



EDOMÉX
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Educación Artística: cotidianidad en las aulas de clase, concepciones docentes

Autor(a): Dulce Ángela García Sostenes
Escuela Primaria “Revolución Mexicana” 15EPR2194P
Ecatepec de Morelos, México
31 de marzo de 2023



INTRODUCCIÓN

La educación artística es una asignatura que se encuentra integrada en el plan y programa de estudio 2018 de educación básica, que lleva por nombre: “Aprendizajes Clave”, su trayecto formativo inicia en preescolar, primaria y termina en secundaria, acompañada de otras materias según sea el grado escolar. Es una materia que tiene una carga horaria mínima, es decir; los docentes frente a grupo solo disponen de una hora a la semana para poder abordarla, en contraste con las demás asignaturas que se viven cotidianamente y por ende, con una mayor carga horaria.

La estructura y su articulación del ya mencionado plan y programa de estudios, tiene el propósito de hacer que los alumnos gocen de una educación integral. Sin embargo, aunque los documentos internacionales y nacionales diseñen el trayecto formativo a seguir, en la realidad de las aulas no siempre sucede como se planifica.

Los docentes juegan un papel muy importante en las aulas de clase, ellos son los encargados de direccionar el trabajo de los alumnos, las decisiones que toman son trascendentales, estas influyen directamente la cotidianidad del aula y el desarrollo escolar de los alumnos también se ve inmerso en este proceso que se forja diariamente. Por consiguiente, en este trabajo reside el hecho de que se considera a la educación artística una asignatura desvalorizada, ya que mediante las observaciones en distintas aulas pocas veces se imparte dicha materia en sus múltiples facetas.

La investigación se realizó con base a las concepciones de los docentes frente a grupo, sobre la influencia de estas y su impacto en el aula de clase, considerándolas una oportunidad o una limitante para el desarrollo de la asignatura y por ende, como estas concepciones influyen en el desarrollo áulico de los alumnos. Así como también el objeto principal de la investigación es reiterar la importancia de la educación artística, sin dejar de lado los beneficios que proporciona a los infantes un trabajo áulico meramente veraz, siendo la escuela el principal motor para impulsar esta área a nivel áulico y personal.

Entonces, el propósito de esta ponencia es mostrar (como resultado) de la investigación teórica la importancia de la perspectiva académica de los docentes al impartir sus clases, su

influencia en la práctica docente y por consecuencia, el desempeño y aprovechamiento integral en los estudiantes.

Cabe destacar que este trabajo también tiene como propósito demostrar el gran gusto que profeso por la educación artística y la preocupación por rescatar una asignatura que parece ser absorbida por la cotidianidad de las aulas de clase, surge este trabajo de investigación, como una oportunidad para reflexionar y orientar el quehacer docente.

Han pasado aproximadamente dos siglos desde la que la educación artística entro en acción en el país, quizá no de una manera tan formal como pareciera ser que se vive en la actualidad, son cientos de años en los que ha transformado la educación y de igual manera “la educación artística”. Por consecuente, tendremos concepciones diferentes si nos remontamos a una clase de hace más de 50 años, las condiciones cambian brutalmente aunque también es cierto que muchas de las prácticas cotidianas de un aula de clases han trascendido, es decir hace 8 décadas lo primordial era saber leer, escribir y realizar operaciones básicas, actualmente sigue siendo la misma dinámica, pero la brecha que existe entre el pasado y la actualidad es; “reconocer que ya no basta con saber eso”, ahora es necesario “formar” alumnos capaces de estimular y desarrollar sus diversas áreas cognitivas y emocionales con la finalidad de lograr estudiantes que sean capaces de vivir plenamente en una sociedad tan cambiante, en donde la prioridad es que se logre utilizar su potencial para poder responder a cualquier situación con base a las circunstancias a las que este se encuentre.

Las artes no necesitan aprobación y también son un puente hacia la calidad de vida. Así pues, en el contexto donde se desarrolla este trabajo de investigación también cuenta con sus propias características dadas al contexto donde se ubica, Ecatepec de Morelos describe a través de sus símbolos, la toponimia de los pueblos que dieron origen a la comunidad, todo ello con el fin de exaltar los valores culturales e históricos que identifican al municipio. El escudo tiene la leyenda: “autonomía, unión y trabajo”, elementos que son la base del desarrollo en dicho municipio.

En Agosto de 1981 se concretaban las gestiones para poder crear una casa de cultura, la cual lleva por nombre “José María Morelos y Pavón” aquí se ofrece los servicios de: talleres de enseñanza artística, cursos de apreciación artística, proyecciones de cine-video, exposición arqueológica permanente y exposiciones temporales, ciclos de conferencias, círculos de

lectura, visitas guiadas y en general toda clase de espectáculos artísticos y culturales. Al pasar de los años se lograron implementar otras 2 casas de cultura ubicadas dentro del mismo municipio, que hasta el día de hoy se mantienen vigentes en sus actividades.

Cabe destacar que Ecatepec de Morelos es uno de los municipios más pobres y poblados de México, cuenta con más de un millón y medio de habitantes (INEGI, 2015) ¿Habrá espacio para un poco de arte y cultura? si es así, ¿será suficiente con tener tres centros culturales?

La propia comunidad ha gestionado sus propios eventos culturales, uno de los más comunes es conocido como “muralismo urbano”, donde se reúnen aproximadamente 30 artistas urbanos del mismo municipio, convirtiendo fachadas de alguna colonia en específico, en una exposición de muralismo al aire libre.

Aunque resulte ser una gran iniciativa, no todos pueden tener acceso a estos eventos, ya que la mayoría son enfocados a una población mayor de edad, ya que en ocasiones las personas consideran que el arte en su máxima expresión solo puede ser para personas adultas, que están conscientes y presentan una intención de crear algo, asumiendo que ellos son los únicos capaces de hacer maravillosas creaciones.

Entonces, ¿en dónde quedan las artes para los niños y niñas? ¿Qué pasa con aquellos infantes que no pueden acceder al arte en su localidad? Las interrogantes pueden dispararse hacia diversos puntos, todos con un interés común sobre la “materia”, pero el punto central de este trabajo es investigar ¿Qué está sucediendo en la cotidianidad de las aulas de clase en la Educación Primaria con la materia de Educación Artística? ¿Qué papel funge el docente de la escuela primaria en la enseñanza de la educación artística? ¿Sin arte se puede lograr una educación integral?

Pareciera ser que hablamos de situaciones completamente opuestas, pues ¿Qué tanto impacta la poca divulgación por las artes en la Escuela Primaria? ¿Cuál es el punto de unión entre ambos aspectos? Como se mencionaba con anterioridad, las artes son indispensables para la vida del ser humano, por consecuencia deben ser integradas a la malla curricular desde temprana edad, para todos los estudiantes, es decir, que crezcan con ellas, formando un estilo de vida, así como lo hacen con las asignaturas que todos parecen definir como más importantes.

Pero no solo es incluirlas en el plan y programa de estudios, el impacto que genere se desarrollará desde las aulas de clase, trabajando en ellas y aprendiendo con ellas, tomando en cuenta su importancia, ya que este será el semillero del futuro, un alumno que no tiene acceso al arte en su contexto, “el agua del desierto” requiere encontrarlo en su escuela, el docente será el encargado de ilustrar a su alumno mostrando importancia, haciendo presente dicha asignatura, magnificando los saberes que se desprenden de esta, buscando formar un estudiante que manifieste gusto por aprender del arte, convivir con ella, reconociendo su importancia, pero no solo en la escuela, también en la vida cotidiana.

Es fundamental el papel del docente en esta labor educativa, pues el desarrollo que este tenga al impartir sus clases marcara un rumbo trascendental en las concepciones de los alumnos sobre lo que desea transmitir, lo interesante es que con base a mi experiencia escolar en las artes; casi en su totalidad no es así.

Estos párrafos nos dan un panorama sobre lo que se vive en este contexto cultural y sobre todo en la Educación Primaria respecto a la educación artística, no se percibe un interés, mucho menos una prioridad para los docente y para muchos alumnos no tiene relevancia. Todas esas vivencias y visiones expanden mi pensamiento, es decir, no en todas las aulas se vive lo mismo, todo depende de diversos factores que intervienen entre sí, factores que deseamos conocer, entonces mi interés, ¿Cómo viven los docentes la educación artística en la cotidianidad de las aulas de clases en la Educación Primaria?

OBJETIVOS ESPECIFICOS

La selección de estos 3 objetivos está elaborada por una serie de actividades clave, que tienen la función de ser una línea de investigación, que pretende orientar y dar respuesta al problema que plantea el investigador, cada uno está elaborado con la finalidad de alcanzar lo establecido, siendo este un recurso para obtener conocimientos.

- Documentar las concepciones de los docentes de educación primaria sobre la educación artística y su influencia en el desarrollo de sus clases.
- Analizar los hallazgos de la investigación.

- Reflexionar las prácticas artísticas entre alumnos y docentes.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Mi propuesta de investigación se orienta en la búsqueda de respuestas para poder comprender el accionar de los docentes en el aula respecto a la educación artística, considerando que mediante décadas este fenómeno es meramente repetitivo, de esta manera, decidí indagar en las concepciones que los docentes titulares manifiestan, para poder analizar su práctica y como esta se ve reflejada en el aula. Sumando mi gran afinidad por las artes durante toda mi escolarización, que considero da un impulso a este trabajo, de igual manera, se busca generar un cambio, una transformación, en donde se retome la importancia y el derecho de ser concebida por todos los estudiantes, es así, como se plantea en mi problemática.

La investigación permite conocer, encontrar relaciones entre los hechos y el mundo, es decir; entabla esos eslabones que suceden y no sabemos con quién agruparlos. Algo así, como las vivencias en un salón de clases, nos ayuda a describir, comprender y por consecuente a analizar las conductas humanas, situándonos en nuestra realidad, nos permite reorientar nuestra practica educativa, el papel del docente es fundamental en el ámbito escolar, buscamos entender esos fenómenos circunstanciales bajo una postura metodológica como es la investigación cualitativa.

Así mismo decidí centrarme particularmente en una Escuela Primaria de Ecatepec, los sujetos participes son docentes titulares de la misma escuela.

Los observables de esta investigación son:

- La cotidianidad de las prácticas educativas en el salón de clases
- La influencia de las concepciones docentes en la práctica educativa
- La presencia del arte en la vida cotidiana de los docentes titulares
- El impacto de la carga horaria en la malla curricular en el desarrollo de la asignatura

Para esta investigación se recuperan las experiencias personales de los docentes titulares, buscando indagar sobre la concepción, oportunidades, limitantes, experiencias y vivencias de la educación artística. Cabe destacar que esta misma, se encuentra extraída de la rama de

las artes y humanidades a las ciencias sociales, por tal motivo, el corte interpretativo recaba información donde se manifieste el punto central; los docentes y sus derivados, es decir, como se ven inmersos en la práctica, como viven, siente, analizan sus quehaceres áulicos.

En esta ocasión, fundamentaremos desde la metodología, según Fuster, D. (2019)

“La reflexión fenomenológica admite pensar e investigar campos esenciales de la educación y articularla en el análisis de la complejidad de los problemas humanos que exige toda ciencia social, debido a que hace de la existencia y de experiencia vivida el núcleo de sus planteamientos; el mundo en el que estamos inmersos siempre.” (pág. 206)

Con base a lo interior, nos hemos inclinado bajo esta corriente metodológica, tomando en cuenta observaciones y testimonios directos de los implicados. Este proceso de indagación es de vital importancia para identificar el desarrollo de la planta docente sobre su práctica educativa, destacando el proceso de análisis y su influencia en este trabajo, se han analizado las respuestas de los entrevistados, lo cual nos lleva a afirmar las influencias de sus concepciones.

Las entrevistas se realizaron en la institución escolar donde los docentes imparten sus clases, cada uno se entrevistó por separado en una oficina que la directora escolar designo en dónde solo estábamos dos personas: el entrevistado y yo. Cabe destacar que los docentes no tenían conocimientos sobre que compañeros participaría en esta investigación, fue un proceso discreto.

Sumando a esto, todos los sujetos participes en mi investigación son mujeres, maestras frente a grupo, esto no se decidió por elección propia, casualmente la plantilla docente en su mayoría son mujeres, y decidí enfocarme en un grado escolar, que fue el 4to grado, conformado por maestras.

Una vez que se tenían todos los clips de audio, proseguí a transcribir cada una de las entrevistas, se transformaron de voz a un texto, sin omitir algún dato emitido por los docentes, todo lo anterior de forma adecuada, cuidando las opiniones y expresiones docentes.

Posteriormente decidimos realizar un cuadro comparativo donde acomodáramos las respuestas de los docentes de acuerdo a la pregunta, con el propósito de realizar una

comparativa entre ellas, así podemos identificar con más precisión las tendencias expuestas de manera implícita o explícita.

Así mismo se creó un cuadro de sistematización con una mirada interpretativa, que se encuentra en los anexos, en el cual se hace notorio el análisis de los testimonios docentes y los aportes teóricos de diversos autores, agregando mi interpretación de acuerdo a los aspectos mencionados y mi conocimiento en el área.

“DETRÁS DEL TELÓN”

Los seres humanos nos distinguimos por la capacidad de tener un pensamiento libre, algo propio y probablemente lo único que no puede ser tocado o conocido por las demás personas que intervienen en nuestra realidad, ese espacio personal, que puede salir al exterior en medida que lo permitamos.

La educación artística se incursiona dentro de las ciencias sociales y humanidades, donde no existe una precisión en los métodos de enseñanza, por el principal motivo de que se trabaja con seres humanos, dando un énfasis en el comportamiento, interacciones y la cultura, es decir; no existe un control total. Los estudiantes no son unas máquinas, mucho menos robots de movimientos precisos, hablamos del ser humano y su diversidad, contrario a las ciencias exactas, donde existe un grado de precisión abrumante.

En este sentido, la investigación que decidimos desarrollar se encamina hacia las concepciones de los docentes sobre el arte, es decir, que están entendiendo por arte, esto con la finalidad de comprender y analizar su práctica educativa. Entender bajo que influencia se declinan sus decisiones, la manera en que se ven inmerso en la cotidianidad del aula de clases.

Para sorpresa de algunos, debemos mencionar que el arte no tiene un significado único y preciso, hay diversas aportaciones de distintos autores acerca del tema, por lo contrario, parece ser que el significado del arte es su indefinición.

Así mismo, podemos detectar la influencia de la posmodernidad, esa delgada línea entre la “fealdad o belleza”, que al paso de los años se ha sumado, hace bastantes décadas tendríamos un concepto de arte menos polémico, la inclusión de nuevos escenarios modifica el pensamiento hacia una evolución teórica.

También podemos destacar la insistencia por definir una rama cuya finalidad parece ser de otro mundo, mientras más concepciones buscamos también contribuimos a la desvalorización de la misma, como si se tratase de un objeto común.

Recuperando el testimonio de un docente titular;

“Ah claro, claro... En todo hay arte... Hasta el amanecer, el atardecer, es parte de un arte.” (Maestra1)

Agregando mi influencia de manera implícita a lo que probablemente sea la idealización del término, debemos precisar contrastando con el fragmento del testimonio que tampoco se trata de una relación del arte con la belleza.

“La palabra bello únicamente puede aplicarse a un hombre, a un caballo, a una casa, a un sitio, a un movimiento. De modo que la palabra y la noción de lo bueno implican para nosotros, en determinado orden de asuntos, la noción de lo bello; pero la noción de lo bello, por el contrario, no implica necesariamente la noción de lo bueno.”
(Tolstoi, L., pág. 9)

Por otro lado, en la sistematización se enfatiza la concepción de los docentes y ellos coinciden que el arte es una expresión. Destaca una ligera varianza, pero prominentemente, se destaca así; una expresión de sentimientos. En particular, se hace presente “el trabajo manual” como una actividad propia del arte, se aprecia una ligera desviación sobre los testimonios anteriores, donde se concebía como un aspecto intangible, aquí funge ser tangible. Algo que puede ser creado, que requiere de técnicas, de un trabajo con elementos destacados a un trazo simple en una hoja de papel.

Una palabra compuesta de 4 letras tiene un privilegio único que ha trascendido en el tiempo y en las personas, ha dejado huella en el mundo y hasta el día de hoy se ve reflejado, un claro ejemplo es esta investigación. Aunque quizá como lo expreso Shirley Logan, no se trata de la palabra que por sí sola no tiene movilidad, todo lo contrario, de aquellos implicados que han dado sentido a un cuadro, a un dibujo, a una construcción, como ese pedestal de lo perfectamente imperfecto, pero que internamente impacta.

Podemos deducir que con base a las entrevistas, sus prácticas en el aula recae en su concepción, es decir, si los docentes consideran que el arte es algo que se hace con las manos,

lo más seguro es que los trabajos solicitados a sus educandos sean ligados a ello. También se muestra una relación con las artesanías, propias actividades de un salón de clase en relación al arte, donde los alumnos elaboran cualquier cosa y es considerado una creación, pero no de alto nivel, más bien como un “arte simple”.

El docente no escapa del día a día, también se envuelve de eso que la mayoría llamamos “rutina”, en donde lo más reconfortante podría ser un cómodo ambiente de aprendizaje, una taza de té, algunas palabras de apoyo y/o reconocimiento... En ese encuentro presencial con el otro ¿y si no hay? ¿Quién nos ayuda en momentos donde no existe el ánimo? ¿El arte tiene esa capacidad?

Recuperando algunos testimonios de las docentes podemos contrastar esa “ironía” del arte;

“Cuando escucho música, cuando plasmo algún dibujo... A la hora de cocinar, para preparar algo para mis hijos también se usa parte del arte...” (Maestra 2)

Es claro que los docentes reconocen a la música un arte dentro de su cotidianidad, entonces vamos magnificando aquel concepto que de principio parecía banal, aunque no quiere decir que la música y el arte sea el gusto de todos, porque también existen docentes que no sienten afinidad por estas áreas.

Como se muestra en el siguiente fragmento;

“Pues... Está presente porque finalmente soy profesora de educación primaria y tengo que dar clases de educación artística pero por ejemplo te puedo decir que... En cuanto a arte como música no soy muy buena, ni afín a escuchar música, pero pues está presente, finalmente está en el ambiente en el que estamos” (maestra 4)

Rescatamos la relación que el docente emite entre los términos ya mencionados, pero también es inevitable manifestar el poder de la ordinariez, esta concepción refleja que el docente no considera el arte en su vida cotidiana, es decir, como si fuera algo más supremo a simplemente dar clases de educación artística, entonces, ¿Qué está sucediendo en el salón de clases? ¿El arte y la educación artística son cosas diferentes?

La educación artística en el salón de clases: ¿es posible?

En relación con la categoría anterior, aquí nos vamos a situar en el aula de clases, sin cortar el trayecto que hemos trazado, no cambiamos el rumbo del análisis, buscamos posicionar el escenario correcto para la comprensión del lector respecto a la investigación.

Iniciaremos recapitulando que;

Las palabras “educación” y “arte” son dos de los términos más polisémicos y complejos de nuestro vocabulario. Adquieren diferentes significados en función de las épocas o las culturas, se moldean en función del momento, e incluyen y excluyen, según sus necesidades, otros campos de conocimiento” (Puente, V., 2017, pág. 11)

Así pues, hemos abarcado a la educación y al arte por separado, pero para seguir avanzando, es necesario definir esa combinación que se ha formado, ese híbrido mejor conocido como “educación artística”.

Elichiry y Rgatky, en un breve artículo titulado “Aproximación a la educación artística en la escuela” (2010) concluyen:

“La educación artística es una forma de desarrollo de la sensibilidad que involucra un concepto amplio de cultura ya que plantea interés por estimular las capacidades del individuo y de su grupo social para desarrollar las potencialidades creadoras, organizar su propia experiencia y ponerla en contacto con otros. En ese sentido esta educación despierta desde marcos interpretativos interdisciplinarios que permitan ubicarla contextualmente tanto en los procesos históricos y culturales como en los aspectos cognitivos y sensitivos inherentes al ser humano.” (pág. 130)

En ese tenor, contrastaremos dichas afirmaciones con algunos fragmentos que fueron emitidas por los docentes titulares en las entrevistas sobre su definición:

“Un conjunto de... expresiones artísticas que puede ser la danza, la pintura, la música, la escultura, la... hasta la misma arquitectura... digo, que son, son partes de la composición de las artes...” (Maestra 1)

Podemos apreciar una definición que incluye áreas específicas relacionadas al ámbito escolar, claramente aquí precisamos que la educación artística es reconocida como parte de

la educación escolar, como impulso para el aprendizaje. Cabe destacar que en la sistematización absolutamente todos los docentes coinciden en que el arte puede realizarse por cualquier persona, es decir, no distinguen, no niegan, no evitan, tampoco cierra las fronteras para aquel que desee involucrarse. Aplaudo su valentía, eso refleja que son docentes que creen en sus alumnos y están dispuestos a dejarse asombrar por sus creaciones. Además de respaldar el derecho de la educación.

Es cierto que mantenemos “un ajedrez” de afirmaciones, pero siendo honesta, me fallaría si muestro esta investigación de manera lineal, creo que ese es el sentido del arte, jugar con el término sin descuidar su perfecta esencia. Retomando el punto de partida y la sistematización de las respuestas emitidas, los docentes afirman que el arte es posible en el salón de clases.

En relación a lo anterior, ¿no terminaría la investigación ahí? Los docentes ya afirmaron que si es posible trabajar la educación artística. ¿Qué más buscamos?... Hay una frase que me inspiró a indagar cada vez un poco más y esta nos dice; “los procesos lentos, llevan a resultados asombrosos” escrita por Kate Allan.

A partir de ello, sumando mi insistente curiosidad para comprender una realidad áulica, decidí prestar extrema atención en aquello que se vive, se siente pero nadie toma en cuenta. Los alumnos que hacen lo imposible, posible.

En el ámbito escolar no podemos negar la vinculación directa entre el arte y los materiales “luminosos”, esos que cautivan a los infantes, que fungen como señuelo de atención. Pero no solamente ellos son vulnerables. Montaña (2004) nos dice “estoy convencida de que, para muchos de nosotros, la pre-concepción del arte está claramente relacionada con la estética y más específicamente con lo bello” (pág. 91). Así que si te has permitido llegar hasta aquí y te sientes “confundido” por pensar de esa manera, no hay nada que temer, esta investigación no busca confrontación de términos, todo lo contrario, se trata de un panorama amplio, donde tú mismo decidas posicionarte, porque lo más probable es que al leer este análisis tengas más dudas que respuestas.

El arte en la actualidad se resume en un proceso de creación, en donde los alumnos deben generar algo, esto consiste en reproducirlo de algún medio, pero hecho por ellos mismo, una copia a en mayor o menor escala del material que el docente decida y solicite a los alumnos,

un dibujo, una pintura o cualquier cosa que el alumno pueda hacer con algún tipo de material relacionado, como ya lo habíamos comentado, pinturas, crayolas, colores, eso luminoso que a todos asombra. La clase de educación artística en los salones se define en la creación de hacer cosas bonitas.

La preocupación reside al darse cuenta que una rama que abarca tantos aspectos, para los estudiantes hoy en día se resumen en hacer algo bonito, es cierto, esta concepción comúnmente no se desarrolla por sí sola, todo esto bajo la influencia del docente, directa o indirectamente está proporcionándole a los alumnos un concepto de educación artística, este no tiene que ser escrito en el pizarrón, tampoco lo anotaron en su libreta, sus acciones están mostrando en el peor de los casos; un concepto vago, simple y a su vez desvalorizado. Es claro, la concepción del docente se trasmite a los alumnos, la variante consiste si la manera es positiva o negativa.

La educación artística: un camino de incertidumbre

Decidí nombrar a este apartado en referencia a lo que pretendemos generar, una búsqueda amplia y opte por el camino del pensamiento libre, donde yo propongo una particular afirmación que más adelante será cuestionada con otra y viceversa.

En seguida debemos precisar que en esta investigación se logró interpretar los significados de las concepciones sobre la educación artística en docentes de la Escuela Primaria para documentar cómo influyen en el desarrollo de las clases que imparten. El orden y la estructura de este análisis está diseñado para envolver al lector en esta cuestión de la educación artística, para aquel que se permite viajar en el tiempo con la finalidad de encontrar algo, mi escritura se orienta a la libertad, a un entender permisivo, pues ¿qué sería de mí? Pretendo que comprendan mi lenguaje y falle en el intento, prefiero las dudas, prefiero generar una interrogante, que asentar una respuesta débil.

La educación artística y su discurso teórico parece ser una insistencia, “ese zapato que no te queda”, pero tienes que usar, muchos años de su incursión, tantos docentes intentado responder a las necesidades institucionales, miles de alumnos arrastrados por esa corriente que hasta el día de hoy se mantiene, tampoco se pretende tener una mirada de exterminio, de desagrado y de fácil erradicación. Todo lo contrario, no debemos olvidar sus múltiples

beneficios, más bien, debemos precisar que estos se convirtieron en el mechero y el fosforo es la poca presencia en las aulas de clases, parece ironía, pero es una realidad.

Los docentes son figuras públicas, conocidos por todo el mundo, el órgano social más importante, aquel que es reconocido por el ingeniero, por el plomero, por el vendedor ambulante y el médico. En la actualidad su práctica está en constante observación, por el estado, el director escolar, padres de familia, en este caso, por un docente más, esa delgada línea entre ser el observado y el observador, una polémica sin fin.

Para las personas que desean entrar en esta bóveda, el propósito de mi investigación pretende aportar un escenario de realidad, brindar esa ventaja para corregir el camino impuesto en la docencia. Sumando el deseo por rescatar una asignatura que en suele ser ignorada.

Entre presiones institucionales, quehaceres diarios del docente, afinidades y contrariedades, la educación artística ha sido limitada a lo largo de los años y en la actualidad está pasando factura, puesto que se está denegando el derecho a la educación integral. Los docentes siendo el camino para conseguir esta realidad, se están viendo rebasados y violentados para cumplir sus deberes, parece ser que el estado apuesta todo para los alumnos, pero muy poco para los docentes

RECOMENDACIONES

Decidí incluir este apartado en la investigación con el pretexto de beneficiar a los implicados, es decir, desde los hallazgos hasta los docentes. Una vez analizados hemos encontrado algunas recomendaciones que considero serán de gran oportunidad para reorientar el trabajo en el aula, como solución a este fenómeno que se ve interminable.

En primer lugar, reconocer profesionalmente el área de oportunidad en la que carecemos de conocimiento, con la finalidad de actuar sobre esta intermitente y poder avanzar personalmente y con los estudiantes.

En segundo lugar, sugiero buscar por iniciativa propia, cursos, talleres, conferencias, exposiciones y entre otros materiales de apoyo referidos a la educación artística con la finalidad de fortalecer las debilidades a las que todo docente enfrenta, ver el arte como una oportunidad para educar a través de esta misma.

En tercer lugar, ser empáticos con los alumnos, entender sus posibilidades económicas y valorar el esfuerzo que muestran en participar.

En cuarto lugar, mostrar que el arte no se trata de un momento y un concepto, más bien de una serie de encuentros, entre el ser y lo que libera ese mismo ser.

En quinto lugar, externar con el encargado de la institución educativa las necesidades que están dificultando las tareas áulicas, con la finalidad de encontrar una solución que no violente y aleje el gusto por la educación artística entre docentes y alumnos.

En sexto lugar, fomentar la participación de los padres de familia en actividades artísticas, mencionando el valor y la importancia que esta genera en la vida de sus hijos.

En séptimo lugar, hacer ver el arte como algo posible en el salón de clases y en su vida cotidiana, en donde todos los alumnos pueden participar y disfrutar de la misma.

En octavo lugar, indagar en diversos medios de información sobre el avance y desarrollo que la educación está aportando actualmente.

Y por último, invito a los docentes a participar en diversas actividades artísticas, a involucrarse en el medio de esta gran asignatura y manifestar sus grandes aportaciones con los alumnos.

REFERENCIAS

Elichiry, N. E. & Regtky, M. (2010). Aproximación a la educación artística en la escuela. Artistic education in school: an overview. *Anuario de investigaciones*, XVII.

Fuster Guillen, Doris Elida. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229.

Montaña, C. (2004). Nuevas concepciones del arte. En *Cerebro, arte y creatividad* (pp. 91-98). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Puente, V. (2017). *Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades*.

Tolstoi, L. ¿qué es el arte? 16 de febrero 2020, de. Sitio web: <https://cesarcallejas.files.wordpress.com/2018/09/lev-tolstoi-que-es-el-arte.pdf>