

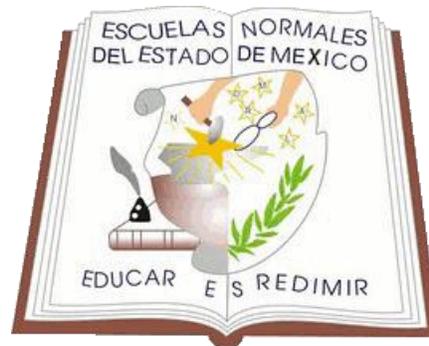


GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES. RESULTADOS FUERTES.

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México”.

Escuela Normal de Tlalnepantla



TESIS DE INVESTIGACIÓN

“LAS COMPETENCIAS LECTORAS A TRAVES DE TECNOLOGIA DIGITAL EN UN
MODELO HIBRIDO EDUCATIVO”

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

PRESENTA

SÁNCHEZ HERNÁNDEZ JESSICA BEATRIZ

ASESORA: Dra. Susana Hernández Rodríguez

Agradecimientos

Llena de regocijo, amor, esperanza y felicidad, agradezco a mis padres, Ma. Del Rosario Hernández Rosales y Felipe Sánchez Ruiz, quienes con esfuerzo, cariño y dedicación me mostraron la importancia de hacer cosas que consigan aportar, trascender y dejar huella en el mundo; quienes me brindaron la confianza y fortaleza para seguir adelante a pesar de lo adversa que pudiera ser la vida; a mis padres los cuales fueron, son y serán el principal motor de inspiración para mi superación académica, personal y profesional.

Agradezco a mis hermanos, a mi familia, a mis amigos y a todas aquellas personas que fueron parte de este proceso, quienes me brindaron su apoyo incondicional al ofrecer el mejor obsequio que pude haber recibido durante el desarrollo de este proyecto: su compañía, atención, escucha, tiempo y comprensión; porque gracias a eso he logrado realizar una de mis metas.

Agradezco a mis profesores de la licenciatura en Educación Primaria que fueron parte primordial en la adquisición de conocimientos, habilidades, valores y aptitudes para el cumplimiento de esta meta; mi más sincero agradecimiento a mis lectores la profesora Marina Yolanda Marín Casas y el profesor Miguel Ángel Ayala Rodríguez quienes con su cariño, guía y apoyo he logrado subir un peldaño más dentro de mi formación profesional, lo cual constituye la herencia más valiosa que pueda recibir.

Como testimonio de cariño, respeto y admiración exhorto mi eterno agradecimiento hacia mi asesora la Dra. Susana Hernández Rodríguez por el apoyo moral y estímulos brindados con infinito amor y confianza y por infundir en mí ese camino que inició con toda la responsabilidad que presenta el término de carrera profesional.

Índice

Contenido

Introducción.....	1
I. Tema a investigar.....	7
II. Planteamiento del problema.....	10
A. Selección del tema.....	10
B. Delimitación.....	14
a. Contextualización.....	14
C. Justificación.....	17
D. Preguntas de investigación.....	19
E. Hipótesis.....	19
F. Objetivo General.....	20
G. Objetivos específicos.....	20
III. Marco referencial.....	22
A. Programas de lectura, nacionales e internacionales.....	22
B. Competencias lectoras.....	23
C. Tecnología digital.....	23
D. Modelo híbrido educativo.....	25
IV. Marco teórico.....	28
A. Competencias lectoras.....	28
a. Comprender los propios objetivos.....	29
b. Desarrollar conocimientos.....	29
c. Participar en la sociedad.....	29
a. Competencia interpretativa.....	30
b. Competencia argumentativa.....	31

c. Competencia propositiva	32
B. Modelo híbrido.....	32
C. Niveles de competencias lectoras	33
V. Estrategia metodológica.....	36
A. Metodología: Investigación-acción	36
B. Método mixto: cuanti-cualitativo	39
C. Técnica.....	40
D. Instrumentos-recursos.....	42
VI. Plan de acción	45
A. Sesión 1	45
B. Sesión 2	49
C. Sesión 3	57
D. Sesión 4	65
E. Sesión 5	73
VII. Resultados.....	81
A. Sesión 1: «Buenos lectores».....	81
Gráfico 1	82
Gráfico 2	83
Gráfico 3	84
Gráfico 4	85
Gráfico 5	86
Gráfico 6	87
Gráfico 7	89
Gráfico 8	90
Gráfico 9	91
Gráfico 10	92

Gráfico 11	93
Gráfico 12	94
Gráfico 13	95
B. Sesión 2: «Cartulina escenográfica».....	97
Gráfico 14	98
Gráfico 15	99
Gráfico 16	100
Gráfico 17	101
Gráfico 18	102
Gráfico 19	103
C. Sesión 3: «Ruleta preguntona».....	104
Gráfico 20	106
Gráfico 21	107
Gráfico 22	108
Gráfico 23	109
Gráfico 24	110
Gráfico 25	111
D. SESIÓN 4: «Creando historias».....	112
Gráfico 26	114
Gráfico 27	115
Gráfico 28	116
Gráfico 29	117
Gráfico 30	118
Gráfico 31	119
E. Sesión 5: «Desayuno lector».....	120
Gráfico 32	122

Gráfico 33	123
Gráfico 34	124
Gráfico 35	125
Gráfico 36	126
Gráfico 37	127
VIII. Conclusiones	130
IX. Referencias documentales.....	136
X. Cronograma de actividades	140
Anexos	141
Anexo 1	142
Anexo 2.....	143
Anexo 3.....	144
Anexo 4.....	145
Anexo 5.....	146
Anexo 6.....	147

Introducción

"La mente que se abre a una nueva idea, jamás volverá a su tamaño original"

-Albert Einstein

En el presente documento se dan a conocer los elementos que fueron parte de la investigación titulada «Las competencias lectoras a través de la tecnología digital en un modelo híbrido educativo» que se llevó a cabo en la Escuela Primaria Álvaro Obregón con los estudiantes de sexto grado con el objetivo de desarrollar competencias, niveles y capacidades lectoras que impactan de manera positiva e integral en la vida de los educandos.

Por otro lado, es importante reconocer que se ofrece una serie de recomendaciones pedagógicas que logran aportar significativamente a las prácticas educativas que se llevan a cabo en la actualidad ya que la propuesta presenta un modelo educativo híbrido que consigue atender las necesidades que presentan los estudiantes, los docentes y autoridades de Educación Primaria al llevar a cabo un proceso de enseñanza y aprendizaje a distancia; alcanzando al mismo tiempo los objetivos generales.

En la presente investigación también podrás encontrar información relevante de acuerdo al tema investigado con el propósito de desarrollar condiciones que forman parte de los “buenos lectores” conforme a la capacidad de apropiarse de la lectura de acuerdo a sus gustos e intereses de manera voluntaria adquiriendo beneficios académicos, sociales y personales con ayuda de las competencias lectoras argumentativa,

interpretativa y propositiva que te hacen ser un buen lector, haciendo uso de la tecnología digital atendiendo las condiciones actuales de la sociedad.

“El placer de leer es doble cuando se vive con otra persona con la que compartir los libros”

-Katherine Mansfield

La propuesta que se desarrolla en la investigación sigue una ruta de aprendizaje que logra crear un escenario compartido y sincrónico junto con un ambiente en pro de las facultades de los estudiantes edificando una comunidad literaria.

Por tal efecto se divide en diez capítulos que se encargan de exhibir el proceso en el que se desarrolló la propuesta de intervención.

En el capítulo uno «*tema a investigar*» se expone de manera general el tema central en el que se desenvuelve la investigación de este estudio.

En el capítulo dos «*planteamiento del problema*» se conforma de tres vertientes que logran en su conjunto dar a conocer la situación problemática que se pretende atender; siguiendo el orden, la selección del tema presenta los diversos motivos por lo que se ha decidido implementar una propuesta que atienda el problema del desinterés por la lectura existente en los estudiantes de sexto grado; en la delimitación se expone la población y el lugar específico en que se planea ejecutar la investigación; las preguntas

de investigación son el eje rector de dicha investigación ya que permite coordinar y a su vez edificar los objetivos que se aspiran alcanzar a través de una hipótesis que de igual forma muestra un panorama global de la situación.

En el capítulo tres «*marco referencial*» se reúnen algunos artículos, ensayos, tesis y/o escritos que persiguen objetivos semejantes a los de la investigación que se ejecutó, algunos de ellos logran complementar la presente investigación y en algunos otros casos retoman los mismos conceptos clave con diferente enfoque, lo cual se discute al final de este apartado en vista de que se contextualiza la teoría a la situación real en la que se desarrolla.

En el capítulo cuatro «*marco teórico*» se exteriorizan a los autores más destacados que logran hacer aportes de gran relevancia dentro de la teoría que conforma dicha investigación, brindando sustento conceptual.

El capítulo cinco «*estrategia metodológica*» es uno de los más importantes de la investigación ya que metafóricamente es el corazón de la investigación al determinar el plan de acción que se elabora para edificar coherentemente cada una de las etapas de las que se compone la investigación-acción que se desarrolla, puntualizando los instrumentos y las técnicas que se pondrán en juego para el logro de los objetivos establecidos.

En el sexto capítulo «*plan de acción*» se dan a conocer cada una de las actividades de aprendizaje que forman parte esencial del desarrollo de competencias lectoras en los

estudiantes; de igual forma se dan a conocer elementos relevantes como el propósito que atiende cada sesión, la competencia, el nivel y la capacidad lectora que asisten, los recursos digitales y materiales de los que se hizo uso para la intervención, el tiempo aproximado para su desarrollo y los instrumentos de evaluación que se utilizan para su valoración.

El séptimo capítulo «*resultados*» brinda datos específicos acerca del logro de propósitos específicos de la presente investigación; por tal motivo se hace uso de representaciones gráficas con la finalidad de destacar información cuantitativa complementando con un análisis profundo de cada una de las intervenciones que consiguen acentuar las fortalezas y debilidades de los estudiantes antes, durante y después de la intervención.

En el octavo capítulo «*conclusiones*» se retoma la problemática que originó la investigación, la hipótesis, el objetivo general y los específicos, las preguntas de investigación expresando de manera precisa los frutos que ha tenido el estudio de la investigación; de igual forma se conforma del análisis destacando las aportaciones y el impacto que la propuesta tuvo dentro de la teoría educativa de los estudiantes de sexto grado y en la Educación Primaria; también se mencionan los retos y dificultades que se hicieron presentes en el proceso de la investigación; finalmente se reconocen las tareas pendientes que se podrían realizar en otra investigación consecutiva.

En el noveno capítulo «*referencias documentales*» se encuentra la información específica que se empleó para facilitar y direccionar teóricamente la presente investigación.

En el sexto capítulo «*cronograma de actividades*» se manifiestan cada uno de los ciclos que se ejecutaron durante el proceso de investigación, de acuerdo a los apartados anteriores.

Capítulo I

I. Tema a investigar

«Las competencias lectoras a través de tecnología digital en un modelo híbrido educativo»

La lectura ha sido un tema muy recurrente dentro de las investigaciones que se llevan a cabo dentro del ámbito educativo; sin embargo, uno de los más graves problemas que existen es la falta de enfoque que esta misma tiene de acuerdo al verdadero desarrollo de competencias lectoras en los estudiantes de Educación Básica; por tal motivo, la presente investigación ofrece una propuesta de intervención orientada al desarrollo de competencias lectoras argumentativas, interpretativas y propositivas, niveles de competencia inferencial, crítico y creativo; de igual forma se desarrollan tres capacidades lectoras distintas cómo la comprensión de los propios objetivos, el desarrollo de nuevos conocimientos y finalmente la participación en sociedad; todos estos elementos que van orientados a la formación de buenos lectores.

Otra de las vertientes que es tomada en cuenta para el desarrollo de la investigación es la época actual por la que atraviesa la educación al afrontar la pandemia por causa del virus SARS-COV-2 que está presente a nivel mundial; la propuesta que se desarrolla consigue edificar una ruta de aprendizaje que se trabaja dentro de un modelo híbrido educativo con el fin de seguir atendiendo las necesidades educativas y el desarrollo de competencias lectoras siguiendo un paradigma dual al brindar una

propuesta flexible en cuanto a ejecución virtual y presencial; de tal manera se consolida un trayecto en beneficio de los estudiantes.

Para el desarrollo de las competencias lectoras dentro de un modelo híbrido educativo se considera el uso de la tecnología digital cómo una herramienta educativa para el diseño de recursos digitales que aporten de manera positiva en cada una de las actividades de aprendizaje que se ejecutan; de esta manera, la tecnología digital cumple la función de favorecer la práctica educativa; específicamente el proceso de enseñanza y aprendizaje que se efectúa.

Los objetivos que se plantean dentro de la investigación consideran la aportación teórica y práctica como una contribución abocada al impacto benefactor para el desarrollo integral de los educandos, contemplando el desarrollo de competencias lectoras como un factor primordial para que los estudiantes consigan desenvolverse de manera óptima dentro de los niveles educativos consecutivos a la Educación Primaria; por otro lado, el impacto que se lleva a cabo logra atender las necesidades personales y sociales de los estudiantes para que el alumnado consiga adherirse de manera adecuada en la sociedad.

Capítulo II

II. Planteamiento del problema

A. Selección del tema

En México la situación que se presenta de acuerdo a propuestas que promuevan la lectura suele ser escasa y en la mayoría de los casos no consiguen el logro de objetivos establecidos; los cuales van direccionados al fomento de la lectura en los estudiantes; uno de los grandes ejemplos es el proyecto titulado «Hacia un país de lectores», empleado en el año 2002, que perseguía la idea de formar ciudadanos que hicieran parte importante a los libros en su vida cotidiana; a lo largo del tiempo se han diseñado diversos Programas de Lectura a nivel nacional que buscan transmitir a la población el gusto e interés por la lectura con el fin de adquirir grandes beneficios como son la fluidez y la comprensión; sin embargo, dichos programas no han conseguido integrar la lectura de manera eficaz porque aún existen dificultades para el logro de los objetivos que se plantean, al considerar que la dotación de recursos materiales es una estrategia que garantiza el logro de objetivos.

Los datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), específicamente el Módulo Sobre Lectura (MOLEC) nos permite acceder a información respecto al comportamiento, características, expresiones, perspectivas de la población lectora con la que cuenta el país.

El 23 de abril del 2019 se obtuvieron los siguientes datos:

- *De cada 100 personas de 18 y más años lectoras de los materiales considerados por el Módulo de Lectura 2019, 42 leyeron al menos un libro. En 2015 la proporción fue de 50 por cada 100.*

- *Falta de tiempo (47.9 por ciento) y falta de interés (21.7 por ciento) fueron las principales razones por las que no se lee.*

- *La población lectora declaró haber leído 3.3 libros en el último año.*

El 23 de abril de 2020 se presentaron los siguientes datos:

- *Cuatro de cada diez personas alfabetas de 18 y más años de edad declararon haber leído al menos un libro en los últimos 12 meses.*

- *La población lectora de libros y de revistas mencionó como principal motivo el entretenimiento, mientras que la lectura de periódicos lo hace más por interés en la cultura general.*

- *Los principales motivos para no leer fueron: falta de tiempo y falta de interés, motivación o gusto por la lectura.*

Por otro lado, estudios de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) reconocen que México ocupa el lugar 107 en el mundo por su nivel y cantidad de lectura a comparación de otros países.

Lo anteriormente expuesto permite reconocer bajos índices en los que radica la lectura en nuestro país sobre todo en educación primaria, siendo la falta de interés o gusto por la lectura una de las principales problemáticas.

A través de este análisis es como se decide desarrollar una investigación con la intención de aportar de manera positiva a dicha problemática.

Con base a la experiencia en prácticas profesionales realizadas durante los 8 semestres de la Licenciatura en Educación Primaria, se pudo observar que el desarrollo de competencias lectoras no es prioridad para los sujetos educativos hablando de los padres de familia, autoridades educativas, docentes e incluso para los mismos estudiantes, ya que están mayormente interesados en atender los contenidos propuestos en los programas educativos durante el ciclo escolar; las actividades que se llegan a trabajar y relacionar con la lectura, resultan tener como principal enfoque una lectura mecánica, pasiva y memorística en la que los estudiantes leen los textos que les son asignados para después hacer el llenado de un formato con los datos del texto y un breve resumen del contenido; de tal manera es como se ha originado una gran problemática al dejar de lado el verdadero desarrollo de competencias lectoras en los estudiantes.

El programa nacional de lectura «Rincón de lectura» dota a las escuelas de recursos los cuales no son debidamente utilizados debido a la asignación de una variedad de libros a los que los estudiantes no tienen acceso; incluso la mayoría de las ocasiones

los estudiantes ni siquiera saben de la existencia de tal recurso porque se encuentra resguardado por parte de las mismas autoridades educativas o por parte del profesor; por tal motivo no se cuenta con una noción del impacto e importancia que el desarrollo de competencias lectoras pudieran ofrecer en el mismo desempeño académico.

Por otro lado, la situación pandémica que se vive actualmente a causa del SARS-COV-2 ha conseguido transformar las prácticas educativas adoptando el modelo híbrido educativo como una alternativa del trabajo a distancia y presencial; sin embargo, tal situación sigue siendo una limitante directa dentro del desarrollo de capacidades lectoras, frenando el trabajo y muchas veces dejándolo totalmente de lado con el distanciamiento que debe de haber entre los sujetos; sin buscar alternativas para dar solución a dicha situación y seguir causando un impacto positivo en el desarrollo académico, social, profesional y personal de los individuos.

En la Educación Primaria, frecuentemente la lectura es vista como una acción obligatoria e incluso muchas veces es utilizada como un instrumento de sanción para las personas que no tienen una buena conducta en las aulas de clase, las tareas extra que los profesores diseñan para los estudiantes que tienen problemas de conducta dentro de las clases van orientadas a que den lectura a cualquier texto de manera obligatoria; o incluso en algunos otros casos los castigos para las personas que rompen con algún acuerdo establecido tiene que visitar la biblioteca con un fin correctivo; esto ha orillado a la misma población a cambiar la verdadera aportación positiva que tiene la lectura por uno negativo, dando como resultado el escaso interés.

B. Delimitación

SAMPIERI. H. R, (2005), menciona que la delimitación de la investigación es un proceso que permite pasar de lo general a lo particular, de lo abstracto a lo concreto. En otras palabras, es “aterrizar” en el problema que se pretende investigar. Este paso es importante, no obstante, puede hacerse al inicio o después de planteado el problema. Por consiguiente, la delimitación de la presente investigación es la siguiente:

La presente tesis de investigación se llevó a cabo en la Escuela Primaria Álvaro Obregón que se encuentra ubicada en Av. Gran Pirámide S/N, San Bartolo Tenayuca, 54150 Tlalnepantla de Baz, México (**Anexo 1**); dentro de un contexto urbano.

a. Contextualización

Los estudiantes de la Escuela Primaria Álvaro Obregón en su mayoría provinieron de la colonia Tenayuca, las condiciones económicas en las que se encontraron los estudiantes son buenas ya que en su mayoría contaban con condiciones óptimas para tener un buen desarrollo escolar.

Gracias a los datos arrojados en una entrevista elaborada al 100% de estudiantes de sexto grado, se logró percibir que el 80% de los estudiantes viven con sus dos padres, aunque el padre era el único que trabajaba y la madre se encargaba en su totalidad del hogar y de atender las necesidades de los hijos, el 20 % de los entrevistados solamente

vivían con su madre las cuales tenían que trabajar por la mañana y por la tarde ayudando a las tareas escolares solo en algunas ocasiones.

Por lo tanto, las familias eran totalmente diversas, el 80% las familias eran nucleares (progenitores y dos o más hijos) y el 20% eran familias monoparentales (hijo o hijos y solo un progenitor).

El ambiente que se percibió en las principales zonas aledañas a la escuela primaria resultaba ser bastante activo ya que alrededor de la escuela había una escuela secundaria en la que la mayoría de los estudiantes egresados ingresaban; una pirámide, construcción arquitectónica en la que se presentaban varios eventos culturales, alrededor había grandes avenidas principales por las que transitaban los autos; una de las principales características de la escuela primaria era que compartía experiencias culturales con la pirámide de Tenayuca, desde su infraestructura hasta las actividades que se organizaban, debido a ello la comunidad escolar se encontraba en constante participación social.

La comunidad no contaba con una biblioteca que ofreciera recursos materiales e incluso apoyos para llevar a cabo actividades académicas, la biblioteca más cercana se encontraba a 13 kilómetros de la institución escolar en una de las colonias vecinas (Santa Cecilia); actualmente se encuentra cerrada temporalmente a causa del periodo de confinamiento.

La escuela primaria está conformada por nueve aulas de clase distribuidas alrededor del patio central, de igual forma, en un extremo del patio central se encuentra

ubicada la dirección escolar en la que era posible localizar a la máxima autoridad de la institución; también, dentro de la institución hay otro edificio que se compone por la oficina de la profesora de USAER, en la que se encargan de asistir a los estudiantes que están canalizados para atender sus diversas necesidades, a su lado hay un espacio que ocupa el comedor en el que solamente se preparan los alimentos que en la hora del recreo son vendidos; seguido de ese espacio están los sanitarios de los estudiantes y de los profesores; dos bodegas, una en la que se guardan los materiales que son utilizados para las clases de educación física (aros, pelotas, cuerdas, entre otros materiales) y la otra en la que se resguardan los materiales de intendencia.

En cuanto a la biblioteca escolar, no hay un espacio determinado para una biblioteca institucional; sin embargo, cada uno de los salones cuenta con algunos libros de lectura proporcionados por el programa del «Rincón de Lectura»; dichos materiales no son utilizados con frecuencia y no tienen un lugar específico ya que la profesora se encarga de resguardarlos.

Todos los espacios que conforman en su totalidad a la escuela primaria se encuentran en buenas condiciones de infraestructura, de uso y de higiene; esto se debe a que una de las principales fortalezas con las que cuenta la institución es la buena organización de los agentes educativos que desarrollaban de manera óptima sus funciones.

El aula de clases tiene como principal característica una buena organización de los recursos de los que se compone y sobre todo la limpieza con la que se mantiene, por

otro lado, el aula tiene dimensiones pertinentes para el número de estudiantes que conforman al grupo de sexto grado. El ambiente que se construye es favorable para el aprendizaje de los estudiantes.

C. Justificación

SAMPIERI. H. R, (2014), argumenta que la justificación de la investigación indica el porqué de la investigación exponiendo sus razones. Por medio de la justificación debemos demostrar que el estudio es necesario e importante” (p. 40); por lo tanto, la justificación este documento es la siguiente:

Al poner en marcha esta propuesta de investigación dentro de un espacio real, se pretendió que los estudiantes de sexto grado desarrollaran competencias lectoras que les permitiera desenvolverse dentro del ámbito social y académico, permitiéndoles enfrentarse a los siguientes niveles de la educación básica secundaria y media superior.

La lectura no debe ser vista como un instrumento de sanción o incluso como una actividad obligatoria que debemos llevar a cabo solamente para pasar al siguiente grado escolar, debemos cambiar el sentido por uno más positivo, tomando en cuenta los gustos e intereses para lograr despertar la curiosidad de los estudiantes a través de la motivación y la invitación al desarrollo de competencias lectoras que favorezcan el desempeño académico.

Al desarrollar dichas competencias a través de una ruta específica que nos dirija hacia el cumplimiento de los objetivos establecidos se espera que dejemos de ser “lectores habituales” y se comiencen a formar “buenos estudiantes”; pasando de leer solamente las páginas de los libros de texto que nos indica la profesora o el periódico, la revista que hemos encontrado en un rincón, o incluso los letreros que nos encontramos en las calles; a leer textos completos, libros que aporten algo a nuestro bagaje cultural y que construyan mapas cognitivos teniendo un impacto positivo tanto en la sociedad como en nuestra vida académica y para conseguirlo es necesario mostrar a los estudiantes el lado positivo de la lectura, mostrarles el «otro lado de la moneda» permitiéndoles identificar los beneficios y placeres que conlleva leer un libro por gusto, por necesidad.

Es primordial considerar el papel tan importante que juega el docente en el desarrollo de la propuesta, se pretende que el proceso se conforme principalmente por acompañamiento por parte del docente.

Es primordial tomar en cuenta el impacto social que obtuvo el desarrollo de la propuesta dentro de un modelo híbrido, ya que al haber vivido una situación pandémica a causa del COVID-19 la sociedad actual ha sufrido una gran transformación al verse en la necesidad de recibir una educación a distancia; sin embargo, en la esperanza de continuar de manera paulatina con la educación presencial el diseño de actividades se elaboró tomando en cuenta un modelo híbrido que permitió tener un panorama con mayor flexibilidad para atender la situación actual, siendo atendido con ayuda de la tecnología, especialmente con herramientas digitales que consiguieron el éxito académico en los estudiantes, capaces de ser buenos lectores.

D. Preguntas de investigación

Con base a SAMPIERI. H. R, (2014) “Las preguntas de investigación orientan hacia las respuestas que se buscan con la investigación. No deben utilizar términos ambiguos ni abstractos” (p. 38); por lo tanto, las preguntas que guiarán el presente trabajo, son:

1. ¿Cuáles son las competencias de los estudiantes de sexto grado, grupo “A”?
2. ¿Cuáles son las competencias lectoras que se desarrollan a través de tecnologías digitales?
3. ¿Cómo identificar las tecnologías digitales idóneas para el desarrollo de competencias lectoras?
4. ¿Cuáles son los elementos académicos de un modelo híbrido?
5. ¿Cómo se evalúan y cómo se desarrollan las competencias lectoras?

E. Hipótesis

De acuerdo a SAMPIERI. H. R, (2014) “Las hipótesis son explicaciones tentativas del fenómeno investigado que se enuncian como proposiciones o afirmaciones” (p. 104); por consiguiente, la hipótesis general del siguiente trabajo es:

1. Las tecnologías digitales desarrollan competencias lectoras para un modelo híbrido educativo.

F. Objetivo General

SAMPIERI. H. R, (2014) menciona que los objetivos de investigación señalan a lo que se aspira en la investigación y deben expresarse con claridad, pues son las guías del estudio (p.37), con esta finalidad, el objetivo general es:

1. Identificar las competencias lectoras que se desarrollan a través tecnologías digitales en los estudiantes de sexto grado de la Escuela Primaria “Álvaro Obregón” para abordar un modelo híbrido educativo.

G. Objetivos específicos

1. Reconocer las competencias lectoras que los estudiantes de sexto grado, grupo “A” desarrollan a través de tecnologías digitales.
2. Generar diversos recursos tecnológicos digitales educativos para el desarrollo de competencias lectoras.
3. Diseñar situaciones de aprendizaje en donde se desarrollen competencias lectoras atendiendo un modelo híbrido.
4. Desarrollar competencias lectoras a través de tecnologías digitales para un modelo híbrido educativo.
5. Evaluar las competencias lectoras desarrolladas por los estudiantes de sexto grado, grupo “A”.

Capítulo III

III. Marco referencial

A. Programas de lectura, nacionales e internacionales

«Los programas analizados son: el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA, Programme for International Student Assessment), el Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE) y, específicamente en nuestro país, el Operativo Nacional de Evaluación (ONE) y el Programa de Evaluación de la Calidad Educativa de la Provincia de Buenos Aires. Estos diferentes estudios sitúan la importancia de la lectura comprensiva en tanto "competencia para la vida" necesaria para la realización de otros aprendizajes, para el logro de una participación activa en la sociedad y ligada a la posibilidad de proyectar un futuro mejor. Los informes muestran la existencia de diferencias entre los resultados de distintos países y al interior de los mismos. El desarrollo de competencias desiguales aparece como un desafío a nivel nacional e internacional» (Zabaleta, V. (2008). *La competencia lectora en los programas nacionales e internacionales de evaluación educativa. Orientación y sociedad*).

En la primer Reunión para Formular una Agenda de Políticas de Lectura participaron responsables de **Planes Nacionales de Lectura de 21 países**, los cuales se comprometieron a articular esfuerzos de gobiernos, sector privado y sociedad civil para que Iberoamérica emprenda o continúe acciones inmediatas y de proyección a largo plazo en favor de la lectura; además, promovieron que 2005 se declarara Año Internacional de la Lectura. (Leyva, E. R., & BORGES, J. L. (2006). *Lectura y bibliotecas en las políticas nacionales de la región latinoamericana. Infodiversidad, (p.40)*.

B. Competencias lectoras

Se argumenta que la apropiación y el uso de la lectura en las sociedades letradas se inician muy pronto y no se acaban nunca, pues siempre es posible profundizar en **la competencia lectora**. Esta posición conlleva aceptar los cambios profundos que, por el impacto de las diversas situaciones y usos de la lectura en que las personas nos vemos implicadas, se producen en la forma de ser lector a lo largo de la vida. En estas situaciones, se pueden aprender las estrategias que permiten ir más allá de la lectura superficial, y posibilitan una lectura profunda, crítica, capaz de transformar la información en conocimiento. (Solé, I. (2012). *Competencia lectora y aprendizaje. Revista Iberoamericana de Educación (OEI)*).

«La **competencia lectora** es la habilidad de un ser humano de usar su comprensión lectora de forma útil en la sociedad que le rodea. De esta forma, la comprensión lectora es el hecho abstracto dependiente de la capacitación individual de cada persona y la competencia lectora la materialización concreta llevada a cabo en dependencia de la relación del individuo con la sociedad». (Pérez, E. J. (2014). *Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. Investigaciones sobre lectura*).

C. Tecnología digital

Hoy en día las personas ya se relacionan tanto en el ámbito «online» como en el «offline». Con la popularización de las tecnologías digitales, y especialmente de las redes

sociales, el medio digital se ha constituido en un nuevo espacio de interacción. Basado en una amplia revisión bibliográfica, este artículo describe los rasgos de nuestra sociedad hiperconectada y analiza la influencia de la **tecnología digital** en la comunicación interpersonal y en la expresión de la identidad. (Serrano-Puche, J. (2013). *Vidas conectadas: tecnología digital, interacción social e identidad*).

Luego de al menos una década de introducción de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en la mayoría de los sistemas escolares del mundo, surge el interés por conocer qué se está haciendo con ellas, con qué fines y con qué impacto. La evidencia hasta ahora muestra que el proceso de integración de las nuevas tecnologías al mundo escolar es menos fluido de lo esperado, presentando diversas barreras asociadas a las condiciones, prácticas y creencias existentes.

A pesar de lo anterior, hay algunos ejemplos de buenas prácticas que muestran que no es cuestión de simplemente introducir las tecnologías en el mundo escolar y promover su uso, sino que los buenos resultados dependen de una serie de factores vinculados al contexto escolar, a las características de los profesores, y a los marcos y modelos curriculares con que se trabajan.

En este contexto aparece una corriente de investigación que persigue detectar y estudiar lo que llama buenas prácticas de uso de TIC en educación. Ésta busca comprender por qué las TIC funcionan para algunos centros escolares, profesores y asignaturas, y para otros no. Dicho de otra manera, bajo qué condiciones un establecimiento educacional o un profesor logra determinados resultados. (Claro, M.

(2010). *La incorporación de tecnologías digitales en educación: Modelos de identificación de buenas prácticas*).

D. Modelo híbrido educativo

Los ambientes híbridos de aprendizaje son aquellos en los que convergen dos modos de aprendizaje: el aprendizaje «cara a cara», que ha prevalecido por siglos, y el aprendizaje «distribuido», que ha venido tomando fuerza últimamente, sobre todo, con el avance de la tecnología. (Osorio Gómez, L. A. (2011). *Ambientes híbridos de aprendizaje. Actualidades pedagógicas*, 1(58), 29-44).

El modelo híbrido combinó el aprendizaje presencial y el aprendizaje virtual creó nuevas estrategias para el docente en donde se integraron modalidades en los aprovechamientos de espacios y tiempos.

La pandemia del COVID-19 causó muchos cambios en diferentes ámbitos y entre ellos el educativo, los profesores buscaron nuevas formas de enseñanza y aprendizaje en la distancia debido al confinamiento y el distanciamiento social como medidas sanitarias que implementaron las instituciones de salud en los territorios afectados por el coronavirus.

Debido a ello la tecnología educativa exigió al educador que se capacitara en metodologías y pedagogías que fueron aplicadas dentro y fuera del aula. (Natareno, V.

R. R. (2020). El aula invertida una estrategia educativa en el modelo híbrido. Revista Guatemalteca de Educación Superior, 3(2).

En general, la mayoría de los autores de los artículos, ensayos e investigaciones que han sido citados anteriormente han sido retomados como parte primordial de los antecedentes de esta investigación ya que congenian en el planteamiento de objetivos e incluso en la mayor parte de las ideas y conceptualizaciones que se manejan respecto al tema central de esta investigación; sin embargo, a pesar de la estrecha relación existente considero que la propuesta que se desarrolla en el presente documento logra compartir aportes significativos que consiguen un impacto positivo en la teoría, incorporando elementos que anteriormente no eran tomados en cuenta en su totalidad a causa de diversas situaciones, tal es el caso de la integración de las tecnologías digitales dentro del ámbito educativo para el desarrollo de competencias lectoras, atendiendo a su vez un modelo híbrido.

Dichos elementos conforman un engranaje que consigue una contribución elocuente en la realidad educativa que vive la sociedad actualmente, en el siglo XXI.

Capítulo IV

IV. Marco teórico

El autor SAMPIERI. H. R, (2014). Define teoría como el conjunto de proposiciones interrelacionadas capaces de explicar por qué y cómo ocurre un fenómeno. (p. 69); es así como la teoría que compone dicha propuesta es la siguiente:

A. Competencias lectoras

La competencia lectora es «La capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad» (OCDE, 2009).

Se entiende por competencia lectora «la habilidad para comprender y utilizar las formas del lenguaje escrito requeridas por la sociedad o valoradas por la persona. Los lectores de corta edad son capaces de construir significado a partir de una variedad de textos. Leen para aprender, para participar en las comunidades de lectores del ámbito escolar y de la vida cotidiana, y para disfrute personal». (Ministerio de Educación, Política social y Deporte. 2009).

Se considera que la capacidad lectora consiste en la comprensión, el empleo y la reflexión de textos escritos con el doble fin de, por un lado, alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal y, por otro, de participar en la sociedad.

Presenta tres elementos importantes de la competencia lectora.

a. Comprender los propios objetivos

Los objetivos del lector son muy variados, dependen de los motivos por los que el lector se pone en contacto con un texto.

Para informarse sobre algún tema.

Para divertirse, mediante la lectura de literatura (cuentos, poemas, leyendas y otras).

Es muy importante que el lector tenga claro su objetivo al leer; esto le permitirá comprender mejor.

b. Desarrollar conocimientos

El lector competente cuando lee aprende algo nuevo, confirma lo que ya sabía, modifica o amplía sus conocimientos.

c. Participar en la sociedad

Cuanto más competente se es en lectura, mayor probabilidad tiene la persona de integrarse y ser miembro activo de su sociedad, es decir, ejercer su ciudadanía. (Ministerio de Educación y Ciencia. (2005) (Programa Pisa, Pruebas de comprensión lectora. Madrid: INECCSE).

El lector competente es la persona que «tiene la capacidad de comprender los diferentes niveles de un documento escrito y adopta una actitud activa y participativa» (MINEDUC, 2006, p. 18).

Se considera que las competencias han sido adquiridas en un nivel aceptable cuando los alumnos están en condiciones de continuar aprendiendo a lo largo de su vida, de aplicar lo que aprenden en la escuela y fuera de ella, de evaluar sus opciones y tomar decisiones.

Algunos autores han clasificado así las competencias lectoras:

- **Interpretativa**
- **Argumentativa**
- **Propositivas**

a. Competencia interpretativa

Comprende aquellas acciones que llevan al lector encontrarle el sentido a cualquier tipo de texto o a una situación problemática desde el nivel literal. Cuando el lector conoce con precisión lo que dice el texto, está en mejores condiciones para interpretarlo adecuadamente. Esta competencia es la que hace capaz al lector de:

- Reconocer el tema de un texto.
- Utilizar el dibujo como un símbolo y reconocer en él, elementos significativos.
- Elaborar predicciones.
- Reconocer la idea principal.

- Comprender y definir el significado de palabras desconocidas y usarlas correctamente en un contexto.
- Encontrar al personaje principal o secundario.
- Identificar secuencias temporales.

Es importante activar los conocimientos previos en los estudiantes antes de iniciar una lectura. Esto asegura que comprenderán mejor el texto que van a leer.

b. Competencia argumentativa

Se puede definir como todas aquellas acciones orientadas a la justificación de información, explicar alguna afirmación, respaldar conclusiones y valorar las ideas que transmite un texto.

Los lectores que han desarrollado esta competencia:

- Interpretan diversos textos, teniendo en cuenta la intencionalidad y la organización de las ideas.
- Apoyan sus puntos de vista en una argumentación con razones válidas.
- Explican el porqué, el cómo y el para qué de las situaciones presentadas.
- Establecen relaciones entre los textos leídos.

c. Competencia propositiva

Es toda acción que ayuda a la formulación de posibles teorías y al planteamiento de soluciones a problemas de tipo social, a partir de la comprensión y análisis del texto leído. El lector que ha desarrollado esta competencia:

- Interpreta distintos tipos de texto teniendo en cuenta la intencionalidad y la organización de ideas.
- Utiliza la imaginación y la creatividad cuando redacta textos.
- Reconoce la intención de un texto y su autor.
- Resuelve problemas relacionados con las lecturas.

(Ministerio de Educación. (2009). PISA 2009. Programa para la evaluación internacional de los alumnos. OCDE. Informe español. Madrid: Instituto de evaluación).

B. Modelo híbrido

Algunos autores han encontrado que el modelo híbrido, cuando se diseña adecuadamente, incrementa el nivel de las estrategias de aprendizaje activo, las estrategias de aprendizaje cara a cara y las estrategias centradas en el estudiante (Collis, Margaryan, y Amory, 2005; Dziuban et ál., 1999; citados en Graham, 2006). Se espera con el modelo “la combinación de lo mejor de los dos mundos”.

(Bonk y Graham, 2006) exponen que en el modelo mixto los estudiantes son participativos, aprovechando mejor el tiempo y los recursos económicos logrando los

procesos de razonamientos ya que existe flexibilidad, los conocimientos son de más profundidad y duradero teniendo en cuenta que hay razonamiento, reflexión y no una simple memorización de conceptos. La tecnología viene siendo herramienta de este modelo porque le permite al docente el trabajo globalizado, hay menos esfuerzos, más logros e innovación pedagógica. Sin embargo (Sabbath et al., 2016) por su parte exponen que el internet abre nuevos horizontes para crear conocimientos, en donde la educación formal e informal se relacionan con el modelo híbrido o «Blended learning» que combina lo virtual con lo presencial. Las nuevas generaciones tecnológicas solo han utilizado el ciberespacio como un medio de entretenimiento dejando a un lado la riqueza que comprende dicha herramienta en relación con el aprendizaje.

Comenta (Araya- Muñoz et al., 2019) que las ventajas de la modalidad híbrida es que están relacionadas con el progreso e independencia del estudiante a través o por medio de la búsqueda de la información y el pensamiento crítico. Permiten una mejor gestión, procesamiento y distribución de la información, en cuanto a la relación educativa se potencia y se amplían las posibilidades del aprendizaje por medio del análisis reflexivo y trabajo colaborativo dentro y fuera del salón de clases. *(Natareno, V. R. R. (2020). El aula invertida una estrategia educativa en el modelo híbrido. Revista Guatemalteca de Educación Superior, 3(2).*

C. Niveles de competencias lectoras

La lectura es un proceso que se realiza en distintos niveles, de lo más sencillo a lo más complejo. En cada uno de esos niveles se clasifican habilidades de comprensión,

tales como: comprender el significado de las palabras en el nivel literal; elaborar conclusiones en el nivel inferencial; identificar el propósito del autor en el nivel crítico o volver a escribir una historia en el nivel creativo.

Esas habilidades cognitivas son las que capacitan al lector para leer de forma comprensiva y demostrar que posee las competencias lectoras.

Capítulo V

V. Estrategia metodológica

Robert K. Yin (2002), Define: "La metodología se refiere a los métodos de investigación que se siguen con la finalidad de alcanzar los objetivos en una ciencia o estudio", por otro lado, Quist (1989), argumenta que "La metodología es el máximo rigor de la aplicación de los conceptos y presupuestos teóricos en máxima precisión".

A. Metodología: Investigación-acción

Este tipo de metodología se ocupa del estudio de una problemática social específica que requiere solución y que afecta a un determinado grupo de personas, sea una comunidad, asociación, escuela o empresa.

Es apropiada para aquellos que realizan investigaciones en pequeña escala, preferentemente en las áreas de educación, salud y asistencia social e incluso en administración. Constituye un método idóneo para emprender cambios en las organizaciones (Blaxter, Hughes y Tight, 2000), por lo que es usada por aquellos investigadores que han identificado un problema en su centro de trabajo y desean estudiarlo para contribuir a la mejora (Bell, 2005).

Según Creswell (2014, p. 577), la investigación acción «se asemeja a los métodos de investigación mixtos, dado que utiliza una colección de datos de tipo cuantitativo, cualitativo o de ambos, sólo que difiere de éstos al centrarse en la solución de un

problema específico y práctico». El mismo autor clasifica básicamente dos tipos de investigación acción: práctica y participativa. La siguiente tabla describe las principales características de una y otra.

Práctica	Participativa
Estudia prácticas locales (del grupo o comunidad)	Estudia temas sociales que constriñen las vidas de las personas de un grupo o comunidad
Involucra indagación individual o en equipo	Resalta la colaboración equitativa de todo el grupo o comunidad
Se centra en el desarrollo y aprendizaje de los participantes	Se enfoca en cambios para mejorar el nivel de vida y desarrollo humano de los individuos
Implementa un plan de acción (para resolver el problema, introducir la mejora o generar el cambio)	Emancipa a los participantes y al investigador
El liderazgo lo ejercen conjuntamente el investigador y uno o varios miembros del grupo o comunidad	

Tomada de Creswell, (2005). Educational research. Planning, conducting and evaluating quantitative and qualitative research. USA: Pearson.

El proceso de la investigación acción está estructurado por ciclos y se caracteriza por su flexibilidad, puesto que es válido e incluso necesario realizar ajustes conforme se avanza en el estudio, hasta que se alcanza el cambio o la solución al problema. De acuerdo con **Hernández, Fernández y Baptista (2014)**, enseguida se enlistan los ***ciclos del proceso***:

- Detección y diagnóstico del problema de investigación.
- Elaboración del plan para solucionar el problema o introducir el cambio.
- Implementación del plan y evaluación de resultados.
- Realimentación, la cual conduce a un nuevo diagnóstico y a una nueva espiral de reflexión y acción.

Los mismos autores describen las implicaciones de cada ciclo. En el primero de ellos, es importante considerar que la detección del problema exige conocerlo a profundidad a través de la inmersión en el contexto a estudiar, para comprender ampliamente quiénes son las personas involucradas, cómo se han presentado los eventos o situaciones y lograr claridad conceptual del problema a investigar e iniciar con la recolección de datos. Una vez recolectada la información, el análisis de los datos se puede llevar a cabo con el apoyo de mapas conceptuales, diagramas causa-efecto, matrices, jerarquizaciones, organigramas o análisis de redes. El paso siguiente es elaborar un reporte con el diagnóstico a partir de la información analizada, que es presentado a los participantes para validar la información y confirmar hallazgos.

Enseguida se pasa al segundo ciclo, que consiste en la elaboración del plan para implementar cambios o soluciones a los problemas detectados. En el tercer ciclo se aplica el proyecto. El investigador debe dedicarse a recolectar datos de manera continua para evaluar cada tarea desarrollada y retroalimentar a los participantes mediante sesiones donde recupera a su vez las experiencias y opiniones de estos. A partir de la información obtenida permanentemente, se redactan reportes parciales que se utilizan para evaluar la aplicación del plan. Luego, con base en estas evaluaciones, se llevan a cabo los ajustes necesarios, se redefine la problemática y se desarrollan nuevas hipótesis. Una vez más, se implementa lo planeado y se realiza un nuevo ciclo de realimentación. (Hernández, R. et al., 2014).

B. Método mixto: cuanti-cualitativo

Antes de definir propiamente los métodos mixtos debe comentarse que en la segunda década del siglo XXI se han consolidado como una tercera aproximación o enfoque investigativo en todos los campos. Basta con ver el notorio incremento en los libros de texto y artículos académicos que se han publicado sobre ellos. Y, en parte, su desarrollo y aceptación se deben a que diversos fenómenos han sido abordados desde siempre bajo la óptica mixta de manera natural. Por ejemplo, el diagnóstico clínico en medicina interna.

Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias

producto de toda la información recabada «meta-inferencias» y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2008).

En resumen, los métodos mixtos utilizan evidencia de datos numéricos, verbales, textuales, visuales, simbólicos y de otras clases para entender problemas en las ciencias (Creswell, 2013a y Lieber y Weisner, 2010).

C. Técnica

Indagar las competencias lectoras de los estudiantes de sexto grado, grupo “A”; para ello se realizará un cuestionario con diez preguntas relacionadas a competencias lectoras para identificar las que poseen y tomarlas como base para fortalecer las existentes y desarrollar nuevas; tomando en cuenta el primer ciclo de la investigación-acción de acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014), en la que se implementa un diagnóstico con el objetivo de detectar la problemática general de investigación.

Generar diversos recursos tecnológicos digitales educativos para el desarrollo de competencias lectoras; a través del uso de herramientas digitales idóneas, portales digitales, blogs, plataformas, Wix, formularios que funjan como apoyo en el desarrollo de competencias lectoras a distancia, atendiendo la situación pandémica actual que se vive, en un modelo híbrido; atendiendo a su vez el segundo ciclo que compone la investigación-acción que compone la metodología del presente estudio en la que pretende comenzar a elaborar un plan y distintos recursos con los que se pondrá en marcha un cambio a favor de los objetivos establecidos.

Diseñar situaciones de aprendizaje en donde se desarrollen competencias lectoras atendiendo un modelo híbrido por medio de planificaciones que tomen en cuenta la transversalidad entre los contenidos del plan y programa vigente y secuencias de situaciones de aprendizaje (proyectos) que consigan introducir un plan de acción focalizado en una modalidad de intervención híbrida. Esta técnica atiende al ciclo número dos de la investigación-acción en la que se basa el estudio.

Desarrollar competencias lectoras a través de tecnologías digitales para un modelo híbrido educativo a través de la intervención, tiempos y el uso de recursos materiales a través de enlaces como videollamadas utilizando nuevamente de tecnología ya algunas plataformas como Teams, Google Meet y/o Zoom; por otro lado, atendiendo la modalidad híbrida se busca trabajar con actividades que se elaboren en casa en donde se favorezca las competencias lectoras de los estudiantes de manera gradual, tomando como base el perfil de egreso que los estudiantes deben de alcanzar al término del ciclo escolar para poner en práctica dichas competencias en los siguientes niveles educativos, permitiéndoles desenvolverse plenamente en un ámbito académico, profesional, social y personal.

Evaluar las competencias lectoras desarrolladas por los estudiantes de sexto grado, grupo "A"; utilizando instrumentos evaluativos como rúbrica, lista de cotejo, escala valorativa, diario de prácticas, guion de observación que consigan valorar de manera objetiva el progreso y la evolución lectora de todos y cada uno de los estudiantes,

identificando puentes de mejora para llevar a cabo una retroalimentación oportuna aplicando a su vez la cuarta y último ciclo del desarrollo de la investigación-acción.

Al tomar en cuenta que la «investigación-acción» se conforma de cuatro ciclos, es importante considerar que su implementación puede producirse de manera repetitiva hasta conseguir el logro de los objetivos establecidos; todo dependerá de los resultados presentados en cada una de las etapas de la investigación.

D. Instrumentos-recursos

OBJETIVO ESPECÍFICO	CICLO-INVESTIGACIÓN ACCIÓN	INSTRUMENTO	TÉCNICA
Indagar las competencias lectoras de los estudiantes de sexto grado, grupo "A".	Detección y diagnóstico del problema de investigación.	Cuestionario.	Elaborar un formulario a través Google Forms, el cual deberá ser contestado por cada estudiante con la finalidad de recabar información diagnóstica al tema de estudio. Este se llevará a cabo en el mes de noviembre.
Generar diversos recursos tecnológicos digitales para el desarrollo de competencias lectoras.	Elaboración del plan para solucionar el problema o introducir el cambio.	Herramientas digitales, portales digitales, Wix, Blogs, plataformas y formularios.	Diseñar recursos digitales en diversas presentaciones que permitan la interacción entre el alumnado y los contenidos que van direccionados al desarrollo de competencias lectoras en cada una de las sesiones sincrónicas que se lleven a cabo durante el proceso de intervención. Se implementará a partir del mes de diciembre.
Diseñar situaciones de aprendizaje en donde se desarrollen competencias lectoras atendiendo un modelo híbrido.	Elaboración del plan para solucionar el problema o introducir el cambio.	Planificaciones con transversalidad en contenidos y secuencias de situaciones de aprendizaje (proyectos).	Se diseñarán diversas planificaciones de manera secuencial, distribuidas en el tiempo en el que se llevará a cabo el desarrollo de la propuesta. El diseño de las actividades tomará en cuenta los

			<p>resultados obtenidos en el diagnóstico que se elaboró en la primera etapa de investigación.</p> <p>Se elaborará el diseño en el mes de enero.</p>
<p>Desarrollar competencias lectoras a través de tecnologías digitales para un modelo híbrido educativo.</p>	<p>Implementación del plan y evaluación de resultados.</p>	<p>Enlaces a través de plataformas como Zoom, Google Meet y/o Teams.</p>	<p>Las sesiones sincrónicas se desarrollarán durante el ciclo escolar atendiendo los objetivos de cada una de ellas los cuales irán orientados en el desarrollo de competencias lectoras utilizando recursos digitales cómo las plataformas que harán posible el establecimiento de un enlace a distancia, respetando el horario escolar.</p> <p>Dicha intervención dará lugar en los meses de febrero, marzo, abril y mayo.</p>
<p>Evaluar las competencias lectoras desarrolladas por los estudiantes de sexto grado, grupo "A".</p>	<p>Realimentación, la cual conduce a un nuevo diagnóstico y a una nueva espiral de reflexión y acción.</p>	<p>Instrumentos evaluativos como rúbrica, lista de cotejo, escala valorativa, diario de prácticas y guion de observación.</p>	<p>Los instrumentos de evaluación se utilizarán al término de cada una de las sesiones con la intención de reconocer el avance gradual y la retroalimentación óptima para cada uno de los estudiantes y a su vez valorar el panorama general del grupo.</p> <p>Existirá una evaluación final de la propuesta en general que se llevará a cabo en el mes de junio.</p>

Capítulo VI

VI. Plan de acción

A. Sesión 1

Actividad 1: «Buenos lectores».

Propósito: Los estudiantes reconozcan los motivos por los que se ponen en contacto con los textos que leen.

Capacidad lectora: Comprender los propios objetivos.

Recursos digitales: Google Meet, YouTube, Mentimeter, Doodle, Google Forms y WhatsApp.

Tiempo aproximado de la actividad: 60 minutos.

Evaluación: Encuesta.

La primera sesión tiene como principal propósito que los estudiantes reconozcan los motivos por los que se ponen en contacto con los textos que leen.

Para el desarrollo adecuado de la intervención se utilizaron recursos digitales que consiguieron edificar las pautas necesarias para el cumplimiento del objetivo; dichos recursos digitales fueron los siguientes: Google Meet se usó para la creación de una sesión sincrónica teniendo así la posibilidad de interactuar con los estudiantes; YouTube

para la reproducción de vídeos de apoyo, Mentimeter para reunir datos tomando en cuenta la opinión de los estudiantes en tiempo real, Doodle se utilizó en la elaboración de una votación en línea, a través de Google Forms se diseñó una entrevista dirigida a los estudiantes y WhatsApp para establecer un espacio para compartir indicaciones, opiniones, dudas y productos.

El nombre de la actividad de aprendizaje que se llevó a cabo durante la sesión fue «Buenos lectores»; para dar inicio se presentó un vídeo titulado «The fantastic flying books» hecho por *Mr. Morris Lessmore*, con la finalidad de que los estudiantes reconozcan a través de las ilustraciones el mensaje que transmite el vídeo que tienen una vinculación estrecha con el verdadero sentido que tiene la lectura en la vida de las personas teniendo la posibilidad de visualizar una comparativa acerca de lo que es un mundo sin lectura y lo increíble que es el mundo con los beneficios que la lectura nos brinda; las respuestas fueron variadas, algunos estudiantes mencionaron que su importancia se deriva de la necesidad que tenemos de estar informados, para contar con un vocabulario más amplio, para conocer cosas nuevas e interesantes, para aprender; dicha reflexión se logró aterrizar al mencionar que la lectura no solamente «sirve para pasar con diez la escuela o incluso para ser inteligentes», sino que el impacto que la lectura tiene en la vida de las personas rebaza las premisas que comúnmente relacionamos con los beneficios que nos da la lectura; para esclarecer dichos elementos se cuestionó a los estudiantes por medio de las siguientes preguntas: «*¿Es importante la lectura en tu vida?, ¿Cuál es el principal motivo por el que crees que es importante leer?*», las participaciones se dieron de manera voluntaria y fluida a causa del análisis que habíamos realizado anteriormente en plenaria; logrando así dar a conocer el objetivo que

tiene haber creado un espacio para compartir experiencias lectoras desarrollando una serie de competencias que nos permitirán forjarnos como “buenos lectores”.

Rebeca:

—Sí, creo que es importante la lectura para tener buena fluidez y conocimientos en la escuela.

Ian:

—La lectura es importante para poder comunicarnos con los otros, seguir indicaciones y hacer escritos.

Cristian:

—Para leer los anuncios y no correr peligros y también para llegar a otros lugares.

Valeria:

—Leer es importante porque así podemos entender y comprender una lectura.

Ángel:

—Yo pienso que la lectura es muy importante para desarrollarnos en la vida.

Para el cierre de la sesión se mencionó a cada uno de los estudiantes que de acuerdo al análisis que habían hecho acerca del verdadero motivo de leer y de ser parte del club de lectura, era primordial que se eligiera un nombre para el club de manera democrática por lo que fue necesario que pensarán en un nombre que representara al

grupo y que tuviera relación con las principales razones por las que se habían acercado a la lectura; se solicitó que colocaran el nombre en el que han pensado dentro de la plataforma de Mentimeter para darlo a conocer mediante una nube compuesta por las aportaciones de los estudiantes; después se dio paso a la realización de una votación on-line por medio de la aplicación de Doodle en la que se exhibieron los resultados al instante de acuerdo a la interacción de cada estudiante.

Al dar seguimiento al primer momento de la presente investigación se ejecutó un «trabajo en casa» diseñado especialmente para puntualizar, profundizar y evaluar el cumplimiento del objetivo de esta primera intervención con ayuda de una encuesta online elaborada en Google Forms utilizando el internet y los correos de los estudiantes como medio de virtual de distribución para la facilitar el acceso, consulta y entrega de los datos recabados.

La evaluación se efectuó mediante una encuesta (**Anexo 2**) que los estudiantes respondieron de manera individual siguiendo las indicaciones del trabajo en casa; dicha encuesta constó de un total de 23 preguntas, 22 fueron de opción múltiple al proporcionar una serie de reactivos y solamente una pregunta fue abierta para que los estudiantes tuvieran la posibilidad de responder con sus propias palabras y argumentos de acuerdo a la situación planteada; de igual forma la encuesta se desarrolló bajo un enfoque cualitativo ya que se enfocó en las opiniones, puntos de vista e impresiones en función de entender cómo piensan los estudiantes y cuáles son sus motivaciones y actitudes identificando los factores escolares, personales y familiares vinculados con el tema de estudio.

B. Sesión 2

Actividad 2: «Cartulina escenográfica».

Propósito: Los estudiantes encuentren el sentido literal a cualquier tipo de texto para conocerlos con precisión identificando el propósito del autor.

Competencia lectora: Interpretativa.

Nivel lector: Crítico.

Capacidad lectora: Desarrollar conocimientos.

Recursos digitales: Google Meet, biblioteca digital, videocámara, WhatsApp.

Recursos materiales: Cartulina escenográfica, libro «Cuentos» del autor *Charles Perrault*.

Tiempo aproximado de la actividad: 60 minutos.

Evaluación: Rúbrica.

La segunda sesión que forma parte del plan de acción, atiende la competencia lectora: interpretativa y a su vez un nivel de competencia lectora: crítica, los cuales tienen como objetivo que los estudiantes encuentren el sentido literal a cualquier tipo de texto para conocerlos con precisión identificando el propósito del autor.

Se hizo uso de recursos digitales como Google Meet diseñando un enlace virtual con los estudiantes a través de una sesión sincrónica en la que se desarrolló una actividad de aprendizaje titulada «Cartulina escenográfica».

Se inicia con la narración de una breve reseña del cuento llamado “Barba azul” que forma parte de los cuentos clásicos infantiles del libro titulado «Cuentos» del autor *Charles Perrault*, tomado en cuenta a través de la votación por parte de los estudiantes al presentarles una serie de obras literarias infantiles con el objetivo de considerar los gustos e intereses de los mismos, procurando la obtención de resultados óptimos; utilizando como recurso una cartulina escenográfica que permitió que los estudiantes contextualizan el contenido del cuento de “Barba azul” de tal forma en la que los receptores se involucraron en la historia de manera directa al hacer preguntas de acuerdo a la historia para indagar a profundidad y conocer de manera más específica el texto.

La reseña quedó inconclusa justamente en el clímax de la historia con la intención de invitar a los estudiantes a consultar el resto del texto para darle lectura de manera voluntaria y personal.

Se socializaron en plenaria los siguientes cuestionamientos:

- ❖ *¿Qué les pareció la historia?*
- ❖ *¿Cuál fue su parte favorita?*
- ❖ *¿Por qué?*

Las respuestas se dieron a conocer por medio de una lluvia de ideas en la que los estudiantes manifestaban sus opiniones después de haber analizado la información; las respuestas a estos cuestionamientos fueron positivas ya que algunos estudiantes comentaron lo siguiente:

Diana:

—Me gustó mucho la historia, nunca la había escuchado y mi parte favorita fue cuando la esposa de Barba Azul abrió la puerta porque, aunque no sé qué fue lo que se encontró, pero me imagino muchas cosas.

Nicolás:

—Ese cuento ya lo había escuchado pero esta vez sonó más interesante y mi parte favorita fue cuando la esposa de Barba Azul deja a sus visitas y se llena de valor para ir a abrir el cuarto para descubrir qué es lo que esconde Barba Azul.

Ximena:

—Me gustó la historia y creo que mi parte favorita fue cuando la esposa de Barba Azul metió la llave en la cerradura para abrir el cuarto y descubrir el gran secreto de Barba Azul; ¿Cree que pueda compartírnos el cuento para terminar de saber lo que se encontró?

Jorge:

—También me gustó la historia y yo creo que lo que encontró la esposa de Barba Azul fue un cuarto lleno de oro y eso era su gran secreto.

Iker:

—A mí también me gustó la historia porque creo que es de suspenso al ver que la esposa de Barba Azul hace algo que su esposo le dice que no haga y al final termina haciéndolo así que yo creo que encontrará algo tenebroso, pero no sé cómo qué puede ser.

Tania:

—A mí me dio miedo porque me imaginé como que yo era la esposa de Barba Azul y que en el momento en el que decide abrir el cuarto prohibido llegaba Barba Azul, por eso a mí también me gustaría que terminara de contar el cuento o que lo compartara para leerlo y saber qué fue lo que pasó.

Ian:

—Maestra, ¿Al final también dicen qué fue lo que pasó con sus otras esposas? Porque eso es muy extraño y tampoco lo dijo.

Romina:

—Yo creo que ellas huían de él porque dicen que él era muy feo.

Dichas participaciones funcionaron como base para fortalecer la competencia lectora interpretativa y el nivel lector crítico de los estudiantes de sexto grado.

Se solicitó que cada uno de los estudiantes pensara en su libro favorito considerando el motivo por el cual les agradaba con la finalidad de que sean capaces de

seleccionar e interpretar otros textos que sean de su interés; el resultado a dicha solicitud fue favorable ya que los estudiantes participaron de manera activa con breves interpretaciones de obras populares entre la población juvenil e infantil como: «Caperucita Roja, El Jinete sin cabeza, El mago de Oz, El principito, Cuentos de noche para niñas rebeldes, Harry Potter y las reliquias de la muerte, entre otros».

Sucesivamente se solicitó la participación voluntaria de cinco estudiantes para que compartieran de manera breve la interpretación del libro que hasta el momento habían elegido y leído con antelación para ejemplificar cómo es que se podría conseguir interpretar cualquier texto; en el caso exclusivo de Emiliano, compartió la breve historia del libro titulado «Los compas y el diamantito legendario» de los autores *Mikecrack*, *Timba VK* y *El Trollino* mencionando algunas de las aventuras que viven los autores dentro de espacios del videojuego de «Minecraft»; compartió que los autores son altamente reconocidos por el público infantil al ser gamers de tal videojuego; el resto del grupo solicitó que Emiliano concluyera con su interpretación al estar interesados en conocer el final de las aventuras que compartió porque dejó inconclusa la narración para hacer la invitación a los que estuvieran interesadas en el contenido de dar lectura al libro.

Los cinco estudiantes que participaron en la sesión compartieron libros que en su totalidad habían consultado fuera de la escuela, al ser un regalo de algún familiar encontrando en él un contenido lleno de aventuras, misterio y en otros casos historias de amor.

Dicha socialización permitió identificar que los estudiantes al menos contaban con un libro físico que formaba parte de su biblioteca personal, arraigada a sus gustos e intereses.

Como estrategia de seguimiento al proceso del desarrollo de competencias interpretativas con un nivel crítico en los estudiantes, se diseñó un «trabajo en casa» involucrando de manera directa a los padres de familia en la participación del mismo haciendo un acompañamiento y en algunos otros casos la intervención directa en el proceso de grabación del producto final; dentro de esta primera sesión el trabajo en casa consistió en solicitar a los estudiantes que seleccionaran uno de sus libros favoritos que pudieran consultar de manera digital o en físico con ayuda de la red de internet y/o de los recursos que tuvieran en casa, una vez consultado el texto se pidió que diseñaran una cartulina escenográfica utilizando materiales como colores, plumones, hojas recicladas, papel, entre otros con el objetivo de que contextualizaran de acuerdo al tema que abordaba el libro seleccionado; sucesivamente tendrían que grabar un vídeo con una duración máxima de cinco minutos en el que interpretarían la historia como se había hecho en clase para finalmente hacer la invitación a las personas interesadas de leer el libro.

Los vídeos fueron compartidos a través del grupo de WhatsApp, de manera puntual respetando la fecha límite establecida de manera colectiva, demostrando el compromiso y responsabilidad por parte de los padres de familia y de los estudiantes; la cartulina escenográfica fue utilizada como material de apoyo para la interpretación de las diferentes historias presentadas, algunos estudiantes la colocaron de fondo escenográfico y otros como parte de su vestimenta, ambos persiguiendo el mismo fin:

conseguir contextualizar la interpretación de acuerdo a la historia del libro que eligieron; la duración de los vídeos fue máxima de cinco minutos, en los vídeos se logró percibir el apoyo de los padres de familia y/o tutores para grabar a los estudiantes, en otros casos muy específicos los estudiantes demostraron su autonomía grabándose a sí mismos dando a notar el dominio que tienen al hacer uso de herramientas tecnológicas al lograr su cometido, los vídeos de algunos estudiantes se encontraban editados en plataformas como «InShot y Tik-tok», evidenciando el acercamiento que tuvieron con nuevas plataformas para entregar productos de mayor calidad; por otro lado, los vídeos compartidos por medio del grupo de WhatsApp fueron tomados en cuenta para su seguimiento y evaluación como producto final de la segunda intervención de la propuesta.

Para llevar a cabo el proceso de esta intervención se hizo uso de recursos materiales como una cartulina escenográfica y libro de «Cuentos» de *Charles Perrault*; la modalidad de intervención fue variada ya que la socialización del cuento de “Barba Azul” durante la clase sincrónica fue de manera grupal y el trabajo en casa en donde los estudiantes pusieron en práctica la competencia lectora interpretativa dentro de un nivel lector crítico atendiendo la capacidad lectora de desarrollar nuevos conocimientos.

La evaluación de esta segunda intervención se desarrolló mediante el uso de una rúbrica la cual, diversos autores como Mertler, 2001; Roblyer y Wiencke, 2003 coinciden en definirla como una herramienta versátil que puede utilizarse de forma muy diferente para evaluar y tutorizar los trabajos de los estudiantes. Por una parte, provee al alumno de un referente que proporciona un «feedback» relativo a cómo mejorar su trabajo. Por

otra parte, proporciona al profesor la posibilidad de manifestar sus expectativas sobre los objetivos de aprendizaje fijados.

La rúbrica (**Anexo 3**) lleva por título el nombre de la actividad de aprendizaje «Cartulina escenográfica» ya que se enfocó en valorar los conocimientos, actitudes y rendimiento de los estudiantes durante la ejecución de la misma, aunado a aspectos de evaluación como el reconocimiento del tema, utilización del dibujo como un símbolo para reconocer en él elementos significativos, reconocimiento de la idea principal, reconocimiento de los personajes principales o secundarios e identificación de secuencias temporales; también se tomaron en cuenta criterios de desempeño como el reconocimiento del asunto principal sobre el que trató la historia que se presentó en el texto, el uso del dibujo representando perceptiblemente una idea relacionada con el contenido, distinción y rescate de las ideas que expresaron lo más importante fundamentando el texto, reconocimiento de los individuos humanos, animales o de otro tipo; principales y secundarios que se involucraron dentro de la historia, distinción concreta del orden de la serie de actividades, acciones o sucesos que ocurrieron dentro de la historia; por otro lado, los niveles de desempeño: sobresaliente, notable, suficiente e insuficiente con un valor de 20, 15, 10 y 5 puntos; lograron edificar una pauta de análisis de acuerdo al logro de los aprendizajes esperados estimando las aptitudes de los estudiantes al haber puesto en efecto la competencia interpretativa con un nivel crítico lector, consiguiendo asignar a cada uno de los participantes una ponderación de acuerdo al desempeño valorado durante la actividad de aprendizaje.

Los resultados obtenidos mediante la rúbrica que se utilizó como instrumento de evaluación se dieron a conocer a través de WhatsApp y Classroom de manera personal; aunado a algunos comentarios y observaciones con el objetivo de otorgar estímulos positivos que permiten retroalimentar el trabajo, desempeño y cumplimiento de los estudiantes.

C. Sesión 3

Actividad 3: «Ruleta preguntona».

Propósito: Los estudiantes de sexto grado tengan la capacidad de justificar información de cualquier tipo de texto; explicando alguna afirmación a través de la valoración de ideas elaborando y respaldando sus propias conclusiones.

Competencia lectora: Argumentativa.

Nivel lector: Inferencial.

Capacidad lectora: Desarrollar conocimientos.

Recursos digitales: Google Meet, libro digital del «Diario de un gato asesino» de la autora *Anne Fine*, ruleta online de la plataforma de Wordwall, grabadora de voz y WhatsApp.

Recursos materiales: Cuaderno de Español y colores.

Tiempo aproximado de la actividad: 60 minutos.

Evaluación: Rúbrica.

Durante la tercera sesión de intervención de la presente propuesta de investigación se ejecutaron actividades que permitieron desarrollar una competencia lectora: argumentativa, aunado a un nivel inferencial; persiguiendo el objetivo de que los estudiantes de sexto grado tengan la capacidad de justificar información de cualquier tipo de texto; explicando alguna afirmación a través de la valoración de ideas elaborando y respaldando sus propias conclusiones.

Se hizo uso de recursos digitales como la consulta en línea del libro del «Diario de un gato asesino» de la autora *Anne Fine*, una ruleta online a través de la plataforma de Wordwall, grabadora de voz de cualquier dispositivo tecnológico, WhatsApp como plataforma de comunicación y otros recursos materiales como su cuaderno de Español y colores; consiguiendo el desarrollo óptimo de la intervención.

La actividad de aprendizaje llevó el nombre de «ruleta preguntona»; iniciando con una interpretación simulando ser un cuentacuentos del libro del “Diario de un gato asesino” usando diferentes tonalidades de voz y sonidos especiales mientras se mostraban las ilustraciones del libro digital dando a conocer el contenido del texto; sucesivamente se presentó una ruleta digital compuesta por cuestionamientos y oraciones como las siguientes: «*¿Cómo terminó la historia?, Del final cambiaría..., Me gustó cuando..., Te reto a que elijas y describas a un personaje..., ¿En qué escenarios sucedió la historia?, ¿Cuál fue la causa del problema?, ¿Cómo describirías a Tuffy?*», entre otros que dieron como resultado una pauta para llevar a cabo un análisis específico

del tema del libro por medio de diversas participaciones en las que se compartieron conclusiones pertinentes mediante los argumentos expuestos por los estudiantes.

Romina:

—La historia terminó cuando Tuffy dejó de ser culpado por algo que en verdad él no hizo cuando los dueños se dieron cuenta de que todo había sido un mal entendido y que Tuffy no era ningún asesino.

Leslie:

—Del final yo cambiaría que los dueños cuando se dieron cuenta de que Tuffy no era culpable, le hubieran comprado muchos regalos de gato para que Tuffy no se sintiera tan mal de que todos lo culparan de que según mató al conejo.

Jazmín:

—De la historia me gustó cuando toda la familia se puso a bañar al conejo que ya estaba muerto hasta que quedara esponjoso su pelo mientras Tuffy los veía que estaban muy preocupados de que los dueños del conejo se dieran cuenta de que Tuffy según había matado al conejo.

Yaretzi:

—Yo creo que Tuffy era un gato muy travieso porque siempre le llevaba animales muertos a sus dueños y ellos se asustaban porque no sabían ni de donde eran.

Christian:

—*También creo que Tuffy era un gato desobediente porque se salía de su casa cuando sus dueños lo castigaban para que no siguiera haciendo más travesuras y también a veces era burlón con sus dueños porque mientras ellos estaban preocupados por resolver lo que Tuffy había hecho, él los veía desde lejos y también les contaba a sus amigos los gatos que sus dueños eran muy exagerados cuando en verdad estaban solamente preocupados.*

Jahaziel:

—*La historia estuvo en diferentes lugares porque primero cuenta desde que Tuffy está en su casa, luego también los dueños de Tuffy salen de compras a un supermercado y se encuentran a su vecina en la calle y al final también cuenta cuando los dueños de Tuffy se meten al patio de su vecina.*

Arantza:

—*El problema de la historia fue cuando toda la familia de Tuffy lo culpan de matar al conejo de los vecinos desde que llegó con él a casa; todos pensaron que él lo había matado y por eso lo castigaron y los dueños tratan de regresar el conejo a su lugar como si todavía estuviera vivo.*

Para el cierre de la intervención sincrónica que se estableció; se invitó a los estudiantes a que *reflexionaran acerca de una forma distinta en la que se pudo haber resuelto el conflicto* presentado en la historia del «Diario de un gato asesino», la escribieran en su cuaderno argumentando su respuesta y la ilustraran de manera creativa

utilizando lápices de colores; sucesivamente se solicitó que compartieran en plenaria la reflexión que habían elaborado por escrito para conocer los distintos argumentos que los estudiantes diseñaron para atender el problema que se presentó en la historia de Tuffy; algunos argumentos fueron los siguientes:

Emiliano:

—Yo creo que la mejor solución sería que los niños no castigaran al gato y que al descubrir la verdad lo tomaran como un simple malentendido.

Alain:

—Para mí la mejor solución sería que las personas no castiguen a los gatos y que entiendan que los gatos no son malos, simplemente juegan y a veces hacen desastres porque es parte de su naturaleza.

Leslie:

—Mi opción es aclarar todo con la vecina diciéndole que encontraron ya muerto al conejo y en caso de que sigan culpando al gato por asesinato que entregue evidencia de que el gato lo asesinó y si no la tiene que no culpe a nadie que es lo más seguro porque solo lo encontró enterrado y muerto y eso no significa que él lo haya asesinado; por eso mi opción es mejor porque defiende a los que son culpables sin tener evidencias de lo que hacen.

Renata:

—Para mí la posible solución del libro del diario de un gato asesino es que los padres de Eli le pusieran más atención al gato para que no ocurra que piensen que su gato asesinó a un animal cuando el gato no asesinó a nadie.

Jahaziel:

—Mi posible solución es que mantengan un horario para que el gato salga solamente en horarios en los que no estén más animales y así no cause ningún problema.

Finalmente, al dar seguimiento del desarrollo de la competencia argumentativa en un nivel inferencial a través de la tecnología digital se estructuró un trabajo en casa que consistió en solicitar a los estudiantes que grabaran una nota de voz en la que expresaran con sus propias palabras la posible solución para el problema de la historia con argumentos válidos que trataran de convencer al resto del grupo de que sería la mejor opción, algunos de los argumentos fueron los siguientes:

Romina:

—Hola, soy Romina y mi solución sería que los padres de la niña no escondieran el cuerpo del conejito y le dijeran a la señora para resolver el problema porque es importante que si tenemos una mascota hay que estar al pendiente de ella y cuidarla.

Ximena:

—Soy Ximena y mi solución para el problema del diario de un gato asesino es que al final Tuffy el gato reflexione sobre sus travesuras y ya no las haga más para que ya no lo vuelvan a culpar por algo que no hizo cómo pasó con la muerte del conejo Trumpet.

Ian

—Soy Ian y creo que la mejor solución para el gato es ponerle una cámara en su collar para que esté más vigilado.

Nicolás:

—Mi nombre es Jesús Nicolás y mi opción para resolver el conflicto del cuento es que los dueños del gato hubieran dicho toda la verdad desde que se enteraron de la situación con el conejo de la vecina y la vecina les hubiera explicado todo lo que sucedió para evitarse de sustos, miedo y mentiras.

La plataforma de WhatsApp fue de utilidad para la recepción, seguimiento y evaluación de los productos entregados por los estudiantes; de igual forma se hizo uso de una rúbrica.

La evaluación se llevó a cabo mediante una rúbrica analítica (**Anexo 4**) que describe una gradación de la calidad de los desempeños del estudiante frente a cada uno de los criterios con los que se pretende evaluar un objetivo, una competencia o un contenido, en el marco de una tarea que se lleve a cabo en un proceso de aprendizaje. Según Ángeles Blanco, las rúbricas analíticas se caracterizan porque «cada criterio o

dimensión relevante en relación con el producto evaluado se considera separadamente y se enjuicia sobre la base de una escala descriptiva propia» (Bujan, Rekalde y Aramendi, 60); dicha rúbrica permitió llevar a desarrollar un proceso en el que se obtuvo información concreta y relevante acerca de las fortalezas y debilidades relacionadas con la competencia argumentativa dentro de un nivel inferencial que atendió la capacidad lectora de desarrollar conocimientos en cada estudiante; dicha rúbrica llevó el título de la actividad de aprendizaje que valoró «ruleta preguntona» y estuvo compuesta por elementos como los siguientes; aspectos para evaluar: justifica información, explica afirmaciones, valora las ideas que transmite el texto, elabora sus propias conclusiones, respalda sus conclusiones; criterios de desempeño: exposición de razones e ideas de manera clara logrando demostrar que los comentarios son admisibles, dar a conocer elementos que forman parte de la historia de manera precisa, reconocimiento del mérito y las cualidades de manera explícita de las representaciones del texto, toma de decisiones respecto a las situaciones presentadas en el texto y la expresión de manera concisa, apoyo de manera íntegra en las ideas finales diseñadas de acuerdo al texto; los niveles de desempeño fueron los siguientes: sobresaliente (20 puntos), notable (15 puntos), suficiente (10 puntos) e insuficiente (5 puntos). Éstos fueron los elementos que formaron parte de la rúbrica que permitió construir una pauta pedagógica acompañada de un análisis y reflexión del desempeño que los estudiantes mostraron durante la intervención y del objetivo del desarrollo de la competencia argumentativa, un nivel inferencial y la capacidad lectora de desarrollar conocimientos; otorgando una ponderación.

Los resultados se dieron a conocer mediante la plataforma de WhatsApp y la de Classroom para que los estudiantes conocieran las fortalezas y debilidades que presentaron en el desarrollo del aprendizaje esperado; de esta manera se comienza con una práctica de retroalimentación relacionada específicamente con los criterios de desempeño empleados en la rúbrica.

D. Sesión 4

Actividad 4: «Creando historias».

Propósito: Los estudiantes sean aptos de utilizar la imaginación y creatividad para organizar sus ideas a fin de redactar y proponer nuevos contenidos de lectura.

Competencia lectora: Propositiva.

Nivel lector: Creativo.

Capacidad lectora: Desarrollar conocimientos.

Recursos digitales: Presentación en Canva, Google Meet.

Recursos materiales: Hoja de papel de cualquier color sin importar que fuera reciclada, colores, plumones, pegamento y una revista usada.

Tiempo aproximado de la actividad: 60 minutos.

Evaluación: Rúbrica.

La cuarta sesión tiene como objetivo el desarrollo de una competencia lectora propositiva dentro de un nivel creativo en la que se pretende que los estudiantes sean aptos de utilizar la imaginación y creatividad para organizar sus ideas a fin de redactar y proponer nuevos contenidos de lectura.

Para el progreso de la misma se hizo uso de herramientas digitales como la plataforma de Canva en la elaboración de una presentación para la intervención, Google Meet para el vínculo de comunicación sincrónico con los estudiantes y también uso de recursos materiales como una hoja de papel de cualquier color sin importar que fuera reciclada, colores, plumones, pegamento y una revista usada que tuvieran en casa con la intención de no tener un impacto negativo en la economía de las familias de los estudiantes.

La actividad de aprendizaje llevó por nombre «creando historias», iniciando con la socialización de pasos a seguir para cumplir con la primera actividad grupal en la que se presentaron de manera aleatoria GIFS de movimiento por medio de una presentación en la plataforma de Canva edificando una pauta para ir desarrollando una historia en plenaria contando con la participación de cada uno de los integrantes del grupo que tendrían que inventar una parte de la historia en la que se hiciera alusión al objeto, animal o personaje del GIF compartido; al llevar a cabo la narración colectiva se examinaron algunas de las aportaciones del grupo, cómo las siguientes:

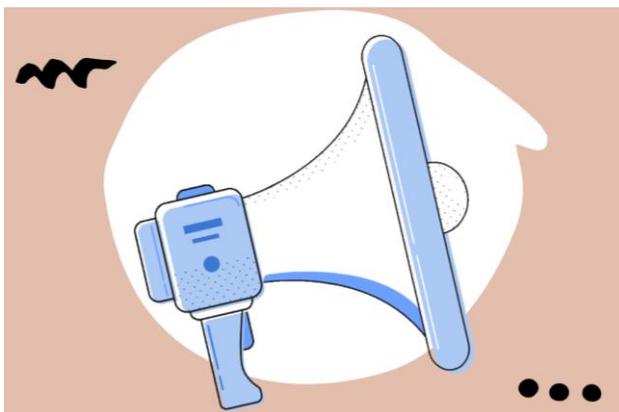
Magaly:



—Había una vez una niña que se encontraba leyendo abajo de un árbol del parque que estaba a la vuelta de su casa; su libro era muy interesante cuando de repente...

Vania:

—Se acercó una rana hacia ella y la vio a los ojos...



Raúl:

—De repente se escuchó una bocina con una alarma muy fuerte que hizo que la pobre rana se fuera saltando de ahí toda asustada...

Eduardo:
—Después de que la rana salió huyendo la niña se dio cuenta de que la rana le había robado el diamante del anillo que le había regalado su madre...



Teniendo como principal propósito identificar las ideas más relevantes de la historia que se construyó en colaboración de los asistentes en la sesión.

Se mencionó a los estudiantes que para la siguiente actividad tendríamos que seguir usando al máximo nuestra creatividad que según Muchielli, A. R. (1969) es aquella posibilidad de inventar, imaginar, de producir nuevas ideas, novedades, cosas nuevas y encontrar soluciones originales; se les indicó que era momento de incorporar a la clase los materiales solicitados en la sesión anterior (revista usada, hoja, tijeras y pegamento) para analizar las imágenes contenidas en la revista y solamente recortar las que más llamaran su atención, ya sea por los colores, por sus formas o incluso por el significado que tuvieran asignándoles un tiempo de diez minutos mientras escuchaban música de fondo para su concentración; una vez reunidas al menos diez diferentes imágenes se pidió que con ayuda de la hoja y el Resistol pegaran las imágenes siguiendo la técnica de un collage, pegándolas al azar sin dejar espacios vacíos; una vez terminado el collage se les solicitó que reflexionaran *¿Qué los hacía pensar cada una de las imágenes de su collage?* recibiendo respuestas como las siguientes:

Fernanda:

—Yo elegí esta imagen de una vaca porque al verla me di cuenta que se ve diferente a las demás, a las vacas que conocemos; después me di cuenta que estaba junto a una información que decía que eran otro tipo de vacas y que tenían el nombre de vacas de peluche y me parece que es tierna.

Lizzeth:

—Yo recorté puras cosas que tuvieran el color amarillo y eso me hace pensar en qué pasaría si todo en el mundo fuera de color amarillo, sería muy loco.

Amaury:

—Encontré recortes que me llamaron la atención y también un carro que me gustó por su color; cuando lo veo me imagino que el carro es mío y cómo también recorté unas palmeras que encontré en la revista imagino que cuando tenga un carro igual puedo visitar muchos lugares como la playa.

Danna Ayelen:

—Yo ahora que veo todos los recortes que recorté de la revista me doy cuenta de que todos son de moda porque son accesorios que se utilizan para verse a la moda y eso me gusta.

Yamil:

—Yo recorté puros animales, maestra; porque mi revista es infantil y en la mayoría hablan de cosas interesantes de los animales; el que más me gustó fue el de la ballena porque es un animal muy grande.

Después del tiempo de socialización se pidió a los estudiantes comenzar a crear y redactar una historia en la que se involucrara los objetos, personas o animales de los recortes que integraron en sus collages, se fueron facilitando las participaciones de manera voluntaria para narrar las historias en conjunto.



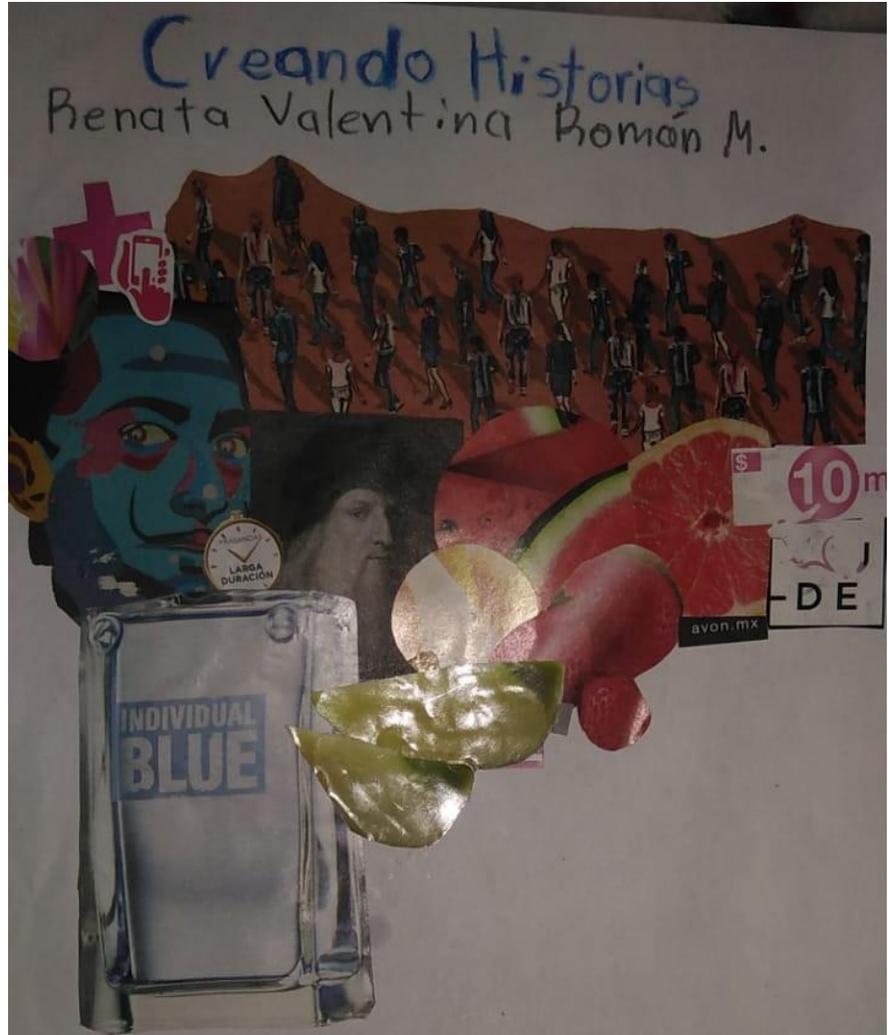
Nicolás:

—Había una vez una familia de pingüinos que estaban aburridos, pero de repente por tanta contaminación se encontraron una consola.

Después de mucho tiempo supieron utilizarla, pero todo lo que jugaban se volvía verdadero y les empezó a gustar. Un par de semanas después se olvidaron de todos y sólo jugaban. Cuando se les descompuso el juego se dieron cuenta del miedo y tristeza que tenían todos los demás pingüinos, pero no sé ni qué hacer días después encontraron otra consola que al jugar desaparecía todo lo que causaba terror en la isla al terminar se disculparon y se dieron cuenta de que hay otras formas de divertirse con todos y comieron chocolates juntos. Fin.

Renata:

—Había una vez entre muchas personas había una persona con el pelo negro y piel azul, a él le gustaba la toronja, la sandía, la fresa, la manzana y la pera, en su casa tenía un cuadro de una persona sosteniendo un perfume Pero él sentía que el cuadro lo veía y lo vendió por \$10000 pero al día siguiente



apareció un conejo en su casa y empezó a buscar en internet era lo que comían pero costaba mucho dinero, casi \$10000 pero no tenía opción y fue a comprar la comida, y cuando regresó a casa le dio comida al conejo y vivió feliz con su conejo.

El trabajo en casa diseñado para el seguimiento de la sesión se encargaba de que los estudiantes utilizarán los recursos hechos en clase y recursos digitales como una grabadora de vídeo de cualquier dispositivo electrónico que tuvieran a su alcance para

diseñar una narración de las historias que crearon apoyándose del collage durante su participación.

Sucesivamente se llevó a cabo una evaluación a través de una rúbrica (**Anexo 5**) titulada “Creando historias” compuesta por aspectos para evaluar, criterios de desempeño y niveles de desempeño que construyeron un engranaje instructivo que permitió desarrollar una evaluación óptima y específica de acuerdo a los objetivos trazados en la presente investigación; los aspectos para evaluar fueron los siguientes: escribir una historia en el nivel creativo, organizar sus ideas, utilizar la imaginación y creatividad para redactar textos, reconocer la intención del texto, identificar el propósito del autor; los criterios de desempeño fueron los siguientes: redacción de una historia generando nuevas ideas asociándolas con conceptos ya conocidos, disposición coherente de su conocimiento para originar una idea genérica, pone en juego un proceso de creatividad superior que le permite crear un escrito con autenticidad, estimación el mensaje y la enseñanza que el texto transmite en el texto, valora y examina las ideas que el autor expresa mediante el texto leído; los niveles de desempeño facultaron la rúbrica para asignar una ponderación conforme el desempeño expresado por parte de los estudiantes al desarrollar la actividad de aprendizaje y en el cumplimiento de los objetivos de desarrollar la competencia propositiva, el nivel creativo atendiendo la capacidad lectora de participar en la sociedad ya qué fueron los siguientes: sobresaliente (20 puntos), notable (15 puntos), suficiente (10 puntos) e insuficiente (5 puntos).

La ponderación asignada y los criterios de desempeño dieron a conocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes de tal manera en la que se logró una retroalimentación precisa de acuerdo a los objetivos diseñados.

E. Sesión 5

Actividad 5: «Desayuno lector».

Propósito: El alumnado ponga en juego la competencia lectora interpretativa, argumentativa y propositiva; el nivel lector inferencial, crítico y creativo desarrollados en las sesiones anteriores.

Competencia lectora: Interpretativa, argumentativa y propositiva.

Nivel lector: Inferencial, crítico y creativo.

Capacidad lectora: Participar en la sociedad.

Recursos digitales: Google Meet, YouTube, grabadora de vídeo, WhatsApp y Canva.

Recursos materiales: Libro titulado «Eleanor & Park» del autor *Rainbow Rowell*, los distintos libros en físico y digitales que los estudiantes eligieron según sus intereses, desayuno, objetos relacionados con la lectura y cuaderno de Español.

Tiempo aproximado de la actividad: 80 minutos.

Evaluación: Rúbrica.

La quinta sesión tiene la intención de que los estudiantes de sexto grado pongan en juego la competencia lectora interpretativa, argumentativa y propositiva; el nivel lector inferencial, crítico y creativo desarrollados en las sesiones anteriores atendiendo los diversos propósitos y consolidando las habilidades comprendidas.

Para el desarrollo de la actividad de aprendizaje se solicitó de manera anticipada a través de una nota digital compartida en el grupo de WhatsApp algunos materiales con los que los estudiantes tendrían que presentarse a la clase sincrónica; los materiales que se pidieron fueron los siguientes: los distintos libros en físico y digitales que los estudiantes eligieron según sus intereses para dar lectura dentro del periodo vacacional; un desayuno con los alimentos que estuvieran a su alcance, objetos que tuvieran en casa y que tuvieran relación con la historia leída; cuaderno de Español para redactar notas y como recursos humanos tuvimos algunos invitados especiales en la sesión con el objetivo de compartir el trabajo elaborado con los padres de familia; hermanos, tíos, amigos, según fuera el caso y así atender la capacidad lectora de participar en sociedad al tener la posibilidad de integrar a algunos miembros más al club de lectura.

En la intervención se hizo uso de recursos digitales como: Google Meet en la que se llevó a cabo la sesión sincrónica en la que se estableció una comunicación activa en tiempo real; la plataforma de YouTube para la reproducción de vídeos de apoyo; grabadora de vídeo; WhatsApp para la socialización de productos y Canva para el diseño

de notas digitales; de igual forma se hizo uso de recursos materiales cómo: el libro titulado «Eleanor & Park» del autor *Rainbow Rowell*.

La actividad de aprendizaje llevó por nombre «Desayuno lector», dando inicio con la socialización de la experiencia que los estudiantes habían tenido al dar lectura a los libros que eligieron para leer en vacaciones, rescatando que algunos de los estudiantes hicieron uso de la biblioteca digital recomendada durante las sesiones anteriores para tener acceso a libros digitales, otros habían elegido libros que tenían en casa, otros estudiantes mencionaban la difícil decisión en la que se encontraron al no saber qué libro elegir para leer ya que tenían una amplia variedad de opciones; se compartió a través de Google Meet un vídeo de la plataforma de YouTube perteneciente a una «BookTuber» llamada *Clau Reads* la cual ofrece a través de su canal algunas reseñas de los libros juveniles más populares.

También se presentó un vídeo más de una «Booktuber» llamada *Andreo Rowling* que presentó la reseña de la historia del libro «Eleanor & Park»; dichos vídeos se presentaron con el objetivo de que conocieran la diferente manera de trabajo que los «BookTubers» hacen para la presentación de las obras literarias que leen; de tal manera se pudo dar paso a la presentación de los estudiantes, su participación se llevó a cabo de manera voluntaria; en cada una de las aportaciones los estudiantes se encargaron de dar a conocer una breve reseña de los libros leídos utilizando los objetos que habían reunido anticipadamente; después de cada intervención los presentadores invitaban al

resto del grupo a terminar de leer el libro dejando la reseña en la parte más interesante del libro para así continuar con algunas preguntas respecto al libro socializado.

Las preguntas se dieron de manera fluida y coherente por parte de los mismos estudiantes y de los invitados especiales que nos acompañaban en ese preciso momento; este espacio permitió que los presentadores tuvieran la posibilidad de dar a conocer su competencia lectora argumentativa ya que organizaban sus ideas para así exponer su propia argumentación dando respuesta a las diferentes preguntas planteadas mostrando el conocimiento que tenían del texto abordado.

Eduardo:

—Del libro «El ladrón de sueños» que nos presentaste, ¿Cómo se dieron cuenta los personajes de quién era realmente el ladrón de sueños?

Ian:

—Se dieron cuenta porque le pusieron una trampa por la noche; mientras todos se hacían los dormidos, pusieron un chile jalapeño en sus sueños para que el ladrón se lo comiera y se enchilara y como si se lo comió pudieron atraparlo y ver quién era.

Invitada especial de Ximena (mamá):

—*Del cuento «El príncipe y el mendigo» que nos compartiste el día de hoy ¿Cuál fue la enseñanza que te dejó?*

Nicolás:

—*Este cuento te enseña a qué tienes que ser empático y ponerse en los zapatos de las otras personas para comprenderlas por lo que la invito a leer este cuento de Mark Twain.*

Para el cierre de la intervención se abrió un espacio para que se mencionara cuál había sido el libro que más les había interesado después de haber escuchado las distintas interpretaciones de obras como: «¿Quién se robó mi queso?» del autor *Spencer Johnson*, “Pinocho” del autor *Carlo Collodi*, “Los compas y la cámara del tiempo” de los autores *Timba VK, El Trollino, Mikecrack*, “Mi vida como un cuento” del autor *Janet Tashjian*, entre otros»; los estudiantes precisaron el motivo de su interés hacia los libros solicitando información exacta para su consulta personal. Se pidió que redactaran en sus cuadernos de Español la breve reseña a través de una paráfrasis del contenido del libro que más les interesó contemplando que una paráfrasis consiste en explicar las ideas de un autor con palabras propias conservando el sentido de estas con base a la organización, la continuidad y la coherencia según lo dictado por el *Profesor: Mg. Frank*

Aspe Figueroa para acompañar y fortalecer las competencias, los niveles y capacidades lectoras; utilizando como recurso de apoyo el dibujo dentro de su escrito.

Dando seguimiento al desarrollo de las competencias, niveles y capacidades lectoras se les solicitó a los estudiantes que atendieran el trabajo en casa que se compartió en el grupo de WhatsApp el cual puntualizó los pasos a seguir para la elaboración de un «lapbook» en el cual se rescataron los elementos más importantes del libro leído; su creación fue libre, de tal manera en la que hicieran uso de su creatividad para el diseño de los apartados que formaron parte del «lapbook» y de los materiales que utilizaran; se solicitó que hicieran uso de herramientas digitales cómo una grabadora de vídeo de cualquier dispositivo electrónico al que pudieran acceder sin ningún problema para grabar un vídeo en el que se interpretara el libro nuevamente utilizando el «lapbook» que habían construido para argumentar acerca de los elementos que lo integraban dando lectura a el material de una manera creativa e innovadora invitando al mismo tiempo a los espectadores a conocer los increíble mundos que la lectura nos puede ofrecer.

La recepción del vídeo elaborado al atender el trabajo en casa solicitado fue por medio de la plataforma de WhatsApp lo cual permitió tener acceso a los distintos productos de los estudiantes para así llevar a cabo una óptima evaluación a través de una rúbrica (**Anexo 6**) compuesta por los siguientes aspectos para evaluar: conocer con precisión textos, identificar el propósito del autor, explicar alguna afirmación, valorar las ideas que transmite un texto y utilizar la imaginación y la creatividad para leer textos; los

criterios de desempeño fueron los siguientes: reconocimiento del asunto principal sobre el que trata la historia que se presenta en el texto, valoración y examinación de las ideas que el autor expresa mediante el texto leído, dar a conocer elementos que forman parte de la historia de manera precisa, reconocimiento del mérito y las cualidades de manera explícita de las representaciones del texto y poner en juego un proceso de creatividad superior que permite crear un escrito con autenticidad; los niveles de desempeño: sobresaliente (20 puntos), notable (15 puntos), suficiente (10 puntos) e insuficiente (5 puntos).

Dichos elementos consiguieron llevar a cabo una evaluación específica del desempeño de cada uno de los estudiantes y así recabar datos generales de los resultados obtenidos de la presente investigación ya que dicha rúbrica pretendió valorar de manera genérica las diferentes competencias lectoras: interpretativa, argumentativa y propositiva; los niveles lectores: inferencial, crítico y creativo y las capacidades lectoras de comprender los propios objetivos, desarrollar conocimientos y participar en la sociedad.

Capítulo VII

VII. Resultados

En el presente apartado se dan a conocer puntualmente los resultados obtenidos en el proceso de ejecución de las cinco actividades de aprendizaje que componen el plan de acción de la presente investigación los cuales fueron en su mayoría favorables ya que lograron concentrar un conjunto de aportaciones significativas orientadas al cumplimiento de objetivos específicos del desarrollo de competencias lectoras en los estudiantes de sexto grado.

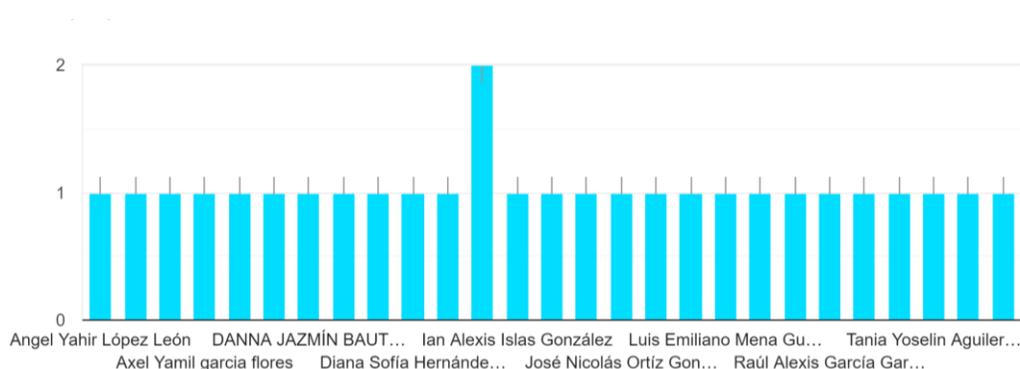
A. Sesión 1: «Buenos lectores».

La actividad de aprendizaje titulada «Buenos lectores» tuvo el propósito de que los estudiantes de sexto grado reconocieran los motivos por los cuales consultan los textos que leen, se llevó a cabo una reflexión acerca de los beneficios que tiene la lectura en la vida de las personas y a su vez se socializaron durante la sesión sincrónica cuáles eran algunos de los motivos por los que las personas; específicamente los estudiantes, tienen contacto de manera directa con la lectura; se compartieron las respuestas en plenaria abriendo un espacio de autoanálisis; dando seguimiento al cumplimiento del principal objetivo se diseñó una encuesta que permitió registrar y recabar los comentarios de los estudiantes de manera personalizada; dicha encuesta fue en línea atendiendo la propuesta del modelo híbrido considerando las condiciones actuales en las que la educación enfrenta la situación pandémica a causa del SARS-COV-2.

La encuesta estuvo organizada en 23 preguntas que en general permitieron conocer e identificar elementos relevantes acerca de las circunstancias en las que se encontraba cada uno de los estudiantes respecto al tema de lectura; las respuestas y los resultados fueron bastante claros y concisos consiguiendo tener un aporte positivo en la presente investigación.

Algunas de las aportaciones con mayor significatividad de los resultados se presentarán a continuación por medio de gráficos que logran esclarecer los datos para un mejor entendimiento de la información obtenida de la encuesta.

Gráfico 1



Estudiantes en sesión diagnóstica.

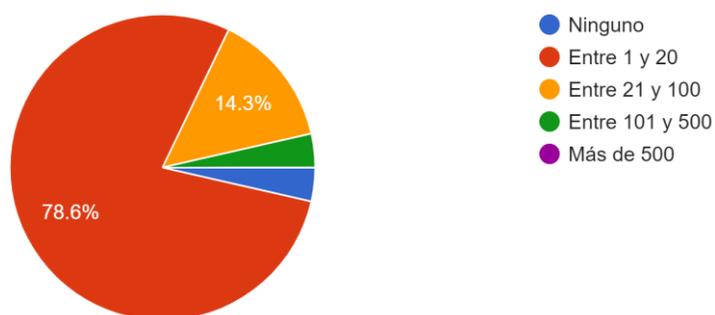
De los 34 estudiantes que forman parte del grupo de sexto grado de la escuela primaria Álvaro Obregón se contó con la participación de 22 estudiantes durante la sesión sincrónica; sin embargo, la participación al dar respuesta a la encuesta aumentó a 28 personas considerando que el modelo híbrido tiene la función de facilitar el desarrollo de

la propuesta en esta primera actividad permitiendo a los estudiantes involucrarse de manera virtual en la sesión dando a conocer sus opiniones y comentarios al dar respuesta a cada una de las preguntas de la encuesta.

Por otro lado, el resto de los estudiantes que no tuvieron participación en la actividad de aprendizaje resultan tener problemas severos de conectividad al no contar con una red estable de internet; otros estudiantes vivieron la muerte de algunos familiares lo cual les impidieron conectarse de manera sincrónica; dichas situaciones consiguieron dar a conocer que el modelo híbrido que acompaña la presente propuesta logra atender algunas situaciones que pudieran presentarse en la actualidad pero de manera limitada ya que hay algunas otras circunstancias que se viven y que no está a nuestro alcance ofrecer una solución ya que la educación forma parte de un trabajo en colectivo contemplando la importancia y la funcionalidad que tiene el entorno familiar.

Gráfico 2

1. ¿Aproximadamente, cuántos libros, sin contar los de texto, hay en tu casa?
28 respuestas

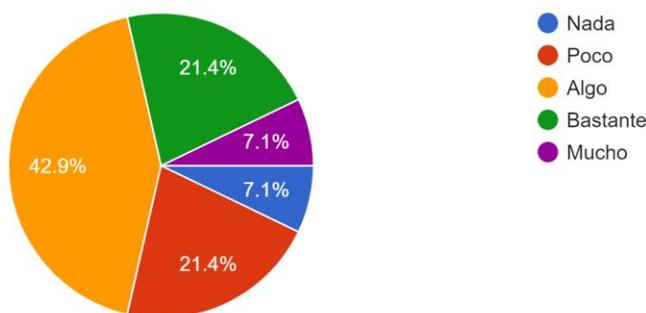


Libros en casa.

El 78.6% de los 28 participantes del grupo cuentan con al menos entre 1 y 20 libros; el 14.3% de los estudiantes tienen entre 21 y 100 libros de consulta contemplando de esta manera que los estudiantes de sexto grado poseen un acervo literario en casa que demuestra el acceso libre que tienen a diferentes textos.

Gráfico 3

4. ¿Cuánto leen tus padres o tutores?
28 respuestas



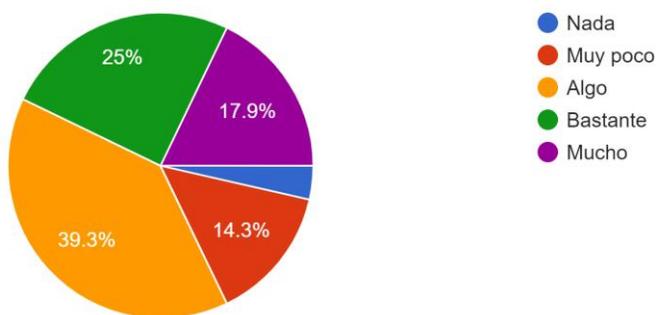
Lectura de padres o tutores.

Los datos que ofrece el gráfico número 3 son de gran relevancia ya que permite conocer distintas vertientes que se encuentran inmersas en el tema principal de la presente investigación; los datos dan a conocer el rango en el que los padres de familia o tutores frecuentan la práctica de la lectura en casa o en algunos otros contextos en los que se involucran; destacando que el 7.1 % de los padres o tutores de los participantes en la actividad de aprendizaje “leen mucho”, el 21.4% “leen bastante”, el 42.9% “leen algo”, el 21.4% “leen poco” y el 7.1% “no leen nada”; hay una gran variedad en el hábito

lector que se ejecuta en los hogares de los estudiantes los cuales influyen de manera directa en el interés que los estudiantes pudieran presentar hacia la lectura.

Gráfico 4

7. ¿Te gusta leer?
28 respuestas

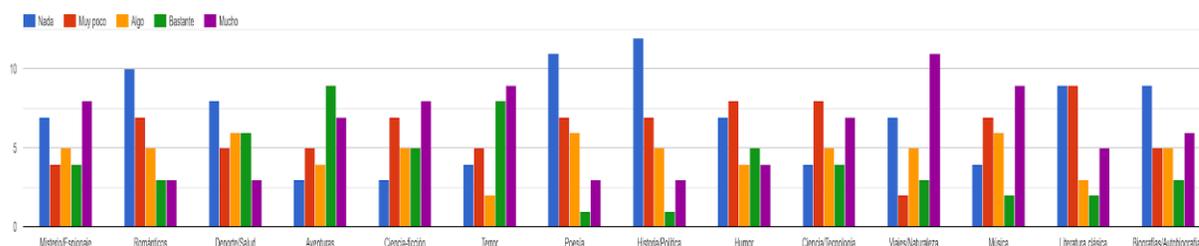


Gusto por la lectura de los estudiantes.

En el gráfico número 4 se muestra claramente el porcentaje de alumnos que dicen estar realmente interesados en la lectura al mostrar un gusto hacia dicha práctica; considerando que el 17.9% de los estudiantes “les gusta leer mucho”, al 25% “les gusta leer bastante”, al 39.3% “les gusta leer algo” y al 14.3% “les gusta leer muy poco”; estos elementos concluyen en destacar el bajo nivel de interés por parte de los estudiantes en practicar actividades que involucren la lectura.

Gráfico 5

B. ¿Cuánto te gustan cada uno de los siguientes tipos de libros?



Preferencias de géneros literarios.

El gráfico 5 da a conocer los diversos géneros literarios que son preferibles para los estudiantes de sexto grado, teniendo como objetivo conocer los gustos e intereses literarios que los estudiantes tienen; teniendo como principal genero los libros que hablan de viajes y naturaleza; en segundo lugar, se contemplan los libros de música y terror; en tercer lugar, los de ciencia y ficción y en cuarto lugar las obras literarias de aventuras.

Estos datos permitieron tomar decisiones más acertadas durante el diseño de la ruta de aprendizaje que se siguió con las diferentes actividades; ya que se tomaron en cuenta obras literarias que estuvieran altamente relacionadas con los gustos e interés que los estudiantes compartieron mediante la encuesta.

Gráfico 6

9. ¿Cuál es el principal motivo por el que crees que es importante leer?
<i>1. Obtenemos conocimientos de todo tipo y eso es divertido.</i>
<i>2. Para saber más como escribir</i>
<i>3. Por la ortografía</i>
<i>4. Para mejorar tu vocabulario</i>
<i>5. Para que no te de pena leer y puedas llegar a ser muy grande</i>
<i>6. Para distraerse</i>
<i>7. Conocimiento</i>
<i>8. Para aprender más</i>
<i>9. Para mejorar tu lectura y aprender más cosas nuevas</i>
<i>10. Para mejorar la lectura o conocer más acerca de cualquier cosa</i>
<i>11. Para la ortografía y aprender más</i>
<i>12. Para aprender cosas nuevas</i>
<i>13. Para leer mucho mejor</i>
<i>14. Porque aprendes muchas cosas nuevas</i>
<i>15. Para aprender fuera de clases</i>
<i>16. Para imaginar cosas, para aprender y para tener excelente ortografía.</i>
<i>17. Porque cultivas tu mente, mejoras tu ortografía y lees mejor</i>
<i>18. Porque se puede llegar a aprender más cosas</i>
<i>19. Porque te hace más inteligente y te ayuda a escribir bien</i>
<i>20. Para aprender más vocabulario y tener más conocimiento</i>
<i>21. Te informas de cosas y aprendes mucho de los libros.</i>
<i>22. Por conocer</i>
<i>23. Para aprender bien y ser abogado</i>
<i>24. Tener cultura general y saber de todos los temas</i>
<i>25. Estimular tu cerebro, mantenerlo activo y entretenerse</i>
<i>26. Para mejorar la ortografía</i>
<i>27. Para mejorar mi lectura y mi ortografía</i>
<i>28. Para tener más conocimiento</i>

Motivos de la importancia de la lectura.

En el gráfico número 6 se muestran las respuestas que se recibieron por parte de los 28 estudiantes que participaron en la encuesta al responder a la pregunta: *¿Cuál es el principal motivo por el que crees que es importante leer?* Ya que se pretendió identificar

los objetivos personales que los estudiantes tenían hacia la lectura al dar a conocer los motivos por los que consideran que la lectura es importante en la vida de las personas.

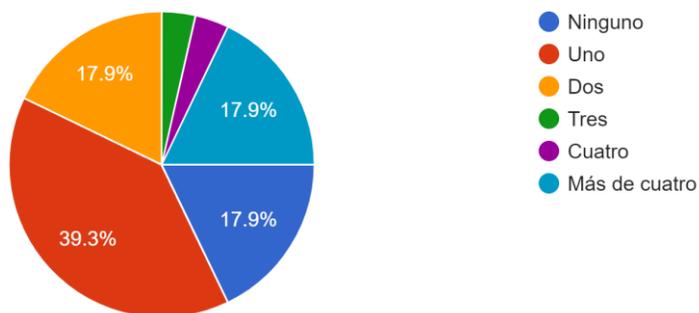
La mayor parte de los estudiantes relacionan la importancia de la lectura con beneficios académicos como tener buena ortografía, obtener nueva información para construir conocimientos, tener un amplio vocabulario, mejorar la lectura dando paso a la fluidez; otros estudiantes dan a conocer su importancia haciéndola participe como un requisito para contar con alguna profesión como ser abogado; solamente dos de los estudiantes lograron rescatar algunos beneficios que la lectura nos da fuera del ámbito escolar, tomando en cuenta el ámbito personal de desarrollo, ampliando los beneficios integrales que esta misma nos puede ofrecer como el desarrollo de la imaginación e incluso la diversión.

Estos datos permiten apreciar de manera clara las ideas que los estudiantes tienen de la lectura; reconociendo la estrecha relación que esta tiene con la escuela para ellos; dejando de lado los aportes positivos que la misma tiene en la vida personal de las personas para su desarrollo integral.

Gráfico 7

11. ¿Cuántos libros has leído en tu tiempo libre en el último mes?

28 respuestas

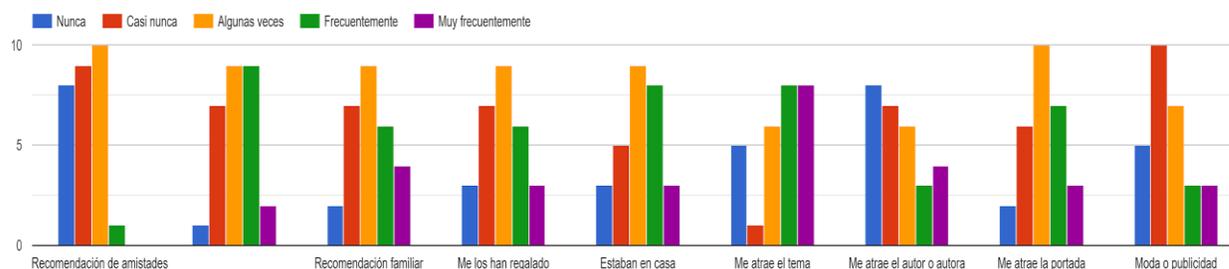


Cantidad de libros leídos en el último mes.

En el gráfico 7 se muestra la cantidad de libros que los estudiantes han consultado durante el último mes y a su vez se logra identificar la frecuencia con la que desarrollan actividades lectoras; la información recuperada logra explicar la escasez de lectura en los estudiantes de sexto grado y por tanto el bajo nivel en el desarrollo de competencias niveles y capacidades lectoras.

Gráfico 8

12. ¿Con que frecuencia utilizas los siguientes criterios para seleccionar los libros que lees?

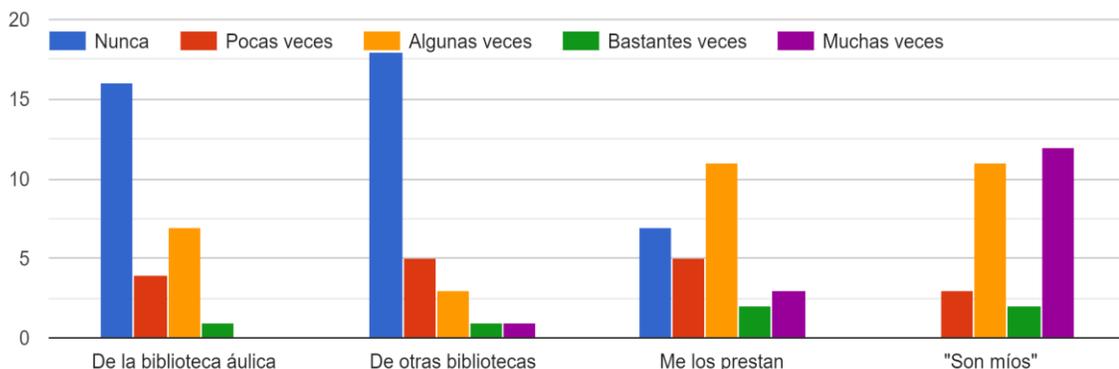


Factores de selección de lectura.

Se logra definir los factores que han hecho que los estudiantes de sexto grado se pongan en contacto con la lectura; destacando de manera muy frecuente los estudiantes consultan textos por la simple atracción que tienen hacia los temas de los mismos; de manera frecuente los estudiantes establecen un contacto con textos por el simple hecho de que están dentro del acercamiento que tienen en casa del que anteriormente ya hemos hablado; los estudiantes algunas veces consultan textos para darles lectura en consecuencia de recomendaciones que reciben por parte de sus misma amistades o por la atracción que sienten al visualizar las portadas de los libros; casi nunca leen libros que encuentran en la publicidad que surge de los diferentes medios de divulgación de información y específicamente nunca eligen libros por el simple hecho de identificar a su autor o autora.

Gráfico 9

13. ¿De dónde son los libros que lees en tu tiempo libre?

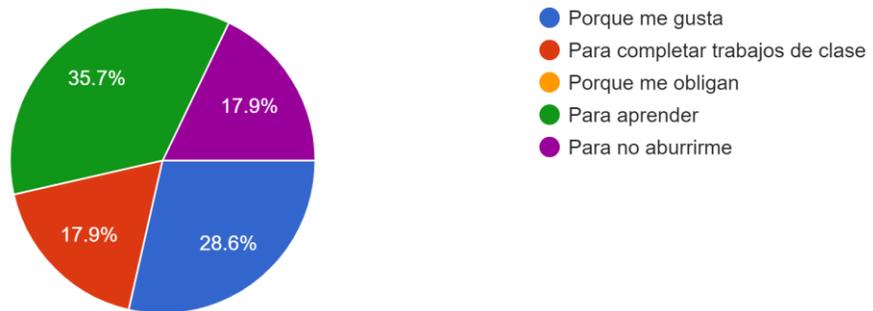


Elementos de acceso a la lectura.

El acceso que los estudiantes de sexto grado tienen a la lectura muchas veces se debe a que cuentan ellos con material literario en casa que es de su propiedad; bastantes veces el acceso lo tienen al contar con el préstamo de este tipo de recursos para darles lectura y muy pocas veces o inclusive nunca acceden a los textos a través de la biblioteca áulica o institucional a causa de uno de los principales problemas que se plantean dentro de la investigación ya que tal vez se cuenta con los materiales dentro de la institución y del aula de clases; sin embargo no se le da el uso para el que fue diseñado; el grupo de sexto grado cuenta con su biblioteca áulica pero no se tiene acceso a los materiales ya que el desarrollo de competencias lectoras tiene una nula importancia para los sujetos que se involucran en la práctica educativa y por tanto para los mismo estudiantes.

Gráfico 10

17. ¿Cuál es el principal motivo por el que lees?
28 respuestas

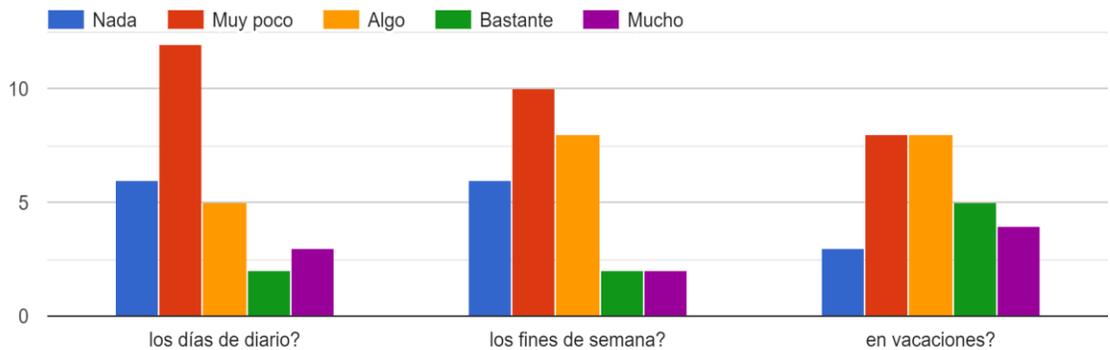


Motivos de consultar la lectura.

El principal motivo por el que 35.7% de los estudiantes de sexto grado consultan la lectura es “para aprender”; el 28.6% menciona que otro de los motivos por lo que leen es “porque les gusta”, el 17.9 de los estudiantes leen “para no aburrirse” y el 17.9% de los estudiantes leen solamente “Para completar trabajos de clase”; los datos recabados demuestran una vez más los altos índices que existen en los que los estudiantes visualizan la lectura como algo reglamentario y obligatorio; específicamente en la parte en la que expresan que solamente leen para completar trabajos en clase; se logró confirmar la verdadera esencia que los estudiantes han creado respecto al contacto, los beneficios y la importancia de la lectura.

Gráfico 11

18. ¿Cuánto lees...



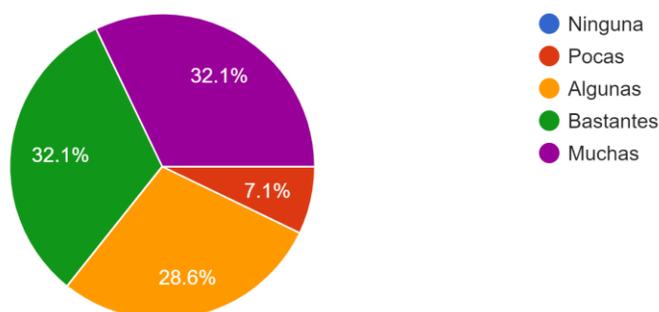
Tiempo dedicado a la lectura.

En el gráfico número 11 se establecieron rangos más específicos para conocer el tiempo que los estudiantes de sexto grado dedican a la lectura; los rangos y los resultados fueron los siguientes: los días de diario establece que lo hacen “muy poco”; los fines de semana de igual forma lo hacen “muy poco” y en el periodo vacacional lo hacen “muy poco” y “algo”; esto determina la escasez de tiempo que los estudiantes dedican a la lectura.

Gráfico 12

19. ¿Se realizan actividades de lectura en tu grupo?

28 respuestas



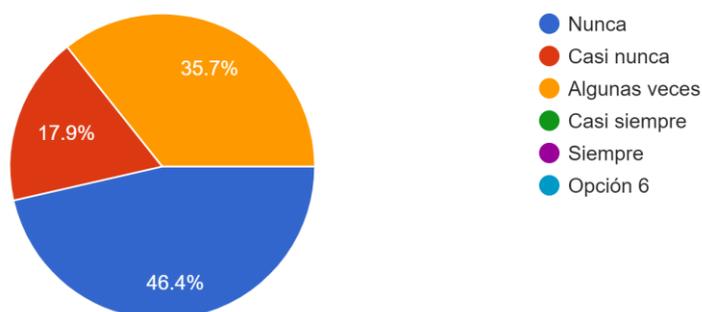
Frecuencia de realización de actividades lectoras.

En el grupo de sexto grado según los resultados de la encuesta ejecutada contemplando el 32.1 % de los estudiantes participantes indicaron que se llevan a cabo muchas actividades y el 32.1% mencionó que se desarrollan bastantes actividades relacionadas con la lectura; sin embargo, en cuanto al tipo de actividades es importante puntualizar que las actividades que se realizan dentro del grupo en relación con el tema cumplen una función mecánica y estandarizada ya que se trabaja con un formato que los estudiantes llenan después de dar lectura a algunos textos que se comparten para que le den lectura; dejando de lado sus gustos e interés y la libertad de socializar y compartir las ideas principales de la información que consultan. Estas actividades son de las que los estudiantes hablan al expresar que se desarrollan muchas actividades de lectura dentro de su grupo.

Gráfico 13

21. ¿Con que frecuencia visitas la biblioteca?

28 respuestas



Frecuencia de visitas a la biblioteca.

El gráfico 13 asegura que el 46.4% de los estudiantes participantes nunca visitan la biblioteca y uno de los principales motivos son las limitaciones que se han derivado de la pandemia que se vive hoy en día a causa del virus SARS-COV-2 dando como resultado una serie de restricciones económicas y personales al atender las recomendaciones de salubridad para prevenir contagios; una de ellas es la limitante de visitar ciertos lugares, entre ellos, las bibliotecas; dejando en segundo plano los beneficios que la lectura ofrece en la vida de las personas; otra de las vertientes que se involucra es el nulo acceso que los estudiantes tienen para consultar los recursos de la biblioteca física; es por ello que la presente investigación tiene como propósito poner en juego el modelo híbrido ofreciendo a los estudiantes recursos digitales que beneficien el desarrollo de competencias, niveles y capacidades lectoras que plantea el objetivo de la investigación; de esta manera se dio a conocer una biblioteca digital llamada «Tripulantes de la lectura» la cual cuenta con un amplio y variado repertorio de textos organizados en

tres diferentes clasificaciones por edades; la primera clasificación se llama “para los más pequeños” y el contenido está dirigido a niños de 3 a 6 años de edad, la segunda clasificación lleva por nombre “para los que empiezan a leer” y es un compendio de textos dirigidos a niños de 7 a 9 años de edad y la tercera clasificación se titula “para los que leen con fluidez” para estudiantes de 10 a 12 años de edad; las clasificaciones logran ofrecer distintos textos a estudiantes de Educación Primaria con la intención de que los consulten de manera virtual a través de cualquier dispositivo y en cualquier momento ya que su navegación es en línea. Esta propuesta tuvo buenos resultados al permitir que los estudiantes en su totalidad y específicamente aquellos que no contaban con materiales suficientes en casa contaran con recursos literarios digitales para acompañar el proceso del desarrollo de las capacidades lectoras.

Los resultados generales de esta primera intervención cumplieron con el propósito de la capacidad lectora que establece la importancia de que los estudiantes reconozcan los motivos y objetivos por los que se ponen en contacto con los textos que leen a través del uso de recursos materiales y digitales que consiguieron un óptimo desarrollo de la actividad de aprendizaje.

La ruta de aprendizaje que se diseñó logró orientar a los estudiantes de sexto grado a identificar de manera precisa los objetivos personales que los hace ponerse en contacto con la lectura y de esta manera el acercamiento y el proceso de la presente propuesta de trabajo se ejecutó de manera consciente y responsable por parte del alumnado al contemplar la existencia de objetivos personales que ellos mismos reconocieron y en algunos casos específicos trazaron.

El modelo híbrido que se plantea dentro de la propuesta se muestra al contar con la flexibilidad en el uso de los recursos digitales y materiales como Google Meet, YouTube, Mentimeter, Doodle, Google Forms y WhatsApp al ejecutar una intervención presencial o sincrónica siguiendo el mismo objetivo de la actividad de aprendizaje.

B. Sesión 2: «Cartulina escenográfica».

La segunda actividad de aprendizaje titulada «Cartulina escenográfica» se desarrolló durante una sesión sincrónica con los estudiantes de sexto grado teniendo como propósito que los estudiantes encontraran el sentido literal a cualquier tipo de texto para conocerlos con precisión identificando el propósito del autor; durante la clase se trabajó con el texto de “Barba Azul” de los cuentos del autor *Charles Perrault* utilizando una cartulina escenográfica como parte del vestuario al interpretar la lectura para dar a conocer el contenido del cuento dejando a su vez inconclusa la interpretación justamente en el clímax de la historia con el fin de generar en los estudiantes un interés personal y voluntario para consultar el resto de la historia; en beneficio de dar seguimiento al desarrollo de la competencia interpretativa se diseñó un trabajo en casa y se puso un par de ejemplos durante la sesión sincrónica con la participación de los estudiantes en la que tendrían que seleccionar un libro que hayan leído con antelación para hacer una interpretación de la historia de ese texto haciendo uso de una cartulina escenográfica de acuerdo al contenido de la historia; la interpretación que los estudiantes hicieron atendiendo al trabajo en casa se presentó a través de una videograbación en la que interpretaron el texto usando la cartulina escenográfica y desarrollando el nivel crítico al usar sus propias palabras y argumentos para explicar de manera consecutiva los hechos

de la historia hasta llegar al clímax para hacer una cordial invitación para que los espectadores lo consultaran.

Contemplando la participación total de 24 estudiantes los resultados generales que se obtuvieron de dicha intervención fueron los siguientes:

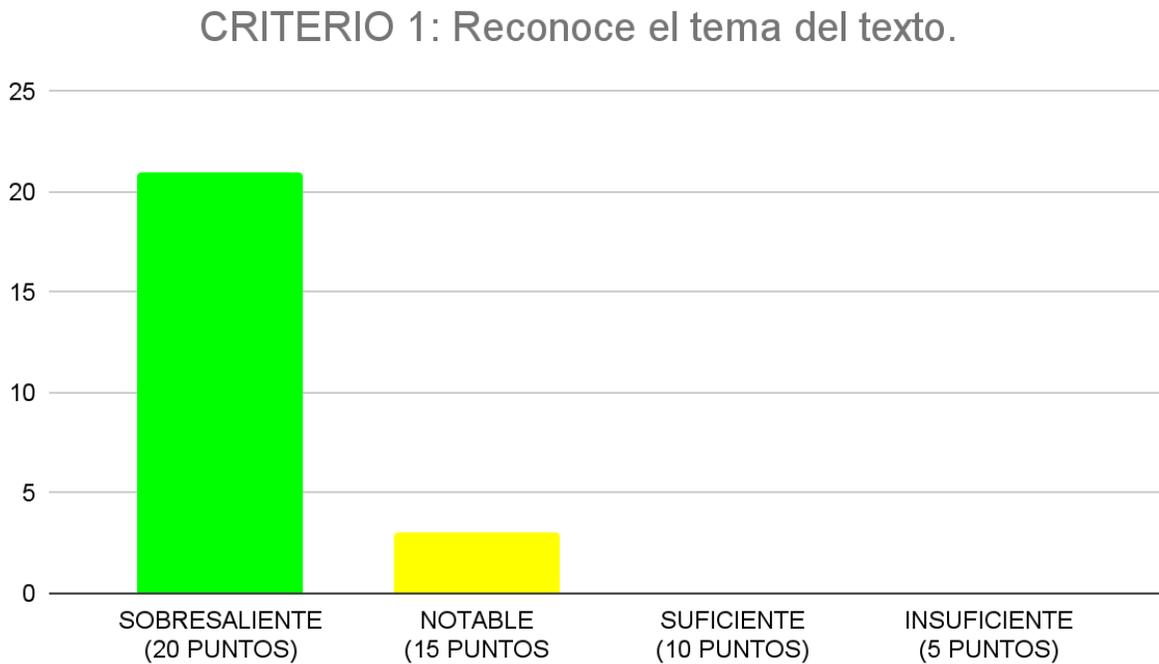
Gráfico 14

CRITERIOS	SOBRESALIENTE (20 PUNTOS)	NOTABLE (15 PUNTOS)	SUFICIENTE (10 PUNTOS)	INSUFICIENTE (5 PUNTOS)
Reconoce el tema del texto.	21 estudiantes	3 estudiantes	0 estudiantes	0 estudiantes
Utiliza el dibujo como un símbolo para reconocer en él, elementos significativos.	13 estudiantes	10 estudiantes	1 estudiante	0 estudiantes
Reconoce la idea principal.	17 estudiantes	6 estudiantes	1 estudiante	0 estudiantes
Reconoce al personaje principal o secundario.	20 estudiantes	4 estudiantes	0 estudiantes	0 estudiantes
Identifica secuencias temporales.	12 estudiantes	11 estudiantes	1 estudiante	0 estudiantes

Resultados generales.

Considerando que se hizo uso de una rúbrica analítica que permitió valorar los niveles de logro en cada uno de los criterios y aspectos de evaluación; se rescata que 21 de los estudiantes participantes obtuvo un nivel de desempeño sobresaliente atendiendo el reconocimiento del tema, específicamente la identificación del asunto principal sobre el que trataba la historia que se presenta en el texto; por otro lado, dentro de este mismo criterio de evaluación 3 de los estudiantes alcanzaron un notable desempeño.

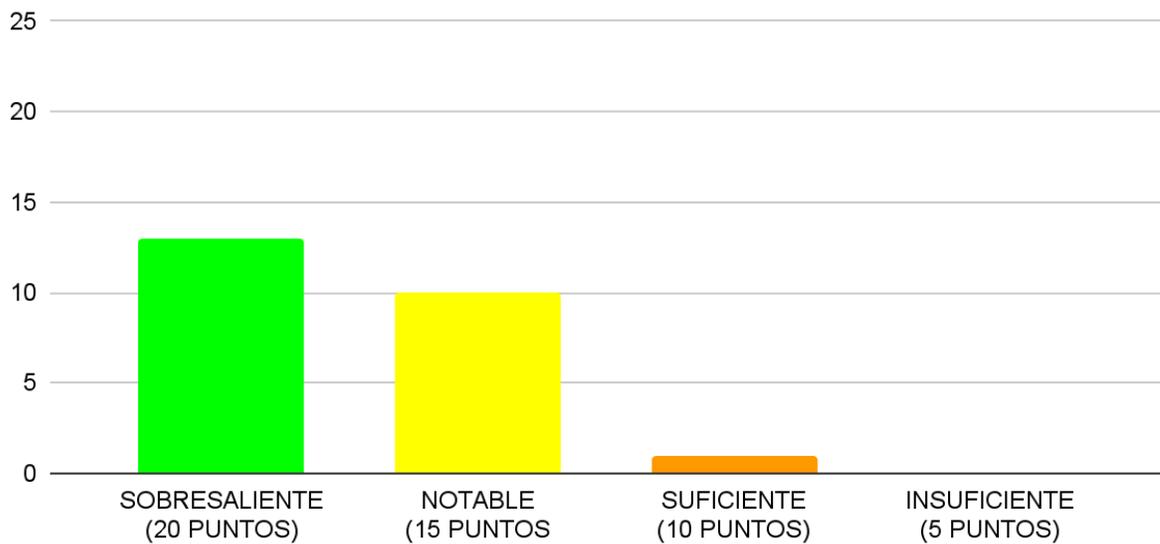
Gráfico 15



El segundo criterio de evaluación en el que se valora el uso del dibujo como símbolo para reconocer elementos significativos; 13 de los estudiantes lograron usar siempre el dibujo representando perceptiblemente una idea relacionada con el contenido del texto obteniendo un nivel de desempeño sobresaliente; diez estudiantes casi siempre lo hicieron por lo tanto obtuvieron un desempeño notable y uno de los estudiantes obtuvo un desempeño suficiente al llevarlo a cabo solo algunas veces.

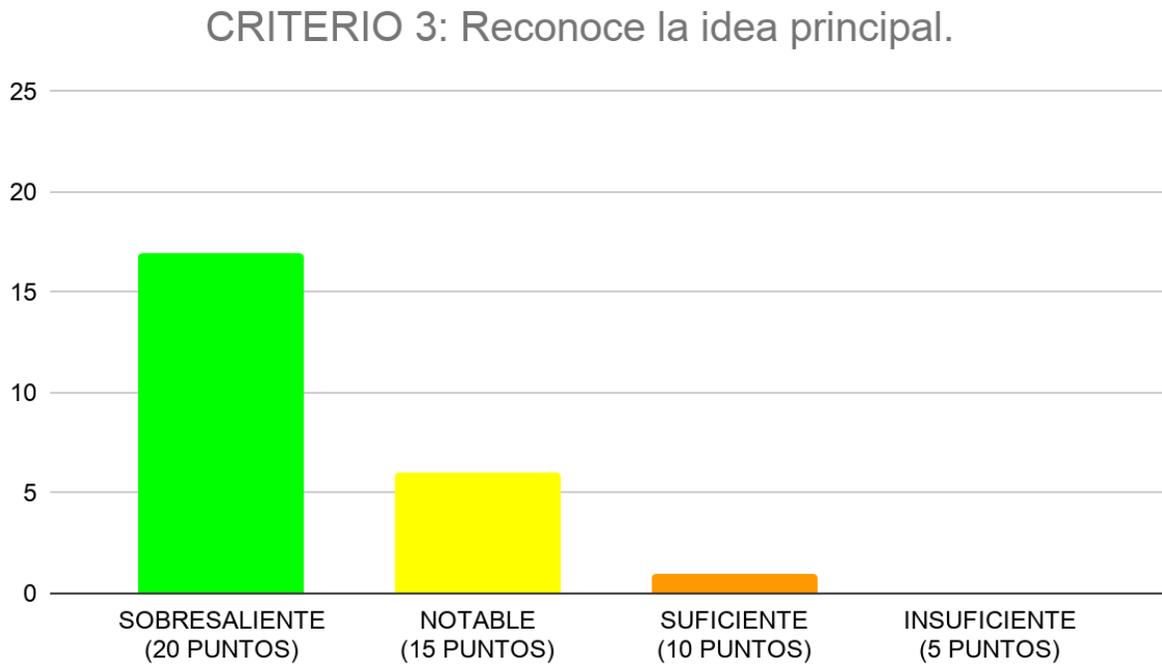
Gráfico 16

CRITERIO 2: Utiliza el dibujo como un símbolo para reconocer en él, elementos significativos.



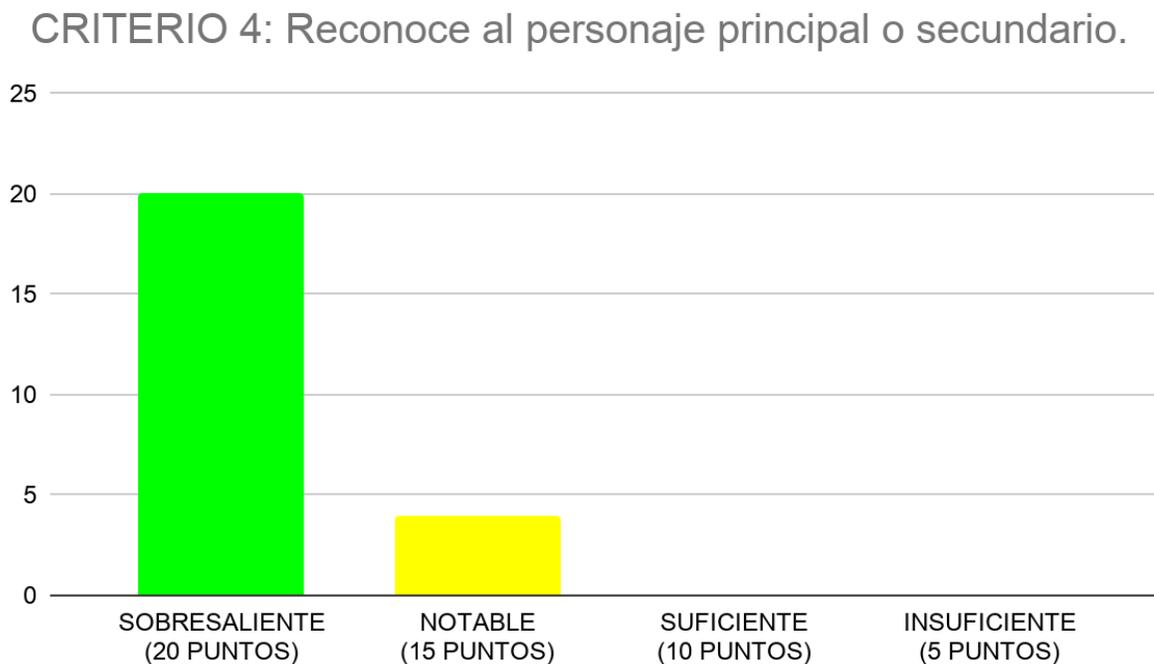
El tercer criterio en el que se pretendió que los estudiantes reconocieran la idea principal del texto, 17 estudiantes obtuvieron un nivel sobresaliente al siempre distinguir y rescatar las ideas que expresaron lo más importante consiguiendo fundamentar el texto, seis de los estudiantes casi siempre lo hicieron por tal motivo obtuvieron un desempeño notable y uno obtuvo un nivel suficiente al hacerlo solamente algunas veces.

Gráfico 17



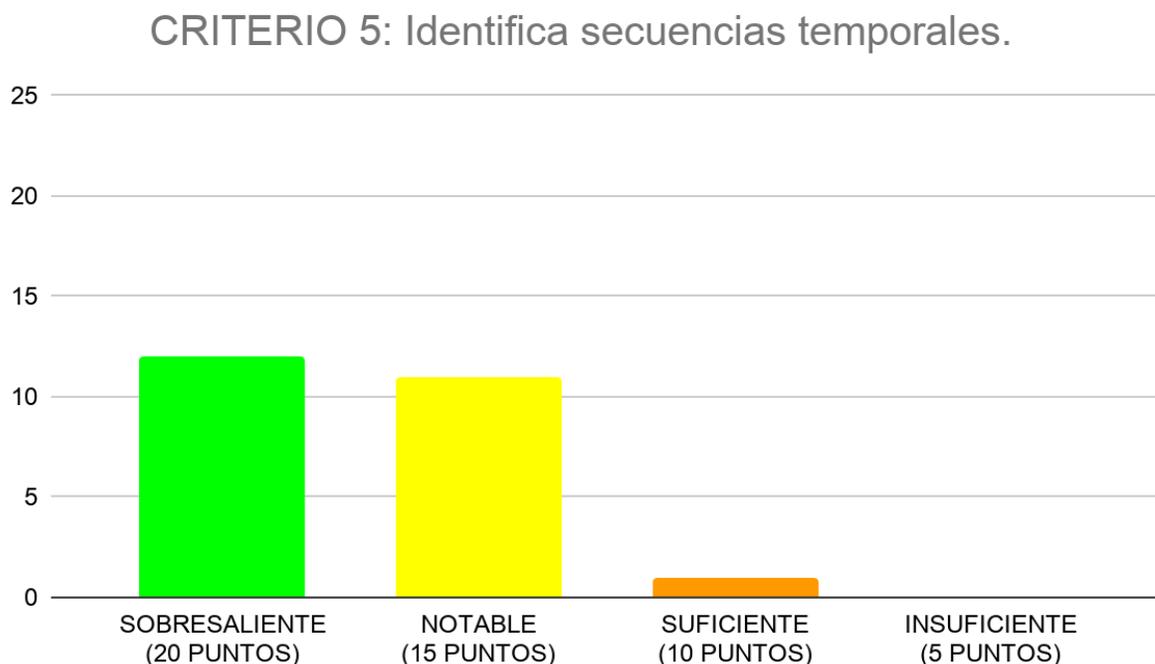
Dentro del cuarto criterio se estimó el reconocimiento de los personajes principales y secundarios en el que 20 de los estudiantes participantes obtuvieron un nivel de desempeño sobresaliente al siempre examinar con atención a los individuos humanos, animales o de otro tipo; principales y secundarios que se involucraron dentro de la historia y cuatro de ellos obtuvieron un nivel notable de desempeño al hacerlo casi siempre.

Gráfico 18



En el quinto criterio de evaluación en el que los estudiantes identificaron las secuencias temporales; 12 estudiantes consiguieron un nivel de desempeño sobresaliente al siempre resaltar de manera concreta el orden de la serie de actividades, acciones o sucesos que ocurren dentro de la historia, 11 estudiantes adquirieron un desempeño notable al hacerlo casi siempre y uno obtuvo un desempeño notable al ejecutarlo solamente algunas veces.

Gráfico 19



De acuerdo a los resultados obtenidos y analizados anteriormente se logra identificar que por medio de la ejecución de la actividad de aprendizaje “Cartulina escenográfica” ha logrado cumplir altos niveles de desempeño dentro de los objetivos específicos que persigue la intervención; sin embargo, también es importante reconocer que la puesta en marcha de la propuesta ha logrado desarrollar en los estudiantes de sexto grado una competencia lectora interpretativa y el nivel lector crítico en cada una de sus participaciones con los textos que consultaron al dar a conocer la intencionalidad de los textos por medio de sus propias palabras ofreciendo una serie de resultados que

logran destacar los grandes beneficios de la lectura; por otro lado, se aplicó una capacidad lectora en el que los estudiantes desarrollaron nuevos conocimientos al tener contacto con los textos y el uso de recursos digitales y materiales son prueba específica de la flexibilidad con la que contó la sesión para adaptar la intervención en un contexto en el que se lleve a cabo una interacción presencial o virtual; es decir, los recursos utilizados y diseñados para el desempeño de la actividad logran moldearse hasta incorporarse ante cualquiera de las modalidades de trabajo que sugiere el modelo híbrido; tal es el caso de haber tenido la posibilidad de trabajar con libros en formatos digitales que se localizaron en la biblioteca digital o con libros físicos que los estudiantes tenían en casa como parte de su acervo literario, dicha situación permitió que el proceso de la clase se efectuará de manera óptima obtenido buenos resultados de acuerdo a los objetivos planteados en la presente investigación.

C. Sesión 3: «Ruleta preguntona».

La actividad de aprendizaje “Ruleta preguntona” consideró como principal propósito que los estudiantes de sexto grado tuvieran la capacidad de justificar información de cualquier tipo de texto; explicando alguna afirmación a través de la valoración de ideas elaborando y respaldando sus propias conclusiones para el desarrollo de la misma se inició presentando a los estudiantes el libro en formato digital del “Diario de un gato asesino” de la autora Anne Fine para después darle lectura en voz alta utilizando diversas tonalidades de voz simulando ser un cuenta cuentos de dicho texto; a su vez mientras se llevaba a cabo la lectura en voz alta se les mostró a los estudiantes algunas imágenes que formaban parte del formato digital del libro; los estudiantes en su

totalidad estaban interesados y atentos a la lectura que se le dio al texto ya que al usar distintos tonos y volúmenes de voz se consiguió interesar a los estudiantes en el contenido del texto; después se presentó una ruleta digital compuesta de algunos cuestionamientos acerca del libro con las que se fue solicitando la participación del alumnado para que dieran respuesta a las mismas de acuerdo al contenido compartido anteriormente y de igual forma en algunos otros casos específicos, construyendo sus propios argumentos y opiniones de la historia; este espacio dio lugar a que los estudiantes desarrollaran una competencia argumentativa dentro de un nivel inferencial al diseñar sus propios comentarios de manera clara y objetiva para darlos a conocer y así analizarlos y socializarlos en plenaria; para el cierre de la sesión sincrónica se solicitó a los estudiantes que pensarán en una forma distinta en la que el problema que se presenta en la historia del diario de un gato asesino se resolviera, dando pauta a un espacio de reflexión en la que los estudiantes debieron de poner en juego nuevamente la competencia y el nivel lector para conseguir edificar un argumento pertinente de acuerdo a las condiciones expuestas en la historia y coherente al darlo a conocer al resto del grupo; se les brindó el tiempo necesario para que lo redactarán por escrito en sus cuadernos y lo ilustraron para finalmente darlo a conocer puntualizando en la necesidad de brindar una buena argumentación para enterar al resto de las razones por las cuales era la mejor solución. Para dar seguimiento al desarrollo de la competencia lectora de elaboró un trabajo en casa el cual consistía en hacer uso de recursos tecnológicos como la grabadora de voz de cualquier dispositivo que estuviera a su alcance para grabar y compartir con el resto del grupo la argumentación que había realizado para dar una mejor solución al problema presentado en el texto.

Los resultados fueron favorables de acuerdo al propósito que perseguía la intervención y conforme al desempeño de los estudiantes, al contar con la participación de 22 estudiantes durante la actividad de aprendizaje se utilizó como instrumento de evaluación para la obtención de resultados una rúbrica analítica usando aspectos y criterios para evaluar y cuatro distintos niveles que desempeño que permitieron reconocer a detalle los elementos que se encontraron inmersos en el desarrollo de la capacidad argumentativa en un nivel inferencial.

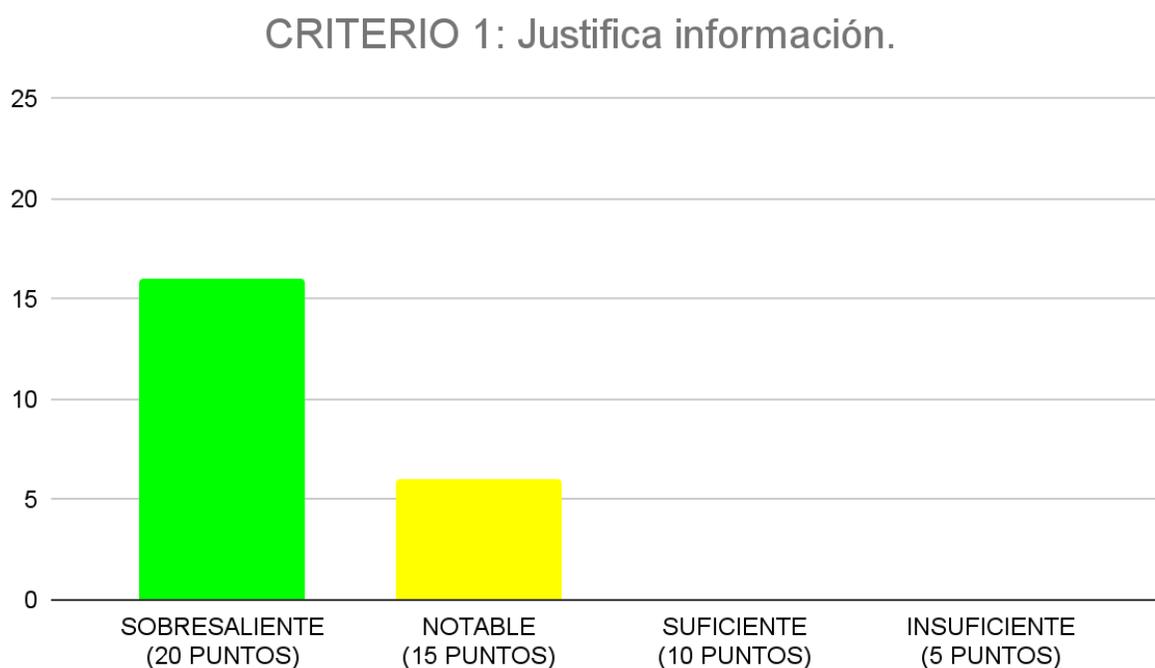
Gráfico 20

CRITERIO	SOBRESALIENTE (20 PUNTOS)	NOTABLE (15 PUNTOS)	SUFICIENTE (10 PUNTOS)	INSUFICIENTE (5 PUNTOS)
Justifica información.	16 estudiantes	6 estudiantes	0 estudiantes	0 estudiantes
Explica afirmaciones.	17 estudiantes	5 estudiantes	0 estudiantes	0 estudiantes
Valora las ideas que transmite el texto.	19 estudiantes	3 estudiantes	0 estudiantes	0 estudiantes
Elabora sus propias conclusiones.	17 estudiantes	4 estudiantes	1 estudiante	0 estudiantes
Respalda sus conclusiones.	10 estudiantes	11 estudiantes	1 estudiante	0 estudiantes

El primer criterio para evaluar fue la justificación de información en la que 16 de los 22 estudiantes que participaron obtuvieron 20 puntos al conseguir un nivel de desempeño sobresaliente ya que siempre expusieron sus razones de manera clara

logrando demostrar que sus comentarios eran admisibles, por otro lado, dentro de este mismo criterio para evaluar seis de los estudiantes restantes al total de participantes casi siempre lo expusieron y así fue cómo ellos obtuvieron 15 puntos al demostrar un desempeño sobresaliente.

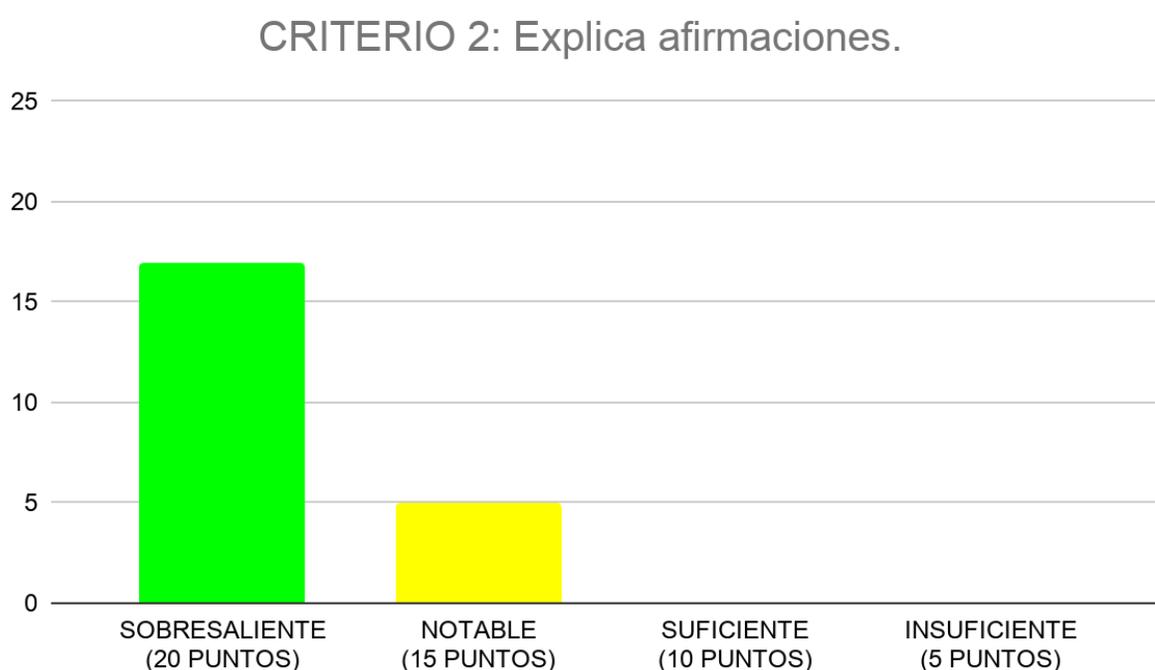
Gráfico 21



El segundo criterio para evaluar consistía en valorar que los estudiantes realmente explicaran las afirmaciones, es por ello que al llevar a cabo un arduo proceso de análisis y reflexión se dio a conocer que 17 de los estudiantes que participaron siempre dieron a conocer los elementos que formaron parte de la historia que compartieron de manera precisa obteniendo a su vez una ponderación de 20 puntos dentro de su evaluación al

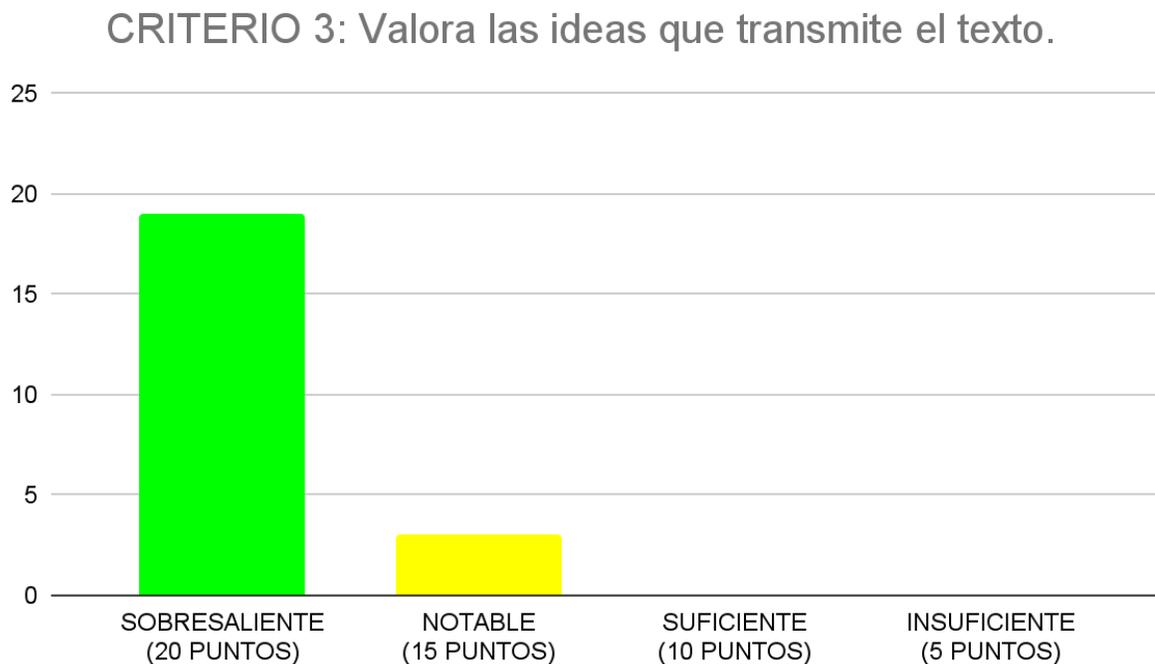
haber presentado un desempeño sobresaliente; cinco de los estudiantes alcanzaron un desempeño notable al tomar en cuenta el anterior parámetro casi siempre obtenido 15 puntos dentro de su evaluación.

Gráfico 22



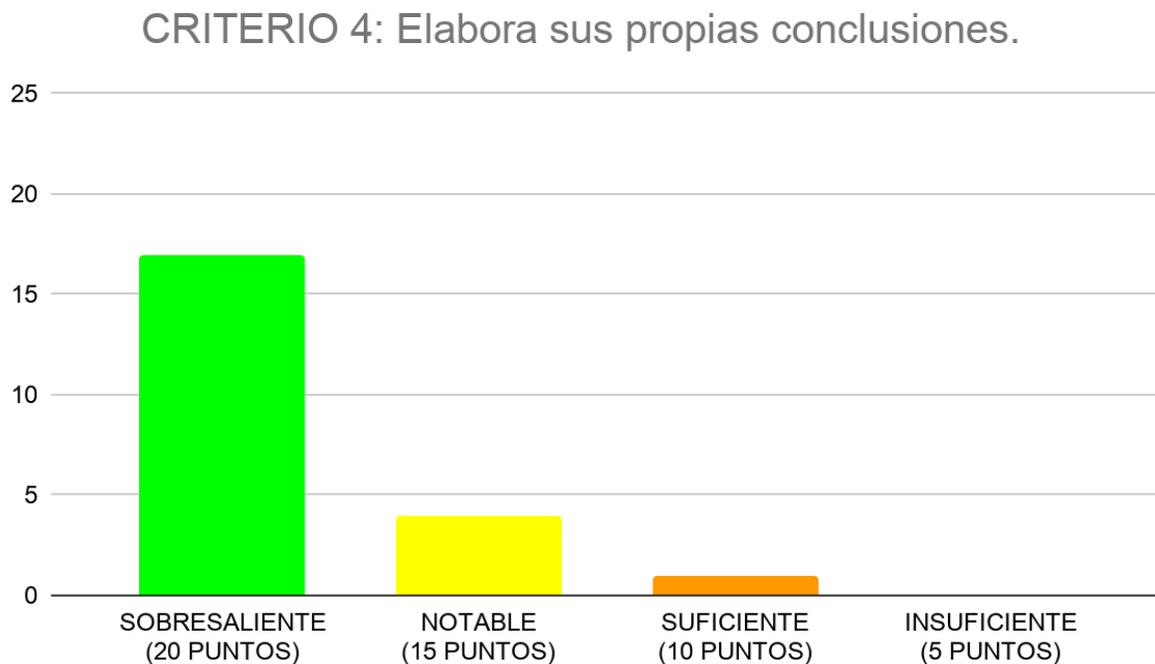
En el tercer criterio para evaluar se contempló la valoración de ideas que transmite el texto en el que se demostró qué 19 de los estudiantes habían obtenido un nivel de desempeño sobresaliente al siempre reconocer el mérito y las cualidades de manera explícita de las representaciones del texto obteniendo así un total de 20 puntos en su evaluación; tres de los estudiantes alcanzaron un desempeño notable consiguiendo 15 puntos.

Gráfico 23



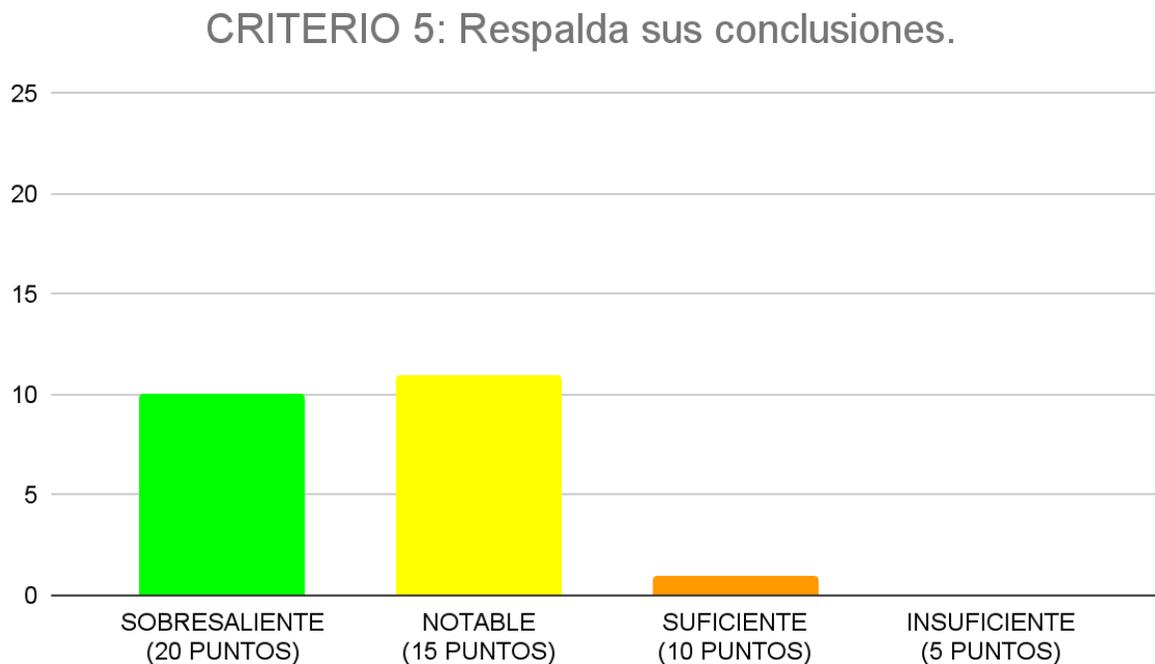
El cuarto criterio tomó en cuenta la elaboración de las propias conclusiones que los estudiantes hacían respecto al contenido del texto que leyeron; por consiguiente, 17 de los participantes adquirieron un total de 20 puntos al siempre tomar decisiones respecto a las situaciones que presentaba el texto expresándolas de manera clara y concisa; tal situación derivó a establecer a estos 17 estudiantes un nivel de desempeño sobresaliente; sin en cambio, tres de los estudiantes que participaron obtuvieron un nivel notable aunado a la obtención de 15 puntos para su evaluación y un estudiante un nivel suficiente con 10 puntos en su evaluación.

Gráfico 24



Para el quinto criterio de evaluación se estimó que los estudiantes respaldaron sus conclusiones para lo cual 10 de los estudiantes que participaron demostraron que siempre apoyaron de manera íntegra las ideas finales diseñadas de acuerdo al texto que consultaron, obtuvieron un nivel de desempeño sobresaliente y un total de 20 puntos dentro de este criterio para su evaluación; 11 de ellos casi siempre tomaron en cuenta dicho criterio en el desarrollo de la actividad por lo que alcanzaron un nivel de desempeño notable con 10 puntos para su evaluación; solo un estudiante consiguió un nivel suficiente de desempeño obteniendo 10 puntos dentro de su evaluación en la actividad de aprendizaje.

Gráfico 25



La actividad de aprendizaje “Ruleta preguntona” atendió la capacidad lectora argumentativa y el nivel lector inferencial en la que los estudiantes construyeron sus propios argumentos dándolos a conocer por medio del espacio sincrónico que se diseñó para la socialización de ideas explicando el cómo y para qué de los diversos hechos presentados en la historia; de igual forma el uso de recursos materiales y digitales permitieron el perfecto desarrollo de la intervención; la capacidad lectora que se logra efectuar es la del desarrollo de conocimientos ya que los estudiantes se encuentran en el constante contacto con nueva información que les permite ampliar sus esquemas

mentales favoreciendo nuevamente su aprendizaje; considerando nuevamente la ejecución de una intervención de manera presencial se reconoce la adaptabilidad que hay en la ruta de aprendizaje que sigue la misma actividad y los recursos de los que se vale para conseguir llevarla a cabo dentro de cualquier tipo de modalidad.

D. SESIÓN 4: «Creando historias»

La actividad de aprendizaje que llevó por nombre «Creando historias» tuvo como propósito que los estudiantes fueran aptos de utilizar su imaginación y creatividad para organizar sus ideas a fin de redactar y proponer nuevos contenidos de lectura de acuerdo al desarrollo de competencias lectoras como la propositiva y el nivel lector creativo; se diseñó un vínculo de comunicación sincrónico con recursos digitales que permitieron construir un escenario compuesto de interacciones pedagógicas a fin de favorecer las competencias lectoras de los estudiantes de sexto grado.

Se dio inicio con la creación de una historia de manera creativa y colaborativa en las que todos los estudiantes participaron; se compartió una presentación elaborada en la plataforma de Canva mediante la que se mostró una serie de imágenes de manera consecutiva brindando la idea de un elemento aleatorio como un animal, una persona, un objeto para que los estudiantes diseñaran una parte de la historia involucrando dicho elemento de manera creativa y libre; con la participación de todos y cada uno de los estudiantes se construyó una gran historia, llena de ideas auténticas; al concluir con la participación de los estudiantes y con el diseño de la historia, se hizo uso de los materiales que fueron solicitados con antelación (revistas, tijeras, pegamento y una hoja reciclada)

con la finalidad de que el alumnado comenzara a echarle un vistazo a las distintas imágenes que formaban parte de la revista , eligiendo y recortando las imágenes que les llamaran la atención ya sea por el color o por cualquier otro motivo para después pegarlas en la hoja solicitada en forma de collage; una vez terminada esta parte, se invitó a los estudiantes a que reflexionaran qué era lo que les hacía pensar cada una de las imágenes que habían seleccionado recibiendo los comentarios de algunos estudiantes de manera precisa y totalmente personal ya que había estudiantes que comentaban que había recortado imágenes de un mismo color sin importar su contenido y esto a causa de que se trataba de su color preferido o en algunos otros casos habían seleccionado puros animales; entre otras cosas, ésta pauta permitió encaminar a los estudiantes a que construyeran una historia a partir de su imaginación y de las ideas que surgieron al ver las imágenes contenidas en sus collages; al término de la clase se socializaron solamente algunas; sin embargo, para dar seguimiento al desarrollo de la competencia lectora se creó un plan de trabajo en casa en el que de acuerdo a lo elaborado en clase, los estudiantes grabaron un vídeo con algún dispositivo que tuvieran a su alcance en el que compartieran su historia con ayuda del collage que diseñaron y con el poder de su imaginación; los resultados que se obtuvieron al ejecutar la actividad de aprendizaje fueron favorables y se compartirán a continuación.

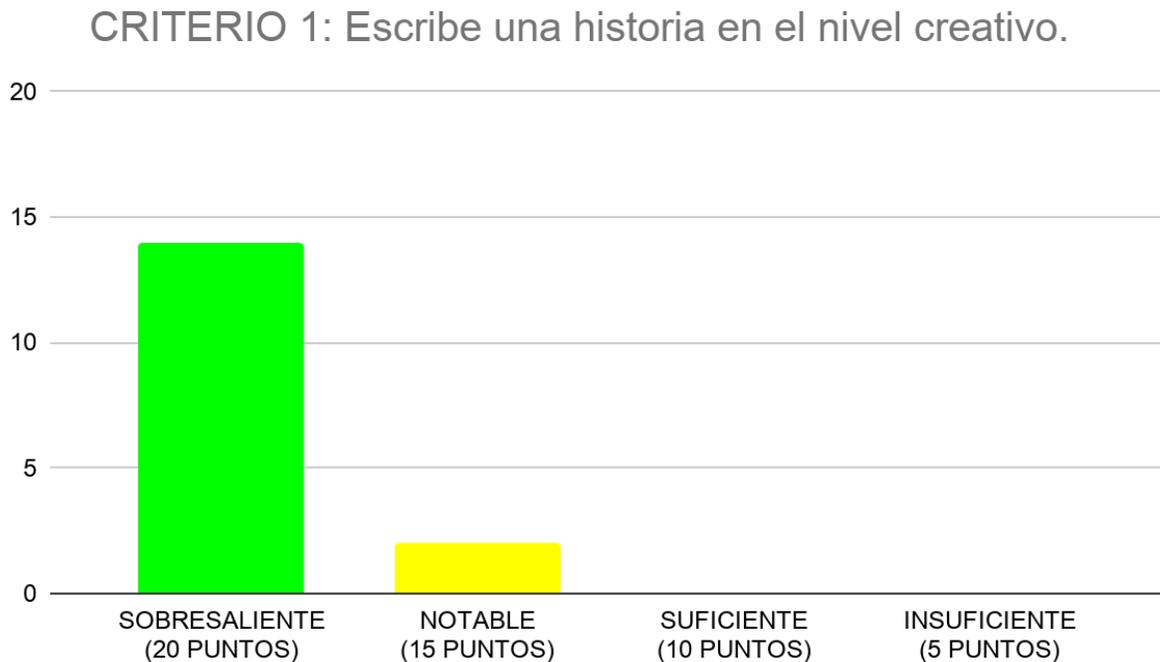
Con la participación de 16 estudiantes se llevó a cabo la actividad de aprendizaje y de igual forma el proceso de evaluación formativa por medio de una rúbrica analítica que se conformó por aspectos y criterios para evaluar y cuatro niveles de desempeño que apoyaban a valorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Gráfico 26

CRITERIOS	SOBRESALIENTE (20 PUNTOS)	NOTABLE (15 PUNTOS)	SUFICIENTE (10 PUNTOS)	INSUFICIENTE (5 PUNTOS)
Escribe una historia en el nivel creativo.	<i>14 estudiantes</i>	<i>2 estudiantes</i>	<i>0 estudiantes</i>	<i>0 estudiantes</i>
Organiza sus ideas	<i>16 estudiantes</i>	<i>0 estudiantes</i>	<i>0 estudiantes</i>	<i>0 estudiantes</i>
Utiliza la imaginación y creatividad para redactar textos.	<i>16 estudiantes</i>	<i>0 estudiantes</i>	<i>0 estudiantes</i>	<i>0 estudiantes</i>
Reconoce la intención del texto	<i>9 estudiantes</i>	<i>7 estudiantes</i>	<i>0 estudiantes</i>	<i>0 estudiantes</i>
Identifica el propósito del autor.	<i>10 estudiantes</i>	<i>6 estudiantes</i>	<i>0 estudiantes</i>	<i>0 estudiantes</i>

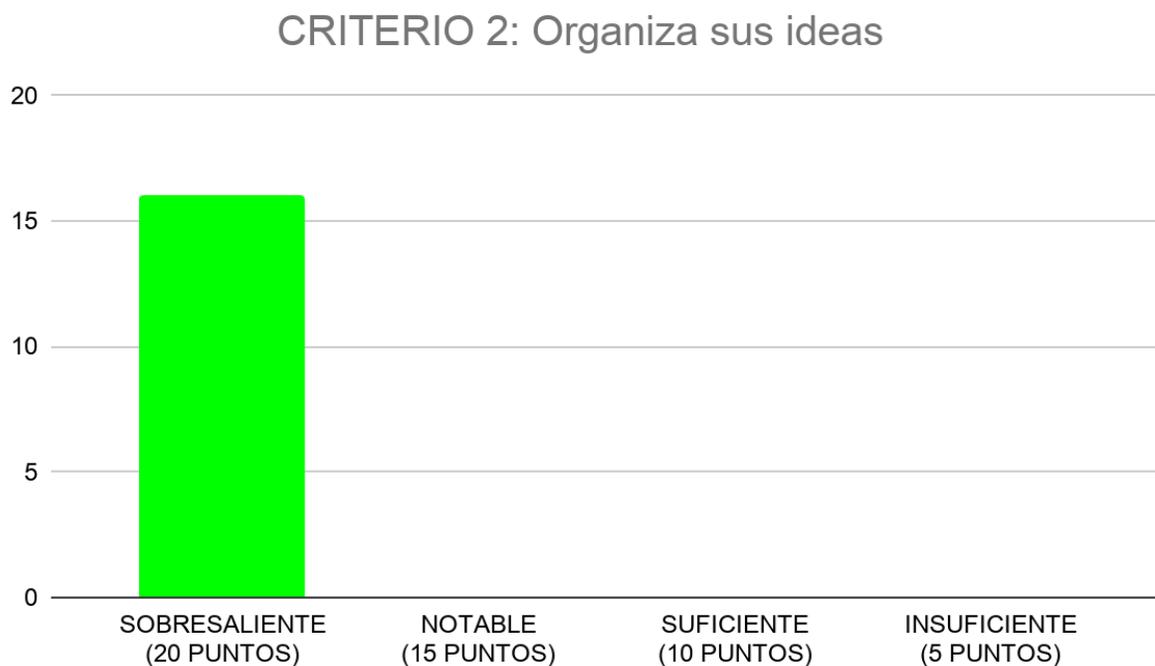
El primer aspecto para evaluar consistió en estimar si los estudiantes escribieron una historia a nivel creativo utilizando los recursos materiales que fueron solicitados con el mismo objetivo; se obtuvieron resultados en los que se identificó que 14 de los estudiantes redactaron una historia generando nuevas ideas al asociarlas con conceptos que ya eran conocidos para ellos, dichos estudiantes demostraron haber alcanzado un desempeño sobresaliente obteniendo un total de 20 puntos en su evaluación; por otro lado dos de los estudiantes que participaron dentro de la actividad casi siempre lo hicieron; por lo tanto, su nivel de desempeño fue notable obteniendo así 15 puntos en este primer criterio de evaluación.

Gráfico 27



El segundo criterio para evaluar se basó en reconocer si los estudiantes realmente organizaron sus ideas de los cuales se obtuvieron de igual forma resultados favorables al identificar que 14 de los 16 estudiantes siempre dispusieron de manera coherente de sus conocimientos para originar nuevas ideas acerca de un tema, dichos estudiante al demostrar que su desempeño fue sobresaliente obtuvieron un total de 20 puntos para su evaluación dentro de este segundo criterio; los otros dos estudiantes que participaron mostraron un desempeño notable adquiriendo 15 puntos para su evaluación.

Gráfico 28



El tercer criterio para evaluar consistió en verificar si los estudiantes utilizaron su imaginación y creatividad para redactar un texto de cual se obtuvieron resultados realmente estupendos al corroborar que los 16 estudiantes participantes siempre pusieron en juego un proceso de creatividad superior que les permitió crear un escrito auténtico proponiendo nuevos textos para leer.

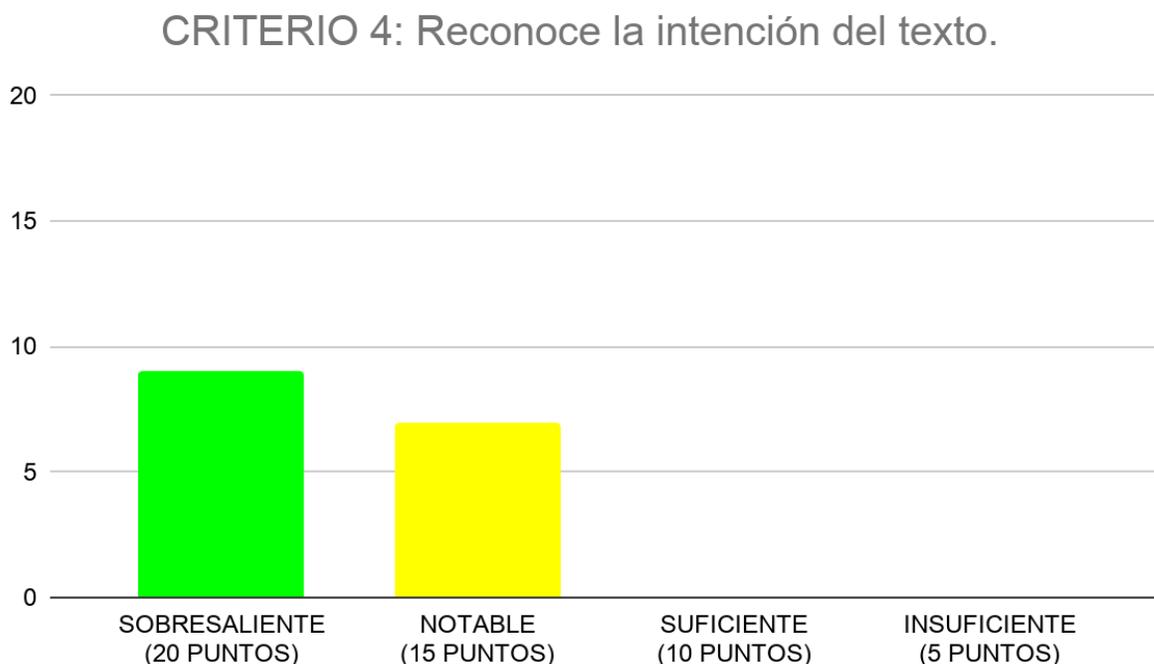
Gráfico 29

CRITERIO 3: Utiliza la imaginación y creatividad para redactar textos.



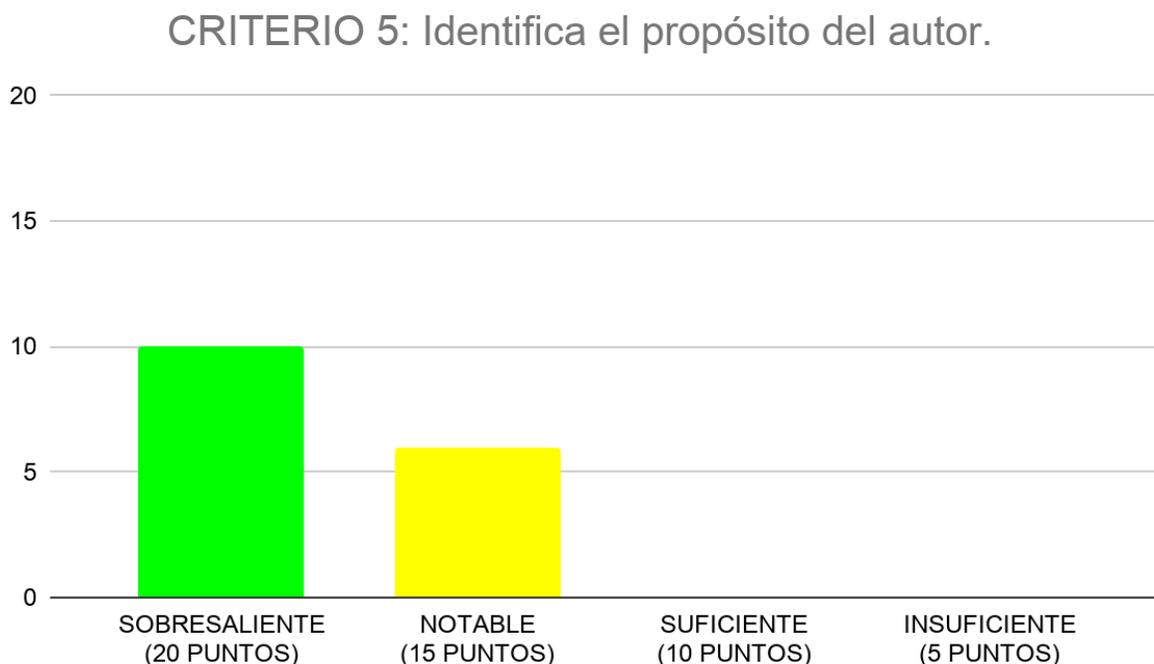
El cuarto criterio para evaluar consideró valorar si los estudiantes reconocen la intención de los textos que crearon, en el cual nueve de los participantes siempre estimaron el mensaje y la enseñanza que se transmite en el texto completando un nivel de desempeño sobresaliente siendo acreedores a 20 puntos para su evaluación; sin embargo, siete de los estudiantes obtuvieron un nivel de desempeño notable consiguiendo 15 puntos en la evaluación.

Gráfico 30



El quinto criterio de evaluación evaluó si los estudiantes de sexto grado identificaron el propósito del autor; el análisis de dicho criterio dio como resultado que 10 de los estudiantes que participaron consiguieron obtener un total de 20 puntos y a su vez un nivel de desempeño sobresaliente al considerar que dichos estudiantes siempre valoraron y examinaron la ideas que el autor expresó mediante el texto que consultaron; por otro lado, seis de los estudiantes alcanzaron un nivel notable de desempeño y la obtención de 15 puntos dentro de su evaluación.

Gráfico 31



Logramos concluir de esta manera que dentro de la cuarta intervención se ha logrado de manera óptima el desarrollo de una competencia lectora propositiva y un nivel creativo lector en los estudiantes de sexto grado al interpretar distintos tipos de texto tomando en cuenta la intencionalidad y organización de las ideas usando su imaginación y creatividad cuando lee y redacta nuevos textos; de igual forma, se trabajó con la capacidad lectora de desarrollar nuevos conocimientos al llevar a cabo una relación de ideas previas con ideas nuevas que trae consigo la creatividad; en cuanto a los recursos materiales y digitales se encuentran en la flexibilidad de atender cualquier modalidad de trabajo ya que se diseñaron con la adaptabilidad para incorporarlos en un aula de clases y en una sesión virtual.

E. Sesión 5: «Desayuno lector»

La actividad de aprendizaje «Desayuno lector» tuvo el propósito general de que los estudiantes pusieran en juego las tres diferentes competencias y niveles lectores que se trabajaron a lo largo de la propuesta con la finalidad de consolidarlas y ponerlas en práctica dentro de la ruta de aprendizaje que se diseñó; se llevó a cabo una sesión virtual con la condición anticipada de reunir algunos materiales para el trabajo contemplando una lectura digital o en físico de un texto que haya sido seleccionado dándole prioridad a sus gustos e intereses; recortes o imágenes relacionadas al contenido del libro leído, un acompañante (mamá, papá o algún tutor), un desayuno el cual se compartió de manera virtual con el fin de crear un escenario cómodo y ameno para el desarrollo de la clase; una vez reunidos estos materiales se dio inicio con la reproducción de un par de vídeos de apoyo de «Booktubers» los cuales se compartieron de manera breve algunas reseñas de libros populares entre la juventud abandonando su interpretación justamente en la parte más interesante de la historia para dar paso a una recomendación de esta manera se consiguió mostrar a los estudiantes un ejemplo de cómo un especialista en compartir contenido literario daba a conocer de manera precisa un texto y también lograba persuadir a los espectadores a consultar de manera voluntaria el libro; de esta manera fue como se dio paso a la presentación de las obras que los estudiantes habían seleccionado mediante la participación de los mismos; en cada una de las presentaciones los estudiantes hicieron uso de los materiales que se habían solicitado (recortes) mientras el resto del grupo escuchaba atentamente junto con los invitados especiales que los estudiantes habían incorporado en la sesión; al término de cada presentación los espectadores le hacían preguntas de acuerdo a lo compartido con la finalidad de que el estudiante presentador respondiera argumentando claramente según lo que había leído;

debido al límite de tiempo, no todos los estudiantes consiguieron presentar su texto; sin embargo como alternativa para dar seguimiento se edificó un trabajo en casa en el que los estudiantes debían de utilizar cualquier dispositivo que estuviera a su alcance para hacer una breve grabación de la presentación del libro que habían seleccionado tal cual se había trabajado en clase; los vídeos fueron compartidos a través de WhastApp para que todo el alumnado, sin excepciones tuviera la posibilidad de consultar la presentación de cada uno de sus compañeros y así conocer la reseña de distintas obras ampliando sus opciones de elegir de acuerdo a sus intereses.

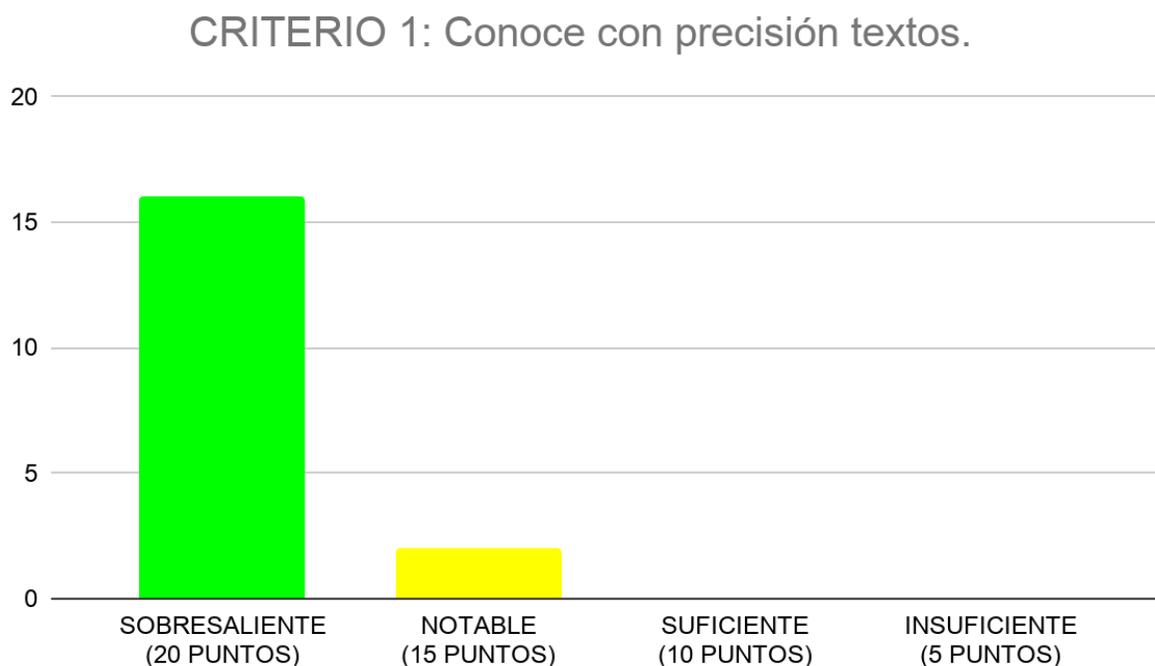
Los resultados que arrojó esta última intervención de la presente investigación fueron favorables ya que se consiguió analizar específicamente cada uno de los elementos que se encontraron inmersos para identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes de sexto grado en cuanto al desarrollo de competencias lectoras; para tal análisis se hizo uso de una herramienta evaluativa muy efectiva: rúbrica analítica que estuvo compuesta por distintos criterios y aspecto para evaluar y aunado a ella cuatro niveles de desempeño que permitieron desarrollar una evaluación cualitativa y cuantitativa del desempeño mostrado por los 18 estudiantes que participaron.

Gráfico 32

CRITERIOS	SOBRESALIENTE (20 PUNTOS)	NOTABLE (15 PUNTOS)	SUFICIENTE (10 PUNTOS)	INSUFICIENTE (5 PUNTOS)
Conoce con precisión textos.	<i>16 estudiantes</i>	<i>2 estudiantes</i>	<i>0 estudiantes</i>	<i>0 estudiantes</i>
Identifica el propósito del autor.	<i>15 estudiantes</i>	<i>3 estudiantes</i>	<i>0 estudiantes</i>	<i>0 estudiantes</i>
Explicar alguna afirmación	<i>15 estudiantes</i>	<i>3 estudiantes</i>	<i>0 estudiantes</i>	<i>0 estudiantes</i>
Valorar las ideas que transmite un texto	<i>16 estudiantes</i>	<i>2 estudiantes</i>	<i>0 estudiantes</i>	<i>0 estudiantes</i>
Utilizar la imaginación y la creatividad para leer textos.	<i>16 estudiantes</i>	<i>2 estudiantes</i>	<i>0 estudiantes</i>	<i>0 estudiantes</i>

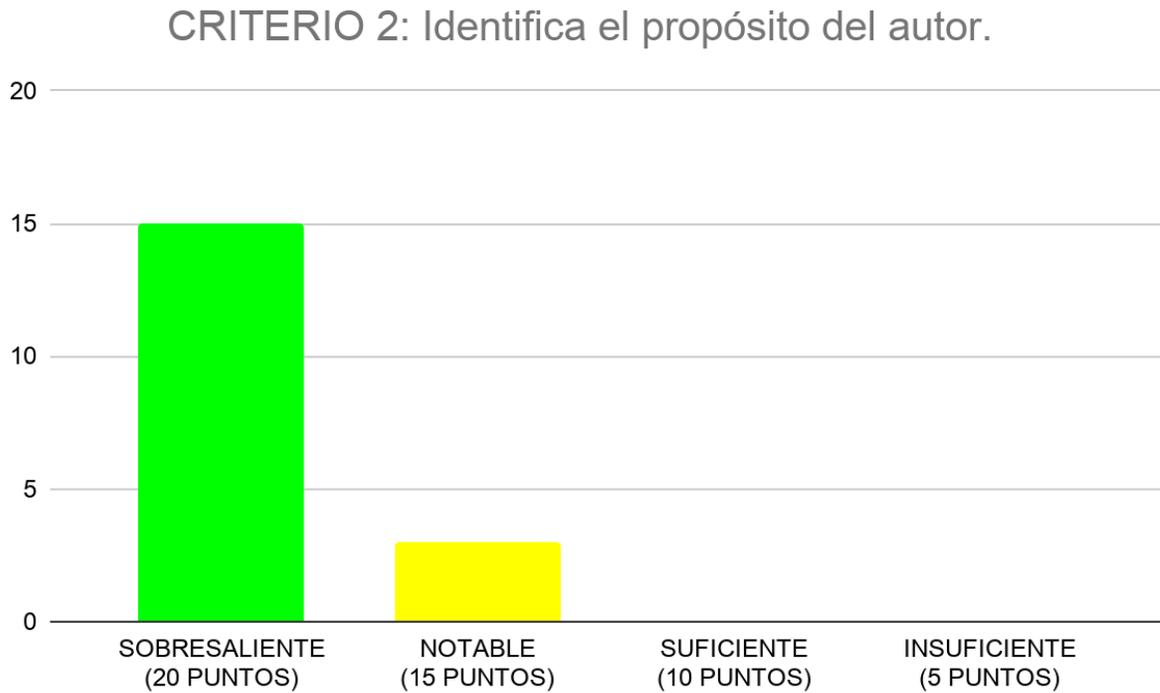
El primer criterio demuestra el conocimiento con precisión que los estudiantes tenían del texto que presentaron considerando de tal manera que 16 de los estudiantes obtuvieron un nivel de desempeño sobresaliente al siempre reconocer el asunto principal sobre el que trata la historia que se compartió, fue así como alcanzaron 20 puntos para su evaluación; dos de los estudiantes casi siempre lo reconocieron es por ello que consiguieron obtener 15 puntos con un nivel de desempeño notable para su evaluación.

Gráfico 33



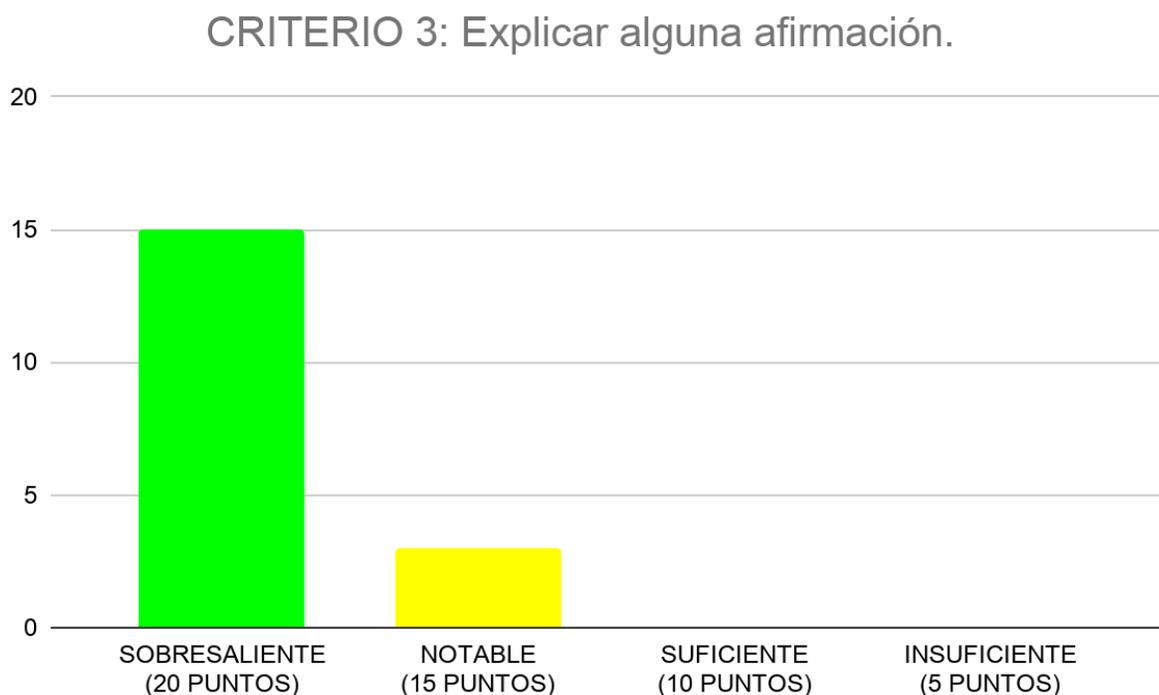
El segundo criterio valora si es que los estudiantes identificaron el propósito del autor; por consiguiente, se demostró que 15 estudiantes alcanzaron dentro de este segundo criterio un nivel de desempeño sobresaliente al siempre conseguir valorar y examinar las ideas que el autor expresó mediante el texto obteniendo así 20 puntos para su evaluación de esta actividad; tres de los estudiantes obtuvieron un nivel notable de desempeño con 15 puntos de evaluación.

Gráfico 34



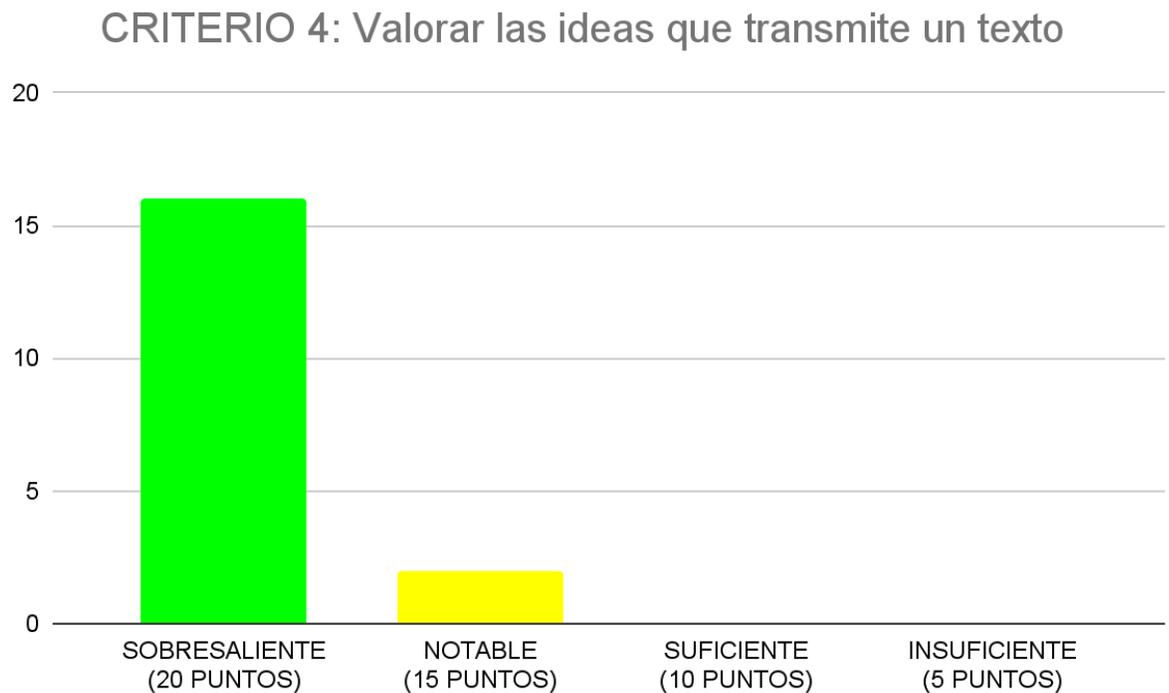
Dentro del tercer criterio se estima si los estudiantes explicaron alguna afirmación durante su presentación obteniendo resultados en los que 15 de los estudiantes siempre dieron a conocer elementos que formaron parte de la historia de manera precisa obteniendo 20 puntos en un nivel de desempeño sobresaliente, tres de los estudiantes formaron parte de un nivel notable de desempeño con 15 puntos dentro de su valoración.

Gráfico 35



Para el cuarto criterio se consideró la valoración de ideas que transmite el texto por lo que 16 de los estudiantes consiguieron un nivel de desempeño sobresaliente obteniendo 20 puntos al siempre reconocer el mérito y las cualidades de manera explícita de las representaciones del texto; tomando en cuenta el mismo criterio, 2 de los estudiantes alcanzaron un nivel notable de desempeño con 15 puntos en su evaluación.

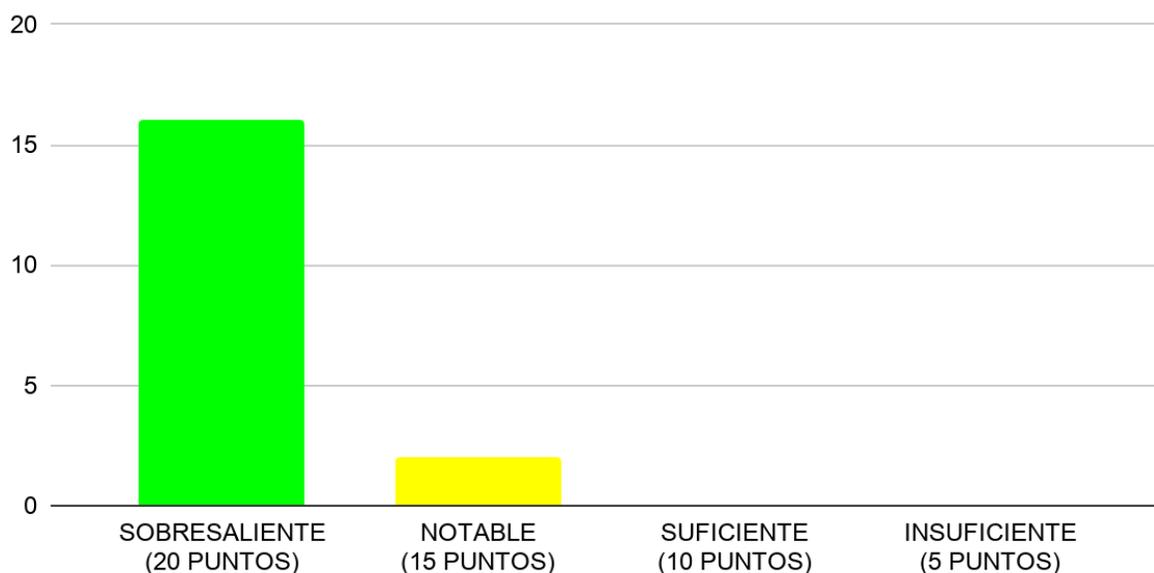
Gráfico 36



En el quinto y último criterio de evaluación se contempló la utilización de la imaginación y creatividad para leer textos en la que se identificó que 16 de los estudiantes habían alcanzado un nivel de desempeño sobresaliente con la obtención de 20 puntos ya que siempre pusieron en juego un proceso de creatividad superior que le permitió crear un escrito auténtico.

Gráfico 37

CRITERIO 5: Utilizar la imaginación y la creatividad para leer textos.



La actividad «Desayuno lector» fue una de las más enriquecedoras ya que su principal objetivo fue poner en marcha el desarrollo de habilidades, conocimientos, aptitudes y competencias que formaron parte esencial de la presente investigación; se obtuvieron buenos resultados y considero que los principales factores que lo permitieron fue el apoyo por parte de los padres y tutores que se involucraron de manera directa en esta ocasión conociendo y apoyando el propósito de la sesión y por otra parte está la disposición por parte de los estudiantes para ejecutar la ruta de aprendizaje.

Por consiguiente se logró el propósito general de la investigación el cual fue identificar las competencias lectoras que se desarrollan a través tecnologías digitales en los estudiantes de sexto grado de la Escuela Primaria Álvaro Obregón para abordar un modelo híbrido educativo; logrando evidenciar de manera precisa que los estudiantes efectivamente trabajaron las competencias interpretativas, argumentativas y propositivas; los niveles inferenciales, críticos y creativos y atendiendo las capacidades lectora de la comprensión de los propios objetivos, el desarrollo de conocimientos y la participación en sociedad y de igual forma se considera haber superado los propósitos al contar con el acercamiento y dominio de nuevas tecnologías por parte de los estudiantes.

Capítulo VIII

VIII. Conclusiones

En México existe un escaso seguimiento del desarrollo de competencias lectoras en los estudiantes de Educación Primaria ya que existen distintos programas de lectura que promueven el ejercicio de la misma; sin embargo, no se logra cumplir con el objetivo que dichos programas plantean, que es fomentar el gusto por la lectura en los estudiantes, por consiguiente existe un nulo desarrollo de competencias lectoras; tal es el caso de los estudiantes de sexto grado de la Escuela Primaria Álvaro Obregón, los cuales desempeñan su proceso de aprendizaje dentro de un contexto en el que se cuenta con los recursos materiales como es una biblioteca escolar a la que no tienen acceso; de igual forma, en su aula hay una biblioteca conformada por material diverso que no es consultado con frecuencia a causa de la asignación de mayor importancia a atender cuestiones académicas que atienden los contenidos de los campos formativos como es el caso de Matemáticas, Español, Ciencias Naturales, entre otros; las actividades que se relacionan con la lectura que son trabajadas por el grupo suelen ver a la lectura como una acción obligatoria en el que los estudiantes tienen que leer el texto que es compartido para la clase dejando de lado la libertad de seleccionar textos que sean de su interés, sucesivamente llenan un formato de manera mecánica para la elaboración de un resumen del texto que consultaron; tal situación ha orillado a cambiar la perspectiva positiva y benéfica que realmente tiene la lectura, transformándola por completo considerando la lectura como una «práctica necesaria para pasar el grado» o incluso muchas veces como una «acción mediante la que se atiende un castigo» y «cumplir con el llenado del formato que se ha compartido»; estas son solo algunas de las premisa que forman parte esencial

de la gran problemática que se presenta en el trabajo empleado con los estudiantes; por otro lado, se reconoce que el interés personal del alumnado por la lectura es realmente mínimo derivado de las condiciones en la que se ha trabajado; actualmente la situación pandémica que se vive a causa del virus SARS-COV-2 se ha puesto como una más de las razones por las que el desarrollo de las competencias lectoras se ha minimizado; sin embargo, de acuerdo a la hipótesis que se plantea en la presente investigación, se propone el uso de las tecnologías digitales para el desarrollo de competencias lectoras para un modelo híbrido educativo contemplando un trabajo que cumple con una dualidad en la que se concentra la flexibilidad de atender y crear un ambiente de aprendizaje presencial «cara a cara» y un ambiente de aprendizaje virtual con ayuda de la tecnología; es por ello que el objetivo general que atiende la propuesta ejecutada dentro de la presente investigación señala con claridad que la principal aspiración es identificar las competencias lectoras que se desarrollan a través tecnologías digitales en los estudiantes de sexto grado de la Escuela Primaria Álvaro Obregón para abordar un modelo híbrido educativo aunado a objetivos específicos que valoran la importancia de reconocer las competencias lectoras que los estudiantes de sexto grado desarrollan a través de las tecnologías, la generación de diversos recursos tecnológicos digitales educativos para el desarrollo de competencias lectoras, el diseño de situaciones de aprendizaje en donde se desarrollen competencias lectoras atendiendo un modelo híbrido, el desarrollo de competencias lectoras a través de tecnologías digitales para un modelo híbrido y la evaluación de competencias lectoras desarrolladas por los estudiantes de sexto grado grupo A; de la misma manera se dan a conocer la preguntas de investigación que consiguen estimar el proceso que se toma en cuenta y efectúa para el cumplimiento de los objetivos; por ello fue importante destacar cuáles fueron las

competencias de los estudiantes de sexto grado, grupo A; cuáles son las competencias lectoras que se desarrollan a través de tecnologías digitales; identificar qué tecnologías digitales son idóneas para el desarrollo de competencias lectoras, cuáles son los elementos académicos de un modelo híbrido y cómo es que se evalúan y desarrollan las competencias lectoras.

Por otro lado, el impacto que tuvo esta investigación para los estudiantes de sexto grado, grupo A de la Escuela Primaria Álvaro Obregón fue notable ya que la propuesta consiguió el desarrollo de competencias interpretativas, argumentativas y propositivas dentro del nivel inferencial, crítico y creativo; aplicando tres capacidades lectoras en las que el alumnado comprende sus motivos personales por los que construye un vínculo con la lectura; desarrolla conocimientos al acceder a nueva información y finalmente consigue trascender a un aspecto social en el que se incorpora, comparte, interactúa y participa en sociedad; construyendo así «buenos lectores» reconocidos por profundizar en las nuevas ideas que surgen a partir del contacto consciente con los textos, por la voluntad propia que presentan cuando leen porque saben que pueden encontrar respuestas a sus necesidades de información, capacitación y formación y también por el gusto, por el simple placer que logra causar la lectura.

Se considera que la trayectoria en general que llevó a cabo la investigación y los resultados obtenidos consiguen aportar de manera significativa en la Educación Primaria al destacar el papel que juega cada uno de los sujetos educativos dentro del proceso del desarrollo de competencias lectoras en nivel primaria; nos conlleva a un autoanálisis de las prácticas educativas que llevamos a cabo día con día en las que desinteresadamente

se suele transformar el verdadero sentido que tiene la lectura en la vida de las personas; se acentúa la nula relación que se construye con los gustos e interés de los estudiantes, se contempla la visión obligatoria y correctiva que como docentes se le ha asignado; es primordial reconocer que el desarrollo de competencias lectoras es igual de importante que el desarrollo del pensamiento matemático en los estudiantes.

De igual forma otra de las aportaciones que ofrece la presente investigación es el reconocimiento de la atención a los verdaderos problemas que existen dentro del ámbito educativo; ya que la mayor parte de las investigaciones sobre lectura abarcan temas como el fomento de la lectura tratando de atender tal problemática con la creación de programas como los que se mencionaban a un inicio los cuales contemplan que la solución a esta situación es la asignación de recursos materiales a las instituciones, cuando el verdadero problema es el enfoque negativo que se le ha asignado a tal práctica y el poco interés por desarrollar competencias lectoras en los estudiantes de educación primaria brindando así herramientas suficientes para atender los próximos niveles educativos.

Los obstáculos que se presentaron al llevar a cabo la investigación y la puesta en marcha de la propuesta fueron las problemáticas personales que los estudiantes de sexto grado experimentaron durante el proceso ya que la propuesta se efectuó estadísticamente hablando exactamente en la parte más alta de contagios y decesos por el virus SARS-COV-2, por tal motivo existieron cuestiones que la propuesta no logró asistir como la participación de los 34 estudiantes que forman parte del grupo de sexto grado, grupo A de manera consecutiva; los retos que se enfrentaron en el proceso fue la

gestión de espacios y tiempos para la ejecución de la propuesta hablando del tema del desarrollo de competencia lectoras ya que como se ha mencionado anteriormente, dentro del contexto en el que se desarrolló, se le ha restado importancia al asunto por lo que se llegó a considerar innecesario o pérdida de tiempo; tales esquemas fueron parte de los retos que logró atender la investigación.

Las tareas pendientes que se contemplan para investigaciones futuras es la muestra del trabajo que se puede llevar a cabo atendiendo el modelo híbrido con una intervención presencial en la que se demuestre la adaptabilidad con la que cuentan las situaciones de aprendizaje diseñadas que forman parte primordial de la ruta de trabajo que sigue la investigación; ya que al atender tal modalidad se encontraran nuevos hallazgos y condiciones que atender.

Capítulo IX

IX. Referencias documentales

- Alcocer, M. (1998). Investigación acción participativa. En: J. Galindo (Coord.), *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación* (pp. 433-441). México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Addison Wesley Longman de México.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Colombia: Pearson Educación.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill Educación.
- Claro, M. (2010). *La incorporación de tecnologías digitales en educación: Modelos de identificación de buenas prácticas*.
- Del Ángel, M., & Rodríguez, A. (2007). *La promoción de la lectura en México*. *Infodiversidad*, 11, 11-40.
- Garrido, F. (1999). *Cómo leer mejor en voz alta*. SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal, Dirección General de Materiales y Métodos Educativos.
- Leyva, E. R., & BORGES, J. L. (2006). *Lectura y bibliotecas en las políticas nacionales de la región latinoamericana*. *Infodiversidad*, 10, 35-72.

Ministerio de Educación. (2009). PISA 2009. *Programa para la evaluación internacional de los alumnos*. OCDE. Informe español. Madrid: Instituto de evaluación.

Ministerio de Educación y Ciencia. (2005) *Programa Pisa, Pruebas de comprensión lectora*. Madrid: INECCSE.

Natareno, V. R. R. (2020). *El aula invertida una estrategia educativa en el modelo híbrido*. *Revista Guatemalteca de Educación Superior*, 3(2).

Osorio Gómez, L. A. (2011). *Ambientes híbridos de aprendizaje*. *Actualidades pedagógicas*, 1(58), 29-44.

Pérez, E. J. (2014). *Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas*. *Investigaciones sobre lectura*, (1), 65-74).

Sánchez, D. (2008) y Roe, B., Burns, P. (1987). *¿Qué es la competencia lectora?*

Serrano-Puche, J. (2013). *Vidas conectadas: tecnología digital, interacción social e identidad*.

Solé, I. (2012). *Competencia lectora y aprendizaje*. *Revista Iberoamericana de Educación (OEI)*, 2012, núm. 59, p. 43-61.

Zabaleta, V. (2008). *La competencia lectora en los programas nacionales e internacionales de evaluación educativa*. Orientación y sociedad.

Capítulo X

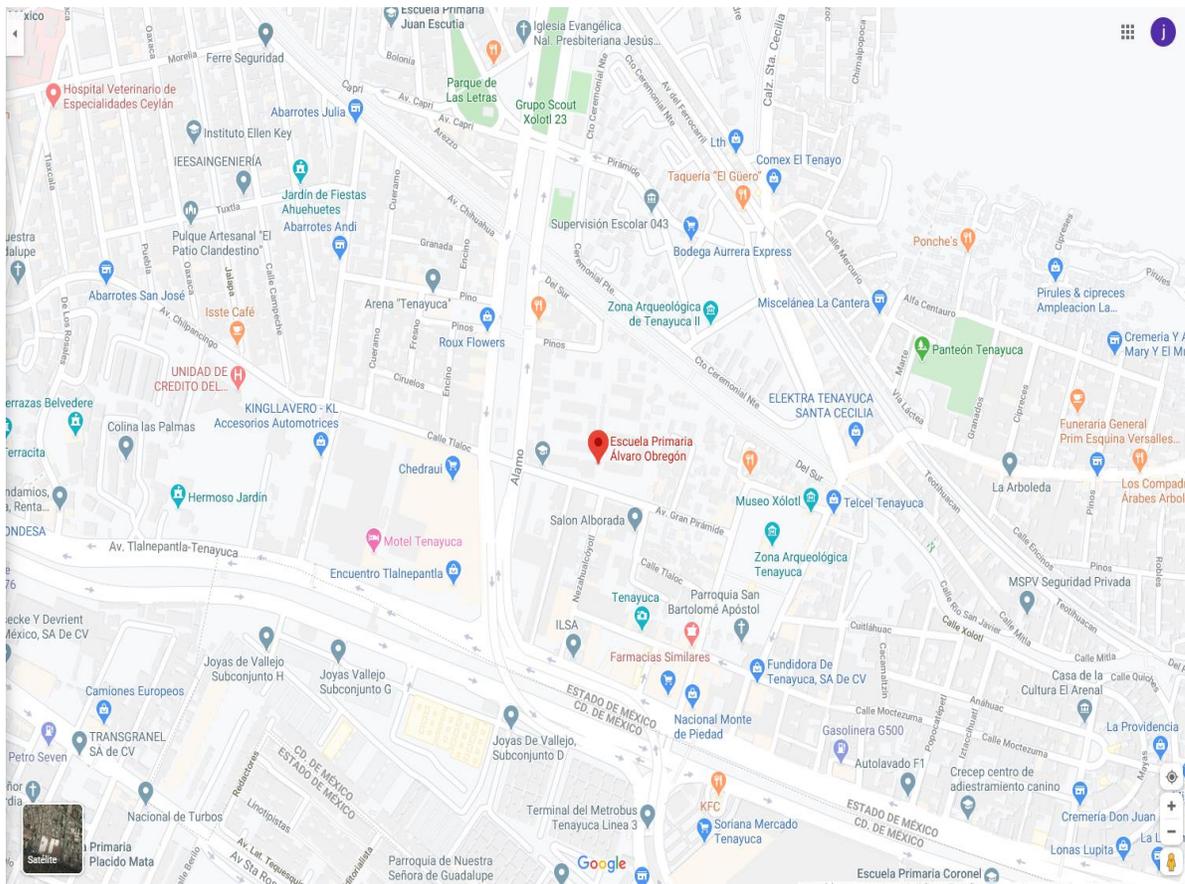
X. Cronograma de actividades

En el siguiente cronograma de actividades se especifican las tareas que se diseñaron siguiendo los cuatro ciclos de la metodología de investigación-acción que sustentan la presente investigación; de igual forma, se exponen las fechas en las que se ejecutaron cada una de las actividades.

ACTIVIDADES	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABRIL	MAYO
Primer ciclo. Diagnóstico (encuestas)	X						
Segundo ciclo. Elaboración del plan. (Herramientas digitales)		X					
Segundo ciclo. Elaboración del plan. (Planificaciones)			X				
Tercer ciclo. Implementación del plan. (Sesiones sincrónicas)				X	X		
Cuarto ciclo. Evaluación y retroalimentación. (Análisis de rúbricas y reorientación)						X	
Presentación de resultados.							X

Anexos

Mapa de ubicación de la Escuela Primaria Álvaro Obregón



Fuente: Google Maps. Av. Gran Pirámide SN, San Bartolo Tenayuca, 54150 Tlalnepantla de Baz, Méx.

Encuesta



BIENVENIDO AL CLUB DE LECTURA

Responde las siguientes preguntas para dar a conocer los hábitos lectores que te hacen ser un buen lector.

**Obligatorio*

Nombre *

Tu respuesta _____

1. ¿Aproximadamente, cuántos libros, sin contar los de texto, hay en tu casa? *

- Ninguno
- Entre 1 y 20
- Entre 21 y 100
- Entre 101 y 500

Fuente: Diseño personal. Disponible en: <https://forms.gle/6wbht64Fm1dnzMX68>

Rúbrica de evaluación
Actividad 2: Cartulina escenográfica.

CRITERIOS	SOBRESALIENTE (20 puntos)	NOTABLE (15 puntos)	SUFICIENTE (10 puntos)	INSUFICIENTE (5 puntos)
Reconoce el tema del texto.	<i>Siempre reconoce el asunto principal sobre el que trata la historia que se presenta en el texto.</i>	<i>Casi siempre reconoce el asunto principal sobre el que trata la historia que se presenta en el texto.</i>	<i>A veces reconoce el asunto principal sobre el que trata la historia que se presenta en el texto.</i>	<i>Nunca reconoce el asunto principal sobre el que trata la historia que se presenta en el texto.</i>
Utiliza el dibujo como un símbolo para reconocer en él, elementos significativos.	<i>Siempre usa el dibujo representando perceptiblemente una idea relacionada con el contenido del texto.</i>	<i>Casi siempre usa el dibujo representando perceptiblemente una idea relacionada con el contenido del texto.</i>	<i>A veces usa el dibujo representando perceptiblemente una idea relacionada con el contenido del texto.</i>	<i>Nunca usa el dibujo representando perceptiblemente una idea relacionada con el contenido del texto.</i>
Reconoce la idea principal.	<i>Siempre distingue y rescata las ideas que expresan lo más importante fundamentando el texto.</i>	<i>Casi siempre distingue y rescata las ideas que expresan lo más importante fundamentando el texto.</i>	<i>A veces distingue y rescata las ideas que expresan lo más importante fundamentando el texto.</i>	<i>Nunca distingue y rescata las ideas que expresan lo más importante fundamentando el texto.</i>
Reconoce al personaje principal o secundario.	<i>Siempre examina con atención a los individuos humanos, animales o de otro tipo; principales y secundarios que se involucran dentro de la historia.</i>	<i>Casi siempre examina con atención a los individuos humanos, animales o de otro tipo; principales y secundarios que se involucran dentro de la historia.</i>	<i>A veces examina con atención a los individuos humanos, animales o de otro tipo; principales y secundarios que se involucran dentro de la historia.</i>	<i>Nunca examina con atención a los individuos humanos, animales o de otro tipo; principales y secundarios que se involucran dentro de la historia.</i>
Identifica secuencias temporales.	<i>Siempre resalta de manera concreta el orden de la serie de actividades, acciones o sucesos que ocurren dentro de la historia.</i>	<i>Casi siempre resalta de manera concreta el orden de la serie de actividades, acciones o sucesos que ocurren dentro de la historia.</i>	<i>A veces resalta de manera concreta el orden de la serie de actividades, acciones o sucesos que ocurren dentro de la historia.</i>	<i>Nunca resalta de manera concreta el orden de la serie de actividades, acciones o sucesos que ocurren dentro de la historia.</i>

Fuente: Diseño personal.

Rúbrica de evaluación
Actividad 3: Ruleta preguntona.

CRITERIOS	SOBRESALIENTE (20 puntos)	NOTABLE (15 puntos)	SUFICIENTE (10 puntos)	INSUFICIENTE (5 puntos)
Justifica información.	<i>Siempre expone sus razones e ideas de manera clara logrando demostrar que su comentario es admisible.</i>	<i>Casi siempre expone sus razones e ideas de manera clara logrando demostrar que su comentario es admisible.</i>	<i>A veces expone sus razones e ideas de manera clara logrando demostrar que su comentario es admisible.</i>	<i>Nunca expone sus razones e ideas de manera clara logrando demostrar que su comentario es admisible.</i>
Explica afirmaciones.	<i>Siempre da a conocer elementos que forman parte de la historia de manera precisa.</i>	<i>Casi siempre da a conocer elementos que forman parte de la historia de manera precisa.</i>	<i>A veces da a conocer elementos que forman parte de la historia de manera precisa.</i>	<i>Nunca da a conocer elementos que forman parte de la historia de manera precisa.</i>
Valora las ideas que transmite el texto.	<i>Siempre reconoce el mérito y las cualidades de manera explícita de las representaciones del texto.</i>	<i>Casi siempre reconoce el mérito y las cualidades de manera explícita de las representaciones del texto.</i>	<i>A veces reconoce el mérito y las cualidades de manera explícita de las representaciones del texto.</i>	<i>Nunca reconoce el mérito y las cualidades de manera explícita de las representaciones del texto.</i>
Elabora sus propias conclusiones.	<i>Siempre toma decisiones respecto a las situaciones presentadas en el texto y las expresa de manera concisa.</i>	<i>Casi siempre toma decisiones respecto a las situaciones presentadas en el texto y las expresa de manera concisa.</i>	<i>A veces toma decisiones respecto a las situaciones presentadas en el texto y las expresa de manera concisa.</i>	<i>Nunca toma decisiones respecto a las situaciones presentadas en el texto y las expresa de manera concisa.</i>
Respalda sus conclusiones.	<i>Siempre apoya de manera íntegra las ideas finales diseñadas de acuerdo al texto.</i>	<i>Casi siempre apoya de manera íntegra las ideas finales diseñadas de acuerdo al texto.</i>	<i>A veces apoya de manera íntegra las ideas finales diseñadas de acuerdo al texto.</i>	<i>Nunca apoya de manera íntegra las ideas finales diseñadas de acuerdo al texto.</i>

Fuente: Diseño personal.

Rúbrica de evaluación
Actividad 4: Creando historias.

CRITERIOS	SOBRESALIENTE (20 puntos)	NOTABLE (15 puntos)	SUFICIENTE (10 puntos)	INSUFICIENTE (5 puntos)
Escribe una historia en el nivel creativo.	<i>Siempre redacta una historia generando nuevas ideas asociándolas con conceptos ya conocidos.</i>	<i>Casi siempre redacta una historia generando nuevas ideas asociándolas con conceptos ya conocidos.</i>	<i>A veces redacta una historia generando nuevas ideas asociándolas con conceptos ya conocidos.</i>	<i>Nunca redacta una historia generando nuevas ideas asociándolas con conceptos ya conocidos.</i>
Organiza sus ideas	<i>Siempre dispone coherentemente de su conocimiento para originar una idea genérica.</i>	<i>Casi siempre dispone coherentemente de su conocimiento para originar una idea genérica.</i>	<i>A veces dispone coherentemente de su conocimiento para originar una idea genérica.</i>	<i>Nunca dispone coherentemente de su conocimiento para originar una idea genérica.</i>
Utiliza la imaginación y creatividad para redactar textos.	<i>Siempre pone en juego un proceso de creatividad superior que le permite crear un escrito con autenticidad.</i>	<i>Casi siempre pone en juego un proceso de creatividad superior que le permite crear un escrito con autenticidad.</i>	<i>A veces pone en juego un proceso de creatividad superior que le permite crear un escrito con autenticidad.</i>	<i>Nunca pone en juego un proceso de creatividad superior que le permite crear un escrito con autenticidad.</i>
Reconoce la intención del texto	<i>Siempre estima el mensaje y la enseñanza que el autor transmite en el texto.</i>	<i>Casi siempre estima el mensaje y la enseñanza que el autor transmite en el texto.</i>	<i>A veces estima el mensaje y la enseñanza que el autor transmite en el texto.</i>	<i>Nunca estima el mensaje y la enseñanza que el autor transmite en el texto.</i>
Identifica el propósito del autor.	<i>Siempre valora y examina las ideas que el autor expresa mediante el texto leído.</i>	<i>Casi siempre valora y examina las ideas que el autor expresa mediante el texto leído.</i>	<i>A veces valora y examina las ideas que el autor expresa mediante el texto leído.</i>	<i>Nunca valora y examina las ideas que el autor expresa mediante el texto leído.</i>

Fuente: Diseño personal.

Rúbrica de evaluación
Actividad: Desayuno lector.

CRITERIOS	SOBRESALIENTE (20 puntos)	NOTABLE (15 puntos)	SUFICIENTE (10 puntos)	INSUFICIENTE (5 puntos)
Conoce con precisión textos.	<i>Siempre reconoce el asunto principal sobre el que trata la historia que se presenta en el texto.</i>	<i>Casi siempre reconoce el asunto principal sobre el que trata la historia que se presenta en el texto.</i>	<i>A veces reconoce el asunto principal sobre el que trata la historia que se presenta en el texto.</i>	<i>Nunca reconoce el asunto principal sobre el que trata la historia que se presenta en el texto.</i>
Identifica el propósito del autor.	<i>Siempre valora y examina las ideas que el autor expresa mediante el texto leído.</i>	<i>Casi siempre valora y examina las ideas que el autor expresa mediante el texto leído.</i>	<i>A veces valora y examina las ideas que el autor expresa mediante el texto leído.</i>	<i>Nunca valora y examina las ideas que el autor expresa mediante el texto leído.</i>
Explicar alguna afirmación	<i>Siempre da a conocer elementos que forman parte de la historia de manera precisa.</i>	<i>Casi siempre da a conocer elementos que forman parte de la historia de manera precisa.</i>	<i>A veces da a conocer elementos que forman parte de la historia de manera precisa.</i>	<i>Nunca da a conocer elementos que forman parte de la historia de manera precisa.</i>
Valorar las ideas que transmite un texto	<i>Siempre reconoce el mérito y las cualidades de manera explícita de las representaciones del texto.</i>	<i>Casi siempre reconoce el mérito y las cualidades de manera explícita de las representaciones del texto.</i>	<i>A veces reconoce el mérito y las cualidades de manera explícita de las representaciones del texto.</i>	<i>Nunca reconoce el mérito y las cualidades de manera explícita de las representaciones del texto.</i>
Utilizar la imaginación y la creatividad para leer textos.	<i>Siempre pone en juego un proceso de creatividad superior que le permite crear un escrito con autenticidad.</i>	<i>Casi siempre pone en juego un proceso de creatividad superior que le permite crear un escrito con autenticidad.</i>	<i>A veces pone en juego un proceso de creatividad superior que le permite crear un escrito con autenticidad.</i>	<i>Nunca pone en juego un proceso de creatividad superior que le permite crear un escrito con autenticidad.</i>

Fuente: Diseño personal.

2021. "Año de la Independencia y la Grandeza de México".

ESCUELA NORMAL DE TLALNEPANTLA

Autorización del Documento Recepcional

San Juan Ixtacala, Tlalnepantla de Baz, México a 9 de julio de 2021.

**C. SANCHEZ HERNANDEZ JESSICA BEATRIZ
PRESENTE.**

La Dirección de esta Casa de Estudios, le comunica que la **comisión de titulación** del ciclo escolar 2020 – 2021 y docentes que fungirán como sínodos, tienen a bien autorizar el **Documento Recepcional** de acuerdo a la modalidad de: **TESIS DE INVESTIGACION**, que presenta usted con el tema: **"LAS COMPETENCIAS LECTORAS A TRAVES DE TECNOLOGIA DIGITAL EN UN MODELO HIBRIDO EDUCATIVO"**; por lo que puede proceder a los trámites correspondientes para sustentar su **EXAMEN PROFESIONAL**, cumpliendo con los requisitos establecidos.

Lo que se comunica para su conocimiento y fines consiguientes.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL DE TLALNEPANTLA
RCV/NLGA/lvii