



EDOMÉX
SECRETARÍA FEDERAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Estrategia para promover el gusto por la lectura

Autor(a): Rosalba de Belén García Jiménez
Escuela Primaria “Lic. Adolfo López Mateos” 15EPR4257Y
Tecámac, México
25 de octubre de 2022



INTRODUCCIÓN

“Los lectores son como viajeros, circulan sobre las tierras de otra gente, nómadas que cazan furtivamente en los campos que no han escrito.” Michel De Certeau

El niño es un ser social: desde que nace se relaciona con el medio que lo rodea, utilizando diferentes formas de expresión, afirmando con ello que el niño aprende a través de estas relaciones. El aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso dinámico donde la creatividad es muy importante por lo que se deben realizar ejercicios que estimulan el desarrollo del pensamiento divergente, para que los niños busquen diferentes alternativas ante una situación dada.

Según Isabel Solé (1999) “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía la lectura”.

Al pasar de los tiempos se han desarrollado una gran variedad de métodos y procedimientos para la enseñanza de la lectura, se considera que la edad adecuada de aprendizaje de la lectura es de 5 a 6 años aproximadamente. Los métodos usados son:

- Métodos Globales.
- Método Sintético - fonético.
- Método Ecléctico.
- Entre otros.

DESARROLLO

La lectura favorece las competencias comunicativas de los niños por lo que es importante que los alumnos fortalezcan su aprendizaje, ya que hoy en día se educa para que pueda usarlo en su vida.

De acuerdo con Susana Liberti (1994) en *Cómo fomentar la lectura en los niños*, ningún programa da mejor resultado para ayudar a los lectores poco hábiles que un sistema de “compañeros”, en el que los alumnos de años superiores lean con los de años inferiores.

La lectura puede ayudar para tener acceso al saber, a la apropiación de la lectura, adquisición de experiencias, el desarrollo de la creatividad y la imaginación. La pregunta es

¿Cómo se forma un lector? Según Felipe Garrido (1999), de la misma manera que un jugador de dominó o ajedrez, la lectura auténtica es un hábito placentero, un juego, sólo hace falta que alguien nos inicie, que juegue con nosotros, que nos contagie su gusto por jugar, es decir alguien que lea con nosotros en voz alta para aprender a reconocer lo que dicen las palabras. Es importante que lo haga con agrado, para que nos envíe. Puesto que el gusto por leer no se enseña, se contagia. Se aprende a leer leyendo.

Los textos que se lean deben responder a los intereses, las propuestas de nuevas lecturas que hagan los alumnos. Por lo que ellos deben proponer los cuentos a leer seleccionados de la biblioteca de aula.

La lectura en voz alta es fundamental para desarrollar en los alumnos el gusto por ella. Esta estrategia es otra forma de trabajar la lectura, “Cuando leer es escuchar”, es un arma importante de contagio, para lograr el gusto por leer se debe tener presente que las lecturas son graduales según el trabajo del grupo.

La estrategia presentada es de la autoría de Margarita Gómez Palacios quien fue la iniciadora del fomento a la lectura en México dentro del proyecto libros del rincón RILEC.

Una manera de ayudar al niño a fomentar el gusto por la lectura es mostrándole que la lectura es divertida, útil y que forma parte de su vida.

La lectura en voz alta ha probado ser un medio insustituible para interesar a los niños, la

siguiente estrategia da muestra de ello.

Adopta Un Lector.

Propósito. Motivar a los alumnos de primaria alta para preparar la lectura de un cuento corto a los niños de primaria baja para promover el placer por leer.

Inicio. Pregunte a sus alumnos ¿Qué entiendes por leer? ¿Te gusta leer? ¿Por qué?

¿Qué tipo de lecturas te gustan? ¿Cómo te gustaría que se trabajara la lectura en el aula?

Las preguntas permiten establecer el punto de partida para determinar la mecánica de trabajo, así como poder crear un ambiente de aprendizaje propicio para favorecer el gusto por leer.

Un ambiente de aprendizaje se debe entender como un espacio en el cual se dan distintas interacciones entre los sujetos, es decir, estudiantes, docentes y directivos, y todos los componentes de un sistema de aprendizaje activo, razón por la cual los ambientes de aprendizaje se consideran como un espacio activo en el cual se mezclan los seres humanos, las acciones pedagógicas de quienes intervienen en la educación y un conjunto de saberes que son mediadores en la interacción de factores biológicos, físicos y psicosociales en un espacio que puede ser físico o virtual (Fernández, 2015).

Lanz (2003) plantea: "...no hay aulas, en el sentido estricto; hay ambientes que se van transformando, se van cambiando y se van modulando en función de los requerimientos de cada una de las experiencias de formación".

Partiendo de lo anterior previamente alumnos de primaria alta deben acondicionar un espacio en el patio de la escuela con cojines, alfombras y dibujos de personajes de cuentos que propicien un ambiente de aprendizaje adecuado, entendido este como el que permita a los alumnos sentirse en un clima de confianza, comodidad y que promueva el diálogo entre ellos, para llevar a cabo esta estrategia.

Desarrollo. Todo buen narrador, debe cuidar la voz y pronunciar correctamente. Debe contar el cuento con voz flexible modulándola para representar, dar vida y diferenciar a cada personaje, entonando los estados de ánimo de los personajes en cada momento, haciendo las pausas y silencios que considere oportunos. Debe poseer cualidades como la

simpatía, el humor, la espontaneidad y la comprensión para que el cuento sea todo un éxito.

Algunas de las recomendaciones que debe tener en cuenta el narrador son las que recoge Isabel Tejerina (2010), en su artículo “La narración oral: Un arte al alcance todos”, nos muestra el decálogo del buen narrador, compuesto de diez consideraciones que se deben tener en cuenta a la hora de contar un cuento:

1. Saber bien la historia, evitando vacíos y errores. Para ello es necesario el acompañamiento del docente con la finalidad de que los alumnos logren interiorizar la lectura de manera constante.
2. Hacer una adaptación personalizada del cuento.
3. Buscar y encontrar los registros personales, aportar matices para interiorizar y transmitir el cuento.
4. Utilizar fórmulas de empuje y fin.
5. Mantener el tono de voz adecuado y natural.
6. No gesticular demasiado.
7. Memorizar algunas frases y diálogos para repetirlos.
8. Estar relajado y con ganas de contar el cuento.
9. Preparar al auditorio, darle información de lo que se va hacer.
10. Mantener la atención del auditorio sin perder la intriga ni la emoción.

Contar cuentos es un arte antiguo. Cuando se decide narrar un cuento hay que seguir algunas estrategias, recomendaciones, técnicas para realizar una buena narración, como el decálogo anterior. Se deben cuidar algunos aspectos importantes, como son la voz, la expresión y los gestos. De todo esto depende que el cuento llegue a los niños despertando el placer por leer y que con ello aprendan el valor que éste tiene y lo que significa saber contar un cuento.

Para la realización de esta estrategia previamente los alumnos deben observar a su maestro como modelo mostrándoles la manera en la que se debe leer un cuento en voz alta, al igual que

ver cuentacuentos que les sirvan como referentes.

Posteriormente, solicitar a los alumnos que recuperen lo que han aprendido con anterioridad respecto a contar cuentos, con la finalidad de que construyan un ambiente confortable, así como el escenario para presentar la lectura de un cuento corto a sus compañeros de primaria baja.

Una opción puede ser que los alumnos se caractericen con algún personaje que aparezca en el cuento que eligieron para hacer más significativa la actividad y tomado en cuenta las características de un cuentacuentos construido por ellos como se mencionó en el párrafo anterior.

Por otra parte, para identificar los avances de los alumnos en la lectura usando los materiales de exploración de habilidades básicas: Lectura en la cual se evalúa por medio de la siguiente tabla de registro:

I	La lectura es fluida	3	La lectura es medianamente fluida	2	No hay fluidez	1
II	Precisión en la lectura	3	Precisión moderada en la lectura	2	Falta de precisión en la lectura 1	1
III	Atención en todas las palabras complejas	3	Atención en algunas palabras complejas que corrige	2	Sin atención a palabras complejas	1
IV	Uso adecuado de la voz al leer	3	Uso adecuado de la voz al leer	2	Manejo inadecuado de la voz al leer	1
V	Seguridad y disposición ante la lectura	3	Seguridad limitada y esfuerzo elevado ante la lectura	2	Inseguridad o indiferencia ante la lectura	1
VI	Comprensión general de la lectura	3	Comprensión parcial de la lectura	2	Comprensión deficiente	1

Nota: tabla de autoría propia.

Comentar a los alumnos que trabajarán la estrategia adopta un lector que consiste en leer un cuento corto a sus compañeros de primaria baja de la escuela. Por lo que es necesario ponerse de acuerdo entre docentes para asignar un alumno pequeño a cada uno de los alumnos de grado superior para que les lean en voz alta.

Dar a cada pareja de alumnos 15 minutos aproximadamente para llevar a cabo la estrategia de lectura en voz alta de un cuento.

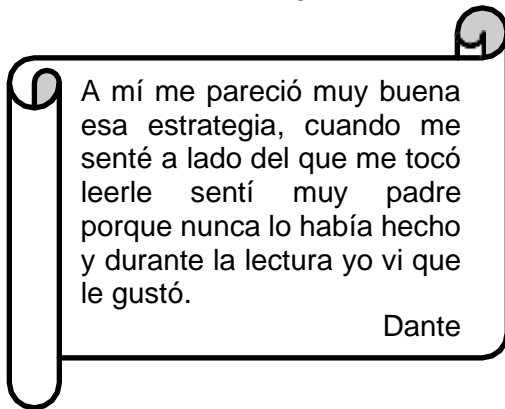
Cabe mencionar que en esta estrategia se toma en cuenta “La Zona de Desarrollo Próximo que

es el área en la que el niño no puede resolver por sí mismo un problema, pero lo hace si recibe la orientación de un adulto o la colaboración de algún compañero más avanzado, alumnos de primaria alta que en muchas de las ocasiones tienen una amplia gama de recursos para la lectura.

En este punto, la instrucción tiene éxito porque el aprendizaje real es posible” E. Wolfolk, Anita (1999).

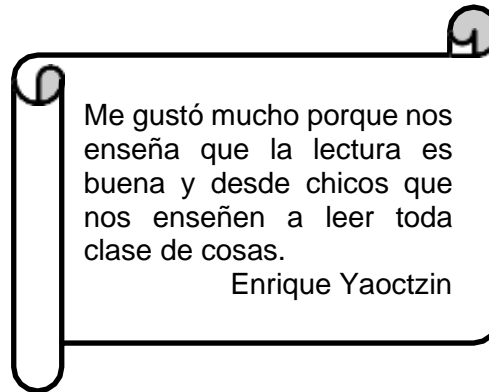
Cierre. Pedir a los alumnos realicen comentarios sobre la lectura, su participación y la estrategia y tomar evidencia fotográfica de la actividad realizada.

Los comentarios pueden ser orales o escritos la finalidad es identificar si la estrategia promovió el gusto por leer, de igual manera permite reorientar o perfeccionar la misma. Tal como se muestra en los siguientes comentarios:



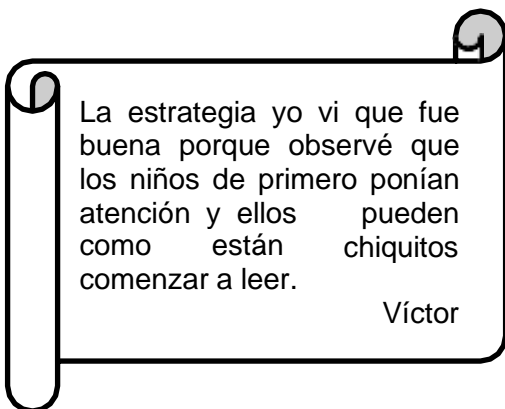
A mí me pareció muy buena esa estrategia, cuando me senté a lado del que me tocó leerle sentí muy padre porque nunca lo había hecho y durante la lectura yo vi que le gustó.

Dante



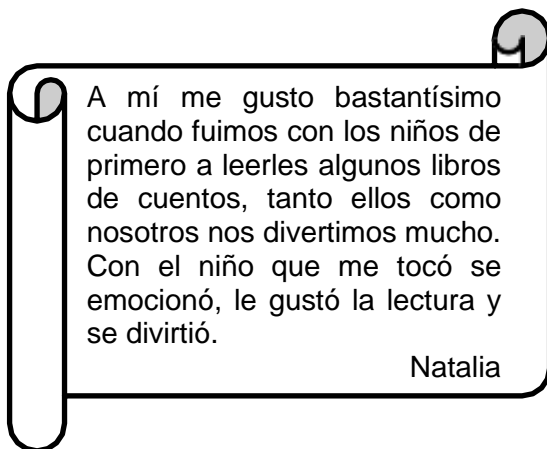
Me gustó mucho porque nos enseña que la lectura es buena y desde chicos que nos enseñen a leer toda clase de cosas.

Enrique Yaocztin



La estrategia yo vi que fue buena porque observé que los niños de primero ponían atención y ellos pueden como están chiquitos comenzar a leer.

Víctor



A mí me gusto bastantísimo cuando fuimos con los niños de primero a leerles algunos libros de cuentos, tanto ellos como nosotros nos divertimos mucho. Con el niño que me tocó se emocionó, le gustó la lectura y se divirtió.

Natalia

Sugerencias didácticas

En los primeros acercamientos utilizar cuentos cortos y con dibujo para que sean más interesantes para los alumnos de primaria baja, ya que a ellos les gustan y van visualizando

la lectura a través de estos dibujos, construyendo esquemas de pensamiento a través de lo que escuchan y observan mediante la estimulación de los sentidos para brindarle significatividad a lo que lee.

Para vivenciar la lectura es necesario tener libros de géneros distintos, de temas variados, libros flacos, gordos con dibujo y sin él, llamativos, de humor, fantasía. Con los que se pueda emocionar, sentir miedo o intriga, que hagan reflexionar. La verdadera motivación para leer debe encontrarse en la lectura misma.

La experiencia, el viejo método de prueba y error, la confrontación de las expectativas, las anticipaciones, las predicciones del lector contrastadas con el resultado de la lectura es uno de los caminos hacia la comprensión (Felipe Garrido, 1999)

La lectura debe tener sentido para el lector es la primera condición para el placer, partiendo de esto es un hábito placentero, puesto que el gusto por leer no se enseña, se contagia. Esto permite que el lector logre construir significados al interactuar con el texto, partiendo de sus propósitos y el conocimiento que posee, es por ello que un lector autónomo está aprendiendo a leer siempre, pues esa operación compleja de atribuir sentido a los signos que nos rodean es una habilidad que puede ser perfeccionada.

Variante

Cuando los alumnos de primaria baja hayan consolidado el proceso de lecto-escritura, ellos también podrán compartir con los alumnos de primaria alta, la lectura de un cuento corto. También puede compartir adivinanzas, trabalenguas, rimas o el texto que les agrade y puedan compartir con la preparación del docente y seguridad por saber que dominan el texto que compartirán.

Evaluación

Propósito. Motivar a los alumnos de primaria alta para preparar la lectura de un cuento corto a los niños de primaria baja para promover el placer por leer.

Rúbrica Para Evaluar Estrategia De Lectura “Adopta Un Lector”

INDICADOR	DESEMPEÑO BAJO	DESEMPEÑO BÁSICO	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO SUPERIOR
Expresividad y entonación.	Los alumnos leen los cuentos cortos de manera monótona, sin entonación, ni expresividad	Los alumnos leen los cuentos cortos, con cambios en el tono y la expresividad.	Los alumnos leen la mayor parte de los cuentos cortos, cambiando adecuadamente la voz y entonación.	Los alumnos leen todos los cuentos cortos, con un adecuado cambio de entonación y expresividad.
Ritmo de lectura y fraseo.	Los alumnos leen con grandes pausas, leyendo muy lentamente las palabras del texto.	La lectura de los alumnos es algunas veces rápida y otras con pausas lentas.	Los alumnos leen la mayor parte del texto con ritmo prestando atención a los signos de puntuación.	Los alumnos leen todo el texto con ritmo y continuamente prestando atención a los signos de puntuación.
Seguridad al leer.	Los alumnos al leer se muestran nerviosos e inseguros.	Los alumnos algunas veces se muestran nerviosos e inseguros al leer.	Los alumnos leen la mayor parte del texto de modo tranquilo y confiado.	Los alumnos al leer siempre muestran seguridad y confianza.

OSERVACIONES GENERALES DE LA ESTRATEGIA

CONCLUSIONES.

El fomento por la lectura debe preocuparnos a todos, por ello es necesario ampliar la concepción que se tiene de la lectura, ya que va más allá de una obligación que en ocasiones se impone como tarea escolar, es una experiencia vital que debe convertirse en una práctica placentera.

Es preciso acercar a los niños hacia la lectura mostrándoles que es divertida, la lectura auténtica es un hábito placentero, puesto que el gusto por leer no se enseña, se contagia. Resulta conveniente leer al principio textos breves y sencillos para después aumentar la extensión y la complejidad de estos de acuerdo con el ritmo de trabajo del grupo. También es trascendente la utilización de la lectura en voz alta, el arma fundamental para contagiar el gusto, siendo necesario tener lecturas de temas variados, largas, cortas, con dibujos, de fantasía, ya que la verdadera motivación para leer debe encontrarse en la lectura misma.

Al final de la estrategia los alumnos coincidieron en que la lectura era divertida y entretenida, debido a que la estrategia despertó su gusto por leer al conocer formas distintas de leerla, asociaron a la lectura con el aprendizaje.

La constancia es fundamental para promover el gusto por leer, para ello se les pueden brindar a los alumnos diversas estrategias que muestren que la lectura es divertida como ensalada literaria, niño envuelto, bululú, lectura en voz alta, por mencionar algunas.

La lectura es una promesa de no pertenecer solamente a un pequeño círculo. La lectura permite romper el aislamiento porque facilita el acceso a espacios amplios, cuando no se encierra una ante el espejo del diario local (Michèle Petit, 1999)

La lectura favorece la argumentación oral y escrita, permite la metacognición puesto que al leer son capaces de reflexionar sobre sus procesos de pensamiento y la forma en la que aprenden, de igual manera el desarrollo de habilidades de pensamiento superior que son operaciones mentales organizadas que muestran la manera como procesamos la información que recibimos que permiten el desarrollo de capacidades de análisis, síntesis y evaluación.

Tal como se manifiesta en la taxonomía de Bloom en la cual el alumno va adquiriendo nuevas habilidades y conocimientos. Por tal motivo, consta de niveles para un aprendizaje significativo, los cuales son: conocer, comprender, aplicar, analizar, evaluar y crear.

REFERENCIAS

Garrido, Felipe (1998), *Como leer mejor en voz alta*. Cuadernos de la biblioteca para la actualización del maestro, México, SEP.

Gómez Palacios, Margarita, et. al. (1997) *La lectura en la escuela*. Capítulo I "Enseñanza y aprendizaje de la lectura en la educación básica". Pág. 13-21. México, SEP.

Jacob, Esther (1999), *¿Cómo formar lectores?*, Argentina, Promoción Cultural y Literatura infantil.

Solé, Isabel (1999), *Estrategias de lectura*, Barcelona, GRAÓ.