

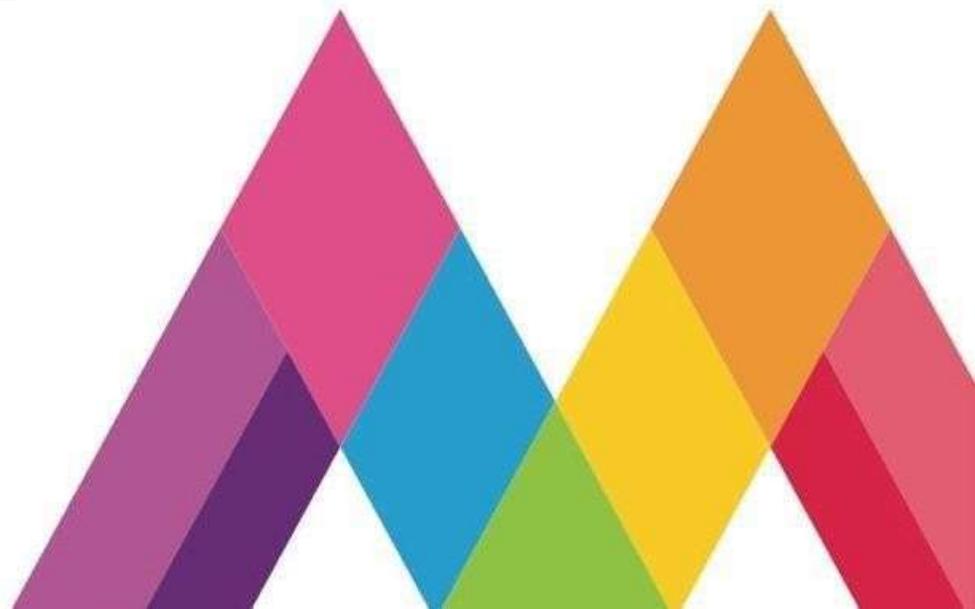


EDOMÉX
SECRETARÍA PRIMER, EDUCACIÓN FUERTE



Guía de orientación pedagógica para la comprensión lectora

Autoras: Mariana Romero Fabela
Abigail Roldán Guevara
Sujey Alejandra Moctezuma Muñoz
Juana Liliana Guel Gómez
Guadalupe Moreno González
Yoana Carina Cardona Rodríguez
Escuela Primaria Emma Godoy 15EPR4020M
Cautitlán, México
30 de noviembre de 2022



Introducción

La lectura de comprensión es considerada una pieza clave para el aprendizaje de cualquier alumno en formación independientemente de la edad de este, por lo que interiorizar en su desarrollo permitirá al docente desarrollar una práctica educativa eficiente, que permita llevar al educando a un encuentro con la lectura rico en estrategias, con una nueva visión e integración de esta a su entorno.

La comprensión lectora o la competencia lectora como es abordada por algunos autores se puede entender como una de las capacidades que tenemos para decodificar la información no solo proporcionada por textos sino también por todo aquel texto que se aproxime al oyente inclusive podemos usar esta capacidad para abstraer información de imágenes ya que no solo está limitada a los textos escritos sino también a imágenes, escritura braille y lenguaje de señas, así que la decodificación de un lenguaje y la abstracción de información del mismo podría ser considerada una comprensión lectora.

En la presente guía de orientación pedagógica se abordan conceptos base que nos permiten aunar desde una perspectiva escolar la comprensión lectora y proporcionar al docente varias alternativas que pueden nutrir su práctica docente en dicho campo, dando la libertad de adaptar y flexibilizar cada uno de los conceptos a su entorno escolar pues recordemos que no solo tenemos la tarea de ejercer dinámicas de aprendizaje en los alumnos sino también analizar nuestra práctica docente y ser flexibles en abordar nuevas dinámicas de enseñanza.

Cabe mencionar, que la presente guía esta relacionada con el campo formativo de lenguaje y comunicación dado que a lo largo del proceso lector del estudiante se pretende que logre la comprensión lectora y le beneficie en procesos comunicativos. De igual manera, se enfoca a estudiantes de 5° grado de primaria, tomando en cuenta ejes formativos como: Pensamiento crítico y, Apropriación de las culturas a través de la lectura y la escritura; los cuales se encontrarán implícitos en el desarrollo de la comprensión lectora.

Guía de orientación pedagógica

Comprensión lectora

Para introducirnos en el concepto de comprensión lectora primero debemos asumir cual es el objetivo de una persona o alumno al interactuar con cualquier tipo de texto ya que, si bien a lo largo de la vida un individuo interactúa constantemente con textos en diversas presentaciones, la mayoría del tiempo las ideas son presentadas en diversos contextos que requieren de niveles diferentes de razonamiento.

En el ámbito docente nos encontramos enfocados en que todos los textos con los que el alumno interactúe puedan despertar en él la curiosidad por comprender otros entornos, otras ideas, pueda apropiarse de nueva información para afrontar desafíos en su vida cotidiana y así mismo poder ver la lectura en su vida como un elemento de apropiación de información, así como una actividad recreativa.

Para alcanzar dichos objetivos debemos abordar algunas perspectivas teóricas como la que mencionan Vieiro y Gómez (2004) citado por Vieiro y Amboage (2016) que quienes afirman que la comprensión lectora es un acto de razonamiento que guía al alumno a la construcción de una idea expresada en un texto escrito. Dentro de este postulado debemos contar con elementos que permitan dicha construcción, desde la perspectiva de dichos autores estos elementos son:

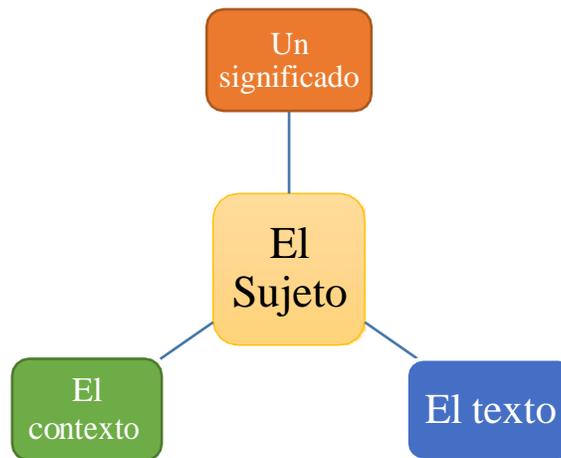


Figura 1: organizador gráfico de autoría propia.

La comprensión de un texto implica el determinar las ideas que este nos quiere expresar pero el determinar estas depende en gran manera del objetivo que el lector tenga al interactuar con el texto ejemplo de esto puede ser que la mayoría de los alumnos con baja comprensión lectora interactúan con textos por imposición de un docente y no porque las ideas contenidas dentro de este mismo resulten atractivas, de esto podemos concluir que la comprensión de un texto no es determinada por la cantidad de ideas que el autor haya plasmado dentro del texto sino de lo que el lector es capaz de abstraer de la lectura.

Procesos cognitivos que se involucran

Los procesos cognitivos son estructuras o procesos mentales que se ponen en marcha cuando el individuo entra en contacto con algún cuerpo de información o conocimiento, ya sea cuando lee, escucha u observa.

Estos procesos son los siguientes:

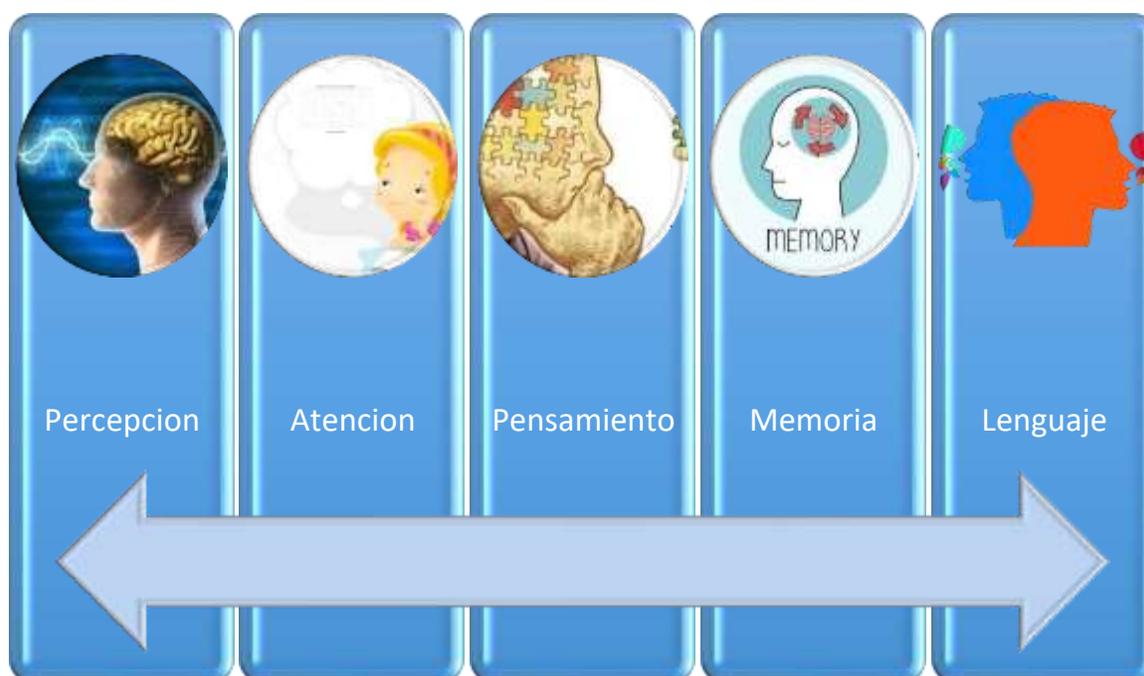


Figura 2: organizador gráfico de autoría propia.

imagen 1: tomada de la página: <https://www.fotonostra.com/fotografia/percepcion.htm>

imagen 2: tomada de la página: <https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/como-trabajar-la-atencion-en-el-tdah.html>

imagen 3: tomada de la página: <https://rinconpsicologia.com/pensamiento-critico-que-es-definicion-ejemplos/>

imagen 4: tomada de la página: https://www.freepik.es/vector-premium/perfil-memoria-cerebro-humano_1992621.htm

imagen 5: tomada de la página: <https://definicion.de/lenguaje/>

Estos procesos constituyen la base desde la cual se comprende el mundo así mismo dentro de estos procesos encontramos que La Percepción, La Memoria y la atención son definidos como procesos cognitivos básicos ya que no requieren la intervención del sujeto de manera consiente pues se considera que estos tienen una raíz biológica.

- La percepción es el cómo se interpreta y se entiende la información captada por los sentidos ya sea oído, vista, tacto, olfato o gusto recordando que cada persona entiende el mundo de manera diferente pues cada uno elabora una interpretación única e individual.
- La atención es la capacidad de concentrarse en lo que se ve o se escucha, evitando que la información pase desapercibida, esta capacidad es característica del ser humano y se denota cuando seleccionamos alguna característica del contexto que nos rodea para percibirlo conscientemente. La atención es algo limitado por lo que no podemos concentrarnos en varias cosas a la vez, pero si podemos decidir en qué focalizarnos más, de tal manera que esta capacidad también se va ejercitando a lo largo de la vida por lo que para un adulto es más fácil mantener la atención en un lapso largo de tiempo y para un niño es aún más complejo por lo que será más fácil cambiar su foco de atención continuamente.
- La memoria es la facultad por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado, es la facultad por la cual se almacena el conocimiento que se tiene sobre algo y las interpretaciones que se hacen de ello. Para poder memorizar algo primero tenemos que hacer alguna representación de ello ya sea acústica, visual o semántica de esta información, una vez que ya se tiene esta imagen mental se almacena a corto, mediano o largo plazo es por eso que tenemos diferentes tipos de memoria:
 - La memoria sensorial que nos llega a muy corto plazo y se está trabajando todo el tiempo pues esta se encarga de recibir información a través de los sentidos aproximadamente esta información dura entre 200 y 300 milisegundos e inmediatamente desaparece o se transmite a la memoria a corto plazo.
 - La memoria operativa es el sitio donde se integra la información exterior con la información que ya se tiene almacenado en la memoria a largo plazo ósea

conocimiento previo esta memoria nos permite identificar, relacionar y dar sentido a lo percibido también se le conoce como memoria de corto plazo.

- La memoria de largo plazo se constituye por experiencia, conocimientos y saberes que se almacenan a lo largo de la vida. Es una fuente de información permanente acerca del mundo.

La comprensión lectora es un conjunto de estos procesos básicos cognitivos y desde la perspectiva de algunos autores citados por (Jiménez Pérez, 2014) debemos plantear primero que es leer. “Leer es una interacción que tiene lugar en un contexto determinado y entre un lector y un texto”, (Arroyo, 2009, p. 42 citado por Jiménez, 2014, p.67.), “Leer es decodificar aplicando las reglas de conversión grafema-fonema teniendo como fin comprender lo leído”, (Jiménez, 2004, p. 5 citado por Jiménez, 2014, p.67), “leer es el proceso mediante el cual se comprenden del texto escrito” (Fons, 2005, p. 20 citado por Jiménez, 2014, p.67), de esto podemos concluir que la lectura es un proceso de transmisión de información cuyo objetivo será la transmisión de conocimientos por otra parte la comprensión podemos entenderla como un proceso mental que a partir de ciertos datos percibidos en tiempo real se comparan con los de la memoria a largo plazo y tiene como objetivo llegar a una interpretación completa de ellos.

Al leer la percepción no solo se encarga de decodificar signos, si no dé también interpretar relación entre ellos para crear imágenes mentales que (Piaget, 2000) define como esquemas, los cuales se almacenan en la memoria a largo plazo y servirán como futuros puntos de referencia para entrar en contacto con el mundo. Por su parte la atención es fundamental para la comprensión lectora ya que si no se presta la suficiente atención, como se abordó esta información solo se quedara en la memoria sensorial sin ser procesada efectivamente y la memoria a largo plazo no podrá almacenarlo esto se relaciona con los esquemas de Piaget ya que si la información procesada no se encuentra relacionada con los conocimientos previos

esta no será comprendida, por esto debemos introducir al niño a la lectura de manera gradual, lo que representa tomar parte de sus conocimientos previos y a partir de ello sentar un “andamiaje” para los nuevos.

Niveles de la comprensión lectora

Según (Iglesias, 2004) la comprensión lectora es un proceso de construcción de un significado único e individual de cada persona acerca de un texto mediante la interacción con el texto y se debe dar en los diferentes niveles de la comprensión lectora:

1. Nivel de comprensión literal.

Es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. El maestro estimulará a sus alumnos a:

- A identificar detalles
- Precisar el espacio, tiempo, personajes
- Secuenciar los sucesos y hechos
- Captar el significado de palabras y oraciones
- Recordar pasajes y detalles del texto
- Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos
- Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc.

Mediante este trabajo según (Calva, 2015) el maestro podrá comprobar si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, y si lo hace, le será fácil desarrollar el siguiente nivel de comprensión. Pistas para formular preguntas literales.

- ¿Qué...?
- ¿Quién es...?
- ¿Dónde...?
- ¿Quiénes son...?
- ¿Cómo es...?
- ¿Con quién...?
- ¿Para qué...?

- ¿Cuándo...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Cómo se llama...?

2. Nivel inferencial.

Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos (Calva, 2015). Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, tendremos que enseñar a los niños:

- A predecir resultados,
- Deducir enseñanzas y mensajes
- Proponer títulos para un texto
- Plantear ideas fuerza sobre el contenido
- Reconponer un texto variando hechos, lugares, etc.
- Inferir el significado de palabras
- Deducir el tema de un texto
- Elaborar resúmenes
- Prever un final diferente
- Inferir secuencias lógicas
- Interpretar el lenguaje figurativo
- Elaborar organizadores gráficos, etc.

Es necesario señalar que si hacemos comprensión inferencial a partir de una comprensión literal pobre, lo más probable es que tengamos una comprensión inferencial también pobre (Sole, 2011). Pistas para formular preguntas inferenciales.

- ¿Qué pasaría antes de...?

- ¿Qué significa...?
- ¿Por qué...?
- ¿Cómo podrías...?
- ¿Qué otro título...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Qué diferencias...?
- ¿Qué semejanzas...?
- ¿A qué se refiere cuando...?
- ¿Cuál es el motivo...?
- ¿Qué relación habrá...?
- ¿Qué conclusiones...?
- ¿Qué crees...?

3. Nivel de comprensión crítica.

Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula (Iglesias, 2004). Por consiguiente, hemos de enseñar a los estudiantes a:

- Juzgar el contenido de un texto
- Distinguir un hecho de una opinión
- Captar sentidos implícitos
- Juzgar la actuación de los personajes
- Emitir juicio frente a un comportamiento
- Juzgar la estructura de un texto, etc.

Pistas para formular preguntas criterioales.

- ¿Crees que es...?
- ¿Qué opinas...?
- ¿Cómo crees que...?
- ¿Cómo podrías calificar...?
- ¿Qué hubieras hecho...?
- ¿Cómo te parece...?
- ¿Cómo debería ser...?
- ¿Qué crees...?
- ¿Qué te parece...?
- ¿Cómo calificarías...?
- ¿Qué piensas de...?

4. Nivel de comprensión apreciativa

En el nivel de comprensión apreciativa realiza más una conexión de manera más emocional con el texto más, allá de la racionalización del texto se toma en cuenta el impacto de este sobre el lector, si es que el alumno se identifica con algún personaje o si relaciona la lectura con alguna experiencia en la vida de manera puntual, incluso se puede tratar de empatizar con el lenguaje que usa el autor. Por consiguiente, hemos de enseñar a los estudiantes a:

- Interiorizar emociones que identifiquen a leer
- Distinguir diferentes expresiones del autor
- Buscar empatía
- Entender la actuación de los personajes
- Analizar la intención del autor

5. Nivel de comprensión creativa

Por último, en el nivel creativo o creador se invita al alumno a generar nuevas ideas o supuestos a partir de la lectura, lo cual puede llevar a darle nuevos significados a lecturas fantásticas, cuentos o historias. En el caso de textos de carácter formal o educativo se invita al alumno a realizar opiniones y conjeturas de acuerdo a su propia percepción, así el alumno crea su propio significado de las ideas expresadas por el autor. Con esto en mente podemos guiar al alumno a:

- Crear sus propias definiciones de una idea
- Identificar lo que se quiere expresar y complementarlo
- Relacionar la lectura a su entorno y saber si se puede aplicar en este

Papel del docente para acompañar el proceso

Desde la perspectiva de Vieiro y Gómez (2004), al seleccionar textos como docentes se sugiere tengamos en cuenta la capacidad de nuestros propios alumnos para abstraer información, recordando que en nuestros días existe una interacción constante de los alumnos con medios audio visuales lo cual hace que los textos resulten cada vez menos atractivos para los alumnos, por esto sin importar si el alumno se encuentra en un grado avanzado de educación básica (llámese quinto o sexto grado) no implica que estén obligados a comprender “**El quijote de la mancha**” por grande que sea este acervo escrito por el autor y lo famoso de la obra, ya que dentro de su contexto poco podrá ser su capacidad de imaginar, abstraer y captar las ideas principales.

El docente desde una perspectiva constructivista tiene la tarea no solo de acercar al niño a la lectura proporcionando textos de manera indiscriminada, sino de ocupar un papel de “mediador de la lectura” lo que consiste en actuar como un puente entre ambas partes del proceso. De tal manera que al encontrar obstáculos entre los niños y la lectura pueda ser capaz de sugerir nuevas formas para profundizar en un texto, así como se abordó en el subtema anterior el docente puede encaminar el análisis de las diferentes etapas con preguntas generadoras, con lluvias de ideas o planteando situaciones que permitan precisamente actuar como puente entre las ideas principales del autor y las propias.

Por ello hablamos anteriormente que el docente desde su expresión individual no debe generar una imposición a la lectura sino abordarla con interés, curiosidad y emoción de la misma manera que se espera los alumnos interactúen con ella, pues en este camino ambas partes se retroalimentan constante mente y entre mayor sea la confianza para expresar sus ideas de manera verbal, escrita o grafica estaremos logrando abstraer de cada lectura una correcta comprensión de la misma.

Orientaciones, estrategias y sugerencias para guiar el proceso de comprensión lectora

Actividad 1

De acuerdo con el postulado anterior vamos a invitar a los alumnos a realizar la lectura del siguiente fragmento de la obra *“Harry Potter y la cámara de los secretos”* de J. K Rowling invitando a los alumnos a realizar los siguientes ejercicios mientras se suscita la lectura:

- 1.- Tratar de crear una imagen mental de la lectura e imaginar los detalles que la autora nos proporciona
- 2.- Si existe alguna palabra que no se entienda se puede encerrar en un círculo, subrayar, colorear etc.
- 3.- Comenzar la lectura en voz alta por turnos, se sugiere que sea el docente quien dé inicio tratando de hacer énfasis y modulaciones de voz en el cambio de párrafo o cuando un personaje hace algún diálogo.
- 4.- Detener la lectura si es necesario para dar tiempo al alumno a crear su imagen mental, preguntando al alumno si le es posible realizar esta acción, de lo contrario puede apoyarse de sus compañeros para retroalimentar lo que se está leyendo.

NOTA: Es importante que en el transcurso de la lectura el docente mantenga un papel de interés, calma y una actitud abierta a la lectura para no generar una imagen de “imposición” al alumno y más bien invitarlos a que esta sea una actividad que está programada para que se relajen de sus labores comunes.

A continuación, se presenta el fragmento de J. K Rowling (1998) del libro *“Harry Potter y la cámara secreta”*:

...El expreso de Hogwarts corría debajo de ellos, parecido a una serpiente roja.

—Derecho hacia el norte —dijo Ron, comprobando el indicador del salpicadero—.

Bueno, tendremos que comprobarlo cada media hora más o menos. Agárrate. —Y volvieron a internarse en las nubes. Un minuto después, salían al resplandor de la luz solar.

Aquél era un mundo diferente. Las ruedas del coche rozaban el océano de esponjosas nubes y el cielo era una extensión inacabable de color azul intenso bajo un cegador sol blanco.

—Ahora sólo tenemos que preocuparnos de los aviones —dijo Ron. Se miraron el uno al otro y rieron. Tardaron mucho en poder parar de reír.

Era como si hubieran entrado en un sueño maravilloso. Aquélla, pensó Harry, era seguramente la manera ideal de viajar: pasando copos de nubes que parecían de nieve, en un coche inundado de luz solar cálida y luminosa, con una gran bolsa de caramelos en la guantera e imaginando las caras de envidia que pondrían Fred y George cuando aterrizaran con suavidad en la amplia explanada de césped delante del castillo de Hogwarts.

Comprobaban regularmente el rumbo del tren a medida que avanzaban hacia el norte, y cada vez que bajaban por debajo de las nubes veían un paisaje diferente. Londres quedó atrás enseguida y fue reemplazado por campos verdes que dieron paso a brezales de color púrpura, a aldeas con diminutas iglesias en miniatura y a una gran ciudad animada por coches que parecían hormigas de variados colores.

Sin embargo, después de varias horas sin sobresaltos, Harry tenía que admitir que parte de la diversión se había esfumado. Los caramelos les habían dado una sed tremenda y no tenían nada que beber. Harry y Ron se habían despojado de sus jerséis, pero al primero se le pegaba la camiseta al respaldo del asiento y a cada momento las gafas le resbalaban hasta la punta de la nariz empapada de sudor. Había dejado de maravillarse con las sorprendentes formas de las nubes y se acordaba todo el tiempo del tren que circulaba miles de metros más abajo, donde se podía comprar zumo de calabaza muy frío del carrito que llevaba una bruja gordita. ¿Por qué motivo no habría podido entrar en el andén nueve y tres cuartos?

—No puede quedar muy lejos ya, ¿verdad? —dijo Ron, con la voz ronca, horas más tarde, cuando el sol se hundía en el lecho de nubes, tiñéndolas de un rosa intenso—. ¿Listo para otra comprobación del tren?

Éste continuaba debajo de ellos, abriéndose camino por una montaña coronada de nieve. Se veía mucho más oscuro bajo el dosel de nubes.

Ron apretó el acelerador y volvieron a ascender, pero al hacerlo, el motor empezó a chirriar. Harry y Ron se intercambiaron miradas nerviosas.

—Seguramente es porque está cansado —dijo Ron—, nunca había hecho un viaje tan largo...

Evaluación

Se recomienda que la actividad sea evaluada de tal manera que el alumno pueda expresar que comprendió del texto y cuáles fueron las imágenes mentales creadas a partir de que la lectura avanza por esto se recomiendan las siguientes actividades.

1. **Conversatorio:** Una charla casual donde cada participante aporta al grupo una idea o conjunto de estas, así el alumno puede aportar su propia concepción de la lectura y como se fueron dando los hechos dentro de esta, si el alumno se encuentra dudoso de participar podemos realizar preguntas generadoras para invitar al alumno a describir detalles de la lectura e incluso que aporte con detalles que el “imagina” que puedan complementar al autor.
2. **Dibujos:** Se puede invitar al alumno a realizar una ilustración de la parte más representativa del texto y como es que el la visualiza, esto puede ser una excelente manera de observar cual fue la idea que mayormente influyo en el alumno.

Actividad 2

Realiza la siguiente lectura y continua con la actividad titulada “El escudo”.

La foca lectora

¿Sabes que el reino animal también disfruta mucho con la lectura? Al menos eso se cree gracias a una pequeña foca que se pasaba el día pegada a los libros. Se decía que aquella foca era muy lista y muy instruida, gracias a todo lo que había aprendido en los libros. Se pasaba el día leyendo y leyendo, casi sin levantar la mirada de las páginas que daban forma a todos aquellos conocimientos.

Su madre comentaba orgullosa a familiares, amigos y conocidos, como el interés de su hija por la lectura la llevaba a devorar más de cuatro y cinco libros en una sola tarde.

Una de aquellas tardes, la pequeña foca se dirigió, en compañía de sus padres, a casa de unos amigos que también tenían un hijo muy estudioso. Sin embargo, sus padres confesaban sin ningún tipo de vergüenza que le llevaba mucho tiempo terminarse un solo libro. Tardanza que se sucedía también con las lecciones de la escuela y el temario de sus exámenes.

Los padres de la pequeña foca sacudían la cabeza al escuchar aquello en señal de desagrado, al tiempo que ponían de manifiesto la clara diferencia de actitudes y habilidades existentes entre su hija y el hijo de sus amigos.

Para acabar con la rivalidad, decidieron realizar una prueba de lectura para comprobar, finalmente, cuál era el hijo más listo, habilidoso y mejor lector. Los dos pequeños se leyeron el mismo libro y, pasado un tiempo, sus respectivos padres les hicieron unas preguntas para ver lo que recordaban de cuanto habían leído. Pero la pequeña foca, llegado el día de las preguntas, no recordaba ni siquiera el título del libro que había tenido entre sus manos. Había leído tan apresurada, con el fin de demostrar que era la más rápida y mejor lectora, ¡que no se había enterado de una sola palabra! Su amigo, por el contrario, pudo contar sin problemas todos los detalles del libro leído.

Los padres de la pequeña foca volvieron a casa muy avergonzados. Habían dado por hecho que su hija era superior a otros niños, sin preocuparse de saber nada más sobre su hija. Una vez en casa, hicieron comprender a la pequeña foca que los buenos resultados no se consiguen de forma atropellada ni urgente, y poco a poco, aprendió lo que era saborear, despacito y pausadamente, un libro.

El escudo

Dentro de la siguiente imagen se colocarán 4 aspectos a destacar de la lectura denominada “La foca lectora”, las preguntas generadoras pueden ser encaminadas a los niveles de la comprensión lectora.

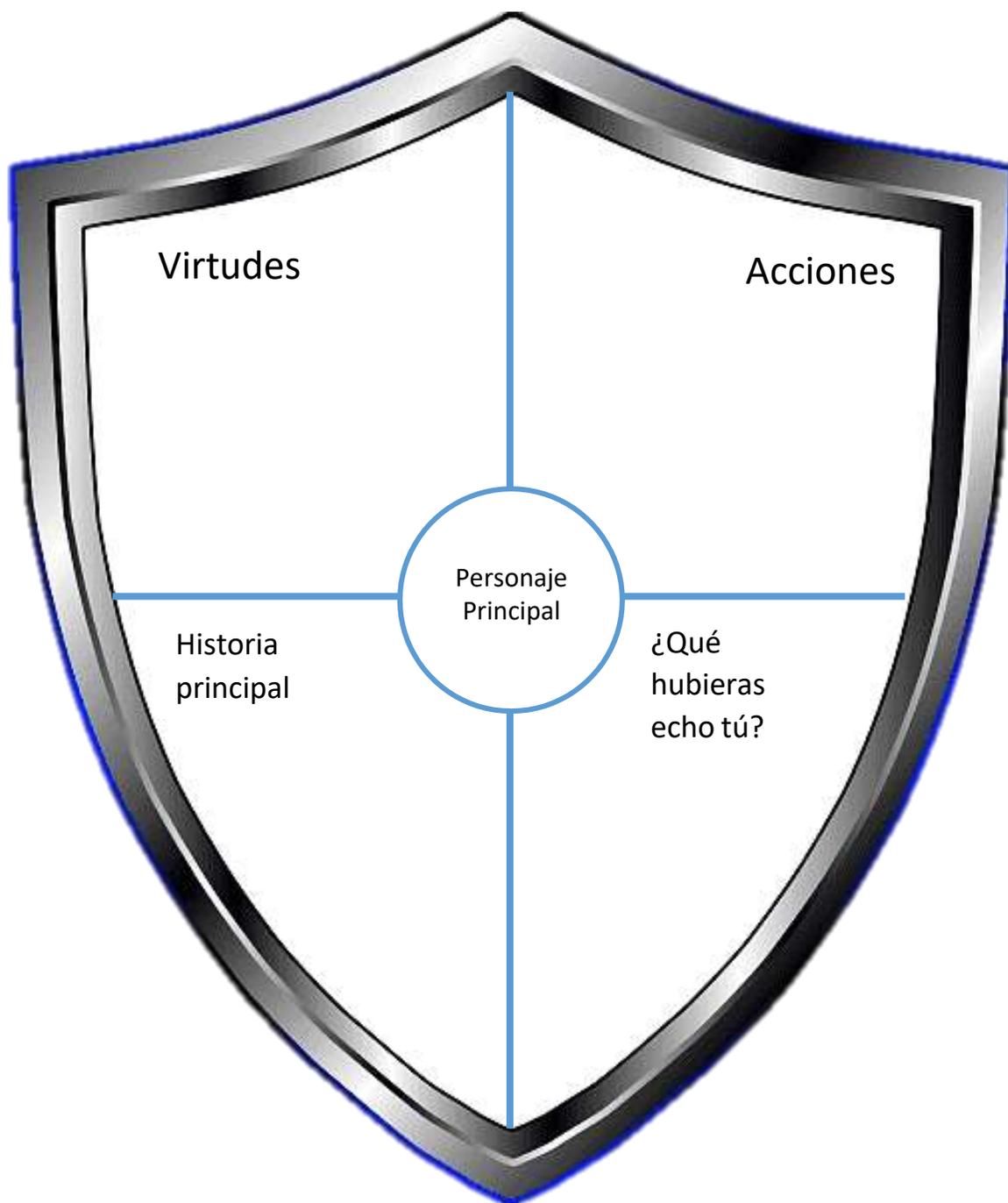


Figura 3: “El escudo” gráfico de autoría propia.

Evaluación

Nombre del alumno:

Indicadores de logro

- 1.- Comenta de qué se puede tratar un texto a partir de su título.
- 2.- Localiza información específica en un texto.
- 3.-Opina sobre el contenido de un texto.

Rubrica

Rango	Esperado	En desarrollo	Requiere apoyo
Criterios	3	2	1
Identificación	Identifica los personajes principales.	Se le dificulta identificar a los personajes principales.	No identifica a los personajes principales.
Localización	Localiza información específica en un texto.	Se le dificulta localizar información específica en un texto.	No localiza información específica en un texto.
Opinión	Opina sobre el contenido de un texto.	Casi no opina sobre el contenido de un texto.	No opina sobre el contenido de un texto.
Lectura guiada	Sigue la lectura guiada de textos cortos.	Sigue la lectura guiada, pero se pierde siguiendo el texto.	No sigue la lectura guiada de textos cortos.
Momentos	Identifica los tres momentos de un cuento (inicio, desarrollo, cierre) y su título.	Identifica por lo menos dos momentos de un cuento y su título.	No identifica los momentos de un cuento (inicio, desarrollo, cierre) y ni su título.
Comprensión de la lectura	Comprende la lectura	Comprende parcialmente la lectura	No comprende la lectura

Puntuación obtenida:

Observaciones:

Actividad 3

Al igual que la actividad anterior podemos trabajar con la lectura en equipos el siguiente material, el cual permitirá en grupos de hasta 4 personas discutir la lectura y aportar a los demás su comprensión del texto.



Figura 4: "Dado lector" recuperado de la página Bosque de fantasías <https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/blog/dado-comprension-lectora>

Evaluación

La siguiente rúbrica propone 5 criterios de evaluación y 3 niveles de desempeño.

Criterios	Lo logra 3	Lo logra con dificultad 2	No lo logra 1
Participación	Participa en equipo con ideas favorables enfocadas a la actividad.	Participa en equipo solo mencionando 1 o 2 algunas ideas relacionadas con la actividad.	Se integra al equipo pero no aporta ideas favorables para la actividad.
Resume	Identifica de qué trata el libro mencionando un breve resumen.	Identifica de qué trata el libro mencionando algunos aspectos relacionados con la lectura.	No identifica de qué trata el libro o no reconoce la lectura.
Analiza el contenido de la lectura para dar su opinión.	Menciona lo que más le agrado y lo que no le agradó del libro.	Menciona solo el agrado o solo el desagrado del libro.	No menciona lo que más le agrado y/o desagrado del libro.
Utiliza el contenido del libro para argumentar.	Comenta sobre su parte favorita del libro.	Logra realizar un comentario con apoyo de algunas preguntas que realiza la docente.	No comenta su parte favorita de la lectura del libro.
Identificación de la finalidad de la lectura (crea un final diferente)	Cambia el final de la historia del libro.	Logra cambiar un final diferente de la lectura con apoyo.	No logra cambiar el final de la historia del libro.

Puntuación obtenida:

Observaciones:

Actividad 4

Realiza la siguiente lectura y responde las preguntas de comprensión lectora que se enlistan en el cuestionario.

“Regreso a clase”

Mañana empieza el colegio y mis padres ya me han preparado todo lo que voy a necesitar. Ya han comprado las entradas para la primera fila de la clase y también tengo todo el material que la maestra nos ha pedido: lápices, gomas, chópéd para los bocadillos, libretas, colores, carpetas, ...

Este año habrá un nuevo compañero en nuestra clase, Bartolomé que repite curso. Él dice que le gusta repetir, sobre todo cuando en el comedor del colegio ponen flan de postre. Le hemos explicado qué, aunque pase de curso, en el siguiente también ponen flan, pero no se fía de nosotros.

Mirando el horario he visto que tenemos dos nuevas asignaturas: “Vivemáticas”, en la cual los números y sus operaciones tienen menos problemas; y “Oreja”, que sustituirá a “Lengua”, se trata de una asignatura en la que se estudia todo lo que tiene que ver con el sonido: la radio, el móvil, la música... espero que me vaya bien porque este verano me entró agua en el oído y con el tapón que tengo no oigo lo que está escrito. Mi abuela ha dicho que no me quiten el tapón del oído, que se derramará el agua pudiendo resbalar y romperse la cadera.

El curso pasado el profesor de educación física nos dijo, que este año -al ser mayores-, ya podremos trabajar con las camas elásticas. Nos ha pedido que llevemos - además del chándal y las zapatillas de deporte - unas sábanas, mantas y almohadas para aprender a hacer las camas elásticas. Estoy deseando empezar para aprender a saltar sin deshacer la cama y poder practicar luego en las camas de mi casa. También, nos han dicho que para evitar que nos copiamos en los exámenes, nos van a dar unos bolígrafos de tinta invisible, hecha con zumo de limón. Creo que es una buena idea porque con el aroma de limón será más agradable contestar las preguntas; aunque seguro que algunos granujas se prepararán las chuletas también con esa tinta invisible para que los maestros no los vean copiarse.

Como dicen siempre, al regresar al colegio, una de las cosas que se siente es alegría por volver a ver a los amigos y amigas. Aunque la verdad, ahora que lo pienso a mis amigos del cole me los he encontrado en el campamento de verano, en las clases de natación, en la playa, en las fiestas del pueblo, en la terraza de verano... y hemos jugado sudando la gota gorda del calor veraniego. Pero bueno, mañana, cuando entremos a clase los veré de nuevo y nos contaremos lo que hemos hecho cada uno estas vacaciones, que por mucho que digan son siempre muy cortas.

Este año - y por culpa de la crisis – habrá importantes recortes en el colegio. La señora de música se recortará el pelo, el portero recortará los setos de los jardines, a los alumnos de infantil no se les permitirá recortar con las tijeras - por el peligro de que se pasen recortando - y estamos todos preocupados, con las uñas de los dedos recortadas, esperando que no se les ocurra a los adultos recortarnos el recreo.

Texto escrito por: José Miguel de la Rosa Sánchez

Cuestionario de comprensión lectora elaborado por: Silvia Asuero

Comprensión lectora

1.- ¿Qué cosas necesitará el alumno de la lectura para “Regreso a clase”?

2.- ¿Quién repite curso y por qué le gusta repetir?

3.- Escribe el nombre de las asignaturas nuevas y explica en qué consiste cada una de ellas.

4.- Completa las oraciones con las palabras que faltan.

a) Nos ha pedido que llevemos –además del chándal y las zapatillas de deporte–

b) Mi abuela ha dicho que
el _____,
que

c) Este año –y por culpa _____ - habrá
_____ recortes en _____.

5.- Enumera todos los lugares donde el protagonista se ha encontrado con los amigos de su cole.

6.- Piensa y colorea **sólo lo que necesites realmente** para tu “regreso a clases”.



Figura 5: imagen tomada del documento elaborado por Silvia Asuero: <https://www.actiludis.com/wp-content/uploads/2020/08/Regreso-a-Clase.pdf>

Evaluación

Como recurso sugerido, se propone a los docentes la siguiente rúbrica para evaluar la redacción de una historia a partir del texto y las preguntas respondidas anteriormente en la actividad 4, con base en 5 criterios.

La rúbrica propone una escala de 1 a 5 puntos en cada criterio, donde 1 es la calificación más baja y 5 es la más alta. Así, la máxima calificación posible es de 25 puntos.

Nombre del alumno: _____

Criterios de evaluación.	Excelente	Bueno	Regular	Debe mejorar
Comprensión literal	Reconoce, idéntica y localiza detalles (nombres, personajes, tiempo...) ideas principales, ideas secundarias, las relaciones causa-efecto, recuerda hechos, épocas y lugares	Reconoce, idéntica y localiza algunos detalles, tiene dificultades para reconocer las ideas secundarias, establece las relaciones causa-efecto, rasgos de los personajes. Recuerda hechos, épocas y lugares	Reconoce, pero no idéntica ni localiza algunos detalles, tiene dificultades para las relaciones causa-efecto, confunde rasgos entre personajes.	Confunde las ideas secundarias con las principales, no hace relación causa-efecto, los personajes no le han quedado claros
Reorganización de la información	Ordena las ideas e información mediante procesos de quedaos claros y síntesis. Categoriza personas, objetos, lugares, etc. Reproduce de manera esquemática el texto	Realiza un resumen breve de lo que leyó sin embargo faltan detalles importantes del texto	La organización de las ideas es confusa, sin embargo, puede con esfuerzo entenderse el mensaje	No organiza sus ideas, el mensaje no es de acuerdo al texto
Lectura inferencial	Reconoce la inferencia de detalles adicionales que el lector podría haber añadido, hace uso de ideas principales e ideas secundarias que permita determinar el orden los rasgos de los personajes o de características que no se formulan en el texto	Reconoce emitir conclusiones respecto a lo que no está presente en el texto. Requiere apoyo del docente para lograrlo	Comenta con ayuda sus Conclusiones, pero no hay Secuencia y confunde Personajes	Copia partes del texto que no tienen relación con el cuestionamiento que se representa

Lectura crítica	Sus respuestas demuestran juicio sobre la realidad, fantasía y valore	Realiza juicios, pero sus características son predecibles	Realiza juicios sin embargo su crítica no es profunda	No realiza juicios de valor sobre la lectura
Apreciación lectora	Realiza un distanciamiento por parte del lector tiene una consideración objetiva de éste una evaluación crítica y una apreciación del impacto de ciertas características textuales como la ironía, el humor, el doble sentido, etc.	Razona el contenido sin embargo presenta sin embargo leer textos con ironía, el humor, el doble sentido, etc.	Con ayuda logra comprender el contenido sin embargo tiende a confundirse con las características textuales.	No logra razonar, es subjetivo, y no comprende información de características textuales diversas

Puntuación obtenida:

Observaciones:

Evaluación

Se propone al docente la siguiente rúbrica para evaluar la comprensión lectora y la creatividad para modificar una lectura dando a la misma otro sentido, con base a los siguientes criterios.

Escala: 1 a 4 puntos en cada criterio. Considerando lo siguiente: 1= calificación más baja

4= calificación más alta. Máxima calificación: 20 puntos.

Criterios de evaluación.	Avanzado 4	Intermedio 3	Insuficiente 2	Requiere apoyo 1
Identificación	Reconoce, identifica y localiza detalles como nombres, características de los personajes, hechos, lugares, época, etc., ideas principales, ideas secundarias y las relaciones causa-efecto.	Reconoce, identifica y localiza algunos detalles, tiene dificultades para reconocer las ideas principales y secundarias, establece las relaciones causa-efecto.	Reconoce e identifica pocos detalles, se le dificulta identificar las ideas principales de las secundarias, así como la relación causa-efecto	Confunde las ideas principales con las secundarias, no identifica todos los detalles ni la relación causa-efecto.
Interpretación	Atribuye un significado a los hechos, lugares, personajes e ideas principales.	Atribuye un significado a algunos hechos, lugares, personajes e ideas principales.	Atribuye un significado solamente a los personajes del texto.	Atribuye con dificultad el significado del texto.
Análisis	Desarticula el contenido del texto explicando la relación entre sus componentes y sucesos para emitir un juicio propio.	Desarticula el contenido del texto explicando solo la relación entre sus componentes y emite un juicio propio.	Desarticula el contenido de un texto explicando la relación entre sus componentes sin emitir un juicio propio.	Desarticula con dificultad el contenido del texto, así como la relación entre sus componentes y no emite un juicio propio.
Creatividad	Modifica los detalles, hechos e ideas principales y secundarias para dar otro sentido a la lectura.	Modifica algunos detalles, hechos e ideas principales y secundarias para dar otro sentido a la lectura.	Modifica únicamente los hechos para dar otro sentido a la lectura.	Modifica con dificultad algunos datos de la lectura.
Resumen	Expresa y sintetiza lo más relevante del texto para poderlo compartir.	Expresa las ideas principales y lo comparte con un organizador gráfico utilizando sus propias palabras.	Expresa fragmentos del texto mediante una copia literal de los mismos.	Muestra dificultad para sintetizar el texto.

Puntuación obtenida:

Observaciones: _____

Evaluación

Como recurso sugerido, se propone a los docentes la siguiente rubrica para evaluar la redacción de una historia a partir de las imágenes dadas anteriormente en la actividad 6, con base en 5 criterios.

La rúbrica propone una escala de 1 a 4 puntos en cada criterio, donde 1 es la calificación más baja y 4 es la más alta. Así, la máxima calificación posible es de 20 puntos.

Nombre del alumno: _____

Criterios De Evaluación.	Excelente	Bueno	Regular	Debe mejorar
Organización	El texto cuenta con inicio, desarrollo de una situación conflictiva, desenlace y final dando una solución coherente con orden lógico de cada una de las acciones.	El texto cuenta con inicio, desarrollo de una situación conflictiva, desenlace y final dando una solución lógica de algunas de las acciones	El texto cuenta con ideas semi organizadas, sin embargo, el desarrollo no alude a una solución coherente con orden lógico de las acciones.	El texto no presenta relación con las imágenes, muestra ideas aisladas e incoherentes y no cumple con el propósito.
Contenido	El texto cuenta con una idea central definida que aporta un sinnfín de detalles que engrandecen de manera atractiva la historia redactada	Presenta una idea central donde menciona algunos detalles importantes de la historia.	El texto presenta una idea que carece de detalles, los simplifica y no los explica adecuadamente.	El texto no cuenta con una idea central, no recupera detalles que apoyen el contenido.
Descripción De Personajes	Menciona todas las características físicas y de comportamiento de cada uno de los personajes, apoyándose de adjetivos calificativos.	Menciona algunas características físicas y de comportamiento de los personajes, haciendo uso de adjetivos calificativos.	Menciona a los personajes de una manera muy breve, donde el lector no puede imaginar sus características físicas y de comportamiento	Menciona a los personajes, pero no utiliza descripciones por lo que es difícil identificar a cual de ellos se refiere.
Uso Del Lenguaje	Hace uso de un vocabulario extenso, que le permite expresar mejor sus ideas y complementarlas para hacer el texto más atractivo y entendible para el lector.	Hace uso de un vocabulario variado que le permite expresar algunas ideas que hacen entendible y atractivo el texto para el lector.	Hace uso de un vocabulario variado pero repetitivo que le permite expresar algunas de sus ideas.	Hace uso de un vocabulario básico, el cual no le permite expresar sus ideas de una manera correcta.
Ortografía Signos De Puntuación	Hace uso de signos de puntuación, así como el correcto uso de reglas ortográficas que hacen que el lector lo comprenda de una mejora manera	Hace uso de algunos signos de puntuación, y utiliza de manera correcta las reglas ortográficas que hacen que el lector comprenda el texto.	Hace uso de algunos signos de puntuación, muestra errores en el uso de algunas reglas ortográficas que interfieren con la comprensión del texto.	Carece de signos de puntuación y el uso correcto de reglas ortográficas que interfieren en gran medida con la comprensión del texto.

Puntuación obtenida:

Observaciones:

Conclusión

Al término de la lectura y aplicación de este documento se sugiere al docente realizar una práctica de reflexión acerca de la propia labor docente día con día tratando de dar una apertura esta misma a nuevas dinámicas con sus alumnos, así como con sus compañeros.

Como segunda recomendación se invita a poner en práctica estas estrategias y saberes proporcionados, realizando una minuciosa documentación de los resultados obtenidos, lo que permitirá analizar si dichas prácticas y adecuaciones fueron prolíferas para su contexto áulico. Al documentar, reflexionar y modificar su practica el docente se ve envuelto en un proceso conocido como “Investigación acción participante” lo que permite retroalimentar, pulir y adecuar cada estrategia, conformando de esta manera una guía de orientación pedagógica cada vez más nutrida de experiencias, estrategias y recomendaciones a cualquier lector.

El involucrarnos en dichos procesos es altamente recomendable para fomentar una constante actualización docente no solo de manera formal por parte de una institución sino también a través de lo que conocemos en pedagogía como “praxis” de esta manera nuestros alumnos son una parte clave en nuestro proceso, pues ellos son partícipes de una cadena interminable de conocimiento heredado a través de documentos de este tipo, así pues podemos decir que al documentar nuestros hallazgos, recomendaciones y estrategias también estaremos apoyando de manera indirecta a otros docentes, a otros alumnos, otra generación que tal vez nuestros ojos no alcancen a vislumbrar pero que sin lugar a duda serán partícipes de nuestra experiencia.

Nos resta más que agradecer a todos los docentes, autores, y expertos que aportaron en la realización de esta guía, esperando sea de ayuda para nuestros colegas, alumnos, directivos, asesores técnico-pedagógicos y todos los involucrados en el proceso de enseñanza aprendizaje en un entorno escolarizado y no escolarizado.

Referencias literarias

Calva, P. A. (2015). Niveles de la comprensión lectora. *UTAB*, 1-3.

Iglesias, P. (16 de Marzo de 2004). 2004. Obtenido de gredos.usal:
https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/119143/EB17_N145_P52-56.pdf;jsessionid=7A5E31665BEFDF975853E83F09355018?sequence=1

Jimenez, E. (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *ISLL*, (1), p. 65 - 74.
<file:///C:/Users/Abigail%20Roldan/Downloads/10943-Texto%20del%20art%C3%ADculo-40375-1-10-20201201.pdf>

Piaget, J. (2000). Teoría del Desarrollo Cognitivo. En *Desarrollo Cognitivo* (págs. 8-9).

Rowling, J. (1998). *Harry Potter y la cámara secreta*. Publicaciones y ediciones Salamandra S.A. http://www.jfk.edu.ec/jfk/images/libros/pdf/J.K._Rowling_-_2Harry_Potter_y_la_Camara_secreta.pdf

Sole, I. (14 de Diciembre de 2011). Obtenido de riegoi.org:
<https://riegoi.org/historico/documentos/rie59a02.pdf>

Vieiro, P. y Amboage, I. (2016). Relación entre habilidades de lectura de palabras y comprensión lectora . *Revista de Investigación en Logopedia*, 11 (1), p. 1 - 21.
<file:///C:/Users/Abigail%20Roldan/Downloads/Dialnet-RelacionEntreHabilidadesDeLecturaDePalabrasYCompre-5521298.pdf>

Vieiro, P., y Gómez, I. (2004). *Psicología de la lectura*. Madrid: Pearson Educación.

Figuras

Figura 1: organizador gráfico de autoría propia.

Figura 2: organizador gráfico de autoría propia.

imagen 1: tomada de la página: <https://www.fotonostra.com/fotografia/percepcion.htm>

imagen 2: tomada de la página: <https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/como-trabajar-la-atencion-en-el-tdah.html>

imagen 3: tomada de la página: <https://rinconpsicologia.com/pensamiento-critico-que-es-definicion-ejemplos/>

imagen 4: tomada de la página: https://www.freepik.es/vector-premium/perfil-memoria-cerebro-humano_1992621.htm

imagen 5: tomada de la página: <https://definicion.de/lenguaje/>

Figura 3: gráfico de autoría propia.

Figura 4: “Dado lector” recuperado de la página Bosque de fantasías <https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/blog/dado-comprension-lectora>

Figura 5: imagen tomada del documento elaborado por Silvia Asuero: <https://www.actiludis.com/wp-content/uploads/2020/08/Regreso-a-Clase.pdf>

Figura 6: imagen de una mano tomada de la página: <https://www.educima.com/imagen-mano-i26912.html>

Figura 7 a 10: imágenes tomadas de la película "Avengers: Civil War".