



Escenificando textos literarios

Autor(a): Otilio Navarrete Cardoso

Escuela Primaria "Lic. Benito Juárez"

C.C.T. 15EPR0646N

Municipio: Tlatlaya

Fecha completa de finalización del RDE: 28-11-2022

Logo de la licencia: CC-BY-NC



Introducción

El siguiente recurso educativo digital, informe de diario de campo, se hace con la finalidad de verificar los logros obtenidos a través de 6 sesiones de trabajo en la asignatura de español, el objetivo fue motivar a los alumnos a leer textos de manera autónoma ya que se observaba en ellos deficiencia en la lectura y mediante esta dinámica se fortaleció la fluidez, entonación y comprensión lectora en los alumnos del grupo de quinto por medio de la escenificación de textos literarios, en leyendas, debido a la deficiencia y nulo interés por la lectura en el grupo en mención. Es por ello que se llevó a cabo el uso de esta herramienta que fomenta el hábito de la lectura mediante la representación de los personajes de las leyendas y por medio de la imaginación y concentración, así mismo se logró progresar las habilidades lingüísticas y expresivas, se favoreció la autoestima, el pensamiento crítico, la empatía y el manejo de las emociones.

El diario de campo es un instrumento que asemeja un cuaderno de navegación el cual es definido por una estructura, un registro descriptivo de lo observado y un análisis de lo registrado, (Miranda S. 2018, p.1).

Desarrollo

La finalidad del diario de campo fue conocer las causas que originaron la deficiencia en la fluidez, entonación y comprensión lectora.

El propósito es que los alumnos lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento. Plan de estudio 2011 de la asignatura de español, página 4.

1. Con la aplicación diagnóstica de la herramienta de habilidades básicas (SisAT) se identificó demasiada deficiencia en la fluidez, entonación y comprensión de textos en el 80% de los alumnos de quinto grado.
2. Posteriormente se entrevistó a los alumnos y padres de familia para conocer ¿con que materiales adicionales a los libros de texto cuentan en casa, para poner en práctica la lectura? por lo que la respuesta fue, que los alumnos no cuentan con libros adicionales ni con ningún tipo de material para leer en su domicilio.
3. Después de conocer la problemática que la mayor parte del grupo presenta, se implementó una estrategia para adentrar a los alumnos a la práctica de la lectura en donde se abordaron aprendizajes esperados del plan y programas 2011, bloque II, página 48. Distingue elementos de realidad y fantasía en leyendas. Identifica las características de las leyendas.
4. Con la intención de despertar el interés por la lectura en los niños de quinto grado, se les informó a los padres de familia y alumnos que debido a los bajos resultados arrojados en la evaluación diagnóstica aplicada al inicio del ciclo escolar se llevaría a cabo un plan de reforzamiento específicamente en la

práctica de la lectura y que se realizaría mediante la lectura y escenificación de textos literarios.

5. Posteriormente se pidió a los alumnos que tenían que leer en casa las leyendas de La Mulata de Córdoba, Las criptas de Kaua, leyenda maya, México y la Buliria, leyenda panche de Ecuador. páginas 52, 53 y 55 bloque II del libro de español, así mismo se solicitó a los padres de familia que pusieran a leer a sus hijos mínimo 15 minutos diariamente y se les dio a conocer las páginas y títulos de las lecturas.
6. Para constatar que los alumnos estaban leyendo en casa, se les preguntaba lo que iban entendiendo de los textos, los niños que tenían mayor dificultad para leer aportaban muy poco, pues no estaban acostumbrados a leer y al principio no les parecía interesante ni de su agrado la lectura de textos literarios.
7. En plenaria se informó a los alumnos que eligieran una de las leyendas que se les había pedido que leyeran para escenificarla en la escuela, con vestuarios e indumentaria acordes a cada personaje, desde ese momento les pareció interesante la propuesta y eligieron la leyenda de la mulata de Córdoba, se les dijo que todos la tenían que leer cuantas veces fueran necesarias hasta que se la aprendieran porque dependiendo de eso se iban a seleccionar los personajes que escenificarían la leyenda en mención.
8. Conforme fueron pasando los días, se vio el ánimo e interés en los niños por leer, pues todos querían representar a uno de los personajes de la leyenda y la mayoría de los niños se aprendieron el contenido del texto, puesto que fue difícil seleccionar a los personajes ya que todos habían hecho un enorme esfuerzo por leer y memorizar el guion correspondiente a cada personaje, todas las niñas querían ser la mulata de Córdoba, la mayoría de los niños

querían representar al alguacil y a los policías, fue tan interesante que terminó convirtiéndose en una competencia sana para ellos.

9. Posteriormente se hizo la selección de los personajes, se les dio a conocer la indumentaria y vestuarios que tenían que portar, se seleccionó el escenario (aula del grupo y plaza cívica de la escuela, fecha y hora en que se llevaría a cabo y posteriormente se llevó a la práctica en donde los resultados fueron excelentes, pues se logró despertar el interés y gusto por la lectura a través la escenificación de textos literarios.

10. Estas actividades se evaluaron mediante una lista de cotejo en donde se registraron las deficiencias y logros alcanzados a través de la observación de la escenificación de una leyenda, por lo que se logró consolidar la lectura en un 80% de alumnos.



Imagen propia Navarrete Cardoso Otilio. 2022

Conclusión

A través de estas actividades se buscó despertar el interés hacia la práctica constante de la lectura en las niñas y niños de quinto grado y más aún se intentó adentrar a los alumnos hacia un campo de trabajo que está muy poco explorado y que resulta de mucho interés y diversión para ellos.

Este espacio se aprovechó para proponer a los alumnos a que piensen diferentes desenlaces para la historia de una leyenda, esos gritos de guion improvisados que mantienen en ascuas al resto de sus compañeros, los motiva y los inspira en realizar una excelente actuación cuando les corresponde el turno de representar al personaje que escenificarán. Por esta razón se considera que este es un diario de campo muy innovador y de mucho interés para los alumnos, ya que la representación del personaje de una leyenda los motiva y les activa el interés por la lectura y de esta manera se fortalece la fluidez, entonación y comprensión lectora.

La incorporación de estas actividades a la enseñanza-aprendizaje, les permite a los alumnos conocer su propia voz, encontrar su cuerpo, (manos, voz, gesto, mirada, movimientos), potenciar la lectura, asimilar los problemas de los demás, analizar a los personajes y situaciones representadas y realizar una crítica del hecho dramatizado.

Sugerencias

Dentro del campo laboral como docente, pude percatarme de que esta es una estrategia innovadora y que resulta de interés y del agrado de los alumnos por lo tanto, sugiero a mis compañeros docentes tomarla como apoyo para mejorar la fluidez, entonación y comprensión lectora, ya que a través de la escenificación de textos literarios, los alumnos muestran interés y gusto por la lectura, pues al inicio del ciclo escolar el 20% de mis alumnos se encontraban en nivel esperado y el 80% tenían deficiencia en fluidez, entonación y comprensión lectora. Hoy en día, hemos logrado consolidar la lectura en un 80% de los alumnos de quinto grado.

REFERENCIAS

(Miranda S. 2018, p.1).

Planes y programas de estudio