



EDOMÉX
ESTADO DE MÉXICO



Acervo
Digital
Educativo

Leer juntos Nace un escritor

Autor(a): María Esther Rivadeneyra Villarreal
Jardín de Niños “Miguel Salinas” CCT: 15EJN2994R
Tlalnepantla de Baz
13 de marzo 2023

Licencia



LEER JUNTOS. “NACE UN ESCRITOR”

Jardín de Niños “Miguel Salinas” CCT: 15EJN2994R

PROFA. MARÍA ESTHER RIVADENEYRA VILLARREAL

Tlalnepantla de Baz, México

Ciclo Escolar 2022-2023

Grado y Grupo: 3ºB



Campo Formativo: Lenguaje y comunicación.

Enfoque del campo: Logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones por medio de experiencias de aprendizajes que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y otros. Se pretende la aproximación de la lectura y la escritura partir de la exploración y producción de textos escritos como acercamientos a la cultura.

Aprendizaje esperado: Construye colectivamente cuentos con la expresión de ideas que quiere comunicar por escrito y que dicta a otros. *Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.

Organizador curricular 1: Literatura

Organizador curricular 2: Producción Interpretación e intercambio de narraciones.

Propósitos: Desarrollar el interés y gusto por la lectura. Reflexionar sobre la realidad y recrear otros mundos posibles.

Problemática: Escasos o nulos hábitos de lectura en las familias de los educandos.

Estrategia de aprendizaje: Artes visuales para explicar lo que se analiza, juego simbólico y técnica de simulación.

Metodología: Proyectos Comunitarios.

Conclusión: El proyecto “LEER PARA OTROS, NACE UN ESCRITOR” muestra una trascendencia real al contextualizar su cultura y tradiciones tomando relevancia y significado a través de los sus cuentos como proyección para leer a otros en la comunidad.

PROPÓSITO:

Desarrollar la formación ética y estética a través de la literatura para favorecer el lenguaje, incrementando el vocabulario, estructurando el pensamiento y desarrollando la comprensión lectora de los alumnos y padres de familia.

OBJETIVO GENERAL:

Fortalecer habilidades y actitudes en los niños a través del aprendizaje basado en proyectos que propicien cambios en su realidad a través de: La colaboración, participación y propuesta de soluciones que aportan los mismos educandos.

OBJETIVOS PARTICULARES:

Generar las condiciones y vínculos emocionales para fortalecer la intervención de escritores y el acompañamiento de sus abuelos en la producción de sus propios cuentos.

- Invitar a otros a leer y escuchar cuentos es “Nacer a un escritor”, a través de las actitudes que implica esta interacción.
- Sembrar en otros el gusto por leer, escribir y narrar una historia compartida apoyándose en recursos visuales que le permitan imaginar, crear y descubrir su entorno. Se trata de potenciar la creatividad e imaginación.

RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS:

FASE 1 INICIO	FASE 2 DESARROLLO	FASE 3 CIERRE	PROGRAMA ANALITICO
Conocimiento del medio- Diagnóstico Conocimiento del medio- Diagnóstico Problemática- Comunidades que no leen. Aproximación y creación del vínculo favoreciendo la confianza y comunicación. Docente- alumnos- padres de familia. Fase de diseño de las de estrategias y actividades y	Ejecución de las actividades e implementación, de las estrategias, incluye las formas de intervención aplicadas en los escenarios, recomendaciones docentes. Para lograr aprendizajes significativos se hace necesario contextualizar para atender a la diversidad y las necesidades que presenta nuestra	Es en la etapa que se trata de dar plena autonomía e independencia al educando para que pueda desarrollar la creación de cuentos con otros invitando ellos a las docentes a implementar el gusto por leer. Fase de evolución y análisis del educando en sus logros y de las tareas evaluativas del docente.	Impacto en la comunidad. El alumno como protagonista. Los niños invitan a las maestras a su proyecto. Fortalece las líneas de acción con otros como parte de la motivación. Esta fase atiende al nuevo enfoque didáctico, abarca los procesos de codiseño de contenidos curriculares para lograr aprendizajes significativos contextualizados con

<p>diagnóstico.</p> <p>Son los niños quienes detectan la problemática de que no les leen. Incluye el diagnóstico y el codiseño de actividades novedosas incluyendo recursos materiales y humanos como el apoyo de escritores en la parte motivacional.</p> <p>Promueve intervenciones en escenarios pedagógicos que genere todo tipo de aprendizajes, Los niños deciden que aprender.</p> <p>Conecto sus saberes y fortalecer la confianza hemos logrado como equipo para atender sus necesidades y actuar juntos.</p> <p>Diciembre.</p>	<p>comunidad educativa poder adecuar la acción pedagógica. Las acciones pedagógicas promueven Alumnos protagonistas, constructores de su aprendizaje, lo que permite que ellos sepan para que aprenden y con qué sentido. Se pretende que los alumnos desarrollen gradualmente su autonomía en escenarios pedagógicos dentro de proyectos.</p> <p>Los niños aprenden de forma divertida se involucran en el aprendizaje, crean compromisos para invitar a otros. Se relacionan con otros actores como escritores y crean compromisos para difundir el placer de leer y escribir cuentos.</p> <p>Enero-Febrero</p>	<p>Qué vincula este proceso a las docentes para poder dar seguimiento en la institución docentes como modeladores y estrategias que impactan en la realidad con acciones reales dónde los alumnos son los protagonistas de su aprendizaje.</p> <p>Los niños valoran los avances y comparten estrategias para que la comunidad educativa apoye el compromiso y tener ayuda de otros alumnos. Se dan cuenta que las acciones cambian realidades. Modelar actitudes</p> <p>Evalúan el proceso y aportan nuevas estrategias. Deciden pedir ayuda a los compañeros de la escuela para que todo Caracoles lea.</p> <p>Febrero- Marzo</p>	<p>la metodología de proyectos comunitarios. Aplicación en colectivo de estrategias fomento a la lectura y actividades para su atención.</p> <p>Hemos logrado analizar formas de intervención para lograrlo. Abriendo una brecha significativa en las formas de relacionarnos entre docentes, al contextualizar lo que hacemos y para que lo hacemos.</p> <p>Involucra a toda la comunidad educativa e impactar hacia la comunidad con líneas de acción compartidas.</p> <p>Febrero-Marzo</p>
---	--	---	--

INTRODUCCIÓN

Considerando el impacto de la lectura del Jardín de Niños “Miguel Salinas” con respecto al ámbito social, valoramos que la lectura será la piedra angular para todo conocimiento como una herramienta en la reconstrucción familiar y social en tiempos de crisis. Hemos visto como las condiciones económicas, sociales se han encrudecido y los más pobres siempre son los más afectados, ya que cada vez es más complicado para ellos tener recursos para salir de sus localidades, comprar libros y realizar actividades recreativas, culturales, etc.

Tomando en cuenta el siguiente párrafo se desprende el compromiso de recrear la literatura, leer a otros y que esto sea posible fuera de la escuela.

“Generar un cambio de comportamiento en los hábitos de lectura a través de una estrategia de comunicación que invita a todos los públicos (niños, jóvenes y adultos) a disfrutar de la lectura como una experiencia enriquecedora, lúdica, motivante, divertida, que va más allá de su condición de instrumento educativo asociado al deber escolar para convertirse en actividad que encierra nuevas posibilidades de entretenimiento”. (44: Cerrillo, 2004)

Tenemos por objetivo que los docentes mejoren la calidad de convivencia y equidad en la educación, para combatir la pobreza y desigualdad (analfabetismo y abandono escolar temprano). Favoreciendo la inclusión.

La escritura o lectura cumple una función desde el aspecto psicológico como una oportunidad liberadora para todos, pero más necesaria para aquellos que viven en condiciones marginadas. Los efectos que producen las lecturas en momentos y contextos particulares pueden ser decisivos para formar mejores seres humanos, que sean capaces de desarrollar valores que nos permitan una mejor convivencia y solidaridad.

Surge entonces el alma del proyecto al crear circunstancias para tejer historias entre generaciones. Los niños que crean sus propios cuentos para leer a otros y los verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de la docente, su mamá o algún abuelito. Cuyas ideas que expresa gráficamente con los dibujos, la creación de títeres que dan voz a los personajes que imagina es la motivación para que ellos inviten a otros (abuelitos, vecinos, adultos mayores) a crear nuevas historias que generan espacios de entretenimientos, diversión, convivencia y amor. A través del lenguaje, expresarán sus propias ideas, deseos a través de narraciones orales que construye junto a otros para reproducir a través de lo que dicta a otro, construyendo ideas cada vez más estructuradas y con coherencia.

¿Y cómo conseguimos que generaciones que no lean puedan incluirse en esta bella actividad?

MEDIADORES:

Entre el deber y el placer Es el puente o el enlace entre los libros y esos primeros lectores que propicia y facilita el diálogo entre ambos. Pero, además, el mediador debiera poder legitimar la oferta editorial que el mercado actual pone a disposición de los lectores infantiles, diferenciando con claridad la lectura con fines escolares de aquella otra que no los tiene, porque mientras que la primera es obligatoria y se hace siempre “para algo más”: aprender, estudiar, saber... incluso, en ocasiones, es una cierta “obligación social”, la segunda es voluntaria y se hace porque divierte, gusta, entretiene. (248: Cerrillo, 2004)

Como docentes estamos preocupados más por el conocimiento que por el placer de aprender. Con los intercambios que la misma lectura ofrece podemos enriquecer el habla, a través de variadas oportunidades para desarrollar la imaginación, la creatividad, que les permite representar el mundo que les rodea y favorecer la escucha como una construcción de significados.

Avanzar como escuela analizando estrategias de fomento a la lectura y utilizar como agente de difusión los propios alumnos.

La mirada debe estar centrada en las estrategias que vamos a implementar para retroalimentarnos dentro de los espacios académicos destinados en los consejos técnicos y profundizar en las aportaciones, análisis de los logros y atención a las áreas de oportunidad.

Situando a la escuela como el medio de proyección a través de las propuestas de los educandos para incidir en las familias y por ende en la comunidad.

UTILIZAREMOS RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS EN LAS ESTRATEGIAS:

MEDIADORA – “MODELADOR LA DOCENTE” Una docente apasionada por la lectura es una oportunidad de impactar a los alumnos con los intercambios y oportunidades que representa. No se puede dar lo que no se tiene. Ve en la literatura un camino para enseñar.

Cuando se transmite aquello que disfrutamos es que como docentes aportamos pasión a la tarea de enseñar y los alumnos a través de la emoción vinculan sus propias emociones, sentimientos e intereses y aprenden para la vida y enseñar entonces se convierte en arte.

Crea múltiples oportunidades, experiencias significativas cargadas de afectos y emociones, promoviendo la idea de escribir para contar. Es el enlace entre los escritores, pintores, cuentacuentos, bibliotecarios, demás docentes, familias y comunidad. Vincular las estrategias pertinentes a los contenidos y al nivel de profundidad que se pretende lograr. Considera metodologías activas y participativas que involucran en todo momento a los niños favoreciendo la experimentación y el juego para aprender.

Como docente la tarea es crear posibilidades para desarrollar nuevas concepciones con respecto a los libros y la lectura. Identificando las necesidades de la comunidad dónde laboro y en la cual los padres de familia no acostumbran a leer con sus hijos. Desarrolle estrategias cuyas herramientas y recursos materiales y humanos lograron crear vínculos emocionales que promovieron actitudes y

valores, habilidades como: la creatividad, la imaginación, la espontaneidad y sobre todo el placer por el descubrimiento que, a través del juego, la magia de los libros se despertó en los educandos por el gusto por escribir cuentos creados por ellos junto a otros.

MODELADORES. - “PAPÁS A LA LECTURA” Esto se desarrolló con actividades y estrategias intencionadas, generar el acercamiento de los libros a las familias y las familias acerquen las historias y cuentos a los niños a través en la interacción con la biblioteca de aula. VIVIR LOS CUENTOS.-. Obras de teatro de los “Clásicos” papás hacen posible que el teatro llegue a la escuela. Las emociones que esto genera son incalculables.

MODELADOR. – “ESCRITORES” que leen las producciones y cuentos de los alumnos y abren los corazones para unirse al proyecto convencidos de cambiar las realidades de estas comunidades y entran a los hogares de nuestros alumnos por medio de mensajes y audios en sus móviles. El efecto de la voz en esta estrategia ofrece la identificación y familiaridad con ellos. Despertando el goce y emoción por los libros.

Si a la comunidad no van los libros, entonces los libros y escritores llegan a la comunidad. Promueven la idea que todos somos escritores de historias, basta mirar alrededor y encontrar poesía.

Invitan a los niños a descubrir sus talentos y proponer a la literatura como una aventura y el placer de experimentar.

“Se proponen el placer del texto, vivir la literatura como una experiencia lúdica y lograr seres humanos mejores. En principio es una idea que da la palabra y la hace surgir: las personas tienen algo que decir sobre lo que leen, se convierten así en sujetos e intérpretes, ya la psicología cognitiva lo plantea: se aprende aquello que interiorizamos, que sentimos como propio”.

Analizando el texto anterior, la relación que se ha fortalecido a través de los mensajes de escritores, cuentacuentos, bibliotecarios que se vinculan para construir aprendizajes significativos junto a los niños en el intercambio que se ha generado, a través del impacto de su voz, hacen posible que esto suceda en las personas. Amar lo que se hacen y contar a otros lo que se crea, es tarea de un escritor. “Todo es posible si se cree que así es”. Escribir y leer a otros. “Nace un escritor” se convierte en una prioridad para crear sus propias historias y quién mejor que los niños que por su naturaleza pueden mirar todo con asombro.

Esto facilitará el objetivo de leer a otros, entonces la lectura pueda ser comprendida para generar placer, una forma de convivir, de acercamiento en momentos históricos de pandemia, recordando cuando los niños permanecieron alejados de los adultos mayores para preservar la vida de ellos. ¿Y quién preserva las historias si no son contadas? Los adultos mayores son fuente de sabiduría modeladores de la vida. Se hace necesario restaurar los efectos que esto ocasionó y nos desvinculo unos de otros. Los libros permiten abrazarnos y proporcionan cercanía, amor a los niños. Las historias se recuerdan porque existe una relación entre quién las cuenta y quién las escucha.

MODELADOR. – “EL PAPEL DE GLORIANDREA” como cuentacuentos es un mediador y modeladora de la forma de acercarse a los libros y tocar las emociones a través de cuentos y las canciones. Es un punto de encuentro entre la voz y el placer de imaginar.

MODELADORAS. – “BIBLIOTECARIAS” Mari y Lolita. Para crear el hábito de lectura sólo hay un método: leer mucho. Es la forma de aplicar la ley del ejercicio también llamada "ley de la formación de los hábitos". Con el apoyo de las bibliotecarias se pretende lograr hábitos y que el amor que ellas tienen a los libros se comparta con los niños y puedan interactuar, retroalimentarse como “guardianas de los libros” les permitirá retroalimentar todas las actividades, distribución de los libros y actividades dentro de este espacio.

RECURSO. – “BIBLIOTECAS PÚBLICAS EN CARACOLES” Diversidad de oportunidades, actividades y acercamiento a la cultura, con actividades que interrelacionan con la escuela.

RECURSO. – “BIBLIOTECAS DIGITALES”: **Tripulantes de la lectura y Alas y Raíces.** Acerca a los alumnos al mundo virtual. Tripulantes de la lectura es una plataforma de la Secretaría de Educación Pública que ofrece a niñas y niños, docentes y padres de familia un acervo bibliográfico para preescolar y primaria que puede ser disfrutado en cualquier lugar y momento.

ESTRATEGIA. – “BUZÓN ESCOLAR” y Drive como herramientas para el intercambio de estrategias entre docentes para fortalecer la lectura y escritura (palabras, frases, guiones de obras de teatro, producciones etc. (educandos- docentes), comentarios, sugerencias y aportaciones. La escuela, como escenario de los aprendizajes, debe transformarse y los docentes son los actores que esto sea posible mediante la autonomía curricular: Con esta estrategia se involucra a los docentes a mirar a la escuela - de un espacio de reproducción, a un espacio de creación. - de un contexto de normativas, a un contexto de participación. - de un terreno de competencia, a un terreno de cooperación. Y los buzones promuevan un semillero para propuestas didácticas en el trabajo pedagógico con los niños. Pretende promover espacios de intercambio, enriquecimiento mutuo, diálogo, reflexión. Es un espacio que genera la alegría de enseñar y compartir motivos para leer.

ESTRATEGIA. – “BUZONES LECTORES” Como objetivo final habilitar “buzones lectores” distribuidos estratégicamente en la localidad utilizando los propios espacios públicos como puntos referenciales y donde los padres de familia laboran como lo son: recauderías, papelerías, tiendas, farmacias, etc. Así garantizaremos una actividad novedosa que el educando identifique como parte de su realidad. Podrá encontrar libros en cualquier sitio, (los libros llegan a los hogares) y también tener la oportunidad de compartir de forma abierta producciones de ellos mismos en cualquier momento que fomenten la escritura y la lectura. (padres de familia, alumnos, abuelos).

Estarán distribuidos estratégicamente en la comunidad como arterias de la propia biblioteca, serán los medios por los cuales pueda llegar la luz de los libros a los hogares y sean ellos mismos los guardianes de los libros. Cuidar lo que les pertenece será tarea de todos ya que los mismos libros serán aportaciones de donaciones que ellos consiguieron, lo que alberga una posibilidad de cuidar y proteger lo propio.

Basta imaginar ir a la recaudería y regresar a casa con una bolsa de jitomates y un libro en la mano. Es encontrar en lo cotidiano oportunidades que se abren ante ellos de acercarse a la cultura y que los llevará a crear una realidad diferente en sus familias y comunidad.

En otro sentido la paradoja que los libros encuentran a las familias como un mensaje de invitación y amor por la lectura fuera de la escuela y las bibliotecas.

Profundizar en el trabajo cotidiano, es la parada necesaria para compartir experiencias motivacionales e influir estratégicamente en el aprendizaje. Compartiendo diversos escenarios dónde los niños aprenden posibilitando el aprendizaje significativo. Dentro de los Consejos Escolares poder analizar los avances y áreas de oportunidad de nuestro programa analítico con la autonomía profesional atendiendo a nuestra problemática. Fortalecer nuestras intervenciones, para alcanzar nuestra meta. “Comunidades que leen”.

También se pretende fortalecer los clubs de lectura “papás a la lectura “en la escuela. Y aspirar en algún momento se fortalezcan clubs de lectura entre las familias dentro de la comunidad.

Es importante continuar colaborando con este proyecto para esta generación y las que vienen promoviendo el uso de las bibliotecas virtuales, fortalecer nexos con editoriales, profesionales relacionados con los libros, promover nuestras bibliotecas de aula sean siempre renovadas y gestionar que nuestra biblioteca de la comunidad sea un espacio de encuentro y hacer las gestiones ante las instancias correspondientes para vigilar sus condiciones y oportunidades que las actividades vinculadas a los bibliotecarios sean retroalimentadas y así con acciones que se gesten con esfuerzos compartidos (alumnos, docentes, padres de familia, bibliotecarios, escritores, etc.) sumar acciones que se pueda multiplicar y fortalecer gradualmente dentro de este proyecto que impactará por generaciones en “Comunidades que leen”. Crear puentes con el municipio en el área de cultura, así como programas con Alas y raíces y biblioteca digital Escuela Mexicana “Tripulante”.

Avanzar es apreciar la perspectiva que cada docente tiene y enriquecernos con aportaciones pedagógicas y estrategias que movilicen los contenidos con respecto al programa vigente que se desarrolla en el documento que se presenta. Pero además mirar hacia la nueva propuesta de la Escuela Mexicana, que plantea que las maestras y los maestros decidan qué enseñar y cómo enseñar, tomando en consideración nuestro contexto, los saberes de los estudiantes y sus conocimientos que promueven intervenciones intencionadas contextualizando los contenidos.

El proyecto fortalece el Campo formativo lenguajes y sus ejes, que se expresa como parte de implementación y proyección a toda la comunidad educativa atendiendo a la metodología de proyectos comunitarios.

En un plano más general, esperamos que este proyecto contribuya a que la comunidad de Caracoles sea una comunidad que lea y que la escuela mantenga un diálogo con la comunidad y personas externas especializadas para crear redes de apoyo y motivación. Esperamos que proyectos como este evidencien que los niños armados con el poder de los libros son los detonadores de una mejor sociedad.

Las propuestas que aquí se comparten brindan oportunidades de aprendizaje para los alumnos y sus familias para cambiar realidades a las que por generaciones estaban confinadas a continuar.

Nombre: LEER PARA OTROS

APRENDIZAJES ESPERADOS

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Construye colectivamente narraciones con la expresión de ideas que quiere comunicar por escrito y que dicta a la educadora.

ARTES

Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias

SEMANA PARA CREAR- IMAGINAR SOMOS ESCRITORES.

INVESTIGAR LAS TRADICIONES Y LOS CUENTOS COMO REGALO.

TALLER DE CUENTOS NAVIDEÑOS- ELEBORACIÓN Y PRESENTACIÓN "LOS CUENTOS NAVIDEÑOS.

EL PROYECTO SE DIVIDE PARA SU SEGUIMIENTO EN 3 FASES Y PROGRAMA ANALÍTICO.

PRIMER FASE DE REFLEXIÓN.

1. Conocimiento del medio- Diagnóstico.
2. Análisis de la problemática- Comunidades que no leen.
3. Aproximación y creación del vínculo favoreciendo la confianza y comunicación. Docente, alumnos, padres de familia, escritores, pintores, cuentacuentos, bibliotecarios.

Promueve intervenciones en escenarios pedagógicos generadores de todo tipo de aprendizajes.

Los niños deciden que aprender, implica a un docente que engarza lo que saben para generar nuevos aprendizajes como líneas de acción. Partir de los saberes y fortalecer la confianza provee el gusto y el descubrimiento por aprender (alumnos-docente)

Son los niños quienes detectan la problemática de que no se les lee en la casa. Esta fase incluye el diagnóstico y el codiseño de actividades novedosas, así como recursos materiales y humanos (escritores) que serán la fortaleza motivacional.

Se realiza el diagnóstico para adecuar una planeación que permita la integración e inclusión de los alumnos. Se tomó en cuenta el contexto y la individualidad de cada educando, sus estilos y formas de aprender. Se planifica de manera consciente a través de manifestaciones de los alumnos tendiendo como referente el programa de estudio. Esta fase inicial se centró en el análisis, reflexión sobre las prácticas e intervenciones las estrategias y actividades que se presentan en el documento para implementar y que se ampliaran para su consecución diversificando y retroalimentado los procesos de análisis a lo largo del mismo. En un proceso vivo todo es flexible. He logrado que los alumnos observen que lo que plantean y proponen se pone en la mesa de trabajo "Ellos deciden que aprender y para que (promotores)" en la pedagogía es el momento fértil y lleno de retos que implica un compromiso profesional para aprender con ellos.

Las líneas de acción se centrarán en mejorar las condiciones para que gradualmente las mamás se incluyan en las actividades lectoras ante la insistencia de sus propios hijos (promotores). Se ha creado un interés en ellos por replicar lo que viven en la escuela y compartir a otros.

Promueve intervenciones en escenarios pedagógicos genere todo tipo de aprendizajes,

Cuando los niños deciden que aprender. En un ambiente de confianza genera proyectos como estos dónde caminamos juntos valoramos lo que sucede y lo que podemos mejorar.

SEGUNDA FASE IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS:

Para lograr aprendizajes significativos se hace necesario contextualizar para atender a la diversidad y las necesidades que presenta nuestra comunidad educativa y poder adecuar la acción pedagógica.

La segunda fase comprende el desarrollo y momento de implementar las estrategias y acciones pedagógicas. Sabemos que el reto de todo acto de enseñanza es alcanzar las finalidades educativas, dejando que los propios alumnos sean los protagonistas, constructores de su aprendizaje y esto permite que ellos sepan para que aprenden y con qué sentido. Se pretende que los alumnos desarrollen su autonomía en escenarios pedagógicos que así lo promuevan. Recordando que en todo proceso educativo es imprescindible dejar ser al alumno, para que promueva sus capacidades y esto pone al docente como un mediador. Esta idea puede crear crisis en el docente, porque abandona la idea tradicional de enseñanza. En este tipo de prácticas todo puede suceder y de eso trata el aprendizaje significativo, lo cual permite al docente poder observar las manifestaciones de sus alumnos para que las intervenciones que realice permitan el avance de sus logros. Si se promueve la comunicación dialógica con lo que interactúa, le permitirá exponer sus soluciones para poder confrontarlas con otras, probarlas y validar si son funcionales o no.

Lo que se aprende y para que se aprende, toma un significado real y funcional.

Un docente que provee para que se manifieste el aprendizaje. Implica a un docente proveedor de: posibilidades, diálogo, recursos, materiales, retos cognitivos donde los alumnos son expuestos a diferentes cuestionamientos, escenarios, circunstancias, espacios, recursos materiales y humanos con los que interactúan y aprende a “SER”, al aprender a descubrirse, escucharse, y saber que sabe identificando por él mismo sus dones y talentos porque creen ellos.

En esta fase se pondrán en marcha el acompañamiento de los escritores como la parte motivacional que se intensifica por el entorno a través de las tradiciones generando el entusiasmo y placer de regalar a otros lo que aprenden y hacen en la escuela “cuentos para leer a otros”. (O aprender es funcional si toma sentido).

Tomando en cuenta el momento que inicia el proyecto los educandos manifiestan saberes previos: se han ido apropiando de las formas del uso de la palabra, valorar las distintas interacciones, participan en eventos comunicativos, se hace necesario fortalecer la retroalimentación (*feedback*) para que tengan mayores oportunidades para manifestar, intercambiar, confrontar, proponer ideas y opinar.

Con el desarrollo del proyecto se pretende potenciar con las diferentes intervenciones y actividades sus capacidades de comprensión, reflexión sobre lo que dicen, como lo dicen y para que lo dicen. Promoviendo acciones pedagógicas en los que en todo momento pueda apoyar a mis alumnos a expresarse también con diferentes lenguajes artísticos y a la par desarrollen su sensibilidad, imaginación y creatividad, para observar, experimentar, descubrir, crear y apreciar lenguajes de todo escritor. Desarrollando su pensamiento creativo y reflexivo. Para que finalmente aporten, propongan,

comenten e incorporen más palabras a su vocabulario, así como nuevas formas de expresión y poder interactuar con otros estructurando ideas en la construcción de cuentos con otros.

El proceso de escribir es reflexivo, de organización, producción y representación de ideas, y construir cuentos con otros, es una forma divertida dónde aprenden que contar historias y escribirlas nos puede permitir leer a otros y hacer nacer a un nuevo escritor promoviendo el amor a los libros; lo que se escribe es una condición importante que les ayuda a aprender. En las áreas de oportunidad hay que fortalecer la atención y la oralidad para que día a día manifiesten ideas más estructuradas; los diversos escenarios con experiencias diversificadas movilizarán de igual manera diferentes formas para que interactúen y fortalezcan áreas de oportunidad.

El taller de oralidad permitió trabajar de forma anticipada diversas estrategias que apuntaron a fortalecer la forma de acercar los libros y motivar momento de lectura para desarrollar la oralidad. La planeación anticipada me permite implementar líneas de acción, fortalecer la reflexión pedagógica de que enseñar y cómo, validando en todo momento las manifestaciones de mis alumnos. Sin dejar de lado las intervenciones que se hacen con los padres de familia que me ha permitido implementar estrategias para motivarlos a leer en casa y generar interés en los procesos de como aprenden los niños compartiendo de forma breve imágenes, frases, recomendaciones, sugerencias, etc. El grupo de difusión WhatsApp que nos acercan y se abren las posibilidades de crear una comunidad que trabaja por los bienes en común y por ende eso acerca las metas.

Escritores y pintores. - Comparten su pasión y gusto de escribir a través de mensajes personalizados para los niños.

FASE DE CIERRE:

Es en la etapa que se trata de dar plena autonomía e independencia al educando, para que pueda desarrollar la creación de cuentos con otros. Se pretende que las habilidades y talentos que todo escritor posee y de lo cual sabe que tiene el potencial, les ha otorgado la confianza para leer a otros sus cuentos y sean ellos los protagonistas de invitar a los abuelitos para tejer nuevas historias, para que nazca un nuevo escritor, animando a otros con su libreta de escritor, creando vínculos y placer al hacerlo. Los estudiantes se involucran en la resolución de problemas, escucha a otros y toma en cuenta los comentarios de sus compañeros para proponer soluciones compartidas, es el momento de que ellos sepan que son protagonistas para que lea la comunidad, se motivan por llenar de experiencias la libreta de escritor, conocer gente y coleccionar cuentos así continuar con la canasta de cuentos que es interminable (una libreta se puede llenar de cuentos, pero se puede comprar otra y otra si se toma el gusto del escritor).

Gradualmente han comunican de forma abierta compartiendo comentarios, opiniones, propuestas. Logran comunicar lo que quieren organizando sus ideas de forma más estructurada, incorporan nuevo vocabulario, expresiones, manifiestan mayor comprensión de conceptos a través de lo que se comenta en los cuentos, y se responsabilizan con su libreta al sumarse cada lunes a compartir sus cuentos. Y aprenden que se puede escribir como el caso de Sofía que contó junto a su mamá a través de un cuento creado por ellas titulado "Mi bello ángel", la muerte de su primo y vemos que los padres de familia se suman a esta tarea sanadora y liberadora de escribir para compartir, los efectos de esta historia en los niños fueron muy enriquecedores ya que fue el motivo de múltiples intercambios, comentarios, vivencias que manifestaron entre emociones y gusto de contar historias.

Por lo que decidieron en las vacaciones compartir una historia de vida con los abuelos, los abuelos decidirán qué momento van a compartir de su vida. Ya están ansiosos por llevarse sus libretas a los pueblos de origen para compartir, disfrutar y vivir las historias.

Cada día que se lee se avanza en la comprensión de los significados y usos del lenguaje escrito.

La idea es crear a partir de este momento nuevas oportunidades para que suceda. Es el escritor que llega a su escuela para vivir experiencias juntos y crear compromisos con los “nuevos escritores”, a través de las libretas de escritor que les obsequia al despedirse para nuevos encuentros de intercambio (abril- julio) se crea un gran entusiasmo, gusto e inquietud por usarla. Se pretende que la misma libreta sea un camino en sus vidas, de observar, de mirar lo que les rodea, que serán motivos para escribir historias.

Propiciar formas de interacción entre los estudiantes que relacionan leer y escribir con actividades divertidas en las que además disfrutan de las artes y las emociones que causan encuentros como este, les permite valorar lo que aprenden y el gusto de asistir a la escuela y enseñar a otros.

Lo anterior señala que los niños se inician en escribir al producir textos, corregirlos, verificar lo que se quiere decir con la escritura convencional de forma cotidiana en todo lo que le rodea y en momentos como los de la creación de cuentos al aprender a escribir con la función social de escribir, incorporando marcas, palabras y frases en sus producciones, en sus dibujos y acuarelas que detalla y llena de colores dibujos que cuentan sus divertidas aventuras.

Unir dos generaciones implica el enriquecimiento de los intercambios que se gestaran en su forma de expresarse y relacionarse entre ellos, familiarizándose con la tradición de contar cuentos. Es aquí donde ellos han valorado sus avances, sus propuestas y estrategias que les ha permitido generar un cambio en sus familias al compartir historias, se atreven a poner voz a los personajes y crear otras formas de convivencia distinta que los mantenían por largo tiempo conectados a los celulares y a la televisión. La lectura les permite desconectarse para conectarse con los afectos y las relaciones más sanas y significativas: jugar, contar cuentos, salir de paseo, visita los abuelos, etc.

En esta fase se incluye la evaluación formativa en la que se implica al educando en la valoración constante de sus logros. Los educandos reflexionan sobre los avances del proyecto a través de la memoria de audios, imágenes, fotografías, vídeos de las diferentes actividades, así como las que contemplan los recursos motivacionales de los escritores, pintores, cuentacuentos, que son parte clave para manejar y expresar las emociones de ser escritores.

Los educandos revisan, comparan la relación entre sus producciones y la comprensión de lo que les rodea al crear historias sobre su familia, su comunidad, un amigo, etc.

Interactúan con sus libretas de escritor como una estrategia en el camino para la autonomía de crear colección de producciones. La libreta les permite tener contacto con la expresión artística y con el lenguaje escrito. Incluyen marcas gráficas, letras, algunas palabras, fechas, título del cuento o poesía, nombre, así como la escritura que acompaña sus producciones que ellos dictan a otros y aprenden de la función social del acto de escribir. Los dibujos, acuarelas que ilustran los cuentos y que muestran una evolución en la ejecución de estos, comunican sus progresos en sus propias producciones y les permite en cualquier tiempo evocar algunos cuentos, poesías, sucesos,

emociones, ya que lo que sucede alrededor de la libreta está cargado de emociones y contactos con otros.

Valoran con los audios y vídeos la evolución en sus expresiones y la fluidez en sus narraciones que día a día son más claras dónde al escucharse y escuchar a otros mejoran su exposición, tono de voz al compartir a otros, estructurando oraciones cada vez más competas, incluyendo la descripción de sus personajes características y atributos de estos, etc.

Evaluar con las evidencias permite un camino grafico-plástico, auditivo que pone en juego la atención y memoria, es una forma que los padres de familia también pueden seguir el proceso de lo que aprenden sus hijos. En los grupos de difusión reciben una forma de evolución de lo que pasa día a día se envían comentarios, sugerencias, descripciones pedagógicas, imágenes, fotografías y vídeos de lo que sucede en la escuela y en lo que apoyaran en corresponsabilidad de los fines educativos. Se convierte el WhatsApp en un medio de seguimiento y acompañamiento.

Los educandos aprecian que sus papas y abuelitos en este momento les otorgan mayores tiempos para jugar, imaginar, reír con las historias que crean juntos. Su libreta y registros otorgan el valor significativo en la comprensión del valor de los libros. Llegar el lunes a la escuela con algo que compartir recuerdos de sucesos pasados nos lleva a interiorizar momentos de intercambio en las culturas orales. Al leer sus cuentos para sus compañeros usan el lenguaje de evocación que, al compartir con otros, nos ha permitido avanzar en la representación de la lengua, explorar mundos imaginarios, dibujar paisajes dónde suceden cosas, etc. Este es el centro de este proyecto.

Esta fase Incluye la reflexión en las tareas evaluativas a través de las experiencias pedagógicas como un proceso vivo y que apoyan la práctica docente para la planeación y el seguimiento, así como la proyección que puede tener su labor como un agente transformador del propio proceso de enseñar. Es un aporte del análisis que permite al docente valorar sus logros y sus áreas de oportunidad para buscar los medios y recursos que le permitan mejorar. Para esto los espacios y tiempos que se brindan son dentro de los Consejos Técnicos como oportunidades de estudio y de intercambio con otros compañeros. Se pretende que sea así para el programa analítico propuesto.

La evaluación como estrategia desde esta perspectiva dentro del proyecto tiene meramente una función formativa y es parte de la enseñanza. Su finalidad es acompañar al educando a identificar lo que ha logrado y lo que aún falta por mejorar. Del mismo modo el docente está en un proceso todo el tiempo de aprender junto a sus alumnos por lo que la reflexión le permite reorientar la enseñanza en todo momento y dar soporte de acompañamiento a los educandos que presentan dificultades y requieren de apoyos adicionales (zona de desarrollo-próximo). Andamiaje con otros compañeros, adecuaciones en la planeación de ser necesarias, etc.

FASE IMPLEMENTACIÓN DE EL PROGRAMA ANALÍTICO:

Esta fase atiende al nuevo enfoque didáctico, abarca los procesos de codiseño de contenidos curriculares su contextualización y la relación que tienen ente sí para lograr aprendizajes significativos. Proponemos la metodología por proyectos comunitarios, se presentan los acuerdos entre docentes para su implementación en esta fase de apropiación de la Nueva Escuela Mexicana.

Integra el proyecto comunitario para impactar en nuestra comunidad donde hemos detectado problemáticas con respecto que no lee integrando las actividades, las estrategias, y la manera de

abordarlas, así como el seguimiento y valoración que se diseñan. La planificación y la revisión constante de los nuevos planteamientos.

Nos ha permitido abordar en colectivo la oportunidad de diversificar estrategias, planearlas actividades, fortalecer los acuerdos, transformar las intervenciones, buscar oportunidades en recursos materiales y humanos a nuestro alcance para lograr los objetivos, en los cuales se pretende fortalecer la relación escuela- familia- comunicación.

Como docentes nos encontramos frente a un proceso de apropiación del nuevo plan de estudio de la Nueva Escuela Mexicana, por lo que será un proceso de análisis, reflexión y acción que implicará avances y retrocesos en el ajuste de nuestro programa analítico.

Los compromisos se centran en apropiarnos y comprender la nueva propuesta al ejercer la autonomía profesional, reconociendo procesos de decisión curricular que iremos construyendo en las decisiones y análisis de los logros y áreas de oportunidad.

Entre docentes hay que concebir una nueva visión que reconozca la diversidad y la identidad de nuestra comunidad para favorecer los aprendizajes en lo que respecta la forma de enseñar y la adecuación de los contenidos sin olvidar la obligatoriedad de la observancia del plan de estudios. Atender a la realidad implica flexibilidad lo que nos conduce a la toma de decisiones, apropiarse de nuevas pedagogías y formas de intervención es un compromiso.

Apostar por un cambio implica involucrarnos para lograr mayores resultados en la calidad educativa de forma colegiada si no lo hacemos como una comunidad educativa integrada no podemos aspirar al cambio. Y es esta parte lo que tiene valor para nosotras ya que el mayor logro ya lo hemos conseguido al implementar nuestras líneas de acción, estrategias y recursos que hemos valorado en este momento.

RELEVANCIA DE LAS ESTRATEGIAS:

Promueve las estrategias, los logros y atención en las áreas de oportunidad. Damos importancia a los recursos materiales y humanos para lograr las metas. Presencia de los escritores con audios motivacionales y visitas fortalece la parte motivacional (entrevistas, intercambiar experiencias y la pasión por los libros), buzón escolar mediador para el intercambio de estrategias docentes y Drive, uso de las bibliotecas escolar, aula y públicas con las oportunidades que ofrece en el aprovechamiento y acceso a la cultura escrita, buzón lector de la comunidad como arterias de la biblioteca de Caracoles en la difusión y acercamiento de libros, promueve la corresponsabilidad de los padres de familia como guardianes de los libros, promoción de eventos culturales a la comunidad, mejoramiento de los recursos materiales como acervos literarios, teatrines, así como adquisición de libros.

Se da importancia al uso de su libreta de escritor como recurso que moviliza la motivación constante de la creación de cuentos y registros de los libros leídos con estrategias diversificadas. Ilustraciones, dibujos y pinturas son el lenguaje de los preescolares para contar e imaginar.

La libreta es fuente de emociones y significado ya que es el escritor quién la entrega a los niños- promueve recordaciones, sugerencias, comentarios, recuerdos, emociones, aventuras, frases, autógrafos y dedicatorias). Se utilizarán sus beneficios a lo largo del ciclo escolar.

Los educandos como actores en la promoción de la lectura y escritura en la comunidad.

Los escritores modelando a las educadoras para replantear el valor pedagógico de las tareas significativas: estar atentos al viento, observar la luna para escribir poesía, caminar en una tarde nublada para inspirar cuentos con el viento, mirar las aves, las nubes, los árboles, etc. todo aquello que inspire la creación y el arte de imaginar cuentos.

Aprenden que para ser escritor hay que contar e imaginar muchas historias y leer muchos libros a otros.

PROPÓSITO:

Desarrolle la formación ética y estética a través de la literatura para favorecer el lenguaje, incrementando el vocabulario, estructurando sus ideas y desarrollando la comprensión lectora.

OBJETIVO GENERAL:

- Fortalecer habilidades y actitudes en los niños a través del aprendizaje basado en proyectos que propicien cambios en su realidad a través de: la colaboración, participación y propuesta de soluciones que aportan los mismos educandos.

OBJETIVOS PARTICULARES:

Generar las condiciones y vínculos emocionales para fortalecer la intervención de escritores y el acompañamiento de sus abuelos en la producción de sus propios cuentos. (Nace un escritor).

- Invitar a otros a leer y escuchar cuentos es “Nacer a un escritor”, a través de las actitudes que implica esta interacción.
- Sembrar en otros el gusto por leer, escribir y narrar una historia.

Nombre: “LEER PARA OTROS. NACE UN ESCRITOR”.					
Taller de Oralidad: Dentro del taller de Oralidad coincide la actividad que se sugiere para abordar con los estudiantes tomada del Libro de la Educadora. Los libros que nos gustan. Versión 2. Leemos para otros, p.p. 59-62					
Finalidad Producción e interpretación textos.					
“La escuela no tiene muros”.					
Propiciar experiencias que les den motivos para hablar, indagar, consultar organizar sus ideas en relación a otros dentro de la escuela y fuera de la escuela. Tomar en cuenta los materiales y recursos humanos como recursos favoreciendo sus talentos para decidir y proponer. ¿Qué hacer? ¿Cómo hacerlo? ¿Para qué hacer?					
Recomendación Transcriba la escritura de los niños y el proceso para revisar y verificar, que se escuchen hasta hacer claras las ideas y la lógica del texto. (cuento) Utilizar preguntas abiertas que den cuenta lo que falta o hay que quitar.					
Ayudarlos a construir una opinión para que den ejemplos de sus explicaciones.	Elaborar preguntas y observaciones para releer el texto que dictan.	Releer Verifican en este proceso si lo que se lee es lo que quieren decir y si se comprende-	Ambiente de confianza para que manifiestan y socialicen opiniones de lo que quieren decir.	Es muy importante que se escuchen e Intercambian narrando sus cuentos solos y con otros. (grupos de 2-4).	
Los niños han valorado la importancia de los libros y las enseñanzas que encierran analizado y reflexionado el qué, el cómo y por qué lo leemos, creado el gusto por escribir sus propios cuentos y compartir con otros.					

ACCIONES:

- Proveer estrategias y oportunidades que le permitan a los alumnos planear, tomar decisiones y adquirir memoria de trabajo a través de la creación de cuentos para darlos a conocer en la comunidad. (“Deportivo Caracoles”).
- Crear lazos entre los adultos mayores y los niños para generar oportunidades de contar historias tomando como inicio sus propias tradiciones, fortaleciendo así la vinculación entre dos generaciones y la riqueza que esto implica.
- Brindar un marco sobre las emociones como una herramienta para aprender y compartir.
- Resignificar el uso de los celulares como el medio para acceder a los libros, a las experiencias y evidencias que se comparten, conectar las familias y poder llegar a sus hogares a través del impacto de “audios” en los educandos y sus familias.
- Acercar a los educandos a la biblioteca de aula y reacomoden los libros para motivar la indagación, imaginación, interés, etc.
- Fortalecer los hábitos lectores.

MIEMBROS EXTERNOS AL PROYECTO:

El proyecto ha contado con la colaboración y la complicidad de escritores, pintores, cuentacuentos y abuelitos que con su compromiso, ilusión y activa participación han hecho posible que este proyecto sea una realidad.

Ver “nacer a un escritor” es crear un compromiso con la sociedad y es ayudar a otros a que experimenten y descubran el maravilloso mundo de las letras.

Crear compromisos para seguir creando y desarrollando sus talentos como “Un regalo”, un puente para salir en busca de nuevas historias. Es así como dos generaciones “los niños y los adultos mayores” florecen lazos emocionales y fomentan el placer y gusto de leer y escribir en las nuevas formas de convivencia.

Lic. Eloy Caloca Carrasco.

Lic. Juan Lucas.

Mtro. Rolando Hombono Royval Osnaya.

Lic. Víctor Hugo Ramírez.

Dr. Bogar Arturo Martínez.

Lic. Gloria Andrea Fernández.

Lic. María Luisa Saavedra Cruz.

Lic. Dolores Cuenca Arredondo.

OBJETIVOS CON LOS ESCRITORES:

Una mirada al trabajo pedagógico académico desde la mirada de la lectura, compartiendo estrategias.

- Apoyar a la práctica docente a través del intercambio y análisis de los logros entre los escritores y docente, para mejorar las condiciones existentes sobre los hábitos de lectura en la comunidad.

- Compartir experiencias y acercamientos al gusto de la lectura por medio de los grupos de WhatsApp con la finalidad de motivar a los niños para que “nazca un escritor”.
- Difundir los diversos mensajes, “audios”, fotografías, etc. Conectando las emociones y fortaleciendo los vínculos con los niños y sus familias.
- Colaborar en la formación de lectores activos.
- Integrar las aportaciones, sugerencias, valoraciones para reorientar las intervenciones y la planeación de estrategias.

TOCAR MENTES Y CORAZONES

MOTIVACIÓN DE LOS ESCRITORES PROMOVRIENDO LOS TALENTOS DE LOS NIÑOS.

Escritores, pintores y editores.

Eloy Caloca Carrasco. Llega al Jardín de Niños para crear un compromiso con estos nuevos escritores “niños que se asumen como escritores con sus obras”. “Los libros llegaron para quedarse”. Salir de sus casas para encontrar oportunidades que los lleven a la letra escrita y utilizar su voz para crear historias.

Su presencia en el seguimiento de este escritor, ha sido de forma remota a distancia y de manera presencial, a través de audios motivacionales, frases de libros de historia de su autoría y pláticas con la mamás de los niños, así como la donación sus obras para motivar a las escuelas a que se interesen en la divulgación del Nacionalismo y la conciencia social, siendo los educadores el reflejo de sus estudiantes y provoque en ellos una búsqueda y análisis del acontecer cotidiano desde la educación preescolar a través de los ejes articuladores (Inclusión, interculturalidad crítica, pensamiento crítico apropiación de la cultura a través de la lectura y escritura, equidad de género, educación estética).

Los escritores que acompañan este proyecto: Maestro Eloy Caloca Carrasco, comunicólogo, historiador, periodista y catedrático cuatro veces Permiso Nacional de Periodismo. Lic. Juan Lucas, pintor, escritor, maestro, formador de artistas, expositor y un apasionado promotor de la cultura. Maestro Rolando Homobono Royval Osnaya Abogado Penalista, catedrático y maestro en Derecho Penal, escritor y director jurídico de la Escuela de Escritores de la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM). Lic. Víctor Hugo Ramírez Comunicólogo, escritor maestro de Yoga Kundalini. Doctor Bogar Arturo Olvera Martínez (maestría y doctorado) en la carrera de Diseño, UNAM, Pintor, Gloria Andrea Fernández directora del Arte de Danzar, maestra de Yoga, cuentacuentos y cantante, bibliotecarias María Luisa Saavedra Cruz y Dolores Cuenca Arredondo. Creen firmemente que los cambios radican en las oportunidades a los menos favorecidos otorgando conciencia colectiva no solo a los niños sino a las familias que cuidan y educan a los futuros mexicanos, con base en la equidad y el respeto mutuo. Estos especialistas motivan y tocan la parte espiritual de lo que encierra el proyecto a través de su pasión y deseo que otros utilicen como ellos, los lenguajes estéticos que a la palabra son necesarios a los escritores; aprenden de los niños la capacidad de asombro en todo lo que nos rodea y que es al final poesía.

La conectividad por su recurso tecnológico (WhatsApp) ha sido el canal de encuentro y ha despertado esa inquietud por leer a través de escuchar la voz de tantos que como ellos inspiran con su pasión en encuentro con la lengua escrita.

Conjuntando los contenidos del programa y llevándome al análisis de lo que se presenta en el contexto y realidad que circunscribe el Jardín se ejercer una autonomía para poder desarrollar proyectos como este y hacer de la experiencia del aprendizaje una oportunidad de vida. Atendiendo de forma sustancial el contexto sociocultural detectando necesidades en una comunidad que no lee. Sus propios aprendizajes como referente para la organización del trabajo, la intervención y la evaluación.

Programa analítico que implica el codiseño de contenidos locales para la escuela basándose en el contexto sociocultural.

ESCRITORES TRABAJANDO CON EL ESPÍRITU DE LOS FUTUROS ESCRITORES	
	<p>Frases:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Cuando apareció la radio, el cine, la televisión los libros ya existían, y llegó la internet como vendrán muchas otras formas de comunicarse, pero los libros no desaparecerán. *Los libros son el notario de todas las formas de periodismo. *El libro de Los Libros" es La Biblia. La máxima fuente de sabiduría. Se dice que en ella Dios nos habla hoy. *El libro es el mejor transporte de los ideales, experiencias, conocimiento. *Se hace historia cuando se siembra un árbol, se tiene un hijo y se escribe un libro. *Enseña al niño su camino para que cuando sea viejo no se aparte de él. *De nada sirve la tierra fértil si en ella no se ha de sembrar. *La hermosa historia de México no sirve para nada si no se ha de enseñar. <p>"El libro es una lámpara que ilumina a quién la lee"</p> <p>Eloy Caloca Carrasco</p>
	<p>Poesía:</p> <p><u>Niño escucha.</u> Niño escucha, escucha, el viento trae canciones y lamentos óyelo como pasa en los trigales, los mueve con sus manos invisibles, las hojas de los árboles susurran, nos cuentan de sus sueños y sus frutos. En las nubes, es un creador el aire que hace cosas raras sin parar, el viento juego con las olas del mar, que cantan sus canciones sin cesar.</p> <p><u>El pájaro</u> Un pedacito de carne que canta es "el pájaro".</p> <p><u>El Libro</u> El Libro es una cajita si la abres encuentras al que lo ha escrito.</p> <p>Juan Lucas</p>
	<p>Derechos y pasión por la lectura.</p> <p>Cada persona tiene una maravillosa historia de vida que contar, a través de esta historia la gente trasciende y vence a la muerte, la muerte se vuelve eterna y cuando todos sus familiares hayan muerto y no haya nadie que la recuerde, alguien en algún momento leerá su historia y renacerá volviéndose eterna, esa es la magia que te da la escritura, bienaventurados aquellos que comparten sus historias haciendo de esta vida una experiencia más interesante y maravillosa.</p> <p>Rolando Hombono Royval Osnaya</p>



En el verdadero amor es tal la conexión que sólo importa el Ser.

No te creas que hay aves diferentes. El mundo animal es similar al mundo de los niños. Si bien, hay zanates, primavera, colibríes o cenicientos. Y cada pájaro posee un plumaje distinto; un tamaño diferente, y, un canto peculiar. Todas las aves son iguales porque tienen alma. Todos los niños son similares porque tienen alma. No es que los adultos no posean un alma. Simplemente, pareciera que la pierden. La mente sirve para nombrar a cada especie, pero mira a cada pájaro tal y como lo que es. Un ser vivo. Como tú, querido niño.

Víctor Hugo Ramírez



Cualquier arte estimula a cualquier ser vivo a seguir viviendo porque de no ser así el alma se marchita.

Gloria Andrea Fernández

Cuando los niños leen junto a sus abuelos, se crean vínculos emocionales y es una forma bella de tejer historias de vida. Se sabe que los abuelos son libros de vida.

María Luisa Saavedra Cruz

Dolores Cuenca Arredondo

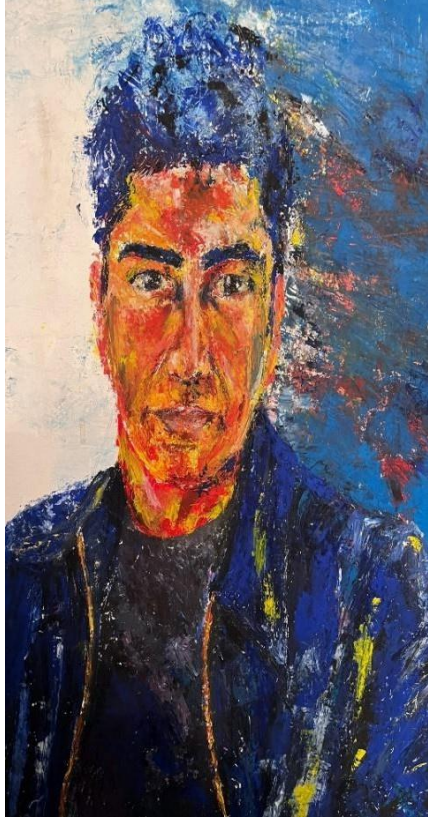
LA PINTURA Y LA ESCULTURA COMO ARTE EFÍMERO

Son capacidades y formas de mirar dónde los escritores pintan paisajes, que a la palabra describen, para decir con frases: Como cautiva el olor de las flores, la textura de los árboles, la suavidad de las nubes, que a las formashan de plasmar, con letras suaves y palabras dulces.

Dan forma y volumen a lo que en sus mentes como, "arcilla" pueden dar vida para crear personajes, que nacen de su imaginación y se inspiran con el asombro natural de sus miradas que brillan palabras como "soles" de historias de amor y esperanza.

"Escucha niño, escucha el viento apenas sopla para llevarte entre los pastizales a recorrer las montañas para elevarte como ave que canta, para escribir el libro". *Juan Lucas*.

No dejes de mirar la luna para seguir soñando, que tu lápiz hable con aquello que "miras" y hace poesía.



Pintor Mágico Azul



Queridos amigos:

La magia depende de cada uno de ustedes.
Si creen en su poder de crear y plasmar en un papel todo lo que imaginan, entonces están haciendo magia. Cada uno de ustedes nació con una gracia, y para encontrarla y sortarla tienen que experimentar y jugar mucho, como lo hacen en su clase, y así, descubrirán poco a poco esa gracia que les dará una vocación y que los llevará a una plenitud.

Su gracia puede ser que los lleve por el camino de la medicina, la música, la pintura, la ingeniería, en fin por muchos caminos. Solo tienen que experimentar y jugar, aprovechen todo lo que les enseñen, siempre pregunten para encontrar lo que tal vez les pueda mostrar su gracia.

Gracias profesor Esther por ser una guía para estos grandes pequeños y darles las herramientas para encontrar sus grandes gracias. Experimentar y conocer las diversas expresiones del humano, como se les enseña, es la mejor manera de formar mentes brillantes y comprometidos.

Gracias por hacerme partícipe de este gran proyecto.

Bogar Arturo Olvera Martínez.

Estos escritores, pintores, cuentacuentos, bibliotecarios. Motivan y tocan la parte espiritual de lo que encierra el proyecto a través de su pasión y deseo que otros utilicen como ellos los lenguajes estéticos, que a la palabra son necesarios a los escritores; aprenden de los niños la capacidad de asombro en todo lo que nos rodea y que es al final poesía. Promueven el amor y cuidado de los libros como guardianes.

Influencia familiar, social y digital.

El celular como un recurso para conectar las familias, los amigos, escritores, libros y cuentos.

Todos los seres humanos desde su nacimiento reciben información desde diferentes instituciones sociales como la familia, la escuela, o desde otros medios como la cultura o las comunicaciones; lo cual permite adquirir normas, pautas o ideas con respecto a lo que es vivir en una sociedad, contribuyendo a su vez, al desarrollo personal y social del individuo. Por lo tanto, se puede inferir que estas instituciones y medios influyen de manera positiva o negativa en las personas, en especial en los niños y niñas quienes están en pleno proceso de crecimiento y desarrollo. (Pérez, 2005).

Sabemos del impacto del celular en nuestras vidas y los efectos que produce en la actual convivencia y formas de relacionarnos. Resaltando la influencia que genera los medios digitales en la sociedad, así como valorar el tiempo que pasan los niños expuestos para entretenerse, se busca la resignificación de este recurso como una herramienta al transformar su utilización con fines

educativos, al recibir comunicación con escritores que se involucran de forma cercana a los procesos que se han gestado con respecto al placer de aprender, escribir y contar historias.

Finalmente, cabe destacar que desde la escuela no se pretende desligar la tecnología celular de los niños y niñas, sino adaptarla de manera que se un hábito sano que no afecte su interacción social.

DICIEMBRE Y ENERO:

“Si no hay libros de Navidad hay que escribirlos”. Se define la problemática, los objetivos, se implementan estrategias y se focaliza la acción pedagógica en la parte motivacional aprovechando sus tradiciones para promover aprendizajes y actitudes ante las áreas de oportunidad detectadas y potencializar sus saberes.

SABERES PREVIOS

Se manifiesta ya una escucha atenta de lo que hacen, dicen y comparten sus compañeros. Observan e infieren el contenido con los libros, interpretan las imágenes que observan en los cuentos o las producciones que realizan, participan de forma activa para crear sus propios cuentos en interacción con otros, hilando sus ideas. Logran estructurar ideas más largas. Utilizan palabras y expresiones nuevas y comunican sus emociones y deseos de leer a otros.

EL PROYECTO: “Leer para otros. Nace un escritor”. REPORTE DE LIBROS 3o.-B				
PROBLEMÁTICA: Comunidades que no leen.				
SOLUCIONES: Crear sus propios cuentos – Leer para otros. 3o.-B				
Cuentos de Navidad Inicia el proyecto.	Canasta de Cuentos	Libreta de escritor	Libreta de escritor. Actividades de seguimiento. Clubs de lectura “Papás a la Lectura”.	Libreta de escritor. CUENTACUENTOS como modeladora.
Diciembre	Enero	Febrero- Marzo	Febrero- 14 de Marzo	Febrero- 14 de Marzo
7 cuentos Cuentos colectivos por pequeños grupos.	30 cuentos Tejiendo historias con otros. (abuelitos de la comunidad)	10 cuentos	5 cuentos Cuentos narrados por los papás- (de su autoría y clásicos).	3 cuentos 3 canciones Acompañado de una activad divertida- Continúa todo el ciclo escolar.
“Canasta de Cuentos” Colección realizada en vacaciones un cuento por niño- vamos leyendo poco la colección de forma espontánea como otra aportación al acervo de la biblioteca del aula. (18 cuentos entregados)				
24 cuentos	3 canciones	10 colección cuentos	Total 37 libros 14 de marzo.	

El desarrollo de la escritura de cuentos, así como la lectura dentro y fuera de la escuela. Tiene una clara finalidad de continuidad a lo largo de lo que resta el ciclo escolar y crear hábitos de lectura para la vida.

El proyecto propone diversas oportunidades que les permitirá aprovechar y potenciar en los educandos habilidades de: Observación, descripción, interpretación, razonamiento, análisis e imaginación a través de los diferentes lenguajes para construir, pintar paisajes, describir y transformar sus propias realidades que los motive a crear cuentos y leer a otros.

Promoviendo comunidades que no leen el gusto de ver nacer a un escritor tanto en sus hijos como en ellos mismos. Somos contadores de historias.

TRANSFORMACIÓN DEL AULA:

El proyecto “Leer a otros. Nace un escritor” plantea diferentes escenarios dónde el aula se transforma en “regalos” aprovechando sus tradiciones a través de la sorpresa de descubrirlos para poner a los educandos frente a la exploración y redescubrimiento de sus propios dones y talentos como fuente de aprendizaje, “aprender a aprender”.

Ofrece a la vez diversas oportunidades para el docente de observación y valoración bajo distintas y variadas posibilidades pedagógicas que le permite disfrutar y generar este tipo de prácticas como un caudal de experiencias de enseñanza y evaluación. Implicando al propio alumno a la valoración de su propio aprendizaje siendo ellos los que serán los que inviten a sus familias a vivir las experiencias descubiertas en ellos mismos.

Por otra parte, propone al docente experimentar innovadoras estrategias. Dónde los alumnos puedan externar todos sus potenciales a través de actividades incluyentes y que atienden a los diferentes estilos de aprendizaje. Es entonces que la evaluación cumple una función vital en concreción y el logro de las intenciones educativas de carácter formativo y cualitativo dónde se implican al estudiante en observar sus propios avances, observa la funcionalidad de aplicar lo que aprende en su familia y en la comunidad, valora, analiza de forma grupal los logros sobre la metodología de solución de problemas comunitarios ya que forma parte y son ellos los que aportan soluciones que se ponen a prueba.

La planeación y la evaluación se emprenden simultáneamente; son dos partes de un mismo proceso así que pone al docente en la observación constante de sus manifestaciones. Y radicará en como el estudiante a través de la experiencia de crear, leer como parte del proceso para crear habilidades e incrementar vocabulario, expresiones nuevas que le otorgará las herramientas para mejorar su exposición, utilizando frases cada vez más estructuradas y relacionando lo que otros dicen con un fin de crear historias que sean compartidas en el acto mismo de leer a otros. Desarrollando diversas habilidades que son primordiales para afianzar el aprendizaje.

RECOMENDACIÓN PARA DOCENTES:

Se busca transmitir en este proyecto la transformación pedagógica, el seguimiento de los aprendizajes y la metacognición.

- Recordar ser siempre flexible ante las circunstancias que el contexto presenta para que proyectos como estos puedan ser factibles.
- Tener una planeación didáctica consciente y anticipada buscare optimizar recursos y poner en práctica diversas estrategias como estas con el fin de conjugar una serie de factores (tiempo, espacio, características y necesidades, materiales y recursos, etc.) que garanticen el máximo logro en los aprendizajes.
- Proveer a los niños a través del diseño de experiencias significativas que les permita alcanzar las finalidades propuestas como lo es escribir y leer a otros.
- Se ha demostrado que la emoción juega un papel fundamental en el aprendizaje, crear experiencias inversivas en comunidades dónde escasamente tienen contacto con

experiencias culturales o recreativas es fundamental para dotar a los menores de experiencias, convirtiendo a la escuela en una fuente de posibilidades.

- Facilitar experiencias para la percepción y atención del mundo que les rodea a través de los sentidos al manipular, tocar, oler, sentir, pintar, modelar, crear, experimentar, etc.
- El arte como lenguaje permitirá avivar la imaginación, creatividad que dará paso a las imágenes y las palabras de lo que le rodea para contar cuentos llenos de colores y formas.
- Vincular los lenguajes del arte con los de la lectura y escritura.
- Favorecer las relaciones sociales con otros y los retos que esto implica le ayudará a tejer historias en la comunidad.
- Proveer estrategias que le permitan a los alumnos planear, tomar decisiones y memoria de trabajo.
- Dar prioridad al fortalecimiento de habilidades mentales en los niños a través del aprendizaje basado en proyectos, la lectura, música y el juego.
- Potenciar el desarrollo del cerebro con el diseño e implementación de la comprensión de lo que sucede a su alrededor y proporcionen estrategias de solución.
- Reforzar el trabajo junto a otros es fundamental para el desarrollo los aprendizajes y finalidades del proyecto y potenciar los retos cognitivos y de comunicación que esto implica.

PROYECTO “LEER A OTROS. “NACE UN ESCRITOR”

DIAGNÓSTICO:

Antes de iniciar cualquier intervención es imprescindible rescatar el contexto en el que vamos a impactar el proyecto. Lo cual me permitió como docente detectar las necesidades y los límites Valorar la influencia que en el proceso educativo se pretende desarrollar para contextualizar los contenidos, adecuar la intervención y el uso de la metodología.

La situación que presenta la comunidad, las interacciones entre padres e hijos, las oportunidades de acceder a la cultura, escolaridad de los padres, los servicios de bibliotecas o actividades recreativas dentro de su localidad; hacen necesario, replantear vínculos entre la lectura y las familias que transforme a una comunidad que no lee.

Hacer un análisis de las situaciones que reflejan los educandos para entender y focalizar los esfuerzos e intervenciones dentro del contexto para el logro de los objetivos propuestos.

ESTADÍSTICAS DE ALUMNOS Y ALUMNAS

JARDÍN DE NIÑOS "MIGUEL SALINAS"												Zona Escolar							
Turno: Matutino		15EJN2994R										J176							
Ubicación geográfica y organización escolar.																			
Ubicada en 2 ^{da} cerrada de las cruces S/N Tlalnepantla de Baz																			
Alumnos por grupo	2 ^a A	H	13	M	15	2 ^o B	H	12	M	16	3 ^o A	H	8	M	19	Total, de alumnos 141			
Estadística	3 ^o B	H	16	M	13	3 ^o C	H	15	M	14						H	64	M	77

Perfiles académicos docentes: El Jardín de Niños cuenta con 5 docentes: 1 de ellas con carrera trunca pasante en pedagogía le faltó titularse, 3 contamos con licenciatura en educación preescolar, 1 con maestría en Educación. Por el momento no hay directora y es una de las docentes la que cubre el cargo junto con su grupo que es titular.

Instalaciones: La escuela cuenta con 5 salones, baños para niñas y niños los cuales constan de dos cuartos de baños con 5 retretes en cada uno y 4 lavamanos en cada cuarto de baño. Una dirección y patio. Está construido en 2 niveles. Posee todos los servicios e internet.

Biblioteca de aula: Cada salón tiene un mueble de biblioteca con libros literarios e informativos materiales otorgados por la SEP. En regular y mal estado los acervos.

Materiales tecnológicos: Computadora, proyector y bocina en cada aula.

Perfil del contexto: Diagnóstico Escolar.

El Jardín de Niños Miguel Salinas ubicado en Segunda Cerrada del Cerro de las Cruces S/N Col Jorge Jiménez Cantú "Caracoles" labora con dos turnos. Dentro del turno matutino el horario comprende de 8:30 a 13:30 pm. Se encuentra ubicado en el municipio de Tlalnepantla de Baz, Estado de México; la comunidad cuenta con todos los servicios públicos y de comunicación: agua, luz, drenaje, calles pavimentadas, teléfono, internet, comercios, clínicas, bomberos, escuelas, biblioteca deportiva "Caracoles" la más cercana a la escuela, mercados y una deportiva. Las viviendas se caracterizan en la mayoría por ser casas comunitarias de familiares o rentadas como cuartos donde convergen varias familias y los abuelos, que en ocasiones se hacen cargo de los menores sus espacios nucleares son de una a dos cuartos

Mi grupo es el de 3oB de preescolar son 29 alumnos (16 hombres y 13 mujeres). Niños de 5-6 años cumplidos.

El contexto interno: Integrado por cinco docentes, (por el momento no hay directivo) y es una de las docentes con grupo quién cubre la función, promotores de: educación física, artística, inglés. El inmueble está integrado por dos plantas dividido en cinco aulas, dirección, sanitarios, dos bodegas y patio. Los sanitarios son suficientes divididos en dos cuartos para cada sexo, con WCS de tamaños

adecuados y separados con puertas; dos bebederos y un patio de 60 mts. Lo que obliga a tener recreos diferidos ya que nuestra matrícula es de 141 alumnos, no existen áreas verdes. Una dirección compartida y dos bodegas insuficientes para cada turno lo que repercute a no tener suficiente material didáctico para compartir de forma institucional con las docentes y cada docente dentro de sus aulas ha adquirido material didáctico de uso individual con las aportaciones voluntarias de los padres de familia, aunque no han considerado como prioridad la adquisición de libros y solo han incorporado a los mismos libros donados usados en regular estado.

Es importante señalar que durante la pandemia muchos de los libros que se prestaron como situación didáctica se perdieron en los 2 años de educación a distancia ya que se encontraban prestados con los alumnos y ya no los devolvieron y los que se devolvieron en mal estado. Es importante mencionar que por todo lo anterior se hace necesario buscar estrategias para favorecer el acervo de libros, renovarlos como una prioridad. Y creando estrategias para compartir el poco acervo de las bibliotecas en la institución entre docentes para favorecer los aprendizajes. Por lo que es necesario priorizar la mejor condición de las mismas como uno de los materiales educativos de mayor impacto en la educación.

Cabe resaltar que la Biblioteca Caracoles que se encuentra dentro de la deportiva con el mismo nombre y la más accesible a la comunidad educativa es uno de los únicos recursos culturales y recreativo con los que cuenta la comunidad y la cual presenta malas condiciones en lo que respecta al mobiliario, no tiene equipo tecnológico como computadoras, impresora, los libros con los que cuentan están en pésimas condiciones, renovar las ediciones y no hay libros de consulta, educativos, informativos ni de lectura para satisfacer la necesidad de la comunidad en el nivel básico (preescolar- primaria- secundaria—nivel medio superior). No se les otorga los recursos necesarios para actividades de fomento a la lectura, cuentan con 2 bibliotecarios en un horario: 8:30 AM a 4:00 PM de lunes a viernes. Es esta biblioteca la que por su ubicación se encuentra cerca de la mayoría de las escuelas de la zona.

Existe otra biblioteca llamada Agustín González Plata dentro de esta comunidad, pero por la ubicación y la geografía de las calles con subidas muy prolongadas considerando que sus actividades las hacen a pie, madres de familia muchas veces con más de 2 hijos y niños en brazos desisten para acudir a las actividades. Esta biblioteca se ha visto favorecida por la construcción del MexiCable.

Por lo que se harán las gestiones ante el municipio de Tlalnepantla en el área de Cultura para que nuestra Biblioteca con la que hemos trabajado a lo largo de muchos años junto a los Bibliotecarios: María Luisa Saavedra Cruz y Dolores Cuenca Arredondo, cuenten con los recursos necesarios para seguir avanzando en nuestra labor educativa, siendo los bibliotecarios pieza clave en para cubrir el objetivo de que las comunidades lean.

Perfil educativo de padres de familia: La escolaridad de los padres en su mayoría han cursado la secundaria, media superior un 30% y sólo 5% tienen nivel de licenciatura o carrera técnica; su estatus económico es bajo e impacta en el abandono de estudios. Los ingresos mensuales fluctúan en el salario bajo o menos. Son obreros, empleados, albañiles, comerciantes, panaderos y taxistas, la mayoría de las madres se dedican al hogar, pero es importante señalar que por los efectos negativos que la pandemia trajo en consecuencia por el desempleo y la situación familiar muchas parejas se separaron y las madres de familia para apoyar a sus parejas o por que quedaron solas se han incorporado a vender productos en sus casas para incrementar los ingresos así como para buscar

empleo fuera de sus hogares, por lo que el tiempo de atención de los menores se ha reducido dejando a sus hijos al cargo de los abuelitos o solos en otros casos. Conforman familia en su mayoría extensas ya que viven muchos junto a sus familiares por la falta de recursos y esto genera tensiones en el aspecto intrafamiliar y su relación comunitaria, producto del encarecimiento de los productos de consumo básicos. La mayoría de las mamás no se ha integrado al ámbito laboral por lo que tiene el tiempo suficiente para participar en actividades pedagógicas al no estar sujetas a un horario. Obreros, comerciantes, empleados de mostrador, choferes de transporte, etc. Solo un porcentaje reducido de las mamás trabaja la mayoría son amas de casa.

Perfil del Hogar: Las casas o departamentos son inmuebles propios, rentados en muchos casos son compartidos con familiares en la mayoría tienen 1 o 2 cuartos y un baño. Cuentan con boiler, lavadora, refrigerador, varios artículos electrodomésticos, T.V y radio. En sus hogares tienen internet y los padres poseen celulares, sólo 3 familias cuentan con computadora.

Diversión o pasatiempos: Asisten a parques públicos y esporádicamente a parques de diversiones, cines. Visitan a sus familiares dentro de la comunidad. Toman vacaciones una vez al año a los pueblos de procedencia y sus actividades centrales los fines de semana es ir al tianguis los domingos a comer a los puestos y visitar la deportiva de Caracoles. Los programas que eligen para ver en la T.V son telenovelas, programas de concursos, series y programas de drama en general. El promedio de ver televisión es aproximadamente de 3 horas y el uso de sus celulares entre 2.

Dentro del Taller intensivo capacitación, así como en los espacios de Consejo Técnico la revisión del programa Nueva Escuela Mexicana 2023, que se ha realizado de manera colectiva y dialogada, nos ha permitido detectar problemáticas de lenguaje en la población de educandos. En colectivo hemos detectado poca oralidad y expresión, problemas de atención, no leen en casa y por ende su vocabulario es escaso. Por lo que repercute en la argumentación, estructuración de ideas, análisis, comprensión lectora, etc. con pocos intercambios lingüísticos. Y es la Lectura una oportunidad para fortalecer esta gran necesidad que se detecta en nuestra comunidad. "Familias que no leen."

Los actos de lectura presentan una crisis general, y las metodologías que hemos empleado han caído de igual manera, es necesario un cambio desde sus cimientos y esta propuesta puede ser la oportunidad de mirar hacia una realidad local y que sea de trascendencia con proyectos como este, donde educadores analicen los progresos y retroalimenten sus intervenciones conectando los contenidos y su didáctica con las realidades de su contexto donde laboran; que es lo que hará el cambio significativo en una educación de calidad.

Como docentes hemos trabajado aprendizajes con lectura y escritura dentro de la planeación en estos meses de trabajo con las intervenciones pertinentes. Se ha detectado un avance gradual aumentado la atención por parte de los educados, han incrementado su vocabulario y ya se comunican más entre ellos, y se ha fortalecido la escucha activa.

Pero aún falta mucho por hacer para lograr abatir este problema en esta y que en muchas comunidades existe. Recordemos que el lenguaje es una capacidad comunicativa, cognitiva y reflexiva. Es una herramienta para aprender ya que permite la construcción del pensamiento, se desarrolla la creatividad y la imaginación.

Su propio nivel sociocultural jefes de familia con baja escolaridad, que refleja familias que no leen a sus hijos, ya que su idiosincrasia no lo ha hecho por generaciones.

La falta de interés por asistir a las bibliotecas, el problema existente de “pandemia” (distanciamiento social), inasistencias por enfermedad, el uso de tapabocas que esta generación con edad de 5 años ha causado un impacto considerable en su lenguaje repercutiendo en problemas de expresión y comunicación. La gesticulación es básica en esta edad y al tener un tapabocas esto ha generado atrasos significativos en el lenguaje en las edades preescolar. Se ha hecho urgente las actividades relacionadas con la oralidad y son los actos de lectura que permiten ese abanico de oportunidades al comentar sobre lo que se lee y los cuentos que crea. Hemos trabajado con estrategias compartidas en el Taller de Oralidad fortalecido métodos de intervención. Por lo que de manera personal vi la necesidad de iniciar un camino para crear oportunidades al respecto y es en este proyecto que muestro lo que podemos lograr desde las aulas para dialogar y trabajar en colectivo al cambiar las escuelas, para motivar familias y comunidades enteras. La lectura cambia la forma de ver al mundo y contribuye al crecimiento personal y se convierte en un aporte valioso a la familia, comunidad y por ende a la sociedad. La tarea es que los Contenidos sean factibles al adecuarlos y adaptarlos a nuestro entorno contexto.



Libreta de escritor de los alumnos.

FASE DE IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES DESARROLLO

- 1.- Diseño de las actividades e impacto con las tradiciones y los cuentos
- 2.- Acompañamiento
- 3.- LEER A OTROS. Conectando a los abuelitos y personas de la tercera edad en la comunidad. Deportiva.

CUENTOS DE NAVIDAD Y CANASTA DE CUENTOS



(1) Creando cuentos-nace un escritor.



(2) Portada de los libros producidos por ellos.

LEER PARA OTROS.

“La educación no cambia al mundo: cambia a las personas que van a cambiar el mundo”.
- Paulo Freir

La finalidad es crear comunidades de lectores y escritores a través de la conexión de sus tradiciones y la vinculación con los “abuelos de la comunidad” que son transmisores de educación y valores. Unir dos generaciones es sembrar en ellos el deseo de conectar corazones. Esto pretende movilizar las familias que no leen en familias que construyen “cuentos” porque los niños los invitan a unirse y crear una canasta de cuentos. Son ellos los que generan que su nueva realidad dónde aparecen los libros, las historias que tejen junto a otros. Los invitan a mirar fuera de su comunidad para encontrarse con una nueva realidad que permite pintar paisajes quizá dónde los árboles aún son semillas. Que germinen y florezcan dependerá de la vinculación social de todos, alumnos, padres de familia, docente, comunidad educativa.

La intervención docente es crecer en ellos su potencial creativo para que llegado el momento en el desarrollo de esta propuesta aprovechar momentos específicos dentro de su cultura, tradiciones etc. Sean los escritores y pintores quienes lleguen a sus hogares por medio de WhatsApp a través de audios, frases, fotografías y pinturas que motiven sus talentos y dotes. Utilizando como principal recurso pedagógico el impacto de la voz a través de los móviles, ya que sabemos que la tecnológica es innegable en la sociedad actual. De manera que usar esa herramienta será determinante en los conductas y actitudes y modos de mirar la vida Creando acercamiento al fantástico mundo de las letras. Resignificando el celular como recurso didáctico para fines educativos y motivar acciones creativas que a su vez los desenchufen para dar lugar a la creatividad y crecer lazos de comunicación entre la escuela y familias con vínculos emocionales ligados a la lectura. Generando una mayor comprensión sobre la función social de la lectura y escritura en los procesos de nivel preescolar

logrando a la vez un impacto transversal en toda la familia con la intencionalidad de crear redes en los mismos.

Amenazados por la exposición constante que los pequeños tienen a la tecnología en el uso de celular a temprana vida. Se hace necesaria la intervención docente para generar metodologías que logren objetivamente transformar la concepción de estos y utilizar su funcionalidad para llegar a los hogares paradójicamente.

SIEMPRE HAY UN DETONANTE:

Como docentes tenemos el compromiso de crear hábitos y placer por la lectura. Son los docentes los que deben aprovechar estas circunstancias para conectar las emociones, intereses y crear en ellos las propuestas inteligentes ante la realidad circundante.

Del pincel al lápiz “Los libros motivan”.

Este proyecto se abre con un taller de Oralidad que fue impactando en los pequeños a través de la lectura de diversos cuentos y libros informativos. Pero hubo uno en especial que fue determinante en la forma que impactó a los pequeños. “El pincel mágico”, siempre hay un libro que marca la diferencia. “El pincel mágico» un cuento chino de Hong Xuntao adaptado por François Jay e ilustrado por Zhong Jie Hong”.

La historia impactó por ser un cuento tradicional chino obra literaria que promovió el conocer a otra cultura y ver en el pincel de Chen la magia de pintar realidades para otros cambiando situaciones desafortunadas como la pobreza. Chen era un niño pobre que soñaba con ser pintor, y su familia no le podía dar los recursos para comprar pinturas y un pincel. Chen persiguió su sueño, un día su perseverancia se vio recompensada con el regalo de un anciano por sus valores: ¡Un pincel mágico! La historia es un reflejo de lo que muchos niños viven y fue así como el pincel mágico se convierte en el lápiz mágico. ¿Qué pasaría si escribiéramos cuentos para otros? Crear personajes que pudieran tener lo que ellos anhelan, disfrutar aquello que desean, conocer otros lugares y crear con la imaginación diferentes aventuras y como Chen cambiar “realidades.”

Este hermoso cuento promueve los valores de ser perseverantes para lograr nuestras metas, sinceros y humildes (valores que le permiten a Chen pintar y que sus pinturas cobraran vida para ayudar a otros y eso sucederá con los lápices mágicos sus dibujos e historias pueden crear una nueva realidad.

Aprender como docentes que juntos y solo en equipo podemos “mirar” un trayecto que genere un ambiente áulico dónde los valores se manifiestan. Se logran proyectos que brindan grandes frutos y posibilidades para hacerse realidad. “La educación y la virtud son la comida del alma.”

Walsh señala que “es un proyecto que apunta a la re-existencia y a la vida misma, hacia un imaginario “otro” y una agencia “otra” de con-vivencia de vivir “con y de sociedad”. (i) (Walsh, “Interculturalidad crítica y pedagogía de colonial”, pg. 10)

Los libros hacen eso “La constitución vela por una educación que apuesta por el cambio”. Garantizando sus derechos a una educación de calidad.



Lectura Pincel mágico



Conociendo otra cultura

ACTIVIDADES:

LEER PARA OTROS LIBRO DE LA EDUCADORA:

Enfatiza una educación que propicie la adquisición de conocimientos relevantes y útiles para la vida, además del desarrollo de habilidades y actitudes encaminadas hacia el aprendizaje continuo. Una educación basada en la equidad y excelencia, en la que todos los alumnos aprendan, sin importar su origen, su condición personal, económica o social.

- Taller de Oralidad: Dentro del taller de Oralidad coincide la actividad que se sugiere para abordar con los estudiantes tomada del Libro de la Educadora -Los libros que nos gustan. Versión 2. Leemos para otros, p.p. 59-62.

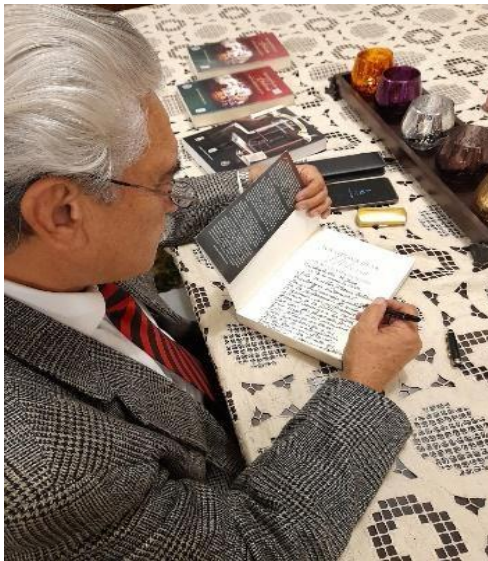
“LEER PARA OTROS”. Punto de enlace con la experiencia que ya se había gestado en el aula por los propios intereses de los alumnos se vio reflejada con la intensión pedagógica dentro de la versión 2. con la actividad que se sugiere y apuntaron a la misma finalidad educativa dentro del taller de oralidad. Con énfasis que en mi grupo sería con sus propios cuentos. Lo que implicó desarrollar un proyecto que motivara a crear cuentos de Navidad para poder leer a otros a través de la tradición en estas fechas decembrinas. A lo largo de este proyecto podrán asumir el papel de escritores junto a sus compañeros para posterior intercambiar con otros sus producciones, desarrollando diferentes roles como lectores y oyentes, así como intercambiar sus impresiones sobre lo que se lee. La meta se centra en los más pequeños y la forma que motivan a sus padres y abuelos a buscar en los libros una nueva forma de convivir. Desarrollando el diálogo para la construcción de cuentos se experimentará el placer de crear historias llenas de fantasía.

Es así como con un Pincel mágico es el referente de quién toma características reales como un lápiz de escritor capaz de pintar paisajes con las palabras, para iniciar su propio camino por los libros... crear magia para convertir su propia realidad que viven en su comunidad al imaginar “una ciudad ideal que es creada por y para los niños. (experiencia inversiva vivencial). Los libros hacen eso “La constitución y sus derechos”.

- Esa coincidencia fue validada por la asesora como una aportación adicional requerido por el taller al ver el potencial de crear cuentos para motivar a leer a las familias. Este camino

floreció en múltiples experiencias y aprendizajes que hasta el día de hoy han generado cambios progresivos en los niños, su familia y la comunidad. Punto evidente en la actitud, valores e intereses de los “niños escritores”. Hecho que constata en su acompañamiento del progreso del proyecto la Asesora Metodológica Maestra Mirna Grisell Pérez Rodríguez, quién desde el inicio escolar da seguimiento a mi desempeño docente y por consiguiente la Supervisión de mi Zona Escolar J176 dirigida por la Supervisora Maestra Carolina Villeda Polo, quien motiva el seguimiento observando la oportunidad que los escritores coadyuvan junto con la docente en Nueva Escuela Mexicana para formar ciudadanos responsables; adecuando sus mensajes a la comunidad de Jorge Jiménez Cantú del Municipio de Tlalnepantla de Baz (grupo 3oB del Jardín de Niños Miguel Salinas turno Matutino). Con la finalidad de coadyuvar el esfuerzo innovador y sumarse al quehacer educativo invitando a otros a tener conciencia a través de los medios informativos y la importancia de los libros al largo de la vida de un ser humano.

- Privilegiando la presencia del Historiador Eloy Caloca Carrasco quién participa desde el primer momento, intercambio las manifestaciones de los alumnos para traspasar la escuela a la comunidad enalteciendo el orgullo Nacional y la preparación de mejores mexicanos.



Historiador Eloy Caloca Carrasco

EL PROYECTO NACE DE LOS ALUMNOS:

Al solicitar a mis alumnos que dentro de su biblioteca buscaran cuentos de Navidad se dieron a la titánica tarea: Sacaron todos los libros por equipos siguiendo los colores de etiquetas de las colecciones, los hojearon y no encontraron ningún libro de Navidad dentro de nuestro acervo. Entonces pensaron que porque no se los proyectaba como lo hemos hecho en algunas ocasiones y así lo hice buscamos por internet cuentos que hablara de las tradiciones y de la magia de la Navidad así dimos con “Navidad de la Abuela” y yo les narré mi cuento preferido “La Vendedora de Fósforos”, estos cuentos les fascinaron y querían que les contara más, esta época es muy significativa y llena de emociones por lo que aprovechar esta motivación será trascendental porque parte de su interés.

Son los niños los que propone y aprende activamente si se fortalecen las oportunidades para potenciar “sus talentos y dones” eso sucederá si son adecuadas las condiciones para que se geste el aprendizaje. Tomando esto como punto de partida sus aportaciones (metodología) y recordando sus formas de aprender (pedagogía). Fue entonces que la falta de libros en la biblioteca los lleva a enfrentar un problema. “No hay libros de Navidad”. Ante esta problemática realizó la pregunta que detonará la metodología de Proyectos basada en la problemática de comunidades.

PROBLEMÁTICA:

“No hay libros de Navidad”. Ante esta problemática realizó la pregunta que detonará la metodología de Proyectos basada en la problemática de comunidades.

“Si no tenemos libros de Navidad... ¿Qué podemos hacer...?”

Surgen distintas posibilidades = Retos cognitivos

MANIFESTACIONES:

A lo que Luis respondió, “Pues hay que compara libros” todos asentaron que era buena idea. Pensaron entonces que porque no se los proyectaba como lo hemos hecho en algunas ocasiones.

El niño Aarón dijo “pedir a Santa Claus libros de regalo” “y entonces Catherine afirmó “Sí que nos traigan libros de regalo”. Les propuse que escribiéramos las propuestas en el pizarrón para poder encontrar la mejor solución. Fue entonces que Yair propuso: “Podemos pedir a las maestras prestados cuentos de Navidad”. Sí esa es una buena idea (se sumaron todos). Fuimos con la Profesora Areli para que nos prestara los libros de la biblioteca dónde había textos muy atractivos, pero ninguno refería a esa tradición, tal vez por el laicismo ninguno era de Navidad. Retomando las propuestas para acceder a este tipo de libros asenté con seguridad “Pero tenemos un lápiz mágico”

¿Recuerdan? (dije a los niños) y Alexia de inmediato dijo: “Si podemos escribir los cuentos”, todos se pusieron felices y muy alegres sacaron sus lápices que los habían decorado las mamás para hacerlos únicos y especiales desde que leímos el pincel mágico y desde entonces los acompaña a la escuela y asentaron todos muy contentos para ir en busca de sus lápices ¡“Si hay que hacer cuentos!”

Y con ese entusiasmo se integraron en equipos, por lo que el producto sería contar con 7 libros para leer a otros como tradición y después integrarlos en nuestra biblioteca. Poder leer a otros como parte de la tradición Navideña será una gran idea y proyección de la finalidad de leer a otros.

EXPERIENCIAS Y SABERES PREVIOS:

Para que se motivarán aún más sobre la experiencia que viviríamos con los cuentos; es importante conectar los saberes y experiencias previas haciendo referencias al Taller de “leyendas y tradiciones” que vivieron en noviembre dentro del aula por motivo de las festividades de día de Muertos; dónde las historias habladas que se transmiten de generación en generación los llevo a la investigación de lo que sucede en su comunidad. Puntos importantes que resaltar fueron: Recordar los resultados y aprendizajes adquiridos en dicho evento mediante las fotografías proyectadas y el impacto de esta actividad dónde todos se involucraron: abuelos, papás y vecinos utilizando para este fin la forma oral para transmitirlos. Ante la pregunta que se plantea: ¿Quieren compartir sus Cuentos de Navidad? Y ¿Cómo podemos preservarlos para no olvidarlos? Los alumnos responden a la acción que debemos

ejecutar “Hay que escribirlos”. Valorando por ellos mismos la importancia de la escritura. Se motiva dentro de la intervención docente la funcionalidad de esta. Enfatizando con la siguiente aseveración. “Así que ahora vamos a vivir una nueva aventura para escribir y leer a otros”, para motivarlos.

Este tipo de prácticas generadoras de experiencias nos llevan a motivar el aprendizaje, recuperar los saberes y experiencias que han vivido los niños para continuar fortaleciendo y creando nuevos retos cognitivos, ante las diversas situaciones de aprendizaje diseñadas y contextualizadas a su realidad. Esta forma de enseñar ressignifica nuestro papel como facilitadoras o mediadoras en los procesos de enseñanza aprendizaje. Permitiendo la construcción de conocimiento por los propios niños y promover la participación de los educandos en todo momento. Es un hecho que lograr que se den estos cambios será un proceso que se reflejen en la manera de enseñar.

LEEMOS PARA OTROS. “ABUELITOS”. - Pretende motivar no solo a los niños a crear cuentos, sino que el mismo libro que ellos crearon por equipo y un teatrino adicional a cada cuento; se convierten en un recurso para conectar la imaginación de chicos y grandes al poder recrear el mismo cuento o crear otros a partir de los personajes ya que también elaboraron guiñoles de palo con sus propios personajes de su historia para dar vida al cuento y utilizar el teatrino como una invitación para que otros se incluyan a contar nuevamente la historia o crear otras.

Hacer cuentos de Navidad y ser parte de esta canasta de cuentos es fortalecer las tradiciones en esta época, donde los personajes tomarán vida en manos de otros para crear una infinidad de cuentos y versiones sobre esta bella invitación.

“Se dice con palabras aquello que puedes imaginar y en libros puedes conservar”.

Aprenden que compartir con otros es hacer crecer los proyectos y que el trabajo en equipo tiene grandes frutos y posibilidades. Proponen leer a otros con sus teatrinos.

Comprenden que compartir estas historias a su familia, abuelitos y adultos mayores es un regalo de amor en estas fechas Navideñas y crecer la “Canasta de cuentos” que se pretende a lo largo de la experiencia educativa. Se comprometen a invitar a otros a sumarse a la experiencia, y placer de crecer con la imaginación. Como docente se impulsarán estrategias de intercambio que se sumarán a las experiencias vividas, promover nuevos encuentros y garantizar el fomento a la lectura en las familias. La Navidad debería ser una celebración de todos los días en tiempos donde hemos olvidado compartir con otros.

EXPERIENCIAS DE UN ESCRITOR (EDUCANDO TOMA EL PAPEL DE ESCRITOR): Los alumnos comparten sus emociones y hablan sobre su libro, sus experiencias con otros, sus sentimientos y cómo van a seguir construyendo nuevos cuentos tejiendo ideas con ayuda de otros. Interactúa con escritores, pintores, cuentacuentos y bibliotecarios y se integra como uno más.

INTERVENCIÓN DOCENTE Y CAPACIDADES DE UN ESCRITOR EN EL LENGUAJE:

El proyecto fortaleció el campo formativo lenguaje y comunicación a través de la creación de sus propios cuentos. Crear oportunidades para estar cerca de sus abuelos y tejer historias. Responder a preguntas abiertas que impliquen la formulación de explicaciones cada vez más completas.

Explorar textos en portadores diversos, permitió aprender, por el uso y el descubrimiento guiado, algunas de sus características de estos, como organización del texto y de otros recursos (títulos, encabezados, fotografías con pies de imagen, interpretar las ilustraciones.

Exploraron diferentes textos: cuentos, poemas, periódico y textos informativos

El proyecto muestra una trascendencia real al contextualizar su cultura y tradiciones tomando relevancia y significado a través de los cuentos; siendo estimulante para ellos al tener un propósito como equipo, promover leer a los abuelitos de la comunidad y ser ellos los que van a crear oportunidades para enseñar a “otros” al tejer historias, dar significado a las emociones y experimentar nuevas formas para convivencia.

Promover pensar en lo que se quiere escribir, es la más bella tarea, motivarlos a guardar las historias para poder contarlas a otros y la importancia de compartir su libro los ha motivado para escuchar los libros de sus compañeros desarrollando la habilidad de poderse escuchar y ser escuchados en un ambiente de confianza y respeto a través de sus libros, rompiendo la barrera de los tapabocas en un tiempo asignado llamado: “Tiempo de compartir”. A lo largo del proyecto lograron alzar la voz para dar a conocer su obra, en un ambiente de confianza.

OBSERVACIÓN DE LOS LOGROS:

Cuando ellos propusieron escribir los cuentos de navidad para leer a otros. Ya habíamos trabajado los cuentos colectivos dictados a la docente, pero de forma grupal con esa idea en mente.

Les doy la consigna de tejer una historia con su equipo, en la mesa se habían dispuesto todo tipo de materiales gráficos. Así que era obvio que empezaran a dibujar olvidando escucharse y manifestar ideas para tejer historias.

Por lo que reoriente la consigna. Dejen los materiales sobre la mesa para regresar a ellos ya que tengan una historia de Navidad que contar. Les asigne los tapetes para que buscaran un lugar en el patio y por equipos por fin tejieran el cuento. Como docente pensé que se les iba a complicar, pero en cuento estuvieron en el patio mi sorpresa fue observar la autonomía que manifestaron al poco rato los niños se empezaron a levantar con una historia en la bolsa.

Regresamos al salón la compartieron por equipos de forma oral y entonces se dispusieron a utilizar los materiales para crear su dibujo compartido y los guiñoles.

Momento que aproveche para tomar las notas de sus cuentos y tener el tiempo suficiente para releer y corregir cada cuento y atender a los 7 equipos, ya que estaban muy entretenidos en plasmar las ilustraciones en equipo y conforme terminaban continuaban con su guiñol de palo. Lo que los motivo a trabajar con rapidez, ánimo, entusiasmo incluyendo detalles a sus producciones, para poder hacer su deseado guiñol. Definitivamente la navidad crea magia.

Sabían que al otro día harían la portada del libro y los teatrines. La idea de los teatros les fascinó. Un cuento que además como edición especial tendrá un teatro y sus propios personajes tomarán vida. Las notas con la escritura de la docente, así como la transcripción del texto a computadora que posterior se manejó como la parte de edición de sus libros). Se incluyen en su producción final como un proceso.

(Anexo. 1 véase Cuentos producciones de los niños).

Para este primer momento me sorprendió que en el primer día que se les asignó la tarea de crear el cuento con su equipo, ya todos tenían una idea clara de lo que querían contar en su historia así que tome nota de las manifestaciones y las revisamos al compartir en plenaria.

Se da el espacio para escuchar los cuentos finalizados y poder dar paso a la revisión de estilo con la ayuda del equipo de mamás que se involucran en para atender de manera individual las necesidades detectadas y gestionar en ellos la participación.

VALOREACIÓN DE LOS LOGROS POR LOS ALUMNOS Y PADRES DE FAMILIA EN LA ESTRATEGIA CORRECCIÓN DE ESTILO:

Esta estrategia permitió que las mamás pudieran conocer las formas de trabajo e intervención formando parte de la experiencia y el tener el acercamiento de los compañeros de su hijo dentro del equipo familiarizándose con la producción del cuento y la emoción de participar en el proceso.

Trabajar en pequeños equipos fortalece la participación de todos y es posible que interactúen y se escuchen entre ellos, enfatizando que un escritor conoce su historia (esto me facilitó poder asesorar a cada equipo revisando lo que sucedía y motivándolos en su trabajando para su mejora) en esta parte del proyecto que se otorga el tiempo necesario para agregar o modificar con base en esa revisión algunas ideas si así lo deseaban. También pudieron hacer lo mismo con las ilustraciones para mejorar sus ilustraciones agregando detalles y llenado de color la misma. Al mismo tiempo se hicieron adecuaciones para el manejo de su voz ya que el tapabocas es una barrea en la expresión oral, modular la voz en un tono más elevado para algunos permitió que otros pusieran atención en el autocuidado que se ha ejercido desde principio de año.

Crear momentos significativos al escucharse, enriquecerá su expresión y exposición. La parte de la elaboración física del libro en esta etapa debía realizar en equipo la portada dónde ellos pegaron papeles de colores, pero al solicitar que identificaran su libro resultó muy complicado estar observando los papeles así que la intervención fue precisa ¿Qué debe llevar una portada de un libro? Por lo que especificaron el título que habían elegido y el nombre de ellos como escritores. Se dieron a la tarea de escribir el título copiando las letras que lo especificaban respetando la evolución de su propia escritura e identificando las marcas, letras o palabras que lo representaron.

Fue en este momento que leyeron para otros, dentro de la escuela a algunos compañeros del grupo 2º-A y para las Maestras Mirna y Maestra Lucero de la Supervisión Escolar.

RECOMENDACIONES

PRODUCCIÓN DE CUENTOS COLECTIVOSCORRECCIÓN DE ESTILO:

- Solicitar se agrupen en equipos pequeños de 4 integrantes, para que interactúen todos y se puedan escuchar.

- Aprovechar espacios libres o abiertos para que puedan cada equipo estar a distancia de otro y se escuchen con claridad. Este tiempo es propicio para las intervenciones del docente se recomienda poner atención como lo dicen y cómo interactúan entre ellos para hilar las ideas, y construir el cuento entre todos. Atender a lo que dicen y como lo dicen.
- Es importante que lo socialicen con otros de forma oral; en este primer momento escucharse y escuchar a otros equipos permite la comprensión de lo que se dice, el mensaje del cuento, y enfatizar la inclusión de todos. El docente apoya para la exposición con el soporte de preguntas abiertas.
- Invitarlos a corregir el texto al mismo tiempo que están trabajando con la ilustración es una estrategia práctica para que estén haciendo algo mientras destino el tiempo necesario en cada equipo. Y tomar nota de lo que dictan.
- Los educandos observan que al escribir se puede releer el texto las veces necesarias para su corrección. Y logren integrar mejor las ideas.
- Formular preguntas abiertas para que integren mayores detalles y puedan integrar enunciados más largos y mejor articulados.
- **Motivar para que todos participen.**
- En la realización de cuentos colectivos es importante leer y releer el texto para que ellos escuchen y propongan, se puedan realizar las correcciones, promover situaciones para que se puedan expresar mejor.
- Propiciar que en las prácticas de compartir sus narraciones de sus cuentos al leer a otros se hagan observaciones sobre el tono de la voz, transmitan emociones como alegría, tristeza, etc. que compartan comentarios.
- Convocar a las mamás mediadoras como estrategia para poder focalizar el acompañamiento para apoyar en la revisión de lo que hacen los niños, es una manera de acercar a los padres de familia a los procesos de como aprenden los preescolares y la implicación que requiere la revisión de lo que dicen y dictan a otros.
- Hacer la anotación de sus nombres en las aportaciones dentro del texto que dictan al docente de para saber las partes que lo constituyen y en un paréntesis (colocar el nombre alumno a quién pertenece la idea o ideas). Esto permite que el niño pueda identificar que lo que dicese anota y ellos identifican como entre todos logran crear un cuento colectivo. Estas anotaciones nos permitirán la valoración de la forma en que estructuran ideas cada vez más complejas y como las hila con otras.
- Estar atentas a los logros como un proceso sumativo del aprendizaje, en el mismo camino de aprender. Ante más experiencias significativas se expongan a los estudiantes para resolver retos cognitivos mayores aprendizajes se articularán.
- Utilizar las preguntas abiertas como vínculos para fortalecer las propuestas, proponer ideas y lograr la producción e interpretación de sus propios cuentos.

- Ayudarlos a releer su cuento ensayando las diferentes entonaciones y la participación de todos.
- Programar sesiones para leer a otros. Esto dependerá de la cantidad de libros que se van a leer.
- Hay que recordar que los períodos de atención son cortos hacer las pausas necesarias para que no se distraigan, entre un libro y otro en este tipo de actividades.
- Calendarizar para aprovechar mejor las estrategias planificadas y cumplir con las mismas como referentes a la lectura, previendo los recursos y espacios.
- Organizar con fechas dentro de un calendario la realización de las actividades para difundirse a los padres de familia.

COMENTAR: Acerca de lo que se escribe siempre es la parte que enriquece el trabajo ya que es aquí donde entre todos buscamos el mensaje del cuento. Los cuentos son un reflejo de la realidad de la que viven los pequeños en la familia, en la escuela y en su contexto, así lo reflejaron en sus creaciones. Y esta parte fue muy enriquecedora ya que expresaron soluciones, emociones y permitió darles un significado especial a sus producciones “Cuentos de Navidad”.

La intervención fue a convocarlos para comentar acerca de las enseñanzas de sus cuentos que promovieron valores como: la libertad, la amistad, amor por los abuelos fallecidos, los deseos, los regalos y conceptos de autoprotección.

Por lo que se generó el espacio dentro del círculo del diálogo para reflexionar y comentar sobre cada libro, lo que motivó a los educandos a compartir soluciones, intercambiar opiniones recatando el valor que encerró cada libro y pensar sobre la posibilidad de conocer a Santa Claus ya que todos los cuentos reflejaron la presencia de este personaje, que bajo la mirada de cada equipo tomo diferentes matices en las aventuras que imaginaron. Cabe destacar que nunca se les dio una consigna que lo incluyera. Su propuesta fue escribir cuentos de Navidad, como parte de las tradiciones decembrinas, pero es importante mencionar que ante la influencia de la fecha navideña los niños utilizan los referentes que tienen y los incluyen en las concepciones que realizan.

TRAYECTORIA DE INTERVENCIÓN INFLUENCIA DE LOS ESCRITORES EN LAS EMOCIONES

Observar en sus obras la oportunidad de impulsar su creatividad y confianza en sí mismos con la invitación de varios escritores que se motivan al leer los cuentos de los niños, observando la necesidad de abatir en las comunidades el desinterés por la lectura promoviendo valores en las familias que no leen y fomentar estrategias para revertir dicho problema en las comunidades.

Fue interesante analizar con estos especialistas como dentro de la fantasía de la creación de sus cuentos, los niños reflejan temas que se han abordado en el ámbito educativo que fueron de trascendencia para ellos y constatar la benéfica influencia de la escuela en la sociedad, dónde refieren: el autocuidado, el valor de la amistad, el amor por los abuelos fallecidos, la libertad, los

regalos, los deseos, entre otros. Es aquí donde se puntualiza la importancia de las finalidades educativas y la forma de transmitirla para que en conjugación de las emociones se logre un impacto de transformación y cambio.

LEER: Para escribir y escribir para leer fue un camino en todo tiempo a lo largo de la evolución de este proyecto.

- Se busca con este tipo de proyectos mantener una comunicación con las familias y poder crear el vínculo necesario para romper barreras, al promover acciones para generar oportunidades que no sólo impacten a los estudiantes, sino que a través de ellos pueda impactar a las familias fomentando: hábitos, valores y conocimientos.
- Con este tipo de proyectos basado en problemas se enriquecieron acciones relacionadas con las capacidades para la convivencia y se refuerzan los procesos de enseñanza y de aprendizaje basado en las propias necesidades de los alumnos atendiendo al contexto.



Primer producto cuento y teatrinos



Portada



**(Primer revisión en equipos)
Agregan Título- nombre escritores**

REVISIÓN Y EDICIÓN DE LOS LIBROS:

Nos dimos a la tarea de la revisión de cada cuento para darlos a conocer. La revisión de los textos que ellos producen se realiza tomando nota de lo que dicen y se lee lo que dictaron, se pide opinión acerca de lo escrito y se hace hincapié para resaltar aspectos importantes de su escritura, como repeticiones, o ideas incompletas. Se enfatiza los textos bien logrados dando la oportunidad a todos de participar dentro del equipo, promoviendo el escucharse y la inclusión. Los niños tienen que ser apoyados para la relectura de lo que van diciendo con preguntas que le ayudarán a definir, o incluir detalles que han omitido, que las ideas tomen a la escucha sentido y habilidades de memoria, atención, aportar ideas, decidir cómo organizar esas ideas dentro de una estructura general al ir viendo cómo se complementan y que deben quitar para la comprensión de lo que se quiere decir y esto requiere recordar. Siendo el motor de todo el propio acto de escribir lo que pensamos. La forma funcional y social de porque escriben los niños son sus propios cuentos.

Junto con sus mamás tuvieron una revisión de estilo con sus cuentos y pudieron agregar más ideas, así como mejorar las ilustraciones (dibujos que ya habían incluido, incrementando los colores y

detalles). Han observado que los escritores tienen borradores que van mejorando a través de la revisión de lo que escribe y aquí se hace necesaria la mediación del docente, el abuelo o el adulto que le acompaña.



Mamás- Taller de corrección estilo

LECTURA Y ESCRITURA EN FAMILIA:

Las actividades van encaminadas a fortalecer el proceso de formación de lectores y escritores desde el ámbito familiar en todo momento y siguiendo, movilizandando esa importancia y unión que dan los libros. Con la participación de los padres, madres, abuelitos y personas de la tercera edad de su comunidad, que serán los mediadores para poder seguir la construcción de este proyecto y tejer historias juntos y continuar con la tradición de contar cuentos. Salen los Cuentos de Navidad como un regalo para ser escuchados por otros.



Libros como regalos "Leer a otros"



Actividad "Compartiendo con los abuelitos" Deportiva Caracoles "Concha Acústica"

CANASTA DE CUENTOS ABUELITOS:

Primer día de vacaciones la tarea es contactar con personas de la tercera edad una historio o un cuento.

Algunos alumnos que no salieron de vacaciones promueven con sus familias este encuentro, y son ellos los que invitan a un abuelito de la comunidad a vivir la experiencia y compartir el sabor de su cuento y la comida que les compartieron y que llevaron para hacer de este día un acto de amor y regalo.

Los demás niños que salieron o no pudieron asistir los hicieron en sus pueblos ya que la navidad son fechas de viajar a los pueblos de origen a pasar la fecha con sus familiares. Otros pues en su casa buscaron vecinos o conocidos de sus papás para realizar la actividad.

Leer a los abuelitos y conocer abuelitos de la comunidad tejiendo nuevos amigos, se hace un puente entre estas generaciones, fue un acto muy noble, de gran trascendencia para ellos y sus mamás, así como para la comunidad poder ser testigos como un libro creado por ellos mismos promovió momentos inolvidables dónde a través de los sabores, se unieron en una mañanita llena de palabras y diversión.

Su libro tiene una misión para que su voz sea escuchada debe invitar a otros a sumarse a esta bella experiencia coleccionando momentos de creatividad, ilusión, fantasía y amistad. “El libro”, debe seguir tocando corazones y contagiando a otros y ser parte de una historia dentro de la colección “Canasta de Cuentos e invitar a los (adultos mayores) para formar parte de esta bella colección, compartiendo sus sueños, ilusiones, sabiduría tejiendo nuevas historias con los más pequeños.

UTILIZANDO INTERNET Y MEDIOS DIGITALES:

WhatsApp toma relevancia con los audios y vídeos que mantendrán contacto para motivar a los futuros escritores a través de mensajes de texto, audios, vídeos, que incluye poesía, felicitaciones y magia. Escritores, pintores, cuentacuentos serán la parte motivacional en este proyecto. Dónde los padres de familia, abuelos, compañeros, maestros se contagiarán para crear, leer y escuchar lo que los cuentos nos dicen y más aun lo que queremos que los cuentos digan.

No hay mejor metodología que utilizar el juego, las emociones y la inmersión de la fantasía para cautivar las mentes de los niños y de los adultos que los acompañan. Así mismo crear en los escritores una nueva forma de mirar a estas generaciones que son los que necesitan ser cultivados con amor, asombro a esta edad para crecer escritores que florezcan un mundo diferente al que tenemos.

Si estamos en un mundo tan conectado que nos ha pasado que las palabras que parece se han quedado atoradas en los cubrebocas, es un tiempo fértil para concientizarnos que estamos dejando a estos pequeños, cuando la distancia es marcada para no contagiarnos y las palabras que a veces intentan salir a través del tapabocas difícilmente son claras y recordando que están en una etapa de formación y maduración de la lengua. Un reto para el docente dónde la voz también atrapada ha traído problemas en la atención. Al no notar la gesticulación de mis palabras (repetición excesiva, subir la voz para lograr muchas veces la atención) pero la lectura nos ayudará a todos a estar atentos de esos matices que como consecuencia nos pueden ayudar y otorgan un alivio a nuestros problemas.

Hay muchas barreras aún en la educación que ya conocemos, pero se ha agregado unos más niños que a sus 5 años han crecido dentro de la pandemia con una notoria dispersión en la atención, movimiento y dificultad en la expresión oral. Es relevante poner palabras que traspasen la tela de esos cubrebocas y que las palabras se escuchen y escuchar a otros, rompiendo la distancia. Que las palabras nos unan es mi más grande deseo.

NACE UN ESCRITOR:

Como docente se previó las semanas que estarán compartiendo con sus familias en una época llena de emociones, ilusiones y cultura. Por lo que llevar con ellos una parte de su escuela será estimulante y significativa sus libros, “Cuentos de Navidad”, serán ese lazo de unión entre la escuela y la comunidad. Cuentos que crearon en colaboración con otros compañeros y que, al salir del Jardín de Niños, tomará la relevancia que pretendemos, compartir valores y tradición. Así nace “Canasta de Cuentos”.

“CANASTA DE CUENTOS” LA ESTRATEGIA:

En equipos realizan 7 cuentos de Navidad. Cada niño conoce su cuento “obra” que él mismo realizó en compañía con otros. VIVEN LA TRADICIÓN DE CONTAR CUENTOS.

Multiplicando las oportunidades de experimentar con metodologías innovadoras para incrementar hábitos de leer con estrategias compartidas en la escuela y comunidad.

Momento 1) Comparten con algunos compañeros de 2º.-A y como invitadas especiales la maestra Asesora Metodológica Mirna Grisell Pérez Rodríguez y Auxiliar de Supervisión escolar. Lucero Martínez Uribe. (leer a otros alumnos – maestras.)

Momento 2) Madres de familia hacen una lectura para dar revisión por equipos teniendo como objetivo la mejora en ilustración y expresión oral para compartir a otros. (revisión de estilo). Para poder salir a contar nuestros cuentos a la comunidad. Leer a otros (madres de familia.)

Momento 3) Conectan con: Abuelitos de la comunidad- Nace “Canasta de Cuentos”. Canasta de Cuentos “Tiempo de compartir” Navidad es ese tiempo que invita a compartir y convivir un libro será el nexo entre el alumno y un adulto mayor. Que no sólo escucha un cuento de Navidad creado por pequeños, sino que con el teatrino y los títeres es invitado a recrear el cuento y más que eso a contar una historia nueva dónde las ideas del niño toman forma en compañía de un “abuelito”, adulto mayor. Actividades Libreta de escritor. (Leer a otros abuelitos de la comunidad).

Momento 4) Libreta de escritor. Un escritor escribe para dar forma a su imaginación. Tareas evaluativas y estrategias para docentes. (Libreta del escritor registro de experiencias lectoras).

Momento 5) Influenciar a las docentes para transformar pedagogías sobre la forma de enseñar y valorar la importancia de la lectura con estrategias compartidas. Estrategias en el en el Programa Analítico que se comparte. (Libreta de escritor experiencias diversas con la lectura y escritura)

CANASTA DE CUENTOS “PROYECCIÓN DEPORTIVA CARACOLES LEYENDO A OTROS”

OBJETIVO: Realizar cuentos entre dos generaciones con la finalidad de crear una cultura de lectura y amor por los libros en la comunidad.

TEATRINES:

Los teatrines motivan a los alumnos a sumarse con la iniciativa de cada uno deberá invitar a un abuelito de su comunidad a la Concha Acústica dentro del deportivo de su comunidad para compartir una mañana de “Cuentos” y amistad.

Un lugar emblemático dentro de los colonos de Caracoles dónde pertenece nuestro Jardín, cuyo fondo a un grafiti lleno de colores y mensajes para la igualdad, los derechos, toma como escenario para motivar e incluir a los adultos mayores en un movimiento de amor, cultura y creación. Compartieron una mañana llena de palabras, historias, sabores y pastel de chocolate.

El proyecto también sale a la periferia a los diferentes pueblos dónde ellos comparten su cuento con otros y traen una creación nueva para crecer la colección de Canasta de Cuentos.

VACACIONES TIEMPO DE JUGAR, COMPARTIR, APRENDER Y CREAR.

“CUENTOS DE NAVIDAD”. VINCULACIÓN CON LOS ABUELITOS:

Los niños salen de vacaciones con una tarea regresar con un cuento al conectar a su abuelito o un abuelito de la comunidad. Para pasar su primer período vacacional de invierno dónde seguirán aprendiendo en escenarios dentro de sus hogares, en los pueblos dónde pertenecen sus padres y abuelos para seguir integrando sus tradiciones que compartirán a su regreso.

La experiencia con este proyecto apenas comienza ya que haremos la recogida de la experiencia, compartirá el cuento que crearon con otro y otros. La entrevista que harán a los adultos mayores. Para recordar su nombre, gustos, y emociones con la experiencia misma de conectar a través de las historias y crear lazos entre los niños y los abuelitos de nuestra comunidad.

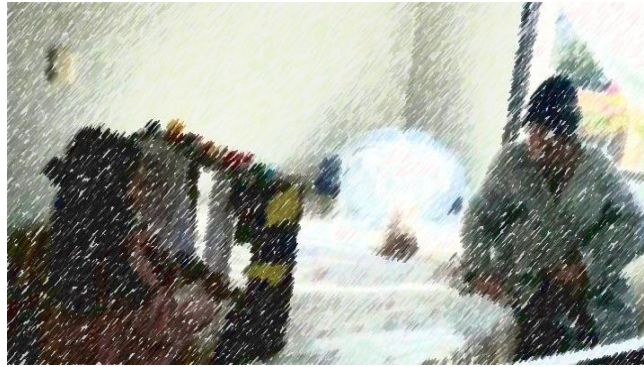
LA CANASTA DE CUENTOS SE FORMARÁ con la producción que traerá cada niño. Salen 7 historias y 7 teatrinos que se les otorgan a los que irán a la Deportiva, se esperan de regreso 29 cuentos para crear una colección de cuentos 29 cuentos = “Canasta de Cuentos” que concluirá hasta finalizar el ciclo escolar, estos encuentros cada fin de semana un encuentro y experiencia con los abuelitos.

Analizaremos los mensajes y los valores que hemos sembrado en esta temporada como parte del ejercicio de ser un escritor que mueve corazones y almas.

Valoraran el ejercicio de compartir palabras y las palabras escritas quedan para siempre. Los escritores nunca mueren porque sus libros en voz de otros hacen que ellos vivan.

Conocerán a los escritores y pintores por medias frases motivantes sobre los libros, su pasión y la esencia de un escritor a través de: audios, fotografías, pinturas que comparten con ellos.

Es importante que ellos valoren los resultados de la tradición de contar cuentos, comentando siempre las experiencias vividas. Se mantendrán visitas y los audios de los escritores a lo largo del ciclo escolar.



Llevando amor a otros. Abuelita con cáncer.

INTERVENCIÓN DOCENTE:

CONECTANDO MAGIA, REYES, TALENTOS Y REGALOS. NACE UN ESCRITOR.

El espíritu que prevalezca en el aula debe en todo momento ser inspirado por el docente en su metodología y creación de recursos que de forma creativa toman relevancia en un significado que jamás olvidarán los alumnos, esto por consecuencia anima a la indagación compartida y explorará sus capacidades, habilidades, conocimientos de todos en escenarios inmersos.

“Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción. El acto educativo no consiste en una transmisión de conocimientos, es el goce de la construcción de un mundo común”. Para Paulo Freire

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA:

Motivación, libros, poesía y frases serán los puntos de partida para mantener el interés y el descubrimiento del significado de las palabras como la importancia de los libros. Como surge este momento una razón muy simple las vacaciones de invierno es justo el momento preciso para decidir juntar las oportunidades que dan la fecha.

Los cuentos de Navidad que ellos crearon son el regalo más hermoso dentro de las tradiciones Navideñas. Y qué mejor que contar y dar a conocer su cuento que realizaron con los compañeros.

Así surge entre ellos esta invitación comentando el significado de la Navidad y el mensaje de amor en estos tiempos y siempre. Recuerdan a los abuelitos que como Don Lupe que con su silla de rueda... no podía moverse mucho en las calles de “Caracoles”, que suelen ser subidas pronunciadas y bajadas dónde una silla de ruedas difícilmente se puede mover, gozaba de salir a su portón a tomar el sol, saludar a la gente que pasaba y más escuchar la voz y risas de los niños del Jardín de Niños.

Entonces Aarón dijo: “podemos llevar los cuentos a regalar a los abuelitos, mi abuelita tiene muchas amigas y se los podemos leer”. Y así surge esta parte de buscar a los abuelitos de la comunidad para compartir los cuentos de Navidad. Y esto los motivo y entusiasmo el poder llevar alegría a los abuelitos de la comunidad y sus cuentos serían el mejor regalo.

Por otro lado, motivando el camino de las Palabras “Aparecen los escritores que uno a uno se fue sumando en esta bella actividad y oportunidad”. Se invitaron a escritores, pintores, que formaran parte de este ambicioso proyecto para generar en ellos y en otros (padres de familia y abuelitos) que los acompañan y que al escuchar en su celular mensajes, fotos, audios será por consecuencia un impacto en la creación de cuentos y gusto por la lectura en ellos también.

Eloy Caloca Carrasco Juan Lucas, Rolando Hombono Royval Osnaya, Víctor Hugo y Bogar pintor (la parte mágica) así como editor Ricardo Arévalo.

Con su experiencia acceden al mundo de los niños con la magia de los Regalos de Reyes que, a través de dones y talentos, movilizan el asombro innato que poseen para “mirar el mundo” y contagian su pasión en el camino de las letras. Crear, imaginar y descubrir la fantasía que cada niño tiene será el resultado de dejar al niño ser.

Motivando a abrir los ojos del alma y las palabras del corazón para descubrir otros mundos al acceder y utilizar el don de la palabra.

Ventanas y puertas que se abren en su comunidad para” encontrar” esos amigos que en los libros descubrirán dentro de sus bibliotecas escolares, de la biblioteca de la comunidad y porque no atreverse a salir a encontrar aquellas que como la Biblioteca Vasconcelos les otorgará el gusto por leer a través de las múltiples actividades y más aún por crear sus propias obras y contagiar a otros.

Leer nos otorga por añadidura “palabras” Que se anidan en el pensamiento y serán las herramientas para expresar emociones, sus ideas y atreverse a pintar un mundo diferente al que tienen ya que ellos descubren que en sus cuentos son creadores de realidades.

El proyecto invita a los pequeños a seguir con sus libretas de escritores descubriendo y expresando sus talentos y dones a lo largo de su vida. Expresar con múltiples lenguajes para viajar al fantástico mundo de los libros e invitar a otros.

FASE DE DESARROLLO TABLA DE APRENDIZAJES ESPERADOS

CREACIÓN DE SUS PROPIOS CUENTOS CANASTA DE CUENTOS.

VINCULACIÓN CANASTA DE CUENTOS PARA COMPAERTIR EXPERIENCIAS- REGRESO A CLASES- EXPERIENCIA VACACIONES.

Grado: 3 Grupo: B Docente: María Esther Rivadeneyra Villarreal

Nombre: FASE 2 – DESARROLLO		LEER PARA OTROS. “NACE UN ESCRITOR”		
“CANASTA DE CUENTOS”.				
DONES Y TALENTOS. -Valora las habilidades que un escritor posee para poder “escribir historias a través de diversos lenguajes Familiarización con los elementos básicos de las artes. ESCRIBIR NUEVAS REALIDADES				
Campo de formación Académica	Organizador Curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado	Finalidad
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	Producción e interpretación textos	Literatura	Narra cuentos hilando ideas con otros de forma colectiva y comparte a otros. Abuelitos de la comunidad.	Leer a otros. Elabora cuentos colectivos por equipo integrando texto- ilustraciones y lo representa con teatros realizando sus teatrinos.
ARTE	EJES Práctica artística Expresión	TEMAS Proyecto artístico Elementos básicos de las artes	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. Representa historias y personajes reales o imaginarios con títeres, en el juego simbólico con creaciones propias de cuentos Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.	Selecciona y representa historias o personajes reales o imaginarios con títeres y juego simbólico con máscaras. Aprende a manifestar diferentes lenguajes artísticos. Aprecia sus obras de arte visuales y comenta sobre ellas y la de sus compañeros.
ARTES	Expresión artística Apreciación Artística Colaboración	Familiarización con los elementos básicos de las artes Comunicación asertiva	Comunica emociones mediante la expresión corporal Baila y se mueve con música variada coordinando Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece Colabora en activa des de grupo y escolares propone ideas y considera la de los demás cuando participa en	Baila al ritmo de la música siguiendo sus emociones y ritmo de la música. Se integra aportando ideas y considerando la de los demás para llegar a un resultado en equipo. Descubre sus talentos con otros y aprecia el resultado final y el valor de crear obras para expresar palabras que cuentan historias.

Educación Socioemocional			actividades de equipo y grupo	
--------------------------	--	--	-------------------------------	--

REGALOS Y TALENTOS:

Estos talleres apoyaran a descubrir sus talentos y dones. Se utilizará los medios digitales como el WhatsApp para recrear la magia y conectar a los que no asisten por motivos de salud y motivación por parte de los escritores.

Aparecerán 2 cartas escritas por los Reyes Magos, que serán la forma de identificar y comprender los motivos que los hacen únicos y especiales. Los Reyes magos reconocen sus cuentos y los motivan a seguir adelante. Provocan la magia y la aventura a lo largo de 6 días y 6 regalos.



Surgirán los talentos del escritor, que todo niño posee. Pintará paisajes dónde tomarán vida sus personajes que creará y modelará con arcilla personajes de su imaginación, avivará la imaginación para descubrir con elementos de la naturaleza obras efímeras dónde nacerán historias que junto a otros descubrirá. Observará nuevos mundos, experimentará con diversos lenguajes y materiales siempre para encontrar la inspiración para contar a otros esas historias que saltan de las pinturas, las obras, los libros y las emociones que despiertan al moverse con el ritmo de sus sentidos dónde explotan las emociones.”.

CALENDARIO DE ESTRELLAS CON LOS TALENTOS DE UN ESCRITOR A DESCUBRIR AL ABRIR CADA REAGALO.

Actitudes, habilidades y destrezas de un escritor así el primer día aparece mágicamente LA PALABRA en cada estrella. Y que cuelgan también grandes en el techo para ir colocando las palabras mágicas del calendario.

CALENDARIO DE ESTRELLAS DE ESCRITOR Los 6 días que ellos irán recibiendo un regalo cada día lo que permitirá descubrir y desarrollar sus talentos y habilidades que surgen dentro de un calendario anual de estrellas de talentos Nuevo Año 2023.

REGALOS, TALENTOS PARA UN ESCRITOR

PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS ESCENARIOS PEDAGÓGICOS.

BIENVENIDA

Regresan de vacaciones de invierno después de haber vivido sus tradiciones y entre ellas compartir los Cuentos de Navidad con otros y en especial con los abuelitos de su comunidad. Narran anécdotas personales sobre celebraciones que hacen en su familia y su comunidad comparten sus costumbres y tradiciones que vivieron, así como sus vivencias durante las vacaciones y la llegada de Reyes.

Se abren esas preguntas que nos motiva a compartir estas bellas fiestas y sus primeras vacaciones para volver y encontrarse con sus amigos y maestra, con un montón de libros que compartir. Cuentos que recogieron y sembraron deseos de continuar en esta tarea entre adultos y niños.

Se envían las cartas para saber que en la escuela hay regalos, magia y sorpresas.

PRIMER ESTRELLA.” TALENTO OBSERVAR”

La palabra “observación “en su primera estrella. Y la magia de los audios de Bogar el pintor AZUL que con su magia anima a pintar y experimentar con los colores.

Identifican el talento de “observar” y trabajar en murales con su equipo.

RECOMENDACIÓN PARA LOS 6 REGALOS:

Recordar cada día sus talentos, Se le permite al educando explorar y disfruta del regalo. Es importante mencionar mantener la expectación y sorpresa que se comparte en las fotografías a través de regalos que motiven ilusión, alegría y sorpresa.

- Llegar temprano a la escuela para bajar todos los materiales y sea una verdadera sorpresa pensar en ser un mago.
- Adecuar cada día algo cada día más novedoso, es decir el reto radica en la forma que se presenten los materiales.
- En este primer regalo se incluyen coronas con sus nombres hechas de cartón que los invitan a usarlas los 6 días se van con su corona y cada día llegan a la escuela con ello. (esto causará en ellos la certeza que hay 6 regalos que descubrir).
- Permitir la autonomía al educando para explorar, investigar, descubrir, experimentar, etc. bajo estas experiencias.
- Ser un mediador o facilitador en todo momento. El papel de la educadora es en todo momento de observación respetando estos espacios de libertad necesarios para crear y explorar la creatividad que los niños poseen. Anima, entusiasma, e interactuar para observar.
- Al cierre de las experiencias en círculo de dialogo a compartir las producciones e intercambiar emociones y logros.
- Un escritor puede “imaginar” paisajes, lugares fantásticos reales o imaginarios.

DON DE PINTAR

Un escritor pinta paisajes, personajes y les da vida con las palabras que evoca, imagina o recuerda en sus libros que van acompañados de ilustraciones gráficas o imaginarias. Los cuentos se enriquecen de imágenes que a su vez se enriquecen mutuamente de palabras y las palabras crean historias que las ilustraciones cuentan.

En preescolar la imagen los lleva a recordar el cuento, la historia, la canción “Pintar el cielo” es siempre una forma de tocar las ilusiones.

FINALIDAD: Aprecia sus obras de arte, coméntalas e imagina nuevas historias.

MATERIALES: (Pinturas, pinceles para pintar, coronas de reyes, paletas para pintar y paletas de dulces integran el regalo, telas de red plateadas para crear magia y estrellas esferas para desear sueños, bocina, computadora y proyector, caja de cartón regalo y un moño).

ACOMODO DEL MOBILIARIO: Se coloca el regalo al centro y las sillas en círculo. Las mesas se acomodan para crear los propios caballetes con dos mesas (una encima de la otra volteada para sujetar los cartones murales).

REGALO RECURSOS DIGITALES:

MÚSICA PARA AMBIENTAR EL TALLER DE PINTURA.

<https://www.youtube.com/watch?v=gvuoux6RHHk>

NIÑOS CANTORES DE UNICEF- Melchor, Gaspar y Baltazar.

<https://www.youtube.com/watch?v=fw8Xtj8pqq4>

PINTAMOS EL CIELO

<https://www.youtube.com/watch?v=Ct-NgZey03A> **Vamos todos a pintar**

INICIO: Se les solicita se agrupen en pequeños grupos de 2 o 3 para crear juntos murales mágicos, se fijan los cartones que vienen de regalo a las mesas.

ABREN LA CAJA Dejar que los niños infieran en todo momento el contenido del regalo.

¿Hay que preguntar que les trajeron los Reyes? Leer la Primer Carta y compartir que yo les pedí que ellos creyeran en sus talentos para convertirse en escritores.

En todo momento los alumnos cooperan para sacar del regalo los recursos.

1. Se hace entrega de las coronas- Que utilizaran a lo largo de la experiencia de los 6 talleres.
2. Exploran los colores con paletas de dulce y descubrirán en un espejo sus lenguas que quedan marcadas con el azul del dulce para conectar la diversión.
3. Imaginan sueños con las estrellas que compartirán con sus obras a través de las diversas habilidades que la misma pintura despierta a través de este hermoso lenguaje.
4. Descubrir al pintor mago Bogar presentarlo como el pintor azul.
5. Compartir los audios dónde el pintor interactúa con los niños con su voz, comparte su pasión y los motiva a vivir una experiencia divertida.

6. Mostrar las obras del pintor de forma sorpresiva acercarse para mostrar algunas de las obras donde el pintor juega con los colores.
7. Aparece la primera estrella que les regala el don de "Observar" Acompaña este momento el Pintor Azul se hace referencia para rescatar los mensajes ¿Cómo se llama el pintor mágico? ¿Recuerdas su autorretrato que color tiene el pintor? ¿Qué podemos pintar? ¿Qué nos dice de los colores?, etc. Los audios tienen la finalidad que los alumnos se atrevan a crear, imaginar, descubrir y experimentar, jugar con las formas y colores.
8. Se utilizan la música para diferente dinámica: Tiempo de compartir Reyes Magos.

MANOS A LA OBRA:

Acompaña el momento de creación con la música de la naturaleza para evocar sus mentes a lugares lejanos y llenos de colores. Toman las paletas de pintor y la pintura necesaria para iniciar sus producciones.

El taller va acompañado de la obra del pintor que se comparte por WhatsApp para observar su obra y audios que los guía y entusiasma con la magia de la imaginación. Artista Plástico - Bogar Olvera.

DESARROLLO:

Tiempo de creación en libertad de expresión. Van descubriendo y determinando la libertad para pintar como la hace "Bogar" mirando con libertad y sintiendo en su corazón con los colores de las emociones que exploran junto a otros. Bogar con su color azul y la magia que encierra los conduce a crear sus propios mundos.

CIERRE:

Exponen sus obras que conjuntamente crean con otros y provoca la expansión de colores y formas que provocan en ellos un vínculo con lo que sienten y desean. El resultado de este trabajo siempre ofrece una forma de evaluación formativa donde ellos van a expresar y exponer sus emociones, logros, comparten la experiencia de trabajar con otros.

Expresar a través de este lenguaje que dice más que palabras.

LOGROS:

Observan e infiere lo que contiene el regalo.

El regalo de la pintura les permitió experimentar con los colores y atreverse a jugar con la realidad para pintar otra. Así los árboles, el cielo, el océano que pintaron tomaron en sus obras diferentes colores en la libertad de expresarse y se atreven a romper esquemas.

Experimentan producciones plásticas incluyendo gama de colores y la combinación de estos. Se inicia un eje rector de las Artes en su trabajo que por ser preescolares será uno de los lenguajes centrales. Crean con la pintura paisajes reales o imaginarios a partir de la motivación de crear historias que vivan en sus murales.

Observan e interpretan creaciones artísticas de otro e identifica algunas emociones que le producen.



Un escritor modela y crea personajes, les da forma, volumen sabe que sus personajes son únicos como sus historias que cuenta.

2) DON DE CREAR ILUSIONES Y FORMAS. “EXPERIMENTAR” (modelado arcilla)

La caja cargada de arcilla que es un material nuevo que van a experimentar para modelar – descubrirán junto con esta experiencia diversas sensaciones y posibilidades en la creación de formas y mundos. Existen artistas que aman las formas son los escultores que creen en la infinidad de posibilidades que un elemento puede transformarse. Requiere de mirar lo que otros no ven y atreverse a crear.

Abre ante los ojos de su corazón nacer una pieza “su obra”, un animal, un árbol, una flor, etc. con el poder de crear y transforma barro en arte. Y arte en personajes que con diversas formas toman una dimensión tridimensional en sus mentes y en sus historias.

INICIO: Acompañar el taller con música instrumental que moverá la imaginación para relajar la mente y avivar los sentidos.

De igual forma escucharon audios que motivaron la creación y la magia.

MATERIAL: Caja de cartón, papel de regalo, moño, hojas de fantasía con brillos, paquetes de arcilla para modelar, trapos para limpiar, charolas, jarritos de barro, estrellas para sueños y deseos, calendario de escritor de estrellas para dones y talentos, celular, bocina.

ACOMODO DEL MATERIAL: Se colocan las mesas unidas y sillas en hileras. EL regalo se colocará al frente del pizarrón, se colocan las telas, el pino de esferas con luz, los manteles y telas.

DESARROLLO:

- I. Se motiva en todo momento la imaginación e indagación de lo que puede contener el regalo.
- II. Se abre la sorpresa cargada de hojas mágicas y paquetes de arcilla, estrellas de colores, así como jarritos de barro, palitos de madera para con punta para definir detalles.
- III. Descubren las posibilidades del modelado agregando agua y transforman en piezas que animan los personajes que imaginan.

CIERRE: Comparten las obras, las ideas, las experiencias e imagina historias con las piezas.

LOGROS: Observan e infiere lo que contiene el regalo. Crea y comunica emociones con el modelado, Expresan las experiencias y las sensaciones con el nuevo material. Comparten su personaje, expresan las dificultades para en la creación de la pieza, comentan sobre diferentes obras e identifican algunas características. Describe su personaje que cualidades posee, le da nombre, demuestran. Valoran los logros al crear una exposición. Muestra interés en situaciones retadoras mostrando perseverancia, reconocen que los acuerdos nos apoyan a convivir y colabora Comparten e identifican emociones sobre la experiencia artística con el modelado.

Observan a otros, escuchan y experimentan lo que sucedía con la arcilla si le ponía más agua.





Fotografías del proceso creativo

Un escritor aprende a observar la naturaleza puede “descubrir” en las hojas, tierra, ramas, piedras, bosques mágicos dónde habitan duendes, hadas y aves.

Sabe mirar en las conchas las profundidades del mar y de lo más profundo descubrir una nueva manera de vivir.

3.- DON DESCUBRIR [Arte efímero]

DESCUBRIR Trabajar con la estrella “descubrir”. Exploraran los diferentes elementos de la naturaleza (tierra, hojas, piedras, conchas, ramas, etc.) Se les pide que observen con atención los objetos elegidos y comentar las emociones y sensaciones que les evoca sobre el significado que conjuntamente descubren con otros compañeros e interactúan y proponer arte con los mismos. Lo que sienten, lo compartimos a los demás.

Descubrir mundos creados por ellos a través de elementos de la naturaleza, nos permite imaginarnos en esos escenarios y ahí surgen las historias de los escritores, por eso debemos siempre salir, observar, viajar y estar atentos a lo que inspire un cuento.

CALENDARIO DE ESTRELLAS ESCRITOR:

Observan la estrella de la “descubrir” en el calendario del escritor que surge como uno de los dones y talentos para convertirse en escritores.

ACOMODO DEL MOBILIARIO: Se forra el piso completamente con cartones y se realizan movimientos libres acompañados de música ambiental con el fin de sentir la sensación en las plantas de los pies y llevarlos a una inmersión con la naturaleza.

MATERIALES: Piedras, ramas, hojas de árbol de diferentes tamaños, tierra, tezontle, conchas, caracoles, piedras de ornamento de varios colores, piedras de varios tamaños y textura de tierra y de mar, cochas, caracoles de diferentes tamaños, marcos de cartón, cartones, caja, moño, bocina.

INICIO: Se les solicita se quiten los zapatos y calcetines para vivir la experiencia al caminar sobre un piso forrado de cartones como alfombra poder ir a la enorme caja de regalo.

Se busca la experiencia de descubrirse ante la naturaleza con los pies descalzos, para avivar las emociones y ponerlos en contacto con la misma, utilizando las sensaciones, percepciones y emociones.

- I. Cuando escuchen la música según el ritmo van a caminar sobre la alfombra de cartones, pero aún no pueden tocar el regalo. Hay que puntualizar que si van al regalo pues los sacamos de la experiencia. Trataremos autorregular nuestra curiosidad, esperando el momento, de eso se trata el juego, imaginar que hay dentro
- II. Se acompaña este momento de la experiencia con música de la naturaleza.
- III. Vigilar que disfruten de la sensación en los pies, llevando su atención a cada paso, la música es muy lenta y los pasos serán también. Al terminar se sientan en el sitio dónde se encuentre. Se realizan movimientos libres acompañados de música ambiental con el fin de vivir esta experiencia partiendo de la clama y conducirlos a una inmersión con la naturaleza. (Esto posibilitará que al abrir la caja lo puedan experimentar observando, tocando, descubriendo cada elemento). Se les indica que poco apoco vayan pasando cada niño, exploran y comparten sensaciones.
- IV. Se trabajan ejercicios de respiración y llevarlos a sentir su corazón, sentir los latidos.
- V. Realizar las siguientes preguntas: ¿Alguna vez había caminado en una alfombra de cartones? ¿Qué emociones experimentaste en los pies? ¿Qué emoción sentiste al escuchar tu corazón latir? Recordar el mensaje de las cartas y los dones y talentos que hemos descubierto mirando las estrellas del calendario de estrellas del escritor, y mostrar la nueva estrella que aparece. ¿Qué don piensas que hoy la estrella te va a recordar? ¿Recuerda que nacemos con los talentos? ¿Qué dones han aparecido en el calendario de las estrellas del escritor?

DESARROLLO

Evocar experiencias si hemos visitado lugares que tengan estos elementos.

- I. Conducirlos a la caja con pasos lentos, tocar la superficie de toda la caja, inferir, descubrir, etc. Elegir entre ellos quién abrirá la caja,
- II. Elegir quienes irán apoyando para sacar los elementos de la caja, siempre cuestionando y llevando a los niños a sentir y a explorar cada elemento por equipos.
- III. Con el material fuera de la caja al centro del salón se agrupan en equipos de 4 para realizar las obras de arte efímero.
- IV. Cada equipo selecciona los elementos que desean utilizar para su creación
- V. Tiempo de crear

CIERRE

Momento de compartir la obra y tomar fotos dentro del gran regalo que ellos mismos son dentro de la naturaleza. Todo somos parte de un todo. Exponen sus obras a sus mamás dando significado a lo que han vivido. Apoyan a recoger los materiales de la naturaleza que regresará a la misma dónde fue tomada.

- I. Tiempo de proponer exponer y poner nombre a las obras por equipos.
- II. Tiempo de compartir los logros, experiencias, emociones, etc.
- III. Tiempo de tomar fotos de la experiencia dentro del regalo y convertirnos en el mismo regalo. "Somos un regalo de la naturaleza".
- IV. Exposición para presentar a las mamás nuestras obras de arte.
- V. Apoyarnos y colaborar papás y niños a recoger las obras y devolver los materiales a la naturaleza.

LOGROS

Proponen y expresan con elementos de la naturaleza sentimientos y emociones-Comunican emociones con arte efímero y descubre otros lenguajes para crear.

Expresan los sentimientos y pensamientos que le provocan realizar exposiciones de sus obras. Incorpora nuevos elementos a su experiencia creativas para crear escenarios dónde se inspiran la creación de cuentos. ¡Ponen a sus obras nombres que les permite desarrollar una historia "Hogar!", "Bosque Mágico", "Besos de estrella", "Sol rayado".

La experiencia permitió desarrollar la imaginación y creatividad, EXPLICA Exponen su obra a otros describiéndola hicieron y las emociones que vivieron. LA EXPERIENCIA les permitió tocar, sentir, oler, explorar con TODOS LOS SENTIDOS.



Sensaciones- Caminando en la naturaleza



Infiriendo lo que hay dentro



Calendario de escritor- Don descubrir



Disfrutando del regalo



Elementos y posibilidades de crear



Creando obras efímera



Tiempo de compartir los logros, experiencias, emociones, etc.



Bosque mágico



Obra "Hogar"

EXPLORANDO LA CREATIVIDAD Y LA REFLEXIÒN Esta obra tuvo una serie de movimientos. Parte de una serie de soles radiantes que se convierten en un Hombre feliz.



Obra "Sol Rayado".



- 1) Obra "Beso de Estrellas". La obra no tenía nombre, pero al decidir el nombre en el equipo...Ana decidió este final espectacular. Agrega las estrellas que quita de la obra de Bosque mágico y dice "Beso de estrellas"



"Somos un regalo de la naturaleza"



"Unidos y conectados con la naturaleza"

- o Un escritor puede "Sentir" todo lo que nos rodea, compartir sus emociones y hacer que el viento cante una canción, las aves vuelen danzando en nuestros pies, escucha la música de su corazón para escribir poesías de amor.

4.- DON DE SENTIR – DANZA EMOCIONES A TRAVÉS DE LA MÚSICA.

Este regalo traerá algunas frases, así como mascadas que los harán volar, girar y sentir – con una experiencia inmersa de aromas y movimiento. Para este forraremos el piso con cartones, bocina y seguirán una meditación que explotará en esa fuente de poder que todo lo que llevamos dentro- Reconocerán las emociones y su cuerpo será el canal para libera, encontrar y vivir el arte desde el movimiento. Somos criaturas musicales desde lo más profundode nuestra naturaleza.

Stefan Koelsch

La Música el mejor don para poder movernos, bailar y sentirnos libres y felices. Constituye un lenguaje universal con el que convivimos desde el nacimiento, tiene la enorme capacidad de cambiar nuestro cerebro activando muchas regiones que intervienen en procesos motores, emocionales y cognitivos.

ABREN LA CAJA DE REGALO:

Dejar que los niños infieran en todo momento el contenido del regalo.

MATERIALES Cartones, bocina, caja, moño, CD, telas de colores, costalitos, mascadas, árbol decorativo, calendario escritor estrellas, cojín de la emociones.

RECURSOS DIGITALES

<https://www.youtube.com/watch?v=OiVHz-iUFYY>

Canción de las emociones

<https://www.youtube.com/watch?v=KK5ObhBQDxA>

Muevo mis pañuelos

<https://www.youtube.com/watch?v=YzEO5rq2ZsM>

Mueve el cuerpo

<https://www.youtube.com/watch?v=u-rYQ8CiMY>

El baile de la felicidad

<https://www.youtube.com/watch?v=rVjI9YRc4pE>

INICIO:

Abren el regalo y se les pide exploren e infieran para que lo vamos a utilizar, se les dona un tiempo de exploración libre con los recursos materiales. La intención es descubrir que cada material los llevará a vivir con la exploración del material.

Se solicita a los educandos que se quiten los zapatos ingresar con música al salón. Con música libre alegre instrumental - que explotará en esa fuente de poder que todos llevamos dentro-reconocerán las emociones y su cuerpo será el canal para libera, encontrar y vivir el arte desde el movimiento

DESARROLLO:

Se moverá el taller a través de diferentes momentos con música que irá desde el relajamiento a la explosión de los movimientos y los medios como las mascadas y las telas.

- I. **Mimos juego simbólico corporal-** Descubriendo la sonrisa por la docente **pantomima** sobre las emociones juego. Somos especiales”. Juego del espejo simulado se interactúa con un maco sin espejo- se ponen dos niños y hacen caras que imitan entre ellos (emociones) marco, lo usaran para fingir verse y hacen caras con los sentimientos y los demás descubre.
- II. **Momento de relajación.** Ejercicios de respiración-
- III. **Frases de autoestima** Frases al oído que hagan música en el corazón- (te quiero, eres especial, tu sonrisa brilla, eres hermosa, tienes unos bellos ojos, etc.) “
- IV. **Mascadas** – Canta cuento juegos los harán volar, girar y sentir – seguirán movimientos corporales en el juego simbólico de la expresión.
- V. **Juego de las emociones con las telas-** El regalo incluye telas enormes de colores cuyos significados ellos comparten con la experiencia del monstruo de colores que ya habían vivido. Dinámica se visten con la tela que eligen de forma libre y hablan del color, la emoción y un recuerdo que lo manifieste. Ejemplo: ¿De qué color vienes vestido? ¿Cuándo te sentiste muy alegre?, pasan todos los colores e intercambian las telas cambiando las emociones y los gestos como los recuerdos. libre con música -mueven las grandes telas con el cojín, procurando que no se caiga, el cojín es nuestro corazón.
- VI. **Momento de respiración y relajación.** Ejercicios de gimnasia cerebral sintiendo el cuerpo

- VII. **Perfume de beso y abrazos.** - Experiencia inmersiva de aromas que evocaran e identificaran las emociones que le producen, reciben el perfume del beso- comparten la importancia de los abrazos y de los besos para crecer el amor y movimiento. Dinámicas con globos abrazando a mi amigo hasta que se rompe.
- VIII. **Juego con telas y los cojines** – Mover como olas y no dejar caer el cojín de las emociones, si cae debemos seguir un castigo como: brincar, bailar, cantar, etc.-
- IX. **Círculo cerrado JUEGO** – CD's los avientan entre sí como una pista circular y si se sale es un castigo. (bailar- cantas. Saltar. Etc.

CIERRE. JUEGO de colores buscando mi vestido. A través de las telas nos movemos buscando el color y los gestos- cada vez más rápido (alegría- tristeza. Enojo- paz- miedo-) Cuento de emociones- de los más relevantes en la carrera de un escritor que se convierte en un navegante en el mundo de nuestro interior- meditación al conectar lo que siente y lo que otros sienten expresan sus sentires con los colores y así se va de color en color. Comparten entre todo el don de sentir buscando a un amigo para abrazarlo con una frase de caricia al corazón. Sentir es el mejor regalo para percibir el mundo.



Experimentar las emociones "Sentir"



Don Sentir



Explora es jugar



Muevo mis pañuelos



El juego del corazón



Vestir emociones

Emociones compartidas



JUEGOS, EMOCIONES Y MÚSICA



Cuento "El navegante."

Un escritor es amigo y guardián de los libros, vuela en sus hojas a mundos imaginarios y disfruta de las aventuras que en su libreta escribe para contar y leer a otros.

5) REGALO LIBROS- CUENTOS Y FANTASÍAS. INVITADO "ELOY CALOCA CARRASCO".

Se les motiva a seguir la experiencia de crear con la palabra y tejer juntos historias.

Taller donde aparece Eloy Caloca como invitado a este hermoso día dónde las historias se tejerán por el simple hecho de dejar volar la imaginación. Dentro de los regalos hay dos juegos interactivos: darle voz a los animales y este juego va acompañado de diferentes máscaras de animales serán el vehículo para entrar al fascinante mundo de los cuentos y al final de la sesión crean un cuento en pequeños equipos.

En este taller los niños reciben el tren del Saber cargado de libros de la colección Audio cuentos de Disney y Mujeres extraordinarias, incrementando su acervo literario, así como los propios cuentos de Navidad que forman ya parte de su colección, canasta de cuentos y los libros donados por el escritor.

Una gran caja repleta de máscaras tradicionales de animales para crear cuentos con dos juegos didácticos que se incluyen para trabajar los personajes y poner voz a los animales.

TIEMPO DE EXPLORACIÓN: (tiempo libre) Juntos van descubriendo las partes que integran el regalo. Un tren de saber (cargado de libros y colecciones dentro de las que ya se encuentran sus obras. Juegos didácticos, máscaras, libretas de escritor y la visita del Escritor Eloy Caloca Carrasco.

INICIO: Se presenta el historiador creando en ellos una vinculación con la voz que los ha acompañado para compartir emociones de un escritor y la realidad de encontrarlo en presencia en su salón.

TIEMPO DE PRESENTACIÓN DEL ESCRITOR: Realizan preguntas al escritor de manera libre y el escritor propone algunas dinámicas cuyo motivo es descubrir frases, valores y conocerse. Los niños formulan preguntas para saber más de él y el escritor les formulará preguntas para conocer los deseos de los niños. Se entregan en este regalo las libretas de Escritor que serán autografiadas por todos los escritores, pintores y cuentacuentos que los acompañan en este fascinante camino de las letras.

DINÁMICAS. - Pensar fuera de la Caja- Dinámica con una jaula que tiene un cuadro colgado y un pájaro de cerámica. Se les pregunta dónde creen que el pájaro viva más feliz. Dentro de la jaula o fuera. Los libros nos hacen pensar fuera de la jaula.

DESARROLLO: Se plantea un divertido tiempo para crear e interactuar con Eloy a través de Juegos didácticos: “Construcuentos” Ponles voz a los animales, así como otro que permite interactuar con tarjetas de personajes de cuentos clásicos y otros.

Estos juegos pretenden ser utilizados a lo largo del ciclo escolar para seguir dando frutos y movilizar los saberes adquiridos y aprendizajes nuevos.

Durante la experiencia se pretende que los niños puedan al final del día poner voz a las máscaras y crear un cuento dónde el escritor pueda interactuar y observar el gusto que han adquirido para crear y contar sus historias.

Así también se crea un espacio para que ellos compartan sus experiencias dentro de lo que han experimentado con sus abuelos para incrementar la Canasta de cuentos, así como las emociones de escuchar los audios de los diferentes escritores.

CIERRE.- Eloy crea compromisos con los nuevos escritores y les obsequia la libreta de escritor autografiada, con el compromiso hacer una colección de I y seguir en este camino de leer para otros.

Plática para las madres a la salida Se habla de la importancia de generar hábitos lectores en sus hijos, ofrece algunas recomendaciones como interactuar en un tiempo que los dispositivos ganan terreno y nos resta tiempo para realizar verdaderas actividades que nos nutran como la lectura de cuentos. Tiempo de interacción con el escritor para preguntas, donación libro a la biblioteca de su autoría y entrega de las libretas de escritor.

El valor de leer cuentos a los pequeños requiere corresponsabilidad como padres y serán parte fundamental de este proyecto, siendo ellas las que harán posible la asistencia y seguimiento de esta bella oportunidad que la escuela brinda a través de proyectos significativos y relevantes para transformar la vida de sus hijos y por ende la de sus familias y comunidad. “Leer para otros”, Nace un escritor”. A partir de este momento los niños ya

son niños de letras con sus libretas y van convirtiéndose en Niños de Letras que invitarán a otros a sumarse a la experiencia de ser escritores de sus propios cuentos.



Presentación Eloy Caloca Carrasco





CIUDAD DE LOS SUEÑOS Creando una nueva realidad

LA CIUDAD DE LOS SUEÑOS:

Después de recibir los 5 regalos aparece esta experiencia dónde a través de construir una ciudad ideal, ellos ponen en juego sus valores como: el derecho a jugar, reunirse con sus amigos, decir lo que piensan, recibir una educación de calidad, a la amistad, la ayuda, el cuidado del medio ambiente, la solidaridad, la valoración de la presencia del principal libro “La Constitución” que vela por sus derechos.

Construir un lugar lleno de todo lo que sus corazones anhelan. Implica un cambio radical a todo lo que conoce. Necesita ser escuchado, tomar en cuenta sus opiniones, escuchar lo que quiera compartir

Se monta el taller forrando el piso con los cartones, decorando con las pinturas murales que realizaron, y entre cajas, crayolas y plumones ellos trazarán la ciudad dónde los niños pueden vivir libres y seguros. Se les entregan las medallas de escritor de creadores de sueños. La ciudad de mis sueños se ve reflejada en cada caja que ellos llevan para mirar más allá de lo que significan y crear en ellas una casa, una escuela, un edificio, etc. que coadyuve a construir una ciudad dónde sus derechos puedan existir. Mirar y comentar lo que les agrada y no les agrada de su comunidad Caracoles que les gustaría que su ciudad pudiera tener para convertirse en la ciudad dónde los niños juegan, se divierten y aprenden de forma divertida. Juntos se dan cuenta que son creadores de una nueva realidad.

Llegan a la escuela después de vivir las diversas experiencias inmersas generadoras de diversas oportunidades para descubrir sus dones y talentos. Motivados por la presencia del escritor y su libreta en mano cargados de una bolsa repleta de cajas vacías con la incógnita de que es lo que vivirán ya que se ha estimulado la parte creativa que cada niño posee lo que

ahora corresponderá es que ellos lleven de la casa materiales reciclables que puedan contribuir a crear nuevos escenarios. Creando expectativa y emoción por descubrir que sucederá en ese día de trabajo.

Los niños que son estimulados y que se respetan en ellos la libertad de creación son niños que aprenden a proponer, crear y aprender de todo lo que le rodea. Formando alumnos críticos y reflexivos.

INICIO: Se les pide que saquen de sus bolsas las diferentes cajas, así como los plumones para poder crear. Observan las formas que cada caja posee en sí misma.

Comentamos las emociones que hemos disfrutado, los valores que hemos ejercido como son: la cooperación, ayuda, la comunicación, etc.

Recordar el compromiso que hicieron con Eloy Caloca Carrasco de utilizar su libreta de escritor. Saben que tener una educación de calidad es aprender de forma divertida, como lo han disfrutado.

DESARROLLO: Se les pide que de forma libre integren con dibujos lo que para ellos representa una ciudad que anhelan así incluyeron flores, árboles, juegos divertidos, parques, mascotas y personas libres en las calles. De las cajas observaron casas con ventanas para mirar el cielo, edificios altos, albercas, toboganes, etc. Todo lo que a ellos les gusta y propusieron botes de basura, así como sacaron de la ciudad los ladrones y la violencia.

CIERRE: Después de compartir todo lo que integraron, aportaron ideas para que en el salón trabajemos juntos y nos respetemos y lo mismo solicitaron para la ciudad.

Llego la mamá de Derek que como abogada y siendo una de las que ha logrado estudiar en esa comunidad rompiendo el machismo que existe será la encargada junto con su hijo para promover la paz dentro de la escuela y ella da lectura a la carta de los derechos de los niños que es lo primero que se integra en su libreta.

Un escritor como promotor de los derechos. Este día se entregan las medallas de escritores y valoran la importancia del derecho de decir lo que pensamos. Tener un nombre, Aprender (educación de calidad) - jugar- reunirse con amigos, etc. Este trabajo se irá reforzando con juegos que implican poner voz a los niños- etc.





Iremos recogiendo experiencias a través de sus manifestaciones, de sus productos y de sus experiencias. De la forma que se ha fortalecido su expresión oral, la construcción de ideas más largas y que relaciona con la de otros para la creación de cuentos colectivos.

Tiempo de realizar heteroevaluación con los educandos son ellos los que a través del registro de vídeos a lo largo de estos meses, fotografías, audios, observan el proceso de aprendizaje que hemos realizado para poder descubrir el don de escribir y contar historias, entrevistas con las madres de familia, escritores. Cuestionarios con docentes.

Apoyada de los cuentos y del juego “Construcuentos” ponen la voz al juego

- 1) Cada día irán revisando emociones que permite se movilizar el acercamiento con los libros.
- 2) Participan en diversos juegos dónde identifican las letras y algunas palabras dentro del contexto de los escritores y la importancia de la imprenta para editar los libros que llegan a nuestras manos y bibliotecas.

UN ESCRITOR CONOCE EL PROCESO DE LA CREACIÓN DE SUS LIBROS PARA SU DIFUSIÓN.

GRANDES INVENTOS: LA IMPRENTA

Finalidad: Reconoce la importancia de los grandes inventos en el desarrollo de la humanidad. ¿Quién inventó la imprenta? Gutenberg es considerado como “El padre de la imprenta”, Johannes Gutenberg.

¿Qué importancia tuvo la invención de la imprenta?

Esta actividad tendrá como misión especial VALORAR LA ESCRITURA para la sociedad. A nivel histórico y cultural la invención de la imprenta fue de vital importancia. Ello permitió recopilar una gran parte de la información de aquella época que —de otra forma hubiera desaparecido—, además de expandir la cultura por el resto de ciudades y regiones de todo el mundo.

Como todos los inventos relevantes, la imprenta ha evolucionado y actualmente son máquinas poderosas (impresoras y fotocopiadoras automatizadas) que pueden imprimir miles de copias de periódicos, revistas y libros que nos permiten conocer la actualidad mundial para estar al día con el desarrollo de la vida humana.

Apoyo con vídeos para la comprensión del tema

<https://www.youtube.com/watch?v=CsGSDw9xZ9Q>

Historia de la Imprenta para Niños

<https://www.youtube.com/watch?v=4WHk8mltwuk>

INVENTO- La imprenta para niños

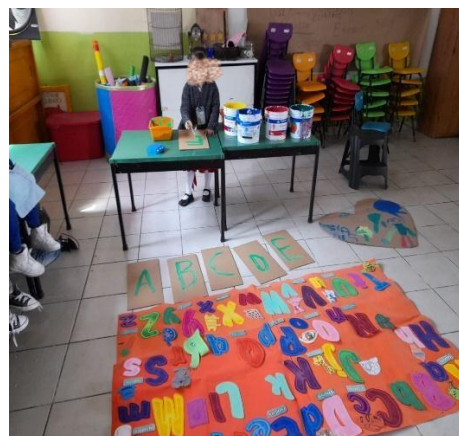
<https://www.youtube.com/watch?v=CjJyyVTUhta>

Historia de la Imprenta – niños

<https://www.youtube.com/watch?v=Wi3NKlirRGk>



La imprenta – historia de la escritura



Gutenberg

SEMANA 23- 26 ENERO

INICIAMOS EL RECORRIDO POR LA HISTORIA IMPRENTA Y EL AMOR A LOS LIBROS:

Conocer brevemente la historia de la imprenta apoyada de los vídeos- Ampliar la información en casa y rescatar ideas que se juntan dentro de un tríptico grupal.

Apoyados de los diversos vídeos, exploraremos todos los días los libros con el tren mágico- valoraremos la importancia de identificar los libros con los que contamos.

Se motivará a investigar, contestar algunos cuestionarios, realizar círculos para recoger la información, ordenar las ideas y nutrirnos de lo aprendido. Las mamás apoyaran en crear algunos sellos para trabajar el taller de la imprenta.

Presencia del Editor Ricardo Arévalo para el taller

Se integra la Cuentacuentos Gloriandra Fernández como modeladora para favorecer la lectura y el acercamiento con las canciones infantiles de los Hermanos Rincón para crear historias- La importancia de los Libros- Apoyado por vídeos de la Editorial con cápsulas dirigidas a los alumnos para motivarlos a investigar, explorar, descubrir la importancia de la escritura, la impresión, en libros, periódicos, revistas, etc.

TRABAJAREMOS EN EQUIPO CON DIFERENTES IMPRESIONES

<https://www.youtube.com/watch?v=6xXZ0VK2cTA>

Estampados

<https://www.youtube.com/watch?v=57uPKIMqtSA>

Sellos caseros

<https://www.youtube.com/watch?v=KUV5VjltGTM>

<https://www.youtube.com/watch?v=KNT29W9y5L4>

SELLOS DE LETRAS- Dejando su huella

Realizaremos un taller de creación artística con diferentes materiales.

- 1) Sellos naturaleza- Recursos para esta composición artísticas, haciendo impresiones con diferentes objetos: frutas, flores, hojas, juguetes, rollos de papel con texturas, etc.
- 2) Se solicitará apoyo con las madres de familia para la realización de diferentes sellos divertidos y con materiales de reciclado se compartirán videos de apoyo para la orientación de cómo realizarlos. Con ello podemos garantizar la variedad de los mismos.

3) Se les solicita letras de su nombre con sello, así como algunas letras y vocales para construir la imprenta móvil de Gutenberg. Y experimentar con los materiales las impresiones En cartón.

- Fortalecer la responsabilidad y recaudar los sellos y hacer posible la imprenta.

30 ENERO

TALLER. - DE IMPRENTA, LETRAS Y LIBROS. “NIÑOS DE LETRAS”

Viviendo experiencias de un editor.

INICIO: Se comparte la labor de un editor para crear los libros. Conocer, aprender la elaboración y encuadernación de los libros. La actividad se llevó a cabo con la presencia de la Asesora Metodológica y el apoyo del profesor Arte para alternar en las mesas generando en los niños la exploración con los sellos.

Desfile de Niños de Letras: El mundo de los Libros

INTRODUCCIÓN:

Para Iniciar

“LOS LIBROS TIENEN VOZ” Cuenta cuentos

<https://www.youtube.com/watch?v=f7ZFCSCtfuk>

NIÑOS DE LETRAS.

Llegar a la escuela como niños de letras con trajes elaborados con periódico para invitar a los demás compañeros de otros grados y a las docentes para incluirse en el fascinante mundo de los libros y promover el compromiso de invitar a otros a leer. Aprovechando la ceremonia el impacto visual que provocaron con su forma de vestir abre la posibilidad de generar en otros la inquietud de sumarse.

INICIO: Entran al taller para vivir la experiencia y compartir los diferentes sellos e integrar material para la experiencia. Se comparte el cuento del “El niño come letras”. Para su análisis y para valorar la importancia de la lectura. Devorar los libros.

Con este cuento se realizó un cuadro de manera colectiva. Lo que me imagino /Lo que sé/ lo que me gustaría saber se inicia y se concluye al final de la mañana de trabajo.

DESARROLLO: Comentar sobre los grandes inventores

Historia de la escritura: La Imprenta Gutenberg

- Jugar con el abecedario- (Alfabeto móvil de Gutenberg- comentar sobre cómo llegó a este invento.)
- Taller de impresiones dinámicas y juegos.
- La Luna y los sueños...Escribe tus sueños.

La importancia de los libros en nuestras vidas.

- Lluvia de estrellas. Dones y Talentos en la impresión para los libros que nos acompañan.
- Sus libros- sus emociones- sus memorias.

Refrigerio: Una fiesta de Letras- Sopa de Letras.

CIERRE

- Imaginar un mundo lleno de libros – Guardián de los libros Alexia
- El mundo fantástico de los Libros.
- Lectura de frases y carta de los Escritores.

ESTRATEGIAS

Será apoyado por vídeos enviados desde una editorial para ellos especialmente.

Actividades que servirán de apoyo a estas cápsulas y serán de seguimiento dentro del aula.

Desde el registro de la fecha, importancia de los nombres. Para su realización tendrá diferentes tarjetas con las letras. Con esta actividad, de manera globalizada trabajamos aspectos que fortalecerán desde la lectoescritura, pensamiento crítico, así como, la autonomía y responsabilidad.

Conocerán a Gutenberg, disfrutaran de vídeos que muestran en una editorial como trabajan para que los libros lleguen al lugar indicado.

Recopilación de los aprendizajes en nuestras vidas. Recorriendo las estrellas. Habilidades, destrezas, conocimientos de los escritores.

Se pretende que este proyecto los lleve por el mundo de la lectura y sean ellos los que en su libreta de escritor sigan creando historias, aprendiendo poemas, desarrollando el gusto por leer a través de cuentos que han dejado huella y seguirán inspirando, abriendo las alas en un mundo inagotable de palabras.



Día de la imprenta descubriendo la importancia de la impresión y el tesoro de los libros



Taller de sellos e impresiones – Jeroglíficos y letras. Historia de la escritura



Sopa de letras, juegos y refrigerio



Cuadro – S-Q-A Aprendizaje significativo para la lectura



Niños de letras

CIERRE
INICIA UN CAMINO CON LA LIBRETA Y EL COMPROMISO DE SER UN ESCRITOR SER ELLOS LOS QUE INVITAN A SUS COMPAÑEROS A SUMARSE A ESTE FANTÁSTICO MUNDO DE LAS LETRAS

Dentro de la ceremonia los niños de letras se presentan para promover en el Jardín de Niños el poder de escribir sus propios cuentos. Interesarse por los libros. Se comparte el libro de Eloy Caloca como una herramienta para analizar las noticias y poder comentar sobre las mismas. Se invita a las docentes a vivir experiencias, uso de la biblioteca escolar y de aula, así como papás a la lectura.

Semana del 1- 4 febrero Organizar Papás a la Lectura (viernes 4 chocolate literario Valor la Amistad y el Amor.

Entrevistas de los abuelos que construyen cuentos junto a los niños.

Entrevistas y videollamadas Zoom : escritores y la amistad que nace de los libros.

Los escritores promoverán en estos alumnos y alumnas el gusto por la lectura-que se desarrollará a lo largo del ciclo escolar apoyados por el comité de lectura, padres a la lectura y abuelitos que tejen historias. Alas y raíces-Actividades promoción de la biblioteca digital.

Desarrollaremos el hábito de leer noticias y comentarlas. Comentaremos de manera general algunas noticias que han sucedido en el Libro de Eloy Caloca como un referente en el acontecer y la historia de México.

“El espacio de lectura y la escritura en edad preescolar”, Emilia Ferreriro

Los niños inician la escritura en los más variados contextos, porque la escritura forma parte del contexto urbano, y la vida urbana necesita el uso de la lectura. El desarrollo de la alfabetización aparece en actividades de juego simbólico y aquí ellos descubren que en la escuela todo es posible. La importancia radica en crear oportunidades para leer y escribir, imaginar, formular críticas, formular hipótesis y crear junto a sus compañeros cuentos e historias con personajes reales o ficticios que ponen en juego lo que vive y aprende.





ACTIVIDADES VARIAS CON LA IMPORTANCIA DE LA IMPRENTA, LETRAS MÓVILES GUTENBERG



TEJIENDO HISTORIAS



CANASTA DE CUENTOS CON LOS ABUELOS



EVALUACIÓN FORMATIVA

La evaluación formativa enfocada a la lectura es una forma de que los alumnos pudieron dentro de este proyecto, desarrollar su propia autonomía y confianza en sí mismos para contar historias y descubrir que todos tenemos diferentes talentos, que nos llevan a cambiar realidades, si se cree en que los libros llevan luz a los hogares.

Historias que abuelos compartieron dando a conocer nuevas formas de conectar con los más pequeños partiendo de la imaginación, y de la creatividad de los niños al crear sus propios títeres y cuentos para unir a otros.

Fue entonces que, a través de una libreta de escritor, se tejieron momentos de enseñanzas, de valores y afectos que dieron pauta al nacimiento de cada historia, cuento, poema, etc. que compartieron dos generaciones entre niños y adultos mayores (abuelitos de “Caracoles”).

Lo que transformó una forma de mirar y alentó la escucha de los deseos de los pequeños que buscan en los cuentos espacios creativos, recreativos dentro de comunidades que carecen de espacios culturales y que por las formas actuales de convivencia se habían los adultos olvidados de la magia que encierran los cuentos para transmitir valores, actitudes y momentos de familia que este proyecto ha permitido gradualmente crear a grandes y a chicos. Los “Cuentos Vivos” son un gran reflejo de estos avances con los padres de familia quiénes ya participan activos.

El proyecto permitió a su vez fortalecer por una parte la tarea de informar de manera constante a los educandos de cómo fueron avanzando en su papel de protagonistas, proporcionando siempre las estrategias y analizando los avances y las áreas de oportunidad a ellos como a sus mamás a través de diversas estrategias. Siendo ellos, los más pequeños, los que invitaron a unirse a esta aventura a maestras, compañeros, docentes, vecinos, etc. donde saben que las palabras conectaran corazones y permiten que los deseos tomen un rumbo para hacer realidad una nueva forma de convivir y transformar a su familia, su escuela, su comunidad partiendo de escribir para contar y viajando a través de los libros.

En su papel de ciudadanos desarrollan una campaña para la donación de libros para la Biblioteca Municipal de Caracoles, saben que la unión es imprescindible en proyectos comunitarios lo que le da fuerza y empuje para la transformación verdadera.

Cabe resaltar que ha sido un camino muy accidentado dentro de la propia Institución ya que requiere cambiar la forma de enseñanza y esto no ha sido nada fácil siendo los docentes los principales obstáculos ya que están en un proceso de comprensión de lo que implica Ser docente como un guía y modelador dando apertura al proceso de enseñanza que parte de la realidad, de su contexto e involucra un actuar distinto a los propios alumnos quienes a través de proyectos logran un pensamiento crítico y activo, pero para lograrlo se requiere de una apropiación y análisis de los contenidos para poder fortalecer los PDA en un camino colectivo como grupo docente. Sabemos que no se puede ya postergar pero que sin voluntad es un proceso lento, mientras que consideran que aún no es obligatorio un cambio a los planes y programas. Otro aspecto que contribuyó a no impulsar los instrumentos de evaluación fue la propia supervisión quién informó a los docentes que no se incluyeran en el proyecto después de meses de convencimiento y trabajo diciendo que no era obligatorio para ellas. Lo que me hizo darle un giro para retomar como comité de Biblioteca algunas de las actividades y no se abandonaran por parte de la propia Institución. Es lamentable que, con los resultados obtenidos, con un equipo de especialistas como los propios escritores sean los docentes los que no se sumen abiertamente.

Se ha incluido a los padres de familia en todo y son las mamás quienes han participado en cada parte, así como en la elaboración de cajas buzones que tomaron el rumbo de cajas lectoras para donación esperando que gradualmente lleguen los buzones lectores a las calles de “Caracoles” en un futuro inmediato. Partiendo de su Biblioteca para crear esas arterias que finalmente lleguen a cada rincón como se tiene planeado.

En el evento de Luminarias de manera simbólica comprueban que como familia han encendido una luz para ellos y para más generaciones cuando son ellos los que con su actuar y convencimiento toman como foro el teatro abierto de la Concha acústica para dar a conocer sus cuentos como escritores a la comunidad y dónde invitan a otros a cambiar la realidad de una Biblioteca que hace más de 30 años no se ha renovado y cuyas bibliotecarias siguen siendo las guardianas de los libros que hoy suman a todos a cuidar y ser como comunidad los guardianes de este espacio.

Dentro de su biblioteca y con el apoyo de las Bibliotecarias haciendo nexo con los escritores que fueron la clave para fortalecer la parte emocional. “Leer Nace un escritor” permitió a los alumnos valorar de forma progresiva sus avances con respecto a la comprensión lectora, la narración de sus propias historias, para conectar a otros, para crear, para descubrir juntos un camino lleno de palabras, tradiciones y valores

El poder compartir historias junto a la cuentacuentos Gloriandra y los diferentes audios de los demás escritores fueron creando esa plataforma de valores, actitudes y pasión que se refleja en la motivación por escribir ya que pudieron constatar los propios alumnos como el trabajo colectivo los fue impulsando dentro de su actuación y proyección incluso con las propias docentes, ante un problema detectado por ellos mismos, Leer para otros, se pudo lograr transformar en una oportunidad para aprender y conquistar nuevas intervenciones a lado de estos escritores que han marcado su vidas.

Transformar una comunidad que no lee no es tarea fácil pero somos ese primer eslabón de una larga trayectoria dónde los niños son “los protagonistas”, de esta aventura de llevar una libreta de escritor, porque recordarán a lo largo de su vida que todos somos contadores de historias.

Reconocerán que conectar con los abuelos es una forma de conocer la sabiduría de sus historias y consejos que les da pertenencia y amor no solo a los cuentos, a las historias y a las personas que como sus abuelitos están cargados de palabras para compartir y para enseñar, sino saben que ellos son parte imprescindible de este proceso que debe continuar.

CUADRO 1. EVALUACIÓN FORMATIVA NACE UN ESCRITOR

ALUMNOS

PRIMER MOMENTO	SEGUNDO MOMENTO	TERCER MOMENTO	FUTURO
<p>Antecedentes: No conocen los clásicos- manifiestan que no se les lee en casa. Abuelos y padres no leen por generaciones</p> <p>DESARROLLO Crean cuentos de Navidad edición especial teatrino y títeres para compartir con los adultos mayores de Caracoles. Evento Concha Acústica.</p>	<p>Identifican sus talentos. “Dones” escritor Regalos. Habilidades de un escritor. Libreta de escritor. Audios Escritores</p> <p>DESARROLLO Seguimiento por escritores Evaluaciones de los logros. Estrategias compartidas para invitar a otros a ser escritores. Utilización de las expresiones artísticas como: pinturas, esculturas, de la naturaleza, entre otras, lo que implica su concepción más allá de la codificación y decodificación de los signos lingüísticos.</p>	<p>BIBLIOTECARIAS Visitas a la Biblioteca Evento Luminaria Los libros como LUZ Donación de libros a nivel Institucional.</p> <p>Campaña por madres de familia. Dona un libro. Conviértete en una estrella.</p> <p>Adquieren conocimiento de su comunidad que lo rodea, a través de situaciones reales, que a su vez les permitió proponer acciones para mejorar sus condiciones.</p> <p>Comenzará a comprender que las letras forman palabras y que las palabras nombran las imágenes. Aprenden del significado real de la escritura. En el acto mismo de escribir para comunicar y preservar los cuentos.</p> <p>“Cuentos Vivos” Papás a la Lectura.</p>	<p>Gestión a las autoridades correspondientes para la mejora de la Biblioteca.</p> <p>Los libros donados como símbolo de ser LUZ en una comunidad violenta por tantos factores internos dentro de sus problemáticas sociales.</p>

DOCENTES

PRIMER MOMENTO	SEGUNDO MOMENTO	TERCER MOMENTO	FUTURO
<p>Presentación del proyecto en los consejos técnicos.</p> <p>Se logra una revisión a la propuesta de Lenguajes,</p>	<p>Se comparten las experiencias y estrategias a las docentes.</p> <p>Se socializa el avance a este rubro para crear</p>	<p>Calendarización de Actividades Lectura Biblioteca. Para fortalecer hábitos lectores.</p>	<p>Implementación de las arterias Buzones Lectores en recauderías, papelerías, etc.</p> <p>Fortalecimiento de la Biblioteca con apoyo o sin apoyo estatal.</p>

<p>La Lectura como parte esencial para desarrollar un pensamiento creativo en los educandos.</p>	<p>nuevas oportunidades- estar en contacto con diversos libros.</p>		<p>Los ciudadanos crean los cambios. Donaciones</p>
<p>LOGROS</p>		<p>ÁREAS DE OPORTUNIDAD</p>	
<p>El autoconcepto comienza a muy temprana edad, englobando aquello que uno cree que es. Dentro del mismo se encuentran los elementos del entorno que el niño considera como extensión de sí mismo, así como el conjunto de sus capacidades y potencialidades. El crecimiento de la autoestima se produce con la magia de sentirse parte de un proyecto “protagonistas”.</p> <p>Se crea un ambiente de expectación, búsqueda y cambio de la realidad a través de los libros.</p> <p>Actitudes y conocimientos que nos apoyen en el desarrollo humano. “Yo soy”-“Yo puedo” “Lo voy a lograr”. Papel de Ciudadano como agente de transformación.</p> <p>Sus respuestas me permitieron evaluar y determinar en qué nivel de adquisición del desarrollo de la lectura y la escritura se encuentran. Evidencias de trabajo del alumno: Una evidencia de valoración fue la propia libreta de escritor como parte del proceso y registró y evolución de su propio proceso. Al ser las propias mamás que son el enlace entre los abuelos y ellos. Lograron valorar los avances conforme pasa el tiempo y las múltiples oportunidades de leer, crear sus propios cuentos, etc. Aquí se intercambian las observaciones, sugerencias, etc.</p> <p>Se permite en cada sesión ofrezcan retroalimentación a sus compañeros (coevaluación) Así como a ellos mismos (heteroevaluación). Se organizaron momentos para las discusiones con base en preguntas sobre las funciones de los cuentos</p> <p>Se establecen pequeños grupos para realizar producciones entre ellos mismo se anexan los primeros cuentos que realizan entre ellos y que</p>		<p>INVENTARIOS DE BIBLIOTECA DE AULA. Adquisición de acervo con recursos de las cuotas voluntarias de materiales. “Dona un libro conviértete en una Estrella” Promover entre docentes y ellas a su vez a las madres de familia.</p> <p>Gestión ante las autoridades Mejora de la Biblioteca Municipal “Caracoles”.</p> <p>Evaluar la práctica docente, las condiciones en que se realiza el trabajo en el aula, la organización y el funcionamiento de la escuela y la comunicación entre docentes para el análisis de los avances y las dificultades que se presentan. Sigue siendo muy complejo llegar a acuerdos y realmente analizar para contextualizar.</p> <p>Usar diferentes herramientas para sistematizar y optimizar lo que proveniente de la observación de los alumnos. Un manejo sistemático de la información que los docentes van obteniendo de esas y otras herramientas permite disponer de información más detallada y precisa sobre cómo los alumnos progresan-</p>	

<p>nos sirvieron para reflexionar sobre los valores que incluyeron (cuentos de Navidad).</p> <p>En sus producciones observo como se desenvuelven en sus afectos, su curiosidad, así como las exposiciones de sus experiencias a través de sus dibujos. Con los mismos a través de preguntas permiten que reflexionen sobre la creación de sus historias y cuentos se observa la comprensión, fluidez, el sentido de escucha atenta, interactuar, etc.</p> <p>Se favoreció con las madres y los padres de familia un trabajo de corresponsabilidad para dar seguimiento a las actividades que fortalecieron el proyecto.</p> <p>Registro de Observación <u>que se incluyó dentro de las distintas tareas evaluativas dentro del proyecto:</u> En donde se fue documentando los logros y dificultades de los alumnos, esto me permitió ajustar las formas de intervención para sostener el progreso en los aprendizajes. Y son herramientas como una guía de la observación, intervención, autoevaluación, seguimiento y retroalimentación.</p>	
--	--

ESCRITORES BILBIOTECARIOS			
PRIMER MOMENTO	SEGUNDO MOMENTO	TERCER MOMENTO	FUTURO
<p>Socializar el proyecto con los distintos especialistas logrando conectar un nexo con los estudiantes a través de diferentes audios motivacionales, poesía, arte, etc. Como estrategia par.</p> <p>Entrar a los hogares de los propios estudiantes impactando con los medios digitales (celulares) para dar un giro educativo y formador de actitudes no solo para los alumnos sino para las madres de familia, creando un impacto y rompiendo barreras en</p>	<p>Calendarización de los diversos escritores para compartir los distintos audios dando seguimiento a los aprendizajes y generar en ellos una familiarización tanto con la poesía, como con el arte, desarrollando actitudes y fortaleciendo sus habilidades a través de la autoestima, seguridad y confianza. (Técnicas de inteligencia emocional para fortalecer el aprendizaje).</p>	<p>Se incluye Gloriandra como cantante y cuentacuentos acompañada de actividades interactivas con la familia. Cada jueves (Institucional) Modeladora con las madres de familia Lo que permitió que cuando ellas contarán un cuento a sus hijos utilizarán el tono de voz, la forma de preguntar a los pequeños, etc.</p>	<p>Se pretende que con esta extraordinaria oportunidad estos pequeños vean a los libros como una oportunidad de aprender y gozar el placer de la lectura.</p> <p>El impacto emocional los relacionará con emociones y experiencias dónde ellos forman parte de los escritores al haberles regalado una libreta de escritor llena de frases motivacionales que ellos mismos autografiaron.</p>

comunidades que no leen.			
--------------------------	--	--	--

Se ha evidenciado que los aprendizajes se consolidan de mejor manera en nuestro cerebro cuando se involucran las emociones y es evidente que esto sucederá a lo largo de sus vidas ya que la oportunidad de que a los alumnos a los 5 años hayan tenido la experiencia de conocer a diferentes escritores que llamaban a su celular es una experiencia única y de gran impacto.

El aprendizaje socioemocional ayuda a los estudiantes y a los adultos a prosperar en la escuela y en la vida y proyectar una mejor comunidad para desarrollar nuevas oportunidades.

Haber entablado un contacto cotidiano a lo largo de estos meses con estos escritores generó en los estudiantes emociones “positivas” como la alegría, la sorpresa, la curiosidad, etc. lo que se relacionan con un aumento y mejora en la consolidación del aprendizaje y gusto por el mismo acto de leer. Por lo tanto, el cerebro emocional recibe de mejor manera los estímulos externos, lo que pretendíamos es que si los niños no iban a las bibliotecas en un principio para encontrarse con los libros entonces los escritores llegarían a sus hogares para invitarlos a viajar y descubrir este fascinante mundo de los cuentos, las leyendas, las poesías y sus propias historias como parte de los dones que cada uno posee y que descubriríamos con los regalos y dones. En consecuencia, los conocimientos se adquieren con más facilidad y lo aprendido se mantiene en el tiempo.

LOGROS	ÁREAS DE OPORTUNIDAD
<p>Conocimiento de sí mismo: Aquí la oportunidad es que a través de compartir sus propias historias y escuchar la de los escritores que compartían los alumnos comparten sus deseos, gustos, facilitando el reconocerse y expresar sus propios sentimientos y emociones, al escuchar y empatizar con un cuento.</p> <p>Conciencia social: conformado por la empatía al escuchar a otros y a ayudar a su familia, comunidad, escuela a través de las historias y cuentos y con otros que los llevó al análisis.</p> <p>Regulación de las relaciones interpersonales: Trabajo en equipo y como pueden solucionar juntos diversos problemas. Como comunidades que no leen, ellos buscaron las estrategias para que dentro de la escuela con sus demás compañeros pudieron proyectar oportunidades de acceso a la literatura.</p> <p>Beneficios que ha arrojado la lectura: Mejora el lenguaje. Fortalece la concentración. Alimentó la imaginación y redujo la violencia intrafamiliar.</p>	<p>Fue un gran proceso lleno de retos tanto con las mamás, con las docentes para que miraran en estos audios el caudal de experiencias y aprendizajes que se promueven con el solo hecho de seguir cualquier actividad y en especial con la literatura infantil.</p> <p>Cabe reconocer como principal proveedor de la lectura son los propios docentes, y la escuela como proyección dentro de las comunidades marginadas. Por lo que esto debe ser asumido como parte de un compromiso positivo y amor a la lectura.</p> <p>La lectura debe transformando las comunidades al motivar la curiosidad, creatividad, solución de problemas y creación de nuevas formas de convivencia y acercamiento.</p>

Fortalecer la expresión gráfico- plástica

El acto educativo no consiste en una transmisión de conocimientos, es el goce de la construcción de un mundo común.

Rescata los saberes que motiva a muchos aprendices y expertos en las experiencias educativas, que a la vez permitirá fortalecer; Valores el valor de la esperanza que se involucrara la comunidad educativa. Los propios cuentos fortalecen las relaciones interpersonales, generando otras formas de convivencia. Este tipo de actividades me permitió reorienta mi intervención, ya que se pusieron en juego mis habilidades docentes en la intervención educativa.

Emplear como estrategia humana a los escritores fortalece un sentido de familiarización con el timbre de su voz, que motiva a creer en sus potencialidades.

Comparar la relación entre lo que hay que hacer con un sentido útil, favorece el contexto dónde se vive, recreando situaciones de aprendizaje significativas y relevantes para ellos.

Los trajes ecológicos que las mamás elaboraron para la obra de sus hijos y emplear la “basura” para ello, creo conciencia ecológica al considerar el impacto ambiental de los productos que compramos y esto se vio reflejado en sus actitudes al cambiar hábitos de consumo y utilizar recipientes lavables despertando el deseo de promover lo que aprenden con otros compañeros y maestros en la escuela. Fue una fortaleza ya que la institución se unió al proyecto siguiendo las actividades del buzón escolar para compartir estrategias, intercambio de los libros, y difundir los vídeos y audios de cuentacuentos Gloriandrea.

Facilitar y promover una actitud de respeto y comunicación entre docentes en los espacios de consejo escolar para analizar los avances será un detonador para impulsar las actividades y motivar a la aportación de sugerencias y propuestas.

La evaluación formativa con los alumnos permitió escucharse a través de lo que dicen y hacen utilizando sus propias producciones y observando la de otros, creo confianza y seguridad para expresar propuestas, compromisos, mensajes ecológicos e interpretar su realidad, lo anterior generó un trabajo colaborativo, con una participación necesaria para transformar ambientes.

Haber aprovechado los diferentes espacios como el aula, patio, calle, deportiva de manera pedagógica permitió la construcción de los aprendizajes e involucrar a todos en el aprender a aprender.

Compartir sus producciones entre ellos permitió potenciar el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Usar las nuevas tecnologías como internet, usos de dispositivos celulares facilitaron el desarrollo de las sesiones con respecto a los contenidos a través de vídeos lo que permitió apropiarse de conceptos, conocimientos y actitudes como fuente en la retroalimentación así como los cuestionamientos que se hicieron después de los mismos y a lo largo de toda sus

actividades lo que permitió que este primer momento gradualmente se fueran interesando las familias en participar de manera activa, alegre y expresarse con seguridad y confianza para compartir sus cuentos y participar en vivir los cuentos y padres a la lectura.

Con la biblioteca virtual aún hay que fortalecer actitudes en el mejoramiento de su utilización, pues es una nueva experiencia, aunque ya tenemos resultados satisfactorios en familias que utilizan el recurso. Se pudo involucrar a cada uno de los estudiantes a través todos sus recursos conceptuales, procedimentales y actitudinales me permitió evaluar sus logros. La motivación intrínseca que se generó por el gusto leer a otros y crear una ciudad de los sueños. “Cambiar la realidad” me permitió observar y evaluar los alumnos en situaciones de aprendizaje diversas, novedosas y estimulantes.



Mural Promover la lectura en la Comunidad



Construyendo el carrito lector “Niño de letras”



Para escribir hay que leer muchas historias que nos inspiren

CONCLUSIONES:

Los alumnos deben ser protagonistas de su aprendizaje a través de la creación de escenarios diversos y dinámicos, dónde puedan conectar aprendizajes entre sí utilizando como estrategia el juego simbólico.

Leer para otros se convierte en una función generadora de valores como la paz, la armonía y la ayuda.

La lectura crea amistad entre los propios libros y los que nos acompañan.

Cambiar las realidades implica un cambio de actitud.

Si no escuchamos a los niños, no podemos avanzar en los aprendizajes significativos.

Todos aprendemos de todos. No hay maestros y alumnos, lo que prevalece es ser compañeros de aprendizaje.

Si la escuela no es divertida entonces lo que se aprende no interesa. Los niños aprenden por el juego. Si no hay emoción no hay aprendizaje. La regla es, si quieres que algo sea significativo para los niños, no olvides preguntarle que le gustaría aprender.

Si queremos comunidades que lean debemos ser docentes lectores. No podemos enseñar lo que no amamos. Si los padres de familia no leen a sus hijos. Los niños crean cuentos para leer a sus padres y abuelos. “Experiencias de estrategias diversificadas pueden cambiar realidades”.

Si el niño disfruta de espacios de lectura motivantes en su escuela. Ellos insistirán a sus papás les lean buscando a los libros en los celulares. Lo divertido siempre se quiere disfrutar una y otra vez.

Si queremos libros y los libros nos quedan lejos. Entonces hay que acercar los libros a los lugares comunes: locales, comercios, recauderías. “Los buzones lectores son luz en nuestra comunidad”. Todos tenemos historias que contar así nace un escritor. Los abuelos son los mejores contadores de historias.

ARTE EN LA INTERPRETACIÓN EN LA LECTURA

Vincular el arte a la lectura Estimula ambos lados del cerebro. Aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños. Pueden expresarse mejor y presentan mayores avances en la expresión, comprensión de lo que les rodea.

PRESENCIA DEL JUEGO Y ACERCAMIENTO A LOS MATERIALES, ACTIVIDADES INMERSAS.

- **Acercar a los niños al arte permite expresar y transferir significados para ellos.**
- **Desarrollar la creatividad para escribir cuentos debe partir de los lenguajes plásticos, que promueven la imaginación y expresión de las emociones.**
- **La plástica permite expresar sentimientos y emociones, pero también conocimientos que promueven significados del mundo que les rodea, por medio de la percepción, imaginación y creatividad.**
- **El juego garantiza el desarrollo de los procesos, como: la atención, desarrollo del lenguaje, desarrollo de la comunicación, etc.**

- **Los niños necesitan ver, tocar para aprender, así mismo necesitan de utilizar variedad de elementos** como: la arcilla o barro, la pintura, las crayolas, objetos para construir: piedras, conchas, cajas, jugar con la imaginación al representar el juego teatral, etc.
- **Dar vida a los cuentos, ponerles voz a los personajes, motiva el amor a los libros.**
- **Vivir los cuentos, fomenta la autonomía de los educandos para aprender, desarrollar el pensamiento crítico y creativo, así como el trabajo colaborativo y la construcción del aprendizaje.**
- **Utilizar los materiales no estructurados que toman la forma que el niño desee desarrolla la creatividad e imaginación** como: pinturas, arcilla, piedras, bloques, etc. Necesarios para **crear escenarios donde tomen vida sus historias.**
- **La música desarrolla la sensibilidad, la emoción y permite a la expresión corporal descargar la energía, desarrollar la creatividad, la espontaneidad y hablar de las emociones.**
- **Pensar los afectos es un motivo para imaginar cuentos.**
- **Los niños inician su aprendizaje en los más variados contextos.**

- **La escritura o lectura cumple una función** desde el aspecto psicológico como una oportunidad liberadora para todos. Pero más necesaria para aquellos que viven en condiciones marginadas.
- **Los efectos que producen las lecturas en momentos y contextos particulares pueden ser decisivos para formar mejores seres humanos,** que sean capaces de desarrollar valores que nos permitan una mejor convivencia, solidaridad y crear nuevas realidades.
- **Los docentes comprometidos con su vocación pueden mejorar la calidad de convivencia y equidad en la educación transformando su manera de enseñar y la alegría de aprender** proponiendo situaciones de aprendizaje significativas contextualizadas favoreciendo la inclusión.
- **El proyecto “LEER PARA OTROS, NACE UN ESCRITOR” muestra una trascendencia real al contextualizar su cultura y tradiciones tomando relevancia y significado a través de los sus cuentos** como proyección para leer a otros en la comunidad.
- **Los usos del lenguaje se dan en interacción con otros.** Se sugiere la lectura de libros, crear historias, etc. con los niños.
- **Los niños se acercan cada día más al mundo digital** y son los celulares su entretenimiento actual, afectando su desarrollo integral manifestando problemas en concentración y atención.
- **Resignificar el uso del celular con un sentido educativo** en actos sociales que los acerca a escritores, pintores, cuentacuentos y bibliotecarios, motivará la imaginación, creatividad en actos de leer y escribir.
- **El lenguaje es un instrumento para la representación del mundo.**
- **La escritura y la lectura forman parte del rutinario en las ciudades.**

- **Los buzones lectores comunitarios promoverán acciones e impacto en las familias** si se crean estrategias compartidas con la escuela.
- **La madurez para la lecto-escritura depende de las ocasiones sociales de estar en contacto con la lengua escrita.**
- **EL niño aprende a leer porque se le lee.**
- **La enseñanza cobra un sentido social a través de actos que tienen que ver con la lectura y escritura** con propósitos explícitos como crear cuentos y leer para otros.
- **Para que la enseñanza tome sentido, los docentes deben intervenir con situaciones de aprendizaje que les permita a los niños** una comunicación que activa de los **procesos de interpretación para entender el mundo que le rodea.**
- **Poner en contacto al niño con la naturaleza es poesía:** escuchar el viento, observar la luna, las aves, avivan los sentidos y las palabras.
- **El educando se convierte en un conversador en el uso propio del lenguaje cuando se enfrenta con situaciones variadas** que promueven: Intercambio de ideas, aportación de propuestas, escuchar a otros, crear historias, etc.
- **El desarrollo de las habilidades conversacionales** y la comprensión de los procesos de comunicación, **influirán en la habilidad posterior para escribir y leer.**
- **Las habilidades comunicativas surgen en oportunidades libres** que tenga **para interactuar con otros en diversos contextos.**
- **Priorizar el Feedback** para interactuar a través de preguntas, tomar turnos, apoyarse en el contexto para compartir significado, etc. Aunque muchas veces lo hacemos de forma incorrecta.
- **Familias pequeñas contribuye a una mayor extensión de las conversaciones madre- hijo.**
- **Utilizar como mediador a los abuelitos permite tiempos de gozar momentos creativos y compartir emociones.**
- **Los usos de lenguaje se desarrollan a través de las interacciones con otros.**
- **Entre más contacto tengan con la lengua escrita como un acto social y cultural va a definir el logro individual** en adquirir habilidades y destrezas en la lecto-escritura.
- **Entre más contacto y oportunidades tenga con los cuentos** incrementará su atención, la creatividad, imaginación e **interpretación de significados para y relacionarse mejor con el mundo.**
- **Trabajar con equipos pequeños (4) favorece que se escuchen e interactúen entre ellos** y poder corregir las ideas que dictan a la **educadora para hilar ideas más lógicas y estructuradas con otros.**

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN PREESCOLAR					
Organizador curricular 1 LITERATURA	ORGANIZADOR CURRICULAR 2 Producción e intercambio de narraciones.	APRENDIZAJE ESPERADO Construye colectivamente narraciones con la expresión de ideas que quiere comunicar por escrito y que dicta a la educadora	FINALIDAD Que cada vez construya ideas más estructuradas para que narre con una secuencia lógica a partir del intercambio de ideas con otro por escrito y verificar lo que quiere decir haciendo correcciones al texto.		
JARDÍN DE NIÑOS "MIGUEL SALINAS" <hr/> GRUPO 3º B ALUMNOS- ALUMNAS		NIVEL 1 Dice cuentos colectivos aportando ideas que organiza hilando con otros. Toma turno para participar y escucha lo que otros dicen. Usa expresiones y vocabulario nuevo e incorpora en sus oraciones.	NIVEL 2 Muestra interés en participar en cuentos colectivos y compartir ideas que dicta a otro con ideas claras y simples, sigue la secuencia lógica. Hace corrección y verifica lo que falta para seguir la trama.	NIVEL 3 Muestra autonomía al invitar a otros para construir cuentos colectivos, aporta enunciados más estructurando y con secuencia lógica en la trama. Hace corrección al texto y corrobora lo que dicta y verifica que se entienda al que dicta.	
1.- ASTUDILLO RAMIREZ KARLA SOFIA	L E N G U A J E Y C O M U N I C A C I O N			X	
2.- BECERRIL MORALES DONOVAN DANIEL			x		
3.-BERNAL REYES ALEXIA PAULETTE					
4.- BRIOSO DORANTES BRAYAN URIEL					x
5.- BURGOS MADERO DULCE AMELLALY					x
6.-CRUZ CRISPIN YAIR				x	
7.- GABIA MARTÍNEZ DAVID JONATHAN				x	
8.- GAVIA PIÑA DEREK GERAR					X
9.- GONZÁLEZ FLORENCIO JESÚS DAVID					x
10.- HERNÁNDEZ GARCÍA MÍA VALENTINA					x
11- HERNÁNDEZ ROSARIO LUIS DANIEL				x	
12.-HERREA SOTO REGINA ABIGAIL					
13.- LÓPEZ PASCACIO RENATA NICOLE					x
14.- LUNA CARMONA NEYTHAN DAVID				x	X
13.- MALDONADO MORALES CATHERINE ESMERALDA					x
14.- MARTÍNEZ MARTÍNEZ RAFAEL					x
15.- MORALES DE LA CRUZ ALISSON MIRANDA					X
16.- MONDRAGON ZARUT JOEL ESEQUIEL				x	
17.- NATLIO REBOLLEDO ANA ISABEL				X	
18.- PELCASTRE MARTÍNEZ ISAAC			X		
19.- PÉREZ CORTÉS LINDA MELODY					X
20.- PICINA TREJO AARÓN IGNACIO					X
21.-REYNA NAVA HÉCTOR RAFAEL			X		
22...- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ SOFÍA				X	

23.- RODRÍGUEZ MEJÍA VALENTÍNA			X
24.- ROJAS SANTOS DOMINIC ALEJANDRO	X		
25.- ROJO FLORES AXEL MATIAS			X
26.- SANTIAGO HERNÁNDEZ ÁNGEL JESÚS		x	
27.- VILLA CAMPOS CAELY		X	

OBSERVACIONES: Taller de Oralidad: Dentro del taller de Oralidad coincide la actividad que se sugiere para abordar con los estudiantes tomada del Libro de la Educadora – **Los libros que nos gustan**. Versión 2. Leemos para otros, p.p. 59-62 Diseño de estrategias que se despliegan para construir sus propios cuentos y leer a otros se utilizan estrategias de arte, motivación escritores y actividades diseñadas y contextualizadas. **Cuentos de Navidad -Canasta de Cuentos**. Construyen cuentos y leen a otros. Comentan emociones, dan opinión y dan su opinión acerca del contenido del libro sus dibujos, pintura, etc. Derivada de la narración y explicación analizan el texto e identifican las enseñanzas.

ARTES			
APRENDIZAJE ESPERADO Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.			
ORGANIZADOR CURRICULAR 1 Expresión artística	ORGANIZADOR CURRICULAR 2 Familiarización con los elementos básicos del arte	FINALIDADES Expresa emociones a través del uso de diversos lenguajes desarrollando la imaginación, creatividad y apreciación para crear mediante el modelado, pintura, dibujo. Múltiples escenarios para dar vida sus historias y personajes que crea o vive.	
EVALUACIÓN	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
JARDÍN DE NIÑOS “MIGUEL SALINAS” GRUPO 3º B ALUMNOS- ALUMNAS	Creación con el dibujo, la pintura, modelado, etc. escenas y paisajes reales o imaginarios a partir de experiencias artísticas que lo inspiran a crear y contar historias.	Promueve nuevas formas de expresarse, explorando con diversos materiales que proyectan sus emociones diseña, propone escenarios llenos de creatividad y colores donde da vida junto a otros de historias que representa.	Inventa e interpreta diversas formas de experimentar con el arte. realiza composiciones llenas de colores y formas expone y pone nombre a la obra. Aprecia las obras de otro. Comparte las sensaciones y emociones al explora su capacidad creadora junto a otros.
1.- ASTUDILLO RAMIREZ KARLA SOFIA	A R T E		X
2. BECERRIL MORALES DONOVAN DANIEL		X	.
3.-BERNAL REYES ALEXIA PAULETTE			X
4.- BRIOSO DORANTES BRAYAN URIEL		X	
5.- BURGOS MADERO DULCE AMELLALY			X
6.-CRUZ CRISPIN YAIR			X
7.- GABIA MARTÍNEZ DAVID JONATHAN			X

8.- GAVIA PIÑA DEREK GERAR	X		
9.- GONZÁLEZ FLORENCIO JESÚS DAVID			X
10.- HERNÁNDEZ GARCÍA MÍA VALENTINA			X
11- HERNÁNDEZ ROSARIO LUIS DANIEL			
12.-HERRERA SOTO REGINA ABIGAIL			
13.- LÓPEZ PASCACIO RENATA NICOLE		X	
14.- LUNA CARMONA NEYTHAN DAVID		X	
15.- MALDONADO MORALES CATHERINE ESMERALDA			
16.- MARTÍNEZ MARTÍNEZ RAFAEL			X
17.- MORALES DE LA CRUZ ALISSON MIRANDA			
18.- MONDRAGON ZARUT JOEL ESEQUIEL	X		
19.- NATLIO REBOLLEDO ANA ISABEL		X	
20.- PELCASTRE MARTÍNEZ ISAAC	X		
21.- PÉREZ CORTÉS LINDA MELODY			X
22.- PICINA TREJO AARÓN IGNACIO		X	
23.-REYNA NAVA HÉCTOR RAFAEL			X
24.- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ SOFÍA			X
25.- RODRÍGUEZ MEJÍA VALENTÍNA			X
26.- ROJAS SANTOS DOMINIC ALEJANDRO			X
27.- ROJO FLORES AXEL MATIAS			X
28.- SANTIAGO HERNÁNDEZ ÁNGEL JESÚS	X		
29.- VILLA CAMPOS CAELY			X

OBSERVACIONES :

El arte ha desarrollado en los niños su gusto estético y capacidad creadora, promueve su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación y creatividad apoyando a la creación de historias fantásticas y llenas de colores, formas y promueve a relacionarse con el mundo a través de todos sus sentidos y significados que impregnan en sus cuentos.

PROGRAMA ANALÍTICO “LEER PARA OTROS NACE UN ESCRITOR”
“COMUNIDADES QUE LEEN”
IMPLEMENTACIÓN

FOMENTO A LA LECTURA Y ESCRITURA: Crear las posibilidades de lo que enmarca esta estrategia es promover que México sea un país lector y es en esta fase “preescolar”, dónde se crean hábitos y actitudes que debemos aprovechar como educadores para sembrar “lectores” que gradualmente encuentren el placer en la lectura, promoviendo la difusión y consumo de libros en edades tempranas. Lo que a su vez permite ser parte en la construcción de la paz de la propia comunidad. Este proyecto aunado a dicha estrategia promueve espacios de convivencia a través del diálogo y la lectura en el acto mismo de crear espacios para escribir y leer cuentos

Se ha reconocido en los programas y currículos de estudio la importancia de la lectura, y con mayor énfasis en aquellas poblaciones vulnerables y siendo la escuela la oportunidad de promover a comunidades que no leen estrategias capaces de generar cambios en actitudes. Mucho se ha dicho que la lectura es necesaria en la existencia de las personas, se considera como una actividad ineludible para que las personas sean productivas y activas en sus comunidades, logrando con ello la posibilidad de generar un cambio social. ¿Cómo hacer que la lectura sea una actividad de placer? Surge aquí el reto por parte de nosotros como educadores en edad inicial dónde se forman los hábitos.

Emilia Ferreiro y muchos autores han destacado una íntima relación entre el inicio y el disfrute de los procesos de lectura y escritura en los niños y su contexto familiar y social. Se forma un lector cuando el niño ha sido acompañado desde la primera infancia por adultos mediadores que no se cansaron de leer, de narrar y de acompañarlo en el transcurso.

Ferreiro (2000) denomina este proceso como primera inmersión en la cultura letrada, escuchar lectura en voz alta, ver escribir a los demás, tener oportunidad de producir marcas con intencionalidad de comunicación, participar en diálogos donde se tenga la oportunidad de hacer preguntas y obtener algún tipo de respuesta.

¿Pero cómo lograr que se lea si los niños reportan que en casa no les leen los abuelos ni los papás?

LEER EN LA COMUNIDAD:

Nuestro proyecto dentro de la Institución es poder brindar herramientas específicas con las características de nuestra población, considerando que será siempre una invitación propiciando una serie de redes de acompañamiento y motivos para que los niños y niñas sean los que inviten a otros a crear cuentos, escuchar canciones que los motive a imaginar, y garantizar que el niño sea el contacto con dos generaciones “los papás y los abuelos”, logrando con ello una vinculación emocional y una oportunidad de la permanente de crear articulaciones con la escuela con esa mirada pedagógica. Para ello los escritores que han creado en ellos seguridad y confianza sean los motores junto a la voz de los docentes para crear un espacio dónde los libros nos acompañan en el aula y fuera de ella. Lograr que nuestra comunidad se nutre de las relaciones que se generan en la escuela es ya crear el cambio. Es así como los celulares y los audios de estos escritores y cuentacuentos genera en los adultos que los acompañan un motivo por descubrir y crear junto a sus hijos y nietos. Más aún es que los niños crean lazos de identificación e identidad con personas mayores dentro de la comunidad.

Lo que le da pertenencia, identificación de su comunidad y gente, se potencia la identidad, valores, creencias y tradiciones que se generaran con el hecho de tejer historias y conocer la voz de los más viejos que poseen sabiduría sobre la vida y lo que ha sucedido en la comunidad creando así un vínculo estable entre los niños y los adultos. De una misma comunidad, creando nuevos formatos de familia, de crianza y de relaciones entre los mismos. Serán las primeras en crear momentos de esparcimiento, goce y disfrute con los libros y la escritura

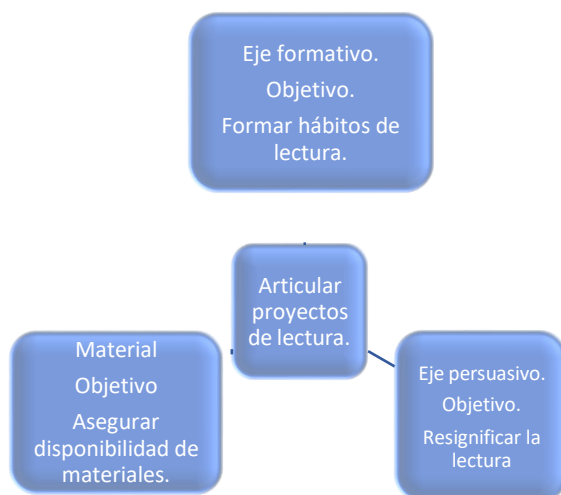
las propias educadoras que sean modeladoras, así como la oportunidad con el cuentacuentos y generar en las familias y en las escuelas espacios generen propuestas de escucha, diálogo y acción.

Jardín de Niños “Miguel Salinas” en general registra índices de hábitos de lectura precarios, que se reflejan en la baja escolaridad que prevalece en la población. En las evaluaciones y sondeo dentro de los proyectos que anteceden este son generaciones que no leen. Se percibe un escaso desarrollo de las competencias comunicativas en general. Las acciones desarrolladas para superar esta problemática se han detectado siempre, pero las acciones han sido insuficientes y es labor docente seguir generando acciones cada vez más significativas para generar en esta primera infancia el impacto que los acompañe a lo largo de su vida transformando familias y comunidades.

Una comunidad está hecha de historias y son los abuelos los que las conocen mejor.

La apuesta de la libreta del escritor es muy importante ya que ahí se crean registros y memorias de lo que sucede, dibujos y sueños compartidos. Será la educadora la que estimule y fomente todo tipo de acciones desde crear con una palabra un poema, hasta contar la historia que se dicen en la comunidad, así como el poner en contacto la imaginación natural de los niños con los adultos para hacer que los adultos se atrevan a imaginar cómo niños.

¿Es posible conocer a los abuelos por sus historias? ¿Puedes imaginar lo que jugaba el abuelo y las travesuras que hacía?, etc. ¿Tiene algún deseo que compartir? ¿Cuéntame un sueño? ¿Qué historias cuentan las canciones?, etc.



Favorecer en los padres de familia la posibilidad de encontrar en la lectura un espacio de significación para su propia vida.

- Generar en los padres de familia confianza, así como en los abuelos para vencer los estigmas hacia la lectura, generando un acercamiento a los libros.
- Propiciar que los niños sean el vehículo que inviten a otros a crear y leer.
- Promover en los padres el disfrute de la lectura con sus hijos, la cual puede ir acompañada de distintas actividades: juegos con palabras, imágenes, canciones, frases, etc.
- Explorar cómo la lectura nos ayuda a conocerse y a descubrirse obtienen significado de lo que leen; en general, cómo la lectura transforma su vida.

OBJETIVOS:

- Aumentar el uso de las bibliotecas escolares, de aula para generar el acceso a libros.
- Integrar el uso de las bibliotecas digitales como: “Tripulante” y “Alas y raíces” con acciones intencionadas del educador para su uso y acercamiento, que permitirá acceder a la lectura y a la información a través de los diferentes formatos, soportes y contenidos que existen en la actualidad y que presentan nuevos desafíos en sus actividades.
- Convocar a diversos actores públicos y privados para el fortalecimiento de la difusión de la lectura como son escritores, cuentacuentos, bibliotecarios.
- Fortalecer las condiciones de la biblioteca pública en el deportivo “Caracoles”, a través de la gestión a las instancias correspondientes, para que sea mantenga al servicio de la comunidad como una acción prioritaria a la ciudadanía, priorizando este municipio por sus propias características y reflejo de violencia.
- Promover la lectura dentro del aula utilizando los acervos dentro de su biblioteca. Un hábito requiere práctica.

HACIA DÓNDE VA EL PROYECTO:

Nuestro proyecto comunitario permite crear redes de colaboración para su análisis e implementación reflejando cambios significativos en los docentes y la manera de enseñar.

Invitar a los demás compañeros a tener su propia libreta de escritor inicia un camino de ver nacer escritores que invitan a otros y esos a su vez a otros haciendo una cadena de amigos y libros.

Para ellos es un motivo y gusto de escribir y leer los mensajes que les han dejado huella por los propios escritores. Frases que motivan la experiencia vivida y que seguirá siendo nutrida por el contacto con los abuelos en la construcción de historias y lazos entre ellos. Experiencias de vida que seguirán viviendo para poder desarrollar sus “dones y talentos” que

poseen como niños: observar, imaginar, crear, sentir, descubrir, investigar, leer, construir, soñar, etc.

Vincular el arte a la lectura Estimula ambos lados del cerebro. Aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños. Pueden expresarse mejor y presentan mayores avances en la expresión, comprensión de lo que les rodea.

TRASCENDENCIAS DE LAS BIBLIOTECAS:

Revitalizar los espacios que promuevan el hábito de la lectura como son las bibliotecas. Sabemos que las bibliotecas son espacios, para implementar planes de lectura junto a los bibliotecarios por lo que es importante asegurarnos que la biblioteca de Caracoles continúe en su funcionamiento gestionando ante las autoridades correspondientes sea habilitada y mejorada. Ya que representan espacios de recreación, construcción de la ciudadanía y ser un recurso imprescindible para aumentar los índices de alfabetización y aprendizaje a lo largo de la vida.

COMPROMISOS PARA CAMBIAR REALIDADES:

La falta de interés o gusto por la lectura, los bajos niveles de comprensión, y las dificultades para poner por escrito ideas o pensamientos que hemos visto reflejados en los padres de familia y por ende en los estudiantes nos implica a crear líneas de acción sólidas y constantes ya que es una comunidad con baja escolaridad e interés en leer – Este proyecto ha llevado a unir esfuerzos, con los escritores para crear, líneas de acción que se sigan fortaleciendo como “Escritores” para desarrollar un interés a través de los propios niños y crear las condiciones para que los padres de familia se motiven de igual manera a incorporar la lectura y la escritura a su vida cotidiana y puedan aprovecharlas para lograr mejores condiciones de vida y mayores oportunidades a sus hijos y a su persona.

La cuenta cuentos Gloriandrea es en sí un acercamiento a docentes y padres de familia para ser también convertirse en “cuentacuentos” también. Nos permite valorar el tono de la voz, la forma de leer en línea, etc. Y a que los niños puedan aprovechar un recurso digital a su alcance en el camino de los libros.

El inicio de un diálogo es un largo camino que todos recorreremos, por rutas distintas, hacia un solo destino que nos hace mejores personas. Porque LEER CAMBIA REALIDADES”

BIBLIOTECA ESCOLAR: BIBLIOTECA DEL AULA- BIBLIOTECA DE LA COMUNIDAD DEPORTIVO CARACOLES.

- Fortalecer acciones para que ellos mismos organizaran su biblioteca al explorar en ella y reacomodar los libros con estrategias, que ellos mismos propongan.
- “Niños de Letras”, invitan a la comunidad escolar a leer y promover la biblioteca escolar.

- Se comparte cada semana “jueves” un cuento o una canción del cuentacuentos Gloriandrea para fortalecer la lectura. Acompañada de una actividad sugerida.
- Se promueve el uso de la biblioteca digital “Tripulante” y “Alas y raíces “con las actividades que pueden ser utilizadas por el docente y su difusión. Se pretende seguir fortaleciendo estos espacios virtuales para que la lectura llegue a los hogares generando espacios en talleres de lectura.
- Promover padres a la lectura el viernes dentro del aula creando circunstancias novedosas para hacer atractiva la actividad y su difusión.
- Estimular el hábito de la lectura y la escritura desde edades tempranas. Crear escritores. Promover que los educandos creen sus propios cuentos y los compartan entre sus compañeros de la escuela para fortalecer el desarrollo del lenguaje y la comunicación.

BIBLIOTECA VIRTUAL:

Darle oportunidad a lo digital, como una invitación de forma Institucional dónde los niños de letras motivan a otros a leer y crear cuentos. Con las nuevas tecnologías se está acercando el gusto por la lectura en las nuevas generaciones puntualizando los beneficios que este hábito trae consigo como y que se ve reflejado en ampliar el vocabulario para mejorar las habilidades comunicativas.

Compartir Alas y Raíces como una ventana a las bibliotecas y actividades relacionadas a la lectura de forma digital. Gloriandrea será un vínculo como cuentacuentos y cantante que acerque a niños y adultos a leer y disfrutar de los libros.

LÍNEAS DE ACCIÓN:

Se ha mencionado dentro de la nueva propuesta curricular la trascendencia que como educadores tenemos para la promoción de la lectura, ya que somos el puente entre el alumnado, la comunidad y la lectura. Es importante señalar la relevancia que existe en comunidades que no leen ser un modelador y entusiasta para promover acciones que reflejen un amor auténtico por la lectura y ser capaz de transmitir este gusto a los educandos y sus familias.

Recuperar el hábito de la lectura como manera de adquirir y enriquecer conocimientos y, así ensanchar nuestra conciencia.

- Libros prestados, elaboración de tarjetas para los préstamos de libros.
- Club de lectura entre docentes y alumnos, exposiciones de la creación de libros, talleres de expresión, Taller de la imprenta y escritura, títeres y cuentos.
- Papás a la lectura los viernes “Chocolate literario”, cuentos por padres, docentes y alumnos.

- La poesía como un eje que Juan Lucas despertó en ellos y que se compartirán sus poesías como parte motivacional con su voz.
- Teatro escolar “Los libros toman vida”
- Encuentros con escritores, entrevistas a escritores- Experiencias por Zoom- con el encuentro llamado “Libros, yoga y más” Gloriandrea y Víctor Hugo Dirigen.
- De cuentos y encuentros Evento Gloriandrea
- Jueves compartiendo con Gloriandrea. Cuentacuentos y canciones. Siempre es una invitación a leer, el docente deberá asumir la responsabilidad de aprovechar el recurso.
- Viernes se compartirá a las docentes un libro de la” Biblioteca Escolar” para que el fin de semana pueda integrar a su planeación como una estrategia para aprovechar el acervo que ofrece. Un libro como mínimo leer, pero la biblioteca debe estar al servicio cada día. Será el docente que determine su uso.
- Visita a la biblioteca de la comunidad, fortalecer como prioridad el Comité de Lectura.
- Visita a la Biblioteca Vasconcelos como un reto para vencer los límites de la comunidad y experiencia cultura. Lograr que los padres lleven a sus pequeños a conocer el recinto como una actividad familiar y cultural.

Se desarrollan acciones de manera colectiva entre docentes para crear un ambiente que favorece la circulación de la palabra escrita con diferentes propósitos, a fin de que los estudiantes tengan experiencias de vida que les permitan interesarse por la lectura y los libros., participar de estrategias que permitan la interacción entre alumnos de diversos grados, leer y dialogar sobre temas que sean de interés.

Dentro de los Consejos técnicos se distribuirán las acciones y fechas para dar seguimiento a las propuestas dentro del calendario escolar.

Aprovechando día de la amistad, día del Niño, entre otras fechas.

AVANCES:

- Propusieron bajo la dirección de la guardiana de los libros la niña Alexia el reacomodo de los libros.
- Observaron la necesidad del apoyo de las madres de familia para colocar colores a los libros (en las colecciones para su acomodo).
- Se incrementó el acervo con la aportación de nuevos ejemplares que se sumaron en el desarrollo del proyecto.
- Fichas para el préstamo de los libros: Esto creó una necesidad de utilizar la palabra escrita con diferentes propósitos: como identificar los títulos y el nombre de los autores en la portada de los libros.
- Con el fin de que vivan y experimenten experiencias significativas y motive interese por los libros y las bibliotecas fuentes de saber. Poner a disposición de los niños los

diversos textos literarios para favorecer su exploración y su contacto es la forma de que un preescolar lee. Utilizando el tren del saber.

- Se está difundiendo cada jueves a nivel Institucional cuentacuentos Gloriandrea con una actividad sugerida para que el docente determine como abordar. Logran un acercamiento e invitación con las docentes creando una conexión que nos motiva a leer.

Febrero inicia Padres a la Lectura en este primer momento irán familias a compartir sus cuentos y en el segundo momento se invita a los padres de familia a vivir una experiencia dentro de la biblioteca de aula y escolar. (Un viernes acude una familia y el siguiente son todos los papás a la lectura).

- El viernes que los niños viven la experiencia con la familia los papás en casa deberán entrar a la biblioteca digital Alas y raíces y así cada viernes será un encuentro con los libros.
- Fin de semana sale la libreta de escritor para reportar el libro del viernes, así como la vivencia con los abuelitos al construir cuentos.
- Comentar sus vivencias de lo que aprendieron antes, durante y lo que se puede aprender después de lo que vivieron. Leer es un acto de vida junto a otros.
- Puntualizar las frases en un espacio de la mañana de trabajo es seguir regando la motivación que los propios escritores han generado y seguirán generando.

FRASES QUE COMPARTEN LOS ESCRITORES:

Cuando apareció la radio, el cine, la televisión los libros ya existían, y llegó la internet como vendrán muchas otras formas de comunicarse, pero los libros no desaparecerán. Hacer un libro de frases de los escritores aquí solo un ejemplo hay un gran material escrito por ellos en las libretas de los escritores que se pretenderá difundir a todos los alumnos y docentes del Jardín de Niños al igual que el libro de poesías para niños de Juan Lucas que compartiremos.

- 1. Los libros son el notario de todas las formas de periodismo.**
- 2. El libro es el mejor transporte de los ideales, experiencias, conocimiento.**
- 3. Se hace historia cuando se siembra un árbol, se tiene un hijo y se escribe un libro.**
- 4. De nada sirve la tierra fértil si en ella no se ha de sembrar.**
- 5. Enseña al niño su camino para que cuando sea viejo no se aparte de él.**

JARDÍN DE NIÑOS “MIGUEL SALINAS”
15EJN2994R
PROGRAMA ANALÍTICO
“LEER PARA OTROS. NACE UN ESCRITOR” **“COMUNIDADES QUE LEEN “**

CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO DE LA ESCUELA

PATIENDO DEL DIAGNÓSTICO.	CONTEXTO INTERNO Promover entre las docentes el fortalecimiento de aprendizajes dentro de los distintos lenguajes a través de la lectura creando en las aulas oportunidades para escribir y leer. Intercambiando estrategias entre docentes y familias estrategias, experiencias, etc.	
	Como colectivo docente identificamos estas áreas de oportunidad en cada uno de nuestros grupos *Lectura *Lenguaje *Apreciación de las artes Pensamiento crítico y Atención	
	CONTEXTO EXTERNO Comunidades que no leen.	
	Metodología	Aprendizajes basados en proyectos comunitarios

PROGRAMA SINTÉTICO

CONTENIDOS	Narración de historias mediante diversos lenguajes en un ambiente en donde todas las niñas y todos los niños participen y se apropien de la cultura a través de la cultura y la escritura	Proceso de Desarrollo de Aprendizaje (PDA)	Evoca y narra lo que interpreta y entiende de diferentes textos literarios-leyendas, cuentos, fábulas, historias y relatos de la comunidad que escucha en voz de otras personas que lo narran o lo leen.
	Reconocimiento de ideas o emociones en la interacción con manifestaciones culturales y artísticas a través de diversos lenguajes		Comenta respecto de las manifestaciones artísticas o culturales de la comunidad lo que le gusta, lo que le provoca o le hacen sentir.
	Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos		Produce expresiones creativas para representar el mundo cercano experiencias de su vida personal, familiar o creaciones de su imaginación, recurriendo a los distintos recursos de las artes.

TIEMPO: Todo el ciclo escolar

ESTRATEGÍAS Y RECURSOS DEL PROYECTO	PROYECTO: “LEER A OTROS. NACE UN ESCRITOR”. ESTRATEGIAS: Modeladoras cuentacuentos Biblioteca de la Comunidad. - Credencialización fomento a la lectura- Biblioteca digital. Apoyarse de recursos y actividades que ofrece Alas y raíces y la biblioteca digital “Tripulante” Fomentar la exploración de otras bibliotecas (Vasconcelos). Socialización de las actividades por mes.
--	---

	<p>Invitación a cuentacuentos, bibliotecarios y escritores, aprovechando fechas importantes.</p> <p>Audios motivacionales por escritores, cuentacuentos y bibliotecarias.</p> <p>Biblioteca escolar con actividades de impacto. (adecuarlas, utilizarlas haciendo partícipe a los niños y padres de familia)</p> <p>Apoyarse de las herramientas digitales.</p> <p>Los niños como motivadores y acompañantes de la comunidad, creando en los niños un autoconocimiento, autoimagen, pertenencia e identidad en la familia y su comunidad.</p> <p>Utilización de los recursos y materiales con los que se cuenta en el nivel.</p> <p>Potenciar el escritor que llevan dentro y motivar a otros.</p> <p>La libreta de escritor: registros y memorias de lo que sucede a través de diversos lenguajes.</p> <p>Utilizar recursos para motivar: palabras, valores, sueños, sucesos, narraciones, canciones, historias de la comunidad, familia, etc.</p> <p>Padres a la lectura un día a la semana.</p> <p>Promover entre estudiantes el intercambio de sus producciones.</p> <p>Utilización de los lenguajes artísticos para las representaciones de los cuentos, historias, relatos, etc.</p> <p>Club de lectura.</p> <p>Motivar la escritura para que se compartan costumbres, tradiciones, pasatiempos. (Nuestras historias de la comunidad, nuestras costumbres, los pasatiempos, los valores que nos unen, lo que nos rodea, etc.)</p> <p>Buzón de escritor (escolar y comunitario)</p>
Ejes articuladores	Pensamiento Crítico, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
Problematización	Comunidades que no leen.
Acuerdos de trabajo colaborativo	<p>Asumir como docente la responsabilidad de ser creativa, accesible, inclusiva, y empezar a fortalecer competencias lectoras.</p> <p>Aumentar el uso de la biblioteca escolar.</p> <p>Mantener comunicación abierta con las familias y motivar a los padres de familia para el fomento a la lectura. Papás a la lectura, familias guardianas de libros.</p> <p>Corresponsabilidad con padres de familia para el cuidado y mantenimiento de los acervos de la biblioteca escolar, aula y buzones escolares, buzón lector de la comunidad.</p> <p>Adquisición de acervos literarios como recursos didácticos con apoyo de las cuotas voluntarias para material.</p> <p>Trabajo colaborativo con los escritores, cuentacuentos, bibliotecarios y familias.</p> <p>Respetar tiempos</p>

CODISEÑO	
Problemas y oportunidades	<p>Ejes articuladores</p> <p>Crear identidad, pertenencia a la comunidad de la que somos parte.</p> <p>Potencializar la identidad, valores, creencias y tradiciones al conectar la voz con adultos mayores.</p> <p>Generar hábitos y gusto por la lectura.</p> <p>Favorecer en los padres de familia la posibilidad de encontrar en la lectura un espacio de significación para su vida y la de sus hijos.</p> <p>Generar en la familia confianza para vencer los estigmas hacia la lectura, garantizando el acercamiento a los libros.</p> <p>Propiciar que los niños sean el vínculo que invite a otros a crear cuentos e historias.</p> <p>Gestionar el uso de la bibliotecas públicas y espacios que promuevan el hábito de la lectura con los que cuenta la comunidad, mejorando y manteniendo las condiciones propicias para dicho fin.</p>
Hipótesis de impacto, alcances y metas.	<p>Incrementar que 80% de alumnos que sus papás les lean y los incluyan en actividades culturales como visitar las bibliotecas públicas. (al finalizar el ciclo escolar).</p> <p>Participar en obras de teatro para vivir los cuentos.</p>

	<p>Mostrar gusto por la lectura y la escritura dentro de las aulas y fuera de ellas con el uso de los buzones lectores comunitarios.</p> <p>Incrementar habilidades del lenguaje oral en los niños y en la comunidad educativa.</p> <p>Crear hábitos lectores en la comunidad educativa.</p> <p>Incluir a todos como comunidad educativa para compartir producciones.</p> <p>Aprovechar los beneficios de la biblioteca de aula dentro de sus tiempos recreativos.</p>
--	---

OBJETIVO: Fortalecer acciones que impulse a una comunidad lectora.

PROBLEMA/ OPORTUNIDAD: Que vivan y experimenten experiencias significativas y motiven al interés por los libros y las bibliotecas como fuentes del saber.

HIPÓTESIS: Promover entre las generaciones un vínculo afectivo a través de la lectura y escritura.

Observaciones Información y datos recogidos a lo largo del seguimiento y control
Formularios para rescatar información. Entrevistas Producciones de los niños y padres de familia y comunidad (libreta) Evaluaciones de los alumnos. Encuestas a padres de familia sobre el proyecto. Manifestaciones de los niños Aplicación del aprendizaje adquirido en la vida cotidiana. Cumplimiento de la jerarquía de contenidos a corto, mediano y largo plazo con eficacia y eficiencia e impacto. Monitoreo del cumplimiento de las actividades, tareas y usos de los recursos. Informe para los padres de familia y para la institución de los logros. Responsables: Equipo docente.
Valores medibles Listado de las métricas definidas en la hipótesis
Informe de evaluación, gráficos, tablas y apoyos visuales. Establecer calendarización, responsables de las actividades. Comparaciones en tres momentos en la apropiación y seguimiento de las actividades.
FASE INICIO- DESARROLLO- CIERRE

ACCIONES QUE YA ESTAN EN MARCHA Y FUTURAS ACCIONES FASE: DESARROLLO			
ACTIVIDADES	PRODUCTOS	LOGROS	AREAS DE OPORTUNIDAD
BUZON ESCOLAR Docentes- LUNES DE COMPARTIR – Como su estrategia entre las docentes para crear estrategias compartidas. Fortalezcan las habilidades lectoras- Cada semana los días Lunes es tiempo de compartir.	Obra de Teatro-Poema - Cuento de Valores Febrero de 2023 3oB Profa. Esther Obra de Teatro Los Clásicos “Caperucita Roja”. Marzo de 2023 2oB Profa. Nataly Poema – (Producción de los alumnos) . 3º B Profa. Esther	Estrategias nuevas y novedosas. Las docentes valoran la importancia de esta estrategia y se comprometen a su difusión en el buzón.	Resistencia para compartir de forma escrita en Drive para la consulta de todos. Lo que frena el análisis e impacto de esta estrategia. Cuya finalidad pretende que sean los mismos educadores los que propongan estrategias que identifiquen como esenciales para el fortalecimiento de

<p>VIERNES INTERCAMBIO DE LIBRO BIBLIOTECA ESCOLAR.</p> <p>Para intercambio de libros Biblioteca escolar viernes</p>	<p>Noche de Poesía- Poema de Víctor Hugo. Lunáticos de primavera.</p> <p>Marzo de 2023 2oA Profa. Pily Cuento de la Amistad. Cromo de la amistad. 3oB Cuento Mi amigo imaginario –(producción de los alumnos)</p>		<p>actitudes lectoras en la comunidad-</p>
<p>BUZON LECTOR EN COMUNIDAD-Ubicar buzones en lugares estratégicos con “Familias guardianes de los libros”.</p> <p>Crear un croquis para difundir los espacios por zonas y mandarlo a imprimir en lona para la difusión. Considerando algunos locales, tiendas etc. Dónde los padres de familia trabajan.</p> <p>Leer por diversión. Inauguración de los buzones con los bibliotecarios Evento “Luminaria de Libros”</p> <p>Parten de la biblioteca a los locales de Caracoles. Con la finalidad de crear arterias de la biblioteca de la comunidad, fomentar la lectura.</p> <p>Clubs de lectura. “Una tarde un Libro”. Deportiva cada mes. Responsables Padres de familia.</p> <p>Buscando a un libro – Papás entregan un libro que les han donado.</p> <p>Serán las vacaciones de primavera el momento propicio para buscar a su amigo el libro.</p>	<p>Obras creadas por padres de familia.</p> <p>Caperucita Roja,</p> <p>Donación y préstamo de libros entre familias.</p> <p>Son los niños los que se convierten en guardianes.</p> <p>Lona</p> <p>Impresión y circulación de trípticos y croquis a la comunidad.</p> <p>Creación de buzones comunitarios Por familias responsables.</p> <p>Libreta de registro para préstamo y control “Guardianes de los Libros”</p> <p>Comparten producciones alumnos y padres de familia.</p> <p>Libros donados.</p>	<p>Realización de instrumentos de seguimiento: Fichas, cuestionarios, formularios, encuestas, etc.</p> <p>Que nos permite ubicar ala población por zonas dentro de la comunidad.</p>	<p>Convencer de su utilidad a los docentes y padres de familia.</p> <p>Promover entre docentes difundan los instrumentos de evaluación y seguimiento: formularios, encuestas, vídeos para motivar a las comunidades, etc.</p>

<p>ACTIVIDADES DE GLORIAANDREA. CUENTACUENTOS Difusión de cuentos por vídeos, canciones y actividades sugeridas. Audios motivacionales a los niños</p> <p>Estimular la creatividad y la imaginación al contar historias con las canciones.</p> <p>INICIA EN FEBREO SU ACOMPAÑAMIENTO PARA FORTALECER ESTRATEGIAS LECTORAS.</p>	<p>Registros de producciones -libreta de escritor.</p> <p>Incrementa los Libros leídos por semana.</p> <p>4 canciones</p> <p>4 cuentos</p>	<p>Modeladora para padres de familia y docentes. Conocer el acervo de canciones infantiles de los Hermanos Rincón.</p> <p>Desarrollan habilidades como la atención y expresión</p> <p>Padres cuentacuentos se motivan en leer a sus hijos.</p> <p>Los niños aprenden las canciones que inspiran historias</p>	<p>Mejora las estrategias y comunicación con los docentes y padres de familia para hacer llegar las actividades de Cuentacuentos y escritores – Incrementar el compromiso y corresponsabilidad-</p> <p>Docentes promover el gusto personal para leer e incrementar la cultura. Para motivarse y crecer los cuentos como narradores y cuentacuentos.</p>
<p>USO DE LA BIBLIOTECA DEL AULA- Inventario. BIBLIOTECAS DE COLORES. Solicitar que etiqueten sus libros por colores para su majeo por los educandos para comprar un libro a su biblioteca. EVENTO UN LIBRO UN AMIGO</p> <p>Revisión de libros y realizar estrategias para su acomodo (forrar-etiquetar y sellar).</p> <p>Creación del Reglamento de Biblioteca por aula. Serán momentos decisivos para poder crear reglas para el uso de los mismos que fortalecerá hábitos de lectura y cuidado de los mismos</p> <p>Empleo de diversos medios para difundir y dar conocer actividades realizadas a la comunidad. Periódicos- trípticos- carteles, mensajes, etc.</p> <p>Conversar acerca de lo que se lee y relacionarlo con hechos de su vida- emociones- Uso de estrategias libro de la educadora.</p>	<p>1. Inventario del acervo</p> <p>2. Acomodo de la biblioteca, por colecciones y etiquetas de colores.</p> <p>3- Reglamento- “Cuidame soy tu amigo”</p> <p>4.-Cartilla responsable</p> <p>5-Fichas de libros</p> <p>6-Adquisición de libros.</p> <p>6-Registro de evidencias de la libreta de escritor. Dibujos, producciones propias y colectivas, preguntas de comprensión, cambio de finales, construcción de historias, emociones, etc.</p> <p>7.-Listas de préstamo</p> <p>8.-Tarjetas bibliográficas.</p> <p>Obra de teatro por mamás. Caperucita Roja. 3B</p> <p>Obras de Teatro- Guiñoles.</p>	<p>Intercambian comentarios, Realizan recomendaciones, Interpretan imágenes Infieren la moraleja Amplia su capacidad de escucha.</p> <p>Utilizan la biblioteca siguiendo el reglamento para el cuidado de libros.</p> <p>Cuidan de devolver los libros en buen estado.</p> <p>Acomodan según las etiquetas de las colecciones.</p>	<p>Motivar a los padres de familia para crear hábitos lectores.</p>

<p>Realizar préstamo de libros.</p> <p>-Listas para préstamo de los libros de aula.</p> <p>Intercambio entre docentes del acervo literario.</p> <p>Incremento del acervo comparar con las cuotas voluntarias 1 libro por mes.</p> <p>PAPÁS A LA LECTURA Invitación a padres de familia a realizar narraciones y lecturas 1 vez a la semana,</p> <p>VIVIENDO LOS CUENTOS Cuentos en videos por la comunidad educativa difusión. Obras de teatro por docentes, alumnos, padres de familia en fechas calendarizadas.</p> <p>Adquisición de materiales y recursos: guiñoles. Máscaras para cuentos. Arreglo de los teatrines</p>			
<p>BIBLIOTECA PÚBLICA “CARACOLES” Difusión de las actividades por medio de audios motivacionales de las bibliotecarias.</p> <p>Credencialización Marzo- 22-23-24 ABRIL.</p> <p>VISITAS A LA BIBLIOTECA – Calendarización por grupos para fomento a la lectura. DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO – Carteles 23 ABRIL. .</p>	<p>Credenciales de préstamo- 22-23-24 marzo. Inscrito</p> <p>Total, de alumnos inscritos.</p>		

INICIO	REFLEXIÓN	DISEÑO ESTRATEGIAS COMPROMISOS	TRABAJO DIDACTICO
<p>Productos o alcance</p>	<p>Biblioteca del aula y escolar, láminas didácticas, libros de texto gratuito, herramientas digitales, bibliotecas externas, contacto con personas</p>		

	especialistas (bibliotecarios, escritores, cuentacuentos, población de la comunidad)
Materiales y recursos humanos	Que el propio niño invite y utilice sus habilidades comunicativas con otros miembros de su comunidad (club de lecturas). Escritores, bibliotecarias y cuentacuentos.
Movilización de conocimientos	
MANTA INSTITUCIONAL	Para fomentar en la escuela el gusto por la lectura. Una manta llena de colores con la siguiente leyenda. "En mi escuela Todos somos lectores y escritores
Libreta de escritor	Será un apoyo para fomentar hábitos y registrar el seguimiento de sus producciones motivando el espíritu de escritor. Se compartirán frases de escritores y audios.
FINALIDADES DE LAS ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA Y ESCRITURA	
BUZÓN ESCOLAR	<p>Buzón escolar – Mediador buzón y Drive como registro de aportaciones. Finalidad Promover entre docentes el intercambio de estrategias para fortalecer la lectura y escritura (palabras, frases, guiones de obras de teatro, producciones etc. (educandos- docentes), comentarios, sugerencias y aportaciones La intención es compartir motivos para leer y sea aplicado en la vida diaria: obras de teatro, cuentos clásicos, poemas, frases de lectura, valores, etc.</p> <p>Corresponsabilidad entre docentes, cada docente elegirá que compartir a sus compañeras los lunes. Siendo la encargada de la semana quién motivar a las demás con su propia estrategia y difusión. Favoreciendo la autonomía de las acciones pedagógicas contextualizadas.</p> <p>Las docentes podrán con antelación buscar cómo impactar incluso con una sola frase que tome sentido dentro de la comunidad. *Se utilizará el buzón escolar para este intercambio de libros los viernes.</p> <p>Finalidad Se pretende motivar a las docentes a utilizar el acervo literario y tener como reto leer un libro a sus alumnos por semana de las diversas colecciones que la integran. Para fortalecer comprensión lectora, valores y actitudes.</p>
BUZÓN LECTOR COMUNIDADES	<p><u>Incrementar la lectura con la estrategia de difusión:</u> Promover buzones lectores dentro de los propios locales donde laboran y se multipliquen en: tiendas, papelerías, etc.) Impulsar y motivar la donación de un libro por familia y la responsabilidad de cuidarlos. La familia que abiertamente se proponga será la encargada de la distribución de libros</p> <p>Compartir estrategias y aportaciones para impulsar los clubs de lectura en la comunidad.</p> <p>Los libros se acercan a los hogares y se encuentran presentes en la vida cotidiana.</p> <p>Identificar gustos, intereses y necesidades que despierten los libros.</p>
CUENTACUENTOS GLORIANDRA USO DE MEDIOS DIGITALES	<p>Motivar a la comunidad al acercamiento de los libros. Adquirir habilidades para narrar cuentos Gloriandrea es una Modeladora para los docentes, padres de familia y alumnos. Favorece la atención en los niños y gusto por las canciones infantiles y cuentos. Motivar la imaginación y creatividad para crear cuentos e historias. Difusión de estrategias y actividades.</p>
BIBLIOTECA ESCOLAR	Aprovechamiento del acervo literario para favorecer los aprendizajes y gustos por la lectura.

	<p>Fortalecer los clubs de lectura que se formarán entre grupos al finalizar cada colección leída. Para comentar y gozar de lo que leemos. Al término de cada colección.</p> <p>Valoren la importancia de incrementar las oportunidades de acceder a estas colecciones en el aprovechamiento.</p>
BIBLIOTECA DEL AULA	<p>Garantizar todos los días tener motivos para usar la biblioteca con una intencionalidad planificada o como esparcimiento en tiempos de relajación.</p> <p>Facilitar el acercamiento a los libros. - Recordar que los libros son relajantes y atractivos para los niños. El acercamiento debe ser por actos que los invite a hojearlos y descubrir, explorar, identificar, etc.</p> <p>Apoyarse de las estrategias que ofrece el libro de la educadora o las propias para poder intercambiar comentarios y recomendaciones- Intercambio entre docentes por grupos del acervo.</p> <p>Valoren la importancia de incrementar el acervo como un recurso didáctico. Se motiva a que las docentes utilicen recursos de la cuota voluntaria en la compra de un libro y otro al finalizar el ciclo escolar.</p>
BIBLIOTECA DIGITAL	<p>Recurso para el acercamiento a la cultura. Promover su implementación para favorecer las habilidades digitales.</p> <p>Docente como facilitador- Apoyar a las mamás en su uso y aprovechamiento. "Papás a la lectura". Programa de Alas y Raíces- Biblioteca digital.</p>
VISITA A BIBLIOTECAS PUBLICAS	Motivación por conocer bibliotecas Caracoles
CULTURA	<p>Fomentar el acervo cultural a través de la difusión de eventos culturales dentro de la zona Tlalnepantla compartiendo el calendario de actividades a la comunidad escolar.</p> <p>Invitar a las docentes al Intercambio de libros entre ellas. Docentes leer como hábito un libro al mes, artículos compartidos, etc. De forma libre.</p> <p>Asistir a eventos culturales para fomentar en ella el gusto, la difusión y promoción entre la comunidad escolar.</p>
Evaluación de los procesos por mes institucional.	<p>DICIEMBRE- Cuento de Navidad "Grinch"-</p> <p>ABRIL- Obra de teatro "El cuento vacío" Docentes.</p> <p>MAYO- Obra de teatro- Dirigida por mamás de la institución.</p> <p>JUNIO- Cuento Musical – (alumnos, docentes y madres.)</p> <p>CONVIVIOS para fortalecer la relación con las familias.</p> <p>Clubs de lectura. Deportiva por padres de Familia. Un libro un amigo.</p>
Evaluación por grupo	<p>Presentación de narraciones y lecturas. (entre compañeros- usar los medios digitales para el intercambio entre grupos).</p> <p>Seguimiento libreta del escritor</p> <p>Registro de actividades realizadas</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación de ejecución de actividades manifestaciones y producciones, <p>Entrevistas- cuestionarios (alumnos).</p>
Socialización de los productos	<p>Entre docentes y familias a través de los buzones y el uso de las herramientas digitales con las que se cuenta.</p> <p>Carteles- Periódicos murales y frisos,</p>

CIERRE

REFLEXIÓN SOBRE LA EVALUACIÓN FORMATIVA

Evaluación formativa	Los alcances y manifestaciones de los niños Aplicación del aprendizaje en la vida cotidiana. Procesos de desarrollo de aprendizaje.
¿Cómo se registra?	Trabajos de los niños, rúbricas, registros anecdóticos, guías de observación, entrevistas a los padres de familia.
Resultados y seguimiento.	Análisis, interpretación de los resultados para el diseño de nuevas oportunidades de aprendizaje. Conocimiento de cómo aprenden los niños, estilos para aprender y fortalecer los que muestran rezago e impulsar a que alcancen el siguiente proceso de desarrollo de aprendizaje.

Impacto real o efecto mínimo de las diversas actividades y estrategias SEGUIMIENTO “LEER EN COMUNIDAD” ¿Se ha llegado al efecto mínimo esperado? . Logros y áreas de oportunidad	
REGISTRO DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	
<p>PROPÓSITO</p> <p>Que el personal docente intercambie experiencias novedosas donde se involucre a la comunidad escolar y que sea valorado entre las mismas sus ventajas y logros en su aplicación y seguimiento para motivar en la comunidad escolar el gusto por la lectura.</p>	<p>Profundizar según los intereses de cada grupo para llevarlos a una situación de aprendizaje significativa y apegada a su realidad. Esta valoración se irá fortaleciendo con las observaciones de los logros y avances entre todas.</p>
<p>BUZON ESCOLAR - COMPARTIR A OTROS- Profa. Esther Rivadeneyra Villarreal</p> <p>SEMANA 27 de febrero al 3 de marzo.</p> <p>OBRA DE TEATRO “Caperucita Roja” (Cuentos clásicos).</p> <p>VIVIR LOS CUENTOS Permitió que las familias se involucraron al contar cuentos, dando vida a los personajes y compartiendo sus emociones. Dentro de la actividad “Padres a la lectura” A los educandos se les garantiza que vivieran esta experiencia ya que muchos no conocen el teatro así que fue significativo para ellos observar a las mamás dando vida a los personajes.</p> <p>Después sus hijas hicieron la obra para ellas y sus compañeros manejando el diálogo con gran destreza y confianza al desplazarse en el escenario interactuando dentro de la obra y la finalidad es que los niños invitaran a sus familias para hacerlo en casa.</p> <p>Para concluir la experiencia en la escuela con el juego ponles voz a personajes ellos analizaron las acciones dentro del cuento Con el juego</p> <p>¿Quién es el culpable? Caperucita o el lobo- Ellos analizaron diversas situaciones simuladas que pueden ocurrir al hablar con extraños fortaleciendo acciones de autocuidado.</p> <p>EVALUAR- Expresión oral, escuchar a otros- dramatización y desplazamiento en el escenario-actitudes y valores.</p>	<p>En el aula Vivieron la experiencia entre compañeros eligiendo al personaje para darle vida. Analizaron diversas problemáticas de hablar con extraños promoviendo el autocuidado y qué hacer enfrentando soluciones inteligentes entre todos.</p> <p>En la casa -Motivó a las familias para integrarse a vivir la obra al elegir el personaje. Los niños son los que los invitan para poder crear la magia en el teatro. Y promover la lectura de cuentos clásicos en la comunidad.</p> <p>REGISTRO DE ESTRATEGIAS, COMENTARIOS Y LOGROS. “Obra de Teatro. “Caperucita Roja”.</p> <p>ENTRE COMPAÑERAS-</p> <p>PROFA. NATALY</p> <p>PROFA. PILY</p> <p>PROFA. ARELI</p> <p>PROFA. PAULINA</p> <p>INSTITUCIONAL –</p>

	<p>CUENTO PARA DÍA DE NIÑOS.</p> <p>El cuento vacío.</p>
<p>EVIDENCIA FOTOGRÁFICA.</p>	<p>FORMULARIO 1- Hábitos de lectura.</p>
<p>Compartir – 2oB Profa. Nataly Viridiana Vega Flores</p> <p>Poesía producción de alumnos.</p> <p>Semana</p>	<p>SIN REGISTRO DOCENTES</p> <p>REGISTRO DE ESTRATEGIAS, COMENTARIOS Y LOGROS. “ POESÍA”.</p> <p>ENTRE COMPAÑERAS-</p> <p>PROFA. NATALY</p> <p>PROFA. PILY</p> <p>PROFA. ARELI</p> <p>PROFA. PAULINA</p> <p>INSTITUCIONAL –</p> <p>CUENTO PARA DÍA DE NIÑOS.</p> <p>El cuento vacío.</p> <p>PROFA. ESTHER Actividad. Noche de poesía. Palabras que acarician el cielo, miradas que se pierden y corazones que se encuentran. Se les envió una imagen para invitarlos a pintar el cielo, dibujarlo promoviendo la imaginación y creatividad. Las palabras que inspiraron la luna llena se convirtieron en poesía. Acompañados por la mirada del escritor Víctor Hugo Poesía dedicados a ellos “Lunáticos de primavera”.</p> <p>LOGROS. -- Los niños y las madres de familia se motivaron para crear acuarelas y poemas que se incluyeron en su libreta de escritor. Al día siguiente comentaron de la experiencia y compartieron sus producciones. Aunque muchas palabras fueron influenciadas por sus mamás fue determinante para decidir dar voz entre todos para crear una poesía colectiva a la luna hecha exclusivamente con sus palabras. Elaboración de tarjeta para regalar la luna, la poesía a sus mamás.</p> <p>INSTITUCIONAL</p>

<p>Compartir. 2oA Profa. Pilar Vega Flores Cuento de los Valores. Cromo de la Amistad.</p>	<p>SIN REGISTRO DOCENTE DOCENTES</p> <p>REGISTRO DE ESTRATEGIAS, COMENTARIOS Y LOGROS. “Cuento de Valores” AMISTAD</p> <p>ENTRE COMPAÑERAS-</p> <p>PROFA. NATALY</p> <p>PROFA. ARELI</p> <p>PROFA. PAULINA</p> <p>Profa. Esther Cuento producción de los alumnos “Mi amiga imaginaria”.</p> <p>LOGROS. Interpreta el significado de la amistad y producen en colectivo un cuento acerca de la amistad (mi amigo imaginario de la primaria).</p> <p>INSTITUCIONAL - 21 marzo.</p> <p>Convivio Rondas. Para fortalecer los lazos entre amigos. Las rondas son canciones tradicionales que evocan historias y recuerdos.</p> <p>INSTITUCIONAL –Rondas, convivio entre amigos. Desarrolla el placer por el juego al conectarse con otros, adquiere conciencia de sí mismo, se desarrolla la imaginación y el placer por ser compañero. Fortalece la capacidad de escucha al seguir movimientos con la música.</p> <p>CUENTO PARA DÍA DE NIÑOS.</p> <p>El cuento vacío</p>
<p>Compartir 3ª Areli Viridiana Mendoza Semana</p>	
<p>Compartir 3ª.-C Paulina Semana</p>	

VALORACIÓN

Áreas de oportunidad. Actividad compartida entre docentes buzón escolar, genera resistencia por las docentes para subir la actividad en drive.

Se pretende implementar estrategia de motivación y para ello se suman al proyecto como apoyo motivacional las bibliotecarias.

No se incluyeron las docentes en general de actividades referentes buzón lector comunitario en Drive. La razón es que este programa analítico con el codiseño de actividades que se les ha compartido y en plenaria ejecutado con su aprobación. Aún no consideran necesario la realización de este registro por pensar que será una de las formalidades del siguiente ciclo escolar. Así como la ejecución y valoración de socializar los instrumentos de evolución y seguimiento, por WhatsApp para logra las estadísticas reales en tiempo oportuno para el análisis de los resultados.

Valoración del lenguaje para comunicar, expresar sensaciones, emociones, sentimientos, obtener y dar información diversa

Enfocar: El lenguaje sirve para expresar sensaciones, emociones, sentimientos, obtener y dar información diversa

LOGROS. - Se ha ido implementado su participación de forma gradual en la mayoría de las actividades arriba mencionadas, que permitirá crear hábitos y placer por la lectura.

Se espera fortalecer la difusión de los audios de cuentacuentos Gloriadora como una estrategia que motive, docenes, alumnos y padres de familia, así como activar estrategias con las bibliotecarias para activar la credencialización de todos los grupos. Este es un proceso gradual también para las docentes porque implica mayor compromiso y trabajo para el seguimiento. Pero considero después de leer los cuestionarios que están conscientes de que leer es una actividad que a ellas como docentes les da placer y que al observar a sus alumnos valoran el impacto positivo que en ellos provoca y en las familias.

DOCENTES COMO MODELADORAS

ANALIZAR LAS EMOCIONES DE LAS DOCENTES en su papel de alumnas que arrojó cuestionara punta en todas que el encuentro con los libros en su experiencia en la escuela fue sólo como búsqueda de información y estudio... hoy como docentes nos toca cambiar ese escenario y crear lazos significativos con la experiencia de los libros nos toca generar espacios que impliquen la necesidad, de expresión e interpretación de diversos textos. Promoviendo situaciones en las que los alumnos puedan expresarse, reflexionar sobre la creación discursiva e intelectual propia y de otros, que da cuenta cuando crean cuentos o reflexionan sobre lo que se lee. A través de compartir momentos llenos de emociones que serán en la vida de ellos razones para leer a otros.

Una docente el no salir de casa. Consideran en general que la estrategia de buzón escolar en la comunidad será compleja por la respuesta que hemos tenido en el préstamo de libros, pero vale la pena intentar con el apoyo que los bibliotecarios y padres de familia.

Crear nuevos compromisos y transmitir valores a la lectura, no es fácil.

Cambiar hábitos e implementar acciones que implican un esfuerzo a todo un gran reto, pero es el único medio para cambiar realidades y ofrecer a los alumnos a cada generación nuevas oportunidades que nos acerquen al ideal de ser ciudadanos lectores y mejores personas.

Espero implementar aún más estrategias y acercamiento para fortalecer los acuerdos que fueron establecidos por todas, lo que se verá reflejado para alcanzar los objetivos propuestos y lograr la evolución formativa que se espera arroje el proyecto.

Proyecto "Leer a otros. Nace un escritor"

Fortalecimiento de la Lectura y escritura en la aplicación de la vida diaria

PRIMER EVALUACIÓN IMPACTO INSTITUCIONAL FEBRERO-MARZO- ABRIL-	BUZÓN-COMPARTIR LOGRADO = L INTERMEDIO= I NO LOGRADO= NL	BIBLIOTECA ESCOLAR LIBROS LEÍDOS Colección 1 "Gorila" "Libro de los cerdos"- "Bruja Maca". "Willy campeón" - "Willy y la nube". Total 5	BIBLIOTECA DE AULA LIBROS LEÍDOS- CANTIDAD-
2º.-A	L	5	5
2º.-B	L	4	
3º. A		5	
3º.-B	L	5	
3º.-C		4	

Evaluación desde el enfoque formativo para el desarrollo de las habilidades de reflexión, observación, análisis, pensamiento crítico y resolución de problemas entre docentes.

- Dinámica de cualidades reconociendo las fortalezas de las compañeras evaluación de las relaciones humanas.
- Compartir estrategias significativas de las herramientas de trabajo utilizadas en el aula.
- Autoevaluación de la implementación de las actividades y estrategias en su cumplimiento y seguimiento para el alcance de logros y acercamiento a la lectura y escritura.
- Puntos de mejora a trabajar en colegiado.

- Evaluación de las fortalezas y debilidades.

- Análisis de las áreas de oportunidad para crear estrategias, nuevos acuerdos y compromisos.

Para Freire

Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción.

EXPERIENCIAS, MENSAJES DE TEXTO INTERCAMBIOS DE PALABRAS Y EMOCIONES CON LOS ESCRITORES

Lograr crear una conexión sobre nuestro quehacer en la enseñanza es hacer posible que las escuelas sean los puntos de transformación de las comunidades.

“La hermosa historia de México no sirve para nada si no se ha de enseñar”. Eloy Caloca Carrasco.

Con esta frase y con los libros que nos ha donado para comentar el acontecer de cada día con los alumnos. Agradezco estos días de compartir el trabajo de un historiador ante la mirada de los niños. Gracias por abrir tu conocimiento a los más pequeños, “los historiadores reconocen en el pasado a un referente histórico, el cual corresponde esencialmente al tiempo que experimentamos del presente y estos niños que viven este presente bajo todas las circunstancias que los envuelven, son la voz, el trabajo y el cambio del futuro de nuestro México”.

Tu experiencia ante el acontecer político y social te permite identificar en cada persona, una fuerza y aportación que a su cargo representa para creer en un presente que transforme el México que tocamos.

Gracias porque al recibir estos cuentos, recibes el corazón de niños, sus ilusiones e inocencia...recibes a familias mexicanas que con tu gesto ya has transformado.

Tus palabras son semillas en el terreno fértil para cultivar en ellos la confianza, que hoy otorgas con tus afirmaciones y credibilidad ante el potencial que cada niño posee. Tu sencillez y conocimiento pudieron mirar en los cuentos de Navidad palabras llenas de esperanza y colores.

El día de hoy recibieron con gran orgullo y distinción tu libro que les has hecho llegar a su biblioteca, así como aquellos que serán destinados a las bibliotecas escolares de casa salón en su escuela y supervisión.

Con gratitud en nombre de los alumnos y alumnas del Jardín de Niños “Miguel Salinas”

A todos los docentes deseando sigamos quitando los muros para que la escuela pueda crecer alas a

los Alumnos. Profa. Esther Rivadeneyra Villarreal. Saludos y cariño de los escritores.

FOTOGRAFÍAS “Leer para otros. Nace un escritor”



1) Libreta de escritor



Nuestro cuento en la biblioteca de aula



Biblioteca Escolar



Estado de bibliotecas aula Jardín Niños



BUZÓN ESCOLAR

**Para los buzones lectores se realizará un evento especial abril con bibliotecarios de apoyo la creación de los mismos por padres de familia y multiplicarlos por la comunidad. Arterias de la Biblioteca "Caracoles".
TODOS A LA LECTURA "Comunidades QUE LEEN"**



Los libros llegan a los hogares mediante el préstamo de libros

ANEXO INSTRUMENTOS: CUESTIONARIOS, FORMULARIOS, ENTREVISTAS, ENCUESTAS.

**INTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO
Jardín de Niños Miguel Salinas**

15EJN2994R

Cuestionario 1. Proyecto “Leer a otros. Nace un escritor”. FECHA: _____

Nombre del docente _____

1. ¿Dónde aprendió a leer?

Casa escuela abuelos otros

2. ¿Qué personas fueron significativas en el proceso de leer?

Padres de familia hermanos docentes otros

3. ¿Qué lecturas recuerdas con amor de niña?

4. ¿Qué momentos emotivos recuerdas con tus papás y la lectura?

5. ¿Cómo influyó la escuela en tu formación como lectora y profesora?

Como obligación como placer como búsqueda

6. ¿Disfrutas leer a tus alumnos?

Si no algunas veces pocas veces

7. ¿Te sientes obligada a trabajar los libros de la biblioteca escolar?

Si no algunas veces pocas veces

8. ¿Consideras eficiente el buzón escolar como aportaciones, recursos y motivación lectora?

Si no algunas veces pocas veces

9. ¿Consideras valioso compartir a tus compañeras tus aportaciones como estrategia para leer más y como una aportación a compartir estrategias dentro del drive?

Si no algunas veces pocas veces

¿Cómo responden los alumnos cuando les lees?

Entusiasmados Atentos Interesados Distraídos No interesa otro

10. ¿Llevas alguna evidencia como producciones de los actos de lectura dentro de una libreta?

Si no algunas veces pocas veces

Experiencias lectoras con los padres de familia “Padres a la lectura”.

Recursos: Biblioteca Virtual- Biblioteca escolar, biblioteca del aula- libreta del escritor – buzón para docentes- ¿Cuáles de los anteriores recursos estas utilizando y aprovechando?

11. ¿Qué reacción puedes observar en general cuando se invitan a los papás "Papás a la

lectura? Si No Algunas veces Pocas veces

12. ¿Cumplen los padres de familia con las diversas actividades a distancia en relación a la lectura?

Si No Algunas veces Pocas veces

13. ¿Estarías dispuesta a difundir los formularios para el seguimiento de los avances con los padres de familia de tu grupo?

Si No

14. Consideras importante socializar en tus grupos de WhatsApp los cuentos y canciones de Gloriandrea así como de los mensajes, audios de los escritores.

Si No Algunas veces Pocas veces

15. ¿Consideras importante el uso del WhatsApp como fortaleza entre las familias y escuela para generar hábitos de lectura con la difusión de actividades culturales, uso de biblioteca virtual, etc.?

Si no algunas veces pocas veces

VIVIR LOS CUENTOS:

Consideras que las obras de teatro que se realicen en el ámbito escolar pueden favorecer al goce por la lectura.

Si no algunas veces pocas veces

16. ¿Cómo generarías que los padres de familia o abuelos se involucren en obras de teatro escolares?

17. ¿Cuándo se utilizan otros recursos como títeres, dramatización, proyecciones para vivir los cuentos como los observas? Señala las constantes.

Interesados distraídos activos pasivos no les interesa otros

18. ¿Qué impacto has observado entre tus alumnos al ver a sus papás participar en actividades dentro de la escuela?

19. ¿Crees que sea estimulante ver a su maestra formar parte de una obra de teatro para ellos?

Si No Algunas veces Pocas veces

20. ¿Has involucrado a tus alumnos en dramatizaciones, uso de títeres o guiñoles, etc. para vivir los cuentos?

Si No Algunas veces Pocas veces

21. Consideras importante que los alumnos visiten la biblioteca.

22. Consideras viable los usos de buzones escolares en la comunidad en lugares estratégicos donde laboran algunos papás como: locales, papelerías, farmacias, etc. Donde puedan tener acceso a donar un libro, intercambiar producciones entre las familias como una acción divertida e inclusiva.

FORMULARIO 1.- PADRES DE FAMILIA

Proyecto "Comunidad lectora"

PLAN LECTOR

Con este Formulario nos gustaría recabar información sobre tus hábitos de lectura. El cuestionario es anónimo. No hay respuestas buenas o malas. Lo que nos interesa son respuestas verdaderas. Muchas gracias por tu participación.

ALGUNOS DATOS PARA SABER MÁS DE TI.

1. ¿Qué edad tienes mamá?

2. Qué edad tiene papá?

3. Grado de escolaridad terminada mamá.

Primaria

Secundaria

Bachillerato

Licenciatura

Otro:

4. Grado de escolaridad terminada papá.

Primaria

Secundaria

Bachillerato

Licenciatura

Otro:

5. ¿En qué grupo está tu hij@?

Pasatiempos selecciona las respuestas más frecuentes.

6.- ¿Qué hace en su tiempo libre su familia?

Ver T.V

Uso de celular

Recreativo (visita a lugares parques, zoológico, et.)

Ir al Cine.

Teatro

Visita Bibliotecas

Lectura de libros

Visita a familiares

Ninguno

HÁBITOS

7.- ¿Cuándo era usted pequeño su mamá le leía?

Si

No

8.- ¿Cuándo era usted pequeño su papá le leía?

Si

No

9.- ¿Leía sólo si en la escuela se lo solicitaban?

Si

No

10.-¿Conoce los cuentos clásicos?

Si

No

Algunos

11.- ¿Lee a su niño de forma habitual?

Si

No

12.- En su selección de compras y regalos tiene en mente comprar libros a su hij@ ? (cumpleaños, festividades navidad, reyes, día del niño, etc) .

Si

No

A veces

13.- La docente lo invita a leer en el desarrollo de las actividades.

Si

No

Lo hace con agrado.

Si

No

14.- ¿Considera importante la lectura a su hij@?

Si

No

Participación

15.- ¿Le gustaría participar en papás a la lectura?

Si

No

16.- ¿Le gustaría participar en obras de teatro escolares?

Si

No

17.- ¿Cree que leer es un hábito importante?

Si

No

¿Por qué?

PROYECTO “LEER PARA OTROS. NACE UN ESCRITOR”.

Valoración y aportación de sugerencias. Padres de Familia.

FECHA:

- 1) ¿Cuál ha sido su compromiso con la libreta del escritor?
- 2) ¿Qué emociones experimenta al leer junto a su hijo?
- 3) ¿Porque cree que es necesario leer a sus hijos?
- 4) ¿Qué puede decir sobre las emociones que manifiesta su hijo cuando visita a su abuelito para crear historias?
- 5) ¿Qué avances y logros ha notado en la forma de comunicarse y expresar sus ideas a través de las diversas acciones a lo largo de este periodo?
- 6) ¿Qué opina sobre la oportunidad que el proyecto brinda de estar en contacto con los escritores, pintores, cuentacuentos, bibliotecarios a través de audios, vídeos, visitas, etc.?
- 7) ¿Cómo ha influido en usted y su familia al escuchar la voz de estos especialistas y la pasión que transmiten en sus móviles?
- 8) Escriba un comentario sobre la presencia del Historiador Eloy Caloca Carrasco en la plática dirigida a las madres de familia. En su visita al Jardín de Niños, después de trabajar y divertirse con sus hijos.
- 9) ¿Qué opina de trabajar en proyectos comunitarios dónde su apoyo es determinante para el logro de transformar una comunidad que no lee?
- 10) ¿Considera importante tramitar la credencial de su hijo para el préstamo de libros en la Biblioteca Caracoles?
- 11) ¿Qué tan lejos le queda de su vivienda la Biblioteca Caracoles?
- 12) ¿Quisiera ser parte de la familia guardianes de los libros para la difusión de los buzones escolares comunitarios? De aceptar favor de anotar la dirección y ubicación del local, tienda, comercio, etc.
- 13) ¿Cuáles fueron las principales problemáticas a las que se enfrenta para acceder a la biblioteca virtual “Tripulante” y “Alas y raíces” para leer a su hijo?
- 14) Al reverso anotar sus sugerencias, propuestas, dudas. Gracias por apoyar el proyecto “Leer para otros. Nace un escritor”

Valoración por escritores, pintores, cuentacuentos, bibliotecarios.

1.--¿Qué impacto tiene para usted compartir con los niños de nivel de preescolar a través de audios, frases, libreta de escritor, etc. En este proyecto "Leer para otros. Nace un escritor".

2.- A través de la concepción que se tiene de que es un niño ¿Quiénes invitan a otros a convertirse en escritores?

3.-¿Qué opina de la vinculación que se promueve con el proyecto de unir dos generaciones abuelitos y niños para contar historias?

4.- Desde su punto de vista que impacto considera tiene" su voz" en los niños, , la pasión que comparte y la alegría al sembrar en los corazones de los más pequeños una forma de mirar al mundo.

5.- ¿Desde la mirada de los niños que hemos aprendido como adultos?

ANEXO CREACIÓN DE CUENTOS DE NAVIDAD

7 cuentos que son responsables de este bello proyecto.

EL DUENDE MÁGICO

Había una vez un niño que se llamaba Aarón y recibió un regalo (Aarón). El regalo era un duende (Aarón 2º.-A) el duende tenía orejas de elefante, dientes de conejo, (Isaac) “era verde”. (Todos). El duende llevó a Aarón al cielo con Santa y Santa le regaló (Josefa) muchos regalos. (Isaac). Colorín colorado este cuento ha terminado.

Autores: Aarón, Aarón, Josefa, Isaac.

EL RENO PERDIDO

Había una vez un Reno perdido y lo fueron a buscar su mamá y papá. (Matías) pero no lo encontraron y fueron con Santa (Rafael) para que los ayudara (Jesús) Santa hizo magia y lo encontró. (Karla). Santa le dijo al Reno (Matías) ya no salga solo (Rafael) porque te pueden robar. (Todos). Santa regresó el reno con sus papás (Karla). El Reno prometió no escapar. (Jesús). Y Colorín colorado este cuento ha terminado.

Autores: Matías, Rafael, Jesús y Karla.

LA NAVIDAD MÁGICA

Había una vez un muñeco de Nieve (Dulce) y Santa Claus y un árbol de Navidad. (Luis). Llegaron unas estrellas era Santa Claus (Dulce). El muñeco de nieve se empezó a mover, porque Santa Claus hizo magia (Luis). Jugaron y empezó a hacerse el día (Dulce) y el muñeco de nieve se divirtió (Luis) y se hicieron amigos, hicieron castillos de Nieve y jugaron con la nieve. Invitaron a muchos amigos para seguir jugando y jugaron a las carreras y a las bicicletas. Y se fueron a dormir y entonces se fue Santa Claus a su taller con sus renos a hacer más juguetes a los niños que se portan bien. (David) Cuando abrieron los ojos, los niños vieron el árbol de navidad con todos los juguetes se pusieron felices. Y Santa se fue con su amigo el muñeco de Nieve y fueron felices (Iker). Colorín colorado este cuento ha terminado.

Autores: Dulce, Luis, David, Iker.

LA NAVIDAD Y LOS ABUELOS

Había una vez una niña Catherine y le pidió a Santa una barbie y que le llevara una carta a su abuelito en el cielo (Catherine). Yo puse también una carta a mi abuelita y Santa se la llevó y Santa me trajo unos juguetes y mi abuelita me mandó con Santa un pastel. (dijo Ana). A mí se me murió mi abuelito Jorge y le pedí a Santa me trajera un dulce de calabaza para mi abuelito y para mí un castillo de barbie (dijo Linda). Catherine y a mi Santa nos regaló una muñeca y mi abuelito me mandó besos de chocolate. (dijo Alisson). Todas fuimos felices porque recibimos regalos de Santa y amor de los abuelitos que están en el cielo. (Catherine) colorín colorado este cuento se acabó.

Autores: Catherine, Ana, Alisson.

NAVIDAD

Había una vez un niño llamado Neythan que puso el árbol con sus papás (Yair). Y pidió unos juguetes y después les llamó a sus amigos a: "Yair, Renata y Emily". Sus amigos pusieron también el árbol (Yair) y se divertieron mucho. (Neythan). Todos se durmieron (Renata) y cuando despertaron vieron muchos juguetes (Emily). Entonces les llamó a sus amigos para verse (Neythan). Y jugamos. (Yair) y colorín colorado este cuento terminó.

Autores: Yair, Neythan, Renata y Emily.

RENO

Había una vez un Reno que se enojaba de todo (Mía) y se perdió en el Polo Norte (Rebeca). Santa Claus estaba triste (Mía) porque no encontraba a su Reno. (Valentina). Y luego hizo magia (Rebeca) y apareció el Reno (Mía). El reno se enoja porque quiere ser libre (Valentina). Santa Claus le dijo perdón (Mía) y el Reno dijo ya no me voy a ir y Santa hizo magia otra vez (Rebeca) y el reno ya no se enoja nunca. (Sofía) y ahora después de llevar regalos son "libres para jugar" en la nieve, arrojando bolas de nieve (Mía) y acostaos haciendo ángeles en la nieve. (Sofía). Colorín colorado este cuento ha terminado.

Autores: Mía, Valentina, rebeca, Sofía.

RODOLFO

Había una vez un reno que se llama Rodolfo (Joel) y fue con Santa a la casa de los niños a dejarle regalos (Ángel) y los niños se pusieron felices (Brayan). El reno se sentó en la casa de los niños para descansar (Joel). Y los niños se sentaron en el reno y a subirse para pasear y se divertieron y Santa se quedó una noche con el reno (Brayan). Los niños besaron a Santa y colorín colorado este cuento ha acabado.

Autores: Joel, Brayan y Ángel.

BIBLIOGRAFIA

Secretaría de Educación Pública (SEP) (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Educación preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. México.

Secretaría de Educación Pública (SEP) (2020). Libro de la educadora. *Herramienta para la escuela*. México: Dirección General de Desarrollo de la Gestión e Innovación Educativa.

Secretaría de Educación Pública (SEP) (2018). *Manual de exploración de habilidades básicas en lectura, escritura y conteo. Herramienta para la escuela*. México: Dirección General de Desarrollo de la Gestión e Innovación Educativa.

Walsh, "Interculturalidad crítica y pedagogía de colonial", pp. 10

Libro de la Educadora -**Los libros que nos gustan**. Versión 2. *Leemos para otros*, pp. 59-62.

Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil, núm. 45, pp. 30-36. PETIT, M (1999).

CERRILLO, P. y GARCÍA PADRINO, J. (Coords.) (1996): Hábitos lectores y animación a la lectura, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha. LACAU, M. H. (1966). "Lectura de cercanía: didáctica del sentimiento".

Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil, núm. 45, pp. 30-36. PETIT, M (1999).

Francesco Tunnuci, "La ciudad de los Niños Un nuevo modo de pensar la ciudad", pp. 14