



EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.



El cuento

Autor(a): Angélica Jaramillo Sánchez
Escuela Primaria “Josue Mirlo” 15EPR0262I
Tejupilco, México
02 de diciembre de 2022



El cuento

Propósito: Brindar un recurso de apoyo para alumnos y docentes que desarrolle habilidades de escritura, lectura y expresión oral, mediante la puesta en práctica de la narración de cuentos e invención propia.

Asignatura: español

Primaria 4° y 5° grado

Ámbito: literatura

Práctica social de lenguaje: escritura y recreación de narraciones.

Aprendizajes esperados: escribe narraciones de invención propia

- Plantea una historia con una secuencia causal de acontecimientos que parten de una situación problemática inicial y desembocan en su solución en el fracaso de los personajes. Toma como modelo situaciones y tramas conocidas, pero les aporta elementos originales.
- Desarrolla personajes con características que los identifican (intenciones, posición social, forma de ser) y que mantienen relaciones de lucha y de alianza entre ellos, de acuerdo con esquemas recurrentes en otras historias.
- Presenta espacios físicos y sociales que dan contexto a la historia, y considera a los ambientes de historias similares.
- Planea, escribe y revisa su texto, utilizando formulas recurrentes en otros cuentos para dar continuidad a la historia, así como presentar y describir personajes y acontecimientos.
- Revisa el uso de verbos en tiempo pasado (pretérito y copretérito) para presentar acontecimientos, según su continuidad.
- Presenta diálogos reflexionando sobre el uso de palabras

introdutorias pertinentes (dijo, exclamo, reclamo) y considerando los tiempos verbales pertinentes al presente de los personajes.

- Comienza a usar adverbios, frases adverbiales y nexos para resaltar las relaciones temporales entre acontecimientos (hace mucho, después, más adelante, etcétera).

Orientaciones didácticas

La escritura de cuentos propios constituye una oportunidad para que los estudiantes escriban algo que les interese de manera profunda y auténtica, y para que compartan sus ideas en un texto coherente y comprensible. Esto llevara a desarrollar recursos para resolver múltiples problemas de escritura.

- Organice sesiones para la escritura para la escritura individual o colectiva de cuentos propios como proyectos de duración diversa (de unas pocas sesiones a un par de semanas, según el interés de los estudiantes) que pueden realizarse en distintas ocasiones a lo largo del ciclo escolar.
- Favorezca un ambiente afectivo y lúdico, propicio para la creatividad de los estudiantes.
- Pídales elaborar esbozos de la historia, dibujos o escritos libres del material completo, que les sirvan de punto de partida para escribir varias versiones de su cuento.
- Establezca revisiones colectivas continuas, centradas en diferentes niveles de análisis de los textos: desde la coherencia e interés de la historia, hasta las convenciones de la escritura.
- Propicie que los cuentos sean editados para destinatarios diversos, mediante diferentes portadores. Supervise que los estudiantes entreguen la versión más acabada de su texto antes de que la editen para su publicación.

Sugerencias de evaluación

- Para la evaluación diagnóstica, propicie que los estudiantes cuenten oralmente historias originales propias, y que escriban esbozos de las mismas. Preste atención a la articulación de los acontecimientos y a los detalles con que presentan las descripciones para ayudarlos a valorar la coherencia de las historias.
- Para la evaluación formativa, guarde en un portafolios las distintas versiones de los escritos de los estudiantes, en las que se reconozcan que problemas tienen respecto a la escritura y como los solucionan. Retroaliméntelos para que se encuentren soluciones convencionales.
- Preste atención a los diálogos y anotaciones de los estudiantes cuando revisan los textos propios y de otros, para evaluar su reflexión sobre la gramática y el lenguaje escrito. Anímelos a que comenten sus recomendaciones y decisiones, para que hagan explícitas sus ideas y retroalimenten su desempeño mediante pistas y preguntas que les revelen aspectos no considerados.
- Para la evaluación sumativa, elabore una lista de las características deseables de un cuento, de acuerdo con lo detectado en el diagnóstico y los avances observados en las distintas versiones. Con estas ideas, elabore el instrumento de evaluación.

De acuerdo con el Plan y Programas de Estudio, Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación, el docente retoma ideas, sugerencias, recomendaciones, orientaciones para llevar a cabo la planeación didáctica que nos ayudara a dar cobertura a nuestra labor educativa frente al grupo con nuestros alumnos, abordamos cada tema según el plan dándole nuestro propio enfoque, buscando nuestras propias estrategias, alternativas de enseñanza, diseñando nuestro material para hacer más atractiva la clase para nuestros estudiantes.

¿Por qué es importante trabajar el cuento en educación primaria?

Porque los cuentos entretienen, aportan valores y ayudan al desarrollo de las emociones. Son una de las herramientas más valiosas para la educación de los más pequeños y, así, lo manifiestan muchos expertos. Según el psicólogo Rafael Guerrero, la lectura de cuentos en familia beneficia a niños y a adultos.

¿Qué importancia tiene el cuento como ayuda educativa?

Un cuento es importante a la hora de transmitir conocimientos a través de diferentes metáforas y moralejas. - Estimula el desarrollo del lenguaje, a través de la pronunciación correcta de las palabras.

¿Por qué trabajar con cuentos?

Estimulan la imaginación y la creatividad. Ayudan a empatizar con el mundo, pues en ellos aparecen conflictos y cómo deben actuar, haciéndoles ver lo que está bien y lo que está mal. Les ayudan a combatir sus miedos. Favorecen la memoria.

¿Qué beneficios aportan los cuentos a los niños?

Estimula la creatividad anticipando o prediciendo lo que viene después del cuento en lectura.

Ejercita la memoria, se puede recordar durante días meses incluso años los personajes o trama de un cuento cuando este llama la atención.

Transmite valores y principios de generación en generación con la lectura de un cuento (Rondón, 2018, p. 10).

De acuerdo a los que se ha observado los estudiantes aun cuando son de cuarto y quinto grados, les agrada leer, y el hecho de utilizar las estrategias de lectura, ayuda a fortalecer la creatividad.

Los cuentos permiten una variedad de actividades muy amenas para los alumnos, entre las cuales se marcan las siguientes:

1. Dramatización del cuento.
2. Responder a preguntas.
3. Resúmenes de episodios.
4. Dibujar los personajes o algunas escenas.
5. Dibujar la portada del cuento.
6. Colorear (actividad solo para niños).
7. Transformar uno o varios elementos de la historia (por ejemplo, cambiar el inicio o el final, ubicar el cuento en otro lugar (NiKleva, 2012, p. 120).

Las partes del cuento

Los cuentos son narraciones de hechos reales o fantásticos y tienen las siguientes partes.

- Inicio o Presentación: Aquí aparecen los personajes y se les sitúa en el tiempo y el espacio.
- Conflicto o Nudo: Se presenta el problema que trata el cuento. Es la parte más interesante de la obra.
- Final o Desenlace: Aparece la resolución del problema y se le da un final al cuento

Recursos para trabajar los cuentos

- Marionetas (con movimientos suaves, aptos para textos líricos, épicos, simbólicos y filosóficos).
- Marionetas guiadas desde abajo (inventadas por el titiritero Henri Signoret): se utilizan principalmente como juguetes, y en casos muy especiales como títeres de teatro. Aunque a simple vista son semejantes a las javanesas, tienen un movimiento menos fluido y más brusco. Se trata en realidad de un cruzamiento entre marioneta y títere javanés.
- Títeres planos. Contienen también algunos elementos de los títeres javaneses, pero la característica principal es en este caso la bidimensionalidad. Su mecánica no permite movimientos enérgicos, lo cual les otorga una poética de escena semejante a las películas de animación.
- Títeres de mímica. La mano del titiritero está insertada en la cabeza del títere: dicho pulgar hace pinza con los otros cuatro dedos y así se mueve la boca. Tal como indica Trefalt, lo más importante es la cabeza del títere, suelen ser visibles solo hasta la cintura. Los más conocidos de este tipo son los muppets o bocones. Con diversas posibilidades de variación, suelen ser utilizados en actuaciones de cabaret, en la televisión, en ventriloquía, etc. (Oltra, 2014, p. 44).



Ilustración 1. Títere plano, tomado de <https://esteemibarrío2020.weebly.com/festival-de-tiacuteteres-del-picarral.html>. Consultado el 02 de diciembre de 2022.



Ilustración 2 Títeres digitales, https://www.activebrain.cl/18538-thickbox_leometr/titere-dedo-selva-tela-6u.jpg. Consultado el 02 de diciembre de 2022.



Ilustración 3 Títeres con propios dedos, extraído de <https://thumbs.dreamstime.com/b/marionetas-con-el-dedo-de-padres-amorosos-ni%C3%B1os-peque%C3%B1os-abrazando-y-divirti%C3%A9ndose-dedos-alegres-pintados-sonriendo-enamorados-209636479.jpg>. Consultado el 02 de diciembre de 2022.

Los alumnos pueden elaborar también sus propios escenarios, ya sea dibujándolos, o elaborándolos con cartón, telas, foamy, cajas, elaborar pequeños teatrinos, representándolos con los materiales con los que se cuentan en el aula de clases, pueden incluso armarlos con materiales que se encuentren en su comunidad.

Puesta en práctica

Los alumnos de Cuarto y Quinto grado de la Escuela Primaria “Josué Mirlo” llevaron a cabo las actividades programadas en la planeación que a continuación se presenta donde ellos con ayuda de su profesora, elaboraron con materiales de rehusó títeres y el escenario para representar el cuento de Los Tres Cerditos.



Ilustración 4. Títeres creados por los alumnos, autoría propia, noviembre de 2022.



Ilustración 5. Puesta en práctica por los alumnos, autoría propia, noviembre de 2022.

La maestra también represento el cuento

El cuento para darles a los alumnos un ejemplo de cómo hacer mover a los personajes, dándoles la pauta para cambiar los tonos de voz, para que los niños observaran la interpretación de su maestra y reflexionaran si su participación de ellos fue correcta, al término de la dos representaciones se hicieron los comentarios donde los mismos niños decían cuales habían sido sus errores después ellos pidieron volver a realizar la actividad, dándole otro enfoque a su participación.



Ilustración 6, Docente ejemplificando, autoría propia, noviembre de 2022.



Ilustración 7, docente continua con el cuento ejemplificando, autoría propia, noviembre de 2022.

Se les prestaron a los niños unas manoplas, con las que ellos inventaron sus propias historias y las representaron frente a sus compañeros, participando más activos.



Ilustración 8, alumnos representando cuentos, de autoría propia, noviembre de 2022.



Ilustración 9, alumnos con manoplas, autoría propia, noviembre de 2022.

Conclusiones

Trabajar con la lectura de diversos cuentos, promueve el interés y gusto en los alumnos, por escucharlos, pero llevarlos a la práctica como es el hecho de actuarlos con escenificaciones, diálogos y el uso de manoplas, títeres, etc., implicó mucho más trabajo, debido a que el alumno, sentía la incertidumbre de actuarlo o realizar la voz, la entonación, aprender los diálogos, brindar un mensaje, resulta un reto para el docente, para poder orientarlos hacia la mejora.

Utilizar material manipulable permite a los estudiantes desarrollar diferentes habilidades, desde la creatividad, la imaginación, el desarrollo de la lectura, redacción y la habilidad para expresarse al contar el cuento desde el contexto rural, cabe mencionar que los estudiantes, se mostraron activos en el desarrollo del trabajo.

Referencias

- Francia, E. R. (2018). *El aula, vivencias y reflexiones*. Educere, 22(71), 193–196. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/>, Consultado el 02 de diciembre de 2022.
- <https://esteemibarrío2020.weebly.com/festival-de-tiacuteteres-del-picarral.html>. Consultado el 02 de diciembre de 2022.
- <https://thumbs.dreamstime.com/b/marionetas-con-el-dedo-de-padres-amorosos-ni%C3%B1os-peque%C3%B1os-abrazando-y-divirti%C3%A9ndose-dedos-alegres-pintados-sonriendo-enamorados-209636479.jpg>. Consultado el 02 de diciembre de 2022.
- https://www.activebrain.cl/18538-thickbox_leometr/titere-dedo-selva-tela-6u.jpg. Consultado el 02 de diciembre de 2022.
- Níkleva, D. G. (2012). *Los cuentos y sus posibilidades didácticas en la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera*. Universidad de los Andes, 16, 119–133. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/5119/511951372009.pdf>. Consultado el 02 de diciembre de 2022.
- Oltra Albiach, M. A. (2014). *El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías*. Espacios, 24, 35–58. <https://www.redalyc.org/pdf/3845/384539806004.pdf>
- Sep. (2011). Programas de estudio 2011 guía para el maestro 5°. SEP