



ESCUELA NORMAL No. 1 DE TOLUCA



TESIS DE INVESTIGACIÓN

Procesos de Maduración Motriz Para Favorecer la Escritura en Primer Grado

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA
YARELI LOPEZ ORIHUELA

ASESOR
Dr. Alejandro Esquivel Ocádiz

TOLUCA, MÉXICO

JULIO DE 2022

Índice

Introducción	7
Planteamiento del problema	10
Tema de investigación	12
Objetivos	12
General.....	12
Supuesto	12
Contexto	13
Social.....	13
Escolar	14
Áulico.....	15
Capítulo I ¿Cómo desarrollar la escritura en los primeros años de escolaridad	18
Marco de referencia.....	20
Marco teórico	34
Procesos de maduración motriz.....	35
Medios para considerar en el proceso de escritura.....	36
<i>Mesa y asiento</i>	36
<i>Papel</i>	36
<i>Lápiz</i>	36
Psicomotricidad	37
Motricidad gruesa	37
Motricidad fina	38
Caligrafía	38
Grafomotricidad	39
Lateralidad.....	39

Direccionalidad	40
Espacialidad	41
Legibilidad	41
Trazo	41
Instrumentos para la recolección de datos.....	41
Definiciones de los ejercicios y actividades que fueron implementadas en el plan de mejora.....	42
Metodología.....	44
1.- Identificación de la idea central.....	44
2.- Reconocimiento y revisión.....	45
3.- Estructuración del plan general	45
4.- El desarrollo de las etapas de acción	45
5.- Implementación de los siguientes pasos	46
Técnicas y métodos que se utilizaron en la investigación-acción.....	46
Capítulo II. Mejorando la Calidad de la Escritura	48
Plan de acción	50
Planificación	50
Primer ciclo de acción.....	53
Implementación	53
<i>Primer día</i>	56
<i>Segundo día</i>	58
<i>Tercer día</i>	59
Resultados: Primer ciclo de acción	62
Evaluación y Reflexión del Primer ciclo de acción	63
Capítulo III. Procesos de Maduración Motriz en la Escritura	66
Plan de mejora	68

Planificación	68
Segundo ciclo de acción	73
Implementación	73
<i>Primera semana</i>	73
<i>Segunda semana</i>	77
<i>Tercera semana</i>	81
<i>Producto para evaluación del primer ciclo de acción</i>	84
Resultados del Segundo Ciclo de Acción	85
Evaluación y Reflexión del Segundo Ciclo de Acción	87
La reflexión como parte de la investigación – acción	89
La investigación y la formación docente	90
Conclusiones	91
Referencias	94
Anexos	98

Índice de figuras

Figura 1.....	10
Figura 2.....	16
Figura 3.....	42
Figura 4.....	51
Figura 5.....	53
Figura 6.....	54
Figura 7.....	56
Figura 8.....	61
Figura 9.....	62
Figura 10.....	70
Figura 11.....	74
Figura 12.....	78
Figura 13.....	85

Dedicatorias

A Dios por permitirme llegar hasta este momento de mi vida y lograr este objetivo tan grande que fue el inicio de una gran trayectoria.

A mi padre quien por sus sabios consejos y apoyo ha sabido guiarme por el camino del bien y lograr culminar mi carrera, preocupándose por mi bien y tratando de que no me falte nada.

A mi madre por brindarme su amor y apoyo incondicional mostrándome que estará a mi lado sin importar las circunstancias, reconozco su invaluable su esfuerzo para darme lo que necesito.

A mis maestros, director de tesis, quienes con sus enseñanzas y apoyo incondicional logré la culminación de la misma.

Introducción

El proceso de escritura es una herramienta que en la actualidad es de gran importancia en la vida de las personas debido a que es una de las maneras en la se puede expresar lo que sienten, apoyar en la toma de decisiones y entablar una conversación con la demás gente, así como tener comunicación con el mundo que lo rodea.

Es importante que las personas sepan leer y escribir, sin embargo, desde años atrás se dice que “La adquisición de la representación escrita del lenguaje ha sido tradicionalmente considerada como una adquisición escolar” (Ferreiro, 2000: 1). Es por ello, que los docentes tienen una carga de responsabilidad con que los alumnos adquieran la lengua escrita; sin embargo, muchas veces es un proceso difícil en el que influyen varias situaciones.

Para la realización de este trabajo, fue necesario buscar los elementos con los que se empezaría a realizar la investigación. Como primer momento dentro del trabajo se encuentra la detección de la problemática, se describe cómo fue que se identificó el problema que predominaba en el grupo donde fue llevada a cabo la investigación y los instrumentos con los que se apoyó para detectarlo. Posteriormente se describe el contexto y diagnóstico del grupo para conocer a los alumnos y así buscar alternativas y soluciones.

Como siguiente punto se muestran los objetivos tanto, general: *Utilizar estrategias para favorecer los procesos de maduración motriz en la escritura de los niños de primer grado*, como específicos que se lograron con la realización de este trabajo. De la misma manera se describe el supuesto que se planteó al inicio de la investigación abarcando los procesos de maduración motriz que los niños deben desarrollar.

Después de los puntos que se describieron anteriormente, la investigación se divide en tres capítulos, el primero se titula: *¿Cómo desarrollar la escritura en los primeros años de escolarización?*, en él se presenta el marco de referencia en donde se destacan algunos de los trabajos que fueron elaborados con el mismo tema de investigación o bien, con un tema similar. Se muestran dos

partes del marco referencial, puesto que, al inicio de la investigación se había comenzado con un tema que hacía referencia a la lengua escrita pero que estuvo mal direccionado, el cual fue replantado con la evaluación y reflexión del primer ciclo de acción en donde se vieron los puntos débiles de la investigación y se explicó por qué no había dado los resultados que se esperaban.

Siguiente del marco referencial se plasma el marco teórico, en donde se destacan las categorías más importantes que fungen como temas principales de la investigación y algunos otros conceptos que son importantes tomar en cuenta en el proceso de la escritura, al igual que en el marco referencial se toman algunos títulos que fueron utilizados en el primer ciclo de acción y que en el segundo ciclo de acción fueron reorientados a lo que realmente se quería hacer para la mejora del aprendizaje de los alumnos.

Para cerrar este capítulo, se presenta la metodología que fue utilizada en el trabajo, se trata del método de investigación acción y el autor que se retomó es John Elliott, él describe 5 pasos para la realización de la investigación y que son descritos en dicho apartado.

El segundo capítulo lleva por título: *Ejercicios para mejorar la calidad de la escritura*, en él se menciona el primer ciclo de acción. El capítulo inicia con un párrafo introductorio del contenido, posteriormente se describió la forma en la que fue diseñado el primer ciclo de acción y cómo fue que se escogieron las actividades aplicadas para la mejora de la escritura. Después está el apartado en donde se describe día por día las actividades que se realizaron y cómo se hicieron.

Posteriormente, se presentan los resultados que se obtuvieron de la aplicación de las actividades y, al final del capítulo, se redactó la evaluación de las actividades y la reflexión de los resultados que se obtuvieron, en donde, se detectó que las actividades diseñadas en este primer ciclo de acción no fueron suficientes para atender las necesidades de los alumnos y por dichos resultados es que se decidió reorientar el trabajo a los procesos de maduración motriz por los que pasan los niños.

El tercer y último capítulo está nombrado: *Procesos de maduración motriz en la escritura*, está dividido en 5 apartados, en el primero se realizó un párrafo introductorio del capítulo en donde se describió el contenido, posteriormente el segundo apartado habla de cómo fue que se construyó el plan de mejora, lo que se tomó en cuenta y como estaría distribuido.

Para el tercer apartado, se describió como fue aplicado día a día durante las tres semanas consecutivas y como fueron reaccionando los alumnos ante las actividades que se aplicaron. Posteriormente se presentan los resultados obtenidos del plan de mejora y porque se consideraron así, y termina el capítulo con una evaluación y reflexión de los resultados obtenidos y cómo fue que se evaluó a los alumnos.

Como parte del trabajo de investigación, se presenta un apartado titulado: *La reflexión como parte de la investigación-acción*, en donde se describió porque es importante la reflexión en la práctica docente y cómo influye en la mejora de lograr el aprendizaje de los alumnos. Posteriormente se encuentra el apartado: *La investigación y la formación docente*, en este espacio se describen las competencias que gracias a la realización de esta investigación fueron reforzadas y que son parte del perfil de egreso con el que debe salir un docente de su formación inicial.

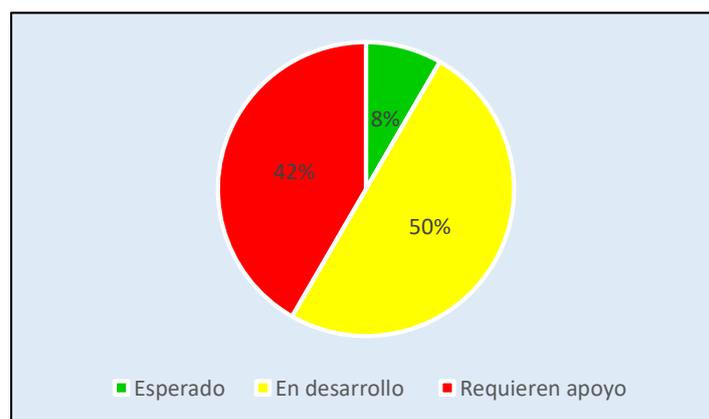
Planteamiento del problema

La problemática que se observó en el grupo de práctica es que los niños aún estaban en el proceso de la adquisición de la escritura, a partir de un guion de observación se detectó que algunos apenas se encontraban en la etapa del garabateo a pesar de ya estar en primer grado y otros más ya empezaban a escribir letras, así como tratar de formar las primeras palabras. Por lo tanto, es importante estudiar los procesos de maduración por los cuales pasa el niño para entender como es adquirida la escritura.

Los procesos de maduración motriz son aquellos que apoyan a los alumnos a desarrollar sus capacidades de movimiento, puesto que, cada alumno era diferente y por ende no adquieren el aprendizaje de la misma manera ni al mismo tiempo. La importancia de que el docente conozca estos procesos y además estrategias que pueden apoyar al alumno en la adquisición de escritura, radica en cómo se le facilitó al aprendiz dicha tarea.

En el grupo en el que se realizaron las prácticas, la mayoría de los niños durante el tiempo que se estuvo trabajando la educación a distancia, no se ocuparon en repasar las cosas o hacer las actividades que les hacía llegar la maestra; además, el nivel preescolar lo cursaron en línea, por lo tanto, de acuerdo a un diagnóstico que se les aplicó a los alumnos (Anexo 1), iniciando el ciclo escolar, arrojó que un 41% de los alumnos requerían apoyo en Español y escritura y además un 83% se encontraban en el nivel de escritura presilábico.

Figura 1
Resultados del diagnóstico aplicado



Elaboración propia, 2022

Nota: La figura muestra los resultados que se obtuvieron del diagnóstico que fue aplicado a los alumnos para conocer los conocimientos previos que traían y partir de ahí para continuar con su aprendizaje.

Cuando llegaron a la escuela, algunos de los niños empezaron a leer y escribir gracias al aprendizaje que se tuvo en el salón de clases, sin embargo, aún había pequeños que no lograban escribir su nombre. Se implementaron algunas estrategias como boleado con papel, recortar con tijeras, movimientos con las manos, manipulación de materiales y otras más de coordinación corporal y poco a poco se notaba la mejoría de la escritura de los niños. Por esta razón la pregunta de investigación es: ¿Cómo influye el conocimiento de la maduración motriz por parte del docente para favorecer el proceso de la escritura en primer grado?

Tema de investigación

Procesos de Maduración Motriz para Favorecer la Escritura en Primer Grado

Objetivos

General

- Utilizar estrategias para favorecer los procesos de maduración motriz en la escritura de los niños de primer grado.

Específicos

- Identificar los procesos de motricidad fina y gruesa para su aplicación en el acercamiento al desarrollo de la escritura.
- Valorar los procesos de maduración motriz en la escritura de los alumnos.

Supuesto

El conocimiento de la maduración motriz fina y gruesa, espacialidad, direccionalidad y lateralidad por parte del docente, favorece el desarrollo de estrategias para potencializar el proceso de la escritura en los alumnos de primer grado.

Contexto

En educación, los diagnósticos del contexto se han convertido en una herramienta fundamental para conocer, distinguir y diferenciar a profundidad los temas educativos sobre los que se desea incidir. En la práctica docente se recurrió al diagnóstico con fines de exploración, de primer acercamiento y conocimiento, esto sirvió como referente para tomar decisiones con respecto a su intervención. Conocer el contexto de los alumnos fue importante para los docentes debido que permiten conocer a sus alumnos y su entorno para diseñar las actividades adecuadas a su realidad.

A continuación, se describen los contextos: social, escolar y áulico de los alumnos del grupo de práctica:

Social

La escuela primaria “Juan Escutia” se encontraba ubicada en la Calle Juan Escutia 9, Niños Héroes, Delegación San Mateo Oxtotitlán, Toluca de Lerdo, Estado de México. De acuerdo con un estudio realizado por el H. Ayuntamiento de Toluca (2013), el municipio contaba con alrededor de 3,760 personas en 845 unidades habitacionales. Se registraron 334 habitantes por km², con una edad promedio de 30 años y una escolaridad promedio de 9 años cursados.

San Mateo Oxtotitlán se caracterizó por tener relativamente pocos establecimientos comerciales, y la mayoría de ellos operaban en la actividad de comercio minorista, que se reportó una planilla de empleados cercana a 1,000 personas. Se trataba de una localidad municipal y abarcaba un área cercana a 120 hectáreas.

Entre las principales empresas (tanto públicas como privadas) con presencia en la colonia se encuentra el Gobierno del Estado de México, que junto a otras dos organizaciones emplean unas 28 personas, equivalente al 72% del total de los empleos en la colonia.

Toluca de Lerdo contó con diversas actividades que les permitieron a los alumnos desarrollarse de manera integral, tal como áreas de recreación y esparcimiento como los portales, el Cosmovital y múltiples parques ubicados en todo el municipio. Entre los centros culturales destacaban el Conservatorio de música, la Sala Felipe Villanueva y alrededor de 26 museos, lo que permitía a los alumnos tener un amplio panorama de la diversidad cultural e historia de México.

Escolar

La Escuela Primaria “Juan Escutia” de Toluca de Lerdo, con Clave del Centro de Trabajo (CCT) 15DPR1504W, tenía un director de la institución. La institución también disponía con una subdirectora y secretaria escolar, se trataba de una escuela de organización completa.

Contenía una planta de 22 docentes frente a grupo, además de dos promotores de Educación Física, un promotor de educación para la salud y educación artística, dentista institucional y equipo de USAER.

Respecto a la infraestructura del centro escolar, la institución era de una sola planta, contando con todos los servicios públicos que le permitían un buen funcionamiento. Es importante mencionar que, el Departamento de USAER (Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular) atendió especialmente a los alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEE) y con Barreras para el Aprendizaje y la Participación (BAP), integrando a cada alumno a la educación regular mediante la orientación al personal docente y a los padres de familia. Estos servicios buscaban la vinculación con las escuelas que apoyan la eliminación de las barreras que obstaculizaban la participación y el aprendizaje de los alumnos a través del trabajo flexible.

Contaba con instalaciones adecuadas y fuera de riesgos para los alumnos de esta institución. Estaba cercada con barda perimetral, canchas de concreto, áreas verdes limitadas, patio didáctico, un puesto de comida y uno de dulces, un salón de USAER, consultorio dental, 1 sala de cómputo y 22 aulas, una para cada grupo.

Dentro de la organización institucional, los promotores colaboraban en toda ocasión para el buen funcionamiento, siendo los encargados de guiar a los demás docentes para el trato que se le debía dar a los alumnos que presentaron BAP y NEE, lo que permitió atender las necesidades que ellos expresaron y auxiliar en el logro del aprendizaje e integración al aula, las actividades que se realizaron dentro del salón y la buena convivencia con sus demás compañeros.

Áulico

La titular del grupo es Profesora del primer grado, con una matrícula de 24 alumnos, de los cuales 13 son hombres y 11 mujeres, con una edad de entre seis y siete años, pertenecientes a colonias y calles aledañas a la misma institución.

El aula asignada al primer grado contaba con mesas de plástico de color moradas, anaranjadas, verdes, amarillas y azules, de la misma manera con sillas de estos mismos colores, en total son 40 sillas y 40 mesas. Estaban agrupadas de acuerdo con el color y en cada equipo se sientan de uno a dos niños, ya que, el grupo estuvo dividido en dos subgrupos, uno que asistió los lunes y miércoles y otro los martes y jueves. Los viernes eran para los alumnos que presentan rezago académico.

De acuerdo con datos con los que cuenta la docente titular del grupo, un 30% de los alumnos vivía en una familia monoparental, 50% en una familia nuclear y el 20% restante en una familia extensa. Cabe resaltar, que, aunque los alumnos viven con ambos padres los abuelitos eran los encargados de ir a dejar y recogerlos, puesto que, los papás trabajaban.

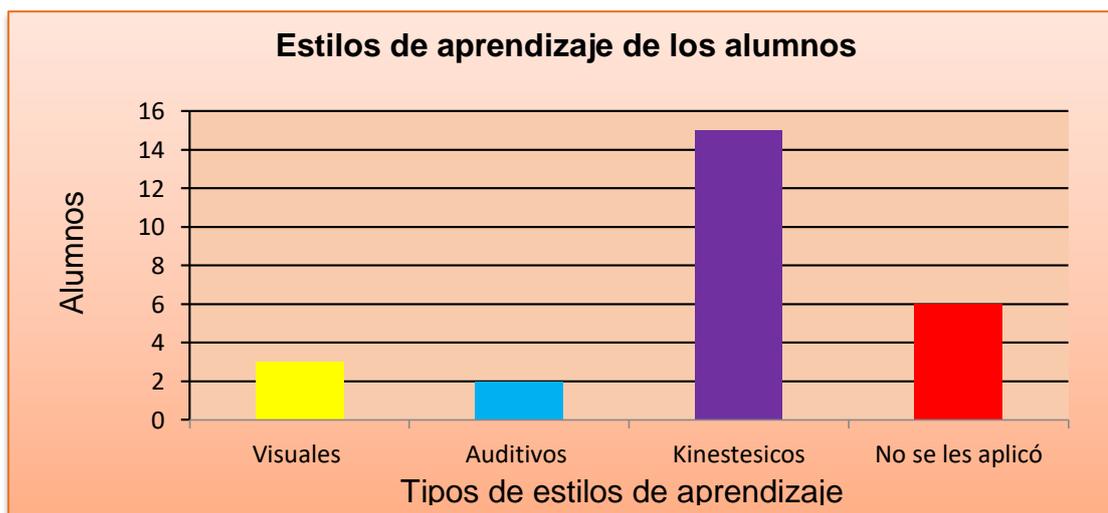
Los resultados de una encuesta que se realizó a los padres de familia para ver su estado económico arrojaron que el 80% de los padres de familia trabajaban ambas partes, mamá y papá, un 20% trabajaba únicamente papá o mamá y abuelita se encarga de las labores domésticas. Además de que un 30% de los padres de familia contaban con una carrera profesional como doctor, maestra, secretaria, entre otros.

El 100% de los alumnos del grupo radicaba en la colonia en donde se encuentra la escuela, por lo tanto, se transportaban a ella caminando o si es el caso en carros particulares. Los padres de familia fungían como un gran apoyo en la educación de sus hijos, debido a que estaban al pendiente de lo que se requiere en la escuela y trataban de hacer lo posible por que sus hijos llevaran el material que se solicitó para trabajar en la clase.

La mayoría de los alumnos pertenecían a un nivel bajo económico, tomando en cuenta que la mayoría de los padres de familia eran: comerciantes, empleados y amas de casa.

De acuerdo con los resultados obtenidos de un test de estilos de aprendizaje que fue aplicado a los alumnos que asistían de manera permanente a la escuela, se detectó que la mayoría de los alumnos contaban con el estilo de aprendizaje kinestésico, esto requería que las actividades que eran programadas para ellos debían contener algo que puedan manipular y que incluso lo vayan realizando en la clase, así se lograría un aprendizaje significativo.

Figura 2



Fuente: Elaboración propia, 2022.

Nota: En la gráfica se muestran los estilos de aprendizaje de los alumnos con los que se realizó la investigación, es importante porque con base a ellos se plantearon las actividades aplicadas.

Se debía considerar que todos los alumnos requerían de apoyo en lectura y escritura, pensamiento lógico matemático y que de acuerdo con información que otorgo el área de USAER, emocionalmente se encontraban saludables; o sea, sin temor, ni tristeza, sino más bien contentos. El riesgo que tenían de no estarlo fue debido al encierro que se tuvo durante la pandemia de COVID-19. A esto se debía agregar que había de tomar en cuenta que la totalidad de los alumnos estudiaron el preescolar en línea y dos alumnos no lo cursaron.

Capítulo I

¿Cómo desarrollar la escritura en los primeros años de escolaridad

La investigación debía tener un fundamento teórico de lo que se estaba abordando para que fuera verídica y la información que se proporcionó este sustentada con conceptos que fueron tratados anteriormente, sin embargo, se le da el enfoque que se adecuó a las necesidades de los alumnos que fueron los protagonistas de la investigación.

El siguiente capítulo se divide en tres apartados, en el primero se describe el marco referencial, en donde se destacan quince trabajos que se tomaron como base porque ya habían realizado investigación con el tema elegido, sin embargo, se encuentran trabajos de dos investigaciones debido al giro que se le dio al trabajo cuando se adecuó el plan de mejora a las necesidades de los alumnos de acuerdo con los resultados obtenidos del plan de acción.

En el siguiente espacio se describe el marco teórico en donde se conceptualizan las categorías más importantes para la investigación, aquellos conceptos que fueron parte del trabajo y que sirvieron como base para sustentar las actividades que se realizaron. Como último apartado del primer capítulo, se encuentra la metodología utilizada para la realización de esta investigación, describiendo cada uno de los momentos del ciclo, así como, las técnicas de recolección de datos.

La realización de este primer capítulo se hace con el objetivo de dar sustento teórico a las actividades que se llevaron a cabo, así como, darle forma con la metodología de investigación que se tomó en cuenta y permitir que el trabajo fuera verídico y validado con las investigaciones realizadas anteriormente sobre el mismo tema de interés, pero adecuándose a las necesidades del grupo de práctica.

Marco de referencia

Aprender la escritura en los primeros años de escolarización es un proceso complicado de lograr para los niños y difícil de enseñar para los maestros; por tal motivo, es importante que como docente se conozcan los procesos de maduración motriz por los que debe pasar el niño antes de empezar a escribir. Hay investigaciones en donde los autores expresan la importancia de los procesos de maduración motriz previos y los que debieran trabajarse mientras se avanza en el dominio de escritura. Se presentan algunos de los trabajos encontrados acerca del tema.

Dentro de la primera investigación que se revisó, se encontró que el problema que la autora pretendió resolver fue cómo las capacidades motrices apoyan al niño en el proceso de la escritura. Mencionó que “la variable escritura está significativamente correlacionada con los siguientes patrones motores: arrastre, gateo, marcha, carrera, triscado, tono muscular, control postural, saltos, postura del avión, equilibrio un pie y equilibrio lineal” (Hidalgo, 2012: 32), por lo tanto, es importante que además de desarrollar su maduración motriz se tome en cuenta la motricidad que el niño debe dominar para empezar el aprendizaje del proceso de la escritura.

Así mismo, la autora habló sobre la lateralidad, recalcando que mediante ella “el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia a su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura” (Hidalgo, 2012: 9). La lateralidad es un área que se trabaja con los niños tanto en salón de clases como en educación física, por el contexto en el que se trabajó y la edad de los niños (entre 6 y 7 años) fue una categoría importante que se tomó en cuenta para la realización de esta investigación.

De acuerdo con la investigación que realizó la autora, se encontró que desarrollar la maduración motriz en los pequeños, fortalece el proceso de la enseñanza de la escritura, así como facilita su desarrollo. La hipótesis que se planteó en un primer momento fue comprobada, en la que dice: que la

lateralidad y direccionalidad son desarrolladas a través de diversas actividades que apoyan en la maduración motriz del niño.

Otro trabajo que se revisó fue el de la autora Mirian Lorena Arana Villacres titulado “Maduración perceptiva motriz para el desarrollo de los esquemas mentales en los niños de 4 a 5 años, Elaboración y aplicación de guía didáctica con ejercicios para docentes”. Uno de los objetivos específicos que se planteó la autora es “Comprobar que la falta de estrategias afecta el desarrollo del esquema mental y motriz de los niños de 4 y 5 años en su aprendizaje.” (Arana, 2015: 5).

La autora, menciona que: “La estimulación temprana hace uso de experiencias significativas en las que intervienen los sentidos, la percepción y el gozo de la exploración, el descubrimiento, el autocontrol, el juego y la expresión artística” (Arana, 2015: 13). La estimulación temprana es un proceso que empieza desde el preescolar, de ahí la importancia para que los niños asistan y se empiecen a relacionar con los procesos de maduración que deben cursar cuando lleguen a primer grado de primaria, pues ya tendrán antecedentes y podrán ser desarrollados más rápido estos procesos.

La autora abordó un concepto fundamental que es el desarrollo motriz, del que explica: “Son todos los ejercicios corporales que tienen que ver con la evolución y maduración del esquema corporal” (Arana, 2015: 15). Se trata de realizar actividades en donde los niños puedan desarrollar sus capacidades de movimiento corporal, así mismo, mencionó algunas habilidades motrices como: “Las de motricidad fina como agarrar y manipular un objeto haciendo de la presión palmar o la pinza digital mediante la relajación de los músculos de la mano” (Arana, 2015: 15), estos son las que se trabajan a menudo en las escuelas primarias.

El siguiente trabajo que se revisó es el de Ana Gabriela Valdiviezo Congo, titulado “La psicomotricidad y el aprendizaje de la lecto-escritura en niños de 6 años”, dentro de la investigación dice que “sin el acertado desarrollo psicomotor grueso y fino, que prepare al niño para la ejecución de grafismos no se logrará en la práctica la representación óptima de las grafías”

(Valdiviezo, 2021; 21), los niños deben pasar un proceso de maduración motriz y motricidad para llegar al desarrollo de la escritura y por tanto, a la lectura o bien la alfabetización.

La siguiente investigación que se revisó fue la de Zila Isabel Esteves Fajardo, Verónica Narcisa Toala Santana, Elizabeth Eunice Poveda Gurumend y Mercedes Quiñonez, titulada “La importancia de la educación motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero”. Las autoras hablan acerca del esquema corporal que debe desarrollar el niño, “se refiere al concepto que tiene una persona de su cuerpo y de sí mismo. Es fundamental para la elaboración de la personalidad y determinante en el proceso de aprendizaje” (Esteves et al., 2018: 161). Es importante el esquema corporal en los primeros años de escolaridad, debido a que es en donde los niños desarrollan su personalidad y por ende su estilo de aprendizaje.

Las autoras dentro de su investigación también abordan educación motriz, que “se define como la educación general basada en la actividad corporal y que desarrolla los aspectos fundamentales de las capacidades motrices en relación con el desarrollo evolutivo en general” (Esteves et al., 2018: 162). Esta permite al niño buscar nuevas alternativas de movimiento, que le servirán para desarrollar sus habilidades de movimiento y generalmente es trabajada en educación física, sin embargo, no está de más trabajarla dentro del salón de clases.

También hablan acerca de los métodos para la enseñanza de la lectura y la escritura, y mencionan el método mixto o ecléctico que “Se centra en que el reconocimiento de palabras, la comprensión y el descubrimiento de las correspondencias grafema-fonema se produzcan de forma combinada y se realimenten entre sí” (Esteves et al., 2018: 166). Esta definición del método la tomé porque en el grupo donde se detectó el problema estaba trabajando con el Método Sarita para apoyar la lectura y escritura de los niños.

La siguiente investigación que se revisó es la de la autora Cristina Vidigal Greño, titulada “Desarrollo motor y aprendizaje de la escritura en niños de

cinco años”. Dentro de la investigación aborda el concepto de escritura: “es una habilidad que requiere coordinación óculo-manual, así como control de la motricidad fina y gruesa” (Vidigal, 2014: 8). La escritura es un proceso importante que se tiene que aprender en los primeros años de escolaridad, sin embargo, los niños deben pasar antes por un proceso en donde desarrollen diferentes habilidades motoras para poder continuar con el proceso de escritura.

La autora en su investigación propone como objetivo general “Determinar cómo influye el desarrollo motor grueso en el aprendizaje de la escritura” (Vidigal, 2014: 9). Este objetivo lo retomé porque me sirvió como guía para diseñar los de mi investigación, puesto que va relacionado con lo que se pretende resolver con lo propuesto en este documento.

Los alumnos del grupo en cual se detectó la situación problema, se encuentran en la segunda etapa que Piaget señala como: etapa preoperacional en donde la autora dice que “hasta ahora el niño se ha servido de su conducta motora y sensorial para interactuar con el medio, a partir de ahora comenzará a utilizar la función representativa” (Vidigal, 2014: 14). Las etapas que propone Piaget son básicas para explicar el desarrollo del niño formando parte fundamental para comprender por los procesos y cambios que debe pasar para alcanzar la maduración que lo hará aprender cosas nuevas.

Existen ejercicios de caligrafía que apoyan a mejorar la legibilidad, además de corregir el trazo incorrecto de las letras que los alumnos pueden hacer al empezar a escribir. Varios autores han hablado sobre la importancia que tienen los ejercicios de caligrafía para perfeccionar el proceso de la escritura. Se presentan algunos que son de relevancia, por el apoyo de sus aportaciones para la solución de la problemática que enfrenté en el aula al realizar la jornada de práctica profesional durante el último año de la carrera.

La tesis de Elsa Yolima Rodríguez Gutiérrez, titulada: “El aprendizaje de la caligrafía y su incidencia en la apropiación de la lengua escrita en niños de educación preescolar: decidiendo entre la cursiva y la script”, describe algunos de los componentes de la caligrafía, “con la llegada de la imprenta se

impregnó de concepciones que hacían referencia a la legibilidad y una nueva manera de pensar la escritura: limpieza, ahorro de tiempo y reproductividad de los productos” (Rodríguez, 2014: 24). Por el grado y el avance que tienen los alumnos de primero de primaria, los ejercicios ayudan a mejorar la legibilidad de su letra.

La autora en su investigación señala que la primera escritura de los niños, “consiste en que el niño hace rayones y garabatos considerándolos escrituras, y los lee diciendo que allí —en esos rayones o garabatos—dice tal cual cosa” (Rodríguez, 2014: 19). Son los primeros rayones que los alumnos hacen en sus cuadernos, dándoles sentido de lo que quieren decir sin que realmente se entienda.

La autora habla de cómo es que los niños se empiezan a adentrar en el mundo de la escritura, cuáles son las bases para que los niños avancen en el proceso de escritura y cómo les ayudará en el futuro, enfatizando que la caligrafía que se utilice para el proceso de enseñar a escribir repercute en la forma en la que los alumnos escribirán a futuro.

Otro trabajo que aporta algunos elementos fundamentales a la investigación es la tesis de Luz Arenis Muñoz López, Leidy Vanessa Rebellón Díaz y Yuly Alejandra Restrepo Henao, titulada: “Caligrafía y creatividad gráfica: relaciones entre caligrafía expresiva, canónica y creatividad gráfica”. El fundamento teórico que abarcan es amplio, pues engloba conceptos importantes en el tema de caligrafía. Dentro del documento “se hace una breve conceptualización sobre la caligrafía en general, posteriormente se conceptualiza la caligrafía expresiva y la caligrafía canónica¹, sus respectivos indicadores y al igual que el aprendizaje procedimental implicado en la enseñanza de la caligrafía expresiva” (Muñoz, Rebellón y Restrepo, 2015: 26).

¹ Canon: Conjunto de normas, preceptos o principios con que se rige la conducta humana, un movimiento artístico, una determinada actividad, etc. Por ejemplo: "los cánones académicos"

El planteamiento del problema que las autoras trabajan en su investigación me llamó mucho la atención porque va encaminado a la problemática que observé y detecté en el grupo de práctica, “se encuentra que en la actualidad los aspectos de creatividad gráfica, caligrafía expresiva y canónica aún no han logrado cobrar un papel relevante en el ámbito educativo” (Muñoz, Rebellón y Restrepo, 2015: 17). En las escuelas no se les da la importancia suficiente a los ejercicios caligráficos para el mejoramiento de la letra, es por eso por lo que muchos niños crecen con la forma incorrecta de agarrar el lápiz y la forma en la que realizan el trazo de las letras.

Dos conceptos fundamentales que abordan las autoras en su investigación son los de caligrafía canónica y la expresiva, sin embargo, al leer las definiciones de ambas, llegué a la conclusión de que la que me sirve para atender el problema que se identificó en el grupo, es la caligrafía canónica, “este tipo de caligrafía induce a los sujetos a la realización de ensayos reiterativos a fin de mejorar la escritura, pues el trabajo del canon no es un proceso sencillo, este implica la adquisición y el desarrollo de habilidades” (Muñoz, Rebellón y Restrepo, 2015: 31).

“La caligrafía canónica se define como la reproducción y la recreación de las formas básicas de la letra, es así como este tipo de escritura se relaciona más con la legibilidad” (Arango, 2012: 12), mientras que la caligrafía expresiva, “está interesada por los aspectos expresivos gráficos. La influencia de corrientes estéticas como el expresionismo abstracto, los presupuestos estéticos y grafémicas propias de la caligrafía china y la caligrafía árabe” (Arango, 2012: 14), en este caso, de acuerdo con las necesidades que se observaron en el grupo se hizo uso de la caligrafía canónica.

La caligrafía canónica es la que usualmente se utiliza en las escuelas para introducir a los niños en la escritura, “enfatisa en los aspectos configuracionales de las letras, en sus trazos constitutivos, en el manejo de herramientas en oposición a los aspectos transformativos de los esquemas gráficos” (Arango, 2012: 12). Son los ejercicios los que ayudaran al alumno a

realizar la escritura de manera correcta y corrigiendo la postura que tienen del lápiz.

Precisamente los ejercicios de caligrafía son los que ayudarán a que los alumnos mejoren la letra, además de que corrigieron la postura en la que deben agarrar el lápiz y la direccionalidad para que la escritura se haga de manera correcta. Los conceptos que manejan las autoras en su investigación son base fundamental para que los alumnos adquieran la escritura de manera correcta y evitar los errores comunes que cometen los niños y que después crecen con ellos.

Otro texto que se utilizó como referente es la tesis doctoral de Salvador Juárez Hernández, titulada “La enseñanza de la caligrafía para los alumnos de la Licenciatura en Diseño y Comunicación de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México” debido a que dentro de su investigación aporta una serie de elementos fundamentales en la caligrafía, “Su producción involucra diferentes elementos, en este contexto se les considera y denomina de la siguiente forma: soportes, instrumentos, medios, técnicas, alfabetos, apoyos además de una práctica constante” (Juárez, 2016: 45).

El autor en su investigación habla sobre la técnica correcta que se debe utilizar para que los alumnos mejoren su escritura, dice que la técnica es el “conjunto de procedimientos de que se sirve la caligrafía, la habilidad para usarlos y la aplicación de los conocimientos en una dirección utilitaria, en este caso para la eficiente producción de proyectos específicos” (Juárez, 2016: 47). Por ello, los ejercicios de caligrafía se deben implementar desde los primeros años de escolarización para que los alumnos adquieran más rápido la técnica para escribir correctamente.

Se plantea una serie de preguntas para llevar a cabo su investigación, y de todas las que él presenta, tomé dos que se relacionan con el tema elegido y la problemática presentada en el grupo, ¿Cómo se realiza la enseñanza de la caligrafía en el contexto de referencia en la actualidad?, ¿Se puede influir desde la perspectiva del docente en el aprendizaje de la caligrafía para

mejorarlo? (Juárez, 2016: 27). Estas preguntas sirvieron de base para la investigación que realicé, porque desde mi experiencia docente influyeron en el éxito de los ejercicios de caligrafía realizados.

Esta investigación me ofreció aportaciones importantes, como los conceptos que maneja para implementar los ejercicios de caligrafía en las escuelas y las preguntas de investigación que funcionan como base de la información que se quiere obtener de las fuentes de consulta. Además de que el autor, enmarca la importancia de que los niños aprendan a escribir de manera correcta desde la infancia para evitar errores de escritura a lo largo de su formación, así como aprender la lectura por medio de la escritura que ellos mismos hacen y mejoran; además, se convierte en un vehículo para adquirir conocimientos nuevos.

La tesis de Laura Pixtun Chajon, titulada “La calidad de la caligrafía de los estudiantes del nivel primario”, abarca temas relevantes en el proceso de lectura y escritura, sin dejar de lado la caligrafía. El primer tema que aborda es el trazo, Laura (2018) en su tesis cita a Pérez & Merino (2014) quienes lo definen como “una línea o raya. El término se utiliza para nombrar a las rectas y curvas que forman un carácter o que se escriben a mano sin levantar el instrumento de escritura (lápiz, birome, etc.) de la superficie” (Pixtun, 2018: 23-24), por ser considerado como el trazo importante en el proceso de la escritura y en la realización de los ejercicios de caligrafía.

En su investigación, habla sobre la legibilidad que debe tener la letra, “el estudiante de primero primaria, desde que inicia con sus primeras letras debe emplear correctamente su escritura, para luego perfeccionarla y al terminar el nivel primario, esta no debe cambiar, al contrario, su legibilidad debe permanecer” (Pixtun, 2018: 24). Es una categoría importante en el problema que se detectó en la escuela primaria.

Laura en su investigación plantea dos preguntas que son importantes en el tema que se trabajó de acuerdo con la problemática observada, ¿Qué métodos utilizan los profesores al momento de enseñar caligrafía? ¿Qué importancia tiene el buen uso de la caligrafía en los alumnos de primaria?

(Pixtun, 2018: 10). Estas preguntas son adecuadas para atender la problemática del aula, debido a que las dos están encaminadas a la caligrafía a nivel primaria.

Los objetivos específicos que la autora plantea están encaminados al tema que se trabajó, por lo tanto, los tomo para que me sirvan como guía: Identificar los métodos que utilizan los profesores al momento de enseñar caligrafía en el nivel primario. Hay que destacar la importancia que tiene el buen uso de la caligrafía en los alumnos de primaria. (Pixtun, 2018: 10). De acuerdo con los resultados que se esperan obtener de esta investigación, los objetivos específicos que la autora son adecuados para el tema. Esta referencia, que se realizó en alumnos de primero a sexto grado, en una escuela mixta, tiene adecuaciones que me sirvieron de base para mi investigación y encaminarme a los resultados que esperaba obtener con los alumnos de mi grupo de práctica.

Los ejercicios de caligrafía son muy importantes en los primeros años de vida de las personas, por lo tanto, es en el primer ciclo de la escuela primaria en donde se debe enfatizar la práctica de estos mismos e integrar en las actividades que se estén realizando durante el trayecto escolar.

La investigación de Refugio Alvarado Tovar, Juan Lucio y Eleuterio Rodríguez Manríquez, titulada “La importancia de la caligrafía en el primer ciclo de la escuela primaria”, habla sobre lo trascendente de la caligrafía y cómo se debe implementar en los programas de educación, “Es necesario que el alumno desarrolle diferentes formas de escritura para comunicarse recalando los rasgos de estas (script y cursiva)” (Alvarado, Lucio y Rodríguez 2002: 36). Los seres humanos desde que nacemos tenemos la necesidad de comunicarnos, por ello es importante aprender a leer y escribir, como un mecanismo para satisfacerla.

Los autores en su investigación hablan de dos factores que influyen en la caligrafía que los alumnos, la escuela y la comunidad trabajan. Dicen que “la función principal de la escuela como institución, es la de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje adecuado, para adquisición del

conocimiento” (Alvarado, Lucio y Rodríguez 2002: 6). Es en la escuela en donde los niños deben adquirir los conocimientos necesarios para integrarse a la sociedad.

La comunidad cumple un rol importante en la educación del niño, “ya que el alumno exterioriza por medio de su comportamiento algunas actitudes y hábitos que prevalecen en su medio circundante” (Alvarado, Lucio y Rodríguez 2002: 6-7). La sociedad en la que el niño se desenvuelve y la educación con la que cuenta es fundamental en la vida futura del alumno, puesto que es ahí en donde se visualizan sus valores y actitudes con las demás personas.

Los autores en su investigación hablan sobre la importancia que tiene que la caligrafía se implemente en el primer ciclo de educación básica ayudando al alumno a mejorar la forma de escritura, pero, también hablan de cómo es que los niños aprenden a leer y escribir gracias al apoyo que tienen por parte de su familia y la atención que reciben por parte de su maestro. Ellos plantean que es importante que los ejercicios de caligrafía se puedan implementar mientras se desarrollan el plan y el programa de estudios.

Es importante concientizar que la implementación de ejercicios de caligrafía en primer grado es importante a fin de mejorar la forma de escritura de los niños, así como la legibilidad de su letra, es conveniente saber que existen dos tipos de caligrafía que pueden atender los problemas que presentan nuestros alumnos y lograr resolverlos. Viviana Arango Marulanda en su investigación titulada “Creatividad gráfica y caligrafía expresiva. Una experiencia de formación”, describe dos tipos de caligrafía: la canónica y la expresiva.

Dentro de la investigación, la autora menciona algunos elementos que son base para aprender mejor la caligrafía canónica son: proporción, ángulo, peso, configuración y legibilidad, es importante considerarlos a la hora de estar escribiendo para que los niños adquieran la escritura más fácil y rápida.

Esta investigación ayudó a identificar cuáles son los tipos de caligrafía que existen y cuál es la mejor para ser utilizada en mi trabajo, tratando de dar solución a la problemática que se presentó en el grupo de práctica, además de que cómo son niños pequeños con los que se trabajó hay que buscar cuál es la mejor técnica para que pueda ser realizada por ellos mismos y no se les complique más el trabajo.

Los ejercicios de caligrafía, en primer grado, son de gran ayuda para desarrollar las habilidades de los alumnos, no solo en el proceso de la escritura, sino también en el aspecto de la motricidad fina. Irune Ibarra Lizundia y Carlos Quiroga Kortazar, en su investigación titulada “L@s niñ@s construyen la mecánica de la escritura”, describen como ayuda la caligrafía en los niños: “La construcción de la caligrafía comprendería dos aspectos: la parte cognitiva (lo que los niños piensan sobre los espacios entre palabras, forma de las letras, uniones...) y la praxis (desarrollo de la motricidad, adaptación al útil de la escritura, automatización de los esquemas motores...)” (Ibarra y Quiroga, 2009: 241).

Los autores en su investigación hablan de que la caligrafía también se construye, es decir, no se adquiere de manera natural, sino que hay que desarrollarla en los alumnos y tratar de implementarla desde los primeros años de escolarización para evitar errores después, “La enseñanza de la escritura tradicionalmente se ha centrado en el arte de escribir (penmanship), esto es, en la producción de las letras según una forma de letra idealizada, pero no en la automaticidad” (Ibarra y Quiroga, 2009: 242).

Los ejercicios caligráficos, desarrollan en los alumnos aspectos importantes como son la legibilidad de la letra, el buen trazo, pero además les ayudan en el desarrollo de su personalidad, Gina Mariela Vera Contreras en su investigación titulada “Estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura y la caligrafía en el nivel de educación básica media de la unidad educativa “Juan Montalvo”. Aborda los beneficios de los ejercicios caligráficos cuando dice: “la caligrafía reúne un grupo de rasgos, que a una persona le caracteriza y le da una identidad única reflejando así su personalidad” (Vera, 2017: 18).

La autora dentro de su investigación plantea un objetivo general que logró con su investigación, sin embargo, lo retomo como base para el planteamiento del mío, “Aplicar una estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura y caligrafía en el nivel de educación media de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” (Vera, 2017: 4).

Se tuvo que hacer algunas modificaciones, sin embargo, se aplicaron algunos ejercicios de caligrafía y grafomotricidad para ver como mejora la letra de los alumnos.

Otro referente que tomo es la investigación de Noelia Martínez Fernández llamada “Didáctica de la caligrafía” se trata de una investigación que habla sobre el concepto de caligrafía, pero a diferencia de los demás, no solo se queda en el concepto, sino que, habla del proceso de aprendizaje de la escritura, en donde aborda diferentes conceptos como la postura y el soporte.

La postura debe ser “con una silla acorde a su estatura para poder apoyar ambos pies en el suelo, ya que si cuelgan las piernas puede provocar fatiga y distensión articular, y si la silla es demasiado baja puede provocar una distensión raquídea” (Martínez, 2009: 9). La postura que los alumnos tenían cuando estaban escribiendo repercutió en la forma que la letra tendra.

La autora también enfatiza en que “el soporte debe estar frente al hombro derecho sujetado por la mano izquierda para evitar el movimiento de la hoja al escribir” (Martínez, 2009: 9). Todas estas técnicas que parecieran insignificantes en el aprendizaje de la escritura fueron importantes para que el alumno adquiriera una escritura correcta para después irla perfeccionando con los ejercicios de caligrafía. En otra parte del trabajo plasmó una justificación adecuada al tema de investigación que tomé en cuenta, considerándola de ayuda para mi trabajo, puesto que habla de la importancia que tiene la caligrafía en el proceso de lectura y escritura, “considero importante la enseñanza de la didáctica de la caligrafía porque no solo nos ayuda a escribir con una letra más legible, también nos permite tener una mayor coordinación, habilidades de motricidad fina y mejor estructuración del lenguaje” (Martínez, 2009: 5).

Por lo tanto, la investigación de Martínez fue relevante en la investigación que realicé, debido a la aportación que hace sobre la importancia de la caligrafía en la adquisición de la escritura y los conceptos que maneja para que se aprenda de la mejor manera, y se eviten los errores que se cometen con frecuencia, logrando que el aprendizaje de la escritura sea incorrecta y los niños crezcan con esa mala escritura, muchas veces es la postura o la manera en la que toman el lápiz, lo que se convierte en un problema de legibilidad de la letra.

La lectura y la escritura son conocimientos fundamentales en la vida de todo ser humano, ya que ayudan a poder comunicarse con las demás personas y tener una buena relación en el entorno en el que se desenvuelven, por ello, durante los primeros años de infancia se inicia con la enseñanza de dichos elementos. Marta Zoila Caballeros Ruiz, Eva Sazo y José Andrés Gálvez Sobral en su investigación titulada “El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala” abordaron puntos importantes sobre la adquisición de la lectura y la escritura. “Saber leer en el mundo de hoy significa saber comunicarse, saber relacionarse con otros y saber funcionar en distintos escenarios” (Caballeros, Sazo y Gálvez, 2014: 213).

Desde los primeros años las personas sienten la necesidad de comunicarse con la demás gente, buscando la manera de hacerlo y es en este momento en donde la lectura se vuelve fundamental. El cerebro de los seres humanos tiene la capacidad de adquirir conocimientos y clasificarlos para ser usados, lo importante es saberlos usar de manera correcta. Los autores dentro de su investigación aportaron cuatro habilidades que los niños necesitan para saber leer bien: la conciencia, deletreo, fluidez y la comprensión lectora.

También mencionaron cómo se adquiere la escritura: “los niños pasan por un período de fonetización de la escritura para buscar la correspondencia entre las letras y las sílabas” (Caballeros, Sazo y Gálvez, 2014: 216). Es aquí en donde se empezó a hablar de la problemática que se observó en el grupo de práctica, se refiere a los garabatos y de la letra que no es legible, los ejercicios

de caligrafía entran en esta parte donde gracias a ellos, entre otros, poco a poco se fue mejorando la letra y la legibilidad.

Por el éxito obtenido en ese lugar se le dio a conocer a diferentes maestros de distintas partes para que ellos lo pudieran aplicar en sus escuelas y con sus alumnos. La información contenida en esta investigación fue muy valiosa porque explicó las razones por las que los alumnos aprenden a leer y escribir desde pequeños, cómo fue el proceso para que los niños lo aprendan y el efecto producido ante la sociedad y el medio donde se desenvolvían día a día.

Marco teórico

Esta investigación estuvo sustentada con la teoría del constructivismo abordada por dos autores, Jean Piaget y Lev Vygotski, quienes presentaron dos formas diferentes de entender el aprendizaje de los alumnos.

El psicólogo Jean Piaget “se centró fundamentalmente en la forma en la que adquieren el conocimiento al ir desarrollándose. En otras palabras, no le interesaba tanto lo que conoce el niño, sino cómo piensa en los problemas y en las soluciones” (Meece, 2001: 102).

Piaget en su teoría hizo alusión a cuatro estadios de desarrollo: sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales; sin embargo, se abordó la etapa preoperacional, ya que, el objeto de estudio de esta investigación se encontraba en esta etapa:

Durante la etapa Preoperacional “El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo” (Meece, 2001: 103).

Por otro lado, el psicólogo Lev Vygotsky dice que “Por medio de las actividades sociales el niño aprende a incorporar a su pensamiento herramientas culturales como el lenguaje, los sistemas de conteo, la escritura, el arte y otras invenciones sociales” (Meece, 2001: 127). Para Vygotsky, lo más importante era que el niño asimilara apoyándose de las experiencias por las que ha pasado y que las relacionara con lo que se adquiere en la escuela.

Para Vygotsky “no es posible entender el desarrollo del niño si no se conoce la cultura donde se cría” (Meece, 2001: 127). Fue importante conocer el contexto del alumno para comprender a que se deben los comportamientos y el desarrollo de competencias y habilidades. Los alumnos que se desarrollaron en un contexto favorable son aquellos que regularmente eran más sociables y se expresaban con facilidad, sin embargo, cuando los niños se crían dentro de un ambiente poco favorecedor los resultados son negativos.

Para apoyar a los alumnos en el proceso de la adquisición de la escritura, fue importante reconocer la relevancia de los procesos de maduración motriz por los que tuvieron que pasar los niños, así como, las categorías que se debían considerar en la adquisición de la escritura.

Procesos de maduración motriz

El logro del aprendizaje del niño fue potencializado cuando pasa por procesos de maduración motriz que le permitieron desarrollar sus capacidades de movimiento y poder controlar las acciones que realizaban, el desarrollo motor son los “cambios producidos con el tiempo en la conducta motora que reflejan la interacción del organismo humano con el medio” (Carrasco y Carrasco, 2014: 5). Gracias al proceso de maduración motriz o el desarrollo motor, los niños desarrollaron habilidades y competencias para lograr el movimiento del cuerpo con diferentes actividades.

La maduración motriz es un proceso que apoya el aprendizaje del alumno, por ello, “trabajaremos dentro de la percepción auditiva y la discriminación visual: coordinación óculo-manual, discriminación fondo figura, y las percepciones: de la forma constante, de las posiciones espaciales y de las relaciones espaciales” (Jiménez, 2009: 7). A la edad de 7 años, los niños aprenden mediante la asociación de imágenes con palabras o con lo que está a su alrededor. Es por ello, que se debía tomar en cuenta la coordinación óculo-manual, en donde ellos podían ver y tocar las cosas para aprender y desarrollar el movimiento de las partes de su cuerpo.

La maduración motriz es un aspecto importante en el proceso de la escritura, puesto que, “el desarrollo motriz conduce a cambios en la estructura del individuo que se presentan progresivamente, dando lugar al aprendizaje de diferentes habilidades motrices” (Uribe, 2010: 3). Esto le permitió al alumno adquirir nuevos conocimientos y lograr desarrollar sus capacidades de movimiento.

Medios para considerar en el proceso de escritura

Para que los alumnos tengan una buena escritura y puedan hacer la letra de la mejor manera posible, se tomaron en cuenta algunos medios que son fundamentales en el proceso de escritura, como son: la luz, “la intensidad de la luz necesaria para escribir, recibéndola directamente, no debe bajar de diez y seis bujías, ni exceder de veinticuatro” (Sánchez, 2003: 32).

Mesa y asiento

La mesa y el asiento, “son medios necesarios para escribir bien” (Sánchez, 2003: 35). El niño debía tener una superficie plana para apoyar su hoja o libreta en donde va a hacer la escritura, además de que su postura al estar sentado tiene que ser correcta para que la letra tenga mejor forma y los niños no sientan cansancio al escribir y no desarrollen joroba.

Papel

Para poder plasmar un gráfico es necesario un papel, “el papel para escribir debe ser blanco o ligeramente agarbanzado; de bastante consistencia, para que resista sin romperse los dobleces y la acción del tiempo” (Sánchez, 2003: 39-40). Este es el tipo de papel es el que se usó en tiempos anteriores, sin embargo, ha evolucionado la forma del papel.

Actualmente existen diferentes tipos de papel que puede ser utilizado para la escritura, sin embargo, “Se facilita la transición a la escritura en papel sin ningún tipo de rayado, transición que resulta menos brusca desde la pauta que desde la cuadrícula, excesivamente rígida por su misma naturaleza y responsable” (Lopez, 2014: 2). Por tal motivo se consideró el papel que era más adecuado de acuerdo a las características que los alumnos presentaron para lograr la adquisición de la escritura.

Lápiz

Para poder escribir, se ocupa un lápiz, el cual tiene una forma correcta de agarrarse, “Se cierran los tres dedos (pulgar, índice y medio) como “las fauces de un león”, de modo delicado, poniendo las yemas sobre las caras del lápiz

y haciéndolas resbalar hacia la punta, hasta llegar a dos dedos de la punta” (Lopez, 2014: 1). Realmente no se ocupa un tipo de lápiz en especial, sino más bien, es la forma correcta del agarre, logrando una pinza con los dedos, es por ello, que fue necesario implementar la motricidad del cuerpo y en especial de la mano.

Psicomotricidad

Los procesos de maduración motriz por los que un niño debe pasar tenían que ser comprendidos por los docentes para poder apoyar en el desarrollo de la escritura, por ello, fue importante conocer algunos de los conceptos fundamentales e indispensables en el proceso de escritura, a continuación, se describe que es la psicomotricidad, la cual se presenta siendo definida por dos autores:

Berruezo (1995) explica que “Un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo propósito es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, por lo que su actividad e interés se centra en el movimiento y el acto, comprendido lo que ello contempla: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje.” (citado en Fernández, 2012: 10).

Muniáin (2006) señala que “Es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos y de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral” (citado en Fernández, 2012: 10).

Motricidad gruesa

La motricidad gruesa “se caracteriza por el uso simultáneo de varias partes del cuerpo para llevar a cabo actividades de carrera, saltos, natación, entre otros. Para poder desarrollarse necesita del control del equilibrio, que depende del tono muscular” (Rigal, como se citó en Fernández, 2012: 17).

Este tipo de motricidad fue el primer acercamiento de los niños al movimiento, debido a que lo realizaron con su cuerpo, adquiriendo una motricidad corporal que fue perfeccionada poco a poco y con diferentes actividades que así se los permitan. El movimiento corporal es una competencia que los niños debían desarrollar durante sus primeros años de vida, para así poder favorecer y facilitar los procesos que vengan a futuro como el proceso de a la escritura, que al poder dominar el movimiento del cuerpo se facilitó el agarre del lápiz y el trazo de la grafía.

Motricidad fina

La motricidad fina es definida como “el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos” (Cabrera y Dupeyrón, 2019: 226), estos movimientos se reflejan en el alumno a partir de que comenzaron a hacer movimientos con las diferentes partes de cuerpo. “Estos niveles en el desarrollo de la motricidad fina se alcanzan en íntima relación con el desarrollo del pensamiento (Vygotsky, 1982), que van desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación), hasta el lenguaje escrito” (Cabrera y Dupeyrón, 2019: 227). Es por ello, que para que el niño adquirió el proceso de escritura fue importante la realización de actividades y ejercicios que le permitieron aumentar su movimiento corporal.

La implementación de estrategias para favorecer la motricidad fina en las escuelas es fundamental porque “su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos” (Cabrera y Dupeyrón, 2019: 227), lo cual permitieron que el alumno tenga mayor destreza al escribir.

Caligrafía

La caligrafía es “el arte de representar con belleza los sonidos orales por medio de signos gráficos, o bien, la única bella arte gráfica de la palabra” (Sánchez, 2003: 7). Mediante los ejercicios de caligrafía se puede mejorar la forma de la letra en los niños de primer grado, ya que, es en donde se les fue formando el hábito de la escritura, por ende, los niños aprenden todo lo que

se les transmitió y es ahí en donde se pudo aprovechar para corregir los errores.

Para poder mejorar la calidad de la letra fue importante que se estudiaran algunos conceptos que son fundamentales en el proceso de la escritura como es la gramática, entendida como “es el arte de hablar una lengua con sujeción a reglas, enseña el oficio de las palabras en la expresión del pensamiento, las reglas de su construcción, la manera de pronunciarlas, y, por último, la de escribirla correctamente” (Sánchez, 2003: 13).

Grafomotricidad

La grafomotricidad “es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras” (Estrada, como se citó en Camacho, 2013: 2). Posteriormente de que el niño ya era capaz de controlar los movimientos con su cuerpo, fue momento de implementar la grafomotricidad que es parte del movimiento al aprender a escribir y que complementa a la psicomotricidad. Este tipo de ejercicios también apoyaron a mejorar la legibilidad del alumno y potenciar la fluidez de la escritura.

El objetivo de la grafomotricidad es “acompañar al niño o la niña en su nivel de maduración para que pueda escribir un trazo firme, seguro con dominio del pulso” (Jiménez, 2009:4). Se comenzó a dejar al niño que plasme en un papel de manera escrita lo que siente, sin reprimir sus experiencias y dejando que por sí solo descubriera el proceso de escritura.

Con apoyo de la grafomotricidad se desarrollan categorías que son favorecidas con las actividades y ejercicios de motricidad gruesa y fina, así como, las de grafomotricidad, estas son:

Lateralidad

La lateralidad es definida por Daniel Rodríguez como “el predominio motor relacionado con las partes del cuerpo, que integran sus mitades derecha e izquierda. Son la consecuencia de la distribución de funciones que se

establece entre los dos hemisferios cerebrales” (Rodríguez, como se citó en Méndez, 2010: 1). A medida que los niños fueron logrando el proceso de la escritura definen cuál es su lateralidad, que esta puede variar, ya sea derecha o izquierda.

Existen dos tipos de lateralidad, la homogénea: “cuando la mano dominante y el ojo dominante coinciden, ya sea diestra o zurda” (Méndez, 2010: 2) o la cruzada: “cuando la mano dominante y el ojo dominante son contrarios” (Méndez, 2010: 2). Es en este segundo tipo de lateralidad en cual se pueden presentar los problemas de aprendizaje, el problema no es el niño, sino que no se sabía con claridad cual es el tipo de lateralidad que presenta.

Direccionalidad

Entendida como “la capacidad de identificar varias dimensiones en el espacio o para proyectar las dimensiones espaciales fuera del cuerpo. Involucra el desarrollo de conceptos acerca de la ubicación o del movimiento de objetos o personas en el ambiente” (Williams, como se citó en Guevara, 2011: 62). En cuanto los alumnos fueran desarrollando el proceso de escritura, adquirieron la direccionalidad del trazo de las letras, anteriormente ya se había trabajado la lateralidad para que ellos conocieran su derecha e izquierda y ahora en la direccionalidad pudieran plasmarlo y no confundirse.

El que los alumnos conocieran la lateralidad y puedan plasmarla en su exterior, favoreció para evitar problemas de escritura a futuro, “los movimientos que realizamos en la escritura siempre tienen un orden de izquierda a derecha, aunque en algunas ocasiones para realizar letras complejas como la f debemos realizar giros inversos, pero siempre el punto de partida es el mismo” (Guevara, 2011: 64). Por ello, es que radica la importancia de la lateralidad y la direccionalidad en el proceso de escritura, puesto que, son las bases para empezar a escribir y por ende a leer (proceso de alfabetización).

Espacialidad

Es entendida como “El predominio de un lado del cuerpo sobre el otro. En todo proceso de lateralización hay tres elementos básicos: Dominio del cuerpo, dominio del espacio y dominio del plano” (Jiménez, 2009: 6). Esta categoría dentro del proceso de escritura fue muy importante, debido a que es en donde se pone en práctica los elementos que ya se habían adquirieron anteriormente como el movimiento corporal, la motricidad fina y la direccionalidad.

Legibilidad

Otro aspecto importante en el proceso de la escritura es la legibilidad "es el conjunto de características de los textos que favorecen o dificultan una comunicación más o menos eficaz entre ellos y los lectores, de acuerdo con las competencias de estos y a las condiciones en las que realizan la lectura" (Alliende, 1994: 7; citado en Castillo, 2014: 13). Es precisamente en donde entran los ejercicios de caligrafía que son los que ayudan a que los alumnos puedan mejorar la forma de la letra.

Trazo

El trazo es una herramienta fundamental en la escritura de los niños, debido a que influye en la legibilidad que tendrá a letra para la futura escritura, el trazo, “permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos” (Enseñanza, 2011: 1). Es considerado el trazo importante en el proceso de la escritura y en la realización de los ejercicios de caligrafía.

Instrumentos para la recolección de datos

Para poder llevar a cabo la investigación es importante contar con diferentes instrumentos para la recolección de datos, como la entrevista no estructurada, en donde “el entrevistado tiene la iniciativa respecto a los temas y cuestiones de interés. Cuando suscita un tema o cuestión, el entrevistador puede pedirle que amplíe, explique o aclare determinados aspectos” (Elliott, 2005: 100).

Este instrumento es un excelente recolector de datos, debido a que, la conversación se va dando en el momento y se obtiene más información.

La entrevista se puede llevar a cabo mediante la plataforma forms que “es una herramienta muy versátil que permite la creación de formularios y cuestionarios de corte cualitativo o cuantitativo” (Microsoft, 2020: 7). Es una plataforma de fácil acceso y que facilita el trabajo al entrevistado.

Figura 3

Definiciones de los ejercicios y actividades que fueron implementadas en el plan de mejora.

Categoría	Propósito
Estrategias lúdicas de motricidad gruesa	“Apoya el desarrollo integral de los niños comprendiendo aspectos como la imagen corporal, la coordinación, el equilibrio, la lateralización, el control respiratorio y postural, además de la coordinación física y cognitiva para ejecutar las actividades” (Campaña, 2020: 24).
Ejercicios de motricidad fina	“Posibilitan el perfeccionamiento de las acciones con objetos, a partir de la coordinación óculo manual. Así el niño puede actuar, no solo con un objeto, sino, con dos a la vez, tratando de obtener un resultado” (Cabrera y Dupeyrón, 2019: 224).
Actividades de grafomotricidad	“Estas actividades ayudan a potenciar la atención y la psicomotricidad fina necesaria en su desarrollo. La grafomotricidad

	requiere una labor en conjunto con la unión de varios músculos de la mano.” (Naranjo, 2017: 20).
--	--

Elaboración propia, 2022

Nota: En esta tabla se definen las categorías de los ejercicios que fueron implementados en el plan de mejora, tomando en cuenta los procesos de maduración por los que tienen que pasar los niños para lograr la adquisición de la escritura.

El proceso de escritura es una etapa compleja en la vida de los alumnos durante el primer grado, se vuelve aún más complicado cuando no se tiene un buen antecedente de los procesos de maduración por los que ya debió pasado previamente, es por ello, que como docentes se deben conocer los procesos de maduración que apoyan y facilitan el proceso de escritura de los alumnos.

Metodología

El método que se utilizó para este protocolo es investigación-acción, el autor que se retoma como referente para definirla es John Elliott en su libro titulado “El cambio educativo desde la investigación-acción”. Se define como “el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma” (Elliott, 2005: 88).

Dentro de su libro, Elliott retoma a Kurt Lewin, teórico importante en el concepto de investigación-acción, Lewin basa el modelo en un espiral de ciclos, que son, de cierta manera los pasos que hay que seguir para realizar una buena investigación-acción, “Consiste en identificar una idea general, reconocimiento de la situación, efectuar una planificación general, desarrollar la primera fase de la acción, implementarla, evaluar la acción y revisar el plan general” (Elliott, 2005: 88).

El modelo que Lewin propone es una buena base para hacer uso de la investigación-acción, sin embargo, mientras la persona que lo va a realizar no tenga claro cuál es el tema y objetivos que desea obtener de esa investigación, no es posible llevarla a cabo de buena manera, Elliott menciona que es importante, “fijar de antemano la “idea general”, que el “reconocimiento” sólo consiste en descubrir hechos y que la “implementación” es un proceso lineal” (Elliott, 2005: 89). A continuación, se describen cada uno de los pasos que hay que seguir en la investigación-acción.

1.- Identificación de la idea central

“Se refiere a la situación o estado de la cuestión que deseamos cambiar o mejorar” (Elliott, 2005: 91). En este apartado se identifican las situaciones que se desean cambiar o mejorar con ayuda de la investigación-acción que se va a realizar. Hay que tener desde el principio bien claro qué es lo que se requiere hacer para la resolución de alguna problemática que se haya identificado.

Para poder definir bien la idea central, debemos tomar en cuenta dos aspectos, “a) que la situación de referencia influya en el propio campo de acción, y b) que quisiéramos cambiar o mejorar la situación de referencia”

(Elliott, 2005: 91). Teniendo clara la idea central que deseamos trabajar con la investigación-acción, lo demás se facilita.

2.- Reconocimiento y revisión

Dentro de este apartado se realizan dos cosas importantes, la primera se trata de describir los hechos de la situación, es decir, hablar de todos esos elementos que conocemos sobre el problema que deseamos resolver o cambiar para la mejora de este y la segunda es explicar los hechos de la dificultad, es ahí en donde, expresamos por qué suceden ciertas cosas, por qué creemos que se están presentando las problemáticas, se empiezan a hacer hipótesis de la problemática o idea central. Las hipótesis se elaboran “mediante una tormenta de ideas en torno al problema, podemos comenzar a recoger información pertinente para comprobarlas” (Elliott, 2005: 93).

3.- Estructuración del plan general

“El plan general debe incluir la descripción del marco ético expuesto a las personas interesadas y acordado con ellas” (Elliott, 2005: 95). Debe estar compuesto por todas esas acciones que deseamos realizar al paso que va avanzando la investigación de acuerdo con la problemática que se encontró, cabe resaltar que, toda la investigación desde el primer punto hasta el último puede estar en constante cambio, debido a que, conforme va pasando el tiempo, la investigación va enriqueciéndose y por ende cambiando.

4.- El desarrollo de las etapas de acción

Para poder llevar a cabo el siguiente paso de la investigación-acción, es de suma importancia que se seleccionen aquellas técnicas que nos sirven el proceso del mejoramiento de la problemática hallada, es decir, las herramientas que utilizamos para poder llegar a una posible solución. “Se decide ahora con exactitud cuál de los cursos de acción mencionados en el plan general debe seguirse a continuación y cómo se supervisarán tanto el proceso de implementación como sus efectos” (Elliott, 2005: 95).

5.- Implementación de los siguientes pasos

“La implementación satisfactoria de un curso de acción puede llevar cierto tiempo. Suele exigir cambios en la conducta de todos los participantes” (Elliott, 2005: 96). En este apartado se trata de llevar a cabo todas las acciones que consideramos son las necesarias para el mejoramiento de la problemática planteada. “Aunque el paso o etapa de la acción se implemente con relativa facilidad, pueden surgir efectos colaterales conflictivos que requieran ciertas modificaciones o cambios de la idea general y del plan general de acción” (Elliott, 2005: 96).

Las actividades que se lleven a cabo dentro de la investigación están sujetas a cambios por la implementación de más de las mismas o de la disposición con los alumnos muestren hacia a las actividades que se plantean para mejorar la situación problema que se encontró.

- **Técnicas y métodos que se utilizaron en la investigación-acción**

- ✓ ***Diarios***

“Debe contener narraciones sobre las “observaciones, sentimientos, reacciones, interpretaciones, reflexiones, corazonadas, hipótesis y explicaciones” personales” (Elliott, 2005: 96). Durante mi permanencia en la escuela primaria estuve realizando diarios de manera diaria para plasmar todas aquellas actividades que fueron de importancia respecto al tema de interés. “Una cuestión personal y privada, y que la revelación de su contenido debe estar bajo el control de su autor” (Elliott, 2005: 97).

- ✓ ***Análisis de documentos***

En el tiempo que estuve en la primaria, estuve analizando diferentes documentos como son los diagnósticos del grupo y las evaluaciones que se les aplicaban con frecuencia a los alumnos. “Los documentos puede facilitar información importante sobre las cuestiones y problemas sometidos a investigación” (Elliott, 2005: 97). La elección de la estrategia metodológica partió del interés por indagar cómo es que los ejercicios de caligrafía pueden apoyar a los alumnos de primer grado a mejorar la legibilidad de la letra y

hacer un trazo correcto de las letras, ayudando también a desarrollar su motricidad fina.

✓ ***Datos fotográficos***

“Las fotografías pueden captar aspectos visuales de una situación.” (Elliott, 2005: 98). Dentro de las investigaciones las fotografías que puedan ser tomadas dentro del aula sobre las evidencias de los productos que elaboran los niños, son muy importantes en el momento de hacer la reflexión y evaluación de lo aplicado.

✓ ***Entrevistas***

“La entrevista constituye una forma apta para descubrir la sensación que produce la situación desde otros puntos de vista.” (Elliott, 2005: 100). Para recoger datos sobre las características de los alumnos y las necesidades que hay dentro del aula, es importante hacer entrevistas a docente titular, alumnos y padres de familia.

Estas entrevistas pueden ser de diferentes maneras y tipos, sin embargo, para la investigación acción es de gran ayuda la entrevista no estructurada, “el entrevistado tiene la iniciativa respecto a los temas y cuestiones de interés. Cuando suscita un tema o cuestión, el entrevistador puede pedirle que amplíe, explique o aclare determinados aspectos.” (Elliott, 2005: 101). Este tipo de entrevistas permiten que la conversación con el entrevistado sea más fluida y por ende se pueda obtener más información.

✓ ***Triangulación***

“El principio básico que subyace a la idea de triangulación es el de reunir observaciones e informes sobre una misma situación (o sobre algunos aspectos de la misma) efectuados desde diversos ángulos o perspectivas, para compararlos y contrastarlos” (Elliott, 2005: 103). Es utilizada para hacer una reflexión enriquecedora y ver los pros y los contras de aplicar las estrategias que fueron diseñadas para la mejora de la problemática.}

Capítulo II

Mejorando la Calidad de la Escritura

Con el paso del tiempo los ejercicios de caligrafía, grafomotricidad y maduración se han catalogado como auxiliares en la adquisición de la escritura sirviendo como apoyo en la mejora de la letra.

La realización de este plan de acción fue diseñada para atender la problemática que se detectó en el grupo en donde se estuvo practicando. Por tratarse de primer grado, fue la adquisición de la escritura. El cual se pretendió mejorar con la implementación de ejercicios de escritura, orientados a trabajar: la caligrafía y la grafomotricidad.

Actualmente para poder comunicarnos con el mundo, es importante buscar la manera de hacerlo ya sea a través de la escritura, el habla o por medio de señas, la lectura actualmente es una de las herramientas para comunicarse con los demás y lograr desenvolverse en el lugar que lo rodea. (Caballeros et al., 2014: 213). Por estas razones, en la actualidad el ser humano tiene la necesidad de aprender a escribir para poder expresar lo que siente y necesita.

El objetivo principal de diseñar y aplicar este primer plan de acción fue que se hiciera un acercamiento al problema de plasmar la letra en una hoja, apoyándose con ejercicios de caligrafía y grafomotricidad, en donde se implementara una técnica conocida, pero poco usada, y con notorios resultados. Para que después en un segundo plan de acción se podría llevar a cabo la implementación de un cuadernillo de ejercicios para ver un mayor avance en la mejora de la letra.

El orden que presenta el trabajo es: el problema que se detectó en el grupo, el diagnóstico del grupo y su contexto, la hipótesis, la descripción general de cómo fue aplicado el plan de acción, un fundamento teórico de lo que se estuvo trabajando y los resultados que se obtuvieron de la aplicación, así como las referencias bibliográficas y los anexos de los resultados obtenidos.

Plan de acción

El siguiente plan de acción fue diseñado de acuerdo con el diagnóstico que se realizó a los alumnos del grupo de práctica, para su realización fueron tomadas en cuenta las necesidades que presentaron en cuanto a escritura o producción de textos. El propósito de su aplicación fue resolver la problemática que se detectó y favorecer en el aprendizaje de los alumnos.

Planificación

La presente investigación se llevó a cabo con estrategias, actividades y ejercicios enfocados en el mejoramiento para de la escritura en los alumnos de primer grado, de la escuela primaria Juan Escutia.

Basado en la detección del problema en el grupo de práctica, se diseñó y aplicó un plan de acción dentro del aula de clases. Se hizo una selección de ejercicios de caligrafía y grafomotricidad que fueran acordes a la edad y necesidades de los alumnos. Para poder ser aplicado se necesitó la disposición de alumnos y docente titular. Tomando en cuenta las características de los alumnos y el propósito de la investigación, se propusieron actividades que favorecieran la motricidad fina de los estudiantes puesto que apoyaron en la mejora de la escritura.

Después de una investigación sobre las actividades que favorecen la escritura y como beneficiaban al desarrollo de los alumnos, se encontró que la caligrafía es parte fundamental en la mejora de la letra, debido a que se trata del arte de presentar la belleza de la letra (Sánchez, 2003: 7). Los ejercicios de caligrafía apoyaron a la escritura cuando ya se domina, es por ello, que se utiliza como una estrategia para la mejora.

Así mismo, la grafomotricidad se trata de la primera etapa en la que pasan los alumnos antes de empezar con la escritura (Estrada, como se citó en Camacho, 2013: 2). Existen diferentes actividades para trabajar la grafomotricidad y apoyar la adquisición de la escritura, de tal manera que se apoye al movimiento motor que realizan los alumnos con su cuerpo y lograr la coordinación motora, de manera que el agarre del lápiz y la forma en la que

plasman un texto escrito sobre la hoja de papel o algún otro material sea más eficiente y menos dificultosa.

Para que la letra fuera entendible debía tener una direccionalidad y lateralidad correcta, de esta manera cuando se leía el texto era comprensible lo que se quiere decir, la legibilidad se trata de las características que tiene un texto escrito, con la finalidad de ser entendido por los lectores (Alliende, 1994: 7; citado en Castillo, 2014: 13). Sin embargo, el que los textos tuvieran claridad es importante para que los niños pudieran prevenir problemas a futuro y es bueno iniciarlo desde los primeros años de escolarización.

El trazo es aquel que permitió al alumno dominar el espacio en donde escribiría para poco a poco empezar a realizar grafías en papel (Enseñanza, 2011: 1). La forma en la que se escribe repercute notoriamente en la claridad de la letra, es por ello, que se debe entender el proceso por el que pasa la escritura. Así mismo, se implementaron actividades que favorecieron la motricidad fina, definida como aquella motricidad que le permite al alumno realizar movimientos pequeños (Cabrera y Dupeyrón, 2019: 226), estos movimientos fueron los que apoyaron al pequeño en el desarrollo de su maduración motriz y así lograr adquirir la escritura. Para atender la problemática que se detectó, se diseñó un plan de acción que fue puesto en marcha para ver la mejoría de los alumnos:

Figura 4

Plan de acción que se puso en marcha durante tres días.

PLAN DE ACCIÓN			
Día	Fecha	Duración	Actividades
Lunes	7 y 8 de febrero de 2022	1 hora	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mostrar a los alumnos diferentes ejercicios que irán realizando. ➤ Presentar a los alumnos la forma correcta en la que deben sostener el lápiz para escribir. ➤ Sugerir a los alumnos la postura correcta que deberían tener al escribir. ➤ Elaborar un texto en una hoja blanca. ➤ Realizar el siguiente ejercicio de caligrafía.

			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Producir nuevamente el texto, ahora con la técnica “colchón” en la parte de atrás de la hoja blanca. ➤ Socializar y comunica la actividad. ➤ Hacer las devoluciones pertinentes de manera individual. ➤ Realizar la actividad “Manos de robot”.
Miércoles	9 y 10 de febrero de 2022	1 hora	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mostrar a los alumnos diferentes ejercicios que irán realizando. ▪ Presentar a los alumnos la forma correcta en la que deben sostener el lápiz para escribir. ▪ Sugerir a los alumnos la postura correcta que deberían tener al escribir. ▪ Elaborar un texto en una hoja blanca. ▪ Realiza el siguiente ejercicio de maduración. ▪ Producir nuevamente el texto, ahora con la técnica “colchón” en la parte de atrás de la hoja cuadriculada. ▪ Socializar y comunica la actividad. ▪ Hacer las devoluciones pertinentes de manera individual. ▪ Realizar la actividad “Moldeo con plastilina”.
Lunes	14 y 15 de febrero de 2022	1 hora	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mostrar a los alumnos diferentes ejercicios que irán realizando. ✓ Presentar a los alumnos la forma correcta en la que deben sostener el lápiz para escribir. ✓ Sugerir a los alumnos la postura correcta que deberían tener al escribir. ✓ Elaborar un texto en una hoja blanca. ✓ Realizar el siguiente ejercicio de grafomotricidad. ✓ Producir nuevamente el texto, ahora con la técnica “colchón” en la parte de atrás de la hoja de doble raya. ✓ Socializar y comunica la actividad. ✓ Hacer las devoluciones pertinentes de manera individual. ✓ Realizar la actividad “Boleado con papel crepe”.

Elaboración propia, 2022

Nota: En la siguiente tabla se muestran las actividades que se realizaron durante el primer ciclo de acción puesto en marca con los niños de primer grado para mejorar la escritura de los alumnos.

Primer ciclo de acción

Implementación

Durante la jornada de observación se tuvo una entrevista no estructurada con la docente titular, que es aquella en la cual el entrevistado tiene la libertad de expresar las ideas que tenga acerca de lo que se le pregunte, la función de entrevistador es hacer que la conversación sea más profunda (Elliott, 2005: 100). En dicha entrevista, comencé preguntado a la docente titular cómo se encontraba la situación del grupo en cuanto a la escritura, ella comentó que los alumnos estaban en el proceso de aprendizaje de la escritura, y que la mayoría tenía muy poca claridad en sus escritos (Anexo 2).

Posteriormente se le preguntó que cuáles eran las estrategias que ella ha utilizado anteriormente para trabajar en la mejora de la legibilidad, entendida como la claridad de la palabra escrita para ser entendida por quien realiza la lectura del texto escrito (Alliende, 1994: 7 citado en Castillo, 2014: 13). Comentó que los ejercicios de caligrafía fueron la mejor opción que había implementado en el mejoramiento de la legibilidad de la letra, “no solo en primer grado, también en grados más avanzados”, añadió que dicha estrategia ha sido usada por años y que hasta la fecha sigue siendo efectiva.

También se realizó una entrevista a padres de familia en donde se les preguntó: ¿Considera que los ejercicios de caligrafía y grafomotricidad que se le aplican a su hijo(a) han contribuido a mejorar su escritura? ¿Por qué?

Algunas de las respuestas de los padres de familia, que, para efectos de este trabajo, fueron:

Figura 5
Respuestas de los Padres de Familia

Persona	Respuestas
PF 1	Mi hijo escribía muy feo y gracias a los libros de caligrafía ha ido mejorando.
PF 2	Si, ya que es más entendible su letra.

PF 3	Si ya se ubica más y logra ser más claro en su escritura.
PF 4	Sí, porque van aprendiendo a moldear la forma y tamaño de la letra, así como saber dibujar de una manera más fácil y creativa.
PF 5	Si porque le ayudo a mejorar su letra.
PF 6	Sí, porque tiene mejor agarre del lápiz y mejora en su forma.

Elaboración propia, 2022

Nota: En esta figura se muestran las respuestas de los padres de familia para saber cómo creen ellos que apoyan los ejercicios de caligrafía y grafomotricidad en la escritura de sus hijos.

Con ayuda de la entrevista que fue realizada a los padres de familia mediante Google forms, se trata de una plataforma que apoya en la realización de formularios para recabar información (Microsoft, 2020: 7), se observó que ellos también se daban cuenta de lo que sus hijos están realizando, pero sobre todo del avance que van teniendo.

En cuanto a los alumnos, se dialogó con ellos indagando si es que les gustaba hacer ejercicios de caligrafía y si ellos sentían que estaban favoreciendo para mejorar su escritura y enseñarse a escribir de manera correcta, algunos de los comentarios relevantes que se obtuvieron fueron:

Figura 6

Comentarios de los Alumnos Sobre los Ejercicios de Caligrafía

Hora	Persona	Acotación
8:30 a.m.	A 1	Yo siento que sí porque ya no escribo tan feo.
8:31 a.m.	A 2	A mí sí me gustan porque son figuritas como animales y así.
8:31 a.m.	A 3	Mi mamá dice que si los hago bien voy a tener bonita letra.
8:32 a.m.	A 4	A mí me da flojera hacerlos.
8:33 a.m.	A 5	Yo sí quiero hacer muchos.

Elaboración propia, 2022

Nota: La figura muestra los comentarios que realizaron los alumnos sobre estar trabajando con ejercicios de caligrafía y grafomotricidad.

Algunos alumnos estaban emocionados de que se les preguntara si la implementación de ejercicios para mejorar la escritura les gustaba y expresaban su punto de vista tal como lo sentían, sin embargo, otros no se sentían cómodos al expresar sus puntos vista, se observó cómo es que todos hablaban de que no solo era hacer bolitas y palitos, sino, otros tipos de dibujos como: casas, osos, flores, entre otros.

En este primer plan de acción, de acuerdo a la problemática detectada, referente al trazo incorrecto y poca legibilidad de la letra en los alumnos, fue diseñado con el fin de fortalecer la mejora del entendimiento de las palabras con ayuda de ejercicios de caligrafía que es la forma en la que se escribe la grafía para ser entendida y con claridad (Sánchez, 2003: 7) y de grafomotricidad, que a su vez se trataba de aquella etapa antes de la escritura que sirvió como entrenamiento para que los alumnos pudieran escribir (Estrada, 2006: 14 citado en Camacho, 2017: 2) y que ambos ayudara a la maduración motriz del alumno.

La maduración motriz en el niño fue un proceso importante para lograr que desarrollaran sus capacidades y poder tener una escritura más fluida, se trataba de la maduración que tienen los alumnos para realizar diferentes movimientos como gatear y mover le cuerpo. (Uribe, 2010: 3).

La duración de este primer plan de acción estuvo diseñada para tres días haciendo las mismas actividades únicamente se cambiaba el ejercicio, que fue aplicada en dos días, uno al subgrupo A y otro al subgrupo B, debido a que, los alumnos estuvieron asistiendo la mitad de grupo un día y la otra mitad otro. El primer día para que el niño se adaptará a las actividades y realizando un ejercicio de grafomotricidad, el segundo día para ver el avance de un día antes y realizando un ejercicio de caligrafía y el tercer día para ver los resultados que se obtuvieron de dicho ejercicio y se realizaron ejercicios de maduración motriz.

Primer día

Como primer momento se mostró al niño un cuadernillo de ejercicios de caligrafía y grafomotricidad que se estuvo trabajando durante los meses de marzo y principios de abril, se explicó que los ejercicios que están en dicho cuadernillo de trabajo fueron seleccionados especialmente para ellos de acuerdo con las necesidades que se detectaron durante la jornada de observación, hubo diferentes respuestas por parte de los estudiantes, tales como:

Figura 7

Diálogo Durante la Presentación del Cuadernillo.

Hora	Persona	Acotación
9:00 a.m.	A 1	¿Estos ejercicios para qué sirven, maestra?
9:00 a.m.	A 2	Son para que nuestra letra sea más bonita.
9:01 a.m.	D F	¡Efectivamente!, estos ejercicios si los hacemos de manera constante y correctamente servirán para que escribamos mejor.
9:04 a.m.	A 3	Pero maestra, ¿Cuándo vamos a empezar a trabajarlos?
9:05 a.m.	D F	Serán trabajados durante el mes de marzo y principios de abril.
Abreviatura		Significado
A (1, 2, 3)		Alumno (1, 2, 3)
D F		Docente en Formación
P F (1, 2, 3)		Padre de Familia

Elaboración propia, 2022

Nota: La figura presentada da cuenta de la conversación entre docente en formación y alumnos sobre el cuadernillo de ejercicios.

Después que se llevara a cabo la conversación con los alumnos en donde se les hizo la presentación de los ejercicios que se trabajarían durante marzo y abril, se explicó que cada uno tendría un cuadernillo y que al final harían un ejercicio para ver que tanto había mejorado la letra gracias al uso de ese material.

Una vez que estaban enterados sobre que trabajarían con el cuadernillo, se les explicó que harían un ejercicio que ayudaría a mejorar la legibilidad de su letra, se les mostró la forma correcta en la que hay que agarrar el lápiz, apoyando a los alumnos que se les dificultaba un poco más. Se hizo la sugerencia de cómo es la postura en la que deben estar cuando escriben, que se sentaran de manera correcta, asegurándose que el papel en el que fueran a escribir estuviera bien recargado sobre su mesa para tener mayor soporte.

Se comentó que se escribiría un texto en el pizarrón y que ellos lo pasarían a la mitad de hoja que se les repartió. Se plasmó el texto en el pizarrón y ellos lo pasaron a su hoja en blanco, tomando en cuenta lo que ya se les había comentado respecto a la posición del lápiz, la postura correcta y que no deberían recargarse en nada más que solo la mesa. Ellos se dispusieron a realizarlo, una vez que lo terminaron se solicitó que en su libreta de escritura colocaran la fecha para que realizaran un ejercicio de grafomotricidad, se puso el ejercicio y se les dijo que lo tendrían que realizar correctamente, sin despegar el lápiz de la libreta mientras lo hacían y siguiendo los cuadritos de su cuaderno (Anexo 3).

Después que terminaron su ejercicio de grafomotricidad, se les solicitó que volvieran a escribir el texto que ya estaba en el pizarrón, pero ahora utilizando la “técnica colchón” en donde se usaron varias hojas como soporte bajo el papel en donde se escribió para tener un mayor soporte (Pérez, 2020: 1). Esta técnica fue utilizada desde años atrás y aún sigue dando resultados, es una técnica que se aplicó para mejorar la letra en el momento.

Lo hicieron de esta manera y aunque pareciera que no funciona, fue una técnica que a simple vista mejora la letra por el apoyo que se tuvo a la hora

de escribir (Anexo 4). Cuando terminaron de hacer el ejercicio se pidió que compararan la letra que hicieron al principio y la que acababan de hacer, ellos mismos se dieron cuenta de cómo que había mejorado y entregaron la hoja.

Para finalizar, realizaron el ejercicio “manos de robot”, en donde se les colocó la letra M y m en una hoja blanca, para que ellos la moldearan con plastilina. Se utilizó esta técnica para mejorar su maduración motriz, fortalecer su motricidad fina y se incorporó la letra M y m porque es la que se estaba trabajando en aquel momento.

Segundo día

Para el segundo día de poner en marcha el plan de acción, lo primero que se realizó fue recordarles a los alumnos cuáles eran las actividades que tenían que realizar y preguntarles cómo se sentían con la técnica que estaban utilizando para ver el apoyo a la mejora de la letra los ejercicios, ellos respondieron: “Me gusta porque veo como se hace mi letra bonita”, “Hay que hacer más de estos”.

Como primer momento se recordó en grupo cómo es la forma correcta de agarrar el lápiz, la postura que debían tener a la hora de escribir y que en su mesa no hubiera nada más que su hoja en la que estarían trabajando y la libreta que les serviría como soporte. Arrancaron una hoja cuadriculada de su libreta de escritura y en esa es en la que trabajamos ese día, una vez que ya la tenían lista anotaron la fecha y estaban listos para comenzar a trabajar.

Se plasmó el texto en el pizarrón y lo copiaron en su hoja cuadriculada, se solicitó que observaran su escrito y pensarán en que era lo que no estaba tan bien (Anexo 5). Una vez que lo terminaron de escribir se dio la indicación que en la libreta de escritura pusieran la fecha y pasaran para que se les colocó el ejercicio de caligrafía y lo realizaran.

Se hizo nuevamente las recomendaciones de realizar el ejercicio con la postura correcta, agarrando bien el lápiz y sin despegarlo de la hoja en donde estaban escribiendo, mientras realizaban el ejercicio se colocó una canción y

esto les hizo el trabajo menos tedioso y lograron realizarlo y concentrarse aún con la música.

Después de que realizaron el ejercicio de caligrafía, se les solicitó que al reverso de su hoja en la que anteriormente escribieron el texto, lo hicieran nuevamente, pero ahora con la técnica del colchón y lo colocaron encima de alguna libreta o libro en donde pudieran tener un buen soporte para que diferenciaran los dos textos escritos. Una vez que terminaron de realizarlo algunos de ellos pasaron a comentar cuáles eran las diferencias más notorias que encontraban en sus textos. Hacían comentarios tales como: “La letra se entiende más” y “Ya no se marcaron las rayitas de la mesa” (Anexo 6).

Entregaron sus hojitas en donde escribieron sus textos y se proporcionó la hoja en la que trabajaron la técnica “Moldear con plastilina”, este día nos tocó trabajar con la letra N y n, así que con la plastilina moldearon las letras, mientras se informó que usar la plastilina para moldear algunas letras o palabras, sirvió para atender la motricidad fina y que también eso propicio a mejorar la letra, terminaron la actividad y se comentó que solo faltaba un día para terminar esa técnica y después utilizarían el cuadernillo.

Tercer día

Para finalizar el tercer día de la aplicación del primer plan de acción, inició diciéndoles que esa sería nuestra última sesión trabajando con la técnica del colchón, se solicitó que aquel día arrancaran una hoja de doble raya de su libreta de Español, ya que, se trabajaría en esa hojita, los niños comenzaron a preguntar el por qué se estaba trabajando en diferentes hojas como de dibujo, cuadro y doble raya, ante estas preguntas se explicó que el motivo por el cual se trabajaba de esa manera era para darse cuenta de cómo es que se puede ver la mejora de la letra desde diferentes materiales como el tipo de hojas.

Se escribió el texto correspondiente en el pizarrón y se les dijo que era momento que ellos lo transcribieran en su hoja de doble raya, mientras ellos lo estaban plasmando se recordó que se seguirá trabajando con los ejercicios

de caligrafía y grafomotricidad para que se logre el mejoramiento de su letra. Los alumnos estaban muy emocionados por perfeccionar su letra y que se entendiera bien lo que estaban escribiendo.

Una vez que habían terminado de escribir el texto, se solicitó que en su libreta de Español anotaran la fecha del día y pasaran para colocarles el ejercicio de grafomotricidad que es el que les tocó realizar, se recordó que lo debían hacer con la manera correcta de agarrar el lápiz y además la posición en la que debían estar mientras escribieron, cuando estaban realizando su ejercicio, comentaron que les pusiera música, ya que, de esa manera les gustaba trabajar porque se motivan con la música. Efectivamente, les gustó y no fue una distracción.

Terminaron su ejercicio y ellos mismos ya sabían que era lo que seguía en las actividades, preguntaron qué si avanzaban con lo que seguía, así lo hicieron y después continuaron escribiendo nuevamente el texto en la parte de atrás de la hoja en la que anteriormente ya habían escrito, pero era momento de utilizar la “técnica de colchón”, además de implementar el agarrar de manera correcta el lápiz.

Posteriormente realizaron la actividad “Boleado con papel crepe”, trabajaron la letra Ñ, ñ, colocando encima de ella bolitas de papel crepe que realizaron con los dedos de la mano.

Al término de la actividad, se hizo el comentario de que en los próximos meses se estaría trabajando en el cuadernillo de ejercicios de caligrafía y grafomotricidad puesto que, en la encuesta que se les hizo a los padres de familia también se les preguntó que si estaban de acuerdo en que sus hijos llevaran un cuadernillo y el 100% de los padres de familia respondieron que sí estaban de acuerdo.

Figura 8
Cuadernillo de ejercicios



Elaboración propia, 2022.

Nota: En la figura se muestran los resultados de las respuestas de los padres de familia ante el cuestionamiento de si estaban de acuerdo en que les aplicara a sus hijos un cuadernillo de ejercicios de para mejorar la escritura durante un mes para ver el avance.

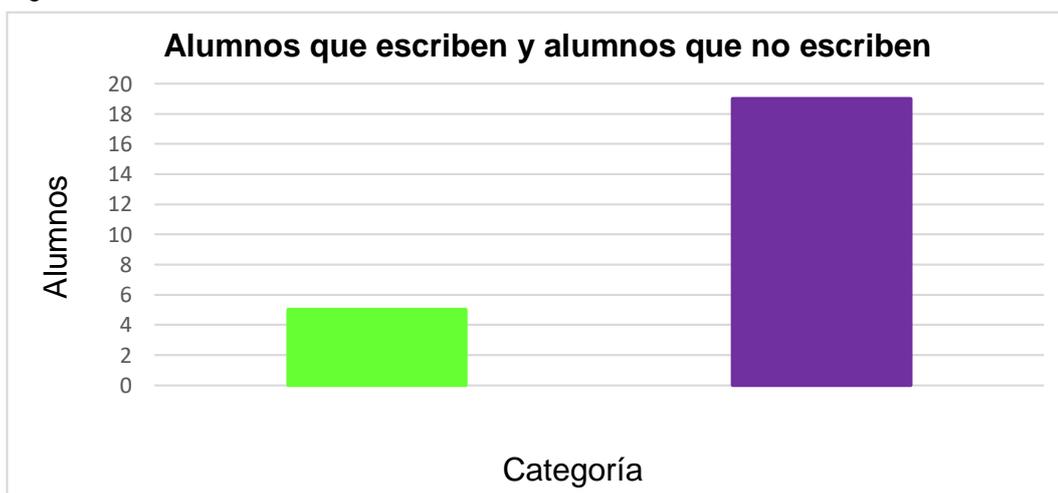
Resultados: Primer ciclo de acción

La aplicación del primer ciclo de acción en el primer grado fue llevada a cabo de manera satisfactoria, la aceptación de los alumnos y la docente titular se mostró en todo momento que se aplicó, obteniendo resultados positivos, pero no suficientes para la resolución de la problemática que se detectó.

La implementación de un ejercicio de caligrafía, grafomotricidad y maduración en tres días diferentes tuvo un notable cambio en la letra de los alumnos, puesto que ayudaron a que su mano se relajara y la escritura fuera más fluida, sin embargo, aún había niños que les costaba trabajo la escritura.

La estrategia utilizada en este primer ciclo de intervención fue la “técnica del colchón” en dónde los alumnos se dieron cuenta de cómo es que el tener un soporte sobre una mesa plana solamente y después recargarse en una libreta o libro repercute notoriamente en la legibilidad y el buen trazo de las letras.

Figura 9
¿Cuántos alumnos escriben?



Elaboración propia, 2022

Nota: La figura muestra cuantos de los alumnos ya están escribiendo y cuantos no, se realizó con ayuda de unos escritos realizados por los alumnos en donde dan cuenta de si es que saben hacer un texto sin que sea copiado del pizarrón o si aún hay que trabajar en ello (Anexo 7), por ello, es que a partir de dichos resultados obtenidos se hizo una reflexión.

Evaluación y Reflexión del Primer ciclo de acción

De acuerdo con el diseño del primer ciclo de acción, las actividades y estrategias que fueron aplicadas en los tres días para ver cómo era el avance de los alumnos en cuanto a la legibilidad de la escritura y si la mejora era notoria o no, se obtuvo una reflexión de los resultados dado a que estos no fueron satisfactorios del todo.

Las actividades que se aplicaron fueron favorecedoras para los alumnos que ya sabían escribir, sin embargo, no fueron suficientes para aquellos pequeños que todavía estaban en el proceso de la escritura, por ello, se reflexionó sobre qué estrategias sería mejor que fueran implementadas y después de una investigación, se encontró que la mayoría de veces no son las actividades y ejercicios los que juegan el papel importante en la escritura del niño sino más bien los procesos de maduración motriz eran los que tenían una relevancia importante en el alumno cuando estaba iniciando con la escritura.

Así mismo, se detectó que el problema no radica en la legibilidad de la letra puesto que, los niños estaban en el proceso de escritura, por tanto, no era el momento para exigir que la caligrafía fuera perfecta, del mismo modo, se encontró que “la buena caligrafía es una habilidad que los niños deben desarrollar, pero ésta se logra de a pocos, con el ejercicio permanente” (Romero, 2004: 58). De esta manera, se tomó en cuenta que no es un problema preocupante en este momento, sino más bien, el problema permanece en cómo los docentes debieron apoyar al niño en el proceso de la escritura.

Para lograr el proceso de escritura había que fortalecer el desarrollo motor del niño, que se trató de los cambios que se dan a lo largo del tiempo en el movimiento corporal permitiendo realizar diferentes actividades (Carrasco y Carrasco, 2014: 5). El pequeño debe empezar con ejercicios que le apoyen en la coordinación corporal para fortalecer en él movimientos que le apoyaran en el momento de escribir.

Es por ello, que se tomó en cuenta la motricidad gruesa y como se tenía que fortalecer en los alumnos para lograr la coordinación corporal, la motricidad gruesa se refiere a aquellos ejercicios que apoyaron al alumno a mover su cuerpo, en donde pueda hacer saltos, gateo, conocer su cuerpo y usarlo para realizar diferentes actividades, esto es posible con el equilibrio corporal. (Rigal, como se citó en Fernández, 2012: 17). Después de que el niño tuvo un primer acercamiento a los ejercicios con la motricidad gruesa, se empezó a trabajar la motricidad fina, es aquella que apoyó a los alumnos a realizar movimientos precisos permitiendo desarrollar sus habilidades como el agarre hasta llegar a la escritura (Cabrera y Dupeyrón, 2019: 227).

Es importante mencionar que los niños cursaron el preescolar en línea, la COVID-19, les obligó a no asistir a la escuela durante su educación preescolar, por esta razón, tuvieron un acercamiento a los ejercicios de maduración motriz, sin embargo, no fue suficiente para conocer cómo debían ser implementados para desarrollar en ellos la coordinación corporal y empezar con movimientos de escritura. El primer grado de primaria fue su primera experiencia dentro de una escuela compartiendo aula con maestra y compañeros, de tal manera, que se les dificultó el desapego a la familia.

Por ello, para el segundo ciclo de acción se quiso comenzar por los procesos de maduración motriz de los pequeños y la importancia de que los docentes los conozcan para que apoyen desarrollando las habilidades de escritura en los niños, comenzando con actividades de motricidad gruesa en donde el niño coordinó su mano con las demás partes de su cuerpo logrando una elasticidad, posteriormente se aplicaron ejercicios de motricidad fina y se finalizó con estrategias de grafomotricidad en donde el niño tuvo su primer acercamiento a utilizar el dedo y hacer pinza con su mano para que obtuvieran el agarre del lápiz y poder plasmar un texto en papel.

Así mismo, se tomó en cuenta la psicomotricidad que Muniáin (2006) señaló que se trató de una disciplina que ayuda al ser humano a desarrollar el movimiento corporal, permitiendo realizar diferentes actividades en las que se involucra el cuerpo humano (citado en Fernández, 2012: 10). Puesto que es

fundamental que el niño lograra la coordinación de su cuerpo para soltar su mano y facilitar la escritura.

La razón por la cual se decidió darle un giro al trabajo pasando de ejercicios de caligrafía y grafomotricidad a tomar en cuenta los procesos de maduración motriz, fue que dichos ejercicios fueron buenos pero no suficientes para el nivel en el que se encuentran los niños, sobre todo, porque estaban en el proceso escritura y el problema que se detectó es que aún no sabían cómo hacerlo, debido a que, no tuvieron una escolarización presencial años anteriores a causa de la COVID-19, esta razón hizo que no tuvieran un aprendizaje previo sobre cómo empezar a plasmar textos en papel.

“Llenar y llenar páginas con ejercicios repetitivos, como se hacía tradicionalmente, no tiene ningún sentido, menos aún si se trata de letras o sílabas aisladas del contexto de una palabra u oración” (Romero, 2004: 58). De acuerdo con la investigación que se realizó después de analizar los resultados obtenidos del primer ciclo de acción, se detectó que en nada beneficia a mejorar la escritura estar llenando planas de ejercicios, más bien, detectar porque no se adquiere la escritura.

Los procesos de maduración motriz en los primeros años de escolarización del niño fueron fundamentales porque le permitieron perfeccionar sus habilidades motoras y tener coordinación en el cuerpo, en este caso, específicamente en la mano que sea dominante, ahí la urgencia de que los docentes conocieran los procesos por los que debieron pasar los alumnos para lograr la escritura teniendo una buena lateralidad, definida como aquella que determina el lado dominante del cuerpo humano, ya sea derecha o izquierda para el logro de diversas actividades (Rodríguez, como se citó en Méndez, 2010: 1), con el fin de que se corrigieran errores desde el momento en que lo aprendieron.

“Para apropiarse del lenguaje escrito se requiere que los estudiantes entiendan cada uno de los sistemas de signos que lo integran, su proceso de construcción y sus reglas de producción” (SEP, 2017: 170). Por lo tanto, se retomaron los procesos de maduración motriz para adquirir la escritura.

Capítulo III

Procesos de Maduración Motriz en la Escritura

Los procesos de maduración motriz son aquellos que apoyan al alumno a desarrollar su capacidad de movimiento corporal, permitiendo hacer diferentes actividades para lograr alcanzar la motricidad fina y lograr el movimiento de la mano dominante haciendo una pinza con sus dedos y lograr el agarre del lápiz para empezar a plasmar gráficos en papel.

El siguiente capítulo está dividido en 5 partes, en la primera parte se describe como es que fue diseñado el plan de mejora adecuado a las necesidades que presentaron los alumnos y con los ajustes que se realizaron para poder apoyar a los niños que más lo necesitaban. Así mismo, en este apartado se presenta el plan de mejora que fue diseñado para tres semanas, en cada semana se cambiaron las actividades que se tenían que realizar y se hizo de manera continua para ver un mejor resultado.

Posteriormente, se encuentra el apartado en donde se describe las actividades a detalle que fueron realizadas día con día y durante las tres semanas, explicándose para que se realizó cada actividad y como reaccionaron los alumnos al realizarlas. Está dividido en tres apartados, uno por semana en donde se explica que tipo de ejercicios se realizaron y el propósito de estos.

Así mismo, se encuentra el apartado en donde se muestran los resultados obtenidos de la aplicación del plan de mejora, dando cuenta al funcionamiento que se tuvo con él y de qué manera influyó en la escritura de los pequeños y se describe la manera en la que se obtuvieron dichos resultados.

Para concluir, se redacta una evaluación y reflexión de acuerdo con los resultados obtenidos con la implementación del plan de mejora durante las tres semanas consecutivas, tomándose en cuenta la producción de texto que hicieron como producto final, siendo la evaluación del plan de mejora.

Plan de mejora

Planificación

El segundo ciclo de acción o plan de mejora fue diseñado con la finalidad de atender las necesidades de todos los alumnos y lograr en ellos la mejora del desarrollo del proceso de escritura, buscando que todos los estudiantes salgan beneficiados con las estrategias y actividades que se propusieron.

Después de una reflexión y análisis de las actividades aplicadas en el primer ciclo de intervención, se realizó una investigación sobre los procesos de maduración motriz que se trató de los cambios que tuvo el cuerpo en cuanto al movimiento para permitir realizar diferentes actividades corporales (Carrasco y Carrasco, 2014: 5). Son los procesos por los cuales pasa un alumno para desarrollar el movimiento, derivado de ello, se detectó que, para empezar la escritura, los niños debieron tener un aprendizaje previo de la maduración motriz.

Por lo regular se perfecciona en el preescolar, sin embargo, los alumnos no lo cursaron presencial debido al COVID-19, por lo tanto, de acuerdo con un diagnóstico que se les aplicó al inicio del ciclo, se obtuvo que un 75% de los alumnos requería apoyo en la motricidad motriz. El plan y programa de estudio de preescolar 2017 menciona que “La finalidad formativa de la Educación Física en el contexto escolar es la edificación de la competencia motriz por medio del desarrollo de la motricidad, la integración de la corporeidad, y la creatividad en la acción motriz” (SEP, 2017: 329).

La motricidad gruesa “se caracteriza por el uso simultáneo de varias partes del cuerpo para llevar a cabo actividades de carrera, saltos, natación, entre otros. Para poder desarrollarse necesita del control del equilibrio, que depende del tono muscular” (Rigal, como se citó en Fernández, 2012: 17). Gracias a los ejercicios que se realizaron favoreciendo a la motricidad gruesa, los alumnos lograron la coordinación motora corporal, la cual le permitió al niño realizar diferentes actividades de movimiento.

La motricidad gruesa ayuda al niño a identificar su lateralidad que es aquella motricidad que ayuda al niño a hacer movimientos corporales logrando el dominio de su cuerpo (Rodríguez, como se citó en Méndez, 2010: 1). Esta apoya al docente a saber si sus alumnos son diestros o zurdos y es aquí la importancia de perfeccionarla con ejercicios de motricidad gruesa fina para evitar que tengan una lateralidad cruzada: “cuando la mano dominante y el ojo dominante son contrarios” (Méndez, 2010: 2). Esto a futuro provoca problemas como dislexia o algún otro problema de escritura.

La implementación de ejercicios de motricidad fina después de haber pasado por el proceso de motricidad gruesa, le permitieron al alumno a pulir los movimientos que ya adquirieron y preparar su mano para empezar con la escritura “Estos niveles en el desarrollo de la motricidad fina se alcanzan en íntima relación con el desarrollo del pensamiento (Vygotsky, 1982), que van desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación), hasta el lenguaje escrito” (Cabrera y Dupeyrón, 2019: 227). Estas actividades se realizaron con la finalidad de que el alumno tuviera un primer acercamiento a la escritura conociendo los movimientos que se realizaron con los dedos y la forma de lograr la pinza.

Una vez que los niños tuvieron un primer acercamiento a la maduración motriz, se aplicaron actividades de grafomotricidad, se trató de una fase previa a la escritura que el niño implementó para realizar sus primeros garabatos a la escritura, logrando favorecer el trazo de las letras (Estrada, como se citó en Camacho, 2013: 2). Estas actividades podían ser aplicadas de diferentes maneras, desde trabajar con materiales sólidos hasta escribir en papel y lápiz.

Estos ejercicios de grafomotricidad apoyaron al alumno en encontrar la espacialidad adecuada de la escritura la cual es entendida como el dominio que se tiene del cuerpo, se subdivide en tres categorías, dominando el cuerpo, el espacio y el plano (Jiménez, 2009: 6). Una vez que los alumnos desarrollaron la coordinación corporal fue importante que ellos mismos encontraran la ubicación que deben tener dentro de una libreta o bien el papel, por ello, fue importante que cuando iniciaban en este proceso se les permitiera

trabajar en cuaderno de dibujo concediéndoles que ellos mismos ubicaran el tamaño adecuado de la letra y la forma que debía tener, así como el trazo.

De acuerdo con las adecuaciones que se realizaron al primer ciclo de acción, se diseñó y aplicó el siguiente plan de mejora:

Figura 10

Plan de mejora que se puso en marcha durante tres semanas consecutivas.

PLAN DE MEJORA			
Semana I: Estrategias de maduración motriz gruesa			
Día	Actividad	Aprendizaje esperado	¿Qué evaluar?
Lunes	“Me ubico”	Que los alumnos reconozcan cual es la derecha, izquierda, enfrente y atrás mediante un juego.	“Que el niño adquiere valiosa experiencia cognitiva, afectiva, sociales y de carácter académico y que de una u otra forma tienen que ver con el desempeño del niño” (Díaz, Flores y Moreno, 2015: 35).
Martes	“Ruedo la pelota”	Que los alumnos desarrollen su maduración motriz gruesa mediante movimientos con la pelota.	
Miércoles	“Transporto mi sombrero”	Que los alumnos mantengan el equilibrio de su cuerpo transportando un costalito sobre su cabeza.	
Jueves	“Jalando a mis compañeros”	Que los alumnos fortalezcan su fuerza y coordinación de su cuerpo jalando a otros compañeros.	

Semana II: Estrategias de maduración motriz fina			
Día	Actividad	Aprendizaje esperado	¿Qué evaluar?
Lunes	Pegar cuadritos pequeños de hoja de color sobre su nombre.	Que los alumnos desarrollen su motricidad fina y habilidad de cortar con tijeras.	“La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina” (Almeida, como se cito en Cabrera y Dupeyrón, 2019: 227).
Martes	Moldear con plastilina su nombre.	Que los alumnos fortalezcan el movimiento de sus dedos con ayuda de plastilina.	
Miércoles	Boleado con papel crepe sobre letras.	Que los alumnos afinen su coordinación de manos y dedos para moldear la plastilina.	
Jueves	Recortar en forma de espiral.	Que los alumnos perfeccionen su coordinación motriz al recortar con tijeras en forma de espiral.	

Semana III: Actividades de grafomotricidad			
Día	Actividad	Aprendizaje esperado	¿Qué evaluar?
Lunes	Pintar con los dedos sobre papel.	Que los alumnos fortalezcan su grafomotricidad con ayuda de actividades específicas que apoyaran en su escritura.	“El aprendizaje de ciertos aspectos como la automatización, armonía tónica, direccionalidad, optimización de la fluidez, legibilidad, realización de los trazos de las grafías.” (Névoli, 2012: 23).
Martes	Realizar diferentes letras en su pop it.	Que los alumnos desarrollen su coordinación de manos y dedos para	

		desarrollar su competencia motriz.	
Miércoles	Dibujar sobre harina con su dedo.	Que los alumnos adquieran mayor precisión en los dedos para favorecer la escritura.	
Jueves	Hacer figuras mientras se canta la canción "paso a pasito".	Que los alumnos fortalezcan el dominio del brazo, mano y dedos, logrando que el niño controle cada vez más sus movimientos corporales.	
Producto para evaluación		Un texto que escribirán los alumnos de acuerdo con lo que sea dictado por la docente, con la finalidad de ver como escriben un texto que se les dicto y si ya reconocen la escritura.	

Elaboración propia, 2022

Nota: En la siguiente figura se muestra el plan de mejora que fue aplicado durante tres semanas en el grupo de práctica en donde se detectó el problema, se realizó con el fin de solucionar la problemática planteada y tomando en cuenta las necesidades de los alumnos.

Segundo ciclo de acción

Implementación

El segundo ciclo de acción o plan de mejora, se diseñó para tres semanas, en las cuales la primera semana se trabajaría referente al desarrollo de la motricidad gruesa, en la segunda semana la motricidad fina y una vez que fueron fortalecidas ambas empezar con ejercicios de grafomotricidad.

Durante el tiempo que fue aplicado el segundo ciclo de acción se tuvo la oportunidad de aplicarlo a todo el grupo, ya que en ese mes estuvieron asistiendo el 100% de los alumnos, puesto que, antes solo asistía la mitad de grupo, esto favoreció al avance y logro de lo que se esperaba con la aplicación del plan de mejora. La aplicación fue llevada a cabo en tiempo escolar, en los tiempos que estaban disponibles por los temas que se tenían que ver. Sin embargo, se detectaron a los alumnos que presentaban rezago en cuanto a escritura y se centró la atención de la aplicación del plan de mejora en aquellos alumnos, por supuesto, sin dejar de lado al resto del grupo.

Primera semana

Las actividades de la primera semana fueron aplicadas en cuatro días diferentes, de lunes a jueves, debido a que los viernes no asistía a escuela primaria. El lunes se solicitó a los alumnos pudieran escribir una carta a la persona que más quisieran (Anexo 8), esto con el fin de ver como estaban en cuanto a la escritura y lograr hacer una comparación de la mejoría al final de la aplicación. Se prestó mayor atención en los 5 alumnos que estaban aun con problemas para adquirir la escritura y recalando como era la forma sugerida de realizar las cosas.

Una vez que se tenía el escrito, se explicó a los alumnos que durante las siguientes tres semanas consecutivas estaríamos trabajando algunos ejercicios que les ayudarían en el proceso de la adquisición de la escritura o bien a mejorar su letra. Se les preguntó a los alumnos que aún no escriben como es que se sentían ante dicha situación, es decir, ¿Cómo te sientes

cuando ves que tus compañeros ya saben escribir? Algunas de sus respuestas fueron estas:

Figura 11

Respuestas de los alumnos.

Persona	Acotación
A 1	Quisiera ya poder escribir como mis compañeros para terminar más rápido.
A 2	Se me dificulta mucho agarrar el lápiz porque me duelen mis deditos.
A 3	Es que ya quiero aprender porque mi mamá me dice que soy flojo.
A 4	Quiero escribirles cartas a ti, maestra y a mis amigas.
A 5	Quiero aprender porque no quiero pasar a segundo y no saber leer y escribir.

Elaboración propia, 2022

Nota: La figura muestra las respuestas que dan los alumnos cuando se les pregunto que sentían al no saber escribir.

Los 5 alumnos que estaban con el proceso de aprender a leer y escribir eran porque no eran mandados a la escuela constantemente, no realizaban trabajo en casa y de acuerdo con el seguimiento que se llevaba de los alumnos se detectó que no contaban con evidencias de trabajo en casa durante el tiempo de educación a distancia.

Posteriormente, se les comentó a los alumnos que la primera semana se estaría trabajando con actividades para fortalecer su motricidad gruesa que es aquella que apoya al alumno en el desarrollo de movimientos corporales permitiéndole realizar diversas actividades físicas logrando el movimiento corporal como el gateo (Rigal, como se citó en Fernández, 2012: 17). Dichas actividades favorecieron a la coordinación corporal que deben dominar los alumnos, por esta razón, estaríamos realizando actividades en el patio de la escuela.

❖ Lunes

Este día se les solicitó salir ordenadamente del salón de clases al patio de la escuela, una vez afuera, se formaron en diferentes filas y tomando la distancia adecuada para poder hacer movimientos sin ocasionar algún accidente con otro compañero. Se dio la indicación de que conoceríamos cuál era su derecha y cuál la izquierda, primero se les explicó cuál era su mano derecha y cuál era su mano izquierda, lo mismo con los pies.

Una vez que los alumnos ya sabían la simetría corporal, se contó una canción en donde se aplicaba mover diferentes partes de cuerpo, así como hacer movimientos hacia la izquierda, derecha, arriba y abajo (Anexo 9). Aunque se les estaba dando conocimiento nuevo implícito los alumnos no lo notaban y estaban muy contentos jugando con la letra de la canción. Posteriormente se jugó “Simón dice...” pero dando indicaciones tales como: “Simón dice que levantes la mano derecha”, así con cada parte del cuerpo. Una vez terminada la actividad se les dio la indicación que en el transcurso de los siguientes días estarían trabajando más estrategias.

❖ Martes

La actividad del martes se aplicó como una pausa activa, debido a que, se trataba de un juego para ser realizado con los alumnos. Se les indicó salir del salón al espacio donde había pasto y se dividió a los alumnos en cuatro equipos diferentes, a cada equipo se le otorgó una pelota gigante, la cual iba a ser rodada de un punto de salida a una meta utilizando solamente una mano, se les dijo que el equipo que terminara primero y que lo realizara de manera correcta tendría como recompensa un premio. Como se trataba de alumnos pequeños se motivaban a realizar las cosas cuando lo asimilaban como juego y no como actividad escolar (Actividad 10).

Durante la carrera con pelotas se estuvo supervisando que los alumnos lo realizaran de la manera en la que se les indicó, esto con el fin de ver quién manejaba la coordinación de su cuerpo y sobre todo cómo lo realizaban los

alumnos que estaban en el proceso de aprender a escribir. Con esta actividad se observó cómo es que los alumnos que aún no adquirían la escritura realizaban los ejercicios de motricidad gruesa y efectivamente saben hacerlo, sin embargo, había que fortalecer esa competencia en ellos.

❖ Miércoles

La actividad “transporto mi sombrero” fue llevada a cabo de manera que pareciera una pausa activa entre las actividades que se tenían planeadas de las materias que fueron constantemente aplicadas, esto con la finalidad de que no se viera desfasada de las demás estrategias, sin embargo, en una clase de educación física que tuvieron los pequeños también fue realizada.

Se solicitó a los alumnos que salieran del salón de clases, una vez en el patio escolar se les entregó una almohada rellena de arroz y frijol, se indicó que deberían transportar su almohada en la cabeza de un lugar a otro sin hacer uso de las manos. Algunos alumnos mencionaban que resultó muy difícil que no se les cayera, sin embargo, después de practicar algunas veces lograron hacer la actividad sin ningún problema, después se les dieron más indicaciones como agacharse poco a poco hasta llegar al piso, levantarse de la misma manera, caminar en zigzag sobre una cuerda colocada en el piso, dar dos giros a la izquierda y otros dos a la derecha, bailar y saltar, todas estas actividades con la almohada en la cabeza, sin hacer uso de las manos y sin tirarla (Anexo 11).

Esta actividad apoyó en el equilibrio de los alumnos, además de que repasaron algunos aspectos de lateralidad como: derecha e izquierda, arriba y abajo, logrando desarrollar su motricidad gruesa, además de la coordinación corporal al estar moviendo los pies y manteniendo firme la cabeza para evitar que se caiga de la almohada. Una vez terminada la actividad se les informó que era parte de las estrategias para el desarrollo motor y lograr la adquisición de la escritura.

❖ Jueves

Para la realización de esta actividad, nuevamente se les solicitó a los alumnos salir del salón de clases, se reunirían en la parte del área verde, una vez estando ahí, se dividió al grupo en equipos de seis integrantes, posteriormente se les entregó una colchoneta por equipo y se dio la indicación de que uno de ellos se subiría en la colchoneta y los cinco restantes lo jalarían hasta donde estaba la cuerda de meta.

Cuando llegarán a la línea de salida tendrían que cambiar de compañero y así hacerlo con cada uno de los integrantes del equipo hasta que pasarán todos, el que terminara más rápido sería el equipo ganador. Al principio se veía como se les dificultaba a los alumnos el jalar a sus demás compañeros y algunos decían que estaba muy pesado o que ya no aguantaban, sin embargo, no dejaban de correr y jalar al otro compañero (Anexo 12).

Con esta actividad se demostró la fuerza que tuvieron los alumnos, pero sobre todo les apoyó en el desarrollo de los movimientos corporales con los brazos y piernas para mejorar la motricidad gruesa y por ende desarrollar competencias que se le dificultaron en el momento de la escritura.

Segunda semana

Para esta segunda semana, las actividades fueron en función de fortalecer la motricidad fina, definida como “el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos” (Cabrera y Dupeyrón, 2019: 226). Una vez que ya se trabajó con los alumnos la motricidad gruesa, que tuvo que ver con los movimientos de todo el cuerpo, era momento de que se trabajara con la motricidad fina, es decir, movimientos que iban más en función la mano dominante para la escritura.

❖ Lunes

La primera actividad que se realizó en esta semana fue pegar cuadrados pequeños de papel sobre las letras de su nombre. En una hoja de su libreta,

se les escribió su nombre con letra grande en donde ellos pudieran pegar cuadritos pequeños de papel. Con ayuda de sus tijeras, cortaron la tira de papel que se les entregó en cuadritos muy pequeños para que posteriormente los pegaran sobre su nombre con ayuda de sus dedos pulgar e índice, se les dio la indicación que no se apoyaron de otro material, solo con sus dedos formado una pinza.

Mientras estaban en la realización de la actividad hubo distintos comentarios por parte de los alumnos, tales como:

Figura 12

Comentarios de los alumnos.

Persona	Acotación
A 1	No puedo agarrar los papelitos porque son muy pequeños.
A 2	Esta actividad está muy difícil de hacer.
A 3	Es muy fácil realizar esto y además me gusta.
A 4	Cuando ya sabes cómo se hace es muy fácil.

Elaboración propia, 2022

Nota: En esta figura se muestran los comentarios que los alumnos hacían de acuerdo a la actividad que realizaron con los papelitos y las letras de su nombre.

Después de que su mano empezó a soltarse y hacer la función de la pinza para agarrar los papelitos empezaron a ver la actividad más fácil. Se puso especial atención en que la realizaran de manera correcta los niños que no lograban aún la escritura, enfatizando que solo utilizaran sus deditos como apoyo para pegar los pedazos de papel (Anexo 13).

❖ **Martes**

Para la actividad del moldeado de plastilina con las manos, se le entregó a cada alumno un pedazo de plastilina, con el cual, primero lo calentarían con sus manos para que fuera más fácil el moldear las letras de nombre. Mientras

los alumnos estaban en la realización de la actividad, se mencionaba que solo debían usar sus manos, específicamente las llenas de los dedos para que la actividad cumpliera con la finalidad que se propuso.

Algunos alumnos comentaban que se les dificultaba la actividad, puesto que la plastilina estaba muy dura o que sus dedos no podían hacer el movimiento para moldear el material y colocar la tirita de plastilina en las letras de su nombre, sin embargo, al estar manipulando la plastilina y que lograrán que está se calentara fue más fácil darle la forma que necesitaba para poder ser utilizada (Anexo 14).

Esta actividad es implementada para desarrollar la motricidad fina de las manos y en específico de los dedos, ya que, ayuda a que los niños coordinen el movimiento de dedos con alguna otra actividad en donde pongan en práctica los movimientos que ya fueron previamente aprendidos con actividades de motricidad gruesa.

❖ Miércoles

Como en días anteriores, nuevamente se trabajó con actividades de motricidad fina, esta vez se les solicitó a los alumnos que con ayuda de sus dedos realizarán baleado de papel crepé. Para la realización de esta actividad se le otorgó a cada alumno un pedazo de papel crepe y se les indicó que cortarían pedazos pequeños con las manos y posteriormente lo harían en bonita con los dedos, pulgar, índice y medio.

Como algunos pequeños aún no desarrollaban la motricidad fina y estaban en ese proceso, se les dificultaba el baleado y querían hacerlo con las palmas de las manos, sin embargo, para que la actividad cumpliera con su finalidad y diera el resultado esperado, era necesario que lo realizarán únicamente con los dedos tratando de hacer las bolitas de papel lo más apretadas posible para que no se despegaran. Una vez que ya tenían suficientes bolitas de papel para lograr escribir la palabra uña, que era la palabra que estaban viendo en

Español, pegaron las pequeñas bolitas sobre su palabra con ayuda de sus dedos y resistor líquido que se les repartió (Anexo 15).

Aunque la actividad pareciera a simple vista muy sencilla, es una técnica para desarrollar en los alumnos la coordinación de los dedos, así como, el movimiento que deben tener cuando están escribiendo sobre hoja y papel. Por esta razón, es importante que se fomente en los alumnos el trabajar con técnicas que sean divertidas, pero le ayuden a mejorar su escritura.

❖ Jueves

Para realizar la actividad del día de hoy, se les solicitó a los alumnos sacar sus tijeras, ya que, se estarían utilizando, posteriormente se les otorgó una hoja con tres formas diferentes, un cuadro, un triángulo y un círculo, las tres figuras están trazadas de forma que las recortaran en forma de espiral, sin romper la figura geométrica porque al final la tendrían que formar en su libreta. Esta actividad estuvo relacionada con matemáticas porque se estaba trabajado las figuras geométricas.

Cuando los alumnos comenzaron a recortar por las líneas marcada para recortar sus figuras, tuvieron algunos errores a pesar de que ya se les había explicado con anticipación como debían hacer el recortado, esto debido a que, en vez de ir por la línea puntuando y solo cortar hasta donde marcaba se seguían derecho y eso provocó que se partiera su figura. A varios alumnos se les dio doble hoja para que realizaran la actividad nuevamente y ya los errores fueron disminuyendo hasta que ya no tuvieron ningún error y lograr hacer bien el recortado (Anexo 16).

La manipulación de las tijeras fue una habilidad que se desarrollaba en los alumnos a través de actividades constantes, además de que ayudó a que el movimiento que realizaran con su mano se favoreciera a la hora de escribir sobre papel. Por lo tanto, también se debía implementar estas actividades de recortar en el desarrollo de la motricidad fina.

Tercera semana

Para la tercera semana, se les indicó los alumnos que ahora se realizarían actividades de grafomotricidad, en donde, en vez de utilizar toda la mano para hacer la actividad se haría uso de los dedos específicamente el índice y el pulgar, esto con la finalidad de lograr desarrollar en ellos el movimiento de las manos y poder facilitar la escritura.

❖ Lunes

Las actividades de la semana se iniciaron con la manipulación de pintura para escribir sobre hoja de papel. La actividad estuvo relacionada con lo que se estaba trabajado de la materia de Español, es decir, que de acuerdo con el método que se utilizó para el proceso de alfabetización (Método Sarita), los sonidos que tocaron era la, le, li, lo y lu (Anexo 17).

Por lo tanto, utilizaron su dedo índice de la mano dominante como pincel para pintar los sonidos en una hoja blanca, como primero momento de les entregó una hoja blanca y pintura de dos colores, azul y amarillo. El color azul lo utilizaron para los sonidos con mayúsculas y el amarillo para los sonidos con minúsculas, como no están acostumbrados a utilizar la pintura con las manos se presentaron varios comentarios durante la actividad:

Figura 12
Comentarios de los alumnos.

Persona	Acotación
A 1	Me gusta jugar con pintura.
A 2	Esta actividad está muy divertida.
A 3	Nunca había hecho esto, es muy divertido.
A 4	Hay que hacer esto más seguido.

A 5	Se siente frío en las manos.
-----	------------------------------

Elaboración propia, 2022

Nota: En la figura se muestran los comentarios que los alumnos hicieron de acuerdo con la actividad aplicada.

❖ Martes

Los ejercicios de grafomotricidad son adecuados para el nivel en el que se encuentran los alumnos y así mismo, les ayudan a perfeccionar su motricidad gruesa y fina para obtener la maduración motriz adecuada y lograr su primer acercamiento a la escritura. A este punto de avance, los niños ya tenían un referente de lo que es escribir y solo se perfeccionó su literalidad y trazo de la letra.

Para la actividad que se planeó para este día, se utilizó un juego innovador que estuvo en tendencia y es el pop it, se trata de un producto que apoya en al desestrés, sin embargo, después de ser analizado se encontró que también servía como herramienta para apoyar a los alumnos en el movimiento de los dedos y potencializar el desarrollo motor y, por ende, facilitar la escritura.

Se les solicitó a los alumnos que, con su dedo índice de la mano dominante, plasmaran en su pop it, las letras del abecedario, esto con la finalidad de que desarrollaran el movimiento de su dedito y poco a poco incorporar los movimientos en el agarre del lápiz, al mismo tiempo que se trabajó el repaso del abecedario con un juego que a ellos les causa impacto (Anexo 18).

❖ Miércoles

Como parte de las actividades, también se planeó que utilizarán material sólido como es la harina, este tipo de actividades permitían al niño entrar en contacto con materiales que no eran usados habitualmente para desarrollar la escritura, pero que, la manipulación de estos les beneficiaría en el movimiento de la mano.

A cada alumno se les entregó un poco de harina para que sobre ella moldearan con su dedo índice su nombre, letras del abecedario, palabras que se les dictaron, dibujos y números que ellos ya conocen. Con su dedo índice de la mano dominante simulaban el lápiz y comenzaron a hacer los trazos con él para así perfeccionar la forma, direccionalidad y lateralidad que deben tener al escribir sobre papel (Anexo 19).

❖ Jueves

Para la realización de esta actividad, se utilizaron dos días, puesto que fue una actividad en donde los niños aprendieron una canción y los movimientos que tuvieron que realizar mientras entonada la melodía:

“Una línea recta salió a pasear, pasito a pasito muy horizontal, luego dio la vuelta y se puso a girar, gira y gira y vuelve a girar, gira y gira y vuelve a girar y juega las olas, las olas del mar y zig, zig y zigzag zigzag, zig zig zig, zigzag y sube y baja y vuelve a bajar y sube y baja y vuelve a bajar y da otra vuelta y va de cabeza y da otra vuelta y va de cabeza y paso a paso, paso a pasito, paso a paso, paso a pasito, que divertido ser diferente, subir y bajar montañas y puentes”.

Una vez que entendieron la tonada y los movimientos se hizo un primer acercamiento a la aplicación del ejercicio, como era la primera vez no salió como se esperaba, es por ello, que se aplicó nuevamente al siguiente día (Anexo 20).

La actividad fue trabajada como actividad permanente durante las dos semanas siguientes, esto con la finalidad de que los alumnos soltarán más su mano y ahora sí, después de pasar por los procesos de maduración motriz comenzarán con el de escritura.

Producto para evaluación del primer ciclo de acción

Para dar cuenta de los avances que tuvieron los alumnos en cuanto a la escritura después de aplicar el plan de mejora, se les solicitó que como al inicio, realizaran un texto escrito en una hoja blanca que se les dictó para ver cómo es que había mejorado la forma en la escribían y en especial para identificar si los alumnos que aún no dominaban la escritura ya habían logrado mejorar o si estaba fallando algo.

El producto fue un texto que se les dictó titulado “La vida sin electricidad”, se trató de un texto corto pero que contiene palabras que los niños ya conocían, por lo tanto, para ser elaborado, los alumnos debían reconocer el sonido que tenían las palabras dictadas y asociarlo con lo que ya conocían.

Resultados del Segundo Ciclo de Acción

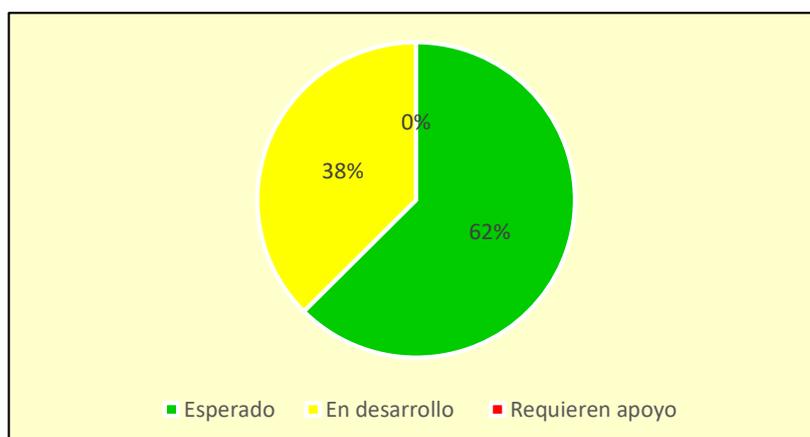
De acuerdo con el producto para evaluación que se les aplicó a los alumnos, se obtuvo como resultados que las estrategias desarrolladas durante las tres semanas, cambiando cada semana de actividad, fueron bastante favorables, debido a que les permitió fortalecer las competencias de motricidad gruesa y fina que no lograron perfeccionar durante la formación preescolar, por motivos de pandemia mundial COVID-19, la cual les dificultó la estancia presencial en la escuela.

Mientras se les dictaba el texto, se observaba como es que los alumnos que anteriormente no sabían escribir ya empezaban a asociar algunas palabras con los sonidos de las letras del abecedario y las que ya se habían trabajado en el Método Sarita. Cuando ellos mismo se daban cuenta que ya podían empezar a escribir sin que tuvieran que copiarlo del pizarrón sus caritas se llenaban de felicidad y satisfacción de ver lo que habían logrado.

Para tener una mayor precisión de los resultados que se obtuvieron en cuanto a escritura después de la aplicación del plan de mejora y de apoyar a los alumnos en el desarrollo de su proceso de maduración motriz, se detectó, que de acuerdo con los resultados obtenidos de la segunda aplicación del SisAT que fue en el mes de abril y la aplicación nuevamente del diagnóstico que se utilizó para la detección de la problemática, que:

Figura 13

Resultados de la mejora de la escritura de los alumnos.



Elaboración propia, 2022

Nota: La figura muestra cómo es que el avance en cuanto a la escritura fue favorable en los alumnos con los que se aplicó el plan de mejora, implementando los procesos de maduración.

Los resultados que arrojó la aplicación de SisAT en cuanto a la producción de textos en los alumnos a los cuales se les aplicó el plan de mejora, fueron positivos sobre todo en aquellos alumnos que estaban en rezagado académico, pasar de requerir apoyo a estar en desarrollo y poco a poco se vio el avance que lograr tener al escribir más palabras. De igual manera, cuando se les hizo dictado comenzaron a escribir los sonidos que conocían y los que aún no detectaban preguntaron que con letra comenzaba o dan ejemplos sobre cómo se escribe para ver si estaban bien.

Por estas razones y de acuerdo con los resultados que dieron los instrumentos con los que se evaluó, se concluyó que la implementación de actividades que permitieron a los alumnos a desarrollar los procesos de maduración motriz que no hayan podido ser alcanzados o perfeccionados en la primera etapa de educación que es el preescolar, es importante para que los docentes detecten las diversas situaciones por las cuales los alumnos no logran escribir.

En diversas ocasiones se creyó que un niño no logra escribir porque no pone el interés que se le debería dar al proceso tan complicado como el de la alfabetización, sin embargo, no se toma cuenta que de acuerdo con la psicomotricidad, hasta el agarrar el lápiz y lograra hacer la pinza con los dedos es un proceso que en la mente del pequeño resulta frustrante si no tiene antecedentes de cómo hacerlo o aún no ha desarrollado su motricidad fina, de igual manera, se cayó en el error de decir que no sabe hacer bolitas y palitos pero también se debe tomar en cuenta que se tuvo que trabajar previamente la coordinación motora.

Evaluación y Reflexión del Segundo Ciclo de Acción

De acuerdo con los ajustes que se hicieron al primer ciclo de acción tratando de atender las necesidades que los alumnos que aún no lograban la escritura presentaron pero que además se tomó en cuenta a aquellos que ya lo dominaban pero que había que enfatizar en el mejoramiento de esta, se diseñó el segundo ciclo de intervención o el plan de mejora.

Para la realización de este plan de mejora, se hizo una investigación previa para conocer las razones por las cuales los niños no lograban el proceso de escritura y se encontró que para poder adentrar a los niños en el proceso de alfabetización es importante desarrollar en ellos las habilidades motoras.

Los hermanos Carrasco mencionan que el proceso de maduración motriz es aquel por el cual el niño presenta diferentes cambios que logran el desarrollo motor y que posteriormente serán utilizados y perfeccionados en el medio en el que se desenvuelven permitiéndoles hacer diferentes actividades en las que ocupan el movimiento corporal (Carrasco y Carrasco, 2014: 5). Es por ello, que se diseñó el plan de mejora en torno a lograr el desarrollo de los procesos de maduración motriz debido a que no tuvieron un buen desarrollo en el preescolar.

Después de haber aplicado el plan de mejora durante tres semanas consecutivas, se evaluó con la producción de un texto que fue dictado a los alumnos para ver cómo es que habían avanzado en cuanto a la escritura, sobre todo, se les puso especial atención a los alumnos que no habían logrado escribir. (Anexo 21).

Con las adecuaciones que se hicieron al plan de mejora, se logró identificar que los alumnos necesitaban reforzar en su maduración motriz, para posteriormente empezar con la motricidad fina y para empezar a adentrarse con los primeros acercamientos a escribir en papel con la grafomotricidad y lograr el agarre del lápiz y empezar con el proceso de alfabetización. Además de que, potencializar la coordinación motora que deben tener para empezar a

escribir, es uno de los elementos más importantes para los alumnos en la etapa de la escritura.

De acuerdo con la evidencia que se tomó como producto final que fue la producción del texto, así que, influir en los procesos de maduración motriz desde temprana edad en los niños, afecta directamente en el proceso de alfabetización, debido a que, logra desarrollar su motricidad gruesa y les permite desarrollar su coordinación y logara hacer ejercicios con su cuerpo.

Por lo tanto, el plan de mejora que fue diseñado y aplicado durante las tres semanas en el grupo de práctica fue satisfactorio en todos los sentidos, porque ayudó a los alumnos que aún no lograban escribir a desenvolver su mano y por ende a lograr el agarre del lápiz y perfeccionar su manera de escribir con ayuda de los ejercicios de grafomotricidad y se logró ver cómo se avanzó en su escritura. La aplicación del plan de mejora fue pieza importante para que los niños logran escribir y los que ya habían empezado a escribir perfeccionaran la manera en la que realizaban las letras y poder adquirir la escritura de la mejor manera posible.

La reflexión como parte de la investigación – acción

“En la investigación-acción, las “teorías” no se validan de forma independiente para aplicarlas luego a la práctica, sino a través de la práctica” (Elliott, 2005: 88). Para la realización de los dos ciclos de intervención, plan de acción y plan de mejora, fue necesario llevar una metodología, la que se tomó como base para este trabajo fue investigación – acción, sin embargo, no se tenía establecida una teoría a utilizar, más bien se fue desarrollando mientras pasaban las etapas de aplicación y de acuerdo con los resultados que se obtenían en los ciclos de intervención.

En la metodología utilizada fue importante hacer reflexión sobre las etapas que se fueron realizando a lo largo de la aplicación, esto para, tomar en cuenta los resultados que se obtuvieron de la implementación del primer ciclo de intervención para la resolución de la problemática que se detectó y con ella realizar un segundo ciclo de acción o bien un plan de mejora adecuado a las necesidades del grupo con el que se está trabajando.

En esta investigación, se diseñó en un inicio un primer ciclo de intervención y de acuerdo con los resultados obtenidos se realizó una reflexión y evaluación, en la cual, se llegó a que, no había sido suficiente las actividades planteadas para la resolución de la problemática, por lo tanto, se planificó un segundo ciclo de intervención o plan de mejora en el cual se atendieron las necesidades que no habían sido cubiertas con la primera intervención.

La reflexión es una herramienta que sirvió como ayuda precisamente cuándo se quiso mejorar la práctica docente, puesto que, fue flexible y permitió al maestro analizar las acciones que funcionaron en la mejora de su desempeño en el salón de clases y cuáles eran los detalles en los que hay que reforzar para atender las necesidades de los alumnos y favorecer en el desarrollo de sus habilidades y capacidades para realizar diversas acciones, esto se hace después de que se realizó una evaluación de lo que fue aplicado anteriormente en función de la mejora.

La investigación y la formación docente

La realización de esta investigación paso por un proceso por el cual es inevitable decir que ayudaron al desarrollo y fortalecimiento de competencias que beneficia a los docentes para el logro de una mejor práctica educativa y cumplir con el perfil de egreso que debería tener al terminar la formación docente.

El llevar a cabo investigación en la práctica educativa, fortaleció el desempeño que tiene el docente frente a grupo para la resolución de diversas problemáticas que se presentaron en su grupo, debido a que, cuando se realiza investigación se desarrollan habilidades y se fortalecen las capacidades que ya adquirió a lo largo de su formación, esto, le permite saber lo que está haciendo falta enfatizar en el proceso de alfabetización de los alumnos, así como, conocer los procesos de maduración de los niños y apoyar en que adquiera una educación de excelencia.

El proceso de investigación que se llevó a cabo permitió el fortalecimiento de las competencias profesionales que no fueron alcanzadas durante la formación inicial, entre ellas, destacan: *Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional. Orienta su actuación profesional con sentido ético-valoral y asume los diversos principios y reglas que aseguran una mejor convivencia institucional y social, en beneficio de los alumnos y de la comunidad escolar. Previene y soluciona conflictos, así como situaciones emergentes con base en los derechos humanos, los principios derivados de la normatividad educativa y los valores propios de la profesión docente. Decide las estrategias pedagógicas para minimizar o eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación asegurando una educación inclusiva.* Este trabajo permitió desarrollar las competencias profesionales que aún faltaban por reforzar y que marca el perfil de egreso del plan y programa de la Licenciatura en Educación Primaria 2018, esto con el fin de lograr ser un docente de calidad que busque mejorar su práctica docente y que adquieran un aprendizaje significativo.

Conclusiones

De acuerdo con el análisis de los resultados obtenidos de las actividades aplicadas y haciendo una comparación con lo que algunos autores ya habían analizado acerca de los procesos de maduración motriz, se detectó que las estrategias que se trabajaron con los alumnos fueron favorables para empezar a adentrarlos en el proceso de escritura. Se desarrollaron habilidades que les permitieron el movimiento corporal como parte de la maduración motriz fina y gruesa. Se favoreció mi formación profesional como docente, enfatizando en las competencias profesionales para atender las necesidades que se presentaron en mi grupo. Por lo tanto, se puede concluir que:

- La estancia en el preescolar es de suma importancia para que los niños desarrollen competencias de movimiento y lograr adquirir los aprendizajes fundamentales. Así como, el logro de realizar diferentes actividades donde involucren el cuerpo.
- Con la aplicación de las estrategias encaminadas al desarrollo de la motricidad en los alumnos, se logró generar un ambiente de aprendizaje divertido, colaborativo e inclusivo involucrando a los alumnos, por tal motivo, es importante que se enfatice en dicho aspecto.
- La implementación de actividades para trabajar la motricidad fina y gruesa en primer grado, favorece al movimiento corporal que el niño tuvo a la edad de seis años para realizar diferentes acciones, tales como: formar la piza con sus dedos índice, medio y pulgar para lograr el agarre del lápiz.

Puesto que, el propósito de las actividades de motricidad gruesa es lograr el desarrollo integral de los alumnos, logrando que desarrollen competencias de movimiento tales como la coordinación corporal, el equilibrio con su cuerpo, la lateralidad que tienen para favorecer las actividades que implican movimiento” (Campaña, 2020: 24).

- Desarrollar en los alumnos la motricidad fina, permitió el logro de diferentes movimientos pequeños con los dedos de la mano dominante, involucrándolos en un primer acercamiento a los movimientos que se realizaron cuando se escribió con lápiz y en papel, potencializa y facilita el proceso de escritura haciendo más fluidos los movimientos. Con las actividades de motricidad fina se buscó que, el alumno aprenda a utilizar su sentido óculo manual, logrando con esto manipular dos objetos a la vez con ayuda de su vista (Cabrera y Dupeyrón, 2019: 224).

Estas actividades permitieron a los alumnos usar los dedos de la mano dominante para lograr hacer actividades con movimientos pequeños en donde se requirió específicamente de los dedos para ser realizadas.

- Trabajar con actividades de grafomotricidad logró que los alumnos se adentraran en el proceso de escritura, puesto que, les permitió crear su propia ubicación dentro de una hoja de papel o algún material concreto. Desarrolló en el alumno mayor control corporal de las partes de cuerpo, así como tener un mejor desempeño en actividades lúdicas y de escritura. El propósito de trabajar con actividades de grafomotricidad fue ayudar al alumno a que desarrollen su motricidad fina logrando unir varios músculos del cuerpo (Naranjo, 2017: 20). Es por ello, que se incluye desde los primeros años de escolaridad.
- El conocer los procesos de maduración motriz, permitieron al docente diseñar estrategias para ser aplicadas y lograr el desarrollo del proceso de escritura en los alumnos de primer grado, logrando integrar la motricidad fina, gruesa, así como, la espacialidad, direccionalidad y lateralidad que debían tener los alumnos al escribir.
- Con las estrategias que se aplicaron durante la investigación se obtuvo que, la influencia que tienen la maduración motriz en el proceso de escritura, repercute en las habilidades que desarrolla el alumno cuando escribe, puesto que, potencializa los movimientos que se ponen en práctica, dando así, respuesta la pregunta de investigación.

Los procesos de maduración motriz permitieron que el docente aplicara estrategias que favorecieron su práctica docente, logrando desarrollar en los alumnos habilidades de coordinación motora que le permitieron adquirir la escritura, así mismo, conocer su lateralidad y ubicarse en una espacialidad, así mismo, conocer la direccionalidad de las letras para lograr el proceso de escritura, dando así certeza al supuesto planteado.

- La investigación acción es una metodología que se utiliza para fortalecer las competencias que se deben adquirir durante la formación docente que son las que permitirán innovar la práctica educativa logrando atender las necesidades de los alumnos y las diversas actitudes y situaciones que se presenten en aula académica.

La investigación acción se lleva a cabo mediante un ciclo de intervención, en donde según Elliott se trata de identificar una situación problema de la cual se pueda hacer una planificación para tratarla de resolver, posteriormente evaluar los resultados y reestructurar el plan inicial (Elliott, 2005: 88).

Por lo tanto, se concluye mencionando que los procesos de maduración motriz tienen gran influencia en el aprendizaje de la escritura, debido a que son la base de los movimientos que se realizan al momento de escribir, de manera que, si no son tomados en cuenta, se pueden presentar problemas a futuro en la escritura. Los alumnos para empezar a escribir deben pasar por un previo preparamiento de la coordinación corporal, sin embargo, el no haber cursado el preescolar hace que se dificulte dicho proceso.

Referencias

- Alvarado, R. T., Lucio, J. & Rodríguez E. M. (2002). *La importancia de la caligrafía en el primer ciclo de la escuela primaria*. <http://200.23.113.51/pdf/19828.pdf>
- Arana, V. M. L. (2015). *Maduración perceptiva motriz para el desarrollo de los esquemas mentales en los niños de 4 a 5 años, Elaboración y aplicación de guía didáctica con ejercicios para docentes*. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/13432/1/Arana%20Villacr%c3%a9s%2c%20Mirian.pdf>
- Arango, V. M. (2012). *Creatividad gráfica y caligrafía expresiva. Una experiencia de formación* [Tesis]. <http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/tesis/textoanexos/372634A662.pdf>
- Caballeros, M. Z. R. & Sazo, E. & Gálvez, J. A. S. (2014). *El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala*. <https://www.redalyc.org/pdf/284/28437146008.pdf>
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Camacho, C. (2013). *La grafomotricidad en nivel inicial*. <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/143>
- Campaña, M. (2020). *Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio de menores de cuatro años del C.D.I. "Bosque Encantado Dos" en el municipio Valle del Guamuez, Putumayo*. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29350/2020marcelacampa%C3%B1a.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carrasco, D. y Carrasco, D. (2014). *Desarrollo Motor*. <https://futbolcarrasco.com/wp-content/uploads/2014/08/futbolcarrascoinef2curso7.pdf>
- Castillo, A. M. (2014). *La legibilidad de los textos escolares como elemento motivador del aprendizaje de los alumnos de educación general básica superior*. <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/518/EDU-GUA-CAS-14.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz, A., Flores, O. y Moreno, Z. (2015). *Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de preescolar de la institución educativa*

bajo grande – Sahagún.
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/454/DiazAvilaAmparo.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Elliott, J. (2005). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Morata.

Enseñanza, R.D. (2011). *La grafomotricidad en la educación infantil*.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>

Esteves, Z., Toala, V. y Quiñonez, M. (2018). *La importancia de la educación motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero*.
<https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3202/3/document%20%2813%29.pdf>

Fernández, M. D. (2012). *Influencia de la lateralidad y motricidad en niños de 2° de educación primaria. Programa de intervención*.
https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1067/2012_11_07_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1

Ferreiro, E. (2000). *La escritura antes de la letra*.
https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/11/La_escritura_antes_de_la_letra_emilia_ferreiro.pdf

Guevara, P. (2011). “*La ejercitación de lateralidad y direccionalidad como un medio para tratar la confusión de letras de igual orientación simétrica, presente en el proceso de escritura, en niños de entre 3ro y 5to de educación general básica*”.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1358/1/T-UCÉ-0007-11.pdf>

Hidalgo, R. S. C. (2012). *Efecto de la motricidad en la escritura de niños de 6 a 8 años*.
https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/260/Hidalgo_SandraCarolina.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ibarra, I. L. & Quiroga, C. K. (2009). *L@s niñ@s construyen la mecánica de la escritura*. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832321025.pdf>

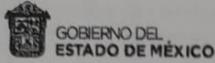
Jiménez, M. C. (2009). “*Desarrollo de la competencia grafomotora para la escritura*”.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_23/MARIA%20CARMEN%20JIMENEZ_GARCIA02.pdf

- Juárez, S. H. (2016). *La enseñanza de la caligrafía para los alumnos de la Licenciatura en Diseño y Comunicación de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México* [Tesis]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/37148/1/T37050.pdf>
- López, A. (2014). *Aprendamos a coger bien el lápiz*. <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/10/APRENDER-A-COGER-BIEN-EL-LAPIZ.pdf>
- Martínez, N. F. (2009). *Didáctica de la Caligrafía* [Tesis]. <https://drive.google.com/file/d/1Jf0yzaTI90hTdPpK0-NnTdTt6Rd8-FVQ/view>
- Meece, J. (2001). *“Desarrollo del niño y del adolescente compendio para educadores”*. Mc Graw Hill
- Méndez, R. (2010). *La lateralidad influye en los problemas de aprendizaje*. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7428.pdf>
- Microsoft. (2020). *Manual de herramientas para el apoyo técnico-pedagógico en la educación en línea*. https://www.ese.ipn.mx/assets/files/ese/docs/Innovacion/Herramientas/Manual%20de%20Herramientas_vf.pdf
- Muñoz, L. A. & Rebellón, D. L. V. & Restrepo, H. Y. A. (2015). *Caligrafía y creatividad gráfica: relaciones entre caligrafía expresiva, canónica y creatividad gráfica*. <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/5079/372634M971.pdf;jsessionid=8874D578403AB01FFEB7DE2EE2A322CA?sequence=1>
- Naranjo, D. (2017). *“La grafomotricidad en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 2 a 3 años de edad comunidad de mogato”*. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26345/2/LA%20GRAFOMOTRICIDAD%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20HABILIDADES%20MOTORAS%20F.pdf>
- Névoli, A. (2012). *“El lugar de la Grafomotricidad en el aprendizaje de la lectoescritura”*. <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC105814.pdf>
- Pixtun, L. C. (2018). *La calidad de la caligrafía de los estudiantes del nivel primario*. [Tesis]. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0554.pdf
- Rodríguez, E. Y. G. (2014). *El aprendizaje de la caligrafía y su incidencia en la apropiación de la lengua escrita en niños de educación preescolar*.

- Decidiendo entre la cursiva y la script* [Tesis]. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/50816/40399346.2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Romero, L. (2004). El aprendizaje de la lectoescritura. <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/06/DOC1-Lectoescritura.pdf>
- Sánchez, R. B. (2003). *Arte de la escritura y de la caligrafía*. <https://infolibros.org/pdfview/228-arte-de-la-escritura-y-de-la-caligrafia-rufino-blanco-y-sanchez/>
- SEP (2017). Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Educación Primaria. México: SEP
- SEP (2017). Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Educación Preescolar. México: SEP
- Uribe, P. I. D. (2010). *Motricidad infantil y desarrollo humano* . <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3645288.pdf>
- Valdiviezo, C. A. G. (2021). *La psicomotricidad y el aprendizaje de la lecto-escritura en niños de 6 años*. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8321/1/T3616-MINE-Valdiviezo-La%20psicomotricidad.pdf>
- Vera, G. M. C. (2017). *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura y la caligrafía en el nivel de educación básica media de la unidad educativa “Juan Montalvo”* [Tesis]. <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1846/1/76349.pdf>
- Vidigal, C. (2014). *Desarrollo motor y aprendizaje de la escritura en niños de cinco años*. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3009/Cristina_Vidigal_Gre%c3%b1o.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

Anexo 1. Diagnostico



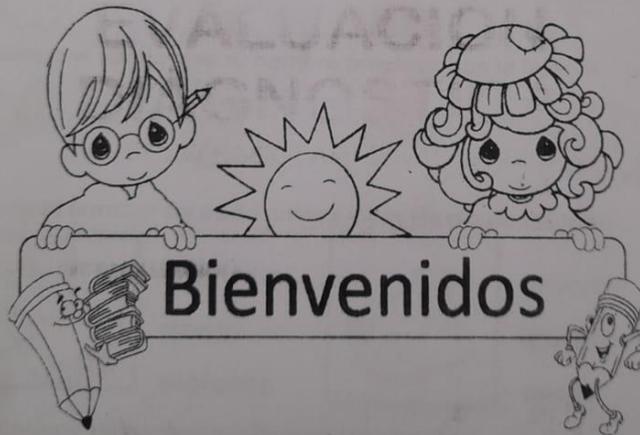
2021. "Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México".

EVALUACIÓN DIAGNOSTICA

CICLO ESCOLAR: 2021 - 2022

NOMBRE DEL ALUMNO(A): _____

LUGAR Y FECHA: _____



Campos	REACTIVOS	ACIERTOS	CALIFICACIÓN	Firma del padre o tutor
ESPAÑOL	15			
MATEMÁTICAS	15			
Total	30			

ESPAÑOL

1. Escribe tu nombre en el siguiente espacio.

2. Encierra todas las letras que veas en el siguiente cuadro.

a	c	\$	e	=	m	3	S	u	8	;
4	f	g	b	n	7	B	3	%		

3. Tacha las palabras más largas y encierra las cortas.

manguera	caja	elefante
perro	refrigerador	sol

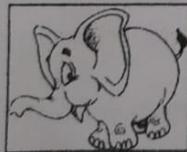
4. Colorea el dibujo que empieza con la letra A - a



5. Colorea el dibujo que su nombre empieza con la letra U - u



6. Busca el nombre de cada animal y enciérralo con tu lápiz.

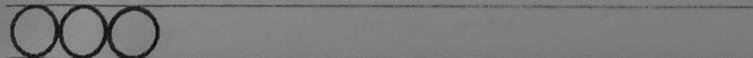
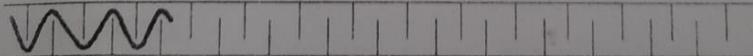


oso
abeja
elefante



alacrán
iguana
oruga

7. Reproduce lo que hace falta en cada renglón.



8. Copia la palabra en los cuadros.

g u s a n o

□ □ □ □ □ □ □ □

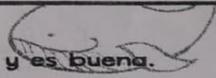
9. Encuentra las palabras que sean inicien con la misma letra y píntalas de color naranja.

mariposa maletas mariposa
tamales payaso mesa

Escucha el siguiente texto y contesta.

La ballena Elena.

La ballena Elena es gorda y es buena.
nada por lo mares como una sirena.
La ballena Elena, cuando almuerza o cena.
Se toma un gran plato de sopa con avena.



10. ¿Quién es Elena?



cocodrilo



ballena



pescado

11.-La ballena Elena nada como una.



sirena

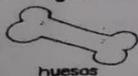


tortuga

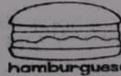


iguana

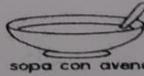
12.- ¿Qué come la ballena Elena?



huesos

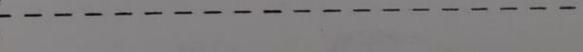


hamburguesas

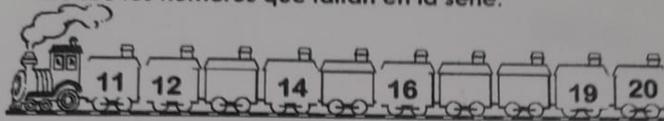


sopa con avena

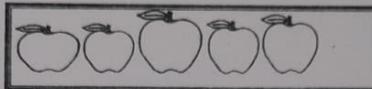
13-15. Remarca la línea punteada.



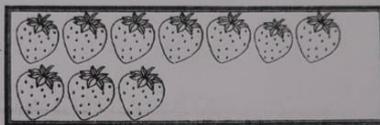
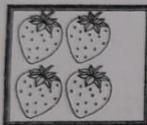
12. Escribe los números que faltan en la serie.



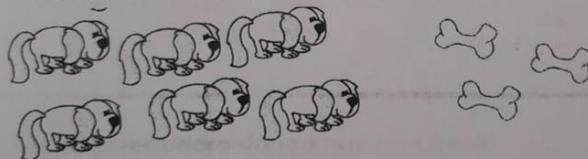
13. Tacha el recuadro donde hay menos manzanas



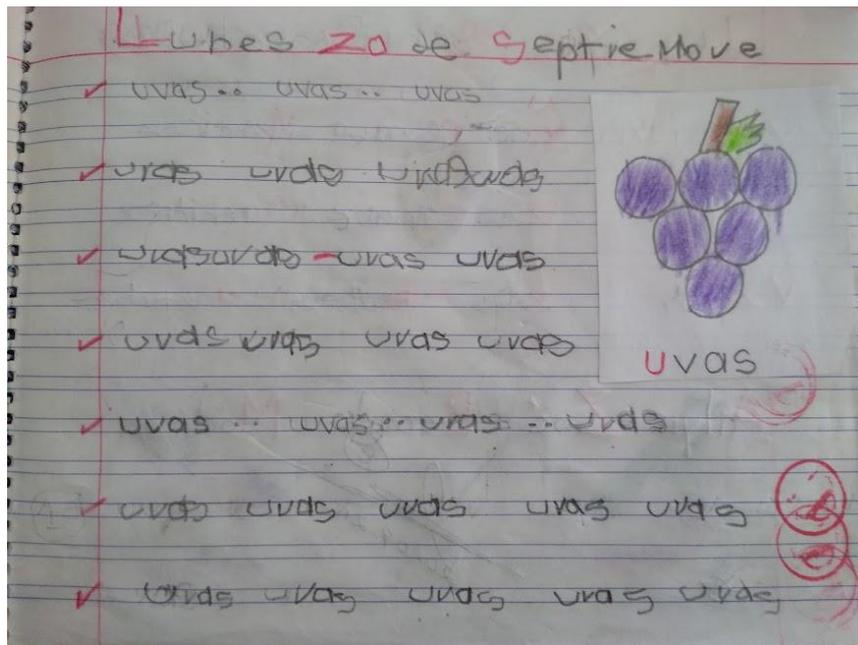
14. Tacha el recuadro donde hay más fresas



15. Dibuja para que cada perro tenga su hueso.



Anexo 2. Poca legibilidad del alumno.



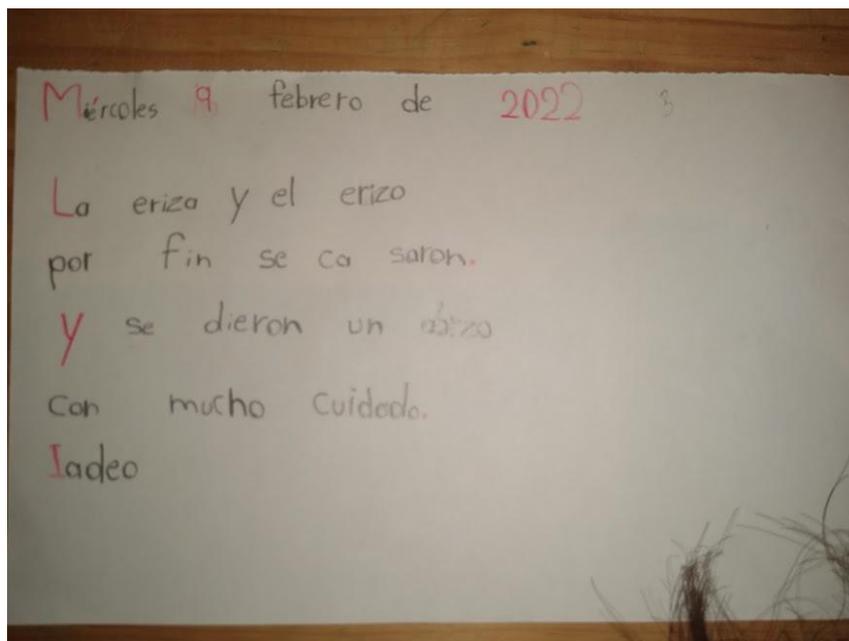
Fuente. Fotografía propia tomada de la libreta del alumno.

Anexo 3. Ejercicio de grafomotricidad



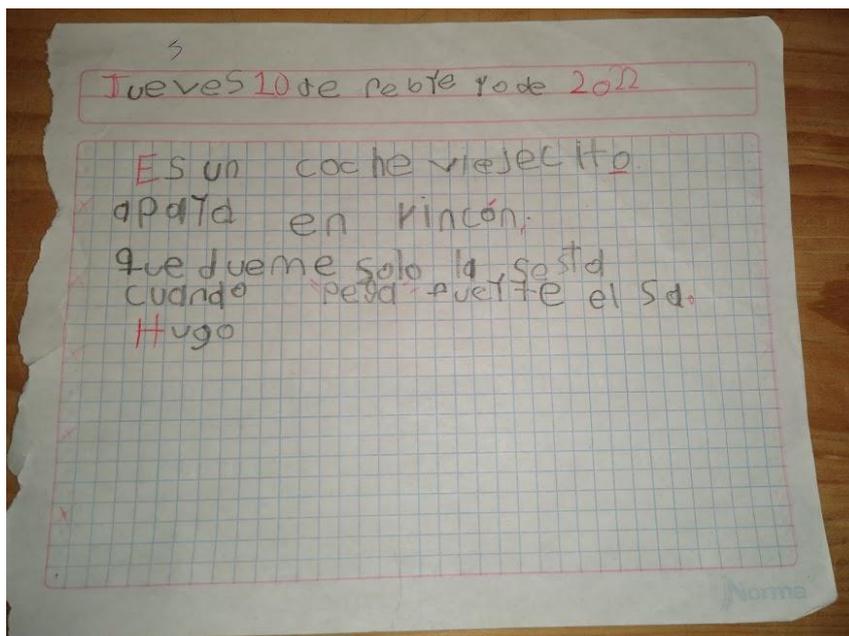
Fuente: Fotografía propia tomada de la libreta del alumno.

Anexo 4. Escritura de un niño.



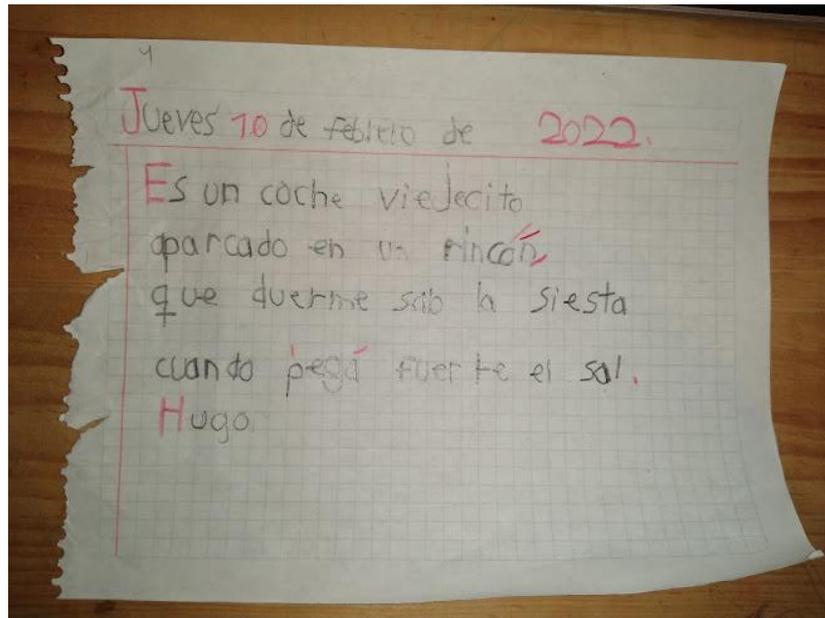
Fuente. Fotografía propia tomada de la libreta del alumno.

Anexo 5. Escrito mal elaborado.



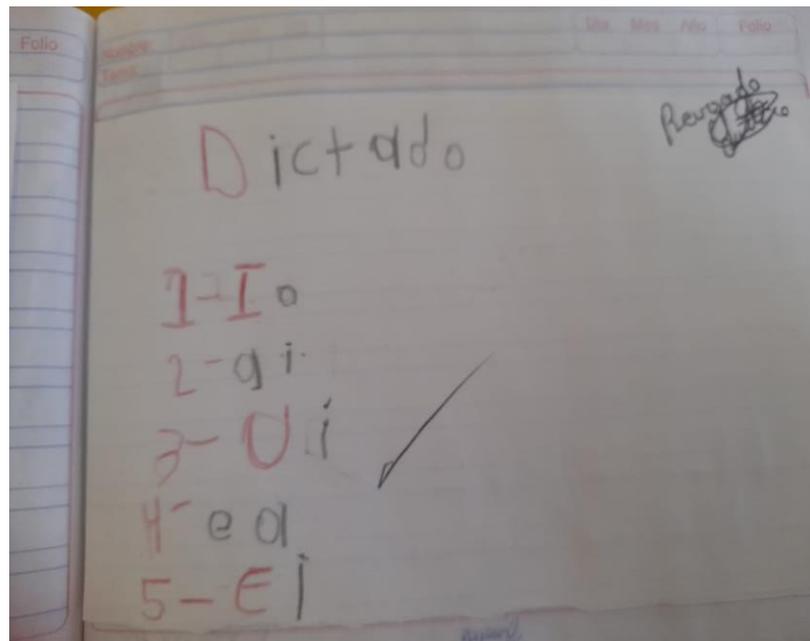
Fuente: Fotografía propia tomada de la libreta del alumno.

Anexo 6. Escritura mejorada del niño.



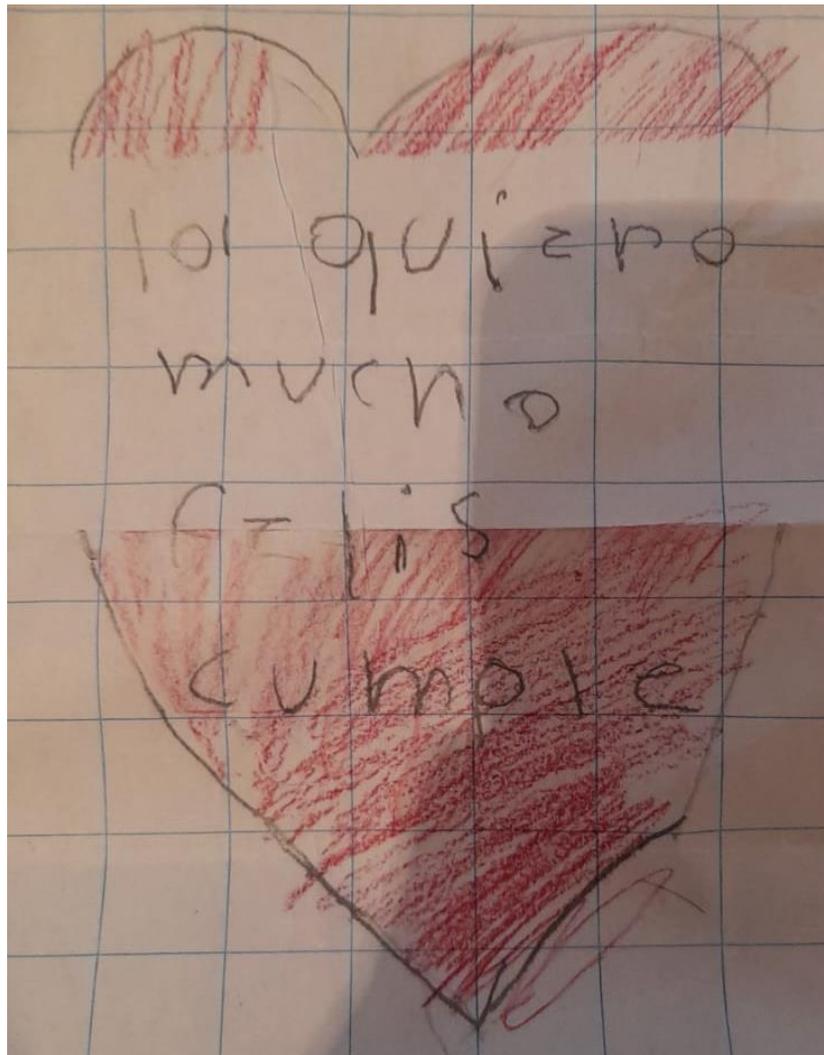
Fuente. Fotografía propia tomada de la libreta del alumno

Anexo 7. Alumnos que aún no sabían escribir.



Fuente: Fotografía propia tomada de la libreta del alumno.

Anexo 8. Carta a quien más quieren.



Fuente: Fotografía propia tomada de la carta de un alumno.

Anexo 9. Actividad “moviendo el cuerpo”.



Fuente: Fotografía propia tomada mientras realizaban la actividad.

Actividad 10. "Ruedo la pelota".



Fuente: Fotografía propia tomada mientras realizaban la actividad.

Anexo 11. Transporte mi sombrero”.



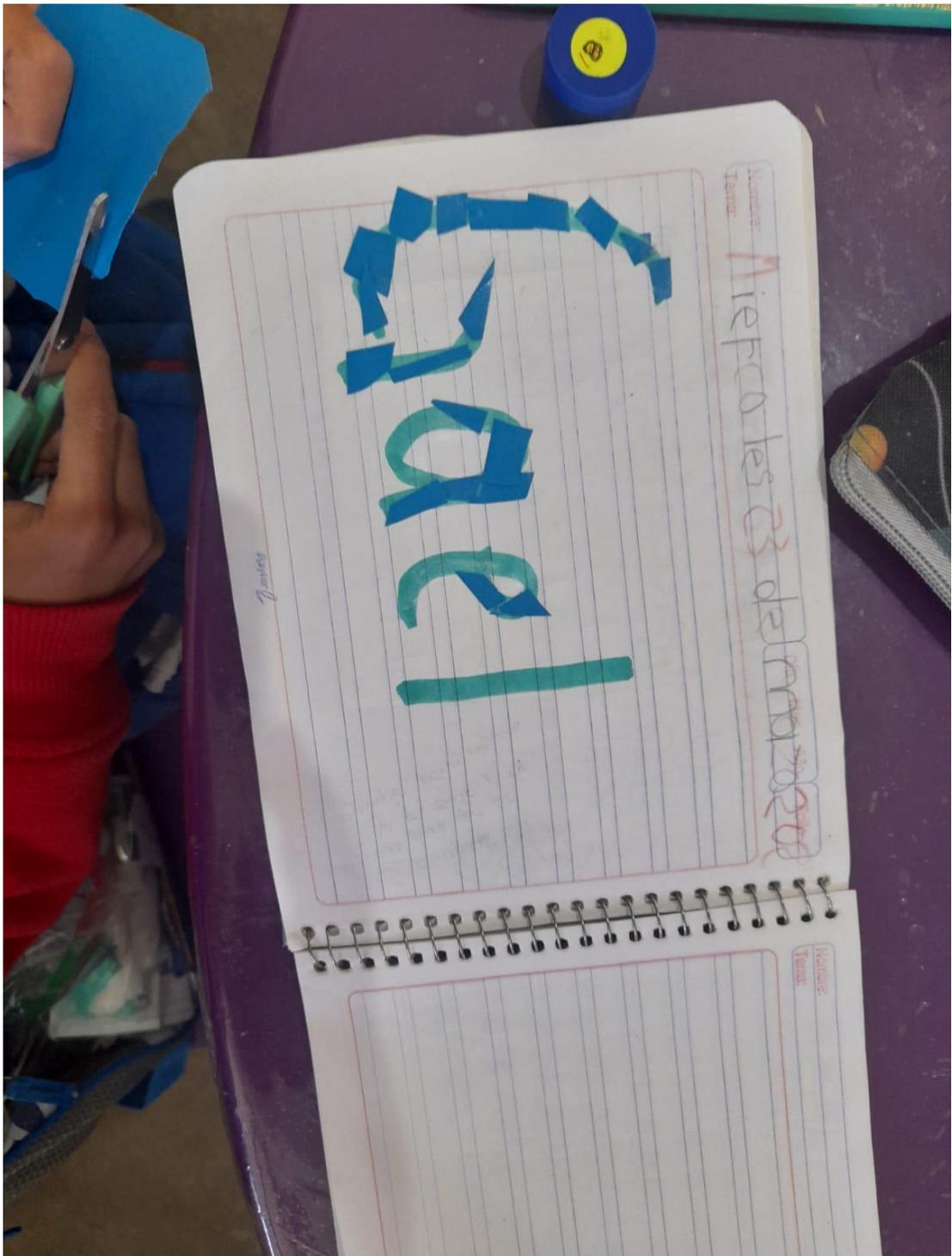
Fuente: Fotografía propia tomada mientras realizaban la actividad.

anexo 12. "Jalando a mis compañeros".



Fuente: Fotografía propia tomada mientras realizaban la actividad.

Anexo 13. "papelitos pequeños".



Fuente: Fotografía propia tomada mientras realizaban la actividad.

Anexo 14. "Moldeando plastilina".



Fuente: Fotografía propia tomada mientras realizaban la actividad.

Anexo 16. Recortando es espiral-



Fuente: Fotografía propia tomada mientras realizaban la actividad.

Anexo 17. Pintura con los dedos.



Fuente: Fotografía propia tomada mientras realizaban la actividad.

Anexo 18. Pop it.



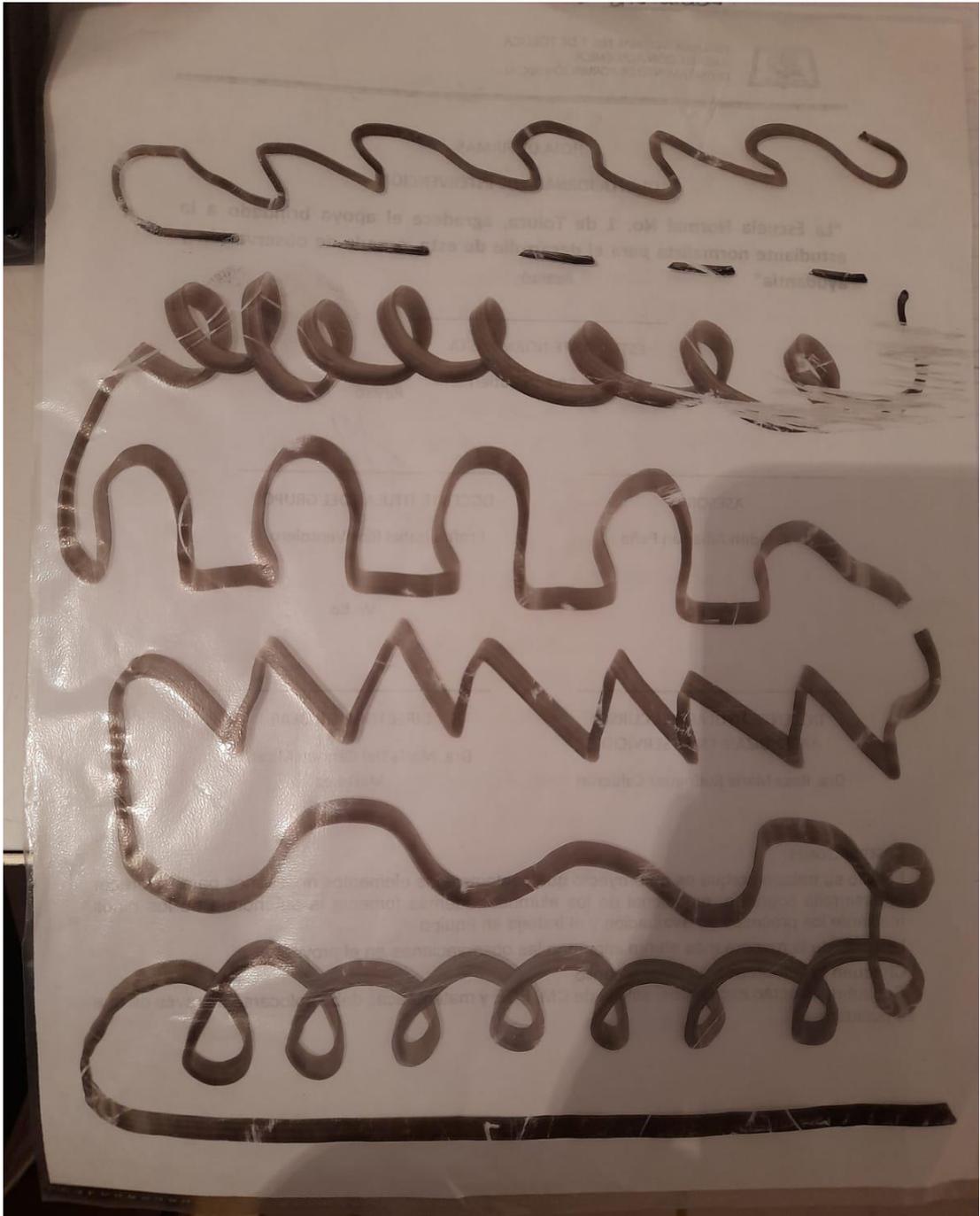
Fuente: Fotografía propia tomada mientras realizaban la actividad.

Anexo 19. Harina.



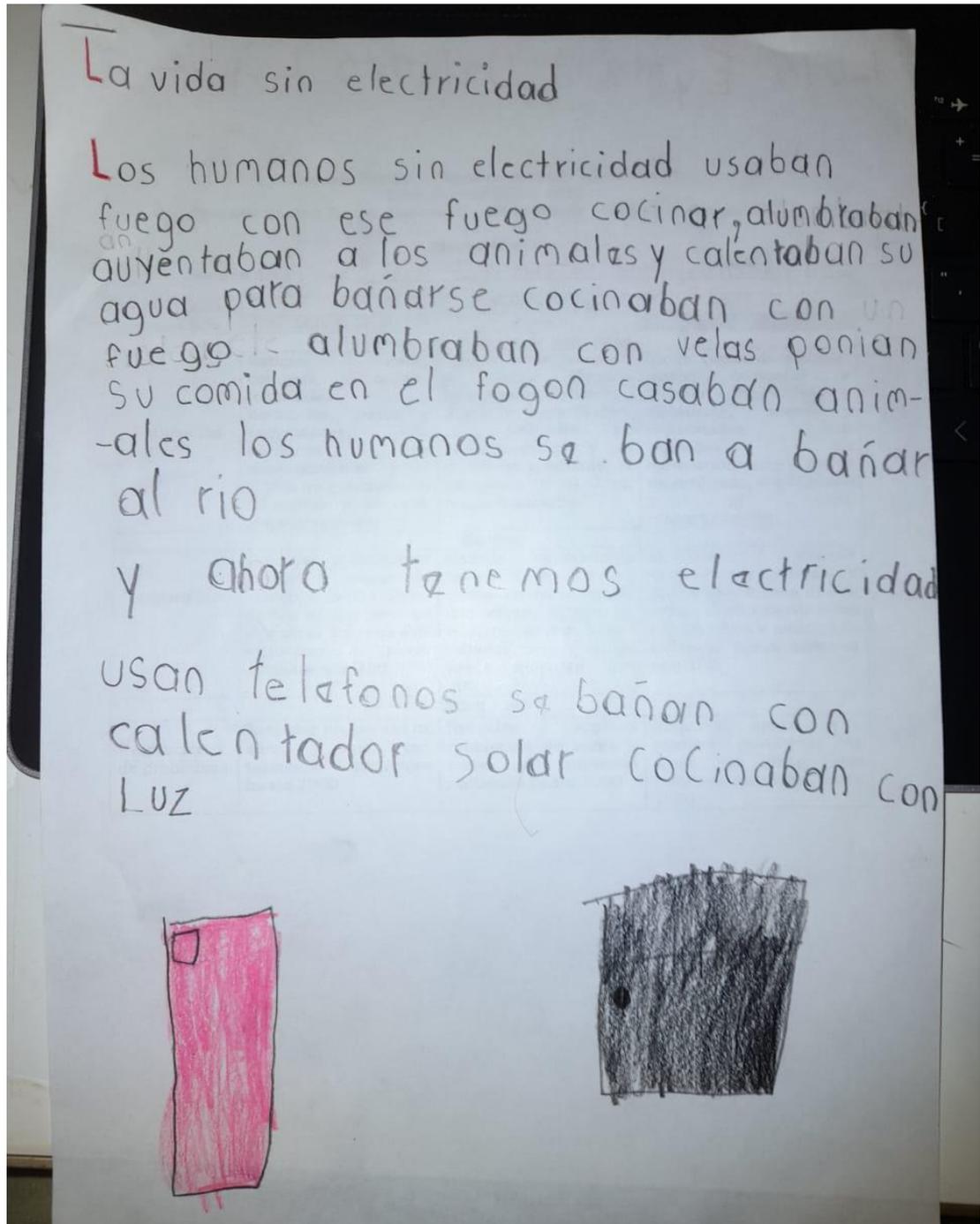
Fuente: Fotografía propia tomada mientras realizaban la actividad.

Anexo 20.



Fuente: Fotografía propia tomada mientras realizaban la actividad.

Anexo 21. Texto mejorado.



Fuente: Fotografía propia tomada del texto ara evaluar.

Asunto: Se asume responsabilidad.

Toluca, Méx., 30 de junio de 2022

**H. CUERPO DE SINODALES
PRESENTE**

Quien suscribe C. LOPEZ ORIHUELA YARELI, estudiante del octavo semestre de la Licenciatura en Educación Primaria, por este conducto, asume de manera total la responsabilidad de haber estructurado y elaborado el documento titulado: Procesos de Maduración Motriz Para Favorecer la Escritura en Primer Grado, conforme a las Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación. Con la supervisión del director de trabajo de titulación fue estructurado en la modalidad de: Tesis de Investigación; así como de haberlo adecuado a las observaciones hechas por la Comisión de Titulación. Finalmente, defenderlo suficiente y de manera argumentada ante los sinodales, de tal forma que demuestre mis saberes categóricamente ante ellos, a través del diálogo académico que tenga lugar durante el desarrollo del examen profesional.

Agradece ampliamente el interés y el apoyo que siempre se me brindó como estudiante.

ATENTAMENTE



C. LOPEZ ORIHUELA YARELI



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES. RESULTADOS FUERTES.

"2022. Año del Quincentenario de Toluca, Capital del Estado de México"

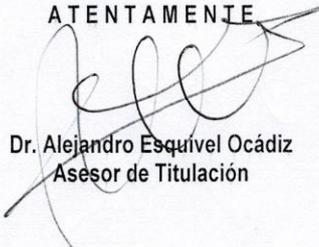
Toluca, Méx., 15 de julio de 2022

**DR. SERGIO DOTOR FERNÁNDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
PRESENTE**

El que suscribe Alejandro Esquivel Ocadiz, asesor de la estudiante LOPEZ ORIHUELA YARELI matrícula 181517300000 de 8° semestre de la Licenciatura en Educación Primaria quien desarrolló el Trabajo de Titulación denominado "Procesos de Maduración Motriz Para Favorecer la Escritura en Primer Grado" en la modalidad de Tesis de Investigación; se dirige a esta Comisión a su digno cargo para informar que este documento ha sido concluido satisfactoriamente de acuerdo con lo establecido en los documentos del Plan de Estudios 2018, rectores del proceso de titulación.

Sin otro particular, le envío un atento y cordial saludo.

ATENTAMENTE


**Dr. Alejandro Esquivel Ocadiz
Asesor de Titulación**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL NO. 1 DE TOLUCA

Boulevard Isidro Fabela Nte. 601, Col. Doctores, Toluca, Estado de México, C.P. 50060
Tels. (722) 2-15-22-71 y 2-15-09-04, e-mail: normal1tol@edugen.gob.mx

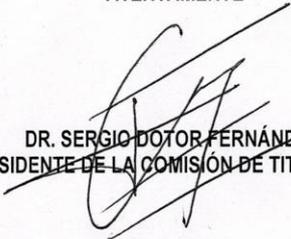
Toluca, Méx., 1 de julio de 2022

C. LOPEZ ORIHUELA YARELI
ESTUDIANTE DEL OCTAVO SEMESTRE (LEP)
PRESENTE.

La Dirección de esta casa de estudios, a través de la Comisión de Titulación de la Licenciatura en Educación Primaria del Ciclo Escolar 2021–2022, comunica a usted que una vez revisado el trabajo de titulación intitulado: **Procesos de Maduración Motriz Para Favorecer la Escritura en Primer Grado**, presentado en la modalidad de Tesis de investigación fue **Dictaminado Favorablemente**. Ello significa que a partir de la fecha podrá realizar los trámites correspondientes en el Área de Exámenes Profesionales para sustentar su Examen Profesional.

Sabedor de su alto sentido de responsabilidad, le envío un cordial saludo.

ATENTAMENTE


DR. SERGIO DOTOR FERNÁNDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS NORMALES
ESCUELA NORMAL No. 1 DE TOLUCA