



EDOMÉX  
ORGANOS PARA, REALIZADOS POR



# La lectoescritura del príncipe

Autor(a): Oscar Omar Moreno Cerón  
Escuela Primaria Francisco López Rayón 15EPR0187S  
Ixtlahuaca, México  
15 de diciembre de 2022



# INTRODUCCIÓN

El proceso de lectoescritura desde la concepción crítica, son evidencia en el hecho de posibilitarle al individuo la oportunidad de participar de manera democrática dentro del ámbito social. Ello implica, que la lectoescritura sea vista como una herramienta de empoderamiento y transformación que le posibilita al ciudadano ser capaz de comprometerse con la creación de condiciones en las que se interese no solo por entender el mundo y generar valoraciones, sino de crear juicios que trasciendan hacia la elaboración de esquemas racionales, principios y proposiciones que sirvan para explicar fenómenos y construir acciones de intervención con repercusiones sociales (Fraire,2002).

En la actualidad en México la lectoescritura es una dolencia en todos los niveles educativos y por ende impacta en los niveles sociales, el hábito de leer y crear textos o escribir, no está enraizado en la mayoría de la población, a cualquier edad y en cualquier círculo social, por distintas causas como el acceso a los medios para desarrollarlo, el poco material con el que se cuenta en algunas instituciones o lo más preocupante el poco interés por los niños, adolescentes y adultos.

En PISA 2018, los estudiantes mexicanos obtuvieron un puntaje bajo en el promedio OCDE en lectoescritura, matemáticas y ciencias. En México, solo el 1% de los estudiantes obtuvo un desempeño en los niveles de competencia más altos (nivel 5 o 6) en al menos un área (Promedio OCDE: 16%), y el 35% de los estudiantes no obtuvo un nivel mínimo de competencia (Nivel 2) en las 3 áreas (promedio OCDE:13%).

Según un artículo publicado en el diario la Jornada 43.2 por ciento de la población mexicana mayor de edad leyó al menos un libro en los últimos 12 meses. El porcentaje de población lectora de este tipo de materiales se ha mantenido constante en los últimos siete años.

México aún está lejos de algunos países en cuanto a lectura de libros. En Finlandia los habitantes leen un promedio de 47 libros al año, seguido de Islandia, donde se leen 40, según un estudio que se publicó el año pasado. (La jornada 2022).

Es bien sabido que la práctica de la lectura es necesaria en cualquier sociedad, la historia se ha encargado de enseñarnos que el poder de esta ha transformado modos, costumbres y revolucionado naciones, si bien en un nivel básico de educación no veremos reflejados impactos tan gigantes, si debemos de acudir a la lectura como una estrategia primordial para transformar mentes, abrir el pensamiento y generar un cambio de ideas en los niños, niñas y adolescentes.

Quizá el siguiente trabajo suene repetitivo, posiblemente la innovación no se encuentre o ya se observó en diferentes niveles, escuelas u organizaciones, sin embargo, para la institución en la que se lleva a cabo y específicamente en el grupo que se implementa es algo distinto, con sus altibajos, sus dificultades, pero sin duda que ha generado lo esperado, el acercar a los niños y niñas a un mundo nuevo, de cultura general y sacándolos un poco de lo cotidiano.

# JUSTIFICACIÓN

La lectura escritura son unos de los procesos sociales e históricos más importantes de la humanidad, los cuales utilizan y se traducen en determinados símbolos para su entendimiento.

La lectura y la escritura son un hábito que pueden mejorar las condiciones sociales y humanas de cualquier lector; al leer logramos desarrollar la reflexión la comprensión y los aspectos cognitivos del cerebro lo que ayuda a ejercitar todas las células y estar siempre atentos para cualquier actividad que se realice en la vida cotidiana, por lo cual es necesario fomentar este hábito en los alumnos de quinto grado de nivel primaria.

La importancia de la lectura no es solo decodificar símbolos u obtener información, debe tener un enorme poder y fascinación; el aprendizaje no tiene como objetivo único conseguir que el lector comprenda el significado del texto, sino que logre abarcar más allá y lograr un encantamiento, un disfrute intrapersonal, que ocasione en el lector una atracción constante.

Es por esto, que se pretende a través de las situaciones didácticas diversificadas desarrolladas en el presente proyecto; que los alumnos adquieran el hábito de la lectura y a su vez generen retos que les permita poseer una autonomía cognitiva y un pensamiento crítico, como habilidades necesarias para enfrentar los desafíos que se les presentan en un mundo globalizado y en constante transformación.

Permitirnos ver la comprensión lectora y la generación de productos escritos como un proceso esencial donde el alumno construye y reestructura sus ideas, sentimientos y analiza a partir de lo que lee y proyecta escribiendo los conocimientos previos que posee.

Es necesario que los alumnos fortalezcan su capacidad de lectoescritura para vislumbrar y apropiarse de variados conocimientos, a fin de tener una efectiva

participación en la sociedad, para enfrentarse con éxito y seguridad de sí mismos a los retos que tengan en su presente y futuro.

Existen diversas técnicas a la hora de comenzar una lectura, dependiendo del objetivo que quiera alcanzar el lector, ya que es fundamental, para que la lectura sea provechosa conocer previamente el propósito de dicha actividad, y desde ello lograr encontrar aquello que responda a los deseos, intereses y necesidades, del alumno, es por eso que el trabajo se enfoca a enseñar y desarrollar estas para hacer más práctico el trabajo y obtener los resultados deseados.

“La lectura no solo proporciona información, es decir, no solo nos instruye, sino que nos educa, creando hábitos de concentración, análisis, reflexión, esfuerzo... y recrea, hace gozar, entretiene y distrae” (Díaz, 2009).

Es por ello que se hace necesario no sólo entregar herramientas y fomentar la lectura a los estudiantes, sino que también no dejar de incentivar a través de actividades divertidas y diversificadas que permitan a los alumnos expresar de manera escrita sus inmensos beneficios, como una herramienta extraordinaria que les permita aumentar el bagaje cultural, ampliar los horizontes de manera integral, así como lograr un mejor rendimiento escolar.

El presente proyecto plantea la selección de un libro de acuerdo a las características, gusto y edad de los alumnos, dentro de este se presenta la planificación de los tiempos del desarrollo de actividades, seguimiento y productos de manera semanal; también se abarcan distintas áreas que van de la mano con la lectura como lo son la producción de textos y para poder desarrollar su área creativa y artística trabajamos el área de las artes plásticas presentando un sombrero loco con la temática del principito.

La realización de este proyecto busca que los alumnos al leer un texto de su interés, expresen sus sentimientos, emociones y sensaciones, además de lograr la comprensión lectora y la redacción de textos de manera crítica.

## **OBJETIVO GENERAL**

Fomentar el hábito lector en los alumnos del 5° grupo C y desarrollar su capacidad de comprensión utilizando diferentes estrategias lectoras, así como su escritura y comunicación oral para poder fortalecer sus actividades académicas, sociales y de comunicación.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Despertar el interés de los alumnos de 5° grupo C por la lectura mediante la literatura clásica que pueda estimular su imaginación y creatividad.

Favorecer la comprensión lectora para reforzar su proceso de resolución de problemas mediante la estrategia el sombrero del príncipe.

Formar alumnos lectores que desarrollen sus actividades académicas de manera correcta y esto propicie un mejor desempeño en las habilidades básicas que requieren adquirir en el nivel básico de educación primaria.

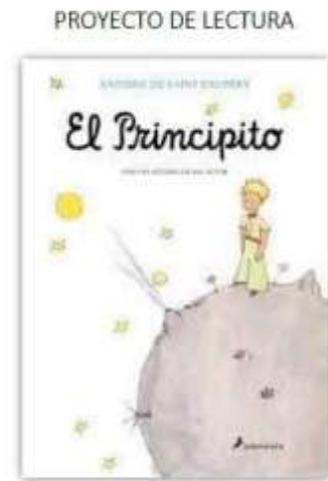
Ampliar el conocimiento de diversos temas, así como de la literatura moderna contemporánea mediante su análisis y lectura para formar alumnos lectores.

Reforzar su proceso de escritura, reglas ortográficas y la utilización de signos ortográficos para su aplicación dentro de sus actividades escolares y de esa manera propiciar un mejor desarrollo académico.

Adaptar a el alumno a un proceso lector que permitan el desarrollo de habilidades de comprensión y conlleven a la expresión de sus ideas de manera escrita.

# DESARROLLO DEL PROYECTO

Esta propuesta de trabajo de este proyecto se deriva de los resultados de las pruebas diagnósticas y el análisis del grupo en materia de lectoescritura, su aplicación se aterriza entre niños y niñas del 5° grupo C, un proyecto que se habló en el colectivo de grado y lanzándolo como una prueba piloto para poder analizar la respuesta y reacción tanto de alumnos como padres de familia.



5°C

ESCUELA PRIMARIA FRANCISCO LÓPEZ RAYÓN

Durante las siguientes líneas podremos leer y observar los pasos o etapas de la planeación, implementación y sus resultados.

La primera etapa del proyecto se enfocaba en la elección del libro, el cual debería de cumplir con características que permitieran cambiar la dinámica de lectura, es decir, hacer a los alumnos lectores por gusto y no por obligación, necesitábamos una obra que despertara su curiosidad, explotara su imaginación orillándolos a mantener la atención y generar una necesidad de consumir la lectura.

*Ilustración 1 reproducción dellibro*

La opción que se tomó fue la obra del francés Antoine de Saint-Exupéry “el principito” por las razones de que es una lectura digerible, lo cual necesita serlo siendo el primer libro a implementar, un libro que invita a desarrollar la imaginación de cada uno de ellos y permite tener un análisis rápido para la realización de los productos que más adelante se mencionarán.



*Fuente: Autoría propia*

Una vez seleccionado el libro a trabajar seguía la planificación de los tiempos lectores y la dinámica de trabajo que se haría del conocimiento de los padres de familia, así como lo más importante, la reproducción del texto; en este punto se optó

por conseguir el libro de manera virtual en formato pdf, el cual los mismos padres se encargaron de reproducir y engargolar para su uso y cuidado.

En reunión con el colectivo de padres de familia se planteó y se analizaron los tiempos de implementación, la transversalidad con otras materias, formatos de trabajo, entregas de los mismos y productos intermedios y finales, quedando de la siguiente manera.

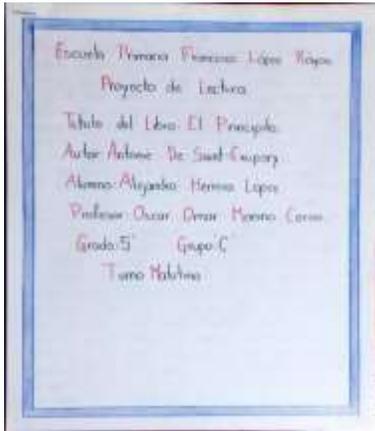
- Cronograma de actividades, en el cual se señalan los tiempos de lectura y la división de esta semanalmente para elaboración y entrega de reportes.

*Tabla 1. Cronograma de programación de actividades*

SEM/CAP	CAPITULOS DEL I AL VI ( DEL 1 AL 6).	CAPITULOS DEL VII AL XII (DEL 10 AL 12).	CAPITULOS DEL XIII AL XVIII (DEL 15 AL 18).	CAPITULOS DEL XIX AL XXVII (DEL 19 AL 27)	ELABORACIÓN DEL SOMBRERO LOCO	PRESENTACIÓN Y EXPOSICIÓN DE SU PROYECTO FINAL (SOMBRERO LOCO EN CAFÉ LITERARIO)
<i>Semana del 19 al 23 de sep.</i>						
<i>Semana del 26 al 30 de sep.</i>						
<i>Semana del 3 al 7 de oct.</i>						
<i>Semana del 10 al 14 de oct.</i>						
<i>Semana del 16 al 21 de oct.</i>						
<i>Semana del 24 al 28 de oct.</i>						

*Fuente: autoría propia.*

Ilustración 2 Portada de un proyecto de entrega



Fuente: autoría propia

- Formato de reportes de lectura semanalmente el cual consiste en el trabajo en hojas blancas tamaño carta, con la estructura siguiente:

Carátula con sus datos de identificación e ilustrada.

- Reporte de lectura distribuido por capítulos como se señala en el cronograma, cuidando su presentación y ortografía.

Sin embargo, en las primeras entregas de reportes, se observan las áreas de oportunidad de los alumnos, y es aquí donde la intervención docente, juega un papel muy importante, realizando la revisión y anotaciones correspondientes.

Esta parte del trabajo es el alma principal de todo el proyecto, tiene la intención de que el alumno practique su escritura, el trazo de sus letras, el uso de signos de puntuación y la expresión de sus ideas. Cabe señalar que el trabajo consiste en plasmar lo que ellos entendieron de la lectura que hicieron, en el que se tienen que cumplir con ciertas normas sobre esto, por ejemplo no es permisible que los alumnos copien el texto tal y cual. Aunque al final este tipo de trabajos cumplen con la finalidad de practicar la escritura, la intención es que trabajen la parte de comprensión y plasmen sus ideas dentro de sus textos.

Ilustración 3 Reporte de lectura y retroalimentación



Fuente: Autoría Propia

Dentro de este punto también es importante que la forma de trabajar la ortografía y reforzar en algunos casos los errores ortográficos no es en ningún momento hacer ciertos números de veces las palabras con algún error, recordemos que la intención de esto es ayudar al alumno y acercarlo a la lectura, no volverlo un trabajo tedioso y repetitivo.

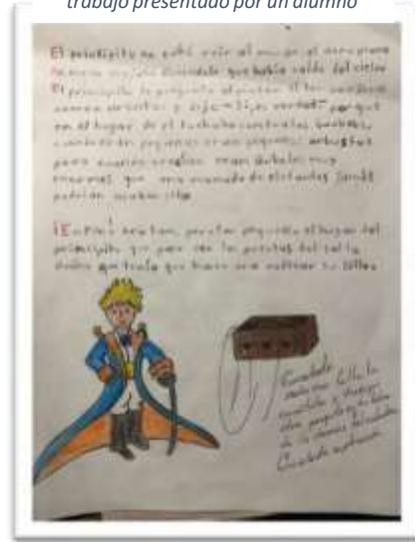
En esta etapa es necesario señalar las formas correctas de escritura y con las anotaciones al final del texto tratar de darles una

guía de lo que se tiene que corregir y presentar en la próxima entrega, la devolución debe de ser pertinente, con un lenguaje moderado y entendible.

En el área de lectura se consideraron algunas estrategias lectoras que ayudaron a darle forma a la evaluación y recabar los avances o las áreas de oportunidad de cada uno de los alumnos.

1. Muestreo, anticipación y predicción. En la cual, con la ayuda del libro, ojeando los textos y los dibujos, basándonos con la lectura previa los alumnos hacían la inferencia de lo que continuaba, creaban historias e imaginaban los próximos capítulos, lo anotaban en su libreta y en la próxima entrega de trabajo comparábamos lo que escribían con su producción de textos.
2. De la misma manera con preguntas generadas por el docente, esta estrategia se inclinaba a la comprensión lectora de los alumnos, una vez al realizar la lectura de 1 o 2 capítulos se les presentaban una serie de preguntas y al azar se les daba la oportunidad de contestarlas en plenaria.
3. Aparte de estas estrategias, se implementó una en casa con la participación de padres de familia con la intención de que también ellos se involucraran en esta dinámica, la cual consistía en la lectura en algún momento de su tarde o noche de capítulos por parte de los tutores y al finalizar ellos daban su opinión y lo que comprendieron de la lectura, así los alumnos sentían ese apego familiar y compartían un momento lector.

*Ilustración 4 retroalimentación del trabajo presentado por un alumno*



*Fuente: Autoría Propia*

Durante el desarrollo del trabajo se realizó la vinculación a las actividades que el docente de artes realizaría en su planeación esa semana, aquí es donde se pretende desarrollar las habilidades artísticas de los alumnos y la expresión de lo que están leyendo en lenguaje artístico.

La creación de un móvil de cartón fue la primera dinámica transversal dentro del proyecto, esta actividad se lleva a cabo en el aula durante el desarrollo de la clase de artes, utilizando materiales sencillos como lo son el cartón, palos de madera y algunas pinturas acrílicas de colores primarios. La recomendación en esta actividad

*Ilustración 5 Exposición de móviles del principito*



*Fuente: Autoría Propia*

es que se adapte de acuerdo al contexto de cada aula y del colectivo de alumnos, lo cual determinará que tipo de actividad pueden llevar a cabo siempre y cuando sea algo en lo cual siga trabajando la lectura en el área de artes. Es necesario que el proyecto no se quede solo en lectura, se requiere de actividades divertidas que mantengan la atención de los niños en el trabajo, con la finalidad de seguir enfocados en lo que realizamos.

*Ilustración 6 Exposición de*



*Fuente: Autoría Propia*

Al finalizar la lectura de su proyecto se cerraría con 2 actividades más.

- El café literario, en el cual se comparte la experiencia de haber leído este libro, los momentos más importantes o que más llamaron su atención, mientras comparten un pequeño desayuno y tomando algo de su preferencia, para continuar y cerrar esta actividad observamos la película animada del

principito, comparando la lectura con la historia presentada y haciendo las observaciones pertinentes sobre lo que era apegado y lo que no al libro.

- La segunda actividad fue la que más llamó la atención de los niños y fue un pequeño trabajo en equipo con padres de familia. La consigna era trabajar un sombrero o sobre el sombrero cualquier representación del cuento con los materiales que ellos quisieran, una actividad de creatividad libre a la que llamamos el sombrero loco del príncipe; parte de este trabajo era con la intención de que los padres de familia participaran activamente, en la cual cada estudiante aportó su creatividad y lo mejor es que fue una participación del 100%.

*Ilustración 7 exposición del libro el principito, trabajo final el sombrero loco*



*Fuente: Autoría Propia*

*Ilustración 8 exposición del libro el principito, trabajo final el sombrero loco*



*Fuente: Autoría Propia*

*Ilustración 9 exposición del libro el principito, trabajo final el sombrero loco*



*Fuente: Autoría Propia*

# EVALUACIÓN

Respecto a la evaluación se consideraron tres componentes de la rúbrica de SISAT, misma que se sitúa en un modelo de evaluación formativa, cuya característica esencial es que ofrece retroalimentación, tanto al docente, como al propio alumno acerca de su progreso académico. La idea de una evaluación formativa no sólo debe recoger el hecho de que el profesorado pueda utilizar las evidencias y el resultado de la evaluación para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también debe implicar a los lectores, para hacerles conscientes de sus puntos débiles y fuertes a través del manejo (en teoría vygotskiana) de herramientas de pensamiento (estrategias) que les enseñen a autoevaluarse y a autorregular su propio aprendizaje. En consecuencia, los estudiantes deberían aprender a controlar su propio rendimiento en fluidez lectora para plantearse nuevos objetivos de mejora.

Tabla 2. Apartado de Rúbrica de la Toma de Lectura

<b>LA LECTURA ES FLUIDA</b>	<b>LA LECTURA ES MEDIANAMENTE FLUIDA</b>	<b>NO HAY FLUIDEZ</b>
Lee palabras completas. Lee con ritmo. Respeta los signos de puntuación.	Lee agrupando dos o tres palabras. Presenta indecisiones o repeticiones al leer.  Respeta solo algunos signos de puntuación.	Presenta errores y pausas que hacen poco entendible la lectura.  Lee silaba por silaba o palabra a palabra.
<b>USO ADECUADO DE LA VOZ AL LEER</b>	<b>USO INCONSISTENTE DE LA VOZ AL LEER</b>	<b>MANEJO INADECUADO DE LA VOZ AL LEER</b>
Da entonación y volumen apropiados al leer.  Da la dicción adecuada en cada palabra.	Da entonación y volumen apropiados solo en algunas partes de la lectura. Presenta algunos errores de dicción.	Lee de manera monótona e inaudible.  Presenta mala dicción de las palabras.

<b>COMPRENSIÓN GENERAL DE LA LECTURA</b>	<b>COMPRENSIÓN PARCIAL DE LA LECTURA</b>	<b>COMPRENSIÓN DEFICIENTE</b>
<p>Reconoce personajes, escenarios o resolución del tema.</p> <p>El recuerdo está organizado siguiendo el texto.</p>	<p>Recuperación incompleta de detalles.</p> <p>Enuncia contenido desorganizadamente.</p>	<p>No identifica ninguna idea, ni detalles.</p> <p>Menciona frases o enunciados sin relación entre sí.</p> <p>Expresa un contenido ajeno a lo leído.</p>

Fuente: Herramientas para el Supervisor

# CONCLUSIONES

Leer y escribir son la habilidad comunicativa que permite al individuo construir significados de un texto mediante un proceso complejo de coordinación de informaciones diversas que provienen tanto del mismo texto, como del lector.

Por otra parte, la habilidad de la lectoescritura consiste en emplear un sistema de códigos con características propias para expresar ideas, pensamientos y sentimientos, por lo que escribir no debe reducirse a asociar símbolos visuales y referentes auditivos, o a una simple habilidad motriz. Con estas y otras consideraciones es posible reconocer que la lectoescritura se interpreta como un proceso intelectual del hombre que le permite, más allá de decodificar, aprender y adquirir significados que permiten comprender y transformarse a sí mismo y al mundo.

Leer y escribir constituyen dos experiencias que posibilitan la comunicación y que requieren de estrategias y principios que orienten una intervención motivante para los seres humanos.

Finalmente podemos decir que la comprensión lectora es una competencia para la vida, y que, por lo tanto, los sistemas educativos deben de darle la atención requerida desde el inicio del desarrollo de proceso de lecto - escritura en la infancia. Los alumnos que llegan a la secundaria o preparatoria sin haber creado las estrategias que le permitan comprender los diversos tipos de textos, se encuentran con su potencial limitado y el mundo escolar se les convierte en un problema. La frustración frente al fracaso escolar, provoca altos índices de deserción durante la adolescencia.

Del proyecto presentado podemos concluir los siguientes puntos:

- Al inicio existe una cantidad de alumnos renuentes a la lectura sea cual sea el contexto en el que se presente, esto derivado principalmente al poco acercamiento que se tiene con los libros, aunque se tenga un espacio de lecturas o libros de lecturas, existen ambientes en los cuales no se explotan

al cien por ciento y por otro lado su contexto familiar no está dirigido a esta habilidad tan importante de la vida.

- Los alumnos presentaron una evolución favorable y en su mayoría presentaron interés en la creación de los productos derivados de este libro, esto, desde un punto de vista personal gracias a el tipo de texto y literatura elegida.
- Se observó una evolución favorable en el campo de la escritura, muchos pequeños empezaron a utilizar signos ortográficos y algunos de ellos a este nivel a conocerlos, la práctica de su escritura les ayudó a mejorar sus grafías y sus trazos.
- El trabajo en hojas blancas contribuyo a desarrollar habilidades en materia de motricidad y a su vez desarrollo en muchos su espacialidad.
- Es necesario presentar actividades innovadoras que vayan de la mano de cualquier proyecto que se presente y con esto nos referimos a actividades en la que los alumnos utilicen su expresión no solo oral o escrita, como se planteó en este proyecto recurrir a lenguajes artísticos fue el detonante para motivar a el alumno a seguir con el trabajo.
- Se observó un interés abundante por descubrir las siguientes lecturas o títulos. Uno de los principales objetivos era encaminar al alumno a el mundo lector y en su mayoría se logró.
- Tener un tema en común gracias a la lectura de este libro no solo ayudó a mejorar sus habilidades básicas, sino que también propicio un ambiente colaborativo, mejoro el ambiente del aula y propicio relaciones humanas más sanas y fraternales.
- Se establecieron vínculos un poco escondidos entre padres e hijos cuando se compartieron lecturas y trabajos, es decir cuando los padres de familia se vieron involucrados en una actividad tan natural como lo es la lectura, generaron una atmosfera de aprendizaje familiar.

En el 5° grupo C de la escuela primaria Francisco López Rayón el desarrollo del proyecto fue favorable, arrojando buenos resultados y a la fecha de la realización

de este escrito y proyecto final enfocado a compartir la experiencia lectora, este grupo está en la elaboración de su segunda lectura infantil, Don Quijote de la Mancha para niños, si bien es difícil determinar que es una estrategia totalmente aplicable y segura debido a los distintos contextos y ambientes de cada institución, es una buena idea orillar a los niños a una literatura clásica contemporánea que los impulse a desarrollar no solo sus habilidades básicas, si no también que adquieran el gusto y creen un vínculo humano mediante la lectura.

## REFERENCIAS

Díaz-Barriga Arceo, Frida (2010), “Los profesores ante las innovaciones curriculares”

Freire Paulo, (2002). La educación como práctica de la libertad

ZEPEDA C. (2022/21/04) cuatro de cada 10 mexicanos leyeron un libro en el último año. <https://www.jornada.com.mx/notas/2022/04/21/economia/cuatro-de-cada-10-mexicanos-leyeron-un-libro-en-el-ultimo-ano/>

Herramientas para el Supervisor, Dirección General de Desarrollo de la Gestión e innovación Educativa de la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.