría de Bruner qué remarcaba que los niños aprenderán hablar a través de la interacción.

La estimulación desempeña un papel importante en la educación, ya que nos va a ofrecer un sinfín de experiencias nuevas y a su vez nos ayudará al desarrollo motriz, cognitivo, social y hasta emocional. Conociendo un poco más acerca de la estimulación abordaremos en el área del lenguaje, específicamente, la estimulación del aparato fonador, lo cual refiere a todos aquellos ejercicios que nos ayudarán en la movilidad, fuerza y control en los órganos buco faciales para acercarnos a una correcta articulación en los fonemas.

Generalmente existen en los niños en situación de TEA, dificultades, con la comunicación no verbal, como son los gestos con las manos y el contacto visual. Las habilidades para comunicarse varían; el uso del lenguaje depende de su desarrollo intelectual y social ya que en algunos casos no pueden comunicarse. Algunos pueden presentar habilidades muy limitadas de lenguaje y otros tienen un vocabulario amplio y pueden hablar sobre temas específicos con mucho detalle y fluidez.

Dentro de este informe de prácticas lograré trabajar, potencializar y mejorar mis competencias genéricas y profesionales, así como dar a conocer la importancia de trabajar la estimulación del lenguaje en apoyo a menores en condición de Trastorno de Espectro Autista, sin descuidar que dentro de mi función como docente inclusiva, muchas veces no tenemos el apoyo de diferentes especialistas que contribuyan de forma contundente en la atención de las necesidades de los menores.

Es por eso que decidí adentrarme en un campo que, de entrada, no corresponde a mi área de atención, pero que, sin embargo, al formar parte de un proyecto educativo más amplio, da lugar a que mis competencias docentes sean desarrolladas, a la vez que contribuyo a que los menores tengan oportunidad de trabajar un aspecto importante dentro de su desarrollo. Entonces, el plan de acción que desarrollé, motivo del presente informe, se halla inmerso en un proyecto pedagógico interdisciplinario institucional organizado por el equipo del CAM 46, del cual formé parte activa. No fue de mi interés documentar el proyecto amplio, porque, repito, fue organizado de forma institucional, por eso me centré en trabajar una parte elemental de la comunicación, dando lugar a actividades centradas en las interacciones sociales entre los niños de preescolar, con lo cual pretendo centrarme en aspectos pedagógicos e inclusivos.

De este modo, presenté un informe, que por un lado, da cuenta de la estimulación del aparato fonador como parte de un proyecto institucional, y por otro, minimizar las barreras de aprendizaje que generan los padres de familia cuando ignoran la importancia de jugar con sus hijos, y estimular de este modo, el desarrollo del aparato fono articulador. Con ello, se espera encontrar una forma práctica para aportar al proyecto institucional, y recuperar los elementos de las prácticas sociales del lenguaje desde los aspectos más elementales de adquisición.

El documento consta de cuatro capítulos, el primero de los cuales se llama: La intensión y en él hablo de mis competencias, tanto generales y profesionales que he adquirido a lo largo de mi formación; habló a la vez de las características del contexto como lo es el áulico, socio familiar y escolar, realizó la identificación de la problemática, para dar paso a los objetivos tanto generales y específicos que me van ayudar a darle una solución a la problemática.

En el segundo, titulado marco teórico, en el que abordaremos a diversos autores que nos darán paso a la relación de la problemática y a su vez a la propuesta de mejora. Al mismo tiempo nos acercaremos a la estructura del aparato fonador ya que es importante entender, conocer, identificar y analizar su estructura, para así comprender cómo está involucrado en la adquisición de la voz.

Para terminar, en el cuarto capítulo, Planificación, acción, observación y reflexión, término el informe donde podremos apreciar los diversos ciclos de acción que se realizaron para darle respuesta a la problemática, Analizaremos las preguntas planteadas dentro del capítulo uno y describir si se le dio respuesta o no.

CAPÍTULO 1. LA INTENCIÓN

Inicio el presente documento con la identificación de las competencias genéricas y profesionales que favorezco mediante el desarrollo de este informe de prácticas, para después situarme en los contextos del CAM de referencia, mismos que me permiten comprender la problemática encontrada. Además, expongo los motivos por los cuales desarrolló este tema, así como los objetivos del trabajo y las preguntas generadoras que me permitieron sistematizarlo.

1.1 Elección de competencias

La UNESCO (1996) define una competencia como “Un conjunto de comportamientos socio afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un desempeño, una función, una actividad o una tarea.” (p. 434)

López (2005), nos señala que,

Las competencias acercan a la idea de un aprendizaje total, en la que se lleva un triple reconocimiento: reconocer el valor de lo que me construye, reconocer los procesos a través de los cuales se ha realizado tal construcción y reconocerse como la persona que ha construido. (p. 435)

Por otro lado, Chávez (2016), nos comparte que

Las competencias para la vida establecen la formación de un ciudadano capaz de interactuar y sobrevivir en forma adecuada en cualquier parte de nuestro país y del mundo, ya que definen las características que debe tener un joven al concluir sus estudios de educación básica, aunque las condiciones de enseñanza-aprendizaje no sean las adecuadas o las justas. (p. 93)

A su vez, la SEP (2018), define que,

La competencia se define como la capacidad de integrar y movilizar distintos tipos de conocimientos para resolver de manera adecuada las demandas y los problemas que la vida personal, profesional y laboral plantea. Se construye a través de una combinación de conocimientos, habilidades cognitivas y prácticas, motivaciones, valores y actitudes.

Al estar revisando las competencias profesionales y genéricas de la licenciatura en Inclusión Educativa y al hacer una autoevaluación de las mismas, me percaté de las competencias que ya tengo consolidadas y de las que me falta trabajar.

A lo largo de los casi cuatro años de la carrera he aprendido a aplicar mis habilidades comunicativas en los diferentes contextos, he aprendido a hablar en público, a relacionarme con los demás, a expresarme de manera oral y escrita, pero sobre todo, he aprendido a escuchar.

Por medio de la observación he aprendido a analizar los contextos, a identificar las problemáticas que surgen dentro de la comunidad escolar, a valorar el compromiso y desempeño de los maestros de grupo, a reconocer la importancia de la participación de los padres de familia en la educación de sus hijos, así como a identificar las necesidades de aprendizaje de mis alumnos.

A su vez, he aprendido la importancia del trabajo en equipo, por ejemplo, al trabajar de manera colaborativa en diversos grupos y en distintos ambientes, he aprendido a trabajar de manera organizada, a tener un mayor compromiso y a mejorar mi comunicación. Pero sobre todo, he aprendido a promover relaciones armónicas para así lograr las metas establecidas.

Dentro de la licenciatura en los distintos cursos me han enseñado a utilizar un pensamiento crítico para la resolución de problemas que se pueden presentar en los diferentes contextos.

A través de las prácticas profesionales que he realizado desde el primer semestre, he aprendido a conocer, analizar e implementar los planes y programas de educación básica. También a conocer, diseñar e implementar distintas estrategias para atender a la diversidad;

ahora soy capaz de identificar las características de niños con discapacidad ya sea auditiva, visual, intelectual o motriz, de igual manera, puedo caracterizar las distintas condiciones como trastorno del espectro autista, aptitudes sobresalientes, entre otros. De igual forma, he aprendido a generar ambientes formativos para desarrollar un clima de confianza dentro del aula, favoreciendo así, la creatividad, la seguridad y la autonomía de los alumnos.

Sin embargo, me he dado cuenta de que no he consolidado todas las competencias, pues me falta trabajar algunos aspectos relacionados con implementar la tecnología de la información y la comunicación. Por ejemplo, en mis primeras prácticas, dentro de mis estrategias didácticas, no tomaba en cuenta el uso de las TIC como una herramienta que me ayudara dentro de la enseñanza, mucho menos promovía el uso de la tecnología para motivar la participación de los alumnos de acuerdo con su nivel escolar.

Después, en tercer grado, en distintas ocasiones me ocurrió que al ir a prácticas, al momento de ejecutar mi planeación, me percaté de que las actividades que implementé no eran funcionales para todo el grupo, ya que no respondían a las necesidades de cada uno de los alumnos. Me di cuenta que para responder a las necesidades de cada uno, es importante realizar diagnósticos que me permitan identificar las características, los intereses, motivaciones y requerimiento de los alumnos, para así desarrollar actividades de aprendizaje que sean significativas.

Cuando llegué a realizar mi servicio social en el CAM 46 dentro del multigrado de educación inicial y preescolar, pude identificar que todos los alumnos tienen necesidades distintas, pues más de la mitad del grupo cuenta con un diagnóstico de Trastorno del Espectro Autista (TEA), dos niños están diagnosticados con discapacidad intelectual y tres alumnos con diferentes tipos de discapacidad motriz, por tanto me ha resultado muy complejo realizar una planeación tomando en cuenta cada una de las necesidades de los alumnos.

Por todo lo anterior, a través de la realización de este informe de prácticas profesionales busco mejorar la competencia profesional que se refiere a *Desarrolla estrategias de apoyo para favorecer la inclusión de todos los alumnos en educación básica*, al tiempo que busco

dar respuesta a la problemática relacionada con la falta de estimulación en aparato fonador que detecté en mis alumnos.

Caracterización del contexto.

Realicé mi servicio social en el CAM No. 46 "Hellen Keller", que está ubicado en; El Partidor, Cuautitlán. Es una institución de gobierno que brinda servicios de educación especial, teniendo como compromiso y responsabilidad escolarizar a los alumnos y alumnas con alguna discapacidad o con discapacidad múltiple. Cuenta con educación inicial, preescolar, primaria, telesecundaria y talleres laborales (jardinería, panadería y cocina).

Cuautitlán es un municipio que se caracteriza por tener pocos establecimientos comerciales; Entre las principales empresas (tanto públicas como privadas) con presencia en la colonia se encuentra Cruz Roja Mexicana y Institución de Asistencia Privada.

Contexto socio-familiar.

Los niños y jóvenes que acuden al CAM No.46 provienen de familias pertenecientes a una clase media baja. La mayoría de los padres son empleados, comerciantes, obreros, entre otros. La mayoría de las madres de familia se dedican a labores del hogar.

Se logra apreciar un apoyo constante por parte de los padres de familia hacia la educación de sus hijos. Existe una gran participación de las familias en todas las actividades que se llevan a cabo dentro del CAM, además de que hay una excelente convivencia entre padres y maestros. Cabe destacar que todos los padres están al tanto de todas las actividades que se llevan a cabo dentro de la institución, se ve siempre su participación y su compromiso.

Dentro del CAM se identifican dos tipos de familia: la familia nuclear y la familia monoparental, ya que hay casos en que los padres son separados; hay madres solteras y abuelos que tienen la tutela de los nietos.

Los padres de familia y tutores siempre están al tanto de sus hijos, ya que no solo asisten al CAM, sino que buscan también apoyo en otras instituciones. La mayoría de los niños del CAM son atendidos también por los Centros de Rehabilitación e Integración Social (CRIS) donde se brindan servicios de segundo nivel de atención en rehabilitación, se realiza asistencia de prevención de discapacidad y de rehabilitación integral. Otros niños son atendidos dentro del CRIT Teletón, que es una organización sin fines de lucro que busca servir a personas con discapacidad, cáncer y autismo, ofreciéndoles una atención integral y de calidad que promueva su pleno desarrollo e inclusión a la sociedad.

Contexto escolar.

El CAM, cubre un horario de ocho de la mañana a cuatro de la tarde. Por motivos de la pandemia, no hay salones en este momento para los alumnos de secundaria, por lo que los alumnos de 3°, 4° y 5° salen a las 11:00 hrs. para que posteriormente entren los alumnos de secundaria.

El CAM tiene una población de 93 alumnos, de los cuales 40 son mujeres y 53 son hombres. Sus edades oscilan entre los cuatro años y los 15 años de edad. La condición de salud de los alumnos es variada. En el CAM hay nueve grupos, el primer grupo está conformado por educación inicial, preescolar y primer grado de primaria; el segundo grupo es segundo de primaria; el tercer grupo atiende a tercero de primaria; el cuarto grupo es de cuarto de primaria; el quinto grupo pertenece a quinto de primaria; el sexto grupo atiende a sexto de primaria; el séptimo, octavo y noveno atienden a primero, segundo y tercero de secundaria, respectivamente.

El personal de la institución está conformado por un director, nueve maestros, una doctora, una psicóloga, una maestra de comunicación, una maestra de actividad física, un maestro de música, un maestro de TIC, dos secretarías y dos conserjes.

Llama la atención que en este CAM se trabaja por proyectos multinivel, es decir, un día a la semana se trabaja con todos los alumnos desde educación inicial hasta tercero de secundaria; este proyecto se lleva a cabo por motivo de la pandemia, ya que algunas maestras se enfermaron de COVID por lo cual faltaban a clases, y al estar trabajando en multinivel con las demás maestras los alumnos no perderán clases aunque no asista su titular.

Respecto a los salones, podemos decir que son muy amplios, cuentan con luz del sol natural y con ventilación. Cada salón cuenta con libreros, material didáctico, pizarrón, sillas y mesas para todos los alumnos. Los grados de primero, segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto cuentan con salones, solo los alumnos de secundaria por el momento no cuentan con salón propio. Hay una aula para comunicación, otra para Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y una aula compartida para actividad física y música.

Encontramos también una dirección, un comedor, una enfermería, un cubículo de psicología, y una recepción.

Los patios, son espacios muy amplios y limpios. Hay dos secciones de sanitarios, unos para maestros y otros para alumnos; las dos secciones son amplias y limpias.

Contexto áulico.

Me ubico en el multigrado de educación inicial, preescolar y primero de primaria, que está a cargo de la maestra Janet, el cual está conformado por 12 alumnos, nueve hombres y tres mujeres. Actualmente muchos de los alumnos se han dado de baja y otros ya no asisten de manera presencial ni virtual, así que en este momento se cuenta con ocho alumnos.

La condición que predomina es Trastorno del Espectro Autista (TEA), por otra parte, encontramos las siguientes condiciones: trastorno generalizado del desarrollo, retraso psicomotor, discapacidad intelectual y motriz neurológico. En el grupo se remarca que dentro de todas las actividades se deben estimular los cinco sentidos para que sean más significativas, pero para esto es muy importante conocer las características y necesidades de cada uno de los alumnos.

Ángel está diagnosticado con (TEA) cuenta con tres años de edad. Es hijo de una madre soltera que falleció hace medio año, por lo cual, son los abuelos maternos quienes tienen la custodia del menor. Ambos abuelos muestran total compromiso por la crianza de Ángel y cuentan con el apoyo de uno de sus hijos para su manutención. Sin embargo, desconocen aspectos esenciales sobre la condición del alumno, asimismo sobre la crianza, por lo tanto se hace necesario que se les brinde orientación inmediata en el área de apoyo. Ángel presenta características físicas como conductuales e intelectuales propias del TEA, sus periodos de atención son muy cortos y muestra irritabilidad en algunos sonidos y texturas; no cuenta con lenguaje oral, pero se da a entender y sigue instrucciones sencillas; reconoce las partes de su cara; intenta colorear utilizando crayolas gruesas; gusta de ordenar objetos en línea y clasificarlos por color.

Gaby es una alumna de cuatro años de edad que presenta retraso psicomotor, hipotonía generalizada e hipoacusia. Inicia su escolarización este ciclo escolar integrándose a primer grado de preescolar, actualmente recibe terapia física, ocupacional y de lenguaje. Su interacción comunicativa se limita a sonrisas cuando le agrada una situación o un objeto, o a llorar cuando se siente incómoda y a ver fijamente los objetos que solicita; sabe decir mamá, papá, agua, hola. Sus periodos de atención son casi nulos y no sigue indicaciones.

Iker diagnosticado con motriz neurológico, de seis años de edad. Sus periodos de atención son más largos y está habituado a las clases en línea; se observa mayor intención comunicativa e incluso el uso de palabras como mamá, papá, agua. En cuanto al aprendizaje, sigue instrucciones simples y ha asimilado conceptos básicos de ubicación espacial y de habilidades matemáticas. Utiliza los cinco sentidos para explorar objetos nuevos y se muestra curioso ante situaciones nuevas.

Vanessa es una alumna que se integró al CAM No.46 el ciclo escolar anterior, se han trabajado con ella los aprendizajes en todos los campos formativos así como de las habilidades adaptativas. Ambos padres apoyan de manera activa a las actividades escolares, suele jugar utilizando muchos juguetes a la vez, permaneciendo muy poco tiempo en una sola actividad; sin embargo, cuando realiza actividades escolares permanece mayor tiempo poniendo atención.

Leonardo Caleb es un alumno que se integra este ciclo escolar al CAM 47 en el primer grado de Preescolar. Tiene 3 años 7 meses y presenta un diagnóstico médico en donde se reporta “Retraso Generalizado del Desarrollo”. No cuenta con lenguaje oral, pero se da a entender, por medio de sonidos, señas y gestos. Sus periodos de atención son de entre 3 y 5 minutos cuando se le presentan materiales que son de su interés, su nivel de conceptualización de la lectura, la escritura y las habilidades matemáticas son presilábico y preoperatorio. Requiere apoyo en todas las áreas de desarrollo, especialmente en el lenguaje y en el área motriz.

Expresa gran interés por la música y los instrumentos, especialmente los de percusión; en casa, cuentan con una batería que Leonardo suele utilizar ya que los padres lo motivan a concluir sus actividades a cambio de tiempo para usarla

Leonardo es un alumno de 3 años que se integra al CAM 46 en el ciclo escolar 2021-2022 a primer grado de preescolar, presenta Síndrome de Down, es risueño amable y juguetón, sus periodos de atención son muy cortos, realiza garabatos desordenados. Gusta de los juguetes con sonidos y de hacer producir sonidos con diferentes instrumentos musicales. Se integra de manera adecuada con niños de su edad, es necesario establecer acuerdos de convivencia y uso correcto de los materiales ya que suele aventar los objetos cuando pierde interés por ellos o como forma de entretenimiento. En casa existe un deficiente manejo de límites y carecen de estructura en cuanto a rutinas, por lo cual será necesario apoyar a los padres de familia

León es un alumno de tres años de edad, que presenta diagnóstico de Trastorno del Espectro Autista. León presenta características físicas, conductuales e intelectuales propias del Trastorno del Espectro Autista; sus periodos de atención son cortos, así como su permanencia en el área de trabajo. Presenta lenguaje expresivo; su nivel de conceptualización de las habilidades matemáticas es preoperatorio. Se observa un deficiente manejo de límites en casa y cierta agresividad en la convivencia con los demás niños.

León suele convivir con adultos de su contexto inmediato sin llegar a una socialización, permite el contacto físico y la asistencia en actividades de aseo, alimentación y vestido. No

así con niños de su edad o menores, con quienes se muestra agresivo e incluso llega a morder

Uriel es un niño que se expresa oralmente con monosílabos a bisílabos agua, jugo, papá, mamá, dice: aba, abo, pi, ml. Sopa, para contracción de la última sílaba. Para comunicarse, no cuenta con un sistema de comunicación activo como gestos, señas, para darse a entender, es pasivo. No señala, y se le entiende poco. Para demostrar sus emociones pone cara de enojado, triste o contento. Comprende consignas como ven, siéntate, lávate las manos, párate, toma la cuchara, pinta poco en su dibujo, ya que tiene poca atención.

Reconoce su nombre y voltea cuando es llamado entre otros, también en la comprensión de un cuento inicia a escuchar y atender el cuento en forma general por los objetos que se mueven, o son más llamativos, como carros, trenes, aviones. Inicia a reconocer partes de su cuerpo que son gruesas como cabeza, brazos, piernas, partes de la cara. Le agrada cantar, bailar su música preferida es la banda, imita el baile de banda, tararea junto con la familia, comunica imitando qué canciones le gustan más.

Adrián de Jesús es un alumno de 4 años 11 meses que presenta diagnóstico médico de trastorno del espectro autista. Inicia su escolarización este ciclo escolar, integrándose a tercer grado de preescolar. Sus periodos de atención son casi nulos y no sigue indicaciones, su comunicación señala los objetos que quiere.

Oliver Guillermo es un alumno que se integró en este ciclo escolar al Cam 46. Sus padres están separados y vive en casa de los abuelos maternos en donde convive también con su tío adolescente. Presenta diagnóstico médico de retraso psicomotor; sin embargo, no es el diagnóstico definitivo, ya que presenta características de Atraso Generalizado del desarrollo.

Se comunica por medio de señas y algunas palabras, sus periodos de atención en las actividades de enseñanza son muy cortos, no así cuando ve la televisión; actividad que han fomentado mucho en casa. Se observa dificultad para la autorregulación y para la integración social, por lo tanto, es necesario iniciar actividades para estimular todas las

áreas de desarrollo buscando acercarlo a los aprendizajes esperados de todos los campos de formación.

Diagnóstico del problema

Por motivo de la pandemia, los horarios de las clases tienen una duración diaria de 30 a 40 minutos; el lunes reciben clase de lenguaje y comunicación, el martes la maestra de comunicación trabaja con ellos, el miércoles trabajan actividad física, el jueves toman música y el viernes trabajan con alumnos de todos los grados un proyecto institucional.

Como se puede apreciar, es muy limitado el tiempo que se brindan a las clases. Después de trabajar un semestre con este grupo, me he podido dar cuenta de que en educación preescolar no se trabaja la estimulación del lenguaje, en ninguno de sus aspectos, debido a la falta de tiempo de la docente especialista, lo cual cobra especial importancia en este diagnóstico, porque me llama la atención la forma en que se pueda acceder a una problemática de comunicación, desde un enfoque inclusivo, es decir que yo como docente de grupo logra trabajar este aspecto en un proyecto integrador.

Por otra parte, y también debido a la falta de tiempo, no se ha sensibilizado a los padres de familia acerca de la importancia de una estimulación que beneficie el lenguaje oral, por lo que los padres no la trabajan en casa, sin darse cuenta de que puede ocasionar un retraso considerable en el desarrollo de las habilidades comunicativas de sus hijos y por tanto un rezago educativo.

Dentro del grupo, los alumnos con diagnóstico de TEA, tienen características muy variables en cuanto a su nivel lingüístico, ya que la mayoría presentan dificultades de comunicación, que pueden manifestarse de diferentes maneras, se ha observado que los alumnos hacen poco contacto visual, tienen dificultades para comprender los sentimientos de otras personas y para demostrar los suyos, se irritan con los cambios pequeños, y no logran el control de los órganos fonoarticulatorios. Por lo tanto, se busca identificar y demostrar la importancia de una buena estimulación en el área de los órganos implicados en el habla.

Focalización del problema

Por la modalidad de clases que en este caso es híbrida, se presentan varias dificultades pero la que más sobresale son las inasistencias y la baja de alumnos. Por otro lado los tiempos son muy reducidos, no se llega a cumplir todas las actividades propuestas, ya que el tiempo que se brinda es de 30 a 40 minutos.

En este caso me doy cuenta de que la estimulación del lenguaje es necesaria, y considerando los tiempos reales de los que dispongo, prefiero centrarme en elementos concretos, pero igualmente importantes, que es necesario trabajar en educación inicial y preescolar. Cabe la mención de que nada de esto se trabaja con exactitud dentro del grupo, sino que solo se trabaja en el área de comunicación que es partida por la maestra Alma.

Además, es importante mencionar que en las sesiones que imparte la maestra de lenguaje y comunicación se presenta la misma problemática, que es la inasistencia de los alumnos, y que, aparentemente, los padres no le dan importancia a las sesiones de la maestra. Entonces, para poder empezar, es necesario concientizar a la comunidad escolar acerca de la necesidad de trabajar la estimulación del lenguaje, como igual remarcar que no solo se debe trabajar en con la maestra de comunicación sino que se puede trabajar en todo momento.

Además, hacer énfasis en que hay elementos concretos de la comunicación que deben reconocerse para ser trabajados, por ejemplo, el empleo del aparato fonador como uno de los requisitos para la expresión oral, en el intento de dar un giro hacia lo educativo.

De todo esto, se desprende las siguientes preguntas:

¿Cuáles son los órganos involucrados en la producción de voz y cómo se relacionan con la comunicación en menores de preescolar en situación de TEA?

¿Cuál es la importancia de que los padres de familia se involucren activamente en la estimulación de la producción de voz de sus hijos de preescolar en situación de TEA?

¿Cómo puede estimularse el aparato fonador para potenciar la comunicación de los niños, desde la práctica del docente inclusivo?

1.5 Justificación del problema.

Quintero (2009) señala que;

El lenguaje es determinante en el desarrollo mental y el proceso de socialización del ser humano. La adquisición de un sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social ya que pone en contacto con la realidad, creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, entre otros.

Nord (1998), afirma que “el involucramiento de los padres en la educación de su hijo es importante para el éxito escolar, pero no todos los niños tienen padres quienes se involucren en su escuela”

Por tal motivo antes que nada es esencial sensibilizar a la comunidad escolar acerca de la estimulación del lenguaje en general y el aparato fonador en especial, lo que que es muy importante, ya que es un conjunto de medios, técnicas y de habilidades que se irán aplicando de manera sistemática y secuencial con el fin de desarrollar al máximo las capacidades de los alumnos, tanto cognitivas y físicas.

En edades tempranas, los niños empiezan a explorar y al mismo tiempo empiezan a conocer el mundo que lo rodea esto a través de los estímulos que pueden ser los sentidos, por medio de los movimientos. Como se había comentado, los primeros años de vida son de suma importancia ya que los niños muestran una capacidad para absorber información y adaptarse al entorno en el que se están desarrollando, De igual forma los científicos han confirmado que entre más estimulación reciba un niño, más desarrolladas estarán las partes de su cerebro dedicadas al lenguaje y a la cognición, aunque para fines de este informe, el aspecto que tomaré en cuenta es el aparato fonador, en vista de que las características del grupo que atiendo denotan necesidad en el control de respiración.

Es importante tener en cuenta estos aspectos porque nos ayudará a favorecer y potencializar las habilidades comunicativas sobre todo cuando se trata con alumnos en situación de TEA. El desarrollo del lenguaje oral favorece la comprensión y la expresión, lo cual ayudará

prevenir posibles alteraciones lingüísticas. En este caso, el lenguaje es el marco general, sin embargo, el presente informe se centra en la producción de la voz dentro de un proyecto educativo, dado que las prácticas sociales del lenguaje son tomadas en cuenta en el plan de estudios de la educación preescolar.

Mi primera intención fue trabajar con las prácticas sociales del lenguaje, enunciadas en el plan oficial vigente, pero al analizar las conductas de los menores, me di cuenta que hay muchas características esperadas para la edad, que los alumnos de mi grupo no tienen consolidadas. Por tanto, hice un análisis de estas características, yendo hacia atrás en las etapas del proceso, hasta que identifiqué que una de ellas tiene que ver con el escaso control de elementos de respiración que tienen los niños, lo cual me llamó la atención poderosamente. Me di cuenta de que, para que las prácticas sociales del lenguaje cobren sentido a los niños, deben desarrollarse integralmente, de manera previa.

Por eso, con la intención de encontrar un punto de innovación, busco estimular el aparato fonador con una perspectiva de inclusión, en la que existan interacciones sociales entre los menores y puedan lograr adquirir aquellas etapas en las que tienen atraso.

Objetivos.

Objetivo general;

-Generar una estrategia de estimulación del aparato fonador con menores en condiciones de TEA del CAM No. 46 "Hellen Keller", apoyada en el enfoque inclusivo.

Objetivos específicos;

- Reconocer las competencias profesionales y genéricas que ha desarrollado, para dar respuesta a las demandas del docente inclusivo.

- Analizar las características de comunicación que presentan los alumnos en situación de TEA que cursan educación preescolar en la producción oral del lenguaje, específicamente en la respiración, soplo y succión.
- Establecer actividades que formen parte de un proyecto educativo integral, que promuevan ejercicios orofaciales para generar capacidades de articulación de fonemas que permitan que los alumnos en situación de TEA se comuniquen en cualquier contexto.

CAPÍTULO 2 (MARCO TEÓRICO)

Dentro del capítulo conoceremos un poco más acerca del Trastorno del Espectro Autista TEA donde veremos diversos autores que nos darán paso a la relación de la problemática y la propuesta de mejora. Asimismo, nos acercaremos a la estructura del aparato fonador; veremos diversos esquemas que nos ayudarán a comprender mejor la estructura que se centrará en la producción de la voz.

2.1. En relación con el (los) alumno(s).

Dentro del grupo la condición que predomina es Trastorno del Espectro Autista (TEA), por otra parte, encontramos las siguientes condiciones: Trastorno generalizado de desarrollo, retraso psicomotor, discapacidad intelectual y motriz neurológico. Pero nos enfocaremos específicamente con el Trastorno del Espectro Autista (TEA)

Ramírez, V. (2015). Trastorno del Espectro Autista, (p.8), señala que;

Dentro del autismo se caracterizan diferentes alteraciones tanto en lo social, en la comunicación y en lo cognitivo e interés. Hablando de la población con la que estamos podemos apreciar diferentes alteraciones dentro del habla y a su vez en el interés ya que sus periodos de atención son de máximo un minuto.

González (2018), Cómo abordar el Trastorno del Espectro del Autismo desde los medios de comunicación, (p.17), nos comparte que, dentro del Trastorno del Espectro Autista se afecta el sistema nervioso, a su vez al funcionamiento neurológico presentando dificultades dentro de la comunicación, en su interacción social y en la conducta.

Grassi (2018),Grassi, L.(2018). Trastorno del Espectro Autista. Epidemiología, aspectos psicosociales, y políticas de apoyo en Chile, España y Reino Unido Explica que el Trastorno del Espectro Autista (TEA) se caracteriza por déficits recurrentes en la comunicación y la interacción social, lo mismo que en patrones repetitivos y restringidos de conductas, actividades e intereses.

El Trastorno del Espectro Austista (TEA) que es la población con la que estoy en este momento; he observado e identificado con los distintos autores, donde señalan que la condición se caracteriza por alteraciones en diferentes áreas, pero en esta ocasión nos enfocaremos en el área de comunicación, específicamente, en las particularidades de la expresión, referidas a la respiración, soplo y succión, como precursores de la correcta articulación de fonemas.

2.2. En relación con la problemática y la propuesta de mejora.

En este momento trabajaremos con la estimulación del aparato fonador, enfocándonos especialmente con alumnos en condición de Trastorno de Espectro Autista (TEA).

Bernárdez, M (2022),Estimulación del lenguaje infantil, explica que:

Dentro de la adquisición del lenguaje requiere un proceso y un funcionamiento de diferentes mecanismos, uno de ellos es el aparato fonador,

Para dar forma a la propuesta del aspecto de la comunicación seleccionado, debemos conocer las partes que conforman el aparato fonador, que es el conjunto de órganos que intervienen en la producción de los sonidos vocales.

Fernández, C (2007), El aparato fonador. (p.2).expresa que el aparato fonador está conformado por distintos órganos cuya importancia es vital para la producción de los sonidos, por ejemplo; La vibración de las cuerdas a través del impulso del aire.

El aparato fonador se divide en tres partes, las cuales son;

- La cavidad infraglótica: Es la encargada de alojar el aparato respiratorio, como los pulmones y tráquea, ya que mediante la espiración que es el momento donde los pulmones expulsan el aire, es el momento en donde se lleva a cabo una mayor cantidad de sonidos articulados.
- La cavidad laríngea o glótica: Es donde se encuentran las cuerdas vocales, las cuales son las encargadas de producir sonidos por el paso del aire.
- La cavidad supraglótica: Veremos la cavidad de la boca y fosas nasales que serán los resonadores.

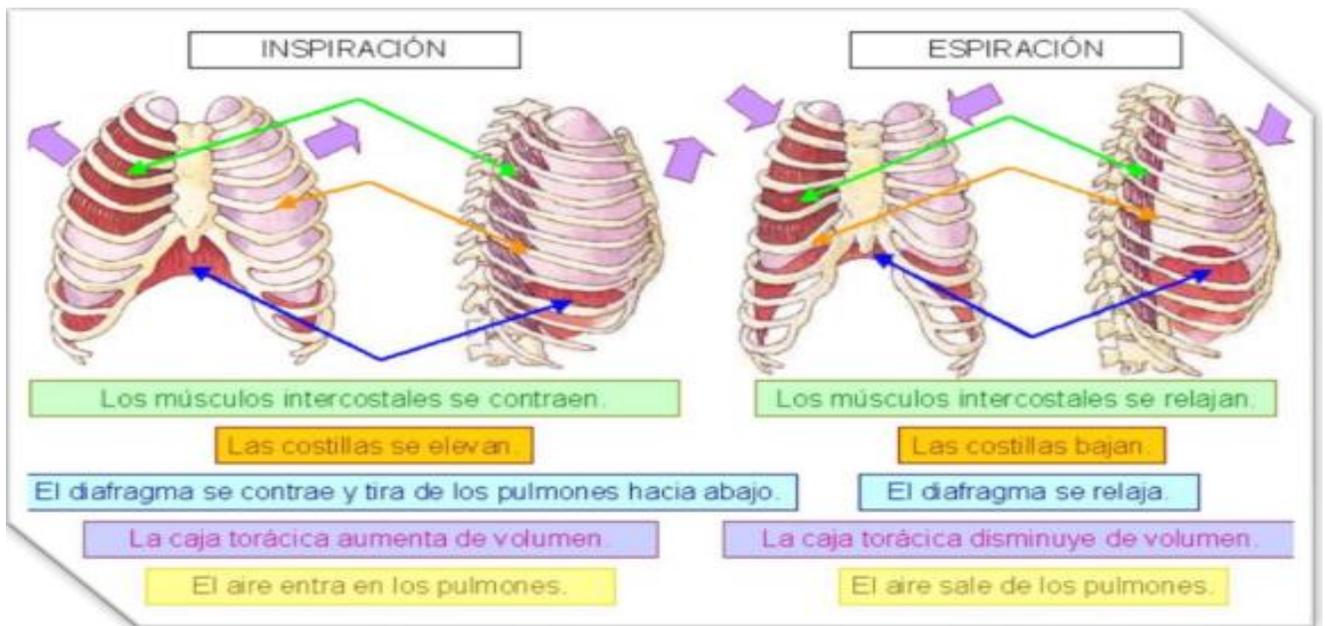
Respiración: cavidades infraglótica.

Dentro del aparato fonador veremos la participación del sistema respiratorio, el cual lo componen los pulmones, la cavidad torácica, el diafragma, los bronquios y la tráquea. Cada uno tiene un papel primordial y al mismo tiempo cada uno participa en la generación de los sonidos del lenguaje.

En la respiración podemos encontrar dos tipos:

Inspiración: El cuál va a corresponder con el impulso del soplo fonatorio. Se produce el llenado de los pulmones, lo cual implica una expansión de los mismos y a su vez de la caja torácica. El principal músculo encargado de este fenómeno es el diafragma, que se contrae aumentando el volumen pulmonar fijándose más arriba de las costillas y siendo éstas su punto móvil.

Espiración (control del aire): La espiración se corresponde con el soplo fonatorio. Una vez teniendo el aire en los pulmones, debemos controlar y dosificar su salida. De esto se encarga el diafragma y la caja torácica, principalmente.



Fernández, C (2007), El aparato fonador.
<https://www.virtuniversidad.com/greenstone/collect/ingles/index/assoc/HASHf01b/45450734.dir/doc.pdf>

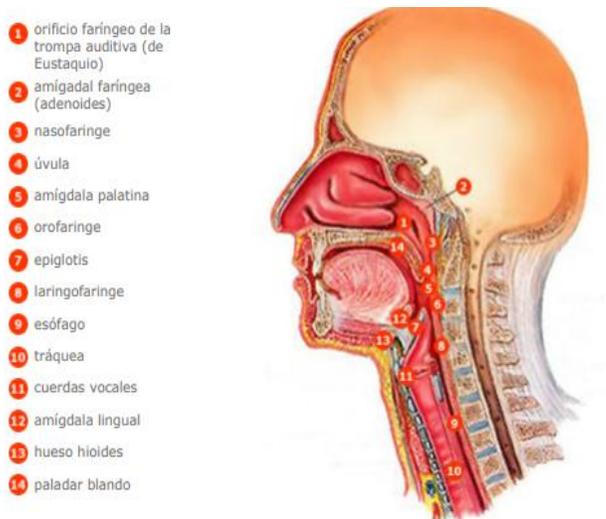
Sin dejar atrás la importancia de la respiración, que es un proceso en el cual el aire entra en los pulmones, es aquí donde entra el soplo donde marcaremos los tipos basándonos en Fernández, C (2007). Aparato fonador.(p.8).donde plantea tres tipos de soplo;

Dentro de los tres tipos de soplo que plantea el autor que son el soplo torácico, soplo abdominal y el soplo verbal en cada uno de ellos y basándonos en la esquema anterior podemos apreciar el trabajo que realizan las costillas, los músculos para el paso del aire.

Pero dentro de la respiración abdominal y verbal que son los que más remarca por el autor ya que son los encargados de la salida del aire, controlado por el diafragma que permitirán la emisión de la voz.

Órganos de la fonación: cavidad glótica

La laringe, que es un órgano del sistema respiratorio que está formada por un esqueleto de piezas cartilagosas que se articulan entre sí, Este permitirá el paso del aire desde la nariz hacia la tráquea y de ahí se dirige hacia los pulmones.



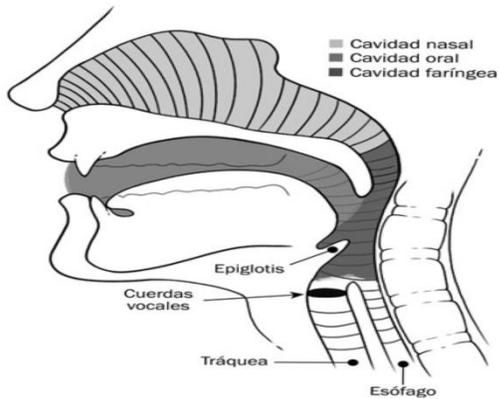
Thibodeau GA, Patton KT. Anatomía y Fisiología - Segunda edición. 1ª ed. Madrid: Mosby-Doyma Libros; 1995. p. 584.

Resonadores.

Nos explica el autor Begoña, M (2007), relativo al aparato fonador. (p.9). que mediante el sonido laríngeo será la producción del sonido principal para la voz, apoyándonos con los resonadores. Pero las principales funciones serán el control y poder madurar el soplo que saldrá de los pulmones.

Fosas nasales.

Las cuales están ubicadas encima de la boca, la cual su función es la respiración que a su vez es parte de la fonación.



Clegg, J. H. y Fails, W. C. (2018). *Manual de fonética y fonología españolas*. Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9781315544212>

Órganos de articulación: cavidades supraglóticas.

En este apartado identificamos los órganos articulatorios que son los encargados de dar paso al sonido.

Paladar duro: Es el punto de apoyo de la lengua.

Velo del paladar: varía su posición para dar lugar a los fonemas nasales cuando está descendido o a los fonemas orales cuando asciende. Además es un punto de apoyo para la lengua en la producción de algún otro fonema.

Alvéolos dentales: es un punto de apoyo para el ápice de la lengua.

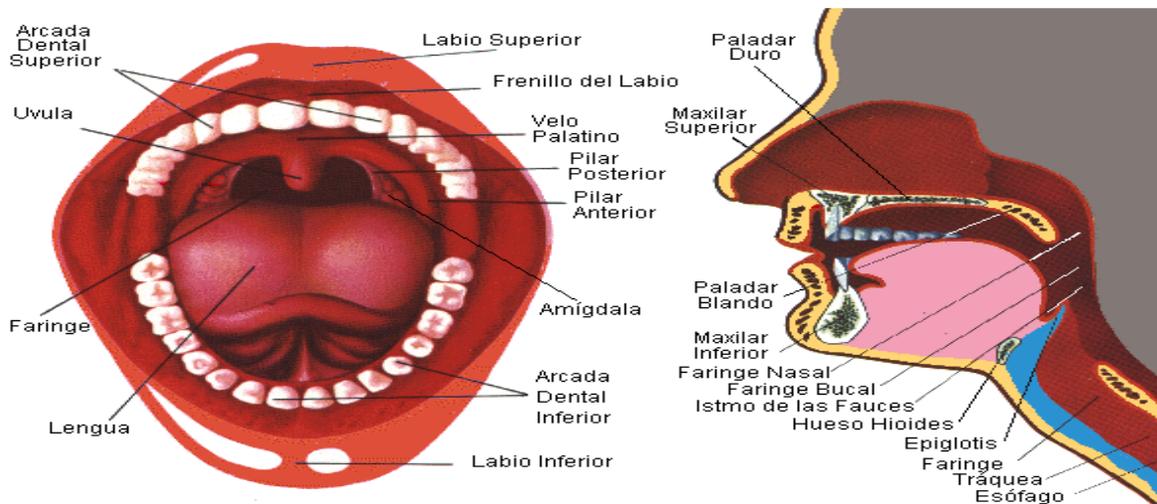


imagen tomada de http://www.morapavic.cl/mp/art_la_boca.php

Los órganos de la articulación son:

Lengua: Es el elemento articulador más importante ya que participa en la producción de todos los fonemas, tanto vocálicos como consonánticos. Con un leve movimiento de este órgano cambia el fonema totalmente. Es por ello que se considera a la lengua como un órgano con motricidad fina muy eficaz.

Dientes: los superiores intervienen en la producción de algún fonema además de servir en alguna ocasión de apoyo para el ápice de la lengua.

Labios: tienen especial importancia en cuanto a los fonemas vocálicos se refiere, pues son junto con la lengua los que los definen. También intervienen en fonemas consonánticos.

Importancia de la educación preescolar para la estimulación del aparato fonador.

Ya teniendo un conocimiento acerca del aparato fonador y de cómo está estructurado, marcaremos la importancia de la educación preescolar en el desarrollo del niño.

A su vez, la SEP define que la etapa preescolar es importante en el desarrollo de la inteligencia, personalidad y comportamiento social de las niñas y niños. Cursar este nivel favorece el proceso de comunicación, el razonamiento matemático, la comprensión del mundo natural y social, así como el pensamiento crítico. A través de su asistencia al preescolar incrementará su vocabulario con el propósito de regular sus emociones personales y desarrollar relaciones sociales, apreciar el arte, cuidar su cuerpo y el medio ambiente.

Entonces preescolar será el lugar donde vamos a desarrollar y fortalecer nuestras habilidades, en este caso nos centraremos en la comunicación, ya que dentro del servicio en el que me encuentro dentro del CAM No.46 la población con la que estoy, está diagnosticada con TEA, y basándonos en los autores que mencionamos anteriormente, podemos reconocer los problemas que existen dentro de la comunicación, remarcando que los ejercicios orofaciales apoyan a la adquisición del lenguaje en la etapa preescolar, en lo que está incluida la adquisición del habla.

Los ejercicios orofaciales estimulan la vibración, el deslizamiento de los músculos, con la finalidad de fortalecer las funciones del lenguaje e incluso facilitar la alimentación ya que también se trabaja la succión, deglución y masticación; los trabajaremos a través de soplar burbujas, utilizar la flauta, armónicas, silbatos y al apagar la vela.

Entonces, las actividades que implementaremos estarán encaminadas a la estimulación del aparato fonador, de modo que, a la vez beneficiemos a la población mayoritaria que tiene la condición de TEA, también busquemos que sean significativas para todo el grupo, con lo cual busco acercarme al enfoque inclusivo.

Retomando que el aparato fonador está compuesto en tres grupos los cuales son;

Órgano de respiración (pulmones, bronquios y tráquea).

Órganos de fonación (laringe, cuerdas vocales y resonadores -nasal, bucal y faríngeo-).

Órganos de articulación (paladar, lengua, dientes, labios y glotis).

A su vez Gamarra (2014) nos remarca los ejercicios orofaciales y su relación con el desarrollo del lenguaje oral ya que se enfocan en los problemas ya sea de la respiración,

masticación, entre otros y dentro de esta estimulación que serán una serie de ejercicios que se llevarán a cabo para mejorar la pronunciación. Estos ejercicios pueden ser a través de sacar y meter la lengua, mover la lengua de un lado a otro, cerrar y abrir la boca, entre otros ejercicios.

A su vez de trabajar la estimulación del aparato fonador dentro del aula es esencial mostrarles a los padres de familia la importancia de trabajar la estimulación a nivel preescolar. Ya que al estar hablando con la maestra de grupo se comentó que en muchos casos los padres de familia no inscriben a sus hijos a preescolar.

Sin darse cuenta es muy importante ya que ayuda tanto a la socialización, como a las emociones, mejora la creatividad, ayuda a la estimulación del lenguaje y desarrollo de competencias comunicativas, se trabaja con las habilidades motoras, entre otras.

A lo largo de mis experiencias dentro de todas las prácticas, he logrado identificar la importancia de la participación de los padres de familia, debido a que es la primera interacción que tienen los alumnos y esto va depender del contexto donde se están desarrollando, ya que no siempre será el mismo para todos.

Machen, Wilson y Notar (2005) hacen hincapié en la participación de los padres de alumnos en las diversas actividades de la escuela ya que ayudan a mejorar la calidad educativa y mejorar la calidad del sistema educativo.

Pero no solo es importante la participación de los padres de familia sino que también es indispensable la participación de los profesores tal y como lo menciona;

León (2011) afirma que los padres y los profesores son los agentes más importantes por lo cual es esencial establecer una relación de respeto.

Por tal motivo Cano y Casado (2015), describen que;

Al trabajar colaborativamente padres de familia y profesores se están volviendo un pilar que ayudarán a la mejora educativa.

Como nos mencionan los autores y he observado dentro de las prácticas que he realizado a lo largo de mi formación, puedo decir que tanto padres como maestros cumplen un papel fundamental dentro de la enseñanza de los alumnos, por lo tanto su trabajo debe ser colaborativo.

En ocasiones he logrado observar que no siempre existe una participación por parte de la familia, y lo podemos identificar en el desempeño de los alumnos ya que si hay una participación activa por parte de los padres, el alumno tendrá mayor éxito escolar, en cambio si no existe una participación, puede ocasionar rezagos en los alumnos.

2.3. En relación con el mejoramiento de las competencias elegidas.

Dentro de mis competencias profesionales y genéricas de la licenciatura en Inclusión Educativa y al hacer una autoevaluación de las mismas, me percaté de las competencias que ya tengo consolidadas y de las que me falta trabajar.

Lo cual dentro de mi servicio he trabajado y fortaleciendo muchas de esas competencias tanto la comunicación, el trabajo colaborativo, entre otras. Con el fin de poder mejorar mi servicio y dar solución a la problemática que se presenta, sin dejar a un lado mis objetivos. Ya que serán las que me guiarán.

Para poder llevar a cabo mis competencias y que tengan éxito me basé en;

López (2005), nos señala que,

Las competencias acercan a la idea de un aprendizaje total, en la que se lleva un triple reconocimiento: reconocer el valor de lo que me construye, reconocer los procesos a través de los cuales se ha realizado tal construcción y reconocerse como la persona que ha construido. (p. 435)

Para lograr desarrollar una estrategia que sea funcional para todos, nos basamos en los aprendizajes clave, especialmente en lenguaje y comunicación.

El objetivo de la educación preescolar es trabajar con las prácticas sociales del lenguaje, entonces, nuestra estrategia tiene que ir encaminada a las prácticas del lenguaje, enfocadas a la estimulación del aparato fonador, sin olvidarnos de las características de cada uno de los alumnos para que sea funcional. En la planeación que se lleva a cabo para todo el mes, ya que se trabaja por proyecto.

Todas las actividades que se realicen deben ir encaminadas tema del proyecto que puede ser mi viaje a México mágico, el zoológico, el circo, entre otros, lo cual las actividades que están encaminadas a la estimulación del aparato fonador igual deben de estar relacionadas con el tema que se trabajará dentro del mismo proyecto.

En el mes de marzo se trabajó la cultura teotihuacana por lo cual, las actividades que van encaminadas a la estimulación del aparato fonador están dirigidas al tema para que sea significativas, pero sobre todo que tengan un orden.

Como por ejemplo dentro de mi desarrollo del plan de acción se ve lo siguiente, aunque más adelante lo trabajo con mayor profundidad.

Desarrollo;

Dentro de la pirámide se les comentará qué es un museo y tienen que buscar todos los recortes relacionados con las pirámides para poder pegarlas en una cartulina que estará ubicada en el centro del salón. Ya concluida la actividad se cerrará la pirámide para dar paso a la explicación de las emociones.

Al término de la explicación se les repartirán velas para alumbrarnos y silbatos para pedir auxilio, ya que estamos atrapados dentro de la pirámide. Con ello damos paso a las diferentes estaciones para poder salir de la pirámide.

En la segunda estación se pasará por el túnel y haremos la actividad donde soplaremos la pelota a través de los diferentes obstáculos dentro de la Calzada de los Muertos, luego pasaremos a ponerles cabello a los niños de Teotihuacan con pintura y un popote.

Como podemos apreciar, dentro del desarrollo de la planeación las actividades de la estimulación del aparato fonador van encaminadas al tema del proyecto: vemos las

pirámides, la calzada de los muertos, los niños de Teotihuacan, entre otros y a su vez trabajamos el sople, los masajes, la respiración y la succión.

Capítulo 3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

En el siguiente apartado daremos una breve explicación de qué es investigación- acción como también los modelos, hablaremos brevemente de la población seleccionada, para dar paso a las técnicas e instrumentos de recolección de datos y por último veremos los procesos metodológicos (ciclos reflexivos). Todo esto es para fundamentar la metodología en la que se basa el plan de acción, misma que se deriva de la investigación-acción

3.1 Metodología (Investigación-Acción).

La investigación- Acción consiste de un documento analítico- reflexivo dentro de mi periodo de prácticas; donde voy a describir las acciones y estrategias que me ayudarán a darle una solución a una problemática que se presenta, con el fin de mejorar y transformar mi práctica docente.

Tal y como lo señala Elliot (1993), la investigación-acción intenta conocer y cambiar la práctica educativa (p.24) y nos indica que dentro de la investigación se parte de una idea general cuyo objetivo es mejorar, cambiar, dar solución a una problemática dentro de las prácticas profesionales, dando estrategias.

Por lo cual dentro de mi investigación acción trabajaré de manera participativa, ya que tiene como intención de mejorar mi práctica docente, dando una solución a la problemática que se presenta a través de diversas estrategias que den paso a la estimulación del aparato fonador.

Tomé en cuenta a Zabala N (2007) para reconocer que la investigación-acción intenta conocer y cambiar la práctica educativa. (p.25). Plantea también que el método de investigación acción debemos conocer la población a la cual se nos va a presentar tales como sus necesidades, sus problemáticas, capacidad y recursos, que nos ayudarán a la mejora.

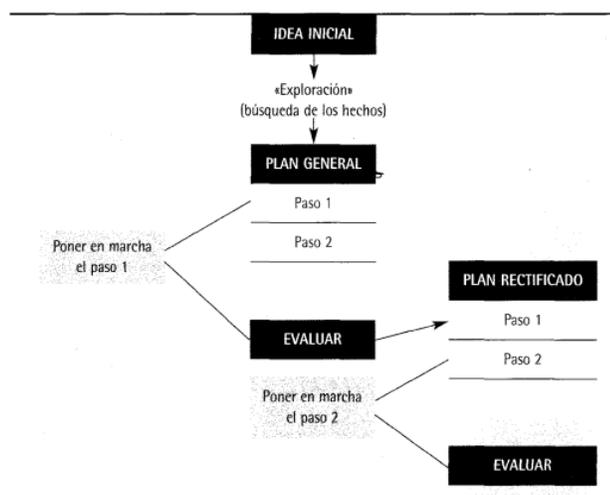
Cómo se define la investigación-acción.

Elliott (1993) refiere que la investigación-acción permite conocer y cambiar la práctica educativa. (p.24) Define que la investigación-acción tiene como propósito mejorar la práctica docente y darle solución a la problemática presentada.

Para Bartolomé (1986). La investigación-acción conocer y cambiar la práctica educativa. (p.26). Nos señala que es un proceso reflexivo de las mismas prácticas.

Modelos de investigación acción.

El modelo de Lewin (1946).



Modelo de investigación-acción de Lewin (1946)

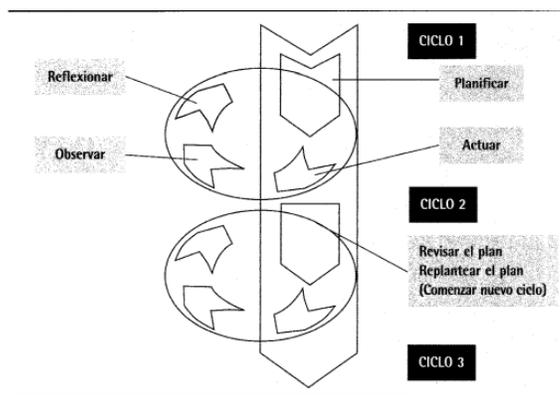
Como podemos ver en el esquema Lewin (1946). Nos habla de los ciclos reflexivos los cuales tienen que pasar por una serie de pasos los cuales son la planeación, acción y por último la evaluación. esto partiendo del tema de interés, la cual nos llevará al primer paso de la acción donde evaluaremos el resultado.

Los ciclos de investigación acción.

Los ciclos de investigación acción es una forma que nos ayudará a tener una mayor organización y a la vez nos apoyará dentro de la explicación que se vio dentro de la práctica docente. Tomando en cuenta una serie de pasos ya que se inicia con una situación o problemática, se hace una revisión a la problemática, con el fin de dar respuesta a la problemática. Cuando se lleva a cabo el plan de acción se tiene que observar, reflexionar, analizar y evaluar para identificar aspectos que podríamos mejorar para dar inicio al siguiente ciclo.

McNiff .(1996). La investigación-acción conocer y cambiar la práctica educativa.(p.42). Nos hace reflexionar de los puntos a tomar de los ciclos, desde revisar nuestra práctica para identificar una problemática que se presenta o un aspecto a mejorar, plasmar un plan de acción que nos ayude a darle una solución, registrar todo lo que ocurre, para poder hacer las correcciones para lograr la mejora.

Modelo de Kemmis



Los momentos de la investigación-acción (Kemmis, 1989)

Kemmis (1989). Tomó en cuenta el modelo Lewin, dividiéndolo en ejes; estratégico, lo construido y por último la reflexión . Las cuales van a dar paso para resolver la problemática. Dentro del esquema podemos identificar que los dividió en tres ciclos, en el

primer ciclo se ve la planificación, en el segundo se aprecia la revisión del plan y el comienzo del segundo ciclo y por último se identifica la reflexión dando una solución.

3.2 Población y muestra seleccionada.

Retomando la población que se vio en el capítulo uno de este informe, donde se hablaron de los contextos, recordaremos que la mayoría de la población está diagnosticada con TEA. Dentro del multigrado de preescolar se contaba con doce alumnos en total, pero por diversos motivos que se presentaron tales como la pandemia, las faltas, las bajas, entre otros actualmente solo se cuenta con ocho alumnos, los cuales son;

Caleb- Es un alumno que no asiste constantemente ya que los padres trabajan, así que no hay quien lo lleve a la escuela, otro motivo de su falta es que tiene varias citas médicas.

Gaby- Es una alumna que asiste constantemente, solo llega a faltar los lunes y viernes que son los días en los cuales tiene citas médicas.

León- Es un alumno que tiene varias ausencias por motivos médicos.

Iker- Asiste constantemente solo llega a faltar los lunes y miércoles que son los días en los cuales asiste al Teletón, en el mes de mayo se ausentó ya que tendría una operación.

Angel- Asiste constantemente a todas las clases ya que sus terapias se llevan a cabo los fines de semana.

Derek- Asiste constantemente ya que sus terapias de lenguaje se llevan a cabo los fines de semana.

Josué- Asiste constantemente ya que sus terapias de estimulación son los fines de semana.

Uriel- Es uno de los alumnos que no asiste a ninguna terapia, por lo tanto asiste a todas las clases.

Como podemos apreciar muchos de los alumnos de preescolar asisten a terapias externas a la escuela, por lo tanto no se llega a contar con todos los alumnos.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Cuando hablamos de las técnicas e instrumentos de recolección de datos nos referimos a los distintos instrumentos que nos permitirán recolectar todos los aspectos relevantes dentro de nuestra práctica profesional de una forma que nos resulte fácil de analizar, ya que a lo largo de formación he trabajado con diferentes instrumentos y estrategias que me han ayudado a la recolección de datos, estos instrumentos son:

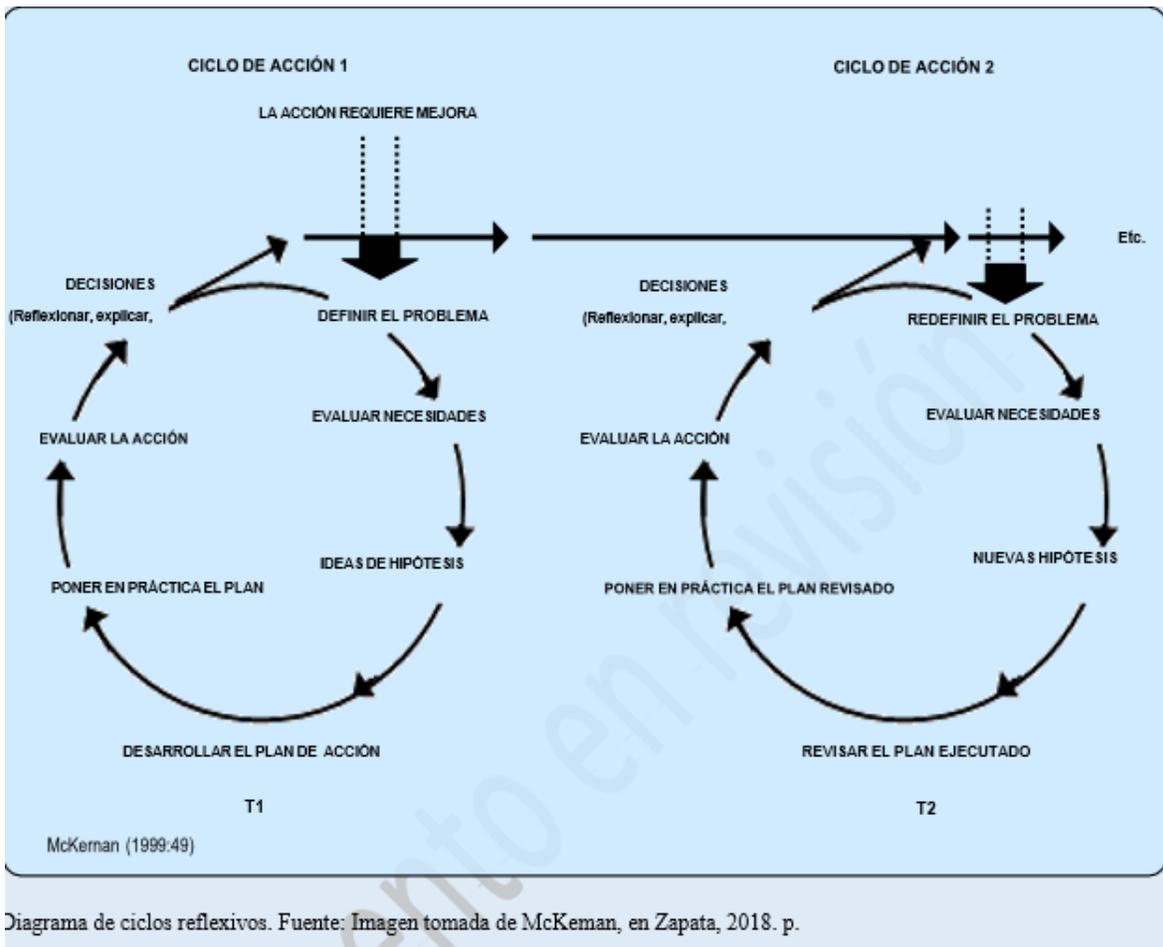
La observación participante, es aquella donde se va a recolectar la información ya que será donde el investigador participa para tener dicha información.

Notas de campo personales, ya que me permiten describir los acontecimientos vividos dentro de las prácticas.

Diario del investigador, nos ayudará a recolectar datos que se hicieron mediante la observación, la reflexión, las interpretaciones, para dar explicación de lo sucedido.

Entre otros instrumentos más que nos ayudará a la recolección de datos, con el fin de mejorar nuestra práctica o en este caso mejorar los ciclos para llegar a la solución de la problemática presentada.

3.4 Proceso metodológico (ciclos reflexivos).



Dentro del esquema, que será el punto de partida, ya que dentro de mis prácticas que llevé a cabo en el CAM No.46 "Hellen Keller" busqué e identifiqué una problemática, en este caso es la estimulación del aparato fonador.

Esta problemática la identifiqué debido a que dentro de la población está diagnosticada con TEA y por lo que logré identificar, la mayoría de los alumnos presenta dificultades en el habla, a pesar de que tienen maestra de comunicación y que trabaja con el grupo los días lunes. Al hablar con ella me comentó que le gustaría trabajar más días con los alumnos pero por motivo de la pandemia no pueden estar tiempo completo con los niños y menos porque

como son de preescolar tienen menor capacidad de concentración, y de clases de comunicación solo cuentan con 30 a 40 minutos.

Entonces, ya que tenemos la problemática con la que trabajaremos, diseñaremos diversas estrategias, recordando que estamos trabajando con los ciclos reflexivos y a la vez con los diversos instrumentos que nos ayudan a recolectar la información.

Dichas estrategias estarán encaminadas hacia la estimulación del aparato fonador a través de ejercicios como lo son el soplo, la succión, los masajes entre otros. También trabajamos la respiración y la contención. Destacando a su vez que todas las actividades que se van a utilizar tienen que llevarse a cabo por medio del juego y la interacción social, pero sobre todo que esté encaminado al tema de los proyectos con lo que se están trabajando, para tener un orden.

Capítulo 4 (PLANIFICACIÓN, ACCIÓN, OBSERVACIÓN, EVALUACIÓN Y REFLEXIÓN)

En el presente apartado pondremos en marcha el plan de acción donde estaremos trabajando la estimulación del aparato fonador ya que dentro del grupo de preescolar, los alumnos con diagnóstico de TEA, tienen características muy variables en cuanto a su nivel lingüístico, la mayoría presentan dificultades de comunicación y no logran el control de los órganos fonoarticulatorios. Por lo tanto se busca identificar y demostrar la importancia de una buena estimulación en el área de los órganos implicados en el habla, a través de actividades que forman parte de un proyecto pedagógico institucional, ya que dentro del CAM No. 46 se trabaja un tema en general y cada viernes de la semana se hace una clase en donde asisten todos los grupos y al término del mes se hace un proyecto final.

Por lo cual dentro de mi plan de acción me base en el nombre del proyecto que es “Conociendo mi cultura” este caso, Teotihuacan. Cada actividad está de la mano con el proyecto y a su vez estamos estimulando el aparato fonador.

PLAN DE ACCIÓN

Objetivo general;

-Generar una estrategia de estimulación del aparato fonador con menores en condiciones de TEA del CAM No. 46 "Hellen Keller" con sentido pedagógico e inclusivo.

Objetivos específicos;

- Analizar el desarrollo del aparato fonador y las características que presentan los alumnos en situación de TEA que cursan educación inicial y preescolar.
- Desarrollar ejercicios orofaciales, tomando en cuenta las prácticas sociales del lenguaje, para generar capacidades que permitan a los alumnos en situación de TEA mejorar la articulación de la cadena hablada, y de ese modo, proyectar su inclusión en cualquier contexto.

Formulación de hipótesis acción.

Hipótesis

Conocer las características del aparato fonador y su relación con la comunicación de alumnos de preescolar en situación de TEA, situándolos en las prácticas sociales del lenguaje, permite el diseño de estrategias que ayuden a su estimulación y a la vez concientizar al contexto familiar acerca de la importancia de dicha estimulación, dentro de una perspectiva de inclusión educativa.

Planeación

Para la elaboración del plan de acción se tomó en cuenta el nombre del proyecto, en este caso, Teotihuacan, donde todas las actividades están integradas, en él podemos encontrar

“la Calzada de los Muertos”, “el niño de Teotihuacán”, entre otras; esto fue pensado por el personal del CAM, ya que los alumnos de preescolar han estado trabajando con Teotihuacan, entonces con el plan de acción reforzaremos lo que se vio en el mes. Aquí está inmerso mi plan de acción con la idea de que fuera parte del proyecto institucional, porque no consideramos pertinente efectuarlo como un proyecto aparte.

Dentro del formato podemos apreciar los datos generales, las áreas de desarrollo, los aprendizajes esperados, los ajustes curriculares, la característica del grupo y la secuencia. Presento ahora, el proyecto en cuestión, en el que apreciaremos la injerencia de todas las áreas de desarrollo, los aprendizajes esperados y los ajustes curriculares.

Presento también la secuencia didáctica en la que se expone la participación de cada uno de los profesionales del equipo de trabajo, incluida la mía, como docente en formación.

Proyecto 6: Conociendo mi cultura.

Escuela: CAM No.46 “Hellen Keller”

Nombre del docente: Erika Janette Negrette Ocampo.

Nombre del docente en formación; Esquivel Pérez Johana Lizbeth.

Objetivo: Que los alumnos conozcan algunos elementos de la cultura Teotihuacana.

Áreas de desarrollo	Aprendizajes esperados	Ajustes curricular
Comunicación y lenguaje.	el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela.	<p>conoce su nombre y el de sus compañeros.</p> <p>Identifica su nombre en diferentes</p>

		portadores de texto.
Pensamiento matemático.	<p>de referencia a diversas formas que observa en su entorno y dice en qué otros objetos se ven esas mismas formas.</p> <p>Observa, nombra, compara objetos y figuras geométricas; describe sus atributos con su propio lenguaje y adopta paulatinamente un lenguaje convencional (caras planas y curvas, lados rectos y curvos, lados cortos y largos); nombra las figuras.</p>	<p>identifica círculo, cuadrado y triángulo.</p> <p>Reconoce círculo cuadrado y triángulo en objetos cotidianos.</p>
Exploración y comprensión del mundo natural y social.	<p>identifica y explica los cambios en las formas de vida de sus padres y abuelos partiendo de utensilios domésticos u otros objetos de uso cotidiano, herramientas de trabajo, medios de transporte y de comunicación, y del conocimiento de costumbres en cuanto a juegos, vestimenta, festividades y alimentación.</p>	<p>conoce algunos elementos de su cultura.</p>
Expresión y apreciación artística	<p>provisa movimientos al escuchar una melodía e imita los movimientos que hacen los demás.</p> <p>Manipula arcilla o masa, modela con ellos y descubre sus posibilidades para crear una obra</p>	

	plástica	
Desarrollo físico y salud	<p>struye o modela objetos de su propia creación.</p> <p>Aplica medidas de higiene personal, como lavarse las manos y los dientes, que le ayudan a evitar enfermedades.</p>	

Descripción del grupo. El grupo de preescolar se conforma por 13 alumnos de entre 3 y 5 años, en su mayoría no cuentan con precursores básicos, de atención, memoria y seguimiento de instrucciones, por ello de manera alterna al proyecto anual “Mi viaje por México mágico” que se llevará junto con el nivel de primaria, se realizarán clases de nivel preescolar en donde se estimularán dichos precursores.

Secuencia didáctica.

Actividad	Áreas que se vinculan	Responsables	Recursos	Cronograma
<p>INICIO.</p> <p>Llegaron todos con la maleta de viaje que anteriormente se les pidió para pedir a dos o tres alumnos que nos enseñen que tienen dentro de su maleta de viaje.</p> <p>Al término de la</p>	<p>°Comunicación y lenguaje.</p> <p>°Exploración y comprensión del mundo natural y social.</p> <p>°Expresión y apreciación artísticas.</p>	<p>Maestra de grupo.</p> <p>Maestra de Comunicación.</p> <p>Docente en formación.</p> <p>Psicóloga.</p> <p>Doctora.</p>	<p>Maleta de viaje.</p> <p>Aros.</p> <p>Maquetas de Teotihuacán.</p> <p>Recortes de Teotihuacán.</p> <p>Cartulina.</p> <p>Velas.</p>	

<p>explicación de la maleta nos subiremos todos los aros y daremos un recorrido por el patio para observar la maqueta que estarán ubicadas en el patio.</p> <p>Al término del recorrido se comenta quién quiere entrar a una pirámide, para posteriormente entrar.</p> <p>DESARROLLO.</p> <p>Ya dentro de la pirámide se les comentará que es como un museo y tienen que buscar todos los recortes relacionados con las pirámides para poder pegarlas en una cartulina que estará ubicada en el centro del salón.</p> <p>Ya concluida la actividad se cerrará la</p>	<p>°Desarrollo físico y salud.</p>		<p>Silbatos.</p> <p>Túnel.</p> <p>Calzada de los muertos y pelotas</p> <p>Popotes</p> <p>Pintura.</p> <p>Figuras geométricas (círculo, cuadrado y triángulo).</p> <p>Representación de manos y esponjas.</p>	
---	------------------------------------	--	--	--

<p>pirámide para dar pasó a la explicación de las emociones.</p> <p>Al término de la explicación se les repartirá velas para alumbrar nos y silbatos para pedir auxilio.</p> <p>Para dar pasó a las diferentes estaciones que se vieran para poder salir de la pirámide.</p> <p>En la segunda estación se pasará por el túnel y haremos la actividad de pasar la pelota a través de los diferentes obstáculos En la calzada de los muertos, luego pasaremos a ponerles cabello a los niños con pintura y un popote.</p> <p>Ya terminada la actividad se les dará a</p>				
--	--	--	--	--

<p>cada uno de los alumnos diferentes figuras geométricas en este caso se les dará un círculo.</p> <p>Dentro de la estación tres tendrán diferentes masajes y se trabajará con el tablero de praxis y al concluir se les dará la figura cuadrada.</p> <p>CIERRE.</p> <p>Dentro de la última estación se les mostrará la representación de las figuras geométricas en grande para que ellos ubiquen las figuras que se les dio anteriormente y la coloquen en su lugar correspondiente.</p> <p>Para dar pasó a la actividad de lavado de las manos donde al término se le repartirá</p>				
---	--	--	--	--

una llave todos para abrir el tesoro escondido donde soplaremos serpiente que nos dará paso a la salida de la pirámide				
--	--	--	--	--

Guía de indicadores

En la siguiente guía de indicadores se tomó en cuenta de manera grupal para poder obtener el resultado de las actividades realizadas y a su vez poder hacer las correcciones para el siguiente ciclo.

Indicadores	Lo realiza	Requiere apoyo	No lo realiza	Observaciones
Identifica la maleta de viaje.	O			Identifica y muestra el contenido de la maleta.
Señala las maquetas de Teotihuacán.	O			Logran señalar y reconocer su maqueta.
Usa el silbato para pedir auxilio.		O		Requiere apoyo de padres.

Apaga la vela.		O		Requiere apoyo de padres.
Pasa la pelota por la calzada de los muertos.	O			
Logra ponerle cabello al niño de teotihuacan	O			Requiere apoyo de padres.
Realizan los masajes indicados.		O		Requiere apoyo de padres.
Sopla la serpentina		O		Requiere apoyo de padres.

Actuación :

Como se ha estado mencionando, estamos trabajando con el proyecto “Conociendo mi cultura” donde iremos de viaje a Teotihuacán.

Al llegar todos los alumnos ingresan con su maleta de viajes lo cual es un tema muy importante ya que se ha estado trabajando con ella todo el ciclo escolar, por lo cual fue esencial retomarla, cada alumno nos mostró su maleta de viaje y lo que tenía en su interior como es el gel y su pasaporte, posteriormente nos ubicamos en los aros que en esta ocasión será nuestro medio de transporte que nos llevará a dar un recorrido por las maquetas y máscaras con las que trabajamos la semana anterior.



En el recorrido se les indicó que pasaran a cada una de las maquetas donde tendrán que observar su contenido como lo son las pirámides, la calzada de los muertos, y los maguey. Se le dio la indicación a los padres de familia que cuando pasarán a las maquetas, hagan hincapié en lo que están viendo, lo que están tocando, de que color es y cómo es la textura.

Al término de las maquetas pasaremos al salón de clases, dónde veremos un museo en el que estarán regadas imágenes relacionadas con la cultura teotihuacana para que los alumnos junto con sus padres las busquen y posteriormente pegarlas en una cartulina que estaba ubicada en el centro del salón.



Entonces será el momento en donde se cerrará la pirámide, dándole paso a la psicóloga que nos hablara acerca de las emociones y cómo se sentían al estar atrapados en una pirámide.

Después de la explicación sacaremos la caja de auxilio donde estarán, las velas nos ayudarán a darnos luz para encantar la salida y los silbatos nos ayudarán para pedir ayuda.



En este momento al estar trabajando con la vela y el silbato estamos trabajando con las dos fases de la respiración que es la inspiración, donde se ve el ingreso del aire en los pulmones y la espiración que es la salida del aire.

Para la segunda estación se trabajó con la Calzada de los Muertos, donde con ayuda de una pelota teníamos que soplar para que llegara al otro extremo, llegando al objetivo nos permitirá pasar con el niño de Teotihuacán que perdió su cabello, por lo cual le tenemos que ayudar a ponerle nuevo cabello con ayuda de un popote y pintura.

Igualmente, podemos apreciar que estamos trabajando con el soplo, esto quiere decir que estamos estimulando el aparato fonador que es el encargado de hacer el sonido, ya que la voz viene del aire y los órganos que trabajan en la producción son los músculos intercostales y abdominales, diafragma, pulmones bronquios y tráquea. Cuando inhalamos los intercostales y diafragma se contrae jalando los pulmones hacia abajo y la caja torácica se expande para que el aire entre más al exaltar, los intercostales, las costillas y el diafragma relajándose hacen la caja torácica más pequeña y el aire sale por los pulmones.

La laringe y las cuerdas vocales es por donde pasa el aire, produciendo así el sonido, regulando el tono y la intensidad de nuestra propia voz.

Para la voz necesitamos la resonancia que ocurre en la cavidad nasal por dónde pasa el oxígeno a los pulmones, dentro la cavidad bucal los sonidos chocan en las paredes de la boca y se encarga de la modulación.

La laringe distribuye el aire que viene de la laringe y determina el timbre de la voz. Para el sonido el aire tiene que llegar a los órganos articulatorios que son paladar blando, duro, amígdala, úvula, lengua, encías y labios es donde los sonidos tienen sus últimos ajustes ya que entre la lengua y los labios se acomodan todos los sonidos Podemos apreciar cómo al estar trabajando el soplo, estamos trabajando y estimulando los órganos que intervienen en la voz.



Terminando la actividad pasamos al patio secundario donde cada padre y alumno se tenían que ubicar en los tapetes, para que el niño de Teotihuacan nos diera la indicación de que masajes realizar. En ese momento los padres nos apoyaron a realizar los masajes. Ya que tenía como fin relajar a los alumnos a través de masajes orofaciales que nos ayudarán a estimular el lenguaje, dentro de esta actividad no la lleve perfectamente ya que para dar masajes tenemos que estar relajados. Aspecto que fue difícil ya que cada estación estaba en diversos espacios de la escuela entonces los alumnos estaban de un lado a otro corriendo y de un momento a otro sentarnos fue el momento donde estuvieron inquietos por lo cual fue complicado esta actividad de masajes.





Al término de los masajes, nos fuimos al lavado dando paso a la doctora, donde se dio una explicación breve acerca de cuál es la importancia de lavarnos las manos constantemente especialmente por la pandemia.

Ya por último se repartió serpentina ya que llegamos al final de la pirámide donde encontramos la caja del tesoro y la llave en su interior, al sacar la llave todos soplamos la serpentina.

Ingresamos al salón para dar la despedida, en donde aproveché para hablar con los padres de familia explicándoles de la importancia de la estimulación del aparato fonador, el cómo lo trabajamos en cada una de las actividades y sin darnos cuenta trabajamos con el aparato respiratorio que es la laringe o resonador, el aparato respiratorio que nos referíamos a la nariz, boca tráquea pulmones y de los dos tipos de respiración. Los padres de familia se sorprendieron ya que fueron actividades tan simples pero no se ve todos los organismos que estamos trabajado para estimular la voz.

Observación:

En el CAM No. 46 “Hellen Keller”, especialmente en el grupo de preescolar, se llevó a cabo el plan de acción que está enfocado a los alumnos en situación de TEA donde se está

trabajando la estimulación del aparato fonador, lo cual se requirió la participación de los padres de familia ya que al final se tendría una plática con ellos.

Dentro de cada actividad los padres estuvieron presentes activamente, ya que participaron en cada actividad con sus hijos, por ejemplo, en el momento de soplar la vela los padres ayudaron a sostenerla, nos ayudaron a pasar por la calzada de los muertos, donde tenían que pasar una pelota al otro extremo con ayuda del soplo.

Fue en un momento de las actividades, donde se comentó que no sabían soplar, en ese momento la maestra de grupo se sorprendió y les llamó la atención, ya que dentro de la primera actividad de la vela y el silbato todos lo hicieron perfectamente. En ese momento me concentré más en el alumno y logré identificar que tenía la intención de soplar, solamente no tenía la suficiente fuerza para empujar la pelota. Por lo tanto tuve que hacer adecuaciones que fue el cambio de pelota a una más pequeña y acortar la distancia, cuando realizamos la actividad de ponerle cabello al niño de teotihuacan cortamos el popote para que sea más pequeño.

Así fue hasta concluir las actividad para dar paso a la plática con los padres de familia, donde al momento de hablar con ellos recordé las preguntas de investigación, las cuales son;

¿Cuáles son los órganos involucrados en la producción de voz y cómo se relacionan con la comunicación en menores de preescolar en situación de TEA?

¿Cuál es la importancia de que los padres de familia se involucren activamente en la estimulación de la producción de voz de sus hijos de preescolar en situación de TEA?

Ya que al comentarle a los padres acerca de lo que sabían del aparato fonador, no me daban ninguna respuesta, por lo tanto les tuve que explicar que es el aparato fonador, como se involucra a respiración, qué órganos están involucrados al darles la explicación les comente cómo se trabajó dentro de las actividades que realizamos lo cuales se sorprendieron demasiado ya que comentaban que en actividades que se ven tan simples involucra demasiado.

A continuación hablaré de mi experiencia al llevar a cabo mi primer ciclo del plan de acción donde podremos identificar las áreas de mejora para el ciclo siguiente.

Reflexión:

Para la construcción del primer ciclo tuve que poner en marcha mis competencias, una de ellas es la observación, la cual considero que es una de las más importante ya que fue la que más implementé en todo momento, cabe mencionar que fue mi primera interacción con un grupo de preescolar, por lo tanto, tenía que observar detenidamente, para así conocer las características del grupo y a la vez lograr identificar una problemática que se presenta para lograr darle una solución.

Al estar observando el horario del grupo de preescolar me llamó la atención que la maestra de comunicación sólo les da clases una vez a la semana con una duración de cincuenta minutos, lo cual me sorprendió ya que más de la mayoría de los alumnos presentan dificultades en el habla, por lo cual las clases de comunicación son esencial; Cuando participé en una de las clases con la maestra de comunicación, identifiqué que únicamente trabaja con lo fonemas, pero parte desde el fonema, pasa a imagen para terminar en palabras. pero ¿dónde queda la articulación?. Por lo cual decidí trabajar con la estimulación del aparato fonador, con el fin de centrarnos en la producción de la voz, con la intención de encontrar una posibilidad de no perder de vista el sentido educativo, que es lo que me toca por funciones.

Al estar trabajando con mi plan de acción seguí retomando mis competencias, ya que trabajar los planes y programas de preescolar para diseñar las estrategias que estimulen el aparato fonador, tomando en cuenta cada una de las características del grupo.

A su vez trabajé de manera colaborativa, ya que al comentarles a las maestras mi plan de acción. me pidieron trabajar conjuntamente con la maestra de grupo, la maestra de comunicación , la doctora con el tema de higiene, la psicóloga con el tema de las emociones. Pero no solo eso si que dentro de la construcción del plan me tenía que basar en el proyecto de conociendo mi cultura. Fue un momento de temor ya que no se ocurría cómo meter todo dentro del plan de acción pero sobre todo que tuviera un significado y a la vez

un orden. Al ir construyendo iba incorporando todo y estaba tomando forma, cuando les mostré a las maestras como había quedado les gustó y en algunos casos me felicitaban de cómo integre todo al proyecto.

Fue entonces dónde llegó el momento más complicado para mí, que es la comunicación con los padres de familia, en especial porque se tenía que contar con su participación en el plan de acción. La maestra de grupo me indicó que les comentará a los padres que tenían que asistir para una junta con la excusa que se quedarán para la actividad, así se contaría con todos los padres.

Y bueno llegó el momento de la ejecución del plan de acción, dentro del inicio todo salió perfectamente, ya que compartimos lo de la maleta de viaje, pasamos por las diferentes maquetas, en el museo donde teníamos que buscar las imágenes considero que hubiera dado la indicada de cuántas imágenes por persona ya que algunos ponían más y otros menos, pero en la actividad del silbato y vela igualmente salió perfecto.

Posteriormente en la segunda estación de la calzada de los muertos y el cabello al niño de Teotihuacán considero que podía ser mejor ya que la pelota desde un inicio estaba grande y no muy ligera por lo que les costaba pasarla al otro extremo, lo cual cambie a una más pequeña a último momento, cuando pasamos a la pintura el popote debía de ser aún más pequeño y la pintura más líquida.

Dentro de la última estación antes de realizar los masajes tenemos que relajarnos y no entrar primero a los masajes ya que para ello teníamos que estar relajados para que los músculos no estuvieran tan densos.

Para finalizar tenía que hablar con los padres de familia para comentarle la importancia de su participación y porque trabajamos con la estimulación del aparato fonador. Al comentarles el fin cada una de las actividades se sorprendieron ya que en actividades tan sencillas se trabajaba con músculos y órganos que están involucrados en la producción de la voz. Considero que la plática con ellos podía mejorar como por ejemplo al mostrarles esquemas para tener un mayor entendimiento.

Comienzo nuevo ciclo:

Para el segundo ciclo tome en cuenta las observaciones del ciclo anterior y a su vez retomaremos el nuevo proyecto que corresponde al circo, pero sin olvidar las prácticas sociales del lenguaje. Dentro de la siguiente planeación está pensada en todo el mes así que en cada sesión se trabajarán diversas actividades relacionadas con la estimulación del aparato fonador con el fin de seguir trabajando con la producción de voz.

Remarcando que no se plasmaron las áreas de desarrollo, los aprendizajes esperados y los ajustes curriculares ya que son los mismos de la secuencia anterior.

Planeación:

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
Sesión 1. OBJETIVO. Señalan e identifican el círculo, cuadrado y triángulo.	Inicio Se da la bienvenida a todos los alumnos y cantamos la canción “A saludarnos”, para posteriormente pasar a las medidas de seguridad con la canción “Un cubrebocas”. NOTA: Es importante trabajar todas las sesiones	Popotes y pintura. Plim Plim - Capítulo - Un Dia de Circo (Dibujos Animados) https://www.youtube.com/watch?v=1SVa2Z_CqyI Bloques lógicos

	<p>con la canción del saludo y el uso del cubrebocas.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Se les pondrá el video de "un día de circo"</p> <p>Para que al término del video se les otorgará una hoja de un payaso que no tendrá cabello y se les explicara que dentro de los circos podemos encontrar payasos, pero que esté payaso antes de salir perdió su peluca entonces tendremos que ayudarle poniendo cabello. Esto a través de popotes y pintura.</p> <p>Cierre</p> <p>Se les presentarán los payasos de las</p>	
--	--	--

	<p>figuras. En el salón de clases estarán ubicados tres payasos que tendrán diferentes figuras geométricas en este caso círculo, cuadrado y triángulo.</p> <p>Con ayuda de los bloques mágicos pondremos las figuras en el payaso correspondiente.</p>	
<p>Sesión 2</p> <p>OBJETIVO.</p> <p>Identifiquen y señalen las letras que conforman su nombre</p> <p>Señalan e identifican el</p>	<p>Inicio</p> <p>Se da la bienvenida a todos los alumnos y cantamos la canción “A saludarnos”, para posteriormente pasar a las medidas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gusanita de papel • Tablero del nombre • Payaso de figuras

<p>círculo, cuadrado y triángulo.</p>	<p>de seguridad con la canción “Un cubrebocas”.</p> <p>NOTA: Es importante trabajar todas las sesiones con la canción del saludo y el uso del cubrebocas</p> <p>Se le dará a cada uno de los alumnos el gusanito para que lo ayuden a cruzar soplando muy fuerte.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Les pondremos la canción "Mi circo"</p> <p>Para poder contarles que todos nosotros fuimos a un circo pero vino un aire muy fuerte que ocasionó que todos nosotros perdiéramos</p>	
---	--	--

	<p>nuestro nombre, por lo tanto tenemos que buscar nuestro nombre.</p> <p>Cierre</p> <p>Pero qué creen el aire hizo que al payaso también se le borraron todos sus globos entonces vamos a ayudarle a recuperar cada uno de sus globos</p>	
<p>Sesión 3</p>	<p>Inicio</p> <p>Se da la bienvenida a todos los alumnos y cantamos la canción “A saludarnos”, para posteriormente pasar a las medidas de seguridad con la canción “Un</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elefante de papel

	<p>cubrebocas”.</p> <p>NOTA: Es importante trabajar todas las sesiones con la canción del saludo y el uso del cubrebocas.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Se les pondrá la canción</p> <p>"El elefante del circo". Y si les explicara que dentro del circo podemos encontrar diferentes animales cómo es el león, caballos entre otros animales.</p> <p>Les repartiremos a cada uno de los alumnos el elefante donde tendrán que soplar para estirar su trompa.</p> <p>Cierre</p>	
--	--	--

	<p>Les contaremos que en el zoológico los animales son muy penosos entonces se escondieron todos por lo tanto tenemos que encontrar a cada uno de ellos será a través de un rompecabezas.</p>	
<p>Sesión 4.</p>	<p>Inicio</p> <p>Se da la bienvenida a todos los alumnos y cantamos la canción “A saludarnos”, para posteriormente pasar a las medidas de seguridad con la canción “Un cubrebocas”.</p> <p>NOTA: Es importante trabajar todas las sesiones con la canción del</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representación grafica de Leon

	<p>saludo y el uso del cubrebocas.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Les daremos una explicación breve de que dentro del circo hay domadores de leones.</p> <p>Les presentaremos a leoncito y sus dientes donde con ayuda de un cepillo le limpiaremos los colmillos a leoncito.</p> <p>Nota: el león estará elaborado con fieltro para poder pegar las manchas en los dientes y que se les pueda retirar con un cepillo.</p> <p>Cierre</p> <p>Al término de la actividad se les</p>	
--	---	--

	<p>repartirá un leoncito a cada uno de ellos donde podremos rugir con él</p>	
Sesión 5.	<p>Inicio</p> <p>Se da la bienvenida a todos los alumnos y cantamos la canción “A saludarnos”, para posteriormente pasar a las medidas de seguridad con la canción “Un cubrebocas”.</p> <p>NOTA: Es importante trabajar todas las sesiones con la canción del saludo y el uso del cubrebocas.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Comentaremos que nos circo hay carpas muy</p>	

	<p>grandes y son de diferentes colores unas pueden ser rojas, otras azules y hasta amarillas.</p> <p>Les presentaremos la carpa y tendremos que sopla muy muy fuerte para poder entrar en ella.</p> <p>Cierre</p> <p>Al término se les mostrará un dibujo del circo que estará hecha con figuras geométricas y con los bloques lógicos ubicarnos las figuras en los lugares correspondientes.</p>	
--	---	--

Guía de indicadores

En la siguiente guía de indicadores se tomó en cuenta de manera grupal para que nos muestre el resultado de las actividades realizadas y a su vez identificar las áreas de mejora.

Indicadores	Lo realiza	Requiere apoyo	No lo realiza	Observaciones
Logra ponerle cabello al payaso por medio del soplo.	X			Como se hizo uso de pintura más líquida se les facilitó ponerle cabello al payaso.
Logra pasar al gusano al otro extremo.		X		Logran soplar pero no tienen la suficiente fuerza para llegar al otro extremo.
Utiliza el soplo para estirar la nariz del elefante	X			Se logró mantener más tiempo la nariz del elefante estirada.
Aplica el soplo para hacer rugir al león.	X			Se logró aumentar la fuerza del soplo.
Logra abrir la carpa del circo por medio del soplo.	X			Se logró trabajar con la fuerza y duración del soplo.
Logra esparcir las plumas con el popote.	X			Realizaron con perfección el soplado de las plumas.

Utiliza la succión para atraer las plumas.			X	No todos lograron la succión de las plumas.
--	--	--	---	---

Actuación:

Dentro de la primera sesión donde le teníamos que poner cabello al payaso, tomé en cuenta la sugerencia del primer ciclo ya que use pintura que estuviera más líquida, corte más el popote para que estuviera más pequeño. Dentro de esta actividad se trabajó para controlar el soplo, lo cual se dificultó ya que soplaban con mucha fuerza y se salía la pintura de la hoja. Entonces con un instrumento musical que estaba en el salón les indique que cuando sonara rápido soplaran fuerte pero cuando el instrumento sonará más bajo soplara lo más lento posible. Siguiéron las instrucciones por un tiempo hasta que se perdió su atención, fue entonces del término de la actividad.

En la segunda sección se trabajó con el elefante donde tenían que soplar para estirar la nariz, en particular les llamó la atención y se logró apreciar mayor interés debido a que con la maestra de comunicación se estaba trabajando con los animales del circo a través de videos musicales. Dentro de la actividad se trabajó con la duración del soplo ya que tenían que estirar la nariz del elefante estirada el mayor tiempo posible.



Cabe mencionar que se trabajó conjuntamente con la maestra de comunicación y se vieron los animales por medio de trucos de magia, ya que cada animales que aparecía teníamos que repetir el sonido que correspondía. En esta actividad estamos trabajando con onomatopeyas y cómo se relaciona con la estimulación del aparato fonador, muy fácil ya que el aire hace los sonidos, a través de los músculos, diafragma, pulmones, bronquios y tráquea . Cuando inhalamos los intercostales y diafragma se contrae jalando los pulmones hacia abajo y la caja torácica se expande para que el aire entre más al exaltar los intercostales las costillas y el diafragma se relajan la caja torácica de hace chiquita y el aire sale por los pulmones. Para la voz necesitamos la resonancia que ocurre en la cavidad nasal

por dónde pasa el oxígeno a los pulmones, en la cavidad bucal los sonidos chocan en las paredes de la boca y se encarga de la modulación.

La laringe distribuye el aire que viene de la laringe y determina el timbre de la voz

El sonido con el aire llega a los órganos articulatorios que son paladar blando, duro, amígdala, úvula, lengua, encías y labios en la cavidad bucal. Entre la lengua y los labios se acomodan todos los sonidos.



En la actividad de abrir la carpa del circo y hacer rugir el león, trabajamos con la respiración, y el soplo, dentro de esta actividad logre apreciar que ya controlan un poco más su respiración. Al término nos relajamos un poco y realizamos la respiración que se realiza con la maestra de actividad física.

Huelo la flor, soplo la vela ya que esa respiración la realizan todos los días ya que al entrar a la escuela tienen actividad física

,

Para la última actividad que realice qué fue la de soplar las plumas, logré identificar que fue una actividad que ya no se les dificultaba ya que lograron expandir todas las plumas en la mesa. Fue entonces dónde le reparti a cada uno de los alumnos un popote y les di la indicación de que ahora tenían que succionar todas las plumitas y ponerlas en su cuaderno. Destacando que dentro de esta actividad solo asistieron dos alumnos. Como vi que no les costó les cambié las plumas por pelotas ya que pesaban un poco más pero nuevamente no vi ninguna complicación.





Observación:

Para el segundo ciclo de mi plan de acción que se llevó a cabo para el grupo de preescolar, seguí trabajando con la estimulación del aparato fonador. Especialmente haciendo actividades en dónde esté involucrado el soplo y la succión. Lamentablemente ya no trabajé con los masajes ya que no se contaba con la participación de los padres de familia y era complicado hacer los masajes con ocho alumnos al mismo tiempo. Por lo cual decidí trabajar con el soplo y la succión especialmente para que se logre una mayor fuerza, duración y control del soplo,

Lamentablemente en ocasiones no se contaba con el tiempo para realizar las actividades plasmadas en la planeación ya que se presentaban actividades apartes como por ejemplo un día se pidió la participación de los alumnos de preescolar para una tarde de circo en el que estaba organizado por los alumnos de sexto, otros días tenían que asistir a clases de computación, de música, entre otros.

Puedo decir que en este ciclo se me complicó más ya que como las actividades se tenían que realizar todos los días, lamentablemente surgía algo que las impedían, a diferencia del primer ciclo que estaba planeado para solo un día. Por lo que el segundo ciclo fue algo complicado, ya que los días que podía realizar mis actividades los alumnos faltaban ya sea porque se enfermaban o tenían citas médicas.

Reflexión.

Para la construcción del segundo ciclo no deje atrás el objetivo que son las prácticas sociales del lenguaje, seguir trabajando por proyecto, trabaje con la interacciones sociales y sobre todo y lo más importante es la es seguimos con la estimulación del aparato fonador.

Dentro del segundo ciclo no fue como me lo esperaba ya que como se mencionó anteriormente no se contaba con la participación de todos los alumnos, por lo cual no podía observar detalladamente a cada uno ellos. Pero dos de los alumnos eran constantes a las clases, se logró apreciar un gran avance ya que desde el primer ciclo podía observar que soplaban pero no contaban con la suficiente fuerza y al estar trabajando con ellos empezaron a controlar más su respiración, logrando así que su soplo tenga fuerza y duración.

Con los demás alumnos si se trabaja con la planeación pero no sé llegó a concretar con éxito todas las actividades. Ya que cuando asistían los demás alumnos tenía que realizar las actividades nuevamente con ellos y volver a repetir con los demás que sí asistieron a la clase anterior por lo tanto, tenía que llevar más material de lo pensado y para que no se volviera tedioso y repetitivo para los alumnos con los que ya habíamos trabajado esa actividad les tuve que subir el grado de complejidad por ejemplo; Surgió una situación en dónde trabajamos con el popote para poder soplarle a las plumas mientras realizaba esa actividad, los demás con la que ya habíamos trabajado realizamos ejercicio de succión pero como ellos ya identifican las figuras geométricas, realice pequeñas representación de algunas figuras tales como circulo, cuadrado y triángulo. Yo les daba la indicación de que figura tenían que succionar con el popote para poder pegarlas en su cuaderno. A pesar de

que no es la misma actividad, lo realice con la intención de que todos trabajemos juntos y así fue en cada una de las ocasiones en las que tenía que repetir actividad.

3.5 Sistematización y análisis de la información.

Remarcando que estamos trabajando con la estimulación del aparato fonador debemos de conocer su importancia, ya que es el encargo dentro de la producción de la voz, por lo tanto debemos de conocer su estructura. Tal y como se menciona en el capítulo dos donde hablamos a profundidad de cada uno de los órganos involucrados en la producción de la voz, podemos decir que la respiración es el elemento primordial ya que de ella depende todo.

Nosotros respiramos en todo momento pero no solo para poder vivir si no que también nos permite hablar y para ello necesitamos los dos tipos de respiración que es la inspiración donde el aire ingresa a los pulmones y la espiración que es la salida del aire.

En la simple acción de respirar, no nos damos cuenta de todo el recorrido que pasa el aire para poder producir la voz. Por lo tanto dentro de este plan de acción tiene como finalidad demostrar su importancia de estimular el aparato fonador, En especial por qué estamos trabajando con menores de educación preescolar en situación de TEA dentro de un enfoque inclusivo.

Ya que a pesar de que dentro del CAM se cuenta con una maestra de comunicación identificó que no se trabaja esta estimulación, por lo cual quiero demostrar que es esencial trabajarlo desde un enfoque inclusivo donde debemos de tomar en cuenta a la diversidad a la que nos estamos presentando, en este caso como se había mencionado anteriormente estamos enfocados en el TEA y podemos apreciar dentro del capítulo dos dónde nos explica un poco más acerca del TEA, podemos destacar las dificultades que se tienen en el lenguaje.

Por lo cual dentro del capítulo cuatro podemos apreciar las distintas estrategias que se implementaron con el fin de trabajar la estimulación del aparato fonador en las cuales se

trabajó con la respiración a través del soplo y la sección, realizando ejercicios que nos ayudarán en la movilidad, fuerza y control en los órganos buco faciales para poder lograr una correcta articulación en los fonemas.

Conclusión.

Dentro del presente trabajo puedo decir que gracias a él logré trabajar con mis competencias desde las que tengo consolidadas hasta las que no. Unas de ellas y las que más destacó es el trabajo en equipo, ya que cómo logramos apreciar en el trabajo no trabajaba sola si no que tenía que hacer el plan de acción pensando en cómo incorporar a los demás, lo cual implica estar en constante comunicación con las demás maestra, dialogando, compartiendo, analizando para así llegar a un acuerdo. A su vez he aprendido a tener una comunicación con los padres de familia, ya que en un principio se me complicaba demasiado pero fue esencial tener una comunicación con ellos ya que son parte de mi plan de acción en todo momento, al estar en constante interacción con ellos logré apreciar que tengo mayor seguridad al momento de hablar ya que desde un inicio se podía observar mi incomodidad y falta de seguridad. He aprendido a conocer e implementar los planes y programas ya que desde un inicio teníamos como objetivo trabajar las prácticas sociales del lenguaje, ya teniendo ese conocimiento nos pasamos a una práctica que es el conocer, diseñar e implementar distintas estrategias para atender a la diversidad, lo cual nos dió apertura para elaborar nuestro plan de acción, diseñando diversas actividades que nos ayudarán a estimular el aparato fonador, sin olvidarnos del proyecto institucional.

Hablando de mis objetivos considero que sí se presentaron obstáculos pero se logró el objetivo tal. Por ejemplo dentro objetivos plasmados está el reconocer las competencias profesionales y genéricas que ha desarrollo, para dar respuesta a las demandas del docente inclusivo. Esto lo podemos identificar ya que dentro de mi plan de acción estoy trabajando con el marco general del lenguaje, pero únicamente estamos en uno de los aspectos que es la estimación del aparato fonador dónde veremos los organismos involucrados en la producción de la voz, cómo se menciona en el informe identifiqué que no se trabaja como tal por diversos motivos, por lo cual y a pesar de que no me estoy adentro a un campo que no me corresponde, me está ayudando a desarrollar mis competencias docentes basándome en un enfoque inclusivo.

Después podemos encontrar el objetivo de analizar, las características de comunicación que presentan los alumnos en situación de TEA discurso en educación preescolar en la producción oral del lenguaje, especialmente en la respiración, soplo y succión. Bueno dentro de él podemos identificar en el capítulo dos la estructura del aparato fonador y cómo va a funcionar para así lograr la producción de la voz. Ya que a simple vista parece un aspecto muy fácil de realizar pero no nos damos cuenta de todo lo que lleva. En el presente informe podemos identificar las estrategias que se implementaron para trabajar con la respiración, vimos los dos tipos de respiración que necesitábamos para trabajar el soplo y la succión.

Y por último, dentro de mis competencias está el desarrollar ejercicios orofaciales para generar capacidades de articulación de fonemas que permitan que los alumnos en situación de TEA se comuniquen en cualquier contexto. Para esto fue importante obtener el objetivo de preescolar especialmente en de las prácticas sociales del lenguaje ya que desde ahí partimos para que los alumnos se puedan comunicar en cualquier contexto, dentro de cada una de las actividades se trabajó de manera colaborativa, con el fin de que los alumnos tengan relación con los demás compañeros.

Pero no solo eso, sino que también trabajamos con las barreras para el aprendizaje y una de ellas es la de información, ya que al estar hablando con los padres acerca de trabajar una estimulación dentro de la producción de la voz no tenían un conocimiento acerca de por qué, del cómo surge la voz y él porque es importante trabajar con ella. Al estar haciendo las actividades se llevó a platicar con los padres de familia donde se analizó los organismos involucrados en la producción de la voz, tal y como se vio en el capítulo tres dentro de cada ciclo en cada actividad que realizamos se explicó su importancia de trabajar el soplo, la succión y los masajes.

Dentro de este plan de acción que realiza en el CAM No. 46, considero que dejé un cambio dentro de las maestras y en mí ya que pude trabajar la estimulación del aparato fonador y a la vez trabajé con el proyecto institucional, pero no solo eso ya que igualmente tomé en cuenta las áreas de desarrollo.

Considero qué estimular el aparato fonador en especial ya que no solo estamos trabajando con la producción de la voz sino que estamos trabajando con las prácticas sociales del lenguaje que son las interacciones en donde aprendemos hablar, interactuar con los demás, analizar, reflexionar, producir, entre otros. En especial porque estamos en preescolar lo cual los alumnos van a desabollar un sinfín de experiencias, habilidades y conocimiento ya que serán las bases para su desenvolvimiento social y académico.

Recomendaciones para seguir trabajando.

Mencionando que estamos trabajando con la estimulación del aparato fonador para la producción del habla; Si vamos a trabajarlo tenemos que tener en cuenta que debemos de trabajar con ejercicios de lengua, de labios, faciales y respiratorios.

En ellos podemos trabajar con el soplo de burbujas, inflando globos, soplar una vela, un silbato, hacer diversos gestos, vomer la lengua, inflar las mejillas, soplar plumas, podemos realizar un sinfín de actividades que nos están ayudando a estimular el aparato fonador.

Como vemos en las distintas estrategias mencionadas, son actividades tan simples, pero sin tan significativas que lleva un proceso que nos ayuda en la producción de la voz.

Referencias

Bigas Salvador. (1996). La importancia del lenguaje oral en la educación infantil.

<https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>

Bernárdez, M.(2022).Estimulación del lenguaje infantil.

<https://hospitalveugenia.com/atencion-temprana/como-ayudar-hijos-estimulacion-del-lenguaje-infantil-logopeda/>

Chávez, G. (2016). Competencias para la vida en la educación básica.

<http://ensech.edu.mx/pdf/maestria/libro2/2-4Enriquez.pdf>

Fernández, C.(2007).El aparato fonador.

<https://www.virtuniversidad.com/greenstone/collect/ingles/index/assoc/HASHf01b/45450734.dir/doc.pdf>

Grassi, L.(2018). Trastorno del Espectro Autista. Epidemiología, aspectos psicosociales, y políticas de apoyo en Chile, España y Reino Unido.

https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/25819/1/BCN_Politicade_apoyo_al_espectro_autista_FINAL.pdf

Garcia, M (2009). Trastorno de la comunicación en el autismo.

https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/6911/RGP_8-29.pdf

González, R. (2018). Cómo abordar el Trastorno del Espectro del Autismo desde los medios de comunicación.

<http://www.autismo.org.es/sites/default/files/como-abordar-el-trastorno-en-los-medios.pdf>

López, A. (2005). El Enfoque por Competencias en la Educación.

https://www.cucs.udg.mx/avisos/El_Enfoque_por_Competiciones_en_la_Educaci%C3%B3n.pdf

Ramírez, V. (2015). Trastorno del Espectro Autista.

https://www.educacionespecial.sep.gob.mx/pdf/doctos/2academicos/13libro_autismo.pdf

Montessori, M (2018). El método Montessori para educación inicial.

<https://www.fundaciontelefonica.com.pe/noticias/el-metodo-montessori-para-educacion-inicial/>

Sánchez, E. (2006). Discapacidad, familia y logro escolar.

https://docs.google.com/document/d/1vnXTBVjTLVwwnFWNdvg54sqH_RO6Tws02h6_yvo45o0/edit?usp=drivesdkhttps://rieoei.org/historico/deloslectores/1538Escobedo.pdf

SEP. (2018). Perfil de egreso de la educación normal.

https://www.dgesum.sep.gob.mx/reforma_curricular/planes/lepri/plan_de_estudios/perfil_egreso

UNESCO. (1996). El Enfoque por Competencias en la Educación.

https://www.cucs.udg.mx/avisos/El_Enfoque_por_Competencias_en_la_Educaci%C3%B3n.pdf

Vidal, M (2007). Investigación acción.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412007000400012
dificultades de implementación

<https://www.redalyc.org/pdf/184/18400804.pdf>

Zabala N (2007). Investigación-acción participativa (IAP).

https://www.researchgate.net/figure/Figura-4-Fases-de-la-investigacion-accion-participacion-Atencio-2015_fig1_318403539