



EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.



Acervo
Digital
Educativo

Reseña cinematográfica: Uno para todos

Autor(a): Mónica Nidia Patiño Arroyo
Elibeth Domínguez Castro
Claudia Karina Castillo Cabrera
Elizabeth Espinoza Baranda
Patricia Ramírez Valerio

Escuela Primaria Hermenegildo Galeana 15EPR2622R
Valle de Chalco, México
11 de febrero de 2023



Reseña cinematográfica: “Uno para todos”

Introducción

La presente reseña es acerca de la película “Uno para Todos”, se ha elegido esta obra porque se ha encontrado relación con el enfoque del Plan de Estudios 2022.

Se presenta primero un breve resumen del contenido de la película. A continuación, se hace un análisis de los puntos centrales que son de interés para esta reseña y por último se presentan algunas conclusiones que son de relevancia para los interesados en este trabajo.

La película “Uno para todos” del director David Ilundain y protagonizada por David Verdaguer, nos muestra un panorama acerca del reto diario de los docentes frente a los contextos diversos de la educación y como es que ocurre un cambio cuando aflora el lado humano y la empatía en una labor tan importante como la educación.

Si bien es cierto, cada lugar y cada persona se enfrenta y percibe las cosas de diferente manera, los valores presentados, como es propio de los valores; son universales.

Y precisamente hablando de valores, llama nuestra atención la situación presentada sobre un alumno que, en una etapa anterior a su convalecencia de cáncer, era el típico alumno que acosaba a sus compañeros, pero ahora debe haber una muestra de perdón y un trabajo en conjunto que permita la unidad de un grupo en condiciones complicadas.

Por otro lado, la película nos muestra la vida de un maestro con toda su condición humana, que tampoco es la imagen perfecta que se tiene de un docente.

Nos muestra que la educación es un ir y venir de conocimiento y experiencias; como los docentes aprendemos mucho de nuestros estudiantes, pero además nos recuerda que la educación va más allá de un cúmulo de información que se debe depositar en la memoria del estudiante para luego evaluarla con un examen del cual depende el éxito de nuestro trabajo.

La educación es un trabajo complejo que nos exige intervenir no sólo como docente, sino como ser humano y es ahí donde radica la diferencia entre la monotonía y un aprendizaje significativo.

Desarrollo

Cuántas veces al notar las complicaciones que implica la docencia hemos intentado huir o simplemente hacernos ciegos ante la realidad que parece imposible de cambiar, el reto que implica la educación es una tarea titánica con la que pocos están dispuestos a afrontar.

Y es que no es para menos, se trata de presentar ante la sociedad, una nueva generación con un perfil que los hace aptos para enfrentarse a los demandantes cambios de un mundo que está en constante transformación.

En los últimos años, por ejemplo, los índices de “reprobación” bajaron en la educación básica de nuestro país, pero no como resultado de una estrategia que dio excelentes resultados de aprendizaje; fue más bien porque el personal educativo no estaba dispuesto a invertir más tiempo en lo complicado que parecía todo el proceso y la justificación de una reprobación.

Eso a su vez provocó que las últimas generaciones, llegaran a los siguientes grados y niveles con problemas de aprendizaje graves.

Hemos dejado de sentir empatía y el sistema educativo, así como los prejuicios y los temores frente a una sociedad enferma, han creado una barrera entre estudiantes y docentes que no nos permite poder relacionarnos al grado de ofrecer calidez humana en el proceso de educación.

Pero también hemos caído en ello debido a la desvalorización del papel del docente frente a la sociedad y el gobierno.

En la película “Uno para Todos” (Ilundain, 2020), la historia comienza cuando el profesor Aleix llega a un pueblo lejano a suplir a la profesora titular de sexto grado, los alumnos se muestran un poco inconformes, pero aceptan el cambio, de inmediato el profesor se percata de la ausencia de un alumno, investiga el motivo y se entera de que el alumno padece cáncer, por lo cual se da a la tarea de tratar de hacer que regrese al aula de clases ya que al visitarlo en su casa nota que solo está encerrado jugando videojuegos que él mismo programa. El profesor habla con la directora escolar, la profesora que lo atiende en casa y con la madre del alumno (Carlos) quien se torna sobreprotectora al ser su única cuidadora debido a que su padre se alejó de ellos un par de años atrás. Todo está listo para que regrese

y es justo cuando descubre que en el salón solamente uno de sus compañeros quiere que vuelva, varios compañeros mencionan que en el año anterior Carlos los había molestado al punto de llegar a ser acoso escolar.

Es destacable mencionar que nadie se había percatado de esta situación y los alumnos decidieron quedarse callados, es de suma importancia conocer a nuestros alumnos para poder notar cualquier cambio de actitud o de desempeño académico, ya que como lo refleja la película hay un trasfondo y esto puede desencadenar en problemas mayores.

Por un momento el profesor se percibe abrumado y confundido; trata de evitar su regreso dada la situación que prevalece con sus compañeros, pero es demasiado tarde. Carlos regresa a la escuela y no es bien recibido, los compañeros lo hacen sentir incómodo y quieren desquitarse de lo que les había hecho anteriormente, lo ridiculizan en varias ocasiones y lo atacan, el profesor intenta evitar que esto suceda, pero la respuesta de los alumnos no es buena, ellos guardan rencor hacia Carlos por todo lo que había ocurrido.

La trama da un vuelco inesperado cuando el profesor Aleix nota que Carlos ha sido excluido del grupo al no poder realizar actividad física y es cuando al docente le surge la idea de asignar un proyecto grupal: elaborar un videojuego, aprovechando la destreza que tiene Carlos para la programación; la respuesta es positiva por parte de casi todo el grupo y el docente busca destacar las habilidades y gustos de cada alumno asignando diversas tareas formando equipos, esto poco a poco va integrando al grupo al sentirse unidos por un mismo objetivo y los problemas que se habían presentado en el pasado empiezan a quedar en el olvido para la mayoría, menos para una compañera que se resiste a pasar por alto todas las ofensas e insultos y no logra perdonar a Carlos, no es hasta que éste vuelve al hospital cuando la pequeña se da cuenta que está siendo dura y que siente culpa por el estado de salud de su compañero, ya que en su frustración y estado de indefensión ante los abusos que Carlos cometía, le deseó la muerte.

El profesor trata de comunicarse con la alumna en varias ocasiones sin conseguir que cambie su actitud hacia Carlos, es hasta que él le cuenta como el enojo y el rencor lo han hecho perder comunicación con su madre, es que logra ayudarla a reflexionar, a cambiar de parecer y perdonar.

En esta parte se destaca que es transcendental lograr la inclusión de todos los alumnos, se debe identificar y planear el trabajo según los intereses y necesidades que presenten, esto con el objetivo de conseguir la mayor participación en el aprendizaje, cubrir todos los requerimientos de cada persona en cualquier contexto y no sólo dentro del aula.

La película concluye con la graduación de los alumnos y la presentación del videojuego a toda la escuela, los alumnos se perciben orgullosos y felices de lo que pudieron realizar e incluso el profesor logra vencer el resentimiento que sentía hacia su madre y habla con ella.

Es una película que nos lleva al análisis de nuestra práctica docente, de los alcances y limitantes que podemos tener en la vida de nuestros alumnos y en la propia vida personal que tanto influye en nuestro desenvolvimiento.

Vale la pena destacar la importancia de entender que detrás de cada alumno existe un mundo desconocido que influye en su comportamiento; es imperativo conocer estas realidades, las posibilidades de cada uno y las dificultades que pudieran presentar. Así como también, detectar los intereses y gustos de los estudiantes, ya que esto los motiva y alienta a realizar las actividades y no sólo por una nota como lo mencionan en múltiples ocasiones en la película, cuando se les asigna una actividad se condiciona que esto contará para las notas o incluso ellos preguntan si será tomado en cuenta para la nota.

Es importante brindar estímulos positivos, acompañarlos, comprenderlos y orientarlos para que logren enfrentar los obstáculos o las limitantes.

Una actitud innovadora y creativa propicia un ambiente ameno, atractivo y estimulante en las aulas.

Conclusiones

Tras el análisis de la película “Uno para todos” tenemos un paradigma en el cual podemos ver la sociedad en una realidad, dado que nos muestra un panorama acerca del reto diario de los docentes frente a los contextos diversos de la educación y la empatía en una labor tan importante.

Esta película nos enseña sobre el trabajo en equipo, a tomar en cuenta los intereses, necesidades y habilidades de los alumnos, a vincular los contenidos con el contexto, esto es algo que se retoma en la Nueva Escuela Mexicana:

El derecho al ejercicio propio de la razón los constituye como sujetos fundamentales de su propio proceso educativo, con capacidades para crear, aportar y elaborar proyectos para ellas y ellos, donde participen sus compañeras, compañeros, maestras, maestros, familias y la comunidad en la que habitan...(SEP, 2022, p. 14).

Si bien la película nos permite ver la inclusión de un alumno y como la población estudiantil se resiste por la situación del acoso escolar, es donde como docentes propiciamos la reflexión y concientización de los alumnos fomentando el respeto hacia los compañeros, la empatía y el perdón (hacer las paces). Según López y Gómez “Hacer las paces” implica devolverle al ser humano el poder que tiene para construir la paz...”, “...es retomar la potencialidad que tenemos los seres humanos para cuidarnos, respetarnos, reconocernos” (Abarca, 2013, como se citó en López y Gómez, 2020, p. 175).

Lo anterior nos permite ser reflexivos y críticos ante las situaciones que hoy en día como sociedad nos aquejan. Ahora bien, enmarca que no se deben dejar los problemas a un lado, se les debe enfrentar y dar el valor que merecen.

Como lo afirma James Baldwin “Es casi imposible convertirse en una persona educada en un país tan desconfiado de la mente independiente”. Se retoma esta frase, dado que la educación siempre debe fomentar un pensamiento crítico, pero sin caer en dogmatismos.

De igual forma hace énfasis en la sobreprotección que se les da a los menores en la actualidad la cual influye en el aprendizaje de los mismos, sin embargo, los docentes hoy en día están en busca de nuevas estrategias y actividades áulicas que les sean funcionales para la educación integral del alumnado y esto les sirva para su vida cotidiana.

El razonamiento filosófico del profesor debe partir de la concepción de hombre que éste sustente, en la que se reconoce al sujeto como un ser pensante, capaz de

transformar su propia realidad y generar conocimiento en un ir y venir entre los conceptos y las ideas, además de establecer una relación recíproca con el objeto de estudio en el que ambos se modifican mutuamente. (Vidaña, Rodríguez y Paredes, 2021, p. 74).

Sabemos que el entorno ha evolucionado conforme avanza el tiempo, pues las costumbres y la ideología de la sociedad ha ido cambiando de generación en generación, aceptando así sacar a la luz temas que se encontraban escondidos y convertidos en tabúes.

Esta puede parecer una película algo nimia por lo común de su conflicto interno, pero representa a la perfección la vida misma. Por lo general, para afrontar nuestros problemas tenemos que pasar por un proceso y eso Aleix lo hace gracias a la clase de este pequeño Colegio Aragonés.

La película creada por David Ilundain da una reflexión sobre la soledad y la educación, en un mundo en el que el acoso escolar está a la orden del día, de ahí la importancia de fomentar valores como la empatía y habilidades como la resiliencia y el perdón.

El perdón es una cualidad fundamental para la promoción del bienestar “en los niños; es beneficioso para la salud mental, social y física y para disminuir la violencia y promover la creación y mantenimiento de las relaciones interpersonales en los niños. (Denham, Neal, Wilson, Pickering, y Boyatzis, 2005, como se citó en Díaz y Prieto, 2020, p. 2).

Enseñar a perdonar a los jóvenes en el entorno escolar tiene efectos positivos en la salud psicológica, el comportamiento delictivo, las relaciones interpersonales y el rendimiento académico y se ha sugerido que la implementación de programas de perdón favorecería la educación del carácter en niños y adolescentes. (Lin et al., 2011, como se citó en Díaz y Prieto, 2020, p. 2).

Este documento audiovisual es como un reflejo de cómo éramos como sociedad antes de confinarnos, quizá dentro de poco veamos películas de este subgénero que narren lo sucedido con los niños en los colegios durante la pandemia. Si hay una cosa clara, es que el confinamiento es un espacio de reflexión y pensamiento, que no nos permite huir de los problemas, antes uno se escapaba, ahora simplemente tomamos el móvil sin ver la solución.

“En la actualidad la cultura digital está poblando todos los espacios en los que se habita y ello involucra de manera necesaria y urgente a quienes tienen que ver con el mundo de la docencia.” (Portilla, 2017, p. 19), de ahí que, en vez de ver a las tecnologías como un obstáculo, debemos aprovecharlas para el mejor aprendizaje de nuestros alumnos.

Disfrutamos pensar en la posibilidad de una educación integral mostrada a través de la pantalla que nos deja pensando en lo que nos hace falta para poder alcanzar esa soñada meta y qué mejor manera de plantear la realidad que a través de las imágenes.

Definitivamente todo docente debería ver esta película, para recobrar el ánimo y realizar nuestra labor con el mayor esfuerzo posible.

Pero también, es bueno pensar que, imágenes como éstas deberían causar eco en el sistema, para que la educación salga del marco del currículo y nos permita realmente crear una conexión humana entre docentes y alumnos de manera que podamos realmente dejar una huella en el aprendizaje que va más allá de lo académico. En el Nuevo Modelo Educativo se plantea un programa sintético y un programa analítico, lo cual nos permitirá contextualizar los contenidos y hacer más significativo el proceso de aprendizaje.

La película resulta de interés para los docentes por la forma de abordar la temática y la relación que se puede hacer con el Nuevo Modelo Educativo con base en la inclusión, el trabajo colaborativo, el trabajo por proyectos, el enfoque humanista, la convivencia pacífica y tal vez otros que se puedan descubrir en la trama y que no fueron mencionados en esta breve reseña.

Referencias

Vidaña, C. E., Ramírez, C. R., & De Jesús, J. (2021). El papel del maestro en la transformación educativa ante un escenario de incertidumbre. Reflexiones desde y para México. *Yeiya*, 2(1), 69-81. Disponible en <https://doi.org/10.33182/y.v2i1.1537>

- Díaz, P. y Prieto. M. (2020). El desarrollo del perdón en niños. *Repositorio de la Universidad Pontificia Comillas*, 11, 15 págs. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11531/45583>
- Ilundain, D. (Director). (2020). *Uno para todos* [Película]. A Contracorriente Films.
- López, Irma y Gómez, Martha Esthela. (2020). La educación para la paz desde las perspectivas holística y sistémica. *Revista de cultura de paz*, IV, 173-194. Disponible en: <https://revistadeculturadepaz.com/index.php/culturapaz/article/view/104/71>
- SEP. (2022). *Plan de estudios preescolar, primaria y secundaria 2022*. Disponible en: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/792397/plan_de_estudio_para_la_educacion_preescolar_primaria_secundaria_2022.pdf
- Portilla, G. I., Dután, M. R., Abril, H. F., & Ullauri, J. I. . (2017). Comunidad de Aprendizaje, la Reciprocidad de Aprender y Enseñar. Tú me Enseñas, yo te Enseño y todos Aprendemos. *Revista Cientific*, 2(3), 11-30. Diapponible en: <https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2017.2.3.1.11-30>