



ESCUELA NORMAL DE TLALNEPANTLA



INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES EL DISEÑO DE RUTAS DE APRENDIZAJE PARA PRODUCIR ARTÍCULOS DE DIVULGACIÓN EN TERCER GRADO DE PRIMARIA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA
AXEL DAVID MONROY BUSTAMANTE

ASESOR
MTRA. MÓNICA TAPIA REVELES

Agradecimientos

A mi madre:

Por el gran amor y la devoción que tienes a tus hijos, por el apoyo ilimitado e incondicional que siempre me has dado, por tener siempre la fortaleza de salir adelante sin importar los obstáculos, por haberme formado como un hombre de bien, y por ser la mujer que me dio la vida y me enseñó a vivirla... no hay palabras en este mundo para agradecerte, mamá.

A mis hermanos:

Pareciera que nunca hubiésemos estado en paz, siempre estando en una batalla por cualquier cuestión, no obstante siempre llegaron momentos donde la lucha culminaba e hicimos una unión para poder alcanzar todas nuestras metas en conjunto.

Les agradezco por estar siempre en mi vida no sólo aportando buenas cosas, sino también por su gran apoyo en esta fuerte etapa de mi vida donde fueron más los momentos buenos que pasamos que los malos.

¡Muchas gracias hermanos!

A mi asesora

La Mtra. Mónica Tapia Reveles, por la orientación y ayuda que me brindó para la realización de este informe de prácticas, por su apoyo y amistad que me permitieron aprender mucho más que lo estudiado en el proyecto que fue amar la profesión y darlo todo por esta noble misión que es enseñar a pequeñas personitas. Sé que tenía mil ocupaciones pero sabe que tiene tantas funciones porque todo lo hace con dedicación y esfuerzo. Siga haciendo que todo ese trabajo valga la pena.

A mis maestros y lectores:

Clara Frías Álvarez, gracias por enseñarme el arte de dar clases, por inspirarme a leer con amor, por dejarme explotar toda mi imaginación y nunca frenarme. Por hacerme que entienda que las amistades se conservan y cosechan. Por eso y más muchas gracias siga siendo esa maestra que lucha por aquellos pequeños y pequeñas que necesitan una guía para el aprendizaje.

Miguel Ángel Ayala Rodríguez, gracias por enseñarme un poco el verdadero valor de la vida, de usted aprendí que la vida son momentos y que si Dios nos dio un día más hay que vivirlo y disfrutarlo porque no sabemos si mañana tengamos la oportunidad. Siga inspirando y siendo el gran maestro que es, muchas gracias.

Y gracias a la vida por tantos cambios y enseñarme que frente a cada caída habrá una nueva oportunidad de levantarse.

Índice

Introducción.....	4
1. Plan de acción.....	6
1.1 Descripción y focalización del problema.....	8
1.2 Propósitos del plan de acción.....	12
1.3 Revisión teórica del plan de acción.....	12
2. Desarrollo, reflexión y evaluación de la Ruta de aprendizaje.....	17
2.1 El ciclo reflexivo Smyth.....	18
2.2 Primera acción.....	20
2.2.1 Esquema de ruta de aprendizaje.....	22
2.3 Segunda acción.....	24
2.3.1 S.A. Mirando lunas.....	27
2.3.2 S.A. Expertos lunares.....	31
2.3.3 S.A. La belleza de la luna y de la letra.....	35
2.3.4 S.A. Revista lunar.....	40
Conclusiones y recomendaciones.....	45
Recomendaciones.....	50
Referencias.....	52
Anexos.....	54

Introducción

Las prácticas docentes revelan que es más fácil adquirir nuevos aprendizajes de manera autónoma ya que permite interactuar con los intereses propios y de los estudiantes. En ese quehacer diario que tienen los docentes, señala Ramírez (2002) los profesores deben dominar un amplio repertorio de modelos, que podrán combinar o transformar según lo requieran para lograr los objetivos que éstos se han marcado en sus planeaciones, así como también los que la escuela determine para lograr su perfil de egreso.

Por lo cual en este informe de prácticas me permití diseñar una ruta de aprendizaje donde se vincularon los aprendizajes esperados de español y ciencias, lo cual permitió hacer eficaz el tiempo de trabajo en el aula pero sobre todo se logró comprender diferentes temas utilizando la lectura como principal herramienta del aprendizaje.

La planificación del docente incluye los procesos de pensamiento que lo ocupan antes de que tenga lugar la interacción en el aula, y también lo que lo ocupan después (Wittrock, 1990, p.448).

Al realizar un diseño de rutas de aprendizaje desde la esquematización hasta la práctica tuve la oportunidad de identificar elementos como el uso de tiempo, indicaciones, materiales que eran necesarios anticipar para las situaciones de aprendizaje fluyeran de forma eficiente.

Díaz, (2000) señala que cuando un alumno no aprende, el docente tiene que revisar sus estrategias, estoy completamente de acuerdo con la autora ya que la planificación no es una herramienta física sino que se encuentra en aplicación y puede cambiar de acuerdo a las necesidades educativas del grupo. Pero al trabajar con una ruta de aprendizaje permite mezclar diferentes métodos y estrategias generando la que propuesta actual sea más efectiva para llevarla a la práctica. Ya que no es una metodología rígida sino que se pueden hacer adaptaciones para el grupo pero sin perder de vista los propósitos centrales.

El presente trabajo que se divide en tres secciones, partiendo del planteamiento del problema, se incluye un marco de referencia que lo sustenta teóricamente, también se una descripción de los tipos de textos científicos y literarios con los que los estudiantes interactuaron y finalmente se hace una descripción y análisis de las situaciones de aprendizaje realizadas durante la ruta de aprendizaje utilizando la metodología del ciclo reflexivo de Smyth. El cual permite describir, explicar, confrontar y reconstruir el punto que a mi parecer es el más importante como docente ya que el mejor maestro nunca deja de aprender.

En este informe de prácticas se contempla información acerca de la comprensión lectora utilizando una metodología de investigación acción, esperando que esta estrategia pueda inspirar diferentes rutas de aprendizaje con diferentes temas como por ejemplo el ciclo del agua con la famosa canción del chorrito. Las estrategias de enseñanza de lectura son importantes pero considero que las estrategias de comprensión son la oportunidad de cambiar y mejorar.

1. Plan de acción

La determinación por parte del maestro, el compromiso de los estudiantes y el apoyo de los padres de familia es el tridente perfecto para poder detonar la comprensión lectora en los estudiantes.

Al hacer una observación diariamente en las prácticas de ayudantía e intervención, noté que el docente va aplicando estrategias que facilitan su labor pero a su vez encuentra algunos obstáculos que se interponen de manera directa en su trabajo de aula como la falta de comprensión lectora, por lo tanto surge la necesidad de buscar o diseñar actividades guiadas para contrarrestar esos obstáculos.

Uno de los propósitos fundamentales de la Educación Primaria es la enseñanza de la lecto-escritura, para desarrollar un trabajo intelectual como la lectura es necesario que los niños estén relacionados con múltiples materiales escritos y que el maestro utilice, varias modalidades de trabajo con la finalidad de que los alumnos desarrollen estrategias que le faciliten comprender diferentes textos y temas.

Por lo cual, cuando un estudiante aprende a leer y lo hace sin reflexionar es complicado que pueda comprender el contenido del texto, situación que estaba latente en los alumnos de tercer grado de la Escuela Primaria General Vicente Guerrero por lo que me di a la tarea de investigar mediante la investigación/acción cómo diseñar una ruta de aprendizaje que permitiera potencializar la comprensión lectora ya que es un factor que influye directamente en la adquisición de aprendizajes de la materia de español y ciencias dando paso a reflexionar sobre el texto, sé que es difícil que el lector comprenda lo que está leyendo y no se trata de calificar la capacidad de memoria de los estudiantes sino la habilidad de interpretar el texto.

Dleyva, (2017) estipula que la comprensión del significado y el sentido del texto dependen del desarrollo de un conjunto de habilidades ordenadas jerárquicamente por parte del lector o en este caso del alumno. Pero de acuerdo a los principios de la teoría constructivista, se acepta a la lectura como un proceso de transacción

flexible en el que el lector le otorga sentido al texto, por lo cual es necesario analizar y evaluar el proceso de la comprensión lectora.

En este apartado describo el planteamiento del problema en el que se describe la institución donde se llevó a cabo la investigación de campo, los antecedentes y el diagnóstico de la problemática; los objetivos son una parte importante de la investigación ya que son los ejes que dirigen el rumbo del trabajo, también llevo a cabo una serie de preguntas a las que trataré de dar respuesta al concluir la investigación. Se hace referencia a las competencias que desarrollé y al tipo de estudio empleado para la realización del presente trabajo.

1.1 Descripción y focalización del problema

La concepción del contexto la retomo desde la perspectiva interaccional, el contexto se ha equiparado con el término de marco propuesto por el sociólogo Goffman (1974). El marco es un esquema interpretativo, que se activa en la interacción, mediante el que los individuos interpretan las situaciones en las que participan en un momento dado.

En la situación actual es imposible no tratar de apreciar un poco la situación del COVID- 19 una pandemia sanitaria de más de 18 meses que generó cambios drásticos en todos los sectores y respecto a lo que nos refiere la educación tuvo un rezago a gran escala, ya que la mayoría de los países no estaban preparados para una situación así.

Y hablar de comprensión lectora en estos tiempos no era algo que para muchos docentes o padres de familia importara, con que los alumnos supieran decodificar los gráficos en palabras creían que el leer ya estaba solucionado, pero ciertamente no es así ya que es un proceso más complejo. Sabemos que este problema no es solamente derivado de esta pandemia mundial sino que ha existido a lo largo del tiempo y una de las formas de saberlo ha sido por medio de pruebas estandarizadas en la cuales se analizan las materias de español y matemáticas obteniendo datos deficientes para México quedando en lugares medios del ranking de aprovechamiento mundial.

Sin embargo, estas pruebas no permiten identificar la realidad que se vive en las escuelas del país porque con base en los años de prácticas he observado que los estudiantes están por debajo de lo que los datos idealizan. El caso con el que trabajo es en la Escuela Primaria Vicente Guerrero, Tlalnepantla de Baz, México.

Con respecto al contexto de estudio la institución obtuvo como resultado en el PLANEA 2018 que de 70 de sus estudiantes evaluados el 30.3% solo tienen un nivel indispensable no se muestra un rubro específico de comprensión lectora, sin embargo, identifiqué que hace falta mejorar en ese aspecto ya que potencializaría los resultados de la institución y no solo en la materia de español sino en todas ya que la comprensión lectora es un ámbito de estudio que se vincula directamente con todo.

Por otro lado, en la evaluación a la institución a través de la prueba ENLACE se hace una comparativa desde el año 2006 al 2013, mostrando resultados nada favorables ya que el aumento en la calificación de “panzazo” como lo registra la prueba entre sus estándares de evaluación de 514 estudiantes con un 0.05% de alumnos con nivel reprobatorio.

Al analizar ambas pruebas se puede deducir que en el área de español se necesita atender la comprensión lectora con el fin de mejorar el rendimiento de nuestros estudiantes, lo cual detono en mí una motivación por potenciar esos procesos lectores para que los estudiantes sean lectores autónomos capaces de comprender diferentes tipos de textos mediante la utilización de rutas de aprendizajes que permitan potenciar los aprendizajes en los estudiantes.

Referente al grupo de 3°C que se integra de 30 alumnos; 14 niñas y 16 niños con un rango de edad de 7 a 9 años. De los cuales 18 acuden a la escuela para recibir educación presencial. Es un grupo heterogéneo ya que piensan y actúan totalmente diferente a la gran mayoría de los educandos provienen de familias de clase media donde los padres y madres trabajan. Hay un caso específico donde el niño es criado por la abuela, años atrás sus padres lo abandonaron y estuvo un tiempo en situación de calle.

Respecto a los niveles de desempeño alcanzados por los educandos que asisten a clases de manera presencial cabe destacar que 13 alumnos se encuentran focalizados en un nivel promedio de calificaciones de 9 y 10 de los cuales se puede ver sobre 8 ambiente en el aula por medio de participación actividades y la evaluación realizada al inicio del ciclo en la plataforma digital del diagnóstico otorgada por la secretaría de educación pública. Hay cinco estudiantes con promedio de calificación de 7 y 8 pero al llevar un registro de ellos me di cuenta que no tienen interés propio por las clases sino que solo están ahí porque sus papás los obligaron a asistir, su atención claramente se ve dispersa y no logran centrarse en los objetivos de cada situación de aprendizaje.

Con respecto a la aplicación del examen diagnóstico en estos casos me di cuenta que la mayoría este examen fueron falsos ya que sus familiares les contestaron el examen obteniendo resultados perfectos o casi perfectos.

La SEP (2011) propone que la evaluación en gran medida determina lo que los alumnos aprenden y cómo lo aprenden, lo que los profesores enseñan y cómo lo enseñan, los contenidos y los métodos; en otras palabras el producto y el proceso de la educación querámoslo o no, de forma consciente o inconsciente la actividad educativa de los alumnos y profesores está en algún grado canalizados por la evaluación.

La evaluación diagnóstica claro que nos da pautas para ocupar metodologías o estrategias para que nuestros estudiantes se sientan cómodos a la hora de aprender y puedan explotar todos esos conocimientos previos construyendo aprendizajes significativos para la vida pero cómo realizar todas estas estrategias si los resultados de una prueba diagnóstica escrita están totalmente alterados porque los familiares no quieren que el docente conozca la situación actual de su hija o hijo.

Para tener un panorama más amplio del desempeño de nuestros estudiantes del grupo de tercero C me di a la tarea de realizar diferentes situaciones de aprendizaje donde se pudiera identificar el nivel de comprensión lectora mediante rúbricas evaluativas que nos arrojaron resultados reales de la situación actual del grupo.

Al evaluar la primer situación de aprendizaje identifiqué que 17 estudiantes pueden leer y escribir pero uno apenas está en el proceso de lectura silábica lo cual

detiene su comprensión lectora para el análisis de diferentes textos. Por otro lado 12 de los estudiantes presentan una falta de comprensión lectora en la lectura de cualquier texto ya que no reflexionan sobre el contenido, a leer problemas de matemáticas los estudiantes no podían retener la información de lo que acababan de leer y volvían a preguntar "¿qué es lo que se tiene que hacer maestro? o ¿pero cómo? Con el afán de que se les dé todo el procedimiento y resultado de los ejercicios o de las preguntas en la materia de español.

Respecto a la evaluación de la situación de aprendizaje con los estudiantes que están en la modalidad de distancia fue un poco más complicado ya que todas las estadísticas arrojadas fueron sumamente alteradas teniendo un desempeño global del 9 y 10 resultados casi perfectos dónde obviamente los niños no habían contestado del todo las preguntas sino los familiares. Realicé situaciones de aprendizaje de manera sincrónica pero debido al hecho que la dirección escolar prohibió estas video llamadas por alguna vía que no fuera la estancia presencial el contacto se ha limitado.

Por lo tanto era necesario idealizar una estrategia para que tanto los estudiantes de educación a distancia como los estudiantes que asistían vivieran el proceso de la lectura y la comprensión por lo cual me di a la tarea de diseñar una ruta de aprendizaje donde los alumnos puedan interactuar con diferentes textos con fines distintos desde lo romántico de los poemas hasta la formalidad de una revista científica.

En este contexto es que surgen las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo diseñar rutas de aprendizaje para vincular las materias de español y ciencias?
2. ¿Cómo utilizar un fenómeno natural como un pretexto para la investigación?
3. ¿Cómo potencializar las posturas críticas de los estudiantes hacia los textos literarios y científicos?

Y precisamente estas preguntas orientan los propósitos para el presente trabajo que menciono a continuación.

1.2 Propósitos del plan de acción

La institución educativa es considerada en cualquier sociedad como una segunda casa, no solo porque ahí es donde los estudiantes pasan la mayoría del día, sino, porque en ella se promueve la socialización e interacción con los pares, construyen amigos, familia, conocimientos, conociendo distintas costumbres y tradiciones que se van compartiendo durante el proceso escolar.

Es por ello que el papel de un maestro es dispensable para establecer un ambiente adecuado en los estudiantes, abordando rutas y situaciones de aprendizaje de interés, innovador y retador para contribuir en el desarrollo de aprendizaje en cada uno.

A partir de esto me comprometo en un primer momento a diseñar y aplicar una ruta de aprendizaje que vincule la materia de español y ciencias mediante la utilización de un pretexto transversal para la mejora de la comprensión lectora. Mediante la utilización de contenidos curriculares de la asignatura de ciencias naturales como las fases lunares para aprovechar su transversalidad con la materia de español a través de la producción de artículos de divulgación. Desarrollando una ruta de aprendizaje en donde los estudiantes analicen, reflexionen, infieran, critiquen, argumenten sobre textos literarios y científicos para el desarrollo de la comprensión lectora.

1.3 Revisión teórica del plan de acción

En este apartado fue necesario definir algunos aspectos conceptuales, los cuales, permitirán sustentar la presente investigación, tomando como referencia aportaciones teóricas. Como principal, fue tomar el tema central que dio pauta al desenvolvimiento del documento, para conocer las estrategias que apoyaran el aprendizaje de los estudiantes.

Ruta de aprendizaje. El trabajar con rutas de aprendizaje permite el trabajo pedagógico en todas las asignaturas ya que permite a los estudiantes comunicarse, argumentar, leer y vivir el proceso de aprendizaje. Se necesita realizar diferentes situaciones de aprendizaje que estén relacionadas y en este particular caso aprovechamos la transversalidad de contenidos curriculares con la intención de ahorrar tiempo en el aula y aprovecharlo para poder reforzar los aprendizajes de manera grupal sin que ningún estudiante sea excluido.

Las Rutas de Aprendizaje pueden ser tomadas como construcciones, deconstrucciones y reconstrucciones llevadas a cabo “por la libertad de acción en la toma de decisiones sobre el qué, cómo, cuándo, dónde y para qué aprender” (Garduño, 2018,). Partiendo de esta definición entiendo la Ruta de Aprendizaje (RA) como el proceso en donde surgen diferentes interacciones del texto con el alumno y viceversa permitiendo que el estudiante interprete y comprenda el texto para poder dar cuenta del sentido real del texto.

Respecto al aprendizaje debe estar relacionado con las conexiones entre lo que se quiere y lo que se debe aprender. Las RA permiten relacionar la identidad y el conocimiento de la cotidianidad de los estudiantes como factores que “pueden servir de ancla para apoyar y extender los contenidos de aprendizaje de la institución escolar” (Esteban y Saubich, 2013, p.187). Creando conexiones significativas entre lo que ya se sabe con los conocimientos nuevos para llegar a este punto de desarrollar redes cognitivas es necesario que el alumno tenga una autonomía para la construcción de su aprendizaje dando la libertad para ejecutar preguntas, reflexiones personales generando un rol de co-investigador participante donde ya no es un sujeto pasivo recibiendo conocimiento sino un sujeto que busca más conocimiento por placer y no por obligación.

En las RA, el sentido del aprendizaje se lo da el alumno al presentar sus fondos de conocimiento e identidad. Tomando estos fondos de conocimiento como un resumen de la historia de vida y experiencias personales, esta se integra con las experiencias en los diversos contextos y eventos de vida, “las prácticas domésticas, la historia familiar y las circunstancias de diversa índole que han influido y transformado

las condiciones de vida de las personas” (Esteban y Moll, 2014, p. 118). Por tanto es necesario que mediante estas rutas se vinculen esos conocimientos previos con los conocimientos nuevos, tomando en cuenta sus intereses para que sean de un valor verdadero y significativo.

Situaciones de aprendizaje. Al trabajar con situaciones de aprendizaje se puede promover la construcción grupal de aprendizajes y conocimientos, mediante el trabajo colaborativo y cooperativo, debido a que los alumnos apliquen lo que van aprendiendo ya que todo el tiempo están en contacto con situaciones reales. Con esta estrategia el docente ya no es un expositor de temas sino una guía para los estudiantes y el conocimiento.

El término de situaciones de aprendizaje (S.A); es adaptado de las estrategias de aprendizaje. La idea es retomar distintas definiciones para adecuar el trabajo hacia la didáctica que se implementara en la presente investigación. Inicialmente, Díaz y Hernández, (2002, p.93) contemplan las estrategias didácticas como “conjunto de pasos, operaciones o habilidades que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumento flexible para aprender significativamente”. (Igualmente, González, (2004. p. 37) las define como “operaciones y procedimientos que una persona pueda utilizar para adquirir, retener y recordar diferentes tipos de conocimientos y actuaciones”.

Así pues, el sujeto puede hacer uso adecuado del conocimiento a la hora de enfrentarse con un texto determinado. Continuando con esta serie de definiciones, es necesario reseñar la definición de Solé, (2003 p.59) quien menciona que las estrategias de aprendizaje son utilizadas como “procedimientos de carácter elevado que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio”. De esta manera, tenemos que las estrategias didácticas son las encargadas de procesar los contenidos de enseñanza y procedimientos elevados, que van a constituir lo cognitivo y lo metacognitivo en el individuo. Por consiguiente, aplicar estrategias de comprensión requiere que prevalezca la construcción y el uso de los procedimientos para que puedan ser

transferidos sin mayor dificultad en situaciones de lectura variada, y así alcanzar un aprendizaje significativo.

Durante las diferentes situaciones de aprendizaje utilizo diferentes tipos de texto tales como el literario, expositivo y argumentativo. A continuación describiré algunos tipos de textos que utilizaré en mi práctica profesional retomando aportes de Amaya (2006) en su artículo *La clasificación de la tipología textual en el texto el docente de Lenguaje*. Además tomé en cuenta lo mencionado por Pérez, (2003) en *Los lineamientos Curriculares de Lenguaje*.

Texto Narrativo. Rehace la realidad y transmite sentidos y emociones. Este tipo de texto puede ser narrativo, descriptivo y poético. Narrativo: Incluye el relato de acontecimientos que se desarrollan en un lugar a lo largo de un determinado espacio temporal. Dicho relato incluye la participación de diversos personajes, que pueden ser reales o imaginarios.

El texto narrativo busca dar a conocer la historia de un modo comprensible para el lector. Por ello, muchos relatos se organizan siguiendo un orden; pero en muchas narraciones se juega con esa estructura para ofrecer retos a los lectores. Dentro de los textos narrativos más conocidos se encuentran el cuento, la fábula, la novela, el mito, la leyenda y la historieta.

Texto expositivo. Ocupa un discurso científico pedagógico, el cual inicia con una síntesis del contenido, el cual se desarrolla a lo largo del texto. El objetivo principal del texto es expresar información o ideas con la intención de explicar o hacer más comprensible la información. La intención comunicativa de estos textos es variada: transmitir un conocimiento, explicar el resultado de un estudio o investigación o reflexionar sobre un tema. En estos textos es importante el orden, la claridad, la propiedad y la corrección. Siempre debe usarse un lenguaje culto, formal y preciso. Los textos expositivos más importantes son la noticia, la nota de enciclopedia, el artículo periodístico, el afiche, la circular y la carta.

Texto Argumentativo. Busca por medio de la razón o la emotividad convencer al lector de algo. Es un escrito en prosa en el que se expresa en forma libre un punto de vista sobre cualquier tema. El ensayo es el texto argumentativo por excelencia y busca persuadir al lector a compartir la posición frente a un tema que ha asumido su autor. De ahí que su fuerza radica en la claridad de la postura asumida y en la fuerza de los argumentos que la validan. Dentro de los rasgos de ensayo se destacan el carácter subjetivo manifestado en la visión particular del autor y en el matiz argumentativo por la defensa de una idea dejando abierto el lugar para la discusión.

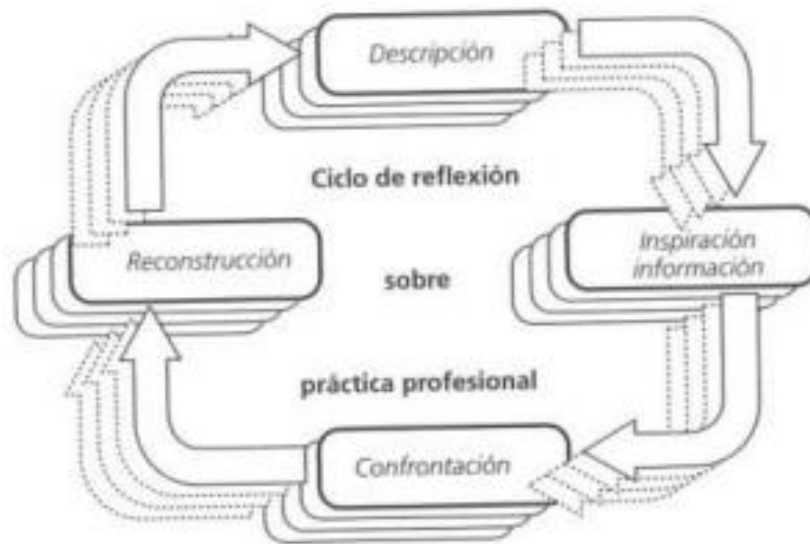
**2. Desarrollo,
reflexión y
evaluación de la
Ruta de aprendizaje**

2.1 El ciclo reflexivo Smyth

El ciclo de reflexión de Smyth (1991), está compuesto de cuatro fases o etapas: a) descripción, b) explicación, c) confrontación y d) reconstrucción. A continuación, se muestra este proceso, enfatizando en los aspectos relativos a la reflexión realizada por el formador, que se detallan en la figura 1.

Para este autor, el proceso reflexivo surge desde la necesidad de generar cambios positivos en las escuelas, pero desde sus bases, es decir, desde la percepción de un problema profesional realizado por el profesor. Por tanto, en cada una de las fases, la actuación del docente es fundamental.

Figura 1.



Fuente. Ciclo de reflexión (Smyth. 1991. P.280)

Este autor propone un proceso de reflexión sobre la práctica que comporta desarrollo profesional que consta de cuatro fases, que se pondrán en marcha cíclicamente a lo largo de mi práctica docente, las cuales se muestran en la figura 1 y que se caracteriza de la siguiente forma:

1. Descripción: En esta fase se pretende recoger relatos de la vida profesional, momentos críticos y experiencias, es decir, para escuchar la propia voz. Aquí se tiene

que responder las preguntas: ¿qué es lo que hago? Reflexionando acerca de las acciones que caracterizan la práctica, su contexto, su clase. Se hace útil un diario en donde se va registrando las observaciones, frustraciones, complicaciones, etcétera, todo aquello que ocurra durante el proceso de enseñanza. “El mero hecho de expresarse por escrito, supone tener claras ciertas cosas que nosotros considerábamos como los elementos de la situación: el quien, qué, cuándo y dónde”. (Smyth, 1991, pág. 279)

2. Inspiración/Explicación: En esta fase se encuentran los principios teóricos y prácticas que posee el profesor y que inspira en su práctica diaria. Aquí se contestan las preguntas ¿Qué significa esto y porque y para qué lo hago? Se hace posible una confrontación consigo mismo y el que se establezca un nexo consciente entre práctica y teoría que la orienta. “Lo que estábamos haciendo en realidad era teorizar sobre nuestra enseñanza en el sentido de desgranar los procesos pedagógicos más amplios que se escondían tras determinadas acciones”. (Smyth, 1991, pág. 282)

3. Confrontación: En esta fase se trata de ver como se ha llegado a ser así, que hay detrás de eso, que consecuencias comporta, que grado de coherencia tiene con las tendencias actuales o con las de la propia institución o equipo. Aquí se contesta la pregunta ¿Cuáles son las causas? “vista de esta forma, la enseñanza deja de ser un conjunto aislado de procedimientos técnicos para convertirse en la expresión histórica de unos valores construidos sobre los que se considera importante en el acto educativo”. (Smyth, 1991, pág. 285)

4. Reconstrucción: Esta es una fase de planificación de la mejora estipulada. Parte de la construcción de un acuerdo sobre cómo se podría cambiar, que se podría hacer diferente, que es lo importante para mantener y con todo ello reconstruir prácticas, enfoques y conceptualizaciones. Es un proceso en donde el profesorado reestructura su práctica docente, sus visiones y los argumentos alegados para justificarlas, estableciendo un nuevo y mejor marco de acción/comprensión que reestablece el equilibrio y el potencial de transformación y configuración futura en el ejercicio de la profesión.

El ciclo de Smyth es un método que donde pude ir desarrollando habilidades conforme iba realizando sus actividades en el aula de clases para poderlas mejorar y transmitir un mejor aprendizaje. Por ejemplo, si una actividad no me salió como se esperaba, con este proceso cíclico se va reflexionando sobre lo que se puede mejorar o eliminar y de esta manera buscar alguna solución para actuar a dicha situación planteada.

Además, fue importante contar con la evaluación con sentido formativo en el proceso de la aplicación de estrategias didácticas, las cuales benefició en obtener datos verídicos, mostrando información del desempeño de los alumnos como de la intervención docente, utilizándolas para la reflexión y mejora.

La evaluación me permitió analizar y comprender que todos los alumnos tienen diferentes aprendizajes, por ende, no todos contienen el mismo, ni mucho menos podrán aprender al ritmo que el resto. Es por eso, que me parece fundamental la observación durante la aplicación de las estrategias haciendo registro de las actitudes de cada alumno.

2.2 Primera acción

Como primer paso para la elaboración de una ruta de aprendizaje es necesario identificar un pretexto para el aprendizaje el cual sea capaz de abarcar dos o más materias, en el presente trabajo desarrollé diferentes aprendizajes esperados de la materia de español y ciencias naturales utilizando como base de la ruta de aprendizaje los enfoques señalados por el plan y programa de estudios del 2011.

Dichos enfoques nos orientan a potenciar las prácticas sociales de lenguaje donde los estudiantes deben participar en situaciones comunicativas como la oralidad, lectura y escritura para consecuentemente los alumnos se acerquen al conocimiento utilizando de manera eficiente diferentes tipos de textos en el ámbito de español, por otro lado el enfoque de ciencias naturales permite que los alumnos obtengan una formación científica básica a partir del análisis de situaciones reales.

Y si juntamos estas dos perspectivas es posible desarrollar una ruta de aprendizaje en donde los estudiantes vivan con situaciones reales los procesos de escritura y de la ciencia con la intención de comprender lo que están escribiendo y argumentar con sus propias letras y palabras los fenómenos científicos.

Por tal motivo es que el pretexto con el que trabajé fue “La luna” viéndola desde estos dos enfoques; el primero referente a las prácticas sociales de lenguaje utilizando poemas, leyendas y artículos de divulgación que les permitieron interactuar con diferentes tipos de textos analizando su estructura y la forma en que se escriben, el segundo basado en la apreciación y análisis de los fenómenos naturales donde ellos pasaron de ser personas viendo el conejo de la luna o la risa del gato rizon que viene en las lecturas fantasiosas y los poemas a poder analizar la luna como un satélite natural capaz de causar mareas que afecten las corrientes marinas y establezcan el eje de rotación terrestre algo esencial para poder mantener el ciclo de las estaciones datos científicos que gracias a la lectura de tantos textos lograron comprender.

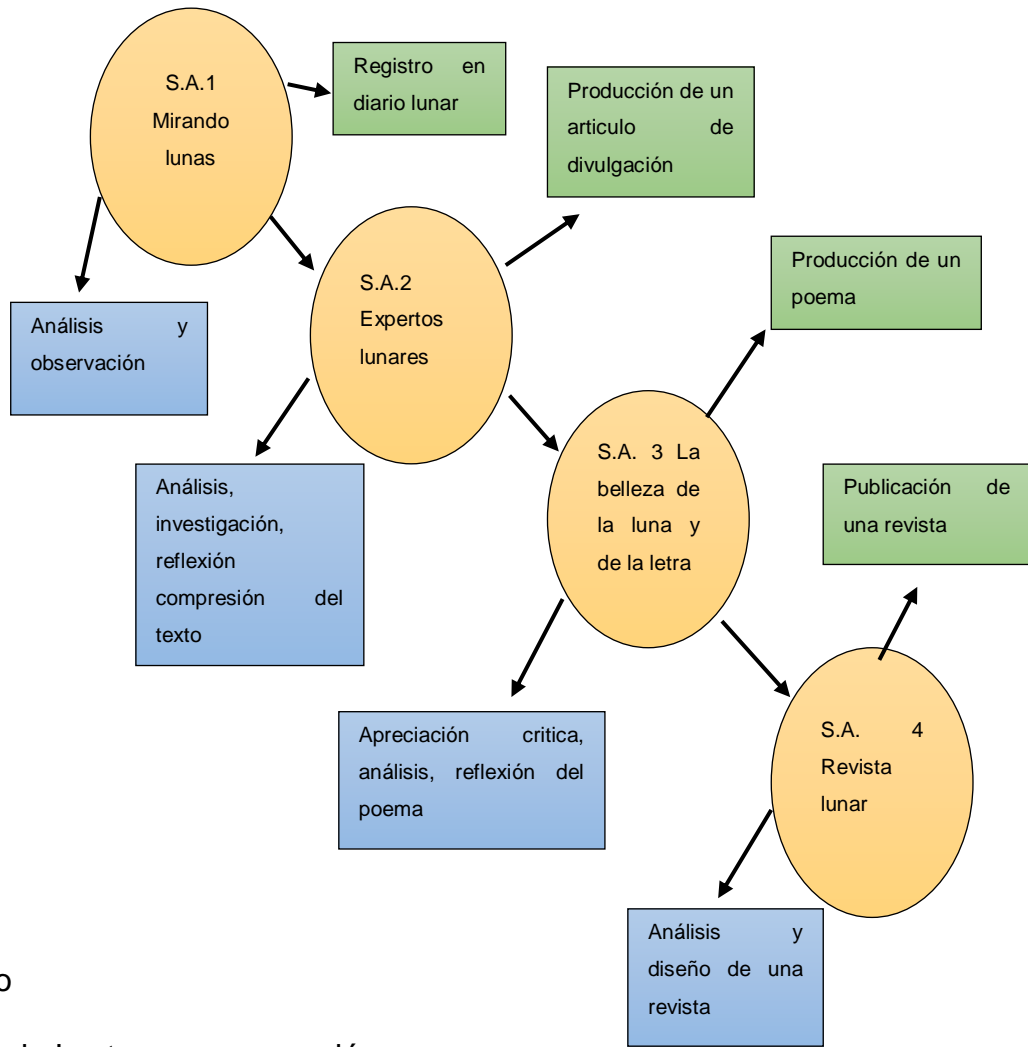
2.2.1 Esquema de ruta de aprendizaje

A continuación, presento un esquema central de la ruta de aprendizaje con la intención de visualizar de manera gráfica las acciones y situaciones de aprendizaje que se llevarán a cabo a lo largo de este proceso de comprender textos.

Las situaciones de aprendizaje centrales marcadas con amarillo fueron la guía principal para esta ruta de aprendizaje ya que al ser una ruta de aprendizaje diseñada para 8 semanas se vuelve necesario tener una esquematización general que permita identificar en donde estás y hacia dónde quieres llegar.

Los cuadros de color azul permiten identificar las acciones básicas de la situación de aprendizaje, sin embargo no son acciones tan sencillas ya que son procesos a los que se les debe dar seguimiento con el fin de perfeccionarlos y realizarlos de manera autónoma. Por otra parte, en los cuadros verdes se presentan los productos finales para cada situación de aprendizaje.

Aunque se haya esquematizado y planteado esta ruta de aprendizaje de manera general es necesario ampliar cada una de ellas teniendo claro el mismo propósito de ser una guía y herramienta para el docente funcional y eficaz.



■ Producto

■ Proceso de Lectura y comprensión

Figura 2. Esquematización general de la ruta de aprendizaje sobre la luna.

2.3 Segunda acción

Después de apreciar esta esquematización general es posible que piensen que es fácil hacer una ruta de aprendizaje pero para abrir un poco más su panorama del verdadero trabajo a continuación relato los pasos a seguir para la realización de una situación de aprendizaje.

Para ejemplificar el cómo hacer una esquematización de situaciones de aprendizaje tomaré la situación 3 titulada “La belleza de la luna” donde comencé analizando el pretexto con una lluvia de ideas que me hiciera identificar de qué manera apegar un contenido científico como lo son las fases lunares a un contenido de español y al ver a tantos cantantes y poetas que toman de inspiración a la luna se me ocurrió vincular esos dos contenidos con el fin de escribirle como un verdadero poeta a ese hermoso satélite natural.

El primer paso consta de involucrar a los estudiantes con los poemas y no hay mejor forma que ensayar varias veces un bello poema que les mueva los sentimientos de su corazón, no puedes llegar y leerles el primer poema que te encuentras en internet sino que debemos de asumir ese rol de docente y prepararnos con antelación para entregar un poema digno de enamorar a los pequeños a la escritura y a la poesía.

Después, forzosamente se debe recurrir a escuchar sus pensamientos y su gran sentir al escuchar el poema, tal vez sea necesario tener preguntas claves como:

- ¿Qué sintieron al escuchar?
- ¿De qué les habló el poema?
- ¿Dónde se imaginaron mientras estaban escuchando?

Claro que podemos preguntar estas y muchas más preguntas pero les recomiendo hacer lo que yo hice que fue dejar que ellos al terminar mi declamación expresaran como se sentían y todo lo que se imaginaron porque considero que el cerrar sus mentes a unas ciertas preguntas los limita demasiado, hay que dejarlos fluir, hablar, imaginar. No puedo asegurar que esto tarde tan solo 30 minutos porque cuando los estudiantes son motivados con un buen texto o en este caso con un buen poema

los alumnos hablan con el objetivo de expresar lo que en verdad sienten un punto esencial de las prácticas sociales del lenguaje.

Posteriormente, el protagonismo desaparece del maestro y lo toman los poemas ya que al repartirles poemas de futbol, de amor, de odio, entre otros. Provoca que los estudiantes entiendan que la poesía puede ser dirigida a todo y a todos, sí hasta a la luna.

Recordando que esta situación de aprendizaje es la tercera de la ruta de aprendizaje permite aprovechar que los estudiantes ya tenían un conocimiento de la luna al observar y analizar el fenómeno natural pero sobre todo al leer y seleccionar información para escribir su artículo de divulgación. De tal manera que ya no sería un poema diciéndonos que la luna se ve bonita sino cosas científicas dichas en poesía.

¿Se empieza a poner difícil? Claro que sí, hay que comprometernos como maestros y prepararnos con ejemplos que les saquen sonrisas e inspiraciones como lo siguientes:

- La luna llena como bolita que vuelve loca a las mareas.
- La luna menguante como una sonrisa llena de diamantes.
- Luna creciente como aquel bebé que apenas le crecen los dientes.
- La luna nueva bella, bella pero pareciera que se esconde para que no la vea.

Tal vez no son los mejores versos pero debes creer que son los mejores versos, declámalos con todo el amor y sentimiento recuerda que con esos versos puedes inspirar a más de un alumno.

Posteriormente y siguiendo el trabajo de esta situación de aprendizaje comenzamos con la parte del análisis de la estructura del poema tratando de entender y la mejor manera de entenderlo es interactuar con diferentes poemas y ver en que se parecen o en que son totalmente diferentes llegando simplemente a retomar puntos importantes como identificar los versos, las estrofas, el ritmo y la rima.

El paso siguiente será comenzar los preparativos para la verdadera hazaña encontrando palabras científicas que rimen con letras bonitas una labor difícil que debemos guiar en primer lugar enlistando todas las palabras que tengan en la mente cuando se les dice la palabra mágica “Luna” una recomendación clara es no poner una cantidad máxima o mínima de palabras hay que dejar que escriban y de repente van a escribir sobre canciones, poemas, fases lunares, tipos de luna y todo lo que en clases anteriores habían visto y comprendido.

Finalmente, la construcción de versos y estrofas el gran paso final que después de tantos pasitos solo queda dar paso a la imaginación y creatividad para que produzcan su poema para luna como grandes poetas.

Ya para terminar es importante que el seguir una situación de aprendizaje no es sencillo y no se acaba en 60 minutos hay que dejar a los estudiantes vivir cada proceso a su ritmo y a su sentir.

Después de todos los momentos de la situación de aprendizaje tendrás como evidencia o producto demasiados poemas pero hay que ser capaces de apreciar el proceso de cada uno de los estudiantes, ver a niños que no les importaba escribir poemas porque eran cosas de niñas a verlos emocionarse y queriendo pasar al frente a declamar su poema “aprendido” pero con todo el sentimiento y ganas de que los demás aprecien su creación es un sentimiento que como maestro solo te deja pensando en que todo ese trabajo en verdad es valorado y vale más que la pena seguirlo realizando. Por eso hay que atreverse a trabajar con rutas de aprendizaje y situaciones reales donde los estudiantes interactúen con el conocimiento de diferentes maneras.

2.3.1S.A. Mirando lunas

Español			
Situación de Aprendizaje. Mirando lunas			
Tiempo		Bloque	4
Ámbito	Estudio		
Aprendizajes esperados	Describe un proceso cuidando la secuencia de la información. Explica la secuencia del día y de la noche y las fases de la Luna considerando los movimientos de la Tierra y la Luna.		
Practica social de lenguaje	Análisis y práctica de la lengua	Referencias	
Evaluación y evidencias	Material didáctico	Relación con otras asignaturas	
Lista de cotejo Notas en la libreta	El diario de un gato asesino	Ciencias Naturales	
Secuencia Didáctica			
<p>Inicio Primero socializar los elementos del diario que se vieron en la situación “El diario de un gato asesino” con las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo era el diario de Tufy? 2. ¿Qué escribía en su diario? 3. ¿Cómo lo escribía? <p>Desarrollo Después repartir una hoja del formato para la realización del diario lunar Explicar los datos necesarios que el diario debe contener para ser funcional</p> <p>Cierre Establecer acuerdos de entrega y seguimiento Propuesta. Entregar al día siguiente para identificar errores y corregir si existieran, posteriormente solo se entregarán los días jueves.</p>			

Descripción. Inicé cuestionando a los alumnos para conocer sus conocimientos acerca del libro *El diario de un gato asesino*, les pregunté si conocían el libro o algún libro de la autora, solamente una alumna respondió pero le pedí que no nos dijera que pasaba en el cuento con la intención de que el nerviosismo y emoción de los demás estudiantes permaneciera intacta. La estudiante en todo momento respeto las actividades y descubrió cosas nuevas que al principio no entendió.

Posteriormente comencé a leer dando tiempo de escuchar sus pequeñas intervenciones como: ¡Guau! ¡Qué asco! ¡Se parece a mi tía!, entre otras que solo añaden entusiasmo a cada letra del cuento.

En seguida, analizamos la estructura que utilizó Tufy para realizar de manera grupal una estructura de un diario¹ tomando aspectos como Fecha de registro, características o explicación del día e imagen.

Explicación. En esta ocasión para dar continuidad a la ruta de aprendizaje y enlazar la materia de español con ciencias naturales se solicitó que el diario se convirtiera en un Diario lunar en el cual pondríamos todos los aspectos del diario aumentando los siguientes dos aspectos: dibujo o fotografía de la luna y la fase lunar correspondiente a lo que está observando.

Establecí un periodo de 30 días con la intención de que observaran la rotación de la luna y poder identificar la duración de cada fase lunar. Durante esta etapa surgieron diferentes dudas y respuestas que presento a continuación:

Alumno: ¿se hace en el cuaderno o cómo?

Maestro: Buena pregunta, se debe realizar en un cuadernillo que se construye doblando una hoja en 8 rectángulos y en cada uno debemos poner un día de observación.

Alumna: ¿Cuándo se debe de entregar?

Maestro: Cada jueves se hará una revisión para identificar avances pero dentro de 30 días deberán tener el reporte diario eso incluye sábados y domingos.

Confrontación. Considero que fue una situación de aprendizaje ya que a partir desde la premisa de un cuento dio la oportunidad de que niñas y niños compartieran que al igual que Tufy algunos llevan un diario con sus más lindos y oscuros secretos. Jugando un poco con los personajes los alumnos se relajan y participan para hacer más fructífera la clase.

¹ Véase Anexo 1, recurso práctico 1. Donde se presenta el formato del diario lunar que los estudiantes ocuparan para sus observaciones.

Y desde este panorama puede recaer en los principios de plan y programa de estudios, SEP, (2017) el cual menciona que:

“Durante el juego se desarrollan diferentes aprendizajes, por ejemplo, en torno a la comunicación con otros, los niños aprenden a escuchar, comprender y comunicarse con claridad...”

Confrontar mi trabajo con esta cita me parece de mucha importancia porque me permite fundamentar que los estudiantes lograron comprender un formato de un texto definido como lo es el diario mediante la lectura de un cuento y además lograron comunicarse con mayor claridad y fluidez al no sentirse juzgados sino los juzgadores y lectores de un cuento de un gato que para ser sincero es un asesino.

“Uno de los factores que asegura más el éxito de una intervención educativa es la planificación previa de la actuación docente”. (Marqués, 2011, s/f) Estoy de acuerdo con este autor porque para tener buenos resultados de la actividad, siempre se tiene que planear la intervención, no es solamente planear la estrategia, pues de esa manera es como los alumnos se van interesando en ella.

Reconstrucción. Sandoval (2017) El elaborar la planeación induce al docente a una reflexión antes, durante y después de su aplicación.

Esta etapa es una de mis favoritas ya que permite hacer un recuento de lo que se hizo y como se puede mejorar durante mi planeación no había señalamientos que hablaran sobre los materiales y la forma del diario lunar lo cual sería una área de oportunidad para mejorar y hacer más funcional la planeación.

Al analizar los momentos de la planeación me di cuenta que el cierre surgió de manera natural al atender a todas las preguntas y dudas que reales haciéndolos parte de todo el proceso y dando paso a la participación sin necesidad de abrumar con cosas que ya se habían establecido.

La evaluación de los alumnos fue aplicada a través de una escala estimativa² en donde se obtuvieron los resultados del producto escrito y de esta manera observar los avances que han tenido a partir de la actividad anterior.

Los puntos que se tomaron en cuenta y a continuación se describen:

- Escucha atentamente la interpretación de un cuento.
- Analiza la estructura del cuento presentado en clase, a partir de preguntas generadoras.
- Muestra una actitud de disposición hacia el trabajo grupal para destacar los elementos necesarios de un diario.
- Establecer un diseño adecuado para crear un diario lunar, así mismo plantear fechas de entrega y seguimiento, en las cuales se evaluarán los avances presentados hasta el momento.
- Entrego avances pertinentes en tiempo y forma, en caso de tener errores presenta sus correcciones.
- Trabajo sin falta durante los 30 días establecidos, su diario lunar. Observando e identificando la luna, sus fases y la duración de éstas.

² Véase Anexo 2, escala estimativa 1. Donde se presentan los resultados y evaluación del proceso durante la situación de aprendizaje.

2.3.2S.A. Expertos lunares

Español			
Situación de Aprendizaje. Expertos lunares			
Tiempo	60 minutos	Bloque	4
Ámbito	Estudio		
Aprendizajes esperados	Identifica características y función de artículos de divulgación. Describe un proceso cuidando la secuencia de la información. Explica la secuencia del día y de la noche y las fases de la Luna considerando los movimientos de la Tierra y la Luna.		
Practica social de lenguaje	Armar una revista de divulgación científica para niños	Referencias	<ul style="list-style-type: none"> • https://arbolabc.com/ciencias-tecnologia/articulos/fases-luna • https://osr.org/es/blog/astronomia-es/la-luna-explicada-para-ninos/ • https://www.geoenciclopedia.com/luna/
Evaluación y evidencias	Material didáctico	Relación con otras asignaturas	
Lista de cotejo Notas en la libreta	Información acerca de la luna	Ciencias Naturales	
Secuencia Didáctica			
<p>Inicio Mostrar a los estudiantes diferentes artículos de divulgación. Identificar los elementos principales del artículo de divulgación. NOTA. Los estudiantes deben escribir los elementos en la libreta.</p> <p>Desarrollo Proporcionar a los estudiantes información sobre los temas de las fases lunares con la intención de identificar las ideas principales en cada equipo. Escribir las ideas en manera de lista en su libreta de manera individual. Decidir el diseño que se utilizará para escribir su artículo de divulgación tomando como referencia los artículos de divulgación mostrados al inicio de la clase.</p> <p>Cierre Escribir de manera individual su artículo de divulgación</p>			

Exponer su artículo de divulgación ante el grupo y comentar sus nuevos aprendizajes, las dificultades para realizarlo y algunos consejos para realizarlo de mejor manera.

Descripción. El propósito de esta situación de aprendizaje es que los estudiantes tengan la oportunidad de interactuar en un primer momento con diferentes artículos de divulgación con la intención de identificar las características del texto y el sentido en el que se deben escribir este tipo de artículos.

Primero inicie repartiendo tres artículos de divulgación³ y diferentes revistas de Muy interesante junior para identificar que no hay un formato definido sin embargo hay datos y una estructura madre que permite que este tipo de textos expositivos funcionen.⁴

Con el fin de conocer sus saberes previos, pregunte: ¿Han visto alguna vez este tipo de textos? ¿Dónde? ¿Cómo se llaman? Y la pregunta que considero fue esencial para el trabajo fue ¿para qué se usa? La mayoría de los estudiantes no los conocían pero al decirles que servían para informar y exponer un tema científico de una manera más sencilla con la intención de que el lector comprenda aquellos conocimientos científicos mediante un lenguaje más informal y natural los estudiantes comenzaron a relacionarlo con la infografía y los periódicos.

En seguida, proporcioné una breve información a los alumnos y alumnas respecto a la comprensión y su importancia ya que cualquier autor antes de escribir debe de leer y entender el tema del que va a escribir para poder lograr el objetivo de comunicar información científica en un lenguaje apto para un público en general.

³ Véase Anexo 1, recurso prácticos 2. Donde se muestran los ejemplos utilizados para identificar las partes esenciales del artículo de divulgación.

⁴ Véase Anexo 1, recurso práctico 3. Donde se hace referencia a los elementos esenciales del artículo de divulgación

Explicación. Así que como primer paso repartí información (Anexo 4) acerca de lo que es la luna, las fases lunares y los tipos de luna con la intención de que los estudiantes tuvieran una primera fuente de información la cual no sería la única ya que en las páginas 131-137 del libro de conocimientos del medio encontraría su segunda fuente de información de la cual deberían seleccionar lo relevante y necesario para escribir su artículo de divulgación. Se estableció que después de leer se recuperaran los datos más importantes en un listado en su libreta de manera individual.

Por un momento al caminar entre los equipos me percaté que algunos solo iban copiando lo que decía el texto entonces realice una pasa para dar la siguiente explicación:

Maestro: Recuerden que es un proceso y el primer paso es la lectura, si ustedes leen y saben tendrán la oportunidad y ventaja de explicarlo con sus propias palabras, serán los verdaderos autores de su artículo de divulgación. No necesito que copien porque para eso existen máquinas, ustedes son seres pensantes sorpréndanme y demuéstrenme que son los mejores escritores.

El salón quedo callado unos momentos hasta que una alumna dijo:

Alumna 1: Pero profe apoco a esta edad puedo ser una escritora.

La pregunta me llamó la atención porque me hizo saber que aunque sea un poco pero despertó en ellos ese deseo de escribir. Así que solo le respondí:

Maestro: Escriban desde ahorita y cada día serás mejor es un proceso pero sé que serán los mejores escritores y no solo de artículos de divulgación ya lo verán.

Confrontación. Al tener su listado con los datos más relevantes y útiles llevo el momento de confrontarlo con su equipo y realizar un segundo filtro de información.

Para A. Hargreaves (2005) el tiempo es un elemento muy importante en la estructuración del trabajo de los profesores. El tiempo estructura el trabajo docente, y es, a su vez, estructurado por él. Por tanto, es algo más que una simple contingencia menor de la organización, que inhibe o facilita las tentativas de la dirección para implantar el cambio.

Con esta cita me doy cuenta que en diversas ocasiones el tiempo nos modifica el trabajo o nosotros lo podemos modificar, en este caso, fue modificado para mejorar la actividad, es decir, si hubiera cerrado el ciclo de lectura y comparación en el primer momento los trabajos hubieran quedado saturados de información pero cuando lo confrontaron la información disminuyó increíblemente porque al no estar de acuerdo tuvieron que volver a leer y a debatir que era lo importante para poder lograr escribir su artículo de divulgación.

Reconstrucción. Por último, de acuerdo a la fase de reconstrucción de esta actividad, una de las fortalezas que obtuve en el transcurso con los niños, fue la disposición de los alumnos, pues a pesar del tiempo que se alargó, no obtuve desintereses de su parte. Así mismo, por mi parte, mi fortaleza fue brindarles el tiempo necesario para ayudarlos a inflar los globos y amarrarlos.

Una debilidad que se me presentó, fue no cumplir con el tiempo que había asignado para que los equipos debatieran la información fue muy largo pero creo que era necesario darles más tiempo y hacer una pausa activa que los despejara para volver a leer y centrarse más en el trabajo

La evaluación que se implementó en esta actividad para los alumnos fue a través de una escala estimativa⁵, donde se evaluaron los siguientes puntos:

- ❖ Identificar y escribir los elementos principales de un artículo de divulgación.
- ❖ Puede sacar ideas principales de la información científica proporcionada previamente.
- ❖ Escribe sus ideas principales en forma de lista, tomando en cuenta un orden y coherencia.
- ❖ Selecciona un diseño para escribir su artículo de divulgación y presenta su primer borrador realizado de manera individual, cuidando los elementos principales de dicho escrito.

⁵ Véase Anexo 2, escala estimativa 2. Donde se presentan los resultados y evaluación del proceso durante la situación de aprendizaje.

- ❖ Corrige su borrador y presenta producto final para exponerlo con el grupo.
- ❖ Comenta sus nuevos aprendizajes, sus ventajas y áreas de oportunidad para mejorar, tomando en cuenta sus propias experiencias y las de sus compañeros.

2.3.3 S.A. La belleza de la luna y de la letra

Español			
Situación de Aprendizaje. La belleza de la luna y la letra			
Tiempo	60 minutos	Bloque	4
Ámbito	Estudio		
Aprendizajes esperados	<p>Identifica características y función de artículos de divulgación.</p> <p>Describe un proceso cuidando la secuencia de la información.</p> <p>Explica la secuencia del día y de la noche y las fases de la Luna considerando los movimientos de la Tierra y la Luna.</p>		
Practica social de lenguaje	Armar una revista de divulgación científica para niños	Referencias	https://www.ejemplode.com/41-literatura/3416-caracteristicas_de_un_poema.html#ixzz7FbZeVX85
Evaluación y evidencias	Material didáctico	Relación con otras asignaturas	
Lista de cotejo Notas en la libreta		Ciencias Naturales	
Secuencia Didáctica			
<p>Inicio Repartir a los estudiantes diferentes poemas relacionados a la luna. Identificar diferentes características del poema. NOTA. En el apartado de marco conceptual se hará una descripción de las características con el objetivo de ampliar los conceptos y definirlos de manera correcta para que los estudiantes puedan comprenderlo de mejor manera</p> <p>Desarrollo Proporcionar a los estudiantes información sobre los temas de las fases lunares Los estudiantes deben identificar la información científica dentro de los poemas y/o canciones. Enlistar palabras relacionadas a la luna desde lo bello hasta lo científico, después lograr que los estudiantes encuentren rimas aquellas palabras y por ultimo realizar versos para encaminarse al poema.</p> <p>Cierre</p>			

Escribir su poema utilizando los versos que se construyeron anteriormente
Compartir con el grupo algunos poemas y tratar de identificar de que está hablando su poema.

Marco conceptual

Características de un poema:

1.- Rima:

La rima es una figura retórica que se enfoca en los elementos morfológicos de las palabras.

Consiste en semejanzas o en el fenómeno de homofonía, que se puede clasificar como un tipo de aliteración (eco en inglés). Se basa en la repetición de fonemas al usar la métrica o ritmo.

2.- Verso:

El verso consiste en la unión de una serie de palabras que son colocadas conforme a unas reglas que se acomodan al ritmo y al metro, y el verso no siempre coincide con una sola unidad métrica sino que puede variar dependiendo del género literario poético.

El verso obedece a diferentes principios lo que produce que existan diferentes versos como el verso libre, el verso de arte mayor y el verso de arte menor entre otros.

3.- Estrofa:

La estrofa es en sí el metro que es la medida silábica que se utiliza para los versos poéticos, así el verso se forma de estrofas que son versos agrupados los cuales se ajustan al metro que son el conjunto de sílabas.

Esta definición corresponde sólo al español, pues en otras lenguas como el latín se forman con el “pie”, que se forma por la duración y cantidad de las vocales.

4.- Ritmo:

Este se produce cuando se repite en diversos intervalos en forma regular que permiten armonizar en el oído los versos y sus partes.

El ritmo se cuantifica por lo que existen diversos versos, que pasan del arte menor al arte mayor, formándose al repetirse en forma periódica los metros (pies) dentro de la poesía.

Descripción. Para dar comienzo a la actividad, se retomaron las actividades anteriores acerca de la luna, recordando aspectos como la fase lunar, los tipos de lunas, entre otros.

Como mi primer paso pedí que todos los estudiantes cerraran sus ojos para comenzar a dar lectura al poema *La luna asoma*. Al terminar de leer pregunté ¿Alguien conocía el poema? Y todos dijeron que no, después les pregunté ¿qué sintieron al escucharlo o donde se imaginaron?

Alumna 1: Al principio me confundí pero después empecé a imaginarme con mi familia comiendo helado en una noche de luna llena.

Alumno 2: Yo no sentí nada pero me imagine a la luna pero en vez de luna como una moneda de las chiquitas de 50 centavos.

En ese momento abrí un espacio para que todos escribieran lo primero que sintieron y lo que imaginaron porque desde mi parecer no hay nada más bonito que recordar esa sensación de recordar la primera sensación al escuchar o leer un poema. Volví a dar apertura a las participaciones pero había una alumna que solo se emocionaba con lo que los compañeros decían pero no se atrevía a participar por su cuenta pero cuando le pedí que nos contaran lo que sentía dijo:

Alumna 3: Desde el momento que cerré los ojos me dieron muchos nervios porque no sabía si iba a salir con una máscara o algo pero cuando comenzó a leer le puse mucha atención y fui como en muchas escenas desde la iglesia con campanas y la luna, la playa en la noches y la cena con mis abuelitos donde hay una ventanota.

Les platique que eso es lo bonito de los poemas y la lectura, nos permite imaginar y crear sin ni siquiera movernos de nuestros lugares si ustedes quieren ir a Paris imagínense en paris conózcanlo por las letras para que el día que se paseen por ahí se les hará como si ya conocieran.

Enseguida repartí a los estudiantes diferentes poemas sobre la luna⁶ con la intención de ver el sentido científico de los poemas y no solo el lado poético⁷.

Explicación. Hice algunos ejemplos como el siguiente:

“Cuando esta bonita y blanca, toda la noche ríe y canta”

Se refiere a que la luna está en una fase de luna llena por eso esta grandota y blanca como lo expresa el poeta. Ahora su misión es identificar esos detallitos científicos que los poetas toman como inspiración.

⁶ Véase Anexo 1, recurso práctico 5. Donde se exponen los poemas utilizados en clase para la comprensión e idealización de un poema corto.

⁷ Véase Anexo 1, recurso práctico 6. Donde se muestran las partes esenciales para la realización de un poema.

El espacio de la actividad fue en el patio de la escuela porque tuvimos la dicha de que los promotores de danza y educación física no tuvieran clase, al tener el patio para nosotros nos permitió relajarnos y enfocarnos en un ambiente diferente. El tiempo establecido fue de 30 minutos para realizar la actividad sin embargo nos aplazamos 10 minutos más ya que al socializar escuchábamos versos y poemas que eran dignos de escribir y firmar.

Después, de la primera indicación los estudiantes comenzaron a sacar sus apuntes sobre la luna para recordar los nombres científicos así que decidí intervenir y solicite de inmediato el listado escrito donde compararan el poema y lo científico.

Al tener ese listado y con base en la investigación anterior⁸ en los artículos de divulgación los estudiantes se lograron enlazar los contenidos científicos a una parte artística y poética para comenzar a construir poemas como el siguiente de la alumna 1: “Luna sonriente un poco inclinada pero siempre adorada”

Refiriéndose a la luna en fase cuarto creciente pero sin dejar de lado la parte adulatora de los poemas.

Confrontación. En esta fase y haciendo énfasis a mi labor docente, considero que es fundamental tomar en consideración todos los factores posibles a cambiar en nuestra planeación, tener mente abierta a las modificaciones porque los maestro de cada una de las aulas no me dejaran mentir que nuestra planificación no es perfecta y siempre cambiará con el objetivo de que nuestros estudiantes reciban una educación de excelencia, en ello reincide lo siguiente:

“Una buena planificación de cualquier actividad implica una mayor probabilidad de éxito en su ejecución y, en todo caso, posibilita identificar más fácilmente los aspectos en los que conviene mejorar o cambiar, es decir, autorregularlos.” (Sanmartí, 2007, Pág. 10).

⁸ Véase Anexo 1, recurso práctico 7. En el cual se presenta la información obtenida de las investigaciones para la elaboración del artículo de divulgación.

Utilizo esta cita porque no siempre lo que se planea sale a la perfección, existen obstáculos y diferentes retos los cuales tenemos que enfrentarlos en el momento y sin titubear, buscar una solución rápida para mejorar ya que en la siguiente aplicación es necesario tenerlo en cuenta.

“Los niños aprenden de una manera “práctica”: adquieren conocimientos mediante la interacción lúdica con los objetos y las personas, y necesitan mucha práctica con objetos sólidos para entender los conceptos abstractos”. (UNICEF, 2018, Pág. 8).

Lo confrontó con lo que se planteó en esta actividad porque se utilizaron materiales para que cada uno los manipulara, utilizándolos para leer, investigar e imaginar. Por lo tal, los poemas sencillos como los que se trabajaron, deja siempre un aprendizaje significativo en ellos, en este caso, ver la poesía como algo sencillo y que son capaces de elaborar si se sigue un proceso donde se descubre de donde salen todas aquellas palabras bonitas.

Reconstrucción. Considero que al principio fue impresionante ver a todos los niños tranquilos con una lectura tan pequeña fue algo que me gustó mucho y el escucharlos participar con todo lo que sintieron fue un impulso que me dijo que voy haciendo las cosas bien porque a ellos también les gusta. El animarles a leer y mi compromiso leyendo diferentes textos antes de leérselos ha rendido frutos.

Hubo algunas modificaciones, una de ellas fue intervenir en el momento de realizar los listados inmediatamente aprovechando su entusiasmo por investigar de manera autónoma en sus apuntes y libros de texto. Al ir viendo la actividad, llegué a pensar que la terminarían en 5 minutos pero afortunadamente lo hicieron con calma pero aun así sobro tiempo para poder compartir los poemas con el grupo.

La evaluación de alumnos que se implementó en esta actividad fue la escala estimativa⁹ para valorar los avances que han tenidos los alumnos. Los siguientes criterios que se tomaron en cuenta, fueron los siguientes:

⁹ Véase Anexo 2, escala estimativa 3. Donde se presentan los resultados y evaluación del proceso durante la situación de aprendizaje.

- ❖ Identifica elementos y características de un poema y su composición.
- ❖ Analiza poemas a partir de información científica. Lee en voz alta poemas, respetando la entonación adecuada para su interpretación.
- ❖ Escribe su interpretación de rimas a partir de datos científicos y literarios para crear versos, tomando en cuenta artículos de divulgación científica para investigar la información pertinente.
- ❖ Escribe un poema desde cero, corrige borrador y presenta producto final.

- ❖ El poema escrito tiene coherencia con base en información científica; tomando en cuenta su creatividad.

2.3.4 S.A. Revista lunar

Español			
Situación de Aprendizaje. Revista lunar			
Tiempo	60 minutos	Bloque	4
Ámbito	Estudio		
Aprendizajes esperados	Identifica características y función de artículos de divulgación. Describe un proceso cuidando la secuencia de la información. Explica la secuencia del día y de la noche y las fases de la Luna considerando los movimientos de la Tierra y la Luna.		
Practica social de lenguaje	Armar una revista de divulgación científica para niños	Referencias	
Evaluación y evidencias	Material didáctico	Relación con otras asignaturas	
Lista de cotejo Notas en la libreta	Revistas de muy interesante junior	Ciencias Naturales	
Secuencia Didáctica			

Inicio

Mostrar a los estudiantes diferentes revistas de divulgación científica en modalidad de grupo completo.

Identificar los elementos principales de la revista.

NOTA.

Los estudiantes deben escribir los elementos en la libreta.

Desarrollo

Proporcionar a los estudiantes sus artículos de divulgación relacionados con la luna.

Identificar y definir categorías para su selección y agrupación.

Diseñar y firmar la revista lunar.

Cierre

Publicar en la biblioteca escolar la revista lunar elaborada por todo el grupo.

Descripción. Esta clase fue más sencilla de lo que esperaba, comenzamos con algunos comentarios para recordar cómo hemos trabajado las clases anteriores respecto a formatos de escritura, de inmediato comenzaron dudas que eran necesario aclarar como las siguientes:

Alumna 18: ¿Cuáles formatos profe?

En ese momento sentí que todo lo que ya llevábamos avanzado se desplomaba pero cuando comencé a recordarles que ya trabajamos artículos de divulgación, diarios de campo y poemas recordaron que el primer paso es ver y leer diferentes textos para analizar el formato, después vemos como escriben los autores para apegarnos a ese formato, luego investigamos información, después discriminamos información, escribimos ideas, compartimos y argumentamos nuestros puntos relevantes para finalmente poder escribir nuestro propio texto.

Como primer paso y para seguir con esta estrategia repartí diferentes revistas científicas de muy interesante junior¹⁰ para que los estudiantes pudieran identificar

¹⁰ Véase Anexo 1, recurso pedagógico 8. Donde se exponen las diferentes revistas mostradas a los estudiantes para el análisis estructural y de contenido.

como es una revista científica y como se debe de escribir¹¹. Después definimos las características de la revista y dejamos en claro que la revista está dirigida para niños por lo tanto es necesario que sea vistosa en cuanto a coles e imágenes y súper interesante para que tengas millones de lecturas.

Al decir esta frase un alumno grito:

Alumno 14: ¡Eso maestro! Como nuestra revista será mejor le vamos a llamar ¡Súper interesante!

Así que hicimos una votación que no duro ni 3 segundos porque en cuanto pregunté si estaban de acuerdo se escuchó un grito unísono de ¡Sí!

Me alegro mucho ver esta reacción de una frase que tal vez yo no consideré importante pero ellos al ponerme atención a todo lo que digo y cuanto influye en algunas decisiones que tomen.

En seguida, los estudiantes volvieron a leer sus artículos de divulgación en modalidad de equipos para poder identificar los encabezados que llevaría la revista. Al estar observando a los alumnos me di cuenta que un equipo estaba muy callado pero al preguntar por qué me respondieron que ya cada quien tenía una misión y que al final todos revisarían cada parte porque la de ellos sería la mejor.

Explicación. Durante esta etapa llego el maestro de computación y surgió la propuesta de elaborar la revista de manera digital y hacer que esa transversalidad sea reorientada a una herramienta digital como lo es una computadora.

Para lograr hacer este trabajo funcionar era importante tener un boceto en lápiz y papel pero resulto que los mejores bocetos que teníamos eran los artículos de divulgación, los poemas y los diarios de campo.

Así que la siguiente acción fue clasificar en secciones para su revista y llegamos a las siguientes:

- La luna

¹¹ Véase Anexo 1, recurso pedagógico 9. Donde se detallan los aspectos esenciales para la elaboración de una revista de divulgación científica.

- Fases lunares
- Tipos de lunas
- Poemas de luna
- Leyendas de la luna
- Calendario lunar

Los equipos obviamente decidieron el orden para cada sección en la revista pero en todos acordaron a la Luna como el tema central y primordial. El tiempo utilizado fue de 45 minutos el cual fue adecuado para el desarrollo de la actividad. Pero el trabajo continuaría en el aula de computación.

La primera indicación del maestro fue trabajar con la plataforma de Lucidpress pero fue poco funcional ya que el internet de la escuela no permitía que todos los equipos pudieran trabajar así que comenzaron a trabajar en el programa de Power Point donde los estudiantes en cada dispositivo fueron detallando y ya de cierta manera transcribiendo sus trabajos a un formato digital, agregando imágenes, animaciones y todos los colores para que les quedara igual que en su imaginación.

Confrontación. Considero indispensable la reflexión de todas nuestras acciones docentes, acerca de lo sucedido en el aula porque al analizarlo nos damos cuenta de las posibles modificaciones que pueden hacerse para la próxima intervención, tomarlas en cuenta para un mejor resultado.

SEP (2011 p. 167) menciona que, para el docente la planificación didáctica representa una oportunidad para la revisión, análisis y reflexión que contribuyen para orientar su intervención en el aula. Del mismo modo es una herramienta fundamental para impulsar un trabajo intencionado, organizado y sistemático que contribuya al logro de aprendizajes esperados en los niños.

Lo confronto con esta cita, ya que en el transcurso de la actividad se realizaron algunas modificaciones tanto en el espacio como en la organización del producto, todo esto para un mejor aprendizaje en los alumnos, dicho en otras palabras, se van realizando estos cambios conforme se va observando para un mejor resultado.

Reconstrucción. Un aspecto que me fortaleció sin duda alguna fue el trabajo colaborativo con el docente de computación ya que utilizamos y nos aprovechamos de la transversalidad de los contenidos para que los estudiantes tuvieran la oportunidad de realizar un proyecto con herramientas digitales.

Con esta última actividad pudimos concretar toda esta secuencia de situaciones de aprendizaje que nos permitió escribir nuestra propia revista científica aprendiendo la manera en que se escriben los artículos de divulgación, los poemas y sobre todo convertirnos en expertos lunares.

La evaluación de los alumnos fue aplicada a través de una escala estimativa¹² en donde se obtuvieron los resultados del producto escrito y de esta manera observar los avances que han tenido a partir de la actividad anterior.

Los puntos que se tomaron en cuenta y a continuación se describen son:

- Observar, compartir y analizar en grupo diferentes revistas de divulgación científica.
- Reconocer los elementos principales que conforman una revista científica.
- A partir de sus propios artículos, identificar todos los capítulos que se pueden observar en la fase de la luna.
- Establecer el diseño y elaboración de la revista científica hecha por todos los alumnos, en tiempo y forma.
- Publicar en la biblioteca escolar e invitar a conocer la revista científica del grupo.
- Muestra disposición y coopera en el trabajo para realizar la revista científica de manera digital.

¹² Véase Anexo 2, escala estimativa 4. Donde se presentan los resultados y evaluación del proceso durante la situación de aprendizaje.

Conclusiones y recomendaciones

A partir de la elaboración de este documento, en la cual se analizaron distintos factores y aspectos que pueden intervenir en la práctica profesional docente es que se describen las conclusiones y recomendaciones las cuales he llegado

Durante mis últimos semestres de Licenciatura en Educación Primaria me di cuenta de todo el esfuerzo y dedicación que se requiere para planear la clase del día o de la semana tras semana, pues no tiene ninguna comparación con los primeros semestres donde solamente se observaba o cuando planear tres días era la única misión, pero algo increíble de estos semestres es que tienes la oportunidad de en verdad conocer a tu grupo porque cambian de ser los adorables del primer día a los niños que terminan el ciclo escolar.

Gracias a esta intervención tuve la oportunidad de conocer y analizar los conocimientos que van adquiriendo los alumnos, viendo todo el proceso de la lectura, escritura y la comprensión, analizando y detectando, sus errores y sus logros que te hacen enorgullecerse como el mejor maestro, ese profesor que puede ir generando estrategias sobre la marcha sin titubear, con la única intención de que los estudiantes construyan nuevos aprendizajes significativos.

Desde el primer día que ingrese al aula y conforme van pasando los días y meses, con el fin de obtener la información necesaria y plasmarla en el diagnóstico del grupo, en donde describí los aspectos de cada campo formativo con el objetivo de encontrar una problemática en donde se pueda intervenir, para esto se necesitó de un diseño de plan de acción para poder aportar una solución a través de estrategias didácticas, poniéndolas en marcha en la práctica docente.

Durante mi desenvolvimiento frente al grupo me fui dando cuenta que no es solo planear, incluir los aprendizajes adecuados, las competencias que marca el programa, sino indagar situaciones didácticas que propicié el aprendizaje, estrategias o técnicas

de cómo implementarlas a los alumnos donde ellos en verdad quieran más y más de la clase.

Mediante las reflexiones de cada actividad en el grupo, me iba percatando tanto de los avances de los alumnos como de evaluar mi intervención para poder hacer modificaciones y aplicarlas en la siguiente situación de aprendizaje. Dichas reflexiones no se me dificultaron ya que son parecidas al diario de trabajo, donde se describe lo realizado en el día, aunque en este caso, me estuve guiando con el ciclo reflexivo de Smyth.

Comprendí que si los docentes no consideran como responsables de todos los éxitos y fracasos de los alumnos y no ven ninguna relación entre su conducta y el rendimiento de éstos, es poco probable que se esfuercen por mejorar el rendimiento de los alumnos en el aula ya que todas las interacciones sirven de obstáculo o motivación para los estudiantes, si en el aula hay docentes motivados habrá alumnos motivados.

La comprensión lectora es una actividad fundamental en cualquier proceso de enseñanza y aprendizaje porque a través de esto se puede rescatar información, se hacen interpretaciones, analiza y se reflexiona ante un texto, porque ya no solo es saber el nivel cuantitativo del alumnado sino que se hace necesaria la comprensión del texto para la obtención del conocimiento.

A los alumnos hay que darles libertad para elegir sus lecturas y distintos tiempos para leer, dependiendo totalmente de sus capacidades e intereses. En relación con la preparación de la lectura, es muy importante que se cumpla una doble función: la de motivar y estimular al niño para la lectura del texto, y la de aclarar todos aquellos aspectos que se les dificulte para comprender.

Para la problemática presentada, busqué actividades innovadoras que me permitieran enlazar la materia de ciencias y español con temas coordinados con mi titular para no interferir o repetir los aprendizajes esperados.

Al principio pensé que sería difícil poder trabajar dos materias a la vez porque en otras primarias no había tenido tantos alumnos tenía dudas en saber si me pondrían

atención, si les interesaría la actividad, si las indicaciones serían claras para las actividades en equipo y afuera del aula de clases, pero fue un reto que tenía que enfrentarlo y hacerlo de la mejor manera, ya que tal vez en mi plaza me toquen 40 alumnos y debo estar preparado para esa situación.

Hubo actividades que posponía por falta de tiempo o disponibilidad de los horarios planteados por la titular pero al final el socializar lo que se estaba haciendo en todo momento permitió que el trabajo se les fuera guardando en la memoria a los alumnos.

Respecto al objetivo general de diseñar y aplicar una ruta de aprendizaje que vincule la materia de español y ciencias mediante la utilización de un pretexto transversal para la mejora de la comprensión lectora, fue logrado ya que pude aprender a diseñar estrategias y planificaciones a partir de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes. Así mismo pude aprovechar la transversalidad de un tema como la luna y todo el proceso de escribir poemas, artículos de divulgación y una revista científica. Más que actividades innovadoras, las lecturas e información de diferentes fuentes fue un factor que facilitó llamar la atención y el interés de los estudiantes, así mismo, para que pudieran contribuir con la participación en grupo.

Me pareció adecuado aplicar cuatro actividades en el transcurso de este informe, para que los estudiantes tuvieran más conocimientos y pudieran comprender mejor el tema principal mirándolo desde diferentes perspectivas y realizando diferentes tipos de textos escritos de manera adecuada.

A través de esto puedo reflexionar el beneficio que tiene el diseñar rutas de aprendizaje que permitan ir viviendo el proceso de cada una de las actividades ya que al conocer el objetivo o la meta es posible hacer adecuaciones sobre la marcha para mejorarlas y llegar de manera más sencilla a lo planteado. El leer genera confianza para interactuar con los compañeros, conocer sus ideas, su manera de hacer las cosas, compartiendo sus conocimientos, argumentando lo que sabe. Además, no solo fue leer por indicación sino que hubo momentos donde los estudiantes querían más información porque necesitaban investigar más.

En otro punto, la evaluación de los estudiantes que se estuvieron realizando en las actividades fue la escala estimativa, la cual me iba ayudando en darme cuenta del avance que cada uno iba obteniendo a lo largo de las diferentes estrategias, además dichos resultados se fueron graficando respecto a los aprendizajes esperados obtenidos. Reconozco que no todos los niños pudieron realizar las acciones planteadas por la inasistencia, es por eso que siempre trataba de retomar lo que se había realizado anteriormente.

Por tal motivo fue importante llevar un registro y apreciar el desarrollo desde los aprendizajes iniciales hasta llegar al cierre y afortunadamente se percató un avance notorio en diferentes alumnos respecto a sus conocimientos académicos.

Ser maestro no significa ser el que sepa hablar bonito, cante, baile, entretenga a los niños, etcétera, pues si bien la sociedad nos ha señalado así pero ser maestro es guiar, apoyar, escuchar, brindar confianza, seguridad a los alumnos para que ellos puedan hacer lo mismo con los demás, generando un ambiente afectivo y eficaz para todos.

Es por eso que como futuro maestro me comprometo a realizar un cambio para que no exista esa perspectiva de los maestros, manteniéndome dispuesto al cambio para mejorar en mi práctica educativa. El cambio no será fácil pero tampoco creo que sea imposible.

También sé que me enfrentaré a muchos obstáculos que puedan impedirme lograr lo que deseo, a los cuales, siempre mostraré mi mejor imagen para poder encontrar la solución posible y evitar rendirme ante el problema, porque gracias a mis experiencias en las instituciones de prácticas comprendí que la labor docente implica mucho más que ir a dar clases, y es ahí donde uno debe aplicar las habilidades, competencias y destrezas adquiridas, demostrando ser un docente comprometido.

En mi caso un problema que se presentó fue la pandemia COVID-19, la cual causó aislamiento en la sociedad para resguardarnos en nuestras casas por un tiempo indefinido y aunque no me perjudicó en ningún momento en mis actividades planeadas pues ya había planeado para una modalidad presencial, hubo compañeras a quienes

sí les modificó terminar con su plan de acción. Así como hubo esta enfermedad, debo tener en mente que en algún futuro puede que existan más u otro tipo de situaciones, las cuales como profesional debemos de enfrentarlas.

Por otra parte, para esta profesión se exige un cambio constante, para brindar una educación de excelencia, siempre pensando en las necesidades e intereses de los alumnos ya que los infantes son los futuros ciudadanos que pueden hacer ese verdadero cambio en la sociedad.

Lo dicho hasta aquí permite concluir que la enseñanza de la lectura no debe hacer que su aprendizaje constituya una carga abrumadora para el alumno, que lo haga sentirse incompetente para apropiarse de un instrumento que le va a ser tan necesario, sino que sea una actividad productiva.

Recomendaciones

Por último, mencionaré algunas recomendaciones con base a mi experiencia durante el desarrollo de este documento, para que sean tomadas en cuenta en una posible aplicación, ya sea del mismo tema o de otro:

- El diseño de la situación didáctica debe estar enfocada a la necesidad del grupo.
- Utilizar materiales innovadores y manipulables, los cuales los alumnos no hayan trabajado en alguna ocasión, para que puedan tener curiosidad e interés en la actividad.
- Tratar de evitar las hojas de trabajo, es mejor tener a los alumnos interactuando con materiales que ellos puedan tocar y manipular.
- Llevar a cabo las actividades en diferentes espacios de aprendizaje, donde los niños se sientan en confianza con ellos mismos y con los demás, saliendo de su rutina, por ejemplo, el patio de la institución o el salón de clases, ya que estos nos permiten crear un ambiente estimulante para el desarrollo de las capacidades de nuestro alumno, favoreciendo la motivación.

- Ser flexible en las planeaciones ya que, en el momento de la aplicación, se pueden presentar factores que interrumpen lo planeado, siempre hay que tener un plan B.
- Brindar seguridad, confianza y motivación a los alumnos para que ellos también nos ofrezcan lo mismo, de lo contrario, no funcionara el plan de trabajo organizado.
- El contexto es un elemento que se debe de tomar en cuenta, no solo para saber con qué materiales contar, sino para poder comprender a los alumnos en su actuar en el aula, así mismo, para buscar alguna posible solución que podría ayudar.

Finalmente, con base a este informe, es importante conocer los propósitos del plan y programa de estudio vigente, porque a través de eso, como futuro docente, brindaré los conocimientos necesarios y indispensables para el mejoramiento del desarrollo del alumno, más que nada, hacia una resolución a la problemática que esté presente en el grupo. No hay que ser conformistas siempre debemos ver los obstáculos como momentos de aprendizaje y autoevaluación para hacer mejor una práctica y educativa y ser un mejor docente.

Referencias

- Guevara, L., (2010). Elaboración de rúbricas para la evaluación basada en proyectos. Material de apoyo, pp. 1-21.
- Díaz (1998). 2. El profesor: la tensión de su tarea educativa derivada de la coordinación de grupos. México: Nueva imagen.
- Bernabeu, n. (2009). Creatividad y aprendizaje. Madrid España: Narcea.
- Fierro, C., Rosas, L. y Fortoul, B. (1999). Transformando la práctica docente. México: Paidós.
- Flores, J. F. (2017). Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios. Chile: UnIDD.
- Glinz Férrez, P. E. (2005). Un acercamiento al trabajo colaborativo. Revista Iberoamericana De Educación, 36(7), 1-14. <https://doi.org/10.35362/rie3672927>
- Hernández, M. A. (Julio-septiembre de 2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. Matanzas, Cuba: Atenas.
- SEP. (2011). Programa de estudios 2011 Guía para la educadora Educación básica primaria. México, D.F: SEP.
- SEP. (2016). Programa Nacional de Convivencia Escolar. Guía para el docente. Educación preescolar. México: SEP.
- SEP. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral, Educación primaria. México: SEP
- Smyth, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. Revista de Educación, (294), pp. 275-300.

Tenti, E. (1988). El arte del buen maestro. México: PAX MÉXICO.

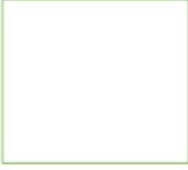
Zabala, A. (1995). La práctica educativa. Barcelona, España

Anexos

Anexo 1.

Recursos prácticos

Recurso práctico 1. Formato de de observación lunar

Fase Lunar:	
Descripción:	
¿Qué estaba haciendo antes de ver la luna?	

Fuente: Elaboración propia. Formato entregado a los estudiantes en la S.A. Mirando lunas para utilizarlo como base de su trabajo.

Recurso práctico 2. Artículos de divulgación

¿QUÉ ES EL SARGAZO?

Son algas pelágicas (nunca se adhieren al fondo) que flotan gracias a una vejiga llena de gas. El sargazo puede duplicar su biomasa en 20 días.

- El sargazo que llega a las costas del Caribe mexicano proviene del Atlántico sur (frente a las costas de Brasil), y afecta parte de África y a 19 de los 22 países del Gran Caribe.
- La inadecuada disposición de aguas residuales o su vertido al mar magnifica su crecimiento.
- Factores como el incremento de contaminación, el calentamiento global y las variaciones meteorológicas favorecen su desarrollo.
- El sargazo se podría utilizar para la elaboración de biogás y la fabricación de algunos materiales poliméricos.
- La recolección debe ser en altamar y su manejo en tierra debe ser en dispositivos para evitar la infiltración del lixiviado al agua subterránea.

No debe utilizarse maquinaria para su recolección. No se recomienda enterrarlo en la playa, ya que podría destruir nidos de tortugas, aves y otras especies costeras.

Información: Dr. José Adán Caballero Vázquez
Investigador de aguas libres
Elihuor Díaz Y. Fernández
Centro de Investigación Científica de Yucatán A.C.

CONACYT CICY 40 años www.cicy.mx



Fuente: <https://www.muyinteresante.es/ciencia/especiales/historia-de-los-dinosaurios> .El presente artículo de divulgación científica s sirvió para identificar las características generales de este tipo de texto.

Recurso práctico 2. Artículo de divulgación

EL SUELO ES ENERGÍA Y TAMBIÉN ES MATERIA

VASINI PERCON VENTURA, ENRIQUE ALARCÓN GUTIÉRREZ Y HEIDI PATRICIA MEDRINO GARCÍA

El suelo es un elemento esencial de los ecosistemas terrestres, dado que en él se llevan a cabo procesos importantes para el desarrollo de la vida. La vida necesita energía y nutrientes para construirse, y el suelo, junto con los organismos que en él habitan, es el medio que provee esos elementos.

En esta sección describiremos procesos de funcionamiento del suelo determinantes para el desarrollo de la vida y su importancia para los ecosistemas terrestres, como productividad, descomposición, mineralización y ciclos biogeoquímicos.

EL AMBIENTE DEL SUELO

Los suelos son determinados por el clima, el relieve, la biota que sustentan y el tiempo. El suelo es un sistema multifase compuesto de material mineral, raíces de plantas, agua, gases y materia orgánica con diferentes estados de descomposición. Este medio resulta en una gran variabilidad de comunidades bióticas (la flora y fauna del suelo), a través de diferentes escalas en el espacio y en el tiempo, que con su interacción conforman los procesos de funcionamiento del suelo. Las características del suelo están inicialmente determinadas por el tipo de material parental que se tenga, el clima, el relieve, la biota que sustenta y el tiempo que tengan todos estos factores interactuando.

AMBIENTE DEL SUELO
Organismos vivos: bacterias, hongos, plantas, animales y plantas, y magníficos entre otros grupos de organismos.

PRODUCTIVIDAD Y ENTRADA DE ENERGÍA
El suelo es un sistema multifase compuesto de material mineral, raíces de plantas, agua, gases y materia orgánica con diferentes estados de descomposición. Este medio resulta en una gran variabilidad de comunidades bióticas (la flora y fauna del suelo), a través de diferentes escalas en el espacio y en el tiempo, que con su interacción conforman los procesos de funcionamiento del suelo. Las características del suelo están inicialmente determinadas por el tipo de material parental que se tenga, el clima, el relieve, la biota que sustenta y el tiempo que tengan todos estos factores interactuando.

Fuente: <https://www.muyinteresante.es/ciencia/especiales/historia-de-los-dinosaurios> .El presente artículo de divulgación científica s sirvió para identificar las características generales de este tipo de texto.

Recurso práctico 3. Artículo de divulgación

ALIENS EN XALAPA: VERTEBRADOS EXÓTICOS

JOSÉ LUIS AGUILAR LÓPEZ, JUAN FERNANDO ESCOBAR BARRÉZ Y JOSÉ GILBERTO GONZÁLEZ

Seguramente has escuchado el término "especie exótica". En palabras simples, se trata de aquellas especies de seres vivos introducidas por el hombre en áreas a las que no podían llegar por sí solas.

La introducción de especies exóticas puede ser de manera accidental (organismos escondidos en barcos, aviones, trenes, etc.) o intencional (buscando un resultado de manera premeditada). Un ejemplo de introducción accidental es la culebra berrucosa (nombre científico: *Hemidactylus frenatus*), transportada en interacción y principalmente en barcos hacia diversas regiones tropicales del mundo; mientras que especies vendidas como mascotas, liberadas por sus dueños de manera irresponsable o que se escapan, son casos de introducción intencional, como la langosta granada (*Decapoda sp.*).

AMENAZA A LA BIODIVERSIDAD

Las especies exóticas son consideradas una de las principales amenazas a la biodiversidad mundial. Estudios científicos muestran que una vez establecidas pueden incrementar sus poblaciones provocando la disminución de especies nativas e incluso llevarlas a la extinción, eso a su vez de diferentes eventos: al competencia por

Fuente: <https://www.muyinteresante.es/ciencia/especiales/historia-de-los-dinosaurios>. El presente artículo de divulgación científica sirvió para identificar las características generales de este tipo de texto.

Recurso práctico 3. ¿Qué es un artículo de divulgación?

- Los artículos de divulgación científica son textos informativos que están basados en proyectos de investigación, artículos científicos (*papers*) o en argumentos que parten de la ciencia.
- Su finalidad principal es difundir la investigación de una manera accesible para que sea comprensible por el público general.

Tema y tono

- El tema a tratar debe ser relevante, atractivo y producto de una investigación científica.
- El estilo debe tener la estructura de una secuencia explicativa (difundir la información, explicarla, interpretarla y aclarar las ideas).
- El modelo trípode de la comunicación pública de la ciencia consiste en que el texto sea:
 1. Accesible (claro)
 2. Interesante (atractivo)
 3. Riguroso (fiel a una investigación)

Lenguaje

- El lenguaje de tu artículo de divulgación científica debe ser ágil, claro y de fácil comprensión para el lector no especializado, evitando el lenguaje técnico propio de tu especialidad.

Cuenta una historia

Todo el tiempo contamos historias, ya que éstas nos ayudan a entender el mundo y el de los demás. La narrativa en la ciencia es igual. Haz que tu artículo de divulgación cuente una historia alrededor de un tema de investigación. No se trata de

cambiar los hechos, sino de cambiar la forma en que son presentados. Recuerda que en todo momento tienes nuestro apoyo en el proceso de creación.

Partes del artículo de divulgación

1.- Encabezado o título: Breve y muy atractivo, sin tecnicismos (no títulos de artículos científicos)

2.- Sumario: En tres o cuatro líneas explica de qué se trata el artículo (resumen).

3.- Entrada: Piensa: ¿cómo voy a presentar el material? Recuerda que el primer párrafo es clave, es la mejor oportunidad de seducir a tus lectores. Así que engancha a la audiencia. La entrada debe captar la atención del lector, ganarlo para la lectura, ser atractiva y sugerente. Se recomienda utilizar la estructura de pirámide invertida, que sugiere organizar la información de mayor a menor importancia, respondiendo a las preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, y ¿dónde?

4.- Cuerpo o desarrollo: Se explican o se detallan las ideas principales.

- Utiliza ejemplos (a través de ellos se aclara una teoría o un concepto).
- Utiliza analogías o comparaciones, (ayudan a que un concepto abstracto se vuelva más cercano y comprensible para el lector)
- Divide el texto en subtítulos (a través de categorías o agrupaciones se puede organizar mejor el contenido de un artículo).

5.- Final: Plantea una evaluación sobre el tema para dar un cierre contundente. Expresa los posibles beneficios de dicha investigación.

6.- Ficha del autor: Nombre completo, correo electrónico y una breve semblanza profesional (5 líneas máximo).

Algunos consejos

- Escribe párrafos cortos.
- Usa la estructura simple del enunciado (sujeto+verbo+predicado).
- Usa sinónimos, metáforas, analogías o ejemplos para explicar mejor una idea compleja.
- Evita el exceso de tecnicismos. Si es necesario emplear un término técnico, incluye una definición sencilla.

- Humaniza el tema, de manera que el lector pueda relacionar los avances de la ciencia con su vida cotidiana.

Recursos de apoyo

Adjunta por lo menos uno de los siguientes elementos que permitan ilustrar tu artículo de divulgación:

- Recuadros con información complementaria
- Fotografías
- Infografías
- Cuadros estadísticos
- Ilustraciones
- Dibujos
- Glosarios

Extensión

- La extensión del artículo de divulgación debe tener entre **800 y 1000 palabras.**

Fuente. <https://transferencia.tec.mx/lineamientos-para-publicar-articulos-de-divulgacion/>. En este anexo se hace referencia a los elementos esenciales del artículo de divulgación con la intención de tomarlos como puntos para la realización personal del artículo de divulgación.

Recurso práctico 4.1 Fases de la Luna

- Se dan por 2 razones: el orbitar de la Luna alrededor de la tierra y porque la Luna refleja la luz del Sol como un espejo.
- La Luna esta iluminada por el Sol a medida que esta orbita (gira) la Tierra, lo que significa que a veces las personas podemos ver la Luna completa, y otras solo pequeñas partes de ella. Esto se debe a que la Luna no emite su propia luz como el Sol. Lo que vemos de la Luna son las partes que están siendo iluminadas por la luz solar. Estas diferentes etapas se conocen como fases de la Luna.
- La **Luna** es el astro o cuerpo celeste más cercano a la tierra y su único satélite natural.
- Se desplaza alrededor de la Tierra y realiza dos movimientos:
- **Movimiento de Rotación** en la que gira sobre su propio eje y dura aproximadamente 29 días, **Movimiento de Traslación**, gira alrededor de la tierra y dura 29 días y 12 hora, a este tiempo se le conoce como lunación, debido a que la luna tarda el mismo tiempo aproximado en realizar el Movimiento de Rotación y el de Traslación nos muestra siempre una misma cara, también realiza algunas oscilaciones que nos permite observar algunas partes de su cara oculta.

Fuente: https://media.educacioncampeche.gob.mx/file/file_8f64aa5d16824a84745de3cb8928d594.docx. Este anexo sirvió como una guía para la explicación científica del tema sobre las fases lunares, así como el análisis y discriminación de información realizada por los alumnos

1. El sol baila con la luna

Este es un poema perfecto para leer con los niños antes de dormir. Habla sobre la amistad entre el sol y la luna, que cada día bailan un rato juntos. Estos versos ayudarán a estimular la imaginación y creatividad de tus hijos y, además, ¡son muy bellos!

2. La espera de la luna

Esta poesía está especialmente pensada para leerla con los bebés, ya que su rima resulta muy musical y divertida. ¡Pero los niños algo mayores también disfrutarán mucho con ella! Estos versos hablan sobre una luna un poco glotona que decide darse un banquete de fruta.

3. Las caras de la luna

Algunas cuestiones pueden ser complicadas de entender y memorizar para los niños. Es el caso de los cambios de la luna a lo largo de los días. Esta poesía didáctica ofrece una manera muy divertida de aprenderse todas las fases lunares.

4. Las fases de la luna

Como el anterior poema, estos versos ayudarán a los niños a recordar los nombres de las fases de la luna. Como si fuera un juego, tus hijos se aprenderán las distintas etapas de nuestro satélite. Podéis tratar de memorizar la poesía completa o algunas de sus estrofas para practicar la retentiva.

5. La nana de la luna

Shhh... ¡Ya es hora de dormir! Inventa tu propia melodía para esta canción de cuna en verso y ayuda a que tu bebé se relaje antes de acostarse. Las nanas tienen muchos beneficios para los bebés, ya que ayudan a que desarrollen la audición, incrementan el vínculo entre padres e hijos y enseñan vocabulario.

Fuente: <https://www.guiainfantil.com/ocio/poesias/la-luna-muere-de-pena-poemas-cortos-para-ninos-sobre-la-solidaridad/>. Este anexo permitió exponer y declamar diferentes poemas para identificar los elementos del poema.

Recurso práctico 6. Partes del poema

Título

Es el nombre propio y distintivo del poema. Algunos poemarios y poemas no poseen un título; sin embargo, para algunos poetas nombrar sus piezas es fundamental, ya que permite concentrar la idea central del texto y darle una pista o información extra al lector. Los poemas, al emplear figuras literarias, muchas veces se apoyan de su título para dar una pista y que se pueda comprender su sentido con mayor facilidad.

Verso

Se entiende como la parte esencial de un poema, ya que expresa su unidad básica. De manera simple, podríamos decir que los versos son cada uno de los renglones o las líneas que conforman el escrito.

Estrofa

Ahora bien, cuando tenemos un conjunto de versos formamos una estrofa. Estas varían en el número de versos que pueden tener y según su cantidad se clasifican en distintos tipos.

Rima

Se conoce como la técnica para generar una armonía dentro del poema. Para ello existen las rimas de tipo asonante y de tipo consonante. Es aquel recurso que nos permite, a través de la terminación de ciertas palabras al final de cada versos, dar una melodía y sonoridad a la composición.

Métrica

Por último, la métrica se encarga de contar y enumerar las sílabas de cada verso. Esto nos posibilita organizar el poema y emplear las licencias poéticas: estrategias gramaticales para restar o sumar sílabas a las palabras según la necesidad. La métrica nos proporcionará el ritmo del poema.

Fuente: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-un-poema-4623.html>. Este anexo sirvió como una guía para la explicación de los elementos esenciales del poema.

Recurso práctico 7. La Luna y sus fases.

Conoce las fases de la Luna

La Luna es el satélite de la Tierra que podemos ver en el cielo nocturno. La Luna es aproximadamente un cuarto (27%) del tamaño de la Tierra y es un lugar polvoriento y rocoso. Otros planetas también tienen sus propias lunas o satélites.

Las fases de la Luna se dan por dos razones: el orbitar de la Luna alrededor de la Tierra y porque la Luna refleja de luz del Sol como un espejo.

La Luna está iluminada por el Sol a medida que orbita (gira) la Tierra, lo que significa que a veces las personas podemos ver la Luna completa y otras veces solo pequeñas partes de ella. Esto se debe a que la Luna no emite su propia luz como el Sol. Lo que vemos de la Luna son las partes que están siendo iluminadas por la luz solar. Estas diferentes etapas se conocen como fases de la Luna.

Luna nueva: se da cuando la Luna pasa entre la Tierra y el Sol. En esta fase no podemos verla debido a que la parte no iluminada de la Luna mira a la Tierra.

Cuarto creciente: vemos la mitad de la luna. Esta fase recibe su nombre porque con el paso de los días la porción iluminada de la Luna crece de tamaño.

Luna llena: la mitad de la Luna que mira la Tierra está iluminada y vemos la Luna completa.

Cuarto menguante: vemos la mitad de la Luna que no era visible en cuarto creciente. Se llama menguante porque con el paso de los días su luz disminuye.

A la Luna le toma alrededor de 29.5 días (29 días, 12 horas, 44 minutos) orbitar la Tierra. El ciclo completo, denominado lunación, ocurre cuando la Luna pasa de grande y brillante a pequeña y oscura y de regreso a grande y brillante.

Sabías qué...

Los eclipses se dan cuando el Sol, la Tierra y la Luna están en perfecta alineación. Un eclipse solar ocurre cuando la Luna pasa por delante del Sol, y solo puede ocurrir en luna nueva. Un eclipse lunar ocurre cuando la Luna pasa a través de la sombra de la Tierra, solo puede ocurrir en luna llena.

Los primeros calendarios fueron creados basándose en el ciclo lunar.

La gravedad en la luna es un sexto de la gravedad de nuestro planeta, lo cual significa que algo será seis veces más liviano en la Luna que en la Tierra.

Las fases de la luna

*Las **fases de la Luna** son las diferentes iluminaciones que presenta nuestro satélite en el curso de una lunación o ciclo lunar.*

Según la ubicación de la Luna, la Tierra y el Sol, se ve iluminada una mayor o menor porción de la cara visible de la Luna. A pesar de que el tamaño de la zona iluminada varía de forma continua, la Luna aparente se ha clasificado durante toda la historia en cuatro etapas o **fases lunares**:

- » La **Luna Nueva** o novilunio ocurre cuando la Luna está entre la Tierra y el Sol y, por lo tanto, no la vemos. Está ahí, pero la cara que nos muestra no recibe luz del Sol en esta fase lunar.

- » En el **Cuarto Creciente**, la Luna, la Tierra y el Sol forman un ángulo recto, por lo que se puede observar en el cielo la mitad de la Luna en su período de crecimiento. La zona iluminada queda a la derecha en el hemisferio norte y parece una **D** mayúscula; en el hemisferio sur la zona iluminada queda a la izquierda y parece una **C** o una **D** invertida.

- » La **Luna Llena** o plenilunio ocurre cuando la Tierra se ubica entre el Sol y la Luna; esta recibe los rayos solares en su cara visible, por lo tanto, se ve un círculo completo. En esta fase la Luna alcanza su **cenit** a medianoche.

- » Finalmente, en el **Cuarto Menguante** los tres cuerpos vuelven a formar ángulo recto, por lo que se puede observar en el cielo la otra mitad de la cara lunar: iluminada la zona izquierda en el hemisferio norte (una **C** o una **D** invertida) y la zona derecha en el sur (una **D** en posición normal).

¿Cómo y cuándo se ven las fases de la Luna?

La órbita de la Tierra forma un ángulo de 5° con la órbita de la Luna, de manera que cuando la Luna se encuentra entre el Sol y la Tierra, uno de sus hemisferios, el que nosotros vemos, queda en la zona oscura, y por lo tanto, queda invisible a nuestra vista: a esto le llamamos luna nueva o **novilunio**.

A medida que la Luna sigue su movimiento de traslación, va creciendo la superficie iluminada visible desde la Tierra, pasando por la forma de creciente cóncava, hasta que una semana más tarde llega a mostrarnos la mitad de su hemisferio iluminado; esta fase es el cuarto creciente.

Después sigue creciendo y adquiere la forma de creciente convexa o gibosa. Una semana más tarde percibimos todo el hemisferio iluminado: es la llamada luna llena o **plenilunio**. Cuando esta luna llena pasa cerca del **perigeo** (el punto de su órbita más cercano a la Tierra), hay una superluna que parece verse mayor y más brillante que otras veces.

A la semana siguiente, la superficie iluminada empieza a decrecer, pasando por la forma de Luna menguante convexa o gibosa, hasta llegar a tener la mitad iluminada, pero, esta vez, del otro lado: es el cuarto menguante.

Sigue menguando, pasa por la forma de menguante cóncava y cada vez vemos menos trozo. Al final de la cuarta semana llega a su posición inicial como Luna nueva y desaparece de nuestra vista. Se han completado todas las fases de la Luna y vuelve a comenzar un nuevo ciclo de lunación

La siguiente tabla muestra las 4 fase la Luna y sus fases intermedias:

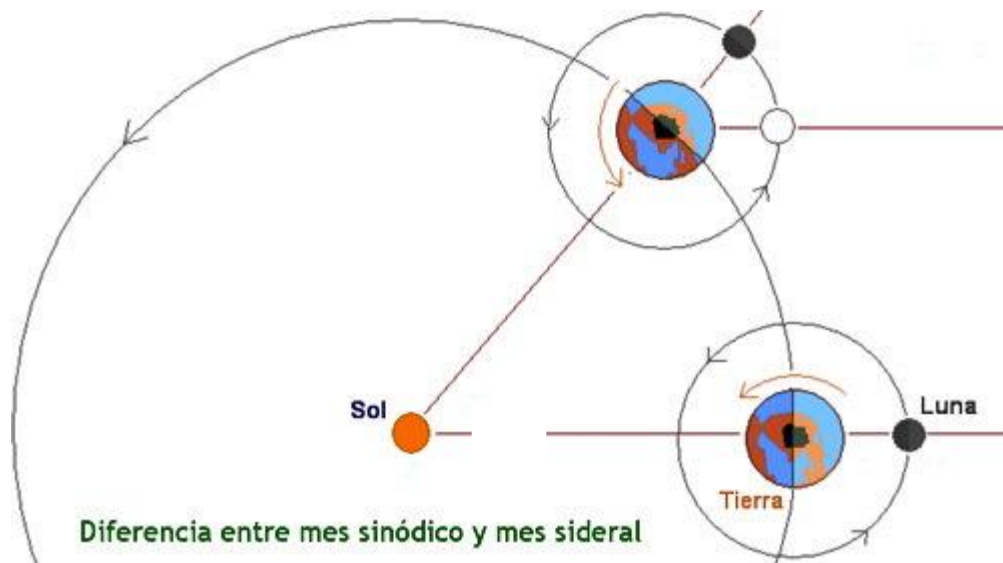
Nombre	Visible (*)	¿Cuándo se ve?
Luna nueva	0-2%	No se ve, invisible
Creciente cóncava	3-34%	Por la tarde y poco después de la puesta del sol
Cuarto creciente	35-65%	Por la tarde y en la primera mitad de la noche
Creciente convexa	66-96%	Por la tarde, gran parte de la noche
Luna Llena	97-100%	Toda la noche
Menguante convexa	96-66%	Gran parte de la noche, comienzo de la mañana
Cuarto menguante	65-35%	Madrugada y de mañana
Menguante cóncava	34-3%	Fin de la madrugada y de mañana

* La Luna creciente está iluminada por la derecha en el hemisferio norte y por la izquierda en el hemisferio sur. La menguante, al revés.

Durante todo su recorrido la Luna parece que se bambolea. Este aparente bamboleo se conoce como **libración**.

El mes sinódico y el mes sideral no son iguales

Un ciclo lunar completo dura unos 29 días y medio, y se llama **lunación** o mes sinódico. Sin embargo, una órbita de la Luna alrededor de la Tierra (un mes sideral) dura solo 27 días y un tercio. ¿Cómo se explica esta diferencia?



Para entenderlo hay que tener en cuenta que, mientras la Luna gira alrededor de la Tierra, el planeta no está quieto, sino que se desplaza alrededor del Sol y, con él, también la Luna. Como las fases de la Luna vienen determinadas por la posición relativa de los tres astros, nuestro satélite tiene que dar cada vez algo más de una vuelta para situarse en la misma posición relativa entre la Tierra y el Sol, es decir, en la misma fase lunar.

De vez en cuando el Sol, la Luna y la Tierra se sitúan formando una línea recta, y se producen eclipses.

Fuente: <https://www.astromia.com/tierraluna/fasesluna.html>. Este anexo sirvió como una guía de investigación para que los estudiantes confrontaran la información y escribieran lo mejor para la realización de su artículo de divulgación.

Recurso práctico. Revisión y divulgación científica



Fuente: <https://www.muyinteresante.es/ciencia/especiales/historia-de-los-dinosaurios>. Permitted that the students become familiar with different magazines of scientific divulgation directed to an infant public.

1- Portada

La portada es la página principal que se visualiza de una revista. El objetivo de la portada es vender al lector el contenido resumido de las noticias que contiene, despertar el interés del cliente por comprarla para descubrir su interior.

2- Contraportada

Es una pequeña reseña del contenido de la revista, enunciado breve y sintético algunos de los contenidos más relevantes que se encontrarán en el interior de la edición.

3- Editorial

Es un artículo que expresa la opinión del medio periodístico, en este caso la opinión de la revista. Se trata de una página donde se publica un texto que pertenece al género periodístico cuya característica.

4- Índice

El índice es un listado de indicadores asociados a palabras o frases, que permiten ubicar con facilidad un contenido en el interior de la revista.

5- Directorio

El directorio amplía y repite los datos de identificación contenidos en la portada, enumerando los integrantes del staff. Suele ubicarse en la estructura interna de la revista, en una página que puede o no estar compartida con la página editorial.

6- Artículos

El artículo es la parte medular de la revista, al igual que del diario y periódico. Pueden ir acompañados de imágenes, gráficas o fotografías, que estarán generalmente explicadas por un epígrafe.

Fuente. <http://catedracosgaya.com.ar/tipoblog/2017/partes-de-la-revista/>. Este anexo permite identificar los elementos esenciales de la revista de divulgación científica.

Anexo 2.

Escalas estimativas

Escala estimativa 1

Docente:	Axel David Monroy Bustamante			Fecha:		
Grado, grupo:	3°	Asignatura:	ESPAÑOL.			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1: MIRANDO LUNAS						
ALUMNO / RUBROS	Escucha atentamente la interpretación de un cuento.	Analiza la estructura del cuento presentada en clase, a partir de preguntas generadoras.	Muestra una actitud de disposición hacia el trabajo grupal para destacar los elementos necesarios de un diario.	Establecer un diseño adecuado para crear un diario lunar, así mismo plantear fechas de entrega y seguimiento, en las cuales se evaluarán los avances presentados hasta el momento.	Entrega avances pertinentes en tiempo y forma, en caso de tener errores presenta sus correcciones.	Trabajo sin falta durante los 30 días establecidos, su diario lunar. Observando e identificando la luna, sus fases y la duración de éstas.
LUCIANA ISIS						
SEBASTIAN						
VALENTINA						
ALEXANDER						
JULIAN RODRIGO						
LUIS CARLOS						
DANIEL ALFONSO						
KIMBERLY VANIA						
LUNA ARLETTE						
ALONDRA QUETZALI						
FRANCISCO GAEI						
MARIA JOSE						
JOSE MARIA						
FERNANDO ANTONIO						
CRISTIAN EMILIANO						
AXEL MATEO						
EMILY						
BRUNO GABRIEL						
DYLAN ADONAI						
VALERIA						

EDUARDO						
SOFIA ABIGAIL						
DOMINIC ALEXANDER						
NATALY SOFIA						
MIRANDA NAHOMI						
EMILIANO						
INGRID						
PAOLA						
NAIARA SOFIA						

Fuente. Elaboración propia. La tabla anterior presenta los resultados y evaluación del proceso durante la situación de aprendizaje 1.

Escala estimativa 2

Docente:	Axel David Monroy Bustamante			Fecha:		
Grado, grupo:	3°	Asignatura:	ESPAÑOL.			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2: EXPERTOS LUNARES						
ALUMNO / RUBROS	Identificar y escribir los elementos principales de un artículo de divulgación.	Puede sacar ideas principales de la información científica proporcionada previamente.	Escribe sus ideas principales en forma de lista, tomando en cuenta un orden y coherencia.	Selecciona un diseño para escribir su artículo de divulgación y presenta su primer borrador realizado de manera individual, cuidando los elementos principales de dicho escrito.	Corrige su borrador y presenta producto final para exponerlo con el grupo.	Comenta sus nuevos aprendizajes, sus ventajas y áreas de oportunidad para mejorar, tomando en cuenta sus propias experiencias y las de sus compañeros.
LUCIANA ISIS						
SEBASTIAN						
VALENTINA						
ALEXANDER						
JULIAN RODRIGO						
LUIS CARLOS						
DANIEL ALFONSO						
KIMBERLY VANIA						
LUNA ARLETTE						
ALONDRA QUETZALI						
FRANCISCO GAEL						
MARIA JOSE						
JOSE MARIA						
FERNANDO ANTONIO						
CRISTIAN EMILIANO						

AXEL MATEO						
EMILY						
BRUNO GABRIEL						
DYLAN ADONAI						
VALERIA						
EDUARDO						
SOFIA ABIGAIL						
DOMINIC ALEXANDER						
NATALY SOFIA						
MIRANDA NAHOMI						
EMILIANO						
INGRID						
PAOLA						
NAIARA SOFIA						

Fuente. Elaboración propia. La tabla anterior presenta los resultados y evaluación del proceso durante la situación de aprendizaje 2.

Escala estimativa 3

Docente:	Axel David Monroy Bustamante		Fecha:			
Grado, grupo:	3°	Asignatura:				
SITUACION DE APRENDIZAJE 3: LA BELLEZA DE LA LUNA Y DE LA LETRA.						
ALUMNOS / RUBROS	Identifica elementos y características de un poema y su composición.	Analiza poemas a partir de información científica.	Lee en voz alta poemas, respetando la entonación adecuada para su interpretación.	Escribe su interpretación de rimas a partir de datos científicos y literarios para crear versos, tomando en cuenta artículos de divulgación científica para investigar la información pertinente.	Escribe un poema desde cero, corrige borrador y presenta producto final.	El poema escrito tiene coherencia con base en información científica; tomando en cuenta su creatividad.
ISIS						
SEBASTIAN						
VALENTINA						
ALEXANDER						
JULIAN RODRIGO						
LUIS CARLOS						
DANIEL ALFONSO						
KIMBERLY VANIA						
LUINA ARLETTE						
ALONDRA QUETZALLI						
FRANCISCO GAEL						
MARIA JOSE						
JOSE MARIA						
FERNANDO ANTONIO						
CRISTIAN EMILIANO						
AXEL MATEO						
EMILY						

BRUNO GABRIEL							
DYLAN ADONAI							
VALERIA							
EDUARDO							
SOFIA ABIGAIL							
DOMINIC ALEXANDER							
NATALY SOFIA							
MIRANDA NAHOMI							
EMILIANO							
INGRID							
PAOLA							
NAIARA SOFIA							

Fuente. Elaboración propia. La tabla anterior presenta los resultados y evaluación del proceso durante la situación de aprendizaje 3.

Escala estimativa 4

Docente:	Axel David Monroy Bustamante			Fecha:		
Grado, grupo:	3°	Asignatura:	ESPAÑOL.			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4: REVISTA LUNAR						
ALUMNO / RUBROS	Observar, compartir y analizar en grupo diferentes revistas de divulgación científica.	Reconocer los elementos principales que conforman una revista científica.	A partir de sus propios artículos, identificar todos los capítulos que se pueden observar en la fase de la luna.	Establecer el diseño y elaboración de la revista científica hecha por todos los alumnos, en tiempo y forma.	Publicar en la biblioteca escolar e invitar a conocer la revista científica del grupo.	Muestra disposición y coopera en el trabajo para realizar la revista científica de manera digital.
LUCIANA ISIS						
SEBASTIAN						
VALENTINA						
ALEXANDER						
JULIAN RODRIGO						
LUIS CARLOS						
DANIEL ALFONSO						
KIMBERLY VANIA						
LUNA ARLETTE						
ALONDRA QUETZALLI						
FRANCISCO GAEL						
MARIA JOSE						
JOSE MARIA						
FERNANDO ANTONIO						
CRISTIAN EMILIANO						
AXEL MATEO						
EMILY						
BRUNO GABRIEL						
DYLAN ADONAI						
VALERIA						
EDUARDO						

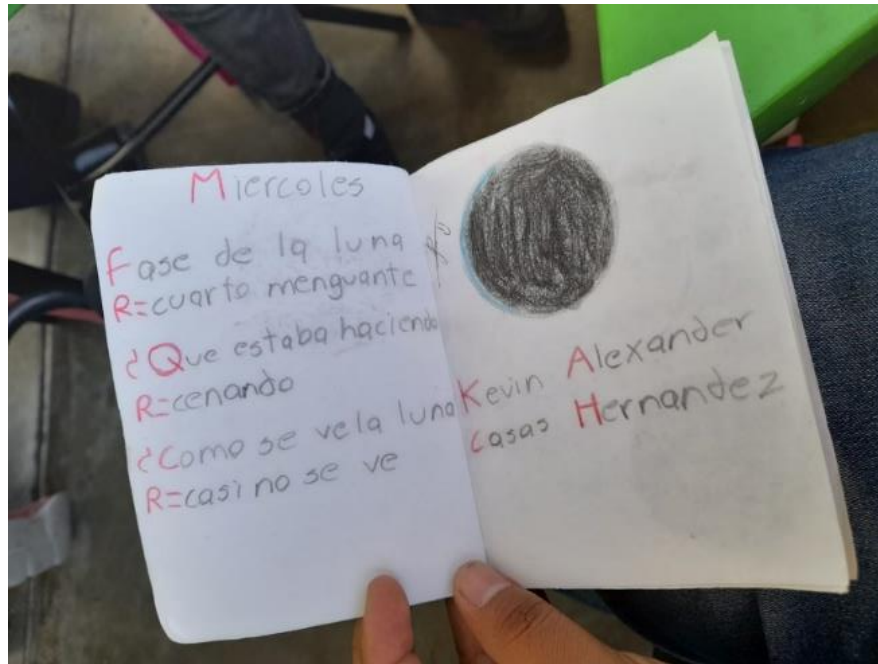
SOFIA ABIGAIL						
DOMINIC ALEXANDER						
NATALY SOFIA						
MIRANDA NAHOMI						
EMILIANO						
INGRID						
PAOLA						
NAIARA SOFIA						

Fuente. Elaboración propia. La tabla anterior presenta los resultados y evaluación del proceso durante la situación de aprendizaje 4.

Anexo 3.

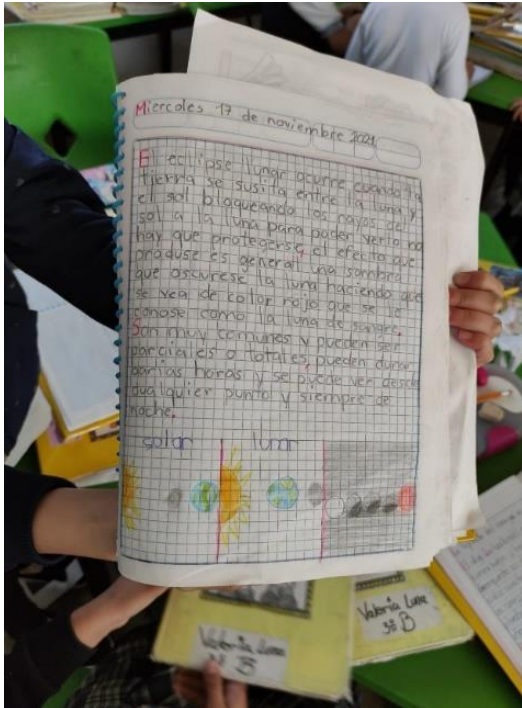
Fotografías

Fotografía 1. Diario lunar



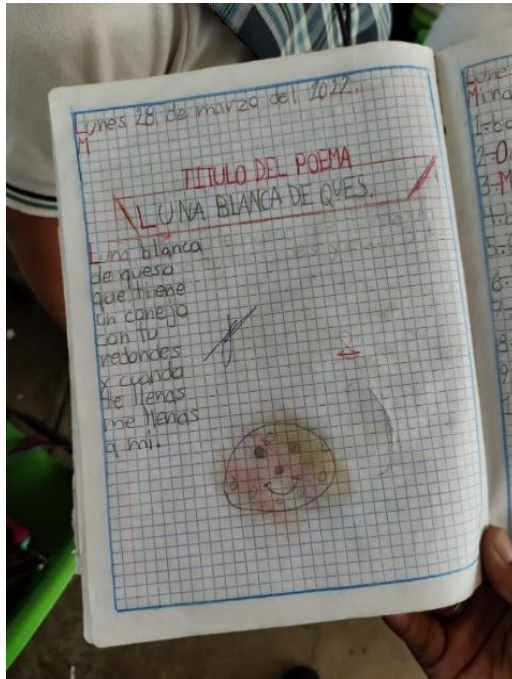
Fuente: Elaboración propia. Fotografía que muestra el producto del diario lunar planteado en la S.A. 1

Fotografía 2. Anotaciones lunares.



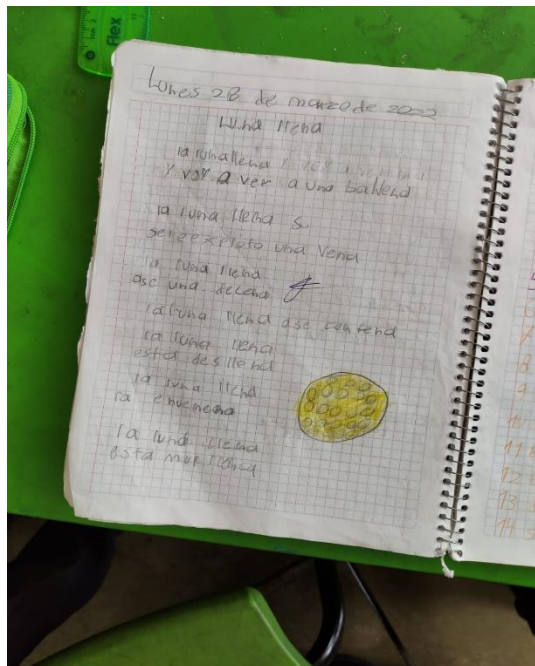
Fuente: Elaboración propia. Fotografía en la que se observan las anotaciones de los estudiantes respecto a la información de la luna para la realización de su artículo de divulgación.

Fotografía 3. Luna blanca, ¿de qué es?



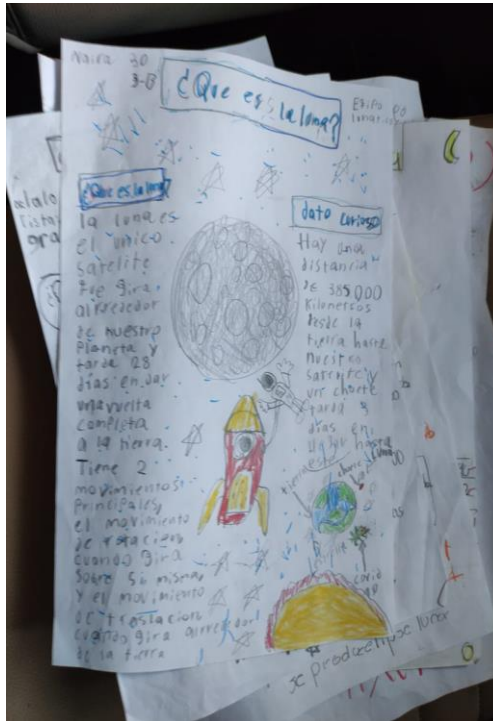
Fuente: Elaboración propia. Se muestra la producción escrita de un niño de tercer grado de primaria.

Fotografía 4. Luna Llena.



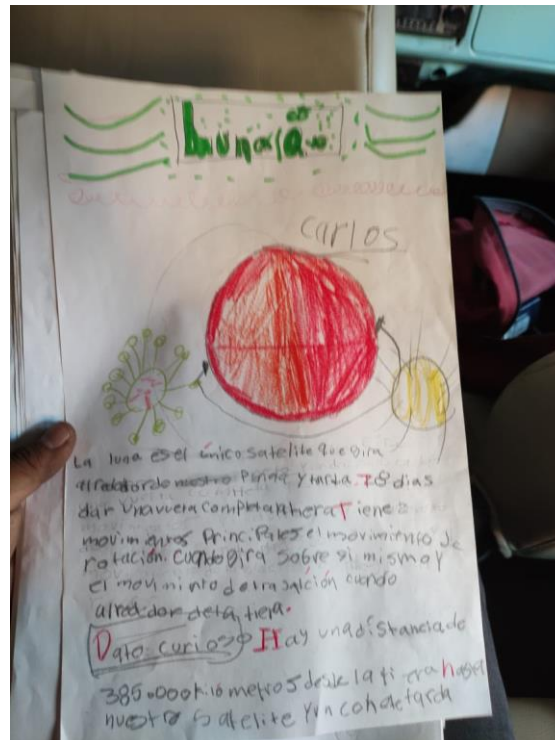
Fuente: Elaboración propia. Se muestra la producción escrita de un niño de tercer grado de primaria que al principio de las situaciones de aprendizaje no quería escribir porque le parecía aburrido.

Fotografía 5. Revista equipo 1



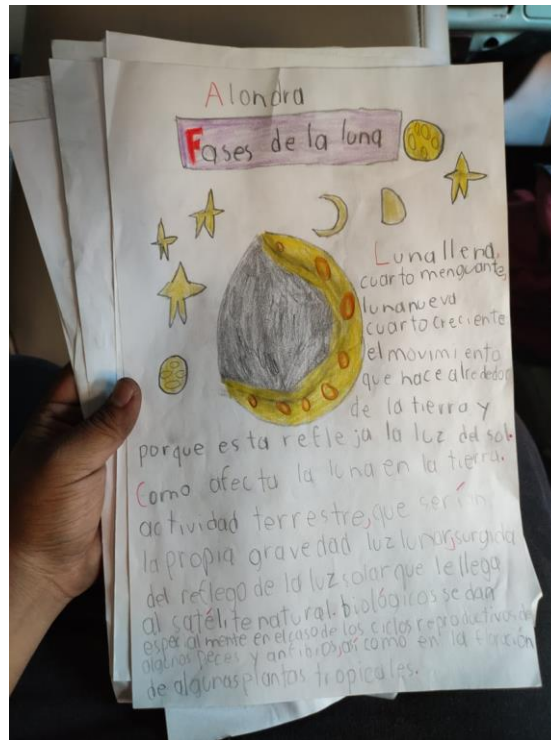
Fuente: Elaboración propia. Muestra el producto final de la revista lunar del equipo 1.

Fotografía 6. Revista equipo 2



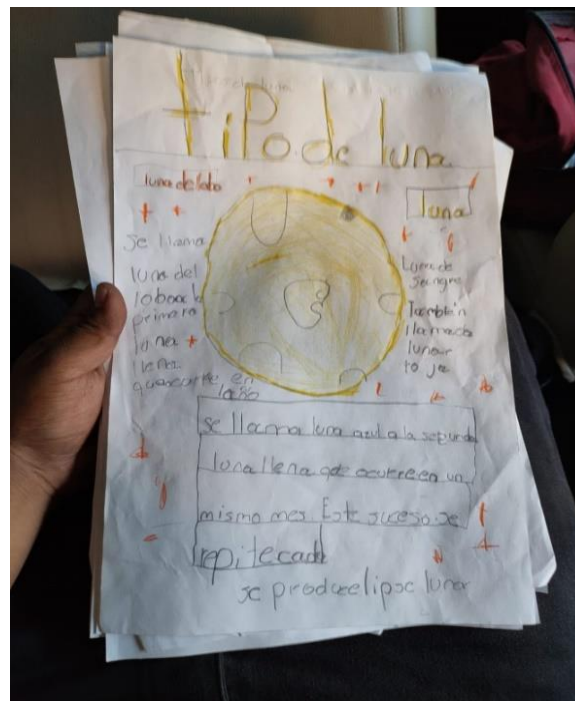
Fuente: Elaboración propia. Muestra el producto final de la revista lunar del equipo 2.

Fotografía 7. Revista equipo 3



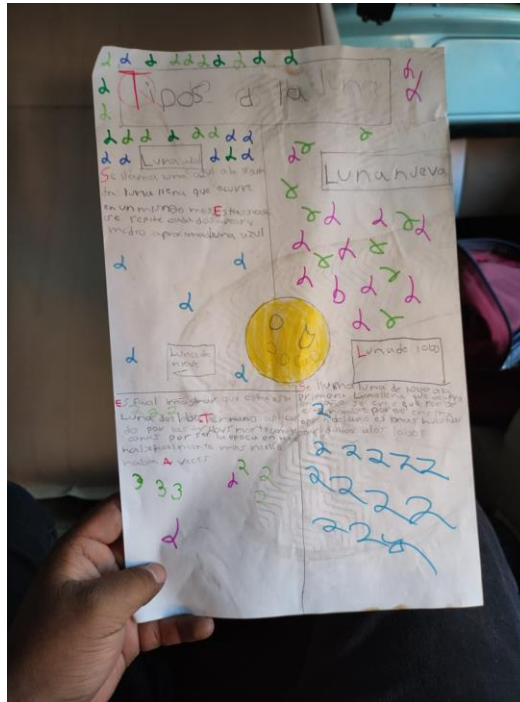
Fuente: Elaboración propia. Muestra el producto final de la revista lunar del equipo 3.

Fotografía 8. Revista equipo 4



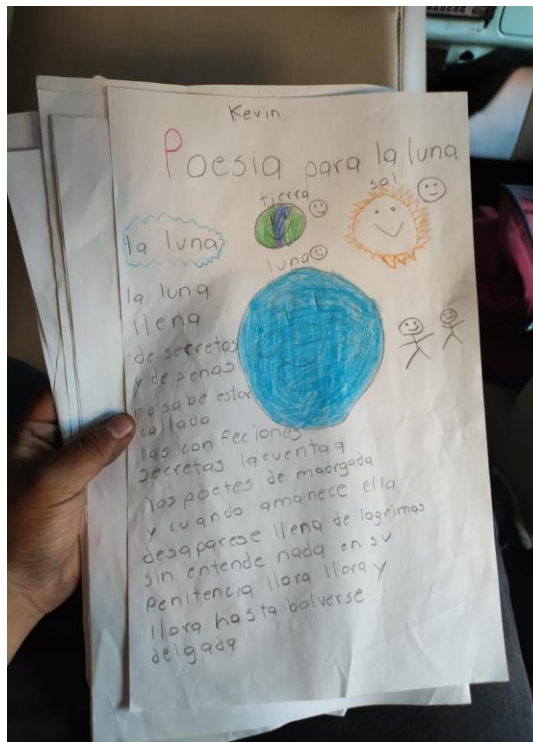
Fuente: Elaboración propia. Muestra el producto final de la revista lunar del equipo 4.

Fotografía 9. Revista equipo 5



Fuente: Elaboración propia. Muestra el producto final de la revista lunar del equipo 5.

Fotografía 10. Revista equipo 6



Fuente: Elaboración propia. Muestra el producto final de la revista lunar del equipo 6.

"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México"

ESCUELA NORMAL DE TLALNEPANTLA

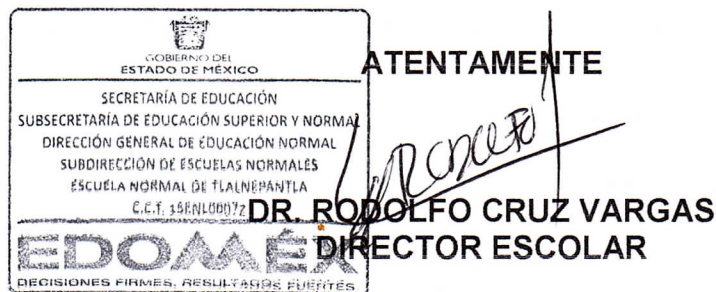
Asunto: Autorización del Trabajo de Titulación.

Tlalnepantla de Baz, México a 1 de julio de 2022.

**C. MONROY BUSTAMANTE AXEL DAVID
P R E S E N T E.**

La Dirección de esta Casa de Estudios, le comunica que la **Comisión de Titulación** del ciclo escolar 2021 – 2022 y docentes que fungirán como sínodos, tienen a bien autorizar el **Trabajo de Titulación** en la modalidad de: **INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**, que presenta usted con el tema: **El diseño de rutas de aprendizaje para producir artículos de divulgación en tercer grado de primaria**; por lo que puede proceder a los trámites correspondientes para sustentar su **EXAMEN PROFESIONAL**, cumpliendo con los requisitos establecidos.

Lo que se comunica para su conocimiento y fines consiguientes.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE TLALNEPANTLA
RCV/NLGA/IVI