



# Breve historia de un enredo arreglado

Autor(a): José Javier Espinoza Díaz  
Supervisión Escolar P112 15FIZ2013N  
Almoleya de Juárez, México  
25 de enero de 2023



## Breve historia de un enredo arreglado



Autor: José Javier Espinoza Díaz  
Ilustraciones: Marino González García

"Todos somos importantes, si todos nos apoyamos"

Había un hermoso y pintoresco lugar en un planeta muy lejano de nombre "Pacific", era una bella y singular colonia compuesta por la más extensa y variada fauna que se pueda imaginar.



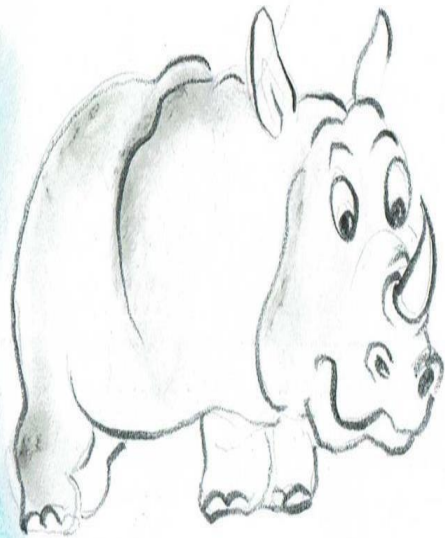
Bestias e insectos  
convivían de forma  
armónica, la paz era  
el común  
denominador en  
aquel majestuoso  
sitio.



Hasta un día que circulaba por el lugar, una invitación a una fiesta, esto no era de suma novedad pues constantemente había convivios y todos se divertían con singular alegría.



Sin embargo, esta invitación estaba dirigida únicamente a los animales más grandes, a los que pesaban cientos de kilogramos, dejando a un lado a aquellos que no cumplieran con tal característica.



Muchos pequeños animalitos se sintieron incómodos, otros indiferentes y otros tantos, tristes.

A 3 días de la fiesta, una ranita se encontró con un majestuoso elefante.

-Por qué no quieren que vayamos a la fiesta?- Preguntó la ranita



Un tanto nervioso respondió el elefante

-Mira no es personal, es solo que queremos, ya sabes, solo los grandes, o sea, mmm... pues es que no los necesitamos- remató casi sin darse cuenta.

La ranita en ese momento le recordó la ocasión cuando el elefante se le había caído un dije al estanque y fue la ranita quien logró sacarlo.



-No lo recordaba- dijo apenado el elefante, sabes, yo te invito a la fiesta, alguien como tú tiene que estar ahí.







En otra parte del reino estaba el rinoceronte con su amigo el pato y en similitud de circunstancias a los personajes anteriores del pato le recordó cuando él pudo rescatar su sombrero de un enorme árbol.

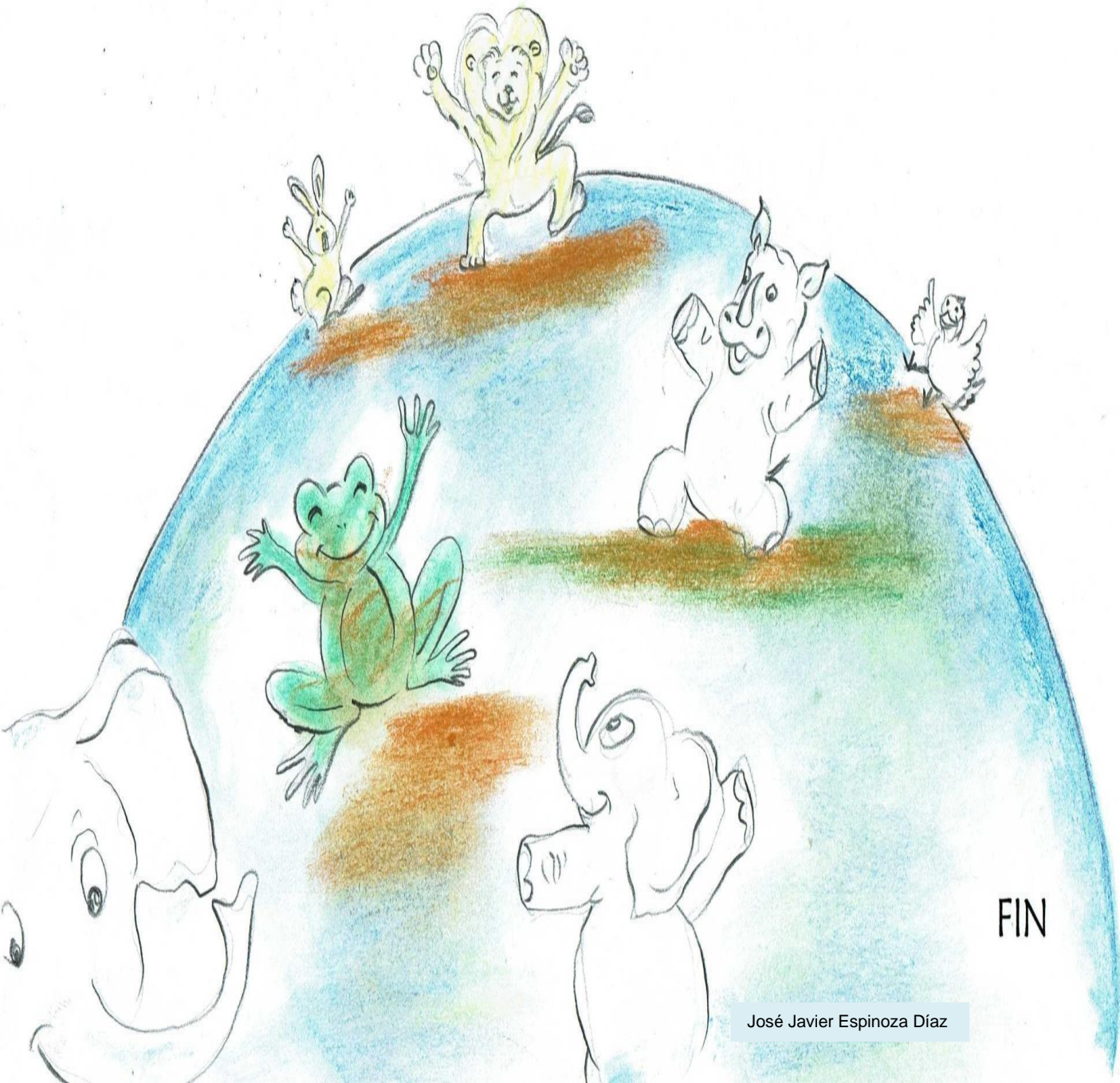
A un día de la fiesta, los animales más grandes estaban convencidos de que todos necesitamos de todos y ahora circulaba una invitación abierta a todos los habitantes de "Pacific".



El día de la fiesta se vio jugando a los hijos del elefante con pequeños pollitos, al rinoceronte bailando con un conejo y así las más descabelladas y simpáticas parejas.



Era un mundo feliz y pacífico.



FIN

## Breve historia de un enredo arreglado

El propósito que con el presente cuento se pretende lograr, durante el desarrollo de la actividad es que las alumnas y los alumnos adquieran:

### Bloque III

Práctica social del lenguaje:

- Adaptar un cuento como obra de teatro

Aprendizaje esperado:

- Identifica las características de los cuentos de misterio o terror: estructura, estilo, personajes y escenario.
- Selección y lectura de un cuento para adaptarlo.

Producción para el desarrollo del proyecto:

- Discusión de las características de la obra de teatro (descripción de personajes, escenarios, diálogos, tiempos verbales, puntuación y organización gráfica).

Tema de reflexión:

- Características, sentimientos y motivaciones de los personajes de un cuento.

Los alumnos participan en diferentes prácticas sociales del lenguaje; al utilizarlas encuentran oportunidades para la adquisición, el conocimiento y el uso de la oralidad y la escritura, hasta contar con bases sólidas para continuar desarrollando sus competencias comunicativas y valores.

Al identificar las características de los cuentos los alumnos logran comprender el lenguaje figurado y son capaz de identificarlo en diversos géneros no solo en el cuento, sino también en la novela, teatro y poesía.

Con este material se pretende el alumno logre entender que la lengua oral en la representación del cuento va acompañada de gestos, movimientos, cambios e inflexiones de voz; en la lengua hablada de la persona que expone, por lo general depende del contexto en que se encuentran los hablantes. Al hablar, con frecuencia repetimos algo de distintas maneras para señalar personas o cosas, o con el fin de tratar de asegurar que el que escucha comprenda lo que queremos decir, algo muy importante es que el alumno se da cuenta que al escenificar el cuento puede expresar sus sentimientos y emociones, captando la atención de sus compañeros.

Este cuento, así como las imágenes que contiene son de autoría propia.

## **Referencias**

SEP. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica. México: CONALITEG.

SEP. (2011). Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica Primaria. México: CONALITEG.