



# Proceso de intervención para trabajar ABP en el IMA

Autor(a): María del Carmen Miranda Martínez  
Escuela Primaria “Ignacio Manuel Altamirano” 15EPR0668Z  
Toluca, México  
18 de noviembre de 2022



Figura 1

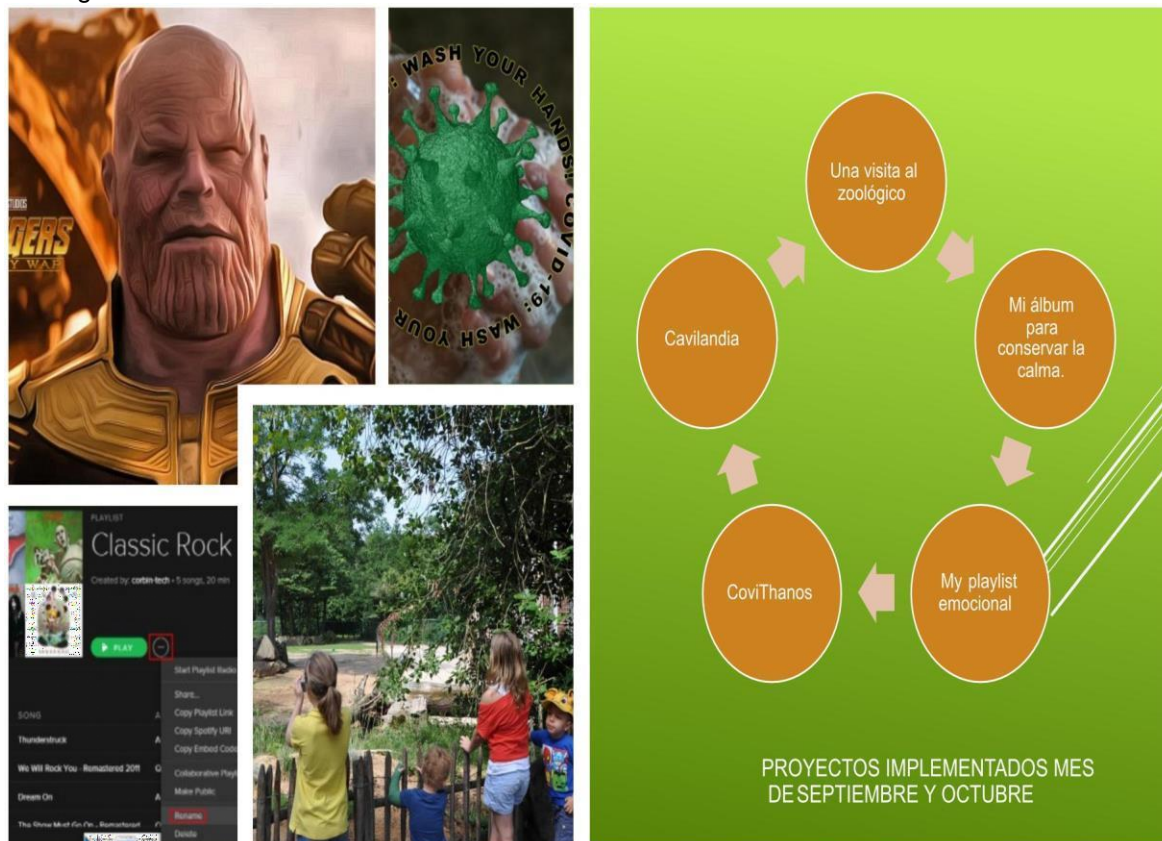


Imagen recuperada de: <https://www.pxfuel.com/es/desktop-wallpaper-fzock>  
<https://emisoras.com.mx/disney/>  
<https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/animales-parque-zoologico>  
<https://www.paho.org/en/news/12-5-2020-video-paho-barbados-psa-handwashing-and-saving-water-during-covid-19-pandemic>

## PROCESO DE INTERVENCIÓN PARA TRABAJAR ABP EN LA IMA

Los ABP en la Escuela Primaria Ignacio Manuel Altamirano, una experiencia que inició durante el CTE fase intensiva en agosto de 2021.

La Primaria Ignacio Manuel Altamirano (IMA) es una escuela de organización completa en ambos turnos, está integrada por 27 docentes en el turno matutino y 13 en el turno vespertino. De ellos, 7 tienen estudios de maestría, 28 Licenciatura titulados, 1 Licenciatura sin título y 4 normal básica. De los directivos 1 cuenta con Licenciatura, 1 con Maestría con título y 2 doctorado con título. Conviene subrayar que, la preparación de los maestros es un factor que determina los avances de cualquier organización en materia de progreso.

Cabe señalar que, con la anuencia de la supervisión escolar durante el CTE fase intensiva en agosto de 2021 se estuvo trabajando una hora diaria en el tema de los ABP en un inicio y en la planeación del primer proyecto por academia.

En una primera instancia, se comenzó por rescatar los saberes previos sobre “Aprendizaje basado en Proyectos” (ABP), acto seguido, se observó que había diversos tipos de proyectos: comunitarios, de investigación, escolares, socioformativos. Posteriormente, se analizaron los elementos comunes en todo tipo de proyecto: conflicto cognitivo, trabajo por equipo, evaluación formativa, borradores, producto final que se divulga, actividades articuladas, situadas, multidisciplinarias. Se observó la implementación de un proyecto comunitario en una comunidad española en el nivel de preescolar, fue un video muy gráfico. Se sensibilizó para el cambio de paradigma de aprendizaje.

Previo análisis directivo derivado de las características del contexto interno y externo de la IMA postpandemia, se mencionó que la planeación e implementación sería con base en los fundamentos de los proyectos socioformativos, una propuesta de estudio de Sergio Tobón, cuya perspectiva metodológica constructivista respondía tanto, a necesidades académicas, cognitivas, emocionales, de salud, financieras, del cuidado del medio ambiente y más.

La manera en la que se mostró la teoría de inicio fue a través del siguiente cuadro comparativo, porque de éste se llegó al constructo de los elementos y características necesarios para aterrizar la metodología seleccionada en las aulas; por lo tanto, los elementos teórico-metodológicos se compartieron de esta forma a los docentes:

Tabla 1. Elementos teórico-metodológicos

Características y elementos del trabajo por proyectos como estrategia didáctica desde el enfoque socio formativo. Sergio Tobón Tobón.	Características y elementos del Aprendizaje Basado en Proyectos. Anaís Pérez Gutiérrez
<p><b>Diagnóstico del grupo, sobre las necesidades, problemas e intereses de la población estudiantil.</b></p> <p><b>Que incluya la posibilidad que tienen los alumnos de contar con las TIC.</b></p>	<p>El planteamiento debe ser un reto: solución de algo que no haya sido indagado; dar solución a un problema que no esté descubierto; generar alguna invención para solucionar un problema.</p> <p>Es muy importante que el docente y el alumno constantemente se expongan a múltiples estímulos: viajes, visitas, lecturas...para generar temas del proyecto.</p> <p>Observar noticias, debates proporciona ideas, para confrontar a los alumnos a la realidad.</p> <p>Estudiar, leer, discutir profesionalmente, mantenerse actualizado genera un contexto que puede detonar la idea para un proyecto.</p> <p>Generar preguntas siempre, entre más preguntas se acostumbren a hacerse continuamente mejores se van haciendo éstas.</p> <p>Los proyectos contextualizados son para el alumno más significativos.</p>
<p><b>Sensibilizar al estudiante sobre el problema, o el planteamiento propuesto, con un video, fotografías, etc.</b></p> <p><b>Dar a conocer la secuencia didáctica que requiere el proyecto.</b></p> <p><b>Pida que, lean o amplíen el conocimiento que se tenga sobre el tema propuesto.</b></p> <p><b>Solicitar algún tipo de ejercicio sobre la comprensión de lo leído o visto previo a la clase.</b></p>	<p>Debe comprender los intereses de los alumnos.</p> <p>Todo proyecto empuja a la acción, ese deseo de actuar motiva al estudiante.</p> <p>El alumno debe preguntarse para iniciar a indagar sobre una temática de su interés o necesidad.</p> <p>Pueden optar por 2 tipos de proyectos educativos: comunitarios y académicos. Todos abonan.</p>

<p><b>Diagnosticar los saberes previos.</b></p>	<p>Se fomenta la creatividad desde el inicio con las preguntas, en el proceso y en el producto.</p>
<p><b>La propuesta de la temática del proyecto es por el maestro en una sola línea, con un título llamativo o puede ser planteado como adivinanza, metáfora, pregunta, que despierte el interés para los alumnos.</b></p>	<p>Para los maestros y los alumnos que nunca han trabajado ABP es importante avanzar en la didáctica de estos por etapas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se puede empezar con un proyecto inducido por el maestro.</li> <li>2. Luego se puede pasar a plantear un proyecto con cuatro productos, los alumnos eligen que producto les agrada más, sobre el mismo proyecto.</li> <li>3. Posteriormente se pueden plantear diferentes proyectos con diferentes productos. Establecidos por el docente.</li> <li>4. El siguiente es el que, el proyecto genere una línea a raíz de un tema, para que el alumno indague.</li> <li>5. Continuar con una presentación o galería de ideas para generar proyectos por los alumnos; con temas atractivos y de interés, de tal manera que ellos opten por alguno.</li> <li>6. Luego ya no hay galería y los niños son los que se cuestionan, a través de una línea de indagación propuesta por el maestro. El alumno plantea el tema, el gestiona como lo resolverá, planifica todo, hasta la manera de la publicarlo.</li> </ol>
<p><b>El tema es un planteamiento derivado de un problema del entorno articulado a los AE, éstos últimos deben ser los más relevantes del currículo.</b></p>	<p>Una vez que está el planteamiento, definir el problema, definir la línea de indagación, qué es lo que se desea que aprendan los alumnos, teniendo muy claros los AE.</p> <p>Lo más orgánico es identificar primero un reto y luego ver qué AE se van a desarrollar.</p>
<p><b>Se presenta el instrumento o la rúbrica de evaluación. Para que los alumnos se estén autoevaluando y coevaluado hasta lograr el AE.</b></p>	<p>La evaluación es formativa, que permita ver el avance de cada alumno; cada alumno lleva una enseñanza más personalizada.</p> <p>Aptitudes y actitudes del docente que trabaja ABP:  Retroalimentación, dinamismo.  Humildad para erradicar la enseñanza centrada en él mismo; estar consciente de que se pierde protagonismo; estar abierto a ser cuestionado con bases críticas y argumentos por sus estudiantes.  Profesor en constante actualización.</p>
<p><b>Temáticas basadas en problemas sociales:</b>  <b>Prevención de adicciones.</b>  <b>Prevenir embarazos no deseados.</b>  <b>Cuidar la biodiversidad.</b>  <b>Generar empresas.</b>  <b>Buscar prevenir la violencia, corrupción, el narcotráfico.</b>  <b>Plan familiar para la adquisición de una vivienda a largo plazo.</b>  <b>Prevenir el contagio de COVID-19 en la familia.</b>  <b>Mejorar la convivencia por medio del diálogo en la familia.</b>  <b>Prevenir el estrés en la familia.</b>  <b>Organización del hogar.</b>  <b>Sexualidad, prevención de adicciones.</b></p>	<p>Alfabetizaciones del siglo XXI: científica, temas de aborto, células madre; digital, para potenciar la enseñanza; alfabetización artística; alfabetización financiera.</p> <p>Temáticas basadas en problemas sociales:  Microecosistemas en zonas de desastre (tema general, manifiesta una gama de subtemas).  Fashions. Diseño de ropa que te mantenga el cuerpo fresco si hace calor y cálido si hace frío.  Diseño de un balón que te permita rastrear las jugadas.  ¿Qué hace que el humano sea diferente a las otras especies?  ¿Cuánto tiempo le llevaría a un camello a perder la joroba?  Especies raras ¿Cómo y cuándo dejarían de ser raras?  Diseño extraterrestre, como evolucionaría si</p>

	<p>aterrizara uno en este planeta.  ¿Cómo puedo ayudar con máquinas simples a sustituir partes del cuerpo?  ¿Cómo será el adolescente del futuro?  Rediseñando el lunch.  Inventos que generan un mejor planeta.  Cultivos para regenerar las células por quemadura.  Caída de las torres gemelas.  Los secretos ocultos del agua”, en el plano científico y espiritual (Masaru Emoto).</p>
<p><b>La secuencia didáctica por proyectos requiere de 6, 8, 12 sesiones. Depende de la amplitud del tema, la calidad y cantidad de AE.</b></p>	<p>La secuencia didáctica por proyectos requiere de 6, 8, 12 sesiones. Depende de la amplitud del tema, la calidad y cantidad de AE.  El alumno debe saber cuánto tiempo le llevará el proyecto.</p>
<p><b>Debe correlacionar los contenidos de por lo menos 2 o 3 asignaturas. Es transversal.</b></p>	<p>Debe correlacionar los contenidos de por lo menos 2 o 3 asignaturas.</p>
<p><b>Se gestionan las habilidades y conocimientos de los alumnos para investigar, recoger información, conocer, organizar el tema, para llegar a la solución del problema, a partir de la lectura.</b></p>	<p>Los alumnos deben integrarse a la gestión del tiempo, del dinero, gestión de las personas, gestión de su conocimiento.  El profesor también gestiona con qué cuentan los alumnos, los tiempos, recursos, conocimiento. A partir de ahí hacer el cronograma o plan de acción.</p>
<p><b>Se lleva a cabo un análisis grupal de un ejemplo, antes de la implementación del proyecto.</b></p>	<p>En la ejecución, el docente debe también investigar, aprender, mantenerse muy observador para variar lo que no funcione en la aplicación o implementación del plan en el aula.</p>
<p><b>El trabajo se realiza en equipos, binas, triadas. Fortalece la colaboración, la vinculación con el mundo de la vida, y el reto del desarrollo sostenible.</b></p>	<p>Los alumnos se reparten los roles en marco de un trabajo colaborativo o de equipo; toman su tiempo para planear y ejecutar.</p>
<p><b>Los docentes realizan una tutoría virtual o presencial según sea el caso, para lograr los AE. Retroalimentación constante hasta lograr el producto hasta el nivel mínimo esperado.</b></p>	<p>Las competencias que debe tener un maestro que trabaje ABP en cuestión de su planeación didáctica son:  Planeación mediante coaching (mínimo 2 maestros).  Competencia de trabajo colaborativo.  El maestro registra lo que va ocurriendo.</p>
<p><b>El maestro debe explicar con palabras sencillas los AE y preguntar sobre éstos en el trayecto del proyecto, de tal manera que todos sepan a donde van.</b></p>	<p>Los alumnos no pueden ir a la construcción sino entienden lo que se persigue.</p>
<p><b>Se hacen los borradores necesarios; se corrigen los textos con el fin de que éstos alcancen el mínimo del estándar requerido. Mejora continua del proceso y del producto.</b></p>	<p>Espacio de tiempo para que el alumno construya lo que indagó y ha de entregar.</p>
<p><b>Producto integrador, que comprende dos o más asignaturas. Producto que contribuye en la resolución de un problema, es aplicable a la realidad.</b></p>	<p>Producto tangible e intangible este último puede ser conocimiento, solución a un problema, debe generar conocimiento nuevo.</p>
<p><b>Se expone, comparte, socializa el producto del proyecto. Se publica en las redes sociales que les gusten a los estudiantes o a través del WhatsApp.</b></p>	<p>Es muy importante el ejercicio a priori de cómo comunicar el proyecto a la sociedad, la publicación, de lo descubierto se proyecte desde el inicio.  Publicar lo que hacen los alumnos es una manera de contribuir socialmente.</p>

*Miranda, M. M. C. La tabla contiene la manera en la que se mostró la teoría e iniciar constructo de los elementos y características necesarios para la metodología seleccionada en las aulas, los elementos teórico-metodológicos se compartieron de esta forma a los docentes:*

De la comparación entre proyectos de investigación y proyectos socioformativos se desprendieron los elementos mínimos que deberían tener los proyectos en la IMA.

1. Elegir un **tema llamativo** para el proyecto en apego a un tema de relevancia social desde la agenda 2030 para el desarrollo sostenible. Es decir, generar desde el título la problematización o **conflicto cognitivo**.
2. Relacionar los **AE de todas las asignaturas del programa de estudios** del grado, con el objetivo del desarrollo sostenible, es decir, **correlacionar las materias** con el tema de relevancia social, para la búsqueda de alternativas de solución informadas, para la toma de decisiones que mejoren su entorno o su persona.
3. Recabar los **saberes previos** de los alumnos y rescatar sus dudas en cuanto se presente el proyecto para...
4. Promover la **investigación** y lectura por interés. Investigación y lectura previa del docente.
5. **Borradores de texto**, por lo menos 2 antes del borrador final. Que comprendan lo que van estudiando en clase, lo que investigan y las alternativas que proponen para solucionar el problema. Además, los borradores son el objeto en sí de la asignatura de español ya que a través de éstos los alumnos aprenden a escribir correctamente, motivados con el sentido de compartir su texto.
6. **Producto integrador** acorde a los AE aportan posibles soluciones a los problemas sociales, emocionales y se comparten cuidando que los errores sintácticos y gramaticales sean los menores posibles.
7. La **evaluación es formativa**, alterna a los procesos de aprendizaje: autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación. Diversifica los instrumentos: rúbricas, listas de cotejo, portafolio de evidencias (para los borradores), examen de habilidades y valora procesos, habilidades y conocimientos.
8. Los **AE y los aspectos a evaluar** son elementos que deben socializarse, **ya que son** el motor que dirige al cumplimiento de las metas cognitivas y del perfil de egreso.
9. El trabajo en el aula para el logro de los aprendizajes y objetivos siempre debe estar organizado en **equipos, binas o triadas**.
10. Los **ajustes razonables** para los alumnos que enfrentan Barreras de Aprendizaje y Participación (BAP) van inherentes a la planeación porque la metodología constructivista contempla las pautas del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).
11. El uso de **material didáctico**, sobre todo en matemáticas, para favorecer el desarrollo cognitivo de los alumnos es fundamental. Así mismo, el uso de las TIC como medio de acceso al conocimiento, de modo que, se contemple también, el empleo de las redes sociales de manera consiente y

responsable en la toma de decisiones en primera instancia y, en segundo lugar, como medio de **publicación de sus productos integradores**.

Comprender y adentrarse en los aspectos teórico-metodológicos fue una tarea titánica porque, se entrelazaron los aspectos actitudinales que rechazaban el cambio y deseaban permanecer en lo que ya conocían. Por más desgaste y conflicto que se ocasionó, continuamos avanzando poco a poco más lento de lo que deseábamos, más con una mirada fija en los objetivos. Afortunadamente, el cambio al respecto del paradigma de planeación e implementación de los proyectos formativos ha ido ganando terreno pese a la resistencia, apatía, liderazgo negativo, iniciales, los mismos docentes miraron como obstaculizaba el avance institucional su rol y compromiso, ya que ellos mismos obstruían el progreso de aprendizaje dentro de las propias academias de grado. Se hacía necesaria una reunión en la que se brindara otra asesoría a todo el personal docente. Y la reunión vino en plenos meses de diciembre 2021 y enero de 2022, eso requirió el permiso de la supervisión escolar y la organización para atender a los grupos por lo menos tres horas. Cada minuto de esa mañana valió la pena lo expresó el colegiado porque se afianzaron los elementos de los ABP en las planeaciones y en su implementación.

En esa asesoría a los grados por ciclo 1º y 2º, 3º y 4º, 5º y 6º, promotoría y maestros de apoyo e incluso maestros normalistas en formación que vienen a la IMA para sus prácticas profesionales se trabajaron aspectos de suma importancia para el avance en el manejo del paradigma de aprendizaje:

- Se mencionó que el cambio institucional solo podía ser sistémico.
- Se identificaron los rasgos del perfil de egreso y algunos de los estándares curriculares, así mismo se presentó un modelo por grado en el que se correlacionaban de manera muy orgánica los AE con los Objetivos de la agenda 2030.
- Se revisó una conferencia de Sergio Tobón en la que, inducía elementos los ABP que se estaban implementando en la IMA así como, los aspectos relacionados con la taxonomía de la socioformación y los de la evaluación formativa paralelos a la planeación.
- Por la resistencia a la producción de los borradores se abordaron también, algunas infografías sobre la escritura con sentido, es decir una escritura con más altos niveles de cognición y deductiva que debería considerar las convencionalidades de la lengua o temas de reflexión del texto al uso de los aspectos gramaticales, semánticos y sintácticos.
- La importancia del trabajo por equipos, tanto por ser parte de una academia de grado, como enseñar a los alumnos a entregar productos construidos en binas, triadas, equipos; fue muy interesante abordar este tema desde algunos videos porque, los docentes autoevaluaron su participación en el

avance o estancamiento o resistencia dentro de su propio equipo de compañeros; se rieron mucho, hicieron comentarios muy profundos de su experiencia para trabajar y llegar a acuerdos por grado.

- Se abordó por qué y para qué de la evaluación formativa y el uso de instrumentos diversos para evaluar.
- Se mencionó en términos muy generales el tipo de liderazgo compartido y su importancia para el desarrollo y logro de los objetivos.
- Al finalizar se mencionó la misión y visión de la IMA y la importancia de la participación de todos y cada uno, con una reflexión muy sencilla de Valeria Sabater “Ser grande no es cuestión de tamaño, sino de actitud”.

Es menester mencionar que, la asesoría fue un hito institucional, la resistencia cedió terreno al cambio, a las preguntas, al acompañamiento, al trabajo arduo contra turno; aun a la fecha se continúa con la lectura, la investigación, la asesoraría, el acompañamiento en los procesos de planeación e implementación de los ABP, mediante el seguimiento con listas de cotejo de revisión de diseño de planeación y de la puesta en práctica. Estos instrumentos se derivan de los acuerdos de CTE. Se ha fortalecido el trabajo en equipo de las academias, se desborda creatividad y profesionalismo en las creaciones de sus proyectos.

Nos falta por crecer, por jalar a los menos que, se resisten. Avanzamos con paso firme y convicción de que, lo que hacemos contribuye a una formación más sustentable para nuestros alumnos.



## REFERENCIAS

**Acuerdo número 12/05/19** por el que se modifica el diverso número 15/10/17 por el que se emiten los Lineamientos para la organización y funcionamiento de los Consejos Técnicos Escolares de Educación Básica. [ACUERDO 120519 CONSEJOS TECNICOS 2.pdf](#)

**Artículo 3º. Constitucional.**

<https://www.constitucionpolitica.mx/titulo-1-garantias-individuales/capitulo-1-derechos-humanos/articulo-3-derecho-educacion>

Cadena-Chala, Martha Cecilia; Orcasitas-García, José Ramón (2016). **Comunidades de aprendizaje en el País Vasco: caracterización y organización escolar Educación y Educadores**, Colombia. vol. 19, núm. 3, septiembre-diciembre, 2016, pp. 373-391 Universidad de La Sabana Cundinamarca.

Cassany, Daniel (1990). **Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita**. CLEE. Barcelona España.

Cassany, Daniel (2016). **Construir la escritura**. Barcelona. Editorial Paidós. 11ª impresión.

Cassany, Daniel; Hernández, Denise (2012) **¿Internet: 1; Escuela: 0?** México. Revista de Investigación Educativa, núm. 14, enero-junio, pp. 126-141 Instituto de Investigaciones en Educación Veracruz.

Cassany, Daniel, Marta Luna, Gloria Sanz (2003). **Enseñar Lengua**. Barcelona España. Editorial Grao. 9ª edición.

Chávez Hernández, Noé; Torres Sanabria, Guillermo (2012). **La organización inteligente en un ambiente de aprendizaje: una exploración de sus aspectos generales**. Medellín Colombia. AD-menester, núm. 21, julio-diciembre, pp. 101-115 Universidad EAFIT.

**Criterios para transformar la didáctica de la producción de textos escritos en la educación básica primaria Innovación Educativa**, 2013. Guanentá, Colombia. Vol. 13, número 61 | enero-abril.

Daisy Ruiz, **Niveles para la adquisición de la escritura propuestos por Margarita Gómez Palacio y los niveles para la adquisición de la habilidad de leer**.

Fernández Terán, Jorge Luis (2015). **Evaluación de la gramática en contextos agramaticales**. Perú. Revista de Investigación y Cultura, vol. 4, núm. 2, p. 142-146 Universidad César Vallejo, Chiclayo.

Ferreiro, Emilia (1991) **Desarrollo de la alfabetización: psicogénesis**. Buenos Aires. Los niños construyen su lectoescritura. Un enfoque piagetiano.

Ferreiro, Emilia (2000) **Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura**. MG Palacio - books.google.com.

Fontana, Adriana (2007). **Reseña "Construir la escritura"**. Buenos Aires. Propuesta Educativa, núm. 28, p. 111-115 Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

Garzón Castrillón, Manuel Alfonso (2020). **Las comunidades de aprendizaje en las organizaciones**. Argentina. Revista Científica "Visión de Futuro", vol. 24, núm. 1, Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=357961649009>

Gómez Palacio Muñoz, Margarita. **Entrevista. El Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y Escritura**. Coordinadora General del Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y Escritura, PRONALEES. Artículo publicado en la Revista Educar, Número 8 Lectura y Escritura.

Guzmán Rodríguez, Rosa Julia. (2004) **Producción infantil de textos expositivos: una experiencia en el aula**. Colombia. Educación y Educadores, núm. 7, pp. 157-175 Universidad de La Sabana Cundinamarca.

Hernández, Edward Alexander (2012) **Tesis Escritura Colaborativa Digital fortalecimiento de la composición textual desde el trabajo colaborativo digital**. Universidad de la Sabana Chía – Cundinamarca. Biblioteca Octavio Arizmendi Posada. Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de magíster en informática educativa.

Hernández-López, Cintya Arely; Jiménez-Álvarez, Teresa; Araiza-Delgado, Irma Yazmina; Vega-Cueto, Martina (2015). **La escuela como una comunidad de aprendizaje**. Ra Ximhai, vol. 11, núm. 4, julio-diciembre, pp. 15-30 Universidad Autónoma Indígena de México.

Hernando, Calvo Alfredo (2015) **"Libro viajero interactivo, un viaje a las escuelas del Siglo XXI"**. Madrid España. Fundación Telefónica.

J. Suárez Silverio, Eduardo (2014). **El constructivismo Radical de Glaserfeld versus el constructivismo pragmático de Dewey**. Puerto Rico. Pedagogía volumen 47. No. 1 pp. 115-158.

Lozares, Carlos (2005) **Bases socio-metodológicas para el Análisis de Redes Sociales, ARS**. Colina. Universidad Autónoma de Barcelona [Carlos.Lozares@uab.es](mailto:Carlos.Lozares@uab.es)

Margarita G.P., Margarita, C. Eliseo G., María K. A., Laura, M. M., Nydia R., & Irma V.(1996). **Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita**. SEP-OEA, México.

Martín, Deborah y Natalia Orenes (2021). Conferencia titulada **"Aplicación de las redes sociales en el aprendizaje"** México <https://www.youtube.com/watch?v=SlilHIKiYH4> SMSEM.

Ortiz Granja, Dorys (2015). **El constructivismo como teoría y método de enseñanza Sophia**, Ecuador. Colección de Filosofía de la Educación, núm. 19, pp. 93-110 Universidad Politécnica Salesiana Cuenca.

Real Espinosa, Juan Manuel (2009) Gramática: **La metáfora del espacio**. España. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera, núm. 8, enero-junio pp. 1-56.

Romero, Abrió Ana (2017) **¿Hacia dónde va el rol del docente en el siglo XXI?** Universidad Pablo de Olavide de Sevilla (España).

Sánchez, Cabrero, Roberto 2019; Oscar Costa Román; Lidia Mañoso Pacheco; M. & Pericacho Gómez. **Orígenes del conectivismo como nuevo paradigma del aprendizaje en la era digital**. Educación y humanismo pp. 121-142.

Secretaría de Educación Pública (2011) **Plan de estudios. Educación Básica**. Dirección General de Desarrollo Curricular, Subsecretaría de Educación Básica. México, D.F. (A).

Secretaría de Educación Básica (2011) **Programas de estudio 2011, guía para maestro de 4º** Grado. Secretaría de Educación Pública Alonso Lujambio Irazábal Subsecretaría de Educación Básica José Fernando González Sánchez. México, D.F. (B).

Secretaría de Educación Básica (2011) **Programas de estudio 2011, guía para maestro de 5º** Grado. Secretaría de Educación Pública Alonso Lujambio Irazábal Subsecretaría de Educación Básica José Fernando González Sánchez. México, D.F. (C).

Secretaría de Educación Básica (2011) **Programas de estudio 2011, guía para maestro de 6º** Grado. Secretaría de Educación Pública Alonso Lujambio Irazábal Subsecretaría de Educación Básica José Fernando González Sánchez. México, D.F. sep\_2011\_programas\_de\_estudio\_2011.guia\_para\_el\_maestrosexto\_grado. (D).

Secretaría de Educación Pública (2017). **Aprendizajes clave para la educación integral**. Plan y Programas de Estudio para la Educación Básica. Primera edición, México.

OEA. Margarita Gómez Palacio Muñoz. Los profesores que colaboraron con la Dra. Margarita Gómez Palacio en la elaboración **Propuesta de Lecto-escritura** son: Margarita

Senge Peter 1990. **La quinta disciplina**. El arte y la práctica de la organización abierta al aprendizaje. Ediciones Granica. Buenos Aires Argentina.

Uribe Zapata, Alejandro; Doris Adriana Ramírez Salazar, Octavio Henao Álvarez (2017). **Exploración de un ejercicio de escritura colaborativa en línea de un grupo de estudiantes de básica primaria**.

William H. Kilpatrick y el **Método de proyectos** por Frida Díaz Barriga. Presentación. SlideShare.

Tobón, T. Sergio (2021). "Trabajo con base en proyectos en la educación a distancia y multimodal: metodología socioformativa [https://youtu.be/7\\_5ftrh3iE](https://youtu.be/7_5ftrh3iE)

Tobón, T. Sergio (2021). El trabajo por proyectos en la educación ¿Cómo mejorar la motivación y el compromiso de los alumnos? <https://youtu.be/mEw3aM1Oifs>

Tobón, T. Sergio (2021). Webinar Proyectos formativos: concepto, metodología y conceptos <https://youtu.be/zdLIC8SxP8c>

Frola, Patricia (2021). Función formativa de la evaluación del aprendizaje <https://youtu.be/MEFgrh8Dylc>

Pérez, G. Anaís (2018). Aprendizaje Basado en Proyectos (A) <https://youtu.be/ROWAMVI9Bk8>

Pérez, G. Anaís (2018). Aprendizaje Basado en Proyectos (B) <https://youtu.be/DqEBqsJrG4g>

Usar el aprendizaje basado en proyectos con los niños. Caso de éxito <https://youtu.be/nhl60zqt7Z0>