



EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.



El Libro Viajero

Autor(a): Rosa Flores López
Escuela Primaria Carmen Serdán 15EPR1706S
Nezahualcóyotl, México
17 de febrero de 2023



INTRODUCCIÓN

La motivación de la lectura es, entre una de las cuestiones fundamentales, ya que esto me permite seguir aprendiendo todo lo demás. Algo muy evidente es la importancia que la motivación tiene éxito educativo, lo que sucede en las escuelas en la relación entre compañeros y los docentes, tiene influencia en la motivación y autoestima de cada uno de los niños.

Comenta Marchesi que el fomento a la lectura requiere algo más que la acción de algunos profesionales expertos en animación lectora y necesita algo más que anuncios publicitarios, carteles y campañas institucionales. Necesita partir de unas condiciones previas sin las cuales no es posible una adecuada y útil acción educativa a favor de la lectura, Marchesi (2005). Estas necesidades e intereses se deben identificar en los alumnos implican la lectura como un hábito cotidiano y una actividad realmente aceptada y deseada. Por lo tanto, cubrir estas necesidades no necesariamente debe hacerse con acciones espectaculares: para animar a leer, no es preciso tener facultades especiales de teatralización.

Solo identificar en ello sus gustos, necesidades, intereses, para con lo que quieren aprender, y ellos deben caer a la cuenta que en la lectura van a encontrar respuestas a todo ello.

¿Qué objetivos principales podríamos marcar para motivar a la lectura al alumnado?

- Aumentar y despertar el interés por la lectura
- Que el aprender a leer sea como un gusto, una necesidad, algo placentero, disfrutándola.
- Fomentar el hábito por la lectura que permita mejorar niveles de comprensión y así poder acceder a otros y nuevos aprendizajes
- Crear hábitos de respeto y cuidado hacia los libros
- Adquirir conocimientos básicos para desenvolverse en la vida cotidiana mejorando su lenguaje, su concentración y alimentando de su imaginación

La motivación a la lectura necesita de un procedimiento educativo para funcionar; se empieza por los conocimientos previos que el alumno tiene en cuanto la lectura y los agranda poco a poco mediante la motivación, por ello, cuando nos referimos a motivación a la lectura, hablamos de formar para leer. Parodi indica que “La capacidad de la atención selectiva, proceso mental fundamental para aprender a usar signos: aquello a lo que no prestamos atención difícilmente

queda en nuestra memoria”, Parodi (2011). Por ello es por lo que se debe educar al alumno, para que investigue los libros, para que tenga interés por la lectura y para que, sobre todo, se adueñe de esta habilidad. Para obtener y conseguir este hábito se requiere un ámbito social, escolar y familiar que anime y guíe en dicho proceso, ya que, si no es así, será muy difícil conseguirlo.

Es por tanto de gran importancia en el ámbito de la estimulación a la lectura el equipo mediador, que juega un papel fundamental en los niños de edades tempranas cuando éste no es capaz de decodificar el código escrito y necesitan de un adulto para sus lecturas.

La familia es uno de los principales agentes mediadores, es básica su tarea de estimulación a la lectura. En el ámbito familiar radica el primer contacto, la primera relación con el mundo de los libros y donde el niño o niña revela y descubre el valor de los libros.

Los libros deben llegar como premios a los niños. Los padres son los primeros en conocer los gustos y por lo tanto el acercarlos a ellos a través de sus intereses.

Los progenitores habitados a leer serán verdaderamente, unos excelentes mediadores, capaces de contagiar a sus hijos ese afecto a la misma, haciendo hincapié en los beneficios que la lectura les da, como, por ejemplo: mayor habilidad a la hora de solucionar dificultades, una mayor superación de los miedos, una mayor imaginación va a permitir conocer lugares, personas, historias.

La lectura es inventiva, así como de autoestima, etc. En definitiva, es muy importante que el ánimo a la lectura empiece de la mano de los padres desde las primeras edades, para que, de este modo, sobre el libro recaiga una gran carga emotiva y permita preparar el camino para el posterior desarrollo del hábito lector.

Otro mediador principal en el desarrollo del hábito lector es la escuela, los maestros. Los niños pasan cada día cerca de cinco horas en el centro escolar, es evidente que el colegio tiene un compromiso especial para animar a los alumnos a la lectura, como tarea complementaria a la acción familiar. Por esta razón la escuela debe contar con una serie de estrategias así como una biblioteca donde los alumnos tengan disponibilidad de libros de diferentes niveles, estilos y necesidades de los lectores ya que la lectura que se desarrolla en el campo de animación a la lectura debe alejarse de deberes, imposiciones, cargos, etc. Por otra parte, es primordial crear una atmósfera en la que la motivación a la lectura esté presente diariamente, con materiales para las diferentes asignaturas, (videos, películas, audios, ensayos) y no solo se practique en días esporádicos o indicados. Por lo tanto, al igual que sucede con los padres, los docentes también deben ser partícipes y entusiastas en esa pasión por la lectura para poder trasladar a sus alumnos de una manera más eficiente y motivadora. Finalmente, insistimos en que para desarrollar una

labor eficaz es indispensable la contribución y armonía entre dos contextos: el familiar y el escolar.

Para terminar, hay otra serie de agentes mediadores complementarios o indirectos pero cuya importancia a la hora de fomentar e inducir a la lectura: los editores, los medios de comunicación, etc.

Pero cuando las actividades están relacionadas con su vida cotidiana, cuando el niño realiza un texto para compartir con sus compañeros, pone su mayor empeño en su creación o elaboración, y al estar en contacto con textos elaborados por sus propios compañeros les son más interesantes, porque son sus propias producciones.

DESARROLLO

ESTRATEGIA PARA LA MOTIVACIÓN DE LA LECTURA EN EL AULA

EL LIBRO VIAJERO.

OBJETIVO DE ESTE MATERIAL:

A través del libro viajero los alumnos de tercer grado adquieran el hábito por la lectura y la escritura, al inicio del ciclo escolar mostraban poco interés hacia esta actividad. Pareciera que les daba miedo escribir sus propias historias. Retomo lo que mencionan distintos autores sobre la lectura y escritura “no solo es necesario enseñar a leer o escribir, crear lectores y escritores” por ello a través de la motivación he transmitido a mis alumnos el gusto por la lectura y escritura. Iniciando por sus propios textos, con sus propias historias de hechos que ellos están viviendo día a día y que muchas veces quedan en el olvido.

DESCRIPCIÓN:

El libro viajero es un libro con hojas en blanco que nace dentro del salón de clase y que viaja (como su nombre lo dice) de una casa a otra para que los alumnos escriban en él, distintos temas de su agrado como leyendas, cuentos, fábulas, canciones, adivinanzas, refranes, historias, inventar cuentos. Todo ello reforzando los contenidos de la asignatura de español, además, aprenden a escuchar, respetar, innovar, opinar, crear e interesarse por el trabajo elaborado por sus compañeros, cada día los alumnos compartirán con sus compañeros producción escrita inédita en el libro viajero, con esta acción trabajaremos la lectura en voz alta.

Para llevar a cabo esta actividad elegimos el orden en el que se llevará el material, los alumnos realizarán una investigación de los distintos temas que requiere el libro viajero en la biblioteca escolar o internet y en su casa podrán escribir lo que investigaron.

Con todo lo ya descrito potenciamos la formación en valores: tolerancia, respeto mutuo, escucha, colaboración, diversidad, sentimientos, empatía mientras trabajamos la expresión oral y escrita. Con esta actividad fomentamos el gusto por el trabajo bien hecho y presentado en pocas palabras animamos a leer y escribir a través de sus propias experiencias o vivencias.

ACCIONES REALIZADAS PARA PROMOVER.

- Forrar una libreta profesional de hojas blancas de tal manera que llame la atención del alumno.
- Incluir instrucciones de uso dirigidas tanto a los alumnos como los padres de familia donde explique brevemente en que consiste el libro viajero y cómo usarlo.
- En una reunión previa informar a los padres sobre la actividad para que apoyen a sus hijos en la elaboración de su texto.
- Dar a conocer la actividad a los alumnos sobre cómo usar el libro viajero.
- Los niños pueden escribir libremente como: adivinanzas, trabalenguas, canciones, noticias, anécdotas, chistes, cuentos breves, etc.
- Organizar a los alumnos para decidir el orden en que se llevarán el libro y los días que deberán tenerlo.
- La primera página será elaborada por el profesor para que sirva de ejemplo a los alumnos.
- El alumno leerá su producción a sus compañeros el día que entregue el libro.
- Cuando ya pasaron todos los alumnos, el libro viajero volverá al primer niño que escribió en él, para realizar la actividad nuevamente, lo mismo sucederá con el resto del grupo.
- Al final se muestra el libro terminado a la comunidad escolar.

Secuencia didáctica “Mi Libro Viajero”

Inicio

El libro viajero comienza a viajar en cada una de las casas de los niños. Cada día realizarán un cuento, lo harán con la ayuda de sus padres, familiares, etc.

- Al llegar a clase por la mañana el niño que se ha llevado el día anterior el Libro Viajero, leerá su obra frente a sus compañeros.
- Y nos platicará sus experiencias que tuvo con el libro viajero.

Desarrollo

- Los compañeros escuchan las producciones inéditas de su compañero con ayuda de sus padres o familiares.
- Es el protagonista, se le motiva hacia la lectura y muestra a sus compañeros su obra de arte. (El texto como sus dibujos).
- Se van formulando preguntas para al final hacerlas a su compañero acerca de lo que escribió.

Cierre

- Narrar el cuento con sus propias palabras de manera breve.
- Reflexionar si han escuchado el cuento en algún otro lado
- Si se parece a uno de los cuentos tradicionales
- Que enseñanza les deja
- Realizan la autocorrección de sus propios textos.

Evaluación- Rúbrica

RÚBICA UTILIZADA			
Contenido a evaluar	Lo logra	En proceso	No lo logró
Contenido	La idea central del cuento es observable y ofrece sustento en los detalles.	La idea central es observable de manera difusa sin demasiada atención a los detalles.	La idea central no se evidencia y carece de detalles.
Desarrollo de personajes	Se nombran los personajes, sus características, descripción y acciones, así que es sencillo identificarlos.	Los personajes tienen descripciones adecuadas y es fácil identificarlos.	Las descripciones presentadas son algo vagas y no permiten conocerlos.
Creatividad	El cuento es original y novedoso, los personajes son interesantes.	La voz no se evidencia, pero el cuento es creativo.	El cuento tiene giros bastantes predecibles y la voz del autor es inexistente.
Ortografía	El cuento está escrito correctamente, sin faltas de ortografía y respetando signos de puntuación.	Se presentaron 3 errores ortográficos	Se presentan más de errores ortográficos que dificultan la lectura.
Dibujo	Representa el contenido del cuento, los personajes, la trama y los complementa con detalles.	Representa ideas del cuento y de sus personajes	El dibujo no se relaciona con la trama del cuento.

Autoría propia

CONCLUSIONES.

La enseñanza que deja esta actividad del “Libro viajero” permite mejorar en los alumnos la lectura en voz alta ya que permite realizar una lectura más fluida, desarrollando la confianza y la creatividad, autoestima, reconocimiento de sus capacidades para redactar lo que les ocurre en su vida cotidiana, adquiriendo el gusto por la lectura y conocer nuevos acervos, tener avances en cuanto a la comprensión de texto.

Mejoran la escritura y ortografía, en el momento de sus escritos se realiza una revisión de ellos para la corrección de su ortografía, acción que permite que los alumnos actualmente revisen sus escritos antes de presentarlos.

Al mismo tiempo esto permite que ellos se dan cuenta de sus errores, también al pronunciar las palabras y cuando otros compañeros leen el texto se van corrigiendo y es un punto para poder

intervenir e investigar la escritura correcta de las palabras, así como el uso de signos de puntuación.

De esa manera los alumnos se conocen un poco más, así también como los ambientes familiares, que permiten compartir sus intereses, gustos, a través de sus escritos y actividades. De tal manera refleja el vínculo entre la escuela y la cultura de los niños y niñas.

EVIDENCIAS



Ilustración 1. Lectura en grupo
Autoría propia

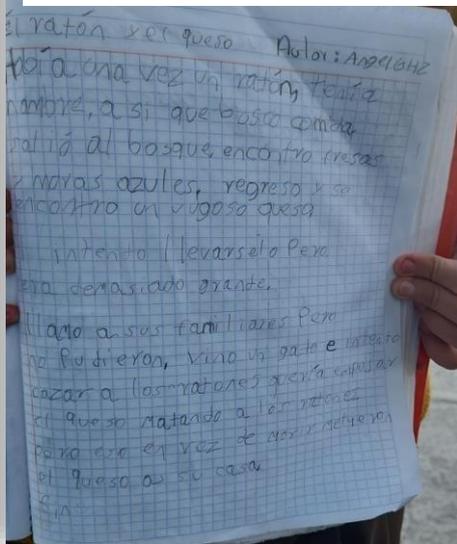


Ilustración 2. Trabajo individual
Autoría propia



Ilustración 3. Trabajo individual
Autoría propia

REFERENCIAS

Marchesi, A. (2005). *El Informe Pisa: nada contribuye a mejorar lo esperado*.
Revista Aula de Innovación Educativa, n. 139.

Giovanni Parodi, (2011). *Saber leer*. Instituto Cervantes.

SEP (2022). *Plan y Programa de estudios*. Secretaría de Educación Pública 2022.