



EDOMÉX
ECONOMÍA FORTALECE, INNOVACIÓN PROMUEVE



Guía de orientación pedagógica proyecto de día de muertos

Autor(a): Laura Balderas Javier

Escuela Primaria “Gral. Francisco Villa” 15EPR2699F

Xonacatlán, México

18 de noviembre de 2022



DIAGNÓSTICO

El proyecto tiene la finalidad de lograr que los alumnos refuercen los conocimientos, a partir de la socialización, el involucrarse con actividades reales mismas de sus contextos; por ello se llevó a cabo el proyecto día de muertos que propone el rescate de tradiciones y costumbres, mismas que se entrelazan con las distintas asignaturas logrando una transversalidad.

Así mismo como bien lo menciona Lev Vygotsky (1981) el medio social, el entorno de niños, maestros y padres es fundamental para el aprendizaje. No basta con tener estadios distintos, sino con lograr aplicar lo que se aprende con otras personas.

De ahí que el medio social sea parte importante para que el alumno; como lo menciona el plan de estudios 2017, en base a los 14 principios pedagógicos, es importante propiciar el aprendizaje situado para poder contar con un aprendizaje permanente que permita adquirir conocimientos basados en aprendizajes esperados mismos de cada asignatura pero no deben quedar únicamente plasmados en un cuaderno deben ser llevados a la práctica para lograr una competencia para la convivencia y no solo eso, si no lograr una competencia para la vida en sociedad en donde se desarrollen valores y así mismo lograr en los alumnos un juicio crítico.

Freinet (1969) se considera creador de la escuela nueva. La misma, difiere por mucho de la escuela antigua a la que todos están más que acostumbrados. Por ello, para Freinet lo más importante era entender y apoyar la motivación y expresión en todas las modalidades del arte, área en la que los niños muestran mayor interés.

Ahora bien, como ya lo menciono Freinet la importancia de tener en cuenta el interés del alumno en este caso el interés principal de los alumnos, fue festejar el día de muertos. Un interés en común no sólo de primer y segundo grado si no de primero a sexto grado en donde algunos alumnos conocían que se coloca una ofrenda, pero no el significado de cada elemento así mismo el de pedir calaverita y el que no es Halloween si no día de muertos.

De ahí que se logre un aprendizaje significativo permanente para la sociedad de los alumnos; David Ausubel, Joseph Novak y Helen Hanesian (1983) especialistas en psicología de la educación en la Universidad de Cornell, han diseñado la teoría del aprendizaje significativo, el primer modelo sistemático de aprendizaje cognitivo, según la cual para aprender es necesario relacionar los nuevos aprendizajes a partir de las ideas previas del alumno. Debe quedar claro desde este primer momento en nuestra explicación del aprendizaje significativo que el aprendizaje del nuevo conocimiento depende de lo que ya se sabe, o dicho de otra forma, se comienza a construir el nuevo conocimiento a través de conceptos que ya se poseen.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Los aprendizajes esperados que se abordaran son:

- ⇒ **LENGUA MATERNA:** Elige un tema de su interés sobre el cual desea aprender más.

- ⇒ **MATEMÁTICAS:** Resuelve problemas de suma y resta con números naturales hasta 1 000.

- ⇒ **CONOCIMIENTO DEL MEDIO:** Reconoce las distintas partes del cuerpo, y practica hábitos de higiene y alimentación para cuidar su salud.

- ⇒ **ARTES:** Ensaya canciones o rondas infantiles utilizando movimientos coordinados para lograr sincronía con sus compañeros.

- ⇒ **FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA:** Reconoce la importancia de ayudarse los unos a los otros.

DISEÑO DE ACTIVIDADES

Las actividades diseñadas y planteadas se basaron en los aprendizajes esperados. Así mismo en una vinculación.

Tabla 1. Actividad para el día de muertos.

Inicio	<p>El alumno responde a las preguntas:</p> <p>¿Conoces el significado de día de muertos?, ¿Te han contado el significado de cada elemento de la ofrenda?, ¿Qué elementos colocas en tu ofrenda?, ¿Has elaborado una calaverita literaria?, ¿Conoces sus elementos?.</p> <p>□ Socializa las preguntas.</p> <p>⇒ Algunas respuestas fueron:</p> <p>¿Conoces el significado de día de muertos?</p> <p>Es cuando ponemos la ofrenda para que nos visiten nuestros familiares que están en el cielo.</p> <p>¿Te han contado el significado de cada elemento de la ofrenda?</p> <p>Sus abuelitos les contaron que el camino de flores para que lleguen a su casa y no se pierdan, la vela para dar luz, y la comida para que coman.</p> <p>¿Qué elementos colocas en tu ofrenda?</p> <p>Flores, agua, comida, pan, leche, cerveza, fruta.</p> <p>¿Has elaborado una calaverita literaria?</p> <p>No</p> <p>¿Conoces sus elementos?</p> <p>No lo conocemos</p>
--------	---

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">✚ Escucha la explicación de la docente sobre las calaveritas literarias.✚ Elabora en grupo una calaverita literaria.✚ Aclara sus dudas.✚ Escribe en una hoja de color la claverita literaria.✚ Recibe de la docente imágenes de elementos de una ofrenda.✚ Pasa a la ofrenda colocada a escuchar el significado de la ofrenda y de cada elemento que la compone.✚ Regresa al salón a pegar, iluminar las imágenes y escribir enfrente el significado de cada elemento previamente escuchado.✚ Socializa lo escuchado por parte de sus compañeros, reconoce que la fruta desprende un olor rico, de ahí que mediante una comunidad de diálogo se comenta los elementos que forman parte de una ofrenda.
------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Asociándolos con el plato del bien comer y jarra del buen beber. ✚ Elabore problemas relacionados con día de muertos. ✚ Mi tía Susana fue a la tienda a comprar 5 panes de muerto de \$9 pesos cada uno. ¿Cuánto pagara por todos? ✚ Dylan fue al mercado a comprar fruta para poner en su altar,compró 2 kilos de manzana, 3 de guayaba, 2 de tejocote. ¿cuánto pagara en total si la manzana cuesta \$20 el kilo, guayaba a \$35 el kilo y tejocote a \$54 el kilo? Aclare sus dudas.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ★ Ensaye una canción para pedir calaverita en los salones (cada docente y directivo entregan dulces). ★ Salga en grupo a pedir calaverita. ★ Realice un desfile de disfraces mismos que fueron elaborados en la clase de artes, con ayuda del docente bailarón rondas en la clase con música relacionada a día de muertos. ★ Participe en el concurso de claveritas literarias.
Evaluación	❖ Rúbrica

CONCURSO DE CALAVERA



Nombre del estudiante: _____
 GRADO: _____

Criterios a evaluar	5 puntos	4 puntos	3 puntos
Estructura Cumple con rima, métrica y ritmo	Cumple con rima y métrica en al menos 7 estrofas.	Cumple con rima y métrica en al menos 6 estrofas.	Cumple con rima y métrica en al menos 5 estrofas.
Extensión Al menos 6 estrofas máximo 7.	Cuenta con 7 estrofas.	Cuenta con 6 estrofas.	Cuenta con 5 estrofas.
Redacción Cohesión y coherencia	Selección en palabras y empleo adecuadamente los signos de puntuación para dar cohesión al texto.	La redacción es legible, con coherencia y cohesión pero no emplea adecuadamente los signos de puntuación.	Errores de redacción graves y pobre uso de signos de puntuación.
Ortografía Corrección ortográfica	Escribe una composición sin errores ortográficos.	Escribe una composición que contiene entre 1 a 3 errores ortográficos.	Escribe una composición que contiene entre 4 o más errores ortográficos.
Recursos literarios Figuras literarias	Emplee en cada estrofa figuras literarias.	Emplee figuras literarias al menos en 6 estrofas.	Emplee figuras literarias al menos en 5 estrofas.
Originalidad Propiedades del texto lírico	Sea un texto libre original, que incluya elementos emotivos y sentimentales en cada estrofa.	Sea un texto libre original, que incluya algunos elementos emotivos y sentimentales.	Sea un texto que incluya algunos elementos emotivos y sentimentales.

(ANEXO 1) OBSERVAR IMAGEN

(ANEXO 2) TABLA DE REGISTRO DE ACTIVIDADES

Fuente: elaboración propia

REFLEXIÓN DOCENTE

La reflexión que se genera en el docente puede ser enfocada desde distintos ángulos y etapas, ya sea relacionadas con la gestión, la academia y la vinculación, que de una u otra manera influyen en la calidad de aprendizaje (García, Loredo & Carranza 2008).

Como bien menciona Loredo & Carranza (2008) la reflexión es parte fundamental de un docente ya que se tiene que realizar antes, durante y después de la intervención docente, ya que todo parte desde el momento que analizas los intereses de los alumnos, mismo que son fundamentales para la aplicación de las estrategias desde plasmarlas en una planeación para poder ser llevadas a cabo; me doy cuenta de lo importante que es, escuchar a los alumnos y ayudar a llevarla teoría a la praxis.

En donde estas praxis sean actividades lúdicas que nos llevan y permitan reflexionar durante el momento de la ejecución, son enriquecedoras y permiten al alumno aprender-aprender.

Todo juego sano enriquece, todo juego o actividad lúdica sana es instructiva, el estudiante mediante la actividad lúdica comienza a pensar y actuar en medio de una situación que varía. El valor para la enseñanza que tiene la lúdica es precisamente el hecho de que se combinan diferentes aspectos óptimos de la organización de la enseñanza: participación, colectividad, entretenimiento, creatividad, competición y obtención de resultados en situaciones difíciles". (Castellanos, 2009).

Por ello debemos de reconocer que un aprendizaje significativo es un aprendizaje con sentido. Básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje.

Entonces bien los docentes convertimos sólo en el mediador entre los conocimientos y los alumnos, los alumnos participan en lo que aprenden; pero para lograr la participación del alumno se deben crear estrategias que permitan que el alumno se halle dispuesto y motivado para aprender.

Como ya lo menciona Ausbel (1968) el conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen. Ya que un alumno no aprende por memorización si no por un aprendizaje significativo, vivencial, tangible y palpable

Laura Balderas Javier

CITAS

Ausubel, D. P. Novak, J. D., Hanesian, H. (1983): "Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo". Trías Ed., México.

Castellanos, J. (2009). "Lo lúdico como componente de lo pedagógico, la cultura, el juego y la dimensión humana". Efdportes. 9, 64. Buenos Aires.

E. Freinet: Naissance d'une pédagogie populaire, Maspéro, 1969; L'Ecole Freinet, réserve d'enfants, Maspéro, 1974.

García, B., Loredó, J. & Carranza, G. (2008). Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión. Revista electrónica de investigación educativa, 10(2008). Recuperado de <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/200>.

Vygotsky, L. S. (1981) Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires: La Pléyade.

Vygotsky, L. S. (1979) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Buenos Aires: Grijalbo

ANEXOS

ANEXO 1 RÚBRICA PARA EVALUACIÓN DE CALAVERITA LITERARIA

ANEXO 2 TABLA DE REGISTRO DE ACTIVIDADES

LAURA BALDERAS JAVIER

Tabla 2. Rúbrica para evaluar la calaverita literaria.

CONCURSO DE CALAVERITAS



<https://www.pinterest.com.mx/pin/86384672272384036/>

Nombre del estudiante: _____

GRADO: _____

Criterios a evaluar	5 puntos	4 puntos	3 puntos
Estructura Cumple con rima, métrica y ritmo	Cumple con rima y métrica en 7 estrofas.	Cumple con rima y métrica en al menos 6 estrofas.	Cumple con rima y métrica en al menos 5 estrofas.
Extensión Al menos 5 estrofas máximo 7.	Cuenta con 7 estrofas.	Cuenta con 6 estrofas.	Cuenta con 5 estrofas.
Redacción Cohesión y coherencia	Redacción es coherente y emplea adecuadamente los signos de puntuación para dar cohesión al texto.	La redacción es imprecisa, con coherencia y cohesión pero no emplea adecuadamente los signos de puntuación.	Errores de redacción graves y pobre uso de signos de puntuación.
Ortografía Corrección ortográfica	Escribe una composición sin errores ortográficos.	Escribe una composición que contiene entre 1 y 3 errores ortográficos.	Escribe una composición que contiene entre 4 y 6 errores ortográficos.
Recursos literarios Figuras literarias	Emplea en cada estrofa figuras literarias.	Emplea figuras literarias al menos en 6 estrofas.	Emplea figuras literarias al menos en 5 estrofas.
Originalidad Propiedades del texto lírico	Crea un texto lírico original, que incluye elementos emotivos y sentimentales en cada estrofa.	Crea un texto lírico original, que incluye algunos elementos emotivos y sentimentales.	Crea un texto que incluye algunos elementos emotivos y sentimentales.

Fuente: elaboración propia

Tabla 3. Registro de actividades.

TABLA DE REGISTRO

Docente:

Grado:

Grupo:

Ponderaciones:	10-9- BUENO Cumplió, entrego en tiempo y forma, las actividades en su totalidad.	8-7 REGULAR Entrego y concluyo las actividades, pero le hicieron falta algunos aspectos.	6- 5- REQUIERE APOYO No culmino las actividades.
-----------------------	--	--	--

MATERIAS	ESPAÑOL						MATEMATICAS						CONOCIMIENTO DEL MEDIO				FORMACIÓN CIVICA Y ÈTICA				EDUCACION ARTISTICA.				EDUCACIÓN FISICA													
	L	M	M	J	V	T	L	M	M	J	V	T		M		J		T			M		V	T					V	T			M			T		
DIAS DE TRABAJO																																						
TRABAJOS	ELEMENTOS DE CLAVERITA LITERARIA	ELABORACIÓN DE CALABERITA LITERARIA	REVISION DE LA CALABERITA LITERARIA	MATERIAL PARA OFRENDA	PRESENTACIÓN DE CALAVERITA LITERARIA		RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	SUMAS Y RESTAS CON IMAGANES	RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	SUMAS Y RESTAS CON IMAGANES	RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS			PLATO DEL BIEN COMER		JARRA DEL BUEN BEBER				VALORES, COSTUMBRES		TRADICIONES					ELABORACIÓN DE VESTUARIO											
NO.	ALUMNOS																																					
1																																						
2																																						
3																																						
4																																						
5																																						
6																																						

Fuente: elaboración propia

DOCENTE DE GRUPO

DIRECTORA ESCOLAR
