



El cuento motor, una experiencia real y agradable

Autor(a): Ulises René Ocampo Rosales

Coordinación de Área de Educación Física F036 15AOS2132G

Villa de Allende, México

17 de febrero de 2023



Introducción

La idea de compartir con todos ustedes la estrategia de El cuento motor, una experiencia real y agradable no es con el fin dar a conocer dicha actividad ya que es parte de una de las muchas estrategias didácticas que ofrece y propone el Plan de Estudios 2017, sin embargo, en lo personal a mí me ha dado muy buenos resultados por el nivel en el que trabajo.

Para comenzar, les quiero comentar que mi primer acercamiento con los libros de la biblioteca es seleccionar cuales considero más interesantes y leídos para los alumnos, como pueden ser de cuentos clásicos, tradicionales y de las bibliotecas, existen libros sobre el conocimiento de su cuerpo, normas de convivencia, hábitos de higiene, alimentación, prevención de accidentes, el abuso sexual, violencia, como regular sus emociones y protección de los niños en el ambiente familiar, por mencionar algunos, esto por la experiencia que ya he adquirido en el nivel y también me doy cuenta qué libros les gustan más a los alumnos y es de donde parto para diseñar los cuentos motores; en cada escuela por lo general los títulos de los libros más leídos son los mismos en su mayoría, entonces en el patio en ocasiones antes de empezar la sesión directa de educación física o al finalizar la misma me doy ese espacio para leerles algunos libros como son los siguientes títulos:

- Mi cuerpo es mío
- Dónde está la nariz.
- Niños valientes.
- El león que no sabía escribir.
- Caperucita roja y el lobo.
- El niño que no respetaba su lugar en la fila.
- Pedro es una pizza.
- Choco encuentra una mamá.
- Los 7 cabritillos y el lobo.
- Los cocodrilos no se cepillan los dientes
- Espero un hermanito.
- El divorcio de mamá y papá oso.
- Mugrosaurio.

Con todo lo anterior me da pauta a saber qué cuentos motores puedo aplicar con las y los alumnos, una vez conociendo sus intereses me facilita el crear mis propios cuentos motores, que por lo regular este tipo de actividades las desarrollo en tres sesiones y donde veo que todo fluye con gran emoción, en algunas ocasiones las desarrollo en cuatro sesiones dejando en suspenso lo que pasará en la próxima sesión, o bien dejando a su propia imaginación de los alumnos el final, es decir, que ellos propongan como les gustaría que terminara el cuento y de esta manera también apoyo lo relacionado al lenguaje y la expresión oral.

Por tal motivo, los cuentos que se trabajan con el estudiantado son creados a mi imaginación, con los personajes que son del interés de niñas y niños del nivel y lo mejor es la entonación y toque personal que le pongo, al menos es lo que he visto que les agrada esa experiencia vivida y única, pero sobre todo de satisfacción, ya que nunca se deja de lado el objetivo, el fin, y los aprendizajes esperados en los alumnos.

Presentación

Un servidor L.E.F. Ulises René Ocampo Rosales, Promotor de Educación Física con 16 años de servicio en el Nivel de Preescolar en la Zona Escolar J104, tengo bajo mi cargo 5 Jardines de Niños (2 unitarios, 2 bidocentes y 1 tridocente y de organización incompleta, atendiendo en algunas multigrado) y estoy adscrito a la Coordinación de Área F036 con C.C.T. 15AOS2132G perteneciente a la Subdirección Regional de Educación Básica Valle de Bravo, ubicada en la Localidad de El Jacal, Municipio de Villa de Allende, México.

Los diferentes Jardines de Niños pertenecen al mismo municipio ya antes mencionado, en 5 localidades diferentes (Jardín de Niños Miguel Hidalgo y Costilla en la comunidad de Sabana de San Jerónimo, J. N. María Lavallo Urbina en Mesas de Zacango, J. N. Emiliano Zapata de la comunidad de Sabana de Tabora 1ª Sección, J. N. Gral. Ignacio Zaragoza en El Madroño y finalmente J. N. Lázaro Cárdenas en Salitre del Cerro) y todos se encuentran ubicados en zonas rurales, en donde en la más pequeña atendemos a 21 alumnos en total de los grados de 1º, 2º y 3º y en la más grande donde se atiende a un total de 54 alumnos de los 3 grados.

En cada uno de los diferentes jardines de niños se propone aplicar y desarrollar diferentes estrategias didácticas, utilizando al juego como principal medio de aprendizaje desde el área de educación física, con el fin de que alumnas y alumnos experimenten a través de la vivencia actividades que les dejen un aprendizaje significativo y éste lo apliquen algún día en su vida diaria. Reafirmando la idea de que:

El juego se convierte en un gran aliado para los aprendizajes de los niños, por medio de él descubren capacidades, habilidades para organizar, proponer y representar; asimismo, propicias condiciones para que los niños afirmen su identidad y también para que valoren las particularidades de los otros. (Aprendizajes Clave. Educación Física. Educación Básica, SEP, 2017, p. 71).

No olvidando los pilares (cognitivo, socio afectivo y motriz) que en todo momento abarca el área de educación física son parte fundamental en el desarrollo integral de las alumnas y alumnos, mismos que coadyuvan para alcanzar el perfil de egreso en el nivel preescolar.

También teniendo siempre presente que el nivel de preescolar juega una parte fundamental en el desarrollo de los alumnos, por las mismas oportunidades de igualdad que brinda, inclusión, igualdad de género, la interculturalidad, etc. Así mismo ofrece un primer acercamiento a la lectura y escritura, ahora con la nueva propuesta del plan de Estudio 2022-2023, los principios pedagógicos, los ejes articuladores, campos formativos y los contenidos de cada campo facilitan el logro de aprendizajes en el proceso de su desarrollo.

Y como en cada jardín de niños a pesar de que se aplican las mismas estrategias didácticas con cada grupo se obtienen resultados buenos, incluso en la misma escuela de una sesión a otra el estado de ánimo del grupo arroja diferentes resultados.

Para un servidor por el nivel en el que trabajo el hecho de que los alumnos por lo menos intenten realizar una actividad de acuerdo a sus posibilidades y habilidades es muestra de intención, avance y seguridad que van adquiriendo las alumnas y los alumnos, ya que muchos de estos resultados son expresados de diferentes formas no solo con palabras sino principalmente con expresiones y gesticulaciones que en su mayoría de las ocasiones dicen más que mil palabras (ver esa carita alegre, sonrisas espontáneas de alegría, de satisfacción de logro, de haber superado esos miedos, temores y limitaciones). En lo personal para algunos alumnos soy su ídolo y una persona que les brinda confianza, que siempre los escucha

y a quien lo esperan ansiosamente cada día de visita para que los saque al patio a jugar, a proponerles actividades retadoras, desafiantes pero llenas de alegría y emoción, que por otro lado también recibo reclamos por no asistir el día tan ansiado de que me vean en la escuela; pero al final de cuentas esta es la mejor satisfacción y motivación que me dan los alumnos para seguir trabajando en mi noble labor docente, porque así son mis actividades de interesantes con el toque personal que me caracteriza.

Motivo por el cual la estrategia del cuento motor, una experiencia real y agradable como todas las que aplico en mis diferentes escuelas solo una vez al año las realizo, ya que son actividades que en su desarrollo las hacen más significativas, de esta manera así capto la atención del grupo obteniendo excelentes resultados.

Dicha actividad se puede adaptar en los tres grados del nivel de preescolar, acercando a los alumnos a la lectura, escritura, a desarrollar su imaginación, creatividad, brindando las mismas oportunidades, mejorando su autoestima, generando confianza en sí mismos, regulando y controlando sus emociones.

Propuesta del Aprendizaje

La estrategia didáctica del cuento motor se modifica al contexto rural que tengo en mis escuelas, es decir, aquí lo más funcional es aplicar cuentos sobre lugares abiertos como lo es en un bosque, en un río, lo que hay entre las montañas y cosas parecidas que pueden ocurrir en estos espacios.

Con este tipo de actividades se crean y fortalecen ambientes seguros y agradables de trabajo para un buen desarrollo físico y socio emocional y que a su vez dan un enriquecimiento imaginable en las experiencias de aprendizajes en los alumnos en la escuela. Por tanto, no olvidemos que:

Una vez identificado el organizador curricular, el componente pedagógico-didáctico, reconociendo el aprendizaje esperado a favorecer y rescatado los conocimientos previos de las alumnas y los alumnos, también hacemos referencia a las orientaciones didácticas y nos disponemos a proponer en nuestra actividad a implementar en el cuento motor.

De acuerdo con Conde, (2008), el cuento motor es “un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva con unas características y unos objetivos propios” (p. 256).

Cuadro 1
Plan de Atención

PLAN DE ATENCIÓN 1º, 2º y 3º preescolar		
EJE CURRICULAR	COMPONENTE PEDAGÓGICO DIDÁCTICO	
COMPETENCIA MOTRIZ	DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD	(X)
	INTEGRACIÓN DE LA CORPOREIDAD	()
	CREATIVIDAD EN LA ACCIÓN MOTRIZ	()
APRENDIZAJES ESPERADOS		
Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos.		
ESTILO DE ENSEÑANZA	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS (x)	Actividades motrices	
ASIGNACIÓN DE TAREAS ()		
DESCUBRIMIENTO GUIADO (x)		
MANDO DIRECTO ()		
INDIVIDUALIZADO ()		
EVALUACIÓN		
INSTRUMENTOS	TÉCNICAS	TIPOS
RÚBRICA ()	OBSERVACIÓN (X) ESTUDIO DE CASO ()	HETEROEVALUACIÓN ()
NIVELES DE DESEMPEÑO ()		COEVALUACIÓN (X)
BITÁCORA (X)		AUTOEVALUACIÓN (X)
REGISTRO DE OBSERVACIÓN(X)		
AJUSTES RAZONABLES		
Se solicita el apoyo directamente del titular del grupo, para que acompañe en las actividades de la secuencia didáctica a, aquel alumno (a) que enfrente alguna Barrera para el Aprendizaje y la Participación (BAP).		
Proyección articulada: _____		

_Actividades para atender la Estrategia Curricular en Igualdad de Genero (ECIG): _____		

Nota: Organización del plan de atención. Fuente: Elaboración propia

Cuadro 2
Secuencia de actividades

SECUENCIA DIDÁCTICA 1: del 31 de enero al 3 febrero 2023	Grados: 1º, 2º 3º preescolar
<p>Propuesta 1. Es sencilla, de acuerdo al contexto e interés de los alumnos en la primer sesión se platica con ellos y en colectivo se van rescatando ideas principales; primeramente proponer, conocer e identificar acerca de que les gustaría que tratara el cuento, qué y cuantos personajes les gustaría que participaran, que materiales podríamos utilizar, que podría decir o que acciones podrían hacer cada personaje, que personajes serían los protagonistas, en qué lugar o contexto les gustaría que se desarrolla, que título seria el ideal para llamar a dicho cuento, cuándo se llevaría a la práctica, habría algún ensayo, entre otras muchas cosa, y llegar a los acuerdos.</p> <p>Propuesta 2. Hacer el cuento motor entre todos e ir haciéndolo, pero de forma pictográfica y cada alumno ir proponiendo a los personajes, las acciones y diálogos a realizar.</p> <p>Propuesta 3. Rescatar un listado de los personajes que les gustaría que participaran, pero solo mencionarlos y tenerlos presentes de forma imaginaria, que ésta para mí es una de las mejores opciones la cual me ha dado muy buenos resultados.</p>	
MATERIALES	*Ninguno en específico solo recatar información de alumnas y alumnos.

Nota: Diseño de secuencias del plan de atención. Fuente: Elaboración propia

Cuadro 3
Secuencia de actividades

SECUENCIA DIDÁCTICA 2: del 6 al 10 de febrero 2023	Grados: 1º, 2º 3º preescolar
<p>Una vez rescatados los conocimientos e inquietudes previas o la información básica referente al cuento motor ahora nos disponemos y podemos diseñar el cuento motor</p> <p>Una vez acordado lo anterior ahora en la segunda sesión pasaríamos a la planeación y redacción de los posibles hechos o acciones a suscitarse o lo que harían, diría o hacer referencia a cada personaje en la práctica del mismo.</p> <p>Y ya en la tercera sesión es llevarlo a la práctica en la escuela con los alumnos en vivo y a todo color, tratando de ponerle la mejor de las intenciones en el volumen de voz, cambios de escenarios, adopción de los diferentes personajes, apropiación de los personajes, o hacer referencia lo más real a cada personaje lo más pegado a la realidad, etc, es decir si el cuento hablara de un león que nos tenga en peligro pues simular que nos encontramos atemorizados o bien, reflejar nuestra valentía, pero en todo momento no perdiendo de vista el objetivo o aprendizaje a lograr, claro poniéndole ese toque personal.</p> <p>Haciendo mención en los alumnos que siempre como en todo cuento clásico que se comienza a leer o narrar debemos mencionar: había una vez... y todo el desarrollo del mismo hasta culminar en un y fueron felices para siempre.</p> <p>Cabe destacar algo importante es que antes de realizarlo de forma práctica debemos platicar con todos los alumnos que es un cuento, que no se deben espantar o llorar, que sólo se les contará un cuento, pero en el cual se mencionaran algunos personajes que no existen realmente solo hablaremos de ellos. Ya que en algunas ocasiones me ha sucedido que los alumnos se espantan porque menciono que nos acecha un elefante, por ejemplo, todos corremos o nos escondemos y hay alumnos que se quedan sorprendidos y buscan donde está el mencionado animal quedándose inmóviles, entonces esto para otros alumnos les corta esa emoción porque se tienen que regresar o uno mismo a explicarles que solo es un decir.</p>	
MATERIALES	*Ninguno en específico solo recatar información de niñas y niños.

Nota: Diseño de secuencias didácticas del plan de atención. Fuente: Elaboración propia

Cuadro 4
Secuencia de actividades

SECUENCIA DIDÁCTICA 3: del 13-17 febrero 2023	Grados: 1º, 2º 3º preescolar
<p>Cuento motor. Duración aproximada de 20 a 30 minutos.</p> <p>Las niñas y niños exploradores.</p> <p>¡Hola!, buenos días ¿cómo están? (responden y participan los alumnos con una lluvia de respuestas) de casualidad ¿han visto a unos niños y unas niñas muy guapos, inteligentes y alegres (participan los alumnos) y quieren ir a conocer un lugar muy bonito, lleno de árboles, plantas, ríos, y con animales muy peligrosos?, (participan los alumnos) pues entonces a preparar sus cosas personales, su equipo de protección y seguridad, haciendo hincapié en que se deben atender las indicaciones, estar atentos, respetar y ayudar a sus compañeros en todo momento y disfrutar la actividad y saben ¿qué caracteriza a los exploradores? (participan los alumnos), pues entonces preparemos nuestra mochila, pero ¿Qué debemos llevar en nuestra mochila? (participan los alumnos). Una vez equipados con lo básico y necesario comencemos nuestra aventura de este día. Comenzamos a caminar en grupo cantando las hojitas, las hojitas de los árboles se caen, viene el viento las levanta y las pone a gritar, caminar muy lento, aplaudir, etc., (y también proponen otras actividades los alumnos) seguimos en nuestro recorrido y en eso el profesor da un grito de asombro ¡cuidado! a la vista de todos se quedan quietos porque en eso enfrente de ellos en su camino cruza una enorme serpiente pero todos se quedan quietos y en silencio, una vez que paso el peligro el profesor menciona la importancia de estar atentos y atender indicaciones porque de lo contrario ¿si alguien no se da cuenta y pisa la víbora que puede pasar? (participan los alumnos) ok podemos seguir nuestro camino, observando nuestro medio ambiente lleno de árboles y plantas preguntando a los alumnos ¿quién sabe cómo se llama esta planta, ¿cuál es el nombre de ese árbol, qué beneficios tiene contar con este medio ambiente natural?, etc., (participan los alumnos), cuando de pronto a lo lejos se escucha un ruido, shhhhhh alto todos atentos y pregunta el maestro ¿Qué ruido es ese? Y nuevamente se escucha, pero ahora más cerca un ruido ¿Qué animal es? (participan los alumnos) correcto es una hermosa rana, ¿conocen las ranas? y los cuestiona sobre que hace ¿la capturamos, la matamos, la dejamos que siga viviendo en su habitat natural? (participan los alumnos) claro lo más correcto es dejarla que siga viva, es un ser vivo..... Mejor que les parece si todos nos convertimos en una rana para seguir nuestro camino (y todos comenzamos a saltar como ranas hasta llegar un hermoso rio) ¿se cansaron? ¿cómo podemos saber si alguien se cansó? (participan los alumnos) y ¿qué debemos hacer para poder regresar a nuestro estado normal, y recuperar nuestra respiración normal y tranquila? Una vez todos establece el profesor les propone hidratarse y comer.</p>	

¿Qué comeremos? (participan los alumnos igual llevamos alimentos en la mochila o buscar algo que comer?) en eso el maestro ve que a su alrededor hay muchos árboles frutales y pregunta ya vieron esa fruta de color roja y que es muy dulce propuestas manzanas, sandías) y ya vieron esas de color verde, las amarilla, etc. (cada alumnos menciona posiblemente que fruta pueda ser) y el maestro sigue cuestionando ¿qué tan importante es consumir frutas en nuestra vida diaria?, entonces todos nos disponemos a comer nuestra comida y las frutas que nos rodean, (a pero no faltara quien mencione que antes de comer nos demos lavar las manos o bien si nadie lo dice el maestro propone primero lavarse las manos y ¿cómo es la forma correcta sobre el lavado de manos? (participan los alumnos) simulan comer y al terminar e intentar seguir su camino el maestro voltea hacia la derecha y menciona si alguien conoce a ese animal, preguntando ¿quién sabe qué animal es? (participan los alumnos) y el maestro les comienza a dar pistas es un animal le gusta comer plátanos, trepar en los árboles, pero en eso ese animal comienza a acercarse a ellos y el profesor les propone que no se espanten y para que no les haga daño les pide que todos se desplacen como un chango (cada alumno de acuerdo a su conocimientos previos imitando cómo se comportan los changos y de ésta manera seguimos desplazándonos en nuestro camino) cuando un alumno grita ya no nos sigue, tienes razón todos seguimos cantando la canción del cien pies (el cien pies es un bicho muy raro, parecen ser muchos bichos atados, le cuento los pies y llega hasta 100 y formamos un cien pies de tantos alumnos y se agrupan en equipo). Estando distraídos el maestro grita muy fuerte ¡un león, cuidado un león! y todos corren para salvarse y llegan hasta la escuela saltando enormes rocas, cruzando sobre algunas piedras y quedando a salvo a dentro del salón (el maestro siempre generara lo emocionante en esta acción, cuidando la integridad de los alumnos que nadie se espante, llore o se quede al último) estando a salvo el profesor les cuestiona sobre ¿qué les pareció la actividad, les gusto, que personajes salieron, etc. Y al final agradeciendo explicando que esta es una forma diferente de realizar la sesión de educación física y rescatar participaciones de forma libre sobre la actividad. Y todos decimos Gracias y nos damos un fuerte aplauso

MATERIALES

*Espacio físicos que tenemos en las escuelas. *Bocina. *Mochila por niñas y niños.
*La mejor actitud hacia el trabajo.

Nota: Diseño de secuencias didácticas del plan de atención. Fuente: Elaboración propia

Resultados de aprendizaje

Al término de la aplicación del cuento motor los resultados son observables y notorios entre las y los alumnos o grupo, primeramente se puede notar si la actividad fue de su agrado, si llamo su atención, si fue de su interés, si en todo momento o durante la mayor parte del desarrollo de la misma se captó su atención, si todos realizaron las actividades propuestas, si la actividad fue lo que ellos esperaban, y se realiza una coevaluación sobre cómo se sintieron durante la actividad, emocionalmente o bien como se sienten al finalizar el cuento motor.

Conclusiones

La presente propuesta pedagógica de aprendizaje moviliza diversas capacidades en las alumnas y alumnos, a partir de la puesta en práctica de los cuentos motores que son un referente y un acercamiento a la lectura, la expresión y en el lenguaje corporal, en el desarrollo de patrones de básicos de movimientos y habilidades motrices, desarrollo de la seguridad, seguridad en sí mismo, aumento de autoestima, desarrollo de la personalidad, entre otras muchas que se adquieren en el nivel de preescolar, pero todo dependerá de las organización e intención pedagógica con la que aplique el docente en la práctica.

Referencias

Conde, J. L. (2008). Cuentos motores. Badalona. Editorial Paidotribo.

Plan y programas de estudio (2022). Orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México.

SEP 2017. Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación física. Educación Básica.

SEP (2019). Libro de las familias. Educación preescolar. Comisión Nacional de Textos Gratuitos. México.