



ESCUELA NORMAL No. 1 DE TOLUCA



TESIS DE INVESTIGACIÓN

Técnicas Grafo-Plásticas Para Desarrollar la Motricidad Fina y Mejorar la Escritura en Primer Grado de Primaria

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA
FATIMA MERCADO SERRANO

ASESOR
Mtra. Guadalupe Ortiz Camacho

TOLUCA, MÉXICO

JULIO 2022

Índice	Pág.
Introducción.....	4
Descripción del problema	7
Hipótesis	13
Marco de referencia	14
Metodología	19
Plan general de acción	23
<i>Recorte y pegado/ Bruñido</i>	27
<i>Rasgado</i>	28
<i>Dactilopintura</i>	29
Implementación de los pasos del ciclo uno de acción	34
Revisión de la implementación del ciclo uno de acción y sus efectos	44
<i>Letra p con bruñido</i>	45
<i>Letra k con rasgado</i>	46
<i>Letra ll con dactilopintura</i>	48
Reconocimiento	50
Revisión de la idea general.....	53
Corrección de los pasos de la acción	53
<i>Bruñido</i>	54
<i>Rasgado</i>	55
<i>Dactilopintura</i>	56
<i>Modelado</i>	58
<i>Armado</i>	59
Implementación modificada de los pasos	60
Revisión de la implementación modificada y sus efectos	80
<i>Sílaba güe con bruñido</i>	80
<i>Sílaba ce con rasgado</i>	83
<i>Sílaba ci con dactilopintura</i>	84
<i>Sílaba cc con armado</i>	85
Reconocimiento y evaluación final.....	86
Conclusiones	91
Referencias consultadas.....	92

Anexos.....	98
-------------	----

Índice de figuras

Figura 1 Dimensiones de Escritura de los Alumnos de 1°C.....	11
Figura 2 Gráfico de resultados de Ciclos Uno y Dos de Acción.....	87
Figura 3 Gráfico de Resultados Ciclo Dos de Acción.....	87
Figura 4 Gráfico de Resultados de Éxito del Test de Desarrollo Psicomotor...	89

Índice de tablas

Tabla 1 Calendario de Aplicación del Ciclo de Acción.....	31
Tabla 2 Descripción de Aplicación de la Técnica Grafo-plástica: Bruñido.....	34
Tabla 3 Descripción de Aplicación de la Técnica Grafo-plástica: Rasgado.....	38
Tabla 4 Descripción de Aplicación de la Técnica Grafo-plástica:Dactilopintura	41
Tabla 5 Dosificación de Actividades Ciclo Dos de Acción.....	61
Tabla 6 Descripción de Aplicación de la Técnica Grafo-plástica: Bruñido.....	62
Tabla 7 Descripción de Aplicación de la Técnica Grafo-plástica:Modelado.....	66
Tabla 8 Descripción de Aplicación de la Técnica Grafo-plástica:Rasgado.....	70
Tabla 9 Descripción de Aplicación de la Técnica Grafo-plástica:Dactilopintura	73
Tabla 10 Descripción de Aplicación de la Técnica Grafo-plástica: Armado.....	76

Introducción

Desde siempre la escritura es considerada una actividad que favorece la comunicación, además de ser base para el desarrollo integral de una persona. Meza y Lino argumentan que “la escritura es una parte esencial que el niño debe de desarrollar ya que este se convertirá en un instrumento primordial para su aprendizaje” (2018: 44); por lo que su adquisición en educación básica; específicamente durante el primer ciclo de primaria, es vital dentro del proceso educativo no solo para favorecer la construcción y transmisión de conocimientos sino el favorecimiento de habilidades comunicativas y sociales.

Partiendo de esta premisa y teniendo en cuenta las dificultades que presentó un grupo de primer grado en la Escuela Primaria “Ignacio Manuel Altamirano” ubicada en Toluca en la consolidación de la escritura debido a un desarrollo motriz retrasado es que se construyó el presente documento.

El presente, se compone en su Capítulo I por el problema de investigación, que describe el contexto institucional y áulico abordando aspectos académicos y el ambiente del grupo destacando las dificultades de este al desarrollar actividades que implicaban el uso de coordinación visual y manual siendo diagnosticadas como un desarrollo motor retrasado.

Además, se encuentra la hipótesis que propone el uso de las técnicas grafo-plásticas para desarrollar las habilidades motrices finas de los alumnos, así como el marco de referencia de diez documentos que argumentan la presente investigación. De manera final, describe el plan de acción que siguiendo un método cualitativo de tipo investigación- acción presenta de manera general los pasos seguidos para el desarrollo de una propuesta con bruñido, rasgado y dactilopintura como las técnicas grafo-plásticas seleccionadas para el ciclo uno de acción desglosadas en secuencias didácticas para su aplicación en sesiones de clase.

En el capítulo II se presenta la implementación del ciclo uno de la acción, que incluye los pasos seguidos para el desarrollo de la propuesta con una breve fundamentación teórica que esclarece los conceptos básicos de la investigación, así como la definición de las técnicas grafo-plásticas seleccionadas para la intervención, posteriormente se encuentra la descripción de resultados una vez que estas mismas fueron aplicadas con el grupo. La misma, valora porcentajes alcanzados en el logro de reconocimiento y consolidación de grafías específicas y el desarrollo de habilidades motrices finas de los alumnos, además de presentar evidencias y sugerencias para el próximo ciclo de acción.

En el tercer capítulo, se encuentra la revisión de la idea general, la corrección de los pasos de la acción que modifica cada una de las etapas propuestas para el desarrollo de cada técnica grafo-plástica agregando el modelado y armado, así como su implementación junto con la revisión de la misma y sus efectos de manera final, evaluando el progreso general e individual que se tuvo al finalizar la aplicación en contraste con la valoración diagnóstica.

Finalmente, se encuentran las conclusiones del trabajo que definen el proceso seguido a lo largo de esta investigación destacando avances e inquietudes una vez terminada la aplicación. De manera final, se encuentran la lista de referencias consultadas a lo largo de la construcción del documento y anexos.

Capítulo I:
Problema de Investigación

Descripción del problema

Dentro de la formación docente en la Licenciatura en Educación Primaria de la Escuela Normal No. 1 de Toluca, se considera la intervención en escuelas primarias como parte del acercamiento al trabajo docente. Por lo que, fue necesario acatar las normas de la Secretaría de Salud y la de Educación Pública respecto al SARS-CoV-2. (un virus que ataca el sistema respiratorio y por el cual se suspendieron actividades escolares presenciales), en las cuales se estableció que el ciclo escolar 2021- 2022 seguiría su curso de manera híbrida combinando modalidades online y presencial con asistencia escalonada; esto es, con horarios determinados según el nivel académico, además de clases, envío de trabajos y tareas a partir de aplicaciones y plataformas digitales.

La intervención se llevó a cabo en la Escuela Primaria “Ignacio Manuel Altamirano“, es una escuela de organización completa en el turno matutino comprendido de 8:00 a 13:00 horas, ubicada en Toluca, México siendo esta el centro de la ciudad entendida por tanto como un contexto social denominado urbano en el cual tal y como define la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos OCDE (citado por Calvo, 2019: 21) contiene escuelas de magnitudes espaciales, con una población estudiantil con una situación socioeconómica favorecida y con un índice superior de responsabilidad ante la asignación de recursos, así como personal educativo calificado y completo para cumplir con sus funciones, características que coinciden con el plantel.

Cabe mencionar que gracias al acercamiento con los padres de familia de manera virtual y con información recolectada por medio de un formulario elaborado en Google Forms como requisito de inscripción al plantel se tuvo conocimiento de que el nivel socioeconómico de los alumnos es medio, el 92% de los padres de familia cuentan con escolaridad mayor al bachillerato, en casa cuentan con todos los servicios públicos básicos.

De manera específica el centro escolar cuenta con una matrícula de 898 alumnos inscritos de primero a sexto grado, cada uno de los grados se encuentra subdividido en cuatro grupos, cada uno de ellos posee un aula propia con mobiliario necesario, de manera general: pizarrón, computadora de escritorio, sillas y mesas para alumnos y docente, ventanas, y servicio de internet, aunque existen limitantes al respecto.

Adicionalmente la escuela cuenta con área de tienda escolar, patio de cemento con juegos pintados en el mismo, arco-techo, dos áreas recreativas verdes, una de ellas con sillas y mesas hechas de concreto, área de estacionamiento, servicio de sanitarios distinguidos para niños y niñas, área de dirección con oficinas para director, subdirector y secretarías, una biblioteca escolar; aula de medios con computadoras y proyector; aula de usos múltiples; bodega; una enfermería; un aula para la Unidad de Servicios de Apoyo para la Educación Regular (USAER) y una bodega para el resguardo de material de Educación Física, así como un área designada como huerto escolar.

En cuanto a recursos humanos, se cuenta con una directora y subdirectora escolar, tres secretarías escolares, veinticuatro docentes titulares de grupo, siete promotores que desempeñan funciones de Artes, Educación Física y Salud, personal USAER, así como cinco personas de intendencia.

Dentro del plantel, las acciones preventivas para la salud a causa del SARS-CoV-2 no fueron diferentes, por lo que se llevaron a cabo Jornadas de Práctica, con un acercamiento y contacto con el grupo de primer grado, grupo "C" compuesto por 19 niños y 15 niñas de entre 5 y 7 años. Dicho contacto se estableció por medio de una jornada de observación durante el mes de noviembre del año 2021 previo a meses de intervención en los cuales se realizó la planeación didáctica trabajando la modalidad de proyectos formativos.

Es importante mencionar que los niños desde los 2 a los 7 años atraviesan por una etapa en la que desarrollan el lenguaje, con la adopción de algunos símbolos

(gestos, palabras, números e imágenes) para representar situaciones de su entorno. Para lo cual muestra muy importante es el uso del juego simbólico, que les ayudará a favorecer el lenguaje. Acrecienta su concepción numérica, aunque aún debe ser concreta para poco a poco pasar a lo gráfico, simbólico y finalmente a lo abstracto. El alumno de esta edad muestra un pensamiento egocéntrico, piensa a través del “yo”, les gusta hablar de vivencias propias y está acostumbrado a recibir atención personalizada inmediata. Dentro de la etapa determinada preoperacional por Piaget (citado por Chuva, 2016: 31);

“concibe el desarrollo intelectual como el resultado de una interacción del niño con el medio, descartando la maduración biológica o la influencia ambiental como únicas: condicionantes de dicho desenvolvimiento. Su concepción armoniza en una teoría coherente el incremento neurobiológico y la influencia de la vida social y cultural con el crecimiento de la inteligencia”

Para realizar una estimación al respecto durante el tiempo que se tuvo contacto con el grupo, fue utilizada la observación participante, una entrevista aplicada a la docente titular del grupo y la aplicación de un examen diagnóstico a cada uno de los alumnos. Con la primera, se corroboró la información propuesta por Piaget y se observó que los niños del primer grado, grupo “C” están especialmente atraídos por las actividades lúdicas, concretas, con uso de material tangible, canciones y actividades con movimiento.

El examen diagnóstico aplicado a los alumnos consistió en la valoración de diferentes aspectos de conocimiento general para reconocer el nivel de saberes adquiridos por los alumnos hasta ese momento; únicamente se rescató el aspecto de escritura porque es el eje central de la investigación a partir del cual se detectó una dificultad en el grupo que se buscó ser desarrollada y mejorada.

El diagnóstico de escritura aplicado en el grupo de alumnos fue construido con base en la aplicación de una Prueba de Alfabetización Inicial (PAI) propuesta por Villalón y Rolla (2008) la cual consistió en la escritura del primer nombre del

alumno, el dictado de palabras sencillas y la escritura de nombres de objetos presentados por medio de dibujos.

Con dicha aplicación y según la valoración propuesta por la prueba se detectó que más de la mitad del grupo de alumnos escribieron con errores ortográficos, de orientación, orden, omisión de una o dos letras en una misma sílaba, así como grafías aisladas sin conexión entre sí o con la palabra dictada, puntos que coinciden con la dimensión de escritura presilábica; en la que según Ferreiro y Teberosky (citados en Saba, 2020: 20) el alumno “[...] aún no representa la estructura sonante de las palabras y su interpretación es total, es decir cuando el niño comience a escribir, observará un cambio en parte del dibujo, similar a una línea de escritura típica”

Cabe mencionar que según Ferreiro y Teberosky (citados en Saba, 2020: 20 - 22) existen cuatro dimensiones de escritura:

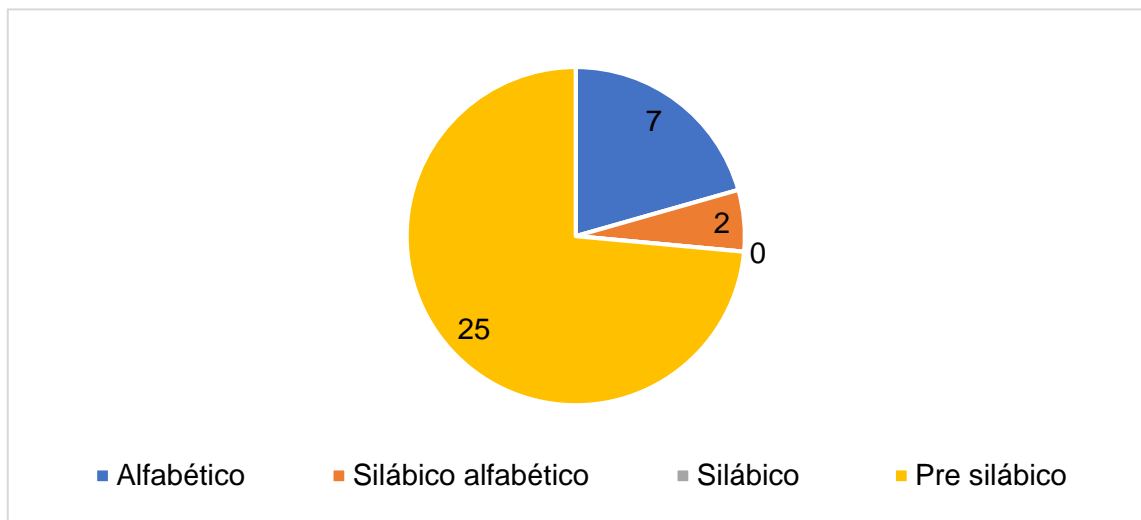
- Presilábica, aunado a lo anterior sugieren que es la dimensión en la que el sujeto distingue que, para escribir palabras diferentes, se requieren de diferentes grafías.
- Silábica, en ella el sujeto establece que hay una relación entre lo que escribe y el sonido de la palabra sin importar si su escritura es ortográficamente correcta.
- Silábica – alfabética, es en la que el sujeto identifica que las letras representan sílabas que unidas forman sonidos, reconoce el sonido y trazo de grafías y combinaciones de ellas.
- Alfabética, en ella el sujeto establece la relación entre sonidos, grafías y ortografía, es capaz de identificar cuando inicia o termina una palabra y puede escribir palabras correctamente

Teniendo en cuenta estas características, se enunció que el 73.5% del grupo se encuentra en una dimensión de escritura presilábica (Figura 1) descrita como una etapa en la que los infantes desconocen el enlace entre la palabra oral y escrita. De manera más detallada, la Secretaría de Educación Pública (2017) refiere que en esta etapa los alumnos:

[...] Descubren que, para que algo sea legible, se requiere de cuando menos dos o tres grafías (con una sola letra nada puede ser interpretado). Asimismo, se dan cuenta de que debe haber variedad entre las letras con las que se escribe un nombre. Y más aún, se percatan de que una misma cadena escrita no puede ser interpretada de dos maneras diferentes; es decir, a cada cadena escrita le corresponde una interpretación particular. A este primer periodo se le denomina “pre-silábico” (193).

Figura 1

Dimensiones de Escritura de los Alumnos de 1ºC



Nota: Elaboración propia. Esta figura demuestra la cantidad de alumnos de primer grado, grupo “C” pertenecientes a la escuela primaria “Ignacio Manuel Altamirano” que se encuentran en una de las cuatro dimensiones de escritura propuestas por Ferreiro y Teberosky.

Además, se observó que los alumnos tenían dificultades para realizar tareas simples como usar lápices de colores para iluminar dibujos presente en el 35.2% del grupo, la sujeción adecuada del lápiz para escribir el 61.7%, el uso de tijeras para recortar en líneas rectas y curvas manifestado en el 35.2%, hacer uso de la goma para borrar con presencia el 23.5% y especialmente cuando deben colocarse el cubrebocas o rasgar papel observable en el 79.4% del grupo; todas ellas actividades propias de la motricidad fina que al no estar plenamente

desarrollada afectan el crecimiento integral del infante y repercute en el proceso de escritura.

Fue necesario aplicar un instrumento de valoración del nivel de desarrollo motriz alcanzado por los alumnos como supuesto de que la falta de madurez en músculos como manos y ojos son la principal causa de las dificultades que presentó el grupo para desarrollar su vida escolar de manera satisfactoria y particularmente, la escritura. Dicho instrumento se retomó del Test de Desarrollo Psicomotor propuesto por Haeussler y Marchant, en él se evaluaron aspectos como el copiado de figuras, abotonado y desabotonado, traslado de agua de un recipiente a otro, enhebrado y desenhebrado; encontrando que los alumnos poseen un desarrollo motor retrasado, estos resultados se analizaron de manera específica en el apartado “Plan general *de acción*”.

Valdés y García mencionan que el desarrollo de habilidades motrices finas es un proceso que debe estimularse a una edad temprana continuando este proceso hasta el momento de consolidación de la escritura, de manera que permita al infante desarrollar y expandir el alcance de sus habilidades motrices que a su vez tienen relación con el desarrollo del pensamiento y permiten desarrollar acciones de orientación externa como la manipulación, agarre y finalmente trazo de grafías (2019: 227 - 228)

El desarrollo de habilidades motrices finas resultan vitales para ayudar al proceso de escritura en el correcto agarre del lápiz por la estimulación de pinza (formada por dedos índice y pulgar) y la destreza óculo- motriz en educación primaria, lo que lleva a plantear la pregunta: **¿Cómo desarrollar las habilidades motrices finas de los niños de primer grado de primaria para mejorar su escritura?**

Hipótesis

Teniendo en cuenta que se buscó el desarrollo de habilidades motrices finas (particularmente el correcto agarre del lápiz por la estimulación de pinza y la destreza óculo- motriz) para mejorar la escritura y, considerando las características de la modalidad en que se desarrollaron las clases, se propuso como hipótesis:

“La implementación de técnicas grafo-plásticas desarrolla las habilidades motrices finas de los alumnos de primer grado mejorando la escritura”

Todo esto incorporado de manera que resultara llamativo, práctico y entretenido para los alumnos teniendo en cuenta que a su edad (entre 5 y 7 años) están especialmente atraídos por las actividades lúdicas, de movimiento que conllevan el uso de material tangible y que pueden incluirse en las secuencias didácticas a implementar durante las clases.

Con base en lo anterior, se propuso como **objetivo general**:

- Implementar técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina y mejorar la escritura de los niños de primer grado de primaria.

Para cumplir con dicho propósito, se plantearon los siguientes **objetivos específicos**:

- Identificar el nivel de desarrollo motriz fino de los alumnos de primer grado.
- Diseñar un plan de acción que use las técnicas grafo-plásticas para estimular la motricidad fina de los alumnos de primer grado.
- Aplicar el plan de acción combinado con el trazo y escritura de grafías para mejorar la escritura.
- Revisar el desarrollo de habilidades motrices finas para conocer los efectos de la aplicación de técnicas grafo-plásticas.
- Rediseñar el plan de acción para una segunda aplicación de este.

- Evaluar los efectos de la segunda aplicación del plan de acción respecto al desarrollo de habilidades motrices finas, así como el nivel de mejora de escritura de los alumnos.

Marco de referencia

Parte del proceso de investigación conlleva la revisión de una serie de artículos y tesis de investigación en su mayoría, que permitieran dar fe de lo necesario que resulta el desarrollo de habilidades motrices finas en primer grado de primaria como factor clave para el favorecimiento del proceso de escritura.

Prueba de la importancia que tienen el desarrollo de habilidades motrices finas en la infancia presenta Morán (2017), en su artículo titulado “*Desarrollo de la Motricidad en Etapa Infantil*” siguiendo una metodología etnográfica reflexiva, concluyó que el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. De manera textual nos menciona que;

Los niños y niñas no están preparados para la escritura en forma homogénea cuando entran a primer año escolar [...] Actualmente está comprobado que en los primeros años es recomendable las clases y actividades físicas ya que enriquecen la vida de los niños, el desarrollo físico, social y cognitivo. En ninguna otra etapa de la vida es tan importante la educación física como en los años preescolares (2017: 9)

Es necesario entender que la estimulación de las habilidades motrices y sobre todo su trabajo y desarrollo con alumnos, no solo de preescolar sino también de primaria, es un aliado del docente que puede ayudar a formar alumnos autónomos, capaces de desarrollarse de manera integral no solo en la escritura sino también en la vida; el identificar el nivel motriz de un alumno permite a su vez establecer rutas de intervención para mejorar el aprendizaje y sus habilidades. En concordancia con esto, Herón, et. al.,(2018) en su artículo de revista “*Contribución de la terapia psicomotriz al progreso de niños con discapacidades*” que sigue los pasos de una investigación acción aplicada con

un grupo de 13 niños en Perú para estimar su nivel de desarrollo motriz con resultados positivos afirman que “independientemente de la edad, la psicomotricidad incide en el desarrollo de las personas, por lo que es un aspecto de interés para profesionales de la salud, la rehabilitación, la educación y los servicios sociales” (2018: 75)

El artículo “*Motricidad fina versus gruesa en niños y niñas de 3 a 5 años*”, aunque de tipo observacional, de Imbernón, et. al. (2020) publicado en la revista *Journal of Sport and Health Research* evalúa el desarrollo motriz de niños entre 3 y 5 años; describe como parte de sus resultados la importancia que tiene la estimulación de las habilidades óculo- manuales afirmando que:

En la etapa de los 3 a los 5 años es cuando a nivel psicomotor hay un avance en la maduración del sistema muscular, nervioso y la estructura ósea de los niños, etapa en la que tienen gran importancia las destrezas motoras que el niño va adquiriendo. Hay un evidente avance en la coordinación de los músculos que favorecen el desarrollo madurativo de los niños. El desarrollo psicomotor en niños de 3 a 5 años es la base del desarrollo cognitivo y de la personalidad (2020: 230)

Con base en ello, es necesario reconocer que durante primer grado de educación primaria que en México comprende entre los 5 y 7 años de edad de un alumno, es necesario continuar con la estimulación del desarrollo de habilidades de motricidad fina ya que no solo asientan las bases para un desarrollo motor, sino también educativo, personal y mental integrando el logro de aprendizajes y dominio de procesos como la escritura.

La investigación de campo realizada por Ramírez, et. al. (2017) titulada “*Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad*” con ayuda de entrevistas, encuestas y fichas de observación demuestra que el correcto desarrollo de actividades que estimulen las habilidades motrices finas favorece el desarrollo del niño considerando no solo lo académico, sino profesional y psicológico; de manera textual los autores plasman que:

En el proceso de enseñanza aprendizaje se debe estar consciente de contribuir en el desarrollo holístico del niño, por lo que antes de emprender la enseñanza de actividades más complejas como por ejemplo la lectoescritura, es necesario que el profesor realice actividades propias a sus edades, que ayuden a preparar los músculos finos del cuerpo como los de los dedos y manos, junto con la percepción visual y auditiva (2017: 41)

De manera complementaria y aunque centrada mayormente en una percepción visual de la lectura y escritura, Bravo (2004) argumenta gracias a su estudio titulado “*Las destrezas perceptuales y los retos en el aprendizaje de la lectura y la escritura*”, llevado a cabo en Cartago con estudiantes de entre 5 y 8 años de edad que resulta de suma importancia la estimulación de habilidades relacionadas con el oído y la vista, y particularmente el uso eficiente de manos y dedos para que un niño aprenda a leer, y escribir. El desarrollo de habilidades motrices finas está presente en el desarrollo de la escritura del infante desde niveles presilábicos hasta la consolidación de la escritura; por lo que es necesario que sean consideradas e implementadas, por lo menos, durante el primer grado de educación primaria.

Aguilar, et. al. (2010) concluyen en el artículo “*Relación entre ejecuciones deficientes de motricidad fina con dificultades de escritura*” mediante el estudio de caso de un niño de ocho años haciendo uso de instrumentos como el Inventario de Habilidades Básicas (IHB) de Macotela y Romay, el Inventario de Ejecución Académica (IDEA) de Macotela, Bermúdez y Castañeda y los cuadernos de trabajo escolar del niño para medir y mejorar su desempeño motriz fino y de preescritura cumpliendo su objetivo:

Para lograr el aprendizaje de la lectoescritura se requiere de una maduración tanto cognoscitiva como perceptivo-motriz, la cual se va dando durante el desarrollo del niño. Esta maduración permite el desarrollo de las habilidades que se requieren para una reproducción gráfica apropiada de los sonidos del lenguaje (2010: 18)

Díaz (2012) presenta por medio de la tesis de investigación *“Influencia de la motricidad y la atención en la escritura en niños de 1° de primaria”*, la relación que tiene la escritura con la motricidad fina basándose en un diseño cuantitativo no experimental con un grupo de alumnos de primer grado de primaria que, tras aplicar diversas pruebas para valorar el nivel de desarrollo motriz, así como su análisis concluye que *“una correcta motricidad tanto a nivel de patrón individual y a nivel global se corresponde con una adecuada escritura”* (58). Con ello, podemos rescatar la importancia que tiene la estimulación de las habilidades motrices finas para favorecer el desarrollo de la escritura.

Díaz rescata importantes teóricos que fundamentan su trabajo como son Arnaiz y Ruiz quienes nos definen que para identificar las habilidades motrices finas consideradas grafo-motoras, que son base para la consolidación de la escritura, hay que considerar el adiestramiento de las yemas de los dedos, disociación y dominio de ambas manos, coordinación general mano-dedos entre otras. (2001, como se cita en Díaz, 2012: 17); elementos importantes que deberán ser tomados en cuenta al momento de implementar las técnicas grafo-plásticas como propuesta de esta investigación.

Aguilar et. al. (2010) advierten:

Resulta imprescindible contar con cada una de estas habilidades grafomotoras (mencionadas por Díaz como el adiestramiento de yemas y disociación de manos) para lograr el adiestramiento de los músculos de la mano con el propósito de realizar actividades de preescritura y escritura; de lo contrario, se manifestarán dificultades para la escritura” (2010: 18)

Salinas, (2015) en su artículo *“Técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación a la pre escritura”* que el uso de técnicas grafo-plásticas incide en las habilidades motoras de niños y niñas de primer grado de educación básica reflejado en la escritura; siguiendo un método de investigación de tipo hipotético deductivo obtuvo como resultados que los alumnos no consolidan las competencias de escritura debido a *“la falta de madurez cognitiva,*

mala coordinación óculo-manual, actitud del docente, trastorno de presión”(2015: 5); agregando que cada una de estas puede ser solucionada guiando el desarrollo motriz del alumno con ayuda de las técnicas grafo-plásticas aunque argumenta que esta aplicación debe desarrollarse en preescolar, punto en el que se difiere ya que se piensa que la estimulación motriz fina debe ser una actividad cotidiana al menos durante todo el primer ciclo de educación básica que en México comprende primer y segundo grado de primaria.

Rigal (2006) en su libro *“Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria”* aunque en un principio aclara que su obra presenta las características de los niños de preescolar y primaria tiene el mero propósito de ser una base teórica para aquel interesado en el desarrollo motor del infante desde una visión que sigue la Educación Física; describe que el proceso de escritura es un ejercicio que considera la cognición y el movimiento corporal centrado en la coordinación óculo- manual y por supuesto, conlleva la ejecución de músculos y articulaciones de la mano siendo parte de las habilidades motrices finas; el autor refiere que para poder iniciar el trazo de letras es necesario el desarrollo y maduración de habilidades motrices finas que permitan el movimiento y desplazamiento de la mano para ser capaz de unir grafías y posteriormente, formar palabras (2006)

Durante 2016, Dorantes y Salas desarrollaron una tesis titulada *“Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de primer nivel del CEI Bárbula I, Municipio Naguanagua, Estado Carabobo”* que propone el uso de diversas actividades basadas en las técnicas de artes plásticas, estrategias óculo-manuales y la estimulación motora fina para consolidar aspectos relacionados con la grafo-motricidad; especialmente se rescata el desarrollo de la escritura y de las habilidades motrices. Su trabajo sigue una metodología de trabajo de campo de tipo descriptivo con acción participante que usa la observación, la entrevista, la fotografía y el diario del profesor para recolectar información sobre el tema y, con la categorización y triangulación como

evaluación de resultados se obtuvo que es posible desarrollar la consolidación de aprendizajes y el desarrollo de la motricidad fina con actividades “entre ellas como el recortar, rasgar, escribir, moldear y ensartar para incentivar a los niños y niñas [...] a la adquisición de habilidades manuales y estimulación grafo-motora” (77 - 78); cada una de estas resultan ser actividades propias de las técnicas grafo-plásticas, por lo que se considera podrían ayudar a alcanzar los objetivos de la investigación.

Metodología

El trabajo desarrollado contempló elementos del método cualitativo, entendido como “la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (Quecedo y Castaño, 2002: 7). Razón por la que fue seleccionado para llevar a cabo la propuesta, ya que ayudó a recopilar información sobre la problemática detectada y mediante la implementación de las técnicas grafo-plásticas permitió recolectar información para valorar los resultados obtenidos.

Específicamente, la metodología se centró en la investigación-acción basada en la intervención en clase con un grupo de 34 alumnos apoyándose de entrevistas, guías de observación y listas de cotejo para valorar los productos construidos por los alumnos con intención de medir el logro alcanzado con la aplicación de las técnicas grafo-plásticas en la escritura.

De manera específica, Elliott (1993) define la investigación-acción como:

El estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma. Su objetivo consiste en proporcionar elementos que sirvan para facilitar el juicio práctico en situaciones concretas y la validez de las teorías e hipótesis que genera no depende tanto de pruebas “científicas” de verdad, sino de su utilidad para ayudar a las personas a actuar de modo más inteligente y acertado (88)

Con base en esta definición, teniendo en cuenta que se emplearon las técnicas grafo-plásticas como una propuesta para desarrollar las habilidades motrices finas de los alumnos persiguiendo que mejoren la escritura es que se adoptó esta metodología.

El ciclo básico de actividades dentro de la investigación-acción de acuerdo con Elliott (1993: 88 - 93):se subdivide en tres ciclos (aunque sugiere la obligatoriedad de dos, y la utilidad de realizar más de tres) en los que en el primer ciclo se deben desarrollar las siguientes etapas:

1. Identificación y aclaración de la idea general: Siendo la actividad en la que se debe establecer una frase que relaciona la idea con la acción, es decir la situación que se desea modificar.
2. Reconocimiento de la situación: Subdividida en dos considera la descripción de los hechos de la situación en los que se describe con precisión la situación que se desea modificar identificando qué ocurrió, con quiénes, si los hechos fueron recurrentes, qué variaciones existen, cómo se manifestó el suceso, y por otro lado, la explicación de los hechos de la situación relacionados con la hipótesis en la que se describe cómo surgen los hechos y qué factores influyeron, guiados por la descripción de factores contextuales, la descripción de la mejora buscada y la explicación de la relación mencionada en la hipótesis.
3. Estructuración de un plan general: Dividido en pasos de la acción debe contener la idea general, los factores que buscan cambiarse para modificar la situación, negociaciones en caso de que se requiera solicitar autorizaciones con personal directivo o padres de familia para el desarrollo de la investigación.
4. Implementación de los pasos: Como su nombre lo indica, es la puesta en marcha del plan general, antes de su desarrollo deben seleccionarse métodos y técnicas que permitan conseguir pruebas en las fases de revisión y supervisión.
5. Revisión de la implementación y sus efectos: Conduce a la valoración de los métodos y técnicas empleados para monitorear la implementación, suele exigir cambios en la conducta de los participantes, se analizan los hechos ocurridos, así como las consecuencias que tuvo la aplicación del plan general. Se

sugieren como métodos y técnicas: Diarios, perfiles, análisis de documentos, datos fotográficos, grabaciones en vídeo, transcripciones, observadores externos, entrevistas, comentarios sobre la marcha, listas de comprobación, cuestionarios, inventarios, triangulación, informes analíticos, entre otros.

6. Reconocimiento: En ella deben revisarse los efectos de la implementación, así como la revisión de las causas a las dificultades encontradas para modificar la idea general y el plan de acción.

A partir de la Revisión de la implementación y sus efectos, se inició el segundo ciclo de acción en el cual se deben replantear las acciones implementadas para su valoración y evaluación, por lo que fue necesario desarrollar la revisión de la idea general, así como la corrección de los pasos de la acción para su posterior implementación, revisión de efectos y reconocimiento que deben repetirse durante los siguientes ciclos.

Siguiendo el primer ciclo, se realizó la identificación de la idea general retomada del diagnóstico es posible enunciarla como que la implementación de técnicas grafo-plásticas desarrolla las habilidades motrices finas de los alumnos de primer grado mejorando la escritura.

Parte de la segunda etapa concierne al reconocimiento y revisión, en el cual basado en instrumentos desarrollados por la docente titular del grupo para valorar el nivel de alfabetización de los alumnos y el Test de Desarrollo Psicomotor autoría de Haeussler y Marchant para evaluar el nivel de desarrollo motor del grupo de alumnos, que una vez con el análisis de resultados sobre el mismo permitió confirmar que la situación problema que enfrenta el grupo en un 60% es un desarrollo motor fino retrasado causa de que tengan problemas para consolidar la escritura; culminando la primera fase mencionada por Elliott.

Siguiendo los pasos que Elliott (1993) sugiere, la tercera etapa consistió en la elaboración de un plan general en el cual deben describirse por medio de enunciados los aspectos que se buscan transformar con el propósito de cambiar la situación organizado en etapas de acción que conlleven el uso de estrategias

que faciliten el seguimiento de la aplicación y efectos que este teniendo el plan una vez es aplicado (94-96), punto que se describe de manera general en el siguiente apartado.

Como parte de la revisión de la implementación y sus efectos se considera para valorar el desarrollo de las habilidades motrices finas el diario del profesor como instrumento para supervisar el progreso de ciclo de acción, ya que fue esta observación la que en primer lugar permitió dar cuenta del desarrollo de las habilidades motrices finas de los alumnos del primer año grupo "C", identificando así dificultades y puntos de mejora para ajustar el plan general de acción.

Además, como parte del reconocimiento correspondiente al segundo ciclo de acción, se optó por la segunda aplicación del test de desarrollo psicomotor diagnóstico para valorar el nivel de desarrollo motriz fino alcanzado por los alumnos y el análisis de documentos escritos personales de los alumnos que por medio de una lista de cotejo valoró el grado de consolidación de la escritura contrastándolo con el inicio del ciclo escolar.

Plan general de acción

Nombrado así por Elliott se construyó a partir de la consideración que el grupo de alumnos se encuentra en una edad de entre 5 y 6 años, tomando como eje el desarrollo motor, Allauca (2020) describe los rasgos que el infante debería desarrollar desde su nacimiento hasta los 5 o 6 años; de manera textual identifica que:

En la edad de 1 a 3 años de edad es donde el niño tiene la capacidad de manipular diversos objetos de manera más compleja, en esta etapa es capaz de insertar piezas de los juguetes, tiene la habilidad de manipular las páginas de cuadernos y libros, puede abrir y cerrar distintos cajones de la casa, usa juguetes que puede arrastrar con cuerdas o cinta, [...] a los 5 años de edad el niño se encuentra preparado para realizar diferentes actividades usando la motricidad fina; es capaz de cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables (19)

Teniendo en cuenta estos rasgos propios de la edad del niño, fue necesaria la aplicación de un Test de Desarrollo Infantil desarrollado por Haeussler y Marchant en 1995 a lo largo de su obra "*TEPSI Test de Desarrollo Psicomotor 2-5 años*" centrado en un sub test de motricidad cuyo propósito fue demostrar las dificultades que presentó el alumno en las habilidades motrices finas que a su vez, acarreaban problemas en el proceso de escritura; cada una medida a partir del trazo y copiado de figuras, el abotonado (AB) y desabotonado (DB), el traslado de agua de un recipiente a otro (TA), el desatado de cordones (DC) y enhebrado de aguja (EA). Con su aplicación en el grupo se demostró que el 60% de los alumnos fracasaron en al menos 5 de 11 de las pruebas de tamizaje correspondientes al área de motricidad fina (Anexo 1) lo que nos indica según los estándares de estas, los alumnos tenían un desarrollo motor retrasado.

Aunado a lo anterior se asistió con la aplicación de exámenes diagnósticos que se realizaron de manera virtual y sumando tres días de observación con el grupo

de alumnos, fue notable la dificultad que tenían para realizar actividades como la correcta sujeción del lápiz para realizar trazos, el coloreado, el recortado, el pegado y colocación de cubrebocas debido a la falta de coordinación de los movimientos musculares pequeños. Es decir, el desarrollo de los músculos de manos, muñecas y dedos; partes de la motricidad fina.

La motricidad fina de acuerdo con Zaporózetts (1998, como se citó en Valdés y García, 2019);

Son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano (...) Ejemplo: recortar, rasgar, doblar, plisar, pegar, trozar, recortar, trazar, dibujar, y colorear, entre otras (225).

Por tanto, la motricidad fina es necesaria para que los niños de primer grado de primaria mejoren su escritura en el correcto agarre del lápiz y, sobre todo, el trazo de grafías, puntos fundamentales para conseguir la consolidación de la escritura.

Al notar que los alumnos tenían problemas con el desarrollo de capacidades motrices finas, se indagó en el plan y programa de educación primaria vigente. La Secretaría de Educación Pública describe que, para primer grado, se abordan principios de motricidad destinados únicamente al ajuste de patrones básicos de movimiento para valorar sus experiencias desde la asignatura de Educación Física programada como sesión de clase una vez cada cinco días y estando centrada en el desarrollo de habilidades motrices gruesas reflejadas principalmente en fortalecimiento del tren inferior compuesto por movimientos de piernas y pies con ejercicios de equilibrio, velocidad y fuerza (2017: 152)

La escritura es una de las habilidades consideradas fundamentales en la enseñanza y el aprendizaje, requiriendo de un dominio total de movimientos de músculos como manos, muñecas y dedos; por lo que el desarrollo de habilidades relacionadas con la motricidad fina deberían ser un tema prioritario en la

educación primaria en sus niveles iniciales para promover la consolidación de la escritura. Sin embargo, la estimulación motriz fina se considera desarrollada y lograda en educación preescolar y pocas veces se le da la importancia adecuada en educación primaria para enriquecer el desarrollo motor del alumno y favorecer la escritura.

Sumado a la revisión del plan y programa de estudio vigente en educación primaria, se puede decir que la motricidad fina no es un tema que se trabaje comúnmente; aunado a ello, Aguilar y Huamaní en 2017 mencionan que las “dificultades que los niños presentan en el área de la psicomotricidad conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades finas, provocando el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes” (8)

A partir del diagnóstico elaborado y el análisis del plan de estudios, fue posible definir que normalmente los planes de estudio se centran en el desarrollo cognitivo del alumno, y en caso de educación física promueven el desarrollo motriz grueso por lo que se ve ligeramente aplazado el desarrollo de habilidades motrices finas que resultan vitales para ayudar a la consolidación de la escritura en el correcto agarre del lápiz por la estimulación de pinza (formado por dedos índice y pulgar) y la destreza óculo- motriz en educación primaria.

Siguiendo los pasos que Elliott propone, el plan de acción para mejorar la problemática detectada buscó desarrollar la motricidad fina teniendo en cuenta que como nos mencionan Ramírez, et. al. (2017):

En el proceso de enseñanza aprendizaje se debe estar consciente de contribuir en el desarrollo holístico del niño, por ello antes de emprender la enseñanza de actividades más complejas como por ejemplo la escritura, es necesario que el profesor realice actividades propias a sus edades, que ayuden a preparar los músculos finos del cuerpo como los de los dedos y manos, junto con la percepción visual y auditiva (41)

Con esta idea es que se buscó la estimulación y desarrollo de habilidades de los músculos de manos, muñecas, dedos, boca y lengua; considerando que pretende mejorarse la escritura Ramírez et. al. (2017: 41) propone actividades que estimulen músculos de manos y dedos, que ayudan a realizar movimientos con precisión y exactitud, desarrollando la coordinación óculo manual y la pinza digital, habilidades motoras finas que son fundamentales en el proceso escritura, volviéndose el punto focal que se requiere desarrollar en la investigación.

Habiendo aclarado que es necesario el desarrollo de la coordinación óculo manual y la pinza digital; actividades señaladas por Ramírez et. al. como un “proceso perceptivo”; es necesaria la estimulación del cuerpo del alumno junto con los sentidos por medio de actividades que incluyen el trazo de grafías, colorear, el dibujo, pintura, entre otras (2017: 41); por lo cual se adoptó la implementación de técnicas grafo-plásticas.

Cabe aclarar que, las técnicas grafo-plásticas son definidas como “[...]estrategias que se utilizan en la educación desde la temprana edad de los niños y niñas para desarrollar la motricidad fina, imaginación y creatividad, preparándolos así para el proceso enseñanza-aprendizaje, en especial el de la lectura-escritura” (Chuva, 2016: 43). Es por esta razón, que su implementación fue considerada ideal para el desarrollo de habilidades motrices finas con los alumnos de primer grado permitiendo mejorar el proceso de escritura.

A continuación, se definen cada una de las técnicas seleccionadas en la construcción del plan de acción, considerando el bruñido, el rasgado y la dactilopintura. Dentro de cada categoría se describen las características de cada una de ellas, así como los pasos o etapas necesarias para su correcto desarrollo.

Recorte y pegado/ Bruñido

Una técnica grafo-plástica útil para poder desarrollar la motricidad fina es el *Recorte y pegado* que conlleva el uso de diversidad de papeles y su manipulación por medio de cortes, pegado, rasgado y arrugado de los mismos a tiempo que tiene “grandes posibilidades artísticas indispensables para la adquisición de la destreza sensorio motriz, la coordinación óculo- manual y sobre todo la capacidad creadora” (Chuva, 2016: 47)

Por las características que nos menciona Chuva, se puede relacionar el recorte y pegado con la manipulación de material, en este caso papel, que permita ejercitar los dedos de la mano dominante, aunado al pegado de este mismo material dándole una forma específica promueve la coordinación óculo-manual, que es el mismo proceso definido como bruñido.

Allauca (2020: 29) menciona que una técnica grafo-plástica útil para promover la escritura es el bruñido definido como “ejercicio con mayor precisión que consiste en cortar pedacitos de papel para luego estrujarlo utilizando los dedos pulgares índice y medio, utilizando estas bolitas para rellenar algunas figuras o dibujos”

De manera específica, se rescatan de Mayancela (2019: 66) las siguientes etapas para desarrollar la técnica:

1. **Ejemplificar el proceso de estrujado y/o bruñido.** En esta etapa resulta necesario demostrar a los alumnos cómo se realizará el proceso de corte de papel, el arrugado o estrujado del mismo haciendo uso únicamente de la pinza digital para obtener la formación de bolitas usadas para el relleno de figuras.
2. **Cortar el papel, arrugarlo y formas bolitas.** Es necesario entregar al alumno el material para que pueda poner en práctica la técnica, mientras el docente vigila que el alumno esté haciendo uso únicamente de la pinza digital.
3. **Pegar las bolitas en la parte derecha e izquierda.** Antes de iniciar con el relleno de grafías o figuras, es necesario que se fomente la expresión corporal con el papel, facilitando que el alumno pueda explorar libremente cómo puede manipular y pegar el material en una hoja.

4. **Pegar las bolitas al interior de una figura.** Es necesario que el alumno pueda hacer uso del material para el relleno de figuras y, en caso de grafías mayúsculas y minúsculas considerando la direccionalidad del trazo de estas.
5. **Repetir el proceso en varias actividades.** Para una completa estimulación motriz fina es necesario que la actividad sea cíclica de manera que el alumno pueda distinguir los avances y el desarrollo de sus habilidades.

Rasgado

Hidalgo (citado en Carpio, 2018: 13) sugiere que el rasgado de papel (que puede variar según la fuerza de la persona) consiste en el desgarre de una forma determinada tratando de no romperla teniendo como objetivo “desarrollar la presión correcta y el corte con precisión y dirección”. En adición explica que el rasgado requiere de una buena concertación de las manos, así como movimientos propios de la motricidad fina puesto que son de amplitud pequeña y estimula la pinza digital, que como se ha mencionado anteriormente se compone de dedos pulgar e índice.

Por su parte Picuasi y Quiroz (2011, citados por Allauca, 2020: 26) recomiendan técnicas grafo-plásticas para mejorar las habilidades relacionadas con la motricidad fina en el proceso de consolidación de la escritura, el uso de ejercicios de rasgado usando papel periódico con variaciones en cuanto a velocidad con las manos y posteriormente el rasgado siguiendo trazos únicamente con dedos índice y pulgar.

Teniendo en cuenta estas consideraciones y debido a que uno de los objetivos que tiene la implementación de la técnica grafo-plástica es la estimulación de la pinza digital se retoman de Hidalgo (citado en Carpio, 2018) las siguientes etapas para el desarrollo del rasgado con papel periódico, agregando la descripción de actividad relacionada con el reconocimiento y escritura de grafías determinadas:

Etapa 1: Rasgado en forma libre. En esta se busca que los alumnos exploren y se familiaricen con el material seleccionado, se recomienda papel periódico para que usando la pinza digital de ambas manos rasguen la hoja de la forma que deseen.

Etapa 2: Rasgado entre líneas. Consistente en rasgar evitando tocar líneas rectas marcadas en el papel periódico de manera descendente (de arriba hacia abajo) sin detenerse hasta que se termine la hoja de papel.

Etapa 3: Rasgado sobre líneas. Referido al rasgado siguiendo líneas rectas y quebradas dibujadas en el papel periódico de manera descendente y de izquierda a derecha en el caso de las quebradas.

Etapa 4: Rasgado sobre contorno de figuras sobre líneas rectas. Entendido como el rasgado de figuras sencillas que combinen líneas rectas y quebradas lo más apegado posible a las mismas.

Dactilopintura

Abarca (2019) menciona que:

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas (60)

A su vez, Chuva (2016: 47) menciona que “El primer paso para trabajar con la pintura es la acumulación de la misma en un espacio determinado [...] buscando el dominio del elemento y espacio”. Por lo que la técnica de dactilopintura aplicada consideró dar a los alumnos indicaciones guía para el desarrollo de la actividad manteniendo la creatividad y orden libre de los elementos que debían pintarse.

Siguiendo estos rubros es que se adoptaron cuatro etapas para la aplicación de la técnica propuestas por Mayancela (2019: 85). Se consideró agregar una etapa más sugerida por Abarca (2019) quien menciona que debe haber un espacio final de higienización por el material empleado;

Etapa 1: Expresión corporal. En ella se persigue que el alumno explore el material con que se va a trabajar estimulando que realice las figuras y trazos que desea utilizando las manos y dedos de su preferencia.

Etapa 2: Ubicar a los niños en lugares específicos para trabajar. Sugiere dar a los alumnos láminas con figuras o grafías determinadas para que puedan pintarlas; específicamente se sugiere que los alumnos sigan la direccionalidad del trazo de una grafía previamente presentada.

Etapa 3: Indicar un ejemplo de cómo pintar con cada uno de los dedos de las manos. Considera que se debe hacer uso de todos los dedos de la mano, no solo de la piza digital utilizando diferentes colores por lo que se sugiere dar a conocer el nombre de cada uno de los dedos de la mano; se sugiere que estos trazos sean libres para no limitar la creatividad del alumno por lo que se sugiere indicar un trazo determinado a realizar con un dedo, por ejemplo: traza una línea recta con tu dedo índice permitiendo que el alumno la coloque en el espacio que desee con el color de su preferencia, en este caso al interior y exterior de una lámina que contiene una grafía en mayúscula y minúscula.

Etapa 4: Dar pintura a los niños y que pinten una imagen. En este espacio se busca que el alumno trace figuras concretas a partir de la previa estimulación particularmente se sugiere se aplique en la escritura de una grafía.

Etapa 5: Higienizar. Sugiere que es conveniente que un mayor supervise la actividad y que prevea en qué lugar y de qué manera el niño se va a higienizar cuando ya haya terminado.

En todos los casos se empleó la observación durante las sesiones y la posterior descripción escrita en el diario del profesor, que como mencionan Kemmis y Cols. (citados en Elliott, 1993: 96) son aquellas narraciones sobre las “observaciones,

sentimientos, reacciones, interpretaciones, reflexiones, corazonadas, hipótesis y explicaciones” personales.

Con base en lo mencionado, se organizó un calendario como guía para la aplicación del plan general considerando las técnicas previamente descritas tomado del formato de Kemmis y Cols. presentado por Elliott (Tabla 1)

Tabla 1

Calendario de Aplicación del Ciclo de Acción

Etapa primera fase de la acción	Fechas de aplicación	Supervisión	Duración	Comentarios
Implementación técnica grafo-plástica: dactilopintura	7 de enero	Objetivo Desarrollar la habilidad de dactilopintura con dedos	1 sesión 1 clase	Prever dos momentos, el de observación ocurrente cuando la sesión se desarrolla y la posterior descripción escrita en el diario del profesor evitando juicios e interpretaciones
Implementación técnica grafo-plástica: rasgado de papel	7 y 8 de febrero	Objetivo Desarrollar la habilidad del rasgado de papel con las manos	1 sesión 2 clases	
Implementación técnica grafo-plástica: bruñido	10 y 11 de febrero	Objetivo Desarrollar la habilidad del bruñido de papel crepé con las manos	1 sesión 2 clases	
Evaluación	Del 7 de enero al 11 de febrero	Diario del profesor. Escribir las impresiones lo antes posible	Durante cada sesión	

Nota: Elaboración propia basada en el formato de Kemmis y Cols. presentado por Elliott. La tabla describe las fechas de principio y fin propuestas para la aplicación del plan de

acción, así como la descripción de los objetivos de cada una de las etapas a aplicar distinguidos en sesiones y clases.

Se hace la distinción entre clase y sesión a causa de la asistencia escalonada de los alumnos, entendiendo como sesión la temporalidad en que se aplicaría la técnica con sus actividades correspondientes y clase el número de veces que se aplicaron las actividades.

Capítulo II:
Ciclo Uno de Acción

Implementación de los pasos del ciclo uno de acción

Como se mencionó previamente, en el plan general de acción se implementaron las técnicas de acuerdo con las etapas ya mencionadas, incorporadas a actividades de clase previas a la planeación y reconocidas como parte del plan de reforzamiento, en la cual siguiendo el margen del método de lectura y escritura determinado fonético de tres niveles se trabajan las letras según su complejidad fonológica, desarrollando el trabajo con las letras ll, k y p.

Se distinguió entre aprendizaje esperado y objetivo, entendiendo como aprendizaje esperado al conjunto de conocimientos correspondientes a la identificación y escritura de una letra; y como objetivo el descriptor de logro. Se optó por la descripción de cada técnica con sus respectivas etapas.

De manera específica, tomando las observaciones registradas en el diario del profesor las actividades se llevaron a cabo en la técnica de bruñido como se presentan en la Tabla 2.

Tabla 2

Descripción de Aplicación de la Técnica Grafo-plástica: Bruñido

Aprendizaje esperado: Identifica y escribe la letra P	
Objetivo: Estimular la pinza digital con la técnica bruñido de papel	
Etapa	Descripción
1. Ejemplificar el proceso de estrujado y/o bruñido	Las actividades fueron desarrolladas el 10 de febrero del 2022. Aunque en el Calendario de Organización (Figura 2) se contemplaron dos clases dado que el grupo de alumnos asistió de manera escalonada, únicamente fue posible su aplicación con 12 de los 34 alumnos que conforman al grupo.

Para iniciar la sesión se consideró la presentación visual en el pizarrón de la letra “P” y “p”, su sonido aislado y su sonido en compañía de las vocales.

Adicionalmente se agregó una canción que permitió atraer la atención de los alumnos, así como promover su participación en el canto y baile de esta para favorecer el reconocimiento de la letra.

Posteriormente, se llevó a cabo el trazo correcto de la letra en el aire, lo que favoreció la observación de la direccionalidad que tienen los alumnos para trazar la grafía y permitió corregir errores en el momento para que no hubiera confusión al momento de escribirla.

Como indica la etapa en primer lugar, a los alumnos les fue ejemplificado por la docente como deberían tomar el material a partir de haber nombrado cada uno de los dedos de ambas manos para su posterior corte obteniendo al menos 20 cuadros de aproximadamente 2cm x 2cm (el material seleccionado fue tiras de papel crepé determinado por la flexibilidad del material de dos centímetros de ancho).

Se esclareció de manera oral que una vez obtenidos los cuadros de papel debía estrujarse el material con movimientos circulares de la pinza digital para formar bolitas que serían usadas para el relleno de una hoja de papel impresa con las letras P y p.

Aunado a lo anterior, se explicó la importancia que tenía hacer uso únicamente de los dedos que conforman la pinza digital,

	<p>así como indicaciones de que no se podía usar otro material como tijeras para el corte del papel.</p> <p>La mayoría de los alumnos escucharon las indicaciones afirmando de manera verbal que no había ninguna duda o pregunta sobre cómo realizar la actividad.</p>
<p>2. Cortar el papel, arrugarlo y formar bolitas</p>	<p>Una vez estipuladas las indicaciones para el desarrollo de la actividad, se le entregó a cada alumno la hoja impresa con la letra p y P además de una tira de papel crepé de diferentes colores.</p> <p>La mayoría del grupo siguió las indicaciones especificadas en la etapa uno; sin embargo, algunos tuvieron dificultades en uso de la pinza digital. Para cortar los cuadros de papel, jalaban el material con ambas manos en forma de puño, usaban toda la mano dominante, no sostenían el material con una mano, sino que lo ponían en la mesa y jalaban con ambas manos. Ante estas dificultades, se observó que al menos tres alumnos estaban haciendo uso de tijeras para la obtención de los cuadros de papel; razón por la que fue necesaria explicar de manera oral y en acercamientos individuales la forma correcta de emplear la técnica.</p> <p>Una vez obtenidos los cuadros, la mitad de los alumnos usaron la pinza digital (dedo índice y pulgar) para el estrujado y formación de bolitas posteriormente usadas para el relleno de la grafía trabajada. En contraste, al menos seis de los alumnos tuvieron dificultades en la formación de bolitas observable en la forma irregular de las mismas respecto a forma y tamaño ejemplificado, y la presentación de momentos en los que el alumno manipulaba el papel con ambas manos</p>

	<p>haciendo uso de otros dedos o incluso palmas, lo que no contribuye al objetivo propuesto.</p>
<p>3. Pegar las bolitas en la parte derecha e izquierda</p>	<p>Los alumnos tuvieron la oportunidad de pegar las bolitas siguiendo un método propio que les permitiera familiarizarse y explorar el material, únicamente se solicitó que pudieran colocar tres bolitas de papel en el margen izquierdo inferior de la hoja impresa y dos bolitas en el margen superior derecho. Al respecto, se observó que únicamente tres alumnos del grupo tienen dificultades para identificar la direccionalidad derecha-izquierda lo que es un aspecto por considerar al momento de trazar la grafía.</p> <p>En cuanto al pegado de papel, los alumnos pudieron experimentar que las bolitas formadas no eran del todo uniformes por lo que al intentar pegarlas en el margen estas perdían su forma lo que complicaba que pudieran ser adheridas al papel; además el uso de lápiz adhesivo provocó que el material no se fijara completamente por lo que los alumnos tenían por momentos las manos manchadas por el colorante del papel y pegajosas debido a la consistencia del lápiz adhesivo que manipularon constantemente.</p>
<p>4. Pegar las bolitas al interior de una figura.</p>	<p>Teniendo en cuenta las consideraciones finales de la tercera etapa, se optó en el momento por facilitar a los alumnos resistol blanco para el pegado de las bolitas en la etapa próxima ya que algunos alumnos expresaron de manera oral no poder continuar trabajando por la consistencia que tenían sus manos al manipular los materiales.</p> <p>Contemplando las características de la etapa se propuso que el alumno pudiera rellenar las grafías P y p con las bolitas</p>

	<p>siguiendo la direccionalidad del trazo para el orden del pegado; es decir se inicia con una línea recta de manera descendente y posteriormente el relleno del círculo iniciando de derecha a izquierda o siguiendo el orden de las manecillas del reloj para formar las letras.</p> <p>El pegado de bolitas para el relleno de grafías se llevó a cabo sin complicaciones salvo que un alumno usó demasiado resistol blanco lo que provocó que el material se humedeciera y no pudieran culminar la actividad. Se observó distinción en los resultados finales, hubo alumnos que rellenaron completamente la letra y quienes únicamente realizaron el trazo señalado en un primer momento de esta etapa (Anexo 2)</p>
<p>5. Repetir el proceso en varias actividades.</p>	<p>Como describe la etapa cinco, para una completa estimulación motriz fina es necesario que la actividad sea cíclica, aunque esta última etapa no fue posible desarrollarla debido a falta de tiempo por el desarrollo del resto de actividades escolares marcadas por el plan de estudios; aunque se planeó implementarla en un segundo ciclo de acción.</p>

Nota. Elaboración propia.

A continuación, tomando las observaciones registradas en el diario del profesor se describen las acciones que se llevaron a cabo en la técnica de rasgado con el grupo de alumnos como parte de la Tabla 3.

Tabla 3

Descripción de Aplicación de la Técnica Grafo-plástica: Rasgado

<p>Aprendizaje esperado: Identifica y escribe la letra K</p>
--

Objetivo: Estimular la pinza digital con la técnica rasgado de papel	
Etapa	Descripción
Etapa 1: Rasgado en forma libre.	<p>Las actividades fueron desarrolladas el 7 de febrero del 2022. Aunque en el Calendario de Organización (Figura 2) se contemplaron dos clases dado que el grupo de alumnos asistía de manera escalonada, únicamente fue posible su aplicación con 8 de los 34 alumnos que conforman al grupo.</p> <p>Para iniciar la sesión se consideró la presentación visual en el pizarrón de la letra K y k, su sonido aislado y su sonido en compañía de las vocales.</p> <p>Posteriormente, se llevó a cabo el trazo correcto de la letra en el aire, lo que favoreció la observación de la direccionalidad que tienen los alumnos para trazar la grafía y permitió corregir errores en el momento para que no hubiera confusión al momento de escribirla.</p> <p>Para el inicio de la técnica, se le proporcionó a cada uno de los alumnos cuatro hojas de periódico cuidando que una de las hojas contuviera palabras con la letra K. Se solicitó a los alumnos que exploraran el periódico para que logaran identificar palabras que contuvieran la grafía presentada y rasgaran la palabra sin importar la forma de esta.</p> <p>Durante el desarrollo de la misma, siete alumnos del grupo lograron identificar las palabras que contenían la letra k cuando esta se encontraba en encabezados con un tamaño de letra grande; en contraste solo cuatro alumnos lograron identificar palabras con la letra k cuando esta se encontraba inmersa en los textos del periódico.</p>

<p>Etapa 2: Rasgado entre líneas.</p>	<p>En una segunda hoja de periódico a las que les fueron previamente dibujadas cinco líneas rectas, se solicitó que los alumnos haciendo uso de la pinza digital pudieran rasgar de manera descendente tiras de papel evitando tocar en todo momento las líneas dibujadas en el material.</p> <p>Al respecto, los alumnos tuvieron dificultades en mantener el uso de la pinza además de que, al no marcarse un ritmo de corte o forma, los alumnos rasgaban figuras irregulares largas o cortas a una velocidad rápida lo que afectó que se rompieran las líneas que debían ser evitadas. Únicamente tres alumnos mantuvieron una velocidad de rasgado baja lo que les permitió controlar mejor sus movimientos y manipulación del material logrando el propósito de la etapa.</p>
<p>Etapa 3: Rasgado sobre líneas.</p>	<p>En una tercera hoja de periódico se encontraban marcados tres rectángulos, uno largo (de aproximadamente 15 cm x 2 cm), uno mediano (de aproximadamente 8 cm x 2cm) y uno pequeño (de aproximadamente 5 cm x 2 cm) que se solicitó fueran rasgados lo más cercano posible a sus lados para posteriormente usar estos mismos formando el trazo correcto de la letra K para pegarla en su cuaderno de actividades.</p> <p>Al respecto, los alumnos aún con dificultades hicieron uso únicamente de la pinza para el rasgado de las figuras y aunque las líneas no fueron completamente uniformes o rectas e incluso se tuvo dos alumnos que rasgaron excesivamente el papel provocando que se rompiera, todos los alumnos lograron formar la letra sin ayuda de la docente.</p> <p>Aunado a la anterior se les solicitó rasgar las dos líneas quebradas dibujadas en el papel periódico, lo que llevó</p>

	alrededor de veinte minutos cuando se tenía un estimado de cinco ya que los alumnos al notar que al hacer el rasgado de forma lenta se tenía un mejor control del material y la pinza aplicaron este procedimiento para lograr el propósito de la actividad.
Etapa 4: Rasgado sobre contorno de figuras sobre líneas rectas.	<p>Se solicitó a los alumnos escribir en el periódico el trazo de la grafía minúscula y mayúscula con un plumón para su posterior rasgado ocupando el mayor espacio posible, lo que favoreció la observación del trazo demostrando que al menos siete de los alumnos lograron escribir la letra K sin ayuda y con el trazo correcto iniciando con una línea vertical descendente y dos diagonales que se interceptan en el centro de la vertical.</p> <p>Los alumnos demostraron caras sonrientes y charlas sobre lo divertido que era rasgar figuras que ellos mismos habían trazado y que, aunque no eran perfectas eran bonitas, tras varios intentos fueron capaces de dominar el rasgado usando únicamente la pinza con ambas manos.</p>

Nota. Elaboración propia.

De la misma forma considerando las observaciones documentadas por medio del diario del profesor se describe en la Tabla 4, cada una de las actividades que se desarrollaron como parte de la técnica dactilopintura con el grupo de alumnos.

Tabla 4

Descripción de Aplicación de la Técnica Grafo-plástica: Dactilopintura

Aprendizaje esperado: Identifica y escribe la letra LI
Objetivo: Desarrollar la destreza óculo- motriz con la técnica dactilopintura

Etapa	Descripción
<p data-bbox="354 268 493 415">Etapa 1: Expresión corporal.</p>	<p data-bbox="558 268 1422 415">Las actividades fueron desarrolladas el 7 de enero del 2022. La aplicación se llevó a cabo con 6 de los 34 alumnos que conforman al grupo.</p> <p data-bbox="558 457 1422 604">Para iniciar la sesión primeramente se consideró la presentación visual en el pizarrón de la letra Ll y ll, su sonido aislado y su sonido en compañía de las vocales.</p> <p data-bbox="558 646 1422 898">Posteriormente, se llevó a cabo el trazo correcto de la letra en el aire, lo que favoreció la observación de la direccionalidad que tienen los alumnos para trazar la grafía y permitió corregir errores en el momento para que no hubiera confusión al momento de escribirla.</p> <p data-bbox="558 940 1422 1150">Para el inicio de la técnica, se practicó con los alumnos la canción “A mis manos” que por medio del baile estimula el movimiento de las manos, muñecas y dedos como calentamiento para el desarrollo de la actividad.</p>
<p data-bbox="337 1178 513 1598">Etapa 2: Ubicar a los niños en lugares específicos para trabajar previamente presentada.</p>	<p data-bbox="558 1178 1422 1766">A continuación, se entregaron a los alumnos los materiales necesarios para el desarrollo de la actividad; una hoja opalina tamaño carta con la letra Ll y ll impresas, una hoja blanca tamaño carta y tres recipientes pequeños con pintura azul, verde y amarilla considerando que únicamente asistieron seis alumnos la distribución del aula permitió que cada uno pudiera trabajar en dos mesas de forma trapezoide; una vez que tuvieron el material se les indicó de manera verbal que rellenaran la hoja que contiene el trazo correcto de la letra Ll y ll, siguiendo las indicaciones: No importa el orden, sino la cantidad</p>

	<p>-Deberás tener en el relleno de cada letra 3 líneas rectas verticales de color verde.</p> <p>-En el relleno de las letras debe haber cinco puntos azules.</p> <p>-En el relleno de las letras debe haber 2 líneas horizontales de color amarillo.</p> <p>Al respecto, cada uno de los alumnos asistentes lograron el desarrollo de la actividad y aunque hubo diversidad en los diseños a los niños les agradó, tal y como lo expresaron verbalmente. Hubo que especificarles de manera oral a que se refería el trazo vertical y horizontal.</p>
<p>Etapa 3: Indicar un ejemplo de cómo pintar con cada uno de los dedos de las manos</p>	<p>La etapa considera que se debe hacer uso de todos los dedos de la mano, no solo de la pinza digital utilizando diferentes colores por lo que se dió a conocer el nombre de cada uno de los dedos de la mano a los alumnos mencionando que serían usados para formar trazos, se consideró que estos fueran libres para no limitar la creatividad del alumno por lo que se sugirió indicar un trazo determinado a realizar con un dedo, como la siguiente: -Traza una línea recta con tu dedo índice- permitiendo que el alumno la colocara en el espacio que deseara con el color de su preferencia, en este caso al interior y exterior de una lámina que contenía la grafía ll en mayúscula y minúscula.</p>
<p>Etapa 4: Dar pintura a los niños y que pinten una imagen.</p>	<p>En este espacio se les brindó a los alumnos una hoja blanca y se les solicitó que a partir de lo trabajado en la etapa uno y tres trazaran en primer momento con lápiz y en un segundo con pintura las letras Ll y ll con las orientaciones para el correcto trazo.</p>

	Al respecto, aunque en diferentes dimensiones la mayoría de los alumnos lograron trazar la letra considerando la direccionalidad de la grafía.
Etapa 5: Higienizar.	<p>En esta etapa se le solicitó al alumno que con mucho cuidado pusieran las hojas de trabajo en mesas que se encontraban desocupadas para que la pintura pudiera secar correctamente, además se les solicitó que se formaran fuera del salón para acudir a la llave de agua que se encuentra cerca de la entrada de la escuela para lavarse las manos.</p> <p>Mientras se hacía el lavado de manos en forma ordenada y para reforzar lo aprendido se les solicitó a los alumnos que mencionaran algunas palabras que conocieran que inicien con la letra LI, solo dos alumnos tuvieron problemas ya que repitieron la misma que sus compañeros y al solicitar una nueva no lo consiguieron hasta que el resto del grupo les ayudó.</p>

Nota. Elaboración propia.

Revisión de la implementación del ciclo uno de acción y sus efectos

La aplicación de las actividades fue llevada a cabo tal y cómo se describió en las tablas 2, 3 y 4, cabe mencionar que se hicieron ajustes en las fechas previstas debido a un cierre como medida de prevención ante contagios de COVID-19 en la escuela primaria “Ignacio Manuel Altamirano”, que condujo a la toma de clases de manera virtual lo que conflictuaba la observación y correcta guía de la técnica grafo-plástica a utilizar.

Es importante mencionar que además del cierre preventivo en la escuela, la asistencia de alumnos fue una limitante en el primer ciclo de acción puesto que se trabajó con un porcentaje menor al 50% del grupo provocando que el desarrollo de actividades no fuera cíclico y por tanto no pudiera valorarse el progreso gradual en cada una de las técnicas.

A continuación, se presenta un análisis de la implementación del ciclo uno de acción de cada una de las técnicas aplicadas con sus respectivos efectos los cuales son clasificados en positivos y negativos para su organización además de contener el éxito porcentual en el logro del aprendizaje esperado y el objetivo.

Letra p con bruñido

Las actividades fueron desarrolladas el 10 de febrero del 2022, únicamente fue posible su aplicación con 12 de los 34 alumnos que conformaban al grupo y se obtuvieron los siguientes resultados:

De manera positiva:

- ✓ El trazo correcto de la letra en el aire, favoreció la observación de la direccionalidad que tienen los alumnos para trazar la grafía y permitió corregir errores en el momento para que no hubiera confusión al momento de escribirla.
- ✓ La previa mención de indicaciones claras y cortas promovieron que el grupo hiciera uso correcto de los materiales y el desarrollo de las actividades en su gran mayoría, aunque es necesario verificar que todos estén atentos a las mismas.
- ✓ La ejemplificación de la actividad con el material promovió que los alumnos orienten su actuar al logro de objetivo y aprendizaje esperado.

De manera negativa:

- x Aunque usar una canción sobre la letra ayudó a que los alumnos encuentren y señalen de manera oral palabras que incluyen esa misma letra la participación del grupo no es total, hay alumnos que únicamente repiten lo que escuchan de sus compañeros por lo que no están logrando alcanzar el aprendizaje esperado.
- x Los alumnos reconocen la letra a trabajar de forma aislada tanto de sonido como de trazo; sin embargo, la mayoría del grupo tiene dificultades para reconocer la letra cuando se encuentra inmersa en palabras.

Hablando de estimulación motriz únicamente se registró un éxito del 50% ya que la mitad del grupo de asistentes tiene dificultades para el dominio y manejo de la pinza, lo que fue observable en la forma irregular de hacer las bolitas (figura 4), y la presentación de momentos en los que el alumno manipulaba el papel con ambas manos haciendo uso de otros dedos o incluso palmas, lo que no contribuye al objetivo propuesto. Si consideramos la matrícula total del grupo, el porcentaje de éxito sería de 17.6% con una inasistencia del 64.7%.

Se obtuvo como resultado un porcentaje de éxito con la aplicación del 66.6% en el reconocimiento de la letra, que al considerar la matrícula total del grupo se reduce al 23.5%

Letra k con rasgado

Para el desarrollo de la secuencia del 7 de febrero que tuvo como propósito la identificación y trazo de la letra K usando la técnica del *Rasgado* con papel periódico, teniendo en cuenta la participación de 8 alumnos, se obtuvieron los siguientes resultados:

De manera positiva:

- ✓ Al promover la búsqueda de la letra “K” en el periódico para los alumnos fue más sencillo su reconocimiento al momento de escribirla y formarla con las tiras de periódico rasgadas
- ✓ El pegado de las tiras formando la letra K ayudó a que el 100% de los alumnos asistentes reconociera la letra y la forma correcta de su trazo.

De manera negativa:

- x El trazo en el aire de la letra, promovió que el alumno identifique la forma correcta en que debe escribirse la letra, sin embargo, se consideró que de ser acompañada de recursos como canciones o vídeos mientras este se realiza podría mejorar el nivel de logro alcanzado por las actividades propuestas.
- x Se favoreció el reconocimiento de la letra al presentarla en palabras que la contienen, aunque solo cuando es la letra inicial o mayúscula.
- x El rasgado contempla un nivel de desarrollo motriz no alcanzado por los alumnos, por lo que, algunos manifestaron conductas de frustración verbales por no lograr el rasgado de la hoja sin romperla al inicio de su aplicación.

El principal propósito de la técnica grafo-plástica *Rasgado* es el fortalecimiento de la pinza, por lo que, su aplicación tuvo un porcentaje 75% exitoso ya que permitió que los alumnos reconocieran el nombre de cada uno de sus dedos y tras varios intentos fueron capaces de dominar el rasgado usando únicamente la pinza con ambas manos (Anexo 3). Sin embargo, al considerarse la matrícula total del grupo, se obtiene como porcentaje de éxito el 17.6% con una inasistencia del 76.4%

De manera porcentual el 62.5 % de los alumnos únicamente reconocen la letra K cuando es mayúscula, por lo que se consideró alcanzado el logro del 37.5% del aprendizaje esperado. Una vez conocidos estos datos, se recalcularon con base en la matrícula total del grupo, obteniendo como logro el 8.8%

Letra ll con dactilopintura

De manera específica en la secuencia del 7 de enero que buscó la consolidación de la letra ll por medio de su reconocimiento y escritura junto con el desarrollo de la habilidad de dactilopintura con dedos como técnica grafo-plástica, se obtuvo como resultado de la participación con 6 estudiantes que asistieron ese día en modalidad presencial, rescatadas de la guía de observación de elaboración propia adjunta en las secuencias como instrumento de evaluación:

De manera positiva:

- ✓ La participación de los alumnos fue completa y motivada gracias a los recursos incorporados previos a la técnica, tal y como describe Mercado, (2022: 7 de enero)

La canción como inicio para el desarrollo de las actividades atrae la atención de los alumnos, se observan entusiasmados, con sonrisas y ansiosos por iniciar con la actividad. A su vez, mientras esta se desarrollaba se escuchó la repetición de la canción y tarareo de la misma (6)

- ✓ Presentar al alumno palabras que contengan la letra que se trabaja para que pueda realizar el correcto trazo de la misma siguiendo las pautas marcadas que presenta la técnica, brinda el énfasis necesario para su adquisición, reconociéndola como parte del sistema de escritura.
- ✓ El uso de material como la pintura atrae la atención del alumno, quien demuestra curiosidad cuestionando sobre los usos que tendrá y mostrándose entusiasmado por iniciar la actividad, lo que resulta ser útil para el logro del aprendizaje esperado, pero es, además, una dificultad para mantener la atención en el resto de las actividades a lo largo del día, por lo que es recomendable desarrollar estas actividades al inicio de la jornada escolar.

De manera negativa:

- x La combinación de la letra con las vocales ayuda al alumno con su reconocimiento al momento de leerla como sílaba, pero desplaza su escritura.
- x Es necesario presentar al alumno palabras que contengan la letra trabajada al inicio y en medio de las mismas para apreciar y comprender el valor sonoro, ya que haciendo uso únicamente de las sílabas el alumno es capaz de memorizarlas, pero no hace un ejercicio de identificación, por lo que cuando se le cuestiona sobre la misma presenta confusión y dificultades para reconocerla y especialmente, escribirla.
- x Aunque se busca como propósito que el alumno escriba únicamente la letra Ll, resulta necesario que sea capaz de escribirla en combinación con otras, ya que el mero trazo aislado atrae que no tenga el impacto suficiente para que el niño signifique y adquiera el conocimiento necesario para su escritura a largo plazo.

En este caso, adicional a las actividades descritas en la secuencia didáctica se trabajó el trazo individual de letra Ll y ll para valorar la maduración motriz del alumno debido a que se notó que fue un aspecto desplazado, lo que ayudó a visualizar el logro del aprendizaje esperado alcanzándose con ello un porcentaje del 100%, prueba de la actividad puede consultarse en el anexo 4. Al convertir el esta cantidad tomando en cuenta la matrícula total del grupo, se obtuvo como alcance del aprendizaje el 17.6%

Como parte del logro del objetivo, se considera que se estimuló un 50% el uso de la pinza digital y la destreza óculo manual debido a la inasistencia del 82.3% del grupo, teniendo como porcentaje final de logro con la totalidad del grupo un 8.8%

Reconocimiento

Siendo esta etapa definida por Elliot como la revisión de los efectos de la implementación, así como las causas a las dificultades encontradas para modificar la idea general y el plan de acción.

Al observar los efectos que se tuvieron con la aplicación del ciclo uno de acción, se consideró hacer la corrección de las actividades para la construcción y aplicación del ciclo dos de acción tomando en cuenta:

- Asegurar que los alumnos estén atentos al momento de dar las indicaciones guía para el desarrollo de actividades que, aunque respetando el ritmo de cada alumno para su culminación, promueva el trabajo simultáneo del grupo para que la actividad alcance un porcentaje mayor de logro.
- Promover la participación de todos los alumnos en la escritura de la grafía de forma individual, formando palabras que logre reconocer; se sugiere prestar especial atención a los alumnos que tienen un desarrollo motor inferior al resto del grupo para poder ofrecer el apoyo necesario para que alcancen el objetivo.
- Mencionar al inicio de cada sesión de trabajo, las normas para el trabajo con la técnica grafo-plástica propuesta, así como, asegurar que el alumno conozca y comprenda el objetivo que se persigue alcanzar para que sea consciente de su logro, dándole la importancia que tiene el desarrollo de la actividad.
- Motivar a los alumnos al realizar las actividades, de manera verbal, se sugiere expresar palabras de consuelo a los alumnos que no logran realizar la actividad, incentivándolos a intentar ejecutarla y celebrando sus logros para aminorar respuestas de frustración.
- Tener un dominio del tiempo necesario para la aplicación de la técnica grafo-plástica, de preferencia trabajar al inicio de la sesión de clase para promover la motivación del alumno, respetar el ritmo de trabajo de cada uno sin

presiones que lo lleve a culminar las actividades propuestas y ayudar a disminuir la distracción del resto de actividades a lo largo del día.

- Adjuntar medios y materiales novedosos que promuevan el interés del alumno en el desarrollo de la actividad acordes a su edad y que promuevan la consolidación de la escritura de la letra trabajada.
- Aplicar las actividades propuestas por las técnicas grafo-plásticas de manera continua, para valorar el avance de los alumnos en el desarrollo de habilidades motrices finas de manera progresiva, ya que, en este ciclo de acción, las aplicaciones fueron aisladas y trabajadas únicamente con un grupo reducido de alumnos en cada caso, por lo que, no hay un panorama general del grupo de los avances alcanzados hasta el momento.

Capítulo III

Ciclo Dos de Acción

Revisión de la idea general

Teniendo en mente las recomendaciones mencionadas anteriormente, se realizó para el ciclo dos de acción la incorporación de dos diferentes técnicas grafo-plásticas, que permitan el uso de diferentes materiales de manera que el alumno pueda experimentar diferentes sensaciones con el uso de sólidos y texturas que favorezcan el desarrollar sus habilidades motrices finas como son: el modelado y armado, adicional al bruñido, dactilopintura y rasgado en las sesiones de trabajo respetando la organización de secuencia didáctica, esta vez trabajadas no solo con letras como sonidos aislados sino con la escritura de sílabas cortas.

Se considero, además, la implementación de cada una de las técnicas un día a la semana para obtener una adecuada progresión y valoración del avance de los alumnos teniendo en cuenta que la asistencia a clases presenciales se vio aumentada en un 80%. Esto se llevó a cabo al principio del día como parte de actividades para iniciar bien el día y como reforzamiento de la escritura.

En un segundo momento, se aplicó nuevamente el test de Desarrollo Psicomotor para contrastar el logro obtenido con la implementación de las técnicas grafo-plásticas sin dejar de lado el diario del profesor como instrumento de observación y posterior análisis de resultados.

Corrección de los pasos de la acción

La parte de corrección es nombrada por Elliott como el plan corregido, siendo la etapa siguiente a la revisión de la idea general en la que se debe proponer un nuevo plan que contenga los elementos que se pretenden cambiar o modificar para poder mejorar la situación.

A continuación, se describen los ajustes que se hicieron a cada una de las etapas en las cinco técnicas grafo—plásticas seleccionadas para aplicarse una diariamente en el ciclo dos de acción.

Bruñido

Recordemos que el bruñido es una técnica consistente en cortar papel para estrujarlo dando forma de bolita con la pinza digital usando estas mismas para el relleno de figuras que requiere de cinco etapas según Mayancela (2019): ejemplificación del proceso, corte y formación de bolitas, pegado libre en una dirección, pegado en una figura dada y repetición de la actividad.

A manera de ajuste, se retomaron las etapas de Mayancela pero se reescriben para favorecer el desarrollo de la técnica con la letra de la siguiente manera:

1. **Ejemplificación del proceso con reconocimiento de la sílaba a trabajar:** Durante esta debe presentarse la sílaba que debe trabajarse durante la actividad, ya sea por medio de una canción, un vídeo, una lectura corta, juego de memoria o cualquier tipo de actividad dinámica que permita a los alumnos reconocer la forma en que se escriben las grafías que componen a la sílaba cada una de ellas orientadas a la ejemplificación del proceso de bruñido. Por ejemplo, si se presenta una lectura corta habrá que tener espacios para señalar la sílaba con la formación y hacer el relleno de estas con bolitas de papel.
2. **Corte y formación de bolitas:** En esta etapa resulta necesario supervisar que los alumnos estén haciendo uso únicamente de la pinza digital para su correcta estimulación, así como favorecer un ambiente de confianza y respeto en el que los alumnos se sientan seguros de trabajar a su propio ritmo para que logren formar bolitas de forma uniforme evitando así emociones de frustración que provocan distorsión al material.
3. **Pegado libre:** Como una etapa de exploración, se sugiere indicar una dirección (arriba, abajo, izquierda o derecha) en la que deben pegarse las bolitas sin un orden o agrupación determinado para que los alumnos tengan la oportunidad de experimentar cómo es el trabajo con el material de forma que puedan ser capaces de desarrollar sus habilidades motrices

finas dominando el pegado. Una observación importante respecto al material es que se sugiere continuar trabajando con papel crepé por la elasticidad del material con el uso de resistol blanco, ya que facilita el pegado en comparación al lápiz adhesivo.

4. **Pegado en una figura dada:** Se sugiere usar una figura no mayor a 10 centímetros para que el relleno sea de manera rápida centrando el resto del tiempo en que el alumno pueda formar por sí mismo sin una guía impresa el trazo de la sílaba trabajada acompañada de la escritura de palabras que contengan la misma sílaba con lápiz de manera individual.

Recordando que se busca la implementación de diversas técnicas grafo-plásticas que combinen una serie de materiales y texturas, se omite la etapa de repetición en la que el alumno debería realizar el bruñido de manera cíclica siendo remplazada con la formación individual del trazo de sílabas mencionada en la etapa cuatro, debido a la falta de tiempo.

Adicionalmente, es necesario destacar que cada una de las etapas fueron registradas en el diario del profesor para su posterior revisión y análisis como parte del seguimiento y evaluación.

Rasgado

Teniendo en cuenta que el rasgado tiene el principal propósito de desgarrar una figura tratando de no romperla para promover precisión y dirección de la pinza digital durante cuatro etapas conocidas como rasgado libre, rasgado entre líneas, rasgado sobre líneas y rasgado sobre contorno de figuras sobre líneas rectas se realizaron los siguientes ajustes:

Etapa 1: Rasgado en forma libre. En ella debe darse a conocer la sílaba con que se trabaja en la sesión, se sugiere hacerlo con música de fondo, permitiendo que el alumno rasgue el material para tratar de formar las grafías que forman la sílaba y deteniéndose una vez se pause la música, para observar de manera

detallada el dominio y control que tienen sobre el material haciendo uso de la pinza digital.

Etapa 2: Rasgado entre líneas. Se sugiere que el alumno pueda escribir con su lápiz la sílaba con que se trabaja, y una vez trazada rasgue una de las grafías de manera separada, para que se estimule la pinza digital a su vez que reconoce de forma individual las grafías que componen a la sílaba.

Etapa 3: Rasgado sobre líneas. Similar a la etapa anterior es importante considerar que el alumno pueda rasgar las grafías que componen a la sílaba siguiendo una serie de instrucciones. Por ejemplo: Rasga haciendo uso de dedos índice y pulgar solo las letras de la sílaba que contengan líneas rectas/ curvas/ verticales/ horizontales.

Etapa 4: Rasgado sobre contorno de figuras sobre líneas rectas. En esta última etapa se le solicita al alumno que pueda escribir nuevamente la sílaba completa para su posterior rasgado por alrededor de esta haciendo uso de la pinza digital. Se sugiere intercambiar el material de rasgado de papel periódico a papel china para que el trazo de las grafías sea más visible.

Adicionalmente, el desarrollo de las actividades de cada una de las etapas mencionadas, fueron registradas en el diario del profesor para su posterior revisión y análisis como parte del seguimiento y evaluación.

Dactilopintura

Es necesario recordar que dicha técnica consiste en el uso de los diferentes dedos de la mano para el trazo de formas y líneas con pintura teniendo cinco etapas retomadas de Mayancela (2019) y Abarca (2019) entre las que se encuentran la expresión corporal, la ubicación de espacio para trabajar, ejemplificación de trazo, proceso de pintado e higienización para las cuales se consideran los siguientes ajustes:

Etapa 1: Expresión corporal. En ella se propone el uso de tres colores (uno para cada dedo), recordando que se busca estimular principalmente los dedos índice, medio y pulgar vitales para el correcto agarre del lápiz. Esta etapa debe ser en la que el alumno se familiariza con el material, así que, se sugiere dar a conocer el nombre de cada uno de los dedos de la mano; y que, el alumno pueda realizar trazos libres para no limitar su creatividad, por lo que se sugiere indicar un trazo determinado a realizar con un dedo, por ejemplo: traza una línea recta con tu dedo índice permitiendo que el alumno la coloque en el espacio que desee.

Etapa 2: Ubicar a los niños en lugares específicos para trabajar. Se sugiere dar a los alumnos láminas con diversas grafías para que puedan pintar siguiendo el mismo patrón de la etapa uno, las grafías necesarias para la formación de la sílaba; específicamente se debe monitorear que los alumnos sigan la direccionalidad del trazo correcto de las grafías.

Etapa 3: Indicar un ejemplo de cómo pintar con cada uno de los dedos de las manos. Se sugiere relacionar una letra de la sílaba a trabajar con un dedo de la mano y un color para su trazo libre. Por ejemplo, morado-dedo índice. Al mencionar una de estas dos opciones el alumno deberá trazar la letra asignada al color o dedo, en este ejemplo la letra m.

Etapa 4: Dar pintura a los niños y que pinten una imagen. En este espacio se busca que el alumno trace figuras concretas a partir de la previa estimulación por lo que resulta necesario que una vez familiarizado con las grafías que forman, el alumno sea capaz de escribir la sílaba seleccionada.

Etapa 5: Higienizar. Es necesario que el alumno conozca que la cantidad de pintura que debe usar sea equilibrada y solo usar los dedos seleccionados acompañado de un paño que permita su limpieza tras terminar un trazo para al final del periodo lavarse las manos.

Cada una de las etapas fueron observadas y registradas en el diario del profesor para su posterior revisión y análisis como parte del seguimiento y evaluación.

Modelado

Rencoret, Herr y Carpio (citados por Vargas, 2021: 12) lo definen como la técnica que estimula la coordinación óculo-manual, ya que, utiliza músculos de las manos para formar variedad de diseños con material suave como arcilla, plastilina o masas que al experimentar e interactuar con ellas trabajan la tridimensionalidad a la vez que estimula fuerza y control de los dedos de ambas manos.

Por su parte, Guatemala afirma que:

El modelado es una actividad mediante la cual el niño y la niña puede amasar, aplastar, pellizcar, despedazar a través del uso de materiales como la plastilina, aserrín, harina, arcilla. Es una técnica que ejercita los músculos de las manos y los brazos. Promueve el desarrollo psicomotor, la liberación de tensiones jugando, la necesidad de conocer, descubrir, la libertad de expresión. (2015: 11)

Teniendo en cuenta que las técnicas previas se centraban en la estimulación de la pinza digital, es necesaria la incorporación del modelado como técnica que estimule la coordinación óculo- manual del alumno con materiales y texturas sólidas y tridimensionales por lo que el modelado resulta ideal para cumplir con dicho propósito, para su correcto desarrollo Mayancela (2019: 80 - 84) propone cuatro etapas que han sido ajustadas para el logro de los objetivos y aprendizajes esperados:

Etapas 1: Expresión corporal, reconocimiento de la sílaba y ubicación del lugar. Debe presentarse al alumno la sílaba con que se trabaja en la sesión, se sugiere por medio de una canción sobre la misma a la vez que se suaviza el material (plastilina) mostrando las grafías que componen a la misma y su correcto trazo solicitando que en el espacio del aula que le corresponda trate de formar dicha sílaba con ayuda de plastilina.

Etapas 2: Moldear con bolitas. Recordando la importancia de estimular la pinza digital se debe explicar a los alumnos las normas para el desarrollo de la actividad, indicando que deben trabajar sobre un área específica con el material,

el uso de ambas manos y ejemplificando la formación de bolitas con la plastilina para formar las grafías que contengan formas curvas como la o, a, b, d, q, etc.

Etapa 3: Moldear con tiras. En esta etapa es necesario que el alumno pueda hacer uso de la pinza digital y palmas para formar tiras de plastilina que le permitan formas letras con trazos rectos como la l, t, f, v, k, etc.

Etapa 4: Moldeado libre. Con las dos etapas previas manejadas se le solicita al alumno que pueda escribir en una hoja de papel tamaño carta la sílaba que se presentó al inicio de la sesión con lápiz para posteriormente moldear sobre este trazo la misma eligiendo el tipo de moldeado que le sea de mayor agrado.

Armado

Cherry (citado en Albuquerque, 2019: 30), define al armado como “la técnica que permite al niño hacer construcciones, permitiendo al niño realizar armados de bloques, movimientos como coger, poner, ubicar a la vez que desarrolla la capacidad creadora y la imaginación”

Dicho de otra forma, se refiere a la actividad consiste en recolectar diversos objetos, para luego emplearlos en la construcción de una figura u objeto, estimulando así, la coordinación óculo-motriz al ser una experiencia bidimensional. Por tanto, se retoman de Mayancela (2019: 65 - 70) para su desarrollo los siguientes puntos, aunque fueron adaptados siguiendo las sugerencias del ciclo uno de acción:

Etapa 1: Expresión corporal. Consiste en sugerir al alumno que emplee una variedad de materiales como figuras de papel recortadas, palillos de madera, abatelenguas, malvaviscos para formar figuras deseadas haciendo uso de su imaginación y creatividad, se recomienda la construcción de letras, por ejemplo, pedir al alumno que forme con los materiales la primera letra de su nombre.

Etapa 2: Armar figuras simples. Con los palillos de madera y malvaviscos se propone que el alumno pueda crear figuras geométricas simples como un

cuadrado, triángulo y rectángulo, para finalmente escribir al interior de cada figura una letra que ayude a formar una sílaba, presentando previamente la sílaba con la que se trabajó en la sesión, así como el correcto trazo de esta.

Etapa 3: Recortar figuras geométricas de papel. En esta etapa, se solicita que el alumno recorte formas de papel con ayuda de sus tijeras que le permitan formar las letras que componen a la sílaba seleccionada.

Etapa 4: Armar con figuras geométricas de papel. Dentro de la misma, es necesario que se le proporcione al alumno una hoja impresa que contenga la sílaba trabajada formada con figuras geométricas y las piezas necesarias para su armado de manera que el alumno pueda reproducirla como si se tratara de un rompecabezas.

Etapa 5: Repetir el proceso en varias actividades. Se sugiere que el desarrollo de la actividad sea cíclico de manera que el alumno pueda estimular los músculos de manos y la coordinación óculo- motriz de manera progresiva.

Implementación modificada de los pasos

Cada una de las técnicas grafo-plásticas descritas fueron incorporadas dentro de las secuencias didácticas que como ajuste fueron relacionadas con los proyectos formativos (modalidad en la que se trabaja en la escuela primaria) y con el uso de palabras relacionadas con el mismo.

Se incorporaron indicaciones claras y difusión del objetivo al inicio, así como la adición de recursos didácticos como vídeos, juegos y canciones que relacionaran el interés del alumno con las grafías trabajadas, el trabajo con grafías se trabajó en conjunto con palabras que las conlleven para reconocer y escribir la misma haciendo uso de mayúsculas y minúsculas.

Cabe mencionar, que como ajuste y considerando los riesgos por SARS-COVID 19 se llevó a cabo de manera presencial contando en cada día con la asistencia

de más de 20 alumnos de primer grado, aunque la cantidad fue variable representa más del 50% del grupo, los resultados de manera individual se integran en la evaluación final.

Así pues, es importante mencionar que además del incremento en la asistencia, las actividades fueron desarrolladas de manera cíclica, asignándose un día de la semana a cada una de las técnicas, repitiendo las sílabas o letras que se encuentran en el último nivel del método de escritura de tres niveles, aunque por las suspensiones de labores no fueran realizadas en una misma sesión, se rescata de manera general lo ocurrido en las aplicaciones con un promedio de tres sesiones del 25 de abril al 13 de mayo del 2022 para cada técnica como se muestra en la tabla 5.

Tabla 5

Dosificación de Actividades Ciclo Dos de Acción

Técnica aplicada	Objetivo	Aprendizaje esperado	Número de clase y fecha de aplicación
Bruñido	Estimular la pinza digital	Identifica y escribe las letras Güe/Güe	I. 25 de abril del 2022 II. 2 de mayo de 2022 III. 9 de mayo de 2022
Rasgado	Estimular la pinza digital	Identifica y escribe las letras Ce/ ce	I. 26 de abril del 2022 II. 3 de mayo de 2022
Dactilopintura	Estimular la pinza digital y la destreza óculo-motriz	Identifica y escribe las letras Ci/ci	I. 27 de abril del 2022 II. 4 de mayo de 2022 III. 11 de mayo de 2022
Modelado	Estimular la pinza digital y la destreza óculo-motriz	Identifica y escribe las letras Güi/ güi	I. 28 de abril del 2022 II. 12 de mayo de 2022

Armado	Estimular la destreza óculo-motriz	Identifica y escribe las letras Cc/cc	I. 13 de mayo de 2022
--------	------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------

Nota. Elaboración propia. La tabla muestra la organización de actividades empleando cinco técnicas grafo-plásticas, pensando en una aplicación cada día de la semana considerando la diferencia en el número de cada una debido a suspensiones de labores en la escuela primaria “Ignacio Manuel Altamirano” Para mantener un equilibrio en el número de clases, considerando que güe y güi, ce y ci son similares, se distribuyeron para que en total se tomaran 5 clases por ambas sílabas.

En primera instancia, se describe la aplicación de la técnica bruñido, agrupando en una misma tabla los tres periodos en que se desarrolló, cabe mencionar que estas descripciones se rescatan del diario del profesor, y utiliza las siguientes abreviaturas:

- A1: Alumno 1
- A2: Alumno 2
- A3: Alumno 3
- A4: Alumno 4
- A5: Alumno 5
- VA: Varios alumnos

Tabla 6

Descripción de Aplicación de la Técnica Grafo-plástica: Bruñido

Aprendizaje esperado: Identifica y escribe la letra güe	
Objetivo: Estimular la pinza digital con la técnica bruñido de papel	
Etapa	Descripción
Etapa 1: Ejemplificación del proceso con reconocimiento de la sílaba a trabajar	Las actividades fueron desarrolladas de manera periódica durante los lunes con una duración de tres clases. Para iniciar con las actividades se presentó en el pizarrón la sílaba güe, Güe preguntando a los alumnos si conocían dicha sílaba, al respecto hubo los siguientes comentarios que se rescatan del diario del docente:

	<p>A1- Se llama gue, como en guerrero ninja</p> <p>A2- No, no, tiene los puntitos, es como la de la película Cigüeñas, es mi favorita</p> <p>A3- Parece una carita feliz, ¿Para qué son los puntitos?</p> <p>Para continuar, se aclaró que los puntos se llaman diéresis y para conocerla mejor se proyectaría un vídeo que contiene la explicación de la combinación de letras con la g poniendo especial énfasis en palabras con güe al que los alumnos atendieron; al final de este se preguntó ¿Para qué sirve la diéresis? A lo que los alumnos respondieron:</p> <p>VA-Para la u</p> <p>A1-Para que la u tenga sonido</p> <p>A5- Si no suena muda, como la h</p> <p>A6-Si no la ponemos no suena, como en guerra</p> <p>Buscando dejar más clara la distinción entre gue y güe en la clase II se incorporó un juego de memoria que contenía imágenes como guerra, güera, desagüe, guepardo, ungüento y manguera y las sílabas güe y gue para que se lograra distinguir cuando se usaba cada una.</p> <p>En la clase III se entregó una lectura sobre la sílaba güe en la que los alumnos debieron completar oraciones con las palabras faltantes para reconocer cuando se usaba güe</p> <p>Terminando el reconocimiento de la sílaba, en cada clase se dieron a conocer de manera oral las indicaciones guía, siendo entregadas tiras de papel crepe de aproximadamente 2 cm de ancho y ejemplificando que</p>
--	--

	<p>haciendo uso de la pinza digital compuesta por dedos índice y pulgar debían realizar bolitas con el propósito de estimular esos dedos para favorecer la escritura, por lo que era muy importante no usar los otros dedos o materiales como tijeras, ni la palma de la mano para su formación.</p>
<p>Etapa 2: Corte y formación de bolitas</p>	<p>Durante esta etapa se supervisó que los alumnos estuvieran cortando cuadros de aproximadamente 2 cm por lado con la pinza digital para formar las bolitas de papel con movimientos circulares haciendo uso de los dedos índice y pulgar, no se observó que ningún alumno hiciera uso de tijeras, sin embargo la velocidad en que cada una realizaba las bolitas era en intervalos diferentes; se consideró un régimen de tres minutos en los que hubo alumnos que realizaban 10 bolitas mientras que en el mismo tiempo hubo alumnos que solo realizaban tres. Al respecto, únicamente se comentó que era importante tomarse el tiempo que fuera necesario para la formación de bolitas sin importar la cantidad buscando evitar frustraciones de parte de los alumnos.</p> <p>Este proceso se repitió durante las clases II y III, aunque en la última era mayor la cantidad de alumnos que formaba más de 10 bolitas en el lapso de tres minutos.</p> <p>Cabe destacar que hubo cuatro alumnos que, aunque respetaban la indicación de solo usar la pinza digital, usaban ambas manos para la formación de las bolitas, por lo que fue necesario especificar de manera oral que solo debían emplearse tres dedos para la formación de las mismas.</p>

<p>Etapa 3: Pegado libre</p>	<p>Se proporcionó a cada alumno una botella con aplicador de resistol blanco y un cuarto de hoja blanca, y se les solicitó de manera oral que pudieran formar una figura libre (como ellos quisieran) y pegarla en la hoja entregada, al respecto hubo alumnos que formaron nubes, flores, triángulos y figuras humanas lo que les permitió interactuar entre ellos para compartir sus figuras y procesos de pegado, se escucharon comentarios:</p> <p>A1: Cuidado, no pongas mucho resistol porque se rompe la hoja</p> <p>A2: Yo sí pude, con el palito que trae es más fácil ponerlo</p> <p>A3: Ya se me pegaron en los dedos, ¿Cómo le hiciste?</p> <p>Con el intercambio de estrategias propias para el pegado, al paso de las clases II y III los inconvenientes o dificultades se vieron erradicados. Cada alumno era capaz de pegar las bolitas sin ensuciar sus manos y haciendo uso correcto del aplicador que contenía el resistol, aunque la forma irregular de algunas bolitas o la cantidad excesiva de resistol en la hoja aún fueron evidentes en al menos tres alumnos.</p>
<p>Etapa 4: Pegado en una figura dada</p>	<p>En la clase I, se entregó a los alumnos una hoja con las sílabas Güe y güe de aproximadamente 10 centímetros formada por puntos, solicitando que en primer momento realizaran el trazo de estas y posteriormente hicieran uso de las bolitas formadas en las etapas previas para rellenar ambas sílabas. Se notó un avance en el ritmo de trabajo en comparación con el ciclo uno de acción, los alumnos lograron completar la actividad en un tiempo promedio de</p>

	<p>12 minutos con bolitas en su mayoría uniformes y correctamente pegadas por el 90% de asistentes.</p> <p>En la clase II, se pidió a los alumnos que pudieran rellenar con las bolitas la palabra que llevaba güe, dándoles una hoja que contenía impresa las palabras guerra y güera. Obteniendo resultados en su mayoría satisfactorios en cuanto a la selección de la palabra que contenía la sílaba, el pegado fue uniforme, aunque hubo necesidad de incorporar un espacio fuera del salón para dejar secar los materiales que se habían trabajado.</p> <p>Para la clase III, se brindó media hoja blanca a cada alumno y se les solicitó que pudieran escribir la sílaba güe usando el mayor espacio posible de la hoja entregada para su posterior relleno con las bolitas formadas. Cabe destacar que, aunque el ritmo de trabajo fue bueno, y las actividades fueron en medida de lo posible diferentes, el trabajar con los alumnos la misma técnica con la misma sílaba resultó un tanto monótono por lo que muchos de ellos desplazaban por momentos la actividad para dialogar entre ellos o jugar alrededor del salón de clases, por lo que se considera variar la técnica o la grafía para evitar estas dificultades.</p>
--	---

Nota. Elaboración propia.

Para continuar, en la tabla 7 se presenta la descripción de la aplicación de la sílaba güi con la técnica modelado con un desarrollo de dos clases que considera como material el uso de plastilina, palillos y mini malvaviscos.

Tabla 7

Descripción de Aplicación de la Técnica Grafo-plástica: Modelado

Aprendizaje esperado: Identifica y escribe la sílaba güi	
Objetivo: Estimular la pinza digital y la destreza óculo-motriz con la técnica modelado	
Etapa	Descripción
Etapa 1: Expresión corporal, reconocimiento de la sílaba y ubicación del lugar.	<p>Para iniciar se le entregó a cada alumno una barra de plastilina y se les pidió que mientras escuchaban la canción sobre las sílabas güe, güi pudieran manipularla con sus manos hasta que se terminará la música.</p> <p>Posteriormente se cuestionó a los alumnos de manera oral ¿Qué letras se mencionan en la canción? Respondiendo varios de ellos: güe y güi, también se cuestionó qué palabras pudieron escuchar con güi teniendo como respuesta pingüino, por lo que se les solicitó que ayudaran a escribir esa palabra en el pizarrón destacando con otro color la sílaba güi.</p> <p>A continuación, se dijo: ¿Qué letras forman la sílaba güi? Trata de formarlas con la plastilina que has estado moldeando, hubo al menos seis alumnos que se centraron en formar figuras con la plastilina diferentes a la sílaba solicitada, mientras que dos tuvieron dificultades para moldearla ya que no aplicaban la suficiente fuerza y presión para suavizarla. El resto de los alumnos asistentes, logro formar la sílaba de manera satisfactoria siendo clara la composición de cada grafía y la diéresis.</p> <p>La clase II se inició con el dictado de palabras con gui y güi y al final se solicitó que los alumnos eligieran una de las palabras del dictado con güi y la moldearan en un lapso de un minuto, para después del tiempo intercambiar con su compañero de al lado el avance para que el otro pudiera</p>

	<p>adivinar de qué palabra se trataba. Al respecto, esta actividad fue satisfactoria ya que siendo más lúdica favoreció la participación de todos los asistentes.</p>
<p>Etapa 2: Moldear con bolitas</p>	<p>En la clase I, se solicitó a los alumnos que en media hoja opalina pudieran escribir con lápiz la letra ü ocupando el mayor espacio posible de la hoja, para al final rellenar el trazo con bolitas formadas con plastilina siguiendo un procedimiento similar al del bruñido usando únicamente los dedos que forman la pinza digital.</p> <p>Siendo un proceso similar al del bruñido no tomo mucho tiempo su ejecución, aunque hubo algunos alumnos que en el proceso de amasar la plastilina usaban toda la mano en la formación de bolitas se usaba solo la pinza.</p> <p>En la clase II se repitió el procedimiento, únicamente se solicitó que pudieran formar la sílaba completa con las bolitas de plastilina trabajando en parejas para optimizar el tiempo de realización, lo que favoreció este aspecto, aunque había desacuerdos sobre quién debía trazar la sílaba.</p>
<p>Etapa 3: Moldear con tiras.</p>	<p>De manera individual se pidió a los alumnos que usaran toda la plastilina que tenían para formar una tira lo más larga posible con el propósito de usarla para formar la sílaba güi sin una guía escrita adhiriéndola a un cuarto de hoja opalina y escribiendo alrededor de esta alguna palabra que conocían con la sílaba indicada. Al respecto, aunque la formación de las sílabas era poco uniforme debido a que unas letras eran más grandes que otras esta fue lograda por el total de alumnos presentes, aunque hubo dificultades para que la</p>

	<p>plastilina fuera adherida a la opalina, especialmente llevó más tiempo y acompañamiento la escritura de las palabras.</p> <p>Para la clase II se solicitó a los alumnos que recuperaran la hoja opalina con la sílaba güi de modo que pudieran intercambiarla con otra persona para hacer un marco a la hoja con la plastilina mientras escribían otras palabras que contuvieran la sílaba. Se observó que los alumnos formaban tiras y las acomodaban a manera de marco dando diferentes formas, recta, curva e incluso hubo quien usó líneas quebradas y mixta, por lo que la estimulación motriz se considera exitosa, aunque nuevamente se presentaron dificultades para la escritura de palabras con la sílaba.</p>
<p>Etapa 4: Moldeado libre.</p>	<p>En ambas clases, de manera similar a la etapa anterior se le entregó a cada alumno media hoja opalina y se les solicitó que pudieran escribir con lápiz usando el mayor espacio posible una palabra con la sílaba güi presentando una lista de estas para favorecer su identificación ya que fue una dificultad en las etapas 2 y 3 para su posterior contorno con plastilina haciendo uso de las formas deseadas.</p> <p>A manera de resultados, la incorporación de la lista de palabras favoreció que los alumnos pudieran identificarlas y escribirlas de manera más fácil aunque se considera fue un periodo de copia más que de reconocimiento; únicamente cinco alumnos fueron capaces de usar palabras diferentes con güi de las presentadas en la lista; en cuanto al moldeado se utilizó en el relleno una variedad de formas entre las que se encontraban círculos, bolitas, líneas rectas y curvas</p>

	aunque aún se observaron alumnos que empleaban el material para formar figuras ajenas a las grafías.
--	--

Nota. Elaboración propia.

A continuación, se describen las etapas de la realización de la técnica rasgado con la sílaba ce, ejecutada en un periodo de dos días con hojas de periódico, hojas blancas y papel crepé.

Tabla 8

Descripción de Aplicación de la Técnica Grafo-plástica: Rasgado

Aprendizaje esperado: Identifica y escribe la sílaba ce	
Objetivo: Estimular la pinza digital con la técnica rasgado	
Etapa	Descripción
Etapa 1: Rasgado en forma libre.	<p>Durante la clase I, mostrando en el pizarrón la sílaba Ce se cuestionó a los alumnos: ¿Cómo se lee esta palabra? VA-Ce</p> <p>D- Pero si tiene la c de casa, ¿Por qué sonará ce?</p> <p>A1- pues así suena</p> <p>A2- para que suene que se ocupa la de queso</p> <p>A3- Porque suena como la s</p> <p>D- Fíjate que hay algo muy curioso con la c, por lo que veremos el siguiente vídeo para que nos quede más claro</p> <p>Posterior al vídeo se presentó una lista de palabras que contenían las sílabas ca, ce, ci, co, cu para que los alumnos</p>

	<p>podieran distinguir el sonido y grafías de cada una. Al respecto, todos los alumnos participantes leyeron correctamente las palabras. Continuando, se les entregó una hoja de periódico y se les solicitó que localizaran algunas palabras con ce para el posterior rasgado del material especificando de manera oral que solo debían usarse los dedos índice y pulgar. Al respecto se notó un avance en el dominio del material ya que únicamente tres de los alumnos asistentes rompieron el papel de manera indistinta sin ningún control sobre el material, el resto del grupo logro formar de dos a tres líneas rectas rasgando la hoja de principio a fin.</p> <p>En la sesión II se les dió a los alumnos una hoja impresa en la que debían completar el nombre de dibujos con la sílaba ce como cerdo, cerillo, cepillo, cejas, dulces y peces con el propósito de reconocerla y escribirla, para posteriormente localizarlas en una lectura del periódico que sería rasgada, cabe mencionar que para evitar sentimientos de frustración e impotencia de parte del alumnado se reemplazó el material en más de una ocasión con más de cinco alumnos considerado por ellos mismos “arruinado o roto” por no tener control total del rasgado.</p>
<p>Etapa 2: Rasgado entre líneas.</p>	<p>En ambas clases se les proporcionó a los alumnos media hoja impresa con la sílaba ce que alrededor de la misma contenían figuras como triángulos, círculos, rectángulo, cuadrados y estrellas y se les indicó de manera oral que una vez después de que trazaran la sílaba se convertiría en nuestra trampa pues tendrían que liberarse el resto de las figuras sin romper la sílaba.</p>

	<p>Cabe mencionar que esta forma de dar las indicaciones motivó a los alumnos e incluso lo asociaron a un programa de televisión llamado el juego del calamar por lo que iniciaron retos para ver quien lograba liberar las figuras sin romper la sílaba. Esta actividad únicamente fue totalmente completada por dos alumnos, más de la mitad del grupo logro obtener más de tres figuras sin romper la sílaba y solo tres alumnos debieron repetir el material tres veces para lograr liberar las figuras con daños mínimos a la sílaba.</p> <p>Las indicaciones fueron respetadas por todos haciendo uso de la pinza digital, únicamente se observó a un alumno hacer uso de tijeras para tratar de ganar la competencia que ellos mismos propusieron peor en cuanto se detectó y se le hizo notar continuo con la actividad haciendo uso de la pinza digital</p>
<p>Etapa 3: Rasgado sobre líneas.</p>	<p>Con el propósito de distinguir la etapa de la anterior, se les dió a los alumnos media hoja impresa con la sílaba ci, esta vez con una fuente mayor para promover que los alumnos pudieran obtener cada letra que la compone de manera individual usando solo la pinza. Al respecto, se notaron avances en el dominio de la técnica ya que un 70% del grupo asistente logro obtener las grafías con el rasgado sin romper el material en su primer intento, se observó mayor control de la pinza y que los alumnos se guiaban por el trazo de las líneas para no romper la grafía, además de que se tomaron su tiempo para realizarlo en comparación con la etapa anterior que con el interés de ganar rasgaban lo más rápido posible provocando que rasgaran de más el papel.</p>

	Aunque en ambas sesiones el desarrollo fue el mismo, los alumnos se mostraron interesados e incluso aquellos que terminaban la actividad muy rápido solicitaron poder realizarla nuevamente.
Etapa 4: Rasgado sobre contorno de figuras sobre líneas rectas	Para esta última etapa se buscó complejizar el material con el propósito de observar el dominio de la técnica que poseían los alumnos por lo que se cambió el papel periódico y hojas blancas por papel crepé que suele ser más resistente; para efectuarla se solicitó a los alumnos que con un plumón de punta gruesa pudieran escribir una palabra que contuviera la sílaba ce y posteriormente haciendo uso de dedos índice y pulgar pudieran rasgar la figura por su contorno sin tocar la línea de trazo. Al respecto, al ser un material más resistente la totalidad de alumnos asistentes logró obtener la sílaba sin romper el material y con un solo intento en ambas clases, aunque en la clase II un alumno tuvo que cambiar el material ya que lo rasgó completamente.

Nota. Elaboración propia.

A continuación, se describen las etapas de la realización de la técnica dactilopintura, ejecutada en un periodo de tres días para trabajar la sílaba güi estimulando la pinza digital y la destreza óculo-motriz

Tabla 9

Descripción de Aplicación de la Técnica Grafo-plástica: Dactilopintura

Aprendizaje esperado: Identifica y escribe la sílaba ci	
Objetivo: Estimular la pinza digital y la destreza óculo-manual con la técnica dactilopintura	
Etapa	Descripción

<p>Etapa 1: Expresión corporal.</p>	<p>La secuencia de cada una de las sesiones desarrolladas llevó una estructura similar, en un primer momento se presentó en el pizarrón la imagen de una carpa de circo pidiéndoles a los alumnos que pudieran ayudar a un compañero a escribir su nombre dictándole cada una de las letras necesarias para lograrlo. A continuación, se hizo el trazo en el aire de la sílaba con el dedo índice indicando que ese dedo sería utilizado solo con color amarillo, posteriormente se solicitó que pudieran trazar una letra de la palabra circo con ese mismo dedo y color. La secuencia se repitió con el dedo medio usando el color azul y el pulgar con el color verde.</p> <p>Al respecto, los alumnos usaron adecuadamente los colores con los dedos asignados, hubo complicaciones con algunos al momento de trazar las letras porque no sujetaban la hoja por lo que esta era desplazada provocando trazos irregulares, pero una vez que se sugirió detener la hoja con la otra mano y solo usar la mano dominante para escribir la situación mejoró.</p>
<p>Etapa 2: Ubicar a los niños en lugares específicos para trabajar.</p>	<p>Se solicitó a los alumnos que en una hoja blanca tamaño carta pudieran escribir con los dedos de la pinza la sílaba ci a manera de collage mientras se repetía su sonido, únicamente se dirigió la actividad solicitando que hubiera tres sílabas ci de color verde, cinco de color azul y cuatro de color amarillo mencionando que debía usarse el mayor espacio posible de la hoja, cuidando trazar únicamente con el dedo y color asignados desde la etapa uno. Durante el desarrollo de la actividad se notó a los alumnos alegres al</p>

	<p>estar trazando las letras con su dedo más que cuando se escriben con lápiz.</p> <p>La mitad del grupo de alumnos tuvieron dificultades al realizar los trazos debido a que no sujetaban la hoja y a que hicieron los primeros trazos de la sílaba demasiado grandes por lo que se mezclaron los otros colores provocando que tuvieran que repetir la actividad cuidando el espacio.</p>
<p>Etapa 3: Indicar un ejemplo de cómo pintar con cada uno de los dedos de las manos.</p>	<p>Solicitando a los alumnos que pudieran higienizarse la mano con toallitas húmedas antes de continuar con las actividades se remarcó nuevamente los dedos asignados con la clave de color correspondiente y se les solicitó que para tener un mayor dominio del espacio debido a las dificultades enfrentadas primero se trazara con lápiz para que en caso de equivocarse se pudiera corregir y posteriormente se pudiera repasar el trazo con la pintura</p>
<p>Etapa 4: Dar pintura a los niños y que pinten una imagen.</p>	<p>Puesto que los alumnos ya conocían el trazo de la sílaba, se incrementó el nivel de dificultad de esta, entregando una hoja impresa que contenía palabras con ce y ci, se les solicitó que únicamente pudieran trazas con dedo índice y color amarillo el trazo de las palabras con la sílaba ci; con el dedo medio y color verde se solicitó que pudieran trazar las palabras con la sílaba ce y con su pulgar colocar una equis a aquellas palabras que no contuvieran ce ni ci. Cabe mencionar que en cada aplicación las palabras fueron diferentes y para complejizar la actividad se agregaron palabras que incluían si y se con el objetivo de que el alumno reconociera cuando se usa cada uno. Al respecto, la mayoría de los alumnos lograron identificar las palabras</p>

	sin problemas, aunque la totalidad del grupo logro dominar el uso de colores y trazos con dedos.
Etapa 5: Higienizar.	Aludiendo a ella en la etapa anterior, adicionalmente se solicitó a los alumnos que pudieran escribir una palabra con ci haciendo uso de los dedos de la pinza digital y el color de su preferencia para colgar su palabra fuera del salón y una vez concluido, conducir a los alumnos al área de la escuela correspondiente al lavado de manos. Se observaron actitudes de aprecio y alegría de los alumnos al compartir su obra fuera del salón, por lo que, se considera que la difusión de los productos estimula la motivación del alumno al realizar las actividades.

Nota. Elaboración propia

Para finalizar, se aplicó la técnica grafo-plástica armado, consistente en el uso de diversos objetos, empleándolos en la construcción de una figura u objeto para estimular la destreza óculo-manual y favorecer el reconocimiento y escritura de palabras con doble c La descripción de la aplicación fue realizada en un día, se describe a continuación en la tabla 10.

Tabla 10

Descripción de Aplicación de la Técnica Grafo-plástica: Armado

Aprendizaje esperado: Identifica y escribe la sílaba doble c	
Objetivo: Estimular la destreza óculo-manual con la técnica armado	
Etapa	Descripción
Etapa 1: Expresión corporal.	Se colocaron recipientes con figuras geométricas de aproximadamente 2 cm de papel recortadas, palillos de madera, pegatinas o estampas, malvaviscos y sopa de pasta,

	<p>se le dió a cada alumno una hoja blanca y un recipiente pequeño de resistol blanco, una vez que tuvieron el material les fue indicado de manera oral que podían utilizar los materiales que desearan, pero en un lapso de cinco minutos deberían tener construida la primera letra de su nombre.</p> <p>Al respecto, los alumnos se mostraron emocionados por participar en la actividad, aunque hubo algunos conflictos al momento de compartir materiales o decidir quién los usaba primero. Únicamente 5 de los 34 alumnos tuvieron problemas para formar la letra de su nombre, el resto logró desarrollar la actividad, aunque hubo dificultades al manejar el resistol ya que la cantidad usada era excesiva lo que provocaba que el papel se rompiera fácilmente, con la sopa de pasta esta no pegaba instantáneamente por lo que no todas las letras formadas resistieron ya que eran constantemente manipuladas por los alumnos ; sin embargo, considerando que el propósito de esta etapa es que los alumnos se familiaricen y exploren los materiales no se considera un fracaso.</p>
<p>Etapas 2: Armar figuras simples.</p>	<p>Adoptado por los alumnos la preferencia de usar los palillos y malvaviscos, en esta etapa se propuso que pudieran armar figuras geométricas simples como cuadrado, triángulo y rectángulo, esta actividad resultó sencilla para la mayoría de los alumnos porque algunos desconocían los lados y vértices que componían cada figura por lo que solo usaban los palillos. Ante esta situación se ejemplificó la forma de unir los palillos con ayuda de los bombones a manera de vértice lo que dio</p>

	<p>estabilidad al armado y mejoró su manipulación y estimulación de la pinza digital.</p> <p>Aunque algunos alumnos presentaban dificultades para insertar los palillos en el malvavisco para unirlos, una vez que vieron cómo lo realizaban sus compañeros el problema desapareció. Finalmente se solicitó que colocaran las figuras en una hoja y al interior de cada figura pudieran escribir la letra con la que iniciaba el nombre de cada figura. Al respecto, los alumnos tienen total dominio para reconocer con que letra inicia una palabra siempre y cuando sea t, r o c que son sonidos sencillos que se trabajaron al inicio de la aplicación del método de escritura de tres niveles.</p>
<p>Etapa 3: Recortar figuras geométricas de papel.</p>	<p>Una vez que se colocó la letra al interior de la figura se solicitó que pudieran recortar las figuras siguiendo su contorno y se usara el resto de la hoja para formar figuras geométricas iguales a las que se armaron con los palillos. Esta actividad resultó sencilla para todo el grupo de alumnos, aunque algunas de las figuras eran irregulares, es decir, que no contenían cortes rectos, con ellas sin pegarlas se les solicitó manipularlas haciendo uso solamente de la pinza digital para poder acomodarlas de forma que pudiera observarse la palabra acceso.</p> <p>Posterior a ello, se les cuestionó a los alumnos sobre si se repetía alguna letra en esa palabra, al nombrarse la c se preguntó: ¿Cómo puedo leer esa palabra?</p> <p>A1-Como aseso</p> <p>A2-Acoso</p>

	<p>VA-Aqueso</p> <p>Conociendo estas respuestas se explicó que la forma correcta de leerla era acceso, ya que al ser doble c se debe respetar el sonido de c y de ce</p>
<p>Etapa 4: Armar con figuras geométricas de papel.</p>	<p>Durante esta etapa fue entregada a los alumnos una hoja de rompecabezas con palabras que incluyeron doble c y se les solicitó que recortaran las piezas y trataran de armarlas. Esta actividad resultó difícil de desarrollar ya que los alumnos no logran dominar la rotación de piezas de manera que encajen para formar las letras; sin embargo, una vez que se les mostró una imagen del rompecabezas concluido les fue posible completar la actividad, cabe destacar que hubo cuatro alumnos que, aunque haciendo uso de la imagen muestra no lograron armar las letras debido a una orientación errónea de las piezas.</p> <p>Posteriormente se solicitó a los alumnos que pudieran escribir doble c con lápiz para pegar sobre ellas malvaviscos o bombones con el propósito de armar las letras de forma tridimensional; aunque hubo dificultades similares a las de la etapa uno en cuanto al manejo del material para la fijación del mismo por la constante manipulación</p>
<p>Etapa 5: Repetir el proceso en varias actividades</p>	<p>La actividad únicamente pudo desarrollarse en una sesión, por lo que los alumnos aun no logran un dominio del material</p>

Nota. Elaboración propia.

Revisión de la implementación modificada y sus efectos

La aplicación de las actividades fue llevada a cabo tal y cómo se describió en las tablas 6, 7, 8, 9 y 10. A continuación, se presentan cinco categorías, cada una correspondiente a los efectos que tuvo cada una de las técnicas grafo-plásticas implementadas, estos son clasificados en positivos y negativos para su mejor análisis además de contener el éxito porcentual en el logro del aprendizaje esperado y el objetivo.

Sílaba güe con bruñido

Las actividades fueron desarrolladas durante tres clases los lunes con una asistencia de más de 20 alumnos en cada caso y se obtuvieron los siguientes resultados:

De manera positiva:

- ✓ Los juegos y vídeos como recursos para el conocimiento de la sílaba favorecieron la atención de los alumnos, así como la motivación para realizar cada una de las actividades posteriores.
- ✓ La previa mención de indicaciones claras y cortas promovieron que el grupo hiciera uso correcto de los materiales, así como el conocimiento del objetivo y propósito dieron al alumno una idea clara de lo que se buscaba permitiendo que comprendieran mejor el proceso que debía seguirse.
- ✓ El cambio de material de lápiz adhesivo a resistol blanco con aplicador mejoró el tiempo y limpieza de realización de cada actividad.
- ✓ La socialización de procesos libres favoreció el logro del objetivo ya que ayudaba a que los alumnos con dificultades dominaran el proceso.
- ✓ La aplicación continua de la técnica favoreció la estimulación de la pinza digital de manera satisfactoria, se erradicó el uso de tijeras por completo y los sentimientos de frustración por no dominar la técnica se vieron aminorados.

- ✓ La combinación de reconocimiento de la sílaba con su escritura y la técnica grafo-plástica atrajo un porcentaje de alcance mayor de aprendizaje esperado.

De manera negativa:

- x El usar actividades diferentes para el desarrollo de cada clase permitieron en gran parte motivar la participación en las actividades, aunque hubo momentos en que resultaba repetitivo trabajar la misma sílaba con la misma técnica por lo que era sencillo para los alumnos distraerse.
- x Hubo algunos alumnos que a pesar de las repetidas aclaraciones hicieron uso de ambas manos para la formación de bolitas, por lo que se usaban seis dedos en lugar de tres y aunque contribuye a la estimulación de la pinza digital, aminora el trabajo de la mano dominante que es la que se busca estimular para mejorar la escritura.

Considerando en esta aplicación el total de alumnos del grupo como 100%, fue contemplada la estimulación de la pinza digital con bruñido con un 82.3% de éxito, no alcanzando la totalidad a causa de la inasistencia de alumnos.

En cuanto al logro del aprendizaje esperado relacionado con el reconocimiento y escritura de la sílaba se consideró un éxito del 76.4 %, esto debido a que hubo dos alumnos que no dominaban completamente la distinción entre el uso de gue y güe.

Sílaba güi con modelado

Las actividades fueron desarrolladas durante dos clases con una asistencia de más de 20 alumnos en cada caso y se obtuvieron los siguientes resultados:

De manera positiva:

- ✓ El uso de recursos como la plastilina y las canciones favorecen la participación y motivación del alumnado.

- ✓ El modelado resulta sumamente útil para estimular no solo la pinza digital, sino también, los músculos que conforman la mano, aunque hay diversidad de dominio en la presión y fuerza que se aplica.
- ✓ La similitud de la etapa 2 de la técnica modelado con el bruñido favoreció el uso del tiempo ya que fue una actividad realizada con mayor eficacia.

De manera negativa:

- x Resulta complejo que los alumnos trabajen en equipo, aunque al final resulta ser una actividad enriquecedora, no hay una persona que lidere las acciones a realizar y hay conflictos por el rol que cada uno debe desarrollar, así como el compartir el material.
- x El usar materiales novedosos es atractivo, pero también un factor de distracción durante las actividades ya que permite darles otro uso aun cuando se especifiquen normas para su uso.
- x La adherencia de plastilina a opalina fue compleja por lo que se requiere un mayor dominio del pegado de este material.
- x El reconocimiento de las sílabas fue alcanzado, aunque debido al poco uso que tiene la misma es difícil que los alumnos identifiquen y reconozcan palabras con esta.

El 64.7% de los alumnos lograron el objetivo debido a que el 17.6% no usaban el material para el fin establecido y el 5.8% no aplicaba la fuerza y presión necesaria al material para su amasado y el restante 11.9 % de alumnos no asistieron a la aplicación de la actividad.

En cuanto al logro del aprendizaje esperado relacionado con la escritura de la sílaba se consideró un éxito del 73.5% debido a que no todos los alumnos lograron identificar palabras con la sílaba güi y en la última etapa se usó más de una estrategia de copiado que de reconocimiento de la sílaba.

Sílaba ce con rasgado

Las actividades fueron desarrolladas durante dos clases con una asistencia de 28 alumnos en cada caso y se obtuvieron los siguientes resultados:

De manera positiva:

- ✓ El uso de distintos tipos de papel favoreció que los alumnos estimularan la pinza digital, además de controlar la fuerza y dirección de cada movimiento para evitar rasgar el papel.
- ✓ El presentar las actividades como retos que impliquen la competencia estimuló y motivó la participación de los alumnos, lo que a su vez facilitó que todos pusieran atención a las indicaciones para no cometer errores y ser descalificados o perder.
- ✓ Es importante llevar materiales extra para los alumnos que no lo logran al primer intento, el darles un nuevo material los motiva a continuar intentando la actividad y aprendiendo de sus errores.

De manera negativa:

- x Aunque la competencia estimula la participación, puede ocasionar situaciones como el uso de tijeras para ganar o la provocación de burlas a los compañeros que no dominan la técnica, por lo que es importante recordar las normas para la realización de la actividad

De manera porcentual, se consideró un éxito según el cumplimiento del objetivo del 91.1% considerando el porcentaje faltante únicamente por alumnos que no asistieron; aunque a ritmos diferentes cada alumno logró obtener las grafías sin romperlas demostrando un dominio de la técnica estimulando adecuadamente la pinza digital.

En cuanto al logro del aprendizaje esperado, se consideró un éxito del 85.2% ya que aún hubo alumnos que al momento de escribir palabras con ce colocaban la letra s guiándose por el sonido.

Sílaba ci con dactilopintura

Las actividades fueron desarrolladas durante tres clases los días miércoles con una asistencia de 23 y 26 alumnos en cada caso y se obtuvieron los siguientes resultados:

De manera positiva:

- ✓ El uso de distintos colores asignados a un dedo diferente de la pinza digital ayudó a su reconocimiento al momento de escribir las grafías que componen la sílaba.
- ✓ La incorporación del paño entre las etapas de la 1 a la 4 ayudó a mantener un mejor control del material siendo más limpio y ordenado.
- ✓ La difusión de los productos finales terminados fuera del salón promovió la motivación de los alumnos ya que visualizan su producto como una obra de arte que puede ser admirada por otros.
- ✓ El trabajo con palabras que contiene la sílaba ayudó a que sea reconocida de manera más sencilla de manera aislada y al momento de escribirla en palabras ya sea al inicio o de manera intermedia.

De manera negativa:

- x Los alumnos no experimentaron trazos libres en todo momento, aunque el porcentaje de reconocimiento de la sílaba incrementó esta etapa es fundamental para familiarizarse con el material aprendiendo de los errores.
- x Se vio desplazado el trabajo con mayúsculas y minúsculas por lo que cuando se presentaron nombres propios los alumnos no escribían las mayúsculas.

Considerando el último aspecto negativo y que al menos el 8.8% de alumnos tuvieron problemas para distinguir el uso de la sílaba ci cuando se presentaron palabras que usaban si, se considera un éxito del reconocimiento de la sílaba de un 82.3%

Por otro lado, en cuanto al cumplimiento del objetivo se considera un éxito alcanzado del 88.2% ya que los alumnos desarrollaron de manera satisfactoria cada una de las etapas consideradas en la técnica dactilopintura.

Sílaba doble c con armado

Las actividades fueron desarrolladas durante una clase el día viernes con una asistencia de más de 25 alumnos y se obtuvieron los siguientes resultados:

De manera positiva:

- ✓ La socialización de procedimientos para resolver las actividades, enriqueció y favoreció la participación de todos los alumnos del grupo.
- ✓ El uso de malvaviscos con palillos favoreció la construcción y fijación de figuras sencillas, así como letras que no incluyen curvas.

De manera negativa:

- x Es necesaria una alternativa para la fijación del material, el resistol blanco conllevó un tiempo elevado de secado además de arruinar el papel si se usa en cantidades altas, punto del que no tienen dominio los alumnos.
- x Al usarse letras complicadas como doble c es recomendable usar otra técnica ya que por las curvas resulta necesaria su construcción.
- x Los alumnos no dominan la rotación de materiales para formar ciertas figuras o formas por lo que sería recomendable usar esta técnica con sílabas que usen líneas rectas.

En cuanto al logro alcanzado del aprendizaje esperado se consideró un éxito del 23.5% ya que, al estar centrado en la construcción de figuras y letras iniciales del nombre en las primeras etapas, los alumnos no lograron consolidar el reconocimiento de doble c, hay que considerar que su valor fonológico es complicado para los alumnos por lo que se debió dar mayor énfasis al mismo, así como su presentación en palabras que la incluyen.

Correspondiente al logro del objetivo se considera un éxito del 76.4% por las dificultades que enfrentó el grupo al momento de fijar los materiales, aunque se estimuló la destreza óculo-manual.

En el siguiente apartado, se analizan cada uno de los aspectos negativos y positivos para proponer un plan de mejora del plan de acción aplicado.

Reconocimiento y evaluación final

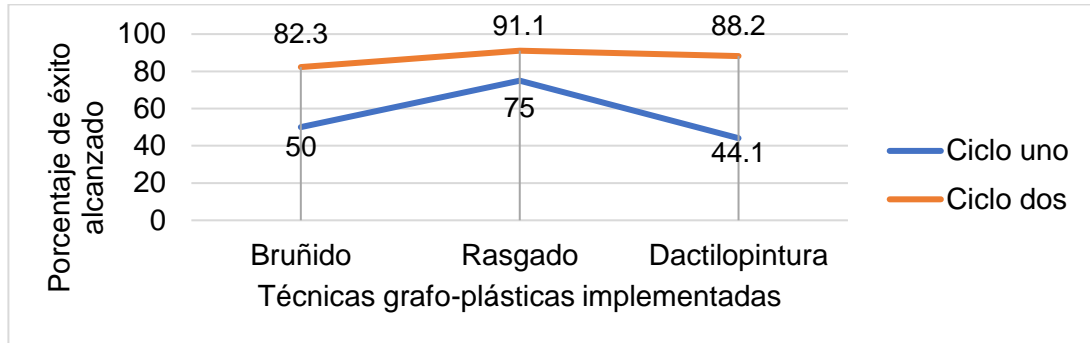
Al observar los efectos que su tuvo con la aplicación del ciclo dos de acción, se consideran los siguientes puntos que deben ser considerados al momento de la corrección de las actividades:

- Asegurar que los alumnos estén atentos a las indicaciones guía para el desarrollo de actividades estableciendo reglas y posibles sanciones para verificar el cumplimiento de la actividad y el compromiso con cada una.
- Proveer los materiales necesarios teniendo algunos extras para que los alumnos puedan intentar la actividad varias ocasiones de manera que aprendan de sus errores.
- Favorecer el trabajo en equipo y la socialización de procedimientos para mejorar el aprendizaje de los alumnos.
- Hay que recordar que las etapas son sugerencias, y que en todo momento pueden ser adaptadas según las necesidades que se tengan.
- Usar variedad de materiales que permitan al alumno experimentar nuevas texturas de manera que le resulte atractivo participar en las actividades.

De manera general la figura 2 muestra los avances obtenidos en el porcentaje de cada técnica en los ciclos uno y dos de acción, destacando que en el ciclo uno se tuvo una asistencia y participación de los alumnos menor al 50%.

Figura 2

Gráfico de Resultados de Ciclos uno y dos de Acción



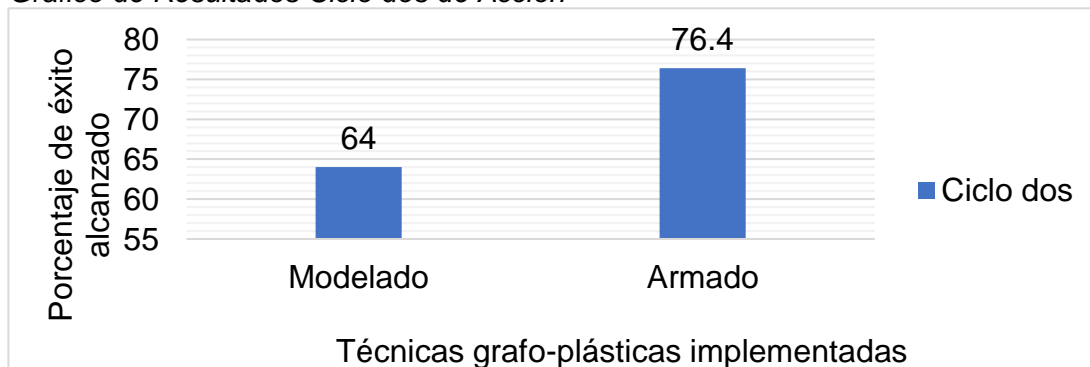
Nota. Elaboración propia.

Con la figura 2, es posible observar que se obtuvo un éxito mayor en el ciclo dos de acción respecto a los logros de objetivos relacionados con la estimulación de la pinza digital y la destreza óculo manual mayores a un 15% en cada caso; sin embargo, dicho porcentaje de éxito se vió influenciado en gran medida por el incremento de asistencia de manera presencial a las actividades implementadas.

Puesto que en el ciclo uno de acción no se incorporaron las técnicas grafo-plásticas de armado y modelado, la figura 3 presenta los resultados porcentuales obtenidos en la estimulación de pinza digital y destreza óculo-manual.

Figura 3

Gráfico de Resultados Ciclo dos de Acción



Nota. Elaboración propia.

Con el diario del profesor y la observación como instrumento y estrategia clave para el análisis de resultados tras la implementación se obtuvo como resultado que en ningún caso se alcanzó un éxito del 100%, es decir que los alumnos de primer grado no han desarrollado plenamente sus habilidades motrices finas.

Para validar esta afirmación, se hizo una segunda aplicación del Test de Desarrollo Psicomotor con el propósito de valorar el nivel de desarrollo motriz fino de los alumnos de manera individual, el cual demostró que el 76.4 % del grupo desarrolló sus habilidades motrices finas, logrando completar de manera exitosa más de 9 de los 11 aspectos que considera el TEST con pruebas como el abotonado y desabotonado, enhebrado de aguja, traslado de agua de un recipiente a otro, el copiado y trazo de figuras presentadas. De manera específica estos resultados pueden consultarse en el anexo 5.

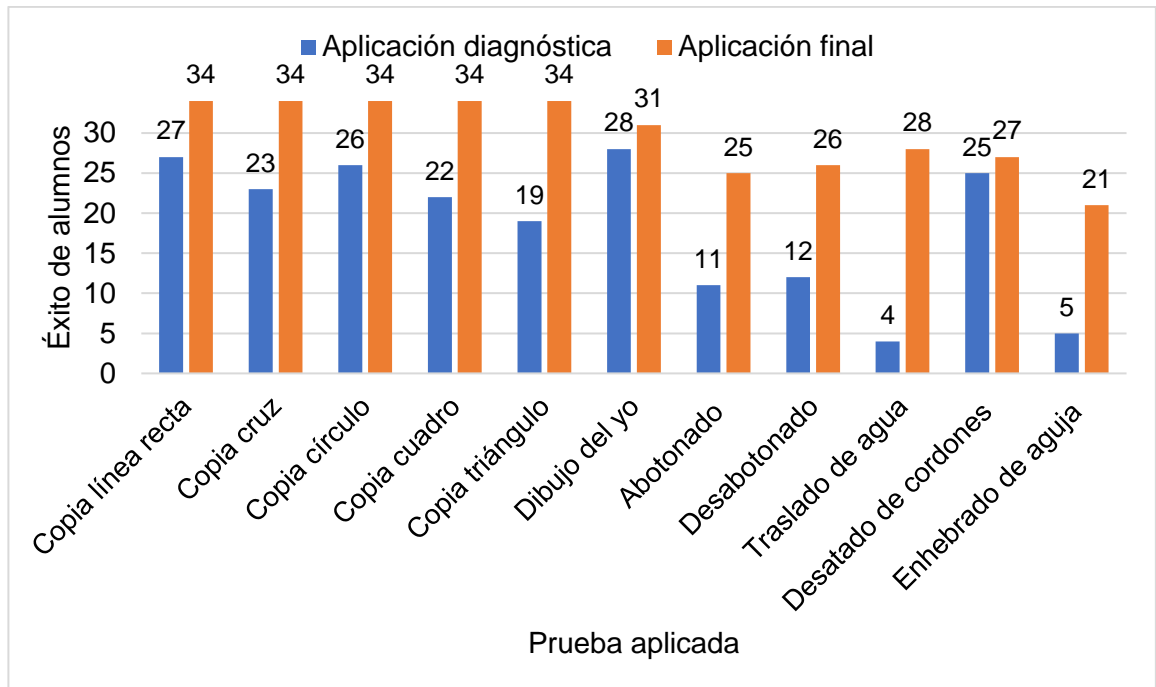
De manera gráfica se presenta la figura 4 que contiene los resultados obtenidos en ambas aplicaciones del Test, mostrando el porcentaje de éxito en cada una de las pruebas aplicadas con la matrícula total del grupo compuesta por 34 alumnos. Cabe mencionar que los resultados de éxito o fracaso son retomados de los criterios e indicadores propuestos por el mismo Test de Haeussler y Marchant.

Con los resultados presentados en la figura 4 se puede concluir que al menos 26 de los alumnos avanzaron de un desarrollo motor retrasado a un desarrollo motor normal acorde con las características físicas y cognitivas propuestas por teóricos como Haeussler y Marchant siendo capaz de “manejar su cuerpo a través de conductas, manipular objetos y dibujar” (1995: 20)

Adicionalmente para valorar los efectos que tuvieron las técnicas grafo-plásticas en la mejora de la escritura, se analizaron los cuadernos de trabajo de los alumnos los cuales por medio de una lista de cotejo valoran y contrastan el trazo de grafías al inicio del ciclo escolar y a finales de este.

Figura 4

Gráfico de Resultados de Éxito del Test de Desarrollo Psicomotor



Nota. Elaboración propia.

La lista de cotejo contempla elementos como: direccionalidad correcta de las letras, grafías legibles siguiendo direccionalidad (trazos de arriba abajo y círculos en forma de las manecillas del reloj) y evita omisión de letras trabajadas, los cuales demuestran que se tuvo un avance del 60% aunque no se le atribuye totalmente el porcentaje de logro al desarrollo de habilidades motrices finas, hay que considerar la influencia de la asistencia regular a clases presenciales y la progresión del método de tres niveles de escritura; razón por la cual no se considera como evidencia sólida de progreso los documentos elaborados por los alumnos omitiendo su análisis específico.

El desarrollo motor fino centrado en la estimulación de la pinza digital y la destreza óculo- motriz ven inmersos sus resultados en la mejora de nivel de consolidación de escritura, encontrándose en este momento 27 alumnos en

dimensión de escritura alfabética tal y como se muestra en la figura 3, la cual es definida por Ferreiro, citada por Saba como la dimensión en que:

El niño establece la correspondencia entre fonemas y ortografía, pues así solo resolverán algunos detalles, como los espacios entre palabras que no están relacionadas con lo hablado y escrito. En esta etapa ya el niño detecta el sonido que representa cada palabra y tiene la capacidad para juntarlas de manera adecuada (2021: 21)

Por lo que se puede afirmar, que la estimulación de habilidades motrices finas con la implementación de técnicas grafo-plásticas contribuye a la mejora de escritura de los alumnos durante el primer grado de primaria, ya que dando continuidad a educación preescolar es una etapa clave para el desarrollo motor, como se explica de manera detallada en el siguiente apartado.

Conclusiones

Durante el ciclo escolar 2021-2022 la educación enfrentó diversos retos, siendo el principal la educación remota debido al virus SARS-COVID 19; sin embargo, priorizando en todo momento el máximo logro de aprendizajes del alumno se buscaron estrategias que atendieran las necesidades de los infantes. En este caso, en el primer grado, grupo C de la Escuela Primaria “Ignacio Manuel Altamirano”, se buscó el desarrollo de habilidades motrices finas debido a las dificultades observadas al interior del mismo al momento de realizar actividades que incluían la coordinación óculo manual y el uso de la pinza digital que tras un proceso de diagnóstico demostró que el grupo se encontraba en un desarrollo motor retrasado.

Con el propósito de atender la dificultad diagnosticada, a partir de la aplicación de los ciclos de acción y de la revisión de resultados es que se da respuesta a la pregunta de investigación **¿Cómo desarrollar las habilidades motrices finas en niños de primer grado de primaria para mejorar su escritura?** Implementando técnicas grafo-plásticas combinadas con el reconocimiento de diferentes grafías para desarrollar la motricidad fina y, como consecuencia la mejora de la escritura de los alumnos.

A lo largo del documento, se describen de qué manera las técnicas grafo-plásticas desarrollaron las habilidades motrices de los niños estimulando principalmente los dedos índice, medio y pulgar denominados en conjunto pinza digital y la estimulación óculo- manual logrando mejorar el desarrollo motor reflejado de manera adicional en la escritura.

Previo al diseño de un plan general de acción, como se mencionó previamente fue importante diagnosticar el nivel de desarrollo motriz fino de los alumnos para poder determinar de qué manera se implementarían las técnicas grafo-plásticas para contribuir a desarrollar las habilidades motrices finas, puesto que se detectó que los alumnos tenían falta de madurez en músculos como manos y ojos por lo

que se propuso como objetivo el implementar técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina y mejorar la escritura de los niños de primer grado de primaria.

Posteriormente, la implementación a lo largo del ciclo escolar en diferentes meses con temporalidades mayores a una semana de actividades relacionadas con letras y sílabas correspondientes al método de escritura fonético de tres niveles aunadas a las técnicas grafo-plásticas de bruñido, rasgado, dactilopintura, modelado y armado tuvieron como resultado el avance de los alumnos de un desarrollo motor retrasado a un desarrollo motor normal, siguiendo los criterios del Test de Desarrollo Psicomotor.

Una parte vital de la investigación, fue el registro en el diario del profesor, así como el empleo de listas de cotejo y la revisión de los cuadernos de trabajo de los alumnos, para poder dar cuenta del avance de los infantes; instrumentos con los que se observó que el presentar las actividades como retos que impliquen la competencia estimula y motiva la participación de los alumnos.

Al desarrollar las técnicas grafo-plásticas como parte de un plan de acción con dos ciclos de intervención siguiendo una metodología de investigación acción se obtuvieron resultados satisfactorios, aunque es importante destacar que las etapas trabajadas en este documento son sugerencias, y en todo momento pueden ser adaptadas según las necesidades que se tengan.

De manera personal, con el diagnóstico, diseño e implementación de esta propuesta de investigación educativa, se logró el fortalecimiento de diversas competencias base para la profesionalización docente como son el uso del pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones por medio del diseño de planeaciones que incluyeron actividades que requirieron de conocimientos pedagógicos y disciplinares que respondieran a las necesidades del contexto promoviendo el desarrollo de las competencias en los alumno.

Referencias consultadas

- Abarca, C. (2019). *La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cinco años de la unidad educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba en el periodo 2018–2019* [Tesis para obtener el título de licenciatura]. Riobamba.
- Aguilar, M., Barriga, D., y Zepeda, A. (2010). Relación entre ejecuciones deficientes de motricidad fina con dificultades de escritura: análisis de un caso. *Revista de Educación y Desarrollo*. (13) 17-23.
- Aguilar, R, y Huamaní, R. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa no.270 de Huaytará-Huancavelica*. [Tesis para obtener el obtener el título de segunda especialidad en educación inicial]. Universidad de Huancavelica.
- Albuquerque, M. (2019). *Técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 04 años*. Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial]. Universidad Nacional de Tumbes.
- Allauca, D. (2020) *Desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en una institución educativa inicial* [Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial]. Universidad Nacional de Tumbes, Perú.
- Bravo, L. (2004). Las destrezas perceptuales y los retos en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Una guía para la exploración y comprensión de dificultades específicas. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*. Vol. 4 (1) 1-24.
- Calvo, V. (2019). *Propuesta para la mejora de la convivencia a través de la motivación en un centro escolar*. [Tesis para obtener el grado en Educación Primaria). Universidad de Valladolid.

- Carpio, M. (2018). *Orientaciones didácticas para enseñar a perforar, rasgar, recortar, doblar y pegar, dirigidas a estudiantes con necesidades educativas*. Universidad de Costa Rica
- Chuva, G (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años*. [Tesis para obtener el título de licenciada en ciencias de la educación]. Universidad Politécnica Salesiana.
- Díaz, J.A. (2012). *Influencia de la motricidad y la atención en la escritura en niños de 1° de primaria*. [Tesis para obtener el grado de maestría]. Universidad Internacional de la Rioja.
- Dorantes, K., y Salas, W. (2016). *Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de primer nivel del CEI Bárbula I, Municipio Naguanagua, Estado Carabobo*. [Tesis para obtener el grado de Licenciado en Educación] Universidad de Carabobo.
- Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Morata.
- Guatemala, Z. (2015). *La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños y niñas de 3 a 5 años de la escuela Patricio Espinoza Bermeo parroquia la Esperanza, cantón Ibarra, provincia Imbabura, durante el año lectivo 2013-2014* [Tesis para obtener el grado de Licenciado en Educación Parvularia] Universidad Técnica del Norte
- Herón, M.; Gil, P. y Sáez, M.B. (2018). Contribución de la terapia psicomotriz al progreso de niños con discapacidades. *Rev. Fac. Med. Vol. 66 (1)*, 75-81.
- Haeussler, M., & Marchant, T. (1995). Test de desarrollo psicomotor 2-5 años (TEPSI). LIBRO
- Imbernón, S., Díaz, A., y Martínez, A. (2020). Motricidad fina versus gruesa en niños y niñas de 3 a 5 años. *Journal of Sport and Health Research. Vol. 12 (2)*, 228-237.

- Mayancela, M. (2019). *Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina, mediante técnicas grafo plásticas, para los niños del nivel inicial I y II del CECIB de Educación Básica Ángel María Iglesias de la comunidad de Puruvin parroquia Gualleturo, cantón Cañar, 2018-2019* [Tesis para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación]. Universidad Politécnica Salesiana.
- Mercado, F. (ciclo escolar 2021-2022). Escuela Normal No. 1 de Toluca.
- Meza, I., & Lino, O. (2018). Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia–UGEL 15-Huarochí.
- Morán, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Espiraes revista multidisciplinaria de investigación*. Vol. 1 (3), 8-17.
- Quecedo, R., y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de psico didáctica*. (14),5-39.
- Ramírez, G., Gutiérrez, M., León, A., Vargas, M., & Cetre, R. (2017). Coordinación grafo perceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad. *Revista Ciencia UNEMI*. Vol. 10 (22), 40-47.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Inde.
- Saba, S. (2020). Motricidad fina y preescritura en niños de 4 años de la institución educativa inicial 389–Rímac. *Mendive*. Vol. 17(2), 21-99.
- Salinas, R. (2015). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación a la pre escritura. *Universidad Técnica De Machala*.
- Secretaría de Educación Pública (2017). Aprendizajes clave para la Educación Integral, Educación Primaria, 1º Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (193)

- Valdés, B. y García, M. (2019). El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive*. Vol. 17(2), 222-239.
- Vargas, L. (2021), *Programa de técnicas grafo plástica para mejorar la coordinación viso manual en niños de cinco años*. [Tesis para optar el título de Licenciado en Educación Inicial]. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
- Villalón, M., y Rolla, A. (2013). *Validación de la Prueba de Alfabetización Inicial (Pai) en Instituciones Educativas Públicas y Privadas Pertenecientes a la Ugel N° 07*. [Tesis para optar el grado de Magíster en Educación con mención en Dificultades de Aprendizaje]. Pontificia Universidad Católica del Perú

Anexos

Anexos

Anexo 1.

Resultados Individuales de Aplicación Diagnóstica al Sub Test de Motricidad Fina del
Test de Desarrollo Infantil de Haeussler y Marchant

Alumno	Copia de lámina de línea recta	Copia de lámina de cruz	Copia de lámina de círculo	Copia de lámina de cuadro	Copia de lámina de triángulo	Dibujo del "yo"	AB	DB	TA	DC	EA
1	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Red	Green	Red
2	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Red	Red	Green	Green	Red
3	Green	Red	Green	Green	Red	Green	Red	Red	Green	Green	Red
4	Green	Green	Red	Red	Red	Green	Red	Red	Red	Green	Red
5	Green	Red	Green	Red	Green	Green	Red	Red	Green	Green	Red
6	Green	Red	Green	Green	Green	Green	Red	Red	Green	Green	Red
7	Red	Green	Green	Green	Red	Red	Red	Red	Green	Green	Red
8	Red	Green	Green	Green	Green	Green	Red	Red	Green	Green	Red
9	Green	Green	Green	Red	Red	Green	Red	Red	Green	Green	Red
10	Red	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Red	Green	Red
11	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Red	Red	Green	Green	Red
12	Green	Green	Green	Red	Red	Green	Green	Green	Red	Green	Red
13	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Red	Red	Green	Green	Red
14	Green	Green	Red	Red	Red	Green	Red	Red	Red	Green	Red
15	Green	Red	Red	Green	Green	Green	Red	Red	Green	Green	Red
16	Green	Green	Red	Red	Red	Green	Red	Red	Red	Green	Red
17	Red	Red	Red	Green	Green	Green	Red	Red	Red	Green	Red
18	Green	Red	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Red	Green	Red
19	Green	Green	Green	Red	Green	Green	Red	Red	Red	Green	Red
20	Green	Red	Red	Green	Green	Green	Red	Red	Red	Green	Red
21	Red	Red	Green	Green	Green	Green	Red	Green	Red	Green	Red
22	Green	Green	Green	Green	Red	Green	Green	Green	Red	Green	Red
23	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Red	Red	Red	Green	Red
24	Red	Red	Green	Green	Red	Green	Red	Red	Red	Green	Red
25	Green	Green	Red	Green	Red	Green	Green	Green	Red	Green	Red
26	Green	Red	Green	Green	Red	Red	Red	Red	Red	Green	Red
27	Red	Green	Green	Red	Red	Green	Green	Green	Red	Green	Red

Alumno	Copia de lámina de línea recta	Copia de lámina de cruz	Copia de lámina de círculo	Copia de lámina de cuadro	Copia de lámina de triángulo	Dibujo del "yo"	AB	DB	TA	DC	EA
28	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Rojo	Rojo	Rojo	Verde	Verde
29	Verde	Verde	Rojo	Rojo	Rojo	Rojo	Rojo	Rojo	Rojo	Rojo	Rojo
30	Verde	Rojo	Verde	Rojo	Verde	Rojo	Rojo	Rojo	Rojo	Rojo	Rojo
31	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Rojo	Rojo	Rojo	Rojo	Verde	Verde
32	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Rojo	Rojo	Rojo	Rojo	Verde	Rojo
33	Verde	Verde	Verde	Rojo	Rojo	Verde	Rojo	Rojo	Rojo	Verde	Rojo
34	Verde	Verde	Verde	Rojo	Rojo	Verde	Rojo	Rojo	Rojo	Verde	Rojo

Nota: Elaboración propia

El color verde representa que la prueba aplicada fue exitosa, el color rojo representa que la prueba aplicada fue fracasada.

Prueba de abotonado corresponde a AB

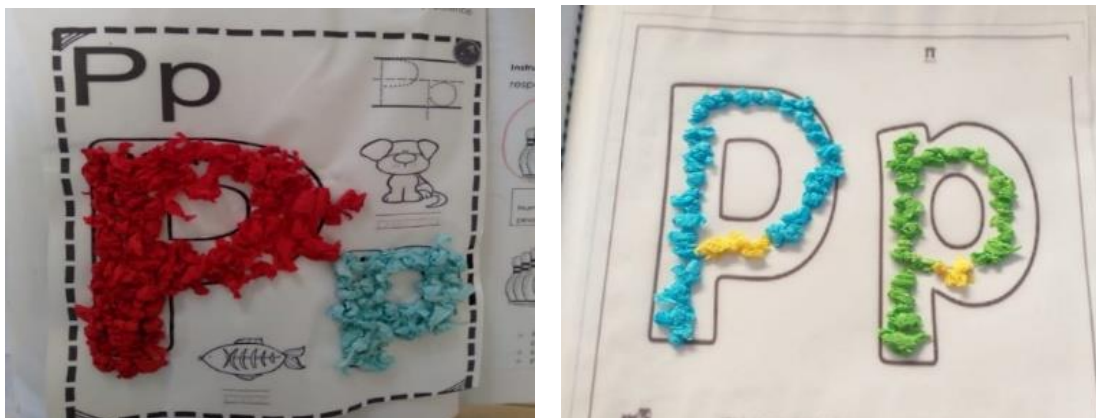
Prueba de desabotonado corresponde a DB

Prueba de traslado de agua de un recipiente a otro corresponde a TA

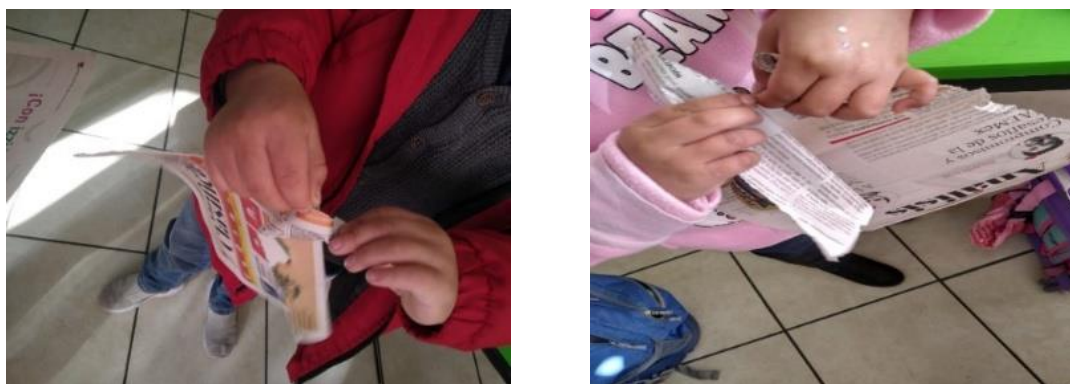
Prueba de desatado de cordones corresponde a DC

Prueba de enhebrado de aguja corresponde a EA

Anexo 2 Resultados de Aplicación de la Técnica Grafo- Plástica “Bruñido” con Alumnos de Primer Grado, Grupo “C” de la Escuela Primaria “Ignacio Manuel Altamirano”



Anexo 3. Uso de Pinza en la Técnica Grafo- Plástica “Rasgado” con Alumnos de Primer Grado, Grupo “C” de la Escuela Primaria “Ignacio Manuel Altamirano”



Anexo 4. Trazo de la Letra LI con la Técnica Grafo- Plástica “Dáctilo Pintura” con Alumnos de Primer Grado, Grupo “C” de la Escuela Primaria “Ignacio Manuel Altamirano”



Alumno	Copia de lámina de línea recta	Copia de lámina de cruz	Copia de lámina de círculo	Copia de lámina de cuadro	Copia de lámina de triángulo	Dibujo del "yo"	AB	DB	TA	DC	EA
28											
29											
30											
31											
32											
33											
34											

Nota: Elaboración propia

El color verde representa que la prueba aplicada fue exitosa, el color rojo representa que la prueba aplicada fue fracasada.

Prueba de abotonado corresponde a AB

Prueba de desabotonado corresponde a DB

Prueba de traslado de agua de un recipiente a otro corresponde a TA

Prueba de desatado de cordones corresponde a DC

Prueba de enhebrado de aguja corresponde a EA

Asunto: Se asume responsabilidad.

Toluca, Méx., 30 de junio de 2022

**H. CUERPO DE SINODALES
P R E S E N T E**

Quien suscribe **C. MERCADO SERRANO FATIMA**, estudiante del octavo semestre de la **Licenciatura en Educación Primaria**, por este conducto, asume de manera total la responsabilidad de haber estructurado y elaborado el documento titulado: **Técnicas Grafo-Plásticas Para Desarrollar la Motricidad Fina y Mejorar la Escritura en Primer Grado de Primaria**, conforme a las Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación. Con la supervisión del director de trabajo de titulación fue estructurado en la modalidad de: tesis de investigación; así como de haberlo adecuado a las observaciones hechas por la Comisión de Titulación. Finalmente, defenderlo suficiente y de manera argumentada ante los sinodales, de tal forma que demuestre mis saberes categóricamente ante ellos, a través del diálogo académico que tenga lugar durante el desarrollo del examen profesional.

Agradece ampliamente el interés y el apoyo que siempre se me brindó como estudiante.

ATENTAMENTE



C. FATIMA MERCADO SERRANO



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México"

Toluca, Méx., 15 de julio de 2022.

DR. SERGIO DOTOR FERNÁNDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
PRESENTE

El que suscribe **Mtra. Guadalupe Ortiz Camacho Asesor** del (a) estudiante **MERCADO SERRANO FATIMA** matrícula **181517520000** de 8° semestre de la Licenciatura en Educación Primaria quien desarrolló el **Trabajo de Titulación** denominado **Técnicas Grafo-Plásticas Para Desarrollar la Motricidad Fina y Mejorar la Escritura en Primer Grado de Primaria** en la modalidad de **Tesis de investigación**; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018 rectores del proceso de titulación.

Sin otro particular, le envío un atento y cordial saludo.

ATENTAMENTE

Guadalupe Ortiz Camacho

Mtra. Guadalupe Ortiz Camacho
Asesor del trabajo de titulación

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL NO. 1 DE TOLUCA

"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México".

Toluca, Méx., 1 de julio de 2022

**C. MERCADO SERRANO FATIMA
ESTUDIANTE DEL OCTAVO SEMESTRE (LEP)
P R E S E N T E.**

La Dirección de esta casa de estudios, a través de la Comisión de Titulación de la Licenciatura en Educación Primaria del Ciclo Escolar 2021–2022, comunica a usted que una vez revisado el trabajo de titulación intitulado: Técnicas Grafo-Plásticas Para Desarrollar la Motricidad Fina y Mejorar la Escritura en Primer Grado de Primaria, presentado en la modalidad de Tesis de investigación fue **Dictaminado Favorablemente**. Ello significa que a partir de la fecha podrá realizar los trámites correspondientes en el Área de Exámenes Profesionales para sustentar su Examen Profesional.

Sabedor de su alto sentido de responsabilidad, le envío un cordial saludo.

ATENTAMENTE


DR. SERGIO DOTOR FERNÁNDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL No. 1 DE TOLUCA