



**EDOMÉX**  
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.



# Vamos más allá... en el aula

Autor(a): Ana Luisa García Macedonio  
Escuela Primaria “Ignacio Ramírez” 15EPR0065H  
Amanalco, México  
10 de febrero de 2023



## *Introducción*

El Sistema Educativo en México ha venido sufriendo innumerables cambios a lo largo de las últimas décadas para poder lograr la tan anhelada *calidad educativa*, la cual en su momento se manejó como palabras sustanciales en el campo escolar.

Los proyectos pedagógicos que se han puesto en marcha han sido el resultado de una mezcla de diferentes metodologías, estrategias, etc., que tienen como objetivo en común elevar el rendimiento académico en el nivel básico y así moldear alumnos y alumnas capaces de desenvolverse, de acuerdo a su edad y contexto; en un mundo, con constantes cambios y requerimientos tecnológicos, económicos, sociales y culturales con una formación integral y significativa que le dé acceso a un espacio en el cual puedan cubrir sus expectativas tanto laborales como personales.

El Programa de Reforzamiento Académico, mejor conocido como *Vamos más allá*, es una estrategia implementada por la Secretaría de Educación Pública para desarrollarse en el nivel básico, específicamente en el sexto grado y tercero de secundaria, con la finalidad de fortalecer contenidos básicos de una forma atractiva y acorde a las necesidades educativas que presentan nuestras alumnas y alumnos, todo esto como meta principal. Esta herramienta de trabajo se encuentra alojada en formato digital en la siguiente dirección electrónica: [plandereforzamiento2022.mx](http://plandereforzamiento2022.mx) listo para descargarse en *formato de documentos portátiles (PDF)* e imprimirse.

Dicho Programa de Reforzamiento Académico está sustentado en la *Estrategia Nacional para promover Trayectorias Educativas Continuas, Completas y de Excelencia*, en el Documento Ejecutivo de Junio de 2022, emitido por la Subsecretaría de Educación Básica. Es así como la estrategia pone “*a las y los docentes en el centro de su propuesta*” (SEP, 2022, pág. 4) con la ardua labor de buscar las estrategias necesarias para que los educandos logren combatir esas condiciones de vulnerabilidad y rezago a las que están expuestos.

Es así como a partir del ciclo escolar 2022 - 2023 se ha estado implementando como prueba piloto en ocho estados de la República; entre ellos Baja California, Baja California Sur, Colima, San Luis Potosí, Sinaloa, Tabasco, Yucatán; destacando la participación y presencia del *Estado de México*.

Se hace mención del papel tan importante que desempeñaron las Autoridades Educativas de la Subdirección Regional de Valle de Bravo al mostrar preocupación e interés por la actualización de los docentes del nivel Primaria, en sus distintas zonas; pero es necesario destacar el tiempo, espacio y paciencia que el personal de la Supervisión de Educación Primaria, Zona Escolar P171 tuvo para con maestras y maestros al asesorarles con tanta dedicación y empeño sobre este nuevo programa.

El trabajo en equipo, la disposición e interés por lograr un avance significativo en los educandos permitió compartir experiencias, materiales y estrategias lúdicas e innovadoras que permitieron agregar ese toque tan personal de los maestros en su práctica cotidiana, permitiendo así que se hiciera notorio el avance gradual en los alumnos.

Claro está que la meta principal de esta propuesta de trabajo es combatir el rezago educativo, que se ha visto tan marcado en los últimos años; sin embargo, es necesario externar que la finalidad del presente Recurso Digital Educativo, es orientar a los compañeros docentes de sexto grado, sugiriéndoles una forma diferente en su práctica educativa y reforzar así sus habilidades de enseñanza, de igual forma, sugerencias de cómo aplicar acciones innovadoras, creativas y reflexivas.

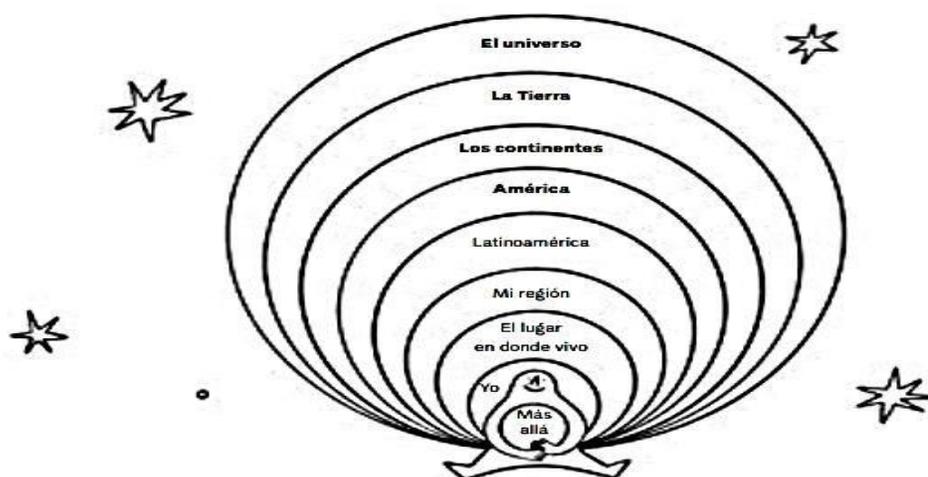
Es por ello que el presente documento busca orientar a las maestras y maestros en su quehacer pedagógico, haciendo práctica la Autonomía Curricular en función a la dosificación de los contenidos básicos que el alumno debe apropiarse para transitar al grado o nivel inmediato, además de poder aplicar estrategias que nos apoyen a trabajar dinámicamente las actividades permanentes a diario, como son la lectura de comprensión, la ortografía, la redacción, el análisis y síntesis de información, por mencionar algunas.

Es importante mencionar la interdisciplinariedad que se maneja en esta propuesta didáctica: *Vamos más allá*, misma que nos permite examinar temas de interés sobre ciencias, historia, geografía y tecnología, vinculando dichas disciplinas con asignaturas básicas como lo son el español y las matemáticas, obteniendo así un conocimiento más significativo, relevante y duradero.

Dicho material, “se compone de tres volúmenes, que contiene nueve bloques en total. Los libros están estructurados en función de una secuencia temática, que nos lleva de lo general a lo particular, desde el cosmos hasta la persona” (Avilés S., 2021). Tal y como se muestra en la siguiente ilustración.

**Figura 1.**

*Organización de los nueve bloques.*



*Nota. Parte de lo General a lo Particular.*

*Tomada de Vamos más allá Volumen I. Cuaderno para el docente (Avilés S., 2021, pág. 7).*

Es necesario mencionar que cada bloque contiene cuatro temas, de los cuales cada uno se conforma de cinco sesiones, una por día ya sea en la asignatura de español o matemáticas, en el siguiente orden:

- Primera sesión: español.
- Segunda sesión: matemáticas.
- Tercera sesión: español.
- Cuarta sesión: matemáticas.

- Quinta sesión: se trabajan de manera alternada actividades de comprensión y razonamiento verbal (español) y pensamiento matemático (matemáticas).

En cuanto al desarrollo de los aprendizajes, éstos son retomados del Plan y Programas de Estudio 2011 (SEP, 2012) vigente, correspondientes al Sexto grado en particular las asignaturas de español y matemáticas.

Los contenidos que se abordan son una dosificación de aquellos *Aprendizajes Fundamentales Imprescindibles* para los alumnos de primaria alta en su tránsito al siguiente nivel; derivado de la emergencia sanitaria consecuencia del *COVID-19* que abatió a nuestro país y mundo entero, lo cual provocó un terrible rezago educativo en nuestros niños.

El trabajo a desarrollarse durante las cinco sesiones se va ejecutando de una manera transversal, haciendo esa relación entre la importancia del lenguaje y comunicación con las matemáticas, así como con las ciencias e historia, basadas en los procesos cognitivos como los siguientes:

- Pensamiento crítico.
- Análisis.
- Reflexión.
- Sistematización.

Cada sesión está ajustada a seis momentos los cuales son los siguientes:

- *Nos conectamos* (Introducción. Primer momento).
- *Nuestras Pistas* (Desarrollo. Segundo momento).
- *Una vez, otra vez* (Desarrollo. Tercer momento).
- *Un paso más* (Desarrollo. Cuarto momento).
- *Compartimos* (Cierre. Quinto momento).
- *Para pensar más allá* (Cierre. Sexto momento, solo aparece en la sesión cinco).

Este último momento: *para pensar más allá*, es considerado como cierre de las actividades de la semana, generalmente para todo el grupo, en el cual el diálogo y la reflexión serán motivo de conversación e intercambio de experiencias e intereses entre los alumnos sobre lo aprendido y experimentado durante las cinco sesiones anteriores.

En cuanto a la organización del desarrollo de las actividades se toma en cuenta, el ritmo y el estilo de aprendizaje de los educandos con actividades presentadas en tres niveles de dificultad o complejidad; los cuales estarán representados de la siguiente forma:

- *Triángulo ▲*, este nivel se refiere a las actividades y ejercicios básicos.
- *Rombo ◆*, este nivel concierne a los ejercicios de dificultad intermedia.
- *Pentágono ⬠*, representa a los contenidos de mayor dificultad.

Se sugiere que, para trabajar en estos niveles, se organice al grupo en equipos tomando en cuenta los ritmos y dificultades de las actividades y contenidos.

Este material cuenta también con una *verificación de avance* con las respuestas de los ejercicios sugeridos en las actividades de cada sesión, así como un apartado para *vacaciones*, en donde los niños podrán continuar ejercitando los temas vistos en los días anteriores a este periodo descanso.

A continuación, la autora del presente Recurso Digital Educativo presenta un ejemplo de planificación en el área de español, en donde hace énfasis a los aprendizajes esperados que se trabajan con ayuda del cuadernillo *Vamos más allá*, así como el producto a obtenerse como resultado de dichas sesiones, esperando pueda servir como una guía de orientación pedagógica que apoye en la *planificación, ejecución y evaluación* del trabajo escolar en el aula.

## *Desarrollo*

### *¿Cómo se trabaja *Vamos más allá* en el aula?*

El cuadernillo de *Vamos más allá*, únicamente contiene aprendizajes de las asignaturas de español y matemáticas las cuales se trabajan de manera alternada durante cuatro sesiones, siendo la quinta sesión una práctica del razonamiento verbal o pensamiento lógico sumado a una actividad que apoye su reflexión, crítica y capacidad analítica.

Dentro de los estándares Curriculares de español en el Plan de Estudios 2011, se menciona que los estudiantes podrán “usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo” (SEP, 2012, pág. 17), el propósito del cuadernillo *Vamos más allá* es que “los estudiantes enfrenten desafíos que les permitan potenciar sus aprendizajes y desarrollar sus habilidades de lenguaje y comunicación” (Avilés S., 2021, pág. 14).

Es por ello que, a través de las lecturas y sus análisis, los niños acrecen su vocabulario, no solo para expresarse de manera oral sino también para poder realizar redacciones propias en donde pueda expresar sus emociones, pensamientos y sentimientos con el lenguaje adecuado.

El desarrollar estas habilidades y competencias se irán dando a través de actividades simples y complejas que le permitirán a los alumnos y alumnas desarrollar su comprensión lectora a través de la exposiciones, debates y comentarios en donde puedan reforzar su expresión verbal, sin dejar atrás el análisis y reflexión de la información, ubicando ideas principales que le permitan tener aprendizajes más claros y significativos.

En relación a lo anterior y para tener una idea más certera del nivel de aprendizaje de las niñas y los niños es necesario recordar el papel fundamental que juega la evaluación en los conocimientos adquiridos. “La mejor forma de evaluar es aquella que fomente el aprendizaje, la reflexión y la crítica de los estudiantes, así como del propio docente” (Ravela P., 2017, pág. 16).

Las actividades que se sugieren en el cuadernillo Vamos más allá, no solo permiten que los estudiantes comprendan y reflexionen temas literarios, históricos, de ciencia o tecnología, sino que analicen la importancia del por qué es necesario que posean ese tipo de conocimientos y de qué manera pueden aplicar lo aprendido en su contexto social o familiar. Es así que en cada sesión se retoman conocimientos previos como evaluación inicial y como punto de partida a las diferentes labores que se sugieren en este material.

Al ir implementando las acciones sugeridas en la planeación los educandos comentarán las actividades, reflexionarán sobre sus participaciones y reconocerán los avances que vayan logrando, todo ello como parte de su *evaluación formativa* para lograr lo que podríamos llamar *producto* de cada *tema*, como *evaluación final*, con la cual podrá realizar una autoevaluación de lo aprendido con ayuda de las *rutinas de pensamiento*.

Estas *rutinas de pensamiento*, son estrategias que ayudan a que los alumnos analicen lo que han aprendido y cómo lo han aprendido; para después reflexionar sobre lo que les hace falta por trabajar y de qué forma pueden lograr su objetivo final.

En esta ocasión se presenta una planeación de la asignatura de español, con aprendizajes relacionados a la lectura, apreciación y redacción de poemas; así como el proceso de su implementación al interior del aula del sexto grado grupo B, como a continuación se muestra.

*Datos de identificación:*

*Subdirección Regional, Valle de Bravo.*

*Supervisión de Educación Primaria, Zona Escolar P171.*

*Escuela Primaria Ignacio Ramírez. Turno Matutino, con C.C.T.  
15EPR0065H.*

*Sexto grado, grupo B.*

*Asignatura: español.*

*Fecha: semana del 16 al 20 de enero de 2023.*

*Práctica social del lenguaje: escribir poemas para compartir.*

*Tipo de texto: descriptivo.*

*Ámbito: literatura.*

*Propósitos:*

- Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios.
- Participen activamente en diversas situaciones de comunicación real.
- Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.
- Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito.
- Reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura.
- Conozcan y valoren la diversidad lingüística y cultural de los pueblos de nuestro país.

### *Principios Pedagógicos:*

- Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje.
- Planificar para potenciar el aprendizaje.
- Generar ambientes de aprendizaje.
- Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje.
- Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los

### *Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados.*

- Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje.
- Evaluar para aprender.
- Favorecer la inclusión para atender a la diversidad.
- Incorporar temas de relevancia social.
- Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela.
- Reorientar el liderazgo.
- La tutoría y la asesoría académica a la escuela.

### *Competencias:*

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

### *Estándares:*

- Procesos de lectura e interpretación de textos.
- Producción de textos escritos.

- Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje.
- Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
- Actitudes hacia el lenguaje.

**Figura 2.**

*Planeación didáctica de la asignatura de español.*

<b>Vamos más allá.</b>	
<b>Aprendizaje Esperado.</b>	<b>Lunes.</b>
Utiliza diversos recursos literarios para crear un efecto poético.	<p><i>Inicio:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Actividades del <i>Programa Escolar de Mejora Continua</i> (PEMC), lectura: retomar conocimientos previos sobre lo qué son los océanos y cuáles conocen. Dar lectura al texto océanos del mundo (nos conectamos) pág. 296, sesión uno. Bloque IV. América, tema dos, océanos.</li></ol> <p><i>Desarrollo:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>2. Realizar la actividad sugerida en nuestras pistas, representado lo que se pide de la lectura, contestando las preguntas e identificando los continentes en las páginas 296 y 297.</li><li>3. Explicar la importancia de la entonación de nuestras palabras en una expresión cotidiana mediante los ejercicios en el momento <i>una vez, otra vez</i>, utilizando el modo interrogativo, imperativo y exclamativo.</li></ol> <p><i>Cierre:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>4. Realizar la lectura de los poemas sugeridos en los distintos modos, para después realizar la lectura por equipos.</li></ol>

Evaluación. Mediante la lectura de los poemas en distintos modos y tonos.	
Aprendizaje Esperado.	Martes.
Utiliza diversos recursos literarios para crear un efecto poético.	<p><i>Inicio:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actividades del PEMC, redacción: retomar conocimientos previos sobre los modos de expresarnos (interrogativo, exclamativo, enunciativo), realizar en su cuaderno el ejercicio del acróstico con su nombre.</li> </ol> <p><i>Desarrollo:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Al terminar pedir la participación de algunos alumnos para escuchar sus textos y lecturas.</li> <li>3. Recordar el poema que le correspondía a cada equipo y pedir la declamación de un coro poético, como se sugiere en la actividad de <i>un paso más</i> en la página 300.</li> </ol> <p><i>Cierre:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Mediante la actividad <i>compartimos</i>, comentar de qué manera se escucha la forma en la que nos expresamos, y en ocasiones podemos dar a entender mal el mensaje transmitido.</li> </ol>
<p><i>Evaluación.</i> Mediante la recitación de los poemas por equipo.</p>	

Aprendizaje Esperado.	Miércoles.
<p>Interpreta el lenguaje figurado al leer poemas.</p> <p>Emplea recursos literarios para expresar sentimientos al escribir poemas.</p>	<p><i>Inicio:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actividades del PEMC: utilizar un audio de Gabriela Mistral, para escuchar su versión del poema titulado <i>La manca</i>, el cual se ubica en la página 307, sesión 3. Bloque IV. América, tema dos, océanos; pedir que cierren los ojos para escucharlo en los momentos <i>nos conectamos</i> y <i>nuestras pistas</i>. Al terminar, comentar qué sensaciones experimentaron durante el audio.</li> </ol> <p><i>Desarrollo:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. En <i>una vez, otra vez</i> en la página 308 se dio lectura del poema <i>Cuento sin ton pero con son</i>, de <i>Elsa Bornemann</i>. Se les propuso a los alumnos y alumnas que por esta ocasión <i>jugarían</i> con las palabras dándoles un significado propio a las desconocidas, para después darle lectura a tres trabajos de los alumnos.</li> <li>3. Como siguiente actividad se leyeron diferentes frases de varios escritores, comentado lo que ellos consideran que significa cada frase.</li> </ol> <p><i>Cierre:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Se les solicitó a los estudiantes que pensar en un momento significativo de su vida, mascota o persona para poder escribir un sencillo poema y compartirlo con sus compañeros.</li> </ol>

<i>Evaluación.</i> Mediante la escritura de un sencillo poema.	
<b>Aprendizaje Esperado.</b>	<b>Jueves.</b>
Interpreta el lenguaje figurado al leer poemas.	<p><i>Inicio:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actividades del PEMC: se retomaron conocimientos previos sobre las actividades que se han estado realizando en cuanto las emociones que surgen al escuchar los poemas.</li> </ol> <p><i>Desarrollo:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Los niños participaron leyendo algunas de sus redacciones para que después se comentará con el grupo sobre sus aportaciones, realizando sencillas y asertivas sugerencias.</li> <li>3. En el siguiente momento <i>compartimos</i> se dio lectura al texto <i>La función del arte</i>, pág. 310, para que después contestaran las preguntas sobre su contenido.</li> </ol> <p><i>Cierre:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. De acuerdo a la lectura realizada se solicitó que realizaran un dibujo sobre el cuento leído en la página 311.</li> </ol>
<i>Evaluación.</i> Mediante la comprensión e ilustración de la lectura <i>La función del arte</i> .	

Aprendizaje Esperado.	Viernes.
<p>Interpreta el lenguaje figurado al leer poemas.</p>	<p><i>Inicio:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actividades del PEMC: Se retomaron las actividades realizadas con anterioridad, repasando por equipos la lectura de los poemas leídos. Se indicó que deberán tomar en cuenta la rima y entonación propios de los poemas.</li> </ol> <p><i>Desarrollo:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Se propuso a los equipos que sus lecturas serían grabadas para después escuchar los audios y autoevaluarse.</li> <li>3. Se dispuso de tiempo para que los equipos se organizarán, repasarán sus lecturas para después grabar sus participaciones.</li> </ol> <p><i>Cierre:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Se escucharon los audios, se realizaron comentarios y la docente emitió sugerencias del trabajo realizado</li> <li>5. Se les entrego su <i>ticket de salida</i>, explicándoles que en él escribirán lo solicitado en cuanto a lo aprendido en las sesiones, tomando en cuenta lo que tienen que mejorar, lo que ya aprendieron bien y que más les gustaría aprender en relación al tema, para entregarlo a su maestra al terminar.</li> </ol>

<i>Evaluación.</i> <i>Mediante la grabación de sus coros poéticos.</i>	
<b>Actividades Permanentes.</b>	<b>Producto final.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos.</li> <li>• Escritura de palabras.</li> <li>• Lectura de comprensión.</li> <li>• Ortografía.</li> <li>• Caligrafía.</li> </ul>	Grabación de coros poéticos.

*Autoría propia. Ana Luisa García Macedonio, 2023.*

### *Primera sesión*

Durante el desarrollo de la *primera sesión*, la cual corresponde a la asignatura de español, se realizaron las actividades sugeridas en el cuadernillo de *Vamos más allá*, no sin antes retomar los conocimientos previos de los alumnos y alumnas. Posteriormente se realizó la lectura que lleva el nombre del tema principal, el cuál es *Océanos*.

En este texto se habló sobre los cinco continentes del planeta tierra, haciendo mención de sus nombres y metros de profundidad, para que a través de la lectura realizada contestaron las preguntas de *nuestras pistas* y también identificaron los océanos gráficamente en los pequeños mapas como a continuación se muestra.

### **Figura 3.**

*Trabajando el momento nuestras pistas.*



*Nota. Estudiante identificando y anotando los nombres de los océanos debajo de cada mapa. Autoría propia. Ana Luisa García Macedonio, 2023.*

En el momento de *una vez, otra vez* se explica a los alumnos que los mensajes que transmitimos a través del lenguaje dependen mucho de la entonación que le demos, “se le llama entonación al sonido que damos a las palabras con nuestro tono de voz. Ésta influye en la sensación que provocamos a quienes nos

escuchan hablar” (Avilés S., Vamos más allá. Programa de Reforzamiento de Aprendizajes. Cuaderno para Estudiantes, pág. 297), y para ello se le presenta al grupo los tipos de entonación: interrogativa, exclamativa y enunciativa.

Se realizaron varios ejercicios de pronunciación con palabras tan sencillas como *gato*, en sus distintos tipos de entonación; ejercicio que, es importante comentarlo, les pareció muy divertido a las niñas y niños dando pie a que ellos mismos propusieran otros más para realizar distintas pronunciaciones. Estos ejercicios sirvieron como la antesala para la lectura de algunos poemas sugeridos en el Cuaderno para Estudiantes (Avilés S., Vamos más allá. Programa de reforzamiento de aprendizajes. Cuaderno para Estudiantes, págs. 298-299).

#### **Figura 4.**

*Lectura en equipo.*



*Nota. Trabajo en equipos para la representación de coros poéticos. Autoría propia. Ana Luisa García Macedonio, 2023.*

De regreso al salón se comentó de manera general la experiencia que tuvo cada equipo en la lectura realizada y se destinó a cada equipo un poema del Libro de Texto Gratuito (LTG) de Lectura, para que en la última sesión puedan volver a representar el Coro Poético.

#### *Segunda Sesión*

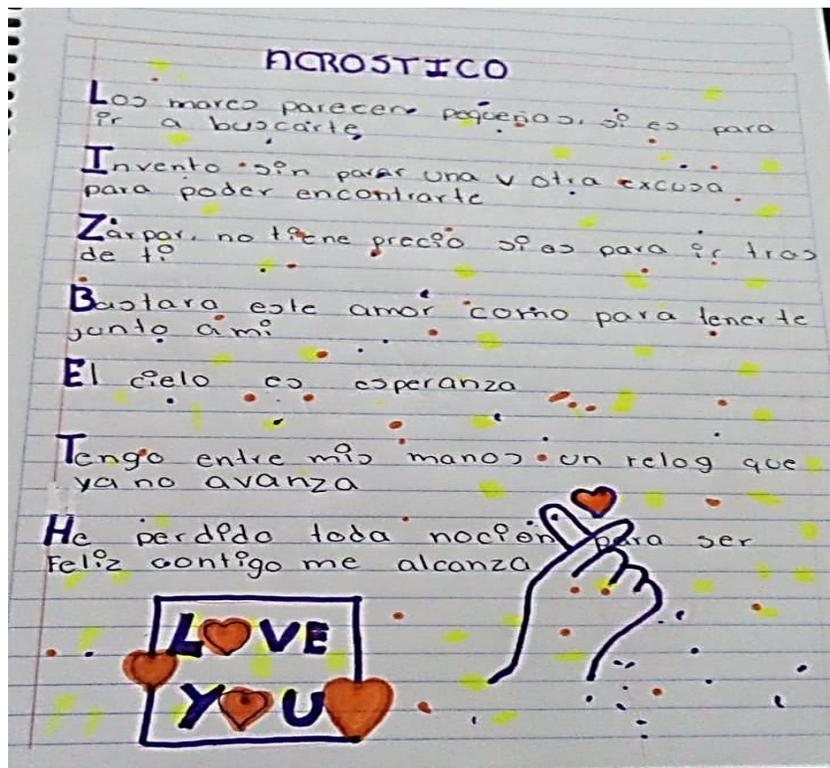
Como bien sabemos, la asignatura de español se trabaja durante toda la semana. Sin embargo, en el Cuadernillo de Vamos más allá no hay actividades para

desarrollarse diariamente, no por ello se dejarán las actividades inconclusas, ¡al contrario!, se les dará continuidad.

Retomando lo aprendido y trabajado sobre la entonación de los poemas, se le sugirió al grupo la actividad del Acróstico, como ejercicio de escritura, de igual forma este ejercicio les serviría para ir practicando el lenguaje figurado en su expresión escrita. Algunos de los escritos fueron muy ocurrentes y algunos otros un poco más sorprendentes como el ejemplo que se presenta en la siguiente imagen.

### Figura 5.

*Acróstico.*

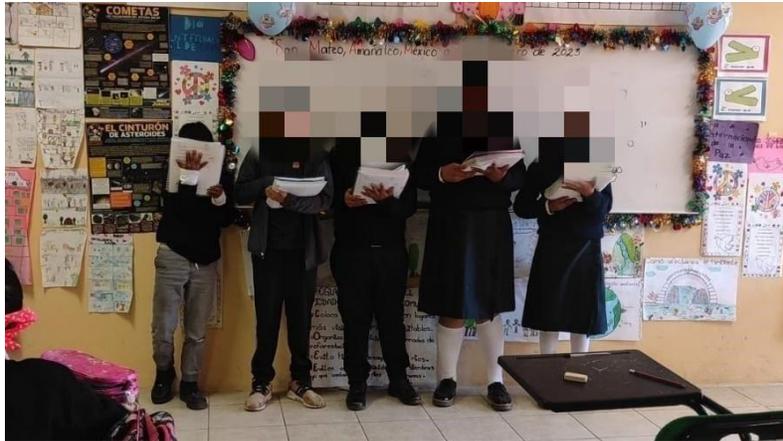


*Nota. Redacción de un acróstico con ayuda de su nombre, como ejercicio en la escritura de poemas. Autoría propia. Ana Luisa García Macedonio, 2023.*

Se le solicitó a cada equipo que pasaran a dar lectura al poema que les tocó, mientras los demás escucharon atentamente, para poder entender el mensaje y el sentimiento que cada poema evocaba y transmitía.

## Figura 6.

### *Representación de equipos.*



*Nota. Lectura y representación de coros poéticos.  
Autoría propia. Ana Luisa García Macedonio, 2023.*

Como última actividad en esta sesión se realizaron comentarios sobre lo que cada autor quiso transmitir en su poema, tratando de entender el mensaje que quisieron transmitir y el sentimiento que provocó al darle lectura; también se pidieron dar sugerencias necesarias a cada equipo para la mejora de lectura en una próxima presentación.

### *Tercera sesión*

En esta sesión, como parte del momento de *nos conectamos* se dio lectura al poema titulado *La Manca*, de *Gabriela Mistral* por parte de la docente, para después escuchar un audio con la voz de la autora y posteriormente una presentación de un coro infantil con una versión musical; en todas estas presentaciones se les pidió a los alumnos que cerrarían los ojos para recrear en su mente lo que van escuchando.

Al terminar los niños manifestaron haber sentido emociones diferentes como curiosidad, alegría en la música o simplemente no causó efecto alguno. Recalcar la importancia que tiene la entonación que le damos a los mensajes que expresamos, que es la forma que utiliza la poesía para transmitir emociones o algún tipo de mensajes especial, todo ello con ayuda del lenguaje figurado.

## **Figura 7.**

*Representación poética por parte de la docente de grupo.*



*Nota: Participación de la docente de grupo al dar lectura al poema La Manca de la escritora Gabriela Mistral. Autoría Propia. Ana Luisa García Macedonio, 2023.*

Posteriormente en *una vez, otra vez* se dio lectura a algunos versos de autores como Federico García Lorca, Miguel de Unamuno, Juan R. Jiménez y Miguel Hernández para entender lo que quiere transmitirnos, por ejemplo: *la tarde/equivocada/ se vistió/de frío*, a lo cual los niños expresaron la idea sobre que la tarde era fría y mojada, mientras otros opinaron que la tarde estaba soleada y de repente se nublo. Cada significado diferente le dio sentido a una amplia discusión sobre las emociones entre los niños y niñas.

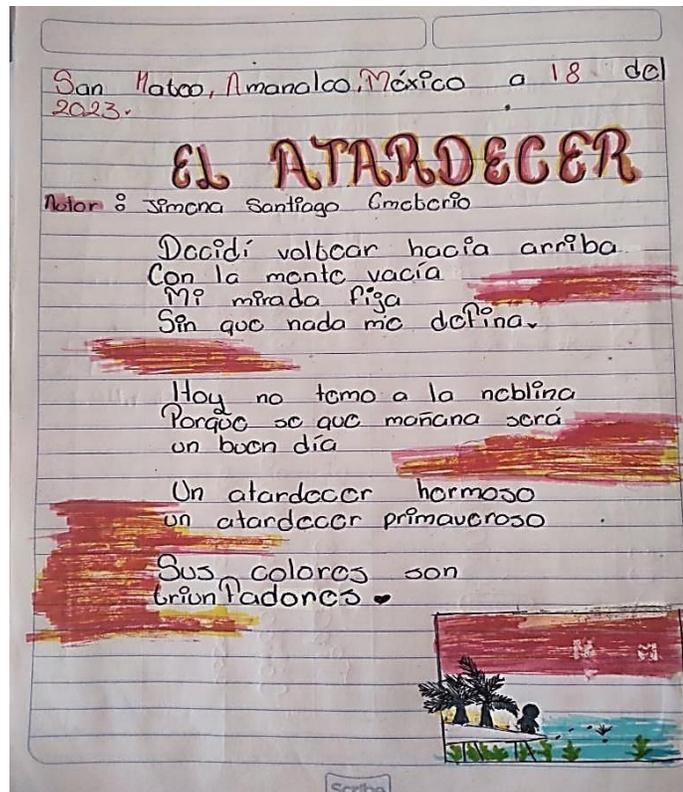
Se les solicitó escribir como tarea un poema propio, sugiriendo que sea pensando en algún tema interesante, como un momento, una persona querida o una mascota para dedicarle algunas palabras emotivas, dependiendo del sentimiento y mensaje que quiera transmitir.

### *Cuarta sesión*

Se retomaron conocimientos previos sobre lo aprendido hasta el momento en cuanto al mensaje que transmiten los poemas dependiendo de su entonación, para ello se les pedirá que algunos alumnos lean sus redacciones propias.

**Figura 8.**

Poema titulado "El atardecer".

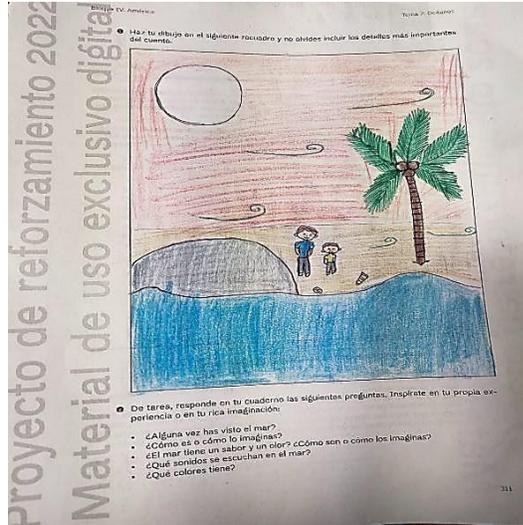


Nota: Poema redactado por alumna de sexto grado.  
Autoría propia. Ana Luisa García Macedonio, 2023.

Como parte final de la sesión anterior, en *compartimos* se dio lectura al texto *La función del arte*, para comentar su contenido y las diferentes emociones o imágenes que se pudieran recrear en su mente conforme a la narración, después comentar de manera grupal el texto, como se solicita en el cuaderno para el estudiante. Se les indicó a los alumnos realizar un dibujo sobre el cuento incluyendo detalles significativos de acuerdo al texto leído.

## Figura 9.

Ilustración del texto *La función del arte*.



Nota. Dibujo elaborado por alumno de sexto grado, representando lo más significativo de la lectura del cuento *La función del arte*.

Autoría propia. Ana Luisa García Macedonio, 2023.

### Quinta sesión

En esta sesión se destinó tiempo para que cada equipo lea y repase el poema que les tocó, haciendo la propuesta de grabar audios de sus participaciones para después escucharlos y puedan valorar su intervención, reflexionando y analizando sus fallas y mejoras en las sesiones anteriores.

Se apoyó a los equipos escuchando sus lecturas y realizando sugerencias, para después comenzar a grabar sus participaciones y posteriormente escucharlas. Se realizaron comentarios generales sobre las actividades desarrolladas durante la semana.

### Rutina de pensamiento

Esta actividad se realizó como propuesta de cierre de semana, en ella se trata de que los alumnos reflexionen sobre lo aprendido durante las sesiones trabajadas, todo ello en busca de la mejora de la práctica y de conocer si el aprendizaje fue interesante e innovador para ellos, para lo cual escribieron, por

ejemplo: en qué tienen que mejorar, qué aprendió, qué más considera que debe aprender, etc... En esta ocasión se optó por la actividad de rutina del pensamiento del *Ticket de Salida*, en donde los niños completaran algunas oraciones como:

“Una duda que todavía tengo es...”

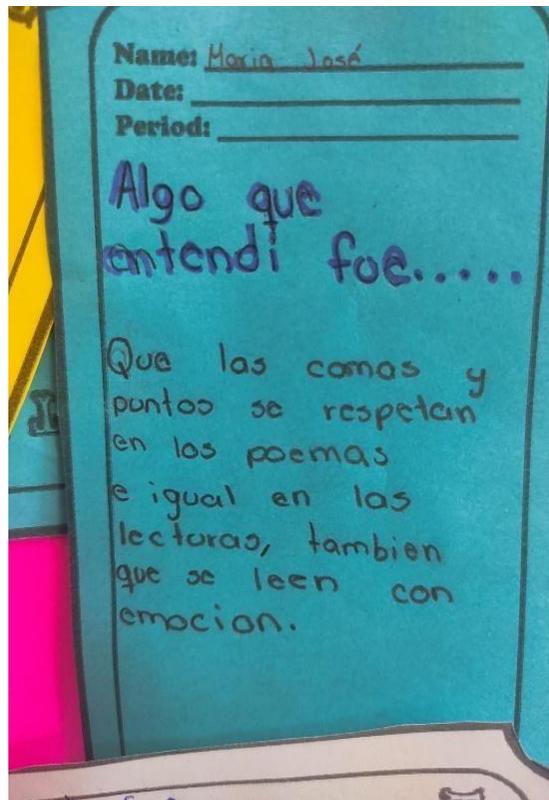
“Algo que entendí es...”

“Algo de lo que me di cuenta es...”

A continuación, se muestran algunos ejemplos de esta actividad.

**Figura 10.**

*Rutina de Pensamiento. Ticket de salida.*



*Nota: Ticket de salida de alumna reflexionando sobre la puntuación y entonación en la lectura de poemas. Autoría propia. Ana Luisa García Macedonio, 2023.*

**Figura 11.**

*Rutina de pensamiento. Ticket de salida.*



*Nota: Tickets de salida de alumnos del sexto grado en donde escribieron las fortalezas y áreas de oportunidad detectadas y lo que requieren hacer para mejorar en su desempeño.  
Autoría propia. Ana Luisa García Macedonio, 2023.*

## Conclusiones

La propuesta de trabajo que se presenta no trata de *vender una idea*, al contrario, se busca encontrar y manejar las bondades de dicha herramienta a nuestro favor, pero sobre todo de los alumnos. Que el desarrollo del aprendizaje se vaya dando con esa pauta necesaria para el educando en su proceso de formación dándole así la oportunidad de apropiarse de dichos conocimientos de una forma diferente.

Se ha comentado que el cuadernillo *Vamos más allá* es una herramienta eficaz en el aprendizaje de los alumnos, haciendo que su adquisición sea mucho más significativa y lúdica, por ello que el presente documento pretende servir como una orientación de cómo se trabajó este Programa de Reforzamiento Académico, resaltando sus bondades en el desarrollo de la práctica docente.

Es claro y aceptable que en cuanto se menciona que se implementará una nueva propuesta de trabajo, en seguida se viene a nuestra mente la pesada carga laboral que tendremos que realizar, pero se puede enumerar varias de las fortalezas que esta herramienta nos puede ofrecer, entre las cuales destacamos las siguientes:

- Se refleja la Autonomía curricular en la dosificación de los contenidos a trabajarse, ya que se abordan los básicos y necesarios para su promoción al siguiente grado inmediato.
- Maneja actividades permanentes como lo es la lectura de comprensión con textos literarios, científicos e informativos de interés para los niños.
- Emplea actividades para cada ritmo y nivel de aprendizaje, es decir, sencillas, intermedias y complejas.
- Conduce la lectura de texto no solo como una decodificación de símbolos escritos, sino como una forma de entender y comprender lo que lee para después *jugar* con las palabras, dándoles en ocasiones, un significado propio y divertido a la lectura como es el caso de los poemas.

- Apoya a los alumnos y alumnas a localizar de una forma sencilla y gradual las ideas principales de un texto para después organizar su información en un sencillo diagrama o un bonito dibujo.
- Combina conceptos y definiciones en actividades recreativas como crucigramas y sopas de letras.
- Se pueden retomar las lecturas y actividades como punto de partida para relacionar los contenidos con distintas asignaturas sin llevarlas a cabo de esa forma sistemática a la que estamos habituados.

Estas acciones, y otras más que contiene el material, podrán apoyar a que los docentes frente a grupo puedan combatir ese rezago educativo generando ambientes de trabajo más dinámicos y creativos. Aunque haya varias cosas a favor, siempre habrá algo que vendrá en contra y este es el enemigo número uno de los maestros: *el tiempo*. Y lo llamamos *enemigo* porque desafortunadamente en el desarrollo de las sesiones hay actividades que hacen que las participaciones o comentarios de los alumnos se extiendan y sea imposible abarcar todo en una sola sesión.

Por ello se sugiere, que los últimos momentos que corresponden a *un paso más* y *compartimos*, se desarrollen en la siguiente sesión, lo cual permite reforzar lo aprendido, resolver dudas e implementar más actividades que apoyen las sugeridas en el cuaderno del estudiante, *Vamos más allá*.

Para finalizar es necesario enfatizar que la actitud y disposición por parte del docente son primordiales en el desarrollo de esta estrategia, claro está que toda propuesta de trabajo será bienvenida siempre y cuando las tareas administrativas sean mucho más ligeras para la labor docente y así atender las necesidades educativas con mucho más dedicación y esmero, tal y como lo merece nuestra niñez mexicana.

## Referencias

- Avilés S., R. C. (2021). *Organización de los nueve bloques*. Obtenido de [Diagrama]: <https://mex.plandereforzamiento2022.mx/q>
- Aviles S., R. C. (2021). *Vamos más allá. Programa de reforzamiento de aprendizajes. Cuaderno para Docentes*. Obtenido de *Vamos más allá. Programa de reforzamiento de aprendizajes. Cuaderno para Docentes*: <https://mex.plandereforzamiento2022.mx/>
- Avilés S., R. C. (s.f.). *Vamos más allá. Programa de reforzamiento de aprendizajes. Cuaderno para Estudiantes*. Obtenido de *Vamos más allá. Programa de reforzamiento de aprendizajes. Cuaderno para Estudiantes*: <https://mex.plandereforzamiento2022.mx/>
- Ravela P., P. B. (2017). *¿Cómo mejorar la evaluación en el aula? Reflexiones y propuestas de trabajo para docente*. Ciudad de México: Grupo Magro Editores.
- SEP. (2012). *Plan y Programas de Estudio, 2011*. México: SEP.
- SEP. (Junio de 2022). *Estrategia Nacional para Promover Trayectorias Educativas Continuas, Completas y de Excelencia*. Obtenido de Documento Ejecutivo: <https://educacionbasica.sep.gob.mx>