



# ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN ESPECIAL DEL ESTADO DE MÉXICO.

---



## **INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES EL MÉTODO FONÉTICO GESTUAL COMO ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA Y CONSOLIDACIÓN DE LA ESCRITURA EN ALUMNOS CON D.I.**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN INCLUSIÓN EDUCATIVA

PRESENTA  
ESCOBEDO RAMÍREZ AZUCENA

ASESOR  
ANGELICA RODRÍGUEZ ROSAS

ATIZAPÁN DE ZARAGOZA, MÉXICO.

JULIO 2022.

## AGRADECIMIENTOS

A mi escuela.

Gracias a la Escuela Normal de Educación Especial del Estado de México quien me preparo educativamente para ser docente en inclusión educativa, por brindarme las herramientas y materiales necesarios para llegar a este punto. Gracias por brindarme excelentes maestras de las cuales aprendí mucho, por mencionar algunas que me inspiraron como lo son la maestra, Kizzy Lezama, Consuelo Placido y Graciela García quienes fueron un gran ejemplo de la clase maestra que espero ser una vez egresada de la normal, fueron pilares importantes para mi formación y amor a mi carrera.

Gracias maestra Kizzy por enseñarme LSM que fue una de mis partes favoritas de la carrera y que disfruto hacer espero poder seguir sus pasos y algún día ser maestra de LSM como usted, gracias a la maestra Chelo por enseñarme a planear esa fue la base más importante y significativa que tuve, gracias por exigirnos tanto porque sin usted no sabríamos muchas cosas importantes, me inspiro y me enseñó a disfrutar planificar, gracias maestra Chela por enseñarnos a esforzarnos en los materiales porque los alumnos se merecen lo mejor de nosotras y jamás será un sacrificio, gracias por enseñarnos tanto y porque todo lo que nos enseñó lo logramos utilizar más adelante.

A mi asesora.

Gracias, maestra por apoyarme a elaborar mi documento con todos los momentos difíciles y complicaciones que se presentaron, gracias por tenerme paciencia, ser constante y por ayudarme a buscar una solución cada que se me presentaba un problema en mi documento o en mi ejecución y así lograr llegar hasta aquí. Le agradezco porque sin usted no hubiera logrado concluir mi trabajo, gracias por esforzarse y darme el mayor apoyo posible.

A mis padres, Jesús y Susana.

Por ser mi mayor modelo para seguir adelante y jamás rendirme.

Papá, fuiste mi mayor modelo de perseverancia, valentía y de amor, te admiró y jamás dejaré de hacerlo, porque fuiste, eres y siempre serás mi superhéroe, gracias por enseñarme a no rendirme ante la adversidad, a luchar por lo que quiero. Te agradezco que por ti escogí mi carrera, pensando que donde quiera que estés estarás orgulloso de mí, porque sé que es así, porque haría algo que dejaría huella, porque escogí una carrera que me permitirá ayudar a muchas personas, pero sobre todo porque es algo que disfruto y me hace feliz, por fin lo logré y sé que estarás a mi lado en mis próximos logros como estuviste en este, aunque no sea físicamente siempre te llevaré en mi corazón, te mando un beso y un abrazo hasta el cielo. Te amo papi.

Mamá, eres mi mayor modelo de fortaleza y de amor al igual que mi papá, admiro todo lo que has aguantado y todo lo que has tenido que pasar tanto conmigo como con nuestra vida, siempre han dicho que el amor de madre no se compara con nada y tienen tanta razón, gracias por enseñarme que si yo me propongo las cosas las voy a lograr, sin ti no lo hubiera logrado, gracias por desvelarte conmigo en cada proyecto, por ayudarme a hacer mis materiales, por levantarte cada mañana antes que yo lo hiciera para prepararme mi lunch, te debo todo lo que soy ahora y espero que estés orgullosa de la hija que tienes, intentaré ser tan increíble como lo eres tú, dúrame toda la vida por favor, porque no me pudo tocar mejor mamá que tú. Te amo mami.

A mis abuelos.

Mi yeya y mi abuelo, mis segundos papás quienes también me ayudaron incondicionalmente, ustedes son el ejemplo de humildad, lealtad y amor más hermoso y más grande del mundo, me han enseñado a siempre buscar mi felicidad, a jamás rendirme y a disfrutar cada momento, deseo que estén conmigo por muchos más años para que me sigan viendo crecer y lograr mis metas, gracias por apoyarnos a mi mamá y a mí en los momentos más difíciles, gracias porque ustedes me han enseñado a siempre ayudar a los demás y a cuidar a las personas que quiero.

A mi familia.

Gracias a mi familia por apoyarme durante estos cuatro años, por animarme y motivarme a seguir adelante, principalmente agradezco a dos personas, a mi prima Mony quien siempre me ayudó siendo mi modelo en fotos para materiales de LSM y para los materiales de mi informe de investigación. La segunda persona a la que le agradezco más es a mi novio Natan, quien considero parte de mi familia, que celebró, se enojó y se preocupó conmigo en todo este proceso, pero sobre todo me apoyó y me motivó en los momentos más difíciles de este último año de mi carrera, siempre me daba palabras de aliento y estaba a mi lado, gracias por esto y más, los amo inmensamente.

Les dedico este logro a ustedes, mi familia, mi mayor orgullo y felicidad, gracias por ayudarme con esta meta, pero sobre todo gracias por darme su amor incondicional.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO I. INTENCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	
1.1 LA SELECCIÓN DE LAS COMPETENCIAS DOCENTES.....	10
1.2 LOS CONTEXTOS EN LOS QUE DESENVUELVE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.2.1 Contexto social.....	15
1.2.2 Contexto institucional.....	16
1.2.3 Contexto áulico.....	16
1.2.4 Perfil grupal.....	17
1.3 DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....	20
1.4 PROBLEMÁTICA.....	20
1.5 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	21
1.6 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	
2.1 MARCO CONCEPTUAL.....	24
2.1. 1 Fundamento legal.....	27
2.1.2 Marco histórico.....	32
2.2 NIVELES Y CATEGORÍAS DE LA ESCRITURA.....	34
2.3 MÉTODO FONÉTICO-GESTUAL.....	36
2.3.1 Habilidades en el procesamiento visual.....	38
2.3.2 Metodología del MFG.....	44
2.3.3 Etapas del MFG.....	46

2.3.4 Propuesta para la enseñanza del aprendizaje.....	51
2.4 EN RELACIÓN CON EL MEJORAMIENTO DE LAS COMPETENCIAS ELEGIDAS.....	54
CAPÍTULO III. LA IMPLEMENTACIÓN	
3.1. INVESTIGACIÓN-ACCIÓN.....	55
3.1.1 Características de la investigación.....	55
3.1.2 Población y muestra seleccionada.....	57
3.1.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	57
3.1.4 Ciclo reflexivo.....	60
3.1.6 Primer ciclo reflexivo.....	64
3.1.5 Segundo ciclo reflexivo.....	68
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	

## INTRODUCCIÓN

Este documento presenta el informe de investigación en el cual se aborda como tema de informe de prácticas “El método fonético gestual como estrategia para la enseñanza y consolidación de la escritura en alumnos con Discapacidad Intelectual”, se parte de la problemática detectada dentro de la metodología de la enseñanza de la escritura en alumnos con D. I. por lo que se tiene la necesidad de investigar y conocer una estrategia que se puede implementar para desarrollar la adquisición o consolidación de la escritura en alumnos con discapacidad intelectual del multigrado 5° y 6° grado del CAM No.12 “Anne Sullivan”.

Debido a que los paradigmas que se han presentado a lo largo de la historia en la educación han limitado la enseñanza y el aprendizaje de la escritura en alumnos con D.I, se ha tenido como consecuencia que el docente realice una práctica limitada, implementando métodos que no consideran las necesidades educativas y son poco significativos para los alumnos.

Se selecciona este tema para la adquisición y consolidación de la escritura en alumnos con D.I. considerando sus necesidades, sus intereses y sus estilos y ritmos de aprendizajes del alumnado considerado como muestra para llevar a cabo la implementación del presente trabajo, logrando dar solución a la problemática identificada previamente.

Derivado de la problemática identificada dentro del contexto áulico, los alumnos de 5° y 6° grado de primaria aún no han logrado consolidar la escritura debido a que no se implementan estrategias acordes a las necesidades e intereses de los alumnos.

Para dar respuesta a lo antes mencionado se tiene como objetivo retomar las observaciones realizadas durante jornadas pasadas para la implementación del método fonético-gestual (MFG), como una estrategia de trabajo para lograr la consolidación de la escritura en alumnos con discapacidad intelectual, dando lugar a identificar si este método pueda ser o no funcional para los educandos.

El MFG es una estrategia para el aprendizaje de la escritura y la lectura en alumnos con D.I. a través del uso de materiales gráficos y concretos haciendo énfasis en el trabajo con su propio cuerpo por medio de la implementación de gestos que aluden a la forma de la grafía y a la fuente de sonido o fonema. Este método nos ayuda a desarrollar las competencias básicas de comunicación en los alumnos como lo son: hablar, leer, escuchar y escribir, esto se trabaja de manera simultánea dando paso a un mayor aprendizaje.

De manera general podemos decir que el Método Fonético Gestual se trabaja desde la discriminación de sonidos de los fonemas para pasar a comprender la combinación de cada uno, para posteriormente pasar a entender cómo formar sílabas, luego palabras y luego oraciones, esto a través de la asociación con imágenes y conceptos, para terminar, formando sus propios textos.

Se tiene como propósito implementar el método fonético gestual como estrategia para la enseñanza y adquisición de la escritura en alumnos con Discapacidad Intelectual.

Revisando el perfil de egreso de primaria se identifica que la competencia que los alumnos fortalecerán la comunicación de sentimientos, sucesos e ideas tanto de forma oral como escrita en su lengua materna con la finalidad de lograr que los educandos consolidan el perfil de egreso del área de Lenguaje y comunicación.

Se implementó la metodología de investigación-acción la cual nos hace partícipes dentro de la intervención para poder tener mejores resultados y un mayor análisis.

Como objetivo general se tiene desarrollar estrategias pedagógicas con base al método fonético-gestual para que los alumnos con Discapacidad Intelectual del CAM No. 12, adquieran la escritura.

Mientras que como objetivos específicos se tiene investigar el método fonético-gestual para la implementación de estrategias que favorezcan la consolidación de la escritura en alumnos con discapacidad intelectual en grupo multigrado 5° y 6° de primaria en el CAM No. 12 e implementar el método fonético-

gestual para identificar y verificar si es funcional en la enseñanza de la escritura en alumnos con discapacidad intelectual en grupo multigrado 5° y 6° de primaria en el CAM No. 12.

El documento está dividido en 6 apartados: capítulo 1, capítulo 2, capítulo 3, conclusiones, referencias y anexos.

El capítulo 1, aborda las competencias a desarrollar, la problemática identificada, la pregunta de investigación y los objetivos que se tienen dentro de la investigación. El capítulo 2, retoma el marco teórico que se divide en cuatro temas: marco conceptual, niveles y categorías de la escritura, el método fonético gestual y el mejoramiento de las competencias elegidas. El capítulo 3, se constituye por la metodología implementada dentro del trabajo y el análisis de los ciclos reflexivos, donde se retoma la ejecución, observación y reflexión de la intervención del plan de acción y la propuesta de mejora. Continuando con las conclusiones del trabajo identificando mis limitaciones y realizando un análisis, si es funcional o no lo que se propone, después las referencias que se utilizaron a lo largo del trabajo y por últimos los anexos donde se encontrarán los materiales utilizados.

## CAPÍTULO I. INTENCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1 LA SELECCIÓN DE LAS COMPETENCIAS DOCENTES

Se define la competencia como:

El desempeño que se caracteriza por ciertos aspectos del acervo de conocimientos y habilidades: “los necesarios para llegar a ciertos resultados exigidos en una circunstancia determinada; la capacidad real para lograr un objetivo o resultado en un contexto dado, si la competencia significa la resolución de problemas o alcanzar un resultado con criterios de calidad, por consiguiente se exige que la enseñanza sea de tipo integral, lo cual implica la combinación de conocimientos generales y específicos con experiencias de trabajo”. (Mertens 1997 citado en Barrón, 2000, p.249).

Para saber cómo desarrollar una competencia es importante conocer que es y el cómo se conforma dando paso a nuevos conocimientos generales y específicos con la finalidad de obtenerla y potencializarla dentro de nuestro trabajo a través de experiencias y aportaciones a lo que ya se sabe y se espera dar un seguimiento hasta concluir con lo que desea aprender.

También se considera que el concepto de competencia “implica las relaciones entre lo práctico y lo teórico por lo que se amplía para “integrar conocimientos, potencialidades, habilidades, destrezas, prácticas y acciones de diversa índole (personales, colectivas, afectivas, sociales, culturales) en los diferentes escenarios de aprendizaje y desempeño”.” (Posada, 2004, p. 249).

El desarrollo de competencias implica el trabajo y manejo de diferentes habilidades, actitudes, valores y destrezas que nos serán funcionales para la resolución de problemas, así como para el desempeño dentro de nuestra vida

personal, laboral y profesional obteniendo experiencia y nuevos conocimientos para futuras situaciones dando paso a reconstruir nuestros conocimientos de manera reflexiva y acorde a las necesidades.

El Plan de Estudios de la Licenciatura en Inclusión Educativa nos menciona que la concepción de una competencia es abierta y se considera así por “la posibilidad de movilizar e integrar diversos saberes y recursos cognitivos cuando se enfrenta una situación-problema inédita, para lo cual la persona requiere mostrar la capacidad de resolver problemas complejos y abiertos, en distintos escenarios y momentos” (DGESUM, 2018, párr.1). Cabe destacar que las competencias se mantienen en permanente desarrollo por lo que se requiere de una evaluación constante para poder mejorar en los aspectos que sean necesarias a través de acciones y recursos que contribuyan a la mejora de la misma competencia.

Para conocer un poco más sobre las competencias se deben mencionar las cinco dimensiones que se enuncian en el documento *Perfil, parámetros e indicadores para docentes y técnicos docentes de educación básica* (2018), donde precisan el nivel de alcance que se necesita para los servicios a los que se dirige y poder incorporarse de manera profesional, estas dimensiones corresponden a los dominios fundamentales de función docente en tres niveles de la Educación Básica:

- Un docente que conoce a sus alumnos sabe cómo aprenden y lo que deben aprender.
- Un docente que organiza y evalúa el trabajo educativo, y realiza una intervención didáctica pertinente.
- Un docente que se reconoce como profesional que mejora continuamente para apoyar a los alumnos en su aprendizaje.
- Un docente que asume las responsabilidades legales y éticas inherentes a su profesión para el bienestar de los alumnos.
- Un docente que participa en el funcionamiento eficaz de la escuela y fomenta su vínculo con la comunidad para asegurar que todos los alumnos concluyan con éxito su escolaridad (p.12)

Estas dimensiones permiten identificar el perfil de egreso a través de actitudes y cualidades que se deben tener como personal docente dentro de su desempeño laboral, el cual tiene relación con las competencias generales y profesionales que se pretenden desarrollar. Ambas son importantes para el desarrollo y desempeño en la función docente, la cual nos permitirá desenvolvemos y concluir con el programa educativo. Las competencias genéricas y profesionales están integradas por unidades o elementos que se pueden desarrollar y alcanzar a lo largo de los cursos que se imparten dentro de la licenciatura.

De acuerdo con el Plan de Estudios de la Licenciatura en Inclusión Educativa (2018) las competencias profesionales y genéricas:

Atienden al tipo de conocimientos, disposiciones y actitudes que todo egresado de las distintas licenciaturas para la formación inicial de docentes debe desarrollar a lo largo de su vida; éstas le permiten regularse como un profesional consciente de los cambios sociales, científicos, tecnológicos y culturales. Por tanto, tienen un carácter transversal y están explícita e implícitamente integradas a las competencias profesionales, por lo que se incorporan a los cursos y contenidos curriculares del plan de estudios. Mientras que la competencia profesional integra recursos de la investigación educativa para enriquecer la práctica profesional y el interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación (DGSEUM, 2018, párr.4).

A lo largo de los seis semestres que he cursado hasta el momento he podido lograr un sinfín de conocimientos, valores, habilidades y destrezas. Sin embargo, al revisar el perfil de egreso y hacer un análisis del desarrollo de mis competencias profesionales necesito desarrollar:

- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

Haciendo una revisión del trayecto formativo en mis prácticas profesionales me doy cuenta de que la unidad de competencia que más necesito desarrollar es:

- Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento los procesos de aprendizaje de sus alumnos.

Esta competencia se entiende como el abordaje de la investigación a través de diferentes recursos, que es todo material, producto, servicio o información que es usado por la humanidad para satisfacer necesidades, también metodologías que hace referencia los métodos desde un proceso sistemático y técnicas las cuales dan a conocer un tema de interés, todo esto permite recolectar la mayor información y así dar lugar a la resolución de la problemática y mejorar mi práctica pedagógica facilitando el aprendizaje y adquisición de conocimientos, habilidades, valores y hábitos para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para poder consolidar dicha competencia junto con su unidad, considero indispensable poner en práctica la implementación de estrategias pedagógicas que me permitan el logro y mejora de mi práctica profesional, es por ello por lo que a través del análisis de la información obtenida por medio de la investigación constante de material bibliográfico que me permita el sustento teórico-práctico para poner en marcha el método de escritura fonético-gestual, con alumnos que presentan discapacidad intelectual.

La elaboración de un informe de prácticas me resulta la mejor opción como trabajo de titulación, debido a que no se queda en la parte teórica sino en la ejecución de esta dando resultados y proporcionando conclusiones que serán un apoyo para la complementación de la competencia elegida adquiriendo habilidades y destrezas que me ayudarán en proceso de egreso, al concluir mis estudios y me brindará las herramientas necesarias para comenzar como docente.

A través de la revisión y análisis del documento Perfiles profesionales, criterios e indicadores para el personal docente, técnico docente, de asesoría técnica pedagógica, directivo y de supervisión escolar (SEP-USICAMM, 2020) me parece de gran

importancia debido a que se puede relacionar con la competencia que se plantea desarrollar, así obtendremos una perspectiva más amplia de lo que se desea lograr, para el examen profesional donde se debe tener conocimiento del documento anterior y este para conocer los enfoques y mejoras que se le han realizado y para el egreso, es una guía de las habilidades y características que necesito adquirir y desarrollar como docente según la Nueva Escuela Mexicana quienes proporcionan estos dominios y sus respectivos criterios.

También se debe ver la perspectiva del enfoque con el que se realiza, es un enfoque inclusivo por lo que se modifican criterios del documento anterior, haciéndolos más específicos a las necesidades educativas, para cumplir el objetivo de atender la inclusión educativa, en el cual se deben involucrar los contextos de los alumnos, los padres, las familias, la sociedad, los docentes y el cuerpo escolar.

Haciendo relación entre los dominios con mi competencia profesional seleccionada en mi trabajo de titulación, identifiqué que con el que más se relaciona es con el primer dominio el cual nos habla de brindar una educación de calidad y excelencia a través de la investigación y apego a los principios filosóficos, éticos y legales, para llegar a esta educación de calidad se debe preparar uno como futuro docente, debe buscar estrategias en base a sus experiencias para identificar y enfrentar diferentes retos a futuro dentro del desarrollo y aprendizaje de los alumnos.

Siendo así, en conclusión de la revisión de estos documentos me permite conocer la clase de docente que deseo y debo ser para mis futuros alumnos, cubriendo sus necesidades y abriendo paso a conseguir su mayor aprendizaje, desarrollando sus habilidades y trabajando las áreas de oportunidad individuales y de grupo, también la elaboración de este informe me permite enriquecer aquellos criterios que no he desarrollado al máximo buscando prepararme poco a poco para el gran momento de egresar de la normal y continuar preparándome día con día innovando y fomentando la inclusión que es la base de esta Licenciatura para así brindar una mejor educación y motivando a los alumnos y futuros colegas a adentrarse en el enfoque inclusivo.

## **1.2 LOS CONTEXTOS EN LOS QUE DESENVUELVE LA INVESTIGACIÓN**

El presente apartado describe los diversos contextos áulicos, escolar y sociofamiliar en el que se desenvuelven los alumnos, con la finalidad de presentar la situación real de cada uno dentro del CAM No.12 “Anne Sullivan”. La observación y conocimiento de los contextos, es de suma importancia para el desarrollo social, emocional y escolar de los estudiantes ya que pueden llegar a favorecer u obstaculizar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

En estos contextos se desenvuelven los alumnos de 5° y 6° del grupo multigrado de primaria, quienes se encontraron sujetos a la observación para identificar sus características individuales y grupales ya que son el fundamento para el diseño de la propuesta que se plantea y se llevará a cabo durante el ciclo escolar 2021 – 2022.

### **1.2.1 Contexto social**

El CAM No. 12 “Anne Sullivan” se ubica en el municipio de Cuautitlán Izcalli, dentro de la zona se identifica en la parte delantera se encuentran varias casas, al costado se encuentra la preparatoria “Isidro Fabela” y en la parte trasera se encuentra baldío, es una zona poblada pero cuenta con poca recurrencia de personas en la calle, mayormente se ven más autos transitando, se identifica que la comunidad cuenta con todos los servicios de agua potable, luz, electricidad, drenaje y teléfono, existen varias escuelas dentro de la zona, también en la avenida se observan varios locales de comida que ofrecen sus servicios en ocasiones a los maestros.

Se ha identificado que una gran cantidad de padres de familia reconocen, participan y se involucran dentro de las actividades de la escuela, apoyando a sus hijos brindándoles los materiales y recursos que les son posibles, aunque existen también situaciones de desinterés, sobreprotección y en ocasiones un deslinde de los padres hacia la educación de sus hijos, debido al proceso de duelo que viven y a situaciones en su contexto familiar donde se ha identificado en algunos casos ser de bajos recursos por lo que no se cuenta con todos los servicios públicos como lo es la luz o la electricidad.

### **1.2.2 Contexto institucional**

Evaluar el contexto escolar en el que se desenvuelven los alumnos es de suma importancia ya que la información que se ha rescatado es de gran utilidad para identificar las instalaciones del CAM si favorecen o no el acceso, la institución se encuentra en Parque Zoquipan SN, Jardines del Alba 2, 54750 Cuautitlán Izcalli, Méx.

Las colonias aledañas son inseguras, ha habido robo de autos y asaltos, también se ha observado en los alrededores que se encuentran más escuelas de diferentes niveles, públicas y privadas, una iglesia y centros recreativos, frente a la institución se encuentran varias casas y departamentos, de lado izquierdo se encuentra la preparatoria Oficial No. 163 “Lázaro Cárdenas”, de lado derecho hay más casas y en la parte trasera hay un campo baldío.

La institución cuenta con 7 aulas de clase que incluye 2 salones de taller, un espacio de administración, un salón de cómputo, salón de juntas y 2 salones de bodega, también cuenta con un patio techado, jardines, estacionamiento, baños y un comedor que actualmente no se utiliza por la pandemia, dentro de la infraestructura cada espacio esta adecuado para poder tener la accesibilidad para todos los alumnos, con barandales, rampas y señalamientos, en los pasillos se ha identificado que debido a la humedad la parte del techo que tapa los pasillos se va cayendo a pedazos y esto podría causar accidentes, se tienen los servicios de agua potable, electricidad, drenaje y teléfono a excepción de una biblioteca, conserjería o acceso a internet, el equipo interdisciplinario y la plantilla de docentes está incompleto por lo que la mayoría de los grupos son multigrados.

### **1.2.3 Contexto áulico**

El aula se ubica dos salones al costado de estacionamiento, en la parte de frente hay una rampa para el acceso al pasillo para ingresar a los grupos, los salones cuenta con 5 bancas que consisten en su mesa y una silla, un pizarrón borrable, un pizarrón de gis, pizarrón de corcho, biblioteca, escritorio, mesas, televisor y DVD,

ventanas por enfrente y por atrás grandes, cuenta con un mueble con juegos de mesa y otro con material didáctico, está hecho de concreto, se encuentra pintada, en la parte de la biblioteca hay un árbol pintado donde se colocan los trabajos de los alumnos, debido a que cuenta con muchas ventanas entra mucha luz, es uno de los salones más grandes, esta adecuado el espacio y mobiliario para las necesidades de los alumnos como que las bancas son de acuerdo a su tamaño, los pizarrones están a su alcance, hay materiales como (peluches, pelotas, bloques, fichas, pinzas, juegos de mesa, pictogramas, colchonetas, etc.).

Debido a pandemia por el COVID-19 se maneja la educación híbrida, por lo que se tienen clases presenciales escalonadas, que se dividen en: los días lunes, martes y miércoles asisten de manera presencial y solo pueden ir máximo cuatro alumnos por las medidas sanitarias, mientras que los días jueves se trabaja con los que no pueden asistir a la escuela y los días viernes se trabaja la parte administrativa, cada semana se hace envío de la planeación para que se vaya trabajando con los alumnos las diferentes asignaturas, dentro de esta planeación se manejan los ajustes razonables para cada alumno dependiendo de sus necesidades educativas específicas y del nivel de complejidad que maneje cada uno.

#### **1.2.4 Perfil grupal**

El grupo donde me encuentro realizando mis prácticas es un multigrado de 5° y 6° de primaria está conformado por 10 alumnos de los cuales 6 son hombres y 4 mujeres, sus edades fluctúan entre los 9 y 13 años. De acuerdo con el grado, se ubican 3 en quinto y 7 en sexto. En relación en la discapacidad hay 8 alumnos con

Discapacidad Intelectual<sup>1</sup> (de los cuales 2 tienen TDAH<sup>2</sup>), 1 con Discapacidad Auditiva<sup>3</sup> y 1 con Autismo<sup>4</sup>, 2 alumnos presentan problemas severos de conducta<sup>5</sup>.

En las etapas de desarrollo físico según Craig (1997), el grupo se ha identificado en la niñez media o segunda infancia (Durante la niñez media de los 6 a 12 años), mientras que en las etapas desarrollo cognitivo según Piaget cuatro alumnos se encuentran en la etapa de operaciones concretas (de 7 a los 11 años) y seis alumnos se encuentran en la etapa preoperacional (de 2 a 7 años).

En lo referente a los estilos de aprendizaje predomina el Kinestésico/visual, con base al modelo de VAK y manejan un ritmo lento debido a las necesidades educativas y barreras de aprendizaje que enfrentan cada uno, los alumnos aprenden mejor cuando hacen uso de material concreto, material visual y hacen uso de las sensaciones y movimientos de su cuerpo. En el cual cinco alumnos tienen un ritmo de trabajo rápido, sin embargo, no logran terminar de manera satisfactoria la actividad, mientras que los otros cinco alumnos tienen un ritmo lento de trabajo y requieren de apoyo individualizado. Esta condición afecta la carga horaria pues no permite unificar el tiempo para pasar a otra actividad.

Se debe repetir constantemente indicaciones y reglas ya que ocho alumnos presentan déficit de atención y memoria a corto plazo. Uno de los alumnos presenta

---

<sup>1</sup> Discapacidad intelectual (D.I.): La discapacidad intelectual se caracteriza por limitaciones significativas tanto en funcionamiento intelectual, como en conducta adaptativa, tal y como se ha manifestado en habilidades adaptativas, conceptuales y prácticas. Esta discapacidad se origina antes de los 18 años. Asociación Americana de discapacidades intelectuales y del desarrollo (AAIDD) (2010).

<sup>2</sup> El trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) es una alteración del neurodesarrollo, cuyos síntomas principales son inatención, hiperactividad e impulsividad. (Rusca y Cortez, 2020)

<sup>3</sup> La discapacidad auditiva se define como la pérdida o anormalidad de la función anatómica y/o fisiológica del sistema auditivo, y tiene su consecuencia inmediata en una discapacidad para oír, lo que implica un déficit en el acceso al lenguaje oral. (FIAPAS, 1990)

<sup>4</sup> Los Trastornos del Espectro Autista (TEA), son trastornos del neurodesarrollo que se caracterizan por las deficiencias persistentes en la comunicación social e interacción en diversos contextos, y los patrones restrictivos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades (DSM-5, APA 2013)

<sup>5</sup> La categorización del «trastorno del comportamiento perturbador en la infancia y adolescencia» hace referencia a la presencia de un patrón de conducta persistente, repetitivo e inadecuado a la edad del menor. Se caracteriza por el incumplimiento de las normas sociales básicas de convivencia y por la oposición a los requerimientos de las figuras de autoridad, generando un deterioro en las relaciones familiares o sociales (Fernández y Olmedo, 1999).

verborrea, tres alumnos presentan conductas de hiperactividad y dos alumnos presentan problemas de conducta severos.

Cuatro alumnos presentan una motivación intrínseca que se caracteriza por venir de ellos mismos y se pueden autorregular a través de sus emociones y en cuatro alumnos una motivación extrínseca con ellos se trabaja una motivación que viene de fuera a través de premios o ganancias. En el caso de dos alumnos no se logró observar esta motivación debido a que no asisten a la escuela y no se ha tenido contacto con ninguno por lo que sus expedientes también se encuentran vacíos.

El grupo se encuentra en un nivel comunicativo grupal según Santos García D. (2012) a excepción de uno que se niega a esta interacción. La forma de comunicación receptiva predomina en los gestos naturales y objetos de comunicación y la forma de comunicación expresiva predomina en gestos, de manera escrita y hablada, lectura de labios y LSM en el caso del alumno con Discapacidad Auditiva.

Para poder identificar el nivel de escritura de los alumnos, se realizó la evaluación con base a Gómez Palacio (1982) los alumnos se encuentran en los siguientes niveles que se describen a continuación:

El alumno E, y la alumna M, se encuentra en un nivel presilábico, subnivel de representaciones gráficas primitivas, la alumna M, inician con el conocimiento del alfabeto, el alumno E, solo realiza trazos similares al dibujo, no establece ninguna referencia, en el caso de la alumna M, se obtuvo la información de su expediente debido a que no se ha logrado tener contacto con ella o sus avances.

Los alumnos O, C, J, V y S, se encuentran en un nivel silábico, subnivel con valor sonoro silábico establecido, inician copiando de un modelo, identifica la relación que existe entre los textos y aspectos sonoros del habla, piensa que la escritura es necesario hacer corresponder una letra a cada sílaba emitida. En el caso del alumno V, se obtuvo la información y su expediente debido a que no se ha podido tener contacto con él o sus avances.

Las alumnas A, Y y M, se encuentra en un nivel alfabético, subnivel algunas fallas en valor sonoro convencional presentan errores grafo-fonéticos de su escritura son menos frecuentes, generalmente se presentan en sílabas trabadas o mixtas, a razón de un error en cada palabra o por cada dos palabras, aunque puede ser menos frecuente y se encuentran en la adquisición de las reglas ortográficas iniciales (punto y coma, uso de mayúsculas y minúsculas, signos de admiración e interrogación).

### **1.3 DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA**

Dentro de la observación de los contextos se ha identificado un rezago del desarrollo de habilidades en el área de Lenguaje y comunicación, por lo que se hizo un seguimiento y un diagnóstico del grupo y de cada alumno para revisar las competencias curriculares y las áreas de oportunidad, así como se observó el desenvolvimiento de los alumnos. En este caso se enfocó mayormente la observación en el contexto áulico para una evaluación de los niveles curriculares donde se encuentran los alumnos.

### **1.4 Problemática**

Derivado del trabajo de las prácticas profesiones realizadas en el CAM No. 12 se identifica una situación problemática en la enseñanza de la escritura en alumnos con discapacidad intelectual en el grupo multigrado 5° y 6 ° de primaria a cargo de la maestra C. A., me doy cuenta que hay alumnos que enfrentan barreras para el aprendizaje y la participación de tipo pedagógicas en el campo formativo de lenguaje y comunicación especialmente en la adquisición de la escritura.

Dentro de lo observado se identificó que el grupo está conformado por 10 alumnos, de los cuales 7 no han consolidado el lenguaje escrito, derivado a la evaluación inicial realizada por la docente de grupo se obtuvieron estos resultados y se identificaron los niveles de escritura en un nivel presilábico y silábico lo cual es un obstáculo para su comunicación oral y escrita, así como también la adquisición de habilidades y aptitudes en las otras asignaturas, es por ello, de suma importancia trabajar la escritura por lo que me enfrento a la siguiente problemática:

¿El método fonético gestual es funcional para la adquisición y consolidación de la escritura en alumnos con Discapacidad Intelectual?

## **1.5 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA**

Hernández, Fernández y Baptista (2007), aluden que la justificación “debemos de demostrar que el estudio es necesario e importante” (p. 57). Es importante hacer esta investigación debido a las dificultades de aprendizaje que se detectaron en los alumnos que enfrentan Barreras para el Aprendizaje y la Participación (BAP)<sup>6</sup>, donde se identificó que se encuentran en proceso de adquirir la lectura y escritura sin corresponder a su grado escolar, por lo que al observarse esta situación, si los alumnos no logran consolidar la lectura y escritura pasarán a los siguientes grados escolares con menos oportunidades de consolidar este proceso debido a los múltiples factores que se presentan en el contexto escolar, áulico y socio familiar.

Se requiere transformar ideas lineales sobre la escritura; analizar si la falta de implementación de métodos para la adquisición de la escritura en el aula con los alumnos que enfrentar Barreras de aprendizaje y participación limita la adquisición y consolidación de la escritura, esto es de suma importancia debido a que es un rasgo de normalidad mínima el cual establece que todos los alumnos consolidan su dominio de la lectura y escritura, de acuerdo al grado escolar; por lo tanto es una tarea de la comunidad escolar elevar la calidad educativa desde la intervención.

A través de la intervención con los alumnos se pretende hacer una mejora en la práctica pedagógica que dé lugar a ampliar mi conocimiento sobre el tema y permitir trabajar con la competencia que escogí, buscando beneficiar los aprendizajes de los alumnos a través del uso de un método de enseñanza para la adquisición de la escritura, minimizando o eliminando la limitación de la enseñanza de la escritura en alumnos que presentan alguna discapacidad o condición ya que las ideas tradicionalistas y erróneas han obstaculizado la enseñanza en el aula teniendo como consecuencia una práctica pedagógica limitada y poco significativa, alejándonos de

---

<sup>6</sup>Barreras de aprendizaje y participación (BAP): Las barreras para el aprendizaje y la participación hace referencia a todas las dificultades que experimenta cualquier alumno o alumna, aparecen en la interacción de los diferentes contextos: con las personas, con las políticas, con las instituciones, con las culturas y con las circunstancias sociales y económicas. Booth (2000).

lograr una inclusión educativa y solo fomentando la integración dentro del contexto escolar y áulico.

Una vez establecida la problemática a trabajar debemos comprender el porqué, conociendo los niveles de escritura de los educandos es importante resolver esta problemática considerando que los alumnos se encuentran en un nivel que no va acorde a su edad y esto es una barrera en su aprendizaje, al momento de implementar un método diferente para la adquisición de la escritura con alumnos podemos proporcionarles una mejora educativa a través de estrategias y herramientas, este proceso también me beneficiara para desarrollar la competencia profesional que quiero trabajar durante la ejecución de mi informe.

Debido a la importancia de implementar una metodología de enseñanza de la escritura que dará respuesta a las necesidades educativas que presentan y a las barreras de aprendizaje que enfrentan, considero importante analizar e implementar el método fonético-gestual debido que es uno de los métodos más idóneos para trabajar con niños con y sin discapacidad la escritura. Debido a que no tengo un 100 por ciento del manejo de este método para la enseñanza de la escritura y es un área para fortalecer junto con mi competencia seleccionada buscando dar solución a la problemática planteada.

## **1.6 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Con respecto a lo arriba mencionado, es necesario tener un fin, por lo que Hernández, Fernández y Baptista (2007), expresan que los objetivos “tienen la finalidad de señalar a lo que se aspira en la investigación y deben expresarse con claridad, pues son las guías de estudio” (p. 47) estos deben ser claros y susceptibles de alcanzarse, debe considerarse que tal vez se modifiquen o adiciones. Con base a lo anterior se presentan los siguientes objetivos de investigación:

### **Objetivo general**

Desarrollar estrategias pedagógicas con base al método fonético-gestual para que los alumnos con Discapacidad Intelectual del CAM No. 12 adquieran la escritura.

### **Objetivos específicos**

Investigar el método fonético-gestual para la implementación de estrategias que favorezcan la consolidación de la escritura en los alumnos con discapacidad intelectual en el grupo multigrado de 5° y 6° del CAM No. 12 “Anne Sullivan”.

Implementar el método fonético-gestual para identificar y verificar si es funcional en la enseñanza de la escritura en alumnos con discapacidad intelectual en grupo multigrado 5° y 6° de primaria en el CAM No. 12 “Anne Sullivan”.

## **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1 MARCO CONCEPTUAL**

El acercamiento que se tiene en este momento en las practicas pedagógicas en el CAM N. 12, en el cual la población que se atiende en el grupo 5°. y 6°. de primaria presentan Discapacidad Intelectual, por lo que es de suma importancia conocer que es D.I ya que esto permitirá identificar las características específicas que presentan los alumnos y poder atender las necesidades educativas para poder minimizar o eliminar las Barreras de aprendizaje a las que se enfrentan.

Con base a lo que maneja la Estrategia de Inclusión y Equidad en la Educación Básica (2017), Los alumnos con discapacidad son “aquellos que, por razón congénita o adquirida, tiene una o más deficiencias de carácter físico, mental, intelectual o sensorial, ya sea permanente o temporal, y que al interactuar con las barreras que le impone el entorno social pueden impedir su inclusión plena y efectiva en igualdad de condiciones con los demás”. (pág. 15).

Aun cuando presenten una discapacidad no quiere decir que no puedan aprender o realizar actividades académicas, culturales y sociales. Sin embargo, se debe conocer las características que presentan para poder brindarles una atención asertiva que dé respuesta a sus necesidades.

La Discapacidad Intelectual, se caracteriza por limitaciones significativas tanto en funcionamiento intelectual, como en conducta adaptativa, tal y como se ha manifestado en habilidades adaptativas, conceptuales y prácticas. Esta discapacidad se origina antes de los 18 años. Asociación Americana de discapacidades intelectuales y del desarrollo (AAIDD) (2010).

Según CONAFE (2010) las características principales del pensamiento de un niño con discapacidad intelectual:

- **Egocentrismo:** Hace que el niño centre las acciones en sí mismo; sienta que los objetos y el mundo de los demás giran en torno a él, y parezca egoísta porque se apropia de los materiales y de los juguetes y no los comparte. En el niño con discapacidad intelectual llegando a veces a mantenerse en la adolescencia, lo que le representa un obstáculo para que se interese en aprender las letras, los números y otros conceptos.
- **Impermeabilidad:** Deriva del egocentrismo y define las formas en que el niño con discapacidad intelectual se enfrenta al aprendizaje. Asimismo, revela su dificultad de incorporar información nueva sobre el objeto de conocimiento y tener movilidad en su pensamiento.
- **Perseverancia:** Resulta de la insistencia obsesiva por repetir comportamientos y lleva al niño a una actividad mecánica y repetitiva, es decir, no pensada. (pág. 16-17)

En el grupo la mayor parte de la población presentan D.I. por lo que se han identificado que se presentan dificultades para incorporar información y se tiene que hacer un constante repaso de los temas que se ven, también se observa que entre ellos existe un patrón de conducta debido que entre ellos compiten y esto da paso al egocentrismo en algunos.

Las necesidades que enfrentan como grupo y que se deben potencializar según la evaluación diagnóstica realizada al inicio de la jornada son:

- Incrementar habilidades socio adaptativas (higiene, seguimiento de reglas, disminución de conductas agresivas).
- Desarrollar la coordinación motora gruesa (marcha).
- Desarrollar coordinación motora fina (la pinza y prensión).
- Incrementar la intención comunicativa.

Debido que cada alumno presenta una situación difícil en casa por lo que se debe dar seguimiento a sus conductas y al como estas afectan a su desarrollo y adquisición de nuevas habilidades.

Algunos de los apoyos y ajustes que se utilizan frente al grupo son el método palabra más palabras, lectura utilitaria y funcional 1a. fase habilidades pre- lectoras sigue puntos para formar letras y palabras, LSM y pictogramas, escritura en amarillo cuaderno alemán, lápiz, colores triangulares, agenda visual, tablero de comunicación, uso de material concreto (semillas, tapa roscas, pinzas de ropa), copia de un modelo de las actividades y el uso de ábaco/Calculadora.

El grupo se comunica entre todos a excepción de Jeff que se niega a esta interacción. La forma de comunicación receptiva predomina en los gestos naturales y objetos de comunicación y la forma de comunicación expresiva predomina en gestos, de manera escrita y hablada, lectura de labios y LSM.

Es necesaria la negociación constante y la toma de acuerdos con los alumnos pues la mayoría carecen o se encuentran en el proceso de consolidación de hábitos de estudio, autosuficiencia e higiene, así como adecuación a la jornada de trabajo (actitudes de evasión ante el trabajo) solo se acatan algunas indicaciones También se colocó el secuenciador grupal con relojes para que los niños diariamente observen y comprendan las actividades y tiempo de la jornada escolar. Dentro de casa se implementan los valores, la participación de los alumnos en actividades del hogar, limpieza, autocuidado, elaboración de alimentos, atención a mascotas y plantas etc.

Cinco alumnos presentan problemas de lenguaje por lo que es difícil entablar una comunicación asertiva. Es necesario implementar tableros de comunicación, agenda visual y LSM sobre todo con el alumno C. pues tiene pérdida auditiva.

Se han determinado espacios estratégicos como la biblioteca de aula, la cual representa un estímulo para los niños pues se leen libros, cuentos e historias de su agrado, muchos de los cuales promueven los valores y las formas de convivencia sana, se cuenta con suficiente material didáctico para establecer estímulos con actividades lúdicas interactivas. Se estableció un espacio para fomentar los hábitos de

higiene y autosuficiencia y otro para los materiales y pertenencias de los alumnos el cual tiene su nombre y fotografía para promover la lectura utilitaria. Se implementa la clase de yoga para niños con el propósito de que practiquen ejercicio y aprendan a respirar y relajarse. En las pausas activas del día se brinda a los alumnos diferentes Instrumentos musicales, pelotas y aros para la expresión de su corporeidad de manera divertida.

### **2.1.1 Fundamento legal**

Para dar fundamento teórico al presente documento se habla desde un enfoque inclusivo dentro de las escuelas para dar respuesta a la exclusión social y educativa para alumnos en situación de discapacidad, dando las herramientas y estrategias necesarias para obtener una educación basada en la equidad, inclusión y la paz, así como el acceso a los servicios educativos, evitando el abandono o rezago de los estudiantes, disminuyendo o eliminando barreras para el aprendizaje y la participación a través del reconocimiento de los contextos en los que se desenvuelven permitiendo crear una intervención en base a las necesidades educativas específicas de cada alumno, se puntualiza esta información para dar lugar al presente trabajo, haciendo distinción de lo que implica la discapacidad y el cómo llegar a una escuela inclusiva.

Se retoman algunas de las normas legales que respaldan la importancia del tema de la discapacidad y la inclusión dentro de las instituciones educativas en todos los niveles para una mejor calidad educativa, como lo son: La Ley General de Educación (LGE), la Estrategia Nacional de Educación Inclusiva (ENEI) y la Nueva Escuela Mexicana (NEM) donde se busca dar lugar a una educación de calidad, inclusiva, pública y justa para todos.

La Ley General de Educación establece artículos para dar respuesta a algunas de las problemáticas que se ha presentado dentro de las instituciones, así como da seguimiento a los procesos que se llevan a cabo para la educación en todos los niveles escolares. Algunos de los artículos que son considerados pertinentes remarcar para dar reconocimiento a su importancia dentro del trabajo son los siguientes:

**Artículo 16.** “La educación que imparta el Estado, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios, se basará en los resultados del progreso científico; luchará contra la ignorancia, sus causas y efectos, las servidumbres, los fanatismos, los prejuicios, la formación de estereotipos, la discriminación y la violencia, especialmente la que se ejerce contra la niñez y las mujeres, así como personas con discapacidad o en situación de vulnerabilidad social, debiendo implementar políticas públicas orientadas a garantizar la transversalidad de estos criterios en los tres órdenes de gobierno”. (p.8).

Este artículo es importante debido a que lucha contra la ignorancia, sus causas y efectos, las servidumbres, los fanatismos, los prejuicios, la formación de estereotipos, la discriminación y la violencia que es ejercida entre la niñez, las mujeres, las personas con discapacidad o en situación de vulnerabilidad social.

La Estrategia Nacional de Educación Inclusiva (ENEI) hace relación con la Nueva Escuela Mexica (NEM) buscando como propósito crear una ruta de mejora hacia la educación inclusiva, fomentando que el actual Sistema Educativo Nacional (SEN) tenga un nuevo enfoque en el que se favorezca el acceso, avance, permanencia, aprendizaje, participación y conclusión de los estudios en todos los niveles.

Dentro de este documento podemos retomar la siguiente información:

La educación inclusiva debe implementar acciones como:

- **Accesibilidad:** “Es un requerimiento para evitar el aislamiento, la exclusión, la discriminación y la segregación de las personas, en cualquier ámbito de la vida”.(p.25)
- **El diseño universal para el aprendizaje:** “Se refiere a la creación de productos y entornos diseñados de modo que puedan ser utilizables por todas las personas en la medida de lo posible; es decir, diseñar y construir los espacios que consideren las diversas necesidades de las personas y el diseño para todos. En el ámbito educativo este concepto implica la

elaboración e implementación del currículo de los diferentes tipos y niveles educativos, a fin de que respondan a la diversidad cultural, lingüística y de capacidades inherentes al alumnado; también se enfoca en que los objetivos, contenidos, materiales y evaluación estén dirigidos a todos, mediante múltiples formas de representación; de acción y expresión, y de motivación”. (p.25).

- **Ajustes razonables:** “Son modificaciones y adaptaciones necesarias y adecuadas para garantizar a las personas el goce o ejercicio, en igualdad de condiciones con las demás, de todos los derechos humanos y libertades fundamentales”. (p.25).
- **Medidas específicas:** “Se refieren a todas aquellas acciones necesarias para revertir la discriminación y acelerar o lograr la igualdad de hecho en las personas con situación de vulnerabilidad”. (p.25).
- **El uso de apoyos:** “Son todas las actividades que aumentan la capacidad de una escuela para dar respuesta a la diversidad de los educandos. Un concepto más amplio de apoyo implica reducir las BAP”. (p.25).

Estrategia Nacional de Educación Inclusiva (2019). Secretaria de Educación Pública.

En la ENEI se retoman puntos importantes para favorecer el Sistema Educativo Nacional para crear una ruta de mejora hacia una educación inclusiva, desde un nuevo enfoque tomando en cuenta acciones como: brindar accesibilidad, implementar el diseño universal para el aprendizaje, utilizar ajustes razonables, tomar medidas específicas y hacer uso de apoyos, por medio de estos se pretende minimizar y eliminar la mayor cantidad de barreras de participación y aprendizaje para los alumnos y su desarrollo.

### **2.1.2 Marco histórico**

Velarde Lizama V. (2011) habla de modelos de la discapacidad para explicar los acontecimientos que pasaron para llegar a la actualidad, el orden cronológico de los estudios y el concepto de la discapacidad que se mencionan son tres modelos en

tres periodos históricos: modelo de prescindencia, que se dio en la antigüedad y edad media; el modelo médico o de rehabilitación en la primera mitad del siglo XX; y el modelo social, surgido a partir de la década de los sesenta del siglo pasado.

El modelo de prescindencia: Se consideraba a la discapacidad a las personas que recibieron un castigo de los dioses o bien por considerarse que no tenían nada que aportar a la comunidad, se asumía que sus vidas carecían de sentido y que, por lo tanto, no valía la pena que la vivieran. Velarde Lizama V. (2011).

Agustina Palacios explica a partir de dos presupuestos: las causas de la discapacidad y el rol del discapacitado en la sociedad. El primero da origen a la discapacidad eran religiosas, siendo un castigo de los dioses por un pecado cometido por los padres de la persona con discapacidad, mientras que el segundo el rol de la persona con su utilidad, partía de la idea de que el discapacitado no tenía nada que aportar a la sociedad, que era improductivo y, que terminaba transformándose en una carga tanto para sus padres como para la misma comunidad. Palacios, A. (2008), p. 37.

El modelo médico o rehabilitador: Velarde Lizama V. (2011) se da a principios del siglo XX a raíz de la Primera Guerra Mundial y la introducción de las primeras legislaciones en torno a la seguridad social, el concepto se da de un cambio de paradigma. Este cambio se dio a base de los millares de soldados mutilados durante la Gran Guerra, por un lado, y el auge de las leyes laborales.

Se dejó de creer que castigos divinos y comenzaron a entenderse como enfermedades que podían recibir tratamientos, este modelo se divide en dos paradigmas: uno relacionado con las causas de la discapacidad, y el otro con el rol de la persona en la sociedad: en primer término, las causas de la discapacidad ya no son religiosas sino científicas y, en segundo lugar, las personas con discapacidad dejan de ser consideradas inútiles respecto de las necesidades de la comunidad y, siempre que sean rehabilitadas, pueden tener algo que aportar. Siendo el objetivo del modelo médico es curar a las personas discapacitadas o modificar su conducta con la finalidad de incorporarlos a la sociedad. Palacios, A. (2008), p. 66.

El modelo social de la diversidad funcional: Velarde Lizama V. (2011) se da en el movimiento de vida independiente a finales de los años 60, este movimiento estableció cambios radicales desde el punto de vista moral para aproximarse a realidad. El alumno Ed Roberts quien presentaba discapacidad intelectual severa fue quien comenzó este movimiento para abrir camino a otros discapacitados, que fueron organizándose para ingresar en la universidad y vivir en el campus universitario, plenamente insertos en el mundo estudiantil.

Derivado a esto se difundió la idea de independencia no se da de la capacidad de ser autónomo en los quehaceres cotidianos, sino por la de dirigir el destino de la propia vida. Palacios, A. (2008), pp. 106-117.

Se comenzó a considerar que las causas que están en el origen de la discapacidad son sociales, Pérez Bueno (2010) propone que las “soluciones” no deben tener cariz individual respecto de cada persona concreta “afectada”, sino que más bien deben dirigirse a la sociedad. El modelo social ponga el énfasis en la rehabilitación de una sociedad, que ha de ser concebida y diseñada para hacer frente a las necesidades de todas las personas, gestionando las diferencias e integrando la diversidad. Pérez Bueno, L. (2010), pp. 83-84.

A través de la observación dentro de las jornadas de prácticas se ha identificado que dentro del grupo se ubican en el modelo social, debido a que en el grupo se ha fomentado la accesibilidad a todos los alumnos que lo conforman, se fomenta la participación de todos los alumnos y la accesibilidad para cada uno con sus diferentes niveles de complejidad y considerando las necesidades tanto individuales como generales.

## **2.2 NIVELES Y CATEGORÍAS DE LA ESCRITURA**

Se retomarán los niveles de escritura debido a que con esto se evaluará el nivel en el que se encuentra cada alumno, dando oportunidad de identificar los datos necesarios para la implementación de estrategias para favorecer y potencializar las necesidades de cada alumno para que logren llegar al nivel alfabético y salgan con un mayor nivel al que iniciaron con la intervención.

Gómez Palacios (1982) menciona los niveles de escritura los cuales se dividen en niveles y categorías:

**Nivel Presilábico:** “En este primer nivel se ubica a los niños cuyas representaciones gráficas se caracterizan principalmente por ser ajenas a toda búsqueda de correspondencia entre la representación gráfica y los sonidos del habla. Estas representaciones pueden ser: dibujos, garabatos, pseudografías números e inclusive letras convencionales.

Sus categorías son:

- *Representaciones Gráficas Primitivas:* los signos gráficos cobran significado, siempre y cuando estén acompañados de un dibujo, que es en realidad lo que para todo este niño asegura la estabilidad en lo que a interpretación se refiere.
- *Escrituras Unigrafías y sin Control de Cantidad:* A partir del momento en que la escritura es considerada como un objeto válido para representar, el niño reflexiona y prueba diferentes hipótesis para tratar de comprender las características de este medio de comunicación; algunas de ellas las mantiene durante bastante tiempo.
- *Escrituras Fijas:* Es de suma importancia que exista un control en cuanto a cantidad de grafías para representar el nombre de algo o de alguien. Dicha exigencia se manifiesta en la propia producción del niño y luego aparece como demanda a los textos producidos por otros.
- *Escrituras diferenciadas:* Los avances propios de esta categoría consisten en que el niño trata de expresar las diferencias de significado mediante diferencias objetivas en la escritura. Sin embargo, no se trata aún de representar las diferencias entre las palabras.

Este tiene subniveles:

- *Secuencia de repertorio fijo con cantidad variable:* Las grafías utilizadas aparecen siempre en el mismo orden, pero las escrituras tienen diferente cantidad de grafías. Es decir, la primera grafía de una escritura siempre ocupará el mismo lugar, pero es precisamente la presencia o ausencia de

algunos lugares lo que determina la diferenciación, o sea, la mayor o menor cantidad de grafías.

- *Cantidad constante con repertorio fijo parcial*: se trata de una mínima diferenciación con cantidad fija (constante). Entre las grafías usadas hay algunas que sirven para diferenciar y una o más que aparecen siempre en el mismo lugar y orden. Una secuencia inmutable de grafías puede aparecer siempre al principio o siempre al final o incluso constantemente en medio de cada escritura, mientras que las otras grafías varían. A veces es una sola letra que constantemente inicia o termina una escritura.
- *Cantidad variable con repertorio fijo parcial*: al igual que en el grupo anterior, aparecen constantemente algunas grafías en el mismo orden y en el mismo lugar y también otras grafías de forma diferente o en un orden diferente de una escritura a otra; la diferencia es que en este grupo la cantidad de grafías no es siempre la misma.
- *Cantidad constante con repertorio variable*: En estos casos la cantidad de grafías es constante para las escrituras, pero se usan recursos de diferenciación cualitativa: se cambian las letras al pasar de una escritura a otra, o bien, se cambia el orden de las letras.
- *Cantidad variable y repertorio variable*: Estas escrituras expresan la máxima diferenciación controlada que permite el nivel presilábico: variar a la vez la cantidad y el repertorio para diferenciar una escritura de otras. Las variaciones en la cantidad de grafías pueden tener que ver con el tamaño de aquello que se representa, como en este ejemplo, donde “mariposa” es la escritura con menos letras y “caballo” la que lleva más.
- *Cantidad y repertorio variable y presencia de valor sonoro inicial*: Estos conjuntos de escrituras presentan características muy peculiares, por una parte la construcción total no está determinada por un intento de correspondencia sonora (y en eso son presilábico); pero, por otra parte, la letra que inicia cada escritura no es fija ni aleatoria, es una de las letras que corresponden al valor sonoro de la primera sílaba de la palabra (y en eso pre-anuncian el nivel

silábico). Por lo demás, la cantidad suele ser variable, tanto como el repertorio”. (pp. 48-56)

**Nivel Silábico:** “Cuando el niño escribía un nombre con una sola letra, efectuaba una correspondencia de un elemento con otro, razón por la cual no se le planteaba ningún conflicto desde el punto de vista lógico. La formulación de las hipótesis ya mencionadas, básicamente la de cantidad mínima de caracteres, viene a complicar la situación. El niño, para “escribir” un nombre coloca ahora varias grafías”. (p. 57)

**Nivel Alfabético:** “El niño pone a prueba su hipótesis silábica y comprueba que ésta no es adecuada porque cuando la aplica en sus intentos de lectura, le sobran letras. El fracaso de su hipótesis, la información proveniente de los que saben leer y de los textos que encuentra escritos y hay que interpretar, lo van conduciendo hacia la comprensión del sistema alfabético. Pero el paso de la concepción silábica a la alfabética no es abrupto”. (p. 62)

### **2.3 MÉTODO FONÉTICO-GESTUAL**

Dentro del presente trabajo se retomará el Método Fonético Gestual (MFG)<sup>7</sup> creado por Suzanne Borel-Maisonny publicado por primera vez en 1985 para la enseñanza de la escritura en alumnos con discapacidad intelectual, nos menciona que para acceder a la lectura y escritura primero debemos acceder al código convencional de nuestro lenguaje, es decir, el alfabeto, este método es:

La sistematización de un alfabeto gestual que funge como puente de conexión, en forma progresiva y coherente, de una sola realidad, –el lenguaje– con sus dos formas básicas: la expresión oral y la escrita. Además, se aprende un alfabeto gestual como una representación alternativa para aquellos que no pueden acceder a la representación convencional en forma natural. (Pérez Carreón A. y García Castañeda E., 2017, p. 71)

---

<sup>7</sup>MFG: Método Fonético-Gestual

El MFG es una estrategia para la enseñanza de lectura y escritura para alumnos con y sin discapacidad intelectual, con dislexia, afasia infantil, etc., este puede ser empleado desde los tres años en adelante debido a que se emplea a través de juegos y actividades que aumentan su complejidad. Para comenzar se retomará la definición de escribir:

Escribir: “Escribir, no es trazar signos gráficos en el sentido de la copia. Este es un paso previo, una actividad de la memoria. Escribir es un acto comunicativo, un acto creativo que permite verbalizar el pensamiento en una forma tangible y durable.” L. Lentin, 2009, pp. 76-78.

Es importante reconocer el concepto de que es escribir debido a que en este proceso se trabajan más habilidades como lo son la memoria y la creatividad, dentro del MFG se menciona que es un medio para expresar ideas, pensamientos, sentimientos y sucesos que puedan quedar plasmados.

La adquisición de la lectura y la escritura requiere de previamente desarrollar habilidades que se estimularan a través de su medio ambiente en el que se desenvuelvan como lo es: la motricidad fina, la coordinación ojo-mano, la psicomotricidad y el lenguaje, esto se desarrollará a través de un proceso visual.

Es un proceso largo, que comienza desde su nacimiento donde poco a poco perciben las palabras, posteriormente se van asociando a imágenes, sonidos y palabras junto con sus características, hasta lograr identificarlas e utilizarlas para comunicarse.

Se da a través de la reproducción mental de los sonidos y su combinación, para posteriormente pasar a trazar las letras en papel formando las palabras escritas y en el caso de los alumnos con discapacidad intelectual el proceso es más lento y se adquiere por lo regular unos años más tarde de lo general, debido que es más difícil la adquisición de habilidades psicomotoras, visuales y de atención.

Pérez y García (2017) menciona que durante muchos años se ha enseñado la lectura y escritura de manera simultánea en alumnos con discapacidad intelectual, pero actualmente el MFG menciona que la escritura se adquiere después de la lectura

debido a que el alumno debe interiorizar el código convencional para preparar al alumno a través de ejercicios ojo-mano, percepción visual, discriminación de formas, sonidos y el enriquecimiento del lenguaje, ya que se trata de un proceso comunicativo.

### **2.3.1 Habilidades en el procesamiento visual**

El proceso comienza desde el procesamiento visual, según Pino y Bravo (2005) como un proceso cognitivo que precede al aprendizaje de la lectura. Mediante éste es posible efectuar el procesamiento y memoria visual de las palabras escritas y de los demás signos ortográficos. El cual consiste en la discriminación visual, la atención y el almacenamiento de información en la memoria para el reconocimiento de palabras.

Dentro de este procesamiento se derivan habilidades que intervienen como:

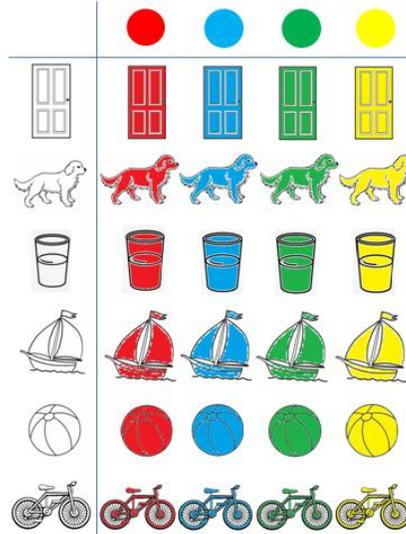
- Discriminación visual y auditiva.
- Memoria visual y auditiva.
- Memoria secuencial.
- Relaciones y orientación espaciales.
- Constancia de forma.
- Oclusión visual.
- Figura-fondo.
- Coordinación ojo-mano.
- Conciencia fonológica.
- Comprensión del lenguaje.

Pérez y García (2017) brindan los conceptos de estas habilidades:

- *Discriminación visual y auditiva:*
  - Visual: Es la habilidad que permite identificar diferencias y similitudes entre dos o más elementos.
  - Auditiva: Es la habilidad que permite reconocer y distinguir las diferencias y similitudes de dos sonidos, palabras o frases.

Para trabajar esta habilidad se implementará el tablero lógico:

Figura 1. Tablero lógico



La implementación de esta actividad permitirá desarrollar la asociación, clasificación y discriminación de las figuras dependiendo de sus diferentes características.

- *Memoria visual y auditiva:*

Es la habilidad que permite recordar lo que se ve, lo que se va leyendo, para unirlo a otro bloque de texto.

Se implementará el memorama que funciona como un estímulo para la anticipación y comprensión de la lectura de imágenes con y sin texto.

Figura 2. Memorama de animales con nombre



- *Memoria secuencial:*

Es la capacidad de entender y seguir la secuencia de acciones, formas, colores, números, diversos patrones a nivel gráfico, (como una secuencia de cubos de dos colores, rojo y azul) letras, sílabas o palabras.

- *Relaciones espaciales y orientación espacial:*

Es la habilidad que permite a los niños lograr la ubicación de un objeto, tomando como referencia, primero, el propio cuerpo (“la pelota está cerca de mí”), luego otro objeto (“la pelota está cerca de la puerta”).

Una de las actividades que se implementarán será el uso de ubicación de objetos dentro del salón y la otra será la plantilla de relación espacial con figuras geométricas.

Figura 3. Plantilla de relación espacial primer grado de complejidad

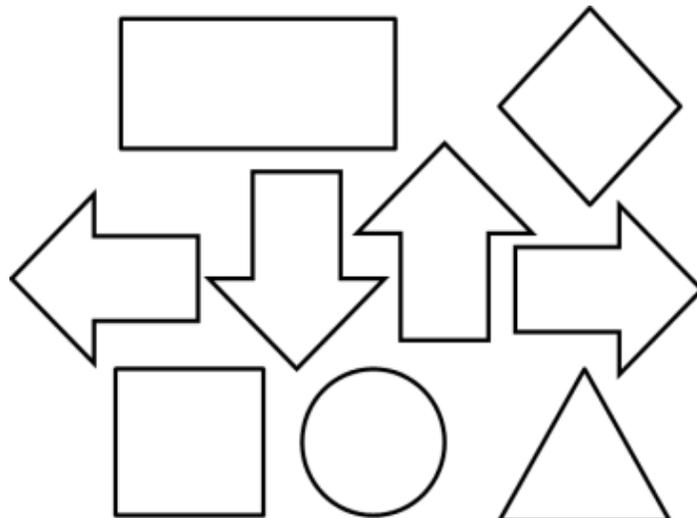
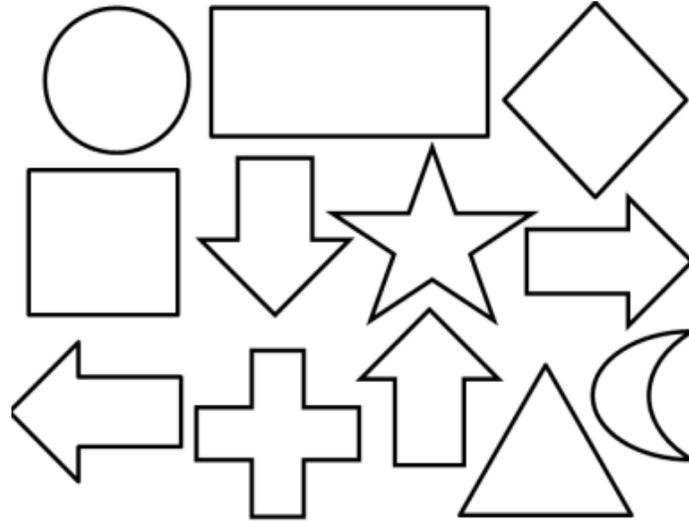


Figura 4. Plantilla de relación espacial segundo grado de complejidad



- *Constancia de forma:*

Es la capacidad de discriminar letras, números u objetos, independientemente de la posición que tengan en el espacio gráfico.

Se trabajarán actividades que relacionen sus diferentes niveles de dificultad, con esta habilidad se trabaja la oclusión visual.

Figura 5. Actividad de colorear según los resultados

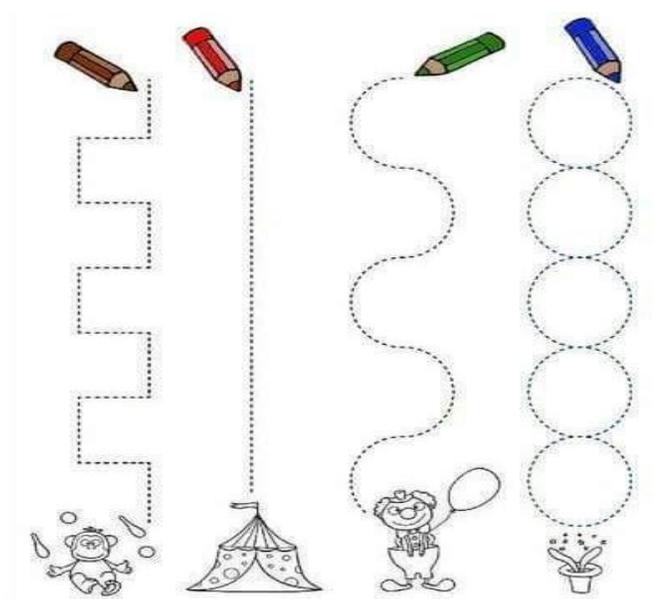


- *Oclusión visual:*

Es la capacidad de concluir un trazo siguiendo un patrón.

Se trabajará el seguimiento de la línea como un patrón para potencializar la coordinación óculo-manual y un mejor agarre del lápiz.

Figura 6. Ejercicio para trazar la línea con los colores que según corresponde cada una.



- *Figura-fondo:*

Es la habilidad de priorizar una figura dentro de un todo, ubicar de forma rápida un elemento (letra, sílaba o palabra).

Se trabajarán ejercicios con tangram para la relación de figura-fondo.

Figura 7. Actividad figura tras fondo con el uso del Tangram.



- *Coordinación ojo-mano:*  
Es la habilidad que permite utilizar de forma complementaria ambas manos y darle seguimiento con la vista
- *Conciencia fonológica:*  
Es una competencia que permite a los niños ser consciente de los sonidos elementales, los fonemas que componen las palabras del lenguaje hablado.  
Se implementará el uso de canciones, adivinanzas y rondas.
- *Comprensión del lenguaje:*  
Es la habilidad de comprender lo que se escucha permite intentar comunicar lo que se piensa, siente y se aprende. (pp. 48-63).

Es importante trabajar y desarrollar estas habilidades debido a que son esenciales antes del comienzo de la implementación del método debido a que si no se tienen consolidadas pueden presentarse dificultades para el aprendizaje de este, estas habilidades no solo nos funcionan para la escritura, sino para el aprendizaje de la lectura o la resolución de problemas.

### **2.3.2 Metodología del MFG**

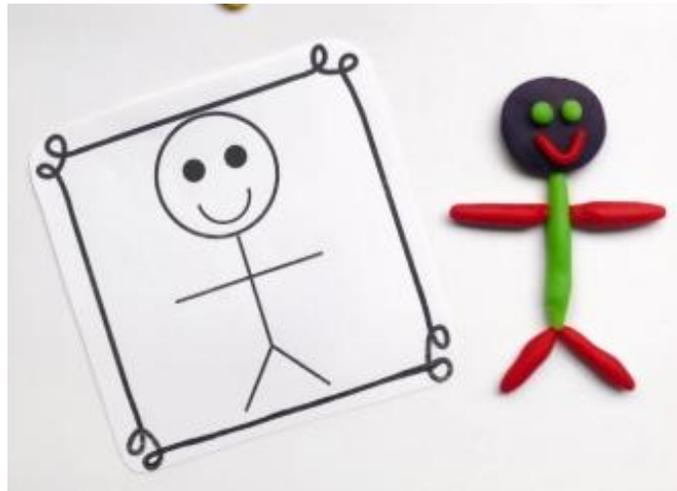
La metodología que se implementa en el MFG comienza con seis habilidades básicas que se dan en desarrollo evolutivo del niño a través de juegos y actividades

lúdicas creadas y desarrolladas dentro de su contexto, estas son definidas por Borel-Maisonny (1985):

1. *Esquema corporal.* A partir de trabajar con el gesto, y apoyándose en éste, se organizan esquemas motores. El sistema de codificación fonética se forma a partir de la estrecha interrelación entre los analizadores auditivos y cenestésicos (información que llega a través del movimiento).

Se trabajará a través del uso de plantillas de un dibujo de una persona hecho con palitos para recrearlo con plastilinas:

Figura 8. Plantilla de un persona hecha de palitos



2. *Conciencia fonológica.* A través del gesto se integran, organizan e interpretan elementos sonoros; esto antecede al lenguaje.
3. *Discriminación fonética.* Poco a poco se van analizando cualidades auditivas de los fonemas y su integración en conjuntos de sonidos con significado (palabras y frases), se asocia el gesto a un fonema que es parte de una palabra (por ejemplo: “mmm”, de “mamá”) buscando que el significado no esté nunca ausente ya que se producen sonidos para comunicar algo.
4. *Ritmo y número.* Es la capacidad para la reproducción de un número de percusiones corporales en ritmo de uno, dos, tres o cuatro tiempos. Está asociada a la noción de cantidad, a la noción de tiempo, a la coordinación motora y al esquema corporal.

Se trabajará a través de la música, con el uso de instrumentos musicales para crear nuestras propias melodías.

5. *Estructuración espacial y temporal de los fonemas y grafías.* Es la capacidad de captar los diferentes fonemas que integran la unidad (palabra) y ser capaz de reproducirla correctamente. Para ello hay que poder captar el número de sonidos (duración y noción de cantidad), la periodicidad de los sonidos (sucesión) y el intervalo entre ellos (pausa).

Se trabajará a través de la música, con el uso de instrumentos musicales para repetir melodías.

6. *Estructuración del lenguaje.* Es el orden que llevan las palabras al expresar una frase o idea, siendo constituida como un pensamiento ordenado, para luego emitirlo. Está conformado por una gramática (las reglas de la lengua), semántica (el significado) y sintaxis (las normas para ordenar las palabras de modo que sean gramaticalmente correctas). (p. 126-127)

Se trabajará con la el uso de un tablero de comunicación para crear diferentes oraciones cortas.

Figura 9. Tablero para formar oraciones



Estas habilidades son la principal herramienta para trabajar el MFG, principalmente la habilidad de integración del esquema corporal, debido a que de esta se derivaran los primeros momentos del método que se implementará, los gestos, Borel-Maisonny menciona que si una de estas habilidades no se ha adquirido se puede manejar un aprendizaje guiado para que una vez concretadas se comience la implementación del método.

### 2.3.3 Etapas del MFG

Es importante trabajar por etapas el método para tener una organización y poder implementar de mejor manera las estrategias y materiales que se manejan dentro del mismo, también para seguir un orden cronológico e identificar que es funcional y que no dependiendo de las características grupales e individuales de cada alumno.

#### *Primera etapa*

Dentro de esta etapa es importante motivar la curiosidad del alumno por saber “qué dice” los textos que están a su alrededor.

En esta etapa se encuentran seis momentos para trabajar cada grafía con su gesto:

1. *Primer momento: Presentación del gesto de las cinco vocales y las primeras consonantes: visual, táctil, corporal y lúdico.*

Figura 10. Ejemplo de ejercicio con la vocal “a”.

Llena la letra “a” con arroz

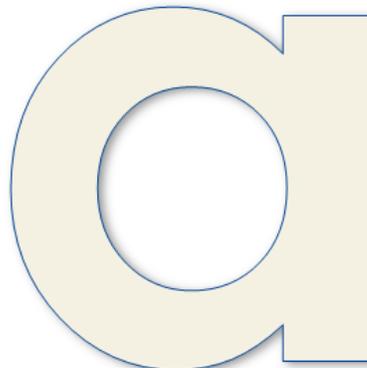
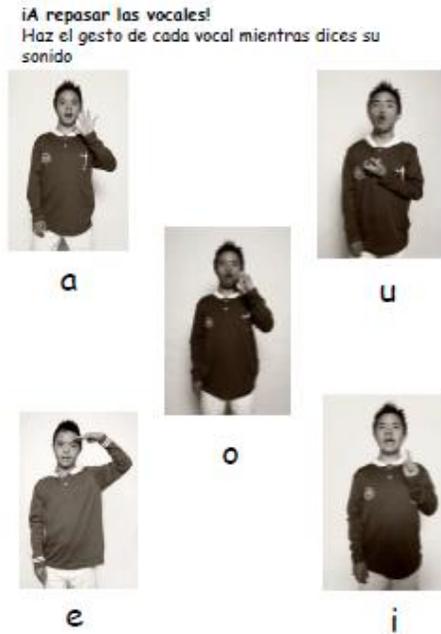


Figura 11. Ejemplo de ejercicio para que el alumno practique los gestos y lea la grafía.



2. *Segundo momento: Percepción auditiva:* el maestro le dice al alumno: “señala lo que escuches”, asimismo, lee los diferentes sonidos de las letras para que el alumno los señale.

Figura 12. Ejemplo de ejercicio para que el alumno señale lo que escucha con la letra “a”.

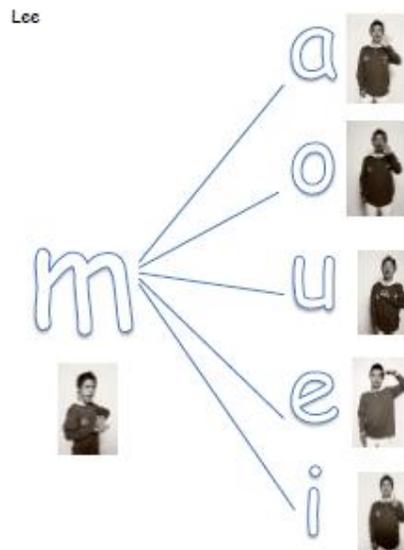
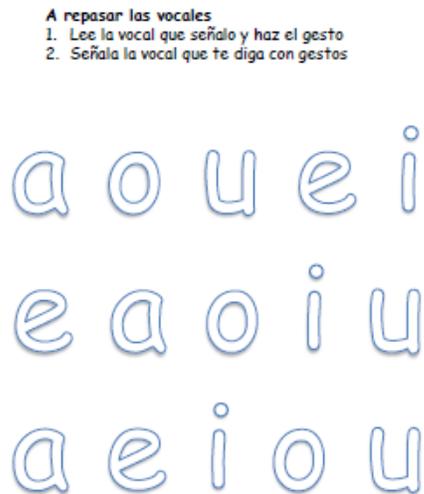


Figura 13. Ejemplo de ejercicio para que el alumno relacione la consonante y la vocal.



3. *Tercer momento: Percepción visual:* el maestro o adulto señala la grafía en un pizarrón, la niña o el niño lee diciendo el fonema y el gesto.

Figura 14. Ejemplo de ejercicio para que el adulto señale y el alumno lee la grafía y haga los gestos.



4. *Cuarto momento: Lectura de sílabas directas:* unión consonante-vocal, enseñando a adquirir un ritmo y a leer de un solo golpe consonantes con sonido prolongable (m, s, f, v, l), de donde pueden leerse las sílabas “ma”, “sa”, “fa”, “va”, “la”, y la combinación con todas las vocales.

Figura 15. Ejemplo de ejercicio para que el adulto señale y el alumno lo lea y haga los gestos.

1. Señala lo que escuches
2. Lee lo que el maestro señala y haz los gestos

ma mo  
mu me  
mi

5. *Quinto momento: Lectura de palabras con sílabas directas:* de la combinación de sílabas directas pueden leerse palabras sencillas como “la mesa”, “la cama”, “la sala”, “malo”, “mala”, “sola”, “solo”, etcétera.

Figura 16. Ejemplo de ejercicio para que el alumno lea las palabras y las relacione con su imagen.

Lee y relaciona las imágenes

mano



mesa



mono



miel



mamá



6. Sexto momento: Lectura de frases y oraciones

Figura 17. Ejemplo de ejercicio para que el alumno lea las oraciones.

Lectura de frases

Amo a mi mamá

La mesa es mía

La miel rica

Una vez adquirido el dominio de estos seis momentos se pasa a la lectura de textos cortos, adaptados a su nivel, capacidad lectora y que sean de su interés. Esta primera etapa concluye cuando el alumno asocia las 29 letras del alfabeto con los gestos y utilizándolas en palabras de sílabas directas e inversas.

**Segunda etapa**

Esta se inicia en la lectura de textos cortos y amplios a través de la predicción y anticipación de palabras dentro de un texto para que tenga fluidez el alumno en el análisis de las sílabas para posteriormente pasar a la lectura rápida.

Figura 18. Ejemplo de ejercicio para que el alumno lea textos cortos y haga el gesto de la grafía “e” cada que vea una palabra que inicia con “e”.

El enorme elefante  estaba enfermo, le dolía la cabeza, fue al doctor, pero el doctor no lo alcanzaba, así que se subió a una escalera  El elefante le ayudó y el doctor una estrellita  le dio.

Figura 19. Ejemplo de ejercicio para que el alumno lea textos cortos y responda preguntas del mismo.

Lee el siguiente texto y contesta lo que se te pide

Mi mamá compró mucha fruta: mangos, manzana, mamey y melones. Los puso es la mesa y para comer me dijo: lávate las manos, ¡oh amo a mi mamá porque me ama!

➤ Dime ¿qué frutas compró mi mamá?

También se trabajan los primeros dictados en donde se presentan los trazos de las letras de forma paulatina hasta que los haya interiorizado.

Figura 20. Ejemplo de ejercicio para que el adulto le lea al alumno para que el llene los espacios en blanco.

Lee el texto haciendo los gestos

Fui a la fiesta de Fani, tomé una foto y filme un video. Muy feliz Fani con su falda nueva, nos dio pastel.

Escribe las sílabas que faltan con "f" en cada palabra del texto

\_\_ i a la fiesta de \_\_ ni, tomé una \_\_ to y \_\_ lme un video. Muy \_\_ liz \_\_ ni con su \_\_ lda nueva, nos dio pastel.

### 2.3.4 Propuesta para la enseñanza del aprendizaje

Dentro de esta propuesta se trabajará por lecciones la enseñanza del abecedario, su grafía, su fonema y su gesto, a través del juego con sus sentidos, en

cada uno se debe trabajar la metodología con los seis momentos que mencionan anteriormente.

*Lección 1.* Se comienza con las vocales:

Figura 21-25 Vocales



Cuando ya se trabajó lo suficiente con las vocales continúa con la enseñanza del resto del alfabeto, iniciando con la “m”, “s” y “l”, para posteriormente seguir la secuencia propuesta por Maissonny (1985):

Figura 26. 28. Primeras consonantes



*Segunda lección: las consonantes cuyo sonido no se prolonga*

En la segunda lección se inicia con las consonantes cuyo sonido es explosivo, que no se prolonga y se percibe más fácil con la asociación con las cinco vocales.

Figura 29. Ejemplo de consonante cuyo sonido no se prolonga



*Tercera lección: consonantes con dos sonidos y consonantes homófonas*

En el caso de las consonantes “c” y “g” que tienen sonidos diferentes según la combinación con las vocales.

Primero se enseña con las vocales “a”, “o” y “u”, una vez consolidado estas vocales se sigue con la “e” y la “i” y se explica que puede sonar una combinación con “c” o “s”.

Figura 30.31 Ejemplo de consonantes con dos sonidos y consonantes homófonas



*Cuarta lección: grupos de consonantes, sílabas compuestas y trabadas*

Las sílabas compuestas son aquellas cuya combinación es consonante-vocal consonante, es en donde la primera sílaba inicia con una vocal como en la palabra “ár-bol”, la primera es sílaba inversa y la segunda es compuesta.

Figura 32. Ejemplo de sílabas compuestas y trabadas



Sal

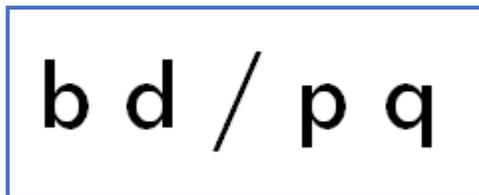
*Quinta lección: la “y” como conectivo y como consonante*

Se presenta la “y” en sus dos momentos, al inicio donde suena como “ll” y en medio de una palabra que suena como “i”.

*Sexta lección: presentación de grafías que pueden confundirse por su forma o su sonido*

Principalmente se detectan las consonantes con las que se presenta más confusión ya sea por la forma o sonido. Dentro de estas se puede identificar entre un dictado o realizando ejercicios específicos.

Figura 33. Ejemplo de consonantes que se confunden



## **2.4 EN RELACIÓN CON EL MEJORAMIENTO DE LAS COMPETENCIAS ELEGIDAS**

El diseño de la propuesta de mejorar permitirá implementar acciones para dar solución a la problemática identificada y al mismo tiempo desarrollará la competencia profesional seleccionada, dando lugar a la reflexión y análisis de la funcionalidad de la posible solución que se abordará, así como las conclusiones que se recopilarán durante todo este proceso conociendo las áreas de oportunidad y los puntos a favor del trabajador, como también las acciones que pueden ser modificadas o eliminadas.

Dentro de esta propuesta se pretende no solo desarrollar la posible solución sino también la competencia que se desea abordar, la cual fue seleccionada para brindar un mejor desenvolvimiento profesional y personal para llevarlo a cabo, utilizando los conocimientos previos que se han obtenido a lo largo de cursos anteriores que servirán como guía para elaborar, implementar y analizar las acciones y acontecimientos que se suscitarán a lo largo del informe.

Se pretende no solo tener buenos o malos resultados, sino que lograr llevarse la mayor cantidad de aprendizaje dándonos mayor exigencia y potencializando las habilidades docentes que adquirimos a lo largo de la carrera y sobre todo las que se deben potencializar las cuales serán funcionales cuando nos incorporemos al ambiente laboral.

## CAPÍTULO III. LA IMPLEMENTACIÓN

### 3.1. INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

La investigación-acción educativa según Elliott (1993), se centra en el descubrimiento y resolución de los problemas a los que se enfrenta el profesorado para llevar a la práctica sus valores educativos.

Este trabajo se constituye por acciones para dar solución a una problemática identificada dentro del contexto escolar o áulico esto permitirá dar una posible solución, así como un seguimiento para favorecer y mejorar la educación.

Es importante reconocer que es la investigación-acción debido a que esta es una herramienta abierta a la reflexión y análisis de lo que se trabaja dentro de las prácticas sociales o educativas dando seguimiento a un problema o a una situación que se trabajará en alguno de los diferentes contextos. En el caso del presente documento, es de relevancia realizar la investigación-acción debido a que favorece la implementación del Método fonético gestual (MFG), permitiendo evaluar en diferentes momentos las distintas estrategias implementadas y reorientar el plan de intervención.

Se abordarán algunos de los instrumentos para la recolección de información, Latorre (2003), menciona algunos como lo son: entrevistas, observaciones, diarios, etc., estos son instrumentos, estrategias y medios que se utilizan para la recogida de información que es como lo menciona el autor.

#### 3.1.1 Características de la investigación

Como características de la investigación según Kemmis y McTaggart (1988), han descrito las siguientes:

- *Es participativa.* Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas. La investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.
- *Es colaborativa,* se realiza en grupo por las personas implicadas.

- *Crea comunidades autocríticas* de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación.
- Es un *proceso sistemático de aprendizaje*, orientado a la praxis (acción críticamente informada y comprometida).
- *Induce a teorizar* sobre la práctica.
- *Somete a prueba* las prácticas, las ideas y las suposiciones.
- *Implica registrar, recopilar, analizar* nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre; exige llevar un diario personal en el que se registran nuestras reflexiones.
- *Es un proceso político* porque implica cambios que afectan a las personas.
- *Realiza análisis críticos* de las situaciones.
- *Procede progresivamente a cambios* más amplios.
- *Empieza con pequeños ciclos* de planificación, acción, observación y reflexión, avanzando hacia problemas de más envergadura; la inician pequeños grupos de colaboradores, expandiéndose gradualmente a un número mayor de personas. (p. 25)

Estas características nos dan pauta a lograr un mejor resultado debido a que se hacen partícipes a todos los contextos donde se desarrollan los alumnos y que de igual manera se desarrollará la investigación, esto será por medio del análisis y reflexión de los resultados obtenidos dentro de la ejecución del plan de acción, para a través del mismo llegar a la praxis de la información recolectada y dando lugar a las conclusiones de todo el proceso que se llevó a cabo, esta investigación se elaborará a través de ciclos en los que se trabajará la planificación, acción, observación y reflexión, que se podrán retomar a grandes rasgos en el siguiente apartado.

### **3.1.2 Población y muestra seleccionada**

Debido a que no es posible investigar a toda la población <sup>8</sup> ya que de acuerdo con lo que maneja Pineda (1994), es un conjunto de personas con las que se desea trabajar en una investigación, en este caso se plantea poder implementar este método

---

<sup>8</sup>Población. Es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. El universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros. (PINEDA et al 1994:108)

en alumnos con discapacidad intelectual pero sólo se retomara una muestra<sup>9</sup> seleccionada de la población del grupo multigrado 5<sup>a</sup> y 6<sup>a</sup> A del CAM No. 12, que consta de cinco alumnos entre 9 a 13 años de edad con la que se ha trabajado durante el ciclo escolar en los periodos de prácticas, se llevará a cabo esta implementación para dar respuesta a algunas de las necesidades educativas identificadas que abordan el rezago en la consolidación de la escritura en algunos de los alumnos por lo que se abordará una muestra para identificar que tan funcional es, se pretende trabajar dentro del contexto áulico y socio familiar siendo una investigación cualitativa.

### 3.1.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Se implementaron algunos instrumentos para la recolección de información que el autor Latorre (2003), lo menciona como recogida de información, menciona algunos instrumentos, estrategias y medios audiovisuales que se dividen en tres:

1. **Técnicas basadas en la observación:** “Son los procedimientos en los que el investigador presencia en directo el fenómeno en estudio.
  - **Observación participante:** Se usa con frecuencia para designar una estrategia metodológica que implica la combinación de una serie de técnicas de obtención y análisis de datos entre las que se incluyen la observación y la participación directa. La observación participante es apropiada para el estudio de fenómenos que exigen que el investigador se implique y participe para obtener una comprensión del fenómeno en profundidad, como es el caso de los docentes investigadores
  - **Notas de campo:** Se basa en el estudio de campo y hace uso óptimo del mismo a través de las notas de campo
  - **Diario del investigador:** Recoge observaciones, reflexiones, interpretaciones, hipótesis y explicaciones de lo que ha ocurrido. Aporta información de gran utilidad para la investigación.
  - **Registros anecdóticos:** Son una modalidad de registro que se realiza en situaciones reales o bien retrospectivamente, con el fin de recoger una

---

<sup>9</sup> Muestra. Es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación. La muestra es una parte representativa de la población. (PINEDA et al 1994:108)

conducta relevante o incidentes que se relacionan con un área o tópico de interés. Describen procesos específicos de forma detallada.

- **Memorandos analíticos. Informes analíticos:** Los memorandos analíticos son notas personales-conceptuales escritas por el investigador con la finalidad de analizar información. El análisis suele ser bastante breve y pueden cruzarse referencias útiles con otros datos como notas de campo, diarios, etc.
- **Los perfiles:** Los perfiles son registros de una situación o persona que nos proporcionan una visión de los mismos.
- **Escalas de medida:** Son instrumentos que se utilizan para determinar las diferencias de grado o intensidad entre los individuos respecto a algún objeto actitudinal.

**Técnicas basadas en la conversación:** Se enfoca en la perspectiva de los participantes, en las técnicas centradas en la conversación.

- **Cuestionario:** Consiste en un conjunto de cuestiones o preguntas sobre un tema o problema de estudio que se contestan por escrito.
- **Entrevista:** Posibilita obtener información sobre acontecimientos y aspectos subjetivos de las personas creencias y actitudes, opiniones, valores o conocimiento que de otra manera no estaría al alcance del investigador. La entrevista proporciona el punto de vista del entrevistado que permite interpretar significados y es un complemento de la observación.
- **Grupos de discusión:** Es una estrategia de obtención de información que cada día cobra más importancia en la investigación social, de tal manera que algunos autores le confieren el rango de método de investigación.

**Análisis de documentos:** Otra vía importante de recoger información es analizar materiales o relatos escritos que se utilizan como fuente de información, denominados *documentos escritos*.

- **Documentos oficiales:** Se entiende toda clase de documentos, registros y materiales oficiales y públicos, disponibles como fuente de información.

- **Documentos personales:** Los documentos personales, en su mayor parte, son *documentos naturales*, elaborados a iniciativa propia, frente a los *documentos sugeridos*, solicitados por el investigador.
- **Diarios:** El diario escrito, en el ámbito de la investigación educativa, es una poderosa estrategia para que las personas relatan su experiencia. El diario es el documento personal por excelencia.

**Medios audiovisuales:** son técnicas que el docente investigador utiliza para registrar información seleccionada o focalizada previamente; la información depende del investigador y no tanto del medio que se utiliza, si bien éste media en el tipo de información que se registra.

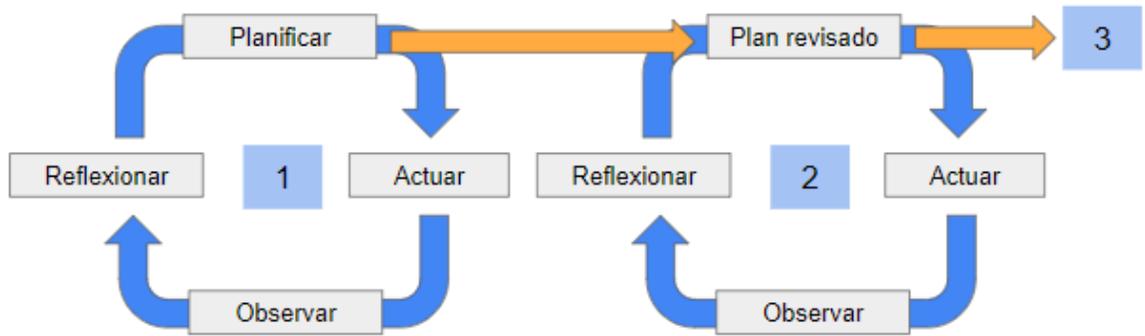
- **Grabación en vídeo:** La grabación en video permite a los docentes investigadores registrar y acoplar imágenes auditivas y visuales.
- **Grabación en audio:** Permite captar la interacción verbal y registrar las emisiones con precisión.
- **Fotografía:** se consideran documentos, artefactos o pruebas de la conducta humana; en el contexto de educación pueden funcionar como ventanas al mundo de la escuela”. (pp. 56-82)

Se ha decidido trabajar con los instrumentos de: observación participante, diarios, grabaciones de video y fotografías, a través de estos se recabará información sobre los diferentes contextos en los que se desenvuelven los alumnos, la cual se retomará para la investigación y elaboración de una propuesta de mejora para la problemática y posteriormente plantear la posible solución que se trabajará por medio del plan de acción.

### 3.1.4 Ciclo reflexivo

Con base a lo que maneja Latorre (2013). La espiral de ciclos es el procedimiento base para mejorar la práctica. Diferentes investigadores en la acción lo han descrito de forma diferente: como ciclos de acción reflexiva. (p. 32).

Figura 34. Espiral de ciclos de la investigación-acción.

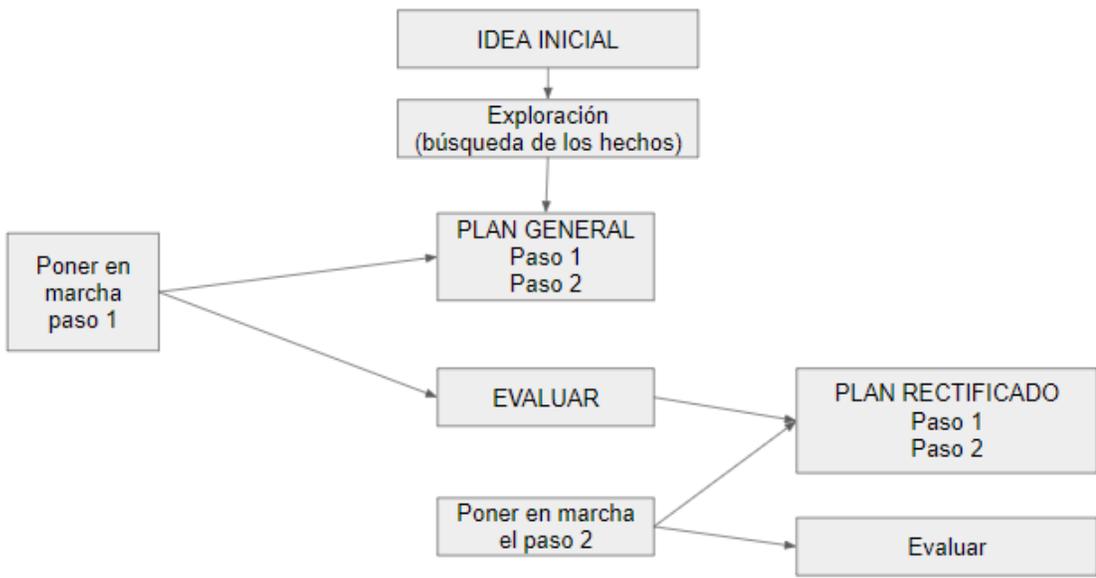


Para llevar a cabo esta espiral de investigación acción, éste es realizado a través de diferentes ciclos en los que se pueden realizar ajustes o cambios. Existen diferentes modelos de investigación.

Se retoma el modelo de investigación de Lewis quien describió:

“La investigación como ciclos de acción reflexiva de cada ciclo se compone de una serie de pasos: planificación, acción y evaluación de la acción. Comienza con una «idea general» sobre un tema de interés sobre el que se elabora un plan de acción. Se hace un reconocimiento del plan, sus posibilidades y limitaciones, se lleva a cabo el primer paso de acción y se evalúa su resultado. El plan general es revisado a la luz de la información y se planifica el segundo paso de acción sobre la base del primer”. (Lewis, 1946, p. 35).

Figura 35. Modelo de investigación-acción de Lewis (1946)



Se retomarán dos ciclos reflexivos, en el primero se elaborará e implementará el plan de acción, para previamente realizar la reflexión de los resultados obtenidos en base a lo observado, una vez concluida esta reflexión se realizarán modificaciones al plan de acción inicial dependiendo de las necesidades identificadas, para volver a iniciar otro ciclo y así reflexionar la funcionalidad del trabajo planteado.

Dentro de estos ciclos se retomará en Método fonético gestual (MFG) por Borel 1985, haciendo presentes la conciencia fonológica, pronunciación y reconocimiento de los sonidos de las letras, esto a través del uso de materiales concretos y el apoyo de gestos permitiendo la comprensión con mayor accesibilidad para todos los alumnos adecuándose a sus necesidades.

**IDEA INICIAL:** Brindar estrategias para la enseñanza y consolidación de la escritura en alumnos con discapacidad intelectual a través del plan de acción.

**PLAN GENERAL:** Dentro del plan de acción se implementará el método fonético gestual el cual se va a retomar desde el respectivo momento en que cada alumno se encuentra, para esto a través de una evaluación diagnóstica realizada previamente se reconocieron los niveles de escritura en los que se ubica cada alumno de la muestra con la que se trabajará.

**POSIBILIDADES:** Debido a que es un método gestual tiene que ir de la mano la parte escrita y los gestos así que es un método que favorece los estilos de aprendizaje de los alumnos visual-Kinestésico. También se trabajarán diferentes actividades por lo que será abierto a diferentes estrategias de trabajo y en base a eso se priorizan las más significativas y funcionales para los educandos. A continuación, se muestran los elementos principales del plan de acción, sin embargo, se encuentra completo en el Anexo 1.

Tabla 1, Plan de acción.

Descripción de la propuesta	El plan de acción consiste en 12 sesiones en las que se pretende desarrollar o consolidar la habilidad de la escritura en los alumnos del multigrado 5to y 6to de primaria del CAM No. 12 “Anne Sullivan”. Cada sesión consiste en la implementación de materiales y principalmente el uso de los gestos que vienen identificados dentro de la propuesta del Método Fonético Gestual (MFG) la cual es la guía que se utiliza para realizar este plan de acción, está adecuada acorde a las necesidades y nivel de escritura en el que se encuentra cada alumno.	
Objetivos de la propuesta	GENERAL:	Ejecutar el plan de acción para desarrollar habilidades y competencias que dará solución a las necesidades de los alumnos de manera individual y grupal en el multigrado de 5to y 6to de primaria del CAM No. 12 implementando el método fonético-gestual como una respuesta a la problemática identificada.
	ESPECÍFICO:	Diseñar e implementar el método fonético-gestual como una estrategia para la enseñanza de la escritura.
Problemática	Derivado del trabajo de las prácticas profesionales realizadas en el CAM No. 12 se identifica una situación problemática en la enseñanza de la escritura en alumnos con discapacidad intelectual en el grupo multigrado 5° y 6° me doy cuenta que hay alumnos que enfrentan barreras para el aprendizaje y la participación de tipo pedagógicas en el campo formativo de lenguaje y comunicación especialmente en la adquisición de la escritura.	
Necesidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollar y potencializar la habilidad de la escritura en la población específica.</li> <li>● Consolidar los niveles de escritura a través del método fonético-gestual</li> </ul>	

<p>Enfoque ecológico funcional</p>	<p>El Enfoque Ecológico Funcional es un modelo que permite potenciar los aprendizajes de aquellos alumnos con Necesidades Educativas Especiales Múltiples NEEM (Power, 2005). Este enfoque se aplica dentro del currículo funcional, lo que hace referencia a un diseño de trabajo único que responde a las necesidades actuales y futuras de ese alumno (Ahl, Johansson, Granat y Carlberg, 2005; Blaha, 2003; Donoso, 2012; Guevara, 2011; Hunt, 2012). Se caracteriza por ser un modelo diseñado para determinar las destrezas prioritarias que el estudiante necesita, ofrece una atención global con el objeto de atender a las necesidades especiales promoviendo el desarrollo de sus habilidades (Guevara, 2011; MINEDUC, 2013; Power, 2005). Una educación inclusiva debe reunir lo mejor de la enseñanza básica y de la educación especial, todo esto al servicio de cada estudiante y su familia. Para lograrlo, se debe realizar una educación individualizada (Browder et al., 2014; Orelove, Sobsey y Silberman, 2004; Perkins International, 2016; Power, 2005).</p> <p>El plan de acción se crea desde un enfoque ecológico funcional, el cual da lugar a la diversidad de los alumnos del CAM No. 12, hace inca pie en su contexto y el desenvolvimiento de las actividades relacionándolas con que sean funcionales para su día a día por medio de sus conocimientos previos, experiencias y habilidades para la adquisición de nuevos conocimientos que puedan poner en práctica favoreciendo y fomentando la inclusión.</p>
------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 3.1.6 Primer ciclo reflexivo

Se pretende dar solución a la problemática identificada en la que los alumnos del multigrado 5<sup>a</sup> y 6<sup>a</sup> del CAM No. 12 que presentan un rezago para la adquisición y consolidación de la escritura por lo que se trabajará a través del plan de acción. Se implementa la técnica de observación participante, diarios, grabaciones de video y fotografías para recabar información de las actividades a implementar.

La metodología que se implementará es la de investigación acción ya que se ejecuta en el plan de acción que el plan de acción está dividido en varias sesiones, según la propuesta que se plantea dentro del MFG, consiste en ir enseñando desde cero las 29 letras del abecedario a través de los gestos y materiales concretos, esto

para que sea más accesible para los alumnos identificar las letras y así también evitar la confusión entre estas.

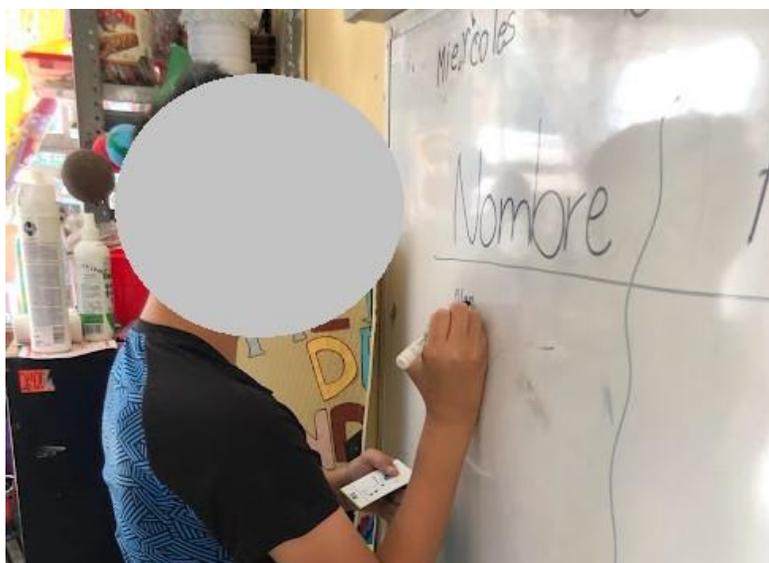
Figura 36 Abecedario de gestos



Se llevaron a cabo las primeras sesiones del plan de acción, para comenzar la sesión 1. Vocales, se trabajarán las cinco vocales (a,e,i,o,u), la gesticulación e identificación de las mismas, con cada uno se trabajaría a su diferente nivel de complejidad, dentro de las actividades se trabajará de manera grupal para la relación entre los gestos que marcan el método con su respectiva vocal. Continuando con la relación entre imagen (con nombre) con vocal y viceversa haciendo repaso de lo visto previamente.

Posteriormente de manera individual se trabajó un cuadro como si fuera BASTA en donde deberán apoyarse de las imágenes previamente vistas (los alumnos S. E. y J.) u escribir nuevas (las alumnas M. y J.) en el lugar que les corresponde, este cuadro se encontraba en el pizarrón, el cual tiene las categorías: nombre, cosa y animal, las cuales debían llenar con imágenes ( E.), copiando el nombre de las imágenes (S. y J. ) y escribir los nombres de las imágenes nuevas en la categoría que corresponda.

Figura 37. Cuadro de basta con el alumno J.

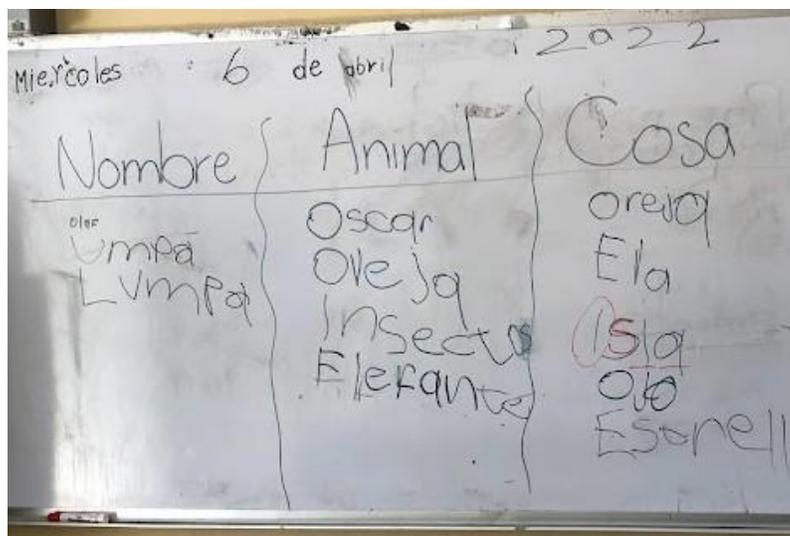


De tarea se les dejó trabajar en un cuadernillo de manera individual en casa, realizando un repaso de las vocales y su respectivo gesto.

En la sesión 2. Primeras consonantes se trabajaron las primeras consonantes (m, l, s) se iniciará como con las vocales, enseñando su gesticulación y su escritura, posteriormente se comenzará a relacionar la combinación de las vocales que se vieron previamente con cada consonante. Se repitieron las mismas actividades que con las vocales, la relación entre imágenes y letra pero esta vez con las consonantes, a relacionar el gesto con su imagen y viceversa.

Una vez relacionadas las imágenes se trabajará un cuadro de manera individual donde vendrán las tres consonantes combinadas con las cinco vocales y diferentes categorías (nombre, animal, cosa) en el que (M., Y.) pasarán al pizarrón a escribir una palabra en cada categoría con cada consonante y (E., S. y J.) se les entregarán varias imágenes con nombres que hagan referencia a cada consonante, deberán buscar y copiar el nombre en el pizarrón de lo que escogieron en su respectiva categoría.

Figura 38. Evidencia del trabajo con las alumnas M, y Y.



Posteriormente estas mismas palabras se volverán a escribir en el pizarrón, pero esta vez dejando los espacios de cada consonante para que las pasen a responder.

Una vez finalizada cada sesión se evaluaron los aprendizajes con una lista de cotejo identificando los puntos más relevantes de lo visto en cada clase, también se observaron los avances de cada alumno a través de preguntas y pequeños repasos donde se podía tomar fotos con una previa solicitud y autorización a los padres para tomar estas evidencias.

Se logró implementar dos de las 12 sesiones del plan de acción, se llevaron a cabo solo con cuatro de los cinco alumnos con los que se planeaba ejecutar el plan de acción, esto se da debido a que el quinto alumno S. ya no asistirá a la escuela, la madre de este solicitó que se le reprobará porque ya no asistirá hasta el próximo año.

Se implementó en una semana lo cual fue un problema debido a que el plan de acción se divide en varias sesiones y no completaría la ejecución, esto fue causa de que dentro del grupo multigrado 5° y 6° se han presentado muchos cambios como lo son:

La maestra de grupo C., se jubiló y dejó al grupo sin maestra titular o suplente, así como también se iban a jubilar más titulares, pero por situaciones externas a mi conocimiento no se les permitió hacerlo, todo esto causó que se descompletará el equipo escolar que desde antes ya estaba incompleto debido a falta de maestros y a que algunos tienen incapacidad por diferentes situaciones constantemente.

También se hizo trabajo con cuadernillos que se pretendía llevar a casa, pero los alumnos lo olvidaban en casa o no realizaban las tareas.

Los alumnos presentan dificultades para esta transición de cambio, debido a que la maestra se jubiló y la psicóloga de la escuela se hizo cargo del grupo. Al momento en que se hace este cambio los alumnos no lo asimilan tan fácilmente, debido a que todo se tuvo que cambiar, la dinámica, el salón, los materiales y las actividades diarias que se realizaban como una rutina diaria, todo esto afectó de manera significativa a cada alumno.

También es importante destacar que la maestra R. cumple con la función de psicóloga en la escuela y debido a esto la carga de trabajo es mayor y esto afecta el trabajo con el grupo, por lo que actualmente se solicitó que los alumnos asistieran solamente los martes y jueves a la escuela y son los únicos días de trabajo.

Por último, es importante mencionar que no todos los alumnos asisten, al inicio era un grupo de 10 pero actualmente por máximo asisten 5 alumnos a la escuela y solo con ellos se tiene el contacto, aunque sea por mensaje. Esto ha sido una problemática que se presentó debido a la pandemia, por miedo de los padres y por situaciones de salud, los alumnos faltan constantemente y no se ha logrado tener un avance con más de dos alumnos, esta es una gran limitación debido a que sólo asisten dos días a la escuela y agregando esta parte de las faltas genera un gran rezago en los alumnos.

Cuando se ejecutó el primer ciclo de trabajo con cuatro alumnos (M., Y., E y J.) se trabajó de manera individual con el alumno J. debido a que el asiste solo algunas horas a la escuela, el plan de acción se ejecutó de manera consecutiva, con él se trabajó solamente la primera sesión, le fue de interés y siguió las indicaciones, la actividad que más se le dificultó fue el llenado de las palabras con las vocales faltantes, pero las actividades resultaron funcionales y logró concluir las por lo que se debe aumentar más el grado de dificultad.

En el caso de la alumna M. se muestra constante desanimada durante las jornadas escolares, mientras la alumna Y. se desespera muy fácilmente cuando no entiende las cosas y ya no quiere hacer las actividades, ellas dos se encuentran en un nivel alfabético presentando aún confusión entre algunos fonemas, al momento de

realizar la primera sesión se mostraron interesadas pero conforme avanzamos en las actividades se aburririeron y se desesperan mucho debido a que estuvieron trabajando con el alumno E. quién está en un nivel presilábico por lo que está mucho más abajo que ellas y le costaba un poco más realizar las actividades, con observado se identificó que las actividades fueron elevadas para él y requieren un mayor detenimiento y un ajuste al diseño de las mismas y se necesita un seguimiento más individualizado. Las próximas sesiones se modificarán la forma de trabajo con las alumnas para lograr la participación de ellas en las actividades.

En el desarrollo se mostró que fue funcional para las alumnas M. y Y. con la posibilidad de seguir aplicando las sesiones, debido a esto se aplicaron dos sesiones con ellas y en el caso del alumno E. las actividades no fueron acordes a su nivel de dificultad, además de que debido a la edad en la que se encuentra está en un proceso hormonal y sus intereses dificultad la atención a las actividades.

**PLAN RECTIFICADO:** Se adecuarán las actividades formando parejas con los alumnos E. y J. y con las alumnas M. y Y. considerando que se encuentran en un nivel similar y esto puede favorecer un mejor resultado además de que se trabajará el trabajo en equipo que se ha mostrado ser funcional en estas parejas para otras actividades. Se cambiarán las actividades realizando ajustes como el grado de dificultad y agregando la parte de trabajo en pares, también se hará uso de mayor cantidad de material concreto y manipulable para los alumnos con mayor rezago permitiendo un mayor interés y concentración en el trabajo a realizar.

### **3.1.5 Segundo ciclo reflexivo**

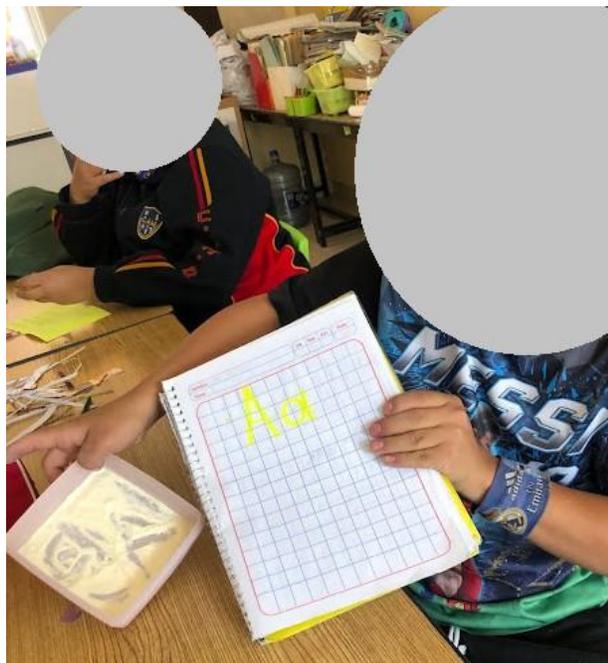
Para llevar a cabo el segundo ciclo reflexivo se adecuó el plan de acción a las circunstancias actuales en el grupo y poder implementar una propuesta de mejora considerando las necesidades de cada alumno y sus diferentes niveles, así como las circunstancias actuales dentro de su contexto áulico.

Fue necesario realizar ajustes y modificaciones teniendo como base el plan de acción, en el cual se plantean 12 sesiones, debido a las diferentes situaciones que se enfrentaron, se modificó a 7 sesiones, se implementó el uso de material concreto y

cuadernillo de trabajo, así como una serie de actividades que fueron ajustados a los diferentes niveles de escritura de los alumnos, se cambió la estrategia individual a trabajo en parejas en el caso de las alumnas Y. y M. y en el caso de los alumnos S. E. y J. se seguirá con el trabajo individual.

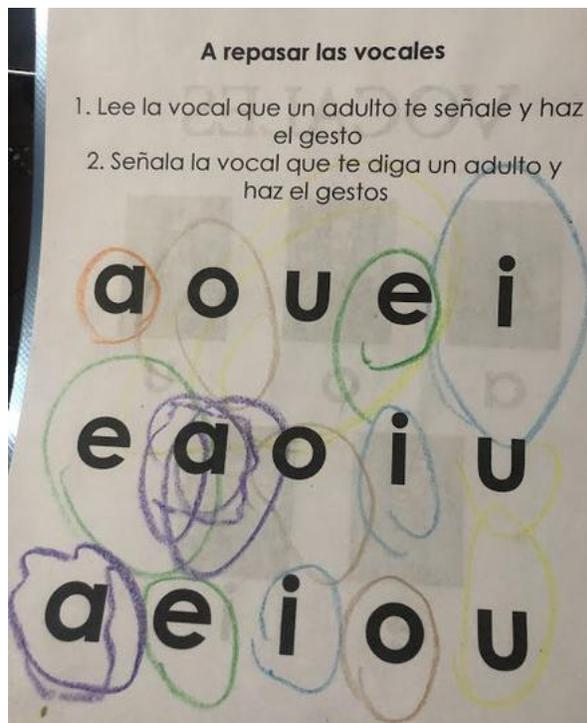
Se comenzó la implementación con tres alumnos M., Y. y E. en la sesión 1 se trabajó un breve repaso de lo aprendido en ciclo pasado, que fueron las vocales sus respectivos gestos. En el caso de las alumnas M, y Y. se trabajaron las consonantes, con Y. la “b” y la “d” y con M. la “p” y “q” que son las letras que confunde, principalmente para que identificaran la diferencia entre cada una, mientras que con el alumno E. se identificó que requiere de un repaso constante para lograr la consolidación de lo que se pretende aprender, el uso del recipiente con arena fue algo satisfactorio para el alumno ya que disfrutaba la sensación al momento de trazar con sus dedos sobre la arena y esto permitió una mayor comprensión del trabajo a realizar.

Figura 39. Trabajo con el alumno E.



La sesión 2 solo se trabajó con los alumnos E. y Y., el caso del alumno E. se trabajó principalmente con su cuadernillo de actividades en donde se le solicitó identificar las vocales y encerrarlas de diferentes colores según correspondan, dentro de esta parte se logró la relación de las letras y los colores, permitiéndole al alumno identificarlas de forma más fácil, así como también fue un apoyo para realizar las demás actividades dentro de la sesión. En el caso de la alumna Y. se trabajó con su cuadernillo lecturas cortas que hacían énfasis en palabras con las letras que confunde, al término de la lectura respondió en su cuadernillo ejercicios de reflexión sobre lo leído.

Figura 40. Trabajo con el cuadernillo con el alumno E.



Para la tercera sesión se realizó con los alumnos E. y M., con el alumno E. se tuvo que realizar ajustes a las actividades cambiando la dinámica y se inició con la identificación de su nombre, enseñándole los gestos y su escritura de cada una de las letras, que lo conforman haciendo uso de la escritura en amarillo, posteriormente el alumno logro escribir de manera individual cada una de las letras. En el caso de la alumna M. se encuentra en un nivel de escritura alfabético y tiene adquirida la habilidad lectora por lo que con ella se trabajó la comprensión lectora con el cuadernillo haciendo la lectura de diversos textos, posteriormente un dictado de 10

palabras dando prioridad a palabras con las letras que confunde y terminando con una serie de preguntas reflexivas de lo que se leyó de manera escrita.

Figura 41. Evidencia del trabajo de dictado con la alumna M.

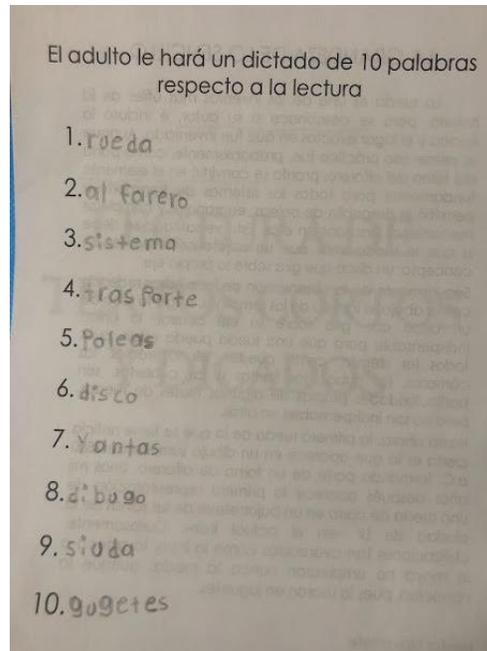
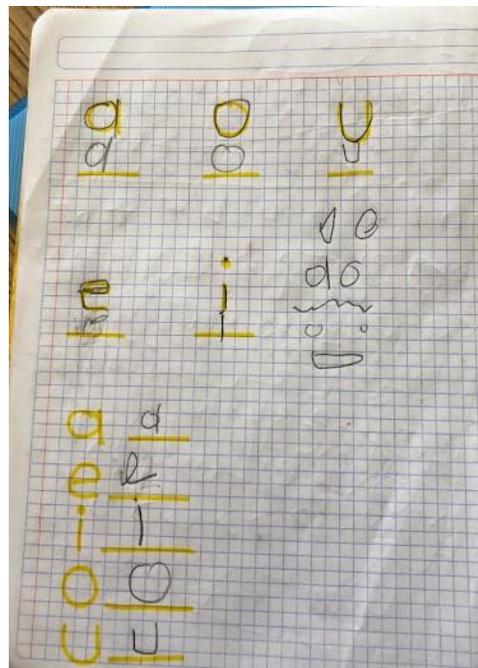


Figura 42. Evidencia de ajuste del trabajo con el alumno E.



Al término de cada sesión se evaluaba el desempeño de cada alumno a través de una rúbrica para la identificación de los avances durante de las sesiones de cada uno (Anexo 2 y 4).

Se lograron implementar tres sesiones de siete a lo largo del mes de mayo, las sesiones se tuvieron que cambiar en tiempos y aplazar debido a que los alumnos no asistían a la escuela o se cancelaban las clases, así como también surgía de que se me dejaba al grupo completo y debía trabajar la planeación de la maestra, esto también influye para lograr terminar las sesiones planteadas.

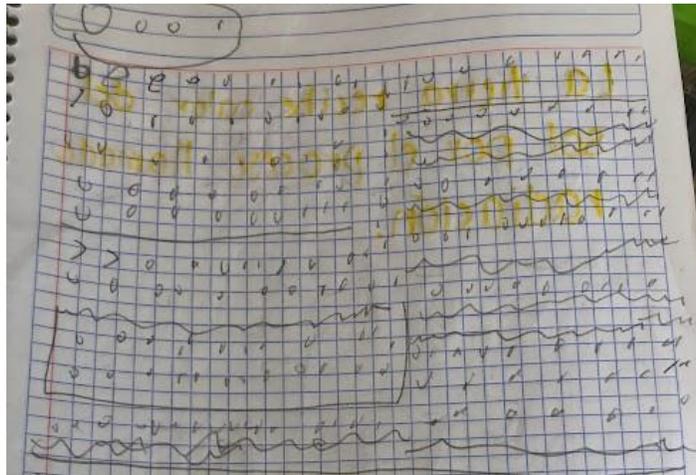
Se optó por trabajar los cuadernillos dentro de clases, así como dejarlos en el salón, debido a que en casa no se realizaba tarea o se olvidaban del mismo.

Realizando un análisis de los avances de los alumnos en estas sesiones en el caso de la alumna M, no se logró un gran avance esto porque las actividades no fueron un reto para ella y se mostraba molesta, ella se encuentra en un nivel de escritura alfabético y perdía el interés para realizar los trabajos aunque considerando las observaciones realizadas se identifica un avance dentro de la confusión de las consonantes “p” y “q” favoreciendo una mejor escritura y un trabajo más limpio ya que la alumna constantemente trabajaba muy rápido y no se daba el tiempo para pensar lo que escribía y esto causaba que ocupara mucho corrector ensuciando sus trabajos, a través del uso de gestos se permitió corregir esta parte dando mayor tiempo de comprender lo que estaba realizando.

Con la alumna Y. se logró la identificación de las letras que confunde “b” y “d”, y el quitar los modismos que utilizaba para identificar estas letras (con la pancita para allá o para acá”), por medio del uso de los gestos se permitió eliminar dichos modismos, la alumna actualmente identifica las letras a través de su sonido y las vibraciones que tiene cada una.

Por último con el alumno E., fue con el que se observó mayor avance, a pesar de que con él se requiere llevar mayor número de sesiones se identificó un avance a través de la implementación del MFG, aunque no se pudo realizar una nueva evaluación de su escritura debido a que dejó de asistir a la escuela por situaciones familiares, por medio de evidencias recolectadas previamente se identifica que el alumno avanzó entre subniveles dentro de un nivel presilábico, de un subnivel representaciones gráficas primitivas a un subnivel escrituras unigrafías y sin control de cantidad como se puede observar en la siguiente imagen.

Figura 43. Evidencia de la escrituras unigrafías y sin control de cantidad



El alumno hace uso de las vocales para realizar la escritura de palabras.

Figura 44. Escritura del nombre del alumno E.



Él alumno identifica las vocales que contiene su nombre y las escribe.

Concluyendo esta reflexión se retoma que durante el proceso de la implementación de la propuesta de mejora se obtuvieron resultados favorables en diferentes niveles con cada uno de los alumnos.

## CONCLUSIONES.

La metodología que se utiliza es la investigación-acción con el modelo de investigación de Lewis (1946), quien propone el uso de ciclos de acción reflexiva. (p. 35). Se trabajaron dos ciclos que permitieron identificar avances a pesar de las situaciones por las que se pasaron dentro del mismo.

Dentro del presente documento se elaboró el plan de acción con doce sesiones para el primer ciclo reflexivo sin embargo por situaciones externas solo se logró ejecutar dos sesiones. Mientras que en el segundo ciclo reflexivo donde se ejecutó la propuesta de mejora consistía en seis sesiones de las cuales solo se lograron llevar a cabo tres debido a diversas situaciones que a continuación se mencionan.

Durante la implementación de la investigación me enfrente a muchas limitaciones para poder realizar y ejecutar mi propuesta de mejora como lo fueron miedo por parte de los padres de familia a enviar a la escuela a sus hijos por la pandemia, se presentaron casos de COVID entre los docentes y alumnos, cancelaciones de clases por actividades o en el caso de mi grupo por falta de tiempo y espacios de trabajo con la maestra, inasistencias tanto de la maestra titular como de los alumnos y también se expusieron a cambios constantes entre maestras frente al grupo por lo tanto esto afectaba el desempeño de los alumnos así como la parte emocional por los cambios bruscos y constantes en sus rutinas.

El cambio constante de maestras titulares influyó en gran parte para mi ejecución del plan de acción y la propuesta de mejora, debido a que los alumnos se enfrentaban a cambios de rutinas bruscos y esto influía en su desempeño, además de que creó un conflictivo en la parte emocional por lo que fue difícil la participación de los alumnos, además que en la asistencia, debido a que continuamente faltaban o se cancelaron las clases por diversas situaciones que se presentaban por cada maestra titular.

Por parte de los padres de familia al comienzo se vio favorable la gestión en los tiempos y espacios para trabajar, antes de comenzar con la ejecución del plan de acción se realizó una junta en la cual se solicitó el permiso para la toma de evidencias y para que se trabajará con sus hijos dicho plan, algunos padres no asistieron, pero si

dieron su consentimiento posteriormente, considerando esto no existió mayor participación de los padres, causando un conflicto para lo planteado en el trabajo.

Se lograron alcanzar los objetivos con esta propuesta, aunque no fue lo esperado debido a todas las situaciones adversas que se enfrentaron.

Para cerrar con el proceso de este trabajo de investigación se concluye que a partir de los resultados obtenidos y al análisis realizado se da respuesta a la problemática planteada ¿El método fonético gestual es funcional para la adquisición y consolidación de la escritura en alumnos con Discapacidad Intelectual?, es decir, que el MFG es funcional en alumnos con discapacidad intelectual, con base a la observación participante y la implementación del plan de acción y propuesta de mejora durante los dos ciclos reflexivos ejecutados en los diferentes periodos de mi intervención, se logró observar avances significativos en los alumnos que participaron como muestra de la investigación,

Se concluye que es funcional el MFG debido a que, dentro del trabajo con los alumnos de la muestra al momento de trabajar con su cuerpo, con los materiales concretos y con su cuadernillo de trabajo fue favorable para sus estilos y ritmos de aprendizaje dando lugar a un mejor resultado acorde a sus necesidades de cada educando.

Es un método que puede ser implementado con alumnos en situación de discapacidad intelectual en los diferentes niveles de escritura permitiendo realizar ajustes razonables acordes a sus necesidades, en esta parte se puede considerar si se requiere adquirir o consolidar esta habilidad para identificar desde qué momento trabajarse.

Para llevar a cabo este método se debe conocer los niveles de escritura y procurrentes para identificar las habilidades que ya se tienen adquiridas o no y posteriormente elaborar un plan de intervención que dé respuesta a las necesidades de cada alumno.

El método fonético gestual permite trabajar las habilidades de lectoras y de escritura de la mano, esto para obtener un mejor resultado en el aprendizaje de los alumnos, aunque el trabajo fue enfocado en el escritor también se retomó la lectura

considerando que esto ayuda a reforzar algunos otros aprendizajes del lenguaje y comunicación como lo son lo oral y lo gestual a través de la asociación de los sonidos y las grafías empleadas en el método.

Es un método que permite innovar la estrategia de enseñanza de la habilidad de escritura permitiendo potencializar los estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos en los que predomina el kinestésico/ visual.

Con este método se identificó que no solo es funcional para la adquisición de la escritura, dentro del mismo se maneja la enseñanza de la lectura, esta investigación se enfocó en la escritura, pero también se trabajó un poco la lectura con aquellos alumnos que ya tienen esta habilidad, aunque el método también se presta para desarrollar ambas habilidades. Con la ejecución realizada a lo largo de la investigación se identifica que es preferente trabajar de la mano ambas habilidades y es aún mayor los beneficios en los alumnos porque se potencializa su lenguaje.

Se retomó la propuesta del MFG para realizar el plan de acción, pero se le realizaron ajustes acordes a las necesidades e interés del alumnado, tanto en la forma de implementar el método como en los materiales se realizaron ajustes propios de los cuales permitieron generar un plan de acción y una propuesta de mejora posteriormente, considerando que ambos son funcionales para implementarse.

La propuesta requiere de un seguimiento continuo y de implementarse durante todo el ciclo escolar ya que es muy largo y se necesita hacer repasos constantes para verificar que sea funcional y que se esté logrando el aprendizaje deseado.

Se llevó a cabo con tres alumnos, aunque solo con uno se pudo dar un mayor seguimiento de sus avances, debido a la inasistencia, con los alumnos S. y J. no se logró trabajar debido a que no asistieron en ningún momento a la escuela y no se pudo llevar a cabo las sesiones con ellos.

Para llevar a cabo el trabajo dentro de las sesiones se implementó el uso del cuadernillo de actividades de manera individual acorde al nivel de escritura de cada alumno, se manejan diferentes ejercicios acordes a las necesidades educativas específicas para poder minimizar las barreras de aprendizaje y participación que enfrentan la metodología.

También se implementaron materiales antes del uso del cuadernillo, permitiendo un aprendizaje más significativo para cada alumno, así como mantener mayor interés dentro de las actividades en cada sesión, permitiendo pasar de lo concreto a un plano gráfico.

En la parte del lenguaje se vio involucrada debido a que en el caso del alumno E. no tiene desarrollada esta área y en la mayoría de los casos se comunica por medio de gestos y algunas palabras cortas que maneja, pero con el método se comenzó a favorecer el reconocimiento de algunos verbos o palabras cortas para su comunicación.

Se tiene un enfoque ecológico funcional, este enfoque se aplica dentro del currículo funcional, lo que hace referencia a un diseño de trabajo único que responde a las necesidades actuales y futuras de ese alumno (Ahl, Johansson, Granat y Carlberg, 2005; Blaha, 2003; Donoso, 2012; Guevara, 2011; Hunt, 2012), desde el cual se da paso a la diversidad entre los educandos.

Se logró desarrollar la competencia “Integrar recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora educativa” que es una competencia que consideraba que había desarrollado, pero en un nivel mínimo, actualmente la he desarrollado a un mayor nivel durante el desarrollo de mi informe de prácticas elaborando un plan de intervención para una mejora educativa.

A través de la elaboración del presente documento se culminaron los objetivos generales y específicos planteados al inicio, los cuales consistían en retomar el MFG como estrategia para la adquisición y consolidación de la escritura en el grupo multigrado de 5° y 6° del CAM No. 12 “Anne Sullivan”

## RECOMENDACIONES

A través de la intervención realizada para la elaboración del presente informe de investigación puedo aportar las siguientes recomendaciones.

- Para implementar el Método Fonético Gestual se debe considerar como primer momento una evaluación de las habilidades mencionadas dentro del documento para saber desde donde partir.
- Como segundo momento es importante identificar el nivel de escritura en el que se encuentra cada alumno y en caso de querer abordar la lectura también identificar el nivel.
- Conocer o realizar un diagnóstico grupal es importante para reconocer que tan favorable puede ser el MFG.
- Utilizar muchos materiales concretos, considerando los intereses del alumnado.
- Alternar el uso de material concreto y gráfico, si es posible usar ambos al mismo tiempo.
- Tomarse el tiempo para dar un seguimiento a cada sesión.
- Hacer repasos constantes para lograr un mayor aprendizaje.
- Utilizar ejemplos y ejercicios que le brinde un aprendizaje significativo dando lugar a que el alumno lo relacione con su día a día y el solo lo pueda repasar en casa.

## REFERENCIAS

- AAIDD (2011). *Discapacidad Intelectual. Definición, Clasificación y Sistemas de Apoyo Social*. Alianza
- Artigas López M. (2017). *Síndrome de Down (Trisomía 21)*. AEPED.<https://www.aeped.es/sites/default/files/documentos/6-down.pdf>
- CONAFE (2010). *Discapacidad intelectual Guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica*. CONAFE.
- DGESUM. (3 de febrero de 2022). *Plan de Estudios de la Licenciatura en Inclusión Educativa*. <https://www.cevie-dgesum.com/index.php/planes-de-estudios-2018/127>
- DSM-5, APA (2013). *Guía de consulta de los Criterios Diagnósticos del DSM-5*. American Psychiatric Association
- ENEEEM (2021). *Manual de titulación Licenciatura en inclusión educativa plan 2018*. ENEEEM.
- Fernández y Olmedo. (1999). *Trastornos de la conducta una guía de intervención en la escuela*. Gobierno de Aragón
- FIAPAS. (1990). *Qué es la sordera*. FIAPAS.<http://www.fiapas.es/que-es-la-sordera>
- Gómez Palacio M. (1982). *Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita*. Futura.
- Guido A. y Hernández R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill
- Latorre A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. GRAO
- LGE. *Ley General de Educación (30 de septiembre de 2019)*. Diario Oficial de la Federación.<https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE.pdf>

López L.(2004). Población muestra y muestreo. *SciELO*, 1815-0276.[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-02762004000100012](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012)

Martínez Sánchez J. (10 de diciembre de 2008). Neurolingüística: patologías y trastornos del lenguaje. *Revista UNA*, Vol., 9. No. 12.<http://www.revista.unam.mx/vol.9/num12/art103/int103-1d.htm>

Menéndez Benavente I. Trastorno por déficit de atención con hiperactividad: clínica y diagnóstico. *Rev Psiquiatr Psicol Niños Adolesc.*2001; 4(1): 92-102.

Rusca F. y Cortez C. (2020). Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) en niños y adolescentes. Una revisión clínica. *Revista de Neuro-Psiquiatria*.Vol. 83 Núm. 3<https://doi.org/10.20453/rnp.v83i3.3794>

Salas González M. y Muñoz Quezada M. (Junio 2017) Enfoque ecológico funcional en una Escuela especial de discapacidades múltiples. *Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Perspectiva Educacional. Formación de Profesores* Vol. 56(2), pp. 70-91<http://perspectivaeducacional.cl/index.php/peducacional/article/viewFile/481/236>

Santos García D. (2012). *Fundamentos de la comunicación*. Red Tercer Milenio

SEP. (2018). *Estrategia de Inclusión y Equidad en la Educación Básica: para alumnos con discapacidad, aptitudes sobresalientes y dificultades severas de aprendizaje, conducta o comunicación*. SEP.

SEP. (2019). *Estrategia Nacional de Educación Inclusiva*. SEP

SEP. (2019). *La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas*. SEP

SEGEY. (2020). *Manual de Operatividad del Servicio Escolarizado de Educación Especial del Estado de Yucatán*. SEGEY

SEP-USICAMM. (2020). *Perfiles profesionales, criterios e indicadores para el personal docente, técnico docente, de asesoría técnica pedagógica, directivo y de supervisión escolar*. SEP-USICAMM.

SEP (2018). *Perfil, parámetros e indicadores para docentes y técnicos docentes de educación básica*.SEP

Smythe I. y Gyarmathy E. (2017). *¿Qué es la dislexia?*ADysTrain

Pérez Carreón A. y García Castañeda E. (2017). *Aprender a leer y escribir con el Método Fonético-Gestual. Para niñas y niños con dificultades en el aprendizaje, con y sin discapacidad*. Declic.

Pérez Carreón A. y García Castañeda Ma. (2017). *Ejercicios método fonético gestual. Sílabas directas*. Declic.

PINEDA et al 1994:108 retomado del artículo de revista. *Scielo*[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-02762004000100012](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012) el 14 de mayo del 2022

Velarde Lizama V. (5 de diciembre de 2011). Los modelos de la discapacidad: un recorrido histórico.*Empresa&Humanismo*.<https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/29153/1/REYH%2015-1-12Velarde%20Lizama.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 1. Plan de acción

“2022. Año del Quincentenario de la Fundación de Toluca de Lerdo, Capital del Estado de México”

Escuela Normal De Educación Especial del Estado De México

“Aprender a incluir para servir”



*Plan de estudios 2018, Licenciatura en Inclusión Educativa*

*Docente en formación:*

Escobedo Ramírez Azucena

### PLAN DE ACCIÓN

Descripción de la propuesta	El plan de acción consiste en 12 sesiones en las que se pretende desarrollar o consolidar la habilidad de la escritura en los alumnos del multigrado 5to y 6to de primaria del CAM No. 12 “Anne Sullivan”. Cada sesión consiste en la implementación de materiales y principalmente el uso de los gestos que vienen identificados dentro de la propuesta del Método Fonético Gestual (MFG) la cual es la guía que se utiliza para realizar este plan de acción, está adecuada acorde a las necesidades y nivel de escritura en el que se encuentra cada alumno.	
Objetivos de la propuesta	General:	Ejecutar el plan de acción para desarrollar habilidades y competencias que dará solución a las necesidades de los

		alumnos de manera individual y grupal en el multigrado de 5to y 6to de primaria del CAM No. 12 implementando el método fonético-gestual como una respuesta a la problemática identificada.
	Específico:	Diseñar e implementar el método fonético-gestual como una estrategia para la enseñanza de la escritura.
Problemática	Derivado del trabajo de las prácticas profesionales realizadas en el CAM No. 12 se identifica una situación problemática en la enseñanza de la escritura en alumnos con discapacidad intelectual en el grupo multigrado 5° y 6 ° me doy cuenta que hay alumnos que enfrentan barreras para el aprendizaje y la participación de tipo pedagógicas en el campo formativo de lenguaje y comunicación especialmente en la adquisición de la escritura.	
Necesidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar y potencializar la habilidad de la escritura en la población específica.</li> <li>• Consolidar los niveles de escritura a través del método fonético-gestual</li> </ul>	
Enfoque ecológico funcional	El Enfoque Ecológico Funcional este enfoque se aplica dentro del currículo funcional, lo que hace referencia a un diseño de trabajo único que responde a las necesidades actuales y futuras de ese alumno (Ahl, Johansson, Granat y Carlberg, 2005; Blaha, 2003; Donoso, 2012; Guevara, 2011; Hunt, 2012). Se caracteriza por ser un modelo diseñado para determinar las destrezas prioritarias que el estudiante necesita, ofrece una atención global con el objeto de atender a las necesidades especiales promoviendo el desarrollo de sus habilidades (Guevara, 2011; MINEDUC, 2013; Power, 2005). Una educación inclusiva debe reunir lo mejor de la enseñanza básica y de la educación especial, todo esto al servicio de cada estudiante y su familia. Para lograrlo, se debe realizar una educación individualizada (Browder et al., 2014; Orelove, Sobsey y Silberman, 2004; Perkins International, 2016; Power, 2005).	

	El plan de acción se crea desde un enfoque ecológico funcional, el cual da lugar a la diversidad de los alumnos del CAM No. 12, hace inca pie en su contexto y el desenvolvimiento de las actividades relacionándolas con que sean funcionales para su día a día por medio de sus conocimientos previos, experiencias y habilidades para la adquisición de nuevos conocimientos que puedan poner en práctica favoreciendo y fomentando la inclusión.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

NOMBRE DEL DOCENTE EN FORMACIÓN:	Azucena Escobedo Ramírez	GRADO:	Multigrado 5o. y 6o.
NIVEL EDUCATIVO:	Primaria	GRUPO:	“A”
NOMBRE DE LA ESCUELA	Centro de Atención Múltiple No. 12 “ANNE SULLIVAN”	MUNICIPIO	Cuautitlán Izcalli
NÚMERO DE ESTUDIANTES	5	C.C.T	15DML0012M
NOMBRE DEL DOCENTE TITULAR:	Rosario Angélica Puentes Galindo		

SECUENCIA DIDÁCTICA	Material didáctico:	Duración de la actividad:
<b>SESIÓN 1 Vocales</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Se trabajará con los alumnos: E., M., Y., S y J.</li> <li>Para comenzar se les enseñará las primeras 5 vocales junto con su gesto</li> <li>Se comenzará a enseñar en el siguiente orden:</li> </ol>	Imágenes Marcadores	50 min.

- a
  - o
  - u
  - e
  - i
4. Se practicarán varias veces hasta que se hayan aprendido
  5. Posteriormente se les presentará en el pizarrón varias imágenes grandes con sus nombres.
  6. Se les solicitará a cada uno que pase al frente y ahí se dará la indicación “deben señalar lo que escuchen”, la maestra le indicará que es lo que buscarán.
  7. Una vez relacionadas las imágenes jugaremos un juego como el basta, que tendrá un cuadro donde vendrán las cinco vocales y diferentes categorías (nombre, animal, cosa) en el que M., Y. pasarán al pizarrón a escribir una palabra en cada categoría con cada vocal y E., S. y J. buscarán entre diferentes imágenes que se les entregarán previamente una que iniciará con cada vocal y deberán escribir el nombre en el pizarrón de lo que escogieron en su respectiva categoría.
  8. Posteriormente estas mismas palabras se volverán a escribir en el pizarrón pero esta vez dejando los espacios de cada vocal para que las pasen a llenar ellos.
  9. Se les dejará tarea de trabajo en casa con su cuadernillo, deberán realizarlo y practicar con

<p>apoyo de un adulto debido a que algunas de las actividades requieren ayuda.</p>		
<p>SESIÓN 2 Primeras consonantes</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se trabajará con los alumnos: E., Y., M., , S y J.</li> <li>2. Se les enseñará las primeras consonantes (m,s y l)</li> <li>3. Se enseñará en el siguiente orden: <ul style="list-style-type: none"> <li>• m</li> <li>• s</li> <li>• l</li> </ul> </li> <li>4. Se practicarán varias veces hasta que se hayan aprendido</li> <li>5. Se continuará enseñando las sílabas, es decir la combinación de cada consonante con las cinco vocales.</li> <li>6. Posteriormente se les presentará en el pizarrón varias imágenes grandes con sus nombres.</li> <li>7. Se les solicitará a cada uno que pase al frente y ahí se dará la indicación “deben señalar lo que escuchen”, la maestra le indicará que es lo que buscarán.</li> <li>8. Una vez relacionadas las imágenes jugaremos un juego como el basta, que tendrá un cuadro donde vendrán las tres consonantes combinadas con las cinco vocales y diferentes categorías (nombre, animal, cosa)</li> </ol>	<p>Imágenes Marcadores</p>	<p>50 min.</p>

<p>en el que M.,Y. pasarán al pizarrón a escribir una palabra en cada categoría con cada consonante y E., S. y J. se les entregarán varias imágenes con nombres que hagan referencia a cada consonante, deberán buscar y copiar el nombre en el pizarrón de lo que escogieron en su respectiva categoría.</p> <p>9. Posteriormente estas mismas palabras se volverán a escribir en el pizarrón pero esta vez dejando los espacios de cada consonante para que las pasen a responder.</p> <p>10. Se les dejará tarea de trabajo en casa con su cuadernillo, deberán realizarlo y practicar con apoyo de un adulto debido a que algunas de las actividades requieren ayuda.</p>		
<p>SESIÓN 3 Consonantes</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se trabajará con los alumnos: E., Y., S y J.</li> <li>2. Se les enseñará las consonantes</li> <li>3. Se enseñará en el siguiente orden: <ul style="list-style-type: none"> <li>• b</li> <li>• f</li> <li>• j</li> <li>• rr</li> <li>• ll</li> </ul> </li> <li>4. Se comenzará a trabajar con la alumna M. las consonantes que se pueden confundir: <ul style="list-style-type: none"> <li>• b</li> <li>• d</li> </ul> </li> <li>5. Se practicarán varias veces hasta que se hayan aprendido</li> </ol>	<p>Imágenes Marcadores</p>	<p>50 min.</p>

<p>6. Se continuará enseñando las sílabas, es decir la combinación de cada consonante con las cinco vocales.</p> <p>7. Posteriormente se les presentará en el pizarrón varias imágenes grandes con sus nombres.</p> <p>8. Se les solicitará a cada uno que pase al frente y ahí se dará la indicación “deben señalar lo que escuchen”, la maestra le indicará que es lo que buscarán.</p> <p>11. Una vez relacionadas las imágenes jugaremos un juego como el basta, que tendrá un cuadro donde vendrán las consonantes combinadas con las cinco vocales y diferentes categorías (nombre, animal, cosa) en el que M., Y. pasarán al pizarrón a escribir una palabra en cada categoría con cada consonante y E., S. y J. se les entregarán varias imágenes con nombres que hagan referencia a cada consonante, deberán buscar y copiar el nombre en el pizarrón de lo que escogieron en su respectiva categoría.</p> <p>9. Posteriormente estas mismas palabras se volverán a escribir en el pizarrón pero esta vez dejando los espacios de cada consonante para que las pasen a responder.</p> <p>10. Se les dejará tarea de trabajo en casa con su cuadernillo, deberán realizarlo y practicar con apoyo de un adulto debido a que algunas de las actividades requieren ayuda.</p>		
<p><b>SESIÓN 4 Consonantes</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se trabajará con los alumnos: E., Y., S. y J.</li> <li>2. Se les enseñará las consonantes en el siguiente orden: <ul style="list-style-type: none"> <li>• n</li> </ul> </li> </ol>	<p>Imágenes Marcadores</p>	<p>50 min.</p>

- v
  - z
  - d
3. Se comenzará a trabajar con la alumna M. las consonantes que se pueden confundir:
    - rr
    - r
    - ll
  4. Se practicarán varias veces hasta que se hayan aprendido
  5. Se continuará enseñando las sílabas, es decir la combinación de cada consonante con las cinco vocales.
  6. Posteriormente se les presentará en el pizarrón varias imágenes grandes con sus nombres.
  7. Se les solicitará a cada uno que pase al frente y ahí se dará la indicación “deben señalar lo que escuchen”, la maestra le indicará que es lo que buscarán.
  8. Una vez relacionadas las imágenes jugaremos un juego como el basta, que tendrá un cuadro donde vendrán las consonantes combinadas con las cinco vocales y diferentes categorías (nombre, animal, cosa) en el que M., Y. pasarán al pizarrón a escribir una palabra en cada categoría con cada consonante y E., S. y J. se les entregarán varias imágenes con nombres que hagan referencia a cada consonante, deberán buscar y copiar el nombre en el pizarrón de lo que escogieron

<p>en su respectiva categoría.</p> <p>9. Posteriormente estas mismas palabras se volverán a escribir en el pizarrón, pero esta vez dejando los espacios de cada vocal para que las pasen a responder.</p> <p>10. Se les dejará tarea de trabajo en casa con su cuadernillo, deberán realizarlo y practicar con apoyo de un adulto debido a que algunas de las actividades requieren ayuda.</p>		
<p>SESIÓN 5 Consonantes cuyo sonido no se prolonga</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se trabajará con los alumnos: E., Y., S y J.</li> <li>2. Se les enseñará las consonantes cuyo sonido no se prolonga en el siguiente orden: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ch</li> <li>• q</li> <li>• k</li> <li>• h</li> <li>• ñ</li> </ul> </li> <li>3. Se comenzará a trabajar con la alumna M. las consonantes que se pueden confundir: <ul style="list-style-type: none"> <li>• k</li> <li>• c</li> </ul> </li> <li>4. Se practicarán varias veces hasta que se hayan aprendido</li> <li>5. Se continuará enseñando las sílabas, es decir la combinación de cada consonante con las cinco vocales.</li> <li>6. Posteriormente se les presentará en el pizarrón varias imágenes grandes con sus nombres.</li> </ol>	<p>Imágenes Marcadores</p>	<p>50 min.</p>

<p>7. Se les solicitará a cada uno que pase al frente y ahí se dará la indicación “deben señalar lo que escuchan”, la maestra le indicará que es lo que buscarán.</p> <p>8. Una vez relacionadas las imágenes jugaremos un juego como el basta, que tendrá un cuadro donde vendrán las consonantes combinadas con las cinco vocales y diferentes categorías (nombre, animal, cosa) en el que M., Y. pasarán al pizarrón a escribir una palabra en cada categoría con cada consonante y E., S. y J se les entregarán varias imágenes con nombres que hagan referencia a cada consonante, deberán buscar y copiar el nombre en el pizarrón de lo que escogieron en su respectiva categoría</p> <p>9. Posteriormente estas mismas palabras se volverán a escribir en el pizarrón, pero esta vez dejando los espacios de cada consonante para que las pasen a responder.</p> <p>10. Se les dejará tarea de trabajo en casa con su cuadernillo, deberán realizarlo y practicar con apoyo de un adulto debido a que algunas de las actividades requieren ayuda.</p>		
<p><b>SESIÓN 6</b> Consonantes cuyo sonido no se prolonga</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se trabajará con los alumnos: E., Y., S y J.</li> <li>2. Se les enseñará las consonantes cuyo sonido no se prolonga en el siguiente orden: <ul style="list-style-type: none"> <li>• p</li> <li>• r</li> </ul> </li> </ol>	<p>Imágenes Marcadores</p>	<p>50 min.</p>

- t
  - w
  - x
3. Se practicarán varias veces hasta que se hayan aprendido
  4. Se continuará enseñando las sílabas, es decir la combinación de cada consonante con las cinco vocales.
  5. Posteriormente se les presentará en el pizarrón varias imágenes grandes con sus nombres.
  6. Se les solicitará a cada uno que pase al frente y ahí se dará la indicación “deben señalar lo que escuchen”, la maestra le indicará que es lo que buscarán.
  7. Una vez relacionadas las imágenes jugaremos un juego como el basta, que tendrá un cuadro donde vendrán las consonantes combinadas con las cinco vocales y diferentes categorías (nombre, animal, color y cosa) en el que Y. pasarán al pizarrón a escribir una palabra en cada categoría con cada consonante y E., S. y J. se les entregarán varias imágenes con nombres que hagan referencia a cada consonante, deberán buscar y copiar el nombre en el pizarrón de lo que escogieron en su respectiva categoría
  8. Posteriormente estas mismas palabras se volverán a escribir en el pizarrón, pero esta vez dejando los espacios de cada consonante para que las pasen a responder.

<p>9. Se les dejará tarea de trabajo en casa con su cuadernillo, deberán realizarlo y practicar con apoyo de un adulto debido a que algunas de las actividades requieren ayuda.</p>		
<p>SESIÓN 7 Consonantes con dos sonidos o homófonas</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se trabajará con los alumnos: E., Y., S y J</li> <li>2. Se les enseñará las consonantes con dos sonidos o homófonas en el siguiente orden: <ul style="list-style-type: none"> <li>• s/c ce, ci</li> <li>• c/k ca, co,cu</li> <li>• g</li> </ul> </li> <li>3. Se practicarán varias veces hasta que se hayan aprendido</li> <li>4. Se continuará enseñando las sílabas, es decir la combinación de cada consonante con las cinco vocales.</li> <li>5. Posteriormente se les presentará en el pizarrón varias imágenes grandes con sus nombres.</li> <li>6. Se les solicitará a cada uno que pase al frente y ahí se dará la indicación “deben señalar lo que escuchen”, la maestra le indicará que es lo que buscarán.</li> <li>7. Una vez relacionadas las imágenes jugaremos un juego como el basta, que tendrá un cuadro donde vendrán las consonantes combinadas con las cinco vocales y diferentes categorías (nombre, animal, color y cosa) en el que Y. pasarán al pizarrón a escribir una palabra en cada categoría con cada consonante y E., S. y J. s se les entregarán varias imágenes con</li> </ol>	<p>Imágenes Marcadores</p>	<p>50 min.</p>

<p>nombres que hagan referencia a cada consonante, deberán buscar y copiar el nombre en el pizarrón de lo que escogieron en su respectiva categoría</p> <p>8. Posteriormente estas mismas palabras se volverán a escribir en el pizarrón, pero esta vez dejando los espacios de cada consonante para que las pasen a responder.</p> <p>9. Se les dejará tarea de trabajo en casa con su cuadernillo, deberán realizarlo y practicar con apoyo de un adulto debido a que algunas de las actividades requieren ayuda.</p>		
<p>SESIÓN 8</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se trabajará con los alumnos: E., Y., S., M. y J.</li> <li>2. Una vez concluido el aprendizaje de todo el abecedario, se hará un breve repaso de todas las letras.</li> <li>3. Continuaremos con un ejercicio que consistirá en el llenado de un cuadro de tres entradas (imagen, palabra armada y palabra escrita) que se colocará en el pizarrón y se responderá de manera grupal.</li> <li>4. Dentro del cuadro vendrán algunos espacios respondidos y otros vacíos, los alumnos deberán llenar los vacíos</li> <li>5. Posteriormente en su libreta realizarán el mismo cuadro, ellos deberán buscar en libros o revistas para recortar las imágenes que utilizamos previamente en el cuadro grupal y también las palabras que utilizamos.</li> <li>6. Una vez realizado su cuadro jugaremos un juego a</li> </ol>	<p>Cuadro grupal</p> <p>Imágenes</p> <p>Letras recortadas</p> <p>Marcadores</p> <p>Cuaderno</p> <p>Prit</p> <p>Diurex</p> <p>Lápices</p> <p>Tarjetas</p>	<p>50 min.</p>

<p>través de tarjetas</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Serán tres bonches de tarjetas en el primero vendrán las consonantes, en la segunda las cinco vocales y en el tercero vendrán las categorías (Nombre, animal, cosa)</li> <li>8. Tendrán que sacar una tarjeta de cada bonche, para escoger la combinación consonante- vocal y la categoría que le toca responder.</li> <li>9. Una vez identificadas deberán decir una palabra relacionada con lo que le tocó, cada alumno pasará a tomar sus respectivas tarjetas.</li> <li>10. Cada palabra la escribiremos en el pizarrón y posteriormente en la libreta</li> <li>11. Se dejará de tarea en casa contestar un ejercicio de su cuadernillo.</li> </ol>		
<p>SESIÓN 9 Sílabas compuestas o trabadas</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se trabajará con los alumnos: E., Y., M., S y J.</li> <li>2. Se les enseñará las sílabas compuestas o trabadas, se escribirán varios ejemplos en el pizarrón</li> <li>3. Comenzaremos diciendo cada una de las letras que conforman las sílabas con su gesto y posteriormente se unirán.</li> <li>4. Continuaremos implementando las letras de madera para que los alumnos las acomoden para formar las sílabas compuestas trabajadas anteriormente.</li> <li>5. Se practicarán con varias sílabas compuestas o trabadas cortas hasta que quede comprendido el ejercicio y la relación que tiene.</li> <li>6. Posteriormente se les brindará una plantilla donde</li> </ol>	<p>Plantilla Marcadores Letras de madera Borrador</p>	<p>40 min.</p>

<p>vendrán diferentes gestos que forman una sílaba compuesta o trabada.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Primero se les brindará letras de madera para que las acomode debajo de cada gesto</li> <li>8. Después se les pedirá que lo escriban en la parte en blanco de la plantilla.</li> <li>9. Esto se repetirá con diferentes sílabas cada quien.</li> <li>10. Se dejará de tarea en casa contestar un ejercicio de su cuadernillo.</li> </ol>		
<p>SESIÓN 10 La “y” como conectivo y consonante</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se trabajará con los alumnos: E., Y., S y J.</li> <li>2. Se les enseñará las dos formas para utilizar la “y” y cómo será su gesto.</li> <li>3. Se practicarán con distintos ejemplos para diferenciar su uso</li> <li>4. Posteriormente se les brindará una plantilla donde vendrán diferentes gestos que forman un ejemplo de conectivo y otro de consonante.</li> <li>5. Primero se le brindará letras de madera para que las acomode debajo de cada gesto</li> <li>6. Para posteriormente pedirle que lo escriba en la parte en blanco de la plantilla.</li> </ol>	<p>Letras de madera Plantillas</p>	<p>30 min.</p>
<p>SESIÓN 11 LECTURA DE TEXTOS CORTOS</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se trabajará con los alumnos: E., Y., S., M. y J.</li> <li>2. Se les entregará a los alumnos de manera individual textos cortos, la maestra comenzará con hacer la lectura, después se le pasará el turno a un alumno y se repetirá lo mismo con los demás</li> <li>3. El texto se pegará en su libreta y posteriormente</li> </ol>	<p>Textos Lápiz Prit Tijera</p>	<p>30 min.</p>

<p>se les pedirá que respondan las preguntas que vienen debajo de manera escrita.</p> <p>4. Posteriormente se proseguirá a hacer un dictado de 7 palabras sobre el texto.</p> <p>5. Se dejará de tarea en casa contestar un ejercicio de su cuadernillo.</p>		
<p><b>SESIÓN 12 LECTURA DE TEXTOS AMPLIOS</b></p> <p>1. Se retomará su cuadernillo de actividades,</p> <p>2. Se realizará la segunda lectura de texto amplio.</p> <p>3. Al término de la lectura se le realizará un dictado de 10 palabras dando prioridad a palabras con las letras que confunden.</p> <p>4. Y para concluir deberá responder de manera escrita 5 preguntas reflexivas sobre lo leído.</p>	<p>Textos</p> <p>Lápiz</p>	<p>30 min.</p>

AJUSTES RAZONABLES
Se trabajará con la alumna M. en las sesiones con las consonantes que confunde para trabajar la dislexia
Se entregarán tarjetas imagen – palabra como un apoyo visual para los alumnos: J, S y E
Se entregarán tarjetas con imágenes como un apoyo para el alumno Y
Se adecuarán las actividades de cada cuadernillo dependiendo de lo que se trabajará con cada alumno

CONDICIÓN DE LOS ALUMNOS
<p><b>DISCAPACIDAD INTELECTUAL:</b> Limitaciones en el funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa; que se manifiestan en competencias tales como la comunicación, el cuidado personal, la autorregulación, las habilidades para la vida en el hogar y la comunidad, las habilidades sociales, las habilidades académicas</p>

funcionales, y para el ocio y el trabajo.

**TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD**

**(TDAH):** Es un trastorno del desarrollo neurológico cuyos síntomas se dividen en dos campos: inatención (incapacidad de resistirse a estímulos irrelevantes, lo que dificulta su concentración en una tarea por un periodo de tiempo más o menos largo) e hiperactividad/impulsividad (hiperactividad: alto nivel de actividad motora; impulsividad: dificultad de autocontrol en sus emociones, pensamientos y conductas). Estos síntomas se presentan con mayor intensidad y frecuencia de lo esperado para su edad y nivel de desarrollo, de tal forma que interfieren de manera negativa en su aprendizaje y/o comportamiento

**SÍNDROME DE DOWN:** El Síndrome de Down (SD), también llamado trisomía 21, es la causa más frecuente de retraso mental identificable de origen genético.

**EVALUACIÓN**

EVALUACIÓN		
Producto	Evaluación (Criterios puntuales)	Forma de envío de evidencias
Cuadernillo	Lista de cotejo	Fotos
Fotos	Evidencias	

## Anexo 2. Evaluaciones del plan de acción

Alumna	Indicadores	Se logra	Se logra con apoyo	No se logra	Observaciones
Y	Reconoce los gestos de cada vocal				
	Relaciona la palabra que escucha con su respectiva imagen				
	Escriben las palabras que corresponde a cada categoría dependiendo de la vocal que le tocó				
	Responde los espacios en blanco con la vocal correcta				
	Realiza los ejercicios de tarea en su cuadernillo				
	Reconoce los gestos de cada consonante				
	Relaciona la palabra que escucha con su respectiva imagen				
	Escriben las palabras que corresponde a cada categoría dependiendo de la consonante que le tocó				
	Responde los espacios en blanco con la consonante correcta				
	Concluyó el aprendizaje de				

cada letra del abecedario con su respectivo gesto.				
Llena los espacios vacíos del cuadro según se les solicite (imagen, palabra armada y palabra escrita)				
Responde según la categoría (nombre, animal y cosa), vocal y consonante que le tocó en cada tarjeta				
Reproduce cada palabra respondida en el pizarrón				
Reproduce cada palabra escrita en el pizarrón en su libreta				
Reconoce las sílabas compuestas				
Reproduce los gestos para formar una sílaba compuesta				
Resuelven la plantilla con las letras de madera				
Escriben la palabra formada con los gestos en la parte correspondiente				
Forma las palabras con la letra de madera				
Se guía con los gestos para formar palabras				
Realiza la lectura de textos cortos en voz alta				
Tiene comprensión lectora de				

	lo leído				
	Responde las preguntas que se le hacen respecto a lo leído				
	Elabora el dictado de 7 palabras de manera correcta				
	Realiza la lectura de textos amplios en voz alta				
	Tiene comprensión lectora de lo leído				
	Responde las preguntas que se le hacen respecto a lo leído de manera escrita				
	Elabora el dictado de 10 palabras de manera correcta				

Alumno	Indicadores	Se logra	Se logra con apoyo	No se logra	Observaciones
E	Reconoce los gestos de cada vocal				
	Relaciona la palabra que escucha con su respectiva imagen				
	Escriben las palabras que corresponde a cada categoría dependiendo de la vocal que le tocó				
	Responde los espacios en blanco con la vocal correcta				
	Realiza los ejercicios de tarea				

en su cuadernillo				
Reconoce los gestos de cada consonante				
Relaciona la palabra que escucha con su respectiva imagen				
Escriben las palabras que corresponde a cada categoría dependiendo de la consonante que le tocó				
Responde los espacios en blanco con la consonante correcta				
Concluyó el aprendizaje de cada letra del abecedario con su respectivo gesto.				
Llena los espacios vacíos del cuadro según se les solicite (imagen, palabra armada y palabra escrita)				
Responde según la categoría (nombre, animal y cosa), vocal y consonante que le tocó en cada tarjeta				
Reproduce cada palabra respondida en el pizarrón				
Reproduce cada palabra escrita en el pizarrón en su libreta				
Reconoce las sílabas compuestas				

	Reproduce los gestos para formar una sílaba compuesta				
	Resuelven la plantilla con las letras de madera				
	Escriben la palabra formada con los gestos en la parte correspondiente				
	Forma las palabras con la letra de madera				
	Se guía con los gestos para formar palabras				
	Utiliza los cartones para y las plantillas para identificar las consonantes (b,d,q,p)				
	Se guía con el muñeco para identificar la letra				
	Realiza la lectura de textos cortos en voz alta				
	Tiene comprensión lectora de lo leído				
	Responde las preguntas que se le hacen respecto a lo leído				
	Elabora el dictado de 7 palabras de manera correcta				

Alumno	Indicadores	Se logra	Se logra con apoyo	No se logra	Observaciones
S	Reconoce los gestos de cada vocal				

Relaciona la palabra que escucha con su respectiva imagen				
Escriben las palabras que corresponde a cada categoría dependiendo de la vocal que le tocó				
Responde los espacios en blanco con la vocal correcta				
Realiza los ejercicios de tarea en su cuadernillo				
Reconoce los gestos de cada consonante				
Relaciona la palabra que escucha con su respectiva imagen				
Escriben las palabras que corresponde a cada categoría dependiendo de la consonante que le tocó				
Responde los espacios en blanco con la consonante correcta				
Concluyó el aprendizaje de cada letra del abecedario con su respectivo gesto.				
Llena los espacios vacíos del cuadro según se les solicite (imagen, palabra armada y palabra escrita)				

Responde según la categoría (nombre, animal y cosa), vocal y consonante que le tocó en cada tarjeta				
Reproduce cada palabra respondida en el pizarrón				
Reproduce cada palabra escrita en el pizarrón en su libreta				
Reconoce las sílabas compuestas				
Reproduce los gestos para formar una sílaba compuesta				
Resuelven la plantilla con las letras de madera				
Escriben la palabra formada con los gestos en la parte correspondiente				
Forma las palabras con la letra de madera				
Se guía con los gestos para formar palabras				
Utiliza los cartones para y las plantillas para identificar las consonantes (b,d,q,p)				
Se guía con el muñeco para identificar la letra				
Realiza la lectura de textos cortos en voz alta				
Tiene comprensión lectora de lo leído				

	Responde las preguntas que se le hacen respecto a lo leído				
	Elabora el dictado de 7 palabras de manera correcta				

Alumno	Indicadores	Se logra	Se logra con apoyo	No se logra	Observaciones
J	Reconoce los gestos de cada vocal				
	Relaciona la palabra que escucha con su respectiva imagen				
	Escriben las palabras que corresponde a cada categoría dependiendo de la vocal que le tocó				
	Responde los espacios en blanco con la vocal correcta				
	Realiza los ejercicios de tarea en su cuadernillo				
	Reconoce los gestos de cada consonante				
	Relaciona la palabra que escucha con su respectiva imagen				
	Escriben las palabras que corresponde a cada categoría dependiendo de la consonante que le tocó				

Responde los espacios en blanco con la consonante correcta				
Concluyó el aprendizaje de cada letra del abecedario con su respectivo gesto.				
Llena los espacios vacíos del cuadro según se les solicite (imagen, palabra armada y palabra escrita)				
Responde según la categoría (nombre, animal y cosa), vocal y consonante que le tocó en cada tarjeta				
Reproduce cada palabra respondida en el pizarrón				
Reproduce cada palabra escrita en el pizarrón en su libreta				
Reconoce las sílabas compuestas				
Reproduce los gestos para formar una sílaba compuesta				
Resuelven la plantilla con las letras de madera				
Escriben la palabra formada con los gestos en la parte correspondiente				
Forma las palabras con la letra de madera				
Se guía con los gestos para				

	formar palabras				
	Utiliza los cartones para y las plantillas para identificar las consonantes (b,d,q,p)				
	Se guía con el muñeco para identificar la letra				
	Realiza la lectura de textos cortos en voz alta				
	Tiene comprensión lectora de lo leído				
	Responde las preguntas que se le hacen respecto a lo leído				
	Elabora el dictado de 7 palabras de manera correcta				

Alumna	Indicadores	Se logra	Se logra con apoyo	No se logra	Observaciones
M	Reconoce los gestos de cada vocal				
	Relaciona la palabra que escucha con su respectiva imagen				
	Escriben las palabras que corresponde a cada categoría dependiendo de la vocal que le tocó				
	Responde los espacios en blanco con la vocal correcta				
	Realiza los ejercicios de tarea				

en su cuadernillo				
Reconoce los gestos de las consonantes				
Relaciona la palabra que escucha con su respectiva imagen				
Escriben las palabras que corresponde a cada categoría dependiendo de la consonante que le tocó				
Responde los espacios en blanco con la consonante correcta				
Llena los espacios vacíos del cuadro según se les solicite (imagen, palabra armada y palabra escrita)				
Responde según la categoría (nombre, animal y cosa), vocal y consonante que le tocó en cada tarjeta				
Reproduce cada palabra respondida en el pizarrón				
Reproduce cada palabra escrita en el pizarrón en su libreta				
Reconoce las sílabas compuestas				
Reproduce los gestos para formar una sílaba compuesta				
Resuelven la plantilla con las				

letras de madera				
Escriben la palabra formada con los gestos en la parte correspondiente				
Forma las palabras con la letra de madera				
Se guía con los gestos para formar palabras				
Realiza la lectura de textos cortos en voz alta				
Tiene comprensión lectora de lo leído				
Responde las preguntas que se le hacen respecto a lo leído				
Elabora el dictado de 7 palabras de manera correcta				
Realiza la lectura de textos cortos en voz alta				
Tiene comprensión lectora de lo leído				
Responde las preguntas que se le hacen respecto a lo leído				
Elabora el dictado de 7 palabras de manera correcta				

### Anexo 3. Propuesta de mejora

“2022. Año del Quincentenario de la Fundación de Toluca de Lerdo, Capital del Estado de México”

Escuela Normal De Educación Especial del Estado De México

“Aprender a incluir para servir”



*Plan de estudios 2018, Licenciatura en Inclusión Educativa*

*Docente en formación:*

Escobedo Ramírez Azucena

PROPUESTA DE MEJORA

Descripción de la propuesta	La propuesta de mejora consiste en una serie de siete sesiones en las que se pretende desarrollar o consolidar la habilidad de la escritura en los alumnos del multigrado 5to y 6to de primaria del CAM No. 12 “Anne Sullivan”. Cada sesión consiste en la implementación de materiales y principalmente el uso de los gestos que vienen identificados dentro de la propuesta del Método Fonético Gestual (MFG), esta propuesta está adecuada acorde a las necesidades y nivel de escritura en el que se encuentra cada alumno, dentro del mismo se realizaron ajustes que se identificaron eran necesarios para poder lograr la implementación.
-----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Objetivos de la propuesta	General:	Ejecutar la propuesta de mejora para dar mayor accesibilidad a los alumnos al MFG considerando las circunstancias actuales de sus diferentes contextos.
	Específico:	Implementar el MFG con las adecuaciones necesarias para dar respuesta a las necesidades de cada alumno y así lograr adquirir o consolidar la habilidad de la escritura.
Problemática	Derivado del trabajo realizado en el primer ciclo reflexivo que se llevó a cabo en el multigrado 5to y 6to de primaria del CAM No. 12 se identifica una situación problemática en la enseñanza de la escritura en alumnos con discapacidad intelectual en el grupo multigrado 5° y 6 ° me doy cuenta que hay alumnos que enfrentan barreras para el aprendizaje y la participación de tipo pedagógicas en el campo formativo de lenguaje y comunicación especialmente en la adquisición y consolidación de la escritura.	
Necesidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar y potencializar la habilidad de la escritura en la población específica.</li> <li>• Consolidar los niveles de escritura a través del método fonético-gestual</li> </ul>	
Enfoque ecológico funcional	El Enfoque Ecológico Funcional este enfoque se aplica dentro del currículo funcional, lo que hace referencia a un diseño de trabajo único que responde a las necesidades actuales y futuras de ese alumno (Ahl, Johansson, Granat y Carlberg, 2005; Blaha, 2003; Donoso, 2012; Guevara, 2011; Hunt, 2012). Se caracteriza por ser un modelo diseñado para determinar las destrezas prioritarias que el estudiante necesita, ofrece una atención global con el objeto de atender a las necesidades especiales promoviendo el desarrollo de sus habilidades (Guevara, 2011; MINEDUC, 2013; Power, 2005). Una educación inclusiva debe reunir lo mejor de la enseñanza básica y de la educación especial, todo esto al servicio de cada	

	<p>estudiante y su familia. Para lograrlo, se debe realizar una educación individualizada (Browder et al., 2014; Orelove, Sobsey y Silberman, 2004; Perkins International, 2016; Power, 2005).</p> <p>El plan de acción se crea desde un enfoque ecológico funcional, el cual da lugar a la diversidad de los alumnos del CAM No. 12, hace inca pie en su contexto y el desenvolvimiento de las actividades relacionándolas con que sean funcionales para su día a día por medio de sus conocimientos previos, experiencias y habilidades para la adquisición de nuevos conocimientos que puedan poner en práctica favoreciendo y fomentando la inclusión.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

NOMBRE DEL DOCENTE EN FORMACIÓN:	Azucena Escobedo Ramírez	GRADO:	Multigrado 5o. y 6o.
NIVEL EDUCATIVO:	Primaria	GRUPO:	“A”
NOMBRE DE LA ESCUELA	Centro de Atención Múltiple No. 12 “ANNE SULLIVAN”	MUNICIPIO	Cuautitlán Izcalli
NÚMERO DE ESTUDIANTES	5	C.C.T	15DML0012M
NOMBRE DEL DOCENTE TITULAR:	Rosario Angélica Puentes Galindo		

SECUENCIA DIDÁCTICA	Material didáctico:	Duración de la actividad:
---------------------	---------------------	---------------------------

<p>SESIÓN 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se trabajará con las alumnas Y. y M.</li> <li>2. Para comenzar se realizó un breve repaso de las vocales</li> <li>3. Se continuará trabajando con las consonantes que confunden, con Y. la “b” y la “d” y con M. la “p” y “q” comenzando con la enseñanza de sus respectivos gestos</li> <li>4. Se practicarán varias veces hasta que se hayan aprendido</li> <li>5. A continuación, se retomará su cuadernillo de actividades para prácticas los gestos</li> <li>6. Mientras se realizan las actividades que indica su cuadernillo se retomará el uso de gestos para elegir la respuesta correcta.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se trabajará con los alumnos: E., S y J.</li> <li>2. Para comenzar se realizó un breve repaso de las vocales</li> <li>3. Una vez terminado el repaso se le hará entrega a cada alumno de un recipiente extendido con arena y se les solicitará sacar su libreta de español</li> <li>4. En su libreta la docente le escribirá las vocales una por una, mientras que cada alumno en su recipiente marcará con su dedo sobre la arena la vocal que se le escriba en su libreta.</li> <li>5. Se repetirá esto dos veces, la primera solo trazando minúsculas y la segunda con</li> </ol>	<p>Individual:</p> <p>Cuadernillo</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>Libreta</p> <p>Marcador</p> <p>Recipiente con arena</p>	<p>30 min.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------

<p>mayúsculas, las vocales se escribirán en desorden.</p>		
<p>SESIÓN 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se trabajará con las alumnas Y. y M.</li> <li>2. Se comenzará trabajando con su cuadernillo en lecturas cortas que hacen énfasis en las letras que confunden</li> <li>3. Al término de la lectura se realizarán algunos ejercicios en su cuadernillo sobre lo leído</li> <li>4. Para concluir se hará un breve repaso de las consonantes de manera general</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se trabajará con los alumnos: E., S y J.</li> <li>2. Para comenzar se hará uso de su cuadernillo de actividades</li> <li>3. Deberán encerrar de diferentes colores cada vocal: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ a - amarillo</li> <li>○ e - morado</li> <li>○ i - azul</li> <li>○ o - rojo</li> <li>○ u - verde</li> </ul> </li> <li>4. Para concluir en su libreta se le escriben las vocales, se les va a indicar primero remarcar y después escribirla debajo, hasta escribir todas.</li> <li>5. Al término se hará un breve repaso de las vocales y su respectivo gesto apoyándonos de</li> </ol>	<p>Individual: Cuadernillo Lápiz Colores Libreta Marcador</p>	<p>30 min.</p>

su trabajo realizado previamente.		
<p>SESIÓN 3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se trabajará con las alumnas Y. y M.</li> <li>2. Se comenzará trabajando con su cuadernillo en lecturas cortas que hacen énfasis en las letras que confunden</li> <li>3. Al término de la lectura se realizarán algunos ejercicios en su cuadernillo sobre lo leído</li> <li>4. Para concluir se hará un breve repaso de las consonantes de manera general.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se trabajará con los alumnos: E., Y., S y J.</li> <li>2. Comenzaremos a trabajar con las consonantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• m</li> <li>• s</li> <li>• l</li> <li>• b</li> <li>• f</li> <li>• j</li> <li>• rr</li> <li>• n</li> </ul> </li> <li>3. Se les enseñará la consonante y su respectivo gesto</li> <li>4. Se practicará varias veces para identificar cual se les complica más.</li> <li>5. A cada alumno se le hará entrega una tina llena de arena donde estarán escondidas consonantes de madera que se trabajaron el día de hoy</li> </ol>	<p>Individual:</p> <p>Cuadernillo</p> <p>Lápiz</p> <p>Libreta</p> <p>Marcador</p> <p>Tina con arena</p> <p>Letras de madera</p>	<p>30 min.</p>

<p>6. Se les indicará a los alumnos que vayan sacando una por una de las letras, buscándolas entre la arena.</p> <p>7. Cada letra que encuentren deberá realizar su gesto y posteriormente anotar en su libreta.</p>		
<p><b>SESIÓN 4</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se trabajará con las alumnas Y. y M</li> <li>2. Se retomará su cuadernillo de actividades,</li> <li>3. Se realizará la lectura del primer texto amplio</li> <li>4. Al término de la lectura se le realizará un dictado de 10 palabras dando prioridad a palabras con las letras que confunden.</li> <li>5. Y para concluir deberá responder de manera escrita 5 preguntas reflexivas sobre lo leído.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se trabajará con los alumnos: E., S. y J.</li> <li>2. Se continuará el trabajo con las siguientes consonantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ll</li> <li>○ v</li> <li>○ z</li> <li>○ d</li> <li>○ ch</li> <li>○ q</li> <li>○ k</li> </ul> </li> <li>3. Se les enseñará la consonante y su respectivo gesto</li> <li>4. Se practicará varias veces para identificar cual se les complica más.</li> </ol>	<p>Individual:</p> <p>Cuadernillo</p> <p>Lápiz</p> <p>Libreta</p> <p>Marcador</p> <p>Tina con arena</p> <p>Letras de madera</p>	<p>30 min.</p>

<p>5. A cada alumno se le hará entrega una tina llena de arena donde estarán escondidas consonantes de madera que se trabajaron el día de hoy</p> <p>6. Se les indicará a los alumnos que vayan sacando una por una de las letras, buscándolas entre la arena.</p> <p>7. Cada letra que encuentren deberá realizar su gesto y posteriormente anotar en su libreta.</p>		
<p>SESIÓN 5</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se trabajará con las alumnas Y. y M</li> <li>2. Se retomará su cuadernillo de actividades,</li> <li>3. Se realizará la segunda lectura de texto amplio</li> <li>4. Al término de la lectura se le realizará un dictado de 10 palabras dando prioridad a palabras con las letras que confunden.</li> <li>5. Y para concluir deberá responder de manera escrita 5 preguntas reflexivas sobre lo leído.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se trabajará con los alumnos: E., S y J.</li> <li>2. Se les enseñará las consonantes cuyo sonido no se prolonga en el siguiente orden: <ul style="list-style-type: none"> <li>• h</li> <li>• ñ</li> <li>• p</li> <li>• r</li> <li>• t</li> </ul> </li> <li>3. Se les enseñará la consonante y su</li> </ol>	<p>Individual: Cuadernillo Lápiz Libreta Marcador Tina con arena Letras de madera</p>	<p>30 min.</p>

<p>respectivo gesto</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Se practicará varias veces para identificar cual se les complica más.</li> <li>5. A cada alumno se le hará entrega una tina llena de arena donde estarán escondidas consonantes de madera que se trabajaron el día de hoy</li> <li>6. Se les indicará a los alumnos que vayan sacando una por una de las letras, buscándolas entre la arena.</li> <li>7. Cada letra que encuentren deberá realizar su gesto y posteriormente anotar en su libreta.</li> </ol>		
<p>SESIÓN 6</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se trabajará con las alumnas Y. y M</li> <li>2. Comenzaremos con un ejercicio que consistirá en el llenado de un cuadro de tres entradas (imagen, palabra armada y palabra escrita) que se colocará en el pizarrón y se responderá de manera grupal.</li> <li>3. Dentro del cuadro vendrán algunos espacios respondidos y otros vacíos, las alumnas deberán llenar los espacios sin responder con un marcador o en el caso de las imágenes, se les brindará un sobre con muchas imágenes para que puedan buscar la correcta. Se le solicitará que una por una lo vaya llenando, con lo que se les solicita.</li> <li>4. Posteriormente en su libreta realizarán el mismo cuadro, ellas deberán buscar en libros o revistas para recortar las imágenes</li> </ol>	<p>Individual:</p> <p>Marcadores</p> <p>Sobre con imágenes</p> <p>Lápiz</p> <p>Libreta</p> <p>Tijeras</p> <p>Cuadernillo</p> <p>Marcador</p> <p>Tina con arena</p> <p>Letras de madera</p> <p>Grupales:</p> <p>Sobre con imágenes</p> <p>Revistas</p>	<p>40 min.</p>

<p>que utilizamos previamente en el cuadro grupal y también las palabras que utilizamos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se trabajará con los alumnos: E., S y J.</li> <li>2. Se les enseñará las consonantes cuyo sonido no se prolonga en el siguiente orden: <ul style="list-style-type: none"> <li>• w</li> <li>• x</li> <li>• c</li> <li>• g</li> </ul> </li> <li>3. Se les enseñará la consonante y su respectivo gesto</li> <li>4. Se practicará varias veces para identificar cual se les complica más.</li> <li>5. A cada alumno se le hará entrega una tina llena de arena donde estarán escondidas consonantes de madera que se trabajaron el día de hoy</li> <li>6. Se les indicará a los alumnos que vayan sacando una por una de las letras, buscándolas entre la arena.</li> <li>7. Cada letra que encuentre deberán realizar su gesto y posteriormente anotar en su libreta.</li> </ol>	<p>Libros para recortar</p>	
<p><b>SESIÓN 7</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se trabajará con los alumnos: E., S y J.</li> <li>2. Se les enseñará las sílabas compuestas o trabadas, se escribirán varios ejemplos en el pizarrón</li> </ol>	<p>Individuales: Letras de madera Marcadores borrrables</p>	<p>30 min.</p>

<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Comenzaremos diciendo cada una de las letras que conforman las sílabas con su gesto y posteriormente se unirán.</li> <li>4. Continuaremos implementando las letras de madera, los alumnos deberán tomar tres letras e identificar de manera oral cual es y posteriormente hacer el gesto que le corresponde.</li> <li>5. Posteriormente se les explicará que cada letra las usaremos para que las acomoden para formar las sílabas compuestas trabajadas anteriormente.</li> <li>6. Se practicarán con varias sílabas compuestas o trabadas cortas hasta que quede comprendido el ejercicio y la relación que tiene.</li> <li>7. Posteriormente se les brindará una plantilla donde vendrán diferentes gestos que forman una sílaba compuesta o trabada.</li> <li>8. Primero se les brindará letras de madera para que las acomode debajo de cada gesto</li> <li>9. Después se les pedirá que lo escriban en la parte en blanco de la plantilla.</li> <li>10. Esto se repetirá con diferentes sílabas cada quien.</li> </ol>	<p>Borrador</p> <p>Grupales:</p> <p>Plantillas</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	--

<b>AJUSTES RAZONABLES</b>
Se trabajará con las alumnas Y. y M. hasta la sesión 6
Se trabajará con el alumno E. la escritura en amarillo como apoyo para que el educando lo remarque

Se adecuarán las actividades de cada cuadernillo dependiendo de lo que se trabajará con cada alumno
Se trabajarán las consonantes con las que presentan mayor confusión con las alumnas Y. y M., con Y. la “b” y la “d” y con M. la “p” y “q”

CONDICIÓN DE LOS ALUMNOS
<p><b>DISCAPACIDAD INTELECTUAL:</b> Limitaciones en el funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa; que se manifiestan en competencias tales como la comunicación, el cuidado personal, la autorregulación, las habilidades para la vida en el hogar y la comunidad, las habilidades sociales, las habilidades académicas funcionales, y para el ocio y el trabajo.</p> <p><b>TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD (TDAH):</b> Es el término por el cual se conoce un síndrome caracterizado por tres síntomas nucleares de trastornos como son la inatención</p> <p><b>SÍNDROME DE DOWN:</b> El Síndrome de Down (SD), también llamado trisomía 21, es la causa más frecuente de retraso mental identificable de origen genético.</p>

EVALUACIÓN		
Producto	Evaluación (Criterios puntuales)	Forma de envío de evidencias
Cuadernillo	Lista de cotejo	Fotos
Fotos	Evidencias	

**Anexo 4. Evaluación de la propuesta de mejora**

Alumnas	Indicadores	Se logra	Se logra con	No se logra	Observaciones

			apoyo		
M. y Y.	Recuerda los gestos de las cinco vocales				
	Identifica los gestos de las consonantes "b" y "d"				
	Realiza la lectura de textos cortas				
	Realiza la lectura de textos amplios				
	Responde las actividades de reforzamiento de su cuadernillo de actividades				
	Realiza los dictados de 10 palabras planteados en cada lectura				
	Responde las preguntas que vienen al final de cada lectura				
	Resuelven en el pizarrón el cuadro de tres entradas según lo que se le pide en cada espacio				
	Busca las imágenes que corresponde en el cuadro dentro de su sobre de imágenes.				
	Realiza el cuadro de tres				

entradas en su libreta				
Busca las imágenes que necesita para su cuadro en revistas o libros				

Alumnos	Indicadores	Se logra	Se logra con apoyo	No se logra	Observaciones
J., E. y S.	Recuerda los gestos de cada una de las cinco vocales				
	Realizo los ejercicios a través del uso del recipiente con arena				
	Trazo las vocales que se le indicaban en la arena				
	Trazo las vocales minusculas que se le indicaban sobre la arena				
	Trazo las vocales mayúsculas que se le indicaban sobre la arena				
	Encierra las vocales del color que corresponde en su cuadernillo				

Escribe las vocales en su libreta				
Identifica las consonantes: m, s, l, b, f, j, rr, n				
Identifica los gestos de las consonantes: m, s, l, b, f, j, rr, n				
Encuentra las consonantes entre la arena				
Realiza el gesto de las consonantes encontradas				
Anota en su libreta las consonantes encontradas				
Identifica las consonantes: ll, v, z, d, ch, q, k				
Identifica los gestos de las consonantes: ll, v, z, d, ch, q, k				
Encuentra las consonantes entre la arena				
Realiza el gesto de las consonantes encontradas				
Anota en su libreta las consonantes encontradas				
Identifica las consonantes:				

h, ñ, p, r, t				
Identifica los gestos de las consonantes: h, ñ, p, r, t				
Encuentra las consonantes entre la arena				
Realiza el gesto de las consonantes encontradas				
Anota en su libreta las consonantes encontradas				
Identifica las consonantes: w, x, c, g				
Identifica los gestos de las consonantes: w, x, c, g				
Encuentra las consonantes entre la arena				
Realiza el gesto de las consonantes encontradas				
Anota en su libreta las consonantes encontradas				
Selecciona tres letras de madera e identifica manera oral cual es cada una				

Hace el gesto que le corresponde a la letra que seleccionó				
Acomoda las letras de madera guiándose por los ejercicios del pizarrón para formar una silaba compuesta o trabada				
Acomoda las letras de madera en su espacio correspondiente de la plantilla para formar una silaba compuesta o trabada				
Escriben en el espacio en blanco de la plantilla para formar una silaba compuesta o trabada				