

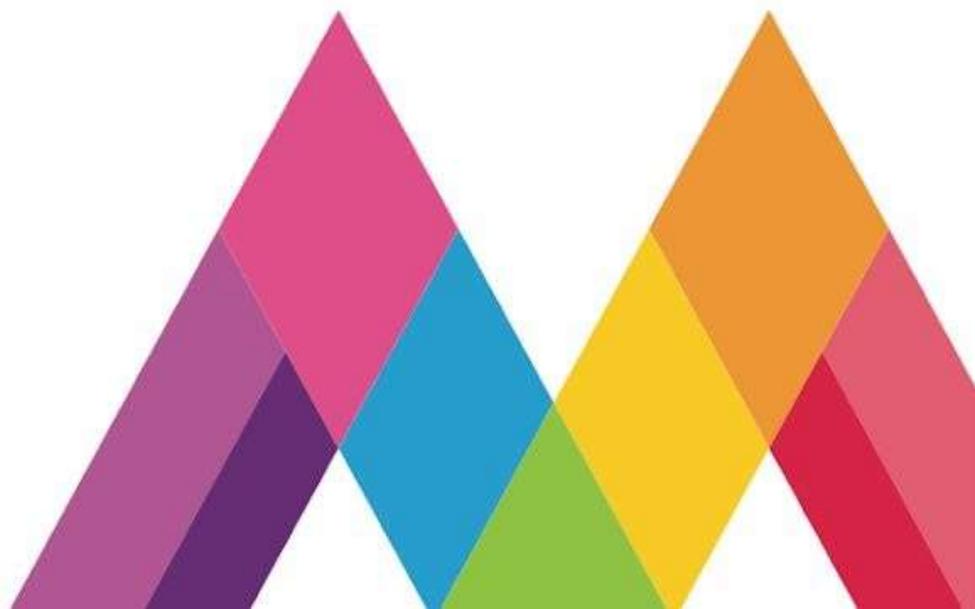


EDOMÉX  
SECRETARÍA FEDERAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA



# Modelo de intervención en lecto-escritura a nivel primaria

Autor: Francisco Saldaña Alatorre  
Escuela Primaria "Nezahualcóyotl" 15EPR1756Z  
Cuautitlán Izcalli, México  
22 de enero de 2023



## Introducción

En la educación primaria, que es parte de la educación básica en México, quizá uno de los procesos de aprendizaje más complejos al cual se expone a un alumno es el proceso de lecto escritura, considerar que se pueden utilizar los diferentes modelos propuestos para la intervención del modelo de lecto escritura, es una situación que desde mi punto de vista es aceptable; sin embargo, como lo menciona Andres Oppenheimer “Innovar o Morir” (Oppenheimer, 2013), es algo por el cual la escuela mexicana debe de estar preparada, sobre todo para poder generar alumnos que se encuentren preparados para poder enfrentar los retos que el mundo y en este caso hablando de un mundo globalizado, les tiene preparado y la única llave para poder superar estos retos es la inversión y la apuesta a una verdadera educación, quiero plantearlo aquí como “Una educación valiente y emprendedora”.

Es aquí donde quisiera mencionar al lector que probablemente en las ideas del modelo que presento, pueda tener cierta similitud con algunos autores, sin embargo sería bueno mencionar que para la realización de esta investigación tendría que contar la historia tiempo atrás, desde que comencé a estudiar el idioma japonés, me llamó mucho la atención la dificultad que presenta y más allá de la pronunciación, obtener la habilidad para poder dominar la escritura de un alfabeto (o tres) fonético como lo tiene este idioma compuesto por más de 45,000 símbolos (Kanjis) que representan palabras o bien sonidos, viendo esto se me vino la duda de cómo se enseñaba todos estos símbolos a los niños desde la educación básica, y me percate que efectivamente se busca que un niño aprenda desde los 6 años, es decir desde el primer grado de primaria un total de 80 símbolos fijos (Kanjis) sin mencionar los de los alfabetos hiragana y katakana, es así cómo se transforma toda esta idea a nuestro alfabeto y que se expresa en este trabajo.

Por lo que en el presente trabajo, se describe un modelo de lecto-escritura para la intervención en el proceso de lectura y escritura, a pesar de que se encuentra en desarrollo, describo algunos resultados en un grupo de primer grado, donde se tiene na precepción inicial, se identificaron aciertos, ventajas y desventajas, todo ello siguiendo el modelo científico y su vinculación con planes y programas vigentes.

### Marco Teórico:

Para poder comenzar es necesario conocer cómo se desarrolla el proceso de lecto escritura en Japón, (reiteró que la idea de hablar de Japón no responde a la idea de traer modelos de otros países para ser implementados en nuestro país, como lo han realizado por muchos tiempo, simplemente se hace la puntualización que se retoma el idioma debido a la complejidad que representa, y la forma en que se propone la enseñanza de un idioma que gira entorno a ideogramas).

En la enseñanza del idioma Japonés en su forma escrita, se puede establecer que existen dos medios para poder comprenderlo, el primero es el medio social y el segundo es por medio de una lista oficial que se imparte en la educación básica de Japón, que inicia desde los 6 años en educación primaria y termina a nivel secundaria. (Aprender Japonés Online, 2019)

**Primaria:** No profundizaré en cada grado de la educación básica de Japón, simplemente me enfocaré en los desarrollos de los grados. Para este primer grado se establece que el alumno debe de aprender los primeros alfabetos, Hiragana y Katakana.

**Figura 1.**

*Alfabeto japonés*

日	K	日	K	日	K	日	K	日	K
あ	ア	い	イ	う	ウ	え	エ	お	オ
か	カ	き	キ	く	ク	け	ケ	こ	コ
さ	サ	し	シ	す	ス	せ	セ	そ	ソ
た	タ	ち	チ	つ	ツ	て	テ	と	ト
な	ナ	に	ニ	ぬ	ヌ	ね	ネ	の	ノ
は	ハ	ひ	ヒ	ふ	フ	へ	ヘ	ほ	ホ
ま	マ	み	ミ	む	ム	め	メ	も	モ
や	ヤ			ゆ	ユ			よ	ヨ
ら	ラ	り	リ	る	ル	れ	レ	ろ	ロ
わ	ワ							を	ヲ
				ん	ン				

Nota. Representación de una parte del silabario del Katakana y Hiragana, que deben de ser aprendidos por los alumnos de primer grado a los 6 años en Japón, tomado de Cammagazine, 2019.

Como se aprecia en la figura 1, este es una parte de los silabarios principales Hiragana y Katakana, que los alumnos de primer grado deben de dominar, lo que es también importante mencionar en este punto que en realidad el idioma Japonés no se encuentra compuesto por alfabetos, sino por silabarios, aquí está el ejemplo de los primeros dos silabarios, que de hecho se pueden considerar como los más sencillos, existe el tercero que es el más complicado ya que se desarrollan una gran diversidad de ideogramas que representan distintas cosas en el idioma japonés (Kanji), lo que aquí llama mucho la atención es que los alumnos al entrar a primer grado ya tienen ciertas nociones de los símbolos, quizá no es de llamar la atención si consideramos que los alumnos que estudian en nuestro país también tienen estas ideas de las representaciones de las palabras del alfabeto español, sobre todo con la comprensión de las vocales, siempre y cuando hayan cursado un nivel de preescolar o similar.

Además de estos dos silabarios, según la autoridad educativa de Japón, los alumnos tendrán que dominar 80 Kanji, mediante una lista oficial.

Para ser más específicos dejare la lista del total de Kanjis que los alumnos deben de aprender a lo largo de la educación básica:

Primero: 80 Kanjis

Segundo: 160 Kanjis

Tercero: 200 Kanjis

Cuarto: 200 Kanjis

Quinto: 185 Kanjis

Sexto: 181 Kanjis

Total en escuela primaria: 1006 Kanjis (Obunsha, 2010)

**Secundaria:** En este nivel las autoridades Educativas en Japón proponen que el alumno crezca en el estudio de los Kanjis, sin embargo ya desde edades de primaria, los alumnos ya pueden identificar diversos Kanji y esto se debe a que los alumnos se encuentran inmersos todo el tiempo en su comunicación escrita, que acontece a otras direcciones e intereses, sobre todo en el area de tecnologías y algo que se ha vuelto un tema trending en diferentes sitios y en los propios intereses de

los adolescentes, esto es el Manga, que no es más que diversas revistas en las cuales se desarrollan historias con una gran variedad de temas, pueden ser desde situaciones de la vida real, hasta los más buscados que son situaciones ficticias, pero agradables a los intereses de los adolescentes.

Esta corriente literaria si se le puede denominar de esta manera, ha sido tan profunda que de hecho muchos de los comunicados que se realizan en las escuelas o situaciones de gobierno, vienen implícitas en este tipo de publicaciones, ya que su distribución se ha arraigado a tal punto que son fuentes de comunicación.

### **Modelo:**

El modelo se enfoca en la idea que el alumno debe de aprender a leer antes de empezar con un sistema de sílabas, considerando que la mayor parte del idioma español trasladado a su forma escrita impera el uso de sílabas, algo que hemos escuchado por el sistema minjares (por mencionar uno al azahar), si bien puede ser un camino más corto pero tiene ciertos problemas a lo largo del camino del estudiante de primaria, ya que el alumno se queda con un esquema en el cual su proceso cognitivo procesa las palabras silaba por silaba, lo que produce a largo plazo que el alumno pueda tener situaciones en cual se puede dificultar la comprensión lectora, esta afirmación aunque la hago principalmente desde un pensamiento empírico, en donde personalmente ubique la forma de leer desde el nivel primaria hasta el nivel de media superior, realmente era complicado leer, ya que siempre pensaba la estructura de una silaba, pero nunca podía ver más allá, es decir, ya solamente identificar una palabra por el simple hecho de verla, un sistema en el cual la propia silueta de la palabra nos permite identificarla inmediatamente, algo que logre sustentar por un método de estudio muy popular hace algunos años, que lleva el nombre de “Técnica americana de estudio” (Técnicas Americanas de estudio, 2019) en el cual el estudiante identifica las siluetas de las palabras y luego la va aumentando hasta poder leer páginas en segundos, aunque ese no es nuestro objetivo, ya que también en este método vi una situación en donde no se disfrutaba de la lectura, solamente se hacia el sacanning (identificación total del texto) y se

interpretaba, pero leer implica más que eso, es un arte y como todo arte se debe de disfrutar y desmenuzar poco a poco para poder tener un mejor entendimiento del texto, pero si lo menciono ya que a partir de esta idea del scanning que propone la Técnica Americana de estudio, se da un paso el cual se ha dejado atrás en la gran mayoría de los modelos y eso es seguir una lectura firme, coherente, en donde se deja a un lado lo que comentaba previamente, dejar de analizar sílabas y transformarlas en un todo para el alumno.

Tales argumentos coinciden con la enseñanza y el aprendizaje del Plan y Programas (2011), donde prevalece la propuesta de que la lengua oral y escrita, es un objeto de construcción y conocimiento eminentemente social, por lo que las situaciones de aprendizaje y uso más significativas se dan contextos de interacción social. Por eso es que la propuesta curricular es en cómo se organiza y trata la asignatura de español y utiliza las prácticas sociales del lenguaje (SEP, 2011).

La concepción amplia de la alfabetización que subyace en el Plan y Programas de estudio (2017) y en el libro de texto, va más allá de la enseñanza aislada de las letras y su trazo (SEP, 2017). Los niños elaboran diferentes conocimientos acerca de la lengua escrita antes de poder leer y escribir convencionalmente. Los niños hacen grandes esfuerzos por leer las escrituras que están a su alrededor: libros, carteles, nombres escritos. Cuando las condiciones favorecen la adquisición del sistema de escritura, se preguntan para qué sirven las letras, qué representan, qué pistas gráficas sirven para saber qué es lo que está escrito, o qué letras son adecuadas para escribir algo. Es decir, tienen una preocupación central por saber qué representa la escritura y cómo lo representa. Cuando los niños tienen oportunidad de “leer y escribir”, ponen en acción lo que piensan sobre la escritura y, con ello, reelaboran sus pensamientos, logrando concepciones cada vez más cercanas a lo convencional (SEP, 2018).

### **Centramos las ideas principales premisas del modelo.**

1. No descarta la efectividad de otros modelos previos de lecto escritura y esto se sostiene de distintos argumentos, en primer lugar, hemos aprendido a leer desde muchas generaciones pasadas, con algunos sesgos, ¡es cierto!, pero

eso no desprecia a ningún modelo, más allá de ello lo engrandece, ya que su estudio permite la mejora del mismo modelo o bien de nuevos modelos. Igualmente no discrimina modelos, permite que otros modelos se integren al modelo base; sin embargo, es importante que el uso de las estrategias de otros modelos se encuentren sustentadas en la necesidad del alumno.

2. Es de una secuencia libre, que más que exista un camino a seguir, permite que el alumno genere las pautas para la generación de su aprendizaje en la lecto escritura.
3. El maestro deja de tener una función de interventor directo en el aprendizaje y pasa a tener un papel de facilitador y precursor de curiosidad.
4. Las herramientas y materiales conocidos o a conocerse pueden ser siempre de mucha utilidad, sin embargo no olvidemos que ninguna herramienta, material, estrategia puede ser utilizada excesivamente, cada material tiene una vida útil, si bien se puede alargar su proceso, es necesario que para que esto suceda, la herramienta o material debe de entrar en un proceso de evolución, modificación o mejora, como usted lo quiera ver, al final de cuentas llegaremos al mismo lugar, sea creativo y no se enfrasque en una misma estrategia, le aseguro que sus alumnos será lo último que harán.

### **Etapas iniciales:**

El método se puede ver muy sencillo, de hecho lo que se busca en primer lugar es buscar en el diagnóstico inicial en los alumnos de primer grado, que realmente tengan las bases que se plantea en los Planes de estudio vigentes, que es la identificación de las vocales y las consonantes, en la observación inicial en el grupo el cual se realizó la intervención con un total de 18 alumnos se ha identificado que el 90% ya identificaban estas letras pero no su uso, por lo cual es necesario que en primer lugar se refuerce el aprendizaje de estas letras.

### **Sonorización:**

Una vez que los alumnos han logrado identificar estas letras se procede a identificar los sonidos de cada una, haciendo énfasis que las vocales tienen un sonido más

fuerte que las consonantes y que estas últimas dependen de otras letras, en la mayoría de los casos vocales pero a veces una consonante puede cambiar el sonido.

Esto puede convertirse en algo complicado para un maestro que ha enseñado por el método de sílabas, pero en realidad se vuelve en algo sencillo para los alumnos, sobre todo que la técnica debe de ser reforzada con imágenes para que los alumnos logren relacionarla con los sonidos que produce al mencionar el nombre de una imagen.

Ejemplo

a=nombre "a"

a=sonido "a"

a= árbol

b: nombre "be"

b: sonido "be"

b= burro

(interesante el sonido ya vieron que hay dos "r")

pero también puede funcionar con una consonante:

br= brazo

El análisis que se realiza de cada palabra tiene que realizarse varias veces con diferentes ejemplos en las sesiones y por supuesto práctica en casa con los papás, es un trabajo que se debe realizar a diario.

### **Apropiación:**

Cada vez que el alumno regresa a clase se estudia lo que investigaron en casa y se relaciona con oraciones que se crean con las palabras que encontraron los alumnos, el docente puede agregar ciertas palabras que no sean muy complejas, como mamá, papá o bien que sean con sonidos silábicos sencillos.

Esto se deberá realizar a diario, pero la didáctica se puede cambiar para que no se vuelva rutinario, en ocasiones salimos a ver alrededor de la escuela y ponerle nombres a las cosas que veíamos, al mismo tiempo generamos oraciones cortas y las escribía en una hoja con letras grandes, para que fueran identificando las palabras y cómo se forman, realmente se necesita que el docente tenga imaginación para divertirse con los alumnos.

### **Estructuración gradual:**

Parecía complejo, sin embargo comencé a observar que efectivamente los alumnos al pasar un mes y medio comenzaban a identificar palabras; por lo cual, es el momento en donde se le pueden enseñar los sonidos de las sílabas, pero muy lentamente, conforme ellos vayan marcando su avance y siguiendo las líneas comúnmente utilizadas, empezar con la m, n, p, t, b, c, d, etc.

No olvidar nunca dejar de realizar lecturas, con las palabras vistas, a veces el propio docente deberá crearlas.

### **El cambio continuo como precursor de curiosidad.**

Existe una realidad que se presenta en la dinámica y el uso de la planeación didáctica del docente, en la experiencia que he tenido en diferentes escuelas he notado que en ocasiones se considera un planeación didáctica como eje de evaluación de un docente, desgraciadamente siento decirle al lector que es una idea incorrecta, si bien la planeación es una herramienta necesaria y vital para la realización de la labor docente, no es más que una guía en la cual el docente estará orientado para poder tener una plataforma de inicio en sus sesiones, esta plataforma conforme los autores modernos la describen, es flexible, por lo cual debe de estar en constante cambio y desde los planes de estudios (2011) y actuales hasta la Nueva Escuela Mexicana con el plan de estudios 2022, consideran que todo lo que

se realiza en la escuela debe de estar enfocado directamente a las necesidades del alumno, no es el alumno el que se adecua a una planeación, es la planeación la que se adecua al alumno.

Partiendo de esta premisa enfoco todo lo explicado anteriormente en el modelo, “No existe una técnica o estrategia exacta para ser tratada como una generalidad en cualquier grupo” Esto quiere decir que para este modelo sea funcional, debe de estar en constante movimiento por el docente, en ocasiones rayamos el piso con marcadores de pizarrón, de repente ya estábamos usando gises, hubo una ocasión que me llamó la atención la estrategia de una de mis compañeras, en donde se pusieron distintas palabras en el techo, con lo cual los alumnos y el docente se acostaron en el piso y nos pusimos a leer el techo, fue un momento en donde el docente sale completamente del papel en el cual el alumno lo tiene como un ente superior y se transforma en un igual, es ahí donde radica la verdadera esencia de este modelo el docente como facilitador y precursor de la curiosidad de los alumnos.

### **Sesgos encontrados:**

Como lo mencione desde un principio esta investigación sigue en avance, pero por la misma situación se encuentran algunos sesgos en el desarrollo del proceso de lecto escritura, a continuación detallo algunos de los elementos que se han presentado a lo largo del desarrollo:

### **Continuidad Vs descanso:**

Uno de los detalles que se encontraron es que a pesar de que los alumnos presentan un avance bastante significativo a comparación de otros grupos, existe un problema de desequilibrio en los avances, esto llevo a ser un punto de conflicto de mi parte como investigador, ya que al presentarse situaciones con los alumnos en los cuales no se presentaban por largos periodos a clases y una situación personal por la cual no pude atender durante dos semanas al grupo, produjeron que se presentaran dificultades en algunos alumnos que ya se veían avances razonables y no como un stand by de los aprendizajes, lo que fue preocupante es que hubo un caso de retroceso, por lo cual se tuvo que intervenir de manera directa con el alumno que presentó el problema. Al final de cuentas se determinó que por

la misma dinámica que presenta el modelo puede llegar a ser un poco presionante con los alumnos y al presentarse este tipo de situaciones puede generar frustración y desmotivación. ¿Tiene solución este problema? Si, como lo mencione, el docente deberá tener esta capacidad de motivar a los alumnos y en algunas ocasiones hacerle ver que va por buen camino, y que debe de seguir hasta encontrar las respuestas, el factor motivación es importante y relevante sin lugar a dudas.

### **Igualdad y equidad:**

En este punto también se llegó a pensar que tendría un problema más serio, ya que al presentarse el trabajo con niños que viven con el autismo, me percate que el dominio era más lento, pero con el paso del tiempo el propio modelo lo fue orillando a comprender el proceso de la lecto escritura, y no fue presionante para este tipo de alumnos, fue gradual y conforme a los tiempos que marcaba el aprendizaje del propio alumno.

### **Conclusión:**

Por el momento el proyecto continúa en desarrollo, pero como se puede apreciar ha generado diversos resultados que permiten conocer otra forma de poder ejercer el aprendizaje de lecto escritura en los alumnos, aún se plantean algunas mejoras al modelo, como por ejemplo la intervención con diferentes asignaturas, que permite trabajar con el proceso de lecto escritura por medio de proyectos, e interactuando con asignaturas como las matemáticas, conocimiento del medio etc.

Dejo abierta la investigación para que pueda ser ampliada, y en la mejor disposición para generar un modelo real y conforme a las necesidades que nuestra educación, la educación mexicana requiere, consideremos que a la fecha este modelo ha estado en proceso de desarrollo un año, por lo cual existe aún un amplia gama de variables que se pueden localizar y que por supuesto puede ir nutriendo al modelo.

## Referencias

Aprender Japonés Online. (2019). "Así aprenden a escribir los niños japoneses ¿Podemos usar este mismo método para aprender japonés?". Youtube. Video extraído del sitio: <https://www.youtube.com/watch?v=9gB64nDc69g>

Cammagazine. (2019) "Curso de japonés básico". Cammagazine.

Obunsha.(2010). "Escritura correcta de 1006 kanji de la escuela primaria, orden de trazos fácil de entender, on-yomi y kun-yomi" Obunsha Bunko.

Oppenheimer, A. (2013). "Crear o Morir". Debolsillo.

SEP (2011). Programas de Estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica Primaria. Secretaría de Educación Pública.

SEP (2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación primaria. Secretaría de Educación Pública.

SEP (2018). Lengua materna español. Libro para el maestro. Primer grado. Secretaría de Educación Pública.

SEP (2022). Plan de estudios de preescolar, primaria y secundaria 2022. Secretaría de Educación Pública.