



EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.



Un viaje a Roma entre números y poemas

Autor(a): Irasema Elizabeth Moreno Flores
Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos15EPR1532S
Villa Victoria. México
14 de febrero 2023



Introducción.

Para la mayoría de los alumnos, el conocimiento de la historia puede resultar un tanto aburrido si no se les proporcionan las herramientas y estrategias necesarias para aprender a verlas de una forma interesante. El presente proyecto pretende precisar el interés por apropiarse de los A.E. de historia; así como el favorecer que los alumnos accedan a la historia por medio de creación de poemas sencillos, pero interesantes, que les permitan identificar sucesos históricos y la relevancia de las matemáticas en la época romana, a partir de la creación de poemas, permitiendo el desarrollo de su creatividad haciéndoles partícipes del conocimiento y creadores de su propio proceso de aprendizaje.

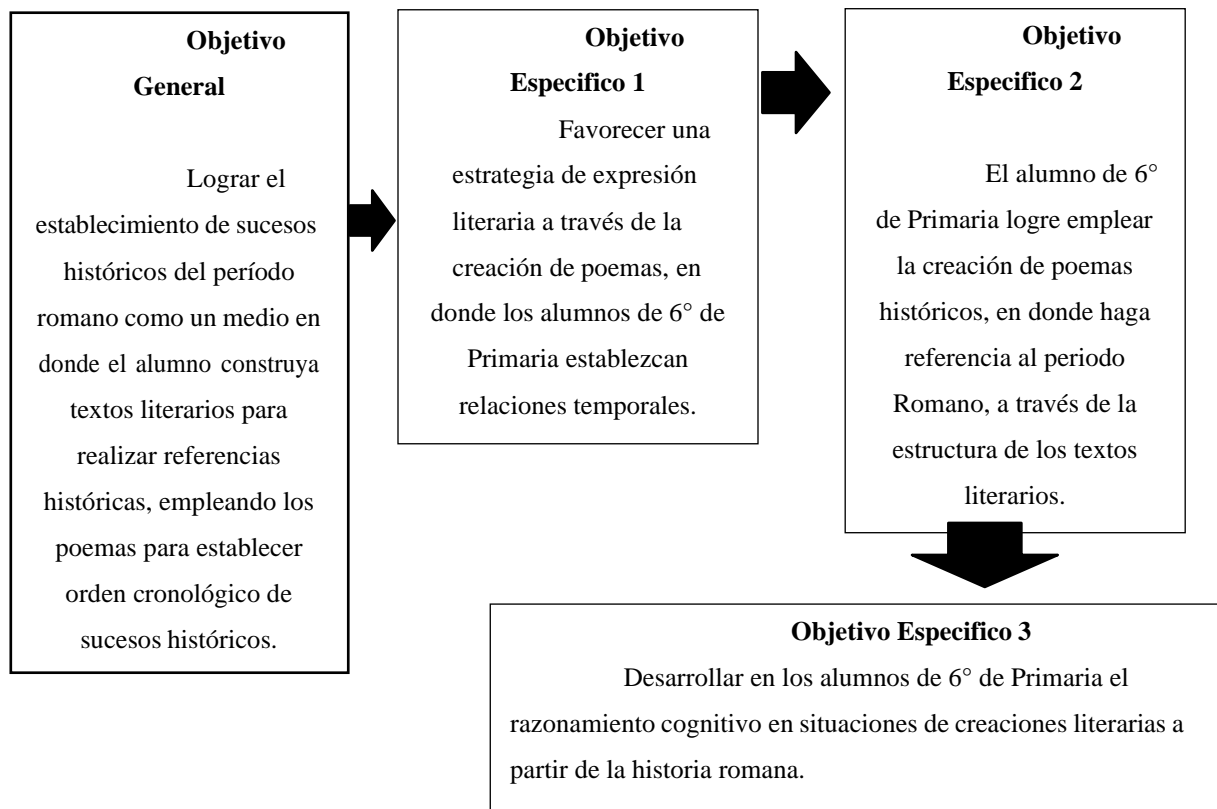
La propuesta de este proyecto permite el conocimiento del periodo Romano a través de: “Un viaje a Roma entre números y poemas.” donde los alumnos serán los protagonistas y creadores de poemas inspirados en sucesos históricos, dando a conocer los hechos más sobresalientes que ocurrieron en ese periodo y mostrando cómo lo ocurrido, repercute inevitablemente en el presente.

Propuesta Didáctica.

Los alumnos de 6° de primaria empleen el razonamiento cognitivo en situaciones que demanden a los estudiantes establecer el uso de los textos literarios a partir de la creación de poemas, en donde puedan describir los cambios en la vida cotidiana, organización política y económica de Roma, uso de las matemáticas durante este periodo, así como las causas que permitieron su expansión y declive.

Figura1 *Objetivos del proyecto.*

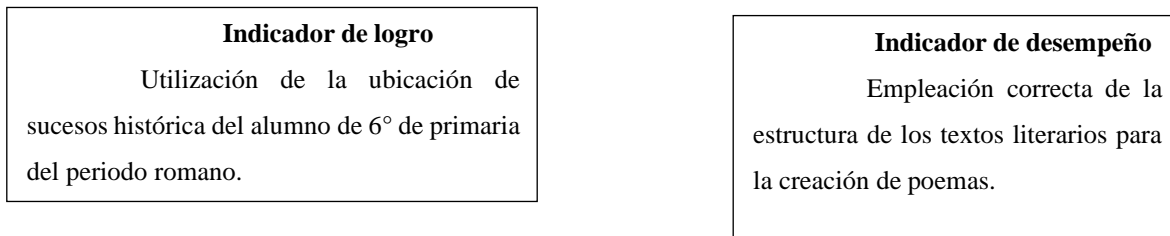
Objetivos



Los datos obtenidos por el investigador del programa de estudios 2011, y procesada por el autor.

Indicadores del proyecto

Figura 2 indicadores del proyecto

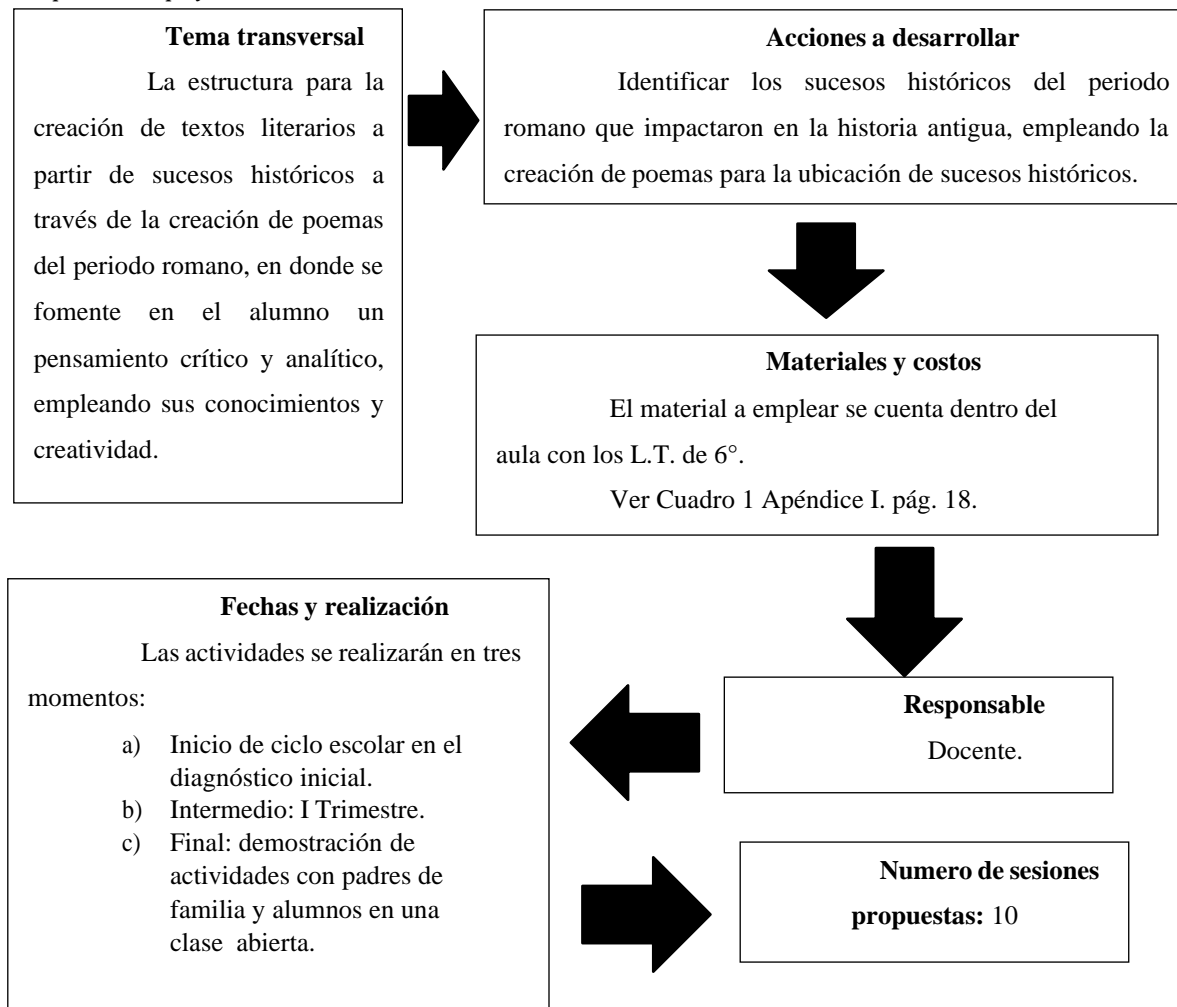


Los datos obtenidos por el investigador en la teoría del aprendizaje permiten mostrar con apoyo de Tobón (2010), en la construcción del proyecto formativo

Componentes del Proyecto

Figura 3

Componentes del proyecto



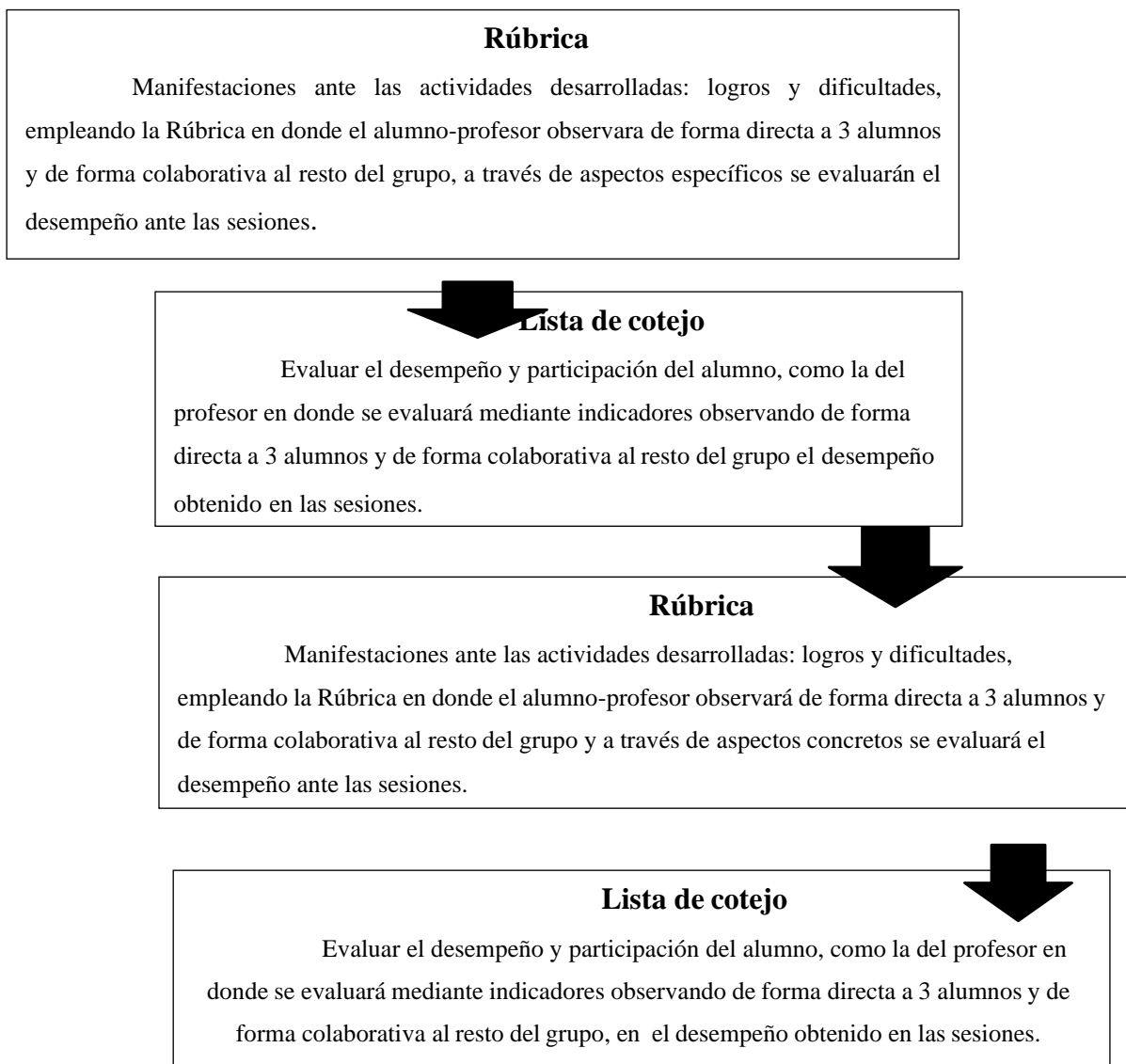
Los datos obtenidos por el investigador en la teoría del aprendizaje permite mostrar con apoyo de Tobón (2010), en la construcción del proyecto formativo

Instrumentos de Evaluación

En la educación primaria la evaluación es fundamental y de carácter cualitativo, centrada en identificar los logros y dificultades que presentan los alumnos en los procesos de aprendizaje, por la cual el docente emplea las siguientes herramientas de evaluación que se presentan en la siguiente figura:

Figura 4

Instrumentos de evaluación



Los datos obtenidos por el investigador en la teoría del aprendizaje permiten mostrar con apoyo de SEP (2011), en la construcción del proyecto formativo.

Integración de los Campos de Formación de Apoyo

El trabajo con los campos de formación, lo cual permite aportar al proyecto un enriquecimiento de aprendizajes esperados que permiten al docente diseñar actividades en donde los alumnos a partir del trabajo individual, en colaborativo e implementando el andamiaje lograr potenciar sus habilidades y a su vez se apropien de nuevos aprendizajes establecidos en el Plan de Estudios de Primaria (2011).

Los campos de formación en donde el profesor se apoya se describen en la siguiente tabla:

Tabla 1

Aprendizajes esperados de los Campos de Formación de apoyo.

Campo de Formación	Practica social del lenguaje	Competencia	Eje	Aprendizaje Esperado
Matemática	N.A.	Comunicar información matemática.	Números y sistemas de numeración.	Resuelve problemas que impliquen leer, escribir y comparar números naturales, fraccionarios que implican dos o más transformaciones.
Español	Escribir poemas para compartir.	Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.	N.A.	Emplea recursos literarios para expresar sentimientos al escribir poemas.
Artes	N.A.	Lenguaje artístico: teatro.	Apreciación.	Realiza la representación de una obra de teatro ante un público.

Propuesta Pedagógica

El presente proyecto es socio formativo, ya que su núcleo busca resolver un problema contextual, al hablar de proyectos formativos Díaz (1999) puntualiza haciendo alusión que el alumno resuelva problemas de su contexto, siendo la presente propuesta un trabajo en colaborativo en donde los alumnos a través del trabajo en andamiaje, tutorío y desarrollo individual resignifiquen su realidad contextual y puedan emplearlo a la hora de desenvolverse de forma autónoma durante la creación de poemas sobre sucesos históricos..

Metas de cognición

- Comprender las posibilidades que ofrece la historia de civilizaciones antiguas para comunicar y expresar ideas, conectar con el tiempo actual.
- Toma de conciencia de la organización y preparación de viaje.
- El desarrollo de habilidades de cooperación y trabajo en colaborativo, asumiendo responsabilidades y valorando las contribuciones ajenas, como base para el éxito de un trabajo colaborativo.
- La importancia de utilizar habilidades de pensamiento, iniciativa, imaginación y creatividad en la elaboración de una leyenda histórica.

Temas

- ❖ Espacio geográfico de Roma
- ❖ Redacción de la organización política y económica de Roma
- ❖ Causas que permitieron la expansión romana.
- ❖ Como era la vida en la antigua Roma
- ❖ Arte y esculturas de Roma.
- ❖ Investigar la numeración romana
- ❖ Cuadro comparativo de números naturales y números romanos.

- ❖ Ejercicios de operaciones básicas empleando números romanos.
- ❖ Diseñar un cuento sobre hechos históricos romanos
- ❖ Tipos de construcciones en la antigua Roma
- ❖ Elaboración de un guion teatral a partir de lo investigado

Tabla 2

Contenidos, criterios y estándares del proyecto Un viaje a Roma entre números y poemas.

CONTENIDOS	CRITERIOS ESTÁNDARES	
El teatro: actos y escenas.	Diferenciar los principales convenciones f3ormales de los g3eneros. Elaborar textos sencillos siguiendo patrones caracter3isticos.	Lee peque3as obras literarias. Crea textos a partir de pautas o modelos.
La numeraci3n romana	Conocer el sistema de numeraci3n romana y su utilizaci3n para la construcci3n de n3meros romanos.	Lee y escribe n3meros romanos. Reconoce la numeraci3n romana en diferentes contextos.
C3lculo mental	Conocer y elaborar y utilizar estrategias b3asicas de c3lculo mental y aplicarlas a la resoluci3n de problemas.	Elabora y utiliza estrategias de c3lculo mental.
Planificaci3n de procesos de resoluci3n de problemas	Utilizar procesos de razonamiento y estrategias de resoluci3n de problemas, realizando c3lculos necesarios y comprobando las soluciones obtenidas.	Progresas en el an3lisis y compresi3n del enunciado de los problemas (datos, relaciones entre los datos y contexto del problema)
La Edad Antigua. Caracter3sticas. Forma de vida, actividades econ3micas y producciones de los seres humanos de la Edad Antigua.	Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos hist3ricos m3s relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua en la Pen3nsula Ib3rica para adquirir una perspectiva global de su evoluci3n.	Describe las principales caracter3sticas de la Prehistoria y de la Edad Antigua en la Pen3nsula Ib3rica.

Informaci3n tomada del Programa de Estudios 2011 y procesada por el autor.

Tabla 3

Contenidos, criterios y estándares del proyecto Un viaje a Roma entre números y poemas.

CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES
Datar la Edad Antigua y conocer las características de la vida humana en este período, especialmente durante la civilización romana. Los romanos: De la monarquía al imperio. La expansión y la organización del imperio. La vida cotidiana en Roma.	Datar la Edad Antigua y conocer las características de la vida humana en este período, especialmente durante la civilización romana.	Data la Edad Antigua y describe las características básicas de la vida en aquel tiempo, en especial las referidas a la civilización romana. Explica la conquista romana de la Península y conoce la organización territorial de la Hispania romana. Explica aspectos relacionados con la forma de vida y organización social de la época de los romanos en España. Describe algunas manifestaciones culturales y artísticas de las distintas etapas de la historia estudiadas.

Información tomada del Programa de Estudios 2011 y procesada por el autor.

Tabla 4

Recursos, materiales, Transversalidad, recursos digitales y documentales

RECURSOS Y MATERIALES	Organizadores gráficos de rutinas y destrezas de pensamiento, números romanos, libros de texto, cuaderno del alumno.
Transversalidad	Matemática, español y artes.
RECURSOS DIGITALES	Videos de historia romana y página web google kids.
RECURSOS DOCUMENTALES	Plan y programa de estudios 2011 guía del maestro, libros de textos.

Información tomada del Programa de Estudios 2011 y procesada por el autor.

Tabla 5

Aprendizaje esperado a abordar del Programa de Historia.

Aprendizaje esperado a abordar	<p>A.E. Historia: describe cambios en la vida cotidiana, la organización política y económica de Roma, y las causas que permitieron su expansión.</p> <p>Eje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión del tiempo y del espacio históricos • Manejo de información histórica • Formación de una conciencia histórica para la convivencia.
---------------------------------------	--

Información tomada del Programa de Estudios 2011 y procesada por el autor.

Elementos curriculares

Objetivo

Lograr que el alumno identifique y conozca las características de imperio romano, fundación, conquistas, aportaciones artísticas, científicas y su decadencia a partir de la redacción de biografías, utilizando las características de los personajes históricos a partir de la información que brindan los textos. Realizando obras teatrales con diferencias en la voz de uso narrativo, empleada como recurso de reforzamiento el cálculo mental con números romanos.

Línea de tiempo

- Documentarse sobre la cultura romana.
- Producción de textos.
- Reda: viaje a Roma <https://wordwall.net/esmx/comunity/historia/sexta-grado>
- Descripción en tercera persona del imperio romano y los sucesos más relevantes de los romanos.
- Reda: números romanos: <https://es.liveworksheets.com/jh1672976ch>
- Producto final.

Tareas

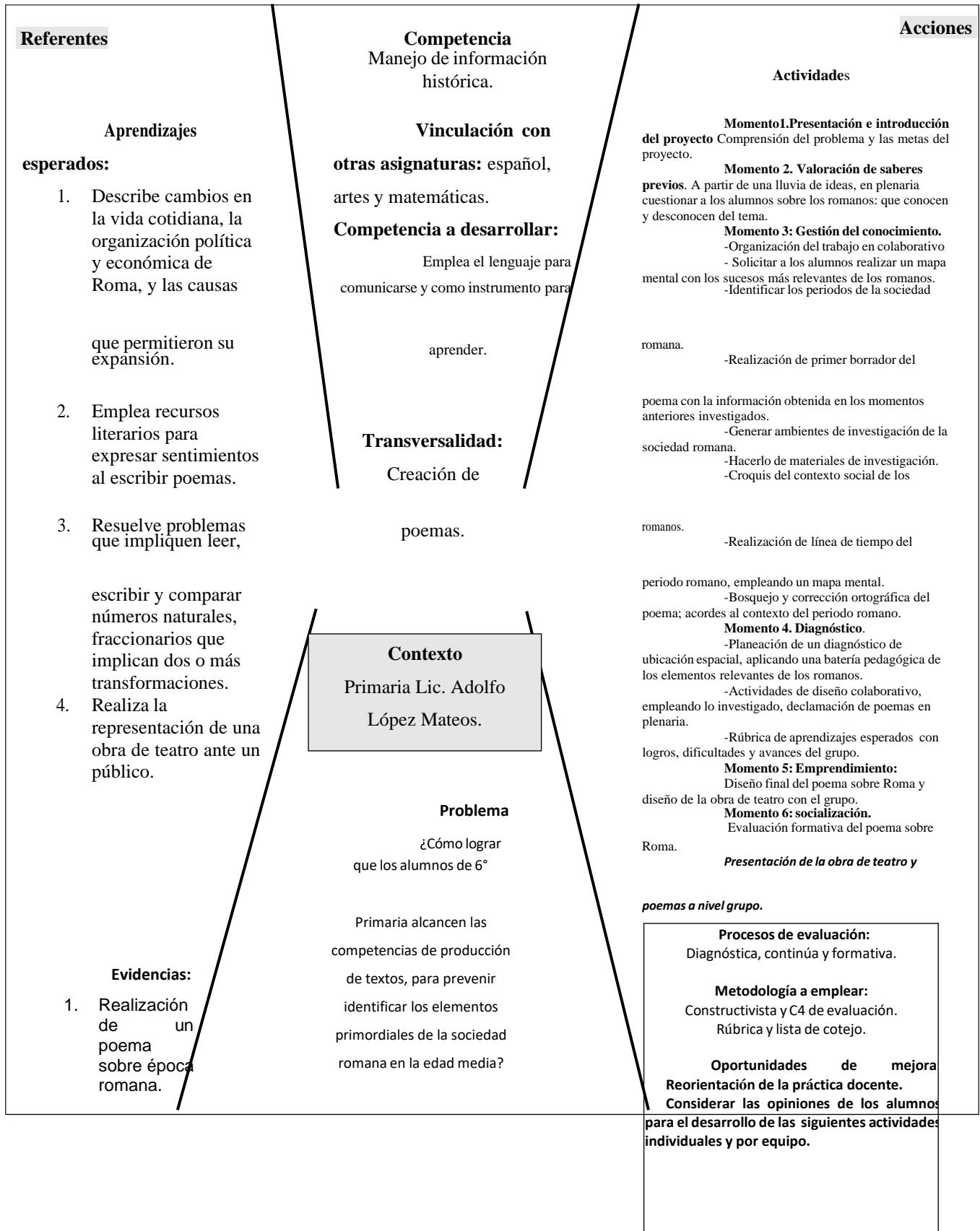
- ❖ Creación de un texto con el espacio geográfico romano.
- ❖ Organización política, social y económica de Roma empleando un mapa conceptual.
- ❖ Línea de tiempo de causas que permitieron la expansión romana y estructura del imperio romano.
- ❖ Coevaluación de lo aprendido.
- ❖ Ficha descriptiva de cómo era la vida en la antigua Roma.
- ❖ Realizar dibujos de arte y escultura romana con su respectiva descripción
- ❖ Investigación sobre números romanos.

- ❖ Destreza de pensamiento “compara y contrasta”: elaboración de un cuadro comparativo de números naturales y números romanos.
- ❖ Ejercicios en forma de problemas empleando números naturales, fraccionarios y romanos.
- ❖ Diseño de cuento con sucesos históricos investigados.
- ❖ Investigación y descripción de los tipos de construcción romana.
- ❖ Elaboración de un guión teatral a partir de la redacción del poema.
- ❖ Examen de evaluación individual.
- ❖ Producto final: obra de teatro.
- ❖ Muestra ante el grupo.

Instrumentos de evaluación

- ❖ Rúbrica de observación del profesor.
- ❖ Rúbrica de coevaluación de los grupos sobre las diferentes tareas del proyecto.
- ❖ Rúbrica de autoevaluación.
- ❖ Trabajos de creación del alumno.
- ❖ Cuaderno de trabajo.
- ❖ Exposiciones orales.
- ❖ Pieza teatral.
- ❖ Examen de opción múltiple.
- ❖ Producto final: poemas sobre Roma.

Figura 5:
Esquema General del Proyecto: Un viaje a Roma entre números y poemas



. Esquema tomada de Tobón (2011) y procesada por el autor.

Conclusiones

El proyecto pedagógico es un proceso sistémico, resultado de la caracterización e intervención docente, su carácter investigativo permite identificar las deficiencias que presenten los alumnos, permitiéndome transformar mi praxis educativa; empleando actividades que permitan la interacción, trabajo colaborativo y el andamiaje entre cada uno de ellos, trascendiendo a una exploración caracterizadora, interventiva y participativa parafraseando a Grupo, (2010).

El papel que se le atribuye al docente dentro de esta concepción, lo coloca en situaciones difíciles, porque puede terminar entre dos fuegos; en el campo cultural y entre la conservación y la innovación. Su posición es aún más difícil en contextos de proyectos financiados por organizaciones étnicas, en los cuales la reivindicación de educación propia adquiere carácter ideológico y se reduce el campo del libre pensamiento y expresión. En estos casos se acrecienta la exigencia en cuanto a conocimientos, claridad de criterios y capacidad de convicción.

Siendo el conocimiento de la historia un tema que fortalezca las herramientas investigadoras y estrategias necesarias para aprender sucesos históricos desde una perspectiva más lúdica. Preciso en el desarrollo de los A.E. de historia; así como el favorecimiento a los alumnos a acceder a la historia, creando poemas sencillos, que permitan identificar sucesos históricos y la relevancia de las matemáticas a través de la historia con los alumnos de 6° de primaria, y desarrollando sus habilidades cognitivas, artísticas, creativas y lúdicas, en donde Schoenfeld (1988) establece que el alumno logra durante el proceso de aprendizaje de las matemáticas y a través de la utilización de aspectos relacionados con su contexto.

La matemática es presentada por el docente de grupo como una actividad humana en donde se incorporan elementos cotidianos, en donde los alumnos participan activamente en el desarrollo de las ideas matemáticas e históricas; ya que al ser inmerso en su contexto inmediato esta adquiere significado en el alumno a la hora de la resolución de problemas, ya que el alumno se muestra como agente activo al cuestionar, analizar y proponer a la hora de la construcción de su aprendizaje.

Referencias.

Arredondo. M. (1997). La formación de profesores en las ciencias sociales, ¿Qué significa innovador en: cómo aprenden los niños, en: *Organización de actividades para el aprendizaje*. SEP/UPN. México.

Baquero. R. (1999). Vygotsky y el aprendizaje escolar, en: *Criterios para propiciar el aprendizaje significativo en el aula*. SEP/UPN. México.

Canal Escolarium 21. (3 de abril de 2017). History Channel, en: *Roma. La República de Roma. Documental. YouTube*. <https://www.youtube.com/watch?v=Xvl2cED-phg>

Carrera. B. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural, en: *Criterios para propiciar el aprendizaje significativo en el aula*. SEP/UPN. México.

Casanova. M. (1998). La Evaluación Educativa, Escuela Básica, Tipología de la Evaluación, en: *Matemáticas y Educación Indígena III*. SEP/UPN. México.

Dávila. S. (2000). El aprendizaje significativo. Esa extraña expresión (utilizada por todos y comprendida por pocos), en: *Criterios para propiciar el aprendizaje significativo en el aula*. SEP/UPN. México.

De Anda. Ma. L. (2015). Estrategias didácticas, en: *Organización de actividades para el aprendizaje*. SEP/UPN. México.

Díaz Barriga, F.; López. G. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista, en: *Criterios para propiciar el aprendizaje significativo en el aula*. SEP/UPN. México.

Díaz. F. (2006). Enseñanza situada. Vínculos entre la vida y la escuela, en: *Organización de actividades para el aprendizaje*. SEP/UPN. México.

Duarte, J. (2003). Ambientes de aprendizaje, una aproximación conceptual, en: *Criterios para propiciar el aprendizaje significativo en el aula*. SEP/UPN. México.

Fontan, P (1996). El papel del profesor dentro de cuatro posibles modelos educativos, en: *Grupo Escolar*. SEP/UPN, México.

Gerson, B. (1979). Observación participante y diario de campo, en: *Metodología de la Investigación II*, SEP/UPN, México.

Grupo, Marmenor (2010). Constructivismo y aprendizaje situado. En: *desarrollo del niño y aprendizaje escolar*. SEP/UPN México.

Luch, X.; Salinas, J. (1996). Del proyecto educativo al aula. 21 ideas para ponerse en marcha, en: *Criterios para propiciar el aprendizaje significativo en el aula*. SEP/UPN. México.

Palomino, N. (2014). Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, en: *Desarrollo del niño y aprendizaje escolar*. SEP/UPN. México

Pansza, M. (1979). Una aproximación a la epistemología genética de Jean Piaget, en: *Desarrollo del niño y aprendizaje escolar*. SEP/UPN. México.

Richter, Ershler, Ana. (2003). La narrativa como texto experiencias; incluirse en el texto, en: *Metodología de la Investigación II*, SEP/UPN. México.

Rodolfo, B. (1993). Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social, en: *Desarrollo del niño y aprendizaje escolar*. SEP/UPN. México.

Rue, J. (1989). El trabajo cooperativo por grupo, en: *Grupo Escolar*. SEP/UPN. México

Sagástegui, D. (2004). Una apuesta por la cultura: el aprendizaje situado. En: *Desarrollo del niño y aprendizaje escolar*. SEP/UPN. México.

Sagástegui, D. (2010). Una apuesta por la cultura: el aprendizaje situado, en: *Criterios para propiciar el aprendizaje significativo en el aula*. SEP/UPN. México.

Salgueiro, A. (1998). Saber docente y práctica cotidiana, en: *Metodología de la Investigación III*, SEP/UPN. México.

SEP. (1999). ¿Cómo realizar el diagnóstico de la escuela?, en: ¿Cómo conocer mejor nuestras escuelas? Elementos para el diagnóstico, en: *Grupo escolar*. SEP/UPN. México.

SEP (2011). Plan de estudios de Educación Básica 2011

SEP (2011) Programa de estudios 2011 Guía para el Maestro sexto de primaria.

Tobón. S. (2011). Proyectos formativos Teoría y metodología, en: *Pearson Educación*. México.

Tobón. S. (2015). Proyectos formativos, en: *Antología Básica Competencias Docentes*, SEP/UPN. México.

Tomlinson. C. (2003). El aula diversificada, en: *Organización de actividades para el aprendizaje*. SEP/UPN. México.

Uttech. M. (2015). Hacia una evaluación cualitativa en el salón multigrado, en: *Organización de actividades para el aprendizaje*. SEP/UPN. México